

Ayuda de Adobe® Media Encoder CC

Ciertos vínculos pueden enlazar con contenido solo en inglés.

Junio de 2015



Contenido

Novedades	1
Resumen de las nuevas funciones	2
Inicio rápido y conceptos básicos de codificación	4
Descripción general de Adobe Media Encoder	5
Inicio rápido de codificación	10
Uso del Navegador preestablecido	11
Adición y administración de los elementos en la cola de codificación	15
Formatos de archivo que se pueden importar	19
Uso de archivos de registro	22
Acerca de la compresión y codificación de vídeo y de audio	23
Métodos abreviados de teclado predeterminados	26
Sugerencias para la compresión	31
Formatos de archivo que se pueden exportar	32
Preferencias	34
Métodos abreviados de teclado	37
Codificación y exportación	38
Sincronización de preferencias y ajustes	39
Uso del códec de GoPro CineForm en After Effects	42
Referencia de ajustes de exportación	45
Ajustes preestablecidos personalizados	59
Codificación y exportación de vídeo y de audio	61
Administración de la base de datos de la caché de medios	65

Novedades

Resumen de las nuevas funciones

Adobe Media Encoder CC 2015

Novedades y cambios

[Sintonizador de tiempo](#)

[Salida de Dolby Digital](#)

[Compatibilidad con JPEG 2000 MXF](#)

[Mejoras de la interfaz de usuario](#)

[Otras actualizaciones](#)

[Ir al principio](#) 

Sintonizador de tiempo

 *Novedades de Adobe Media Encoder CC 2015 | Junio de 2015*

El sintonizador de tiempo amplía o reduce la duración de medios de forma inteligente mediante la eliminación de fotogramas de secciones con imágenes fijas o de baja actividad visual o durante pasajes de audio silenciosos. Puede acceder al sintonizador de tiempo y activarlo desde Ajustes de exportación en la ficha Efectos. El sintonizador de tiempo le permite ajustar la duración de los medios mediante la definición de una nueva duración de destino o una duración relativa modificando el porcentaje de cambio de duración.

La configuración del sintonizador de tiempo también está disponible en Adobe Premiere Pro.

Para obtener más información, consulte [Efecto Sintonizador de tiempo](#).

[Ir al principio](#) 

Salida de Dolby Digital

 *Novedades de Adobe Media Encoder CC 2015 | Junio de 2015*

Con la **actualización de junio de 2015 de Adobe Media Encoder CC** puede crear contenido con audio multicanal Dolby Digital y Dolby Digital Plus para cines, cines en el hogar y la web. Dolby Digital y Dolby Digital Plus son formatos de alta calidad, admitidos por la gran mayoría de sistemas, que pueden enviar instrucciones a un receptor Dolby Digital compatible para que mezcle la señal de origen según sus especificaciones. Asimismo, YouTube y Vimeo ahora admiten flujos Dolby Digital.

Para obtener más información, consulte [Referencia de ajustes de exportación](#).

[Ir al principio](#) 

Compatibilidad con JPEG 2000 MXF

 *Mejoras de Adobe Media Encoder CC 2015 | Junio de 2015*

Ahora puede distribuir contenido JPEG 2000 empaquetado en MXF para emisión y otros flujos de trabajo que requieren dicho formato. JPEG 2000 es un códec sin pérdidas visuales que está emergiendo rápidamente como estándar del sector y es un formato de esencia de vídeo especificado para paquetes de FMI.

Para obtener más información, consulte [Referencia de ajustes de exportación](#).

Mejoras de la interfaz de usuario



Mejoras de Adobe Media Encoder CC 2015 | Junio de 2015

Personalice el brillo de los resaltes de la interfaz de usuario y encuentre los ajustes de usuario con rapidez en el diseño familiar del panel Preferencias.

Para obtener más información, consulte [Preferencias](#).

Otras actualizaciones



Mejoras de Adobe Media Encoder CC 2015 | Junio de 2015

- La nueva canalización de QuickTime le permite ahorrar tiempo y agiliza el procesamiento ya que exporta varias configuraciones de salida de audio en el mismo archivo QuickTime, incluida la canalización estéreo y 5.1.
- Media Encoder también dispone de un descodificador de ProRes mejorado (solo en Mac).
- La publicación mejorada de Creative Cloud facilita el procesamiento de contenido en la carpeta de Creative Cloud, incluso en las carpetas opcionales.
- La opción para volver a empaquetar QuickTime le permite transcodificar con facilidad el material de origen empaquetado en MXF a QuickTime.
- Con la nueva opción Establecer código de tiempo de inicio, puede asignar fácilmente un código de tiempo de inicio personalizado a las exportaciones.



Los términos de Creative Commons no cubren las publicaciones en Twitter™ y Facebook.

[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Inicio rápido y conceptos básicos de codificación

Descripción general de Adobe Media Encoder

[Procedimientos iniciales de Adobe Media Encoder](#)

[Espacio de trabajo de Adobe Media Encoder](#)

Adobe Media Encoder funciona como un motor de codificación para Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects y Adobe Prelude. También se puede utilizar como un codificador independiente.

Para obtener una descripción general de todas las funciones de Adobe Media Encoder, [consulte este vídeo de Jan Ozer](#).

[Ir al principio](#) 

Procedimientos iniciales de Adobe Media Encoder

Con Adobe Media Encoder, puede exportar vídeos a sitios Web de uso compartido de vídeos como YouTube y Vimeo, dispositivos que van desde platinas profesionales a reproductores de DVD, teléfonos móviles y televisores de alta definición.

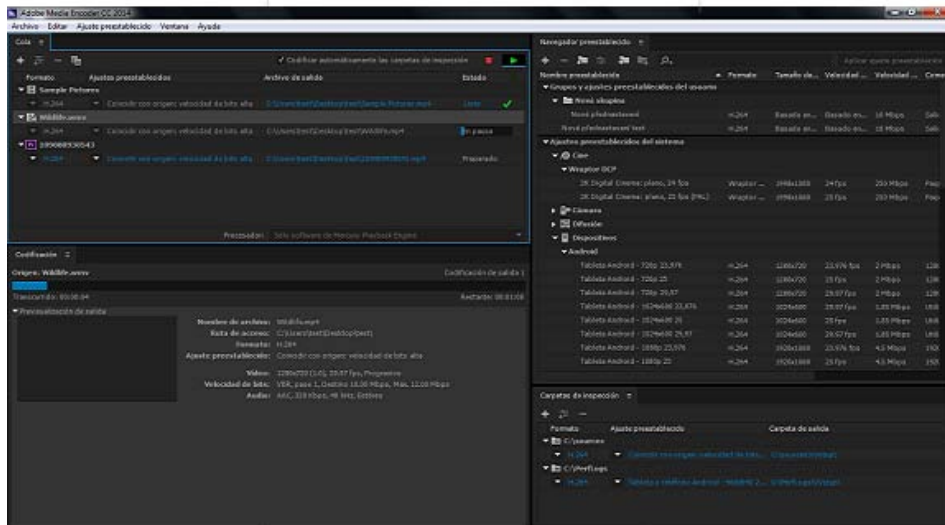
Recursos adicionales

- Flujo de trabajo y descripción general de la exportación de vídeo y audio desde Premiere Pro utilizando Adobe Media Encoder
- [Aplicar efectos con Adobe Media Encoder](#)
- [Exportar subtítulos de Premiere Pro a Adobe Media Encoder](#)
- Consulte [este blog](#) sobre las aplicaciones de vídeo de Adobe, que incluye un vídeo sobre la función de Publicación en destino con Adobe Media Encoder

[Ir al principio](#) 

Espacio de trabajo de Adobe Media Encoder

Hay cuatro paneles principales en Adobe Media Encoder que se utilizan para codificar los archivos. Puede agrupar paneles como fichas en un solo cuadro o hacerlos flotar como paneles independientes.



Interfaz de usuario de Adobe Media Encoder

A. Panel Codificación B. Panel Cola C. Navegador de ajustes preestablecidos D. Carpeta de inspección

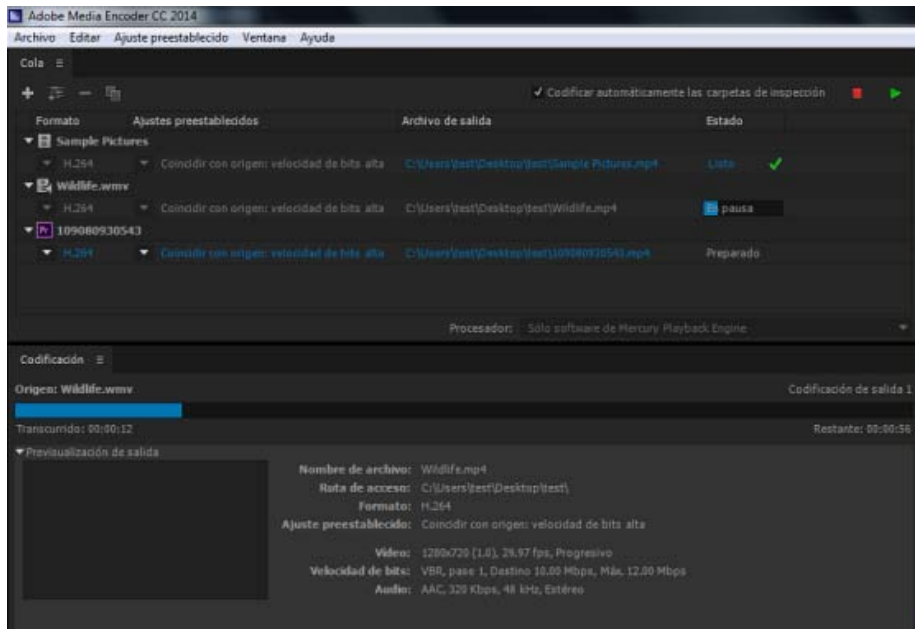
Cuando haya personalizado el espacio de trabajo según le convenga, seleccione Ventana > Espacio de trabajo > Nuevo espacio de trabajo para crear un espacio de trabajo personalizado.

Muchos comandos en Adobe Media Encoder tienen métodos abreviados de teclado para ayudarle a realizar tareas rápidamente, con una utilización mínima del ratón. Consulte esta página para ver los métodos abreviados de teclado predeterminados de Adobe Media Encoder.

Panel Codificación

El panel Codificación proporciona información sobre el estado de cada elemento que se está codificando.

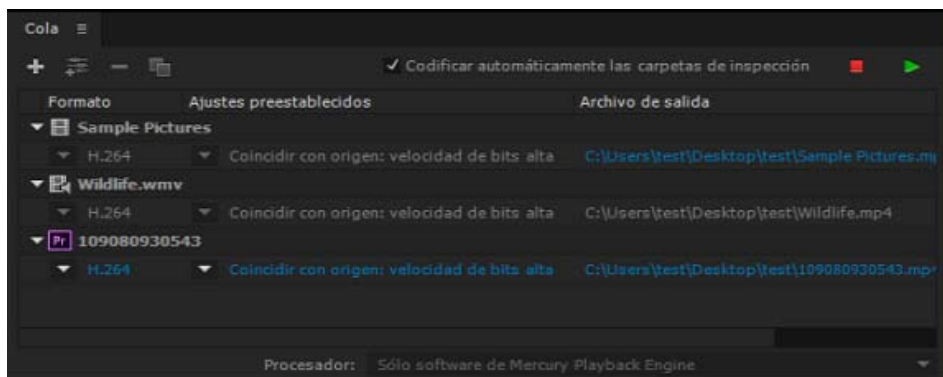
Cuando se codifiquen varias salidas simultáneamente, el panel Codificación mostrará una previsualización en miniatura, una barra de progreso y el tiempo estimado de finalización para cada salida de codificación. Para obtener más información, consulte Codificación paralela.



Panel Codificación que muestra el progreso de la codificación paralela

Panel Cola

Puede añadir los archivos que desee codificar al panel Cola. Se pueden agregar archivos de audio o vídeo de origen, secuencias de Adobe Premiere Pro y composiciones de Adobe After Effects a una cola de los elementos que se van a codificar. Puede arrastrar y soltar los archivos en la cola o hacer clic en Agregar origen y seleccionar los archivos de origen que desee codificar.



Panel Cola

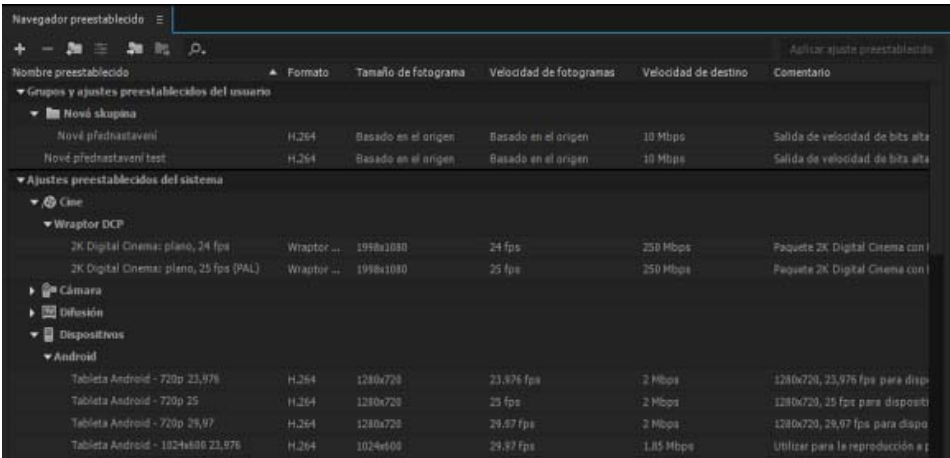
Los elementos agregados a la cola de codificación se codifican cuando se inicia la cola. Puede indicar a Adobe Media Encoder que comience a codificar después de añadir un elemento a la cola, o bien que espere hasta que usted decida comenzar la codificación. También puede establecer una preferencia para comenzar la codificación cuando haya transcurrido el periodo de tiempo especificado tras añadir un nuevo elemento a la cola de codificación.

Puede añadir, quitar o reordenar elementos en el panel Cola. Para obtener más información, consulte Adición y administración de los elementos de la cola de codificación.

Después de agregar elementos de vídeo y de audio a la cola de codificación, puede aplicar ajustes preestablecidos adicionales mediante el Explorador de ajustes preestablecidos o ajustar la configuración de salida en el cuadro de diálogo Ajustes de exportación. Para obtener más información, consulte este artículo.

Navegador de ajustes preestablecidos

El Navegador preestablecido proporciona opciones que permiten optimizar el flujo de trabajo en Adobe Media Encoder.



Navegador de ajustes preestablecidos

Los ajustes preestablecidos del sistema se organizan en el navegador por categorías basadas en su uso (como, por ejemplo, difusión, vídeo web) y en el dispositivo de destino (tales como DVD, Blu-ray, cámara, tablet). Puede modificar estos valores para crear ajustes preestablecidos personalizados, también denominados Ajustes preestablecidos del usuario.

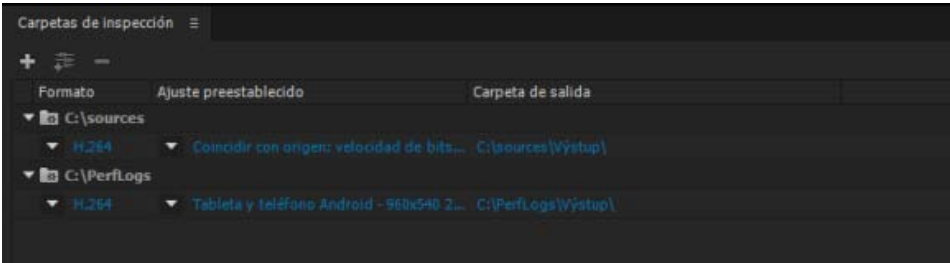
En el Navegador preestablecido, puede encontrar rápidamente un ajuste preestablecido mediante la opción de búsqueda o utilizando la navegación mejorada de la estructura de carpetas plegables. Para obtener más información sobre el Navegador preestablecido, consulte [Uso del Navegador preestablecido](#).

Para obtener más información sobre la codificación mediante ajustes preestablecidos, consulte [Uso de los ajustes preestablecidos](#).

Carpeta de inspección

Cualquier carpeta del disco duro puede designarse como Carpeta de inspección. Una vez seleccionada la carpeta de inspección, cualquier archivo que agregue a la carpeta se codificará con los ajustes preestablecidos seleccionados. Adobe Media Encoder detecta automáticamente los archivos multimedia que se añadan a la Carpeta de inspección e inicia la codificación.

Para obtener más información, consulte [Adición de una carpeta de inspección a la cola de codificación](#).



Carpeta de inspección

Para exportar un único origen en varias salidas mediante las carpetas de inspección, [consulte este vídeo de video2brain](#).



Los términos de Creative Commons no cubren las publicaciones en Twitter™ y Facebook.

[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Inicio rápido de codificación

Para codificar un elemento de vídeo o audio, agréguelo a la cola de codificación en Adobe Media Encoder y, a continuación, seleccione los ajustes preestablecidos o la configuración personalizada de codificación. Puede indicar a la aplicación que comience la codificación cuando haya agregado un elemento a la cola, o bien que espere hasta que usted decida comenzar la codificación.

Agregue un elemento a la cola de codificación: Arrastre los archivos de vídeo o audio a la cola de Adobe Media Encoder. Para obtener más información, consulte [Adición y administración de los elementos de la cola de codificación](#).

Codifique el elemento con ajustes preestablecidos: Seleccione los formatos y los ajustes preestablecidos de los menús emergentes Formato y Ajustes preestablecidos cuando el elemento esté en la cola. Para obtener más información, consulte [Codificación mediante ajustes preestablecidos](#).

Codifique el elemento mediante ajustes personalizados: Seleccione el elemento, elija Edición > Ajustes de exportación y seleccione los ajustes. Para obtener más información, consulte [Codificación mediante ajustes personalizados](#).

Inicie la codificación: Haga clic en el botón Iniciar cola.

Para iniciar automáticamente la codificación de elementos en la cola (o para desactivar esta función), en el cuadro de diálogo Preferencias, seleccione o anule la selección de la opción Iniciar cola automáticamente cuando esté inactiva durante. Para obtener más información, consulte el artículo [Preferencias](#).



Los términos de Creative Commons no cubren las publicaciones en Twitter™ y Facebook.

[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Uso del Navegador preestablecido

[Ajustes preestablecidos del sistema](#)

[Ajustes preestablecidos, grupos de ajustes preestablecidos y alias](#)

[Administración de ajustes preestablecidos](#)

[Aplicación de ajustes preestablecidos o grupos de ajustes preestablecidos a la cola](#)

[Aplicación de ajustes preestablecidos o grupos de ajustes preestablecidos a las carpetas de inspección](#)

[Aplicación de ajustes preestablecidos para secuencias de Premiere Pro, composiciones de After Effects y recursos de medios durante la importación](#)

El Navegador preestablecido proporciona opciones que permiten optimizar el flujo de trabajo en Adobe Media Encoder.

Para obtener más información sobre cómo utilizar el Navegador preestablecido, [consulte este vídeo de video2brain](#).

[Ir al principio](#) ⁺

Ajustes preestablecidos del sistema

Los ajustes preestablecidos del sistema se organizan en el navegador por categorías basadas en su uso (como, por ejemplo, difusión, vídeo web) y en el dispositivo de destino (tales como DVD, Blu-ray, cámara, tablet). Puede modificar estos valores para crear ajustes preestablecidos personalizados, también denominados Ajustes preestablecidos del usuario.

En el Navegador de ajustes preestablecidos, puede encontrar rápidamente un ajuste preestablecido con la opción de búsqueda o con la navegación mejorada que ofrece la estructura de carpetas plegable.

[Ir al principio](#) ⁺

Ajustes preestablecidos, grupos de ajustes preestablecidos y alias

Se pueden modificar los ajustes preestablecidos del sistema para crear ajustes preestablecidos personalizados. Para obtener más información sobre la creación de ajustes preestablecidos personalizados, consulte [Ajustes personalizados](#).

Puede organizar los ajustes preestablecidos del usuario en carpetas independientes llamadas *grupos de ajustes preestablecidos*. Los grupos de ajustes preestablecidos permiten aplicar varios ajustes preestablecidos a un origen en un solo paso.

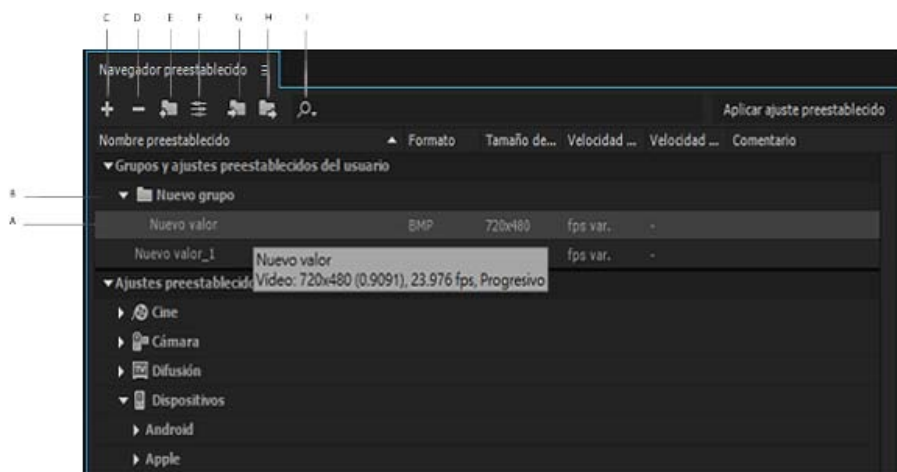
Los alias permiten crear varios ejemplares de un ajuste preestablecido para su uso en varios grupos de ajustes preestablecidos.

Por ejemplo, si desea que un ajuste preestablecido exista en más de un grupo de ajustes preestablecidos, cree alias de ese ajuste preestablecido en lugar de duplicarlo. A continuación, agregue los alias a otros grupos de ajustes preestablecidos. Cuando se edita el ajuste preestablecido, los cambios se aplicarán a todos sus alias.

[Ir al principio](#) ⁺

Administración de ajustes preestablecidos

Para administrar los ajustes preestablecidos, utilice el menú Ajuste preestablecido o las opciones del Navegador de ajustes preestablecidos (Ventana>Navegador de ajustes preestablecidos). También puede hacer clic con el botón derecho del ratón en un ajuste preestablecido en el Navegador de ajustes preestablecidos para ver el menú contextual de las opciones disponibles.



Navegador de ajustes preestablecidos

A. Ajuste personalizado **B.** Grupo de ajustes preestablecidos **C.** Crear nuevo ajuste preestablecido **D.** Eliminar ajuste preestablecido **E.** Crear nuevo grupo de ajustes preestablecidos **F.** Ajustes preestablecidos **G.** Importar ajustes preestablecidos **H.** Exportar ajustes preestablecidos **I.** Buscar ajustes preestablecidos

Crear ajustes preestablecidos, grupos de ajustes preestablecidos y alias

Los grupos de ajustes preestablecidos pueden contener ajustes preestablecidos del usuario, alias de los ajustes preestablecidos u otros grupos de ajustes preestablecidos.

- Seleccione Ajuste preestablecido > Crear ajuste preestablecido para crear un ajuste preestablecido.
- Seleccione Ajuste preestablecido > Crear grupo para crear un grupo de ajustes preestablecidos.
- Para crear un alias de ajuste preestablecido, haga clic con el botón derecho del ratón en el ajuste preestablecido en el Navegador de ajustes preestablecidos y seleccione Crear alias.
- Para crear de forma rápida un alias para un ajuste preestablecido del sistema, arrastre el ajuste preestablecido del sistema a la sección Grupos y ajustes preestablecidos del usuario.
- Para crear de forma rápida un alias para un ajuste preestablecido del usuario, pulse **Alt** (en Windows) u **Opción** (en Mac OS) y arrastre el ajuste preestablecido del usuario a un grupo de ajustes preestablecidos.

Modificación de los ajustes preestablecidos del usuario

- Para cambiar el nombre de un ajuste preestablecido, haga clic en el nombre de un ajuste preestablecido seleccionado. Escriba un nombre para el ajuste preestablecido y pulse **Intro**. De forma alternativa, puede seleccionar Ajuste preestablecido > Cambiar nombre para cambiar el nombre de un ajuste preestablecido.
- Para modificar ajustes preestablecidos, seleccione un ajuste preestablecido y, a continuación, seleccione Ajustes preestablecidos > Configuración.
- Para eliminar un ajuste preestablecido, selecciónelo y presione **Eliminar**. Como alternativa, seleccione Ajustes preestablecidos > Eliminar.

Nota: Solo los ajustes preestablecidos personalizados se pueden editar. Los cambios en los ajustes preestablecidos del sistema se pueden guardar como nuevos ajustes preestablecidos del usuario haciendo clic en el botón Guardar una copia del cuadro de diálogo Ajustes preestablecidos.

Mostrar la ubicación de un ajuste preestablecido en Finder o en el Explorador

Haga clic con el botón derecho del ratón en el Navegador de ajustes preestablecidos y seleccione Mostrar archivo de ajustes preestablecidos.

Encuentre rápidamente un ajuste preestablecido en el navegador

Al mismo tiempo que escribe en el campo de búsqueda , el Navegador de ajustes preestablecidos filtra la lista de ajustes preestablecidos para que coincida con la cadena de búsqueda. Todas las columnas son examinadas para hacer coincidir los resultados.

Importe y exporte ajustes preestablecidos

Los ajustes preestablecidos se pueden importar y exportar como archivos ERP. Los archivos ERP se guardan en formato XML.

- Seleccione Ajuste preestablecido > Importar para importar archivos ERP. Los ajustes preestablecidos importados aparecen en la sección Grupos y ajustes preestablecidos del usuario.
- Seleccione Ajuste preestablecido > Exportar para exportar los ajustes preestablecidos seleccionados como archivos ERP.

Nota: También puede arrastrar y soltar archivos ERP sobre un ajuste preestablecido existente (solo Grupos y ajustes preestablecidos del usuario) en el Navegador de ajustes preestablecidos para importarlos.

[Ir al principio](#) 

Aplicación de ajustes preestablecidos o grupos de ajustes preestablecidos a la cola

- Arrastre los ajustes preestablecidos, grupos de ajustes preestablecidos o alias desde el Navegador preestablecido y colóquelos en los orígenes o las salidas de la cola.
 - Si se coloca un ajuste preestablecido en un origen, se le añade a este una salida.
 - Si se coloca un ajuste preestablecido en una salida existente, se reemplaza la configuración de la salida con la del ajuste preestablecido.
- Para añadir una salida al origen, arrastre un origen de la cola a un ajuste preestablecido, grupo de ajustes preestablecidos o alias en el Navegador preestablecido.
- Para reemplazar la configuración de la salida con la configuración del ajuste preestablecido, arrastre una salida desde la cola a un ajuste preestablecido, grupo de ajustes preestablecidos o alias en el Navegador preestablecido.
- Seleccione un origen de la cola y haga doble clic en un ajuste preestablecido, grupo de ajustes preestablecidos o alias en el Navegador preestablecido.
- Seleccione un origen de la cola. Seleccione ajustes preestablecidos, grupos de ajustes preestablecidos o alias seleccionados en el Navegador de ajustes preestablecidos. Haga clic en Aplicar ajuste preestablecido.

Para aplicar ajustes preestablecidos a los archivos de origen de la cola, realice una de las acciones siguientes:

[Ir al principio](#) 

Aplicación de ajustes preestablecidos o grupos de ajustes preestablecidos a las carpetas de inspección

Para aplicar ajustes preestablecidos a las carpetas de inspección del panel Carpetas de inspección, lleve a cabo uno de los procedimientos siguientes:

- Arrastre los ajustes preestablecidos, grupos de ajustes preestablecidos o alias desde el Navegador de ajustes preestablecidos y suéltelos en carpetas de inspección o salidas del panel Carpetas de inspección.
 - Si se coloca un ajuste preestablecido en una carpeta de inspección, se le añaden nuevas salidas a esta.
 - Si se coloca un ajuste preestablecido en una salida existente, se reemplaza la configuración de la salida con la del ajuste preestablecido.
- Para agregar una salida a la carpeta de inspección, arrastre una carpeta de inspección desde el panel Carpetas de inspección a un ajuste preestablecido, grupo de ajustes preestablecidos o alias del Navegador preestablecido.
- Para reemplazar la configuración de la salida con la configuración del ajuste preestablecido, arrastre una salida desde el panel Carpetas de inspección a un ajuste preestablecido, grupo de ajustes preestablecidos o alias en el Navegador de ajustes preestablecidos.

- Seleccione una carpeta de inspección en el panel Carpetas de inspección. **Presione Alt + doble clic** (Windows) u **Opción + doble clic** (Mac) en un ajuste preestablecido, grupo de ajustes preestablecidos o alias en el Navegador de ajustes preestablecido.
- Seleccione una carpeta de inspección en el panel Carpetas de inspección. Seleccione ajustes preestablecidos, grupos de ajustes preestablecidos o alias en el Navegador de ajustes preestablecidos. **Presione Alt + clic** (Windows) u **Opción y clic** (Mac) en el botón Aplicar ajuste preestablecido.

[Ir al principio](#)

Aplicación de ajustes preestablecidos para secuencias de Premiere Pro, composiciones de After Effects y recursos de medios durante la importación

Aplicación de ajustes preestablecidos a secuencias de Adobe Premiere Pro

Nota: Este procedimiento es la única forma de agregar varios ajustes preestablecidos a las secuencias de Adobe Premiere Pro en un solo paso. El cuadro de diálogo Ajustes de exportación de Adobe Premiere Pro le permite aplicar ajustes preestablecidos individuales al exportar secuencias a Adobe Media Encoder.

Arrastre una secuencia del panel Proyecto de un proyecto de Adobe Premiere Pro abierto y suéltelo en un ajuste preestablecido, alias o grupo de ajustes preestablecidos del Navegador preestablecido.

Aplicación de ajustes preestablecidos a composiciones de After Effects

Arrastre una composición desde el panel Proyecto de un proyecto de After Effects abierto a un ajuste preestablecido, grupo de ajustes preestablecidos o alias del Navegador preestablecido.

Aplicación de ajustes preestablecidos a recursos de vídeo y audio

Arrastre los recursos de vídeo y audio desde Finder o el Explorador de Windows y suéltelos en un ajuste preestablecido, grupo de ajustes preestablecidos o alias del Navegador de ajustes preestablecidos.

Consideraciones importantes al aplicar ajustes preestablecidos

- Si se coloca un ajuste preestablecido en una salida, este reemplaza a la salida. Las nuevas salidas heredan la ruta de la salida, su nombre y la configuración del rango de origen de la salida de destino.
- Si se coloca un ajuste preestablecido en un origen, se le agrega una salida.
- Al soltar un grupo de ajustes predefinidos (o varios ajustes preestablecidos seleccionados) sobre una salida, se añaden salidas. Las nuevas salidas heredan la ruta de la salida, su nombre y la configuración del rango de origen de la salida de destino.
- Al soltar un grupo de ajustes preestablecidos (o varios ajustes preestablecidos seleccionados) sobre un origen, se añaden salidas. No se heredan ajustes como la ruta de salida de las salidas existentes.

 Los términos de Creative Commons no cubren las publicaciones en Twitter™ y Facebook.

[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Adición y administración de los elementos en la cola de codificación

El proceso de codificación

Importación de elementos a la cola de codificación

Interpretación de los elementos de la cola de codificación

Carpetas de inspección de Adobe Media Encoder

Guardado de la cola de codificación

Eliminación de elementos de la cola de codificación

Duplicación de elementos en la cola de codificación

Omisión de elementos de la cola de codificación

[Ir al principio](#)

El proceso de codificación

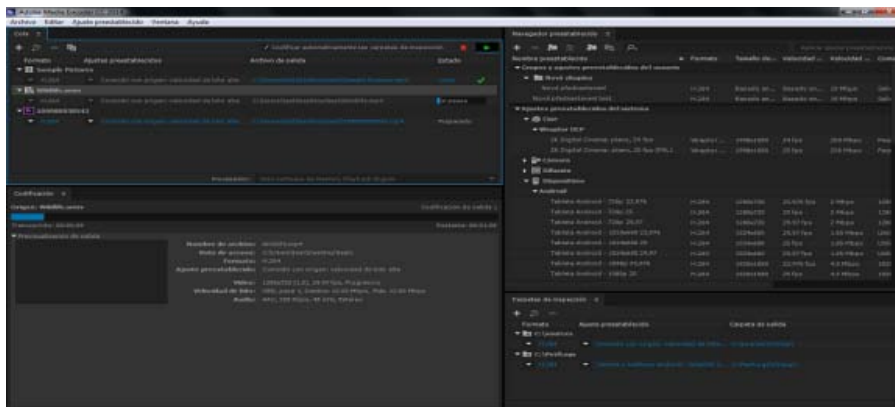
Para codificar un elemento de vídeo o audio, agréguelo a la cola de codificación en Adobe Media Encoder y, a continuación, seleccione ajustes preestablecidos o cree su propia configuración personalizada de codificación. Puede indicar a la aplicación que comience la codificación cuando haya agregado un elemento a la cola, o bien que espere hasta que usted decida comenzar la codificación.

Adición de un elemento a la cola de codificación: Arrastre archivos de vídeo o audio a la cola de Adobe Media Encoder.

Codifique el elemento con ajustes preestablecidos: Seleccione los formatos y los ajustes preestablecidos de los menús emergentes Formato y Ajustes preestablecidos cuando el elemento esté en la cola. O bien, elija un ajuste preestablecido del navegador preestablecido y arrástrelo a cualquier elemento de la cola. Para obtener más información, consulte [Codificación mediante ajustes preestablecidos](#).

Codifique el elemento mediante ajustes personalizados: Seleccione el elemento, elija Edición > Ajustes de exportación y seleccione los ajustes. Para obtener más información, consulte [Codificación mediante ajustes personalizados](#).

Para iniciar automáticamente la codificación de elementos en la cola (o para desactivar esta función), en el cuadro de diálogo Preferencias, seleccione o anule la selección de la opción Iniciar cola automáticamente cuando esté inactiva durante. Para obtener más información, consulte el artículo [Preferencias](#).



Ventana principal de Adobe Media Encoder

[Ir al principio](#)

Importación de elementos a la cola de codificación

- Para agregar archivos de vídeo o de audio, realice una de las acciones siguientes:
 - Arrastre un archivo o más a la cola.
 - Haga clic en el botón Agregar origen y elija uno o varios archivos.
 - Haga doble clic en un área vacía del panel Cola y seleccione uno o varios archivos.
- Para agregar una secuencia de Adobe Premiere Pro, realice una de las acciones siguientes:
 - Elija Archivo > Agregar secuencia de Premiere Pro, seleccione un proyecto de Premiere Pro y seleccione una o más secuencias de ese proyecto.
 - Arrastre una secuencia desde el panel Proyecto de Adobe Premiere Pro y colóquela en la cola.
 - Arrastre un proyecto de Premiere Pro desde el escritorio y colóquelo en la cola.
- Para agregar una composición de Adobe After Effects, realice una de las acciones siguientes:
 - Elija Archivo > Agregar composición de After Effects, seleccione un proyecto de After Effects y seleccione una composición de ese proyecto.
 - Arrastre una composición desde el panel Proyecto de After Effects y colóquelo en la cola.
 - Arrastre un proyecto de After Effects desde el escritorio y colóquelo en la cola.

Parada de la codificación

- Seleccione Archivo > Detener archivo actual para detener la codificación del elemento actual. Adobe Media Encoder continúa codificando el resto de elementos de la cola.
- Elija Archivo > Detener cola para detener la codificación de todos los elementos de la cola.

[Ir al principio](#)

Interpretación de los elementos de la cola de codificación

Cuando Adobe Media Encoder importa un recurso de vídeo, intenta determinar la proporción de píxeles, la velocidad de fotogramas y el orden de campos para ese recurso, así como la forma de interpretar la información del canal alfa (transparencia). Si Adobe Media Encoder se equivoca respecto a alguna de estas características, el usuario puede asignar explícitamente la interpretación correcta.

1. Seleccione uno o más elementos de la cola de codificación.
2. Elija Archivo > Interpretar material de archivo. También puede hacer clic con el botón derecho en el archivo y elegir > Interpretar material de archivo
3. Elija los ajustes de interpretación adecuados.

[Ir al principio](#)

Carpetas de inspección de Adobe Media Encoder

Puede configurar Adobe Media Encoder para que busque los archivos en determinadas carpetas denominadas *carpetas de inspección*. Cuando Adobe Media Encoder busca un archivo de audio o de vídeo ubicado en una carpeta de inspección, codifica el archivo utilizando los ajustes de codificación asignados a la carpeta y, posteriormente, exporta el archivo codificado a una carpeta de salida creada dentro de la carpeta de inspección.

El panel Carpetas de inspección de Adobe Media Encoder se puede utilizar para agregar y administrar carpetas. Para agregar una carpeta de inspección, realice una de las acciones siguientes:

1. Elija Archivo > Agregar carpeta de inspección y seleccione una carpeta.
2. Haga doble clic en un área vacía del panel Carpetas de inspección y seleccione una carpeta.
3. Cree una carpeta en el Explorador (Windows) o Finder (Mac OS) y, a continuación, arrástrela al panel Carpetas de inspección.

Cuando haya creado la carpeta de inspección, verá su nombre en la columna izquierda del panel Carpetas de inspección.

Los elementos agregados a la cola de codificación mediante la carpeta de inspección se codificarán junto con los otros elementos de la cola cuando se inicie la cola.

Nota: Si ha seleccionado la preferencia “Iniciar cola automáticamente cuando esté inactiva durante”, la codificación comenzará cuando haya transcurrido el periodo de tiempo especificado después de que la carpeta de inspección haya agregado un elemento nuevo a la cola de codificación.

Deje activada la opción Codificar automáticamente las carpetas de inspección para codificar automáticamente los elementos en cuanto se añadan a la carpeta de inspección.

Adición de ajustes preestablecidos

Puede elegir un formato y un ajuste preestablecido en los menús emergentes de la carpeta de inspección, junto al nombre de la carpeta. O bien, arrastre un ajuste preestablecido a la carpeta de inspección desde el Navegador preestablecido.

Creación de salidas en varios formatos desde un solo elemento de origen mediante las carpetas de inspección

Puede generar varias salidas con una sola operación mediante carpetas de inspección. Por ejemplo, en el caso de que quiera generar una película en formato AVI y una imagen en miniatura en formato JPEG al transcodificar un objeto de vídeo. Siga estos pasos para crear estos archivos con una sola operación:

1. Con el Explorador (Windows) o Finder (Macintosh), cree una carpeta llamada “Mi_carpeta_de_inspección”, por ejemplo.
2. Para crear una carpeta de inspección nueva, haga clic en el botón Agregar carpeta y, a continuación, desplácese a la carpeta que acaba de crear, “Mi_carpeta_de_inspección”.
 - a. En el menú Formato, seleccione “MPEG” como formato.
 - b. Seleccione un ajuste preestablecido del menú emergente Ajuste preestablecido y, a continuación, haga clic en Aceptar.
 - c. Haga clic en “Salida a”. Seleccione una ubicación en la que desee generar el resultado.
3. Cree un nuevo elemento Carpeta de inspección que también apunte a la carpeta “Mi_carpeta_de_inspección”, tal como lo hizo en el paso 2.
 - a. En el menú Formato, seleccione “AVI” como formato.
 - b. Seleccione un ajuste preestablecido del menú Ajuste preestablecido y, a continuación, haga clic en Aceptar.
 - c. Haga clic en “Salida a”. Seleccione una ubicación en la que desee generar el resultado.
4. Cree un nuevo elemento Carpeta de inspección que también apunte a la carpeta “Mi_carpeta_de_inspección”, tal como lo hizo en los pasos 2 y 3.
 - a. En el menú Formato, seleccione “JPEG” como formato.
 - b. Seleccione un ajuste preestablecido del menú Ajuste preestablecido y, a continuación, haga clic en Aceptar.
 - c. Haga clic en “Salida a”. Seleccione una ubicación en la que desee generar el resultado.
5. Arrastre el archivo de origen, colóquelo en “Mi_carpeta_de_inspección” y, a continuación, haga clic en el botón Iniciar cola. El proceso de codificación empieza automáticamente si está activada la opción Codificar automáticamente las carpetas de inspección.

Cuando haya terminado, cada archivo estará en las ubicaciones de salida esperadas.

Nota: Las carpetas de inspección no admiten secuencias de imágenes fijas como material de origen. Si se coloca un conjunto de imágenes fijas en la carpeta inspeccionada, cada archivo de imagen fija se agregará a la cola como elemento independiente en vez de agregar toda la secuencia como un solo elemento de material de archivo.

La cola de codificación y todos los ajustes de codificación se guardan automáticamente al salir de Adobe Media Encoder.

- Para guardar manualmente la cola de codificación, elija Archivo > Guardar cola.

Nota: Desactive la casilla Preferencias > Retirar archivos completados de la cola al salir en caso de que quiera mantener en la cola los elementos codificados que se hayan completado al cerrar y reiniciar Adobe Media Encoder.

[Ir al principio](#) ¹

Eliminación de elementos de la cola de codificación

1. Seleccione el elemento o los elementos que desee eliminar de la cola de codificación.
2. Haga clic en el botón Eliminar, elija Editar > Borrar o presione la tecla Suprimir.

[Ir al principio](#) ⁴

Duplicación de elementos en la cola de codificación

1. Seleccione el elemento o los elementos que desee duplicar en la cola de codificación.
2. Haga clic en el botón Duplicar, elija Editar > Duplicar o presione Ctrl-D (Windows) o Comando-D (Mac OS). También puede hacer clic en el botón "Duplicar" o hacer clic con el botón derecho del ratón en el archivo y elegir Editar > Duplicar.

[Ir al principio](#) ¹

Omisión de elementos de la cola de codificación

Omisión de elementos

1. Seleccione el elemento o los elementos que desee omitir de la cola de codificación.
2. Elija Editar > Omitir selección o puede hacer clic con el botón derecho del ratón en el archivo y seleccionar Editar > Omitir selección.

Restablecimiento de un archivo omitido para codificación

1. Seleccione los elementos de la cola de codificación que desee restablecer al estado Preparado.
2. Elija Editar > Restaurar estado o también puede hacer clic con el botón derecho del ratón en el archivo y seleccionar Editar > Restaurar estado.

 Los términos de Creative Commons no cubren las publicaciones en Twitter™ y Facebook.

[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Formatos de archivo que se pueden importar

Formatos de vídeo y animación

Formatos de audio

Formatos de imagen fija

Formatos con subtítulos opcionales

Formatos de archivos de proyecto

Algunas extensiones de nombres de archivo, como MOV, AVI, MXF y FLV, identifican formatos de archivos contenedores en lugar de un formato de datos de imagen, vídeo o audio determinado. Los archivos contenedores pueden tener datos codificados mediante varios esquemas de compresión y codificación. Adobe Media Encoder puede importar estos archivos contenedores, pero la capacidad de importar los datos que contienen dependerá de los códecs (específicamente, descodificadores) instalados.

Para que Adobe Media Encoder pueda importar otros tipos de archivos adicionales, es necesario instalar códecs adicionales. Muchos códecs deben instalarse en el sistema operativo y funcionan como componente propio de los formatos QuickTime o Vídeo para Windows. Póngase en contacto con el fabricante del hardware o software para obtener más información sobre los códecs que funcionan con los archivos creados específicamente por sus aplicaciones o dispositivos.

[Ir al principio](#) ⁺

Formatos de vídeo y animación

- 3GP
- GIF animado (GIF) (solo Windows)
- DV (en contenedor MOV o AVI o como flujo DV sin contenedor)
- FLV, F4V

Nota: los formatos FLV y F4V son formatos contenedores, cada uno de ellos asociado a un conjunto de formatos de audio y vídeo. Los archivos F4V normalmente contienen datos de vídeo codificados mediante un códec de vídeo H.264 y el códec de audio AAC. Los archivos FLV normalmente contienen datos de vídeo codificados con el códec Sorenson Spark u On2 VP6 y datos de audio codificados con un códec de audio MP3. Sin embargo, Adobe Media Encoder puede importar archivos FLV mediante el códec de vídeo On2 VP6, no el códec Sorenson Spark.

- Película QuickTime (MOV; en Windows, requiere el reproductor QuickTime)
- Formatos MPEG-1, MPEG-2 y MPEG-4 (MPEG, MPE, MPG, M2V, MPA, MP2, M2A, MPV, M2P, M2T, MTS, AC3, MP4, M4V, M4A, VOB, 3GP, AVC, h.264)

Nota: hay varios formatos asociados con cámaras modernas específicas que utilizan la codificación MPEG-4. Por ejemplo, el formato XDCAM EX usa archivos MP4 y el formato AVCHD usa archivos MTS.

- Media eXchange Format (Formato de intercambio de medios, MXF)
- MXF OP1a

Nota: MXF es un formato contenedor. Adobe Media Encoder solo puede importar algunos tipos de datos incluidos en archivos MXF. Adobe Media Encoder puede importar la variedad Op-Atom utilizada por las cámaras Panasonic mediante los códecs DV, DVCPRO, DVCPRO50, DVCPRO HD y AVC-Intra para grabar en medios P2 de Panasonic. Adobe Media Encoder también puede importar archivos XDCAM HD en formato MXF.

- Película P2 (MXF)
- Netshow (ASF, solo para Windows)
- RED Sin procesar (R3D)
- Vídeo para Windows (AVI, WAV; en Mac OS, requiere el reproductor QuickTime)
- Windows Media (WMV, WMA, ASF; solo Windows)
- Cinema DNG (.dng)

Phantom (.cine)

- Canon RAW (.rmf)

[Ir al principio](#)

Formatos de audio

- Documento de Adobe Sound (ASND; archivos multipista importados como una única pista fusionada)
- Advanced Audio Coding (AAC, M4A)
- Formato de archivo de intercambio de audio (AIF, AIFF)
- Dolby
- QuickTime (MOV; en Windows, requiere el reproductor QuickTime)
- MP3 (MP3, MPEG, MPG, MPA, MPE)
- Vídeo para Windows (AVI, WAV; en Mac OS, requiere el reproductor QuickTime)
- Audio de Windows Media (WMA; solo Windows)
- Forma de onda (WAV)

[Ir al principio](#)

Formatos de imagen fija

- Adobe Illustrator (AI, EPS)
- Photoshop (PSD)
- Mapa de bits (DIB, RLE) (solo Windows)
- Mapas de bits (BMP)
- Cineon/DPX (CIN, DPX)
- GIF
- Archivo de icono (ICO; solo Windows)
- JPEG (JPE, JPG, JPEG, JFIF)
- PICT (PIC, PCT)
- Gráficos de red portátiles (.png)
- Targa (TGA, ICB, VDA, VST)
- TIFF (TIF)
- ARRIRAW (.ari)

Nota: Puede importar archivos con cualquier formato de imagen fija como una secuencia. Para obtener más información, consulte [Importación de elementos a la cola de importación](#).

[Ir al principio](#)

Formatos con subtítulos opcionales

- Subtítulos opcionales Scenarist (.scc)
- MacCaption VANC (.mcc)
- Texto temporizado W3C/SMPTE/EBU (.xml)
- Subtítulo EBU N19 (.stl)
- Perfil de intercambio de formatos de distribución (.dfxp)

Formatos de archivos de proyecto

- Adobe Premiere Pro (PRPROJ)
- After Effects (AEP, AEPX)



Los términos de Creative Commons no cubren las publicaciones en Twitter™ y Facebook.

[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Uso de archivos de registro

[Archivo de registro de codificación](#)

[Archivo de registro de error](#)

[Ir al principio](#) ⁴

Archivo de registro de codificación

El archivo de registro de codificación es un archivo de texto sin formato que incluye un registro de todos los archivos de la cola de codificación, se hayan completado o no correctamente. El estado de codificación de cada archivo que se codifica se añade al final del archivo (situando la entrada más reciente al final del archivo). El archivo de registro agrega entradas hasta que se borren manualmente. Para borrar las entradas del archivo de registro, abra el archivo en un editor de texto, seleccione todas las entradas, elimínelas y guarde el archivo vacío con el nombre de archivo predeterminado (AMEEncodingLog.txt).

El archivo de registro se almacena en la siguiente ubicación:

- Windows 7 y 8: C:\Users\[usuario]\Documents\Adobe\Adobe Media Encoder\8.0\AMEEncodingLog.txt
- Mac OS: /Users/[usuario]/Documents/Adobe/Adobe Media Encoder/8.0/AMEEncodingLog.txt

Para ver el archivo de registro, elija Archivo > Mostrar registro o pulse Ctrl + L.

Hay dos archivos de registro:

- AMEEncodingLog.txt: para las tareas codificadas correctamente.
- AMEEncodingErrorLog.txt: para las tareas con errores o detenidas por el usuario.

[Ir al principio](#) ⁴

Archivo de registro de error

Los archivos de registro y los archivos de registro de error se almacenan en la misma ubicación que los archivos de Adobe Media Encoder.

Para ver el archivo de registro de error, elija Archivo > Mostrar errores.

 Los términos de Creative Commons no cubren las publicaciones en Twitter™ y Facebook.

[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Acerca de la compresión y codificación de vídeo y de audio

Compresión temporal y compresión espacial

Velocidad de bits

Velocidad de fotogramas

Fotogramas clave

Proporción de aspecto de la imagen y tamaño de fotograma

Proporción de aspecto de píxeles

Vídeo entrelazado frente a vídeo no entrelazado

Vídeo de alta definición (HD)

La grabación de vídeo y audio en formato digital conlleva un equilibrio entre la calidad y el tamaño del archivo y la velocidad de bits. La mayoría de los formatos utilizan la compresión para disminuir el tamaño del archivo y la velocidad de bits, para lo cual reducen la calidad de forma selectiva. La compresión es esencial para reducir el tamaño de las películas de forma que se puedan almacenar, transmitir y reproducir con eficacia.

Cuando se exporta un archivo de película para reproducirlo en un tipo específico de dispositivo con un ancho de banda determinado, primero tiene que elegir un codificador (*códec*). Algunos codificadores utilizan diferentes patrones de compresión para comprimir la información. Cada codificador cuenta con su correspondiente descodificador para descomprimir e interpretar los datos de la reproducción.

Hay una gran variedad de códecs disponibles; no hay un único códec adecuado para todas las situaciones. Por ejemplo, el mejor códec para comprimir dibujos animados no suele ser el más adecuado para comprimir vídeos de acción.

La compresión puede ser *sin pérdidas* (no se descarta ningún dato de la imagen) o *con pérdidas* (los datos se descartan de forma selectiva).

Puede controlar muchos de los factores que influyen en la compresión y en otros aspectos de la codificación en el cuadro de diálogo Ajustes de exportación. Consulte [Codificación y exportación](#).

John Dickinson incluye un tutorial de vídeo en el [sitio web de Adobe](#) que muestra el uso de Adobe Media Encoder con After Effects y Premiere Pro.

Para obtener más información acerca de la codificación y las opciones de compresión, consulte esta entrada en la sección de Preguntas frecuentes: ["FAQ: What is the best format for rendering and exporting from After Effects?"](#) (PF: ¿Cuál es el mejor formato para el procesamiento y la exportación desde After Effects?; en inglés)

[Ir al principio](#) ⁴

Compresión temporal y compresión espacial

Las dos categorías generales de compresión para datos de vídeo y de audio son *espacial* y *temporal*. La compresión espacial se aplica a un solo fotograma de datos, independientemente de los fotogramas circundantes. La compresión espacial a menudo se denomina compresión *intra-fotograma*.

La compresión temporal identifica las diferencias entre los fotogramas y solo almacena estas diferencias, de forma que los fotogramas se describen en función de su diferencia respecto al fotograma anterior. Las áreas sin modificar se repiten a partir de los fotogramas anteriores. La compresión temporal a menudo se denomina *inter-fotograma*.

[Ir al principio](#) ⁴

Velocidad de bits

La velocidad de bits (*velocidad de datos*) afecta a la calidad de un clip de vídeo y a la audiencia que puede descargar el archivo según las limitaciones de su ancho de banda.

Si publica vídeos a través de Internet, debe crear archivos a velocidades de bits bajas. Los usuarios que disponen de conexiones rápidas a Internet pueden ver los archivos sin necesidad de esperar (o esperar poco tiempo), pero los usuarios con conexiones más lentas deben esperar a que se descarguen los archivos. Reduzca el tamaño de los clips de vídeo para que el tiempo de descarga sea aceptable si cree que la mayoría de usuarios puede tener velocidades lentas de Internet.

Velocidad de fotogramas

Se denomina vídeo a una secuencia de imágenes que aparece en pantalla en sucesión rápida, ofreciendo la impresión de movimiento. El número de fotogramas que aparece cada segundo se denomina *velocidad de fotogramas* y se mide en fotogramas por segundo (fps). Cuanto más elevada sea la velocidad de fotogramas, más fotogramas por segundo se utilizan para presentar la secuencia de imágenes, lo que produce un movimiento más suave. No obstante, para obtener una mayor calidad es necesaria una mayor velocidad de fotogramas, la cual requiere una mayor cantidad de datos que exige la utilización de más ancho de banda.

Al trabajar con vídeo comprimido digitalmente, cuanto mayor es la velocidad de fotogramas, mayor es el tamaño del archivo. Para reducir el tamaño de archivo, reduzca la velocidad de fotogramas o la velocidad de bits. Si disminuye la velocidad de bits y no modifica la velocidad de los fotogramas, la calidad de la imagen se reduce.

Debido a que el vídeo se ve mucho mejor con velocidades de fotogramas nativas (velocidad con la que el vídeo se grabó en un principio), Adobe recomienda conservar una velocidad de fotogramas alta si los canales de distribución y las plataformas de reproducción lo permiten. Con el vídeo NTSC de movimiento completo, use 29,97 fps; con el vídeo PAL, use 25 fps. Si baja la velocidad de fotogramas, Adobe Media Encoder elimina fotogramas a una velocidad lineal. No obstante, si debe reducir la velocidad de fotogramas, los mejores resultados se obtienen con una división equitativa. Por ejemplo, si el origen tiene una velocidad de 24 fps, reduzca la velocidad de los fotogramas a 12 fps, 8 fps, 6 fps, 4 fps, 3 fps o 2 fps.

Para dispositivos móviles, utilice los ajustes preestablecidos de codificación específicos para el dispositivo en el panel Navegador preestablecido.

Nota: Si va a crear un archivo SWF con vídeo incrustado, la velocidad de fotogramas del clip de vídeo y la del archivo SWF deben ser la misma. Si utiliza velocidades diferentes, la reproducción puede resultar desigual.

[Ir al principio](#)

Fotogramas clave

Los fotogramas clave son fotogramas de vídeo completos (o imágenes) que se insertan a intervalos constantes en un clip de vídeo. Los fotogramas comprendidos entre los fotogramas clave contienen información sobre los cambios que se producen entre los fotogramas clave.

Nota: Los fotogramas clave no son lo mismo que los fotogramas clave informativos, los marcadores que definen las propiedades de animación en momentos determinados.

De forma predeterminada, Adobe Media Encoder determina de forma automática el intervalo del fotograma clave (distancia de fotogramas clave) que se utilizará en función de la velocidad de fotogramas del clip de vídeo. El valor de la distancia de los fotogramas clave transmite al codificador la frecuencia con la que se debe volver a evaluar la imagen de vídeo y grabar un fotograma completo, o fotograma clave, en un archivo.

Si el material de archivo cuenta con muchos cambios de escena o animaciones y movimientos rápidos, la calidad global de la imagen puede beneficiarse de una menor distancia entre los fotogramas clave. Una distancia menor de fotogramas clave corresponde a un archivo de salida de mayor tamaño.

Si reduce este valor, aumente la velocidad de bits para que el archivo de vídeo mantenga una calidad de imagen comparable.

[Ir al principio](#)

Proporción de aspecto de la imagen y tamaño de fotograma

Al igual que sucede con la velocidad de fotogramas, el tamaño del fotograma para su archivo es importante para producir vídeos de alta calidad. A una determinada velocidad de bits, cuando se aumenta el tamaño de fotograma disminuye la calidad de vídeo.

La proporción de aspecto de la imagen es la proporción entre el ancho de la imagen y su altura. Las proporciones de aspecto de imagen más comunes son 4:3 (televisión estándar) y 16:9 (pantalla panorámica y televisión de alta definición).

[Ir al principio](#)

Proporción de aspecto de píxeles

La mayoría de los gráficos informáticos utilizan píxeles cuadrados, cuya proporción entre anchura y altura es de 1:1.

En algunos formatos de vídeo digital, los píxeles no son cuadrados. Por ejemplo, el vídeo digital (DV) NTSC estándar tiene un tamaño de fotograma de 720 x 480 píxeles y se visualiza con una proporción de aspecto de 4:3. Esto significa que cada píxel no es cuadrado, con una

Vídeo entrelazado frente a vídeo no entrelazado

El vídeo entrelazado consta de dos campos que conforman cada fotograma de vídeo. Cada campo contiene la mitad del número de líneas horizontales del fotograma; el campo superior (Campo 1) contiene todas las líneas con numeración impar y el campo inferior (Campo 2) incluye todas las líneas con numeración par. Un monitor de vídeo entrelazado (como una televisión) muestra cada fotograma, dibujando en primer lugar todas las líneas en un campo y, a continuación, dibujando todas las líneas en el otro campo. El orden de los campos especifica qué campo se dibuja en primer lugar. En el vídeo NTSC, los campos nuevos se dibujan en la pantalla 59,94 veces por segundo, lo que corresponde a una velocidad de 29,97 fotogramas por segundo.

Los fotogramas de vídeo no entrelazados no se separan en campos. Un monitor de búsqueda progresiva (por ejemplo el monitor de un ordenador) muestra un fotograma de vídeo no entrelazado mediante el dibujo de todas las líneas horizontales, de arriba a abajo, en un pase.

Adobe Media Encoder desentrelaza el vídeo antes de codificarlo cada vez que se selecciona codificar un origen entrelazado en una salida no entrelazada.

Vídeo de alta definición (HD)

El *vídeo de alta definición (HD)* hace referencia a cualquier formato de vídeo cuyas dimensiones en píxeles sean superiores a las de los formatos de *vídeo con definición estándar (SD)*. Normalmente, la *definición estándar* hace referencia a formatos digitales con dimensiones en píxeles cercanas a los estándares de la televisión analógica como NTSC y PAL (alrededor de 480 o 576 líneas verticales, respectivamente). Los formatos HD más comunes tienen dimensiones en píxeles de 1.280 x 720 o 1.920 x 1.080, con una proporción de aspecto de imagen de 16:9.

Los formatos de vídeo HD incluyen variedades entrelazadas y no entrelazadas. Generalmente, los formatos de resolución más alta están entrelazados a velocidades de fotogramas más altas porque el vídeo no entrelazado con estas dimensiones en píxeles necesitaría tanta velocidad de datos que sería prohibitiva.

Los formatos de vídeo HD se designan por su dimensión en píxeles vertical, el modo de exploración y la velocidad de fotogramas o campos (dependiendo del modo de exploración). Por ejemplo, *1080i60* indica exploración entrelazada de 60 campos entrelazados por segundo de 1.920 x 1.080 y *720p30* indica exploración progresiva de 30 fotogramas no entrelazados por segundo de 1.280 x 720. En ambos casos, la velocidad de fotograma es de aproximadamente 30 fotogramas por segundo.

 Los términos de Creative Commons no cubren las publicaciones en Twitter™ y Facebook.

[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Métodos abreviados de teclado predeterminados

[Métodos abreviados de la aplicación](#)

[Preestablecer los métodos abreviados](#)

[Métodos abreviados del navegador preestablecido](#)

[Métodos abreviados del espacio de trabajo](#)

[Métodos abreviados de navegación](#)

[Métodos abreviados de la carpeta de inspección](#)

[Cuadro de diálogo Ajustes de exportación](#)

[Personalización de los métodos abreviados de teclado](#)

[Métodos abreviados de teclado descargables](#)

[Ir al principio](#)

Métodos abreviados de la aplicación

Resultado	Windows	Mac OS
Abrir cuadro de diálogo Preferencias	Ctrl +,	Cmd +,
Cuadro de diálogo Métodos abreviados de teclado	Mayús + Ctrl + Alt + K	Mayús + Cmd + Alt + K
Salir de AME	Ctrl + Q	Cmd + Q
Agregar origen	Ctrl + I	Cmd + I
Agregar carpeta de inspección	Ctrl + Alt + I	Cmd + Opc + I
Iniciar o detener la cola	Intro	Intro
Detener cola	Esc	Esc
Detener el elemento actual	Ctrl + - (menos)	Cmd + - (signo menos)
Guarda la cola	Ctrl + S	Cmd + S
Mostrar el registro	Ctrl + L	Cmd + L
Mostrar errores	Ctrl + Alt + L	Cmd + Opc + L
Deshacer	Ctrl + Z	Cmd + Z
Rehacer	Mayús + Ctrl + Z	Mayús + Cmd + Z
Rehacer	Ctrl + Y	Cmd + Y
Cortar	Ctrl + X	Cmd + X
Pegar	Ctrl + V	Cmd + V
Borrar	Eliminar	Eliminar
Duplicar	Ctrl + D	Cmd + D
Seleccionar todo	Ctrl + A	Cmd + A
Restablecer estado	Ctrl +,	Cmd + .
Abrir el cuadro de diálogo Exportar ajustes	Ctrl + E	Cmd + E
Iniciar la Ayuda	F1	F1

[Ir al principio](#)

Preestablecer los métodos abreviados

Resultado	Windows	Mac OS
Abre el cuadro de diálogo Ajustes preestablecidos	Ctrl + Alt + E	Cmd + Opc + E
Aplicar a la cola	Ctrl + U	Cmd + U
Aplicar a carpetas de inspección	Ctrl + Alt + U	Cmd + Opc + U
Crear ajuste preestablecido	Ctrl + N	Cmd + N
Crear grupo de ajustes preestablecidos	Ctrl + G	Cmd + G
Crear alias de ajuste preestablecido	Ctrl + B	Cmd + B
Cambiar nombre de ajuste preestablecido o grupo de ajustes preestablecidos	Ctrl + R	Cmd + R

[Ir al principio](#)

Métodos abreviados del navegador preestablecido

Resultado	Windows	Mac OS
Aplicar el ajuste preestablecido a original en cola	Ajuste preestablecido de doble clic	Ajuste preestablecido de doble clic
Aplicar ajuste preestablecido a la carpeta de inspección	Alt + ajuste preestablecido de doble clic	Ajuste preestablecido de doble clic + Alt
Crear alias de un ajuste preestablecido	Ajuste preestablecido de arrastre	Ajuste preestablecido de arrastre
Nuevo ajuste preestablecido de ajuste preestablecido del sistema	Ajuste preestablecido de arrastre + Alt	Ajuste preestablecido de arrastre + Opc
Crear alias de un ajuste preestablecido por el usuario	Ajuste preestablecido de arrastre + Alt	Ajuste preestablecido de arrastre + Opc
Abrir o cerrar la carpeta y todas las subcarpetas	Ajuste preestablecido de doble clic + Ctrl	Ajuste preestablecido de doble clic + Cmd
Mostrar ajuste preestablecido del sistema	Ajuste preestablecido de clic derecho + Alt	Ajuste preestablecido de clic derecho + Opc

[Ir al principio](#)

Métodos abreviados del espacio de trabajo

Resultado	Windows	Mac OS
Abrir o cerrar panel de cola	Ctrl + 1	Cmd + 1
Abrir o cerrar panel de codificación	Ctrl + 2	Cmd + 2
Abrir o cerrar panel de carpetas de supervisión	Ctrl + 3	Cmd + 3
Abrir o cerrar navegador preestablecido	Ctrl + 4	Cmd + 4
Cierra el panel actual	Ctrl + W	Cmd + W
Maximizar o restaurar el panel debajo del cursor	` (comilla)	` (comilla)
Maximizar o restaurar el panel actual	Mayús+`	Mayús+`

Maximizar o restaurar el panel situado debajo del cursor (en teclados que no sean en inglés)	<	<
Maximizar o restaurar el panel actual (en teclados que no sean en inglés)	Mayús+<	Mayús+<

[Ir al principio](#)

Métodos abreviados de navegación

Resultado	Windows	Mac OS
Abrir o cerrar la carpeta	Flechas derecha e izquierda	Flechas derecha e izquierda
Selecciona el elemento anterior/siguiente de la lista	Flechas arriba y abajo	Flechas arriba y abajo
Agregan el elemento anterior/siguiente de la lista a la selección actual	Mayús + flechas arriba/abajo	Mayús + flechas arriba/abajo
Selecciona el elemento anterior/siguiente de la lista. Si se selecciona una carpeta, la flecha derecha abre la carpeta y la flecha izquierda la cierra.	Flechas derecha e izquierda	Flechas derecha e izquierda
Agregan el elemento anterior/siguiente de la lista a la selección actual. Si se selecciona una carpeta, la flecha izquierda abre la carpeta y la flecha derecha la cierra.	Mayús + flechas derecha e izquierda	Mayús + flechas derecha e izquierda

[Ir al principio](#)

Métodos abreviados de la carpeta de inspección

Resultado	Windows	Mac OS
Volver a examinar la carpeta de inspección en busca de fuentes nuevas	Mayús + doble clic	Mayús + doble clic

[Ir al principio](#)

Cuadro de diálogo Ajustes de exportación

Resultado	Windows	Mac OS
Desplaza el cabezal de reproducción un fotograma hacia atrás/delante	Flechas izquierda/derecha	Flechas izquierda/derecha
Desplaza el cabezal de reproducción hasta el fotograma inicial/final	Inicio/Fin	Inicio/Fin
Define el punto de entrada del rango de origen en la posición actual del cabezal de reproducción	I	I
Define el punto de salida del rango de origen en la posición actual del cabezal de reproducción	O	O
Desplaza el cabezal de reproducción hasta el punto de entrada	Q	Q
Desplaza el cabezal de reproducción hasta el punto de salida	W	W
Amplía la vista previa del fotograma	Ctrl + + (más)	Cmd + + (más)

Reduce la vista previa del fotograma	Ctrl + - (menos)	Cmd + - (menos)
Exporta un ajuste preestablecido como archivo ERP	Alt + clic en el botón "Guardar ajuste preestablecido"	Opt + clic en el botón "Guardar ajuste preestablecido"

Campo de velocidad de bits en Mbps:		
Resultado	Windows	Mac OS
Aumenta o disminuye el valor actual en 1	Mayús + flechas arriba/abajo	Mayús + flechas arriba/abajo
Aumenta o disminuye el valor actual en 0,1	Flechas arriba y abajo	Flechas arriba y abajo
Aumenta o disminuye el valor actual en 0,01	Ctrl + flechas arriba/abajo	Cmd + flechas arriba/abajo
Aumenta o disminuye el valor actual en 0,001	Ctrl + Alt + flechas arriba/abajo	Cmd + Opción + flechas arriba/abajo

Campo de velocidad de bits en Kbps:		
Resultado	Windows	Mac OS
Aumenta o disminuye el valor actual en 10	Mayús + flechas arriba/abajo	Mayús + flechas arriba/abajo
Aumenta o disminuye el valor actual en 1	Flechas arriba y abajo	Flechas arriba y abajo
Aumenta o disminuye el valor actual en 0,1	Ctrl + flechas arriba/abajo	Cmd + flechas arriba/abajo
Aumenta o disminuye el valor actual en 0,01	Ctrl + Alt + flechas arriba/abajo	Cmd + Opción + flechas arriba/abajo

Campo numérico con números enteros (ej. configuración de anchura del fotograma):		
Resultado	Windows	Mac OS
Aumenta o disminuye el valor actual en 1	Flechas arriba y abajo	Flechas arriba y abajo
Aumenta o disminuye el valor actual en 10	Mayús + flechas arriba/abajo	Mayús + flechas arriba/abajo
Aumenta o disminuye el valor actual en 100	Ctrl + Mayús + flechas arriba/abajo	Cmd + Mayús + flechas arriba/abajo

[Ir al principio](#) 

Personalización de los métodos abreviados de teclado

Seleccione Edición > Métodos abreviados de teclado (Windows) o Aplicación > Métodos abreviados de teclado (Mac OS) para personalizar los métodos abreviados de teclado en Adobe Media Encoder.

Por ejemplo, para cambiar el método abreviado de teclado para la operación de corte de **Ctrl + x** a **Ctrl + t**, haga lo siguiente:

1. Seleccione Edición > Métodos abreviados de teclado.
2. En el panel Teclas de acceso rápido, amplíe el menú Edición haciendo clic en el botón de la izquierda.
3. Seleccione Cortar.
4. Haga clic en  junto a **Ctrl + x** para eliminar el comando existente.
5. Haga clic en Añadir.

6. Pulse **Ctrl + t**.
7. Haga clic en Aceptar.

Cuadro de diálogo Métodos abreviados de teclado

Resultado	Windows	Mac OS
Expande/Contrae todas las categorías del cuadro de diálogo	Alt + clic en encabezado de categoría	Opción + clic en encabezado de categoría

[Ir al principio](#) ⁺

Métodos abreviados de teclado descargables

Haga clic en el siguiente vínculo para descargar una lista completa de métodos abreviados de Adobe Media Encoder en PDF:

 [AME-keyboardshortcuts.pdf](#)

 Los términos de Creative Commons no cubren las publicaciones en Twitter™ y Facebook.

[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Sugerencias para la compresión

Sugerencias para la compresión de vídeo

Trabaje con el vídeo en el formato nativo del proyecto hasta el resultado final Utilice material de archivo sin procesar o el material de archivo menos comprimido que tenga a su disposición. Cada vez que comprime vídeo mediante un codificador con pérdidas, reduce la calidad del vídeo. Aunque una generación de pérdida de calidad suele ser aceptable, una nueva codificación y recompresión de vídeo ya comprimido puede degradar la calidad más allá de lo considerado aceptable. Asimismo, el vídeo que ya ha sido codificado y comprimido podría contener ruidos y artefactos que harían que el siguiente paso de codificación y compresión tardarán más tiempo o produjeran un archivo más grande.

Intente que el vídeo sea lo más corto posible Recorte el inicio y el final del vídeo y edítelo para eliminar todo el contenido innecesario. Consulte [Corte y recorte del origen antes de la codificación](#).

Ajuste la configuración de compresión Si comprime el material de archivo y obtiene un buen resultado, intente modificar la configuración para reducir el tamaño del archivo. Pruebe el material de archivo y modifique los ajustes de compresión hasta conseguir el mejor ajuste posible para el vídeo que esté comprimiendo. Todos los vídeos cuentan con distintos atributos que afectan a la compresión y al tamaño de archivo; cada vídeo necesita su propia configuración para obtener los mejores resultados. Consulte [Codificación y exportación](#).

Limite el movimiento rápido Limite el movimiento si le preocupa el tamaño del archivo. Cualquier movimiento aumenta el tamaño de archivo. En este sentido, los movimientos y desplazamientos irregulares de la cámara, así como la utilización del zoom resultan especialmente desaconsejables. Puede usar las funciones de estabilización del movimiento de After Effects para eliminar movimientos extraños.

Seleccione las dimensiones adecuadas Consulte [Proporción de aspecto de la imagen y tamaño de fotograma](#).

Seleccione una velocidad de fotogramas adecuada Consulte [Velocidad de fotogramas](#).

Elija un número apropiado de fotogramas clave Consulte [Fotogramas clave](#).

Reduzca el ruido y el grano El ruido y el grano de las imágenes de origen aumentan el tamaño de los archivos codificados. Lo ideal es usar las utilidades de Adobe Premiere Pro o de After Effects para reducir el ruido y el grano.

Sugerencias para la compresión de audio

A la hora de producir audio y vídeo es necesario tener en cuenta las mismas consideraciones. Para obtener una buena compresión de audio, debe empezar con un archivo de audio sin distorsión ni artefactos audibles introducidos en la grabación de origen.

Si desea codificar material procedente de un CD, intente grabar el archivo utilizando la transferencia digital directa en lugar de utilizar la entrada analógica de una tarjeta de sonido. La tarjeta de sonido introduce una conversión innecesaria digital a analógico y analógico a digital que puede crear ruido en el audio transferido. Hay herramientas de transferencia digital directa disponibles para las plataformas Windows y Mac OS. Si debe grabar desde un origen analógico, utilice la tarjeta de sonido disponible de más calidad.

Nota: si su archivo de audio de origen es monoaural (mono), se recomienda que codifique en mono para utilizarlo con Flash. Si está codificando con Adobe Media Encoder y utiliza un ajuste preestablecido de codificación, asegúrese de comprobar si dicho ajuste preestablecido realiza la codificación en estéreo o en mono y, en caso necesario, seleccione mono.

 Los términos de Creative Commons no cubren las publicaciones en Twitter™ y Facebook.

[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Formatos de archivo que se pueden exportar

Vídeo y animación

Imagen fija y secuencia de imágenes fijas

Audio

Códecs instalados para diferentes instalaciones de Adobe Media Encoder

Para exportar un archivo con Adobe Media Encoder, seleccione un formato en el cuadro de diálogo Ajustes de exportación para la salida. El formato seleccionado determina las opciones preestablecidas que están disponibles. Seleccione el formato que mejor se adapte a la salida deseada.

Adobe Media Encoder se usa de dos formas: como aplicación independiente y como componente de Adobe Premiere Pro, After Effects, Prelude y Flash Professional. Los formatos que Adobe Media Encoder puede exportar dependen de cuáles de estas aplicaciones están instaladas.

Algunas extensiones de nombres de archivo, como MOV, AVI y MXF, identifican formatos de archivos contenedores en lugar de un formato de datos de imagen, vídeo o audio determinado. Los archivos contenedores pueden tener datos codificados mediante varios esquemas de compresión y codificación. Adobe Media Encoder puede codificar datos de vídeo y de audio para estos archivos contenedores en función de los códecs (específicamente, codificadores) que haya instalados. Muchos códecs deben instalarse en el sistema operativo y funcionan como componente propio de los formatos QuickTime o Vídeo para Windows.

Dependiendo de qué otras aplicaciones de software hay instaladas, podrían estar disponibles las siguientes opciones:

[Ir al principio](#)

Vídeo y animación

- AS-11 (AVCI para corrector de compatibilidad HD, IMX para corrector de compatibilidad SD). IMX es MPEG-2
- GIF animado (solo Windows)
- H.264 (AAC, 3GP, MP4, M4V, MPA (audio), AC3 (audio), WAV (audio PCM)). Las opciones de audio son AAC, Dolby Digital y MPEG (SurCode). La opción de audio MPEG incluye MPEG-1, Layer I y MPEG-1, Layer II. La opción de audio Dolby Digital incluye Dolby Digital, Dolby Digital Plus y SurCode
- H.264 Blu-ray (M4V, WAV (audio PCM)). Las opciones de audio son Dolby Digital y PCM. La opción de audio MPEG incluye MPEG-1, Layer I y MPEG-1, Layer II. La opción de audio Dolby Digital incluye Dolby Digital, Dolby Digital Plus, flujo primario compatible con Blu-ray, flujo de audio secundario compatible con Blu-ray y SurCode.
- MPEG-2 (MPA, M2V, MPG, M2T, WAV (audio PCM), AC3 (audio Dolby)). Las opciones de audio son Dolby Digital, MPEG y PCM.
- MPEG-2 DVD (M2V, MPG, MPA (audio), WAV (audio PCM), AC3 (audio Dolby))
- MPEG-2 Blu-ray (M2V, M2T, WAV, AC3)
- MPEG-4 (3GP, MP4, M4V, AAC (audio)). La opción de audio es AAC.
- DNxHD MXF OP1a

Nota: MXF es un formato contenedor. Adobe Media Encoder puede codificar y exportar películas en la variedad Op-Atom de contenedores MXF mediante los códecs DVCPRO25, DVCPRO50 y DVCPRO100, y AVC-Intra. Premiere Pro puede exportar archivos MXF que contengan los elementos de esencia MPEG-2 que cumplan con el

formato XDCAM HD que se utiliza en sistemas como Avid Unity. La aplicación Adobe Media Encoder independiente también puede exportar archivos en este formato.

- MXF OP1a (AVC-Intra, XAVC, IMX y XDCAM)
- Película QuickTime (MOV; en Windows, requiere QuickTime)
- Windows Media (WMV; solo Windows)
- Vídeo para Windows (AVI, AVI (sin comprimir); solo en Windows)
- Wraptor DCP
- Película P2 (DVCPRO y AVC-Intra)

[Ir al principio](#) 

Imagen fija y secuencia de imágenes fijas

- Mapa de bits (BMP; solo Windows)
- DPX
- GIF (solo Windows)
- JPEG
- PNG
- Targa (TGA)
- TIFF (TIF)

[Ir al principio](#) 

Audio

Nota: Para exportar una película como una secuencia de archivos de imágenes fijas, seleccione *Exportar como secuencia* en la ficha *Vídeo* una vez haya seleccionado el formato de imagen fija.

- Formato de archivo de intercambio de audio (AIFF)
- MP3
- Audio de forma de onda (WAV)
- Advanced Audio Coding (audio AAC)
- Dolby Digital

[Ir al principio](#) 

Códecs instalados para diferentes instalaciones de Adobe Media Encoder

- Adobe Premiere Pro, After Effects y Prelude: Todos los códecs
- Resto de productos: Todos los códecs excepto MPEG2, MPEG2 DVD, MPEG2 Blu-ray, MXF OP1a y AS-11 SD

 Los términos de Creative Commons no cubren las publicaciones en Twitter™ y Facebook.

[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Preferencias

Preferencias generales

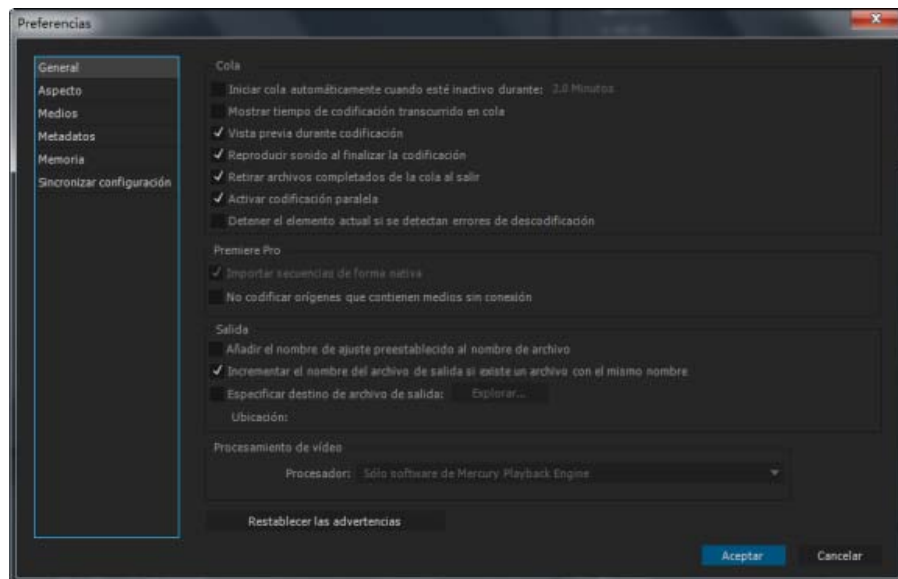
Apariencia

Medios

Metadatos

Memoria

Sincronizar ajustes



- Para abrir el cuadro de diálogo Preferencias, elija Edición > Preferencias (Windows) o Adobe Media Encoder > Preferencias (Mac OS).
- Para restaurar los ajustes predeterminados, mantenga presionada la tecla Mayús mientras se inicia la aplicación (para Windows y Mac OS).

El archivo de preferencias del usuario y la carpeta Ajustes preestablecidos están ubicados en la carpeta de documentos.

- <unidad>:\Users\<usuario>\Documents\Adobe\Adobe Media Encoder\8.0 (Windows)
- /Users/<usuario>/Library/Application Support/Adobe/Adobe Media Encoder/8.0/ (Mac OS)

[Ir al principio](#)

Preferencias generales

Iniciar cola automáticamente cuando esté inactiva durante El proceso de codificación se inicia automáticamente a la hora especificada después de haber agregado un elemento a la cola. El reloj de cuenta atrás se restablece cuando el usuario interactúa con la aplicación. Anule la selección de esta opción para deshabilitar este inicio automático. Esta preferencia está desactivada de forma predeterminada.

Mostrar tiempo de codificación transcurrido en cola Muestra la cantidad de tiempo transcurrida desde el inicio de la codificación.

Vista previa durante codificación Se muestran los fotogramas de vídeo a medida que se codifican en el Panel de codificación.

Reproducción de sonido al finalizar la codificación Se reproduce un sonido al finalizar la codificación.

Retirar archivos completados de la cola al salir Elimina cualquier elemento codificado de la cola de codificación cuando se sale de la aplicación.

Incrementar el nombre del archivo de salida si existe un archivo con el mismo nombre De forma predeterminada, si indica a Adobe Media Encoder que cree un archivo de salida con el mismo nombre que un archivo ya existente y en la misma ubicación, Adobe Media Encoder incrementará el nombre del archivo nuevo. Por ejemplo, si codifica un clip de vídeo y crea el archivo de salida video.avi, y posteriormente decide volver a codificar el mismo archivo sin eliminar primero el archivo video.avi, Adobe Media Encoder denomina al siguiente archivo video_1.avi.

Si la casilla Incrementar el nombre del archivo de salida está desactivada, asigne un nombre a sus archivos de tal forma que no se sobrescriban entre sí por descuido.

Especificar destino de archivo de salida De forma predeterminada, Adobe Media Encoder coloca los archivos exportados en la misma carpeta que el clip de vídeo de origen. Para elegir una carpeta de destino diferente en la que colocar los clips multimedia codificados, vaya a la carpeta deseada en su sistema.

[Ir al principio](#)

Apariencia

Brillo Ajuste el brillo de la interfaz.

Idioma Especifique el idioma utilizado en la aplicación.

[Ir al principio](#)

Medios

Archivos de caché de medios: guarde los archivos de caché de medios junto a los originales si es posible Se proporciona una ubicación predeterminada. Haga clic en Examinar para desplazarse hasta la ubicación deseada.

Base de datos de caché de medios Se proporciona una ubicación predeterminada para la base de datos. Haga clic en Examinar... para desplazarse hasta la ubicación deseada. Haga clic en Limpiar para limpiar la base de datos.

Base de tiempo de medios indeterminada Establezca la velocidad de fotogramas para orígenes sin una base de tiempo inherente, como las secuencias de imágenes.

Incluir subtítulos al importar Active esta casilla para incluir subtítulos al importar archivos a Adobe Media Encoder.

Para obtener más información, consulte el artículo [Administración de la base de datos de la caché de medios](#).

[Ir al principio](#)

Metadatos

Escribir ID de XMP en los archivos al importar Escribe un identificador exclusivo en los archivos importados que aún no tienen uno.

Para obtener información sobre otros ajustes en la categoría de Metadatos, consulte [Exportación y reducción de metadatos XMP](#).

[Ir al principio](#)

Memoria

RAM reservada para otras aplicaciones Adobe Media Encoder comparte un banco de memoria con Adobe Premiere Pro, After Effects,

SpeedGrade, Prelude y Photoshop. El valor de RAM reservada para otras aplicaciones indica la capacidad de memoria que hay en este banco de memoria. Puede modificar este valor añadiendo o reduciendo la RAM asignada a otras aplicaciones (y al sistema operativo). Agregue más RAM a las aplicaciones que comparten el banco de memoria reduciendo el valor de la opción RAM reservada para otras aplicaciones.

Nota: No defina un valor demasiado bajo para la opción RAM reservada para otras aplicaciones. Si priva de memoria al sistema operativo y otras aplicaciones, el rendimiento podría verse afectado negativamente.

[Ir al principio](#) ¹

Sincronizar ajustes

Mantenga sus ajustes sincronizados con varios equipos con las preferencias Ajustes de sincronización. Puede cargar las preferencias relacionadas con sus diseños de espacio de trabajo, métodos abreviados de teclado y ajustes preestablecidos en su cuenta de Creative Cloud. Podrá descargar los ajustes y aplicarlos a otros equipos.

Para obtener más información, consulte el artículo [Ajustes de sincronización](#).



Los términos de Creative Commons no cubren las publicaciones en Twitter™ y Facebook.

[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Métodos abreviados de teclado

Los métodos abreviados de teclado son una forma magnífica de agilizar las tareas y también sirven de ayuda para trabajar de forma más eficaz. Puede descargar el archivo pdf siguiente para obtener una lista completa de los métodos abreviados de Adobe Media Encoder:

 [AME-KBSC.pdf](#)

Puede ver la versión HTML de los métodos abreviados de teclado [aquí](#).



Los términos de Creative Commons no cubren las publicaciones en Twitter™ y Facebook.

[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Codificación y exportación

Sincronización de preferencias y ajustes

La última versión de Adobe Media Encoder incluye la función de Sincronizar ajustes, que es similar a la función disponible de Adobe Premiere Pro, After Effects y otras aplicaciones de Creative Cloud.

Sincronizar ajustes le permite mantener los ajustes de los métodos abreviados de teclado, las preferencias y los ajustes preestablecidos del usuario sincronizados en múltiples equipos. Todos los ajustes se pueden cargar en su cuenta de Creative Cloud para luego descargarlos y aplicarlos en otros ordenadores.

Sincronizar ajustes

[Sincronizar ajustes desde una cuenta diferente](#)

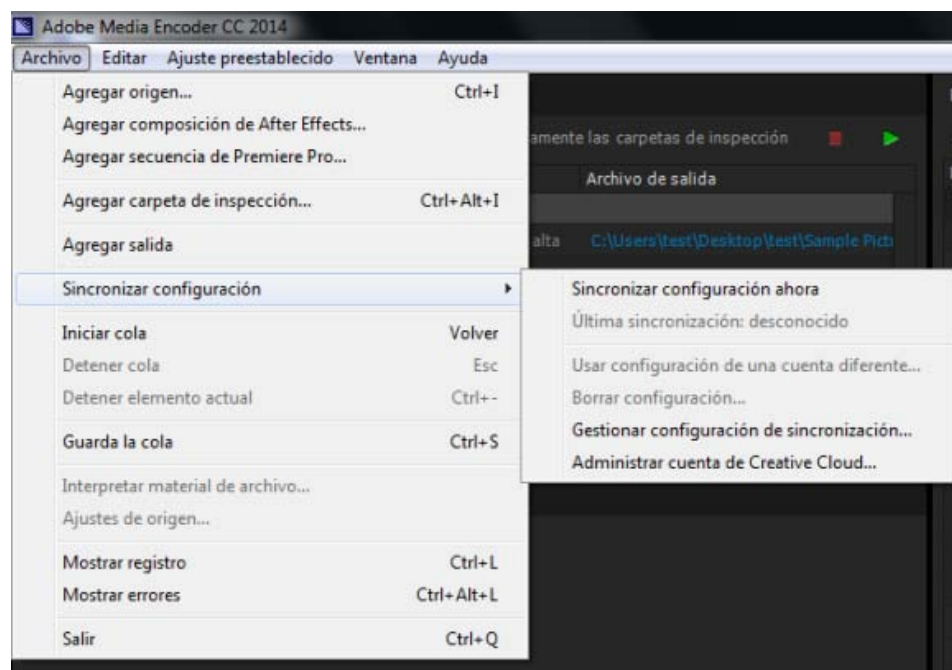
[Gestionar sincronizar ajustes](#)

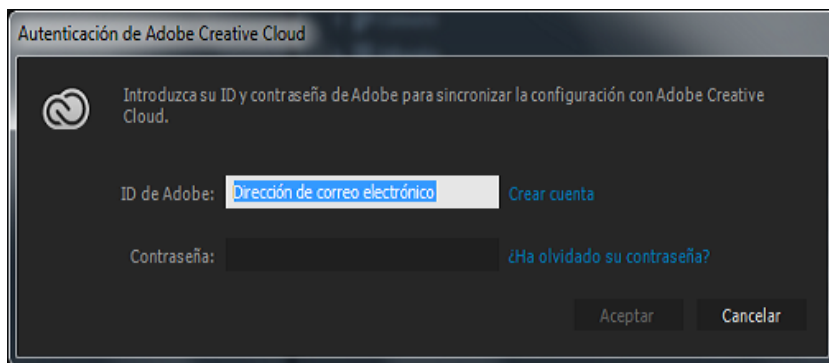
[Ir al principio](#)

Sincronizar ajustes

Para empezar a sincronizar los ajustes de , haga clic en Archivo > Sincronizar ajustes > Sincronizar ajustes ahora.

Introduzca su ID y contraseña de Adobe para autenticar su cuenta de Creative Cloud.





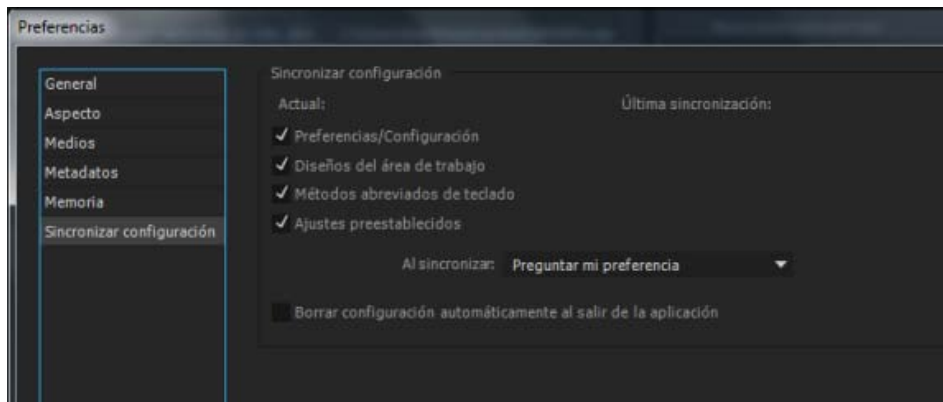
[Ir al principio](#)

Sincronizar ajustes desde una cuenta diferente

También puede sincronizar los ajustes de otra cuenta de Adobe. Haga clic en Archivo > Sincronizar ajustes > Usar ajustes de otra cuenta para utilizar una ID y contraseña de Adobe distintas.

[Ir al principio](#)

Gestionar sincronizar ajustes



Para gestionar los ajustes que se sincronizan, elija Editar > Preferencias (Windows) o Media Encoder > Preferencias (Mac OS) y haga clic en Sincronizar ajustes.

Seleccione las preferencias para sincronizar y la frecuencia con la que Adobe Media Encoder debe sincronizarlas:

- Actual:
 - Preferencias/Ajustes
 - Diseños del espacio de trabajo
 - Métodos abreviados de teclado
 - Ajustes preestablecidos
- Última sincronización:
 - Fecha en la que se sincronizó por última vez la configuración
- Al sincronizar:
 - Preguntar mi preferencia
 - Cargar siempre ajustes
 - Descargar siempre ajustes
- Borrar configuración automáticamente al salir de la aplicación: active esta opción para

borrar el perfil de usuario al salir de la aplicación Adobe Media Encoder. Cuando la aplicación se inicie la próxima vez, la configuración original que se estableció (antes de que se registrara con su ID de Adobe) se restaurará.

Nota: *No se sincronizarán las preferencias que especifican rutas absolutas o que dependen del hardware del sistema.*



Los términos de Creative Commons no cubren las publicaciones en Twitter™ y Facebook.

[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Uso del códec de GoPro CineForm en After Effects

[Acerca del códec de GoPro CineForm](#)

[Configuración del códec de GoPro CineForm](#)

[Configuración de GoPro CineForm en Adobe Media Encoder](#)

[Ir al principio](#)

Acerca del códec de GoPro CineForm

El códec de GoPro CineForm es un códec intermedio multiplataforma que se suele utilizar en los flujos de trabajo de película y de televisión que utilizan HD o medios de mayor resolución.

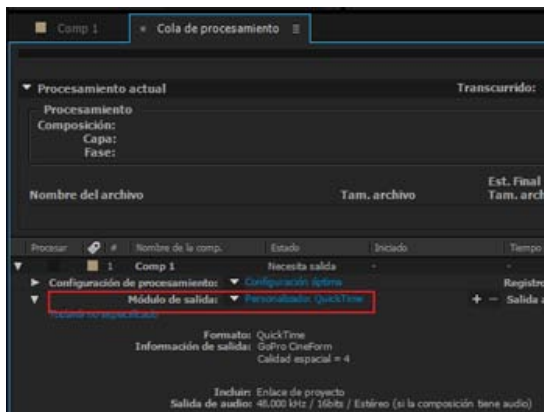
En la versión más reciente de After Effects CC y Adobe Media Encoder CC, el códec de GoPro CineForm se puede utilizar para descodificar y codificar archivos de QuickTime (.mov) de forma nativa. Así pues, no es necesario instalar códecs adicionales para crear y usar archivos de QuickTime.

[Ir al principio](#)

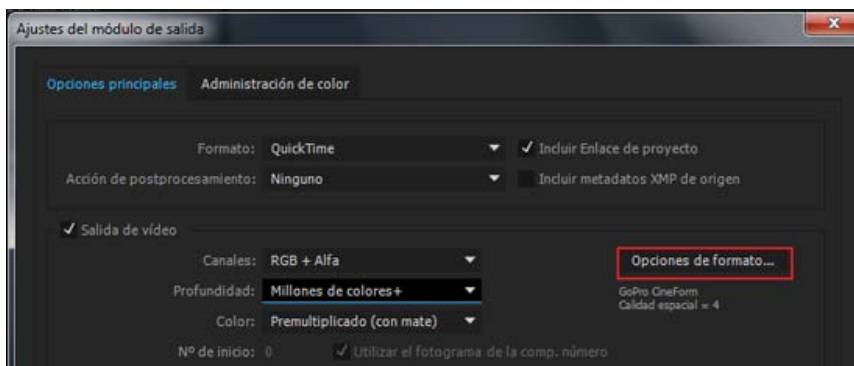
Configuración del códec de GoPro CineForm

Existen cinco ajustes de calidad de compresión y dos opciones de formato de píxeles que pueden utilizarse para ajustar la salida con el códec de GoPro CineForm. Para exportar los proyectos de After Effects con el códec de GoPro CineForm, haga lo siguiente:

1. Seleccione un proyecto en la cola de procesamiento y haga clic en el ajuste Módulo de salida.

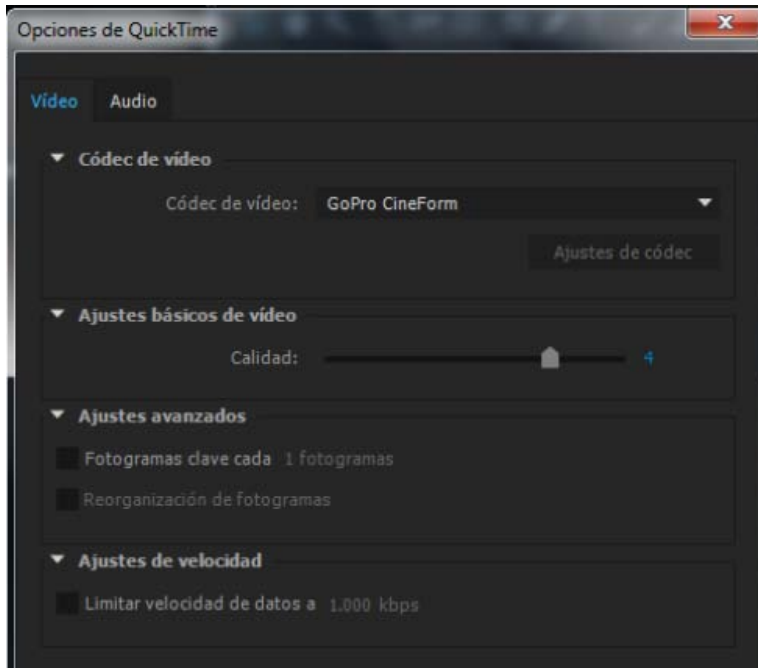


2. Seleccione QuickTime como formato de salida en la lista desplegable Formato y haga clic en Opciones de formato.



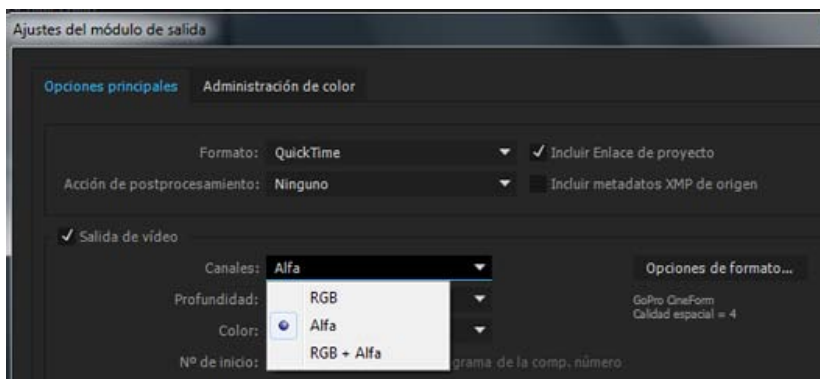
3. Elija GoPro CineForm como códec de vídeo en el cuadro de diálogo Opciones de QuickTime. Ajuste la configuración de compresión con el regulador Calidad en Ajustes básicos de vídeo. El regulador puede moverse entre 1 y 5; 1 corresponde a la configuración Baja y 5 a Digitalización de película 2. El valor predeterminado es 4 (Digitalización de película).

1. Baja
2. Media
3. Alta
4. Digitalización de película
5. Digitalización de película 2



Consulte el artículo [Configuración de la calidad de CineForm](#) en el sitio web de CineForm para obtener información detallada sobre esta configuración.

4. El códec de GoPro CineForm pueden codificar píxeles en YUV 4:2:2 a 10 bits por canal o RGBA 4:4:4:4 a 12 bits por canal.



El formato de píxeles codificados se basa en la configuración de la profundidad de color y canal alfa que elija en el cuadro de diálogo Ajustes del módulo de salida. Se pueden establecer tres configuraciones de canales: RGB, alfa y RGB+alfa:

- Establezca Canales en RGB o Alfa para codificar en YUV de 10 bpc. En este caso, la Profundidad solo puede definirse en Millones de colores.
- Establezca Canales en RGB+alfa para codificar en RGBA de 12 bpc. En este caso, la Profundidad se puede establecen en Más de millones de colores o Más de trillones de colores.

Nota: After Effects procesa la composición con la profundidad de color especificada en el Proyecto y Ajustes de

procesamiento, y el codificador de GoPro CineForm vuelve a muestrear los fotogramas en YUV de 10 bpc o RGBA de 12 bpc según corresponda.

5. Haga clic en Procesar en el panel de procesamiento para comenzar a procesar el proyecto con los ajustes de GoPro CineForm.

[Ir al principio](#)

Configuración de GoPro CineForm en Adobe Media Encoder



Si desea establecer la salida en el formato QuickTime en Adobe Media Encoder con el codificador de GoPro CineForm, puede utilizar uno de estos tres ajustes preestablecidos en el cuadro de diálogo Ajustes de exportación:

1. GoPro CineForm RGB de 12 bits con alfa a profundidad de bits máxima
2. GoPro CineForm RGB de 12 bits con alfa
3. GoPro CineForm YUV de 10 bits

Nota: Adobe Media Encoder puede procesar los fotogramas a una calidad mayor o menor según los orígenes que se utilicen y si se ha activado la opción Profundidad de bits máxima. El codificador de GoPro CineForm volverá a muestrear los fotogramas en YUV de 10 bpc o RGBA de 12 bpc según corresponda.

Otras consideraciones

- Para editar los ajustes básicos de vídeo, como Velocidad de fotogramas y Proporción de aspecto, desactive las casillas junto a cada uno de estos ajustes. Para los tamaños no admitidos, como GoPro 2.7K, cambie los ajustes de resolución y reduzca la escala a 1080,2K o 4K o aumentela a 6K.
- Debido a las limitaciones de tamaño de fotograma, los tamaños de anchura de fotograma deben ser divisibles por 16 y los tamaños de altura de fotograma deben ser divisibles por 8, sea cual sea la profundidad de bits. Por ejemplo, el tamaño de fotograma de GoPro 2.7 es 2704 x 1524, por lo que actualmente no se admite, ya que la anchura de 1524 resulta en un tamaño de fotograma parcial de 95,25.

Adobe también recomienda



Los términos de Creative Commons no cubren las publicaciones en Twitter™ y Facebook.

[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Referencia de ajustes de exportación

[Descripción general del cuadro de diálogo Ajustes de exportación](#)

[Corte y recorte del origen antes de la codificación](#)

[Ajustes de efectos](#)

[Ajustes de exportación de vídeo](#)

[Ajustes de exportación del multiplexador](#)

[Ajustes de exportación de audio](#)

[Configuración de publicación](#)

[Exportación y reducción de metadatos XMP](#)

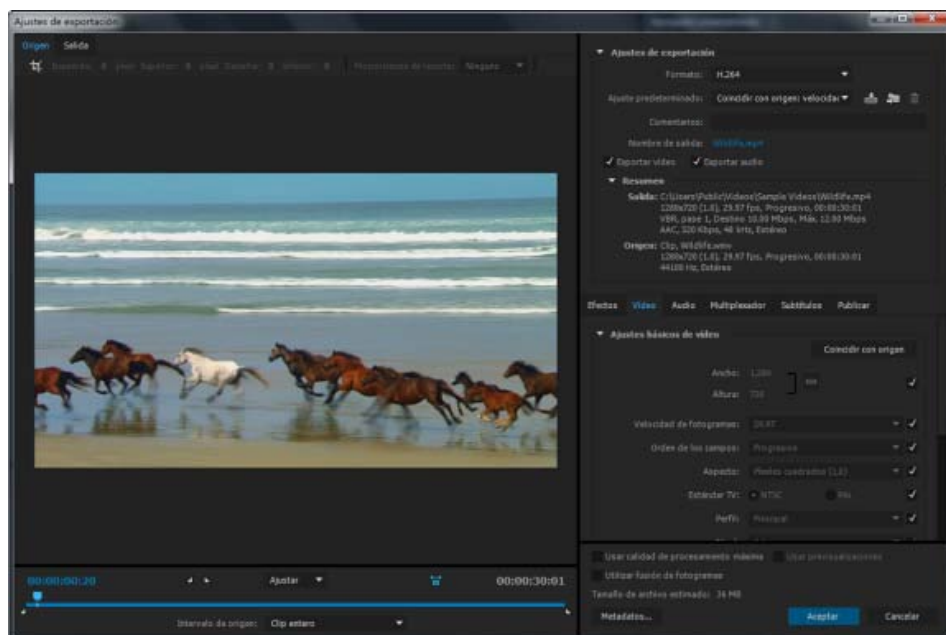
[Ajustes preestablecidos Coincidir con origen](#)

[Subtítulos opcionales](#)

[Ir al principio](#)

Descripción general del cuadro de diálogo Ajustes de exportación

Para abrir el cuadro de diálogo Ajustes de exportación, elija Ajustes de exportación en el menú contextual del recurso o bien seleccione Edición > Ajustes de exportación.



Ajustes de exportación

El cuadro de diálogo Ajustes de exportación incluye una amplia área de visualización a la izquierda en la que se incluyen los paneles Origen y Salida.

Otras fichas del cuadro de diálogo Ajustes de exportación incluyen los efectos disponibles, la codificación de audio y de vídeo, los subtítulos y la configuración de publicación del formato seleccionado.

Para obtener más información sobre el uso de las diversas opciones de codificación del cuadro de diálogo Ajustes de exportación, consulte [Codificación y exportación](#).

Para obtener más información sobre el uso de los controles de las áreas de línea de tiempo y de visualización de imágenes para cortar y recortar el elemento de origen, consulte [Corte y recorte del origen antes de la codificación](#).

Área de visualización de imágenes

- Para alternar entre la previsualización de una imagen con o sin la corrección de proporción de aspecto de píxeles, haga clic en el botón Corrección de la proporción de aspecto, a la derecha del menú Zoom.
- Para acercar o alejar la imagen de vista previa, elija el nivel de zoom en el menú Seleccionar nivel de zoom situado encima de la línea de tiempo.

También puede reducir la imagen si presiona Ctrl+- (guión, en Windows) o Comando+- (guión, en Mac OS). Amplíe la imagen pulsando Ctrl+= (signo igual, en Windows) o Comando+= (signo igual, en Mac OS). Estos métodos abreviados de teclado utilizan el teclado principal, no las teclas similares del teclado numérico.

Línea de tiempo y visualización del tiempo

La visualización de tiempo y la línea de tiempo se encuentran bajo el área de visualización de imágenes tanto en el panel Origen como en el panel Salida. La línea de tiempo incluye un indicador de tiempo actual, una barra del área de visualización y los botones para ajustar los puntos de entrada y de salida.

Para mover el indicador de tiempo actual, haga clic o arrastre la visualización de tiempo actual o arrastre el indicador de tiempo actual. También puede escribir el código directamente en el visualizador de tiempo actual para mover el CTI al fotograma específico.

[Ir al principio](#) ¹⁵

Corte y recorte del origen antes de la codificación

Puede recortar el vídeo de forma que solo se codifique y exporte parte de la duración del elemento de vídeo o audio de origen.

1. En el cuadro de diálogo Ajustes de exportación, haga clic en la ficha Origen o en la ficha Salida.
2. Para recortar el vídeo, establezca un Punto de entrada (primer fotograma) y un Punto de salida (último fotograma). Puede definir el punto de Entrada o el punto de Salida en el tiempo actual haciendo clic en el botón Definir punto de entrada o Definir punto de salida situado encima de la línea de tiempo, o arrastrando el icono del punto de entrada o del punto de salida en la línea de tiempo. Puede utilizar la tecla "I" para definir un punto de entrada y la tecla "O" para definir un punto de salida.

El menú Rango de origen puede contener las siguientes opciones:

- Área de trabajo: recorta el área de trabajo especificada en proyectos de Premiere Pro y After Effects
- Entrada/Salida: recorta las marcas de entrada y salida definidas en clips o secuencias de Premiere Pro y After Effects
- Todo el clip/Toda la secuencia: utiliza toda la duración de la secuencia o el clip
- Personalizar: recorta las marcas de entrada y salida establecidas en AME

Nota: Adobe Media Encoder respeta la información de código de tiempo del archivo de origen. Si el origen empieza a partir de 00:00:05:00, la línea de tiempo correspondiente

al elemento en Adobe Media Encoder también empieza a partir de 00:00:05:00, no desde cero. Esta información de código de tiempo se incluye en el archivo de salida codificado.

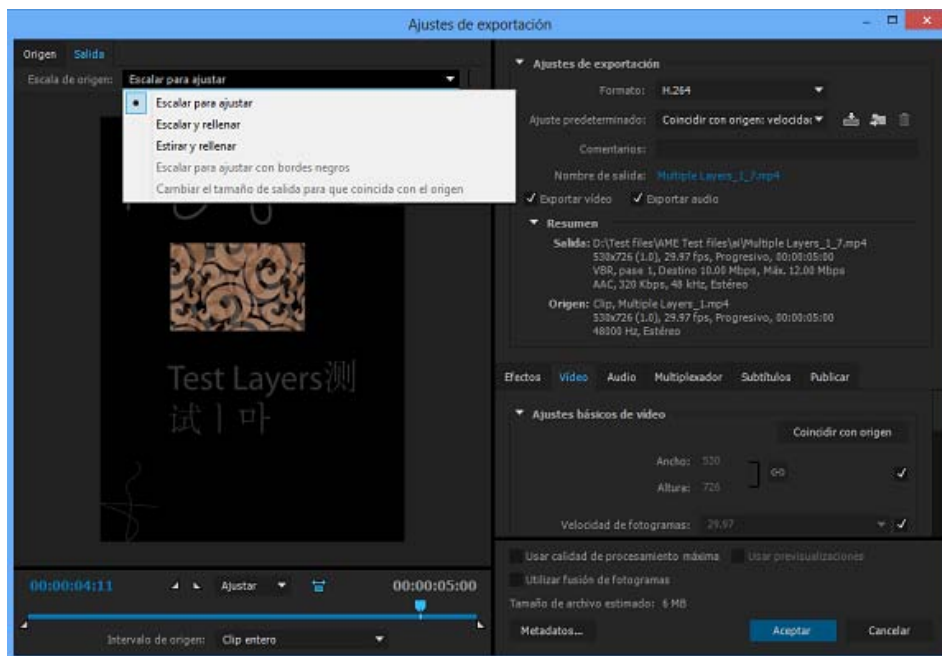
3. Para recortar la imagen, haga clic en el icono en la esquina superior izquierda del panel Origen, que recorta el vídeo de salida.
4. Para limitar las proporciones de la imagen recortada, elija una opción del menú Proporciones de recorte.
5. Siga uno de estos procedimientos:
 - Arrastre los controles de los lados o de las esquinas del rectángulo de recorte.
 - Introduzca los valores en píxeles para Izquierda, Superior, Derecha e Inferior.
6. Haga clic en la ficha Salida para previsualizar la imagen recortada.
7. Desde el menú Escala de origen del panel Salida, seleccione la opción deseada de escala. Para obtener más información sobre las diferentes opciones de escala, consulte [Escala de fotogramas de origen](#).

Nota: Para volver a ver la imagen sin recortar, vuelva a hacer clic en el botón Recortar.

Escala de fotogramas de origen

Utilice las opciones del menú Escala de origen del cuadro de diálogo Ajustes de exportación para mejorar la escala de los fotogramas de origen dentro de los fotogramas de salida con tamaño diferente.

En Adobe Media Encoder CS6 y versiones posteriores, no es necesario activar un recorte antes de utilizar esta opción. Además, este ajuste está disponible para todos los formatos de salida con dimensiones de fotogramas editables.



Opciones de Escala de origen

Escalar para ajustar Ajusta el fotograma de origen para que encaje dentro del fotograma de salida manteniendo la proporción de píxeles del origen. Los fotogramas de origen aparecerán automáticamente en vista panorámica o de pantalla normal dentro del fotograma de salida según sea necesario.

Si ha recortado el vídeo, las dimensiones del vídeo recortado se ajustarán para adaptarse a la anchura y la

Escalar y rellenar Ajusta el fotograma de origen para que llene por completo el fotograma de salida y recorta el fotograma de origen según sea necesario. Se mantiene la proporción del aspecto de píxeles del fotograma de origen.

Escalar para ajustar con bordes negros El fotograma de origen, incluyendo el área recortada, se ajusta en el fotograma de salida. Se mantiene la proporción de aspecto de píxeles. Se aplica un borde de color negro al vídeo, incluso si la dimensión de destino es más pequeña que el vídeo de origen.

Seleccione este ajuste si desea exportar contenido para utilizarlo con aplicaciones web sin los bordes negros como los que se utilizan para las panorámicas y las pantallas normales.

Ajustes de efectos

48

Existen cuatro nuevos efectos disponibles en el panel Efectos. Puede guardar, importar y exportar ajustes de Efectos del mismo modo que otros ajustes preestablecidos. Consulte [Ajustes preestablecidos](#) para obtener información detallada.

Efecto Lumetri

Utilice el efecto Lumetri para aplicar diversos grados de color a la secuencia de vídeo. Las cuatro categorías principales de efectos disponibles de Lumetri son:

- Cinematográfico
- Desaturación
- Estilo
- Temperatura

También puede aplicar Look y LUT personalizados creados en Adobe SpeedGrade u otra aplicación de gradación de color. Elegir la opción Seleccionar... en el menú emergente Aplicado para aplicar un archivo Look o LUT personalizado.

Capa de imagen

Usar Imagen cubierta para cubrir una imagen de la secuencia. Están disponibles las siguientes opciones:

- Aplicado: examine y elija la imagen para superponer
- Posición: establece la posición relativa de la capa dentro del fotograma de salida. Por ejemplo, centro, superior izquierdo, inferior derecho.
- Desplazamiento: especifica los desplazamientos horizontal y vertical (en píxeles) para la imagen
- Tamaño: ajusta el tamaño de la imagen. Por defecto, el tamaño de la capa de imagen se ajusta automáticamente al tamaño de fotograma de salida actual. Esto significa que la imagen se superpondrá según su tamaño relativo independientemente de la resolución de salida. Cuando el Tamaño absoluto está activado, el tamaño de la capa de imagen se vincula al tamaño original de la imagen de origen. Con la opción Tamaño absoluto activada, la capa de imagen aparecerá más pequeña en resoluciones de salida superiores y mayor en resoluciones de salida inferiores.
- Opacidad: especifica la opacidad de la imagen

Capa de nombre

Superpone texto en la secuencia de vídeo. Las siguientes opciones están disponibles con este efecto:

- Prefijo: permite introducir texto que aparecerá al principio del nombre de archivo
- Sufijo: especifica el texto de sufijo
- Formato: especifica las opciones con las que se muestra el nombre. Están disponibles las siguientes opciones:
 - Solo prefijo y sufijo
 - Nombre de archivo de origen
 - Nombre de archivo de origen (sin extensión)
 - Nombre de archivo de salida
 - Nombre de archivo de salida (sin extensión)
- Posición: establece la posición relativa del texto en el fotograma de salida. Por ejemplo, centro, superior izquierda y superior centro.
- Desplazamiento: especifica los desplazamientos horizontal y vertical (en píxeles) del nombre

Tamaño: ajusta el tamaño del nombre

- Opacidad: especifica la opacidad del fondo negro detrás del texto

Capa de código de tiempo

Superpone un código de tiempo en la salida de vídeo. Las siguientes opciones están disponibles para el efecto de superposición de código de tiempo:

- Posición: establece la posición relativa del código de tiempo del fotograma de salida. Por ejemplo, centro, superior izquierdo, superior centro
- Desplazamiento: permite ajustar los desplazamientos horizontal y vertical (en píxeles) de código de tiempo de un fotograma de salida
- Tamaño: ajusta el tamaño del código de tiempo
- Origen de tiempo: especifica cómo se genera el código
 - Archivo de medios: obtiene el código de tiempo de origen. Si el medio de origen no se detecta, la superposición de código empieza en cero y coincide con la velocidad de los fotogramas de origen.
 - Desplazamiento de fotogramas: especifica el número de fotogramas por los que se debe desplazar el código de tiempo de origen. Puede activar valores positivos o negativos para este desplazamiento.
 - Generar código: permite especificar el código personalizado para superponer sobre el vídeo. Cuando se selecciona esta opción, elija una velocidad de fotogramas y un método de cuenta en el menú desplegable Formato. Puede especificar un código de tiempo de inicio personalizado.

Sintonizador de tiempo

El sintonizador de tiempo permite ampliar o reducir la duración de los medios. El sintonizador de tiempo dispone de las opciones siguientes:

- **Duración actual:** la duración actual del medio, detectada automáticamente por Adobe Media Encoder.
- **Duración de destino:** defina la nueva duración del medio.
- **Cambio de duración:** especifique el porcentaje de cambio de la duración. Por ejemplo, 5 %.
- **Cuando se utiliza en un ajuste preestablecido:** seleccione la opción que desee que utilice el sintonizador de tiempo al utilizar el ajuste preestablecido Sintonizador de tiempo. Están disponibles las siguientes opciones:

- **Duración de destino**
- **Cambio de duración**

[Ir al principio](#) 

Ajustes de exportación de vídeo

Adobe Media Encoder se usa de dos formas: como aplicación independiente y como componente de Adobe Premiere Pro, After Effects y Flash Professional. En algunos contextos (incluidos el procesamiento y la exportación desde Premiere Pro), las opciones de codificación se definen en el cuadro de diálogo Ajustes de exportación de Adobe Media Encoder. En otros contextos (incluidos el procesamiento y la exportación desde After Effects), las opciones de codificación se definen en un cuadro de diálogo Opciones específicas del formato que solo muestra un subconjunto de las opciones de codificación.

Adobe Media Encoder dispone de muchos ajustes preestablecidos, cada uno de los cuales establece las distintas opciones para cumplir los requisitos de una salida de destino común. En el cuadro de diálogo Ajustes de exportación u Opciones específicas del formato, las opciones disponibles en la ficha Vídeo dependen del formato especificado.

Las opciones que no se describen aquí son específicas del formato seleccionado o no requieren explicación alguna. Para obtener información más detallada, consulte las especificaciones del formato seleccionado. Por ejemplo, los formatos MPEG incluyen numerosas opciones avanzadas no incluidas en esta lista. Para obtener información detallada sobre las opciones no incluidas en la lista, consulte las especificaciones para el formato MPEG-2 (ISO/IEC 13818) y [sitio Web de Wikipedia](#).

Nota: Algunas tarjetas de captura y plugins proporcionan sus propios cuadros de diálogo con opciones específicas. Si las opciones que ve son distintas a las opciones que se describen aquí, consulte la documentación de su tarjeta de captura o plugin.

Para obtener información general sobre la configuración de la compresión, consulte [Sugerencias para la compresión](#).

Estándar de TV Conformar la salida al estándar NTSC o al estándar PAL. Cuando se define en Coincidir con origen, Adobe Media Encoder establece automáticamente este valor para que coincida con el origen. Por ejemplo, si la velocidad de fotogramas del archivo de origen es de 25 fps, Adobe Media Encoder define el estándar de TV como PAL.

Dimensiones de fotograma Las dimensiones, en píxeles, del fotograma de salida. Cuando se define en Coincidir con origen, Adobe Media Encoder establece automáticamente este valor para que coincida con las dimensiones de fotograma del origen. (Consulte [Proporción de aspecto de la imagen y tamaño de fotograma](#).)

Velocidad de fotogramas Velocidad de fotogramas del archivo de salida indicada en fotogramas por segundo. Algunos códecs admiten una serie específica de velocidades de fotograma. Cuando se define en Coincidir con origen, Adobe Media Encoder establece automáticamente este valor para que coincida con la velocidad de fotogramas del origen. (Consulte [Velocidad de fotogramas](#).)

Orden de campos o Tipo de campo Especifica si el archivo de salida tiene fotogramas progresivos o fotogramas compuestos de campos entrelazados y, en este caso, qué campo se escribirá primero. Progresivo es el ajuste adecuado para visualización en equipo informático y película de imágenes en movimiento. Elija Superior primero o Inferior primero cuando exporte vídeo para un medio entrelazado como NTSC o PAL. Cuando se define en Coincidir con origen, Adobe Media Encoder establece automáticamente este valor para que coincida con el orden de campos del origen. (Consulte [Vídeo entrelazado frente a vídeo no entrelazado](#)).

Aspecto o Proporción de aspecto de píxeles Seleccione la proporción de aspecto de píxeles adecuada para el tipo de salida en cuestión. Cuando la proporción de aspecto de píxeles (que se muestra en paréntesis) es 1.0, la salida tendrá píxeles cuadrados; el resto tendrá píxeles no cuadrados. Como, por regla general, los ordenadores muestran los píxeles como cuadrados, el contenido que usa proporciones de aspecto de píxeles no cuadrados se verá alargado cuando se vea en un ordenador pero se verá con las proporciones correctas cuando se vea en un monitor de vídeo. Cuando se define en Coincidir con origen, en formatos H.264 y MPEG-2, Adobe Media Encoder establece automáticamente este valor para que coincida con la proporción de aspecto de píxeles del origen. (Consulte [Proporción de aspecto de píxeles](#)).

Perfil Especifica si Adobe Media Encoder utilizará el perfil Línea de base, Principal o Elevado.

Nota: Los ajustes de perfil y de nivel son relevantes para los formatos que usan variantes de la codificación MPEG, incluido H.264. Los ajustes recomendados a menudo son una combinación de los ajustes de perfil y de nivel. Por ejemplo, una recomendación generalizada para la codificación de alta calidad para la distribución en Internet es un ajuste de Perfil elevado, Nivel 5.1. Para obtener más información, consulte el [sitio Web de Wikipedia](#).

Nivel Es el nivel utilizado por Adobe Media Encoder, con rangos que difieren en función del formato de salida. Las distintas opciones de niveles pueden limitar la configuración de Tamaño de fotograma, Velocidad de fotogramas, Orden de los campos, Aspecto y Velocidad de bits.

Exportar como secuencia Para la exportación de imágenes fijas, seleccione esta opción para exportarla

como una serie de archivos de imágenes fijas numeradas secuencialmente.

Tipo de cabecera Especifica si la cabecera es SMPTE/DPX o Cineon.

Profundidad Profundidad de color en bits por píxel.

Pases de codificación Número de veces que el codificador analizará el clip antes de proceder a su codificación. Varios pases aumenta el tiempo necesario para codificar el archivo, pero generalmente ofrece resultados de compresión más eficaz y de mayor calidad de imagen.

Fotogramas M Número de fotogramas B (fotogramas bidireccionales) entre fotogramas I (intra-fotogramas) consecutivos y fotogramas P (fotogramas previstos).

Fotogramas N Número de fotogramas entre fotogramas I (intra-fotogramas). Este valor debe ser un múltiplo del valor de los fotogramas M.

Grupo de imágenes cerrado cada Frecuencia de cada grupo de imágenes cerrado (GOP cerrado), que no puede hacer referencia a fotogramas fuera del GOP cerrado. Un GOP consiste en una secuencia de fotogramas I, B y P. (Esta opción está disponible si elige MPEG-2 como formato.)

Velocidad de bits Número de megabits por segundo. Los distintos formatos presentan distintas opciones de velocidad de bits. La velocidad de bits mínima difiere en función del formato en cuestión. Por ejemplo, para MPEG-2 DVD, la velocidad mínima es de 1,5 Mbps.

Modo de velocidad de bits o codificación de velocidad de bits Especifica el tipo de bit variable que produce el códec en el archivo exportado:

VBR, 1 pase Velocidad de bits variable, el codificador aplica un solo pase al archivo, desde principio a fin. La codificación de un solo pase tarda menos tiempo que la codificación de dos pases, pero no logra la misma calidad en la salida.

VBR, 2 pases Velocidad de bits variable, el codificador aplica dos pases al archivo, desde principio a fin, y seguidamente desde fin a principio. El segundo pase alarga el proceso, pero garantiza una mayor eficiencia de la codificación y, a menudo, una mayor calidad de salida.

Nota: Cuando se comparan archivos CBR y VBR que tienen el mismo contenido y el mismo tamaño, se pueden hacer las siguientes presunciones: un archivo CBR puede reproducirse con mayor fiabilidad en una gama más amplia de sistemas porque la velocidad de datos fija exige menos al reproductor de medios y al procesador del equipo informático. No obstante, un archivo VBR tiende a tener una mayor calidad de imagen porque VBR adapta la cantidad de compresión al contenido de la imagen.

Nivel de velocidad de bits (solo formatos H.264 Blu-ray y MPEG-2 Blu-ray) Cuando el nivel de la velocidad de bits está definido como Personalizado, la velocidad de bits de salida se puede cambiar a cualquier valor. Cuando el nivel de velocidad de bits está definido como Alto, Medio o Bajo, la velocidad de bits se ajusta automáticamente según las dimensiones de fotograma como un valor de Solo lectura y no se puede cambiar. Adobe Media Encoder tiene ajustes preestablecidos para los formatos con el nivel de velocidad de bits definido en automático.

Intervalo de fotograma clave [segundos] o Definir distancia del fotograma clave (fotogramas) Número de fotogramas tras el cual el códec creará un fotograma clave cuando exporte vídeo. (Consulte [Fotogramas clave](#).)

Optimizar imágenes fijas o Expandir imágenes fijas Seleccione esta opción para usar imágenes fijas de forma eficaz en los archivos de vídeo exportados. Por ejemplo, si una imagen fija tiene una duración de 2 segundos en un proyecto definido en 30 fps, Adobe Premiere Pro crea un fotograma de 2 segundos en lugar de 60 fotogramas a 1/30 de un segundo cada uno. Si selecciona esta opción puede ahorrar espacio en el

disco para las secuencias y clips que contienen imágenes fijas. Anule la selección de esta opción solo si el archivo de vídeo exportado presenta problemas de reproducción cuando se visualizan las imágenes fijas.

[Ir al principio](#) 

Ajustes de exportación del multiplexador

Las opciones de ajustes preestablecidos del multiplexador (a veces denominadas Formato) controlan cómo se combinan los datos de audio y de vídeo MPEG en un único flujo. Las opciones exactas disponibles dependen del formato MPEG que elija.

Si elige el formato MPEG-2, todas las opciones del multiplexador proporcionadas por el estándar MPEG estarán disponibles para el control manual. En la mayoría de los casos, es mejor seleccionar un ajuste preestablecido MPEG destinado especialmente a su medio de salida (por ejemplo, MPEG-2 DVD).

Para obtener más información acerca de las opciones MPEG, consulte las especificaciones MPEG relevantes para MPEG-4 (ISO/IEC 14496) y MPEG-2 (ISO/IEC 13818), además del [sitio web de Wikipedia](#).

[Ir al principio](#) 

Ajustes de exportación de audio

En el cuadro de diálogo Ajustes de exportación, las opciones disponibles de la ficha Audio dependen del formato que se ha especificado. Las opciones que no se describen aquí son específicas del formato seleccionado o no requieren explicación alguna porque sus nombres se explican por sí solos. Para obtener información más detallada, consulte las especificaciones del formato seleccionado.

Algunos formatos de audio admiten únicamente audio sin comprimir, el cual ofrece la máxima calidad pero utiliza más espacio en disco. Algunos formatos solo proporcionan un códec, mientras que otros ponen a su disposición una lista de códecs admitidos.

Velocidad de muestreo Elija una velocidad mayor para aumentar la frecuencia con que se convierte el audio en valores digitales discretos o se *muestra*. Las velocidades de muestreo superiores aumentan la calidad del audio y el tamaño de los archivos, mientras que las velocidades más bajas los reducen.

La calidad no aumenta aunque se defina una velocidad de muestreo mayor que la del audio original en el cuadro de diálogo Ajustes de exportación. La definición de una velocidad de muestreo diferente a la del audio original exige un *nuevo muestreo* y, por consiguiente, más tiempo de procesamiento. Puede evitar tener que repetir el muestreo capturando el audio a la misma velocidad a la que desea exportarlo. (Consulte [Sugerencias para la compresión](#).)

Canales o Canales de salida Especifique cuántos canales de audio hay en el archivo exportado. Si selecciona menos canales de los que hay en la pista principal de una secuencia o un proyecto, Adobe Media Encoder realiza una mezcla del audio en menos canales. Las opciones disponibles para muchos formatos son mono, estéreo o 5.1.

La opción de canalización de QuickTime le permite ahorrar tiempo y agilizar el procesamiento ya que exporta varias configuraciones de salida de audio en el mismo archivo QuickTime, incluida la canalización estéreo y 5.1.

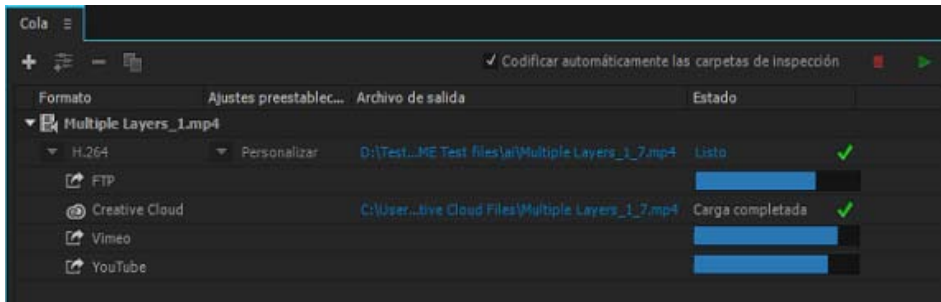
Tamaño de la muestra Seleccione una profundidad de bits mayor para aumentar la precisión de las muestras de audio. Cuanto mayor sea la profundidad de bits, mejor es el rango dinámico y menor la distorsión, en especial si se amplía el procesamiento con filtros o nuevos muestreos. Profundidades de bits superiores también aumentan el tiempo de procesamiento y el tamaño de los archivos, mientras que profundidades de bits inferiores los reducen.

Si define una profundidad de bits mayor que la del audio original en el cuadro de diálogo Ajustes de exportación, no aumenta la calidad.

Velocidad de bits [Kbps] La velocidad de bits de salida del audio. Generalmente, los valores más altos incrementan la calidad y el tamaño del archivo.



Configuración de publicación



Utilice la ficha Publicar para cargar archivos en los destinos siguientes:

1. YouTube
2. Vimeo
3. Servidor FTP
4. Su carpeta de Creative Cloud

Configuración de YouTube

Marque la casilla junto al ajuste de YouTube e inicie sesión en YouTube para poder cargar los archivos codificados en YouTube.

1. Haga clic en el botón Iniciar sesión. Se le redirigirá a la pantalla de inicio de sesión del sitio web YouTube/Google.
2. Especifique sus credenciales y permita que Adobe Media Encoder administre sus vídeos en YouTube.
3. Cerrar el explorador. Volverá automáticamente a Adobe Media Encoder. La cuenta utilizada para iniciar sesión en YouTube se muestra en el ajuste Cuenta.

Nota: Si no permite que Adobe Media Encoder administre sus vídeos en YouTube, verá un mensaje "Autorización denegada" y volverá a la aplicación Adobe Media Encoder.

La opción de YouTube tiene los ajustes siguientes:

Privacidad Establezca los parámetros de privacidad para determinar quién puede ver el vídeo:

- Privado
- Público
- No mostrada (predeterminado)

Etiquetas Añada palabras separadas por comas para crear palabras clave para el vídeo cargado.

Descripción Especifique una descripción para el vídeo que ha cargado.

Eliminar archivo local tras la carga (Casilla) Si se selecciona, elimina la copia local del archivo cargado.

Configuración de Vimeo

Marque la casilla junto al ajuste de Vimeo e inicie sesión en Vimeo para cargar los archivos codificados en

Vimeo.

1. Haga clic en el botón Iniciar sesión. Se le redirigirá a la pantalla de inicio de sesión del sitio web Vimeo.
2. Especifique sus credenciales y permita que Adobe Media Encoder administre sus vídeos en Vimeo.
3. Cerrar el explorador. Volverá automáticamente a Adobe Media Encoder. La cuenta utilizada para iniciar sesión en Vimeo se muestra en el ajuste Cuenta.

Nota: Si no permite que Adobe Media Encoder administre sus vídeos en Vimeo, verá un mensaje "Autorización denegada" y volverá a la aplicación Adobe Media Encoder.

La opción de Vimeo tiene los ajustes siguientes:

Visible para Defina la preferencia de derechos de visualización de sus vídeos:

- Solo yo (predeterminado)
- Cualquiera
- Cualquiera con una contraseña

Contraseña Define una contraseña, de modo que cualquiera que disponga de la contraseña pueda ver los vídeos. Esta opción solo estará habilitada si Visible para se define en Cualquiera con una contraseña.

Etiquetas Añada palabras separadas por comas para crear palabras clave para el vídeo cargado.

Descripción Especifique una descripción para el vídeo que ha cargado.

Eliminar archivo local tras la carga (Casilla) Si se selecciona, elimina la copia local del archivo cargado.

Configuración de FTP

Marque la casilla FTP para cargar el archivo exportado en un servidor FTP (Protocolo de transferencia de archivos) con espacio de almacenamiento asignado para compartir archivos. FTP es un método común para la transferencia de archivos a través de una red y es muy útil para compartir archivos relativamente grandes utilizando una conexión a Internet. Solicite al administrador del servidor los datos para conectar con el servidor.

La opción FTP incluye los siguientes ajustes:

Nombre de usuario La identidad del usuario, conforme a lo especificado por el administrador del servidor.

Contraseña Contraseña del usuario necesaria para iniciar sesión en el servidor.

Servidor Introduzca la dirección DNS o IP del servidor en el que se encuentre el sitio de FTP.

Puerto El número asignado al puerto de comandos del servidor FTP, cuyo valor predeterminado es 21.

Ruta remota La ubicación del servidor FTP al que vaya a acceder, expresado como una ruta de archivo.

Reintentos El número de intentos para ponerse en contacto con el servidor si no se establece una conexión.

Eliminar archivo local tras la transferencia (Casilla) Si se marca, elimina la copia local del archivo exportado tras cargar el archivo en el servidor FTP.

Configuración de Creative Cloud

Marque la casilla Creative Cloud para copiar archivos exportados de Adobe Media Encoder en la carpeta de Creative Cloud, donde se sincronizarán con la nube mediante la aplicación de escritorio Creative Cloud. Los archivos se copiarán de forma predeterminada en el directorio raíz de la carpeta de Creative Cloud.

La opción Creative Cloud incluye los siguientes ajustes:

Carpeta de Creative Cloud Carpeta de Creative Cloud en la que se copiarán los archivos.

Agregar subcarpeta Subcarpeta de la carpeta Creative Cloud en la que se copian los archivos. Puede crear subcarpetas anidadas si añade \ (barra inclinada) para Windows y / (barra diagonal) para Mac OS entre los nombres de carpeta.

Nota: Compruebe que haya activado la sincronización de archivos en Preferencias > Archivos > Sincronización Act./Des. en la aplicación de escritorio de CC.

Si cierra la aplicación Adobe Media Encoder cuando la carga está en curso, se muestra un cuadro de diálogo de advertencia que le pregunta si desea terminar de cargar los archivos antes de cerrar la aplicación.

[Ir al principio](#) 

Exportación y reducción de metadatos XMP

Puede elegir qué metadatos XMP (si los hay) desea incluir en el archivo de salida.

Para abrir el cuadro de diálogo Exportación de metadatos, haga clic en el botón Metadatos situado en la esquina inferior derecha del cuadro de diálogo Ajustes de exportación o elija Edición > Editar metadatos.

Nota: Puede realizar muchas de las mismas acciones en la categoría Metadatos del cuadro de diálogo Preferencias. (Consulte Preferencias). Los cambios realizados en el cuadro de diálogo Preferencias no se aplican a los elementos seleccionados en la cola de codificación, pero las plantillas y las reglas están disponibles para su asignación posterior a través del cuadro de diálogo Exportación de metadatos.

Especificación de cómo y si se van a incluir metadatos XMP en la salida

Utilice el menú Opciones de exportación para especificar si los metadatos XMP se van a incrustar en el archivo de salida, si se van a almacenar en un archivo sidecar (.xmp), ambos o ninguno.

Si elige Ninguno, no se incrustará ningún metadato XMP del origen en el archivo, ni habrá disponible ninguno de los otros controles para la exportación de metadatos XMP. Los metadatos XMP básicos sobre el archivo exportado (como los ajustes de exportación y el código de tiempo de inicio) siempre se exportan, incluso si se ha elegido Ninguno.

Nota: Las opciones de Incrustar en archivo de salida están desactivadas para aquellos tipos de archivos en los que no se pueden incrustar metadatos XMP.

Conservación de los metadatos XMP del origen

Muchos recursos de origen contienen metadatos XMP. Puede elegir qué metadatos XMP de los recursos de origen se deben conservar en los archivos de salida codificados mediante una regla de conservación.

En el caso de clips de un solo origen, la conservación de los metadatos XMP garantiza que los metadatos de producción del origen fluye hacia el archivo de salida recodificado. En el caso de secuencias y

composiciones, la inclusión de los metadatos de origen conserva los metadatos de cada uno de los elementos utilizados para formar la secuencia o la composición. A la exclusión de los metadatos de origen existentes se suele hacer referencia como *reducción*. Quizá le interese excluir los metadatos de origen por razones de seguridad o consideraciones de privacidad, o para reducir todo lo posible el tamaño del archivo de salida.

Una regla de conservación actúa como un filtro que especifica qué metadatos XMP de un elemento de origen se pasan al archivo de salida codificado. Las reglas de conservación preestablecidas son Conservar todos y Excluir todos. El valor predeterminado es Conservar todos.

Para crear su propia regla de conservación, haga clic en Nuevo junto al menú Reglas de conservación. Puede habilitar campos o categorías individuales seleccionándolos en el cuadro de diálogo Editor de reglas de conservación. Para buscar campos específicos, utilice el campo de búsqueda situado junto a la parte superior del cuadro de diálogo Editor de reglas de conservación. Asegúrese de ponerle un nombre descriptivo a la regla de conservación.

Puede editar una regla de conservación existente seleccionándola en el menú Reglas de conservación y haciendo clic en Editar.

Hay dos tipos de metadatos XMP de origen que se controlan por separado de los metadatos XMP de origen controlados por las reglas de conservación: los marcadores de secuencia y los metadatos XMP que se crean mediante las funciones de análisis de voz de Adobe Premiere Pro. Para incluir los metadatos XMP de voz y los marcadores de secuencia, seleccione Exportar pista de voz principal y marcadores de secuencias.

Nota: La función de voz a texto se ha eliminado en la última versión de Adobe Media Encoder. Sin embargo, los metadatos de voz a texto que ya se hayan generado se pueden utilizar de la misma forma que antes.

Adición de metadatos XMP

Una plantilla de exportación especifica qué metadatos XMP se sobrescribirán en el archivo de salida. Por ejemplo, puede crear una plantilla de exportación que incluya diversos metadatos XMP de los archivos de origen así como agregar información de contacto e información de administración de derechos para cada archivo de salida.

La plantilla de exportación actúa como un filtro; cualquier campo que no se haya habilitado explícitamente mediante la plantilla actual se dejará fuera. Las únicas excepciones son las propiedades internas que la aplicación de creación rellena automáticamente con los datos oportunos, que siempre se incluyen y no son editables.

Para crear su propia plantilla de exportación, haga clic en Nuevo situado junto al menú Plantilla de exportación. Puede habilitar campos o categorías individuales seleccionándolos en el cuadro de diálogo Editor de plantillas de exportación. Para buscar campos específicos, utilice el campo de búsqueda situado junto a la parte superior del cuadro de diálogo Editor de plantillas de exportación. Asegúrese de ponerle un nombre descriptivo a la plantilla de exportación.

Puede editar una plantilla de exportación existente seleccionándola en el menú Plantilla de exportación y haciendo clic en Editar.

Tras haber aplicado una plantilla de exportación, también puede introducir valores manualmente para agregar metadatos XMP específicos para los elementos de la cola de codificación actual.

Algunos campos no se pueden editar y tampoco se pueden excluir de la salida, por ejemplo los campos que la aplicación de creación sobrescribe automáticamente. Por ejemplo, Adobe Media Encoder se encarga de definir el campo Formato del esquema Dublin Core y el campo Velocidad de fotogramas de vídeo del esquema Medios dinámicos para describir con precisión el archivo de salida; el usuario no puede editar estos campos. Asimismo, los valores especificados por la plantilla de exportación actual aparecen como no editables; para cambiar estos valores, cambie la plantilla o aplique una plantilla distinta.

Cualquier campo que no contenga ningún dato (ya proceda de la plantilla o se haya introducido manualmente) se ejecutará desde los metadatos XMP exportados. Los campos vacíos no se escriben en el archivo de salida.

Al exportar archivos de vídeo en formato H.264, MPEG o QuickTime, Adobe Media Encoder le permite hacer coincidir automáticamente la configuración de vídeo del archivo de origen mediante los ajustes preestablecidos **Coincidir con origen**.

Consulte la sección [Ajustes preestablecidos Coincidir con origen](#) para obtener información detallada.

[Ir al principio](#) 

Subtítulos opcionales

Los subtítulos opcionales se suelen utilizar para mostrar la parte de audio de un vídeo como texto en televisores y otros dispositivos que admiten la visualización de este tipo de subtítulos.

Consulte la sección [Exportación de datos de subtítulos opcionales](#) para obtener información detallada.



Los términos de Creative Commons no cubren las publicaciones en Twitter™ y Facebook.

[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Ajustes preestablecidos personalizados

[Creación y almacenamiento de ajustes preestablecidos personalizados](#)

[Importación de un ajuste preestablecido](#)

[Exportación de un ajuste preestablecido](#)

[Eliminación de ajustes preestablecidos personalizados](#)

[Administración de ajustes preestablecidos con el Navegador preestablecido](#)

[Ir al principio](#) ¹

Creación y almacenamiento de ajustes preestablecidos personalizados

La selección de un formato produce automáticamente una lista de los ajustes preestablecidos disponibles diseñados para los escenarios de entrega concretos. Adobe Media Encoder utiliza las características del elemento de origen para adivinar lo mejor posible cuál es el ajuste preestablecido más adecuado que debe seleccionar. Puede crear y guardar sus propios ajustes preestablecidos, exportarlos o importar otros.

Puede cambiar la configuración de los ajustes preestablecidos en el cuadro de diálogo Ajustes de exportación. Haga clic en Ajuste preestablecido > Ajustes o presione Ctrl+Alt+E para abrir el cuadro de diálogo Ajustes de exportación.

Nota: El servicio técnico de Adobe proporciona asistencia solo para los ajustes preestablecidos de Adobe Media Encoder incluidos con las aplicaciones de Adobe.

1. En el menú Formato, seleccione un formato.
2. En el menú Ajuste preestablecido, seleccione el ajuste preestablecido que mejor coincida con la configuración que desea. Si se ha editado el ajuste preestablecido, verá Personalizado junto al ajuste.
3. Haga clic en el formato o el nombre del ajuste preestablecido para abrir el cuadro de diálogo Ajustes de exportación y editar los ajustes.
4. Haga clic en el botón Guardar ajuste preestablecido.
5. Escriba un nombre para el ajuste preestablecido, elija si desea guardar categorías específicas de parámetros a medida que se lo pregunte el sistema, y haga clic en Aceptar.

Nota: Los ajustes preestablecidos de codificación están situados en la misma ubicación que los archivos de Adobe Media Encoder. Para obtener acceso rápidamente a los ajustes preestablecidos, haga clic con el botón derecho en un ajuste preestablecido de usuario en el Navegador preestablecido y elija Mostrar archivo preestablecido.

[Ir al principio](#) ¹

Importación de un ajuste preestablecido

1. Haga clic en el botón Importar ajuste preestablecido.
2. Vaya a la ubicación del ajuste preestablecido, selecciónelo y, a continuación, haga clic en Abrir.
3. Escriba un nombre para el ajuste preestablecido importado, especifique el resto de las opciones y, a continuación, haga clic en Aceptar.

Solo puede importar un ajuste preestablecido para un formato determinado cuando se haya seleccionado dicho formato en el menú Formato. Por ejemplo, si intenta agregar un ajuste preestablecido MPEG 2 con el formato establecido en MP3, obtendrá un mensaje de error. Establezca el formato en MPEG 2 antes de crear un ajuste preestablecido nuevo.

[Ir al principio](#) ¹

Exportación de un ajuste preestablecido

1. En el cuadro de diálogo Ajustes de exportación, elija el ajuste preestablecido que desea exportar.
2. Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en el botón Guardar ajuste preestablecido.
3. Elija una ubicación para guardar el ajuste preestablecido, asígnele un nombre y, a continuación, haga clic en Guardar.

El ajuste preestablecido se guarda como un archivo con la extensión de nombre de archivo .epr.

[Ir al principio](#) ⁴

Eliminación de ajustes preestablecidos personalizados

1. En el cuadro de diálogo Ajustes de exportación, seleccione el ajuste preestablecido personalizado que desee eliminar.
2. Realice una de las acciones siguientes:
 - Para eliminar un ajuste preestablecido, haga clic en el botón Eliminar ajuste preestablecido.
 - Para eliminar todos los ajustes preestablecidos personalizados, pulse Control + Alt (Windows) o Comando + Opción (Mac OS) y haga clic en el botón Eliminar ajuste preestablecido.

[Ir al principio](#) ⁴

Administración de ajustes preestablecidos con el Navegador preestablecido

Puede crear ajustes preestablecidos personalizados, importar y exportar ajustes preestablecidos y eliminarlos mediante el Navegador preestablecido. Consulte [Uso del Navegador preestablecido](#) para aprender a administrar ajustes preestablecidos con el Navegador preestablecido.



Los términos de Creative Commons no cubren las publicaciones en Twitter™ y Facebook.

[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Codificación y exportación de vídeo y de audio

[Codificación mediante ajustes preestablecidos](#)

[Codificación mediante ajustes personalizados](#)

[Control del progreso de codificación](#)

[Codificación paralela](#)

[Utilización de archivos de previsualización de Adobe Premiere Pro](#)

Después de añadir los elementos de audio y vídeo a la cola de codificación, puede codificarlos y exportarlos desde la cola mediante ajustes preestablecidos o ajustes personalizados.

[Ir al principio](#)

Codificación mediante ajustes preestablecidos

1. Añada elementos al panel Cola. Para obtener más información, consulte [Adición y administración de los elementos en la cola de codificación](#).
2. Elija el formato de vídeo más adecuado para la salida desde el menú emergente Formato.
3. Elija el ajuste preestablecido de vídeo más adecuado para la salida desde el menú emergente Ajustes preestablecidos. O bien, arrastre un ajuste preestablecido del Navegador preestablecido y suéltelo en la cola.
4. Elija una ubicación para la exportación. Para ello, haga clic en el texto de Archivo de salida y busque el directorio o la carpeta de exportación en el cuadro de diálogo Guardar como. Haga clic en Guardar.
5. Permita que la codificación empiece automáticamente o presione el botón Iniciar cola.

Los archivos empezarán a codificarse en el formato deseado, con el ajuste preestablecido elegido y en la ubicación elegida.

[Ir al principio](#)

Codificación mediante ajustes personalizados

1. Añada elementos al panel Cola. Para obtener más información, consulte [Adición y administración de los elementos en la cola de codificación](#).
2. Seleccione uno o más elementos de la cola y abra el cuadro de diálogo Ajustes de exportación mediante Edición > Ajustes de exportación. También puede hacer clic con el botón derecho en el archivo y seleccionar Ajustes de exportación o hacer clic en el Formato o en el nombre de Ajuste preestablecido para abrir el cuadro de diálogo Ajustes de exportación.
3. Defina las opciones de exportación. Para obtener más información, consulte [Referencia de ajustes de exportación](#).
4. Haga clic en Aceptar. Con el cuadro de diálogo Ajustes de exportación cerrado, haga clic en Iniciar cola para comenzar la codificación de los archivos.

Puede cerrar el panel Codificación para mejorar el rendimiento durante la codificación. Visualice el progreso del proceso de codificación en las barras de progreso del panel Cola.

En el cuadro de diálogo Ajustes de exportación, puede realizar cualquiera de las acciones siguientes:

- Seleccione un formato de vídeo, audio o imagen fija en el menú Formato. Para obtener más información, consulte [Formatos de archivo que se pueden exportar](#).
- (Opcional) Elija un ajuste preestablecido de codificación en el menú Ajuste preestablecido.
- Seleccione Exportar vídeo, Exportar audio, o ambos.

(Opcional) Especifique las opciones previas a la codificación, incluidos los recortes. *Para obtener más información, consulte la sección [Corte y recorte del origen antes de la codificación](#).*

- (Opcional) Ajuste las opciones para la exportación de metadatos XMP. *Para obtener más información, consulte la sección [Exportación y reducción de metadatos XMP](#).*
- (Opcional) Seleccione Usar calidad de procesamiento máxima o Procesar con profundidad de bits máxima.

Nota: *el procesamiento con una profundidad de bits de color superior requiere más memoria RAM y ralentiza de forma importante el procesamiento.*

- (Opcional) Seleccione Utilizar fusión de fotogramas.
- Para especificar un nombre de archivo y una ubicación para el archivo codificado, haga clic en el texto subrayado que aparece junto a Nombre de salida en la sección superior derecha del cuadro de diálogo Ajustes de exportación e introduzca un nombre de archivo y una ubicación. Si no especifica ningún nombre de archivo, Adobe Media Encoder utiliza el nombre de archivo del clip de vídeo de origen.

Nota: *cuando el formato se establece en Película P2, no se aplica el nombre de archivo asignado por el usuario. Adobe Media Encoder asigna un nombre alfanumérico de seis caracteres a dichas codificaciones. El Nombre de salida se guarda en los metadatos de clip y se muestra como nombre de clip en Adobe Premiere Pro.*

Puede especificar una carpeta de destino en la que guardar el archivo codificado relacionada con la carpeta que incluye el clip de vídeo de origen. Cuando especifique una carpeta de destino, asegúrese de que existe la carpeta de destino especificada. Si especifica una carpeta que no existe, un mensaje de error le indicará que el archivo no se puede codificar porque no se encuentra la carpeta.

Marque **Preferencias > Especificar destino de archivo de salida** y haga clic en **Examinar** para especificar el destino de los archivos codificados. Para obtener más información, consulte la sección [Preferencias](#).

[Ir al principio](#) 

Control del progreso de codificación

Mientras se está codificando un archivo, la columna Estado de la cola de codificación proporciona información sobre el estado de cada elemento. Adobe Media Encoder puede codificar varias salidas simultáneamente a partir de un único origen. Sin embargo, los archivos de origen se procesan en secuencia según su orden en la cola.

Puede continuar trabajando en la aplicación mientras la codificación esté en curso. Puede agregar elementos en la cola o carpeta de inspección, eliminarlos o cambiar su orden. Sin embargo, las salidas que se estén codificando no podrán editarse.

Preparado Indica que el elemento está en la cola de codificación pero que no se ha codificado aún. Los archivos de la cola que no se hayan codificado aún o que no se estén codificando en ese momento se pueden eliminar.

Listo  El elemento se ha codificado correctamente.

Hecho con advertencias El elemento se ha codificado correctamente pero hay una advertencia. Consulte los registros de codificación y errores para obtener más información.

Detenido  El usuario ha cancelado el proceso de codificación mientras el elemento se estaba codificando.

Error  Adobe Media Encoder ha encontrado algún error al intentar codificar el elemento especificado.

Saltar El usuario puede omitir un archivo seleccionado o más. Seleccione los archivos y elija Edición > Omitir selección.

Alertas audibles cuando se hayan completado las tareas (correctamente y con errores) Adobe Media Encoder tiene alertas audibles. Reproduce una alerta audible cuando finalizan las tareas en la Cola. Suena una alerta diferente si se detectan errores. Si no desea oír estas alertas, pueden desactivarse en las preferencias.

Durante el proceso de codificación, haga clic en el botón Iniciar cola otra vez si desea pausar el proceso de codificación.

Pase el ratón sobre el icono de estado para ver un cuadro de información sobre herramientas con el mensaje de error. Haga clic en el estado para abrir el registro de cualquier elemento cuya codificación haya finalizado correctamente, se haya detenido o no haya funcionado.

Codificación paralela

Adobe Media Encoder codifica todos los orígenes secuencialmente, pero codifica todas las salidas de un origen en paralelo.

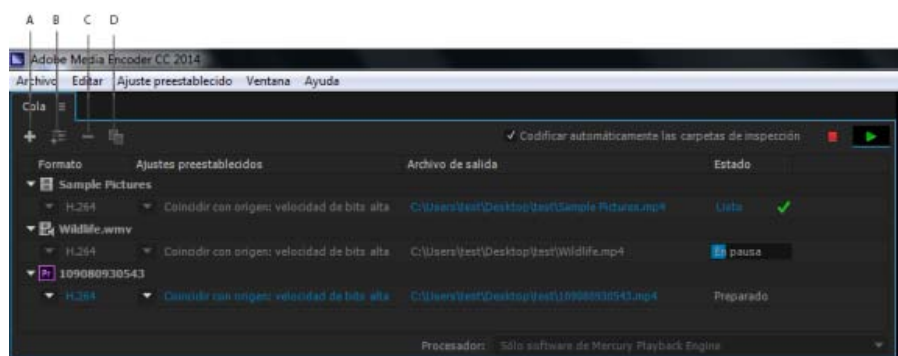
De forma predeterminada, la codificación paralela está activada. Para desactivar la codificación paralela, seleccione Edición > Preferencias y anule la selección de Activar codificación paralela.

Si se codifican varias salidas simultáneamente, el panel Codificación mostrará una visualización previa en miniatura, una barra de progreso y el tiempo estimado de finalización para cada salida de codificación.

En ciertos casos, los ajustes de exportación requieren una salida para codificar en serie en lugar de en modo paralelo. En estos casos, la cola vuelve a la codificación en paralelo después de que la codificación en serie temporal se ha completado.

[Vea este vídeo de video2Brain](#) para obtener más información sobre la codificación paralela en Adobe Media Encoder.

Notas importantes



A. Agregar origen **B.** Agregar salida **C.** Quitar origen/salida **D.** Duplicar

- Puede asociar varias salidas con un origen. Cada salida puede tener un formato diferente, ajustes preestablecidos distintos y asignaciones diferentes de ubicación del archivo de salida.
- Puede reorganizar las salidas en la lista de salidas. También puede reorganizar archivos de origen en la cola. Sin embargo, no puede moverlas a otros orígenes.
- Al hacer clic en la ruta del archivo de salida se abrirá la carpeta que contiene el archivo codificado. Sin embargo, antes de la codificación aparecerá el cuadro de diálogo Guardar como.
 - Para cambiar la ruta de salida y el nombre de archivo, haga clic en el vínculo Archivo de salida para esa salida.
 - Para acceder a un archivo codificado, haga clic en el vínculo Archivo de salida para esa salida
- Utilice el botón Agregar salida para añadir una salida a un origen con rapidez.
- Tanto los orígenes como las salidas pueden duplicarse. Un origen duplicado utiliza todas las salidas del origen inicial.

Siga los pasos a continuación para cambiar la ruta del Archivo de salida de varias salidas (al mismo tiempo):

Todas las salidas seleccionadas apuntarán al nuevo directorio pero conservarán sus nombres únicos de archivos de salida.

1. Seleccione varias salidas de la Cola presionando Mayús y haciendo clic en ellas o bien arrastrando y seleccionando.
2. Haga clic en el vínculo Archivo de salida de una salida de la selección actual.
3. Seleccione una ruta en el cuadro de diálogo Seleccionar una carpeta de salida y haga clic en Elegir.

Utilización de archivos de previsualización de Adobe Premiere Pro

Cuando vaya a codificar secuencias de Adobe Premiere Pro, elija Usar vistas previas para usar los archivos de previsualización existentes (que ya han sido procesados y codificados) para las partes de la secuencia para las que están disponibles.

Nota: Inicie Adobe Media Encoder desde Adobe Premiere Pro para usar los archivos de previsualización. Elija Archivo > Exportar > Medios en Premiere Pro para iniciar Adobe Media Encoder. Asegúrese de seleccionar Coincidir ajustes de secuencia.

La utilización de los archivos de previsualización existentes puede acelerar bastante la codificación. Sin embargo, tiene la desventaja de que los archivos de previsualización pueden haber sido codificados con ajustes distintos a los utilizados para el resto de la secuencia (por ejemplo, los archivos de previsualización pueden haber sido codificados aplicando la compresión con pérdidas).



Los términos de Creative Commons no cubren las publicaciones en Twitter™ y Facebook.

[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Administración de la base de datos de la caché de medios

Cuando Adobe Media Encoder importa vídeo y audio en algunos formatos, procesa y almacena en caché versiones de estos elementos a los que se puede acceder directamente. Cada uno de los archivos de audio importados se conforman en un nuevo archivo .cfa, y los archivos MPEG se indexan en un nuevo archivo de índice .mpg.

Nota: Cuando se importa un archivo por primera vez, es posible que perciba un retraso mientras se procesan los medios y se guardan en caché.

Una base de datos conserva los enlaces para cada uno de los archivos de medios guardados en caché. Esta base de datos de la caché de medios se comparte con Adobe Media Encoder, Adobe Premiere Pro y After Effects, de modo que cada una de estas aplicaciones puede leer y escribir en el mismo conjunto de archivos de medios guardados en caché. Si se modifica la ubicación de la base de datos desde cualquiera de estas aplicaciones, la ubicación también se actualiza en las otras aplicaciones. Cada aplicación puede utilizar su propia carpeta de caché, pero la misma base de datos es la que realiza un seguimiento de todas las aplicaciones.

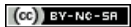
Puede cambiar las ubicaciones de la base de datos de caché de medios y de los archivos de la caché mediante los ajustes de la categoría Medios de las preferencias. (Consulte [Preferencias](#).)

Para cambiar la ubicación de la base de datos de caché de medios o la propia caché de medios, haga clic en uno de los botones Examinar en las preferencias de medios.

Para eliminar archivos conformados e indexados de la caché y eliminar sus entradas de la base de datos, haga clic en Limpiar. Este comando solo elimina los archivos asociados con los elementos para los que el archivo de origen ya no está disponible.

Nota: Antes de hacer clic en el botón Limpiar, compruebe que los dispositivos de almacenamiento que contienen los medios de origen utilizados actualmente estén conectados al equipo. Si se ha decidido que falte el material de archivo porque el dispositivo de almacenamiento en el que se ubica no está conectado, los archivos asociados en la caché de medios se eliminarán. Con esta eliminación será necesario volver a conformar o indizar el material de archivo cuando se intente utilizar con posterioridad.

Al limpiar la base de datos y la caché con el botón Limpiar base de datos y caché no se eliminan los archivos asociados con los elementos de material de archivo para los que los archivos de origen aún están disponibles. Para eliminar manualmente los archivos de índice y los archivos conformados, desplácese a la carpeta de caché de medios y elimine los archivos. La ubicación de la carpeta de caché de medios se muestra en las preferencias de medios. Si la ruta está truncada, haga clic en el botón Examinar para ver la ruta.



Los términos de Creative Commons no cubren las publicaciones en Twitter™ y Facebook.

[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)