

Ajuda do Adobe® Media Encoder CC

Alguns links podem levar a conteúdo somente em inglês.

Junho 2015



Índice

Novidades	1
Resumo dos novos recursos	2
Guia rápido e princípios básicos de codificação	4
Visão geral do Adobe Media Encoder	5
Guia rápido de codificação	10
Como usar o Navegador de predefinições	11
Adicione e gerencie itens na fila de codificação	15
Formatos de arquivo que possuem suporte para importação	19
Como trabalhar com arquivos de registro	22
Sobre codificação e compactação de áudio e vídeo	23
Atalhos de teclado padrão	26
Dicas de compactação	31
Formatos de arquivo compatíveis para exportação	32
Preferências	34
Atalhos de teclado	37
Codificação e exportação	38
Preferências de sincronização e configurações	39
Usar o codec de GoPro CineForm no After Effects	42
Referência das configurações de exportação	46
Predefinições personalizadas	60
Codificar e exportar áudio e vídeo	62
Como gerenciar o banco de dados de cache de mídia	66

Novidades

Resumo dos novos recursos

Adobe Media Encoder CC 2015

Novidades e alterações

[Ajustador de tempo](#)

[Saída Dolby Digital](#)

[Suporte para JPEG 2000 MXF](#)

[Melhorias na interface do usuário](#)

[Atualizações diversas](#)

[Para o início](#) 

Ajustador de tempo



Novidades na Adobe Media Encoder CC 2015 | Junho de 2015

O Ajustador de tempo amplia ou reduz a duração da mídia, removendo quadros de seções com imagens estáticas ou com atividade visual baixa, ou também durante passagens silenciosas de áudio. Você pode acessar e ativar o Ajustador de tempo nas Configurações de exportação, dentro do painel Efeitos. Com o Ajustador de tempo é possível fazer ajustes na duração da mídia, modificando a porcentagem de Alteração da duração para definir uma nova Duração de destino ou uma duração relativa.

As configurações do Ajustador de tempo também estão disponíveis no Adobe Premiere Pro.

Para obter mais informações, consulte [Efeito Ajustador de tempo](#).

[Para o início](#) 

Saída Dolby Digital



Novidades na Adobe Media Encoder CC 2015 | Junho de 2015

Com a atualização de **junho de 2015 da Adobe Media Encoder CC**, você pode criar conteúdos com áudio multicanal Dolby Digital e Dolby Digital Plus para telas grandes, home theaters e para a Web. Dolby Digital e Dolby Digital Plus são formatos de alta qualidade e compatíveis com diversos sistemas, capazes de enviar instruções para um receptor Dolby Digital de apoio e mesclar o sinal de origem de acordo com as suas especificações. Além disso, o YouTube e o Vimeo agora são compatíveis com transmissões Dolby Digital.

Para obter mais informações, consulte [Exportar referência de configurações](#).

[Para o início](#) 

Suporte para JPEG 2000 MXF



Aprimoramentos na Adobe Media Encoder CC 2015 | Junho de 2015

Agora é possível oferecer conteúdo JPEG 2000 com MXF para transmissões e outros fluxos de trabalho que exigem este formato. O JPEG 2000 é um codec sem perdas visuais que está emergindo rapidamente como o padrão do setor, e é um formato de vídeo essencial específico para pacotes IMF.

Para obter mais informações, consulte [Exportar referência de configurações](#).

Melhorias na interface do usuário

Melhorias na Adobe Media Encoder CC 2015 | Junho de 2015

Personalize o brilho do realce na interface do usuário e localize as configurações de usuário mais rapidamente no layout intuitivo do painel Preferências.

Para obter mais informações, consulte [Preferências](#).

Atualizações diversas

Aprimoramentos na Adobe Media Encoder CC 2015 | Junho de 2015

- A nova canalização do QuickTime permite economizar tempo e agilizar a renderização ao exportar várias configurações de saída de áudio no mesmo arquivo QuickTime, incluindo áudio estéreo e canalização 5.1.
- O Media Encoder também obtém um decodificador ProRes aprimorado (somente Mac).
- A publicação aprimorada da Creative Cloud facilita a renderização do conteúdo na pasta da Creative Cloud, incluindo as pastas não-padrão.
- O QuickTime Rewrap permite transcodificar com facilidade seu material de origem MXF-wrapped para o QuickTime.
- Com a opção Configurar timecode de início, você pode atribuir um timecode personalizado de início às suas exportações.

 As publicações do Twitter™ e do Facebook não são cobertas pelos termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade online](#)

Guia rápido e princípios básicos de codificação

Visão geral do Adobe Media Encoder

Introdução ao Adobe Media Encoder

Área de trabalho do Adobe Media Encoder

O Adobe Media Encoder funciona como um mecanismo de codificação do Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects e Adobe Prelude. Você pode também usar o Adobe Media Encoder como um codificador autônomo.

Para obter uma visão geral de como usar todos os recursos no Adobe Media Encoder, [assista a este vídeo de Jan Ozer](#).

[Para o início](#) 

Introdução ao Adobe Media Encoder

Com o Adobe Media Encoder, é possível exportar vídeos para sites de compartilhamento como o YouTube e o Vimeo, dispositivos que variam de plataformas de fita profissionais a players de DVD, telefones celulares e aparelhos de televisão de alta resolução.

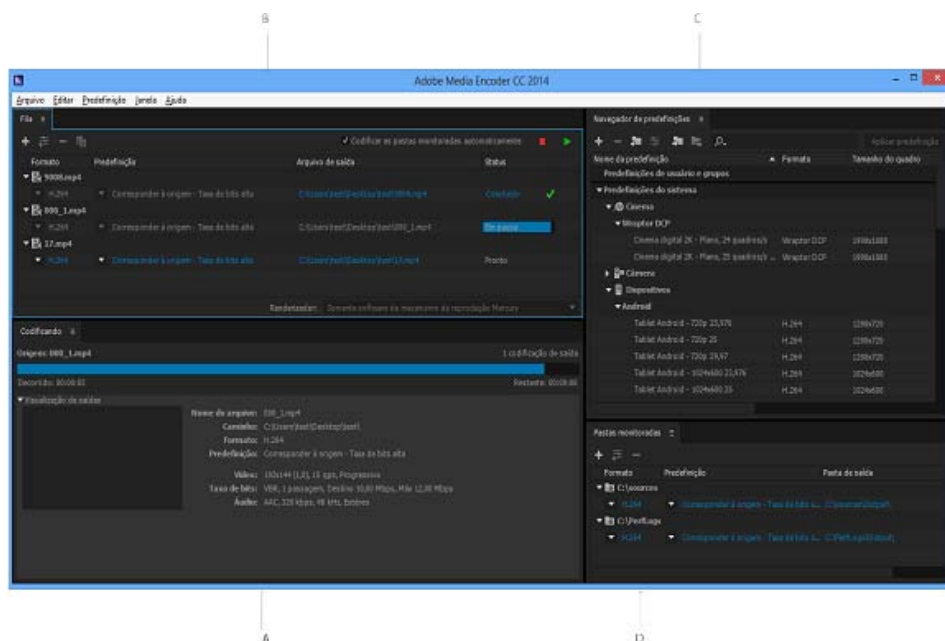
Recursos adicionais

- Fluxo de trabalho e resumo da exportação de vídeo e áudio do Premiere Pro usando o Adobe Media Encoder
- [Aplicar efeitos usando o Adobe Media Encoder](#)
- [Exportar legendas do Premiere Pro para o Adobe Media Encoder](#)
- Consulte [este blog](#) sobre aplicativos de vídeo da Adobe, que inclui um vídeo sobre o recurso de publicação de destino com o Adobe Media Encoder

[Para o início](#) 

Área de trabalho do Adobe Media Encoder

Há quatro painéis principais no Adobe Media Encoder que são usados para codificar seus arquivos. Você pode agrupar painéis como guias em um único quadro ou deixá-los soltos como painéis separados.



Interface do usuário do Adobe Media Encoder

A. Painel Codificação **B.** Painel Fila **C.** Navegador de predefinições **D.** Pasta monitorada

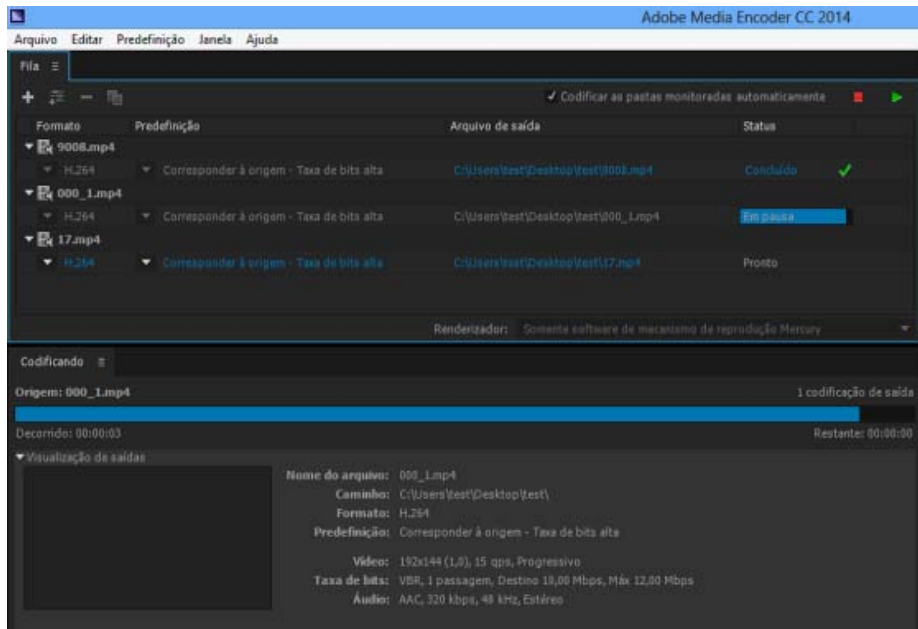
Depois de personalizar a área de trabalho de acordo com as suas necessidades, selecione Janela > Área de trabalho > Nova área de trabalho para criar uma área de trabalho personalizada.

Muitos comandos no Adobe Media Encoder têm atalhos de teclado para ajudá-lo a concluir tarefas rapidamente, com uso mínimo do mouse. Consulte esta página para obter os atalhos de teclado padrão no Adobe Media Encoder.

Painel Codificação

O painel Codificação fornece informações sobre o status de cada item a ser codificado.

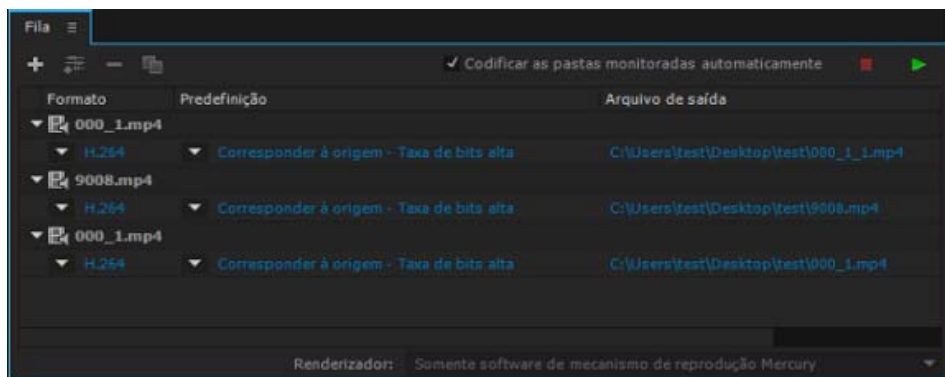
Ao usar várias saídas simultaneamente, o painel Codificação exibe uma visualização de miniatura, uma barra de progresso e o tempo estimado de conclusão de cada saída de codificação. Para obter mais informações, consulte Codificação paralela.



Painel Codificação exibindo o progresso da codificação paralela

Painel Fila

Adicione os arquivos que deseja codificar no painel Fila. É possível adicionar arquivos de vídeo ou áudio da origem, sequências do Adobe Premiere Pro e composições do Adobe After Effects na lista de itens para codificação. Você pode arrastar e soltar arquivos na fila ou clicar em Adicionar origem e selecione os arquivos de origem para codificação.



Painel Fila

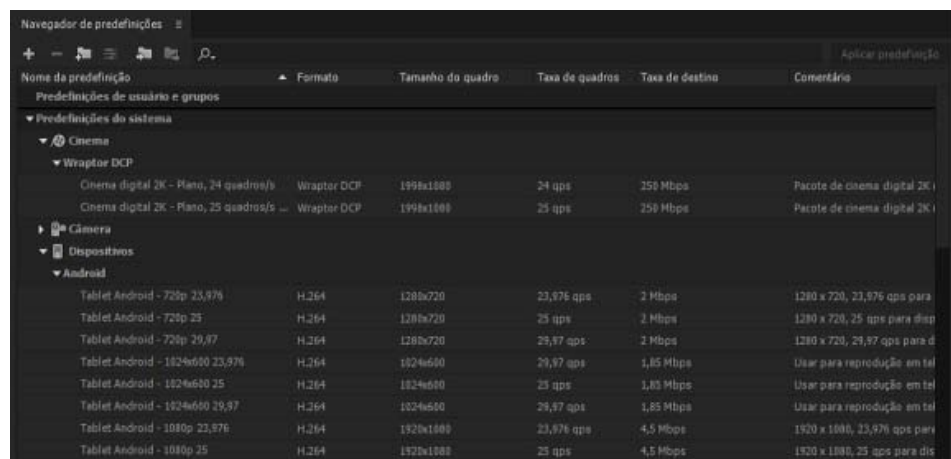
Os itens adicionados à fila de codificação são codificados ao iniciar a fila. Você pode instruir o Adobe Media Encoder iniciar a codificação após adicionar um item à fila, ou aguardar até que você decida iniciar a codificação. Também é possível definir uma preferência para iniciar a codificação, depois que uma quantidade de tempo especificada transcorrer após a adição de um novo item na fila de codificação.

É possível adicionar, remover ou reorganizar itens no painel Fila. Para obter mais informações, consulte Adicionar e gerenciar itens na fila de codificação.

Após adicionar itens de áudio e de vídeo à fila de codificação, é possível aplicar predefinições adicionais usando o Navegador de predefinições ou definindo as configurações de saída na caixa de diálogo Configurações de exportação. Para obter mais informações, consulte este artigo.

Navegador de predefinições

O Navegador de predefinições fornece opções que ajudam a simplificar o seu fluxo de trabalho no Adobe Media Encoder.



Navegador de predefinições

As predefinições de sistema no navegador são organizadas como categorias baseadas na utilização (como transmissão, vídeo para web) e destino de dispositivo (como DVD, Blu-ray, câmera, Tablet). É possível modificar estas predefinições para criar predefinições personalizadas, também chamadas de Predefinições de usuário.

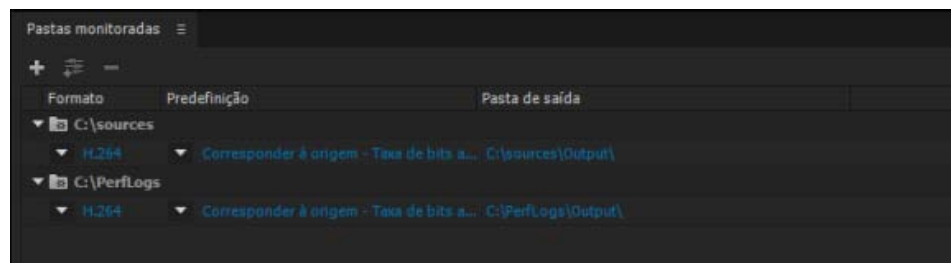
No Navegador de predefinições, é possível localizar rapidamente uma predefinição utilizando a pesquisa ou usando uma navegação melhorada, fornecida pela estrutura de pastas recolhível. Para obter mais informações sobre o Navegador de predefinições, consulte [Como usar o Navegador de predefinições](#).

Para obter mais informações sobre a codificação usando predefinições, consulte [Trabalhando com predefinições](#).

Pasta monitorada

Todas as pastas no disco rígido podem ser designadas como uma Pasta monitorada. Depois de selecionar a Pasta monitorada, todos os arquivos adicionados na pasta são codificados usando as predefinições selecionadas. O Adobe Media Encoder detecta os arquivos de mídia adicionados à Pasta monitorada e inicia a codificação automaticamente.

Para obter mais informações, consulte [Adicionar uma Pasta monitorada à fila de codificação](#).



Pasta monitorada

Para exportar uma única origem em várias saídas usando Pastas monitoradas, [assista a este vídeo de](#)



As publicações do Twitter™ e do Facebook não são cobertas pelos termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade on-line](#)

Guia rápido de codificação

Para codificar um item de vídeo ou áudio, adicione-o na fila de codificação no Adobe Media Encoder e depois selecione pré-definições de codificação ou configurações personalizadas. Você pode instruir o aplicativo para iniciar a codificação após adicionar um item à fila, ou pedir para que espere até que você decida começar a codificação.

Adicionar um item à fila de codificação - arraste arquivos de vídeo ou áudio em fila no Adobe Media Encoder. Para obter mais informações, consulte [Adicionar e gerenciar itens na fila de codificação](#).

Codificar o item usando as predefinições - selecione formatos e predefinições dos menus suspenso Formato e Predefinições com o item na fila. Para obter mais informações, consulte [Codificar usando predefinições](#).

Codificar o item usando as configurações personalizadas - selecione o item e selecione Editar > Exportar configurações, em seguida, escolha as configurações. Para obter mais informações, consulte [Codificar usando predefinições](#).

Inicie a codificação - clique no botão Iniciar fila.

Para iniciar a codificação dos itens na fila automaticamente (ou para desligar esse recurso), selecione ou cancele a seleção da opção Iniciar a fila automaticamente quando estiver inativo por na caixa de diálogos Preferências. Para obter mais informações, consulte o artigo [Preferências](#).



As publicações do Twitter™ e do Facebook não são cobertas pelos termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade on-line](#)

Como usar o Navegador de predefinições

Predefinições do sistema

Predefinições personalizadas, grupos de predefinição e alias (apelidos)

Gerenciamento de predefinições

Aplicar predefinições ou grupos de predefinições à fila

Aplicar predefinições ou grupos de predefinições às pastas monitoradas

Aplicar predefinições em sequências do Premiere Pro, composições do After Effects e itens de mídia durante a importação

O Navegador de predefinições fornece opções que ajudam a simplificar o seu fluxo de trabalho no Adobe Media Encoder.

Para saber mais sobre como utilizar o navegador de predefinições, [assista a este vídeo do video2brain](#).

[Para o início](#) ⁺

Predefinições do sistema

As predefinições de sistema no navegador são organizadas como categorias baseadas na utilização (como transmissão, vídeo para web) e destino de dispositivo (como DVD, Blu-ray, câmera, Tablet). É possível modificar estas predefinições para criar predefinições personalizadas, também chamadas de Predefinições de usuário.

No Navegador de predefinições, é possível localizar rapidamente uma predefinição utilizando a pesquisa ou usando a melhor navegação fornecida pela estrutura de pasta recolhível.

[Para o início](#) ⁺

Predefinições personalizadas, grupos de predefinição e alias (apelidos)

É possível modificar as predefinições do sistema para criar predefinições personalizadas. Para obter mais informações sobre como criar predefinições personalizadas, consulte [Predefinições personalizadas](#).

É possível organizar predefinições personalizadas em pastas separadas chamadas de *grupos de predefinição*. Os grupos de predefinição permitem aplicar várias predefinições a uma origem, em uma etapa única.

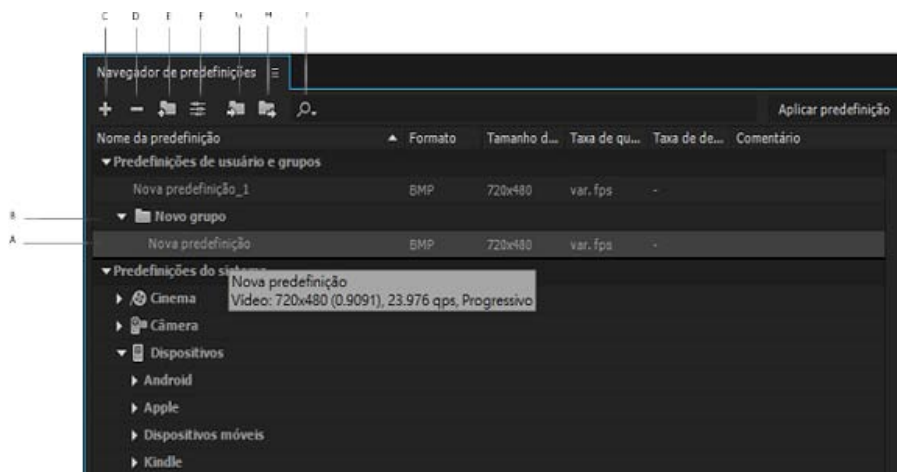
Os aliases permitem que você crie várias instâncias de uma predefinição para serem utilizadas em vários grupos de predefinições.

Por exemplo, se você deseja que uma predefinição exista em mais de um grupo de predefinição, crie alias (apelidos) para predefinição, em vez de duplicá-la. Depois, adicione os alias (apelidos) a outros grupos de predefinição. Ao editar a predefinição, as modificações são aplicadas a todos os seus alias (apelidos).

[Para o início](#) ⁺

Gerenciamento de predefinições

Para gerenciar predefinições, use o menu Predefinição ou as opções em Navegador de predefinições (Janela > Navegador de Predefinições). Também é possível clicar com o botão direito do mouse em uma predefinição no Navegador de Predefinição para exibir o menu de contexto das opções disponíveis.



O Navegador de predefinições

A. Predefinição personalizada **B.** Conjunto de predefinições **C.** Criar nova predefinição **D.** Excluir predefinição **E.** Criar novo grupo de predefinições **F.** Configurações de predefinição **G.** Importar predefinições **H.** Exportar predefinições **I.** Procurar predefinições

Criar predefinições, grupos de predefinições e alias (apelidos)

Os Grupos de predefinições podem conter predefinições do usuário, apelidos de predefinições ou outros grupos de predefinições.

- Selecione Predefinição > Criar predefinição para criar uma predefinição.
- Selecione Predefinição > Criar grupo, para criar um grupo de predefinições.
- Para criar um apelido de predefinição, clique com o botão direito do mouse na predefinição do Navegador de predefinições e Criar apelidos.
- Para criar rapidamente um apelido para uma predefinição do sistema, arraste a predefinição do sistema para a seção Grupos e predefinições de usuário.
- Para criar rapidamente um apelido para uma predefinição de usuário, arraste a predefinição de usuário para um grupo de predefinições, pressionando **Alt** e arrastando (Win) ou **Opt** e arrastando (Mac OS).

Modificar as predefinições de usuário

- Para renomear uma predefinição, clique no nome de uma predefinição selecionada. Digite um nome para a predefinição e pressione **Enter**. Como alternativa, selecione Predefinição> Renomear para renomear uma predefinição.
- Para modificar as configurações da predefinição, selecione uma predefinição e selecione Predefinição > Configurações.
- Para excluir uma predefinição, selecione a predefinição e pressione **Excluir**. Alternativamente, selecione Predefinição > Excluir.

Observação: Só as predefinições personalizadas podem ser editadas. As modificações em predefinições do sistema podem ser salvas como novas predefinições de usuário clicando no botão Salvar uma cópia na caixa de diálogo Configurações da predefinição.

Mostrar o local de uma predefinição no Finder ou Explorer

Clique com o botão direito do mouse na predefinição no Navegador de Predefinições e selecione Revelar arquivo de predefinição.

Localizar rapidamente uma predefinição no navegador

À medida que o campo de pesquisa é digitado , o Navegador de Predefinição filtra a lista de predefinição para corresponder a sua string de

pesquisa. Para encontrar os resultados, todas as colunas são verificadas.

Importar e exportar predefinições

As predefinições podem ser importadas e exportadas como arquivos EPR. Os arquivos de EPR são salvos em formato XML.

- Selecione Predefinição > Importar para importar arquivos EPR. As predefinições importadas aparecem na seção Grupos e Predefinições de usuário.
- Selecione Predefinição > Exportar para exportar predefinições selecionadas como arquivos EPR.

Observação: Também é possível arrastar e soltar arquivos EPR em uma predefinição existente (Predefinições de usuário e grupos apenas) no Navegador de predefinições para importá-los.

[Para o início](#)

Aplicar predefinições ou grupos de predefinições à fila

- Arraste as predefinições, grupos de predefinição ou alias (apelidos) do Navegador de predefinições e solte nas origens ou saídas na Fila.
 - Soltar uma predefinição em uma origem adiciona uma saída à origem.
 - Soltar uma predefinição em uma saída existente substitui as configurações da saída com as configurações da predefinição.
- Para adicionar uma saída à origem, arraste uma origem da Fila para uma predefinição, um grupo de predefinições ou um alias no Navegador de predefinições.
- Para substituir as configurações da saída pelas configurações da predefinição, arraste uma saída da Fila para uma predefinição, um grupo de predefinições ou um alias no Navegador de predefinições.
- Selecione uma origem na Fila e clique duas vezes em uma predefinição, um grupo de predefinições ou um alias no Navegador de predefinições.
- Selecione uma origem na Fila. Selecione predefinições, grupo de predefinição ou alias (apelido) selecionados no Navegador de predefinições. Clique em Aplicar predefinição.

Para aplicar predefinições às origens na fila, siga um dos procedimentos a seguir:

[Para o início](#)

Aplicar predefinições ou grupos de predefinições às pastas monitoradas

Para aplicar predefinições às pastas monitoradas no painel Pastas monitoradas, siga um dos seguintes procedimentos:

- Arraste as predefinições, os grupos de predefinição ou os alias (apelidos) do Navegador de Predefinição e solte nas pastas monitoradas ou saídas no painel Pastas monitoradas.
 - A ação de soltar de predefinições em uma pasta monitorada adiciona novas saídas à pasta monitorada.
 - A ação de soltar as predefinições em uma saída existente substitui as configurações da saída com as configurações da predefinição.
- Para adicionar uma saída à pasta monitorada, arraste uma pasta monitorada do painel Pastas monitoradas para uma predefinição, grupo de predefinição ou alias no Navegador de predefinições.
- Para substituir as configurações da saída pelas configurações da predefinição, arraste uma saída do painel Pastas monitoradas para uma predefinição, grupo de predefinições ou apelido no Navegador de predefinições.
- Selecione uma pasta monitorada no painel Pastas monitoradas. **Clique duas vezes + Alt (Win)** ou **Clique duas vezes + Opt (Mac)** em uma predefinição, grupo de predefinição ou alias (apelido) no Navegador de Predefinição.
- Selecione uma pasta monitorada no painel Pastas monitoradas. Selecione predefinições, grupo de predefinição ou alias (apelidos) no Navegador de Predefinição. **Clique + Alt (Win)** ou **Clique + Opt (Mac)** no botão Aplicar predefinição.

[Para o início](#)

Aplicar predefinições em sequências do Premiere Pro, composições do After Effects e itens de mídia durante a importação

Aplicar predefinições em sequências do Adobe Premiere Pro

Observação: Este procedimento é o único modo de adicionar várias predefinições a sequências de Adobe Premiere Pro em uma etapa única. A caixa de diálogo de Configurações de exportação no Adobe Premiere Pro permite aplicar predefinições únicas ao exportar sequências para o Adobe Media Encoder.

Arraste uma sequência do painel Projeto de um projeto aberto do Adobe Premiere Pro e solte-a em uma predefinição, um alias ou um grupo de predefinições no Navegador de predefinição.

Aplicar predefinições a composições do After Effects

Arraste uma composição do painel Projeto de um projeto aberto do After Effects em uma predefinição, grupo de predefinição ou alias (apelido) no Navegador de predefinições.

Aplicar predefinições a itens de vídeo e áudio

Arraste itens de vídeo e áudio do Finder ou Windows Explorer e solte-os em uma predefinição, grupo de predefinição ou alias (apelido) no Navegador de Predefinição.

Considerações importantes ao aplicar predefinições

- Soltar uma predefinição única em uma saída substitui a saída. As novas saídas herdam o caminho da saída, nome da saída e configurações de intervalo de origem da saída visada.
- Soltar uma predefinição única em uma origem adiciona uma saída.
- Soltar um grupo de predefinição (ou várias predefinições selecionadas) em uma saída adiciona saídas. As novas saídas herdam o caminho da saída, nome da saída e configurações de intervalo de origem da saída visada.
- Soltar um grupo de predefinição (ou várias predefinições selecionadas) em uma origem adiciona saídas. Configurações como os caminhos de saída de saídas existentes não são herdadas.



As publicações do Twitter™ e do Facebook não são cobertas pelos termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade on-line](#)

Adicione e gerencie itens na fila de codificação

O processo de codificação

Importar itens para a fila de codificação

Interpretar itens na fila de codificação

Pastas monitoradas no Adobe Media Encoder

Salvar a fila de codificação

Remover itens da fila de codificação

Duplicar itens na fila de codificação

Ignorar itens na fila de codificação

[Para o início](#)

O processo de codificação

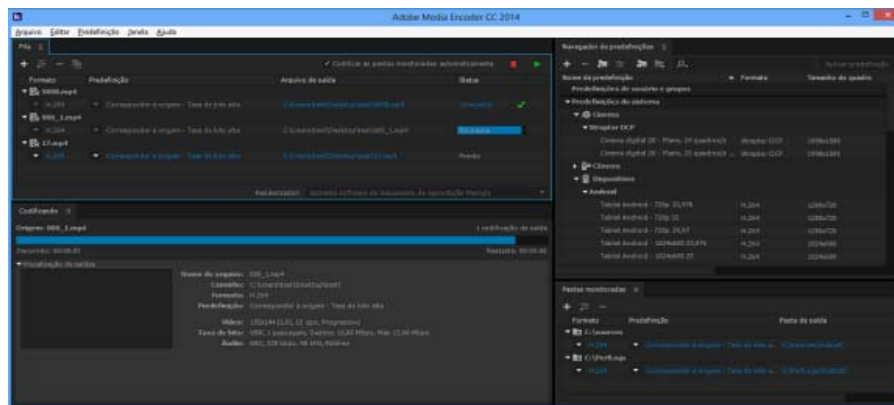
Para codificar um item de vídeo ou de áudio, adicione-o à fila de codificação no Adobe Media Encoder e depois selecione pré-definições de codificação ou crie suas próprias configurações personalizadas. Você pode instruir o aplicativo para iniciar a codificação após adicionar um item à fila, ou pedir para que espere até que você decida começar a codificação.

Adicionar um item à fila de codificação - arraste arquivos de vídeo ou áudio em fila no Adobe Media Encoder.

Codificar o item usando as predefinições - selecione formatos e predefinições dos menus suspenso Formato e Predefinições com o item na fila. Ou escolha uma predefinição no Navegador de predefinições e arraste qualquer item para a fila. Para obter mais informações, consulte [Codificar usando predefinições](#).

Codificar o item usando as configurações personalizadas - selecione o item e selecione Editar > Exportar configurações, em seguida, escolha as configurações. Para obter mais informações, consulte [Codificar usando predefinições](#).

Para iniciar a codificação dos itens na fila automaticamente (ou para desligar esse recurso), selecione ou cancele a seleção da opção Iniciar a fila automaticamente quando estiver inativo por na caixa de diálogos Preferências. Para obter mais informações, consulte o artigo [Preferências](#).



Janela principal do Adobe Media Encoder

[Para o início](#)

Importar itens para a fila de codificação

- Para adicionar arquivos de vídeo ou de áudio, siga um destes procedimentos:
 - Arraste um ou mais arquivos para a fila.
 - Clique no botão Adicionar origem e escolha um ou mais arquivos.
 - Clique duas vezes em uma área aberta no painel Fila e escolha um ou mais arquivos.
- Para adicionar uma sequência do Adobe Premiere Pro, siga um destes procedimentos:
 - Escolha Arquivo > Adicionar sequência do Premiere Pro, selecione um projeto do Premiere Pro e selecione uma ou mais sequências desse projeto.
 - Arraste e solte uma sequência do painel Projeto no Adobe Premiere Pro para a fila.
 - Arraste e solte um projeto do Premiere Pro da área de trabalho para a fila.
- Para adicionar uma composição do Adobe After Effects, siga um destes procedimentos:
 - Escolha Arquivo > Adicionar composição do After Effects, selecione um projeto do After Effects e selecione uma composição desse projeto.
 - Arraste e solte uma composição do painel Projeto no After Effects para a fila.
 - Arraste e solte um projeto do After Effects da área de trabalho para a fila.

Interromper a codificação

- Escolha Arquivo > Interromper arquivo atual para parar a codificação do item atual. O Adobe Media Encoder continua a codificar os itens restantes da fila.
- Escolha Arquivo > Interromper fila para parar de codificar todos os itens para a fila.

[Para o início](#)

Interpretar itens na fila de codificação

Quando o Adobe Media Encoder importa um ativo de vídeo, tenta determinar a proporção de pixel, a taxa de quadros e a ordem de campos do ativo, e como interpretar as informações sobre o canal alfa (transparência). Se o Adobe Media Encoder errar sobre qualquer uma dessas características, você poderá designar explicitamente a interpretação correta.

1. Selecione um ou mais itens na fila de codificação.
2. Escolha Arquivo > Interpretar gravação. É possível também clicar com o botão direito do mouse o arquivo e escolher > Interpretar gravação
3. Escolha as configurações de interpretação apropriadas.

[Para o início](#)

Pastas monitoradas no Adobe Media Encoder

Você pode configurar o Adobe Media Encoder para localizar arquivos em pastas definidas como *pastas monitoradas*. Ao encontrar um arquivo de vídeo ou de áudio em uma pasta monitorada, o Adobe Media Encoder codifica o arquivo utilizando as configurações de codificação designadas para o arquivo e exporta o arquivo codificado para uma pasta de saída criada dentro da pasta monitorada.

O painel de Pastas monitoradas no Adobe Media Encoder pode ser usado para adicionar e gerenciar as pastas. É possível adicionar uma pasta monitorada com uma das seguintes opções:

1. Escolha Arquivo > Adicionar pasta monitorada e selecione uma pasta.
2. Clique duas vezes em uma área vazia no painel Pastas monitoradas e selecione uma pasta.
3. Crie uma pasta no Explorer (Windows) ou no Finder (Mac OS) e, em seguida, arraste a pasta para o painel Pastas monitoradas.

Você pode ver o nome da pasta na coluna esquerda do painel Pastas monitoradas depois que criá-la.

Os itens adicionados à fila de codificação pela pasta monitorada serão codificados juntamente com outros itens na fila quando você iniciar a fila.

Observação: Se você tiver selecionado a preferência "Iniciar a fila automaticamente quando ocioso para", a codificação iniciará quando decorrer o tempo especificado depois que a pasta monitorada tiver a adição de um novo item na fila de codificação.

Mantenha a caixa de seleção Pastas monitoradas de codificação automática marcada para codificar itens automaticamente assim que eles forem adicionados à pasta monitorada.

Adicionar predefinições

Você pode escolher um formato e uma predefinição nos menus pop-up localizados na pasta monitorada, perto do nome da pasta. Ou arraste uma predefinição para a pasta monitorada do navegador de predefinições.

Crie saída em múltiplos formatos de um item de origem simples usando pastas monitoradas

É possível gerar múltiplas saídas com uma única operação usando as pastas monitoradas. Por exemplo, você deseja gerar um filme AVI e uma imagem em miniatura JPEG sempre que transcodificar um ativo de vídeo. Siga as etapas abaixo para criar esses arquivos com uma operação de usuário simples:

1. Crie uma pasta usando o Explorer (Windows) ou Finder (Macintosh) chamada "Minha_PastaMonitorada", por exemplo.
2. Crie uma nova pasta monitorada clicando no botão Adicionar pasta e, em seguida, navegue para a pasta que acabou de criar, "Minha_PastaMonitorada".
 - a. Selecione "MPEG" como o formato no menu Formato.
 - b. Selecione uma predefinição no menu pop-up Predefinição e, em seguida, clique em OK.
 - c. Clique em "Saída para". Selecione o local onde deseja que o resultado seja gerado.
3. Crie um novo item Pasta monitorada que aponte também para a pasta "Minha_PastaMonitorada", conforme criou na etapa 2.
 - a. Selecione "AVI" como o formato no menu Formato.
 - b. Selecione uma predefinição no menu Predefinição e, em seguida, clique em OK.
 - c. Clique em "Saída para". Selecione o local onde deseja que o resultado seja gerado.
4. Crie um novo item Pasta monitorada que aponte também para a pasta "Minha_PastaMonitorada", conforme criou na etapa 2 e na etapa 3.
 - a. Selecione "JPEG" como o formato no menu Formato.
 - b. Selecione uma predefinição no menu Predefinição e, em seguida, clique em OK.
 - c. Clique em "Saída para". Selecione o local onde deseja que o resultado seja gerado.
5. Arraste e solte o arquivo de origem na "Minha_PastaMonitorada" e, em seguida, clique no botão Iniciar fila. O processo de codificação será iniciado automaticamente se as Pastas monitoradas de codificação automática estiverem ativadas.

Ao concluir, os arquivos irão para seus locais de saída desejados.

Observação: As sequências de still-image não são suportadas como metragem de origem através das Pastas monitoradas. Se um conjunto de still-images for colocado na pasta sendo monitorada, cada arquivo still será adicionado como um item separado na Fila, ao invés de uma sequência completa como uma metragem única.

[Para o início](#)

Salvar a fila de codificação

A fila de codificação e todas as configurações de codificação são salvas automaticamente ao sair do Adobe Media Encoder.

- Para salvar manualmente a fila de codificação, escolha Arquivo > Salvar fila.

Observação: Desmarque a caixa de seleção Preferências > Remover arquivos concluídos da fila ao sair se quiser manter itens codificados

Remover itens da fila de codificação

1. Selecione o item ou itens que deseja remover da fila de codificação.
2. Clique no botão Remover, escolha Editar > Limpar ou pressione a tecla Delete.

Duplicar itens na fila de codificação

1. Selecione o item ou itens que deseja duplicar na fila de codificação.
2. Clique no botão Duplicar, escolha Editar > Duplicar ou pressione Ctrl-D (Windows) ou Command-D (Mac OS). Você também pode clicar no botão "Duplicar", ou clicar com o botão direito no arquivo e escolher Editar > Duplicar, também.

Ignorar itens na fila de codificação

Ignorar itens

1. Selecione o item ou itens que deseja ignorar na fila de codificação.
2. Escolha Editar > Ignorar seleção ou você pode clicar com o botão direito no arquivo e escolher Editar > Ignorar seleção.

Redefinir um arquivo ignorado para codificação

1. Selecione os itens na fila de codificação que deseja redefinir para o estado Pronto.
2. Escolha Editar > Redefinir estado ou você pode também clicar com o botão direito no arquivo e escolher Editar > Redefinir estado.

 As publicações do Twitter™ e do Facebook não são cobertas pelos termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade on-line](#)

Formatos de arquivo que possuem suporte para importação

[Formatos de vídeo e animação](#)

[Formatos de áudio](#)

[Formatos de imagem estática](#)

[Formatos de legenda](#)

[Formatos de arquivos de projeto](#)

Algumas extensões de nomes de arquivos, por exemplo, MOV, AVI, MXF e FLV denotam formatos de arquivo de contêiner em vez de denotar um formato de dados específico de áudio, vídeo ou imagem. Os arquivos de contêiner podem conter dados codificados utilizando diversos esquemas de compactação e codificação. O Adobe Media Encoder pode importar estes arquivos de contêiner, mas a habilidade de importar os dados contidos depende de quais codecs (especificamente decodificadores) estão instalados.

Ao instalar codecs adicionais, você pode ampliar a habilidade do Adobe Media Encoder de importar tipos arquivos adicionais. Muitos codecs devem ser instalados no sistema operacional e funcionam como componentes dentro dos formatos QuickTime ou Vídeo para Windows. Entre em contato com o fabricante do seu hardware ou software para obter mais informações sobre os codecs que funcionam com os arquivos criados pelos dispositivos e aplicações específicos.

[Para o início](#) ⁺

Formatos de vídeo e animação

- 3GP
- GIF animado (GIF) (somente Windows)
- DV (em contêiner MOV ou AVI, ou como transmissão sem contêiner DV)
- FLV, F4V

Observação: Os formatos FLV e F4V são formatos de contêiner, cada qual associado a um conjunto de formatos de vídeo e de áudio. Os arquivos F4V geralmente contêm dados de vídeo que são codificados usando codec de vídeo H.264 e codec de áudio AAC. Os arquivos FLV geralmente contêm dados de vídeo que são codificados usando o codec On2 VP6 ou Sorenson Spark e dados de áudio codificados usando um codec de áudio MP3. O Adobe Media Encoder, no entanto, pode importar os arquivos FLV usando o codec de vídeo On2 VP6, e não o codec Sorenson Spark.

- Filme QuickTime (MOV; requer o QuickTime Player no Windows)
- Formatos MPEG-1, MPEG-2 e MPEG-4 (MPEG, MPE, MPG, M2V, MPA, MP2, M2A, MPV, M2P, M2T, MTS, AC3, MP4, M4V, M4A, VOB, 3GP, AVC, h.264)

Observação: Vários formatos associados a câmaras modernas específicas usam a codificação MPEG-4. Por exemplo, o formato XDCAM EX usa arquivos MP4, e o formato AVCHD usa arquivos MTS.

- Media eXchange Format (MXF)
- MXF OP1a

Observação: MXF é um formato do contêiner. O Adobe Media Encoder somente pode importar alguns tipos de dados contidos em arquivos MXF. O Adobe Media Encoder pode importar a variedade Op-Atom utilizada em câmeras de vídeo Panasonic DV, DVCPRO, DVCPRO50 e DVCPRO HD, bem como codecs AVC-Intra para gravar em mídia Panasonic P2. O Adobe Media Encoder também pode importar arquivos XDCAM HD no formato MXF.

- Filme P2 (MXF)
- Netshow (ASF, somente Windows)
- Linha RED (R3D)
- Vídeo para Windows (AVI, WAV; requer o QuickTime Player no Mac OS)
- Windows Media (WMV, WMA, ASF; somente Windows)
- Cinema DNG (.dng)

Phantom (.cine)

- Canon RAW (.rmf)

[Para o início](#) ⁺

Formatos de áudio

- Adobe Sound Document (ASND; arquivos com diversas faixas importados como uma única faixa mesclada)
- Advanced Audio Coding (AAC, M4A)
- Audio Interchange File Format (AIF, AIFF)
- Dolby
- QuickTime (MOV; requer o QuickTime Player no Windows)
- MP3 (MP3, MPEG, MPG, MPA, MPE)
- Vídeo para Windows (AVI, WAV; requer o QuickTime Player no Mac OS)
- Windows Media Audio (WMA, somente Windows)
- Waveform (WAV)

[Para o início](#) ⁺

Formatos de imagem estática

- Adobe Illustrator (AI, EPS)
- Photoshop (PSD)
- Bitmap (DIB, RLE) (somente Windows)
- Bitmap (BMP)
- Cineon/DPX (CIN, DPX)
- GIF
- Arquivo Icon (ICO; somente Windows)
- JPEG (JPE, JPG, JPEG, JFIF)
- PICT (PIC, PCT)
- Portable Network Graphics (PNG)
- Targa (TGA, ICB, VDA, VST)
- TIFF (TIF)
- ARRIRAW (.ari)

Observação: É possível importar arquivos de qualquer formato de imagem estática como uma sequência. Para obter mais informações, consulte [Importar itens para a fila de codificação](#).

[Para o início](#) ⁺

Formatos de legenda

- Legenda oculta de roteirista (.scc)
- MacCaption VANC (.mcc)
- Texto cronometrado de W3C/SMPTE/EBU (.xml)
- Legenda EBU N19 (.stl)
- Perfil de troca com formato de distribuição (.dfxp)

Formatos de arquivos de projeto

- Adobe Premiere Pro (PRPROJ)
- After Effects (AEP, AEPX)



As publicações do Twitter™ e do Facebook não são cobertas pelos termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade on-line](#)

Como trabalhar com arquivos de registro

[Arquivo de registro de codificação](#)

[Arquivo de registro de erros](#)

[Para o início](#) 

Arquivo de registro de codificação

O arquivo de registro de codificação é um arquivo de texto que contém o registro de todos os arquivos que foram enviados para a fila de codificação com ou sem êxito. O status da codificação de cada arquivo é adicionado ao final do arquivo (entradas mais recentes no final do arquivo). O arquivo de log adiciona entradas até ser limpo manualmente. Para limpar as entradas do log, abra o arquivo de log em um editor de texto, selecione todas as entradas, remova-as e salve o arquivo vazio utilizando o nome de arquivo padrão (AMEEncodingLog.txt).

O arquivo de log é armazenado no seguinte local:

- Windows 7 e 8: `C:\Users\[usuário]\Documents\Adobe\Adobe Media Encoder\8.0\AMEEncodingLog.txt`
- Mac OS: `/Users/[usuário]/Documents/Adobe/Adobe Media Encoder/8.0/AMEEncodingLog.txt`

Para ver o arquivo de registro, escolha Arquivo > Mostrar registro ou pressione Ctrl + L.

Existem dois arquivos de registro:

- AMEEncodingLog.txt: para tarefas codificadas com êxito.
- AMEEncodingErrorLog.txt: para tarefas que falharam ou foram interrompidas pelo usuário.

[Para o início](#) 

Arquivo de registro de erros

Os arquivos de registro, e os arquivos de registro de erros são armazenados no mesmo local que os arquivos do Adobe Media Encoder.

Para exibir o arquivo de erros, escolha Arquivo > Mostrar erros.

 As publicações do Twitter™ e do Facebook não são cobertas pelos termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade on-line](#)

Sobre codificação e compactação de áudio e vídeo

Compactação temporal e compactação espacial

Taxa de bits

Taxa de quadros

Quadros-chave

Proporção da imagem e tamanho do quadro

Proporção de pixel

Vídeo entrelaçado x vídeo não entrelaçado

Vídeo em alta definição (HD)

A gravação de vídeo e áudio em formato digital envolve o equilíbrio da qualidade com o tamanho do arquivo e a taxa de bits. A maioria dos formatos utilizam compactação para reduzir o tamanho do arquivo e da taxa de bits ao seletivamente reduzir a qualidade. A compactação é essencial para reduzir o tamanho dos filmes para que eles possam ser armazenados, transmitidos e reproduzidos de forma eficaz.

Ao exportar um arquivo de filme para ser reproduzido em um tipo específico de dispositivo em uma certa largura de banda, selecione um encoder (*codec*). Vários encoders utilizam esquemas de compactação para compactar a informação. Cada encoder possui um decodificador correspondente que descompacta e interpreta os dados para a reprodução.

Uma grande variedade de codecs está disponível, um codec específico pode não ser a melhor opção para todas as ocasiões. Por exemplo, um codec utilizado para compactar desenhos animados geralmente não é eficaz para compactar vídeos transmitidos ao vivo.

A compactação pode ser *sem perda* (na qual nenhuma parte dos dados é descartada da imagem) ou *com perdas* (na qual os dados são descartados de forma seletiva).

Na caixa de diálogo Configurações de exportação, você pode controlar muitos dos fatores que influenciam na compactação e outros aspectos da codificação. Consulte [Codificação e exportação](#).

John Dickinson fornece um tutorial em vídeo no [site da Adobe](#) que demonstra a utilização do Adobe Media Encoder com o After Effects e o Premiere Pro.

Para obter mais informações sobre as opções de codificação e compactação, consulte essa pergunta frequente (FAQ): "[FAQ: Qual o melhor formato para renderizar e exportar no After Effects?](#)"

[Para o início](#) ¹

Compactação temporal e compactação espacial

As duas categorias gerais de compactação de dados de áudio e vídeo são *espacial* e *temporal*. A compactação espacial é aplicada em um único quadro de dados, independentemente de quaisquer quadros ao redor. A compactação espacial é geralmente denominada compactação *intraquadros*.

A compactação temporal identifica as diferenças entre os quadros e armazena somente as diferenças de forma que os quadros sejam descritos com base nas diferenças do quadro anterior. As áreas sem modificações são repetidas a partir dos quadros anteriores. A compactação temporal é geralmente denominada compactação *interquadros*.

[Para o início](#) ¹

Taxa de bits

A *taxa de dados* da taxa de bits afeta a qualidade de um clipe de vídeo e o público que pode fazer o download do arquivo, devido aos limites de largura de banda.

Ao publicar vídeos na Internet, produza vídeos com taxas de bits mais baixas. Os usuários com conexões rápidas de Internet podem exibir os arquivos com pouco ou nenhum atraso, mas os usuários com conexão discada devem aguardar o download dos arquivos. Ao prever um público com conexão discada, crie clipes de vídeo curtos e mantenha os tempos de download dentro dos limites aceitáveis.

[Para o início](#) ¹

Taxa de quadros

Um vídeo é uma sequência de imagens rapidamente exibidas na tela em sucessão, proporcionando a ilusão de movimento. O número de quadros exibidos a cada segundo é conhecido como *taxa de quadros* e é medido em quadros por segundo (fps). Quanto maior a taxa de quadros, mais quadros por segundo são utilizados para exibir a sequência de imagens, resultando em um movimento mais suave. A desvantagem de uma qualidade maior, no entanto, é que as taxas de quadro maiores necessitam de um volume maior de dados, utilizando mais largura de banda.

Ao trabalhar com vídeo compactado digitalmente, quanto maior a taxa de quadros, maior é o tamanho do arquivo. Para reduzir o tamanho do arquivo, diminua a taxa de quadros ou a taxa de bits. Ao diminuir a taxa de bits e manter a taxa de quadros inalterada, a qualidade da imagem é reduzida.

Como o vídeo é de melhor qualidade nas taxas de quadro nativas (a taxa de quadro na qual o vídeo foi originalmente filmado), a Adobe recomenda manter a taxa de quadros alta se as plataformas de entrega e reprodução de mídia permitirem. Para os vídeos NTSC full-motion, utilize 29,97 qps; para vídeo em PAL, utilize 25 qps. Se você diminuir a taxa de quadros, o Adobe Media Encoder descartará quadros em uma taxa linear. No entanto, caso seja necessário reduzir a taxa de quadros, os melhores resultados são obtidos com uma divisão igual. Por exemplo, se o vídeo de origem possui uma taxa de quadros de 24 fps, reduza a taxa de quadros para 12 fps, 8 fps, 6 fps, 4 fps, 3 fps ou 2 fps.

Para dispositivos móveis, utilize as predefinições de codificação específicas do dispositivo. Você também pode utilizar o Adobe Device Central para determinar as configurações apropriadas para muitos dispositivos móveis específicos. Para informações sobre o Device Central, consulte a Ajuda do Device Central.

Observação: Quando um arquivo SWF é criado com o vídeo incorporado, as taxas de quadros do clipe de vídeo e do arquivo SWF devem ser idênticas. Se você usar taxas de quadros diferentes para o arquivo SWF e o clipe de vídeo incorporado, a reprodução ficará inconsistente.

[Para o início](#)

Quadros-chave

Os quadros-chave são quadros completos de vídeo (ou imagens) que são inseridos em um vídeo clipe em intervalos consistentes. Os quadros entre os quadros-chave possuem informações sobre as alterações que ocorrem entre os quadros-chave.

Observação: Quadros-chave não são o mesmo que quadros chave, os marcadores que definem as propriedades de animação em momentos específicos.

Por padrão, o Adobe Media Encoder determina automaticamente o intervalo do quadro-chave (distância do quadro-chave) que será utilizado com base na taxa de quadro do clipe de vídeo. O valor do intervalo do quadro-chave informa ao encoder quando reavaliar a imagem de vídeo e gravar um quadro completo ou um quadro-chave em um arquivo.

Se a metragem tiver mudanças constantes de cena, movimentação rápida ou animação, a qualidade geral da imagem poderá ser beneficiada por uma pequena distância de quadro-chave. Uma distância de quadro-chave menor corresponde a um arquivo de saída maior.

Ao reduzir o valor do intervalo de quadro-chave, aumente a taxa de bits do arquivo de vídeo para manter uma qualidade de imagem similar.

[Para o início](#)

Proporção da imagem e tamanho do quadro

Assim como a taxa de quadros, o tamanho do quadro do arquivo é importante para a produção de vídeo de alta qualidade. O aumento do tamanho do quadro em uma taxa de bits específica resulta na redução da qualidade de vídeo.

Proporção da imagem é a relação entre a altura e a largura da imagem. As proporções do aspecto da imagem mais comuns são 4:3 (televisão padrão), and 16:9 (televisão de tela ampla e alta definição).

[Para o início](#)

Proporção de pixel

A maioria dos computadores utiliza pixels quadrados, que possuem uma proporção de pixel de 1:1.

Em alguns formatos de vídeo digital, os pixels não são quadrados. Por exemplo, o vídeo digital padrão NTSC (DV) possui um tamanho de quadro de 720 x 480 pixels e é exibido com uma relação de aspecto de 4:3. Isto significa que cada pixel é retangular, com uma proporção de pixel (PAR) de 0,91 (um pixel alto e estreito).

[Para o início](#)

Vídeo entrelaçado x vídeo não entrelaçado

O vídeo entrelaçado consiste em dois campos que constituem cada quadro de vídeo. Cada campo contém metade do número de linhas horizontais no quadro; o campo superior (Campo 1) contém todas as linhas numeradas ímpares, e o campo inferior (Campo 2) contém todas as linhas numeradas pares. Um monitor de vídeo entrelaçado (um aparelho de televisão) exibe cada quadro iniciando o desenho de todas as linhas em um campo e depois todas as linhas do outro campo. A ordem dos campos especifica qual campo será desenhado primeiro. No vídeo NTSC, os campos novos são desenhados na tela aproximadamente 59,94 vezes por segundo, o que corresponde a uma taxa de quadro de 29,97 quadros por segundo.

Os quadros de vídeo não entrelaçados não são separados em campos. Um monitor de varredura progressiva (como o monitor de computador) exibe um quadro de vídeo não entrelaçado, desenhando todas as linhas horizontais, do topo até a parte inferior, em uma passagem.

O Adobe Media Encoder desentrelaça o vídeo antes de codificar sempre que a codificação de uma origem de vídeo entrelaçado para uma saída desentrelaçada é selecionada.

[Para o início](#) ¹

Vídeo em alta definição (HD)

Vídeo HD (alta definição) significa qualquer formato de vídeo com dimensões de pixel maiores do que as dos formatos de *vídeo SD (definição padrão)*. Geralmente, *definição padrão* significa os formatos digitais com dimensões de pixel próximas às dos padrões de TB analógica, tais como NTSC e PAL (cerca de 480 ou 576 linhas verticais, respectivamente). Os formatos HD mais comuns possuem dimensões de pixel de 1280x720 ou 1920x1080, com proporção de imagem de 16:9.

Os formatos de vídeo incluem variedades entrelaçadas e não entrelaçadas. Geralmente, os formatos de alta resolução são entrelaçados com as taxas de quadro mais altas, porque o vídeo não entrelaçado nessas dimensões de pixel exigiria uma taxa de dados proibitivamente alta.

Os formatos de vídeo HD são identificados por suas dimensões de pixel vertical, modo de varredura e taxa de quadros ou de campos (dependendo do modo de varredura). Por exemplo, *1080i60* denota a varredura entrelaçada de 60 campos de 1920x1080 entrelaçados por segundo, enquanto que *720p30* denota a varredura progressiva e 30 quadros 1280x720 não entrelaçados por segundo. Em ambos os casos, a taxa de quadros é de aproximadamente 30 quadros por segundo.

Trish e Chris Meyer oferecem dicas sobre planejamento e entrega de trabalhos em alta definição e tela ampla em artigos publicados no site ProVideo Coalition:

- [The High-Def Checklist](#)
- [Open Wide: Creating That Widescreen Look](#)

 As publicações do Twitter™ e do Facebook não são cobertas pelos termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade on-line](#)

Atalhos de teclado padrão

[Atalhos do aplicativo](#)

[Atalhos predefinidos](#)

[Atalhos do navegador predefinidos](#)

[Atalhos da área de trabalho](#)

[Atalhos de navegação](#)

[Atalhos da pasta monitorada](#)

[Caixa de diálogo Configurações de exportação](#)

[Personalizar atalhos de teclado](#)

[Atalhos de teclado para download](#)

[Para o início](#)

Atalhos do aplicativo

Resultado	Windows	Mac OS
Abrir a caixa de diálogo Preferências	Ctrl+,	Cmd+,
Caixa de diálogo Atalhos de teclado	Shift+Ctrl+Alt+K	Shift+Cmd+Alt+K
Sair do AME	Ctrl+Q	Cmd+Q
Adicionar origem	Ctrl+I	Cmd+I
Adicionar pasta monitorada	Ctrl+Alt+I	Cmd+Opt+I
Iniciar/pausar fila	Enter	Enter
Parar fila	Esc	Esc
Parar item atual	Ctrl+ - (menos)	Cmd+ - (sinal de menos)
Salvar fila	Ctrl+S	Cmd+S
Exibir log	Ctrl+L	Cmd+L
Exibir erros	Ctrl+Alt+L	Cmd+Opt+L
Desfazer	Ctrl+Z	Cmd+Z
Refazer	Shift+Ctrl+Z	Shift+Cmd+Z
Refazer	Ctrl+Y	Cmd+Y
Recortar	Ctrl+X	Cmd+X
Colar	Ctrl+V	Cmd+V
Limpar	Excluir	Excluir
Duplicar	Ctrl+D	Cmd+D
Selecionar tudo	Ctrl+A	Cmd+A
Redefinir status	Ctrl+.	Cmd+.
Abrir caixa de diálogo Configurações de exportação	Ctrl+E	Cmd+E
Iniciar Ajuda	F1	F1

[Para o início](#)

Atalhos predefinidos

Resultado	Windows	Mac OS
Abrir a caixa de diálogo Configurações de predefinições	Ctrl+Alt+E	Cmd+Opt+E
Aplicar à fila	Ctrl+U	Cmd+U
Aplicar às pastas monitoradas	Ctrl+Alt+U	Cmd+Opt+U
Criar predefinição	Ctrl+N	Cmd+N
Criar grupo de predefinições	Ctrl+G	Cmd+G
Criar um apelido para a predefinição	Ctrl+B	Cmd+B
Renomear a predefinição de usuário ou grupo de predefinições	Ctrl+R	Cmd+R

[Para o início](#)

Atalhos do navegador predefinidos

Resultado	Windows	Mac OS
Aplicar predefinição a fonte na fila	Clique duas vezes na predefinição	Clique duas vezes na predefinição
Aplicar predefinição à Pasta monitorada	Alt+Clique duplo na predefinição	Alt+Clique duplo na predefinição
Criar alias para a predefinição do sistema	Arrastar a predefinição	Arrastar a predefinição
Nova predefinição do sistema	Alt+Arrastar predefinição	Opt+Arrastar predefinição
Criar alias para predefinição do usuário	Alt+Arrastar predefinição	Opt+Arrastar predefinição
Abrir/fechar pasta e todas as subpastas	Ctrl+Clique duplo na predefinição	Cmd+Clique duplo na predefinição
Revelar predefinição do sistema	Alt+Clicar com o botão direito na predefinição	Opt+Clicar com o botão direito na predefinição

[Para o início](#)

Atalhos da área de trabalho

Resultado	Windows	Mac OS
Fechar/abrir painel Fila	Ctrl+1	Cmd+1
Fechar/abrir painel Codificação	Ctrl+2	Cmd+2
Fechar/abrir painel Pastas monitoradas	Ctrl+3	Cmd+3
Fechar/abrir navegador predefinido	Ctrl+4	Cmd+4
Fechar painel atual	Ctrl+W	Cmd+W
Painel Maximizar/restaurar abaixo do cursor	` (acento grave)	` (acento grave)
Maximizar/restaurar painel atual	Shift+`	Shift+`
Maximizar/restaurar painel abaixo do cursor (teclados diferentes do inglês)	<	<
Maximizar/restaurar painel atual (teclados diferentes do inglês)	Shift+<	Shift+<

Atalhos de navegação

Resultado	Windows	Mac OS
Abrir/fechar pasta	Setas para direita e para esquerda	Setas para direita e para esquerda
Selecionar o item anterior/seguite na lista	Setas para cima e para baixo	Setas para cima e para baixo
Adicionar o item anterior/seguite na lista à seleção atual	Shift +Setas para cima/para baixo	Shift +Setas para cima/para baixo
Selecionar o item anterior/seguite na lista. Se uma pasta for selecionada, a seta para a direita abre a pasta e, a seta para a esquerda a fecha.	Setas para direita e para esquerda	Setas para direita e para esquerda
Adicionar o item anterior/seguite na lista à seleção atual. Se uma pasta for selecionada, a seta para a direita abre a pasta e, a seta para a esquerda a fecha.	Shift +Setas para direita e para esquerda	Shift +Setas para direita e para esquerda

Atalhos da pasta monitorada

Resultado	Windows	Mac OS
Verificar novamente se há novas fontes na pasta monitorada	Shift+Clique duplo	Shift+Clique duplo

Caixa de diálogo Configurações de exportação

Resultado	Windows	Mac OS
Move o indicador de reprodução um quadro para frente/para trás	Setas para a esquerda/direita	Setas para a esquerda/direita
Mover o indicador de reprodução para o quadro inicial/final	Início/Fim	Início/Fim
Define o Ponto de entrada do intervalo de origem para a posição atual do indicador de reprodução	I	I
Define o Ponto de saída do intervalo de origem para a posição atual do indicador de reprodução	O	O
Move o indicador de reprodução para o Ponto de entrada	Q	Q
Move o indicador de reprodução para o Ponto de saída	W	W
Aumenta o zoom na visualização do quadro	Ctrl++(mais)	Cmd++(mais)
Diminui o zoom na visualização do quadro	Ctrl+ - (menos)	Cmd+- (menos)
Exporta a predefinição como um arquivo EPR	Alt+Clique no botão "Salvar predefinição"	Opt+Clique no botão "Salvar predefinição"

Campo de taxa de bits em Mbps:		
Resultado	Windows	Mac OS
Aumentar ou reduzir o valor atual em 1	Shift +Setas para cima/para baixo	Shift +Setas para cima/para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 0,1	Setas para cima e para baixo	Setas para cima e para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 0,01	Ctrl +Setas para cima/para baixo	Cmd +Setas para cima/para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 0,001	Ctrl + Alt +Setas para cima/para baixo	Cmd + Opt +Setas para cima/para baixo

Campo de taxa de bits em Kbps:		
Resultado	Windows	Mac OS
Aumentar ou reduzir o valor atual em 10	Shift +Setas para cima/para baixo	Shift +Setas para cima/para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 1	Setas para cima e para baixo	Setas para cima e para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 0,1	Ctrl +Setas para cima/para baixo	Cmd +Setas para cima/para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 0,01	Ctrl + Alt +Setas para cima/para baixo	Cmd + Opt +Setas para cima/para baixo

Campo numérico com números inteiros (ex.: configuração da largura do quadro):		
Resultado	Windows	Mac OS
Aumentar ou reduzir o valor atual em 1	Setas para cima e para baixo	Setas para cima e para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 10	Shift +Setas para cima/para baixo	Shift +Setas para cima/para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 100	Ctrl +Setas para cima/para baixo	Cmd +Setas para cima/para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 1000	Ctrl + Shift +Setas para cima/para baixo	Cmd + Shift +Setas para cima/para baixo

[Para o início](#)

Personalizar atalhos de teclado

Selecione Editar > Atalhos de teclado (Windows) ou Aplicativo > Atalhos de teclado (Mac OS) para personalizar os atalhos de teclado no Adobe Media Encoder.

Por exemplo, para alterar o atalho do teclado da operação de corte de **Ctrl**+**x** para **Ctrl**+**t**, faça o seguinte:

1. Selecione Editar > Atalhos de teclado.
2. No painel Atalhos de teclado, expanda o menu Editar clicando na abertura à esquerda dele.
3. Selecione Cortar.
4. Clique  ao lado de **Ctrl**+**x** para excluir o comando existente.
5. Clique em Adicionar.
6. Pressione **Ctrl**+**t**.
7. Clique em OK.

Caixa de diálogo Atalhos de teclado

Resultado	Windows	Mac OS
Expandir/Recolher todas as categorias na caixa de diálogo	Alt +Clique no cabeçalho da categoria	Opt +Clique no cabeçalho da categoria

[Para o início](#)

Atalhos de teclado para download

Clique no link a seguir para baixar uma lista completa de atalhos do Media Encoder Player em um formulário PDF:

 [AME-keyboardshortcuts.pdf](#)

 As publicações do Twitter™ e do Facebook não são cobertas pelos termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade on-line](#)

Dicas de compactação

Dicas de compactação para vídeo

Trabalhe com o vídeo no formato nativo do projeto até a saída final Use sequências filmadas não processadas, ou as menos compactadas, que você tenha disponíveis. Cada vez que você compacta vídeo utilizando um encoder com perdas, reduz a qualidade do vídeo. Embora uma geração com perda de qualidade seja frequentemente aceitável, a recodificação e a recompactação de um vídeo já compactado pode degradar a qualidade além do aceitável. Igualmente, o vídeo que já foi codificado e compactado pode conter ruído e artefatos que fazem, com que a próxima etapa de codificação e compactação demore mais ou produza um arquivo maior.

Faça o seu vídeo o mais curto possível Apare o início e o fim do vídeo e edite para remover todo o conteúdo desnecessário. Consulte [Cortar e aparar origem antes de codificar](#).

Ajuste as configurações de compactação Se compactar as sequências filmadas e obtiver bom resultado, tente alterar as configurações para reduzir o tamanho do arquivo. Teste sua metragem e modifique as configurações de compactação até encontrar a melhor configuração possível para o vídeo que você estiver compactando. Todos os vídeos têm atributos diversos que afetam a compactação e o tamanho do arquivo, cada vídeo precisa de sua própria configuração para se obter os melhores resultados. Consulte [Codificação e exportação](#).

Limitar movimento rápido Limite os movimentos se estiver preocupado com o tamanho do arquivo. Qualquer movimento aumenta o tamanho do arquivo. A filmagem trêmula, as rolagens e a utilização de zoom são especialmente negativas nesse aspecto. Você pode utilizar recursos de estabilização de movimento no After Effects para remover movimentos bruscos.

Selecione as dimensões apropriadas Consulte [Proporção da imagem e tamanho do quadro](#).

Selecione uma taxa de quadro apropriada Consulte [Taxa de quadro](#).

Selecione o número apropriado de quadros-chave Consulte [Quadros-chave](#).

Reduzir ruído e granularidade O ruído e a granularidade nas imagens de origem aumentam o tamanho dos arquivos codificados. É recomendável usar os utilitários do Adobe Premiere Pro ou do After Effects para reduzir o ruído e a granularidade.

Dicas de compactação de áudio

As considerações são as mesmas para a produção de áudio e para a produção de vídeo. Para conseguir uma boa compactação de áudio, você deve iniciar o arquivo de áudio que esteja isento de distorção e de artefatos audíveis inseridos a partir da gravação de origem.

Se estiver codificando material de um CD, tente gravar o arquivo usando transferência digital direta em vez de usar a entrada analógica da placa de som. A placa de som introduz uma conversão digital-analógico e analógico-digital desnecessária que pode criar ruídos no áudio transferido. Ferramentas de transferência digital direta estão disponíveis para os sistemas operacionais Windows e Mac. Caso seja necessário gravar a partir de uma origem analógica, utilize placas de som de boa qualidade.

Observação: Se o arquivo de áudio de origem é monoaural (mono), é recomendado codificá-lo em mono para utilização com o Flash. Caso esteja codificando com o Adobe Media Encoder e utilizando uma predefinição de codificação, certifique-se de que a predefinição codifica em estéreo ou mono e selecione mono se necessário.

 As publicações do Twitter™ e do Facebook não são cobertas pelos termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade on-line](#)

Formatos de arquivo compatíveis para exportação

Vídeo e animação

Imagem estática e sequência de imagens estáticas

Áudio

Codecs instalados para instalações diferentes do Adobe Media Encoder

Para exportar um arquivo usando o Adobe Media Encoder, selecione um formato na caixa de diálogo Configurações de exportação para a saída. O formato selecionado determina as opções de predefinições disponíveis. Selecione o formato que se adapte melhor a sua meta de saída.

O Adobe Media Encoder é usado tanto como um aplicativo autônomo quanto como um componente do Adobe Premiere Pro, After Effects, Prelude e Flash Professional. Os formatos que o Adobe Media Encoder pode exportar dependem de quais desses aplicativos estão instalados.

Algumas extensões de nomes de arquivo (como MOV, AVI e MXF) denotam os formatos do arquivo do contêiner em vez de denotar um formato de dados específico de áudio, vídeo ou imagem. Os arquivos de contêiner podem conter dados codificados utilizando diversos esquemas de compactação e codificação. O Adobe Media Encoder pode codificar vídeo e áudio para esses arquivos de contêiner, dependendo de quais codecs (especificamente, encoders) estão instalados. Muitos codecs devem ser instalados no sistema operacional e funcionam como componentes dentro dos formatos QuickTime ou Vídeo para Windows.

Dependendo dos outros aplicativos de software que você instalar, as seguintes opções poderão estar disponíveis:

[Para o início](#) 

Vídeo e animação

- AS-11 (AVCI para HD Shim, IMX para SD Shim). IMX é MPEG-2
- GIF animado (somente Windows)
- H.264 (AAC, 3GP, MP4, M4V, MPA (áudio), AC3 (áudio), WAV (áudio PCM)). As opções de áudio são AAC, Dolby Digital e MPEG (SurCode). A opção de áudio MPEG inclui MPEG-1, Layer I e MPEG-1, Layer II. A opção de áudio Dolby Digital inclui Dolby Digital, Dolby Digital Plus e SurCode
- H.264 Blu-ray (M4V, WAV (áudio PCM)). As opções de áudio são Dolby Digital e PCM. A opção de áudio MPEG inclui MPEG-1, Layer I e MPEG-1, Layer II. A opção de áudio Dolby Digital inclui Dolby Digital, Dolby Digital Plus, transmissão primária compatível com Blu-ray, transmissão secundária compatível com Blu-ray e SurCode.
- MPEG-2 (MPA, M2V, MPG, M2T, WAV (áudio PCM), AC3 (áudio Dolby)). As opções de áudio são Dolby Digital, MPEG e PCM.
- MPEG-2 DVD (M2V, MPG, MPA (áudio), WAV (áudio PCM), AC3 (áudio Dolby))
- MPEG-2 Blu-ray (M2V, M2T, WAV, AC3)
- MPEG-4 (3GP, MP4, M4V, AAC (áudio)). A opção de áudio é AAC.
- DNxHD MXF OP1a

Observação: MXF é um formato do contêiner. O Adobe Media Encoder pode codificar e exportar filmes da variedade Op-Atom dos contêineres MXF utilizando DVCPRO25, DVCPRO50 e DVCPRO100 e codecs AVC-Intra. O Premiere Pro pode exportar os arquivos MXF que contêm itens essenciais MPEG-2 que estão em conformidade com o formato XDCAM HD usado por sistemas como o Avid Unity. O Adobe Media Encoder autônomo também pode exportar arquivos neste formato.

- MXF OP1a (AVC-Intra, XAVC, IMX e XDCAM)
- Filme QuickTime (MOV; no Windows, requer o QuickTime)
- Windows Media (WMV, somente Windows)
- Vídeo do Windows (AVI, AVI (sem compactação); apenas Windows)
- Wraptor DCP
- Filme P2 (DVCPRO e AVC-Intra)

[Para o início](#) ¹¹

Imagem estática e sequência de imagens estáticas

- Bitmap (BMP; somente Windows)
- DPX
- GIF (somente Windows)
- JPEG
- PNG
- Targa (TGA)
- TIFF (TIF)

[Para o início](#) ¹¹

Áudio

Observação: Para exportar um filme como uma sequência de arquivos de imagens estáticas, selecione *Exportar como sequência* na guia *Vídeo* sempre que um formato de imagem estática for selecionado.

- Audio Interchange File Format (AIFF)
- MP3
- Áudio Waveform (WAV)
- Advanced Audio Coding (AAC Audio)
- Dolby Digital

[Para o início](#) ¹¹

Codecs instalados para instalações diferentes do Adobe Media Encoder

- Adobe Premiere Pro, After Effects e Prelude: todos os codecs
- Todos os outros produtos: todos os codecs exceto MPEG2, MPEG2 DVD, MPEG2 Blu-ray, MXF OP1a e AS-11 SD



As publicações do Twitter™ e do Facebook não são cobertas pelos termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade online](#)

Preferências

Preferências gerais

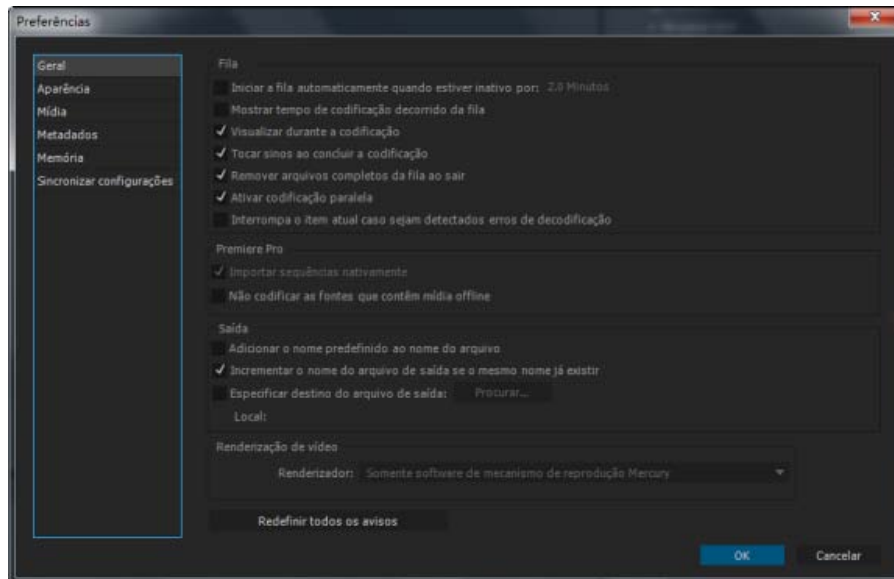
Aparência

Mídia

Metadados

Memória

Sincronizar configurações



- Para abrir a caixa de diálogo Preferências, escolha Editar > Preferências (Windows) ou Adobe Media Encoder > Preferências (Mac OS).
- Para restaurar as configurações de preferências padrão, mantenha pressionada a tecla Shift enquanto o aplicativo é iniciado (para Windows e Mac OS).

O arquivo Preferências do usuário e a pasta Predefinições estão localizados na pasta Documentos.

- <drive>:\Users\<user>\Documents\Adobe\Adobe Media Encoder\8.0 (Windows)
- /Users/<user>/Library/Application Support/Adobe/Adobe Media Encoder/8.0/ (Mac OS)

[Para o início](#)

Preferências gerais

Iniciar a fila automaticamente quando estiver inativa para O processo de codificação começa automaticamente no horário especificado quando um item é adicionado à fila. O temporizador de contagem é reiniciado quando você interage com o aplicativo. Desmarque esta opção para desativar este início automático. Essa preferência é desativada por padrão.

Mostrar tempo de codificação decorrido da fila Mostra o tempo decorrido desde que a decodificação foi iniciada.

Visualizar durante a codificação Os quadros de vídeo são exibidos à medida que são codificados no painel Codificação.

Tocar sinos ao concluir a codificação Um Sino é tocado quando a codificação é concluída.

Remover arquivos concluídos da fila ao sair Remove quaisquer itens codificados da fila de codificação ao sair do aplicativo.

Incrementar o nome do arquivo de saída se o mesmo nome já existir Por padrão, se você instruir o Adobe Media Encoder a criar um arquivo de saída com o mesmo nome de um arquivo existente no mesmo local, o Adobe Media Encoder incrementará o nome do novo arquivo. Por exemplo, ao codificar um vídeo e criar o arquivo de saída video.avi e codificar o arquivo novamente sem excluir o arquivo video.avi antes, o Adobe Media Encoder nomeará o próximo arquivo como video_1.avi.

Se a caixa de seleção Nome do arquivo de saída de incremento estiver desativado, nomeie os arquivos de modo que eles não substituam um ao outro inadvertidamente.

Especificar destino do arquivo de saída Por padrão, o Adobe Media Encoder grava os arquivos exportados na mesma pasta do vídeo de origem. Para escolher uma pasta de destino diferente para colocar os cliques de mídia codificados e navegar até a pasta desejada no sistema.

[Para o início](#) ⁺

Aparência

Brilho Ajustar o brilho da interface.

Idioma Especifique o idioma usado no aplicativo.

[Para o início](#) ⁺

Mídia

Arquivos de cache de mídia - salvar arquivos de cache de mídia junto com os originais quando possível O local padrão é fornecido. Clique em Procurar para navegar até o local desejado.

Banco de dados de cache de mídia O local padrão para o banco de dados é fornecido. Clique em Procurar... para navegar até o local desejado. Clique em Limpar para limpar o banco de dados.

Base de tempo de mídia indefinido A taxa de quadros para fontes sem uma base de tempo inerente, como as sequências de imagem.

Incluir legendas na importação Marque essa caixa para incluir legendas quando você importar arquivos no Adobe Media Encoder.

Para obter mais informações, consulte [Gerenciando o banco de dados de cache de mídia](#).

[Para o início](#) ⁺

Metadados

Gravar ID XMP nos arquivos ao importar Grava identificadores exclusivos nos arquivos importados que ainda não contêm um.

Para obter mais informações sobre outros na categoria de metadados, consulte [Exportar e refinar metadados XMP](#).

[Para o início](#) ⁺

Memória

RAM reservada para outros aplicativos O Adobe Media Encoder compartilha uma rede de memória com o Adobe Premiere Pro, o After Effects, o SpeedGrade, o Prelude e o Photoshop. O valor RAM reservada para outros aplicativos indica quanta memória existe nesse pool de memória. Você pode influir neste valor designando mais ou menos memória RAM para outros aplicativos (e para o sistema operacional). Designe mais RAM para os aplicativos que compartilham a rede de memória diminuindo o valor em "RAM reservada para outros aplicativos".

Observação: não configure a preferência "RAM reservada para outros aplicativos" com um valor muito baixo. Privar de memória o sistema operacional e outros aplicativos pode causar desempenho insatisfatório.

[Para o início](#) ⁴

Sincronizar configurações

Mantenha as configurações sincronizadas entre as várias máquinas com as preferências Sincronizar configurações. Você pode carregar preferências relacionadas aos layouts da área de trabalho, atalhos de teclado e predefinições para a sua conta da Creative Cloud. Você pode então baixar as configurações e aplicá-las a outros computadores.

Para obter mais informações, consulte o artigo [Sincronizar configurações](#).



As publicações do Twitter™ e do Facebook não são cobertas pelos termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade on-line](#)

Atalhos de teclado

Os atalhos de teclado são uma ótima maneira de acelerar as tarefas e também trabalhar com mais eficiência. Baixe o PDF a seguir para obter uma lista completa de atalhos do Adobe Media Encoder:

 [AME-KBSC.pdf](#)

Você pode visualizar a versão html dos atalhos de teclado [aqui](#).

 As publicações do Twitter™ e do Facebook não são cobertas pelos termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade on-line](#)

Codificação e exportação

Preferências de sincronização e configurações

A versão mais recente do Adobe Media Encoder inclui o recurso Sincronizar configurações, semelhante ao recurso disponível no Adobe Premier Pro, no After Effects e vários outros aplicativos da Creative Cloud.

Sincronizar configurações permite manter suas configurações como atalhos de teclado, preferências e predefinições de usuário sincronizadas entre as várias máquinas. As configurações podem ser carregadas a sua conta da Creative Cloud e então ser baixadas e aplicadas a outros computadores.

Sincronizar configurações

Sincronizar configurações de uma conta diferente

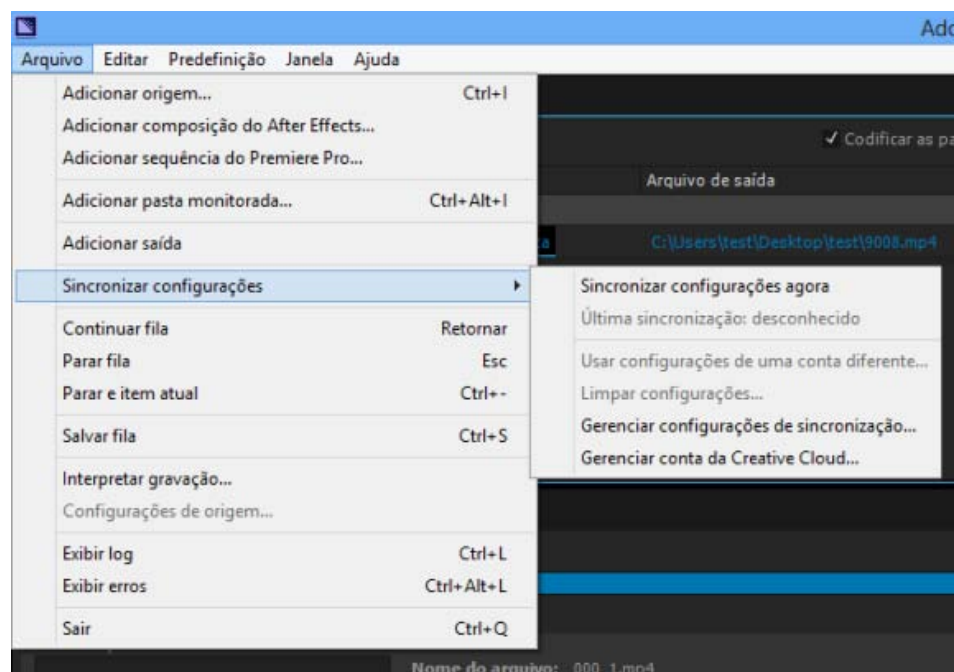
Gerenciar configurações sincronizadas

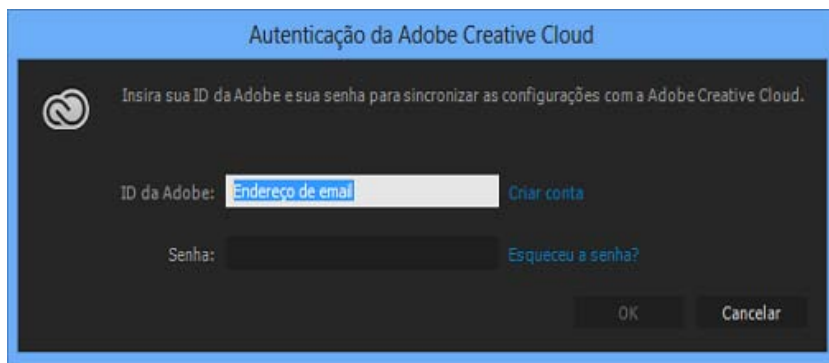
[Para o início](#)

Sincronizar configurações

Para começar a sincronizar suas configurações, clique em Arquivo > Sincronizar configurações > Sincronizar configurações agora.

Insira sua ID e senha da Adobe para autenticar sua conta na Creative Cloud.





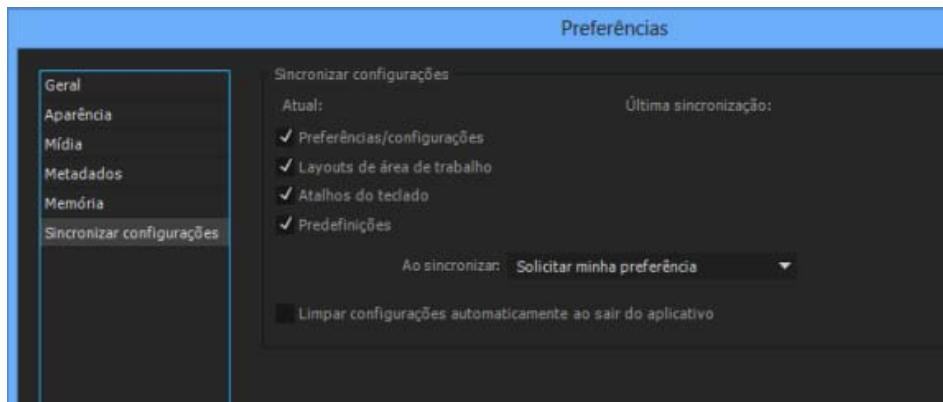
[Para o início](#)

Sincronizar configurações de uma conta diferente

É possível também sincronizar as configurações de uma conta diferente da Adobe. Clique em "Arquivo" > "Sincronizar configurações" > "Usar configurações de uma conta diferente" para usar uma ID da Adobe e senha diferentes.

[Para o início](#)

Gerenciar configurações sincronizadas



Para gerenciar as configurações que estão sincronizadas, escolha Editar > Preferências (Windows) ou Media Encoder > Preferências (Mac OS) e clique em Sincronizar configurações.

Selecione as preferências a serem sincronizadas e a frequência em que o Adobe Media Encoder as sincronizará:

- Atual:
 - Preferências/configurações
 - Layouts de área de trabalho
 - Atalhos de teclado
 - Predefinições
- Última sincronização:
 - Data quando as configurações foram sincronizadas pela última vez
- Ao sincronizar:
 - Solicitar minha preferência
 - Sempre carregar as configurações
 - Sempre baixar as configurações

- Limpar as configurações automaticamente ao sair do aplicativo - ative essa opção para limpar o perfil do usuário ao sair do aplicativo Adobe Media Encoder. Na próxima vez que o aplicativo for iniciado, as preferências originais definidas (antes de efetuar login com sua ID da Adobe) serão restauradas.

Observação: *As preferências que especificam caminhos absolutos ou que dependem do hardware do sistema não serão sincronizadas.*



As publicações do Twitter™ e do Facebook não são cobertas pelos termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade on-line](#)

Usar o codec de GoPro CineForm no After Effects

[Sobre o codec de GoPro CineForm](#)

[Configurações do codec GoPro CineForm](#)

[Configurações do GoPro CineForm no Adobe Media Encoder](#)

[Para o início](#)

Sobre o codec de GoPro CineForm

O codec de GoPro CineForm é um codec intermediário de várias plataformas que é normalmente usado em fluxos de trabalho de filme e televisão que usam HD ou mídias resolução mais de alta.

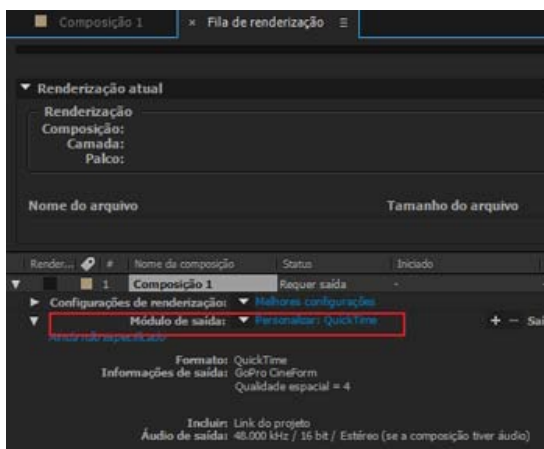
Na versão mais recente do Adobe After Effects CC e do Adobe Media Encoder CC, o codec do GoPro CineForm pode ser usado para decodificar e codificar os arquivos QuickTime (.mov). Portanto você não precisa instalar codecs adicionais para criar e usar arquivos QuickTime.

[Para o início](#)

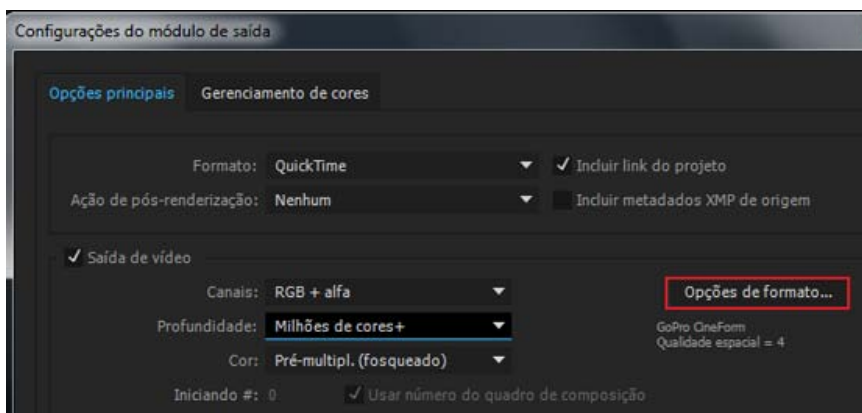
Configurações do codec GoPro CineForm

Há cinco configurações de qualidade de compactação e duas configurações de formato de pixel que você pode usar para ajustar a saída ao usar o codec GoPro CineForm. Para exportar os seus projetos do After Effects com o codec do GoPro CineForm, faça o seguinte:

1. Selecione um projeto na Fila de renderização e clique na configuração Módulo de saída.

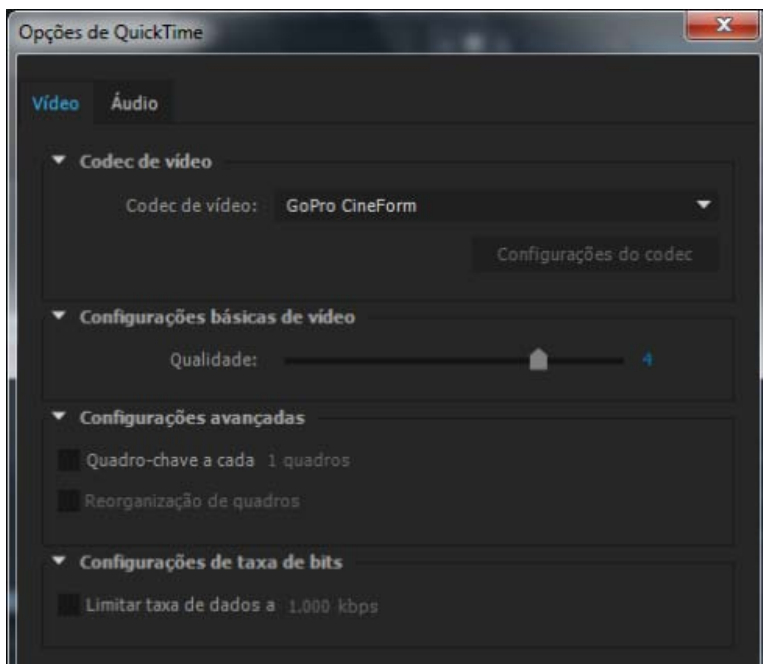


2. Escolha o QuickTime como o formato de saída na lista suspensa Formato e clique em Opções de formato.



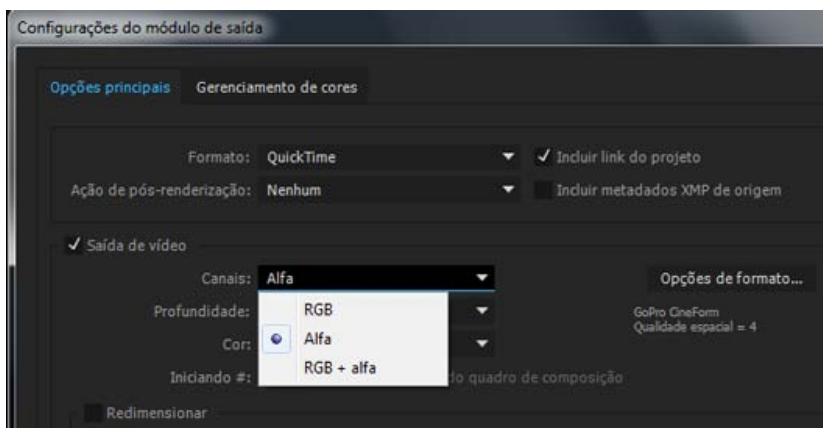
3. Escolha o GoPro CineForm como o codec de vídeo na caixa de diálogo Opções do QuickTime. Ajuste as configurações de compactação usando o controle deslizante Qualidade nas Configurações básicas de vídeo. O controle deslizante pode ser movido em um intervalo de 1 a 5, sendo 1 a configuração Baixa e 5 a configuração de Digitalização de filme 2. O valor padrão é 4 (Digitalização de filme).

1. Baixa
2. Média
3. Alta
4. Digitalização de filme
5. Digitalização de filme 2



Consulte o artigo [Understanding CineForm Quality settings](#) no site da CineForm para obter informações detalhadas sobre essa configuração.

4. O codec do GoPro CineForm pode codificar pixels em YUV 4:2:2 em 10 bits por canal, ou 4:4:4:4 de RGBA em 12 bits por canal.



O formato codificado de pixel é baseado nas configurações do canal alfa e na profundidade de cor escolhidas na caixa de diálogo Configurações do módulo de saída. Há três configurações de Canais que podem ser ajustadas: RGB, alfa e RGB+Alfa:

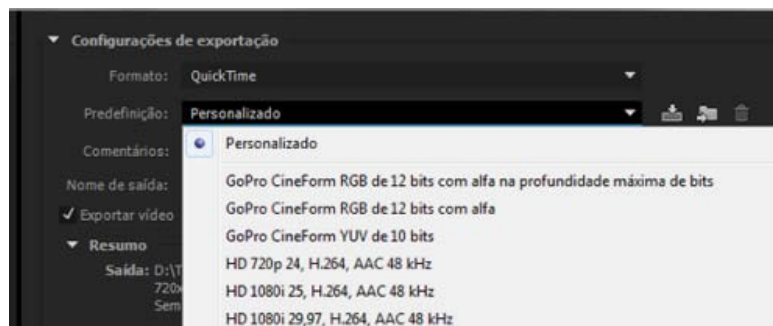
- Definir Canais para RGB ou Alpha para codificar para 10bpc YUV. Neste caso, a Profundidade só pode ser definida como Milhões de cores.
- Defina Canais para RGB+Alfa para codificar para RGBA de 12bpc. Neste caso, a Profundidade pode ser definida como Milhões de cores+Trilhões de cores+.

Observação: O After Effects renderiza a composição na profundidade de cores especificada no Projeto e Configurações de renderização, e o codificador do GoPro CineForm coletará novas amostras dos quadros para YUV de 10 bits ou RGBA de 12bpc conforme apropriado.

5. Clique em Renderização no Painel de renderização para começar a renderizar o seu projeto com as configurações do GoPro CineForm.

[Para o início](#)

Configurações do GoPro CineForm no Adobe Media Encoder



Quando você quiser exportar para o formato QuickTime no Adobe Media Encoder usando o codificador do GoPro CineForm, há três predefinições que você pode usar na caixa de diálogo Configurações de exportação:

1. GoPro CineForm RGB de 12 bits com alfa na profundidade máxima de bits
2. GoPro CineForm RGB de 12 bits com alfa
3. GoPro CineForm YUV de 10 bits

Observação: Os quadros podem ser renderizados em uma qualidade mais alta ou mais baixa pelo Adobe Media Encoder, dependendo das fontes em uso e se a opção de Profundidade máxima de bits estiver ativada. O decodificador do GoPro CineForm coletará novamente amostras dos quadros para YUV de 10 bpc ou RGBA de 12 bpc, conforme apropriado.

Outras considerações

- Você pode editar as configurações básicas de vídeo, tais como Taxa de quadros e Proporção desmarcando as caixas de seleção ao lado de cada uma dessas configurações. Para tamanhos não suportados, como GoPro 2.7K, altere as configurações de resolução e diminua a escala para 1080,2K ou 4K, ou de aumente a escala para 6K.
- Devido a limitações de tamanho do quadro, os tamanhos de largura de quadro devem ser divisíveis por 16 e os tamanhos de altura do quadro devem ser divisíveis por 8, independentemente da profundidade de bits. Por exemplo, o tamanho do quadro de GoPro 2.7 é 2704x1524 e, portanto, ele não é suportado no momento, como a largura de 1524 resulta em um tamanho de quadro parcial de 95,25.

A Adobe também recomenda



As publicações do Twitter™ e do Facebook não são cobertas pelos termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade on-line](#)

Referência das configurações de exportação

Visão geral da caixa de diálogo Configurações de exportação

Cortar e fazer ajuste na origem antes de codificar

Configurações dos efeitos

Configurações de exportações de vídeo

Configurações de exportação do multiplexador

Configurações de exportação de áudio

Configurações de publicação

Exportar e refinar metadados XMP

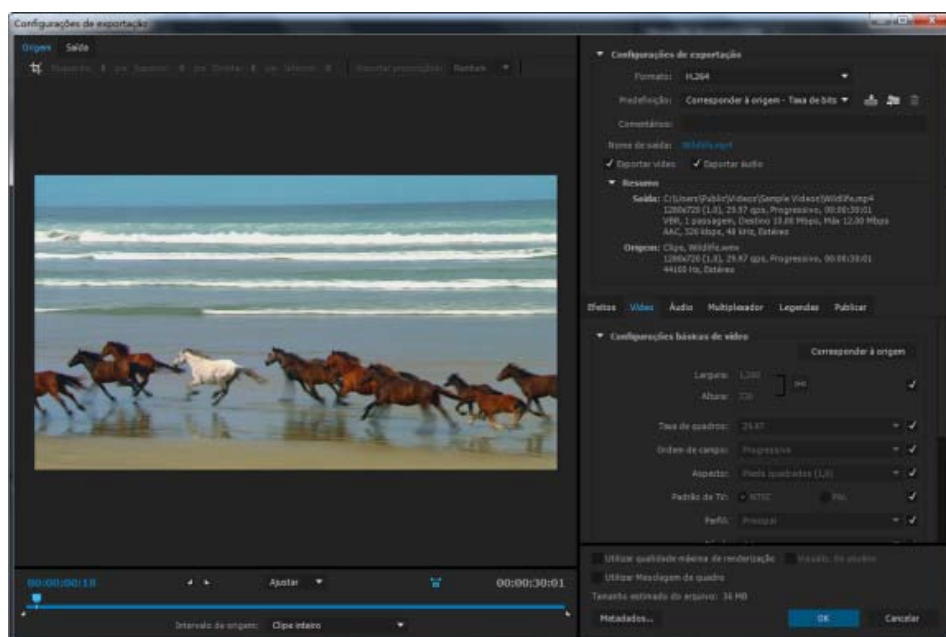
Predefinições Corresponder à origem

Legendas

[Para o início](#)

Visão geral da caixa de diálogo Configurações de exportação

Para abrir a caixa de diálogo Configurações de Exportação, selecione Configurações de Exportação no menu Contexto do item ou selecione Editar > Configurações de Exportação.



Configurações de exportação

A caixa de diálogo Configurações de exportação inclui uma grande área de visualização à esquerda, que inclui os painéis Origem e Saída.

Outras guias na caixa de diálogo Exportar configurações incluem efeitos disponíveis, codificação de áudio e de vídeo, legendas e configurações de publicação para o formato selecionado.

Para obter mais informações sobre como usar as diversas opções de codificação na caixa de diálogo Configurações de exportação, consulte [Codificação e exportação](#).

Para obter informações sobre a utilização dos controles na área de linha de tempo e da área de visualização de imagem para cortar e ajustar o item de origem, consulte [Cortar e ajustar a origem antes da codificação](#).

Área de visualização de imagem

- Para alternar entre a visualização da imagem com ou sem correção da taxa de proporção de pixels, clique no botão de alternância Correção da taxa de proporção de pixels à direita do menu .
- Para ampliar ou reduzir a imagem de pré-visualização, selecione o nível de zoom no menu Selecionar nível de zoom acima da linha de tempo.

Também é possível reduzir a imagem pressionando Ctrl+- (hífen) (), ou Command+- (hífen) (SO Mac). Amplie a imagem pressionando Ctrl+= (sinal de igual) (Windows) ou Command+= (sinal de igual) (SO Mac). Estes atalhos de teclado utilizam o teclado principal, não as teclas similares no teclado numérico.

Exibições da linha de tempo e do horário

Um visor de tempo e uma linha de tempo estão situados abaixo da área de visualização de imagem nos painéis Origem e Saída. A linha do tempo contém um indicador de hora atual, uma barra da área de exibição e botões para definir os pontos de Entrada e de Saída.

Para mover o indicador de hora atual, clique na exibição atual ou arraste-a ou arraste o indicador de hora atual. Você também pode digitar o timecode diretamente na exibição da hora atual para mover o CTI para o quadro específico.

[Para o início](#) 

Cortar e fazer ajuste na origem antes de codificar

É possível ajustar o vídeo de forma que você codifique e exporte apenas uma parte da duração do vídeo de origem ou item de áudio.

1. Na caixa de diálogo Configurações de exportação, selecione a guia Origem ou a guia Saída.
2. Para adaptar o vídeo, defina um ponto de entrada (primeiro quadro) e um ponto de saída (último quadro). Você pode definir o ponto de Entrada ou o ponto de Saída como a hora atual clicando no botão Definir Ponto de Entrada ou no botão Definir Ponto de Saída acima da linha de tempo ou arrastando o ícone de Ponto de Entrada ou de Ponto de Saída na linha de tempo. Você também pode usar a tecla "I" para definir um ponto de Entrada e a tecla "O" para definir um ponto de Saída.

O menu Intervalo de origem pode conter as seguintes opções:

- Área de Trabalho – recorta a área de trabalho especificada em projetos do Premiere Pro e After Effects
- Entrada/saída – recorta os marcadores de Entrada e Saída definidos nos clipes ou nas sequências do Premiere Pro e After Effects
- Clipe inteiro/sequência – usa toda a duração do clipe ou da sequência
- Personalizado – recorta os marcadores de Entrada e Saída definidos no AME

Observação: O Adobe Media Encoder respeita as informações sobre timecode contidas em um arquivo de origem. Se a origem começar de 00:00:05:00, então a linha de tempo para o item no Adobe Media Encoder também começará de 00:00:05:00, não de zero. Esta informação de timecode é incluída no segundo arquivo de saída codificado.

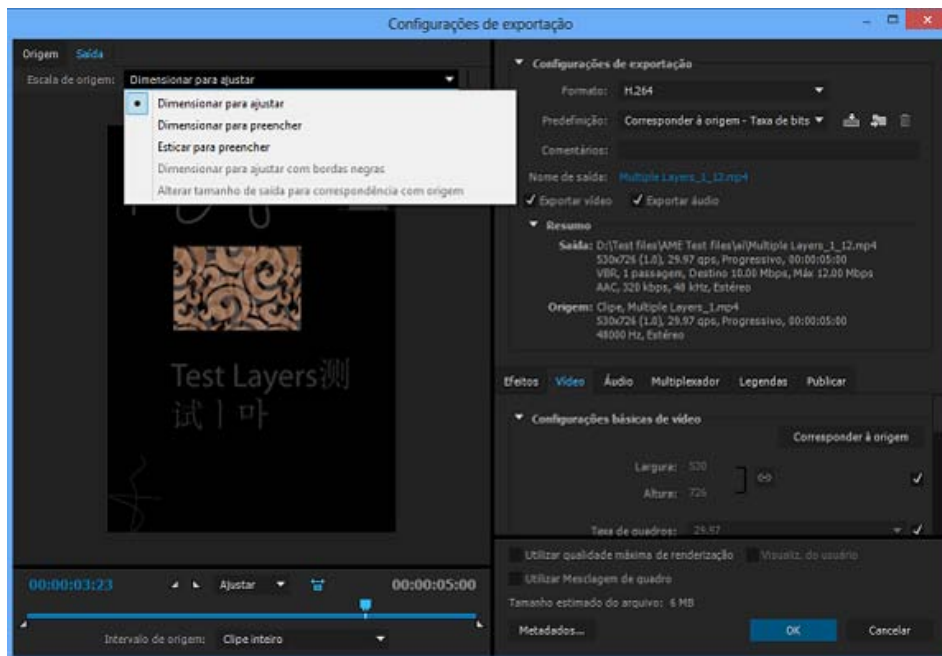
3. Para cortar a imagem, clique no ícone do canto superior esquerdo do painel Origem, que cortará o vídeo de saída.
4. Para reduzir as proporções da imagem recortada, selecione uma opção no menu Proporções de Corte.
5. Siga um destes procedimentos:
 - Arraste as alças laterais ou dos cantos da caixa de corte.
 - Insira valores para À esquerda, Parte superior, À direita, Parte inferior nos pixels.
6. Clique na guia Saída para visualizar a imagem recortada.
7. A partir do menu de origem de escala no painel Saída, selecione a opção de escala desejada. Para obter mais informações sobre as diferentes opções de escala, consulte [Escalar quadros de origem](#).

Observação: Para reverter para uma imagem não cortada, clique no ícone Cortar novamente.

Escalar quadros de origem

Use as opções no menu Escala de origem da caixa de diálogo Configurações de exportação para dimensionar melhor os quadros de origem em quadros de saída com quadros de origem de tamanho diferente.

No Adobe Media Encoder CS6 e posterior, não é necessário que você ative um corte antes de usar esta opção. Também, esta configuração está disponível para qualquer formato de saída com dimensões de quadro editáveis.



Opções de escala de origem

Dimensionar para ajustar Dimensiona o quadro de origem para ajustar ao quadro de saída mantendo a relação de aspecto de pixel da origem. Os quadros de origem ficam em "letter box" ou "pillar box" dentro do quadro de origem, conforme o necessário.

Se você cortou o vídeo, as dimensões do vídeo cortadas são ajustadas para caber na largura e altura do quadro especificado na guia Vídeo. Se a relação de aspecto definida por esses valores não for igual ao do vídeo recortado, você terá necessariamente barras pretas na gravação codificada.

Dimensionar para preencher Dimensiona o quadro de origem para preencher completamente o quadro de saída, recortando o quadro de origem conforme o necessário. A relação de aspecto do pixel de origem é mantida.

Esticar para preencher Redimensiona o quadro de origem para preencher completamente o quadro de saída. As relações de aspecto de pixel *não* é mantida, assim podem ocorrer distorções se o quadro de saída não tiver a mesma aparência da origem.

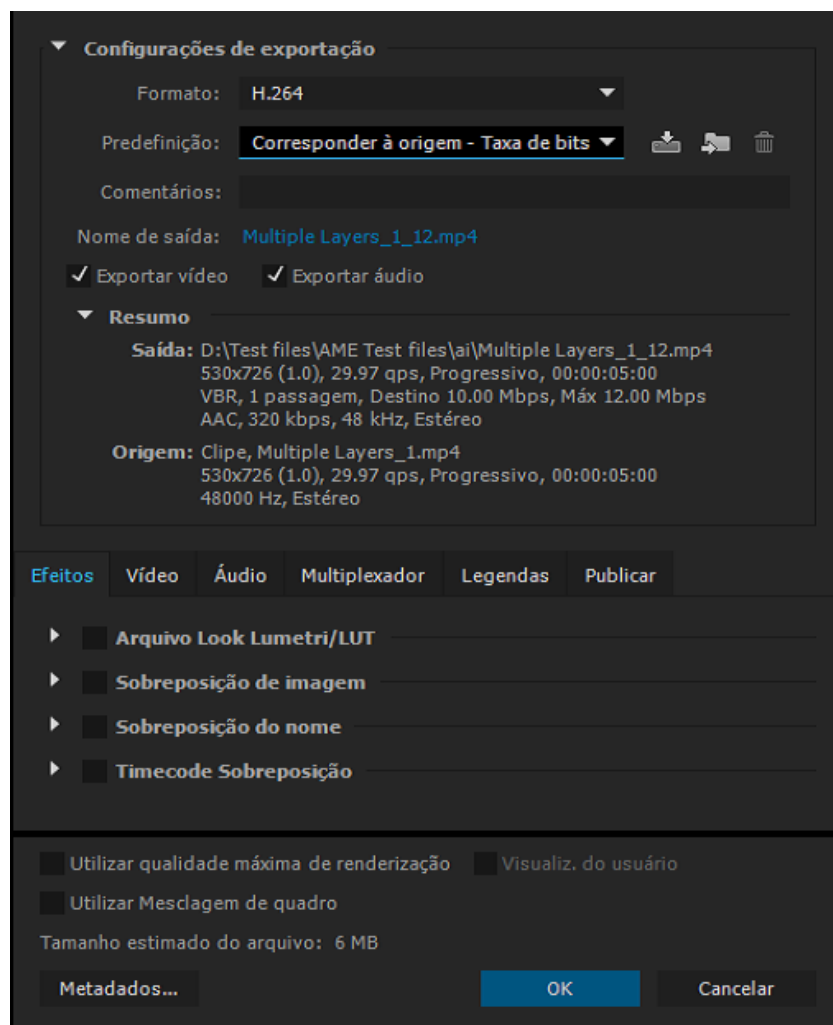
Dimensionar para ajustar com bordas pretas O quadro de origem, incluindo a área cortada, é dimensionado para se ajustar no quadro de saída. A relação de aspecto de pixel é mantida. Uma borda preta é aplicada ao vídeo, mesmo se a dimensão de destino for menor do que o vídeo de origem.

Alterar tamanho de saída para corresponder à origem Define automaticamente a largura e a altura de saída para a largura e altura do quadro cortado, substituindo as configurações de tamanho do quadro de saída.

Selecione esta configuração caso deseje exportar o conteúdo para uso com aplicativos da Web sem bordas pretas, como os usados com letterbox ou pillarbox.

[Para o início](#)

Configurações dos efeitos



Configurações de exportação

Formato: H.264

Predefinição: Corresponder à origem - Taxa de bits

Comentários:

Nome de saída: Multiple Layers_1_12.mp4

☒ Exportar vídeo ☒ Exportar áudio

Resumo

Saída: D:\Test files\AME Test files\ai\Multiple Layers_1_12.mp4
530x726 (1.0), 29.97 qps, Progressivo, 00:00:05:00
VBR, 1 passagem, Destino 10.00 Mbps, Máx 12.00 Mbps
AAC, 320 kbps, 48 kHz, Estéreo

Origem: Clipe, Multiple Layers_1.mp4
530x726 (1.0), 29.97 qps, Progressivo, 00:00:05:00
48000 Hz, Estéreo

Efeitos Vídeo Áudio Multiplexador Legendas Publicar

- Arquivo Look Lumetri/LUT
- Sobreposição de imagem
- Sobreposição do nome
- Timecode Sobreposição

☐ Utilizar qualidade máxima de renderização ☐ Visualiz. do usuário

☐ Utilizar Mesclagem de quadro

Tamanho estimado do arquivo: 6 MB

Metadados... OK Cancelar

Há quatro novos efeitos disponíveis no painel Efeitos. É possível salvar, importar e exportar configurações do Effects da mesma maneira que as outras predefinições. Consulte [Predefinições personalizadas](#) para obter

informações detalhadas.

Efeito Lumetri

Use o efeito de Lumetri para aplicar várias tonalidades de cor à sua sequência de vídeo. As quatro categorias principais disponíveis dos efeitos Lumetri são:

- Cinemático
- Remoção de saturação
- Estilo
- Temperatura

Também é possível aplicar Looks & LUTs personalizados, criados no Adobe SpeedGrade ou em outro aplicativo de classificação de cores. Escolha a opção Seleccionar... no menu suspenso Aplicado para aplicar um arquivo personalizado Look ou LUT.

Sobreposição de imagem

Use Sobreposição de imagem para sobrepor uma imagem em sua sequência. As seguintes opções estão disponíveis:

- Aplicado – procurar e escolher a imagem de sobreposição
- Posição - define a posição relativa da sobreposição dentro do quadro de saída. Por exemplo, Centro, Superior esquerdo, Inferior Direito.
- Deslocamento – usado para especificar deslocamentos horizontais e verticais (em pixels) para a imagem
- Tamanho - Ajusta o tamanho da imagem. Por padrão, o tamanho de sobreposição da imagem será auto-ajustado de acordo com o tamanho do quadro de saída atual. Isso significa que a imagem será sobreposta de acordo com seu tamanho relativo independentemente da resolução de saída. Quando a opção Dimensionamento absoluto está ativada, o tamanho da sobreposição de imagem está vinculada ao tamanho nativo da imagem de origem. Quando a opção Dimensionamento absoluto está marcada, a sobreposição de imagem parecerá menor em resoluções de saída maiores e maior em resoluções de saída menores.
- Opacidade – especifica a opacidade da imagem

Sobreposição de nome

Sobrepõe texto em sua sequência de vídeo. As seguintes opções estão disponíveis com esse efeito:

- Prefixo – permite inserir texto que será exibido no início do nome de arquivo
- Sufixo – especifica o texto do sufixo
- Formato - Especifica as opções de exibição do nome. As seguintes opções estão disponíveis:
 - Somente prefixo e sufixo
 - Nome do arquivo de origem
 - Nome de arquivo de origem (sem extensão)
 - Nome do arquivo de saída
 - Nome do arquivo de saída (sem extensão)
- Posição - Define a posição relativa de texto dentro do quadro de saída. Por exemplo, Centro, Superior Esquerdo, Centro superior.
- Deslocamento – especifica os deslocamentos horizontal e vertical (em pixels) do nome
- Tamanho – ajusta o tamanho do nome

Sobreposição de timecode

Sobre põe um timecode na saída de vídeo. As seguintes opções adicionais estão disponíveis para o efeito de Sobreposição de Timecode:

- **Posição** - Define a posição relativa do timecode no quadro de saída. Por exemplo, Centro, Superior Esquerdo, Centro Superior
- **Deslocamento** – permite ajustar os deslocamentos horizontal e vertical (em pixels) do timecode no quadro de saída
- **Tamanho** – ajusta o tamanho do timecode
- **Origem de tempo** - Especifica como o timecode é gerado
 - **Arquivo de mídia** - Lê o Timecode da mídia de origem. Se a mídia de origem não for detectada, a sobreposição de timecode é iniciada em zero e corresponde à taxa de quadros da origem.
 - **Deslocamento em quadros** - Especifica o número de quadros em que o timecode de origem deve ser deslocado. Você pode fornecer valores positivos ou negativos para este deslocamento.
 - **Gerar Timecode** - Permite especificar o timecode personalizado para ser sobreposto ao vídeo. Quando essa opção é selecionada, escolha uma taxa de quadros e um método de contagem do menu suspenso Formato. Também é possível especificar um timecode inicial personalizado.

Ajustador de tempo

O Ajustador de tempo permite aumentar ou reduzir a duração da mídia. As opções a seguir estão disponíveis no efeito Ajustador de tempo:

- **Duração atual** - duração atual de mídia, como detectado automaticamente pelo Adobe Media Encoder.
- **Duração do destino** - define a nova duração da mídia.
- **Alteração da duração** - especifica a alteração percentual da duração. Por exemplo, 5%.
- **Em utilização na predefinição** - selecione a opção desejada para o ajustador de tempo durante a utilização da predefinição Ajustador de tempo. As seguintes opções estão disponíveis:
 - **Duração do destino**
 - **Alterar duração**

[Para o início](#) 

Configurações de exportações de vídeo

O Adobe Media Encoder é usado tanto como um aplicativo autônomo quanto como um componente do Adobe Premiere Pro, After Effects e Flash Professional. Em alguns contextos — incluindo renderização e exportação a partir do Premiere Pro — é possível definir opções de codificação em toda a caixa de diálogo Configurações de exportação do Adobe Media Encoder. Em outros contextos — incluindo renderização e exportação a partir do After Effects — é possível definir opções de codificação em uma caixa de diálogo Opções específica ao formato, que apresenta somente um subconjunto de opções de codificação.

O Adobe Media Encoder é entregue com muitas predefinições, cada qual define as várias opções para atender os requisitos de uma saída de destino comum. Na caixa de diálogo Configurações de Exportação ou na caixa de diálogo Opções específica ao formato, as opções disponíveis na guia Vídeo dependem do formato que você especificou.

As opções não documentadas aqui são específicas ao formato selecionado ou não requerem documentação. Para obter informações detalhadas, consulte as especificações do formato selecionado. Por exemplo, os

formatos MPEG incluem muitas opções avançadas que não estão listadas aqui. Para obter informações detalhadas sobre as opções não listadas, consulte as especificações para o formato MPEG-2 (ISO/IEC 13818) e o [website Wikipedia](#).

Observação: Alguns cartões de captura e softwares de plug-in oferecem suas próprias caixas de diálogo com opções específicas. Se as opções exibidas forem diferentes das descritas aqui, consulte a documentação do seu cartão de captura ou plug-in.

Para informações gerais sobre as configurações de compactação, consulte [Dicas de compactação](#).

Padrão de TV Adapta a saída ao padrão NTSC ou PAL. Quando definida como Corresponder à origem, o Adobe Media Encoder define automaticamente este valor para corresponder à origem. Por exemplo, se a taxa de quadros da origem for de 25 qps, o Adobe Media Encoder definirá o padrão de TV como PAL.

Dimensões do quadro Dimensões, em pixels, do quadro de saída. Quando definida como Corresponder à origem, o Adobe Media Encoder define automaticamente este valor para corresponder às dimensões do quadro na origem. (Consulte [Proporção da imagem e tamanho do quadro](#).)

Taxa de quadros Taxa de quadros do arquivo de saída em quadros por segundo. Alguns codecs suportam um conjunto específico de taxas de quadro. Quando definida como Corresponder à origem, o Adobe Media Encoder define automaticamente este valor para corresponder à taxa de quadros na origem. (Consulte [Taxa de quadro](#).)

Ordem dos campos ou Tipos de campos Especifica se o arquivo de saída tem quadros progressivos ou quadros constituídos de campos entrelaçados e, no último caso, qual campo será gravado primeiro. Progressivo é a configuração correta para a exibição no computador e para filme cinematográfico. Selecione Superior Primeiro ou Inferior Primeiro ao exportar vídeo para mídia entrelaçada tal como NTSC ou PAL. Quando definida como Corresponder à origem, o Adobe Media Encoder define automaticamente este valor para corresponder à ordem de campos na origem. (Consulte [Vídeo entrelaçado contra o não entrelaçados](#).)

Proporção ou Proporção de pixel Selecione a proporção de pixel apropriada para o tipo de saída. Quando a proporção de pixel (exibida entre parênteses) for 1.0, a saída terá pixels quadrados; todas as demais terão pixels retangulares. Uma vez que os computadores geralmente exibem pixels quadrados, o conteúdo que não utilizar proporções de pixel retangulares parecerá esticado ao ser visualizado em um computador, mas aparecerá com as proporções corretas quando exibido em um monitor de vídeo. Quando definido para corresponder à origem, os formatos H.264 e MPEG-2, o Adobe Media Encoder define automaticamente este valor para corresponder à proporção de pixel de origem. (Consulte [Proporção de pixel](#).)

Perfil Especifica se o Adobe Media Encoder utilizará o perfil Linha de Base, Principal ou Alto.

Observação: As configurações de Perfil e Nível são relevantes para formatos que utilizam variantes de codificação MPEG, incluindo H.264. As configurações recomendadas são geralmente uma combinação de configurações de Perfil e Nível. Por exemplo, uma recomendação comum para codificação de alta qualidade para distribuição na Internet é a configuração de Perfil Alto, Nível 5.1. Para mais informações, consulte o [website Wikipedia](#).

Nível O nível utilizado pelo Adobe Media Encoder, com faixas que diferem dependendo do formato de saída. As opções de níveis diferentes podem restringir as configurações de Tamanho do quadro, Taxa de quadros, Ordem de campos, Aspecto e Taxa de bits.

Exportar como sequência Para os formatos still-image, selecione esta opção a fim de exportar como arquivos de still-image numerada sequencialmente.

Tipo do cabeçalho Especifica o cabeçalho SMPTE/DPX ou Cineon.

Profundidade Profundidade de cor em bits por pixel.

Número de passagens do encoder Número de vezes que o encoder analisa o clipe antes de codificar. Múltiplas passagens aumentam o tempo necessário para codificar o arquivo, mas geralmente resultam em uma compactação mais eficiente e em uma qualidade de imagem superior.

Quadros M Número de quadros B (quadros bidirecionais) entre os quadros I consecutivos (intraquadros) e os quadros P (quadros previstos).

Quadros N Número de quadros entre os quadros I (intraquadros). Este valor deve ser um múltiplo do valor dos quadros M.

GOP fechado a cada A frequência de cada grupo fechado de imagens (GOP fechado), que não pode se referir a quadros fora do GOP fechado. Um GOP consiste em uma sequência de quadros I, B e P. (Esta opção estará disponível se você selecionar MPEG-2 como formato).

Taxa de bits Número de megabits por segundo. Diferentes formatos apresentam diferentes opções de taxa de bits. A taxa de bits mínima varia de acordo com o formato. Por exemplo, para MPEG-2 DVD, a taxa de bits mínima é de 1.5 Mbps.

Modo de taxa de bits ou Codificação de taxa de bits Especifica o tipo de bits variáveis que o codec gera no arquivo exportado:

VBR, 1 passagem Taxa de bits variável, com o encoder fazendo uma única passagem pelo arquivo, do início ao fim. A codificação em uma única passagem demora menos do que a codificação em duas passagens, mas não gera a mesma qualidade de saída.

VBR, 2 passagem Taxa de bits variável, com o encoder fazendo duas passagens pelo arquivo, do início ao fim, e retornando do fim ao início. A segunda passagem prolonga o processo, mas assegura maior eficiência de codificação e, geralmente, uma saída de melhor qualidade.

Observação: Ao comparar arquivos CBR e VBR com o mesmo conteúdo e o mesmo tamanho, você pode fazer as seguintes generalizações: um arquivo CBR pode ser reproduzido mais confiavelmente em uma maior gama de sistemas, porque uma taxa de dados fixa sobrecarrega menos o reprodutor de mídia e o processador do computador. Contudo, um arquivo VBR tende a possuir uma qualidade de imagem superior, porque o VBR adapta a quantidade de compressão ao conteúdo da imagem.

Nível de taxa de bits (apenas formatos H.264 Blu-ray e MPEG-2 Blu-ray) Quando o nível de taxa de bits é definido como Personalizado, a taxa de bits de saída pode ser alterada para qualquer valor. Quando o nível da taxa de bits é definido como Alto, Médio ou Baixo a taxa de bits é definida automaticamente com base nas dimensões do quadro como um valor somente-leitura e não pode ser alterada. O Adobe Media Encoder possui predefinições padrão para os formatos que definem o Nível de Taxa de Bits como automático.

Intervalo de quadros-chave [Segundos] ou Definir distância de quadros-chave (Quadros) Número de quadros após os quais o codec cria um quadro-chave ao exportar vídeo. (Consulte [Quadros principais](#).)

Otimizar pausas ou Expandir pausas Selecione esta opção para usar imagens pausadas com eficiência em arquivos de vídeo exportados. Por exemplo, se uma imagem pausada tiver a duração de 2 segundos em um projeto definido para 30 qps, o Adobe Premiere Pro criará um quadro de 2 segundos em vez de 60 quadros de 1/30 de segundo cada. Selecionar esta opção pode economizar espaço em disco para sequências e clipes que contêm imagens pausadas. Desmarque esta opção somente se o arquivo de vídeo exportado apresentar problemas de reprodução ao exibir imagens pausadas.

[Para o início](#)

Configurações de exportação do multiplexador

As opções de predefinição do multiplexador (às vezes chamado Formato) controlam como os dados de áudio e vídeo MPEG são mesclados em um único fluxo contínuo. As opções exatas disponíveis dependem do formato MPEG escolhido.

Ao escolher o formato MPEG-2, todas as opções de Multiplexador fornecidas pelo padrão MPEG estão disponíveis para o controle manual. Na maioria dos casos, é melhor selecionar uma predefinição de MPEG especificamente destinada a sua mídia de saída (tal como MPEG-2 DVD).

Para obter informações detalhadas sobre as opções MPEG, consulte as especificações MPEG relacionadas a MPEG-4 (ISO/IEC 14496), MPEG-2 (ISO/IEC 13818) e o [site da Wikipedia](#).

[Para o início](#) 

Configurações de exportação de áudio

Na caixa de diálogo Configurações de exportação, as opções disponíveis na guia Áudio dependem do formato que você especificou. As opções não documentadas aqui são específicas ao formato selecionado ou não requerem documentação, porque são autodocumentadas. Para obter informações detalhadas, consulte as especificações do formato selecionado.

Alguns formatos de áudio suportam somente áudio descompactado, que tem a mais alta qualidade, mas utiliza mais espaço em disco. Alguns formatos fornecem apenas um codec. Outros permitem selecionar de uma lista de codecs suportados.

Taxa de amostragem Selecione uma taxa maior para incrementar a frequência na qual o áudio será convertido em valores discretos digitais ou *de amostra*. As taxas de amostragem maiores incrementam a qualidade de áudio e o tamanho do arquivo; taxas de amostragem menores diminuem a qualidade e o tamanho do arquivo.

Configurar a taxa de amostragem na caixa de diálogo Configurações de exportação com uma taxa maior do que a taxa de amostragem da origem do áudio não melhora a qualidade. Configurar uma taxa de amostragem diferente da taxa de amostragem do arquivo de origem requer *redefinição da resolução* e tempo de processamento adicional. Você pode evitar a redefinição da resolução capturando áudio na mesma taxa com a qual deseja exportá-lo. (Consulte [Dicas de compactação](#).)

Canais ou Canais de saída Especifique quantos canais existem no arquivo exportado. Se você selecionar menos canais do que os existentes na faixa mestra de uma sequência ou projeto, o Adobe Media Encoder realizará um downmix do áudio. As opções disponíveis para vários formatos são estéreo, mono ou 5.1.

A opção de canalização do QuickTime permite economizar tempo e agilizar a renderização ao exportar várias configurações de saída de áudio no mesmo arquivo QuickTime, incluindo áudio estéreo e canalização 5.1.

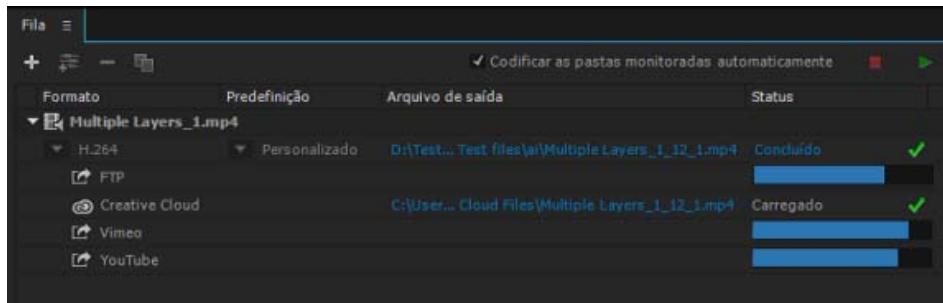
Tamanho da amostra Selecione uma profundidade de bit superior para aumentar a precisão das amostragens de áudio. Profundidades de bit maiores podem melhorar a faixa dinâmica e reduzir a distorção, especialmente se você acrescentar processamento adicional, tal como filtragem ou redefinição da resolução. As taxas de amostragem maiores também incrementam o tempo de processamento e o tamanho do arquivo; taxas de amostragem menores reduzem o tempo de processamento e o tamanho do arquivo.

Configurar a profundidade de bits na caixa de diálogo Configurações de exportação com uma profundidade de bit maior do que a da origem do áudio não melhora a qualidade.

Taxa de bits [kbps] A taxa de bit de saída do áudio. Geralmente, taxas de bit maiores incrementam a qualidade e o tamanho do arquivo.

[Para o início](#) 

Configurações de publicação



Use a guia Publicar para enviar arquivos para os seguintes destinos:

1. YouTube
2. Vimeo
3. Servidor FTP
4. Sua pasta da Creative Cloud

Configurações do YouTube

Marque a caixa ao lado da configuração do YouTube e faça login no YouTube para poder enviar arquivos codificados para o YouTube.

1. Clique no botão de Logon. Você será redirecionado à tela de login no site do YouTube/Google.
2. Insira suas credenciais e permita que o Adobe Media Encoder gerencie seus vídeos do YouTube.
3. Feche o navegador. O Adobe Media Encoder volta automaticamente para o foco. A conta que você usou para fazer seu login no YouTube é exibida na configuração de Conta.

Observação: Se você negar a permissão para o Adobe Media Encoder gerenciar seus vídeos do YouTube, você verá uma mensagem de "Autorização negada" e voltará para o aplicativo do Adobe Media Encoder.

A opção do YouTube tem as seguintes configurações:

Privacidade Ajuste as configurações de privacidade para as pessoas que podem visualizar o vídeo:

- Particular
- Público
- Não listado (padrão)

Tags Adicione palavras separadas por vírgulas para criar palavras-chave para o vídeo enviado.

Descrição Insira uma descrição do vídeo enviado.

Excluir arquivo local após o carregamento (Caixa de seleção) Se marcada, exclui a cópia local do arquivo enviado.

Configurações do Vimeo

Marque a caixa ao lado da configuração do Vimeo e faça login no Vimeo para enviar arquivos codificados para o Vimeo.

1. Clique no botão de Logon. Você será redirecionado para a tela de logon no site do Vimeo.
2. Insira suas credenciais e permita que o Adobe Media Encoder gerencie seus vídeos do Vimeo.
3. Feche o navegador. O Adobe Media Encoder volta automaticamente para o foco. A conta que você usou para fazer o logon no Vimeo é exibida na configuração da Conta.

Observação: Se você negar a permissão para o Adobe Media Encoder gerenciar seus vídeos do Vimeo, você verá uma mensagem de "Autorização negada" e voltará para o aplicativo do Adobe Media Encoder.

A opção do Vimeo tem as seguintes configurações:

Pode ser exibido por Defina a preferência para que seus vídeos possam ser visualizados por:

- Somente eu (padrão)
- Qualquer pessoa
- Qualquer pessoa com uma senha

Senha Defina a senha para que seus vídeos possam ser visualizados por qualquer pessoa que tenha a senha. Essa opção é ativada somente quando Pode ser exibido por estiver definido como Qualquer pessoa que tenha uma senha.

Tags Adicione palavras separadas por vírgulas e crie palavras-chave para o vídeo enviado.

Descrição Insira uma descrição do vídeo enviado.

Excluir arquivo local após o carregamento (Caixa de seleção) Se marcada, exclui a cópia local do arquivo enviado.

Configurações de FTP

Marque a caixa FTP para carregar arquivos exportados para um servidor FTP que tenha espaço de armazenamento alocado para o compartilhamento de arquivos. FTP é um método comum de transferência de arquivos em uma rede e é especialmente útil para compartilhar arquivos relativamente grandes utilizando uma conexão de Internet. O administrador do servidor pode fornecer detalhes sobre a conexão com o servidor.

A opção FTP inclui as seguintes configurações:

Nome do usuário A identidade do usuário, conforme especificado pelo administrador do servidor.

Senha A senha do usuário é necessária para efetuar login no servidor.

Servidor Insira o endereço DNS ou IP do servidor no qual o site do FTP está localizado.

Porta O número atribuído à porta de comando do servidor FTP, que por padrão é 21.

Caminho remoto Insira o local no servidor FTP para acessar, expresso como um caminho de arquivo.

Tentativas O número de tentativas de contato com o servidor se a conexão não se estabelecer.

Excluir arquivo local após transferência (Caixa) Se marcada, exclui a cópia local do arquivo exportado depois que o arquivo for carregado para o servidor FTP.

Configurações da Creative Cloud

Verifique a caixa da Creative Cloud para copiar o arquivo exportado do Adobe Media Encoder para a pasta da Creative Cloud, onde eles serão sincronizados na nuvem pelo aplicativo de área de trabalho da Creative Cloud. Os arquivos serão copiados para o diretório raiz da pasta da Creative Cloud por padrão.

A opção Creative Cloud inclui as seguintes configurações:

Pasta da Creative Cloud Pasta da Creative Cloud para onde os arquivos serão copiados.

Adicionar subpasta Subpasta na pasta da Creative Cloud, onde os arquivos são copiados. Você pode criar subpastas aninhadas adicionando \ (barra invertida) para Windows e / (barra) para Mac OS entre os nomes de pasta.

Observação: *Certifique-se de ativar a sincronização de arquivos em Preferências > Arquivos > Sincronização ativada/desativada no aplicativo de área de trabalho CC.*

Se você fechar o aplicativo do Adobe Media Encoder quando os carregamentos estiverem em andamento, uma caixa de diálogo de aviso será exibida perguntando se você deseja finalizar a transferência dos arquivos antes de fechar o aplicativo.

[Para o início](#)

Exportar e refinar metadados XMP

Você pode selecionar quais metadados XMP (se houver) serão incluídos no arquivo de saída.

Para abrir a caixa de diálogo Exportação de metadados, clique no botão Metadados no canto inferior direito da caixa de diálogo Configurações de exportação ou selecione Editar > Editar metadados.

Observação: *Você pode executar muitas das mesmas ações da categoria Metadados da caixa de diálogo Preferências. (Consulte Preferências.) As alterações efetuadas na caixa de diálogo Preferências não se aplicam aos itens selecionados na fila de codificação, mas os modelos e as regras estão disponíveis para atribuição posterior por meio da caixa de diálogo Exportação de Metadados.*

Especificar como e se incluir metadados XMP na saída

Utilize o menu Opções de Exportação para especificar se os metadados XMP deverão ser integrados no arquivo de saída, armazenados em um arquivo sidecar (.xmp), ambas as opções ou nenhuma.

Se você selecionar Nenhum, então os metadados XMP da origem serão integrados no arquivo, e nenhum dos outros controles para a exportação de metadados XMP estará disponível. Os metadados XMP básicos sobre o arquivo exportado — tais como as configurações de exportação e o timecode de início — são sempre exportados, mesmo ao selecionar Nenhum.

Observação: *As opções Arquivo de entrada e saída integrado estão desativadas para os arquivos dos tipos para os quais os metadados XMP não podem ser integrados.*

Preservação dos metadados XMP das origens

Muitos ativos de origem contêm metadados XMP. Você pode selecionar quais metadados XMP dos ativos de origem deverão ser preservados nos arquivos de saída codificados, utilizando uma regra de preservação.

Para clipes de origem única, a preservação dos metadados XMP assegura que os metadados de produção

da fonte original fluam através do arquivo de saída recodificado. Para as sequências e composições, incluir metadados preserva os metadados de cada um dos itens utilizados para produzir a sequência ou composição. A exclusão de metadados de origem geralmente é conhecida como *enxugamento*. Convém excluir metadados de origem para fim de segurança ou privacidade ou para reduzir o tamanho do arquivo de saída da melhor maneira possível.

Uma regra de preservação atua como um filtro para especificar qual metadado XMP de um item de origem é transmitido através de um arquivo de saída codificado. As regras de preservação predefinidas são Preservar Tudo e Excluir Tudo. Preservar Tudo é o padrão.

Para criar sua própria regra de preservação, clique em Nova perto do menu Regras de Preservação. Você pode habilitar campos individuais ou categorias selecionando-as na caixa de diálogo Editor de Regras de Preservação. Para localizar campos específicos, utilize o campo de busca perto do topo da caixa de diálogo Editor de Regras de Preservação. Certifique-se de dar um nome descritivo a sua regra de preservação.

É possível editar uma regra de preservação personalizada existente, selecionando-a no menu Regras de preservação e clicando em Editar.

Dois tipos de metadados XMP de origem são manipulados separadamente a partir do metadado XMP de origem controlado pelas regras de preservação: marcadores de sequência e metadados XMP que são criados pelos recursos de análise de voz no Adobe Premiere Pro. Para incluir o metadado XMP de voz e os marcadores de sequência, selecione Exportar Faixa de Voz Mestre e Marcadores de sequência.

Observação: A fala para texto foi removida na versão mais recente do Adobe Media Encoder. Contudo, todos os metadados de fala para texto que já tenham sido gerados podem ser usados exatamente como antes.

Adição de metadados XMP

Um modelo de exportação especifica qual metadado XMP será gravado no arquivo de saída. Por exemplo, você pode criar um modelo de exportação que inclua vários metadados XMP a partir dos arquivos de origem, bem como adicionar suas informações de contato e informações sobre direitos-gerenciamento em cada arquivo de saída.

O modelo de exportação atua como um filtro; quaisquer campos que não estejam expressamente habilitados pelo modelo atual serão eliminados na filtragem. As únicas exceções são as propriedades internas, que são automaticamente preenchidas com os dados pelo aplicativo criador e que são sempre incluídas e não editáveis.

Para criar sua própria regra de exportação, clique em Nova perto do menu Modelo de Exportação. Você pode habilitar campos individuais ou categorias selecionando-as na caixa de diálogo Editor de Modelo de Exportação. Para localizar campos específicos, utilize o campo de busca perto do topo da caixa de diálogo Editor de Modelo de Exportação. Certifique-se de dar um nome descritivo ao seu modelo de exportação.

É possível editar um modelo de exportação personalizado existente, selecionando-o no menu Modelo de exportação e clicando em Editar.

Depois de aplicar um modelo de exportação, também será possível inserir valores manualmente para adicionar metadados XMP específicos aos itens da fila de codificação atual.

Alguns campos não são editáveis e não podem ser excluídos da origem — tais como os campos que são gravados automaticamente pelo aplicativo que os criou. Por exemplo, o campo Formato, no esquema Dublin Core, e o campo Taxa de Quadros de Vídeo, no esquema Dynamic Media, são definidos pelo Adobe Media Encoder para descrever precisamente o arquivo de saída, e esses campos não são editáveis pelo usuário. Da mesma forma, os valores que são especificados pelo modelo de exportação atual aparecem como não editáveis; para alterar esses valores, altere o modelo ou aplique um modelo diferente.

Qualquer campo que não contenha dados — inseridos do modelo ou manualmente — será excluído dos metadados XMP exportados. Os campos vazios não são gravados no arquivo de saída.

[Para o início](#)

Predefinições Corresponder à origem

Ao exportar arquivos de vídeo em formato H.264, MPEG ou QuickTime, o Adobe Media Encoder permite que

você faça automaticamente a correspondência das configurações de vídeo do arquivo de origem usando as predefinições [Corresponder à origem](#).

Consulte a seção [Predefinições Corresponder à origem](#) para obter informações detalhadas.

[Para o início](#) 

Legendas

As legendas são geralmente usadas para exibir a parte de áudio de um vídeo como texto em televisores e outros dispositivos que oferecem suporte à exibição de legendas.

Consulte a seção [Como exportar dados de legenda](#) para obter informações detalhadas.



As publicações do Twitter™ e do Facebook não são cobertas pelos termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade online](#)

Predefinições personalizadas

[Criar e salvar uma predefinição personalizada](#)

[Importar uma predefinição](#)

[Exportar uma predefinição](#)

[Excluir predefinições personalizadas](#)

[Gerencie as predefinições usando o Navegador de predefinições](#)

[Para o início](#)

Criar e salvar uma predefinição personalizada

A seleção de um formato torna automaticamente disponível uma lista de predefinições associadas que se destinam a cenários de entrega particulares. O Adobe Media Encoder utiliza características do item de origem para fazer a melhor previsão sobre a melhor predefinição a ser selecionada. Você pode criar e salvar suas próprias pré-definições, exportá-las ou importar adicionais.

É possível alterar as configurações de predefinições na caixa de diálogo Exportar configurações. Clique em Predefinição > Configurações ou pressione Ctrl+Alt+E para abrir a caixa de diálogo Exportar configurações.

Observação: O Suporte Técnico do Adobe suporta somente predefinições do Adobe Media Encoder que estão incluídas nos aplicativos Adobe.

1. No menu Formato, selecione um formato.
2. No menu Predefinição, selecione a predefinição que corresponda mais aproximadamente às predefinições desejadas. Se a predefinição tiver sido editada, você verá Personalizar ao lado da predefinição.
3. Clique no nome do formato ou da predefinição para abrir a caixa de diálogo Exportar configurações e editar as configurações.
4. Clique no botão Salvar predefinição.
5. Digite um nome para a predefinição, selecione onde salvar as categorias específicas de parâmetros quando solicitado e clique em OK.

Observação: As predefinições de codificação estão localizadas no mesmo local dos arquivos do Adobe Media Encoder. Para acessar rapidamente as predefinições, clique com o botão direito em uma predefinição de usuário no Navegador de predefinições e selecione Revelar arquivo de predefinição.

[Para o início](#)

Importar uma predefinição

1. Clique no botão Importar predefinição.
2. Navegue para o local da predefinição, selecione-a e clique em Abrir.
3. Digite um nome para a predefinição importada, especifique outras opções e clique em OK.

Somente é possível importar uma predefinição para um formato específico quando o formato é selecionado no menu Formato. Por exemplo, se tentar adicionar uma predefinição MPEG 2, você obterá um erro se o formato estiver definido como MP3, por exemplo. Primeiro, defina o formato para MPEG 2 antes de criar uma nova predefinição.

[Para o início](#)

Exportar uma predefinição

1. Na caixa de diálogo Configurações de Exportação, selecione a predefinição que deseja exportar.
2. Clique mantendo a tecla Alt pressionada (Windows) ou clique mantendo a tecla Option pressionada (Mac OS) sobre o botão

Salvar predefinição.

3. Selecione o local para salvar a predefinição, nomeie-a e clique em Salvar.

A predefinição é salva como um arquivo com a extensão .epr.

[Para o início](#) ⁴

Excluir predefinições personalizadas

1. Na caixa de diálogo Configurações de Exportação, selecione a predefinição personalizada que deseja excluir.
2. Escolha uma das seguintes opções:
 - Para excluir uma predefinição única, clique no botão Excluir predefinição.
 - Para excluir todas as predefinições personalizadas, clique mantendo as teclas Ctrl + Alt pressionadas (Windows) ou clique mantendo as teclas Command + Option pressionadas (Mac OS) sobre o botão Excluir predefinição.

[Para o início](#) ⁴

Gerencie as predefinições usando o Navegador de predefinições

Você pode criar predefinições personalizadas, importar e exportar predefinições e excluir predefinições usando o Navegador de predefinições. Consulte [Usando o Navegador de predefinições](#) para saber como gerenciar as predefinições com o Navegador de predefinições.

 As publicações do Twitter™ e do Facebook não são cobertas pelos termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade on-line](#)

Codificar e exportar áudio e vídeo

Codificar usando predefinições

Codifique usando as configurações personalizadas

Monitorar o progresso da codificação

Codificação paralela

Utilize os arquivos de previsualização do Adobe Premiere Pro

Após adicionar itens de vídeo e áudio à fila de codificação, você pode codificá-los e exportá-los a partir da fila usando predefinições ou configurações personalizadas.

[Para o início](#)

Codificar usando predefinições

1. Adicionar itens ao painel Fila. Para obter informações, consulte [Adicionar e gerenciar itens na fila de codificação](#).
2. Escolha o formato de vídeo mais adequado à sua saída no menu suspenso Formato.
3. Escolha a predefinição de vídeo mais adequada a sua saída no menu suspenso Predefinições. Ou arraste uma predefinição do Navegador de predefinições e deixe-a na Fila.
4. Escolha o local para sua exportação, clicando no texto para Arquivo de Saída e, em seguida, localizando o diretório ou pasta para suas exportações na caixa de diálogo Salvar como. Clique em Salvar.
5. Permita que a codificação comece automaticamente ou pressione o botão Iniciar fila.

Seus arquivos começarão a ser codificados para o formato desejado, usando a predefinição escolhida e no local que você selecionar.

[Para o início](#)

Codifique usando as configurações personalizadas

1. Adicionar itens ao painel Fila. Para obter informações, consulte [Adicionar e gerenciar itens na fila de codificação](#).
2. Selecione um ou mais itens na fila e abra a caixa de diálogo de Configurações de Exportação escolhendo Editar > Exportar > Configurações. Você também pode clicar com o botão direito do mouse no arquivo e selecionar Configurações de Exportação ou clicar em Formato ou no nome daPredefinição na caixa de diálogo Configurações de exportação.
3. Consulte as opções de exportação. Para obter informações, consulte [Referência de configurações de exportação](#).
4. Clique em OK. Com a caixa de diálogo Configurações de exportação fechada, clique em Iniciar Fila para começar a codificação dos seus arquivos.

Você pode fechar o painel Codificação para obter um ótimo desempenho durante a codificação. Visualize o progresso do processo de codificação com a barra de progressão no painel Fila.

Na caixa de diálogo Configurações de Exportação, você pode fazer o seguinte:

- Escolher um formato de vídeo, áudio ou imagem estática no menu Formato. Para obter informações, consulte [Formatos de arquivo suportados para exportação](#).
- (Opcional) Selecione uma predefinição de codificação no menu Predefinição.
- Selecione Exportar vídeo ou Exportar áudio ou os dois.
- (Opcional) Especifique as opções de pré-codificação, incluindo corte, filtragem. *Para obter mais informações, consulte [Cortar e refinar origem antes de codificar](#).*

- (Opcional) Defina opções para a exportação de metadados XMP. Para obter mais informações, consulte [Exportar e refinar metadados XMP](#).

- (Opcional) Selecione Utilizar qualidade máxima de renderização ou Renderizar na profundidade máxima de bits.

Observação: a renderização com uma maior profundidade de bits de cor exige mais RAM e deixa a renderização substancialmente mais lenta.

- (Opcional) Selecione Utilizar mesclagem de quadro.

- Especifique um nome de arquivo e local para o arquivo codificado clicando no texto sublinhado ao lado do Nome de Saída na seção superior direita da caixa de diálogo Configurações de Exportação e inserindo um nome de arquivo e local. Caso não especifique um nome, o Adobe Media Encoder utiliza o nome do arquivo do clipe de vídeo de origem.

Observação: Quando o formato está definido para Filme P2, o nome de arquivo atribuído pelo usuário não é aplicado. Em vez disso, o Adobe Media Encoder fornece a essas codificações o nome com seis caracteres alfanuméricos. O Nome de saída é salvo para os metadados do clipe e é exibido como o nome do clipe no Adobe Premiere Pro.

Você pode especificar uma pasta de destino para salvar o arquivo codificado relacionada com a pasta que contém o clipe de vídeo de origem. Ao especificar uma pasta de destino, verifique se a pasta de destino especificada existe. Se você especificar uma pasta que não existe, uma mensagem de erro será exibida informando que o arquivo não pode ser codificado porque a pasta não pode ser localizada.

Verifique as [Preferências](#) > Especificar destino do arquivo de saída e clique em [Procurar](#) para especificar o destino dos arquivos codificados. Para obter mais informações, consulte a seção [Preferências](#).

[Para o início](#)

Monitorar o progresso da codificação

Enquanto um item está sendo codificado, a coluna de Status da fila de codificação fornece as informações sobre o status de cada item. O Adobe Media Encoder pode codificar várias saídas a partir de uma única origem simultaneamente. Contudo, os arquivos de origem são processados sequencialmente com base na ordem na Fila.

Você pode continuar a trabalhar no aplicativo enquanto a codificação está em andamento. Você pode adicionar, remover ou reordenar itens na fila ou na pasta monitorada. Contudo, as saídas que estão sendo codificadas atualmente não podem ser editadas.

Pronto O item está na fila de codificação, mas ainda não foi codificado. Você pode remover da fila um arquivo que ainda não foi ou não está sendo codificado.

Concluído  O item foi codificado com êxito.

Criado com avisos O item foi codificado com sucesso, mas existe uma condição de advertência. Consulte a codificação e os registros de erros para obter mais informações.

Parado  O usuário cancelou o processo de codificação enquanto o item estava sendo codificado.

Falha  O Adobe Media Encoder encontrou um erro ao tentar codificar o item especificado.

Ignorar O usuário pode ignorar um ou mais arquivos selecionados. Com os arquivos selecionados, escolha Editar > Ignorar seleção.

Alertas audíveis quando as tarefas são concluídas (com êxito e com erros) O Adobe Media Encoder tem alertas audíveis. Reproduz um alerta audível na conclusão das tarefas na Fila. Um alerta diferente é emitido se forem detectadas quaisquer condições de erro. É possível desativar esses alertas em preferências, caso não queira ouvi-los.

Durante o processo de codificação, clique no botão [Iniciar fila](#) mais uma vez se desejar uma pausa no processo de codificação

Passe o mouse sobre o ícone de status para ver uma dica de ferramenta com a mensagem de erro. Clique no ícone de status para abrir o registro de qualquer item do qual a codificação é feita, interrompida ou falhou completamente com sucesso.

[Para o início](#)

Codificação paralela

O Adobe Media Encoder codifica todas as fontes em sequência, mas codifica todas as saídas de uma fonte em paralelo.

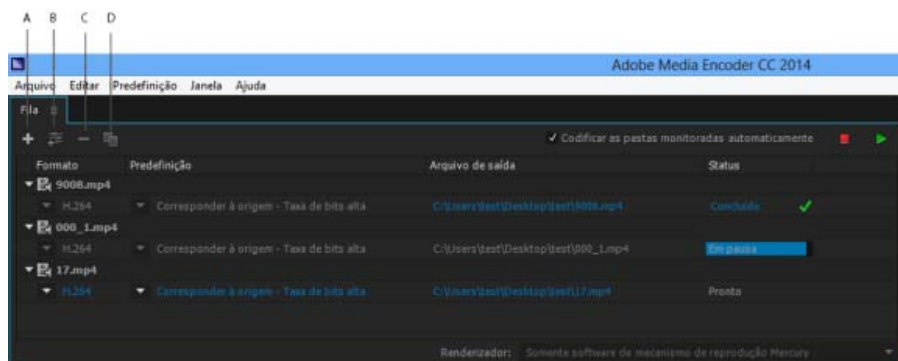
A codificação paralela é ativada por padrão. Para desativar a codificação paralela, selecione *Editar > Preferências* e desmarque a caixa de seleção *Ativar codificação paralela*.

Ao codificar várias saídas simultaneamente, o painel Codificação exibe uma visualização de miniatura, uma barra de progresso e o tempo estimado de conclusão de cada saída de codificação.

Em certos casos, as configurações de exportação exigem uma saída para codificar em série, em vez de em modo paralelo. Em tais casos, a fila retorna para codificação em paralelo após a codificação temporária em série ser concluída.

[Assista a esse vídeo do video2Brain](#) para aprender mais sobre a codificação em paralelo do Adobe Media Encoder.

Observações importantes



A. Adicionar origem **B.** Adicionar saída **C.** Remover origem/saída **D.** Duplicar

- Você pode associar várias saídas a uma origem. Cada saída pode ter um formato, predefinição e local de arquivo de saída diferente, atribuídos a ele.
- Você pode reordenar as saídas, na lista de saídas. Você também pode requisitar novamente fontes na Fila. No entanto, não é possível movê-las para outras origens.
- Clicar no caminho de arquivo de saída abre a pasta que contém o arquivo codificado. Antes da codificação, no entanto, a caixa de diálogo Salvar como é exibida.
 - Para alterar o caminho de saída e o nome de arquivo, clique no link Arquivo de saída daquela saída.
 - Para acessar um arquivo codificado, clique no link Arquivo de saída daquela saída
- Use o botão Adicionar saída para adicionar rapidamente uma saída a uma origem.
- Tanto as origens como as saídas podem ser duplicadas. Uma origem duplicada usa todas as saídas da fonte original.

Siga as etapas abaixo para alterar o caminho do Arquivo de saída em várias saídas (ao mesmo tempo):

As saídas selecionadas todas apontarão o novo diretório, mas para mantêm os nomes do arquivo de saída.

1. Selecione várias saídas na Fila usando clicar mantendo a tecla Shift pressionada ou selecionar e arrastar.
2. Clique no link do arquivo de saída de uma saída da seleção atual.
3. Escolha um caminho na caixa de diálogo Selecionar uma pasta de saída e clique em Escolher.

[Para o início](#)

Utilize os arquivos de prévisualização do Adobe Premiere Pro

Ao codificar sequências do Adobe Premiere Pro, selecione Utilizar Prévisualizações para utilizar arquivos de prévisualização existentes (que já foram renderizados e codificados) para as partes da sequência para as quais eles estão disponíveis.

Observação: Abra o Adobe Media Encoder do Adobe Premiere Pro para usar arquivos de prévisualização. Escolha *Arquivo > Exportar > Mídia* no Premiere Pro para abrir o Adobe Media Encoder. Certifique-se de que a opção *Corresponder configurações de sequência* esteja selecionada.

Utilizar arquivos de prévisualização existentes pode tornar a codificação mais rápida. A desvantagem, no entanto, é que os arquivos de prévisualização podem ter sido codificados com a utilização de configurações diferentes das utilizadas para o restante da sequência — por

exemplo, os arquivos de previsualização podem ter sido codificados usando compressão com perdas.



As publicações do Twitter™ e do Facebook não são cobertas pelos termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade on-line](#)

Como gerenciar o banco de dados de cache de mídia

Quando importa vídeo e áudio em alguns formatos, o Adobe Media Encoder processa e armazena em cache versões desse itens que pode acessar prontamente. Os arquivos de áudio importados são todos adaptados a um novo arquivo .cfa, e os arquivos MPEG são indexados a um novo arquivo .mpgindex.

Observação: Ao importar um arquivo pela primeira vez, você poderá observar uma demora enquanto a mídia estiver sendo processada e armazenada em cache.

Um banco de dados mantém links para cada um dos arquivos de mídia armazenados em cache. Este banco de dados de cache de mídia é compartilhado com o Adobe Media Encoder, o Adobe Premiere Pro, e After Effects, de forma que cada um desses aplicativos possa ler e gravar no mesmo grupo de arquivos de mídia armazenados em cache. Se você alterar o local do banco de dados a partir de qualquer um desses aplicativos, o local também será atualizado para os outros aplicativos. Cada aplicativo pode utilizar sua própria pasta de cache, mas o mesmo banco de dados controla todas.

Você pode alterar os locais do banco de dados de cache de mídia utilizando configurações na categoria Mídia das preferências. (Consulte [Preferências](#).)

Para alterar o local do banco de dados de cache de mídia ou o próprio cache de mídia, clique em um dos botões Procurar situados nas preferências de Mídia.

Para remover arquivos adaptados e indexados da cache e remover suas entradas do banco de dados, clique em Limpar. Este comando remove somente os arquivos associados aos itens para os quais o arquivo de origem não está mais disponível.

Observação: Antes de clicar no botão Limpar, certifique-se de que todos os dispositivos de armazenamento que contêm sua mídia de origem usada recentemente estejam conectados ao seu computador. Se a metragem for determinada como ausente porque o dispositivo de armazenamento no qual está localizada não está conectado, os arquivos respectivos na cache de mídia serão removidos. Esta remoção resulta na necessidade de readaptar ou reindexar a metragem quando você tentar utilizar a metragem mais tarde.

A limpeza do banco de dados e da cache com o botão Limpar não remove os arquivos associados aos itens da metragem cujos arquivos de origem ainda estejam disponíveis. Para remover manualmente os arquivos adaptados e os arquivos de índice, navegue para a pasta de cache de mídia e exclua os arquivos. O local da pasta de cache de mídia é exibido nas preferências de Mídia. Se o caminho estiver truncado, clique no botão Procurar para exibir o caminho.

 As publicações do Twitter™ e do Facebook não são cobertas pelos termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade on-line](#)