

Nápoveda k aplikaci Adobe® Bridge® CC

Některé odkazy mohou směřovat na obsah jen v angličtině.

Cerven 2014



Co je nového

Část obsahu odkazovaného z této stránky může být k dispozici pouze v angličtině.

Co je nového v aplikaci Adobe Bridge CC

Instalace

Podpora HiDPI

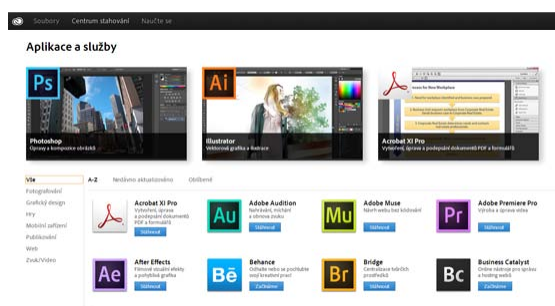
Funkce, které nejsou k dispozici v aplikaci Bridge CC

Nahoru

Instalace

Co je nového v aplikaci Adobe Bridge CC

Aplikace Adobe Bridge nyní používá nezávislý instalátor a není již tedy nainstalována společně s jinými aplikacemi. Chcete-li nainstalovat aplikaci Adobe Bridge, musíte si ji stáhnout a nainstalovat odděleně. Toto oddělení od ostatních aplikací společnosti Adobe umožňuje nezávislou distribuci aplikace Adobe Bridge, jejíž nasazování již nebude závislé na jiných aplikacích.



Stáhněte si a nainstalujte aplikaci z Centra stahování.

1. Přihlaste se do služby Creative Cloud na adrese <http://creative.adobe.com>
2. V horním pruhu klikněte na **Centrum stahování**.
3. Klikněte na odkaz **Stáhnout** vedle ikon Bridge.
4. Na stránce aplikace Bridge klikněte na odkaz **Stáhnout**.

Nahoru

Podpora HiDPI

Co je nového v aplikaci Adobe Bridge CC

Aby bylo možné využívat pokroky v technologiích displejů s vysokým rozlišením, zahrnuje aplikace Adobe Bridge nativní podporu pro displeje s vysokým rozlišením. Tato funkce je v současnosti dostupná pro systém Mac OS (například MacBook Pro s displejem Retina). Na zařízeních s displeji s vysokým rozlišením můžete pracovat s ostřejším a jasnějším uživatelským rozhraním. Miniatury na panelech jsou také mnohem lépe viditelné. Text a složité kresby se také zobrazují jasněji a barvy a barevné odstíny se zobrazují živěji než dříve.

Nahoru

Funkce, které nejsou dostupné v aplikaci Bridge CC

Není dostupné v aplikaci Adobe Bridge CC

Následující funkce již nejsou dostupné v této verzi aplikace Adobe Bridge.

- Adobe Output Module
- Panel Exportovat
- Kompaktní režim
- Miniatury a náhledy 3D formátu souborů
- Synchronizované okno

Adobe Output Module

Možnost vytvářet stránky miniatur, soubory PDF a webové galerie je k dispozici v aplikaci Adobe Photoshop a Adobe Lightroom, které spadají pod váš odběr Creative Cloud.

- Chcete-li vytvořit stránky miniatur a soubory PDF, projděte si následující:
 - [Tisk stránky miniatur v aplikaci Lightroom.](#)
 - Stránky miniatur a prezentace ve formátu PDF v aplikaci Photoshop
- Chcete-li vytvořit webovou galerii pomocí aplikace Adobe Lightroom, viz [Tvorba webových galerií.](#)

Panel Exportovat

Všechny funkce panelu Export, např. export obrázků do online služeb, jako je Flickr.com nebo Facebook.com, jsou dostupné z aplikace Adobe Lightroom. Další informace viz [Export fotografií v aplikaci Lightroom.](#)

Kompaktní režim

Kompaktní režim již v této verzi aplikace Adobe Bridge není dostupný. Nicméně, pokud zmenšíte velikost okna aplikace, dojde k přeuspořádání panelů připomínajícímu dřívější kompaktní režim. Opětovným maximalizováním okna aplikace však nedojde k navrácení panelů do předchozího stavu.

Miniatury 3D formátu souborů

Tato verze aplikace Adobe Bridge nevytváří miniatury ani náhledy pro 3D formáty souborů.

Synchronizované okno

Synchronizované okno není v této verzi aplikace Adobe Bridge k dispozici.

I nadále je možné používat příkaz Nové okno (Soubor > Nové okno) a otevřít tak další instanci okna Bridge.



Příspěvky ve službách Twitter™ a Facebook nejsou zahrnuty do podmínek Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

Co je nového v aplikaci CS6

[Tisk stránky miniatur](#)

[Zobrazení filmového pásu v panelu Mini Bridge](#)

[Zlepšení zpracování Camera Raw](#)

Tisk stránky miniatur

[Nahoru](#)

Stránky miniatur umožňují snadný náhled skupin obrázků zobrazením řady miniatur na jedné stránce. Miniatury lze automaticky vytvořit a umístit na stránku pomocí příkazu Contact Sheet II.

V aplikaci Adobe Bridge volbou příkazu Nástroje > Photoshop > Contact Sheet II otevřete zásuvný modul Contact Sheet II v aplikaci Photoshop CS6.

Zobrazení filmového pásu v panelu Mini Bridge

[Nahoru](#)

Přeprogramovaný panel Mini Bridge v aplikacích Photoshop® CS6 a InDesign® CS6 poskytuje náhled fotografií v podobě filmového pásu, a umožňuje tak snadné posouvání a procházení.

Mini Bridge se zobrazí jako plovoucí panel v dolní části okna aplikaci Photoshop nebo jako běžný panel v aplikaci InDesign.

Více informací najdete na stránce Mini Bridge.

Zlepšení zpracování v aplikaci Camera Raw

[Nahoru](#)

Zjednodušení jezdců karty Základní zlepšují zvýraznění a vykreslování stínů. Další lokální úpravy jsou k dispozici pro funkce vyvážení bílé, zvýraznění, stíny, omezení šumu a efekt moaré.

Podívejte se na nové Základní boční lišty a volby lokálního přizpůsobení s novými snímky nebo s dříve zpracovanými snímky, které konvertujete do verze procesu 2012 (PV2012). Chcete-li snímek konvertovat, klikněte na ikonu vykřičníku v pravém dolním rohu oblasti náhledu snímku.

Více informací najdete na stránkách Nastavování barev a tónů v nástroji Camera Raw, Vytváření místních úprav v nástroji Camera Raw a Verze zpracování v nástroji Camera Raw.

Výukové videolekce

- [Co je nového v aplikaci Adobe Bridge CS6](#)
- [Co je aplikace Bridge?](#)

 Příspěvky ve službách Twitter™ a Facebook nejsou zahrnuty do podmínek Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

Adobe Bridge

Balíčky souborů v Adobe Bridge

(Jun. 17, 2013)

Část obsahu odkazovaného z této stránky může být k dispozici pouze v angličtině.

O aplikaci Adobe Bridge

Pomocí aplikace Adobe® Bridge, která je součástí sady aplikací Adobe Creative Cloud nebo Adobe Creative Suite® 6 a CS5, můžete spravovat zdroje použité při vytváření obsahu pro tisk, web nebo videa. Aplikace Adobe Bridge usnadňuje přístup k souborům Adobe (například PSD a PDF) i k souborům jiných typů. Datové zdroje můžete přetáhnout do rozvržení, projektů nebo kompozic; můžete prohlížet náhledy souborů a také přidávat metadata (informace o souboru) a usnadnit tak vyhledávání souborů.

Procházení souborů Pomocí aplikace Bridge můžete prohlížet, hledat, třídit, filtrovat, spravovat a zpracovávat obrázky, rozvržení stránky, soubory Adobe PDF a dynamické mediální soubory. Aplikaci Adobe Bridge můžete použít k přejmenování, přemísťování a odstraňování souborů, k úpravám metadat, k otáčení obrázků a ke spuštění dávkových příkazů. Můžete také prohlížet soubory a data importovaná z digitálního fotoaparátu nebo video kamery. Viz část [IProhlížení a správa souborů](#).

Mini Bridge Pomocí panelu Mini Bridge v aplikacích Adobe Photoshop®, Adobe InDesign® a Adobe InCopy® můžete procházet a spravovat datové zdroje. Díky komunikaci nástroje Mini Bridge s aplikací Adobe Bridge lze vytvářet miniatury a zajistit aktualizaci souborů. Nástroj Mini Bridge umožňuje jednodušší práci se soubory v hostitelských aplikacích. Viz část [Mini Bridge](#).

Aplikace Camera Raw Máte-li nainstalovány aplikaci Adobe Photoshop, Adobe Lightroom nebo sadu Adobe Creative Suite, můžete otevírat soubory camera raw z aplikace Adobe Bridge a ukládat je. Můžete kopírovat nastavení z jednoho obrazu do druhého a upravovat obrazy přímo v dialogovém okně Camera Raw, aniž byste museli spouštět aplikaci Photoshop nebo Lightroom. I když není aplikace Photoshop nainstalována, v aplikaci Adobe Bridge můžete prohlížet náhledy souborů camera raw. Viz [Práce s Camera Raw](#).

Správa barev Máte-li platné členství Creative Cloud nebo nainstalovanou verzi sady Adobe Creative Suite 6 nebo CS5, můžete pomocí aplikace Adobe Bridge synchronizovat nastavení barev komponent sady Adobe Creative Suite se správou barev. Tato synchronizace zajistí, že barvy budou vypadat stejně ve všech součástech sady Adobe Creative Suite. Viz část [Správa barev](#).

 Příspěvky ve službách Twitter™ a Facebook nejsou zahrnuty do podmínek Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

Spuštění aplikace Adobe Bridge

[Spuštění aplikace Adobe Bridge z produktu společnosti Adobe](#)

[Návrat do naposledy otevřeného produktu společnosti Adobe z aplikace Adobe Bridge](#)

[Přepnutí do aplikace Adobe Bridge z nástroje Mini Bridge](#)

[Spuštění aplikace Adobe Bridge přímo](#)

[Automatické spuštění aplikace Adobe Bridge](#)

[Skrytí nebo zobrazení aplikace Adobe Bridge](#)

Aplikaci Adobe Bridge můžete spustit přímo nebo z jednoho z následujících produktů společnosti Adobe : After Effects, Captivate®, Encore®, Flash® Professional, InCopy, InDesign, Illustrator®, Photoshop a Premiere® Pro.

Spuštění aplikace Adobe Bridge z produktu společnosti Adobe

[Nahoru](#)

- Proveďte jeden z následujících úkonů:


- Zvolte Soubor > Procházet nebo Soubor > Procházet v aplikaci Bridge (co je k dispozici).

Poznámka: V aplikaci After Effects nebo Premiere Pro spustíte aplikaci Adobe Bridge výběrem možností Soubor > Procházet v Bridge a dvojitým kliknutím na soubor jej otevřete nebo importujete do příslušné komponenty sady Creative Suite 5, nikoli do jeho nativní aplikace. Pokud například zvolíte Soubor > Procházet v Bridge a pak poklikáte na soubor aplikace Photoshop, soubor bude přidán na panel Projekt v aplikaci Adobe Premiere Pro (neotevře se v aplikaci Photoshop).

- Na panelu aplikací klikněte na tlačítko Adobe Bridge .

Návrat z aplikace Adobe Bridge do naposledy otevřeného produktu společnosti Adobe

[Nahoru](#)

- Vyberte Soubor > Návrat do [komponenta] nebo na pruhu aplikace klepněte na tlačítko Návrat do [komponenta] .


Přepnutí do aplikace Adobe Bridge z nástroje Mini Bridge

[Nahoru](#)

- (Photoshop, InDesign, InCopy) V horní části panelu nástroje Mini Bridge klikněte na tlačítko Otevřít v aplikaci Bridge .

Spuštění aplikace Adobe Bridge přímo

[Nahoru](#)

- (Windows) Zvolte položku Adobe Bridge z nabídky Start > Programy.
- (Mac OS) Dvakrát klikněte na ikonu Adobe Bridge  umístěnou ve složce Applications/Adobe Bridge

Automatické spuštění aplikace Adobe Bridge

[Nahoru](#)

Aplikaci Adobe Bridge lze nakonfigurovat tak, aby se automaticky spustila při přihlášení a běžela na pozadí. Běží-li aplikace Adobe Bridge na pozadí, můžete ji v případě potřeby snadno použít, a přitom nespoteřebuje tolik systémových prostředků v době, kdy ji právě nepoužíváte.

- Chcete-li, aby se aplikace Adobe Bridge automaticky spouštěla na pozadí při každém přihlášení, proveďte následující kroky:
 - Při prvním spuštění aplikace Adobe Bridge budete dotázáni, zda chcete spouštět aplikaci Adobe Bridge při přihlášení. klikněte na tlačítko Ano.
 - Na panelu Další volby v dialogovém okně V dialogu Předvolby aplikace Adobe Bridge vyberte možnost Spustit aplikaci Bridge při přihlášení.
 - (Windows) Po spuštění aplikace Adobe Bridge klikněte pravým tlačítkem na její ikonu na hlavním panelu a vyberte možnost Spustit aplikaci Adobe Bridge při přihlášení.

Poznámka: Je-li aplikace Adobe Bridge spuštěna na pozadí, může narušovat instalaci jiných aplikací či zásuvných modulů Adobe. V takovém případě aplikaci Adobe Bridge ukončete. Viz go.adobe.com/kb/ts_cpsid_50680_en-us.

Skrytí nebo zobrazení aplikace Adobe Bridge

[Nahoru](#)

- (Windows) Chcete-li přepnout mezi provozními režimy, řiďte se následujícími pokyny:
 - Klikněte pravým tlačítkem myši na ikonu Adobe Bridge na hlavním systémovém panelu a vyberte možnost Zobrazit aplikaci Bridge. Tím se aplikace otevře.
 - Chcete-li, aby aplikace Adobe Bridge běžela na pozadí, vyberte možnosti Soubor > Skrýt.
 - Klikněte pravým tlačítkem myši na ikonu Adobe Bridge na hlavním systémovém panelu a vyberte možnost Skrýt aplikaci Adobe Bridge, chcete-li, aby aplikace Adobe Bridge běžela na pozadí.
- (Mac OS) Chcete-li přepnout mezi provozními režimy, proveďte následující postup:
 - Klikněte na ikonu aplikace Adobe Bridge v liště Dock a vyberte možnost Show (Zobrazit) nebo Hide (Skrýt).
 - Chcete-li, aby aplikace Adobe Bridge běžela na pozadí, vyberte v aplikaci Adobe Bridge možnosti Adobe Bridge > Skrýt Adobe Bridge.

 Příspěvky ve službách Twitter™ a Facebook nejsou zahrnuty do podmínek Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

Pracovní plocha aplikace Adobe Bridge

- Pracovní plocha – přehled
- Přizpůsobení panelů
- Práce s Oblíbenými
- Vybírání a správa pracovních ploch
- Nastavení jasu a barev
- Práce v kompaktním režimu | CS6, CS5
- Správa barev
- Změna nastavení jazyka
- Povolení skriptů po spuštění
- Obnovení předvoleb

Pracovní plocha – přehled

Nahoru

Pracovní plocha aplikace Adobe® Bridge se skládá ze tří sloupců (nebo panelů), které obsahují různé panely. Pracovní plochu aplikace Adobe Bridge můžete přizpůsobit přemístěním nebo změnou velikosti panelů. Můžete si vytvořit vlastní pracovní plochy nebo vybrat z několika přednastavených pracovních ploch aplikace Adobe Bridge.



Pracovní plocha aplikace Adobe Bridge

A. Panel aplikací B. Panely C. Vybraná položka D. Posuvník Miniatura E. Tlačítka pro zobrazení F. Hledání

Následující položky jsou hlavní součástí pracovního prostoru aplikace Adobe Bridge:

Panel aplikací Obsahuje tlačítka často používaných funkcí, jako např. procházení struktury složek, přepínání pracovních prostorů a vyhledávání souborů.

Řádek s cestou Zobrazuje cestu k zobrazené složce a umožňuje procházet adresářem.

Panel Oblíbené Poskytuje rychlý přístup k často procházeným složkám.

Panel Složky Zobrazuje hierarchii složek. Použijte ho k procházení složek.

Panel Filtr Umožňuje uspořádání a filtrování souborů, které se zobrazují v panelu Obsah.

Panel Kolekce Umožňuje vytvářet, vyhledávat a otevírat kolekce a kolekce Smart.

Obsah, panel Zobrazí soubory vybrané pomocí navigačních tlačítek nabídky, řádku s cestou, panelu Oblíbené a panelu Kolekce.

Panel Exportovat (CS6, CS5) Uložení fotografií do souborů JPEG pro načtení na webové stránky.

Panel Náhled Zobrazuje náhled vybraného souboru nebo souborů. Náhledy jsou samostatné a obvykle větší než miniatura obrazu zobrazovaná v panelu Obsah. Změnou velikosti panelu můžete zvětšit nebo zmenšit náhled.

Metadata, panel Obsahuje informace metadat pro vybraný soubor. Pokud je vybráno více souborů, jsou zde uvedena společná data (například klíčová slova, datum vytvoření a nastavení expozice).

Panel Klíčová slova Usnadňuje uspořádání obrazů tím, že se k nim připojí klíčová slova.

Výstup, panel (CS6, CS5) Obsahuje možnosti pro vytváření dokumentů PDF a webových galerií ve formátu HTML nebo Flash®. Zobrazí se při výběru výstupní pracovní plochy.

Prizpůsobení panelů

[Nahoru](#)

Okno aplikace Adobe Bridge můžete přizpůsobit přemístěním a změnou velikosti jeho panelů. Panely však nelze přemístit mimo okno aplikace Adobe Bridge.

- Proveďte libovolný z následujících úkonů:
 - Přetáhněte panel za jeho štítek do jiného panelu.
 - Přetáhněte vodorovný oddělovací pruh mezi panely, abyste je zvětšili nebo zmenšili.
 - Přetáhněte svislý oddělovací pruh mezi panely a oblastí Obsah, abyste změnili velikost panelů nebo panelu Obsah.
 - Stisknutím klávesy Tab zobrazíte nebo skryjete všechny panely kromě centrálního (vzhled centrálního panelu závisí na zvoleném režimu pracovního prostoru).
 - Zvolte Okna a název panelu, který chcete zobrazit nebo skrýt.
 - Pravým tlačítkem (Windows) nebo s klávesou Ctrl (Mac OS) klepněte na štítek panelu a zvolte název panelu, který chcete zobrazit.

Práce s Oblíbenými

[Nahoru](#)

- Chcete-li nastavit předvolby pro Oblíbené, vyberte možnosti Úpravy > Předvolby (Windows) nebo Adobe Bridge CS6 > Předvolby (Mac OS). Klikněte na možnost Všeobecné a vyberte požadované volby v oblasti Oblíbené položky dialogového okna Předvolby.
- Chcete-li přidat položku do Oblíbených, proveďte jeden z následujících úkonů:
 - Přetáhněte soubor nebo složku na panel Oblíbené z Průzkumníka (Windows), aplikace Finder (Mac OS) nebo z panelů Obsah nebo Složky aplikace Adobe Bridge.
 - V aplikaci Adobe Bridge vyberte soubor, složku nebo kolekci a poté vyberte možnost Soubor > Přidat k oblíbeným.

Chcete-li položku odstranit z panelu Oblíbené, označte ji a vyberte možnost Soubor > Odstranit z oblíbených. Alternativně klikněte pravým tlačítkem myši (Windows) nebo podržte stisknutou klávesu Control a klepněte (Mac OS) na zvolenou položku a v místní nabídce vyberte možnost Odstranit z oblíbených.

Vybírání a správa pracovních ploch

[Nahoru](#)

Pracovní plocha aplikace Adobe Bridge představuje konfiguraci nebo rozvržení panelů. Můžete zvolit buď přednastavenou pracovní plochu, nebo vlastní pracovní plochu, kterou jste si předtím uložili.

Pokud uložíte různé pracovní plochy aplikace Adobe Bridge, můžete pracovat v různých rozvrženích (a rychle mezi nimi přepínat). Můžete například používat jednu pracovní plochu pro třídění nových fotografií a jinou pro práci s video soubory kompozice After Effects.

Aplikace Adobe Bridge nabízí následující přednastavené pracovní plochy:

Výstup (CS6, CS5) Slouží k zobrazení panelů Oblíbené, Složky, Obsah, Náhled a Výstup. Tento pracovní prostor je k dispozici, pokud jste v aplikaci Adobe Bridge v nabídce Předvolby zvolili možnost Adobe Output Module.

Metadata Zobrazí panel Obsah v zobrazení seznamu a dále panely Oblíbené, Metadata, Filtr a Export.

Základy Zobrazí panely Oblíbené, Složky, Filtr, Kolekce, Export, Obsah, Náhled, Metadata, a Klíčová slova.

Filmový pás Zobrazí miniatury ve vodorovném pásu, který lze posunovat (v panelu Obsah) spolu s náhledem aktuálně vybrané položky (v panelu Náhled). Zobrazeny jsou rovněž panely Oblíbené, Složky, Filtr, Kolekce, a Export.

Klíčová slova Zobrazí panel Obsah v zobrazení podrobnosti a dále panely Oblíbené, Klíčová slova, Filtr a Export.

Poznámka: V systému Mac OS stisknutím kombinace Command+F5 používané pro načtení pracovního prostoru Klíčová slova spustíte ve výchozím nastavení nástroj VoiceOver. K načtení pracovního prostoru Náhled pomocí klávesové zkratky je třeba nejprve zakázat zkratku nástroje VoiceOver v předvolbách klávesových zkratk systému Mac OS. Další pokyny najdete v nápovědě pro Mac OS.

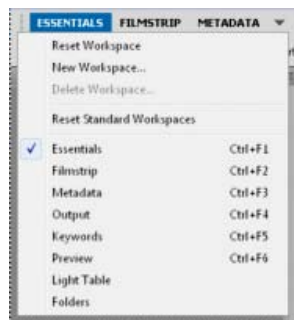
Náhled Zobrazí velký panel Náhled, úzký svislý panel Obsah v zobrazení Miniatury a dále panely Oblíbené, Složky, Filtr, Kolekce a Export.

Světlá tabulka Zobrazuje pouze panel Obsah. Soubory se zobrazují v zobrazení miniatur.

Složky Zobrazí panel Obsah v zobrazení miniatur a dále panely Oblíbené, Složky a Export.

- Chcete-li vybrat pracovní plochu, vyberte možnost Okna > Pracovní plocha a pak zvolte požadovanou pracovní plochu. Nebo klepněte na některé z tlačítek pracovních ploch na panelu aplikací nástroje Adobe Bridge.

Přetáhnutím svislého panelu nalevo od pracovního prostoru můžete zobrazit více nebo naopak méně tlačítek. Pořadí tlačítek lze pozměnit jejich přetahováním.



Tlačítka pracovního prostoru a rozevírací nabídka

- Chcete-li uložit aktuální rozvržení jako pracovní plochu, vyberte možnost Okna > Pracovní plocha > Nová pracovní plocha. V dialogovém okně Nová pracovní plocha zadejte název pracovní plochy, vyberte možnosti pracovní plochy a poté klepněte na tlačítko Uložit.
- Chcete-li odstranit nebo obnovit vlastní pracovní plochu, vyberte možnost Okna > Pracovní plocha a pak zvolte jeden z následujících příkazů:

Odstranit pracovní plochu Odstraní uloženou pracovní plochu. Zvolte pracovní plochu z nabídky Pracovní plocha v dialogové okně Odstranit pracovní plochu a klikněte na možnost Odstranit.

Obnovit původní pracovní plochu Dojde k obnovení vybrané uložené pracovní plochy na výchozí nastavení.

Obnovit standardní pracovní plochu Dojde k obnovení výchozích nastavení předdefinovaných pracovních ploch Adobe (Základní, Výstup apod.)

Nastavení jasu a barev

[Nahoru](#)

Zesvětlíte nebo ztmavíte pozadí aplikace Adobe Bridge a nastavíte barvy zvýraznění v předvolbách Všeobecné. Chcete-li otevřít předvolby, vyberte možnost Úpravy > Předvolby (Windows) nebo Adobe Bridge > Předvolby (Mac OS).

- Chcete-li zesvětlit nebo ztmavit pozadí, přejděte do dialogového okna Předvolby na panel Všeobecné a postupujte následovně:
 - Přetažením posuvníku Jas uživatelského rozhraní ztmavíte nebo zesvětlíte pozadí aplikace Adobe Bridge.
 - Přetáhněte posuvník Pozadí obrazu, chcete-li ztmavit nebo zesvětlit pozadí prezentací a panelů Obsah a Náhled.
- Chcete-li nastavit barvy zvýraznění, přejděte na panel Všeobecné dialogového okna Předvolby a v nabídce Barva zvýraznění vyberte barvu.


Práce v kompaktním režimu | CS6, CS5



[Nahoru](#)

Přepnout do kompaktního režimu, pokud chcete zmenšit okno aplikace Adobe Bridge. V kompaktním režimu jsou panely skryté a panel Obsah je zjednodušený. V rozbalovací nabídce v pravém horním rohu okna zůstane k dispozici skupina běžných příkazů aplikace Adobe Bridge.

V kompaktním režimu je plovoucí okno aplikace Adobe Bridge umístěno nad všemi ostatními okny. (V plném režimu lze okno aplikace Adobe Bridge posunout za jiná okna.) Toto plovoucí okno je užitečné, protože je dostupné vždy, když pracujete v jiných aplikacích. Kompaktní režim můžete využít například poté, co jste vybrali soubory, které budete používat, a pak je podle potřeby přetáhnout do aplikace.

V nabídce okna aplikace Adobe Bridge zrušte volbu Kompaktní okno vždy nahoře, nechcete-li, aby okno aplikace Adobe Bridge v kompaktním režimu bylo plovoucí nad všemi ostatními okny.

1. Klikněte na tlačítko Přepnout do kompaktního režimu .
2. Proveďte libovolný z následujících úkonů:
 - Zvolte příkazy z nabídky v pravém horním rohu okna aplikace Adobe Bridge.

- (Pouze CS5) Klikněte na tlačítko Přepnout do ultrakompaktního režimu , chcete-li skrýt panel Obsah a tím ještě více zmenšit okno aplikace Adobe Bridge. Dalším klepnutím na toto tlačítko se můžete vrátit do kompaktního režimu.
- Klepněte na tlačítko Přepnout do plného režimu , chcete-li obnovit plný režim, ve kterém budou zobrazeny panely a okno aplikace Adobe Bridge přesunuto za aktuální okno.

[Nahoru](#)

Správa barev

Zda bude použito nastavení barevného profilu závisí v aplikaci Adobe Bridge na kvalitě miniatur. Vysoce kvalitní miniatury používají nastavení profilu barev, zatímco rychlé miniatury ho nepoužívají. Pouze CS5: Pomocí tlačítek Pokročilé předvolby, Volby kvality miniatur a generování náhledů v panelu aplikací můžete určit kvalitu miniatur.

Pokud vlastníte sadu Adobe Creative Suite, můžete aplikaci Adobe Bridge použít k synchronizaci nastavení barev ve všech součástech sady Creative Suite, které používají správu barev. Jakmile v aplikaci Adobe Bridge pomocí příkazu Úpravy > Nastavení barev (Bridge CC) nebo Úpravy > Nastavení barev sady Creative Suite upřesníte nastavení barev, budou tato nastavení barev automaticky synchronizována. Synchronizace nastavení barev zajistí, že barvy budou vypadat stejně ve všech produktech sady Adobe se správou barev.

Viz [Synchronizace nastavení barev ve všech aplikacích Adobe](#).

[Nahoru](#)

Změna nastavení jazyka

Aplikace Adobe Bridge může zobrazovat nabídky, volby a popisky v různých jazycích. Můžete také nastavit, aby aplikace Adobe Bridge používala určitý jazyk pro klávesové zkratky.

1. Vyberte příkaz Úpravy > Předvolby (Windows) nebo Adobe Bridge > Předvolby (Mac OS) a klikněte na položku Další volby.
2. Proveďte jeden nebo oba následující úkony:
 - V nabídce Jazyk zvolte jazyk pro zobrazení nabídek, voleb a tipů nástrojů.
 - V nabídce Klávesnice zvolte jazyk, jehož konfigurace kláves bude použita pro klávesové zkratky.
3. Klikněte na OK a restartujte aplikaci Adobe Bridge.

Nový jazyk vejde v platnost při příštím spuštění aplikace Adobe Bridge.

[Nahoru](#)

Povolení skriptů po spuštění

Skripty po spuštění můžete povolit nebo zakázat v předvolbách aplikace Adobe Bridge. Seznam skriptů se liší podle toho, které součásti sady Creative Suite® jste nainstalovali. Zakažte skripty po spuštění, chcete-li zlepšit výkon, nebo chcete-li vyřešit nekompatibilitu mezi skripty.

1. Vyberte možnost Úpravy > Předvolby (Windows) nebo Adobe Bridge > Předvolby (Mac OS) a klikněte na položku Skripty při spuštění.
2. Proveďte libovolný z následujících úkonů:
 - Vyberte nebo odznačte požadované skripty.
 - Chcete-li povolit nebo zakázat všechny skripty, klikněte na možnost Povolit vše nebo Zakázat vše.
 - Klepnutím na položku Zobrazit mé startovací skripty se přesunete do složky Adobe Bridge Startup Scripts (Skripty při spuštění aplikace Adobe Bridge) na pevném disku.

[Nahoru](#)

Obnova předvoleb

Mnohá nastavení programů jsou uložena ve složce předvoleb aplikace Adobe Bridge, včetně zobrazení, aplikace Adobe Photo Downloader, výkonu a možností zpracování souborů.

Obnovení předvoleb obnovuje výchozí hodnoty nastavení a často může opravit neobvyklé chování aplikace.

1. Při spuštění aplikace Adobe Bridge stiskněte a podržte klávesu Ctrl (Windows) nebo klávesu Option (Mac OS).
2. V dialogovém okně Obnovit nastavení vyberte jednu nebo více následujících možností:

Obnovit předvolby Obnovuje výchozí hodnoty nastavení předvoleb. Některé visačky a hodnocení mohou být ztraceny. Při spuštění aplikace Adobe Bridge bude vytvořen nový soubor předvoleb.

Vyprázdnit celou vyrovnávací paměť miniatur Vyprázdnění celé vyrovnávací paměti miniatur může pomoci, pokud aplikace Adobe Bridge nezobrazuje miniatury správným způsobem. Při spuštění aplikace Adobe Bridge bude znovu vytvořena vyrovnávací paměť miniatur.

Reset standardních pracovních ploch Obnovuje výchozí hodnoty nastavení konfigurací u předdefinovaných pracovních ploch Adobe.

3. Klikněte na tlačítko OK nebo na možnost Zrušit, chcete-li otevřít aplikaci Adobe Bridge, aniž byste museli obnovovat předvolby.

 Príspevky ve službách Twitter™ a Facebook nejsou zahrnuty do podmínek Creative Commons.






[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

Prohlížení a správa souborů v aplikaci Adobe Bridge

[Procházení souborů a složek](#)
[Zobrazení obsahu podsložek](#)
[Otevírání souborů v aplikaci Adobe Bridge](#)
[Změna asociace typů souborů](#)
[Umístění souborů do jiné aplikace](#)
[Vyhledávání souborů a složek pomocí aplikace Adobe Bridge](#)
[Provedení rychlého hledání](#)
[Visačky a hodnocení souborů](#)
[Řazení souborů](#)
[Filtrování souborů](#)
[Kopírování, přesouvání a odstraňování souborů a složek](#)
[Otočení obrazů](#)
[Práce s nástrojem Camera Raw](#)

Procházení souborů a složek

[Nahoru](#)

- Proveďte libovolný z následujících úkonů:
 - Vyberte složku v panelu Složky. Pomocí kláves šipka nahoru a šipka dolů můžete na panelu Složky procházet adresář. Stisknutím klávesy šipka doprava složku rozbalíte. Stisknutím klávesy šipka doleva složku sbalíte.
 - Vyberte položku na panelu Oblíbené.
 - Na panelu aplikací klikněte na tlačítko Přejít do nadřazené nebo Oblíbené  nebo na tlačítko Zobrazit poslední  a vyberte požadovanou položku.
Tip: Chcete-li zobrazit soubor v operačním systému, vyberte možnosti Soubor > Najít v Průzkumníku (Windows) nebo Soubor > Najít ve Finderu (Mac OS).
 - Kliknutím na tlačítko Jít zpět  nebo Jít dopředu  na panelu aplikací můžete procházet naposledy navštívené složky.
 - Poklikáním na složku na panelu Obsah ji otevřete.
Tip: Kombinací **Ctrl-poklikání** (Windows) nebo **Command-poklikání** (Mac OS) otevřete složku v panelu Obsah v novém okně.
 - Přetažením složky z Průzkumníka Windows (Windows) nebo aplikace Finder (Mac OS) na řádek s cestou přejdete do tohoto umístění v aplikaci Adobe Bridge.
 - Chcete-li složku otevřít, přetáhněte ji z Průzkumníka Windows (Windows) nebo aplikace Finder (Mac OS) do panelu Náhled. V systému Mac OS můžete složku otevřít také přetažením z aplikace Finder na ikonu aplikace Adobe Bridge.
- Pomocí řádku s cestou přejděte do:
 - Chcete-li přejít na určitou položku, klikněte na ni v řádku s cestou.
 - Chcete-li zapnout procházení složek, klikněte pravým tlačítkem (Windows) nebo s klávesou Control (Mac OS) na položku v řádku s cestou. Procházení složkami umožňuje zobrazit a přejít k podsložkám vybrané položky. K procházení podsložek dané položky můžete také kliknout na šipku doprava  v řádku s cestou.
 - Přetažením položky z panelu Obsah na řádek s cestou přejdete do tohoto umístění.
 - Chcete-li upravit cestu, klikněte na poslední položku na řádku s cestou. Stisknutím klávesy Esc se vrátíte do režimu ikon.

Poznámka: Panel s cestou skryjete výběrem položek Okna > Panel s cestou.

Zobrazení obsahu podsložek

[Nahoru](#)

Můžete nastavit, aby aplikace Adobe Bridge zobrazovala složky a podsložky v jednom plynulém, „plochém“ zobrazení. V plochém zobrazení je zobrazen kompletní obsah složky, včetně jejich podsložek, takže nebudete muset podsložky vyhledávat.

- Pokud chcete zobrazit obsah složek v „plochém“ zobrazení, klikněte na možnosti Zobrazení > Zobrazit položky podsložek.

[Nahoru](#)

Otevírání souborů v aplikaci Adobe Bridge

Z aplikace Adobe Bridge můžete otevírat soubory, dokonce i ty, které nebyly vytvořeny v softwaru Adobe. Pokud použijete aplikaci Adobe Bridge k otevření souboru, soubor se otevře ve zdrojové aplikaci nebo v aplikaci, kterou určíte. Aplikaci Adobe Bridge lze použít, chcete-li umístit soubory do otevřeného dokumentu v aplikaci Adobe.

- Vyberte soubor a proveďte libovolný z následujících úkonů:
 - Zvolte Soubor > Otevřít.
 - Stiskněte Enter (Windows) nebo Return (Mac OS).
 - Stiskněte kombinaci kláves Ctrl+šipka dolů (Windows) nebo Command+šipka dolů (Mac OS).
 - Dvakrát klikněte na soubor v panelu Obsah.
 - Zvolte soubor > Otevřít v programu a zvolte název aplikace, ve které chcete soubor otevřít.
 - Přetáhněte soubor na ikonu aplikace.
 - Zvolte soubor > Otevřít v Camera Raw, chcete-li pro soubor upravit nastavení Camera Raw.
 - Chcete-li otevřít fotografie z digitálního fotoaparátu v aplikaci Adobe Bridge, použijte nástroj Adobe Photo Downloader. Viz Získávání fotografií z digitálního fotoaparátu nebo čtečky karet.

Změna asociace typů souborů

[Nahoru](#)

Výběr aplikace pro otevírání určitého typu souborů ovlivní pouze soubory, které otevíráte v aplikaci Adobe Bridge, a potlačí nastavení operačního systému.

1. Vyberte možnosti Úpravy > Předvolby (Windows) nebo Adobe Bridge CS5.1 > Předvolby (Mac OS) a klikněte na položku Asociace typů souborů.
2. klikněte na název aplikace (nebo Žádná) a klikněte na Procházet, abyste našli aplikaci, kterou chcete použít.
3. Chcete-li obnovit asociace typů souboru na výchozí nastavení, klikněte na Obnovit na výchozí asociace.
4. Chcete-li skrýt typy souborů, které nemají asociované aplikace, vyberte Skrýt nedefinované asociace souborů.

Umístění souborů do jiné aplikace


[Nahoru](#)

- Vyberte soubor v aplikaci Adobe Bridge a zvolte Soubor > Umístit a pak název aplikace. Tento příkaz můžete například použít k umístění obrazu JPEG do aplikace Adobe Illustrator.
- Přetáhněte soubor z aplikace Adobe Bridge do požadované aplikace. V závislosti na typu souboru může být nezbytné nejdříve otevřít dokument, do kterého chcete soubor umístit.

Vyhledávání souborů a složek s aplikací Adobe Bridge

[Nahoru](#)


Pomocí aplikace Adobe Bridge můžete hledat soubory a složky s použitím více kombinací kritérií hledání. Kritéria vyhledávání lze uložit jako *kolekci smart*, což je aktualizovaná kolekce se soubory, které vyhovují zadaným kritériím.

1. Zvolte Úpravy > Hledat.
2. Vyberte složku, v rámci které chcete vyhledávat.
3. Zvolte kritéria vyhledávání tak, že vyberete volby a omezení z nabídek kritérií. Zadejte hledaný do textového pole vpravo.
4. Chcete-li přidat další vyhledávací kritérium, klikněte na znaménko plus (+). Chcete-li vyhledávací kritérium odstranit, klikněte na znaménko mínus (-).
5. Vyberte volbu u nabídky Souhlas, abyste určili, zda stačí splnění libovolného z kritérií nebo musí být splněna všechna kritéria.
6. (Volitelně) Vyberte Včetně všech podsložek, chcete-li hledání rozšířit na všechny podsložky ve zdrojové složce.
7. (Volitelně) Zaškrtnete možnost Zahnout neindexované soubory, pokud chcete, aby aplikace Adobe Bridge vyhledávala i soubory, které nejsou v mezipaměti. Vyhledávání souborů, které nejsou v mezipaměti (ve složkách, které jste již v aplikaci Adobe Bridge v minulosti prohlíželi), je pomalejší než vyhledávání souborů, které v mezipaměti uloženy jsou.
8. klikněte na Hledat.
9. (Volitelně) Kritéria vyhledávání uložíte tak, že v panelu Kolekce kliknete na tlačítko Nová kolekce Smart  poté, co aplikace Adobe Bridge zobrazí výsledky vyhledávání. Dialogové okno Kolekce smart automaticky zahrne kritéria vyhledávání. Upravte kritéria podle potřeby a klikněte na tlačítko Uložit. V panelu Kolekce zadejte název kolekce smart a stiskněte klávesu Enter (Windows) nebo Return (Mac OS). Viz Vytváření inteligentní kolekce.

Provedení rychlého hledání

[Nahoru](#)

K vyhledávání souborů a složek v aplikaci Adobe Bridge můžete využít pole Rychlé vyhledávání v panelu aplikací. Funkce Rychlé vyhledávání umožňuje hledat pomocí vyhledávacího modulu aplikace Adobe Bridge nebo nástroje Místní vyhledávání (Windows) nebo nástroje Spotlight (Mac OS). Vyhledávací modul aplikace Adobe Bridge vyhledává podle názvů souborů a klíčových slov. Operační systém vyhledává podle názvu souboru nebo složek a klíčových slov snímku. Aplikace Adobe Bridge vyhledává v aktuálně vybrané složce a všech jejích podsložkách, včetně složky Tento počítač (Windows) a Computer (Mac OS). Operační systém vyhledává v aktuálně vybrané složce nebo ve složce Tento počítač (Windows) a Computer (Mac OS).

1. Klikněte na ikonu lupy  v poli Rychlé vyhledávání a vyberte vyhledávací modul Adobe Bridge, Místní vyhledávání (Windows) nebo Spotlight (Mac OS).
2. Zadejte kritéria hledání.
3. Stiskněte klávesu Enter (Windows) nebo Return (Mac OS).

Poznámka: Nástroj Místní vyhledávání je standardně nainstalován v systému Vista. Uživatelé Windows XP jej mohou stáhnout z webu společnosti Microsoft. Aplikace Adobe Bridge rozpozná, zda je program Místní vyhledávání nainstalován, a na základě toho funkci povolí. Výchozí nástroj Místní vyhledávání indexuje jen adresář Documents and Settings. Chcete-li zahrnout další umístění, upravte možnosti v dialogovém okně s volbami nástroje Místní vyhledávání.

Visačky a hodnocení souborů

Nahoru

Označení souborů určitou barvou nebo přiřazení hodnocení od nuly (0) do pěti hvězdiček umožňuje označit velké množství souborů v krátkém čase. Soubory pak můžete uspořádat podle jejich barvy visačky nebo hodnocení.

Předpokládejme například, že si v aplikaci Adobe Bridge prohlédnete velké množství importovaných obrázků. Při prohlížení nových snímků můžete označit snímky, které si chcete ponechat. Po tomto úvodní průchodu můžete pomocí příkazu Uspořádat zobrazit a používat pouze soubory, které jste označili visačkami určité barvy.

Složky a soubory lze označovat popisky a také je lze hodnotit.

Visačkám můžete přiřadit názvy v předvolbách Visačky. Při označení souboru visačkou se pak název visačky přidá do metadat souboru. Pokud v předvolbách změníte názvy visaček, budou soubory se staršími visačkami opatřeny v panelu Obsah bílými visačkami.

Poznámka: Při prohlížení složek zobrazuje aplikace Adobe Bridge soubory s popisky i bez nich (pokud nevyberete jinou možnost).

1. Chcete-li přidat popis souborů, vyberte jeden nebo více souborů a zvolte popis z nabídky Popis. Chcete-li odstranit popis ze souborů, zvolte Popis > Bez popisu.
2. Chcete-li soubory ohodnotit, vyberte jeden nebo více souborů a proveďte jednu z následujících akcí:
 - V panelu Obsah klikněte na tečku představující počet hvězdiček, které chcete souboru přidělit. (V režimu zobrazení Miniatury se tečky zobrazí až po výběru miniatury. Při velmi malé velikosti miniatur se tečky nezobrazí. V případě potřeby změňte velikost miniatur, dokud se tečky nezobrazí. V režimu zobrazení Seznam je třeba se ujistit, že jsou sloupce Hodnocení viditelné.)
 - Zvolte hodnocení z nabídky Visačka.
 - Chcete-li přidat nebo odstranit jednu hvězdičku, zvolte možnosti Popis > Zvýšit hodnocení nebo Popis > Snížit hodnocení.
 - Chcete-li odebrat všechny hvězdičky, zvolte možnost Popis > Bez hodnocení.
 - Chcete-li hodnocení nastavit na zamítnutí, klikněte na možnosti Visačka > Zamítnout, nebo stiskněte kombinaci kláves Alt+Delete (Windows) nebo Option+Delete (Mac OS).

Poznámka: Chcete-li v aplikaci Adobe Bridge skrýt zamítnuté soubory, zvolte možnosti Zobrazení > Zobrazovat zamítnuté soubory.

Uspořádání souborů

Nahoru

Aplikace Adobe Bridge standardně řadí soubory, které se zobrazují na panelu Obsah, podle názvu souboru. Třídění souborů lze měnit pomocí příkazu Uspořádat nebo pomocí tlačítka Uspořádat podle v panelu aplikací.

- Chcete-li uspořádat soubory podle uvedených kritérií, vyberte příslušnou možnost v nabídce Zobrazení > Uspořádat nebo klikněte na tlačítko Uspořádat v aplikačním panelu. Zvolte možnost Ručně, pokud chcete, aby se soubory zobrazily v takovém pořadí, v jakém jste je naposledy přetáhli. Pokud jsou v panelu Obsah zobrazeny výsledky vyhledávání, kolekce nebo ploché zobrazení, tlačítko Uspořádat obsahuje možnost Podle složky, která umožňuje uspořádat soubory podle složky, ve které jsou umístěny.
- V zobrazení seznamu klikněte na libovolné záhlaví sloupce. Data se seřadí podle vybraného kritéria.

Filtrování souborů



Nahoru

Výběrem kritérií v panelu Filtr můžete určit, které soubory se objeví v panelu Obsah. V panelu Filtr je zobrazen počet položek v aktuální sadě, které mají specifickou hodnotu, bez ohledu na to, zda jsou viditelné. Pohledem do panelu Filtr můžete například rychle zjistit, kolik souborů má určité hodnocení nebo klíčové slovo.

Kritéria, která se objevují na panelu Filtr, se generují dynamicky podle souborů, které se zobrazují na panelu Obsah, a jejich metadat nebo


umístění. Pokud například panel Obsah obsahuje zvukové soubory, panel Filtr bude obsahovat kritéria umělec, album, žánr, tónina, tempo a opakování. Pokud panel Obsah obsahuje obrázky, panel Filtr bude obsahovat kritéria, jako například rozměry, orientaci, a data fotoaparátu, jako například čas expozice a hodnotu clony. Pokud panel Obsah zobrazí výsledky vyhledávání nebo kolekci se soubory z více složek nebo pokud panel Obsah zobrazí ploché zobrazení, Panel filtrů bude obsahovat mateřskou složku, která vám umožní filtrovat soubory podle složek, ve kterých se nachází.

Výběrem příslušné možnosti v nabídce Zobrazení vyberte, zda chcete v aplikaci Adobe Bridge v panelu Obsah zobrazit nebo skrýt složky, odmítnuté soubory a skryté soubory (např. soubory mezipaměti).

- Chcete-li filtrovat soubory, v panelu Filtr vyberte jedno nebo více kritérií:
 - Vyberte kritéria ve stejné kategorii (například typy souborů), chcete-li zobrazit soubory, které vyhovují libovolnému z kritérií. Chcete-li například zobrazit soubory GIF i JPEG, vyberte možnost Obraz GIF a Soubor JPEG pod položkou Typ souboru.
 - Soubory splňující všechna kritéria zobrazíte výběrem kritérií v různých kategoriích (například typy souborů a hodnocení). Pokud například chcete zobrazit soubory GIF a JPEG ohodnocené dvěma hvězdičkami, vyberte možnosti Obraz GIF a Soubor JPEG pod položkou Typ souboru a pod položkou Hodnocení možnost dvě hvězdičky.
Tip: Chcete-li vybrat toto hodnocení nebo vyšší, klikněte na kritérium hodnocení se stisknutou klávesou Shift. Například, kliknutím s podrženou klávesou Shift zobrazíte všechny soubory s hodnocením 2 hvězdičky nebo více.
- V nabídce panelu Filtr vyberte kategorie.
Tip: V nabídce panelu Filtr vyberte možnost Rozbalit vše nebo Sbalit vše, chcete-li otevřít nebo zavřít všechny kategorie filtrování.
- Klikněte se stisknutou klávesou Alt (Windows) nebo Option (Mac OS), chcete-li vybraná kritéria obrátit. Pokud jste například pod položkou Typ souboru vybrali volbu Obraz GIF, klikněte na obraz GIF s klávesou Alt, abyste volbu odznačili a vybrali všechny ostatní typy souborů v seznamu.
Poznámka: Pokud filtrujete uzavřený balíček, aplikace Adobe Bridge balíček zobrazí pouze v případě, že kritérium filtru splňuje horní položka (miniatura). Pokud filtrujete v rámci rozbaleného balíčku, aplikace Adobe Bridge zobrazí všechny soubory balíčku, které odpovídají kritériím souboru, který je nahoře.
- Chcete-li filtry odstranit, klepněte na tlačítko Vymazat filtr  dole na panelu Filtr.
- Chcete-li zabránit vymazání kritéria filtrování, když v aplikaci Adobe Bridge přecházíte do jiného umístění, klikněte na tlačítko Zachovat filtr při procházení  dole na panelu Filtr.

Kopírování, přesouvání a odstraňování souborů a složek

[Nahoru](#)

- Chcete-li kopírovat soubory nebo složky, proveďte libovolný následující úkon:
 - Vyberte soubory nebo složky a zvolte Úpravy > Kopírovat.
 - Pravým tlačítkem (Windows) nebo s klávesou Ctrl (Mac OS) klikněte na soubory nebo složky, zvolte Kopírovat do a vyberte umístění ze seznamu (chcete-li určit jiné umístění, vyberte příkaz Vyberte složku).
 - Se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Option (Mac OS) přetáhněte soubory nebo složky do jiné složky.
- Chcete-li přesunout soubory do jiné složky, proveďte jeden z následujících úkonů:
 - Pravým tlačítkem (Windows) nebo s klávesou Ctrl (Mac OS) klikněte na soubory, zvolte možnost Jít na a vyberte umístění ze seznamu (chcete-li určit jiné umístění, vyberte příkaz Vyberte složku).
 - Přetáhněte soubory do jiné složky v okně aplikace Adobe Bridge nebo v Průzkumníku Windows (Windows) nebo v aplikaci Finder (Mac OS).
Poznámka: Pokud je přetahovaný soubor na jiném připojeném disku než aplikace Adobe Bridge, pak se soubor nepřesune, ale zkopíruje. Chcete-li přemístit soubor na jiný připojený disk, přetáhněte soubor se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS).
- Chcete-li odstranit soubory nebo složky, proveďte libovolný následující úkon:
 - Vyberte soubory nebo složky a klikněte na tlačítko Odstranit položku .
 - Vyberte příslušné soubory a složky a stiskněte kombinaci kláves Ctrl+Delete (Windows) nebo Command+Delete (Mac OS).
 - Vyberte příslušné soubory a složky, stiskněte klávesu Delete a poté klikněte v dialogovém okně na tlačítko Odstranit.

Otočení obrazů

[Nahoru](#)

V aplikaci Adobe Bridge můžete otočit zobrazení obrazových souborů JPEG, PSD, TIFF a Camera Raw. Otočení neovlivní data obrazu, ale otočení obrazu v aplikaci Adobe Bridge může otočit zobrazení obrazu i v původní aplikaci.

1. Vyberte jeden nebo více obrazů v oblasti obsahu.
2. Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Úpravy > Otočit o 90° doprava, Otočit o 90° doleva nebo Otočit o 180°.
- klikněte na tlačítko Otočit o 90° doprava nebo Otočit o 90° doleva na aplikačním panelu.

[Nahoru](#)

Práce s nástrojem Camera Raw

Soubory Camera Raw obsahují nezpracovaná obrazová data ze snímače obrazu ve fotoaparátu. Software Adobe Photoshop Camera Raw, který je v aplikaci Adobe Bridge dostupný, pokud máte nainstalovanou aplikaci Adobe Photoshop nebo Adobe After Effects, zpracovává soubory aplikace Camera Raw. Soubory JPEG (.JPG) a TIFF můžete také zpracovat, pokud je otevřete v nástroji Camera Raw aplikace Adobe Bridge.

Použijte aplikaci Adobe Bridge, jestliže chcete zkopírovat a vložit nastavení z jednoho souboru do druhého, dávkově zpracovat soubory nebo aplikovat nastavení na soubory, aniž byste museli otevřít dialogové okno nástroje Camera Raw.

- Chcete-li otevřít soubory JPEG nebo TIFF v nástroji Camera Raw aplikace Adobe Bridge, upřesněte tato nastavení v předvolbách nástroje Camera Raw. Vyberte položky Úpravy > Předvolby Camera Raw (Windows) nebo Adobe Bridge > Předvolby Camera Raw (Mac OS). V sekci Zpracování souborů JPEG a TIFF klikněte na možnosti JPEG > Automaticky otevřít všechny podporované soubory JPEG a/nebo vyberte možnost TIFF > Automaticky otevřít všechny podporované soubory TIFF. Poté poklikáním otevřete soubor JPEG nebo TIFF v nástroji Camera Raw. Chcete-li otevřít soubory JPEG nebo TIFF v aplikaci Photoshop, v nastavení zvolte možnost Automaticky otevřít [soubory JPEG nebo TIFF] s nastavením.
- Chcete-li otevřít soubory raw v nástroji Camera Raw aplikace Adobe Bridge, upřesněte toto nastavení v předvolbách aplikace Adobe Bridge. Vyberte možnosti Úpravy > Předvolby (Windows) nebo Adobe Bridge > Předvolby (Mac OS). V oblasti Chování na kartě Všeobecné zaškrtněte možnost Poklepáním otevřete úpravy nastavení nástroje Camera Raw v aplikaci Bridge. Pokud není tato předvolba zaškrtnuta, soubory typu raw budou otevírány poklikáním v aplikaci Photoshop.
- Viz také Získávání fotografií z digitálního fotoaparátu nebo čtečky karet.



Příspěvky ve službách Twitter™ a Facebook nejsou zahrnuty do podmínek Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

Nastavení zobrazení panelu Obsah v aplikaci Adobe Bridge

Volba režimu zobrazení

Nastavení velikosti miniatur

Uzamčení mřížky

Zobrazení dalších metadat u miniatur

Omezení velikosti souboru pro miniatury

Určení náhledů podle velikosti monitoru

Určení kvality miniatury

Přízpůsobení zobrazení seznamu

Panel Obsah zobrazuje miniatury, detailní miniatury nebo seznam souborů a složek ve vybrané složce. V úvodním nastavení vygeneruje aplikace Adobe Bridge pomocí správy barev miniatury a zobrazí je v panelu Obsah spolu s názvy souborů, složek a s hodnoceními a štítky.

Vzhled panelu Obsah lze upravit tak, že se budou spolu s miniaturami zobrazovat podobné informace nebo budou miniatury zobrazeny jako seznam. Miniatury lze zvětšit nebo zmenšit a také můžete nastavit jejich kvalitu. Chcete-li určit polohu posuvníků, zvolte možnost Vodorovné rozvržení nebo Svislé rozvržení z nabídky panelu Obsah. Pokud vyberete možnost Automatické rozvržení, aplikace Adobe Bridge bude podle potřeby přepínat mezi vodorovným a svislým rozvržením.

Volba režimu zobrazení

Nahoru

- Zvolte jeden z následujících příkazů z nabídky Zobrazení:
 - Chcete-li zobrazit soubory a složky jako miniatury s názvem souboru nebo složky s hodnoceními a štítky, zvolte možnost Miniatury.
 - Podrobnosti, chcete-li zobrazit miniatury s dalšími textovými informacemi.
 - Seznam, chcete-li zobrazit soubory a složky v seznamu názvů souborů s příslušnými metadaty ve sloupcovém formátu.
 - Zobrazovat pouze miniaturu, chcete-li zobrazit miniatury bez textové informace, popisků nebo hodnocení.

Klepněte na tlačítka v pravém dolním rohu okna aplikace Adobe Bridge, chcete-li Zobrazit obsah jako miniatury, Zobrazit obsah jako podrobnosti nebo Zobrazit obsah jako seznam.

Nastavení velikosti miniatur

Nahoru

Zmenšíte miniatury, chcete-li jich zobrazit více najednou, nebo je zvětšíte, abyste v miniaturách viděli podrobnosti.

- Přetáhněte posuvník Miniatura  dole v okně aplikace Adobe Bridge.

Poznámka: Jestliže změníte velikost okna aplikace Adobe Bridge v režimu Automatické rozvržení, velikost miniatur v panelu Obsah se také změní. Chcete-li tomu zabránit, z nabídky panelu Obsah zvolte Vodorovné rozvržení nebo Svislé rozvržení.

Pokud se na panelu Obsah nezobrazil název souboru nebo jiná metadata s miniaturou obrazu, tažením posuvníku doprava miniatury zvětšíte.

- kliknutím na tlačítko Menší velikost miniatur na levém konci posuvníku miniatur zmenšíte počet sloupců v panelu Obsah o jeden. kliknutím na tlačítko Větší velikost miniatur na pravém konci posuvníku miniatur zvětšíte počet sloupců v panelu Obsah o jeden. Aplikace Adobe Bridge automaticky maximalizuje velikost miniatur v závislosti na počtu zobrazených sloupců.

Uzamčení mřížky

Nahoru

Uzamknutím mřížky zajistíte, aby aplikace Bridge vždy zobrazovala v panelu Obsah kompletní miniatury. Při zamknuté mřížce si miniatury zachovávají svou konfiguraci, pokud změníte velikost okna nebo otevřete či zavřete panely.

- Vyberte možnosti Zobrazit > Zámek mřížky nebo klikněte na tlačítko Zámek mřížky  vedle posuvníku miniatur ve spodní části okna aplikace Adobe Bridge.

Zobrazení dalších metadat u miniatur

Nahoru

Předvolba Předvolba Přídavné řádky metadat miniatury určuje, zda se u miniatur na panelu Obsah mají zobrazovat další informace metadat.

1. Vyberte možnosti Úpravy > Předvolby (Windows) nebo Adobe Bridge > Předvolby (Mac OS) a klikněte na položku Miniatury.

2. V části Přídavné řádky metadat miniatury zvolte typ metadat, který chcete zobrazovat. Můžete zobrazovat až čtyři přídavné řádky informací.

[Nahoru](#)

Omezení velikosti souboru pro miniatury

Velikost souborů, pro které aplikace Adobe Bridge vytváří miniatury, lze omezit (zobrazování velkých souborů může zpomalit chod aplikace). Pokud aplikace Adobe Bridge nemůže vytvořit miniatury, zobrazí ikonu přiřazenou danému typu souboru. Aplikace Adobe Bridge ignoruje toto nastavení, jestliže zobrazuje miniatury pro videosoubory.

1. Vyberte možnosti Úpravy > Předvolby (Windows) nebo Adobe Bridge > Předvolby (Mac OS) a klikněte na položku Miniatury.
2. V okně Nezpracovávat soubory větší než zadejte číselnou hodnotu.

Určení náhledů podle velikosti monitoru

[Nahoru](#)



Náhledy podle velikosti monitoru zobrazí náhled v nejvyšší možné kvalitě dané rozlišením monitoru. Je-li možnost Náhledy podle velikosti monitoru povolena, snímky budou i v režimu celé obrazovky ostré.

1. Vyberte příkaz Úpravy > Předvolby (Windows) nebo Adobe Bridge > Předvolby (Mac OS) a klikněte na položku Další volby.
2. Vyberte možnost Generovat náhledy podle velikosti monitoru.

Určení kvality miniatury

[Nahoru](#)

Můžete vybrat, zda bude aplikace Adobe Bridge zobrazovat pro jednotlivé složky snímků miniatury vložené, vysoce kvalitní nebo 1:1.

- Rychlejšího procházení docílíte, pokud zvolíte složku a kliknete na tlačítko Procházet rychle s upřednostněním vložených obrazů  v panelu aplikací programu Adobe Bridge.
- Chcete-li zvýšit kvalitu zobrazovaných miniatur, klikněte na tlačítko Volby kvality miniatur a Generování náhledů  v panelu aplikací programu Adobe Bridge a vyberte jednu z následujících možností:
 - Upřednostnit vložené (rychlejší) – do zdrojového souboru budou vloženy miniatury s nízkým rozlišením. Pro tyto miniatury se nepoužívá správa barev. Tato možnost je ekvivalentem možnosti Procházet rychle s upřednostněním vložených obrázků.
 - Vysoká kvalita na požádání – budou použity vložené miniatury, ale pro účely náhledu vytvoří aplikace Adobe Bridge miniatury se správou barev vygenerované ze zdrojových souborů.
 - Vždy ve vysoké kvalitě – pro všechny obrazy budou vždy vytvořeny miniatury se správou barev. Možnost Vždy ve vysoké kvalitě je výchozím nastavením kvality.
 - Generovat 100% náhledy – na pozadí budou vytvořeny 100% náhledy snímků pro účely funkcí Lupa a Presentace. Toto nastavení urychluje operace lupy a prezentace, ale vyžaduje více volného místa na disku a počáteční procházení je pomalejší. Viz Použití nástroje Lupa a Zobrazení snímků jako prezentace.

Přizpůsobení zobrazení seznamu

[Nahoru](#)

Seznam můžete přizpůsobit seřazením a změnou velikosti sloupců a určením kategorií metadat, které chcete zobrazovat.

1. Vyberte možnosti Zobrazit > Seznam.
2. Proveďte libovolný z následujících úkonů:
 - kliknutím na libovolné záhlaví sloupce změňte směr řazení.
 - klikněte pravým tlačítkem (Windows) nebo podržte stisknutou klávesu Control a klikněte (Mac OS) na nadpis kteréhokoliv sloupce, chcete-li zvolit jinou kategorii metadat, zavřít sloupec, vložit nový sloupec, změnit velikost sloupce nebo se vrátit k výchozí konfiguraci.

Poznámka: Sloupec Název je vždy zcela vlevo.

- Přetažením svislé oddělovací lišty sloupců změňte jejich šířku.
- Poklikáním mezi dva nadpisy sloupců automaticky změňte velikost sloupce vlevo.

 Příspěvky ve službách Twitter™ a Facebook nejsou zahrnuty do podmínek Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

Náhled a porovnávání souborů v aplikaci Adobe Bridge

Zobrazení obrazů jako prezentace

Zobrazení náhledu obrazů pomocí panelu Náhled

Zobrazení obrázků pomocí možnosti Náhled na celou obrazovku

Kontrola a volba obrázků pomocí kontrolního režimu

Použití nástroje Lupa

Použití softwarového vykreslování pro náhledy

Náhled obrazů lze zobrazit v aplikaci Adobe Bridge na panelu Náhled, případně je můžete zobrazit v celoobrazovkovém režimu nebo v kontrolním režimu. Panel Náhled zobrazuje až devět miniatur obrazů pro základní porovnání. Náhled na celou obrazovku zobrazuje obrazy v celoobrazovkovém režimu. Kontrolní režim zobrazuje obrazy jako náhledy na celou obrazovku a umožňuje procházení obrazů, úpravu výběru, přidání popisu, hodnocení, otáčení obrazů a otevírání obrazů v modulu Camera Raw.

Zobrazení obrazů jako prezentace

[Nahoru](#)

Pomocí příkazu Prezentace snímků můžete zobrazit miniatury jako prezentaci na celou obrazovku. To je snadný způsob jak používat velké verze všech grafických souborů ve složce. Obrazy můžete během prezentace posouvat a zvětšovat a můžete nastavovat volby, které ovlivňují zobrazení prezentace včetně přechodů a popisů.

- Chcete-li zobrazit prezentaci, otevřete složku obrazů nebo vyberte obrazy, které chcete zobrazit v prezentaci, a zvolte Zobrazení > Prezentace.
- Chcete-li zobrazit příkazy pro práci s prezentacemi, stiskněte v zobrazení prezentace klávesu H.
- Chcete-li upravit volby prezentace, stiskněte v zobrazení prezentace klávesu L, nebo zvolte Zobrazení > Volby prezentace snímků.

Volby zobrazení:

Zvolte, zda chcete zatemnit přídatné monitory, opakovat prezentaci nebo zvětšovat a zmenšovat zobrazení.

Volby snímku:

Určete trvání snímku, popisy a zvětšení snímku.

Volby přechodu:

Určete styl a rychlost přechodu.

Zobrazení náhledu obrazů pomocí panelu Náhled

[Nahoru](#)

- Vyberte až devět obrázků na panelu Obsah a v případě potřeby zvolte možnosti Okna > Panel Náhled.

Zobrazení obrázků pomocí možnosti Náhled na celou obrazovku

[Nahoru](#)

- Vyberte jeden nebo více obrazů a použijte nabídku Zobrazení > Náhled na celou obrazovku nebo stiskněte mezerník.
- Stisknutím symbolu plus (+) nebo mínus (-) snímek přiblížíte nebo oddálíte nebo můžete kliknutím na snímek zvětšit tuto oblast. Úroveň zvětšení lze zvýšit nebo snížit kolečkem myši.
- Chcete-li posunout oblast zobrazení snímku, použijte funkci přiblížení a poté přetažením změňte oblast.
- Stisknutím pravé a levé šipkové klávesy se přesunete na následující a předchozí snímek ve složce.

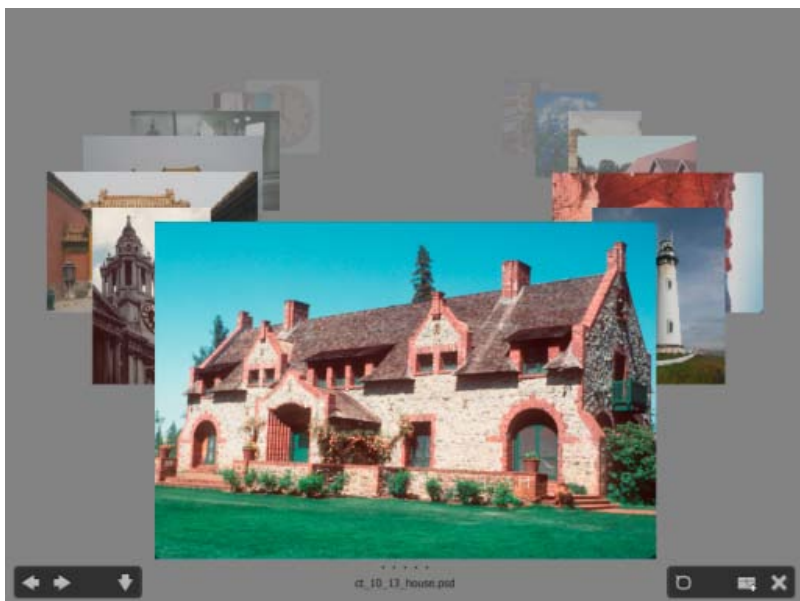
Poznámka: Pokud jste před přechodem do Náhledu na celou obrazovku vybrali více snímků, můžete mezi nimi přepínat pomocí levé a pravé šipkové klávesy.

- Náhled na celou obrazovku opustíte stisknutím mezerníku nebo klávesy Esc.

Kontrola a volba obrázků pomocí kontrolního režimu

[Nahoru](#)

Kontrolní režim nabízí zobrazení na celou obrazovku určené k prohlížení výběru snímků, úpravě výběru a provádění základních úprav. V kontrolním režimu jsou snímky zobrazeny v rotujícím pásu umožňujícím interaktivní procházení.



Režim náhledu

Vídeo o používání kontrolního režimu v aplikacích Adobe Bridge CS4 a Adobe Bridge CS5 naleznete na stránce www.adobe.com/go/lrvid4012_bri.

1. Otevřete složku obrázků určených ke kontrole a vyberte možnosti Zobrazení > Kontrolní režim.
2. Proveďte libovolný z následujících úkonů:
 - kliknutím na tlačítka levé a pravé šipky v levém dolním rohu obrazovky nebo stisknutím levé nebo pravé šipkové klávesy na klávesnici se přesunete na předchozí nebo následující snímek.
 - Přetažením snímku v popředí doprava nebo doleva vyvoláte do popředí předchozí nebo následující snímek.
 - kliknutím na kterýkoliv snímek v pozadí jej přenesete do popředí.
 - Přetažením libovolného snímku ze spodní části obrazovky jej odstraníte z výběru. Můžete rovněž kliknout na tlačítko se šipkou dolů v levém dolním rohu obrazovky.
 - klikněte pravým tlačítkem (Windows) nebo podržte stisknutou klávesu Control a klikněte (Mac OS) na libovolný snímek, chcete-li k němu přidat hodnocení, opatřit jej visačkou nebo jej otočit či otevřít.
 - Stisknutím klávesy] otočíte snímek v popředí o 90° doprava. Stisknutím klávesy [otočíte snímek v popředí o 90° doleva.
 - Stisknutím klávesy Esc nebo kliknutím na tlačítko X v pravém dolním rohu obrazovky opustíte kontrolní režim.
 - Kliknutím na tlačítko Nová kolekce v pravém dolním rohu obrazovky vytvoříte z vybraných obrázků kolekci a opustíte kontrolní režim.

Stisknutím kláves H v kontrolním režimu zobrazíte klávesové zkratky, které vám usnadní práci v kontrolním režimu.

Použití nástroje lupa

Nahoru

Nástroj Lupa lze použít ke zvětšení určité oblasti snímku. Nástroj Lupa je k dispozici na panelu Náhled a pro obrázky na popředí a vybrané obrázky v kontrolním režimu. Pokud je obraz zobrazený s menším zvětšením než 100 %, nástroj lupa standardně zvětšuje na 100 %. Pro každý snímek lze zobrazit jen jednu lupa.

- Chcete-li zvětšit snímek pomocí nástroje Lupa, klikněte na něj v panelu Náhled nebo v kontrolním režimu. V kontrolním režimu můžete rovněž kliknout na tlačítko nástroje Lupa v pravém dolním rohu obrazovky.
- Chcete-li lupa skrýt, klikněte na tlačítko X v pravém dolním rohu nástroje nebo klikněte na zvětšenou oblast nástroje. V kontrolním režimu můžete rovněž kliknout na tlačítko nástroje Lupa v pravém dolním rohu obrazovky.
- Přetáhnutím lupy nebo kliknutím na jinou oblast snímku změníte oblast zvětšení.
- Chcete-li nástrojem lupa zvětšovat a zmenšovat, použijte kolečko myši nebo stiskněte klávesy plus (+) nebo mínus (-).
- Chcete-li zobrazit více nástrojů funkce lupa pro více obrázků v panelu Náhled, klikněte na jednotlivé snímky.
- Používáte-li v panelu Náhled více lup, můžete je synchronizovat použitím kombinace Ctrl-kliknutí či Ctrl-přetažení (Windows) nebo Command-kliknutí či Command-přetažení (Mac OS) na jeden ze snímků.

Použití softwarového vykreslování pro náhledy

Nahoru

Zvolte tuto možnost, pokud se prezentace nebo obrázky v panelu Náhled, náhledu na celou obrazovku, nebo v kontrolním režimu nezobrazují správně. Použití softwarového vykreslování pro náhledy zobrazí náhledy správně, ale rychlost zobrazení může být pomalá a mohou se vyskytnout

další omezení.

1. V předvolbách Další volby vyberte Použít softwarové vykreslování.
2. Znovu spusťte aplikaci Adobe Bridge.

Poznámka: Softwarové vykreslování je automaticky povoleno na počítačích s méně než 64 MB paměti VRAM a na systémech se dvěma monitory s méně než 128 MB paměti VRAM.

 Príspevky ve službách Twitter™ a Facebook nejsou zahrnuty do podmínek Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

Náhled dynamických multimediálních souborů v aplikaci Adobe Bridge

Prohlížení náhledu multimediálních souborů v panelu Náhled





Přehrávání náhledů dynamických multimediálních souborů na celou obrazovku

Nastavení předvoleb přehrávání

V aplikaci Adobe Bridge můžete zobrazit náhled většiny souborů videa a zvuku. Můžete zobrazit náhled souborů SWF, FLV a F4V a většiny souborů podporovaných verzí aplikace QuickTime, kterou jste nainstalovali do počítače. Pomocí předvoleb přehrávání můžete ovládat způsob přehrávání multimediálních souborů.

Prohlížení náhledu multimediálních souborů v panelu Náhled





[Nahoru](#)

1. V panelu Obsah vyberte soubor, jehož náhled chcete zobrazit.
2. Na panelu Náhled můžete kliknutím na tlačítko Spustit  spustit video, kliknutím na tlačítko Pozastavit  dočasně zastavit přehrávání, kliknutím na tlačítko Opakovat  zapnout či vypnout nepřetržité opakování a kliknutím na tlačítko Hlasitost  nastavit hlasitost.

Můžete zesvětlit nebo ztmavit rozhraní aplikace Adobe Bridge, abyste lépe viděli náhledy dynamických mediálních souborů. Viz [Nastavení jasu a barev](#).

Přehrávání náhledů dynamických multimediálních souborů na celou obrazovku

[Nahoru](#)

1. V panelu Obsah vyberte soubor, jehož náhled chcete zobrazit.
2. Vyberte možnosti Zobrazit > Náhled na celou obrazovku.
3. Kliknutím na tlačítko Pozastavit  pozastavíte přehrávání, kliknutím na tlačítko Spustit  můžete pokračovat v přehrávání, kliknutím na tlačítko Opakovat  zapnete či vypnete nepřetržité opakování a kliknutím na tlačítko Hlasitost  můžete nastavit hlasitost.
4. Stisknutím klávesy Esc se vrátíte do aplikace Adobe Bridge.

Nastavení předvoleb přehrávání

[Nahoru](#)

1. V aplikaci Adobe Bridge vyberte možnosti Úpravy > Předvolby (Windows) nebo Adobe Bridge CS5.1 > Předvolby (Mac OS).
2. klikněte na Přehrávání.
3. Změňte libovolné z následujících nastavení a klikněte na OK.

Kmitočet snímků přehrávání balíčku V balíčcích, které obsahují 10 nebo více obrazů, můžete prohlížet (tažením procházet) náhledy obrazů. Tato volba umožňuje určit kmitočet snímků pro náhled balíčků obrazů. (Viz [Balíčky souborů](#) v aplikaci Adobe.)

Automaticky přehrávat zvukové soubory při zobrazování náhledu Když kliknete na zvukový soubor, abyste ho zobrazili v panelu Náhled, zvuk se automaticky začne přehrávat. Vypněte tuto volbu, chcete-li přehrávat zvukové soubory ručně.

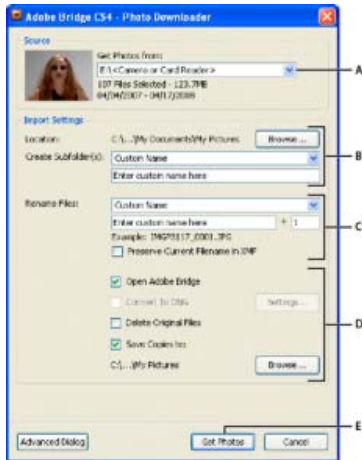
Opakovat zvukové soubory při zobrazování náhledu Nepřetržitě opakuje zvukový soubor. Odznačte tuto volbu, pokud chcete přehrát zvukový soubor pouze jednou.

Automaticky přehrávat video soubory při zobrazování náhledu Při výběru souboru videa v panelu Obsah bude tento soubor automaticky přehrán v panelu Náhled.

Opakovat video soubory při zobrazování náhledu Nepřetržitě opakuje video soubor. Odznačte tuto volbu, pokud chcete přehrát video soubor pouze jednou.

 Príspevky ve službách Twitter™ a Facebook nejsou zahrnuty do podmínek Creative Commons.

Získávání fotografií z digitálního fotoaparátu nebo čtečky karet



Adobe Bridge Photo Downloader

A. Název připojeného zařízení **B.** Volby pro uložení souborů **C.** Volby pro přejmenování souborů **D.** Volby pro převod a kopírování souborů **E.** Tlačítko Získat fotografie

1. Připojte fotoaparát nebo čtečku karet k počítači (v případě potřeby postupujte podle dokumentace k zařízení).
2. Proveďte jeden z následujících úkonů:
 - (Windows) Klikněte na tlačítko Stáhnout obrazy - Použijte ikonu Adobe Bridge v okně Automaticky spustit nebo zvolte možnost Soubor > Načíst fotografie z fotoaparátu.
 - (Mac OS) V aplikaci Adobe Bridge vyberte možnosti Soubor > Načíst fotografie z fotoaparátu.
(Mac OS) Aplikaci Adobe Bridge můžete nakonfigurovat tak, aby po připojení fotoaparátu k počítači automaticky otevřela aplikaci Photo Downloader. Vyberte Adobe Bridge > Předvolby. V oblasti Chování na panelu Obecně zaškrtněte políčko Automaticky spustit aplikaci Adobe Photo Downloader po připojení fotoaparátu. Poté klikněte na tlačítko OK.
3. V okně Adobe Bridge Photo Downloader vyberte název fotoaparátu nebo čtečky karet z nabídky Načíst fotografie z.

Pokud kliknete na Rozšířený dialog, objeví se miniaturní obrazy všech fotografií na paměťové kartě ve vašem fotoaparátu.
4. Chcete-li odstranit fotografii z importované dávky, klikněte na Rozšířený dialog a odznačte ji kliknutím na pole pod miniaturou fotografie.
5. Chcete-li změnit výchozí umístění složky, klikněte na tlačítko Vyhledávat (Windows) nebo na tlačítko Vybrat (Mac OS) vedle položky Umístění a specifikujte nové umístění.
6. Chcete-li uložit fotografie do samostatné složky, vyberte Vytvořit podsložky a pak vyberte jednu z následujících možností:
 - Dnešní datum vytvoří podsložku s názvem podle aktuálního data.
 - Datum snímku vytvoří podsložku s názvem podle data a času pořízení fotografie.
 - Vlastní název vytvoří podsložku s názvem, který zadáte.
7. Chcete-li při importu soubory přejmenovávat, vyberte volbu z nabídky Přejmenovat soubory. Všechny fotografie v importované dávce budou mít stejný název a každá fotografie bude mít na konci připojené jednoznačné číslo. Chcete-li zachovat původní název souboru v metadatech XMP jako referenci, zaškrtněte položku Zachovat současný název souboru v metadatech XMP.
8. Chcete-li po importu fotografií otevřít aplikaci Adobe Bridge, vyberte možnost Otevřít Adobe Bridge.
9. Chcete-li při importu převést soubory Camera Raw do formátu DNG, vyberte Převést do DNG.
10. Chcete-li po stažení odstranit původní fotografie z fotoaparátu nebo čtečky karet, vyberte možnost Delete Original Files.
11. Chcete-li při importu uložit kopie fotografií, vyberte Uložit kopie do a určete umístění.
12. (Volitelné) Chcete-li použít metadata, klikněte na tlačítko Tlačítko Rozšířený dialog. Poté zadejte údaje do polí Autor a Copyright nebo vyberte v nabídce Šablona k použití šablonu s metadaty.
13. Klikněte na Získat fotografie. Fotografie se objeví v aplikaci Adobe Bridge.



Príspevky ve službách Twitter™ a Facebook nejsou zahrnuty do podmínek Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

Nápověda pro Bridge / Balíčky souborů v aplikaci Adobe Bridge

Adobe Community Help



Související produkty

[Bridge](#)

[Kontaktovat podporu](#)

Vytváření balíčku souborů

Správa balíčků

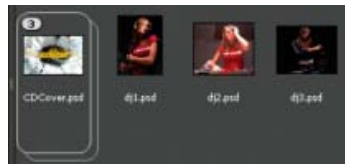
Náhled obrazů v balíčku

Pomocí *balíčků* můžete seskupit soubory pod jednu miniaturu. Balíček můžete vytvořit z libovolného typu souborů. Balíčky například použijte, když chcete uspořádat posloupnosti obrazů, které se často skládají z mnoha obrazových souborů.

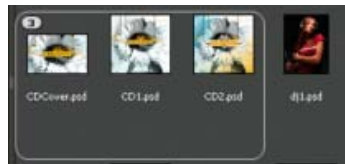
Poznámka: *Balíčky aplikace Adobe Bridge se liší od balíčků obrázků aplikace Photoshop, který převádí skupiny obrázků na vrstvy a ukládá je do objektů Smart.*

Příkazy pro jednotlivé soubory fungují i pro balíčky. Balíček můžete například označit visačkou stejně jako samostatný soubor. Příkazy, které aplikujete na rozbalený balíček, se aplikují na všechny soubory v balíčku. Příkazy, které aplikujete na nerozbalený balíček, se aplikují pouze na vrchní soubor v balíčku (pokud jste vybrali pouze vrchní soubor v balíčku) nebo na všechny soubory v balíčku (pokud jste vybrali všechny soubory kliknutím na okraj balíčku).

Výchozí řazení v balíčku je odvozené od řazení složky, která balíček obsahuje.



Balíček aplikace Adobe Bridge na panelu Obsah (sbalený)



Rozbalený balíček

Výukovou lekci o balíčcích souborů naleznete na stránce [Stacking and renaming files \(Zabalení a přejmenování souborů\)](#), od Conrada Chaveze

[Nahoru](#)

Vytváření balíčku souborů

- Vyberte soubory, které chcete zahrnout do balíčku, a zvolte možnosti Balíček > Seskupit do balíčku. Z prvního souboru, který vyberete, se vytvoří miniatura balíčku. Číslo u balíčku ukazuje, kolik souborů je v balíčku.

[Nahoru](#)

Správa balíčků

- Chcete-li změnit miniaturu balíčku, klikněte pravým tlačítkem (Windows) nebo klávesou Ctrl (Mac OS) na soubor, ze kterého chcete vytvořit novou miniaturu, a zvolte možnosti Balíček > Posunout v balíčku zcela nahoru.
- Chcete-li rozbalit sbalený balíček, klikněte na číslo balíčku a vyberte možnosti Balíček > Otevřít balíček. Chcete-li rozbalit všechny balíčky, zvolte možnosti Balíčky > Rozbalit všechny balíčky.
- Chcete-li sbalit rozbalený balíček, klikněte na číslo balíčku a vyberte možnosti Balíčky > Zavřít balíček. Chcete-li sbalit všechny balíčky, zvolte možnosti Balíčky > Sbalit všechny balíčky.
- Chcete-li do balíčku přidat soubory, přetáhněte soubory, které chcete přidat, na balíček.

Poznámka: *Přestože můžete přidat balíček do jiného balíčku, nemůžete vnořit jeden balíček do jiného balíčku. Soubory přidaného balíčku jsou seskupeny se soubory*

stávajícího balíčku.

- Chcete-li odstranit soubory z balíčku, rozbalte balíček, a pak soubory přetáhněte ven z balíčku. Chcete-li odstranit všechny soubory z balíčku, vyberte sbalený balíček a zvolte možnosti Balíček > Rozdělit skupinu z balíčku.
- Chcete-li vybrat všechny soubory ve sbaleném balíčku, klikněte na okraj balíčku. Nebo klikněte pravým tlačítkem (Windows) nebo s klávesou Ctrl (Mac OS) na miniaturu balíčku.

[Nahoru](#)

Náhled obrazů v balíčku

V balíčcích, které obsahují 10 nebo více obrázků, můžete prohlížet (tažením procházet) náhledy obrázků v určené rychlosti a zapnout zobrazování průsvitek, což vám umožní zobrazit předcházející a následující snímky jako poloprůhledné překrytí na současném snímku.

- Chcete-li zobrazit náhled balíčku, podržte myš nad balíčkem v panelu Obsah, dokud se nezobrazí posuvník. Poté klikněte na tlačítko Spustit nebo táhněte posuvník. Jestliže se tlačítko Spustit nebo posuvník nezobrazí, zvětšete miniaturu přetažením posuvníku Miniatura v dolní části okna aplikace Adobe Bridge.
- Chcete-li nastavit rychlost přehrávání snímků, klikněte pravým tlačítkem (Windows) nebo klávesou Ctrl (Mac OS) na balíček a zvolte „kmitočet snímků“ z nabídky Balíček > Kmitočet snímků.
- Chcete-li nastavit výchozí rychlost (kmitočet snímků) pro přehrávání balíčku, zvolte kmitočet snímků z nabídky Rychlost přehrávání zásobníku v předvolbách Přehrávání.
- Chcete-li zapnout průsvitky, klikněte pravým tlačítkem (Windows) nebo klikněte se stisknutou klávesou Ctrl (Mac OS) na balíček a zvolte možnosti Balíček > Zapnout průsvitku.



Příspěvky ve službách Twitter™ a Facebook nejsou zahrnuty do podmínek Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

 [Zvolte region](#) [Produkty](#) [Ke stažení](#) [Podpora a další informace](#) [Společnost](#)

Copyright © 2014 Adobe Systems Software Ireland Ltd. All rights reserved.

[Podmínky použití](#) | [Ochrana osobních údajů](#) | [Soubory cookie](#)

Použití kolekcí v aplikaci Adobe Bridge

Vytváření kolekce

Vytváření inteligentní kolekce

Úpravy inteligentní kolekce

Přejmenování kolekce

Odstranění kolekce

Přidání souborů do kolekce

Odebrání souborů z kolekce

Kopírování souborů mezi kolekcemi


Vyhledání chybějících souborů

Pomocí kolekcí lze seskupovat snímky na jednom místě, a usnadnit tak jejich prohlížení, i když se nachází v různých složkách nebo na různých pevných discích. Kolekce Smart jsou vytvářeny z uloženého hledání. Panel Kolekce umožňuje vytvářet, najít a otevírat kolekce; také slouží k vytváření a úpravě kolekcí Smart.

Vytváření kolekce

[Nahoru](#)

- Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Klikněte na tlačítko Nová kolekce  dole na panelu Kolekce, chcete-li vytvořit novou prázdnou kolekci.
- Vyberte jeden či více souborů na panelu Obsah a potom klikněte na tlačítko Nová kolekce na panelu Kolekce. Na dotaz, zda chcete zahrnout vybrané soubory do nové kolekce, odpovězte Ano.

Pokud vyberete soubor v kolekci, standardně bude uveden jako soubor umístěný ve složce kolekce. Pro přechod do složky, ve které je soubor umístěn, vyberte soubor a poté zvolte možnosti Soubor > Najít v Bridge.

Vytváření kolekce Smart


[Nahoru](#)

- Klikněte na tlačítko Nová kolekce smart  ve spodní části panelu Kolekce.

Chcete-li přidat nebo odebrat kolekci Smart z panelu Oblíbené, klikněte pravým tlačítkem (Windows) nebo klikněte se stisknutou klávesou Ctrl (Mac OS) na kolekci Smart na panelu Kolekce a vyberte možnost Přidat k oblíbeným nebo Odstranit z oblíbených.

Úprava kolekce Smart

[Nahoru](#)

- V panelu Kolekce vyberte kolekci Smart.
- Klikněte na tlačítko Upravit kolekci Smart .
- Zadejte nová kritéria kolekce smart a poté klikněte na tlačítko Uložit.

Poznámka: Fotografie z kolekce Smart můžete odstranit upravením kritérií. Odstraněním fotografie při procházení kolekce Smart fotografií přesunete do Koše (Windows i Mac OS).

Přejmenování kolekce

[Nahoru](#)

- Proveďte libovolný z následujících úkonů:
 - Poklikejte na název kolekce a zadejte nový název.
 - klikněte pravým tlačítkem myši (Windows) nebo klikněte se stisknutou klávesou Ctrl (Mac OS) na název kolekce a vyberte v nabídce možnost Přejmenovat. Potom přepište název kolekce.

Odstranění kolekce

[Nahoru](#)

Poté, co kolekci odstraníte, jednoduše ji odeberete ze seznamu kolekcí v aplikaci Adobe Bridge. Z pevného disku se neodstraní žádné soubory.

- Chcete-li odstranit kolekci, proveďte libovolný následující úkon:
 - Na panelu Kolekce vyberte název kolekce a potom klikněte na ikonu koše.

- klikněte pravým tlačítkem myši (Windows) (nebo stiskněte klávesu Ctrl (Mac OS)) na název kolekce a vyberte v nabídce možnost Odstranit.

[Nahoru](#)

Přidávání souborů do kolekce

- Chcete-li přidat do kolekce soubory, proveďte libovolný následující úkon:
 - Přetáhněte soubory z panelu Obsah, Průzkumníka (Windows) nebo aplikace Finder (Mac OS) na název kolekce na panelu Kolekce.
 - Zkopírujte a vložte soubory z panelu Obsah do názvu kolekce na panelu Kolekce.

[Nahoru](#)

Odebrání souborů z kolekce

- Chcete-li odebrat soubory z kolekce, vyberte kolekci na panelu Kolekce a proveďte libovolný z následujících úkonů:
 - Vyberte soubor na panelu Obsah a klikněte na možnost Odstranit z kolekce, případně klikněte pravým tlačítkem myši (Windows) nebo klikněte se stisknutou klávesou Ctrl (Mac OS) a zvolte možnost Odstranit z kolekce.
 - Vyberte soubor na panelu Obsah a stiskněte klávesu Delete. Kliknutím na tlačítko Zamítnout označte soubor jako zamítnutý. Kliknutím na tlačítko Odstranit přemístíte soubor do Koše (Windows i Mac OS). Chcete-li soubor zachovat, klikněte na tlačítko Zrušit.

[Nahoru](#)

Kopírování souborů mezi kolekcemi

1. Vyberte kolekci na panelu Kolekce.
2. Z panelu Obsah přetáhněte soubor do té kolekce v panelu Kolekce, do které chcete soubor zkopírovat.

[Nahoru](#)

Vyhledání chybějících souborů

Aplikace Adobe Bridge si udržuje přehled o umístění souborů v kolekcích. Pokud je soubor přemístěn v aplikaci Adobe Bridge, soubor zůstane v kolekci. Pokud kolekce obsahuje soubory, které byly přemístěny nebo přejmenovány v aplikaci Explorer (Windows) nebo Finder (Mac OS), nebo pokud jsou soubory umístěny na vyměnitelném pevném disku, který během prohlížení kolekce není připojen, aplikace Adobe Bridge zobrazí výstrahu v horní části panelu Obsah upozorňující na skutečnost, že soubory chybí.

1. Chcete-li se pokusit najít chybějící soubory, klikněte na tlačítko Opravit.
2. V dialogovém okně Nalézt chybějící soubory vyberte chybějící soubory a proveďte následující kroky:
 - Po kliknutí na tlačítko Procházet můžete vyhledat nová umístění souborů.
 - Chybějící soubory lze ignorovat kliknutím na tlačítko Přeskočit.
 - kliknutím na tlačítko Odstranit vymažete chybějící soubory z kolekce.

 Príspevky ve službách Twitter™ a Facebook nejsou zahrnuty do podmínek Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

Použití klíčových slov v aplikaci Adobe Bridge

Vytváření nových klíčových slov a podřízených klíčových slov

Přidání klíčových slov do souborů

Odebírání klíčových slov ze souboru

Správa klíčových slov

Vyhledávání klíčových slov

Import nebo export klíčových slov

Panel Klíčová slova umožňuje vytvářet klíčová slova aplikace Adobe Bridge a aplikovat je na soubory. Klíčová slova lze uspořádat do hierarchických skupin sestávajících z rodičovských klíčových slov a dceřiných klíčových slov (zvaných *podřízená klíčová slova*). Pomocí klíčových slov můžete soubory identifikovat na základě jejich obsahu. Můžete například použít panel Filtr k zobrazení všech souborů ve složce, které mají stejná klíčová slova, a můžete použít příkaz Hledat k nalezení souborů, které obsahují určité klíčové slovo.



Více informací viz [Vnořená hierarchická klíčová slova | Adobe Bridge](#).

Vytváření nových klíčových slov a podřízených klíčových slov

Nahoru

1. Vyberte klíčové slovo v panelu Klíčová slova.

Pokud je například vybrané klíčové slovo Jména, přidáním nového klíčového slova se vytvoří klíčové slovo na stejné úrovni jako Jména, například Sporty; a přidáním nového podřízeného klíčového slova umožňuje vytvořit klíčové slovo pod slovem Jména, například Juanita.

2. Klikněte na tlačítko Nové klíčové slovo  nebo Nové podřízené klíčové slovo , nebo v nabídce panelu vyberte možnost Nové klíčové slovo nebo Nové podřízené klíčové slovo.
3. Zadejte název klíčového slova a stiskněte Enter (Windows) nebo Return (Mac OS).

Pokud chcete, aby se rodičovské klíčové slovo používalo pouze pro účely strukturování, umístěte toto klíčové slovo do hranatých závorek, například [Jména]. Klíčová slova v hranatých závorkách nelze přidávat k souborům.

Klíčová slova můžete přidávat také pomocí pole Hledat dole v panelu Klíčová slova. Použijte čárky k označení podřízených klíčových slov a středníky k označení samostatných položek. Chcete-li například přidat „Los Angeles“ ke kategorii Místa, vyberte klíčové slovo „Místa“, napište Los Angeles a klikněte na tlačítko Nové podřízené klíčové slovo.

Přidání klíčových slov do souborů

Nahoru

1. Vyberte soubor nebo soubory, ke kterým chcete klíčová slova přidat.
2. V panelu Klíčová slova vyberte pole vedle názvu klíčového slova nebo podřízeného klíčového slova. kliknutím do pole se stisknutou klávesou Shift vyberte všechna rodičovská klíčová slova.

Po přidání klíčového slova k vybranému souboru se v poli vedle klíčového slova objeví zaškrtnutí. Pokud vyberete více souborů, ale klíčové slovo bylo přidáno pouze k některým z nich, v poli klíčového slova se objeví pomlčka (-).

Poznámka: Pokud kliknete na podřízené klíčové slovo se stisknutou klávesou Shift, k souboru se přidají i rodičovská klíčová slova. Chcete-li změnit chování tak, aby kliknutí na podřízené klíčové slovo automaticky přidalo rodičovská klíčová slova (a kliknutí s podrženou klávesou Shift přidalo pouze podřízené klíčové slovo), zaškrtněte v předvolbách klíčových slov možnost Automaticky aplikovat rodičovská klíčová slova.


Odebírání klíčových slov ze souboru

Nahoru

- Chcete-li odstranit zaškrtnutí, vyberte soubor, a pak klikněte na pole vedle klíčového slova nebo sady klíčových slov. Chcete-li odstranit zaškrtnutí také ze všech rodičovských klíčových slov, klikněte do pole klíčového slova se stisknutou klávesou Shift.
- Chcete-li nuceně odstranit zaškrtnutí, klikněte do pole klíčového slova se stisknutou klávesou Alt (Windows) nebo Option (Mac OS). Tato metoda je užitečná, zejména když vyberete více souborů a klíčové slovo bylo aplikováno pouze na některé z nich, a proto se v poli klíčového slova zobrazuje pomlčka. Chcete-li zrušit zaškrtnutí klíčového slova a jeho rodičovských klíčových slov, stiskněte kombinaci Alt+Shift (Windows) nebo Option+Shift (Mac OS) a klikněte na pole klíčového slova.
- Vyberte soubor a pak z nabídky panelu Klíčová slova zvolte Odstranit klíčová slova. Chcete-li ze souboru odstranit všechna klíčová slova, klikněte na Ano.

Tip: Chcete-li uzamknout soubor tak, aby klíčová slova nemohla být omylem odstraněna, klikněte pravým tlačítkem (Windows) nebo podržte stisknutou klávesu Control a klikněte (Mac OS) na soubor v panelu Obsah a vyberte možnost Zamknout položku. Pokud položku uzamknete, není možné přidat a odebrat klíčová slova, upravit metadata ani použít popisky nebo hodnocení.

Správa klíčových slov

- Proveďte libovolný z následujících úkonů:
 - Chcete-li přejmenovat klíčové slovo, vyberte klíčové slovo nebo sadu klíčových slov a z nabídky panelu zvolte Přejmenovat. Pak přepište název v panelu a stiskněte Enter (Windows) nebo Return (Mac OS).
Poznámka: Pokud klíčové slovo přejmenujete, změní se název pouze pro soubory ve výběru. Ve všech ostatních souborech, ke kterým bylo toto klíčové slovo předtím přidáno, zůstane původní název klíčového slova.
 - Chcete-li přemístit klíčové slovo do jiné skupiny klíčových slov, přetáhněte klíčové slovo na rodičovské klíčové slovo, ve kterém by se mělo objevit, a pak uvolněte tlačítko myši.
 - Chcete-li změnit podřízené klíčové slovo na klíčové slovo, přetáhněte podřízené klíčové slovo pod seznamem klíčových slov na spodní část panelu Klíčová slova.
 - Chcete-li odstranit klíčové slovo, vyberte ho kliknutím na jeho název, a pak v dolní části panelu klikněte na tlačítko Odstranit klíčové slovo  ve spodní části panelu nebo z nabídky panelu zvolte možnost Odstranit.
Poznámka: Dočasná klíčová slova, např. ta, která získáte od jiných uživatelů, se objeví kurzívou v panelu Klíčová slova. Chcete-li v aplikaci Adobe Bridge z dočasných klíčových slov udělat trvalá, pomocí pravého tlačítka myši (Windows) nebo stiskem klávesy Ctrl (Mac OS) zvolte klíčové slovo a v místní nabídce vyberte možnost Nastavit jako trvalá.
 - Chcete-li rozbalit nebo sbalit kategorie klíčových slov, klepněte na šipku vedle kategorie nebo z nabídky panelu zvolte možnost Rozbalit vše nebo Sbalit vše.
 - Chcete-li hledat soubory pomocí klíčových slov, zvolte Hledat z nabídky panelu Klíčová slova. (Viz Vyhledávání souborů a složek pomocí aplikace Adobe Bridge.)

Hledání klíčových slov

- Do pole dole v panelu Klíčová slova запиšte název klíčového slova, které hledáte.

Standardně se zvýrazní všechna klíčová slova obsahující znaky, které zapíšete. První výskyt se zvýrazní zeleně a všechny následující výskyty se zvýrazní žlutě. Klikněte na možnost Najít další klíčové slovo nebo Najít předcházející klíčové slovo, abyste vybrali jiné zvýrazněné klíčové slovo.

Chcete-li zvýraznit pouze klíčová slova začínající napsanými znaky, klikněte na ikonu lupy ve vyhledávacím poli a jako metodu vyhledávání vyberte možnost Začínající na. Například pokud je vybraná metoda Obsahuje, když zapíšete „in“, zvýrazní se slova „Indiana“ i „Maine“; pokud je vybraná metoda Začíná na, zvýrazní se pouze „Indiana“.

Import nebo export klíčových slov

Můžete importovat textové soubory oddělované tabulátory exportované z jiných aplikací, například z aplikace Adobe Photoshop Lightroom. Můžete také exportovat klíčová slova aplikace Adobe Bridge jako textové soubory. Tyto soubory jsou zakódované jako UTF-8 nebo ASCII, což je podмноžina kódování UTF-8.

- Chcete-li do aplikace Adobe Bridge importovat soubor klíčových slov bez odstranění stávajících klíčových slov, zvolte možnost Importovat z nabídky panelu Klíčová slova a pak poklikejte na soubor, který chcete importovat.
- Chcete-li do aplikace Adobe Bridge importovat soubor klíčových slov a odstranit stávající klíčová slova, zvolte možnost Vymazat a importovat z nabídky panelu Klíčová slova a pak poklikejte na soubor, který chcete importovat.
- Chcete-li exportovat soubor klíčových slov, zvolte možnost Exportovat z nabídky panelu Klíčová slova, určete název souboru a klikněte na tlačítko Uložit.

 Príspevky ve službách Twitter™ a Facebook nejsou zahrnuty do podmínek Creative Commons.

Práce s metadaty v aplikaci Adobe Bridge

[O metadatech](#)

[Panel Metadata](#)

[Štítek metadat](#)

[Zobrazení metadat](#)

[Úpravy metadat v panelu Metadata](#)

[Zobrazení metadat Camera Raw a Lightroom v aplikaci Adobe Bridge](#)

[Zobrazení navázaných souborů aplikace InDesign](#)

[Prohlížení barev \(Illustrator a InDesign\) nebo písem \(InDesign\)](#)

[Přidání metadat pomocí dialogového okna Informace o souboru](#)

[Práce s předlohami metadat](#)

[Import metadat do dokumentu](#)

O metadatech

[Nahoru](#)

Metadata představují sadu standardizovaných informací o souboru, jako je jméno autora, rozlišení, barevný prostor, copyright a klíčová slova, která jsou na něj aplikována. Například většina digitálních fotoaparátů připojuje některé základní informace k obrazovému souboru, jako je jeho výška, šířka, formát souboru a čas, kdy byl snímek vyfotografován. Metadata můžete použít k zjednodušení svých pracovních postupů a k uspořádání souborů.

O standardu XMP

Informace metadat jsou uloženy s použitím standardu XMP (Extensible Metadata Platform), na kterém jsou postaveny programy Adobe® Bridge, Adobe Illustrator®, Adobe InDesign® a Adobe Photoshop. Nastavení obrazů pomocí modulu Photoshop® Camera Raw se ukládají jako metadata XMP. XMP vychází z XML a metadata se většinou ukládají do souboru. Pokud není možné uložit informace do souboru, metadata se uloží do samostatného souboru nazývaného *přidružený soubor*. XMP usnadňuje výměnu dat mezi aplikacemi Adobe a v publikačních pracovních postupech. Můžete například uložit metadata z jednoho souboru jako předlohu a pak je importovat do jiných souborů.

Metadata uložená v jiných formátech, jako je Exif, IPTC (IIM), GPS a TIFF, se synchronizují a popisují pomocí XMP, takže je lze snadněji zobrazovat a spravovat. Jiné aplikace a funkce (například Adobe Drive) také využívají XMP pro předávání a ukládání informací, jako jsou poznámky k verzím, které pak lze prohledávat pomocí Adobe Bridge.

Ve většině případů metadata u souborů zůstanou, i když se změní jeho formát, například z PSD na JPG. Metadata se také zachovávají, když jsou soubory umístěné v dokumentu nebo projektu Adobe.

Pokud vyvíjíte aplikace v jazycích C++ nebo Java, můžete zpracování a výměnu metadat upravit pomocí nástroje XMP Toolkit SDK. Pokud vyvíjíte aplikace v jazycích Adobe Flash nebo Flex, použijte pro úpravu dialogového okna Informace o souboru nástroj XMP File Info SDK. Další informace najdete na webových stránkách Adobe.

Práce s metadaty v Adobe Bridge a komponentách Adobe Creative Suite

Mnohé z výkonných funkcí Adobe Bridge, které umožňují uspořádat, vyhledávat a sledovat soubory a verze, jsou založeny na metadatech XMP v souborech. Adobe Bridge nabízí dva způsoby práce s metadaty: pomocí panelu Metadata a prostřednictvím dialogového okna Informace o souboru .

V některých případech může existovat více zobrazení pro stejnou vlastnost metadat. Vlastnost může být například v jednom zobrazení označena Autor a v jiném Tvůrce, ale obě odkazují na stejnou základní vlastnost. Dokonce i v případě, že si pro určité pracovní postupy tato zobrazení přizpůsobíte, vlastnosti zůstanou standardizované pomocí XMP.

Panel Metadata

[Nahoru](#)

Metadata souboru obsahují informace o jeho obsahu, stavu copyrightu, původu a historii. V panelu Metadata můžete zobrazit a upravit metadata zvolených souborů, použít metadata pro vyhledávání souborů a použít šablony pro připojování a nahrazování metadat.

V závislosti na vybraném souboru se mohou objevit následující typy metadat:

Vlastnosti souboru Popisují charakteristiky souboru, včetně jeho velikosti, data vytvoření a data změny.

IPTC (IIM, staré) Zobrazí metadata, která lze upravit, například popis a informace o copyrightu. Tato sada metadat je ve výchozím nastavení skryta, protože bývá nahrazena typem IPTC Core. Můžete ale zobrazit metadata IPTC (IIM, staré), když je vyberete z nabídky možností Metadata v dialogovém okně Předvolby.

IPTC Core Zobrazí metadata o souboru, která lze upravovat. Specifikaci IPTC Core vyvinula organizace IPTC (International Press

Telecommunications Council) pro profesionální fotografování, zvláště novinky a službu Stock Photos.

IPTC Extension Obsahuje další identifikační informace o obsahu fotografie včetně podrobností o právech.

Písma Vypíše seznam písem použitých v souborech aplikace Adobe InDesign.

Navázané soubory Vypíše seznam souborů, které jsou navázány na dokument aplikace Adobe InDesign.

Výtažky Vypíše vzorníky CMYK pro účely tisku použité v souborech aplikace Adobe Illustrator.

Ukázky dokumentů Vypíše seznam políček vzorníku použitých v souborech aplikací Adobe InDesign a Adobe Illustrator.

Data z fotoaparátu (EXIF) Zobrazuje informace přiřazené digitálním fotoaparátem, včetně informace o nastavení fotoaparátu použitým při pořízení obrazu.

GPS Zobrazí navigační informace ze systému GPS (Global Positioning System), který je v některých digitálních fotoaparátech k dispozici. Fotografie bez informací GPS nemají žádná metadata GPS.

Camera Raw Zobrazují nastavení aplikovaná modulem Camera Raw.

Zvuk Zobrazuje informace pro zvukové soubory, včetně umělce, alba, čísla skladby a žánru.

Video Zobrazuje metadata pro video soubory, včetně poměru stran obrazových bodů, scény a záběru.

Historie úprav Obsahuje záznam změn provedených v obrazech v aplikaci Photoshop.

Upozornění: Aby se záznam ukládal do metadat souboru, musí být v aplikaci Photoshop zapnuta předvolba Záznam historie.

DICOM Zobrazuje informace o obrazech uložených ve formátu DICOM (Digital Imaging and Communications in Medicine).

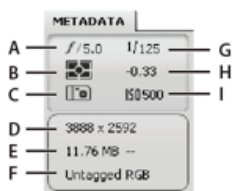
Mobilní SWF Vypisuje informace o souborech SWF, včetně titulu, autora, popisu a copyrightu.

1. Chcete-li určit metadata, která se budou zobrazovat v panelu Metadata, proveďte jeden z následujících úkonů:
 - Zvolte Předvolby z nabídky panelu Metadata.
 - Vyberte možnost Úpravy > Předvolby (Windows) nebo Adobe Bridge CS6 > Předvolby (Mac OS) a poté v seznamu na levé straně vyberte možnost Metadata.
2. Vyberte pole metadat, která chcete zobrazovat, v panelu Metadata.
3. Vyberte volbu Skrýt prázdná pole, chcete-li skrýt pole, která neobsahují informace.
4. Klikněte na OK.

Štítek metadat

[Nahoru](#)

Štítek metadat používá běžné ikony příkazů a funkcí digitálních fotoaparátů.



Vysvětlivky štítku metadat

A. Světelnost B. Režim měření C. Vyvážení bílé D. Rozměry obrazu E. Velikost obrazu F. Barevný profil nebo přípona souboru G. Rychlost závěrky H. Kompenzace expozice I. ISO

Ikony režimu měření, které se objevují na štítku metadat:



Průměrové nebo průměrové se zdůrazněným středem



Poměrové



Přímá



Více bodové



Maticové nebo vzorové



Částečný



Průměrové se zdůrazněným středem nebo zdůrazněný střed












Jiné nebo neznámé



Digital ESP

Poznámka: Bližší informace o režimech měření a jejich ikonách naleznete v dokumentaci k fotoaparátu.

Ikony vyvážení bílé, které se objevují na štítku metadat:

	Jako záběr		Žárovkové
	Automaticky		Zářivkové
	Denní světlo		Flash
	Zataženo		Jiná
	Šero		

- Chcete-li štítek metadat zobrazit nebo skrýt, proveďte jednu z následujících činností:
 - Zaškrtněte nebo zrušte zaškrtnutí možnosti Zobrazit štítek metadat v nabídce panelu Metadata.
 - Zaškrtněte nebo zrušte zaškrtnutí možnosti Zobrazit štítek metadat v předvolbách metadat.



Zobrazení metadat

Nahoru

- Proveďte libovolný z následujících úkonů:
 - Vyberte jeden nebo více souborů a prohlédněte si informace v panelu Metadata. Pokud vyberete více souborů, objeví se pouze metadata, která jsou společná pro všechny tyto soubory. Pomocí posuvníků zobrazte kategorie, které nejsou vidět. Klepněte na trojúhelník, abyste zobrazili vše uvnitř kategorie.
Velikost písma v panelu lze změnit volbou možnosti Zvětšit velikost písma nebo Zmenšit velikost písma v nabídce panelu.
 - Vyberte jeden nebo více souborů a zvolte možnost Soubor > Informace o souboru. Poté zvolte kteroukoliv z kategorií uvedených v horní části dialogového okna. Pomocí levé a pravé šipky můžete rolovat kategorie nebo klepněte na šipku dolů a vyberte kategorii ze seznamu.
 - Vyberte možnosti Zobrazení > Podrobnosti, chcete-li zobrazit metadata vedle miniatur v panelu Obsah.
 - Vyberte možnosti Zobrazení > Seznam, chcete-li zobrazit metadata ve sloupcích na panelu Obsah.
 - Umístěte ukazatel nad miniaturu v oblasti obsahu. (Metadata se objeví v popisku pouze v případě, že je v oblasti Předvolby miniatur vybraná položka Zobrazovat tipy nástrojů.)

Úpravy metadat v panelu Metadata


Nahoru

1. Klepněte na ikonu tužky zcela vpravo od pole metadat, které chcete upravit.
2. Úpravy stávajících metadat nebo přidávání nových proveďte v poli.
3. K přechodu na další pole metadat použijte tabulátor.
4. Po dokončení úprav metadat klepněte na tlačítko Aplikovat  dole v panelu Metadata. Chcete-li provedené změny zrušit, klepněte na tlačítko Zrušit  dole v panelu.

Zobrazení metadat Camera Raw a Lightroom v aplikaci Adobe Bridge

Nahoru


Vzhledem k tomu, že aplikace Adobe Bridge, Camera Raw a Lightroom používají pro ukládání metadat standard XMP, může každá aplikace číst změny metadat provedené v jiné aplikaci. Přidáte-li do fotografie v aplikaci Adobe Bridge například hodnocení pomocí hvězdiček nebo informace IPTC, může aplikace Lightroom zobrazit tato metadata v modulu Knihovna. Podobně se v aplikaci Adobe Bridge objeví i přizpůsobení a změny metadat, které jste provedli v aplikacích Camera Raw a Lightroom. Změny metadat provedené v aplikaci Lightroom je třeba uložit ve formátu XMP, aby je aplikace Adobe Bridge mohla rozpoznat.

Při procházení souborů aplikace Adobe Bridge znovu načte metadata, zjistí změny a automaticky aktualizuje náhledy. Pokud aplikace Adobe Bridge zjistí u určité fotografie změny metadat, zobrazí v miniatuře fotografie v panelu Obsah symbol Má nastavení .

Poznámka: Pokud rychle přepnete mezi aplikacemi Lightroom a Adobe Bridge, můžete zaznamenat zpoždění v aktualizaci, která se objeví v panelech Obsah a Náhled. Pokud po několika sekundách aplikace Adobe Bridge automaticky nezobrazí změny metadat z aplikace Lightroom nebo Camera Raw, vyberte Zobrazit > Aktualizovat nebo stiskněte klávesu F5.

Zobrazení navázaných souborů aplikace InDesign

Nahoru

V dokumentech aplikace Adobe InDesign CS6 obsahujících navázané soubory je v pravém horním rohu miniatury na panelu Obsah zobrazen symbol odkazu . V aplikaci Adobe Bridge jsou k dispozici metadata pro navázané soubory.

1. Vyberte dokument aplikace InDesign s navázanými soubory na panelu Obsah v okně aplikace Adobe Bridge.
2. Rozbalením oddílu Navázané soubory na panelu Metadata zobrazíte názvy a cesty navázaných souborů.
3. Klepněte pravým tlačítkem (Windows) nebo klepněte s klávesou Ctrl (Mac OS) na soubor INDD a výběrem možnosti Zobrazit navázané soubory zobrazíte navázané soubory na panelu Obsah.

Nahoru

Prohlížení barev (Illustrator a InDesign) nebo píssem (InDesign)

Když vyberete dokument aplikace InDesign, panel Metadata zobrazí písma a vzorník barev použitých v dokumentu. Když vyberete dokument aplikace Illustrator, panel Metadata zobrazí výtažky a vzorník barev použitých v dokumentu.

1. Vyberte dokument aplikace InDesign nebo Illustrator na panelu Obsah v okně Adobe Bridge.
2. Na panelu Metadata rozbalte části Písma (pouze aplikace InDesign), Výtažky (pouze aplikace Illustrator) nebo Vzorník barev z dokumentu.

Nahoru

Přidání metadat pomocí dialogového okna Informace o souboru

V dialogovém okně Informace o souboru jsou zobrazeny informace o fotoaparátu, vlastnosti souboru, historie úprav, copyright a údaje o autorovi. Dialogové okno Informace o souboru zobrazuje také panely vlastních metadat. Metadata můžete přidávat přímo v dialogovém okně Informace o souboru. Pokud vyberete více souborů, v dialogovém okně se ukáže, kde pro jedno textové pole existují různé hodnoty. Jakékoli informace zadané v tomto poli přepíše existující metadata a použijí novou hodnotu ve všech vybraných polích.

Poznámka: Metadata můžete také zobrazit v panelu Metadata, v určitých zobrazeních v panelu Obsah a umístěním ukazatele nad miniaturu v panelu Obsah.

1. Vyberte jeden nebo více souborů.
2. Vyberte možnost Soubor > Informace o souboru.
3. Ze seznamu v horní části dialogového okna vyberte libovolnou z následujících voleb:

Pomocí pravé a levé šipky můžete měnit karty nebo po klepnutí na šipku dolů vyberte kategorii ze seznamu.

Popis Umožňuje zadat takové informace o dokumentu, jako je titul dokumentu, autor, popis a klíčová slova, která lze použít k vyhledání dokumentu. Chcete-li upřesnit informace o copyrightu, vyberte s copyrightem z rozbalovací nabídky možnost Stav copyrightu. Poté zadejte informace o majiteli copyrightu, text upozornění a adresu URL osoby nebo společnosti vlastníci copyrightu.

IPTC Core Zahrnuje čtyři oblasti: Obsah popisuje vizuální obsah snímku. Seznamy kontaktů obsahují kontaktní informace fotografa. Snímek obsahuje popisné informace o snímku. Stav zobrazuje seznam informací o pracovním postupu a copyrightu.

IPTC Extension Obsahuje další identifikační informace o obsahu fotografie včetně podrobností o právech.

Data fotoaparátu Na levé straně jsou uvedeny informace určené pouze ke čtení o fotoaparátu a jeho nastavení, se kterým byl snímek pořízen, jako např. výrobce, model, rychlost závěrky a clonové číslo. Na pravé straně jsou uvedeny informace určené pouze ke čtení o snímku, včetně rozměrů v pixelech a rozlišení.

GPS Zobrazí navigační informace ze systému GPS (Global Positioning System), který je v některých digitálních fotoaparátech k dispozici. Fotografie bez informací GPS nemají žádná metadata GPS.

Video Data Vypíše informace o video souboru, včetně šířky a výšky snímku a umožňují zadávat informace, jako např. název nahrávky nebo název scény.

Zvuková data Umožňuje zadávat informace o zvukovém souboru, jako jsou např. název nebo umělec.

Mobilní SWF Vypíše informace o souborech přenosných médií, včetně názvu, autora, popisu a typu obsahu.

Kategorie Umožňuje zadat informace na základě kategorií agentury Associated Press.

Původ Umožňuje zadat informace o souboru, které jsou užitečné pro zpravodajské agentury, včetně údajů o tom, kdy a kde byl soubor vytvořen, informace o přenosu, speciální pokyny pro zacházení se souborem a informace o titulku.

DICOM Vypíše seznam informací o pacientovi, případu, vyšetření a o zařízení pro obrazy DICOM.

Historie Zobrazí informace ze záznamu historie Adobe Photoshopu pro soubory uložené z Photoshopu. Volba Historie se objeví pouze v případě, že je nainstalovaný Adobe Photoshop.

Další volby Zobrazí vlastnosti metadat tak, jak jsou uloženy ve strukturách jejich jmenového prostoru.

Původní data Zobrazuje textové informace XMP o souboru.

4. Zapište informace, které chcete přidat, do kteréhokoliv zobrazeného pole.
5. (Volitelné) Kliknutím na tlačítko Předvolby v dialogovém okně Informace o souboru zobrazíte nabídku, kde můžete rychle upravit metadata, povolit automatické dokončení, resetovat změny XMP nebo obnovit výchozí dialogové okno.
6. Klepnutím na OK aplikujte změny.

[Nahoru](#)

Práce s předlohami metadat

V aplikaci Adobe Bridge můžete vytvořit nové předlohy metadat pomocí příkazu Vytvořit předlohu metadat. Metadata můžete také upravit v dialogu Informace o souboru a uložit je jako textový soubor s příponou .xmp. Soubory XMP lze sdílet s ostatními uživateli nebo je můžete použít pro jiné soubory.

Metadata lze ukládat jako šablony, které můžete použít pro šíření metadat v dokumentech aplikace InDesign a ostatních dokumentech vytvořených programy podporujícími technologii XMP. Vytvořené předlohy se ukládají do sdíleného umístění, ke kterému mají přístup všechny aplikace podporující XMP.

- Chcete-li vytvořit předlohu metadat, vyberte možnosti **Nástroje > Vytvořit předlohu metadat**. Zadejte název předlohy a vyberte hodnoty metadat, které chcete přidat. Následně klepněte na tlačítko **Uložit**.

Poznámka: Pokud zvolíte metadata a příslušné pole nevyplníte, aplikace Adobe Bridge vymaže při použití předlohy stávající metadata.

- Chcete-li přejít na uloženou předlohu metadat v aplikaci Průzkumník (Windows) nebo Finder (Mac OS), vyberte možnosti **Nástroje > Vytvořit předlohu metadat**. Klepněte na rozevírací nabídku v pravém horním rohu dialogového okna **Vytvořit předlohu metadat** a vyberte možnost **Zobrazit složku předloh**.
- Chcete-li odstranit předlohu metadat, vyberte ji v aplikaci Průzkumník (Windows) nebo Finder (Mac OS) a stiskněte klávesu **Delete** nebo předlohu přetáhněte do koše.
- Chcete-li použít předlohy metadat u souborů v aplikaci Adobe Bridge, vyberte jeden nebo více souborů a poté zvolte příkaz z nabídky panelu **Metadata**:

Přidat metadata > [název předlohy] Aplikuje metadata šablony pro soubor, který momentálně nemá žádná metadata.

Nahradit metadata > [název předlohy] Kompletně nahradí všechna existující metadata v souboru metadaty z předlohy.

- Chcete-li upravit předlohu metadat, vyberte možnosti **Nástroje > Upravit předlohu metadat > [název předlohy]**. Zadejte odlišné hodnoty zahrnutých metadat a klepněte na možnost **Uložit**.
- Chcete-li uložit metadata souboru jako soubor XMP, vyberte možnosti **Soubor > Informace o souboru**. Klepněte na rozevírací nabídku ve spodní části dialogového okna vedle tlačítka **Předvolby** a vyberte možnost **Exportovat**. Zadejte název souboru, určete jeho umístění a pak klepněte na možnost **Uložit**.

Poznámka: Současně lze exportovat metadata pouze z jednoho souboru. Pokud vyberete více souborů, možnost **Exportovat** nebude dostupná.

[Nahoru](#)

Import metadat do dokumentu

1. Vyberte jeden nebo více souborů.
2. Vyberte možnost **Soubor > Informace o souboru**.
3. Klepněte na rozevírací nabídku ve spodní části dialogového okna a vyberte možnost **Importovat**.

Poznámka: Předlohu metadat musíte nejdříve uložit, abyste z ní mohli importovat metadata.

4. Vyberte způsob, jakým chcete data importovat:

Vymazat stávající vlastnosti a nahradit je vlastnostmi z šablony Nahradí všechna metadata v souboru metadaty z šablony XMP.

Zachovat původní metadata, ale nahradit shodné vlastnosti údaji z šablony Nahradí pouze metadata, jejichž hodnoty v šabloně jsou rozdílné.

Zachovat původní metadata, ale připojit shodné vlastnosti z šablony (Výchozí) Metadata z šablony budou použita pouze v případě, že soubor aktuálně nemá přiřazena žádná metadata.

5. Klikněte na **OK**.

6. Vyhledejte soubor XMP a klikněte na tlačítko Otevřít.

 Prspěvky ve službách Twitter™ a Facebook nejsou zahrnuty do podmínek Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

Práce s vyrovnávací pamětí aplikace Adobe Bridge

Vytváření a správa vyrovnávací paměti Nastavení předvoleb vyrovnávací paměti

Vyrovňovací paměť uchovává miniatury a informace metadat (a také metadata, která nemohou být uložena v souboru, například visačky a hodnocení), aby bylo rychlejší zobrazování miniatur nebo vyhledávání souborů. Vyrovnávací paměť ale zabírá místo na disku. Jakmile vytvoříte mezipaměť, můžete ji exportovat za účelem jejího sdílení nebo archivace a rovněž můžete zvolit, zda chcete generovat 100% náhledy. Správa mezipaměti zahrnuje její vymazání a nastavení její velikosti a umístění.

Vytváření a správa vyrovnávací paměti

Nahoru

- Zvolte jeden z následujících příkazů z nabídky **Nástroje > Vyrovnávací paměť**:

Vytvořit a exportovat vyrovnávací paměť Vytvoří (pomocí procesu v pozadí) vyrovnávací paměť pro vybranou složku a všechny její podsložky (kromě zástupců jiných složek). Tento příkaz zkracuje čas strávený čekáním na zobrazení miniatur a informací o souborech při procházení podsložek. 100% náhledy lze rovněž vygenerovat v mezipaměti, čímž se urychlí operace při prohlížení snímků v plné velikosti v prezentaci a náhledech na celou obrazovku nebo při použití lupy.

Použitím možnosti **Export mezipaměti do složek** v dialogovém okně **Vytvořit mezipaměť** vytvoříte lokální mezipaměť pro sdílení nebo archivaci na disk. Zvolíte-li tuto možnost, aplikace Adobe Bridge vytvoří soubory mezipaměti pro vybranou složku a její podsložky. Zkopírujete-li složku na externí disk, jako např. CD nebo DVD, za účelem archivace, soubory mezipaměti budou zkopírovány spolu s ní. Když potom budete v aplikaci Adobe Bridge procházet dříve neprohlíženou složku, jako např. složku na archivovaném CD, aplikace Adobe Bridge použije exportovanou mezipaměť pro rychlejší zobrazování miniatur. Exportovaná mezipaměť je založená na centrální mezipaměti a obsahuje duplicitní informace.

Poznámka: *Exportované soubory vyrovnávací paměti jsou klasifikovány jako skryté. Chcete-li je v aplikaci Adobe Bridge zobrazit, zvolte možnosti **Zobrazení > Zobrazit skryté soubory**.*

Vyprázdnit paměť pro složku [vybraná složka] Vymaže vyrovnávací paměť pro vybranou složku. Tento příkaz je užitečný v případě, že je mezipaměť složky stará a měla by se nově vygenerovat. (Např. pokud se neaktualizují miniatury a metadata.)

Nastavení předvoleb vyrovnávací paměti

Nahoru

1. Vyberte možnosti **Úpravy > Předvolby (Windows)** nebo **Adobe Bridge > Předvolby (Mac OS)**.
2. klikněte na **Vyrovnávací paměť**.
3. Proveďte libovolný z následujících úkonů:

Ponechat 100% náhledy v mezipaměti 100% náhledy zůstanou uchovány v mezipaměti, čímž se urychlí použití funkce zoom v prezentaci a náhledech na celou obrazovku nebo při použití lupy. Uchování 100% náhledů v mezipaměti však vyžaduje více volného místa na disku.

Automaticky exportovat vyrovnávací paměť do složek, když je to možné Vytvoří exportované soubory mezipaměti v prohlížené složce, je-li to možné. Nelze například umístit soubory mezipaměti na disk určený pouze ke čtení. Export souborů mezipaměti je užitečný například při sdílení obrazů, protože umožňuje jejich rychlejší zobrazení v aplikaci Adobe Bridge v jiném počítači.

Umístění Určete nové umístění pro vyrovnávací paměť. Nové umístění vejde v platnost při příštím spuštění aplikace Adobe Bridge.

Velikost vyrovnávací paměti Přetažením jezdece určete větší nebo menší velikost vyrovnávací paměti. Pokud se velikost mezipaměti blíží svému limitu (500 000 záznamů) nebo pokud je svazek, na kterém je mezipaměť umístěna, příliš plný, budou z mezipaměti po zavření aplikace Adobe Bridge vymazány starší položky.

Komprimovat vyrovnávací paměť Odstraněním zastaralých záznamů snížíte celkový počet záznamů, a tím optimalizujete mezipaměť.

Vyprázdnit paměť Smazáním celé mezipaměti uvolníte místo na pevném disku.

Automatizace úloh v aplikaci Adobe Bridge

[Spouštění úlohy z nabídky Nástroje](#)
[Dávkové přejmenování souborů](#)
[Automatické skládání HDR a panoramatických obrazů](#)

Spouštění úlohy z nabídky Nástroje

[Nahoru](#)

Nabídka Nástroje obsahuje podnabídky pro různé příkazy dostupné v jednotlivých produktech společnosti Adobe. Pokud máte například nainstalovanou aplikaci Adobe Photoshop, můžete použít příkazy podnabídky Nástroje > Photoshop ke zpracování snímků vybraných v aplikaci Adobe Bridge. Spouštění těchto úloh z aplikace Adobe Bridge šetří čas, protože nemusíte otevírat každý soubor samostatně.

Poznámka: Pro rozšíření funkcí aplikace Adobe Bridge mohou vytvářet a přidávat do nabídky Nástroje vlastní položky i další dodavatelé. Informace o vytváření skriptů naleznete na stránce [Bridge Developer Center](#).

Aplikace Adobe Bridge rovněž obsahuje několik užitečných skriptů pro automatizaci úkolů. Pomocí skriptu Adobe Output Module můžete v aplikaci Adobe Bridge CS6 například vytvářet webové galerie fotografií a generovat stránky miniatur a prezentace ve formátu PDF na celou obrazovku. Skript Auto Collection CS5 slouží ke skládání sad snímků pro účely jejich zpracování do panoramatických snímků nebo HDR v aplikaci Photoshop.

1. Vyberte soubory nebo složky, které chcete použít. Pokud vyberete složku, příkaz se aplikuje – pokud je to možné – na všechny soubory ve složce.
2. Zvolte Nástroje > [komponenta] a pak požadovaný příkaz. (Nemá-li komponenta k dispozici žádné automatizované úlohy, nebude zobrazena v nabídce Nástroje.)

Informace o jednotlivých příkazech najdete v dokumentaci k příslušné komponentě.

Dávkové přejmenování souborů

[Nahoru](#)

Soubory můžete přejmenovat ve skupině neboli *dávce*. Když provádíte přejmenování souborů v dávce, můžete zvolit stejné nastavení pro všechny vybrané soubory. Další úkoly dávkového zpracování lze automatizovat pomocí skriptů.

1. Vyberte soubory, které chcete přejmenovat.
2. Zvolte Nástroje > Dávkově přejmenovat.
3. Nastavte následující volby:

Cílová složka Umístíte přejmenované soubory do stejné složky, přesuňte je do jiné složky nebo umístíte kopie do jiné složky. Umístíte-li přejmenované soubory do jiné složky, klikněte na tlačítko Procházet a vyberte příslušnou složku.

Nové názvy souborů Z nabídek vyberte prvky a zadáním příslušného textu vytvoříte nové názvy souborů. kliknutím na tlačítko plus (+) nebo minus (–) můžete prvky přidat nebo odebrat.

Náhrada řetězce

Umožňuje změnit celý název souboru nebo jeho část na vlastní text. Nejprve vyberte položku, kterou chcete nahradit: *původní název souboru* nahradí řetězec z původního názvu souboru. *Přechodné názvy souborů* nahradí řetězec určený na základě předchozích voleb v rozbalovací nabídce Nové názvy souborů. Volba *Použít regulérní výraz* umožňuje používat běžné výrazy k vyhledávání řetězců podle vzorků v názvech souborů. Volba *Nahradit vše* umožňuje nahradit všechny dílčí řetězce, které se shodují se vzorkem ze zdrojových řetězců.

Volby Vyberte možnost Zachovat současný název souboru v metadatech XMP, chcete-li zachovat původní název souboru v metadatech. Ve volbě Kompatibilita vyberte operační systémy, se kterými mají být přejmenované soubory kompatibilní. Současný operační systém je standardně vybraný a nelze ho odznačit.

Náhled Ve spodní části dialogového okna Dávkově přejmenovat se v oblasti Náhled objeví současný a nový název souboru. Chcete-li zjistit, jak budou všechny vybrané soubory přejmenovány, klikněte na tlačítko Náhled.

4. (Volitelné) z nabídky Přednastavení vyberte příslušné přednastavení pro přejmenování pomocí často používaných schémat pojmenování. Chcete-li dávkově uložit nastavení pro přejmenování pro pozdější použití, klikněte na tlačítko Uložit.

Více informací o souborech dávkového přejmenování naleznete v následujících výukových lekcích:

- [Svázání a přejmenování souborů](#), od Conrada Chaveze
- [Dávkové přejmenování](#), od Dekeho McClellanda

- [Změna nejasných názvů souborů fotoaparátu pomocí příkazu Dávkově přejmenovat](#), od Michaela Ninnesse

[Nahoru](#)

Automatické skládání HDR a panoramatických obrazů

Skript Skript Automatická kolekce v aplikaci Adobe Bridge slouží ke skládání sad obrazů pro účely jejich zpracování do panoramatických kompozic nebo obrazů HDR (High Dynamic Range) v aplikaci Photoshop. Skript skládá obrazy podle času pořízení, nastavení expozice a zarovnání obrazu. Aby mohl skript Auto Collection zpracovat snímky, musí být časové značky v rozmezí 18 sekund. Pokud se nastavení expozice u snímků liší a obsah se překrývá z více než 80 %, skript snímky interpretuje jako sadu HDR. Pokud je expozice konstantní a obsah se překrývá z méně než 80 %, skript snímky interpretuje jako součásti panoramatu.

Poznámka: Skript Automatická kolekce je k dispozici, pouze pokud máte nainstalovanou aplikaci Adobe Bridge s aplikací Photoshop CS5 nebo novější.

1. Skript Automatická kolekce zapnete výběrem možností Úpravy > Předvolby (Windows) nebo Adobe Bridge > Předvolby (Mac OS).
2. V panelu Skripty při spuštění vyberte možnost Automatická kolekce a klikněte na tlačítko OK.
3. Vyberte složku obsahující snímky HDR nebo panoramatické snímky a vyberte možnosti Balíček > Automaticky skládat panorama/HDR.
4. Po výběru možností Nástroje > Photoshop > Zpracovat kolekce v aplikaci Photoshop budou snímky automaticky spojeny a v aplikaci Adobe Bridge si můžete prohlédnout výsledek.

Poznámka: Další informace o panoramatických snímcích a snímcích HDR v aplikaci Photoshop naleznete v tématech [Vytváření panoramatických obrazů pomocí aplikace Photomerge](#) a [Obrazy s vysokým dynamickým rozsahem](#) v [Nápovědě komunity aplikace Photoshop](#).

 Příspěvky ve službách Twitter™ a Facebook nejsou zahrnuty do podmínek Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

Vytváření webových galerií a dokumentů PDF | CS6, CS5.5, CS5

Vytvoření fotogalerie pro web

Výukové video: Vytvoření galerií obrázků pomocí aplikace Adobe Bridge

Vytvoření stránky miniatur ve formátu PDF

Předvolby skriptu Adobe Output Module

Adobe® Output Module je skript dodávaný s aplikací Adobe Bridge CS 5 a CS6. Pomocí něj lze vytvářet soubory HTML a webové galerie aplikace Flash®, které odesíláte na webový server. Pomocí skriptu Adobe Output Module lze rovněž vytvářet stránky miniatur ve formátu PDF a prezentace.

Skript Adobe Output Module je dostupný v rámci pracovní plochy Výstup.

Vytvoření fotogalerie pro web

[Nahoru](#)

Webová galerie fotografií je webová stránka obsahující domovskou stránku s miniaturami fotografií, která je propojena se stránkou galerie s obrázy v plné velikosti. Skript Adobe Output Module obsahuje různé předlohy galerie, které můžete vybrat a přizpůsobit s použitím panelu Výstup.

1. Vyberte obrázky, které chcete vložit do galerie, a vyberte Okna > Pracovní plocha > Výstup. Poté klikněte na tlačítko Webové galerie v horní části panelu Výstup.

Pokud není pracovní plocha Výstup v seznamu uvedena, otevřete Předvolby aplikace Adobe Bridge (klávesy Ctrl + K v systému Windows nebo Command + K v systému Mac OS), vyberte panel Skripty při spuštění a vyberte skript Adobe Output Module.

2. Z nabídky Předloha vyberte galerii a pomocí nabídky Styl určete velikost miniatury. Přizpůsobte vzhled galerie s použitím voleb v následujících oblastech:

Informace o serveru Zadejte informace, které se objeví na každé stránce galerie včetně, titulu, popisu, názvu kontaktu a e-mailové adresy.

Barevná paleta Volby se mění v závislosti na vybrané předloze. Vyberte barvy pro různé prvky galerie, jako je text, text záhlaví, pozadí a ohraničení.

Vzhled Volby se mění v závislosti na vybrané předloze. Určete velikost obrázků a miniatur, kvalitu obrázků JPEG, efekty přechodů, rozvržení a zda mají být zahrnuty názvy souborů v obrazech galerie HTML.

Informace o obrázku (Pouze galerie společnosti Airtight) Obsahuje popisek založený na metadatech obrázků galerie.

Nastavení výstupu (Pouze galerie společnosti Airtight) Určete velikost a kvalitu obrázků galerie souborů JPEG.

3. (Pouze CS5) Kliknutím na tlačítko Aktualizovat náhled zobrazíte galerii v panelu Náhled výstupu v aplikaci Adobe Bridge. Kliknutím na možnost Náhled v prohlížeči zobrazíte náhled galerie ve svém výchozím webovém prohlížeči.

Poznámka: *Náhledy galerií umožňují zobrazit až 20 souborů, kompletní galerie je však uložena a odeslána na server.*

4. ((Volitelné) Uložte si vlastní nastavení pro další použití kliknutím na tlačítko Uložit sty .

5. Chcete-li galerii odeslat na server prostřednictvím protokolu FTP, otevřete oblast Vytvořit galerii. Zadejte adresu serveru FTP, uživatelské jméno, heslo a cílové umístění složky. Poté klikněte na možnost Odeslat.

Poznámka: *Při zadávání cílové cesty na serveru použijte lomítko pro označení adresářů. Ověřte u poskytovatele webového hostingu cestu pro přístup k veřejné složce na příslušném webovém serveru.*

Poznámka: *Aplikace Adobe Bridge přidává znaky do textu, který zadáte do pole Heslo hned po klepnutí na kartu či jejím stisknutí, chcete-li přejít na jiné pole. Aplikace Adobe Bridge přidává tyto znaky do pole z bezpečnostních důvodů.*

6. Chcete-li galerii uložit na pevný disk, otevřete oblast Vytvořit galerii a určete umístění pro uložení. Poté klikněte na tlačítko Uložit.

Vytvoření stránky miniatur ve formátu PDF

[Nahoru](#)

S použitím skriptu Output Module můžete vytvářet stránky miniatur ve formátu PDF jednoho nebo více obrázků. U stránek miniatur více obrázků mají všechny obrázky v rozvržení rovnoměrnou velikost. Nastavením voleb pro přehrávání můžete také vytvořit dokument PDF a použít jej jako

prezentaci na celou obrazovku.

Poznámka: Můžete také použít zásuvný modul *Contact Sheet II*. V aplikaci *Adobe Bridge* vyberte možnost *Nástroje > Photoshop > Contact Sheet II*. Další informace najdete v části [Tisk fotografií v rozvržení sady obrazů](#) nápovědy komunity *Photoshop*.

1. Vyberte obrazy, které chcete vložit do souboru PDF, a zvolte *Okna > Pracovní plocha > Výstup*. Poté klikněte na tlačítko PDF v horní části panelu *Výstup*.

Pokud pracovní plocha Výstup není uvedena, otevřete Předvolby aplikace Adobe Bridge (klávesy Ctrl + K v systému Windows nebo Command + K v systému Mac OS), vyberte panel Skripty při spuštění a vyberte skript Adobe Output Module.

2. Vyberte volbu z nabídky *Předloha*. Přizpůsobte dokument PDF s použitím voleb v následujících oblastech:

Dokument Můžete určit velikost a orientaci stránky, kvalitu výstupu (v ppi), kvalitu komprese obrazu JPEG, barvu pozadí a volitelná oprávnění.

Rozvržení Volby pro umístění obrazu mezery mezi obrazy.

Překrytí Vytiskněte název souboru pod každým obrazem a čísla stránek v záhlaví a zápatí.


Záhlaví a zápatí Umožňuje zapnout záhlaví a zápatí a určit jejich umístění a typ.

Přehrávání Možnosti přehrávání dokumentu PDF na obrazovce v aplikacích *Adobe Acrobat®* nebo *Adobe Reader®*.

Vodoznak Na každou stránku a do každého obrazu můžete přidat text nebo grafický vodoznak. Můžete přizpůsobit písmo textu, jeho velikost a barvu. Dále lze přizpůsobit změnu velikosti, krytí, posun a natočení textu nebo grafiky.

3. Kliknutím na tlačítko *Aktualizovat náhled* zobrazíte náhled souboru PDF v panelu *Náhled výstupu*.

Poznámka: Panel *Náhled výstupu* zobrazuje pouze první stránku dokumentu PDF.

4. (Volitelné) Uložte vlastní nastavení pro další použití klepnutím na tlačítko *Uložit předlohu* .
5. Pokud chcete, aby se dokument po uložení automaticky otevřel v aplikaci *Acrobat* nebo *Reader*, zaškrtněte možnost *Po uložení zobrazit PDF* ve spodní části panelu *Výstup*. V opačném případě klikněte na tlačítko *Uložit*.

Předvolby skriptu Adobe Output Module

[Nahoru](#)

1. V podokně *Skripty při spuštění* předvoleb aplikace *Adobe Bridge* zapněte výběrem možnosti *Adobe Output Module* panel *Výstup*.
2. V podokně *Výstup* předvoleb aplikace *Adobe Bridge* určete následující:

Použít sólový režim pro chování panelu Výstup Tato volba umožňuje současně otevřít pouze jednu oblast voleb na panelu *Výstup*.

Převést vícebajtové názvy souborů na plně kódování ASCII Při generování galerie odebere vícebajtové znaky z názvů souborů. Tuto volbu použijte v případě, že server FTP nepoužívá vícebajtové znaky.

Zachovat vložený barevný profil V případě potřeby zachová profil barev, který je vložen v obrazu. Nemá-li tento profil podporován v souboru JPEG, převede jej skript *Adobe Output Module* na RGB.

 Příspěvky ve službách *Twitter™* a *Facebook* nejsou zahrnuty do podmínek *Creative Commons*.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

Export fotografií z aplikace Adobe Bridge na web | CS6, CS5

Správa modulů pro export

Použití front exportu

Export fotografií

Export fotografií s použitím přednastavení

Panel Exportovat v aplikaci Adobe Bridge CS6 a CS5 poskytuje zjednodušený způsob ukládání fotografií ve formátu JPEG a jejich odesílání na webové servery pro sdílení fotografií jako Facebook, Flickr a Photoshop.com.

Poznámka: Exportování na Facebook, Flickr a Photoshop.com je dostupné pouze v Severní Americe.


Více informací o použití panelu Exportovat v aplikaci Adobe Bridge naleznete na adrese [Export z aplikace Bridge CS5 na stránky sociálních médií](#) od Michaela Hoffmana.

Poznámka: Používáte-li panel Exportovat, ujistěte se, že máte nainstalovanou nejnovější aktualizaci aplikace Adobe Bridge. Stáhněte si aktualizace ze stránky [Aktualizace produktů společnosti Adobe](#).

Správa modulů pro export

[Nahoru](#)



Aplikace Adobe Bridge k exportu fotografií využívá *moduly*. Každý modul ponechává fotografie ve frontě, dokud neprovedete jejich export. Každý modul umožňuje určit velikost obrazu a další možnosti.

Uložit na pevný disk  Uloží fotografie ve formátu JPEG do umístění na pevném disku.

Facebook  Odešle fotografie na účet služby Facebook. Fotografie můžete odesílat do stávajícího nebo nového alba.




Flickr  Odešle fotografie na účet služby Flickr. Před odesláním můžete určit nastavení soukromí.

Photoshop.com  Odešle fotografie na účet služby Photoshop.com, a to i do konkrétní galerie nebo sbírky.

- Moduly pro export můžete povolit nebo zakázat klepnutím na tlačítko nabídky panelu Exportovat  a výběrem možnosti Správa modulů.
- Pokud chcete zobrazit historii exportu, klikněte na tlačítko nabídky panelu Exportovat  a vyberte možnost Průběh exportu.


Použití front exportu

[Nahoru](#)

- Chcete-li přidat fotografie do fronty, přetáhněte je z panelu Obsah do modulu v panelu Exportovat.
- Obsah fronty můžete zobrazit nebo skrýt kliknutím na trojúhelník nalevo od názvu modulu.
- Chcete-li odstranit fotografii z fronty, vyberte ji a klikněte na tlačítko Odstranit fotografii .
- Chcete-li vyprázdnit celou frontu, klikněte na tlačítko Vymazat úlohu .
- Kliknutím na tlačítko Najít v Bridge  přejdete k fotografii ve frontě v panelu Obsah.

Export fotografií

[Nahoru](#)

1. Dvakrát klikněte na frontu a klikněte na tlačítko Exportovat úlohu .
2. Na kartě Cíl dialogového okna Exportovat určete příslušné volby:
 - (Moduly pro sdílení fotografií) Přihlaste se ke stránce.
 - Vyberte umístění pro exportované soubory, například sadu Flickr, galerii Photoshop.com nebo složku na pevném disku.
 - (Flickr) Určete nastavení soukromí odesílaných fotografií.
 - (Uložení na pevný disk) Určete, jak řešit konflikty v pojmenování. Při exportu můžete přejmenovávat soubory, přepisovat existující soubory se stejným názvem nebo soubor přeskocit.
3. Na kartě Volby obrázku dialogového okna Exportovat určete příslušné volby:

Velikost a kvalita obrazu Pokud zvolíte možnost Ruční velikost místo Neměnit velikost, určete následující:

Přízpusobit

Určete maximální délku delší strany obrazu v pixelech. Aplikace Adobe Bridge zachová u exportovaného obrazu poměr stran.

Metoda převzorkování

Bilineární metoda poskytuje výsledky střední kvality. Bikubická metoda je pomalejší než bilineární, vytváří však hladší tónové přechody. Bikubická ostřejší metoda umožňuje použít zostření, což umožňuje zachovat detail v převzorkovaných obrazech.

Vždy vykreslit z plné velikosti obrázku

Vytvoří soubor JPEG z obrazu v plné velikosti, nikoli z náhledu nižší kvality.

Kvalita obrazu

Vyšší hodnoty zachovají vyšší kvalitu obrazu a použijí menší kompresi.

Metadata Určete, jaká metadata a klíčová slova mají být zahrnuta do exportovaného obrazu:

Zahrnout původní metadata

Umožňuje zahrnout všechna metadata, jako je copyright, informace o copyrightu a kontaktech, nebo všechna metadata kromě metadat fotoaparátu a modulu Camera Raw.

Aplikovat předlohu metadat

Viz stránka Práce s předlohami metadat.

Další klíčová slova

Zadejte další klíčová slova, která chcete použít pro fotografii.

4. klikněte na Exportovat.

Export fotografií s použitím přednastavení

[Nahoru](#)

Přednastavení se objeví jako fronty v panelu Exportovat. Exportováním úlohy pomocí předvoleb se aplikace Adobe Bridge vyhne zobrazení dialogového okna Exportovat a export bude spuštěn přímo.

- Chcete-li nastavení znovu použít, určete v dialogovém okně Exportovat příslušné volby, zadejte název do pole Název přednastavení a klikněte na tlačítko Uložit.

 Přspěvky ve službách Twitter™ a Facebook nejsou zahrnuty do podmínek Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

Klávesové zkratky pro aplikaci Adobe Bridge

Klávesové zkratky umožňují rychle vybírat nástroje a provádět příkazy bez použití nabídky. Klávesové zkratky se objevují v nabídkách vpravo od názvů příkazů, pokud jsou k dispozici.

Kromě používání klávesových zkratk se můžete k mnoha příkazům dostat pomocí kontextově závislých nabídek. Kontextově závislé nabídky zobrazují příkazy, které mají význam pro aktivní nástroj, výběr nebo panel. Chcete-li zobrazit kontextově závislou nabídku, klikněte pravým tlačítkem myši (Windows) nebo se stisknutou klávesou Ctrl (Mac OS) na určitou oblast.

Toto není úplný seznam klávesových zkratk. V této tabulce jsou uvedeny pouze zkratky, které nejsou zobrazeny v příkazech nabídky nebo v popiscích.

Výsledek	Windows	Mac OS
Přejít na další zobrazení	Ctrl+\	Apple+\
Přejít na předcházející zobrazení	CTRL+SHIFT+\	APPLE+SHIFT+\
Zobrazit/skrýt panely	Záložka	Záložka
Přepnutí mezi 0 a 1 hvězdičkovým hodnocením	Ctrl+'	Apple+'
Zvětšit velikost miniatury	Ctrl+znak plus (+)	Apple+znak plus (+)
Zmenšit velikost miniatury	Ctrl+znak mínus (-)	Apple+znak mínus (-)
Zvětšit velikost miniatury o krok	Ctrl+Shift+znak plus (+)	Apple+Shift+znak plus (+)
Zmenšit velikost miniatury o krok	Ctrl+Shift+znak mínus (-)	Apple+Shift+znak mínus (-)
Přejít o složku nahoru (v panelu složek nebo o řádek)	Šipka nahoru	Šipka nahoru
Přejít o složku dolů (v panelu složek nebo o řádek)	Šipka dolů	Šipka dolů
O úroveň výš v panelu složek	Ctrl+šipka nahoru	Apple + šipka nahoru
Přejít o jednu položku doleva	Šipka doleva	Šipka doleva
Přejít o jednu položku doprava	Šipka doprava	Šipka doprava
Přejít na první položku	Home	Home
Přejít na poslední položku	End	End
Přidat k výběru (nesousedící)	Ctrl-kliknout	Apple-kliknout
Obnovit panely Obsahu	F5	F5
Přidat položku k výběru	Shift + šipka doprava, šipka doleva, šipka nahoru nebo šipka dolů	Shift + šipka doprava, šipka doleva, šipka nahoru nebo šipka dolů
Zobrazit nápovědu	F1	Příkaz+/
Přejmenovat další (s názvem souboru vybraným v panelu Obsah)	Záložka	Záložka
Přejmenovat předchozí (s názvem souboru vybraným v panelu Obsah)	Shift + tabulátor	Shift + tabulátor
Zobrazit položky s hodnocením 1 až 5 hvězdiček nebo vyšším v panelu Filtr	Ctrl+Alt+1 až 5	Command+Option+1 až 5

Zobrazit položky se zvoleným hodnocením v panelu Filtr	Ctrl+Alt+Shift+1 až 5	Command+Option+Shift+1 až 5
Zobrazit položky s visačkami 1 až 4 v panelu Filtr	Ctrl+Alt+6 až 9	Command+Option+6 až 9
Zobrazit všechny položky se zvoleným nebo vyšším hodnocením v panelu Filtr	Shift-kliknout	Shift-kliknout
Vymazání filtrů	Ctrl+Alt+A	Command+Option+A
Vybrat doplněk v panelu Filtr	Alt-kliknout	Option-kliknout
Zobrazit nástroj Lupa na panelu náhledu nebo v režimu náhledu	kliknutí	kliknutí
Přesunout nástroj Lupa	kliknutí nebo přetažení	kliknutí nebo přetažení
Zobrazit další lupy na panelu náhledu (více výběrů)	kliknutí	kliknutí
Přesunout více nástrojů Lupa najednou	Ctrl/kliknutí nebo Ctrl/přetažení	Apple/kliknutí nebo Apple/přetažení
Zvětšit zobrazení nástrojem lupa	+	+
Zmenšit zobrazení nástrojem lupa	-	-
Zvětšit zobrazení nástrojem lupa (více výběrů)	Ctrl+znak plus (+)	Apple+znak plus (+)
Oddálit zobrazení nástrojem Lupa (více výběrů)	Ctrl+znak mínus (-)	Apple+znak mínus (-)
Vybrat všechny položky v balíčku	Alt-kliknout	Option-kliknout
Aplikovat nebo odstranit aktuální klíčové slovo a všechna rodičovská klíčová slova v panelu Klíčová slova	Shift-kliknout	Shift-kliknout
Vynutit odstranění aktuálního klíčového slova v panelu Klíčová slova	Alt-kliknout	Option-kliknout
Kliknutím na trojúhelník rozbalit seznam v panelu Klíčová slova	Ctrl+šipka doprava	Apple + šipka doprava
Kliknutím na trojúhelník sbalit seznam v panelu Klíčová slova	Ctrl+šipka doleva	Apple + šipka doleva

 Příspěvky ve službách Twitter™ a Facebook nejsou zahrnuty do podmínek Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

Mini Bridge

Část obsahu odkazovaného z této stránky může být k dispozici pouze v angličtině.

Mini Bridge

Otevření panelu Mini Bridge

Procházení souborů v panelu Mini Bridge

Otevření nebo umístění souborů pomocí panelu Mini Bridge

Náhled souborů v panelu Mini Bridge

Přejmenování souborů v panelu Mini Bridge

Oblíbení a kolekce v panelu Mini Bridge

Výukové lekce pro Mini Bridge CS5

Mini Bridge je doplněk, který umožňuje práci s datovými zdroji na panelu v aplikacích Adobe® Photoshop®, Adobe InDesign® a Adobe InCopy®. Jedná se o pohodlný způsob, jak získat přístup k mnohým funkcím aplikace Adobe Bridge při práci s více aplikacemi. Díky komunikaci s aplikací Adobe Bridge umožňuje nástroj Mini Bridge vytvářet miniatury, zajistit synchronizaci souborů a provádět další úlohy.

Otevření nástroje Mini Bridge

[Nahoru](#)


Panel Mini Bridge otevřete některým z následujících způsobů:

- (Photoshop) Klikněte na položky Soubor > Procházet v Mini Bridge.
- (Photoshop) Klikněte na položky Okna > Rozšíření > Mini Bridge.
- (InDesign, InCopy) Klikněte na položky Okna > Mini Bridge.

Pokud panel Mini Bridge zobrazí zprávu „Bridge must be running to browse files“ (Pro procházení souborů je nutné spustit aplikaci Bridge), klikněte na tlačítko Spustit Bridge.

Procházení souborů v nástroji Mini Bridge

[Nahoru](#)

- Kliknutím na rozbalovací nabídku Oblíbené v levé části panelu přejděte k souborům. Můžete zobrazit i složky kliknutím na název složky nebo na šipku v řádku s cestou.
- Pomocí tlačítka Hledání  můžete vyhledat soubory podle zadaných kritérií.
- Pomocí následujících tlačítek určete zobrazení položek v části náhledu:

Uspořádat  Uspořádání podle názvu souboru, typu souboru, data vytvoření nebo jiných kritérií metadat.

Filtr  Filtrování podle hodnocení hvězdičkami nebo popisku.


Poznámka: Chcete-li zobrazit zamítnuté soubory, klikněte na tlačítko Zobrazit a vyberte možnost Zobrazovat zamítnuté soubory.

Přetáhnutím okraje panelu Mini Bridge můžete změnit jeho velikost a zvětšit nebo zmenšit miniatury.

Otevření nebo uložení souborů pomocí nástroje Mini Bridge

[Nahoru](#)

Chcete-li otevřít nebo uložit soubor, vyberte jeho miniaturu v panelu Mini Bridge a proveďte jednu z následujících akcí:

- Přetáhněte jej do hostitelské aplikace nebo na ikonu hostitelské aplikace.
- Poklepáním jej otevřete v upřednostňované aplikaci.
- Klikněte pravým tlačítkem (Windows) nebo klikněte s přidrženou klávesou Control (Mac OS) na soubor a zvolte možnost Umístit nebo Otevřít v programu a vyberte vhodnou aplikaci.
- (InDesign) Přetáhněte výstřižek z panelu Mini Bridge do dokumentu. Umístěte kurzor tam, kam si přejete vložit levý horní roh výstřižku. Soubory s výstřižky mají příponu .IDMS nebo .INDS.
- Chcete-li spustit automatizovanou úlohu, vyberte miniaturu, klikněte pravým tlačítkem (Windows) nebo klikněte s přidrženou klávesou Control (Mac OS) a zvolte možnost [Hostitelská aplikace] > [Automatizovaná úloha]. Informace o konkrétním příkazu naleznete v nápovědě k aplikacím Photoshop nebo InDesign.
- Chcete-li otevřít soubor v aplikaci Adobe Bridge, vyberte jej a klikněte na tlačítko Adobe Bridge  v horní části panelu Mini Bridge. Nebo klikněte pravým tlačítkem (Windows) nebo klikněte s přidrženou klávesou Control (Mac OS) na příslušnou miniaturu a zvolte možnost Najít v Bridge.

Náhled souborů v Mini Bridge

Tlačítko Nabídka Zobrazení  umožňuje náhled obrázků v panelu Mini Bridge. Klikněte na ně a vyberte některou z následujících možností:

- Výběrem možnosti **Prezentace** otevřete prezentaci vybraných obrázků v aplikaci Adobe Bridge.
- Výběrem možnosti **Režim náhledu** otevřete vybrané obrázky v režimu náhledu v aplikaci Adobe Bridge.
- Výběrem možnosti **Náhled na celou obrazovku** otevřete náhled na celou obrazovku v aplikaci Adobe Bridge.

Přejmenování souborů v Mini Bridge

- Klikněte na název souboru v panelu Mini Bridge a přejmenujte jej. Nebo klikněte pravým tlačítkem (Windows) nebo se stisknutou klávesou Control (Mac OS) na miniaturu a zvolte možnost **Přejmenovat**.

Panel Oblíbené a kolekce v nástroji Mini Bridge

V panelu Mini Bridge je dostupný panel **Oblíbené** a kolekce aplikace Adobe Bridge.

- Chcete-li přidat položku mezi **Oblíbené** nebo do kolekce, přetáhněte miniaturu této položky do složky nebo kolekce v navigační oblasti panelu.

Výukové lekce Mini Bridge CS5

Chcete-li se dozvědět více informací o použití nástroje Mini Bridge v CS5, projděte si tyto výukové lekce nebo zhlédněte videa na adrese:

- [Panel Adobe Mini Bridge a InDesign CS5 \(02:00\)](#)
- [Použití nástroje Mini Bridge v aplikaci Photoshop CS5](#)
- [Nástroj Mini Bridge v aplikaci Photoshop CS5](#)
- [Použití nástroje Mini Bridge v aplikacích CS5 \(06:09\)](#)
- [Nové funkce u nástrojů Bridge a Mini Bridge \(10:17\)](#)
- [Použití nástroje Mini Bridge v aplikaci Adobe Photoshop CS5](#)

 Príspevky ve službách Twitter™ a Facebook nejsou zahrnuty do podmínek Creative Commons.

Camera Raw

Část obsahu odkazovaného z této stránky může být k dispozici pouze v angličtině.

Úvod do aplikace Camera Raw

[O souborech Camera Raw](#)

[O aplikaci Camera Raw](#)

[O formátu digitálního negativu \(DNG\)](#)

[Zpracování obrazů v aplikaci Camera Raw](#)

[Dialogové okno Camera Raw – přehled](#)

[Práce s vyrovnávací pamětí Camera Raw v aplikaci Adobe Bridge](#)

[Práce s nástroji Camera Raw a Lightroom](#)

O souborech Camera Raw

[Zpět na začátek](#)

Soubor camera raw obsahuje nezpracovaná nekomprimovaná obrazová data ve stupních šedi ze snímače digitálního fotoaparátu, spolu s informacemi o tom, jak byl obraz zachycen (metadata). Aplikace Photoshop® Camera Raw interpretuje soubor camera raw pomocí informací o fotoaparátu a metadat obrazu, a tím vytvoří a zpracuje barevný obraz.

Soubor camera raw si můžete představit jako negativ své fotografie. Soubor můžete kdykoliv znovu zpracovat a dosáhnout tak požadovaných výsledků nastavením vyvážení bílé, tónového rozsahu, kontrastu, sytosti barev a ostrosti. Když nastavujete obraz camera raw, původní data camera raw se zachovávají. Nastavení se uloží jako metadata v přidruženém souboru, v databázi nebo v samotném souboru (v případě formátu DNG).

Když fotografujete do souborů JPEG, fotoaparát soubor JPEG automaticky zpracuje a tím obraz vylepší a zkomprimuje. Obvykle máte jen malou možnost kontroly, jak se toto zpracování provede. Fotografování obrazů camera raw poskytuje větší míru kontroly než v případě obrazů JPEG, protože camera raw vás neomezuje jen na zpracování, které provádí fotoaparát. I tak můžete upravovat obrazy JPEG a TIFF v aplikaci Camera Raw, ale budete upravovat obrazové body, které již byly zpracovány fotoaparátem. Soubory camera raw vždy obsahují původní nezpracované obrazové body z fotoaparátu.

Chcete-li fotografovat do souborů camera raw, musíte fotoaparát nastavit tak, aby soubory ukládal ve svém vlastním formátu camera raw.

Poznámka: Formát Photoshop RAW (.raw) je formát souboru pro přenos obrazů mezi aplikacemi a počítačovými platformami. Nezaměňujte formát souborů raw v programu Photoshop s formátem camera raw. Tvar přípony souborů camera raw se liší v závislosti na výrobci fotoaparátu. Digitální fotoaparáty zachycují a ukládají data camera raw s lineární křivkou tónové odezvy (gama 1,0). Film i lidské oko mají nelineární, logaritmickou odezvu na světlo (gama větší než 2). Nezpracovaný obraz camera raw zobrazený jako obraz ve stupních šedé by vypadal velmi tmavý, protože to, co se jeví dvakrát tak světlé pro fotosnímač a počítač, vypadá méně než dvakrát tak světlé pro lidské oko.

Seznam podporovaných fotoaparátů a další informace o modulu Camera Raw najdete na stránce [Podpora digitálních souborů camera raw](#).

Seznam fotoaparátů a verzí aplikace Camera Raw, které tyto fotoaparáty vyžadují, najdete na adrese [Zásuvný modul Camera Raw | Podporované fotoaparáty](#).

O aplikaci Camera Raw

[Zpět na začátek](#)

Software Camera Raw se dodává s aplikacemi Adobe After Effects® a Adobe Photoshop jako zásuvný modul, který rovněž rozšiřuje možnosti aplikace Adobe Bridge. Camera Raw poskytuje každé z těchto aplikací možnost importovat soubory camera raw a pracovat s nimi. Aplikaci Camera Raw můžete také použít pro práci se soubory JPEG a TIFF.

Poznámka: Camera Raw podporuje obrázky o šířce (výšce) až 65 000 pixelů a celkovým počtem bodů až 512 megapixelů. Camera Raw převádí při otevírání obrázky CMYK do prostoru RGB. Seznam podporovaných fotoaparátů obsahuje stránka [Podpora digitálních souborů camera raw](#).

Abyste mohli z programu Adobe Bridge otevírat soubory v dialogovém okně Camera Raw, musíte mít nainstalovanou aplikaci Photoshop nebo After Effects. Pokud aplikace Photoshop nebo After Effects nainstalované nemáte, můžete i přesto v programu Adobe Bridge zobrazovat náhledy obrazů a prohlížet jejich metadata. Pokud je s typem souboru obrazu spojená jiná aplikace, je možné z programu Adobe Bridge otevřít soubor v této aplikaci.

Pomocí Adobe Bridge můžete použít, kopírovat a vymazat nastavení obrazu a můžete také zobrazit náhledy a metadata souborů camera raw bez jejich otevření v dialogovém okně Camera Raw. Náhled v Adobe Bridge je obraz JPEG generovaný s použitím aktuálních nastavení obrazu; náhled nepředstavuje samotná data camera raw, která by se zobrazila jako velmi tmavý obraz ve stupních šedi.

Poznámka: Výstražná ikona  se zobrazí v miniatuře a náhledu v dialogovém okně Camera Raw, pokud se čeká na vygenerování náhledu.

Můžete změnit výchozí nastavení, která aplikace Camera Raw používá pro určitý model fotoaparátu. Pro každý model fotoaparátu můžete také změnit výchozí hodnoty pro specifické nastavení ISO nebo pro specifický fotoaparát (podle sériového čísla). Nastavení obrazu můžete změnit a uložit jako přednastavení pro použití s jinými obrazy.

Když používáte Camera Raw k úpravám (včetně narovnání a oříznutí) obrazu camera raw, původní data camera raw se zachovávají. Nastavení je uloženo buď do databáze Camera Raw jako metadata uložená v obrazovém souboru, nebo přidruženého souboru XMP (to je soubor metadat,

který doprovází soubor camera raw). Další informace viz Určení místa uložení nastavení Camera Raw.

Po zpracování a úpravách souboru camera raw pomocí zásuvného modulu Camera Raw se v miniatuře obrazu v Adobe Bridge zobrazí ikona .

Pokud otevřete soubor camera raw v aplikaci Photoshop, můžete uložit obraz v jiných obrazových formátech, například PSD, JPEG, PSB (formát velkého dokumentu), TIFF, Cineon, Photoshop Raw, PNG nebo PBM. Z dialogového okna Camera Raw v aplikaci Photoshop můžete zpracované soubory ukládat ve formátech digitální negativ (DNG), JPEG, TIFF nebo Photoshop (PSD). I když software Photoshop Camera Raw umí otevřít a upravit obrazové soubory camera raw, neumožňuje obraz uložit ve formátu camera raw.

Až budou dostupné nové verze aplikace Camera Raw, můžete ji aktualizovat nainstalováním nové verze zásuvného modulu. Dostupné aktualizace aplikací Adobe můžete zkontrolovat příkazem Nápověda > Aktualizace.

Různé modely fotoaparátů ukládají obrazy camera raw v mnoha různých formátech a pro každý z těchto formátů musí být data interpretována odlišně. Camera Raw podporuje mnoho modelů fotoaparátů a umí interpretovat mnoho formátů camera raw.

Máte-li problémy s otevíráním souborů aplikace Camera Raw, navštivte stránku [Proč moje verze aplikace Photoshop nebo Lightroom nepodporuje můj fotoaparát?](#)

O formátu digitálního negativu (DNG)

[Zpět na začátek](#)

Formát digitálního negativu (DNG) je volný a široce podporovaný formát pro ukládání dat camera raw s veřejně dostupnou dokumentací. Vývojáři hardwaru a softwaru používají DNG proto, že umožňuje flexibilní pracovní postupy pro zpracování a archivaci dat camera raw. DNG můžete také použít jako pomocný formát pro ukládání obrazů, které byly původně zachyceny pomocí specifického formátu camera raw některého výrobce.

Protože metadata DNG jsou veřejně dokumentovaná, aplikace pro jejich čtení, jako je například Camera Raw, nepotřebují znalost specifických fotoaparátů pro dekodování a zpracování souborů vytvořených fotoaparátem, který podporuje DNG. Pokud bude ukončena podpora specifického formátu výrobce, uživatelé mohou přijít o možnost přístupu k obrazům uloženým v tomto formátu a tyto obrazy mohou být navždy ztraceny. Protože dokumentace formátu DNG je veřejná, je mnohem pravděpodobnější, že obrazy s nezpracovanými daty uložené jako soubory DNG bude možné načíst v softwaru i ve vzdálené budoucnosti, což z formátu DNG dělá bezpečnější volbu pro archivační účely.

Metadata pro nastavení obrazů uložených jako soubory DNG lze vložit do samotného souboru DNG namísto přidruženého souboru XMP nebo databáze Camera Raw.

Soubory aplikace Camera Raw můžete převést do formátu DNG pomocí převodníku Adobe DNG Converter nebo v dialogovém okně aplikace Camera Raw. Další informace o formátu DNG a převodníku DNG Converter naleznete na stránce o produktu [Digitální negativ \(DNG\)](#). Nejnovější verzi převodníku DNG Converter si můžete stáhnout na adrese [, což je stránka společnosti Adobe s produkty ke stažení](#).

Zpracování obrazů v aplikaci Camera Raw

[Zpět na začátek](#)

1. Zkopírujte soubory camera raw na pevný disk, uspořádejte je a případně převedte do formátu DNG.

Než začnete jakkoliv pracovat s obrazy, které soubory camera raw představují, přeneste je z paměťové karty fotoaparátu, uspořádejte je, pojmenujte je užitečnými názvy a jinak je připravte pro použití. Pomocí příkazu Získat fotografie z fotoaparátu provedete tyto úkoly v programu Adobe Bridge automaticky.

2. Otevřete obrazové soubory v aplikaci Camera Raw.

Soubory camera raw můžete otevírat v nástroji Camera Raw z programů Adobe Bridge, After Effects nebo Photoshop. Z programu Adobe Bridge můžete v Camera Raw otevřít také soubory JPEG a TIFF. (Viz [Otevřít obrazy](#).)

3. Nastavte barvy.

Nastavení barev zahrnují vyvážení bílé, tónů a sytosti. Většinu úprav můžete provést v záložce Základní a pak použít ovládací prvky v ostatních záložkách k doladění výsledků. Pokud chcete, aby aplikace Camera Raw analyzovala obraz a použila přibližný odhad tónových úprav, klikněte na Automaticky v záložce Základní.

Chcete-li aplikovat nastavení použitá pro předcházející obraz nebo výchozí nastavení pro model fotoaparátu, fotoaparát nebo nastavení ISO, zvolte příslušný příkaz z nabídky nabídka Nastavení Camera Raw. (Viz [Aplikování uložených nastavení Camera Raw](#).)

4. Proveďte další nastavení a korekce obrazu.

Použijte další nástroje a ovládací prvky v dialogovém okně Camera Raw k provedení takových úkolů, jako je zostření obrazu, snížení šumu, korekce vad objektivu a retušování.

5. (Volitelně) Uložte nastavení obrazu jako přednastavení nebo jako výchozí nastavení obrazu.

Chcete-li později použít stejná nastavení pro jiné obrazy, uložte nastavení jako přednastavení. Pokud chcete uložit nastavení jako výchozí a použít je pro všechny obrazy ze specifického modelu fotoaparátu, ze specifického fotoaparátu nebo se specifickým nastavením ISO, uložte tato nastavení obrazu jako nová výchozí nastavení Camera Raw. (Viz [Uložení, obnovení a načtení nastavení Camera Raw](#).)

6. Nastavte volby pracovního postupu pro Photoshop.

Nastavte volby určující, jak ukládat obrazy z Camera Raw a způsob, jak je má Photoshop otevírat. Nastavení voleb pracovního postupu můžete otevřít kliknutím na odkaz pod náhledem obrazu v dialogovém okně Camera Raw.

7. Uložte obraz nebo ho otevřete v programech Photoshop nebo After Effects.

Až dokončíte úpravy obrázku v programu Camera Raw, můžete potvrdit provedené změny, otevřít upravený obraz v aplikaci Photoshop nebo After Effects, uložit upravený obrázek do jiného formátu nebo změny zahodit. Pokud otevřete dialogové okno Camera Raw z aplikace After Effects, budou tlačítka Uložit obraz a Hotovo nepřístupná.

Uložit obraz Aplikuje nastavení Camera Raw na obrázky a uloží jejich kopie ve formátu JPEG, PSD, TIFF nebo DNG. Stisknutím kláves Alt (Windows) nebo Option (Mac OS) potlačíte dialogové okno Volby uložení Camera Raw a uložíte soubory s použitím posledního nastavení uložení. (Viz Uložení obrázku camera raw v jiném formátu.)

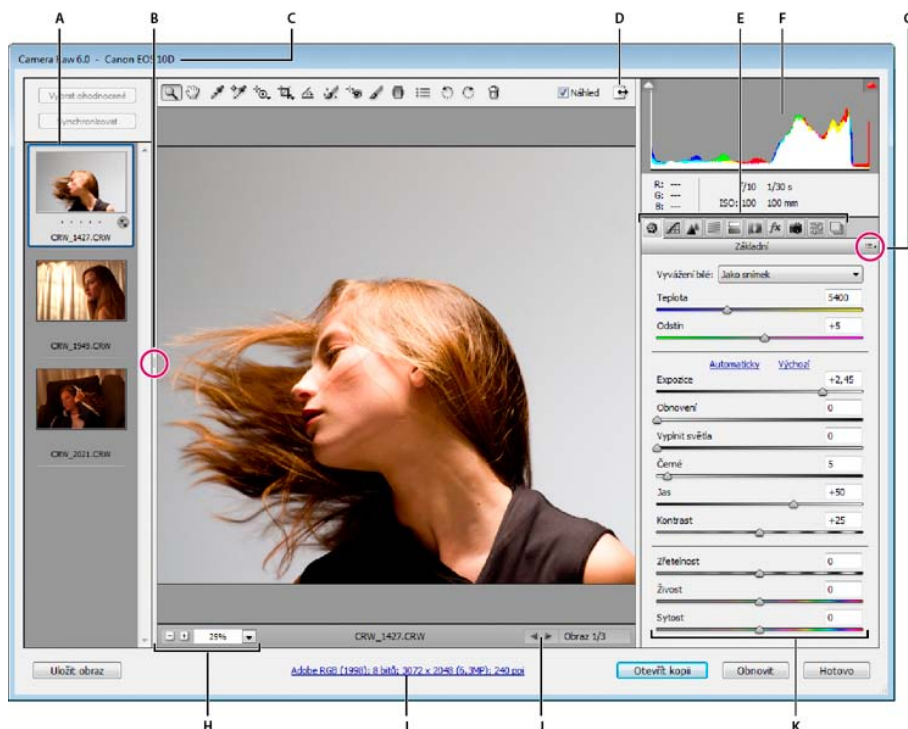
Otevřít obraz nebo OK Otevře v aplikaci Photoshop nebo After Effects kopie obrazových souborů camera raw (s aplikovanými nastaveními Camera Raw). Původní obrazový soubor camera raw zůstane nezměněný. Podržte klávesu Shift a kliknutím na položku Otevřít obraz otevřete neupravený soubor v aplikaci Photoshop jako inteligentní objekt. Kdykoliv můžete poklepat na vrstvu s inteligentním objektem, která obsahuje neupravený soubor, a upravit nastavení Camera Raw.

Hotovo Zavře dialogové okno Camera Raw a uloží nastavení souboru buď do souboru databáze camera raw, do přidruženého souboru XMP nebo do souboru DNG.

Zrušit Zruší nastavení určená v dialogovém okně Camera Raw.

Dialogové okno Camera Raw – přehled

[Zpět na začátek](#)



Dialogové okno Camera Raw

A. Filmový pás **B.** Přepnout Filmový pás **C.** Název fotoaparátu nebo formát souboru **D.** Přepnout zobrazení na celou obrazovku **E.** Záložky nastavení obrazu **F.** Histogram **G.** Nabídka Nastavení Camera Raw **H.** Úrovně zvětšení **I.** Volby pracovního postupu **J.** Navigační šipky **K.** Jezdce nastavení

Poznámka: Některé ovládací prvky, například odkaz Volby pracovního postupu, které jsou dostupné po otevření dialogového okna Camera Raw v programu Adobe Bridge nebo Photoshop, nebudou při otevření dialogového okna After Effects dostupné.

- Chcete-li otevřít nabídku Nastavení Camera Raw, klikněte na tlačítko v pravém horním rohu libovolné záložky nastavení obrazu. Některé příkazy z této nabídky jsou také dostupné v nabídce Úpravy > Nastavení vyvolání v programu Adobe Bridge.
- Ovládací prvky zvětšení zobrazení v nástroji Camera Raw:

Nástroj lupa Při každém kliknutí na náhled obrázku nastaví zvětšení náhledu na následující vyšší přednastavenou hodnotu. Klikněte se stisknutou klávesou Alt (Windows) nebo Option (Mac OS), chcete-li použít následující nižší přednastavenou hodnotu. Tažením nástrojem Lupa v náhledu obrázku zvětšíte zobrazení vybrané oblasti. Chcete-li nastavení vrátit na 100 %, poklepejte na nástroj Lupa.

Nástroj ručička Posouvá obraz v okně náhledu, pokud je zvětšení náhledu nastaveno na hodnotu vyšší než 100 %. Chcete-li dočasně aktivovat nástroj Ručička při používání jiného nástroje, podržte stisknutý mezerník. Poklepejte nástrojem Ručička, chcete-li náhled obrázku přizpůsobit velikosti okna.

Výběr hodnoty zvětšení Zvolte úroveň zvětšení z nabídky nebo klikněte na tlačítko pro Výběr zvětšení.

Náhled Zobrazuje náhled nastavení obrazu provedených ve stávající záložce, kombinovaných s nastavením v ostatních záložkách. Odznačte tuto volbu, chcete-li obraz zobrazit s původním nastavením ve stávající záložce, v kombinaci s nastavením v ostatních záložkách.


RGB Zobrazí hodnoty červené, zelené a modré pro obrazový bod pod ukazatelem v náhledu obrazu.


Stíny a světla Zobrazí oříznutí stínů a světel pomocí tlačítek u horní hrany histogramu. Oříznuté stíny se zobrazí modře a oříznutá světla červeně. Oříznutí světel se zobrazí, když je oříznutý kterýkoli ze tří kanálů RGB (plně sytá barva bez detailů). Oříznutí stínů se zobrazí, když jsou oříznuty všechny tři kanály RGB (černá bez detailů).


- Karty přizpůsobení obrazu v nástroji Camera Raw:

Základní  Nastavuje vyvážení bílé, sytost barev a tóny.


Tónová křivka  Doladí tóny pomocí parametrické křivky a bodové křivky.


Detaily  Zostření obrazů nebo potlačení šumu.


HSL / Stupně šedi  Doladí barvy pomocí nastavení odstínu, sytosti a světlosti.

Rozdělené tónování  Vybarvení monochromatických obrazů nebo vytvoření speciálních efektů s barevnými obrazy.

Korekce objektivu  Kompenzuje chromatickou aberaci, geometrické deformace a vinětování způsobené objektivem fotoaparátu.

Efekty  Simulace filmového zrnění nebo vinětování po oříznutí.

Kalibrace fotoaparátu  Použije profily fotoaparátu na neupravené obrazy za účelem korekce barevných nádechů a úpravy barev, které nejsou neutrální, s cílem kompenzovat chování snímače obrazu fotoaparátu.

Přednastavení  Uloží a použije sady přizpůsobení obrazu jako přednastavení.

Snímky  Vytvoří verzi fotografie, která zaznamená její stav v libovolném okamžiku procesu úprav.


Práce s vyrovnávací pamětí Camera Raw v aplikaci Adobe Bridge

[Zpět na začátek](#)

Při prohlížení souborů camera raw v aplikaci Adobe Bridge se k zobrazení miniatur a náhledů použijí buď výchozí nastavení, nebo vaše upravená nastavení. Vyrovnávací paměť aplikace Adobe Bridge ukládá data miniatur obrazů, metadata a informace o souborech. Ukládáním těchto údajů do vyrovnávací paměti se zkrátí délka načítání při návratu do složky, kterou jste si již předtím prohlíželi v aplikaci Adobe Bridge. Vyrovnávací paměť Camera Raw urychluje otvírání obrazů v nástroji Camera Raw a opětovné vytváření náhledů v aplikaci Adobe Bridge, dojde-li v nastavení obrazu při používání nástroje Camera Raw ke změně.

Protože vyrovnávací paměť Camera Raw může časem dosáhnout značné velikosti, je vhodné ji zcela vyprázdnit nebo omezit její velikost. Vyrovnávací paměť můžete vyprázdnit a regenerovat také pokud máte podezření, že je její obsah poškozený nebo zastaralý.

Poznámka: Do vyrovnávací paměti modulu Camera Raw lze uložit data pro přibližně 200 obrazů na každý gigabajt přiděleného místa na disku. Standardně je maximální velikost vyrovnávací paměti modulu Camera Raw nastavena na 1 GB. Tento limit můžete zvýšit v okně Předvolby Camera Raw.

1. V aplikaci Adobe Bridge vyberte možnosti Úpravy > Předvolby Camera Raw (Windows) nebo Bridge > Předvolby Camera Raw (Mac OS). Nebo v otevřeném dialogovém okně Camera Raw klikněte na tlačítko Otevřít dialog předvoleb .
2. Proveďte libovolný z následujících úkonů:
 - Chcete-li změnit velikost vyrovnávací paměti, zadejte hodnotu pro Maximální velikost.
 - Chcete-li vymazat vyrovnávací paměť Camera Raw, klikněte na tlačítko Vyprázdnit paměť.
 - Chcete-li změnit umístění vyrovnávací paměti Camera Raw, klikněte na možnost Vybrat umístění.


Práce s nástroji Camera Raw a Lightroom

[Zpět na začátek](#)

Nástroje Camera Raw a Lightroom využívají stejné technologie ke zpracování obrazu, která zajišťuje stálé výsledky použitelné ve všech aplikacích. Aby bylo možné v nástroji Camera Raw zobrazit obraz přizpůsobený ve Vývojářském modulu nástroje Lightroom, je třeba pozměněné metadata v nástroji Lightroom uložit ve formátu XMP.

Přizpůsobení z nástroje Camera Raw se zobrazí také v panelech Obsah a Náhled aplikace Adobe Bridge.

Aby bylo možné v nástroji Camera Raw zobrazit úpravy z nástroje Lightroom a ujistit se, že přizpůsobení z nástroje Camera Raw bude možné zobrazit v nástroji Lightroom a aplikaci Adobe Bridge, postupujte následovně:

1. V aplikaci Adobe Bridge vyberte možnosti Úpravy > Předvolby Camera Raw (Windows) nebo Bridge > Předvolby Camera Raw (Mac OS). Nebo v otevřeném dialogovém okně Camera Raw klikněte na tlačítko Otevřít dialog předvoleb .
2. Vyberte položky Uložit nastavení obrazu v > Přidružené soubory „XMP“ a odznačte nastavení Ignorovat přidružené soubory „XMP“.
3. Po dokončení úprav fotografie v nástroji Camera Raw ji uložte kliknutím na tlačítko Hotovo nebo Otevřít obraz.

Poznámka: Nástroj Camera Raw používá platné nastavení pouze u primárního obrazu v katalogu nástroje Lightroom. Úpravy virtuálních kopií se v nástroji Camera Raw nezobrazí ani nebudou dostupné.

Navigace, otevírání a ukládání obrazů v nástroji Camera Raw

[Zpracování, porovnání a ohodnocení více obrazů](#)

[Automatizace zpracování obrazů](#)

[Otevřít obrazy](#)

[Uložení obrazu camera raw v jiném formátu](#)

Zpracování, porovnání a ohodnocení více obrazů



[Zpět na začátek](#)

Nejpohodlnější způsob práce s více obrazy camera raw nabízí zobrazení Filmový pás v okně Camera Raw. Zobrazení Filmový pás se standardně otevře, když v nástroji Camera Raw aplikace Adobe Bridge otevřete více obrazů.

Poznámka: Zobrazení Filmový pás není dostupné při importu více obrazů do aplikace After Effects.

Obrazy mohou mít v zobrazení Filmový pás tři stavy: nevybraný, vybraný (ale neaktivní) a aktivní (také vybraný). Obvykle se nastavení aplikují na všechny vybrané obrazy.

Můžete také synchronizovat nastavení a aplikovat nastavení z aktivního obrazu na všechny vybrané obrazy. Můžete rychle aplikovat sadu nastavení na celou sadu obrazů – například na všechny snímky vyfotografované za stejných podmínek – a pak později doladit jednotlivé snímky, až určíte, které chcete použít pro finální výstup. Můžete synchronizovat globální i místní nastavení.

- Chcete-li vybrat obraz, klikněte na jeho miniaturu. Chcete-li vybrat řadu obrazů, se stisknutou klávesou Shift klikněte na dvě miniatury. Chcete-li přidat obraz do výběru, klikněte na jeho miniaturu se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS).
- Chcete-li změnit to, který obraz je aktivní, aniž byste změnili vybrané obrazy, klikněte na navigační šipku  dole v panelu náhledu.
- Chcete-li aplikovat nastavení aktivního obrazu na všechny vybrané obrazy, klikněte na tlačítko Synchronizovat nahoře v panelu Filmový pás a zvolte, která nastavení chcete synchronizovat.
- Chcete-li aplikovat hodnocení hvězdičkami, klikněte na hodnocení pod miniaturou obrazu.
- Chcete-li označit vybrané obrazy pro odstranění, klikněte na možnost Označit pro odstranění .

V miniatuře obrazu označeného k odstranění se zobrazí červený symbol X. Soubor je po zavření dialogového okna Camera Raw odeslán do složky Koš (Windows) nebo Trash (Mac OS). (Pokud se rozhodnete zachovat obraz, který jste označili k odstranění, vyberte ho v panelu Filmový pás a před zavřením dialogového okna Camera Raw znovu klikněte na položku Označit pro odstranění.)


Výukovou lekci o synchronizaci úprav více fotografií v aplikaci Camera Raw najdete v článku [Synchronizace úprav v nástroji Adobe Camera Raw](#) od Dana Moughamiana.

Automatizace zpracování obrazů

[Zpět na začátek](#)

Můžete vytvořit akci pro automatizované zpracování obrazových souborů v aplikaci Camera Raw. Můžete automatizovat proces úprav a ukládání souborů ve formátech jako je PSD, DNG, JPEG, formát velkého dokumentu (PSB), TIFF nebo PDF. V aplikaci Photoshop můžete rovněž použít příkaz Dávka, Obrazový procesor nebo Vytvořit droplet, které umožňují zpracování jednoho či více souborů obrazu. Procesor obrazů je zvlášť užitečný pro ukládání obrazových souborů v různých formátech během jednoho cyklu zpracování.

Zde je několik rad, jak zautomatizovat zpracování obrazových souborů Camera Raw:

- Při nahrávání akce nejdříve vyberte možnost Nastavení obrazu z nabídky Nastavení Camera Raw  v dialogovém okně Camera Raw. Díky tomu se při přehrávání akce použijí pro každý obraz specifická nastavení (z databáze nástroje Camera Raw nebo z přidružených souborů XMP).
- Pokud budete akci používat s příkazem Dávka, je vhodné zahrnout do akce také příkaz Uložit jako a zvolit formát souboru, do kterého se má obraz camera raw uložit.
- Když k otevření souboru camera raw použijete akci, pak budou nastavení dialogového okna Camera Raw odrážet nastavení, která byla platná při nahrávání akce. Můžete vytvořit i jiné akce pro otevírání souborů camera raw s různými nastaveními.
- Při použití příkazu Dávka vyberte možnost Nahradit příkazy „Otevřít“ akce. Všechny příkazy Otevřít v akci pak budou pracovat se soubory z dávky místo souborů určených názvem v akci. Volbu Nahradit příkazy „Otevřít“ akce nechte nevybranou pouze v případě, že chcete, aby akce pracovala s otevřenými soubory nebo pokud akce používá příkaz Otevřít k načtení potřebných informací.
- Při použití příkazu Dávka vyberte možnost Potlačit dialogy voleb otevření souborů, aby se pro každý zpracovávaný soubor obrazu camera raw neotevíralo samostatné dialogové okno Camera Raw.
- Při použití příkazu Dávka vyberte možnost Nahradit příkazy „Uložit jako“ akce, pokud chcete použít volbu Uložit jako z příkazu Dávka místo příkazů Uložit jako v akci. Pokud vyberete tuto volbu, musí akce obsahovat příkaz Uložit jako, protože příkaz Dávka neuloží zdrojové soubory automaticky. Odznačte volbu Nahradit příkazy „Uložit jako“ akce, aby se soubory zpracované příkazem Dávka uložily do místa zadaného

v dialogovém okně Dávka.

- Když vytváříte droplet, v oblasti Spustit dialogového okna Vytvořit droplet vyberte možnost Potlačit dialogy voleb otevření souborů. Tím zabráníte zobrazení dialogového okna Camera Raw při zpracování každého obrazu camera raw.

[Zpět na začátek](#)

Otevřít obrazy

- Chcete-li zpracovat obrazy typu raw v nástroji Camera Raw, vyberte v programu Adobe Bridge jeden nebo několik souborů camera raw a klikněte na položky Soubor > Otevřít v Camera Raw nebo stiskněte kombinaci kláves Ctrl+R (Windows) nebo Command+R (Mac OS). Až dokončíte úpravy v dialogovém okně Camera Raw, klikněte na možnost Hotovo. Tím potvrdíte změny a zavřete dialogové okno. Také můžete kliknutím na možnost Otevřít obraz otevřít kopii upraveného obrazu v aplikaci Photoshop.
- Chcete-li v nástroji Camera Raw zpracovat obrazy JPEG nebo TIFF, vyberte v programu Adobe Bridge jeden nebo několik těchto souborů a klikněte na položky Soubor > Otevřít v Camera Raw nebo stiskněte klávesovou zkratku Ctrl+R (Windows) nebo Command+R (Mac OS). Až dokončíte úpravy v dialogovém okně Camera Raw, klikněte na možnost Hotovo. Tím potvrdíte změny a zavřete dialogové okno. Můžete určit, zda se budou obrazy JPEG nebo TIFF s nastaveními Camera Raw automaticky otevírat v nástroji Camera Raw v sekci Zpracování souborů JPEG a TIFF v okně Předvolby Camera Raw.
- Chcete-li importovat obrazy camera raw do aplikace Photoshop, vyberte v aplikaci Adobe Bridge jeden nebo několik těchto souborů a klikněte na položky Soubor > Otevřít v programu > Adobe Photoshop CS5. (Můžete také v aplikaci Photoshop zvolit příkaz Soubor > Otevřít a procházením vybrat soubory aplikace Camera Raw.) Až dokončíte úpravy v dialogovém okně Camera Raw, kliknutím na položku Otevřít obraz potvrdíte změny a otevřete upravený obraz v aplikaci Photoshop. Přidržením klávesy Alt (Windows) nebo Option (Mac OS) můžete otevřít kopii upraveného obrazu a úpravy v metadatech původního obrazu neukládat. Podržte klávesu Shift a kliknutím na položku Otevřít obraz otevřete obraz v aplikaci Photoshop jako inteligentní objekt. Kdykoliv můžete poklepat na vrstvu s inteligentním objektem, která obsahuje neupravený soubor, a upravit nastavení Camera Raw.
Poklepáním se stisknutou klávesou Shift na miniaturu v aplikaci Adobe Bridge můžete obraz camera raw otevřít v aplikaci Photoshop bez potřeby dialogového okna Camera Raw. Chcete-li otevřít více vybraných obrazů, podržte stisknutou klávesu Shift a klikněte na položky Soubor > Otevřít.
- Chcete-li importovat obrazy camera raw do nástroje After Effects pomocí aplikace Adobe Bridge, vyberte v aplikaci Adobe Bridge jeden nebo více souborů camera raw a klikněte na položky Soubor > Otevřít v > Adobe After Effects CS5. (Můžete také v After Effects zvolit příkaz File > Import (Soubor > Importovat) a najít a vybrat soubory camera raw.) Až dokončíte úpravy v dialogovém okně Camera Raw, potvrdíte změny kliknutím na OK.
- Chcete-li importovat soubory TIFF a JPEG do aplikace After Effects pomocí nástroje Camera Raw, klikněte v nástroji After Effects na položky Soubor > Importovat a v dialogovém okně Importovat soubor nástroje After Effects zvolte Všechny soubory z nabídky Povolit (Mac OS) nebo z nabídky Soubory typu (Windows). Zvolte soubor, který chcete importovat, z nabídky Formát vyberte možnost Camera Raw a klikněte na tlačítko Otevřít.
- Chcete-li naimportovat obrazy Camera Raw do nástroje After Effects jako sekvenci, klikněte na položky Soubor > Importovat v After Effects. Vyberte obrazy, zapněte políčko Sekvence Camera Raw a klikněte na tlačítko Otevřít. Nastavení Camera Raw použitá pro první neupravený soubor z fotoaparátu po importu jsou pak použita i pro další soubory v pořadí, pokud pro některý následující soubor v sekvenci není k dispozici přidružený soubor XMP. V takovém případě jsou nastavení ze souboru XMP nebo ze souboru DNG použita pro konkrétní snímek v sekvenci. Všechny ostatní snímky používají nastavení, která byla specifikována pro první soubor v pořadí.

Máte-li problémy s otevíráním souborů aplikace Camera Raw, navštivte stránku [Proč moje verze aplikace Photoshop nebo Lightroom nepodporuje můj fotoaparát?](#)

[Zpět na začátek](#)

Uložení obrazu camera raw v jiném formátu

Z dialogového okna Camera Raw můžete soubory camera raw ukládat ve formátech PSD, TIFF, JPEG nebo DNG.

Když použijete příkaz Uložit obraz v dialogovém okně Camera Raw, soubory se umístí do fronty, kde čekají na zpracování a uložení. To je užitečné, pokud v dialogovém okně Camera Raw zpracováváte více souborů a ukládáte je všechny ve stejném formátu.

1. V dialogovém okně Camera Raw klikněte na tlačítko Uložit obraz v levém dolním rohu dialogového okna.
Aby se při ukládání souboru neotevřelo dialogové okno Volby uložení Camera Raw, podržte stisknutou klávesu Alt (Windows) nebo Option (Mac OS) při kliknutí na možnost Uložit.

2. V dialogovém okně Volby uložení určete následující volby:

Cíl Určuje, kam se má soubor uložit. V případě potřeby klikněte na tlačítko Vybrat složku a přejděte do požadovaného umístění.

Pojmenování souborů Určí název souboru pomocí pravidla pojmenování, které zahrnuje takové prvky jako je datum nebo sériové číslo fotoaparátu. Použití informativních názvů souborů založených na pravidle pojmenování vám pomůže udržet pořádek v obrazových souborech.

3. Zvolte formát souboru z nabídky Formát.

Digitální negativ Uloží kopii souboru camera raw ve formátu DNG.

Kompatibilita Specifikace verze nástrojů Camera Raw a Lightroom, ve kterých lze soubor otevřít.

Kliknutím na možnost Jiná můžete určit, zda si přejete zajistit kompatibilitu s verzí DNG 1.1 nebo DNG 1.3. Podle výchozího nastavení je při převodu využita neztrátová komprese. Znamená to, že při zmenšení velikosti souboru nedochází ke ztrátě informací.

Kliknutím na možnost Lineární dojde k uložení dat obrazu v interpolovaném (nestrukturovaném) formátu. Znamená to, že soubor lze otevřít v jiné aplikaci i v případě, že tento software nemá profil digitálního fotoaparátu, kterým byl obraz zachycen.

Náhled JPEG Vloží do souboru DNG náhled JPEG. Pokud se rozhodnete do souboru vložit náhled JPEG, můžete zvolit jeho velikost. Pokud do souborů vkládáte náhledy JPEG, mohou jiné aplikace rozpoznat obsah souboru DNG bez analyzování nezpracovaných dat z fotoaparátu.

Vložit originální nezpracovaný soubor Uloží do souboru DNG kompletní původní data obrazu camera raw.

JPEG Uloží kopie souborů camera raw ve formátu JPEG (Joint Photographic Experts Group). Chcete-li určit míru komprese, zadejte hodnotu od 0 do 12 nebo ji zvolte z nabídky. Při zadání vyšší hodnoty nebo použití volby Vysoká nebo Maximální se použije menší komprese, čímž se zvýší velikost souboru a kvalita obrazu. Formát JPEG se běžně používá pro zobrazení fotografií a dalších obrazů s plynulými tóny ve webových fotogaleriích, prezentacích a dalších online službách.

TIFF Uloží kopie souborů camera raw ve formátu TIFF (Tagged-ImageFile Format). Zadejte, zda se má použít komprese souboru LZW, ZIP nebo žádná. TIFF je univerzální bitmapový obrazový formát, který podporují prakticky všechny aplikace pro malování, úpravy obrazů a sazbu stránek. TIFF poskytuje vyšší míru komprese a kompatibilitu s dalšími aplikacemi, než formát PSD.

Photoshop Uloží kopie souborů camera raw ve formátu PSD. Můžete určit, zda se v souboru PSD mají zachovat data oříznutých obrazových bodů.

4. Klikněte na možnost Uložit.



|

Verze zpracování v nástroji Camera Raw

Verze zpracování představují technologii, kterou nástroj Camera Raw využívá k úpravě a vykreslení fotografií. V závislosti na použité verzi zpracování budou na kartě Základní a při provádění lokálního přizpůsobení k dispozici odlišné možnosti a nastavení.

Verze zpracování 2012 Obrazy, které jsou v nástroji Camera Raw 7 upraveny poprvé, budou využívat verzi zpracování 2012. VZ 2012 nabízí nové ovládací prvky pro tóny a nové algoritmy mapování tónů vhodné pro vysoce kontrastní obrazy. S využitím VZ 2012 vám jsou na panelu Základní k dispozici funkce Světla, Stíny, Bílé, Černé, Expozice a Kontrast. Podle potřeby můžete provádět místní korekci parametrů vyvážení bílé (Teplota a Odstín), Světla, Stíny, Šum a Moiré.

Verze zpracování 2010 Obrazy upravené v nástroji Camera Raw 6 podle výchozího nastavení využívaly VZ 2010. VZ 2010 umožňuje oproti předchozí VZ 2003 vylepšené zvýšení ostrosti a potlačení šumu.

Verze zpracování 2003 Původní mechanismus zpracování používaný v nástroji Camera Raw verze 5.x a starší.

Chcete-li využít nových postupů, můžete dříve upravené fotografie aktualizovat na současnou verzi zpracování.

Chcete-li zpracování fotografie aktualizovat na verzi Camera Raw 7 (VZ 2012), postupujte jedním z následujících způsobů:

- Klepněte na tlačítko Aktualizovat na současné zpracování (ikona vykřičníku) v pravém spodním rohu náhledu obrazu.
- Na kartě Kalibrace fotoaparátu vyberte možnost Zpracování > 2012 (současné).

Chcete-li u fotografií použít starší verzi zpracování, přejděte na kartu Kalibrace fotoaparátu a vyberte možnosti Zpracování > 2010 nebo Zpracování > 2003.

Výukové video

- [Co je nové v nástroji Camera Raw 7](#)

 Příspěvky ve službách Twitter™ a Facebook nejsou zahrnuty do podmínek Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

Nastavování barev a tónů v nástroji Camera Raw

Histogram a úrovně RGB

Náhled oříznutí světel a stínů

Ovládací prvky vyvážení bílé

Nastavení tónů

Doladění tónových křivek

Ovládací prvky Průzračnost, Živost a Sytost

Ovládací prvky HSL / Stupně šedi

Úprava barvy nebo tónu pomocí nástroje Cílená úprava

Tónování obrazu ve stupních šedi

Úprava obrazů HDR v nástroji Camera Raw

[Zpět na začátek](#)

Histogram a úrovně RGB

Histogram je znázornění počtu obrazových bodů pro každou úroveň jasu v obrazu. Histogram s nenulovou hodnotou pro každou úroveň jasu ukazuje, že obraz využívá plný rozsah tónů. Histogram, který nevyužívá plný tónový rozsah, odpovídá mdlému obrazu, kterému chybí kontrast. Histogram se špičkou na levé straně označuje oříznutí stínů; histogram se špičkou na pravé straně označuje oříznutí světel.


Výběrem Stínů nebo Světél zobrazíte v náhledu obrazu obrazové body, které budou oříznuté. Další informace naleznete v části [Náhled oříznutí světel a stínů v Camera Raw](#).

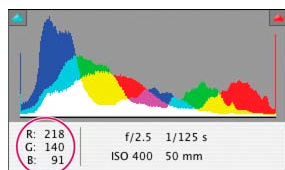
Jedním z běžných úkonů při úpravách obrazu je rovnoměrnější rozdělení hodnot obrazových bodů zleva doprava v histogramu, namísto jejich shromáždění na jednom nebo druhém konci.

Histogram je tvořen třemi vrstvami barev, které představují červený, zelený a modrý barevný kanál. Bílá se zobrazí, když se všechny tři kanály překrývají; žlutá, purpurová a azurová se zobrazí, když se překrývají dva z kanálů RGB (žlutá se rovná červenému + zelenému kanálu, purpurová se rovná červenému + modrému kanálu a azurová se rovná zelenému + modrému kanálu).

Histogram se automaticky aktualizuje, když upravujete nastavení v dialogovém okně Camera Raw.

Pod histogramem se zobrazí hodnoty RGB obrazového bodu pod ukazatelem (v náhledu obrazu).

Poznámka: *Také můžete použít nástroj pro vzorkování barev  a do náhledu obrazu umístit až devět bodů vzorkování barev. Hodnoty RGB se objeví nad náhledem obrazu. Chcete-li odebrat bod vzorkování barev, klepněte na něj se stisknutou klávesou Alt (Windows) nebo Option (Mac OS). Chcete-li odstranit všechny body vzorkování barev, klepněte na možnost Odstranit vzorkovací body.*



V dialogovém okně Camera Raw se zobrazují hodnoty RGB obrazového bodu pod ukazatelem.

Náhled oříznutí světel a stínů

[Zpět na začátek](#)


K oříznutí dojde v případě, že barevné hodnoty obrazového bodu jsou vyšší, než nejvyšší hodnota nebo nižší než nejnižší hodnota, která může být v obrazu znázorněna. Příliš jasné hodnoty se na výstupu oříznou na bílou a příliš tmavé hodnoty se na výstupu oříznou na černou. Výsledkem je ztráta detailů obrazu.

- Chcete-li zobrazit, které obrazové body budou oříznuty, spolu se zbývajícím náhledem obrazu, vyberte volby Stíny nebo Světla u horního okraje histogramu. Nebo stiskem klávesy U zobrazte oříznutí stínů, případně stiskem O zobrazte oříznutí světel.
- Chcete-li zobrazit pouze obrazové body, které budou oříznuty, stiskněte při tažení posuvníků Expozice, Obnovení nebo Černé klávesu Alt (Windows) nebo Option (Mac OS).

U posuvníků Expozice a Obnovení se obrázek zbarví černě a oříznuté oblasti vypadají bílé. U černých posuvníků se obrázek zbarví bílou barvou a oříznuté oblasti vypadají černé. Barevné oblasti označují výřez v jednom barevném kanálu (červená, zelená modrá) nebo dvou barevných kanálech (modrá, červená žlutá).

Poznámka: *V některých případech k oříznutí dochází proto, že barevný prostor, ve kterém pracujete, má příliš malý gamut. Pokud dochází k ořezávání barev, zvažte práci v barevném prostoru s větším gamutem, například ProPhoto RGB.*

Ovládací prvky vyvážení bílé

Nastavení vyvážení bílé spočívá v určení, které objekty v obraze by podle vás měly mít neutrální barvy (bílou nebo šedou) a následném nastavení barev tak, aby tyto objekty skutečně byly neutrální. Bílý nebo šedý objekt ve scéně přebírá barevný nádech okolního světla nebo blesku, který byl použit při fotografování snímku. Když použijete nástroj Vyvážení bílé  k určení objektu, který by měl být bílý nebo šedý, aplikace Camera Raw dokáže určit barvu světla, při kterém byla scéna vyfotografována, a pak automaticky přizpůsobit nastavení podle osvětlení scény.

Jako měřítko osvětlení scény se používá barevná teplota (v kelvinech). Zdroje přirozeného a žárovkového světla vydávají světlo v předvídatelném rozložení v závislosti na jejich teplotě.

Digitální fotoaparát zaznamená vyvážení bílé v okamžiku expozice jako položku metadat. Zásuvný modul Camera Raw tuto hodnotu přečte a použije ji jako počáteční nastavení při otevření souboru v dialogovém okně Camera Raw. Toto nastavení obvykle určí správnou nebo alespoň přibližně správnou barevnou teplotu. Pokud není vyvážení bílé zcela přesné, můžete je upravit.

Poznámka: Ne každý barevný nádech je výsledkem nesprávného vyvážení bílé. Ke korekci zbývajícího barevného nádechu po nastavení vyvážení bílé použijte nástroj DNG Profile Editor. Viz [Nastavení vykreslení barev pro fotoaparát v aplikaci Camera Raw](#).

V záložce Základní v dialogovém okně Camera Raw jsou tři ovládací prvky pro odstranění barevného nádechu z obrazu:

Vyvážení bílé Aplikace Camera Raw aplikuje nastavení pro vyvážení bílé a příslušným způsobem změní vlastnosti Teplota a Odstín v záložce Základní. Použijte tyto ovládací prvky k doladění vyvážení barev.

Jako snímek Použije nastavení vyvážení bílé z fotoaparátu, pokud je k dispozici.

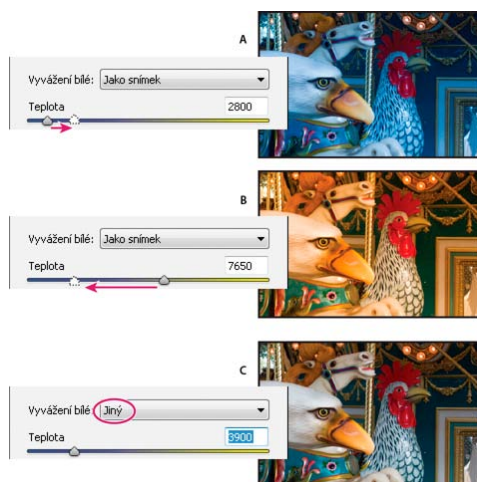
Automatický Vypočítá vyvážení bílé na základě obrazových dat.

Soubory Camera raw a DNG mají také nastavení pro vyvážení bílé: Denní světlo, Oblačno, Stín, Halogenové světlo, Zářivka a Blesk.

Poznámka: Pokud aplikace Camera Raw nerozpozná nastavení vyvážení bílé fotoaparátu, volba Jako snímek je stejná jako volba Automaticky.

Teplota Nastaví vyvážení bílé na vlastní hodnotu barevné teploty. Snižte teplotu, chcete-li opravit snímek vyfotografovaný při světle s nižší barevnou teplotou; zásuvný modul Camera Raw změní barvy obrazu na více modré a kompenzuje tak nižší barevnou teplotu (nažloutlou) okolního světla. Naopak zvýšte teplotu, chcete-li opravit snímek vyfotografovaný při světle s vyšší barevnou teplotou; barvy obrazu se změní na teplejší (nažloutlé) a kompenzují tak vyšší barevnou teplotu (namodralou) okolního světla.

Poznámka: Rozsah a jednotky ovládacích prvků Teplota a Odstín jsou při úpravě obrazu TIFF nebo JPEG různé. Například Camera Raw nabízí posuvníky nastavení skutečné teploty pro neupravené soubory od 2 000 kelvinů do 50 000 kelvinů. U souborů JPEG nebo TIFF se nástroj Camera Raw snaží přiblížit různou barevnou teplotu nebo vyvážení bílé. Protože ale původní hodnota již byla použita pro změnu dat obrazových bodů v souboru, nástroj Camera Raw neposkytne pravdivou stupnici teploty v kelvinech. V takových případech se místo teplotní stupnice používá přibližná stupnice od -100 do 100.



Korekce vyvážení bílé

A. Posunutím posuvníku Teplota doprava provedete korekci fotografie pořízené při vyšší barevné teplotě světla **B.** Posunutím posuvníku Teplota doleva provedete korekci fotografie pořízené při nižší barevné teplotě světla **C.** Fotografie po nastavení barevné teploty

Odstín Nastaví vyvážení bílé, aby se vykompenzoval zelený nebo purpurový odstín. Snížením hodnoty odstínu přidáte do obrazu zelenou; zvýšením odstínu přidáte purpurovou.

Chcete-li rychle nastavit vyvážení bílé, vyberte nástroj Vyvážení bílé a klepněte na oblast v náhledu obrazu, kterou chcete nastavit jako neutrálně šedou. Vlastnosti Teplota a Odstín se automaticky nastaví tak, aby vybraná barva byla přesně neutrální (pokud je to možné). Pokud

chcete klepnout na bílé, zvolte oblast světla, která obsahuje podstatné bílé detaily, a ne plochu zrcadlového světla. Můžete poklepat na nástroj Vyvážení bílé a tím obnovit vyvážení bílé na nastavení Jako snímek.

[Zpět na začátek](#)

Nastavení tónů

Tónovou stupnici obrazu můžete nastavit pomocí ovládacích prvků pro tóny v záložce Základní.

Když klepnete na možnost Automaticky nahoře v sekci s ovládacími prvky tónů v záložce Základní, aplikace Camera Raw analyzuje obraz a provede automatické nastavení ovládacích prvků tónů.

Můžete také samostatně použít automatická nastavení pro jednotlivé ovládací prvky tónů. Chcete-li použít automatická nastavení pro jednotlivé ovládací prvky tónů, jako jsou např. Expozice nebo Kontrast, stiskněte klávesu Shift a poklepejte na posuvník. Chcete-li vrátit jednotlivý ovládací prvek tónu na původní hodnotu, poklepejte na posuvník tohoto prvku.

Když nastavíte tóny automaticky, aplikace Camera Raw ignoruje všechna nastavení provedená dříve v ostatních záložkách (například jemné doladění tónů v záložce Tónová křivka). Z tohoto důvodu používejte automatické nastavení tónů jako první – pokud vůbec – pro počáteční přiblížení k nejlepšímu nastavení obrazu. Pokud jste byli při fotografování velmi opatrní a úmyslně jste fotografovali s různými expozičními, pravděpodobně nechcete o tuto práci přijít použitím automatického nastavení tónů. Na druhou stranu můžete vždy zkusit klepnout na tlačítko Automaticky a pak vrátit nastavení zpět, pokud se vám nebudou líbit.

Náhledy v aplikaci Adobe® Bridge používají výchozí nastavení obrazu. Pokud chcete, aby výchozí nastavení obrazu zahrnovalo automatické nastavení tónů, vyberte volbu Aplikovat automatické nastavení tónů v sekci Výchozí nastavení obrazu v předvolbách aplikace Camera Raw.

Poznámka: Pokud porovnáváte obrazy na základě jejich náhledů v aplikaci Adobe Bridge, ponechte podle výchozího nastavení předvolbu Aplikovat automatické nastavení tónů nevybranou. V opačném případě budete porovnávat obrazy, které již byly upraveny.

Při provádění úprav sledujte koncové body histogramu nebo použijte náhledy oříznutí stínů a světel.

Při posouvání posuvníků s ovládacími prvky tónů podržte stisknutou klávesu Alt (Windows) nebo Option (Mac OS), abyste v náhledu viděli, kde se stíny nebo světla oříznou. Posouvejte posuvník, dokud se neobjeví ořezání, a pak vraťte nastavení trochu zpátky. (Další informace naleznete v části [Náhled oříznutí světel a stínů v Camera Raw.](#))

- Chcete-li ručně nastavit ovládací prvek tónů, přetáhněte posuvník, zadejte číslo do textového pole nebo v textovém poli vyberte hodnotu a pak stiskněte klávesu se šipkou nahoru nebo dolů.
- Chcete-li hodnotu obnovit na výchozí nastavení, poklepejte na posuvník.

Poznámka: Výběr ovládacích prvků tónů uvedených na panelu Základní závisí na tom, zda pracujete s verzí zpracování PV2012, PV2010 nebo PV2003.

Expozice (Vše) Úprava celkového jasu obrazu. S posuvníkem pohybujte, dokud se vám fotografie nebude líbit a obraz nebude mít požadovaný jas. Nárůstkové hodnoty Expozice odpovídají hodnotám clony ve fotoaparátu. Změna o +1,00 je stejná jako otevření clony o 1 clonové číslo. Podobně změna o -1,00 je jako přivření clony o 1 clonové číslo.

Kontrast (Vše) Zvyšuje nebo snižuje kontrast obrazu, ovlivňuje převážně střední tóny. Když zvýšíte kontrast, středně tmavé až tmavé oblasti obrazu se změní na tmavší a středně světlé až světlé oblasti obrazu se změní na světlejší. Snižování kontrastu má nepřímo úměrný vliv na tóny obrazu.

Světla (VZ 2012) Slouží k úpravě jasných oblastí obrazu. Přetažením vlevo můžete světla ztmavit a opravit tak „přesvícené“ oblasti. Přetažením vpravo světla za minimálního oříznutí zesvětlíte.

Stíny (VZ 2012) Slouží k úpravě tmavých oblastí obrazu. Přetažením doleva stíny za minimálního oříznutí ztmavíte. Přetažením vpravo můžete stíny zesvětlit a obnovit tak jejich detaily.

Bílé (VZ 2012) Slouží k úpravě omezení bílé. Přetažením doleva snížíte oříznutí ve světlech. Přetažením vpravo oříznutí ve světlech zvýšíte. (Zvýšení ořezu může být vhodné u zrcadlových světel, jako např. na kovovém povrchu.)

Černé (VZ 2012) Slouží k úpravě omezení černé. Přetažením doleva zvýšíte omezení černé (mapování dalších stínů na čistě černou). Přetažením vpravo omezení černé snížíte.

Černé (VZ 2010 a VZ 2003) Umožňuje určit, které hodnoty obrazu chcete namapovat k černé. Přesunutím posuvníku doprava zvýšíte velikost oblastí, které budou černé. Někdy tak lze dosáhnout efektu zvýšeného kontrastu obrazu. Efekt je nejvýraznější ve stínech, s mnohem menšími změnami ve středních tónech a světlech.

Obnovení (VZ 2010 a VZ 2003) Pokusí se o obnovení detailů z oblastí světel. Aplikace Camera Raw umí rekonstruovat některé detaily z oblastí, ve kterých jsou jeden nebo dva barevné kanály oříznuté na bílou.

Vyplnit světla (VZ 2010 a VZ 2003) Pokusí se o obnovení detailů ze stínů, bez zvýšení jasu černých. Aplikace Camera Raw umí rekonstruovat některé detaily z oblastí, ve kterých jsou jeden nebo dva barevné kanály oříznuté na černou. Použití volby Vyplnit světla je podobné jako použití části voleb pro stíny ve filtru Stíny a světla aplikace Photoshop® nebo v efektu Stíny a světla v nástroji After Effects®.

Jas (VZ 2010 a VZ 2003) Nastavuje světlost nebo tmavost obrazu, podobně jako volba Expozice. Ale volba Jas místo oříznutí světel nebo stínů obrazu komprimuje světla a rozšíří stíny, když posuvník posunete doprava. Nejlepší způsob použití tohoto ovládacího prvku představuje často

nejdříve nastavení celkové tónové stupnice nastavením voleb Expozice, Obnovení a Černé; pak nastavení hodnoty Jas. Velká změna hodnoty Jas může ovlivnit oříznutí stínů nebo světel, takže po nastavení volby Jas může být vhodné znovu nastavit vlastnosti Expozice, Obnovení a Černé.

Další informace: Zhlédněte výukové video [Co je nového v nástroji Camera Raw](#) – autor Matt Kloskowski.


Doladění tónových křivek

[Zpět na začátek](#)

Ovládací prvky na záložce Tónová křivka použijte k doladění obrazů po provedení základní úpravy tónů na záložce Základní. Tónová křivka vyjadřuje změny provedené ve stupnici tónů obrazu. Vodorovná osa představuje původní hodnoty tónů obrazu (vstupní hodnoty) s černou vlevo a postupně světlejšími hodnotami směrem doprava. Svislá osa představuje změněné hodnoty tónů (výstupní hodnoty) s černou dole a postupně se měnící k bílé zcela nahoře.

Pokud se bod na křivce posune nahoru, výstupní tón bude světlejší; pokud se posune dolů, výstupní tón bude tmavší. Příčná čára pod úhlem 45° označuje, že nebyly provedeny žádné změny křivky tónové odezvy: původní vstupní hodnoty přesně odpovídají výstupním hodnotám.

Použijte tónovou křivku ve vnořené záložce Parametricky k nastavení hodnot ve specifických tónových rozsazích obrazu. Oblasti křivky, které jsou ovlivněny vlastnostmi určité oblasti (Světla, Světlé, Tmavé nebo Stíny) závisí na tom, kam nastavíte ovládací prvky rozdělení na dolním okraji grafu. Vlastnosti středních oblastí (Tmavé a Světlé) ovlivňují převážně střední oblast křivky. Vlastnosti Světla a Stíny ovlivňují převážně konce tónového rozsahu.

- Chcete-li nastavit tónové křivky, proveďte libovolné z následujících úkonů:
 - Přetáhněte posuvník Světla, Světlé, Tmavé nebo Stíny ve vnořené záložce Parametricky. Oblasti křivky, které posuvníky ovlivňují, můžete rozšířit nebo zúžit přetažením dělicího ovladače oblasti podél vodorovné osy grafu.
 - Přetáhněte bod na křivce ve vnořené záložce Bod. Při přetahování bodu se pod tónovou křivkou zobrazují tónové hodnoty Vstup a Výstup.
 - Ve vnořené záložce Bod vyberte volbu z nabídky Křivka. Vybrané nastavení se odrazí v záložce Bod, ale ne v nastaveních v záložce Parametricky. Výchozí nastavení je Střední kontrast.
 - Vyberte v panelu nástrojů nástroj Cílená úprava parametrické křivky  a přetáhněte do něj obraz. Nástroj Cílená úprava parametrické křivky umožňuje nastavit Zvýraznění, Světla, Tmavá místa nebo Oblast křivky stínu na základě hodnot v místě, kde klepnete na obraz.

Poznámka: Nástroj Cílená úprava nijak neovlivňuje křivky bodu.

Ovládací prvky Průzračnost, Živost a Sytost

[Zpět na začátek](#)

Podle potřeby můžete nastavením ovládacích prvků Průzračnost, Živost a Sytost v záložce Základní změnit sytost všech barev. (Chcete-li nastavit sytost pro specifický rozsah barev, použijte ovladače na kartě HSL / Stupně šedi.)

Průzračnost Dodá obrazu hloubku zvýšením místního kontrastu s největšími efekty ve středních tónech. Toto nastavení je podobné doostření s velkým poloměrem. Při použití tohoto nastavení je nejlepší obraz zvětšit na 100% nebo více. Aby byl efekt maximální, zvyšujte nastavení dokud neuvídíte světlá ohraničení u detailů obrazu a potom nastavení trochu snižte.

Živost Upraví sytost tak, aby se výřez minimalizoval při přechodu barev k plnému nasycení. Toto nastavení změní nasycení všech barev s nízkým nasycením s menším dopadem na barvy s vyšším nasycením. Živost také zabraňuje nadměrné sytosti pleťových tónů.

Sytost Nastavuje sytost všech barev v obraze stejně, od -100 (monochromatický obraz) do +100 (dvojnásobná sytost).

Ovládací prvky HSL / Stupně šedi

[Zpět na začátek](#)

K nastavení jednotlivých barevných rozsahů můžete použít ovládací prvky v záložce HSL / Stupně šedi. Pokud například červený objekt vypadá příliš živě a rušivě, můžete snížit hodnoty Červené ve vnořené záložce Sytost.

Následující vnořené záložky obsahují ovládací prvky pro nastavení barevné složky pro specifický barevný rozsah:

Odstín Změní barvu. Můžete například změnit modrou oblohu (a všechny ostatní modré objekty) z azurového odstínu na nachový.

Sytost Změní živost nebo čistotu barvy. Můžete například změnit modrou oblohu ze šedé na hodně sytou modrou.

Světlost Změní jas barevného rozsahu.

Pokud vyberete Převést na stupně šedi, uvidíte pouze jednu vnořenou záložku:


Míchání stupňů šedi Použijte ovládací prvky v této záložce pro určení příspěvku jednotlivých barevných rozsahů při vytváření verze obrazu ve stupních šedi.

Úprava barvy nebo tónu pomocí nástroje Cílená úprava


[Zpět na začátek](#)

Nástroj Cílená úprava umožňuje provádět korekce tónů a barev přímým tažením kurzoru na fotografii. Pomocí nástroje Cílená úprava lze například

tažením směrem dolů v modrém nebi snížit jeho sytost nebo přetažením na červený rámeček zvýšit intenzitu odstínu.

1. Chcete-li přizpůsobit barvy pomocí nástroje Cílená úprava , klepněte na něj v panelu nástrojů a vyberte typ úpravy, kterou chcete provést: Odstín, Sytost, Světlost nebo Míchání stupňů šedi. Poté táhněte kurzorem v obraze.

Tažením nahoru či doprava hodnotu zvýšíte, tažením dolů či doleva hodnotu snížíte. Při tažení pomocí nástroje Cílená úprava mohou být ovlivněny posuvníky pro více než jednu barvu. Chcete-li převést obraz do stupňů šedé, použijte nástroj Cílená úprava míchání stupňů šedi.

2. Chcete-li upravit tónovou křivku pomocí nástroje Cílená úprava , klepněte na něj v panelu nástrojů a vyberte možnost Parametrická křivka. Poté táhněte kurzorem v obraze.

Nástroj Cílená úprava parametrické křivky umožňuje nastavit Zvýraznění, Světla, Tmavá místa nebo Oblast křivky stínu na základě hodnot v místě, kde klepnete na obraz.

Pomocí klávesové zkratky T můžete přepnout na poslední použitý nástroj Cílená úprava.

Tónování obrazu ve stupních šedi

[Zpět na začátek](#)

Ovladače v záložce Rozdělení tónů se používají k vybarvení obrazu ve stupních šedi. Můžete přidat jednu barvu v celém rozsahu tónů, například jako sépiový vzhled, nebo provést rozdělení tónů, kdy se jedna barva aplikuje na stíny a jiná na světla. Extrémní stíny a světla zůstanou černé a bílé.

Pro barevný obraz můžete také použít speciální úpravy, jako je vzhled křížového zpracování.

1. Vyberte obraz ve stupních šedi. (Může to být obraz, který jste převedli do stupňů šedi výběrem volby Převést na stupně šedi v záložce HSL / Stupně šedi.)
2. V záložce Rozdělení tónů nastavte vlastnosti Odstín a Sytost pro světla a stíny. Odstín nastavuje barvu tónu; Sytost nastavuje výraznost výsledku.
3. Nastavením ovládacího prvku Vyvážení, který vyvažuje vzájemný vliv mezi ovladači Světla a Stíny. Kladné hodnoty zvyšují vliv ovládacích prvků pro Světla, záporné hodnoty zvyšují vliv ovládacích prvků pro Stíny.

Úprava obrazů HDR v nástroji Camera Raw

[Zpět na začátek](#)

V aplikaci Camera Raw 7.1 nebo novější můžete pracovat s obrazy s 16-, 24- a 32bitovou plovoucí čárkou, které se často nazývají HDR (obrazy s vysokým dynamickým rozsahem – High Dynamic Range). Aplikace Camera Raw umožňuje otevřít obrazy HDR ve formátu TIFF a DNG. Ujistěte se, že obrazy využívají verzi zpracování 2012. (Viz Verze zpracování.)

K úpravě obrazů HDR můžete využívat ovládací prvky na kartě Základní. Ovládací prvek Expozice na kartě Základní nabízí při práci s obrazy HDR vyšší rozsah (+10 až -10).

Klepnutím na tlačítko Hotovo nebo Otevřít obraz po dokončení úprav obraz otevřete v aplikaci Photoshop. V závislosti na nastavení Volby pracovního postupu se obraz otevře s 16- nebo 8bitovou hloubkou.

Otevření obrazu HDR v aplikaci Camera Raw:

- V aplikaci Bridge vyberte obraz a poté vyberte možnost Soubor > Otevřít v Camera Raw. V doplňku mini-Bridge klepněte pravým tlačítkem na obraz (v počítači Mac Ctrl + klepnutí) a vyberte možnost Otevřít v programu > Camera Raw.

Další informace o obrazech HDR naleznete v části nápovědy aplikace Photoshop [Obrazy s vysokým dynamickým rozsahem](#).

 Príspevky ve službách Twitter™ a Facebook nejsou zahrnuty do podmínek Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

Vytváření lokálních přizpůsobení v nástroji Camera Raw

O lokálních přizpůsobeních



[Aplikace lokálních přizpůsobení nástrojem Štětce úprav v aplikaci Camera Raw](#)

[Aplikace lokálních přizpůsobení nástrojem Odstupňovaný filtr v aplikaci Camera Raw](#)

[Ukládání a použití přednastavení lokálních přizpůsobení](#)

O lokálních přizpůsobeních

[Zpět na začátek](#)

Pomocí ovládacích prvků v záložkách aplikace Camera Raw pro úpravy obrazů můžete ovlivnit barvu a tón celé fotografie. Použitím nástrojů Štětce úprav  a Odstupňovaný filtr  můžete v nástroji Camera Raw upravovat určité oblasti fotografie podobně, jako se zvětšuje nebo zmenšuje expozice.

Nástroj Štětce úprav umožňuje selektivně aplikovat funkce Expozice, Jas, Průzračnost a další úpravy jejich přímým „dokreslováním“ do fotografie.

Nástroj Odstupňovaný filtr umožňuje aplikovat stejné typy změn odstupňované přes určitou oblast fotografie. Oblasti lze libovolně rozšiřovat a zužovat.

U každé fotografie lze využít oba typy lokálního přizpůsobení. Místní nastavení můžete synchronizovat současně u několika vybraných obrazů. Můžete také vytvářet přednastavení lokálního přizpůsobení, pomocí kterého lze znovu rychle používat často využívané efekty.

K dosažení uspokojivých výsledků vyžadují místní úpravy v aplikaci Camera Raw určité experimentování. Doporučený pracovní postup je následující: zvolte nástroj, určete jeho volby, a potom na fotografii aplikujte úpravu. Následně se můžete vrátit a toto přizpůsobení dále měnit nebo aplikovat nové.

Podobně jako u jiných přizpůsobení aplikovaných v nástroji Camera Raw jsou lokální přizpůsobení nedestruktivní. Nikdy se na fotografii neaplikují trvale. Místní přizpůsobení jsou ukládána spolu s obrazem v přidruženém souboru XMP nebo v Databázi Camera Raw v závislosti na nastavení předvoleb Camera Raw.

Aplikace lokálních přizpůsobení nástrojem Štětce úprav v aplikaci Camera Raw

[Zpět na začátek](#)

1. Vyberte nástroj Štětce úprav  z panelu nástrojů (nebo stiskněte klávesu K).

Aplikace Camera Raw otevře volby nástroje Štětce úprav v paletě Histogram a nastaví režim masky na Nový.

2. Typ úpravy, kterou si přejete provést, zvolte ve volbách nástroje Štětce úprav tažením posuvníku pro daný efekt.

Poznámka: *Dostupnost efektů závisí na tom, zda pracujete s verzí zpracování 2012, 2010 nebo 2003. Fotografie ve verzi zpracování 2012 aktualizujete klepnutím na ikonu vykřičníku v pravém spodním rohu náhledu obrazu.*

Teplota (VZ 2012) Slouží k úpravě teploty barev v oblasti obrazu. Obraz poté bude působit tepleji nebo chladněji. Teplotní efekt s odstupňovaným filtrem umožňuje vylepšit obrazy pořízené za různých světelných podmínek.

Odstín (VZ 2012) Kompenzace zeleného nebo purpurového barevného nádechu.

Expozice (Vše) Slouží k úpravě celkového jasu obrazu. Použitím lokální korekce expozice můžete dosáhnout podobných efektů jako při tradičním snížení či zvýšení expozice.

Světla (VZ 2012) Obnoví detaily u přeexponovaných oblastí světel v obraze.

Stíny (VZ 2012) Obnoví detaily u podexponovaných oblastí světel v obraze.

Jas (VZ 2010 a VZ 2003) Nastaví celkový jas obrazu s větším účinkem na střední tóny.

Kontrast (Vše) Nastaví celkový kontrast obrazu s větším účinkem na střední tóny.

Sytost (Vše) Změní živost nebo čistotu barvy.

Průzračnost (Vše) Přidává obrazu hloubku lokálním zvýšením kontrastu.

Ostrost (Vše) Zlepšuje rozlišení okrajů a zvýrazňuje podrobnosti fotografie. Negativní hodnoty umožňují ostrost detailů snížit.

Redukce šumu (VZ 2012) Snížení světelného šumu, který může být patrný u otevřených stinných oblastí.

Redukce Moiré (VZ 2012) Umožňuje odstranit moiré nebo barevné artefakty.

Odstranit lem (VZ2012) Odstraní barevné olemování po okrajích. Viz Odstranění místního barevného olemování.

Barva (Vše) Aplikuje stín na vybranou oblast. Vyberte odstín klepnutím do okna barevných vzorků vpravo od názvu efektu.

Klepnutím na ikonu Plus (+) nebo Minus (-) zvýšíte nebo snížíte efekt o přednastavenou hodnotu. Vícenásobným klepnutím zesílíte účinek funkce. Poklepáním na posuvník vynulujete efekt.

3. Zvolte možnosti štětce:

Velikost Stanoví průměr špičky štětce v pixelech.

Prolnutí Ovládá tvrdost tahu štětce.

Hustota Ovládá míru aplikace úpravy.

Denzita Ovládá stupeň průhlednosti tahu.

Automatická maska Omezuje tah štětce jen na oblasti podobné barvy.


Zobrazit masku Přepíná viditelnost překrytí masky v náhledu obrazu.

4. Pohybuje nástrojem Štětec úprav nad obrazem.

Zaměřovací kříž naznačuje bod aplikace štětce. Plný kroužek naznačuje velikost štětce. Černobílý čárkovaný kroužek naznačuje velikost prolnutí okrajů.

Poznámka: Pokud je prolnutí okrajů nastaveno na 0, naznačuje černobílý čárkovaný kroužek velikost štětce. U velmi malých prolnutí okrajů nemusí být plný kroužek vůbec vidět.

5. Nástrojem Štětec úprav kreslete v oblasti, kterou chcete upravit.

Po uvolnění tlačítka myši se v místě aplikace objeví ikona připínáčku . V možnostech nástroje Štětec úprav se režim masky změní na Přidat.

6. (Volitelně) Zpřesněte úpravu některou z následujících akcí:

- Táhněte některým posuvníkem efektu ve volbách nástroje Štětec úprav a změňte tak efekt.
- Stiskem klávesy V skryjete či zobrazíte ikonu připínáčku.
- Chcete-li přepnout zobrazení překrytí masky, použijte volbu Zobrazit masku, stiskněte klávesu Y nebo najedte ukazatelem myši nad ikonu připínáčku.

Chcete-li přizpůsobit barvu překrytí masky, klepněte na políčko barvy vedle volby Zobrazit masku. Poté vyberte novou barvu z palety Výběr barvy.

- Chcete-li zrušit část úprav, klepněte na možnost Vymazat v panelu voleb nástroje Štětec úprav a přejeďte štětcem nad požadovanou částí.

Pokud chcete vytvořit štětec pro gumování s jinými vlastnostmi, než jaké má současný nástroj Štětec úprav, klepněte na tlačítko nabídky Nastavení lokálního přizpůsobení a následně na položku Samostatná velikost gummy. Dále u gummy nastavte požadovanou Velikost, Prolnutí, Proud a Hustotu.

- Pro úplné zrušení úprav vyberte připínáček a stiskněte Delete.
- Stisknutím kláves Ctrl+Z (Windows) nebo Command+Z (Mac OS) zrušíte poslední úpravu.
- Klepnutím na možnost Vymazat vše ve spodní části voleb nástroje Štětec úprav zrušíte všechny efekty nástroje Štětec úprav a nastavíte režim masky na Nový.

7. (Volitelně) Klepnutím na možnost Nový aplikujete další úpravu nástroje Štětec úprav a zpřesníte ji do požadované podoby pomocí postupu v kroku 6.

Poznámka: Při práci s více úpravami nástroje Štětec úprav dbejte na to, abyste se nacházeli v režimu přidávání a mohli mezi nimi přepínat. Klepnutím na ikonu připínáčku vyberte tuto úpravu a zpřesněte ji.

Aplikace lokálních přizpůsobení nástrojem Odstupňovaný filtr v aplikaci Camera Raw

[Zpět na začátek](#)

1. Vyberte nástroj Odstupňovaný filtr  z panelu nástrojů (nebo stiskněte klávesu G).

Aplikace Camera Raw otevře volby nástroje Odstupňovaný filtr v paletě Histogram a nastaví režim masky na Nový.

2. Typ úpravy, kterou si přejete provést, zvolte ve volbách nástroje Odstupňovaný filtr tažením posuvníku pro následující efekty:

Poznámka: Dostupnost efektů závisí na tom, zda pracujete s verzí zpracování 2012, 2010 nebo 2003. Fotografií ve verzí zpracování 2012 aktualizujete klepnutím na ikonu vykřičníku v pravém spodním rohu náhledu obrazu.

Teplota (VZ 2012) Slouží k úpravě teploty barev v oblasti obrazu. Obraz poté bude působit tepleji nebo chladněji. Teplotní efekt s odstupňovaným filtrem umožňuje vylepšit obrazy pořízené za různých světelných podmínek.

Odstín (VZ 2012) Kompenzace zeleného nebo purpurového barevného nádechu.

Expozice (Vše) Slouží k úpravě celkového jasu obrazu. Použitím odstupňovaného filtru expozice můžete dosáhnout podobných efektů, jako při tradičním snížení či zvýšení expozice.

Světla (VZ 2012) Obnoví detaily u přeexponovaných oblastí světel v obraze.

Stíny (VZ 2012) Obnoví detaily u podexponovaných oblastí světel v obraze.

Jas (VZ 2010 a VZ 2003) Nastaví celkový jas obrazu s větším účinkem na střední tóny.

Kontrast (Vše) Nastaví celkový kontrast obrazu s větším účinkem na střední tóny.

Sytost (Vše) Změní živost nebo čistotu barvy.

Průzračnost (Vše) Přidává obrazu hloubku lokálním zvýšením kontrastu.

Ostrost (Vše) Zlepšuje rozlišení okrajů a zvýrazňuje podrobnosti fotografie. Negativní hodnoty umožňují ostrost detailů snížit.

Redukce šumu (VZ 2012) Snížení světelného šumu, který může být patrný u otevřených stinných oblastí.

Redukce Moiré (VZ 2012) Umožňuje odstranit moiré nebo barevné artefakty.

Odstranit lem (VZ 2012) Odstraní barevné olemování po okrajích. Viz Odstranění místního barevného olemování.

Barva (Vše) Aplikuje stín na vybranou oblast. Vyberte odstín klepnutím do okna barevných vzorků vpravo od názvu efektu.

Klepnutím na ikonu Plus (+) nebo Minus (-) zvýšíte nebo snížíte efekt o přednastavenou hodnotu. Poklepáním na posuvník vynulujete efekt.

3. Tažením ve fotografii aplikujete odstupňovaný filtr přes určitou oblast fotografie.

Filtr začíná u červeného bodu a červené tečkované čáry a pokračuje přes zelený bod a zelenou tečkovanou čáru.




Maska režimu se ve volbách nástroje Odstupňovaný filtr přepne na hodnotu Upravit.

4. (Volitelně) Filtr zpřesněte některou z následujících akcí:


- Táhněte některým posuvníkem efektu ve volbách nástroje Odstupňovaný filtr a upravte vlastní nastavení filtru.
- Viditelnost vodítek překrytí přepnete pomocí volby Zobrazit překrytí (nebo stiskněte klávesu V).
- Přetažením zeleného nebo červeného bodu můžete efekt libovolně zvětšovat, zmenšovat nebo otáčet.
- Tažením černobílé tečkované čáry můžete efektem posouvat.
- Podržte ukazatel nad zelenobílou nebo červenobílou tečkovanou čárou blízko zeleného nebo červeného bodu, dokud se nezobrazí dvojitá šipka. Následným tažením lze efekt v rámci daného rozsahu zvětšovat nebo zmenšovat.
- Podržte ukazatel nad zelenobílou nebo červenobílou tečkovanou čárou mimo zelenou nebo červenou tečku, dokud se nezobrazí zahnutá dvojitá šipka. Poté táhnutím otočte efekt.
- Filtr zrušíte stisknutím Odstranit.
- Stisknutím Ctrl+Z (Windows) nebo Command+Z (Mac OS) zrušíte poslední úpravu.
- Klepnutím na možnost Vymazat vše ve spodní části voleb nástroje zrušíte všechny efekty nástroje Odstupňovaný filtr a nastavíte režim masky na Nový.

5. (Volitelně) Klepnutím na možnost Nový aplikujete další efekt nástroje Odstupňovaný filtr a zpřesníte jej do požadované podoby pomocí postupu v kroku 4.

Poznámka: Při práci s více efekty Odstupňovaného filtru klepnutím na překrytí vyberte efekt a zpřesněte jej.

Lokální přizpůsobení můžete ukládat jako přednastavení, pomocí kterého lze efekty rychle použít i u jiných obrazů. Pomocí nabídky Nastavení Camera Raw  v nabídce nástrojů Štětec úprav nebo Odstupňovaný filtr můžete přednastavení lokálního přizpůsobení vytvářet, vybírat nebo jej spravovat. Přednastavení lokálního přizpůsobení lze používat pomocí nabídky nástrojů Štětec úprav  nebo Odstupňovaný filtr .

Poznámka: Lokální přizpůsobení nelze uložit s přednastavením obrazu nástroje Camera Raw.

- V dialogovém okně Camera Raw nabídky nástrojů Štětec úprav nebo Odstupňovaný filtr klepněte na tlačítko nabídky Nastavení Camera Raw . Následně vyberte jeden z následujících příkazů:

Nové nastavení lokálních korekcí Slouží k uložení současného nastavení lokálního přizpůsobení jako přednastavení. Zadejte název a klepněte na tlačítko OK. Uložené přednastavení se zobrazí v nabídce Nastavení lokálního přizpůsobení a je možné je použít u každého obrazu otevřeného v nástroji Camera Raw.

Odstranit „název přednastavení“ Slouží k odstranění vybraného přednastavení lokálního přizpůsobení.

Přejmenovat „název přednastavení“ Slouží k přejmenování vybraného přednastavení lokálního přizpůsobení. Zadejte název a klepněte na tlačítko OK.

Název přednastavení Vyberte přednastavení, jehož nastavení chcete použít u nástroje Štětec úprav nebo Odstupňovaný filtr.

Při používání přednastavení lokálního přizpůsobení je třeba zvážit následující informace:

- Současně může být vybráno pouze jedno přednastavení lokálního přizpůsobení.
- Po použití přednastavení lokálního přizpůsobení u nástroje Štětec úprav můžete i nadále přizpůsobit volby stopy (Velikost, Prolnutí, Proud a Hustota). V rámci přednastavení je nastavení efektu použito při určité velikosti stopy.
- Po použití přednastavení lokálního přizpůsobení můžete tuto velikost podle potřeby upřesnit.
- U nástroje Štětec úprav i Odstupňovaný filtr je dostupné stejné nastavení efektu. Výsledkem je možnost použít přednastavení lokálního přizpůsobení u libovolného nástroje bez ohledu na nástroj, kterým bylo přednastavení vytvořeno.

Výukové video

- [Co je nové v nástroji Camera Raw 7](#)

 Příspěvky ve službách Twitter™ a Facebook nejsou zahrnuty do podmínek Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

Otočení, oříznutí a retušování obrazů v nástroji Camera Raw

Otočení obrazů

Odstranění zkosení obrazu



Oříznutí obrazu

Odstranění červených očí

Odstranění bodů

Otočení obrazů


[Zpět na začátek](#)

- Klikněte na tlačítko Otočit obraz o 90° doleva  (nebo stiskněte klávesu L).
- Klikněte na tlačítko Otočit obraz o 90° doprava  (nebo stiskněte klávesu P).

Poznámka: Pomocí příkazů v nabídce Úpravy můžete obrazy otáčet také v programu Adobe Bridge bez otevření dialogového okna Camera Raw.

Odstranění zkosení obrazu


[Zpět na začátek](#)


1. V dialogovém okně Camera Raw vyberte nástroj narovnání  (nebo stiskněte klávesu A).
2. Táhněte nástrojem narovnání v náhledu obrazu a tím určete, co je vodorovné nebo svislé.

Poznámka: Hned po použití nástroje narovnání se aktivuje nástroj oříznutí.

Oříznutí obrazu

[Zpět na začátek](#)

1. V dialogovém okně Camera Raw vyberte nástroj oříznutí  (nebo stiskněte klávesu C).

Chcete-li omezit počáteční oblast oříznutí na určitý poměr stran, podržte při označení nástroje Oříznutí stisknuté tlačítko myši  a vyberte z nabídky požadovanou položku. Chcete-li použít omezení pro dříve použité oříznutí, klikněte na oříznutí klávesou Ctrl (Mac OS) nebo pravým tlačítkem myši (Windows).

2. Tažením v náhledu obrazu nakreslete rámeček oříznuté oblasti.
3. Chcete-li oblast oříznutí přesunout, zvětšit, zmenšit nebo otočit, přetáhněte oblast oříznutí nebo její táhla.


Poznámka: Chcete-li operaci oříznutí zrušit, stiskněte Esc, když je aktivní nástroj oříznutí, nebo klikněte na nástroj oříznutí, podržte stisknuté tlačítko myši a z nabídky zvolte Odstranit oříznutí. Chcete-li oříznutí zrušit a zavřít dialogové okno Camera Raw bez zpracování souboru camera raw, klikněte na tlačítko Zrušit nebo odznačte nástroj oříznutí a stiskněte klávesu Esc.

4. Po dokončení potřebného oříznutí stiskněte klávesu Enter (Windows) nebo Return (Mac OS).

Velikost oříznutého obrazu se upraví tak, aby vyplňovala oblast náhledu, a odkaz na volby pracovního postupu pod oblastí náhledu zobrazí aktuální velikost obrazu a jeho rozměry.

Odstranění červených očí

[Zpět na začátek](#)

1. Zvětšíte obraz nejméně na 100 %.
2. Na panelu nástrojů zvolte nástroj Odstranění efektu červených očí  (nebo stiskněte klávesu E).
3. Přetáhněte volbu na fotografii okolo červeného oka.

Camera Raw upraví velikost volby tak, aby odpovídala oční panence. Vy můžete upravit velikost volby roztažením jejich okrajů.


4. V možnostech nástroje palety Histogram přetáhněte jezdec Vel. panenky směrem doprava a tak zvětšíte velikost upravované oblasti.
5. Přesunutím jezdce ztmavení vpravo ztmavíte plochu oční panenky uvnitř vybrané oblasti a plochu duhovky mimo vybranou oblast.


Odznačením vypněte volbu Zobrazit překrytí a zkontrolujte opravu.

Poznámka: Mezi více vybranými plochami červených očí se pohybujte klepáním na volbu.

Odstranění bodů

[Zpět na začátek](#)

Nástroj Odstranění bodů  vám umožňuje opravovat vybranou oblast na obrazu pomocí vzorku z jiné oblasti.

1. Vyberte nástroj Odstranění bodů  z lišty nástrojů.
2. Vyberte jeden z následujících příkazů z nabídky Typ:
Léčit Slačuje texturu, osvětlení a stínování oblasti vzorku s vybranou oblastí.
Klonovat Použije oblast vzorku z obrazu na vybranou oblast.
3. (Volitelné) V možnostech nástroje palety Histogram táhněte jezdec Poloměr a tak určete velikost oblasti, kterou nástroj Odstranění bodů zasáhne.
4. Přesuňte kurzor myši s nástrojem Odstranění bodů na fotografii a klikněte na část fotografie, která se má retušovat. Kolem vybrané oblasti se objeví červenobílý čárkovaný kruh. Zelenobíle čárkovaný kruh označuje oblast vzorku fotografie, použitou pro klonování nebo léčení.
5. Proveďte libovolný z následujících úkonů:
 - Chcete-li specifikovat oblast vzorku, roztáhněte uvnitř zelenobílý kruh, který přesunete do jiné oblasti na snímku.
 - Vybranou plochu, která bude klonována nebo léčena, vyznačte tak, že v ní roztáhněte červenobílý kruh.
 - Velikost kruhů můžete upravit tak, že přesunete šipku nad některý z kruhů, šipka se změní na dvojitou šipku a poté můžete táhnutím kruhy zvětšit nebo zmenšit.
 - Chcete-li operaci zrušit, stiskněte klávesu Backspace (Windows) nebo Delete (Mac OS).

Opakujte tento postup pro každou plochu obrazu, která potřebuje retušovat. Chcete-li odstranit všechny plochy vzorků a začít znovu, klikněte na tlačítko Vymazat vše ve volbách nástroje.



Rozšířený nástroj Odstranění bodů v Camera Raw | Photoshop CC

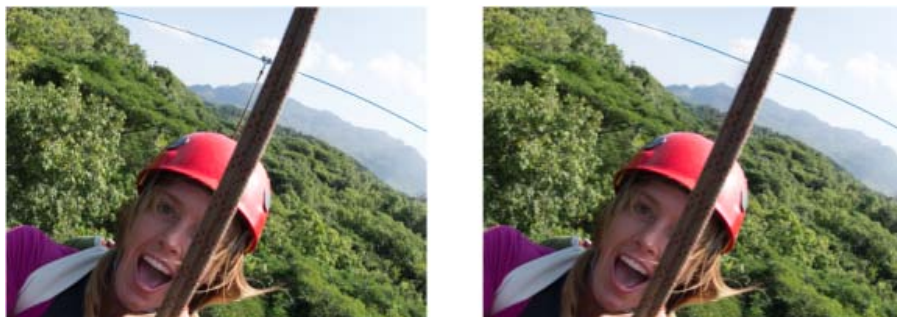
Odeberte všechny nepotřebné aspekty fotografie v jednoduchých krocích pomocí nástroje pro odstranění bodů, který se nyní chová jako retušovací štětec.

Používání nástroje Odstranění bodů

Vyčištění fotografie pomocí funkce Zobrazit body

Nástroj Odstranění bodů modulu Camera Raw umožňuje opravit vybranou oblast obrazu pomocí vzorku odebraného z jiné části stejného obrazu. Tento nástroj je podobný nástroji Retušovací štětec v aplikaci Photoshop. Výchozím chováním nástroje Odstranění bodů je označení oblastí určených k retušování přetažením štětce přes fotografii. Například odeberte část drátu (spojujícího helmu a lano vedoucí nad hlavou), které vyrušuje při prohlížení modré oblohy.

Použijete-li nástroj Odstranění bodů na obraz ve formátu raw, provedete přímé zpracování původních dat obrazu. Přímá práce s původními daty obrazu může zajistit čistší vzorky pro operace retušování (retušování nebo klonování). Jelikož jsou navíc veškeré úpravy a změny v obrazech camera raw uchovávány v přidružených souborech, je tento proces nedestruktivní.



Došlo k odebrání linie (obraz vpravo), která zdánlivě spojuje kabel a helmu (obraz vlevo)

Používání nástroje Odstranění bodů

[Zpět na začátek](#)

1. Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Otevřete soubor camera raw nebo
- Nechte obraz otevřený ve Photoshopu a klikněte na Filtr > Filtr Camera Raw.

2. Na panelu nástrojů vyberte nástroj Odstranění bodů. 

3. Vyberte jeden z následujících příkazů z nabídky Typ:

Opravit Sladuje texturu, osvětlení a stínování oblasti vzorku s vybranou oblastí.

Klonovat Použije oblast vzorku z obrazu na vybranou oblast.

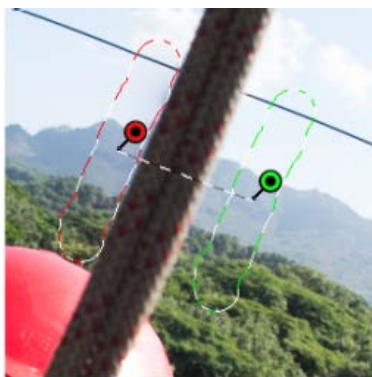
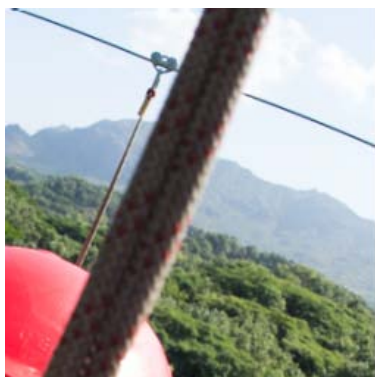
4. (Volitelné) Ve volbách nástroje Odstranění bodů v části Histogram můžete přetažením posuvníku Velikost určit velikost oblasti, na kterou se bude vztahovat zpracování nástrojem Odstranění bodů.

Pomocí kláves s hranatými závorkami můžete změnit velikost stopy.

- *Levá hranatá závorka ([) zmenšuje velikost poloměru nástroje.*
- *Pravá hranatá závorka (]) zvětšuje velikost poloměru nástroje.*

5. Klikněte ve fotografii a přetáhněte oblast, kterou chcete retušovat.

- Váš výběr se označí červenobílou čarou (červená rukojeť).
- Oblast pro odběr vzorku se označí zelenobílou čarou (zelená rukojeť).



Označte část obrazu, kterou chcete retušovat a poté pomocí nástroje Odstranění bodů oblast vyplňte. Pomocí zelených a červených rukojetí (obraz vpravo) můžete změnit umístění vybraných oblastí

6. (Volitelné) Výchozí vybranou oblast odběru vzorku můžete změnit jedním z následujících postupů:

- **Automaticky.** Klikněte na rukojeť vybrané oblasti a stiskněte klávesu lomítka (/). Jako vzorek se označí nová oblast. Opakovaným stisknutím klávesy lomítka vyhledejte nejlépe odpovídající oblast.
- **Ručně.** Pomocí zelené rukojeti změňte umístění oblastí odběru vzorku.

Když pomocí dlouhých tahů vyberete větší částí obrazu, nedojde k okamžitému nalezení správné odpovídající oblasti odběru vzorku. Chcete-li experimentovat s různými volbami, klikněte na lomítka (/) a nástroj provede automatické označení více oblastí s možnými vzorky.

7. Chcete-li odstranit veškeré úpravy provedené nástrojem Odstranění bodů, klikněte na možnost Odstranit vše.

Klávesové zkratky a modifikátory

Kruhový bod:

- Stisknutím klávesy Control/Command + kliknutím vytvoříte kruhový bod, přetažením nastavíte zdroj tohoto bodu.
- Stisknutím kláves Command/Control + Option/Alt + kliknutím vytvoříte kruhový bod, přetažením nastavíte velikost tohoto bodu.

Obdélníkový výběr:

- Kliknutím na klávesu Option/Alt + přetažením nadefinujete obdélníkový výběr. Po uvolnění tlačítka myši dojde k vymazání všech bodů v tomto výběru (označeném červeně).

Rozšíření vybrané oblasti nebo bodu:

- Stisknutím klávesy Shift + kliknutím rozšíříte již existující vybraný bod stylem „spojení teček“.

Odstranění vybrané oblasti nebo bodu:

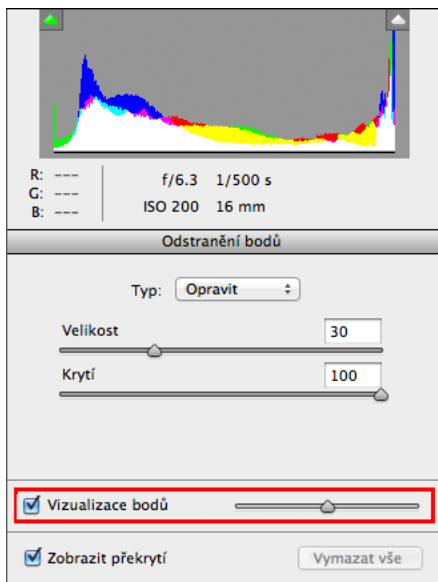
- Vyberte červenou nebo zelenou rukojeť a stisknutím klávesy Delete odstraňte vybranou úpravu.
- Můžete ji odstranit stisknutím klávesy Option/Alt a kliknutím na rukojeť.

Vyčištění fotografie pomocí funkce Zobrazit body

[Zpět na začátek](#)

Při práci na počítačové obrazovce se vám může podařit nalézt a odstranit většinu viditelných bodů nebo nedostatků. Pokud ale vytisknete fotografii v plném rozlišení, může vytisknutý výstup obsahovat mnoho nedostatků, které na počítačové obrazovce nebyly viditelné. Tyto nedostatky mohou být mnoha druhů - prach na snímači fotoaparátu, skvrny na pokožce portrétované modelky nebo jemná vlákna oblaků na modré obloze. Při plném rozlišení jsou tyto nedostatky vizuálně rušivé.

Nová funkce Vizualizace spotů umožňuje vyhledat kazy, které nejsou viditelné na první pohled. Když zapnete políčko Vizualizace spotů (nachází se ve volbách nástroje Odstranění bodů), je obraz invertován. Poté můžete v režimu Zobrazení bodů použít nástroj Odstranění bodů k dalšímu vyčištění obrazu.



Zaškrťovací políčko *Vizualizace spotů* je volbou nástroje Odstranění bodů

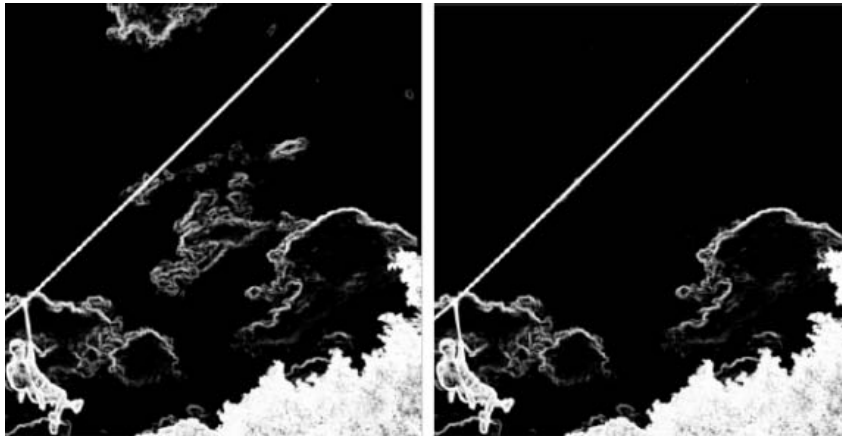
1. Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Otevřete soubor camera raw nebo
- Nechte obraz otevřený ve Photoshopu CC a klikněte na Filtr > Filtr Camera Raw.

2. Na panelu nástrojů vyberte nástroj Odstranění bodů, a poté zaškrtněte políčko Zobrazení bodů.

Dojde k invertování obrazu a zobrazí se obrysy prvků obrazu.

V obrazech dole je zapnutý režim Zobrazení bodů a nežádoucí prvky, jako jsou jemná oblaka (vlevo), byly odstraněny (vpravo)



V obrazech nahoře je vypnutý režim Zobrazení bodů a nežádoucí prvky, jako jsou jemná oblaka (vlevo), byly odstraněny (vpravo)

3. Pomocí posuvníku Zobrazení bodů můžete upravovat práh kontrastu invertovaného obrazu. Posouváním posuvníku na různé úrovně

kontrastu si můžete zobrazovat různé kazy, jako je prach na snímači, body nebo nežádoucí prvky.

Postup změny prahové hodnoty zobrazení, když je zaškrtnuté políčko Zobrazení bodů:

- *Zvýšení: Stiskněte . (tečka)*
- *Zvýšení (po větších krocích): Stiskněte klávesu Shift + .*
- *Snížení: Stiskněte , (čárka)*
- *Snížení (po větších krocích): Stiskněte klávesu Shift + ,*

4. Pomocí nástroje Odstranění bodů můžete klonovat nebo vyčistit nežádoucí prvky ve fotografii.. Zrušením zaškrtnutí políčka Zobrazení bodů si zobrazte výsledný obraz.

5. Opakujte kroky 2, 3 a 4.

 Příspěvky ve službách Twitter™ a Facebook nejsou zahrnuty do podmínek Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

Kruhový filtr v Camera Raw | Photoshop CC

Zvýrazní části fotografie nebo vylepší určité oblasti místními korekcemi.

Použití kruhového filtru k vylepšení fotografie

Klávesové zkratky a modifikátory pro nástroj Kruhový filtr

Chcete-li zajistit, že se pozornost pozorovatele zaručeně zaměří na určité místo na fotografii, můžete zvýraznit předmět obrazu. Tohoto účelu vám mohou pomoci dosáhnout některé filtry vytvářející efekt vinětování. Tyto filtry ale vyžadují, aby se hlavní předmět nacházel ve středu fotografie.

Kruhové filtry v aplikaci Adobe Camera Raw 8.0 umožňují přitáhnout pozornost k určitým částem obrazu. Kruhový filtr můžete použít například pro nakreslení elipsy kolem předmětu a následné zvýšení expozice a jasu oblasti uvnitř, které daný předmět zvýrazní. Předmět se nemusí nacházet ve středu, může být kdekoli na fotografii.

V následujících odstavcích je popsán hlavní pracovní postup úpravy fotografie pomocí kruhových filtrů:

1. Otevřete fotografii v modulu Adobe Camera Raw.
2. Určete jeden nebo více předmětů, které mají přitahovat pozornost
3. Nastavení:
 - (Volitelné) Kruhový filtr k zeslabení zaostření na pozadí
 - Kruhový filtr ke zvýraznění předmětu
 - Další kruhové filtry, pokud chcete zvýraznit více než jeden předmět



Předmět fotografie není na originální fotografii (vlevo) jasně viditelný, ale poté je zvýrazněn pomocí kruhového filtru (vpravo)

Použití kruhového filtru k vylepšení fotografie

[Zpět na začátek](#)

1. Provedte jeden z následujících úkonů:
 - Otevřete soubor camera raw nebo
 - Nechte obraz otevřený ve Photoshopu a klikněte na Filtr > Filtr Camera Raw.
2. Na panelu nástrojů vyberte nástroj Kruhový filtr.
Stisknutím klávesy J můžete nástroj Kruhový filtr přepínat.
3. Pomocí přepínacích tlačítek Nový a Upravit zvolte, jestli chcete vytvořit filtr nebo upravit již existující filtr.
4. Provedte jeden z následujících úkonů:
 - Chcete-li vytvořit kruhový filtr, klikněte a přetáhněte myší, a nakreslete kruhový nebo eliptický tvar. Tento tvar určuje oblast, na kterou se budou nebo nebudou vztahovat změny, které budete následně provádět.
 - Chcete-li upravit kruhový filtr, klikněte na některou z šedých rukojetí na fotografii. Po vybrání se rukojeť zobrazí červeně.
5. Chcete-li určit, která oblast fotografie bude změněna, vyberte volbu Efekt (nachází se pod posuvníky).
 - **Vně.** Veškeré změny se projeví vně vybrané oblasti.
 - **Uvnitř.** Veškeré změny se projeví ve vybrané oblasti.
6. Upravte velikost (šířku a výšku) a orientaci přidaného kruhového filtru. Vyberte filtr, a poté:

Kliknutím a přetažením středu filtru jej přesuňte.

- Podržte ukazatel na jedné ze čtyř rukojetí filtru a po změně ikony ukazatele kliknutím a přetažením změňte velikost tohoto filtru.
- Podržte ukazatel poblíž okraje filtru a po změně ikony ukazatele kliknutím a přetažením okraje filtru změňte jeho orientaci.



Kruhový filtr je vyjádřen eliptickým výběrem

7. Pomocí posuvníků upravte vybranou oblast kruhového filtru. Posuvník Prolnutí okrajů upravuje intenzitu použitého efektu.



Volby nástroje Kruhový filtr umožňují použít na eliptickou masku různé efekty.

8. Podle kroků 3 až 6 dále přidávejte nebo upravujte kruhové filtry.
9. Zrušením zaškrtnutí políčka Zobrazit překrytí si zobrazíte, jak bude vypadat výsledná fotografie. Chcete-li odstranit všechny kruhové filtry a začít zcela od začátku, klikněte na možnost Odstranit vše (tuto akci nelze odvolat).

Klávesové zkratky a modifikátory pro nástroj Kruhový filtr

[Zpět na začátek](#)

Nové úpravy

- Stisknutím a podržením klávesy Shift + přetažením vytvoříte úpravu omezenou kružnicí

- Při přetahování můžete stisknutím a podržením mezerníku přetáhnout elipsu. Po uvolnění mezerníku můžete pokračovat v definování tvaru nové úpravy

Úpravy nastavení

- Stisknutím a podržením klávesy Shift v průběhu přetahování uvnitř úpravy za účelem jejího přesunutí můžete omezit pohyb její ve vodorovném nebo svislém směru
- Pokud při přetahování jedné ze čtyř rukojetí za účelem změny velikosti úpravy stisknete a podržíte klávesu Shift, dojde k zachování poměru stran tvaru úpravy.
- Pokud při přetahování hranice úpravy za účelem jejího otočení stisknete a podržíte klávesu Shift, bude se otáčení provádět po krocích o velikosti 15 stupňů.
- Pokud po vybrání úpravy stisknete klávesu X, dojde k převrácení směru efektu (například z vně na uvnitř).

Odstranění úprav

- Pokud po vybrání úpravy stisknete klávesu Delete, dojde k odstranění této úpravy
- Stisknutím klávesy Option/Alt + kliknutím na existující úpravu ji odstraní.

Úpravy s maximálním rozsahem

- Stisknutím klávesy Command/Control a dvojitým kliknutím *na prázdnou oblast* vytvoříte úpravu, která bude vystředěná a bude pokrývat oblast oříznutého obrazu
- Stisknutím klávesy Command/Control a dvojitým kliknutím *uvnitř existující úpravy* rozšíříte tuto úpravu tak, aby pokrývala oblast oříznutého obrazu

 Príspevky ve službách Twitter™ a Facebook nejsou zahrnuty do podmínek Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

Automatická oprava perspektivy v nástroji Camera Raw | Photoshop CC

Vyrovná geometrické tvary, které vypadají zborceně kvůli zkreslení objektivu.

Při použití nesprávného objektivu nebo třesení fotoaparátu může dojít k vychýlení nebo zkosení perspektivy. Perspektiva může být deformovaná, což se projeví především ve fotografiích obsahujících souvislé svislé čáry nebo geometrické tvary.

Adobe Camera Raw má režimy Upright - čtyři nastavení, které lze použít k automatické opravě perspektivy. Možnost provádět manuální korekce zůstává zachována. Po použití režimu Upright můžete obraz dále upravovat manuálním posouváním posuvníků představujících jednotlivá nastavení.

Poznámka: Před použitím těchto čtyř nových přednastavení doporučujeme použít profily korekce objektivu určené pro váš fotoaparát a objektiv. Profil korekce objektivu připraví obraz k analýze korekce zkreslení.

Manuální korekce zkreslení objektivu pomocí přednastavení Upright

[Na začátek stránky](#)

1. Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Otevřete soubor camera raw nebo
- Nechte obraz otevřený ve Photoshopu a klikněte na Filtr > Filtr Camera Raw.

2. V okně Camera Raw přejděte na kartu Korekce objektivu.

3. (Volitelné) Na kartě Korekce objektivu > Profil zaškrtněte políčko Zapnout korekce profilu objektivu.

Před zpracováním fotografie pomocí přednastavení Upright doporučujeme aktivovat korekci profilu objektivu pro vaši kombinaci fotoaparátu a objektivu.

4. Na kartě Korekce objektivu > Ručně najdete čtyři režimy Upright. Kliknutím na režim aplikujete korekci na fotografii.

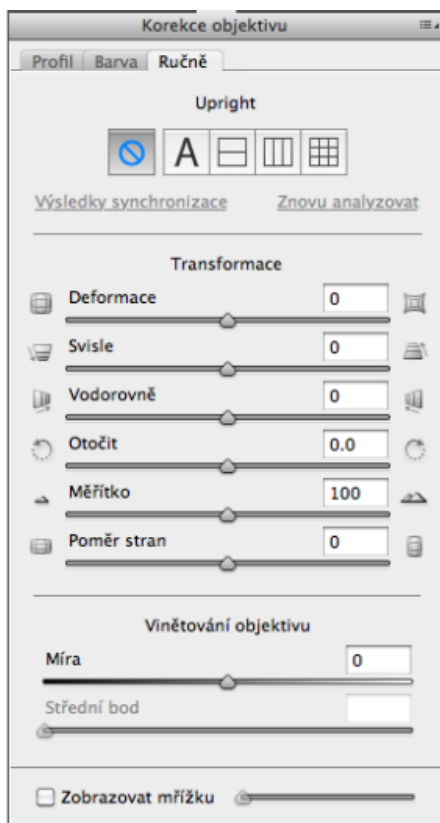
Automaticky Použije vyváženou sadu korekcí perspektivy.

Úroveň Použije takovou korekci perspektivy, aby byl obraz rovný.

Svisle Použije rovnou a svislou korekci perspektivy.

Plná Použije na obraz rovnou, svislou a vodorovnou korekci.

Pozor: Pokud v průběhu zkoušení čtyř režimů Upright zaškrtnete nebo zrušíte zaškrtnutí políčka Zapnout korekce profilu objektivu (Korekce objektivu > Profil), klikněte na odkaz *Znovu analyzovat* pod tlačítky představení Upright.



Vyberte režim Upright a pomocí posuvníků obraz dále dle potřeby upravte

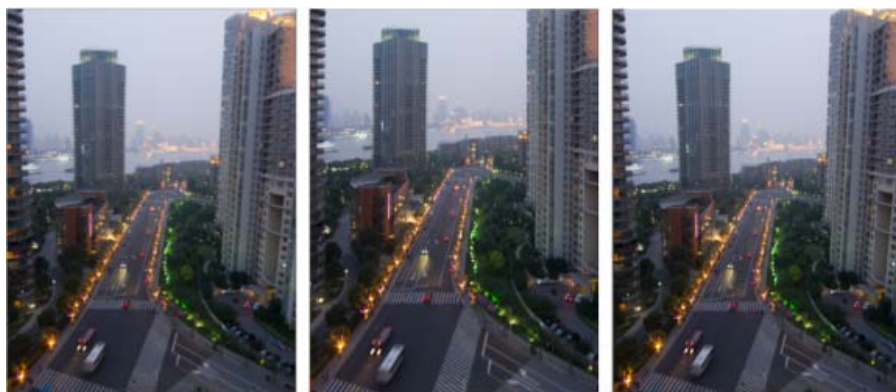
5. Procházejte režimy Upright, dokud nenajdete nejvhodnější nastavení.

Tyto čtyři režimy Upright opravují a korigují zkreslení a chyby perspektivy. Žádné z těchto nastavení není doporučeno nebo vhodnější než jiné. Nejlepší nastavení se liší pro jednotlivé fotografie. Nejprve chvíli experimentujte s těmito čtyřmi režimy Upright a teprve poté se rozhodněte, který z režimů v části Upright bude nejvhodnější pro vaši fotografii.

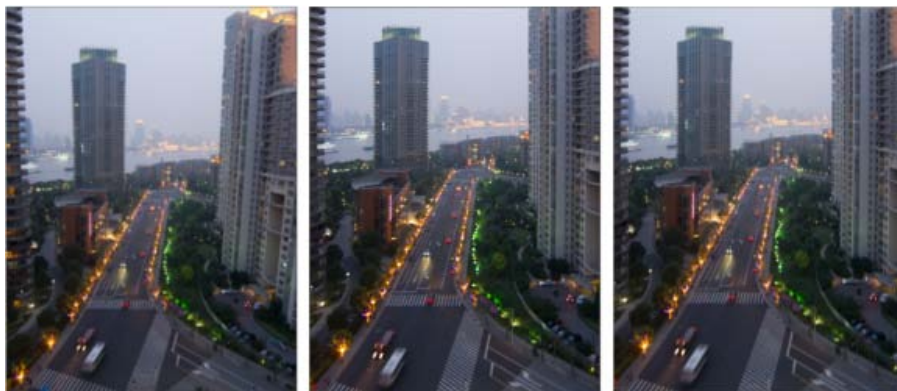
6. Pomocí posuvníků Transformace můžete podle potřeby provádět další úpravy. Aplikace Camera Raw nyní obsahuje nový posuvník (Aspekt).
 - Posouváním posuvníku Aspekt vlevo upravíte vodorovnou perspektivu fotografie.
 - Posouváním posuvníku Aspekt vpravo upravíte svislou perspektivu fotografie.

Ukázky obrazů

[Na začátek stránky](#)



Obrázek bez korekce (vlevo), obrázek s korekcí Automaticky (uprostřed) a obrázek s korekcí Rovně (vpravo).



Obrázek bez korekce (vlevo), obrázek s korekcí Svisle (uprostřed) a obrázek s korekcí Plně (vpravo).

 Na příspěvky ze služeb Twitter™ a Facebook se nevztahují podmínky licence Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

Zostření a redukce šumu v nástroji Camera Raw

Zostření fotografií Potlačení šumu

[Zpět na začátek](#)

Zostření fotografií

Ovládací prvky zostření na kartě Podrobnosti nastavují rozlišení okrajů obrazů. Nástroj Štětec úprav a Odstupňovaný filtr využívají při lokálním zvyšování ostrosti hodnoty Poloměr, Details a Maskování.

Pomocí možnosti Aplikovat zostření na v předvolbách nástroje Camera Raw určíte, zda se má zostření aplikovat na všechny obrazy nebo pouze na náhledy.

Chcete-li otevřít předvolby z nástroje Camera Raw, klepněte na tlačítko Otevřít dialogové okno Předvolby na panelu nástrojů.


1. Zvětšete náhled obrazu nejméně na 100 %.
2. V záložce Podrobnosti nastavte kterýkoli z následujících ovládacích prvků:

Míra Nastavuje rozlišení okrajů. Zvýšením hodnoty Míra zvýšíte zostření. Při nulové (0) hodnotě se zostření vypne. Obecně nastavte volbu Míra na nižší hodnotu, abyste dostali čistší obrazy. Nastavení je variantou filtru Doostřit, který hledá obrazové body lišící se od svého okolí podle zadané prahové hodnoty, a zvýší kontrast těchto bodů na požadovanou míru. Když otevíráte soubor obrazu camera raw, zásuvný modul Camera Raw vypočítá vhodnou prahovou hodnotu podle modelu fotoaparátu, citlivosti ISO a kompenzace expozice.

Poloměr Nastavuje velikost detailů, pro které se použije ostření. Fotografie s velmi jemnými detaily obecně vyžadují nižší nastavení. Fotografie s velkými detaily mohou použít větší poloměr. Použití příliš velkého poloměru obecně vede k nepřírozně vypadajícím výsledkům.

Details Nastavuje, kolik vysokofrekvenčních informací je v obrazu zostřeno a jak moc proces zostření zvýrazní hrany. Nižší nastavení především zostří hrany a odstraní rozmazání. Vyšší hodnoty se používají ke zvýraznění textur na snímku.

Maskování Řídí maskování okrajů. Při nulovém (0) nastavení bude mít vše na snímku stejnou míru zaostření. Při nastavení 100, je zostření nejvíce vymezeno na oblasti okolo výrazných hran. Stiskněte Alt (Windows) nebo Option (Mac OS) a posouvejte tento posuvník, abyste viděli oblasti, které mají být zostřeny (bílá) oproti zamaskovaným oblastem (černá).

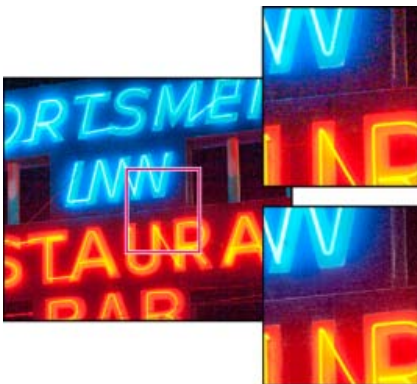
3. (Volitelné) Chcete-li využít nejnovější algoritmy zostření u obrazů, klepněte na tlačítko Aktualizovat na současné zpracování (2012)  v pravém dolním rohu náhledu obrazu.

Potlačení šumu


[Zpět na začátek](#)

Sekce Potlačení šumu v záložce Podrobnosti obsahuje ovládací prvky pro potlačení *obrazového šumu*, což jsou nežádoucí viditelné artefakty snižující kvalitu obrazu. Obrazový šum se skládá ze světelného šumu (ve stupních šedi), který způsobuje zrnitý vzhled obrazu, a z chromatického (barevného) šumu, který je viditelný jako barevné artefakty v obraze. Fotografie pořízené s vysokou citlivostí ISO nebo s méně dokonalými digitálními fotoaparáty mohou obsahovat viditelný šum.

Poznámka: Při nastavování redukce šumu nejprve zvětšete náhled obrazu nejméně na 100 %, abyste viděli redukci šumu v náhledu.



Posunutím posuvníku Barva a Barevné detaily můžete snížit chromatický šum a zachovat barevné detaily (vpravo dole).

Poznámka: Pokud jsou posuvníky *Světelné detaily*, *Světelný kontrast* a *Barevné detaily* ztlumené, klepněte na tlačítko *Aktualizovat na současné zpracování* (2012)  v pravém spodním rohu náhledu obrázku.

Světlost Snížení světelného šumu.

Světelné detaily Úprava prahu světelného šumu. Užitečné nastavení u fotografií s výskytem šumu. Vysoké hodnoty zajistí zachování většího detailu za cenu rizika výskytu většího objemu šumu. Nízké hodnoty zajistí čistější obraz se sníženou úrovní detailů.

Světelný kontrast Nastavení světelného kontrastu. Užitečné nastavení u fotografií s výskytem šumu. Vysoké hodnoty zajistí zachování kontrastu, ale hrozí vytvoření skvrn a kropenatosti. Nízké hodnoty zajistí hladší výsledky, ale hrozí, že se sníží úroveň kontrastu.

Barva Snížení barevného šumu.

Barevné detaily Úprava prahu barevného šumu. Vysoké hodnoty zachovávají tenké a podrobné hrany barev, ale může dojít k vytváření skvrnitosti barev. Nízké hodnoty odstraní barevné skvrny, ale hrozí, že dojde k rozpíjení barev.

Vídeo s výukovými lekcemi o redukci šumu v nástroji Camera Raw naleznete na adrese:

- [Lepší potlačení šumu v aplikaci Photoshop® CS5](#) od Matta Kloskowského
- [Korekce objektivu a redukce šumu pomocí nástroje Adobe® Camera Raw](#) od Russella Browna
- [Photoshop CS5 – Camera Raw 6.0](#) od Justina Seeleyho

 Příspěvky ve službách Twitter™ a Facebook nejsou zahrnuty do podmínek Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

Oprava deformací objektivu v nástroji Camera Raw

Co je Korekce objektivu

Automatická korekce perspektivy snímku a nedostatků objektivu

Názor odborníka:

Ruční korekce perspektivy snímku a nedostatků objektivu

Korekce chromatické aberace v nástroji Camera Raw 7.1

Co je Korekce objektivu

[Zpět na začátek](#)

Objektivy fotoaparátů mohou při určitých ohniskových vzdálenostech, clonových číslech a vzdálenostech zaostření vykazovat různé typy defektů. Tyto viditelné deformace a aberace lze opravit na záložce Korekce objektivu dialogového okna nástroje Camera Raw.

Vinětování způsobuje, že okraje a zejména rohy obrazu jsou tmavší než jeho střed. Ke kompenzaci vinětování použijte ovládací prvky v sekci Vinětování objektivu na kartě Korekce objektivu.

Soudkovité zkreslení způsobuje zdánlivé zakřivení rovných čar směrem ven.

Poduškovité zkreslení způsobuje zdánlivé zakřivení rovných čar směrem dovnitř.

Chromatická aberace je způsobena neschopností objektivu zaostřit různé barvy do stejného bodu. U jednoho typu chromatické aberace jsou sice obrazy v jednotlivých barvách světelného spektra zaostřeny, ale každý z nich má nepatrně odlišnou velikost. Jiný typ chromatického artefaktu má vliv na okraje plochy zrcadlového světla, připomíná např. jev, kdy se světlo odráží od hladiny vody nebo vyleštěného kovu. Tato situace má obvykle za následek fialový lem okolo takové plochy zrcadlového světla.



Původní obraz (nahoře) a po korekci chromatické aberace (dole)

Automatická korekce perspektivy snímku a nedostatků objektivu

[Zpět na začátek](#)

Možnosti na záložce Profil vnořené do záložky Korekce objektivu dialogového okna nástroje Camera Raw opravují deformace běžných objektivů fotoaparátů. Profily jsou založeny na metadatech EXIF, která identifikují fotoaparát a čočku použité k zachycení fotografie a provádějí odpovídající kompenzaci.

Názor odborníka:

[Zpět na začátek](#)

Russell Brown předvádí, jak používat korekci objektivu a potlačení šumu v nástroji Camera Raw 6 (05:55)... [Další informace](#)

http://av.adobe.com/russellbrown/ACRWhatsNew_...



od Russella Browna

[Přispějte vlastními zkušenostmi](#)
[Adobe Community Help](#)

1. Na kartě Profil vnořené do karty Korekce objektivu zvolte možnost Zapnout korekce profilu objektivu.
2. Pokud aplikace Camera Raw nenajde vhodný profil automaticky, vyberte položky Výrobce, Model a Profil.

Poznámka: U některých fotoaparátů je k dispozici pouze jeden objektiv a u některých objektivů pouze jeden profil. Dostupnost objektivů závisí na tom, zda upravujete soubor typu raw nebo jiný soubor. Seznam podporovaných objektivů naleznete v článku podpory [Podpora profilů objektivů | Lightroom 3, Photoshop CS5, Camera Raw 6](#). Chcete-li vytvořit vlastní profily, použijte nástroj [Adobe Lens Profile Creator](#).

3. V případě potřeby upravte pomocí posuvníků Míra korekci použitou profilem:

Deformace Výchozí hodnota 100 aplikuje 100 % korekce deformace v profilu. Hodnoty nad 100 aplikují silnější korekci deformace, hodnoty pod 100 aplikují slabší korekci.

Chromatická aberace Výchozí hodnota 100 aplikuje 100 % korekce chromatické aberace v profilu. Hodnoty nad 100 aplikují silnější korekci barevného lemování, hodnoty pod 100 aplikují slabší korekci.

Vinětování Výchozí hodnota 100 aplikuje 100 % korekce vinětování v profilu. Hodnoty nad 100 aplikují silnější korekci vinětování, hodnoty pod 100 aplikují slabší korekci.

4. (Volitelné) Chcete-li uložit změny výchozího profilu, zvolte možnost Nastavení > Uložit nové výchozí hodnoty profilu objektivu.

Ruční korekce perspektivy snímku a nedostatků objektivu

[Zpět na začátek](#)

Korekce transformace a vinětování lze aplikovat na originální i oříznuté fotografie. Vinětování objektivu upraví hodnotu expozice kvůli zesvětlení tmavých rohů.

1. Klikněte na záložku Ručně, která je vnořená do záložky Korekce objektivu dialogového okna nástroje Camera Raw.
2. V části Transformace upravte libovolnou z následujících položek:

Deformace Tažením doprava opravte soudkovité zkreslení a vyrovnejte čáry, které se zakřívují směrem od středu. Tažením doleva opravte poduškovité zkreslení a vyrovnejte čáry, které se zakřívují směrem do středu.

Svisle Opravuje perspektivu způsobenou natočením fotoaparátu nahoru nebo dolů. Upraví svislé čáry tak, aby byly rovnoběžné.

Vodorovně Opravuje perspektivu způsobenou natočením fotoaparátu doleva nebo doprava. Upraví vodorovné čáry tak, aby byly rovnoběžné.

Otočit Opravuje natočení fotoaparátu.

Měřítka Zvětšení nebo zmenšení měřítka snímku. Pomáhá odstranit prázdné oblasti způsobené korekcemi a deformacemi perspektivy. Zobrazí oblasti snímku sahající za hranici oříznutí.

3. V části Chromatická aberace upravte libovolnou z následujících položek:

Opravit červenoazurové okraje Nastaví velikost červeného kanálu vzhledem k zelenému kanálu.

Opravit modrožluté okraje Nastaví velikost modrého kanálu vzhledem k zelenému kanálu.

Přiblížte oblast, která obsahuje velmi tmavé nebo černé detaily na velmi světlém nebo bílém pozadí. Prohlédněte obraz, zda se v něm vyskytuje barevné lemování. Abyste barevné lemování lépe viděli, stiskněte při posouvání posuvníků klávesu Alt (Windows) nebo Option (Mac OS) – barevné okraje opravené jiným posuvníkem barvy se skryjí.

Odstranit lem Zvolte možnost Všechny hrany a opravte barevné lemování u všech hran, včetně veškerých ostrých změn v hodnotách barev. Pokud volba Všechny hrany povede k tomu, že se objeví tenké šedé linky nebo jiné nežádoucí efekty, zvolte možnost Zvýraznit hrany a opravte barevné lemování jen u výraznějších hran, kde se lemování objeví nejpravděpodobněji. Odstraňování lemu vypnete volbou Vypnout.

4. V části Vinětování objektivu upravte následující:

Míra Tažením posuvníku Míra směrem doprava (kladné hodnoty) zesvětlí rohy fotografie. Tažením posuvníku Míra směrem doleva (záporné hodnoty) ztmaví rohy fotografie.

Střední bod Tažením posuvníku Střední bod doleva (nižší hodnota) použijete hodnotu Míra na větší oblast dále od rohů. Tažením posuvníku doprava (vyšší hodnota) omezíte úpravu na oblast blíže k rohům.

Korekce chromatické aberace v nástroji Camera Raw 7.1

[Zpět na začátek](#)

Aplikace Camera Raw 7.1 obsahuje zaškrťací pole, s jehož pomocí můžete automaticky opravit modrožluté a červenozelelé olemování (postranní chromatická aberace). Pomocí posuvníků můžete opravit nachově purpurovou a zelenou aberaci (axiální chromatická aberace).

K axiální chromatické aberaci dochází často u obrazů pořízených s použitím větší clony.

Odstranění červenozeleného a modrozlutého posuvu

- Na kartě Barva na panelu Korekce objektivu zaškrtněte políčko Odstranit chromatickou aberaci.

Plošné odstranění nachově purpurového a zeleného olemování

Na kartě Barva na panelu Korekce objektivu upravte posuvníky Míra u položek Nachová a Zelená. Čím vyšší hodnota, tím vyšší míra odstranění barevného olemování. Dbejte na to, abyste nepoužili úpravy ovlivňující nachové a zelené objekty v obraze.

Podle potřeby můžete rozsah odstínu nachové nebo zelené upravit pomocí posuvníků Odstín nachové a Odstín zelené. Přetažením jednoho z konců ovládacího panelu rozšíříte nebo snížíte rozsah dané barvy. Tažením uprostřed ovládacího prvku můžete měnit rozsah odstínu. Minimální prostor mezi konci je deset jednotek. Výchozí prostor u posuvníku zelené barvy je úzký z důvody ochrany zelené a žluté barvy v obraze, jako např. u listů.

Poznámka: Okraje nachových a zelených objektů můžete ochránit pomocí místního štětce úprav.

Během tažení posuvníky můžete stisknout klávesu Alt/Option a zobrazit tak výsledky úprav. Barva olemování se během tažení a výsledném odstraňování barvy stane neutrální.

Odstranění místního barevného olemování

Pomocí místního štětce a úprav přechodu můžete odstranit olemování všech barev. Místní odstranění olemování je k dispozici pouze v rámci verze zpracování 2012.

- Vyberte štětec nebo nástroj přechod a obraz přetáhněte.
- Pohněte s posuvníkem Odstranit lem. Kladná hodnota slouží k odstranění barevného olemování. Záporná ochrání oblasti v obraze před plošným použitím funkce pro odstranění olemování. Záporná hodnota 100 ochrání oblast před veškerým odstraněním olemování. Například použití výrazného plošného odstranění nachového olemování může odbarvit nebo upravit okraje nachových objektů v obraze. Při použití funkce Odstranit lem s hodnotou -100 tyto oblasti můžete ochránit a zachovat jejich původní barvy.

Nejlépších výsledků dosáhnete použitím libovolné korekce objektivu Transformace dříve, než provedete místní odstranění barevného olemování.

 Příspěvky ve službách Twitter™ a Facebook nejsou zahrnuty do podmínek Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

Nastavení vykreslení barev pro fotoaparát v aplikaci Camera Raw

Použití profilu fotoaparátu

Zadání výchozího profilu fotoaparátu

Použití profilu na skupinu obrazů

Vytvoření přednastavení profilu fotoaparátu

Prizpůsobení profilů v programu DNG Profile Editor

Aplikace Camera Raw používá ke zpracování nezpracovaných obrazů profily ICC pro každý z podporovaných modelů fotoaparátů. Tyto profily jsou vytvořeny na základě fotografování barevných cílů za standardizovaných světelných podmínek a *nejedná* se o barevné profily ICC.

ACR verze Tyto profily jsou kompatibilní se starší verzí nástrojů Camera Raw a Lightroom. Verze odpovídá verzi nástroje Camera Raw, ve které byl profil poprvé použit. Pomocí profilů ACR lze dosáhnout neměnného chování u starších fotografií.

Profil Adobe Standard Standardní profily ve srovnání s předchozími profily Adobe značně vylepšují vykreslování barev (především teplých tónů – červené, žluté, oranžové).

Profil Camera Matching Profily Camera Matching se pokoušejí přesně napodobit vzhled barev daný výrobcem v rámci specifického nastavení. Profily Camera Matching používejte v případě, kdy dáváte přednost vykreslování barev prováděnému softwarem výrobce fotoaparátu.

Profily fotoaparátů Adobe Standard a Camera Matching mají sloužit jako výchozí bod pro další úpravy obrazů. Používejte proto profily ve spojení s ovládacími prvky pro barvy a tóny na záložkách Základní, Tónová křivka, HSL / Stupně šedi a dalších záložkách pro úpravu barev.

Ruční instalace profilů fotoaparátů vyžaduje jejich umístění do následujících umístění:

Windows XP C:\Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Windows Vista C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Windows 7 C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Mac OS /Library/Application Support/Adobe/CameraRaw/CameraProfiles

Použití profilu fotoaparátu

[Zpět na začátek](#)

❖ Chcete-li použít profil objektivu, vyberte ho z rozbalovací nabídky Profil fotoaparátu na záložce Kalibrace fotoaparátu dialogového okna Camera Raw.


Profil Adobe Standard u fotoaparátů se nazývá Adobe Standard. Profily Camera Matching mají ve svém názvu předponu Camera. Rozbalovací nabídka Profil fotoaparátu obsahuje profily pouze k vašemu fotoaparátu.

Pokud je v nabídce Profil fotoaparátů jediná položka Embedded, znamená to, že jste vybrali obraz typu TIFF nebo JPEG. Profily Adobe Standard a Camera Matching pracují jen s neupravenými obrazy.

Poznámka: Pokud se po označení neupraveného souboru v rozbalovací nabídce Profil fotoaparátu nezobrazí profily Adobe Standard a Camera Matching, stáhněte nejnovější aktualizaci aplikace Camera Raw na adrese [Podpora digitálních souborů Camera Raw](#).

Zadání výchozího profilu fotoaparátu

[Zpět na začátek](#)

1. Vyberte profil z nabídky Profil fotoaparátu na záložce Kalibrace fotoaparátu dialogového okna Camera Raw.
2. Klikněte na tlačítko nabídky Nastavení Camera Raw , a zvolte z nabídky příkaz Uložit nové výchozí nastavení Camera Raw.

Použití profilu na skupinu obrazů


[Zpět na začátek](#)

1. Vyberte obrazy ve filmovém pásu.
2. Vyberte profil z nabídky Profil fotoaparátu na záložce Kalibrace fotoaparátu dialogového okna Camera Raw.
3. Klikněte na tlačítko Synchronizovat.
4. V dialogovém okně Synchronizovat zvolte příkaz Synchronizovat > Kalibrace fotoaparátu a klikněte na tlačítko OK.

Vytvoření přednastavení profilu fotoaparátu

[Zpět na začátek](#)

Jestliže určitý profil používáte velmi často, můžete si práci urychlit a zjednodušit tak, že pro něj vytvoříte a aplikujete přednastavení.

1. Vyberte profil z nabídky Profil fotoaparátu na záložce Kalibrace fotoaparátu dialogového okna Camera Raw.
2. Klikněte na tlačítko nabídky Nastavení Camera Raw , a zvolte z nabídky příkaz Uložit nastavení.
3. V dialogovém okně Uložit nastavení vyberte příkaz Podmnožina > Kalibrace fotoaparátu a poté klikněte na tlačítko OK.

4. Zapište název přednastavení a klikněte na tlačítko Uložit.
5. Chcete-li přednastavení použít na skupinu obrázků, vyberte skupinu a poté vyberte příkaz Aplikovat přednastavení > Název přednastavení z nabídky Nastavení Camera Raw..

Přizpůsobení profilů v programu DNG Profile Editor

[Zpět na začátek](#)

Ke zlepšení vykreslení barev nebo úpravě profilu fotoaparátu můžete použít samostatný nástroj DNG Profile Editor. Program DNG Profile Editor lze použít například pro korekci nechtěného barevného nádechu v profilu nebo optimalizaci barev pro určitou aplikaci, třeba studiové portréty nebo snímky padajícího listí.

Nástroj DNG Profile Editor a dokumentaci k němu si můžete stáhnout ze stránek [Adobe Labs](#).

Důležité: Při úpravě profilů fotoaparátů v aplikaci DNG Profile Editor ponechte posuvníky na záložce Kalibrace fotoaparátu na nule.
Další témata [Nápovědy](#)



|

Správa nastavení nástroje Camera Raw

[Uložení stavů obrazu jako snímků](#)

[Uložení, obnovení a načtení nastavení Camera Raw](#)

[Určení místa uložení nastavení Camera Raw](#)

[Kopírování a vkládání nastavení Camera Raw](#)

[Aplikování uložených nastavení Camera Raw](#)

[Export nastavení Camera Raw a náhledů DNG](#)


[Zadání voleb pracovního postupu Camera Raw](#)

Uložení stavů obrazu jako snímků

[Zpět na začátek](#)

Stav obrazu lze v libovolném okamžiku zaznamenat vytvořením tzv. snímku (snapshot). Snímky jsou uložena vykreslení obrazu, obsahující úplnou sadu úprav, provedených až po okamžik vytvoření snímku. Budete-li během úprav obrazu pravidelně vytvářet snímky, můžete si pak snadno porovnat účinky jednotlivých úprav. Rovněž se můžete vrátit k předchozímu stavu, pokud ho chcete jindy použít. Další výhodou snímků je to, že můžete pracovat s několika verzemi obrazu, aniž by bylo nutné duplikovat originální obraz.

Pro vytváření a správu snímků je určena záložka Snímky v dialogovém okně Camera Raw.

1. Nový snímek vytvoříte kliknutím na tlačítko Nový snímek  u spodního okraje záložky Snímky.
2. V dialogovém okně Nový snímek zapište název a klikněte na tlačítko OK.

Snímek se poté objeví v seznamu snímků na záložce Snímky.

Se snímky můžete provést libovolné z následujících úkonů:

- Chcete-li snímek přejmenovat, klikněte na něj pravým tlačítkem myši (Windows) nebo se stisknutou klávesou Control (Mac OS) a zvolte příkaz Přejmenovat.
- Kliknutím na snímek změňte nastavení aktuálního snímku na nastavení daného snímku. Náhled obrazu se odpovídajícím způsobem aktualizuje.
- Chcete-li aktualizovat nebo přepsat stávající snímek nastavením aktuálního obrazu, klikněte na něj pravým tlačítkem myši (Windows) nebo se stisknutou klávesou Control (Mac OS) a zvolte příkaz Aktualizovat současným nastavením.
- Chcete-li zrušit změny provedené ve snímku, klikněte na tlačítko Zrušit.

Důležité: Při používání tlačítka Zrušit pro anulování provedených změn buďte opatrní. Ztraceny budou rovněž všechny úpravy obrazu, provedené během aktuální relace úprav.

- Chcete-li odstranit snímek, vyberte ho a klikněte na tlačítko Koš  u spodního okraje záložky. Nebo na něj klikněte pravým tlačítkem myši (Windows) nebo se stisknutou klávesou Control (Mac OS) a zvolte příkaz Odstranit.

Snímky aplikované v aplikaci Photoshop Lightroom se v dialogovém okně Camera Raw objeví a lze je upravovat. Obdobně se snímky vytvořené v programu Camera Raw objeví v aplikaci Lightroom, kde je možná jejich úprava.

Uložení, obnovení a načtení nastavení Camera Raw

[Zpět na začátek](#)

Úpravy, které jste v obrazu provedli, můžete použít znovu. Všechna nastavení aktuálního obrazu v Camera Raw nebo jejich část můžete uložit jako přednastavení nebo jako novou sadu výchozích hodnot. Výchozí nastavení platí pro specifický model fotoaparátu, specifické sériové číslo fotoaparátu nebo specifické nastavení ISO, v závislosti na nastavení v sekci Výchozí nastavení obrazu v předvolbách Camera Raw.

Přednastavení se zobrazují podle názvu v záložce Přednastavení, v nabídce Úpravy > Nastavení vyvolání v programu Adobe Bridge, v kontextové nabídce pro obrazy camera raw v aplikaci Adobe Bridge a v podnabídce Aplikovat přednastavení nabídky Nastavení Camera Raw v dialogovém okně Camera Raw. Přednastavení se v těchto místech neobjeví, pokud je neuložíte do složky nastavení Camera Raw. Pomocí příkazu Načíst nastavení ale můžete vyhledat a aplikovat i nastavení uložená kdekoli jinde.

Přednastavení můžete uložit nebo odstranit pomocí tlačítek dole v záložce Přednastavení.

❖ Klikněte v nabídce na tlačítko Nastavení Camera Raw  a zvolte příkaz z nabídky:

Uložit nastavení Uloží aktuální nastavení jako přednastavení. Zvolte, která nastavení chcete do přednastavení uložit, pak ho pojmenujte a uložte.

Uložit nové výchozí nastavení Camera Raw Uloží aktuální nastavení jako nové výchozí nastavení pro další obrazy vyfotografované stejným fotoaparátem, se stejným modelem fotoaparátu nebo se stejným nastavením ISO. Vyberte vhodné volby v sekci Výchozí nastavení obrazu v přednastavení Camera Raw a určete, zda se má výchozí nastavení svázat se specifickým sériovým číslem fotoaparátu nebo s nastavením ISO.

Obnovit výchozí nastavení Camera Raw Obnoví původní výchozí nastavení pro aktuální fotoaparát, model fotoaparátu nebo nastavení ISO.

Načíst nastavení V dialogovém okně Načíst nastavení převodu Camera Raw, které se otevře, najdete a vyberte soubor nastavení a pak klikněte


Určení místa uložení nastavení Camera Raw

Nastavením předvolby určete, kam se mají nastavení ukládat. Soubory XMP jsou užitečné pokud plánujete přemístění nebo uložení obrazových souborů a chcete při tom zachovat nastavení camera raw. Můžete použít příkaz Exportovat nastavení a zkopírovat tak nastavení z databáze modulu Camera Raw do přidružených souborů XMP nebo tato nastavení vložit do souborů ve formátu DNG (digitální negativ).

Při zpracování souboru camera raw v zásuvném modulu Camera Raw se nastavení obrazu ukládá na jedno ze dvou míst: do databázového souboru Camera Raw nebo do přidruženého souboru XMP. Při zpracování souboru DNG v nástroji Camera Raw se nastavení obrazu ukládá přímo do tohoto souboru. Uživatel má však možnost uložit jej do přidruženého souboru XMP. Nastavení souborů TIFF a JPEG se ukládají vždy do daného souboru.

Poznámka: Když importujete sekvenci souborů aplikace Camera Raw do aplikace After Effects, nastavení pro první soubor se aplikují na všechny soubory v sekvenci, které nemají své vlastní přidružené soubory XMP. Program After Effects nekontroluje databázi Camera Raw.

Pomocí předvolby můžete určit, kam se mají nastavení ukládat. Při příštím otevření obrazu camera raw se všechna nastavení vrátí na výchozí hodnoty použité při posledním otevření souboru. Atributy obrazu (profil cílového barevného prostoru, bitová hloubka, velikost v obrazových bodech a rozlišení) se s těmito nastaveními neukládají.

1. V programu Adobe Bridge vyberte položky Úpravy > Předvolby Camera Raw (Windows) nebo Bridge > Předvolby Camera Raw (Mac OS). Nebo v otevřeném dialogovém okně Camera Raw klikněte na tlačítko Otevřít dialog předvoleb . Případně v programu Photoshop klikněte na položky Úpravy > Předvolby > Camera Raw (Windows) nebo Photoshop > Předvolby > Camera Raw (Mac OS).
2. V dialogovém okně Předvolby Camera Raw vyberte jednu z následujících možností z nabídky Uložit nastavení obrazu do:
 - Databáze Camera Raw** Uloží nastavení do souboru databáze Camera Raw ve složce Documents and Settings/[jméno uživatele]/Application Data/Adobe/CameraRaw (Windows) nebo Users/[jméno uživatele]/Library/Preferences (Mac OS). Tato databáze je indexovaná podle obsahu souboru, takže obraz si uchová nastavení camera raw i v případě, že obrazový soubor camera raw přemístíte nebo přejmenujete.

Přidružené soubory „.XMP“ Uloží nastavení do samostatného souboru ve stejné složce jako soubor camera raw, se stejným základním názvem a příponou .xmp. Tato volba je vhodná pro dlouhodobé archivování souborů camera raw i s jejich nastaveními a pro výměnu souborů camera raw i s jejich nastaveními při pracovních postupech, na kterých se podílí více uživatelů. Stejně přidružené soubory XMP můžete použít pro uložení dat IPTC (International Press Telecommunications Council) nebo jiných metadat spojených s obrazovým souborem camera raw. Pokud otevíráte soubory z média určeného pouze pro čtení, jako je například CD nebo DVD, nezapomeňte soubory před jejich otevřením zkopírovat na pevný disk. Zásuvný modul Camera Raw nemůže soubor XMP zapsat na médium určené pouze pro čtení a místo toho zapíše tato nastavení do databázového souboru Camera Raw. V Adobe Bridge můžete soubory XMP zobrazit příkazem Zobrazit > Zobrazovat skryté soubory.

Důležité: Pokud používáte pro správu svých souborů systém řízení revizí a ukládáte nastavení v přidružených souborech XMP, mějte na paměti, že musíte přidružené soubory zpřístupnit a vyhradit, aby bylo možné provádět změny v obrazech camera raw; podobně musíte provádět správu (například přejmenování, přemístění, odstranění) přidružených souborů XMP společně s jejich soubory aplikace Camera Raw. Aplikace Adobe Bridge, Photoshop, After Effects a Camera Raw se o tuto synchronizaci souborů postarají, pokud se soubory pracujete lokálně.

Pokud ukládáte nastavení camera raw do databáze Camera Raw a plánujete přemístění souborů do jiného umístění (na CD, DVD, jiný počítač a podobně), můžete příkazem Exportovat nastavení do XMP exportovat nastavení do přidružených souborů XMP.


3. Pokud chcete ukládat všechna nastavení souborů DNG v samotných souborech DNG, vyberte možnost Ignorovat přidružené soubory „.XMP“ v sekci Zpracování souborů DNG v dialogovém okně Předvolby Camera Raw.

Kopírování a vkládání nastavení Camera Raw

V Adobe Bridge můžete kopírovat a vkládat nastavení Camera Raw z jednoho obrazového souboru do jiného.

1. V aplikaci Adobe Bridge vyberte soubor a zvolte příkaz Úpravy > Nastavení vyvolání > Kopírovat nastavení Camera Raw.
2. Vyberte jeden nebo více souborů a zvolte Úpravy > Nastavení vyvolání > Vložit nastavení Camera Raw.
Můžete také kliknout pravým tlačítkem (Windows) nebo se stisknutou klávesou Ctrl (Mac OS) na obrazové soubory a kopírovat a vkládat nastavení pomocí kontextové nabídky.
3. V dialogovém okně Vložit nastavení Camera Raw vyberte, která nastavení chcete použít.

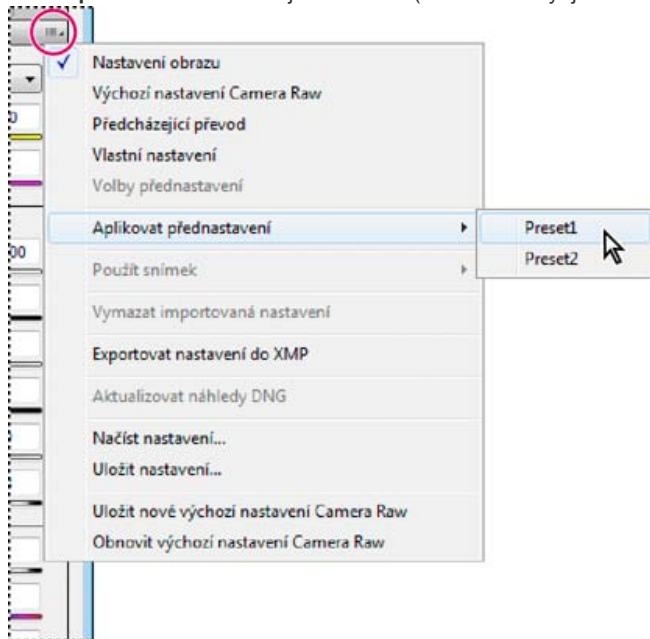
Aplikování uložených nastavení Camera Raw

1. V Adobe Bridge nebo v dialogovém okně Camera Raw vyberte jeden nebo více souborů.
2. V aplikaci Adobe Bridge zvolte Úpravy > Nastavení vyvolání nebo pravým tlačítkem klikněte na vybraný soubor. Nebo v dialogovém okně Camera Raw klikněte na nabídku Nastavení Camera Raw .
3. Vyberte jednu z následujících možností:
 - Nastavení obrazu** Použije nastavení z vybraného souboru camera raw. Tato volba je k dispozici pouze z nabídky Nastavení Camera Raw v dialogovém okně Camera Raw.

Výchozí nastavení Camera Raw Použije uložené výchozí nastavení pro určitý fotoaparát, model fotoaparátu nebo nastavení ISO.

Předcházející převod Použije nastavení z předcházejícího obrazu ze stejného fotoaparátu, modelu fotoaparátu nebo se stejným nastavením ISO.

Název přednastavení Použije nastavení (které může být jen částí všech nastavení obrazu) uložené jako přednastavení.



Aplikování přednastavení

Poznámka: Přednastavení můžete také aplikovat ze záložky Přednastavení.

[Zpět na začátek](#)

Export nastavení Camera Raw a náhledů DNG

Pokud ukládáte nastavení souborů do databáze Camera Raw, příkazem Exportovat nastavení do XMP můžete tato nastavení zkopírovat do přidružených souborů XMP nebo je vložit do souborů DNG. To je užitečné pro zachování nastavení obrazů u souborů camera raw, když je přemísťujete.

Můžete také aktualizovat náhledy JPEG vložené v souborech DNG.

1. Otevřete soubory v dialogovém okně Camera Raw.
2. Pokud exportujete nastavení nebo náhledy pro více souborů, vyberte jejich miniatury v zobrazení Filmový pás.
3. V nabídce Nastavení Camera Raw ☰, vyberte příkaz Exportovat nastavení do XMP nebo Aktualizovat náhledy DNG.

Ve stejné složce, kde jsou soubory obrazů camera raw, se vytvoří přidružené soubory XMP. Pokud jste soubory obrazů camera raw uložili ve formátu DNG, vloží se nastavení přímo do samotných souborů DNG.

[Zpět na začátek](#)

Zadání voleb pracovního postupu Camera Raw

Volby pracovního postupu určují nastavení pro všechny výstupní soubory ze softwaru Camera Raw, včetně bitové hloubky barev, barevného prostoru, zaostření výstupu a rozměrů v obrazových bodech. Volby pracovního postupu určují, jak bude aplikace Photoshop tyto soubory otevírat, ale neovlivňuje, jak bude program After Effects importovat soubor camera raw. Nastavení voleb pracovního postupu neovlivňuje samotná data camera raw.

Tato nastavení pracovního postupu můžete zadat po kliknutí na podtržený text dole v dialogovém okně Camera Raw.

Prostor Určuje cílový profil barev. Pro běžné nastavení použijte volbu Prostor na profil barvy, kterou používáte jako pracovní prostor RGB v aplikaci Photoshop. Zdrojovým profilem pro obrazové soubory camera raw je obvykle nativní barevný prostor fotoaparátu. Profily uvedené v nabídce Prostor jsou vestavěné do Camera Raw. Chcete-li použít barevný prostor, který není uveden v nabídce Prostor, zvolte ProPhoto RGB a pak proveďte převod do pracovního prostoru podle svého výběru, až soubor otevřete v aplikaci Photoshop.

Hloubka Určuje, zda se soubor v aplikaci Photoshop otevře jako obraz s 8 nebo 16 bity na kanál.

Velikost Určuje rozměry obrazu v obrazových bodech při importu do aplikace Photoshop. Výchozí rozměry v obrazových bodech jsou ty, které byly použity při fotografování obrazu. Chcete-li obraz převzorkovat, použijte nabídku Velikost oříznutí.

Pro fotoaparáty se čtvercovými obrazovými body je volba menší než nativní velikosti vhodná ke zrychlení zpracování, pokud stejně plánujete menší výsledný obraz. Výběr větší velikosti je podobný převzorkování nahoru v aplikaci Photoshop.

Pro fotoaparáty s nečtvercovými obrazovými body je nativní velikost ta, která co nej přesněji zachová celkový počet obrazových bodů. Pokud vyberete jinou velikost, minimalizuje se tím převzorkování, které aplikace Camera Raw provádí, a proto bude kvalita obrazu poněkud vyšší. Velikost s nejlepší kvalitou je v nabídce Velikost označena hvězdičkou (*).

Poznámka: Velikost obrazu v obrazových bodech můžete po otevření obrazu v aplikaci Photoshop kdykoliv změnit.

Rozlišení Určuje rozlišení, se kterým se bude obraz tisknout. Toto nastavení neovlivňuje rozměry v obrazových bodech. Například obraz s rozměry 2048 x 1536 obrazových bodů se při rozlišení 72 dpi vytiskne na plochu 28 1/2 x 21 1/4 palce (724 x 540 mm). Při tisku s rozlišením 300 dpi se stejný obraz vytiskne na plochu 6 3/4 x 5 1/8 palce (171 x 130 mm). K nastavení rozlišení můžete také použít příkaz Velikost obrazu v aplikaci Photoshop.

Zostřit pro Umožňuje aplikovat zostření výstupu pro obrazovku, matný papír nebo lesklý papír. Jestliže aplikujete zostření výstupu, můžete jeho sílu regulovat pomocí rozbalovací nabídky Množství, kde jsou volby Nízké nebo Vysoké. Ve většině případů však lze ponechat v této nabídce výchozí volbu Standardní.

Otevírání v aplikaci Photoshop jako Smart Object Způsobuje, že když kliknete na tlačítko Otevřít, obrazy Camera Raw se otevírají v aplikaci Photoshop jako vrstva Smart Object (inteligentní objekt) namísto vrstvy pozadí. Chcete-li tuto předvolbu pro vybrané obrazy zrušit, stiskněte při klepání na Otevřít klávesu Shift.



Efekty viněty a zrnění v nástroji Camera Raw

Simulace filmového zrnění Použití viněty po oříznutí

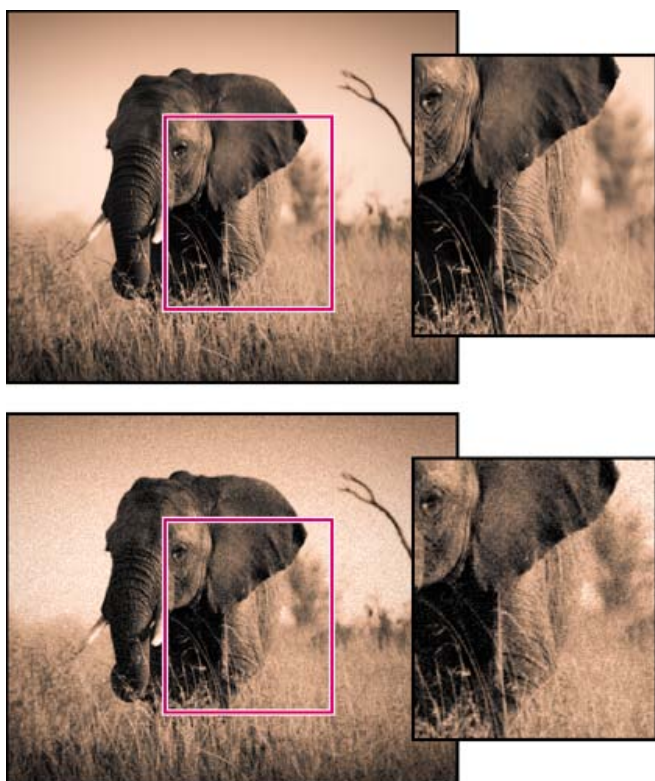
[Zpět na začátek](#)

Simulace filmového zrnění

V sekci Zrnění na kartě Efekty se nacházejí ovládací prvky umožňující simulovat efekt filmového zrnění, který vyvolává dojem opravdového filmu. Efekt Zrnění lze používat také při velkoformátovém tisku k zakrytí artefaktů, které se mohou objevit po zvětšení obrazu.

Ovládací prvky Velikost a Hrubost slouží k definici vlastností zrnění. Zrno zkontrolujte při různém zvětšení a ujistěte se, že dané vlastnosti jsou vyhovující.

Video s výukovými lekcemi o efektu zrna v nástroji Camera Raw naleznete v článku [Nová funkce zrnění v aplikaci CS5](#) od Matta Kloskowského nebo [Zrnění černobílého filmu v aplikaci Photoshop a Lightroom](#) od Dana Moughamiana.



Bez použití efektu zrnění (nahore), po použití efektu zrnění (dole).

Míra Ovládá míru zrnění, která bude u obrazu použita. Přesunutím vpravo použité hodnoty zvýšíte. Nastavením nulové hodnoty zrnění vypnete.

Velikost Nastavení velikosti částic zrnění. Při velikosti o hodnotě 25 nebo vyšší může být obraz lehce rozostřen.

Hrubost Nastavení pravidelnosti tvaru částic zrnění. Tažením jezdce doleva budou tvar částic více rovnoměrný. Tažením doprava naopak hrubý.

Použití viněty po oříznutí

[Zpět na začátek](#)

Chcete-li na oříznutý obraz aplikovat vinětu jako jeden z uměleckých efektů, použijte nástroj Prolnutí vinětování po oříznutí.

Výukové video o vinětování po oříznutí v nástroji Camera Raw naleznete na adrese [Vinětování v nástroji Camera Raw CS5](#) od Matta Kloskowského.

1. Ořízněte obraz. Viz Oříznutí obrazu.

2. V oblasti Vinětování po oříznutí na kartě Efekty vyberte položku Styl.

Priorita světlosti Umožňuje použít vinětování po oříznutí se zachováním kontrastu světlosti. Může však dojít ke změně barev ve ztmavených částech obrazu. Tato funkce je vhodná u obrazů, které obsahují důležité prvky ve světlých oblastech.

Priorita barev Umožňuje použít vinětování po oříznutí se zachováním barevného odstínu. Může však dojít ke ztrátě detailů ve světlých oblastech.

Překrytí malby Vinětování po oříznutí bude vytvořeno kombinací původních barev obrazu s černou a bílou. Tato funkce je vhodná v případě, kdy chcete dosáhnout efektu měkkosti. Může však dojít ke snížení kontrastu světlosti.

3. Dosáhnete požadovaného efektu posunutím některého z následujících jezdců:

Míra Kladné hodnoty okraje obrazu zesvětlí, záporné ztmaví.

Střední bod Vyšší hodnoty omezí vinětu jen na pás kolem rohů obrazu, nižší hodnoty protáhnou vinětu hlouběji do obrazu.

Zaoblení Kladné hodnoty přibližují tvar viněty více ke kruhu, záporné hodnoty zvětšují oválnost viněty.

Prolnutí Vyšší hodnoty změkčují rozhraní mezi efektem a okolními pixely, nižší hodnoty rozhraní mezi efektem a okolními pixely naopak zvýrazňují.

Světla (K dispozici pro efekty Priorita odlesků nebo Priorita barev v případě, kdy je hodnota Míra negativní.) Nastavení výraznosti světla v jasných oblastech obrazu, jako je záře pouličního osvětlení nebo jiného zdroje jasného světla.

