

# Návod k Adobe® Media Encoder CC

*Některé odkazy mohou odkazovat na obsah pouze v angličtině.*

Červen 2015



# Obsah

Co je nového	1
Souhrn nových funkcí	2
Kódování – rychlý start a základy	4
Přehled aplikace Adobe Media Encoder	5
Kódování – rychlý start	10
Používání prohlížeče přednastavení	11
Přidávání a správa položek ve frontě kódování	15
Formáty souborů, které lze importovat	19
Práce se soubory protokolů	22
O kódování a kompresi videa a zvuku	23
Výchozí klávesové zkratky	26
Tipy pro kompresi	31
Formáty souborů, které lze exportovat	32
Předvolby	34
Klávesové zkratky	37
Kódování a export	38
Předvolby a nastavení synchronizace	39
Referenční příručka pro nastavení exportu	42
Vlastní přednastavení	55
Kódování a export videa a zvuku	57
Správa databáze mezipaměti média	61

Co je nového

# Souhrn nových funkcí

Adobe Media Encoder CC 2015

---

## Novinky a změny

[Časový tuner](#)

[Výstup Dolby Digital](#)

[Podpora pro JPEG 2000 MXF](#)

[Vylepšení uživatelského rozhraní](#)

[Různé aktualizace](#)

---

[Na začátek stránky](#) <sup>11</sup>

## Časový tuner

 *Co je nového v aplikaci Adobe Media Encoder CC 2015 | červen 2015*

Časový tuner inteligentně rozšiřuje nebo omezuje dobu trvání média odstraněním snímků z částí se statickými snímky nebo malou vizuální aktivitou nebo během tichých zvukových pasáží. Časový tuner můžete otevřít a povolit v nastavení exportu na kartě Efekty. Pomocí časového tuneru můžete upravit dobu trvání média definováním nové cílové doby trvání, nebo relativní doby trvání změnou procenta změny trvání.

Nastavení časového tuneru jsou také k dispozici v aplikaci Adobe Premiere Pro.

Další informace viz [Efekt časového tuneru](#).

---

[Na začátek stránky](#) <sup>11</sup>

## Výstup Dolby Digital

 *Co je nového v aplikaci Adobe Media Encoder CC 2015 | červen 2015*

Díky **aktualizace aplikace Adobe Media Encoder CC z června 2015** můžete teď vytvářet obsah pomocí vícekanálového zvuku Dolby Digital a Dolby Digital Plus pro velké obrazovky, domácí kina a na web. Dolby Digital a Dolby Digital Plus jsou vysoce kvalitní a široce podporované formáty, které dokáží odesílat pokyny podporovanému přijímači Dolby Digital pro směšování zdrojového signálu podle vašich specifikací. A navíc YouTube a Vimeo nyní podporují toky Dolby Digital.

Pro více informací viz [Reference nastavení exportu](#)

---

[Na začátek stránky](#) <sup>11</sup>

## Podpora pro JPEG 2000 MXF

 *Vylepšení v aplikaci Adobe Media Encoder CC 2015 | červen 2015*

Nyní můžete poskytovat obsah JPEG 2000 v obálce MXF pro vysílání a další pracovní toky vyžadující daný formát. JPEG 2000 je vizuálně bezztrátový kodek, který je stále častěji využíván jako standard odvětví, a jedná se o určený základní videoformát pro balíčky IMF.

Pro více informací viz [Reference Nastavení exportu](#).

<sup>11</sup>

## Vylepšení uživatelského rozhraní

 *Vylepšení v aplikaci Adobe Media Encoder CC 2015 | červen 2015*

Přizpůsobte si jas zvýraznění v uživatelském rozhraní a rychle vyhledejte uživatelské nastavení ve známém rozvržení panelu Předvolby.

Další informace viz [Předvolby](#).

## Různé aktualizace

 *Vylepšení v aplikaci Adobe Media Encoder CC 2015 | červen 2015*

- Nové kanály QuickTime vám šetří čas a umožňují zdokonalit vykreslování exportem více konfigurací výstupu audia ve stejném souboru QuickTime, včetně stereokanálu a kanálů 5.1.
- Media Encoder také získal vylepšený dekodér ProRes (pouze Mac).
- Vylepšené publikování pomocí funkce Creative Cloud usnadňuje vykreslení obsahu do vaší složky Creative Cloud, včetně nevýchozích složek.
- QuickTime Rewrap umožňuje snadno překódovat vaše zdrojové materiály zabalené ve formátu MXF do formátu QuickTime.
- Pomocí nové možnosti Nastavit počáteční časovou značku můžete snadno přiřadit vlastní počáteční časovou značku svým exportům.

---

 Na příspěvky ze služeb Twitter™ a Facebook se nevztahují podmínky licence Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

## Kódování – rychlý start a základy

# Přehled aplikace Adobe Media Encoder

---

## [Začínáme s aplikací Adobe Media Encoder](#)

### [Pracovní plocha aplikace Adobe Media Encoder](#)

Aplikace Adobe Media Encoder slouží jako kódovací jádro pro aplikace Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects a Adobe Prelude. Aplikaci Adobe Media Encoder ale můžete také používat jako samostatný kódér.

Přehled používání všech funkcí aplikace Adobe Media Encoder [najdete v tomto videu od Jana Ozera](#).

---

[Na začátek stránky](#) <sup>1</sup>

## **Začínáme s aplikací Adobe Media Encoder**

Pomocí aplikace Adobe Media Encoder můžete exportovat videa pro weby sloužící ke sdílení videí, jako je YouTube nebo Vimeo, a pro zařízení od profesionálních páskových systémů, až po DVD přehrávače, mobilní telefony a televizory s vysokým rozlišením.

### **Další zdroje**

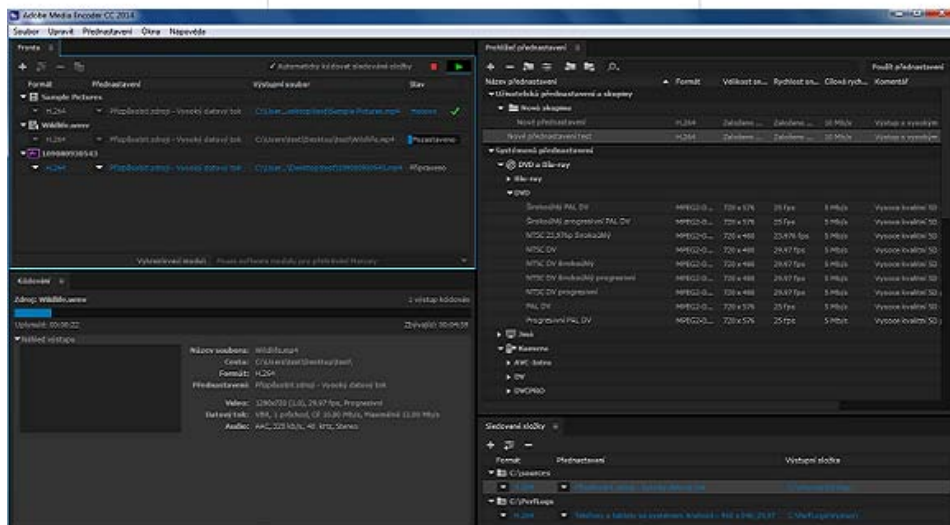
- [Workflow and overview of exporting video and audio from Premiere Pro using Adobe Media Encoder \(Pracovní postup a přehled exportu videa a zvuku z aplikace Premiere Pro pomocí aplikace Adobe Media Encoder\)](#)
- [Použití efektů pomocí aplikace Adobe Media Encoder](#)
- [Export skrytých titulků z aplikace Premiere Pro do aplikace Adobe Media Encoder](#)
- Viz [tento blog](#) na Adobe Video Applications, který obsahuje video k akci Destination Publishing pro produkt Adobe Media Encoder

---

[Na začátek stránky](#) <sup>1</sup>

## **Pracovní plocha aplikace Adobe Media Encoder**

Při kódování souborů budete používat čtyři hlavní panely aplikace Adobe Media Encoder. Můžete seskupovat panely jako karty do jednoho rámečku nebo je můžete nechat jako plovoucí na jednotlivých panelech.



Uživatelské rozhraní aplikace Adobe Media Encoder

A. Panel Kódování B. Panel Fronta C. Prohlížeč přednastavení D. Sledovaná složka

Podle svých požadavků můžete vytvořit vlastní pracovní plochu vybráním možnosti Okno > Pracovní plocha > Nová pracovní plocha.

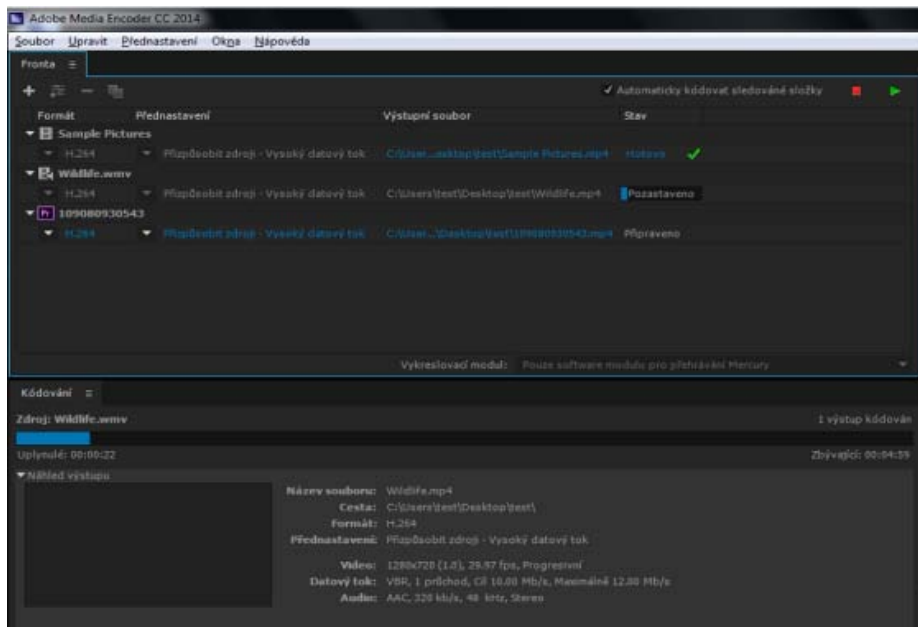
*Mnoho příkazů aplikace Adobe Media Encoder má svoje klávesové zkratky, které vám pomohou vykonávat úlohy rychle a s minimálním použitím myši. Na této stránce najdete výchozí klávesové zkratky používané v aplikaci Adobe Media Encoder.*

## Panel Kódování

Panel Kódování obsahuje informace o stavu jednotlivých kódovaných položek.

Když současně kódujete více výstupů, zobrazuje panel Kódování náhled miniatur, indikátor průběhu a odhad času dokončení pro jednotlivé výstupy kódování. Další informace najdete v části Paralelní kódování.

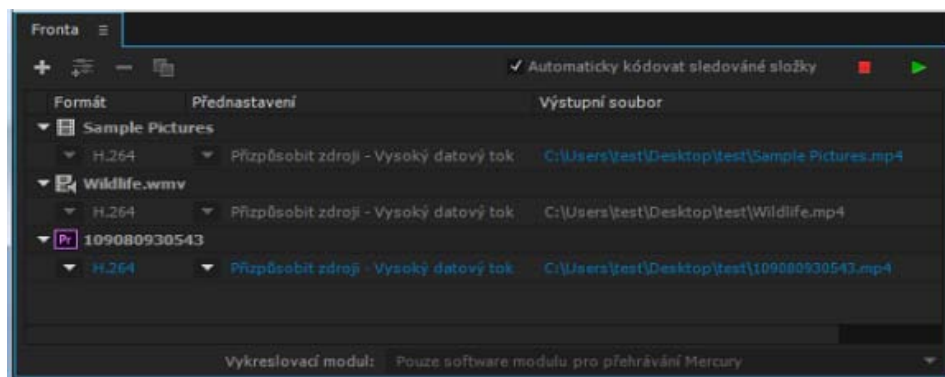




Panel Kódování zobrazující průběh paralelního kódování

## Panel Fronta

Soubory, které chcete kódovat, se přidávají na panelu Fronta. Do fronty položek pro kódování můžete přidat zdrojové videoklipy nebo zvukové klipy, sekvence Adobe Premiere Pro nebo kompozice Adobe After Effects. Soubory můžete do fronty přidat přetažením nebo můžete kliknout na možnost Přidat zdroj a vybrat zdrojové soubory pro kódování.



Panel Fronta

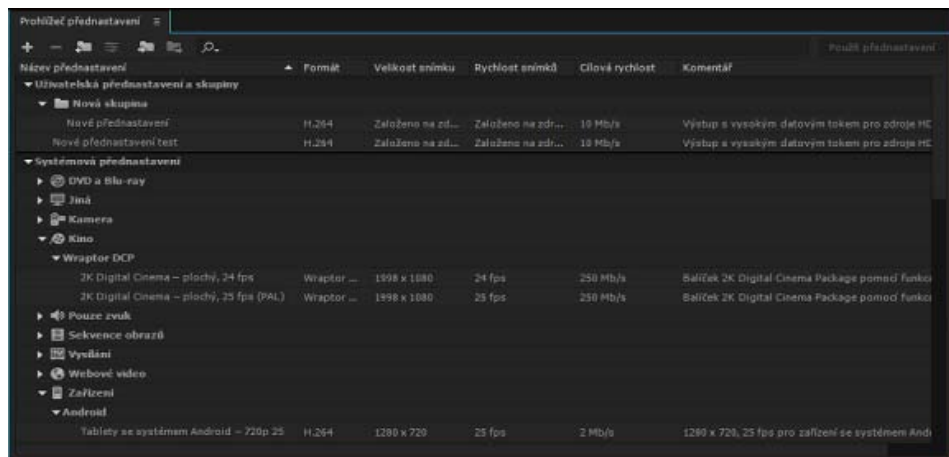
Položky přidávané do fronty kódování budou zakódovány po spuštění fronty. V aplikaci Adobe Media Encoder si můžete nastavit, jestli se má kódování zahájit po přidání položky do fronty nebo jestli se má počkat, dokud kódování sami nespustíte. Můžete také nastavit předvolbu zajišťující zahájení kódování po uplynutí zadané doby od přidání nové položky do fronty kódování.

Můžete přidávat, odebírat nebo měnit pořadí položek na panelu fronty. Více informací viz Přidávání a správa položek ve frontě kódování.

Po přidání souborů videa a zvukových souborů do fronty dekódování můžete použít další přednastavení pomocí prohlížeče přednastavení nebo upravit nastavení výstupu v dialogovém okně Nastavení exportu. Další informace najdete v tomto článku.

## Prohlížeč přednastavení

Prohlížeč přednastavení nabízí možnosti, které pomáhají zefektivnit pracovní postup v aplikaci Adobe Media Encoder.



Prohlížeč přednastavení

Přednastavení systému v prohlížeči jsou rozříděna do kategorií podle oblasti využití (například vysílání, webová videa apod.) a podle umístění zařízení (například DVD, Blu-ray, fotoaparát nebo tablet). Tato přednastavení si můžete upravit a vytvořit tak vlastní přednastavení, která se také nazývají Uživatelská přednastavení.

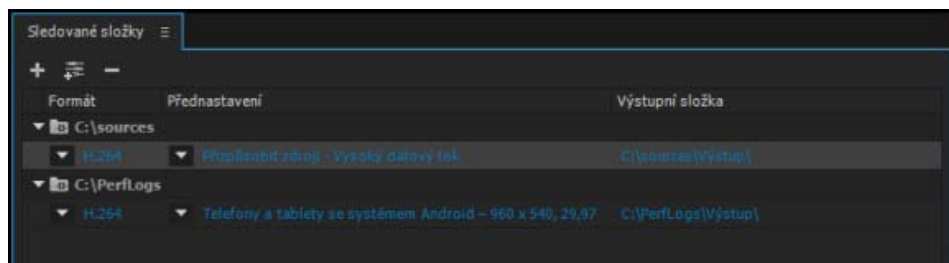
V Prohlížeči přednastavení snadno naleznete požadované přednastavení pomocí funkce vyhledávání nebo rozšířených možností navigace ve struktuře rozbalovacích složek. Další informace o Prohlížeči přednastavení, najdete v části Používání Prohlížeče přednastavení.

Další informace o kódování pomocí přednastavení naleznete v tématu Práce s přednastaveními.

## Sledovaná složka

Libovolnou složku na pevném disku můžete označit jako Složku pro sledování. Soubory, které přidáte do takto vybrané sledované složky, budou kódovány pomocí vybraných přednastavení. Aplikace Adobe Media Encoder automaticky zjišťuje soubory médií přidané do sledované složky a zahájí kódování.

Další informace najdete v části Přidání sledované složky do fronty kódování.



Sledovaná složka

Informace o exportování jednoho zdroje do více výstupů pomocí sledovaných složek najdete v tomto videu [video2brain](#).



Na příspěvky ze služeb Twitter™ a Facebook se nevztahují podmínky licence Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

# Kódování – rychlý start

---

Chcete-li zakódovat položku videa nebo zvuku, přidejte ji do fronty kódování v aplikaci Adobe Media Encoder a poté zvolte přednastavení kódování či vlastní nastavení. Můžete aplikaci nastavit tak, aby zahájila kódování, jakmile přidáte položku do fronty, nebo aby počkala, dokud kódování sami nezačnete.

**Přidat položku do fronty kódování** - Zvukové soubory nebo video soubory přetáhněte do fronty aplikace Adobe Media Encoder. Více informací viz [Přidávání a správa položek ve frontě kódování](#).

**Kódovat položku pomocí přednastavení** - Když je položka ve frontě, vyberte v rozbalovacích nabídkách Formát a Přednastavení příslušné volby. Více informací viz [Kódování pomocí přednastavení](#).

**Kódovat položku pomocí vlastního nastavení** - Označte položku, vyberte Upravit > Nastavení exportu a poté zvolte svá nastavení. Více informací viz [Kódování pomocí vlastního nastavení](#).

**Zahájit kódování** - Klikněte na tlačítko Spustit frontu.

Chcete-li spustit kódování položek ve frontě automaticky (nebo tuto funkci vypnout), vyberte nebo zrušte v dialogu Přednastavení výběr volby Automaticky spustit frontu po nečinnosti v délce. Další informace jsou uvedeny v článku [Předvolby](#).



Na příspěvky ze služeb Twitter™ a Facebook se nevztahují podmínky licence Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

# Používání prohlížeče přednastavení

---

## Přednastavení systému

[Vlastní přednastavení, skupiny přednastavení a zástupci](#)

[Správa přednastavení](#)

[Používání přednastavení nebo skupin přednastavení ve frontě](#)

[Používání přednastavení nebo skupin přednastavení ve sledovaných složkách](#)

[Použití přednastavení na sekvence aplikace Premiere Pro, kompozice aplikace After Effects a datové zdroje médií během importu](#)

Prohlížeč přednastavení nabízí možnosti, které pomáhají zefektivnit pracovní postup v aplikaci Adobe Media Encoder.

Další informace o používání prohlížeče přednastavení [najdete v tomto videu video2brain](#).

---

[Na začátek stránky](#) <sup>+</sup>

## Přednastavení systému

Přednastavení systému v prohlížeči jsou rozříděna do kategorií podle oblasti využití (například vyslání, webová videa apod.) a podle umístění zařízení (například DVD, Blu-ray, fotoaparát nebo tablet). Tato přednastavení si můžete upravit a vytvořit tak vlastní přednastavení, která se také nazývají Uživatelská přednastavení.

V Prohlížeči přednastavení snadno naleznete požadované přednastavení pomocí funkce vyhledávání nebo rozšířených možností navigace ve struktuře rozbalovacích složek.

---

[Na začátek stránky](#) <sup>+</sup>

## Vlastní přednastavení, skupiny přednastavení a zástupci

Systémová přednastavení si můžete přizpůsobit a vytvořit vlastní přednastavení. Další informace o vytváření vlastních přednastavení najdete v části [Vlastní přednastavení](#).

Vlastní přednastavení můžete ukládat do oddělených složek nazývaných *skupiny přednastavení*. Skupiny přednastavení umožňují v jediném kroku na zdroj použít více přednastavení.

Díky zástupcům můžete vytvořit více instancí jednoho přednastavení a využít je ve více skupinách přednastavení.

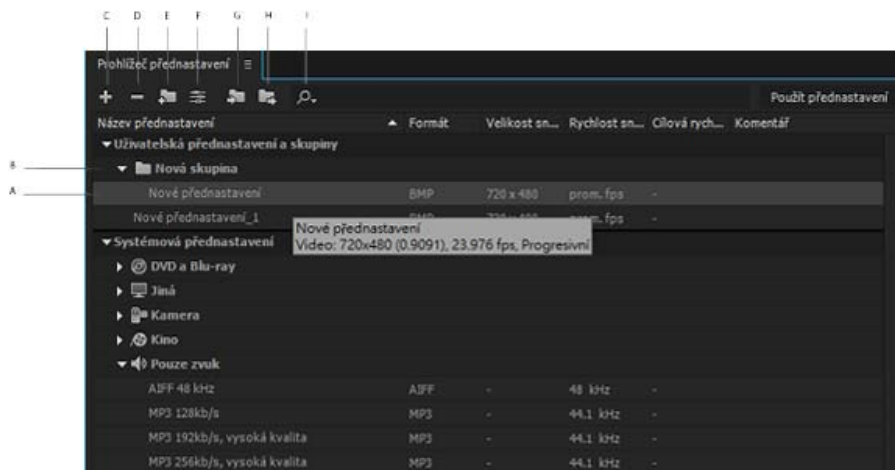
Pokud například chcete umístit některé přednastavení do více skupin přednastavení, nemusíte vytvářet kopii tohoto přednastavení, ale stačí vytvořit zástupce. Tyto zástupce pak přidejte do dalších skupin přednastavení. Když pak dané přednastavení upravíte, změny se projeví i u všech zástupců.

---

[Na začátek stránky](#) <sup>+</sup>

## Správa přednastavení

Ke správě přednastavení použijte nabídku Přednastavení nebo volby v nabídce Prohlížeč přednastavení (Okno>Prohlížeč přednastavení). Můžete také na přednastavení v Prohlížeči přednastavení kliknout pravým tlačítkem a zobrazit kontextovou nabídku s dostupnými volbami.



Prohlížeč přednastavení

**A.** Vlastní přednastavení **B.** Skupina přednastavení **C.** Vytvořit nové přednastavení **D.** Odstranit přednastavení **E.** Vytvořit novou skupinu přednastavení **F.** Volby přednastavení **G.** Importovat přednastavení **H.** Exportovat přednastavení **I.** Vyhledat přednastavení

### Vytváření přednastavení, skupin přednastavení a zástupců

Skupiny přednastavení mohou obsahovat uživatelská přednastavení, zástupce přednastavení nebo jiné skupiny přednastavení.

- Chcete-li vytvořit přednastavení, vyberte možnost Přednastavení > Vytvořit přednastavení.
- Chcete-li vytvořit skupinu přednastavení, vyberte možnost Přednastavení > Vytvořit skupinu.
- Chcete-li vytvořit zástupce přednastavení, klikněte pravým tlačítkem na přednastavení v okně Prohlížeč přednastavení a vyberte možnost Vytvořit zástupce.
- Chcete-li rychle vytvořit zástupce systémového přednastavení, přetáhněte toto systémové přednastavení do části Uživatelská přednastavení a skupiny.
- Chcete-li rychle vytvořit zástupce uživatelského přednastavení, stiskněte klávesu **Alt** (Windows) nebo **Opt** (Mac OS) a současně přetáhněte toto přednastavení do skupiny přednastavení.

### Úprava uživatelských přednastavení

- Chcete-li přednastavení přejmenovat, klikněte na jeho název. Zadejte požadovaný název a stiskněte klávesu **Enter**. Přejmenovat přednastavení můžete i výběrem možnosti Přednastavení > Přejmenovat.
- Chcete-li upravit nastavení některého přednastavení, vyberte je a vyberte možnost Přednastavení > Nastavení.
- Chcete-li některé přednastavení odstranit, vyberte je a stiskněte klávesu **Delete**. Můžete také vybrat možnost Přednastavení > Odstranit.

**Poznámka:** Upravovat lze pouze vlastní přednastavení. Změny systémových přednastavení je možné uložit jako nová uživatelská přednastavení kliknutím na tlačítko Uložit kopii v dialogovém okně Nastavení přednastavení.

### Zobrazení umístění přednastavení v aplikaci Finder nebo Průzkumník

Klikněte pravým tlačítkem na přednastavení v Prohlížeči přednastavení a vyberte možnost Ukázat soubor přednastavení.

### Rychlé vyhledání přednastavení v Prohlížeči

Během psaní do pole vyhledávání  filtruje Prohlížeč přednastavení seznam přednastavení podle vyhledávaného řetězce. Odpovídající výsledky

jsou vyhledávány ve všech sloupcích.

## Import a export přednastavení

Přednastavení je možné importovat a exportovat jako soubory EPR. Soubory EPR se ukládají ve formátu XML.

- Chcete-li importovat soubory EPR, vyberte možnost Přednastavení > Import. Importovaná přednastavení se zobrazí v části Uživatelská přednastavení a skupiny.
- Chcete-li vybraná přednastavení exportovat jako soubory EPR, vyberte možnost Přednastavení > Export.

**Poznámka:** Soubory EPR můžete importovat i tak, že je přetáhnete na stávající přednastavení (pouze uživatelská přednastavení a skupiny) v Prohlížeči přednastavení.

[Na začátek stránky](#)

## Používání přednastavení nebo skupin přednastavení ve frontě

- Přetáhněte přednastavení, skupinu přednastavení nebo zástupce z Prohlížeče přednastavení na zdroj nebo výstup ve frontě.
  - Přetáhnutím přednastavení na zdroj dojde k přidání výstupu pro tento zdroj.
  - Přetáhnutím přednastavení na stávající výstup dojde k nahrazení nastavení tohoto výstupu nastavením z daného přednastavení.
- Chcete-li přidat k některému zdroji výstup, přetáhněte tento zdroj z fronty do přednastavení, skupiny přednastavení nebo na zástupce v Prohlížeči přednastavení.
- Chcete-li nahradit nastavení výstupu nastavením některého přednastavení, přetáhněte požadovaný výstup z fronty do přednastavení, skupiny přednastavení nebo na zástupce v Prohlížeči přednastavení.
- Vyberte zdroj ve frontě a dvakrát klikněte na přednastavení, skupinu přednastavení nebo na zástupce v Prohlížeči přednastavení.
- Vyberte zdroj ve frontě. Vyberte přednastavení, skupinu přednastavení nebo zástupce v Prohlížeči přednastavení. Klikněte na Použít přednastavení.

Chcete-li použít přednastavení na zdroje ve frontě, použijte některý z následujících postupů:

[Na začátek stránky](#)

## Používání přednastavení nebo skupin přednastavení ve sledovaných složkách

Chcete-li použít přednastavení na sledované složky v panelu Sledované složky, použijte některý z následujících postupů:

- Přetáhněte přednastavení, skupinu přednastavení nebo zástupce z Prohlížeče přednastavení na sledovanou složku nebo na výstup v panelu Sledované složky.
  - Přetáhnutím přednastavení na sledovanou složku dojde k přidání výstupu pro tuto sledovanou složku.
  - Přetáhnutím přednastavení na stávající výstup dojde k nahrazení nastavení tohoto výstupu nastavením z daného přednastavení.
- Chcete-li přidat výstup k některé sledované složce, přetáhněte tuto sledovanou složku z panelu Sledované složky do přednastavení, skupiny přednastavení nebo na zástupce v Prohlížeči přednastavení.
- Chcete-li nahradit nastavení výstupu nastavením některého přednastavení, přetáhněte požadovaný výstup z panelu Sledované složky do přednastavení, skupiny přednastavení nebo na zástupce v Prohlížeči přednastavení.
- Vyberte sledovanou složku v panelu Sledované složky. Stiskněte tlačítko **Alt** (Windows) nebo **Opt** (Mac) a současně dvakrát klikněte na přednastavení, skupinu přednastavení nebo na zástupce v Prohlížeči přednastavení.
- Vyberte sledovanou složku v panelu Sledované složky. Vyberte přednastavení, skupinu přednastavení nebo zástupce v Prohlížeči přednastavení. Stiskněte tlačítko **Alt** (Windows) nebo **Opt** (Mac) a současně klikněte na tlačítko Použít přednastavení.

[Na začátek stránky](#)

## Použití přednastavení na sekvence aplikace Premiere Pro, kompozice aplikace After Effects a datové zdroje médií během importu

### Použití přednastavení na sekvence aplikace Adobe Premiere Pro

**Poznámka:** Jedná se o jediný způsob, jak přidat větší množství přednastavení k sekvenci aplikace Adobe Premiere Pro v jednom kroku. Dialogové okno Nastavení exportu aplikace Adobe Premiere Pro umožňuje při exportu sekvencí do aplikace Adobe Media Encoder použít jednotlivá přednastavení.

Přetáhněte sekvenci z panelu Projekt otevřeného projektu aplikace Adobe Premiere Pro na přednastavení, zástupce nebo skupinu přednastavení v Prohlížeči přednastavení.

### Použití přednastavení na kompozice aplikace After Effects

Přetáhněte kompozici z panelu Projekt otevřeného projektu aplikace After Effects na přednastavení, zástupce nebo skupinu přednastavení v Prohlížeči přednastavení.

### Použití přednastavení na datové zdroje videa a zvuku

Přetáhněte datové zdroje videa a zvuku z aplikace Finder nebo z Průzkumníka Windows na přednastavení, zástupce nebo skupinu přednastavení v Prohlížeči přednastavení.

### Důležitá upozornění při používání přednastavení

- Přetáhnutím jediného přednastavení na výstup dojde k nahrazení tohoto výstupu. Nový výstup má stejnou cestu výstupu, název výstupu a nastavení rozsahu zdroje jako původní výstup.
- Přetáhnutím jediného přednastavení na zdroj dojde k přidání výstupu.
- Přetáhnutím skupiny přednastavení (nebo většího množství přednastavení) na výstup dojde k přidání výstupů. Nové výstupy mají stejnou cestu výstupu, název výstupu a nastavení rozsahu zdroje jako původní výstup.
- Přetáhnutím skupiny přednastavení (nebo většího množství přednastavení) na zdroj dojde k přidání výstupů. Nastavení, například cesta výstupu, v tomto případě nejsou shodná s původními výstupy.

---

 Na příspěvky ze služeb Twitter™ a Facebook se nevztahují podmínky licence Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)



# Přidávání a správa položek ve frontě kódování

## Proces kódování

[Import položek do fronty kódování](#)

[Interpretace položek ve frontě kódování](#)

[Sledované složky v aplikaci Adobe Media Encoder](#)

[Uložení kódovací fronty](#)

[Odebrání položek z kódovací fronty](#)

[Duplikování položek v kódovací frontě](#)

[Přeskočení položek v kódovací frontě](#)

[Na začátek stránky](#)

## Proces kódování

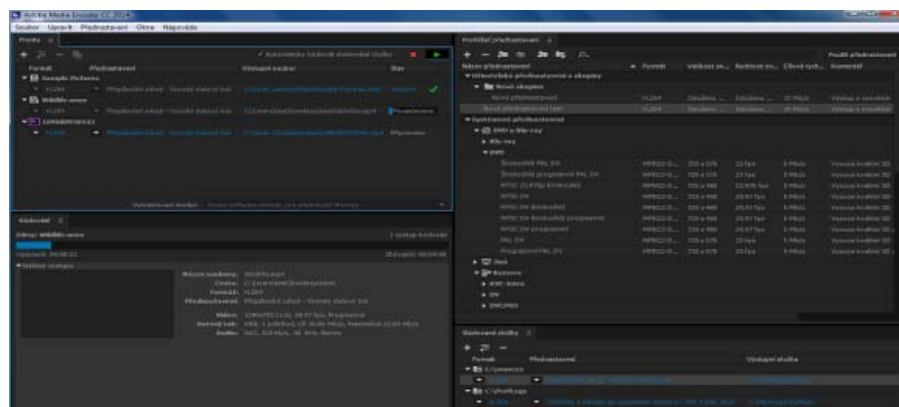
Chcete-li zakódovat položku videa nebo zvuku, přidejte ji do fronty kódování v aplikaci Adobe Media Encoder a pak zvolte přednastavení kódování či vytvořte vlastní uživatelské nastavení. Můžete aplikaci nastavit tak, aby zahájila kódování, jakmile přidáte položku do fronty, nebo aby počkala, dokud kódování sami nezačnete.

**Přidat položku do fronty kódování** - Zvukové soubory nebo video soubory přetáhněte do fronty aplikace Adobe Media Encoder.

**Kódovat položku pomocí přednastavení** - Když je položka ve frontě, vyberte v rozbalovacích nabídkách Formát a Přednastavení příslušné volby. Nebo vyberte předvolbu v nástroji Prohlížeč předvoleb a přetáhněte ji na libovolnou položku ve frontě. Více informací viz [Kódování pomocí přednastavení](#).

**Kódovat položku pomocí vlastního nastavení** - Označte položku, vyberte Upravit > Nastavení exportu a poté zvolte svá nastavení. Více informací viz [Kódování pomocí vlastního nastavení](#).

Chcete-li spustit kódování položek ve frontě automaticky (nebo tuto funkci vypnout), vyberte nebo zrušte v dialogu Přednastavení výběr volby Automaticky spustit frontu po nečinnosti v délce. Další informace jsou uvedeny v článku [Předvolby](#).



Hlavní okno aplikace Adobe Media Encoder

[Na začátek stránky](#)

## Import položek do fronty kódování

- Chcete-li přidat video nebo zvuk, proveďte jednu z následujících možností:
  - Přetáhněte jeden nebo více souborů do fronty.
  - Klikněte na tlačítko Přidat zdroj a vyberte jeden nebo více souborů.
  - Dvakrát klikněte na otevřenou oblast na panelu Fronta a vyberte jeden nebo více souborů.
- Chcete-li přidat sekvenci Adobe Premiere Pro, proveďte jednu z následujících možností:
  - Vybrat soubor > Přidat sekvenci Premiere Pro, vyberte projekt Premiere Pro a vyberte jednu nebo více sekvencí z daného projektu.
  - Přetáhněte a vložte sekvenci z panelu Projekt do aplikace Adobe Premiere Pro ve frontě.
  - Přetáhněte a vložte projekt Premiere Pro z plochy do fronty.
- Chcete-li přidat kompozici Adobe After Effects, proveďte jednu z následujících akcí:
  - Vybrat soubor > Přidat kompozici After Effects, vyberte projekt After Effects a vyberte kompozici z daného projektu.
  - Přetáhněte a vložte kompozici z panelu Projekt do nástroje After Effects ve frontě.
  - Přetáhněte a vložte projekt After Effects z plochy do fronty.

## Zastavte kódování

- Vybrat soubor > Zastavit aktuální soubor a zastavte kódování aktuální položky. Aplikace Adobe Media Encoder pokračuje v kódování zbývajících položek ve frontě.
- Vybrat soubor > Zastavit frontu a zastavte kódování všech položek ve frontě.

[Na začátek stránky](#)

## Interpretace položek ve frontě kódování

Když kodér Adobe Media Encoder importuje datový zdroj videa, pokusí se určit poměr stran obr. bodů, kmitočet snímků a pořadí polí pro daný datový zdroj, spolu se způsobem importu informací alfa kanálu (průhlednost). Pokud aplikace Adobe Media Encoder u některé z těchto vlastností udělá chybu, můžete explicitně přiřadit správnou interpretaci.

1. Ve frontě kódování vyberte jednu nebo více položek.
2. Zvolte položky Soubor > Interpretovat záběr. Můžete také kliknout pravým tlačítkem na soubor a zvolit položku > Interpretovat záběr
3. Zvolte správné nastavení interpretace.

[Na začátek stránky](#)

## Sledované složky v aplikaci Adobe Media Encoder

Kodér Adobe Media Encoder lze nakonfigurovat pro vyhledávání souborů v určitých složkách nazývaných *sledované složky*. Jakmile kodér Adobe Media Encoder nalezne ve sledované složce videosoubor nebo zvukový soubor, spustí kódování souboru podle nastavení kódování přiřazeného složce a následně vyexportuje kódovaný soubor do složky Output, vytvořené ve sledované složce.

Panel Sledované složky aplikace Adobe Media Encoder lze využít k přidávání a správě složek. Sledovanou složku můžete přidat jedním z následujících způsobů:

1. Vybrat soubor > Přidat sledovanou složku a vyberte složku.
2. Dvakrát klikněte na prázdnou oblast na panelu Složky sledování a vyberte složku.
3. Pomocí programu Průzkumník (Windows) nebo Finder (Mac OS) vytvořte složku a přetáhněte ji do panelu Sledované složky.

Názvy složky můžete po jejich vytvoření vidět v levém sloupci panelu Sledované složky.

Položky přidávané do kódovací fronty sledované složky budou zakódovány spolu s ostatními položkami ve frontě, když frontu spustíte.

**Poznámka:** Pokud je vybrána volba „Automaticky spustit frontu po nečinnosti v délce“, po uplynutí zadaného času se spustí kódování, jakmile

složka pro sledování přidala novou položku do kódovací fronty.

*Pro automatické kódování položek, jakmile jsou přidány do složky sledování, udržujte zaškrtnuté políčko Automaticky kódovat sledované složky zaškrtnuté*

## Přidávání předvoleb

Z rozevíracích nabídek ve složce pro sledování vedle názvu složky můžete vybrat formát a přednastavení. Nebo přetáhněte předvolbu do sledované složky z prohlížeče předvoleb.

## Vytvoření výstupu ve více formátech z jedné zdrojové položky pomocí sledování složek

Pomocí sledovaných složek lze vytvořit více různých výstupů v jediné operaci. Můžete například potřebovat vytvořit film AVI a obraz miniatury JPEG při každém překódování datového zdroje videa. Pomocí následujících kroků můžete vytvořit tyto soubory v rámci jedné uživatelské operace:

1. Pomocí programu Průzkumník (Windows) nebo Finder (Macintosh) vytvořte složku a nazvěte ji „Moje\_sledovaná\_složka“.
2. Kliknutím na tlačítko Přidat složku vytvořte novou sledovanou složku a poté přejděte do právě vytvořené složky „Moje\_Sledovaná\_složka“.
  - a. V nabídce Formát vyberte položku „MPEG“.
  - b. Vyberte předvolbu z rozevírací nabídky Předvolba a pak klikněte na tlačítko OK.
  - c. Klikněte na „Výstup do“. Vyberte umístění, kde chcete vytvořit výsledek.
3. Vytvořte novou sledovanou složku, která bude ukazovat také na složku „Moje\_sledovaná\_složka“, podobně jako v kroku 2.
  - a. V nabídce Formát vyberte položku „AVI“.
  - b. V nabídce Přednastavení vyberte přednastavení a klikněte na OK.
  - c. Klikněte na „Výstup do“. Vyberte umístění, kde chcete vytvořit výsledek.
4. Vytvořte novou sledovanou složku, která bude ukazovat také na složku „Moje\_sledovaná\_složka“, podobně jako v kroku 2 a 3.
  - a. V nabídce Formát vyberte položku „JPEG“.
  - b. V nabídce Přednastavení vyberte přednastavení a klikněte na OK.
  - c. Klikněte na „Výstup do“. Vyberte umístění, kde chcete vytvořit výsledek.
5. Přetáhněte zdrojový soubor do složky „Moje\_sledovaná\_složka“ a klikněte na tlačítko Spustit frontu“. Proces kódování se zahájí automaticky, pokud je povolena funkce Automaticky kódovat sledované složky.

Po dokončení se budou jednotlivé soubory nacházet ve svých určených výstupních umístěních.

**Poznámka:** *Sekvence fotografií jako zdroje záznamu nejsou ve funkci Sledování složek podporovány. Pokud je sada obrazů umístěna do sledované složky, bude do fronty přidán každý jednotlivý soubor obrazu jako nezávislá položka – nebude tedy přidána celá sekvence jako jeden kus záznamu.*

[Na začátek stránky](#)

## Uložení kódovací fronty

Kódovací fronta a všechna nastavení kódování se automaticky uloží při ukončení aplikace Adobe Media Encoder.

- Chcete-li kódovací frontu ručně uložit, zvolte položku Soubor > Uložit frontu.

**Poznámka:** *Zrušte zaškrtnuté políčko Předvolby > Odebrat dokončené soubory z fronty při uzavření, chcete-li ponechat dokončené zakódované položky ve frontě po uzavření a restartování aplikace Adobe Media Encoder.*

## Odebrání položek z kódovací fronty

1. Vyberte položku nebo položky, které chcete odebrat z kódovací fronty.
2. Klepněte na tlačítko Odebrat, vyberte příkaz nabídky Úpravy > Vymazat nebo stiskněte klávesu Odstranit.

## Duplikování položek v kódovací frontě

1. Vyberte položku nebo položky, které chcete duplikovat v kódovací frontě.
2. Klikněte na tlačítko Duplikovat, vyberte příkaz nabídky Úpravy > Duplikovat nebo stiskněte klávesy Ctrl-D (Windows) nebo Command-D (Mac OS). Můžete také kliknout na tlačítko Duplikovat, nebo kliknout na soubor pravým tlačítkem myši a vybrat příkaz Úpravy > Duplikovat.

## Přeskočení položek v kódovací frontě

### Přeskočení položek

1. Vyberte položku nebo položky, které chcete přeskočit v kódovací frontě.
2. Vyberte příkazy Úpravy > Přeskočit výběr, nebo klikněte na soubor a vyberte příkazy Úpravy > Přeskočit výběr.

### Nové nastavení přeskočeného souboru pro kódování

1. Vyberte položky v kódovací frontě, u kterých chcete znovu nastavit stav Připraven ke kódování.
2. Vyberte příkazy Úpravy > Resetovat status, nebo klikněte na soubor pravým tlačítkem a vyberte příkazy Úpravy > Resetovat status.

---

 Na příspěvky ze služeb Twitter™ a Facebook se nevztahují podmínky licence Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

# Formáty souborů, které lze importovat

[Formáty videa a animací](#)

[Formáty zvuku](#)

[Formáty fotografií](#)

[Formáty skrytých titulků](#)

[Formáty souborů projektu](#)

Některé přípony souborů – například MOV, AVI, MXF a FLV – označují soubory kontejnerových formátů, nikoli konkrétní datový formát zvuku, videa nebo obrázku. Kontejnerové soubory mohou obsahovat data zakódovaná pomocí různých schémat komprimace i kódování. Kodér Adobe Media Encoder dokáže importovat tyto kontejnerové soubory, ale schopnost importu je závislá na tom, jaké jsou v počítači nainstalovány kodeky (především dekodéry).

Po instalaci přídatných kodeků lze funkce aplikace Adobe Media Encoder pro importování rozšířit o další typy souborů. Mnohé kodeky je nutné do operačního systému nainstalovat, poté fungují jako komponenta uvnitř formátů QuickTime nebo Video for Windows. Další informace o kodecích pro práci se soubory vytvářenými ve vašich zařízeních nebo aplikacích žádejte od výrobce používaného hardwaru nebo softwaru.

[Na začátek stránky](#)

## Formáty videa a animací

- 3GP
- Animovaný GIF (GIF) (pouze systém Windows)
- DV (v kontejneru MOV nebo AVI, případně jako bezkontejnerový proud DV)
- FLV, F4V

**Poznámka:** Formáty FLV a F4V jsou formáty kontejnerů a každý z nich je přidružen k sadě video a audio formátů. Soubory F4V obecně obsahují grafická data zakódovaná pomocí videokodeku H.264 a audiokodeku AAC. Soubory FLV obecně obsahují video data, která jsou zakódovaná pomocí kodeku On2 VP6 nebo Sorenson Spark a audio data zakódovaná pomocí audiokodeku MP3. Aplikace Adobe Media Encoder však importuje soubory FLV pomocí video kodeku On2 VP6, nikoli kodeku Sorenson Spark.

- Film QuickTime (MOV; v systému Windows, vyžaduje přehrávač QuickTime)
- Formáty MPEG-1, MPEG-2 a MPEG-4 (MPEG, MPE, MPG, M2V, MPA, MP2, M2A, MPV, M2P, M2T, MTS, AC3, MP4, M4V, M4A, VOB, 3GP, AVC, h.264)

**Upozornění:** Některé formáty používané určitými moderními fotoaparáty používají kódování MPEG-4. Formát XDCAM EX například používá soubory MP4 a formát AVCHD soubory MTS.

- Media eXchange Format (MXF)
- MXF OP1a

**Poznámka:** Formát MXF je formát kontejneru. Adobe Media Encoder umí importovat jen některé typy dat uložených v souborech MXF. Adobe Media Encoder importuje různé varianty formátu Op-Atom používaného ve fotoaparátech Panasonic v kodecích DV, DVCPRO, DVCPRO50, DVCPRO HD a AVC-Intra pro nahrávání médií Panasonic P2. Adobe Media Encoder umí také importovat soubory XDCAM HD, uložené ve formátu MXF.

- P2 Movie (MXF)
- Netshow (ASF, jen systém Windows)
- RED Raw (R3D)
- Video pro Windows (AVI, WAV; v systémech Mac OS vyžaduje přehrávač QuickTime Player)
- Windows Media (WMV, WMA, ASF; pouze systém Windows)
- Cinema DNG (.dng)
- Phantom (.cine)

- Canon RAW (.rmf)

[Na začátek stránky](#)

## Formáty zvuku

- Adobe Sound Document (ASND; soubory s více stopami, importované jako jedna sloučená stopa)
- Advanced Audio Coding (AAC, M4A)
- Audio Interchange File Format (AIF, AIFF)
- Dolby
- QuickTime (MOV; v systému Windows vyžaduje přehrávač QuickTime Player)
- MP3 (MP3, MPEG, MPG, MPA, MPE)
- Video pro Windows (AVI, WAV; v systémech Mac OS vyžaduje přehrávač QuickTime Player)
- Windows Media Audio (WMA; pouze systém Windows)
- Waveform (WAV)

[Na začátek stránky](#)

## Formáty fotografií

- Adobe Illustrator (AI, EPS)
- Photoshop (PSD)
- Bitmapa (DIB, RLE) (pouze Windows)
- Bitmapa (BMP)
- Cineon/DPX (CIN, DPX)
- GIF
- Soubor ikon (ICO) (pouze Windows)
- JPEG (JPE, JPG, JPEG, JFIF)
- PICT (PIC, PCT)
- Portable Network Graphics (PNG)
- Targa (TGA, ICB, VDA, VST)
- TIFF (TIF)
- ARRIRAW (.ari)

**Poznámka:** Soubory libovolných statických obrazů lze importovat jako sekvenci. Více informací najdete v části [Import položek do fronty kódování](#).

[Na začátek stránky](#)

## Formáty skrytých titulků

- Scenarist Closed Caption (.scc)
- MacCaption VANC (.mcc)
- W3C/SMPTE/EBU Timed Text (.xml)
- Titulek EBU N19 (.stl)
- Distribution Format Exchange Profile (.dfxp)

[Na začátek stránky](#)

## Formáty souborů projektu

- Adobe Premiere Pro (PRPROJ)
- After Effects (AEP, AEPX)

---

 Na příspěvky ze služeb Twitter™ a Facebook se nevztahují podmínky licence Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

# Práce se soubory protokolů

---

[Soubor protokolu kódování](#)

[Soubor protokolu chyb](#)

[Na začátek stránky](#) <sup>+</sup>

## Soubor protokolu kódování

Soubor protokolu kódování je soubor ve formátu prostého textu, který obsahuje záznam o všech souborech, které byly zařazeny do fronty kódování, bez ohledu na úspěšnost nebo neúspěšnost kódování. Stav kódování každého kódovaného souboru se přidá na konec souboru (poslední záznam je na konci souboru). Přidané záznamy zůstanou v souboru protokolu, dokud je ručně nevymažete. Chcete-li vymazat záznamy ze souboru protokolu, otevřete soubor v textovém editoru, vyberte všechny záznamy, smažte je a uložte prázdný soubor pod výchozím názvem souboru (AMEEncodingLog.txt).

Soubor protokolu je uložen v následujícím umístění:

- Windows 7 a 8: `C:\Users\[user]\Documents\Adobe\Adobe Media Encoder\8.0\AMEEncodingLog.txt`
- Mac OS: `/Users/[user]/Documents/Adobe/Adobe Media Encoder/8.0/AMEEncodingLog.txt`

Chcete-li zobrazit soubor protokolu, vyberte položku Soubor > Zobrazit protokol nebo stiskněte zkratku Ctrl + L.

Existují dva soubory protokolu:

- AMEEncodingLog.txt: pro úspěšně zakódované úlohy.
- AMEEncodingErrorLog.txt: pro úlohy, které se nezdařily nebo byly zastaveny uživatelem.

[Na začátek stránky](#) <sup>+</sup>

## Soubor protokolu chyb

Soubory protokolů a chybového protokolu jsou uloženy ve stejném umístění jako soubory aplikace Adobe Media Encoder.

Chcete-li zobrazit soubor záznamu chyb, zvolte položky Soubor > Zobrazit chyby.

---

 Na příspěvky ze služeb Twitter™ a Facebook se nevztahují podmínky licence Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)



# O kódování a kompresi videa a zvuku

---

## Temporální a prostorová komprese

### Datový tok

### Kmitočet snímků

### Klíčové snímky

### Poměr stran obrazu a velikost rámečku

### Poměr stran obrazových bodů

### Prokládané a neprokládané video

### Video s vysokým rozlišením (HD)

Při záznamu videa a zvuku do digitálního formátu je nutné nalézt optimální poměr mezi kvalitou záznamu, velikostí souboru a datového toku. Většina formátů využívá pro zmenšení velikosti souboru a datového toku kompresi a selektivně snižuje kvalitu. Kompresi je základem snižování velikosti filmů, aby je bylo možné efektivně ukládat, přenášet a přehrávat.

Při exportu filmového souboru pro přehrávání v konkrétním typu zařízení určité šířky pásma musíte nejprve vybrat kodér (*kodek*). Různé kodéry ke kompresi informací používají různá schémata komprese. Každý kodér má odpovídající dekodér, který slouží k dekompresi a interpretaci dat pro přehrávání.

K dispozici je široká škála kodeků; neexistuje žádný universální kodek, který by vyhovoval všem požadavkům. Například nejlepší kodek pro komprimaci animovaných filmů není moc účinný, pokud je použit pro komprimaci živě natáčeného videa.

Kompresi může být *bezztrátová* (z obrazu se neodstraňují žádná data) nebo *ztrátová* (některá data jsou trvale odstraněna).

Spoustu faktorů, které ovlivňují kompresi, a ostatní aspekty kódování můžete ovládat v dialogu Nastavení exportu. Viz [Kódování a export](#).

John Dickinson nabízí výukové video na [webu společnosti Adobe](#), ve kterém demonstruje používání aplikace Adobe Media Encoder s aplikacemi After Effects a Premiere Pro.

Další informace o volbách kódování a komprese naleznete v položce nejčastějších dotazů: „[Nejčastější dotazy: Jaký je nejvhodnější formát pro vykreslování a export z aplikace After Effects?](#)“

---

[Na začátek stránky](#) <sup>11</sup>

## Temporální a prostorová komprese

Existují dvě obecné kategorie komprese obrazových a zvukových dat: *prostorová* a *temporální*. Prostorová komprese se aplikuje na jednotlivý datový snímek nezávisle na okolních snímcích. Prostorová komprese se často označuje jako komprese *uvnitř snímku* (*intraframe*).

Temporální komprese zjišťuje rozdíly mezi snímky a ukládá pouze takové rozdíly, které popisují odlišnost snímku od předchozího snímku. Nezměněné oblasti se kopírují z předchozích snímků. Temporální komprese se často označuje jako komprese *vně snímku* (*interframe*).

---

[Na začátek stránky](#) <sup>11</sup>

## Datový tok

*Datový tok* ovlivňuje kvalitu videoklipu a okruh uživatelů, kteří si mohou soubor stáhnout v závislosti na možnostech vlastní šířky pásma.

Pokud zasíláte video prostřednictvím Internetu, vytvářejte soubory s nižším datovým tokem. Uživatelé s rychlým připojením k Internetu mohou prohlížet soubory s malým nebo žádným zpožděním, avšak uživatelé s pomalými připojeními musí čekat, než se soubory stáhnou. Pokud si myslíte, že většina uživatelů nemusí mít dostatečně rychlý Internet, vytvářejte krátké videoklipy, abyste dobu stahování udrželi v přijatelných mezích.

---

[Na začátek stránky](#) <sup>11</sup>

## Kmitočet snímků

Videozáznam představuje sekvenci obrazů, které se v rychlém sledu objevují na obrazovce a vytvářejí dojem pohybu. Počet snímků, které se

každou sekundu zobrazí, se nazývá *kmitočet snímků* a měří se počtem snímků za sekundu (fps). Čím vyšší je kmitočet snímků, tím více snímků se každou sekundu použije pro zobrazení sekvence obrazů a tím souvislejší je pohyb. Stinnou stránkou vyšší kvality je však to, že vyšší kmitočet snímků vyžaduje větší objem dat a využívá větší šířku pásma.

Při práci s digitálně komprimovaným videem platí, že čím vyšší je kmitočet snímků, tím větší je velikost souboru. Chcete-li snížit velikost souboru, snižte buď snímkový kmitočet nebo datový tok. Jestliže snižíte datový tok a ponecháte kmitočet snímků nezměněný, sníží se kvalita obrazu.

Protože video vypadá mnohem lépe s přirozeným kmitočtem snímků (tj. kmitočet původního videozáznamu), doporučuje společnost Adobe ponechat kmitočet snímků na vysoké hodnotě, pokud to dovolují distribuční kanály a přehrávací platformy. U full-motion videa NTSC použijte kmitočet 29,97 snímků/s, u videa PAL pak 25 snímků/s. Pokud kmitočet snímků snižíte, aplikace Adobe Media Encoder vypouští snímky v lineárním pořadí. Pokud ale potřebujete snížit kmitočet snímků, dosáhnete nejlepších výsledků dělením kmitočtu snímků beze zbytku. Jestliže má zdroj například kmitočet snímků 24 fps, snižte kmitočet na 12 fps, 8 fps, 6 fps, 4 fps, 3 fps nebo 2 fps.

U mobilních zařízení používejte předvolby kódování pro konkrétní zařízení na panelu Prohlížeč předvoleb.

**Poznámka:** Při vytváření souboru SWF s vloženým videem musí být kmitočet snímků videoklipu a souboru SWF stejný. Pokud použijete různý kmitočet snímků pro soubor SWF a pro vložený videoklip, bude přehrávání nestabilní.

---

[Na začátek stránky](#)

## Klíčové snímky

Klíčové snímky jsou celé videosnímky (nebo obrazy), které se v pravidelných intervalech vkládají do videoklipu. Snímky mezi klíčovými snímky obsahují informace o změnách, které proběhnou mezi klíčovými snímky.

**Poznámka:** Klíčové snímky (key frames) jsou něco jiného než keyframes, neboli značky definující vlastnosti animace v určitých časových intervalech.

Aplikace Adobe Media Encoder ve výchozím nastavení automaticky určí interval klíčového snímku (vzdálenost klíčového snímku) pro použití na základě kmitočtu snímků ve videoklipu. Hodnota vzdálenosti klíčových snímků sděluje kodéru, jak často je nutné znovu vyhodnotit video obraz a zapsat do souboru úplný snímek nebo klíčový snímek.

Videozáznam s množstvím proměnlivých scén a rychlým pohybem nebo animací bude mít celkově lepší kvalitu obrazu, pokud nastavíte nižší vzdálenost klíčových snímků. Menší vzdálenost klíčových snímků však znamená větší výstupní soubor.

Jestliže snižíte hodnotu vzdálenosti klíčových snímků, zvětšíte datový tok pro video soubor, aby se zachovala srovnatelná kvalita obrazu.

---

[Na začátek stránky](#)

## Poměr stran obrazu a velikost rámečku

Stejně jako kmitočet snímků má na soubor při tvorbě kvalitního videa nemalý vliv také poměr stran. Při určité rychlosti přenosu dat má zvýšení velikosti snímku za následek snížení kvality videa.

Poměr stran obrazu je poměr šířky a výšky obrazu. Nejběžnější poměry stran obrazu jsou 4:3 (standardní televize) a 16:9 (širokoúhlá televize a televize s vysokým rozlišením).

---

[Na začátek stránky](#)

## Poměr stran obrazových bodů

Většina počítačové grafiky používá čtvercové obrazové body s poměrem šířky a výšky 1:1.

U některých digitálních video formátů nejsou obrazové body čtvercové. Například digitální video standardu NTSC (DV) má velikost snímku 720 x 480 obrazových bodů a zobrazuje se s poměrem stran 4:3. To znamená, že každý obrazový bod je pravouhlý s poměrem stran v obrazových bodech (PAR) 0,91 (vysoký, úzký obrazový bod).

---

[Na začátek stránky](#)

## Prokládané a neprokládané video

U prokládaného videa tvoří každý snímek videa dva půlsnímky. Každý půlsnímek obsahuje poloviční počet vodorovných řádků ve snímku; horní půlsnímek (neboli Půlsnímek 1) obsahuje všechny liché řádky, dolní půlsnímek (neboli Půlsnímek 2) obsahuje všechny sudé řádky. Monitor pro prokládané video (například televize) zobrazuje každý snímek tak, že nejprve vykreslí všechny řádky z jednoho půlsnímku a následně vykreslí

všechny řádky z druhého půlsnímků. Pořadí půlsnímků určuje, který půlsnímek se vykreslí jako první. Video standardu NTSC vykresluje nové půlsnímků na obrazovku 59,94krát za sekundu, což odpovídá kmitočtu snímků 29,97 snímků/s.

Snímky neprokládaného videa nejsou rozdělené do půlsnímků. Monitor s progresivním skenováním (například počítačový monitor) zobrazuje snímky neprokládaného videa vykreslením všech vodorovných řádků shora dolů v jediném průchodu.

Aplikace Adobe Media Encoder odstraní prokládání videa před jeho zakódováním při každé volbě kódování prokládaného zdroje do výstupu bez prokládání.

---

[Na začátek stránky](#) <sup>†</sup>

## Video s vysokým rozlišením (HD)

*Video s vysokým rozlišením (HD)* označuje libovolný formát videa s většími rozměry v obrazových bodech, než mají formáty *standardního videa (SD)*. *Standardní definice* běžně označuje digitální formáty s rozměry v obrazových bodech, které se blíží analogovým televizním standardům, jako je NTSC a PAL (přibližně 480 nebo 576 svislých čar). Nejběžnější formáty HD mají rozměry v obr. bodech 1280x720 nebo 1920x1080 s poměrem stran obrazu 16:9.

Formáty videa HD zahrnují prokládané a neprokládané variety. Formáty s nejvyšším rozlišením jsou zpravidla prokládány s vyššími rychlostmi snímků, protože neprokládané video s těmito rozměry v obr. bodech by vyžadovaly nedosažitelně vysokou datovou rychlost.

Formáty videa HD jsou dány svislými rozměry v obr. bodech, režimem skenování a rychlostí snímků nebo pole (podle režimu skenování). Hodnota *1080i60* například udává prokládané skenování 60 prokládaných polí v rozlišení 1920x1080 bodů za sekundu, zatímco hodnota *720p30* znamená progresivní skenování 30 neprokládaných snímků v rozlišení 1280x720 bodů za sekundu. V obou případech je kmitočet snímků přibližně 30 snímků za sekundu.

---

 Na příspěvky ze služeb Twitter™ a Facebook se nevztahují podmínky licence Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

# Výchozí klávesové zkratky

[Zkratky pro aplikace](#)

[Zkratky pro přednastavení](#)

[Zkratky pro Prohlížeč přednastavení](#)

[Zkratky pro pracovní plochu](#)

[Navigační zkratky](#)

[Zkratky pro sledované složky](#)

[Dialogové okno Nastavení exportu](#)

[Přizpůsobení klávesových zkratk](#)

[Klávesové zkratky ke stažení](#)

[Na začátek stránky](#)

## Zkratky pro aplikace

Výsledek	Windows	Mac OS
Otevření dialogového okna Předvolby	Ctrl+,	Cmd+,
Dialogové okno Klávesové zkratky	Shift+Ctrl+Alt+K	Shift+Cmd+Alt+K
Ukončit aplikaci AME	Ctrl+Q	Cmd+Q
Přidat zdroj	Ctrl+I	Cmd+I
Přidat sledovanou složku	Ctrl+Alt+I	Cmd+Opt+I
Spuštění/přerušení fronty	Enter	Enter
Zastavit frontu	Esc	Esc
Zastavit aktuální položku	Ctrl+- (mínus)	Cmd+ - (mínus)
Uložit frontu	Ctrl+S	Cmd+S
Zobrazit protokol	Ctrl+L	Cmd+L
Zobrazit chyby	Ctrl+Alt+L	Cmd+Opt+L
Zpět	Ctrl+Z	Cmd+Z
Opakovat	Shift+Ctrl+Z	Shift+Cmd+Z
Opakovat	Ctrl+Y	Cmd+Y
Vymout	Ctrl+X	Cmd+X
Vložit	Ctrl+V	Cmd+V
Vymazat	Delete	Delete
Duplikovat	Ctrl+D	Cmd+D
Vybrat vše	Ctrl+A	Cmd+A
Původní stav	Ctrl+.	Cmd+.
Otevřít dialog nastavení exportu	Ctrl+E	Cmd+E
Spustit nápovědu	F1	F1

[Na začátek stránky](#)

## Zkratky pro přednastavení

Výsledek	Windows	Mac OS
Otevření dialogového okna Nastavení přednastavení	Ctrl+Alt+E	Cmd+Opt+E
Použit na frontu	Ctrl+U	Cmd+U
Použit na sledované složky	Ctrl+Alt+U	Cmd+Opt+U
Vytvořit přednastavení	Ctrl+N	Cmd+N
Vytvořit skupinu přednastavení	Ctrl+G	Cmd+G
Vytvořit zástupce přednastavení	Ctrl+B	Cmd+B
Přejmenovat uživatelské přednastavení nebo skupinu přednastavení	Ctrl+R	Cmd+R

[Na začátek stránky](#)

## Zkratky pro Prohlížeč přednastavení

Výsledek	Windows	Mac OS
Použit přednastavení na zdroj ve frontě	Poklepání na přednastavení	Poklepání na přednastavení
Použit přednastavení na sledovanou složku	Alt+poklepání na přednastavení	Alt+poklepání na přednastavení
Vytvořit zástupce přednastavení	Přetáhnout přednastavení	Přetáhnout přednastavení
Nové přednastavení ze systémového přednastavení	Alt+přetáhnout přednastavení	Opt+přetáhnout přednastavení
Vytvořit zástupce uživatelského přednastavení	Alt+přetáhnout přednastavení	Opt+přetáhnout přednastavení
Otevřít/zavřít složky a všechny podsložky	Ctrl+poklepání na přednastavení	Cmd+poklepání na přednastavení
Odhalit systémové přednastavení	Alt+kliknutí pravým tlačítkem na předvolbu	Opt+kliknutí pravým tlačítkem na předvolbu

[Na začátek stránky](#)

## Zkratky pro pracovní plochu

Výsledek	Windows	Mac OS
Zavřít/otevřít panel Fronta	Ctrl+1	Cmd+1
Zavřít/otevřít panel Kódování	Ctrl+2	Cmd+2
Zavřít/otevřít panel Sledované složky	Ctrl+3	Cmd+3
Zavřít/otevřít Prohlížeč přednastavení	Ctrl+4	Cmd+4
Zavřít aktuální panel	Ctrl+W	Cmd+W
Maximalizovat/obnovit panel pod kurzorem myši	` (zpětné lomítko)	` (zpětné lomítko)
Maximalizovat/obnovit aktuální panel	Shift+`	Shift+`
Maximalizovat/obnovit panel pod kurzorem myši (jiná než anglická klávesnice)	<	<
Maximalizovat/obnovit aktuální panel (jiná než anglická klávesnice)	Shift+<	Shift+<

## Navigační zkratky

Výsledek	Windows	Mac OS
Otevřít/zavřít složku	Šipky doprava a doleva	Šipky doprava a doleva
Vybrat předchozí/následující položku ze seznamu	Šipky nahoru a dolů	Šipky nahoru a dolů
Přidat předchozí/následující položku na seznamu do aktuálního výběru	Shift+šipky nahoru/dolů	Shift+šipky nahoru/dolů
Vybrat předchozí/následující položku ze seznamu. Je-li vybrána složka, šipka doprava složku otevře a šipka doleva ji zavře.	Šipky doprava a doleva	Šipky doprava a doleva
Přidat předchozí/následující položku na seznamu do aktuálního výběru. Je-li vybrána složka, šipka doprava složku otevře a šipka doleva ji zavře.	Shift+šipky doprava a doleva	Shift+šipky doprava a doleva

## Zkratky pro sledované složky

Výsledek	Windows	Mac OS
Znovu vyhledat nové zdroje ve sledovaných složkách	Shift+Poklepání	Shift+Poklepání

## Dialogové okno Nastavení exportu

Výsledek	Windows	Mac OS
Posun přehrávací hlavy o jeden snímek zpět/vpřed	Šipky vlevo/vpravo	Šipky vlevo/vpravo
Posun přehrávací hlavy na počáteční/koncový snímek	Home/End	Home/End
Nastavení vstupního bodu rozsahu zdroje na aktuální pozici přehrávací hlavy	I	I
Nastavení výstupního bodu rozsahu zdroje na aktuální pozici přehrávací hlavy	O	O
Posun přehrávací hlavy na vstupní bod	Q	Q
Posun přehrávací hlavy na výstupní bod	W	W
Přiblížení v náhledu snímku	Ctrl++ (plus)	Cmd++ (plus)
Oddálení v náhledu snímku	Ctrl+- (mínus)	Cmd+- (mínus)
Export přednastavení jako souboru EPR	Alt+kliknutí na tlačítko Uložit přednastavení	Opt+kliknutí na tlačítko Uložit přednastavení

Pole přenosové rychlosti v Mb/s:		
Výsledek	Windows	Mac OS
Zvýšení nebo snížení aktuální hodnoty o 1	<b>Shift</b> +šipky nahoru/dolů	<b>Shift</b> +šipky nahoru/dolů
Zvýšení nebo snížení aktuální hodnoty o 0,1	Šipky nahoru a dolů	Šipky nahoru a dolů
Zvýšení nebo snížení aktuální hodnoty o 0,01	<b>Ctrl</b> +šipky nahoru/dolů	<b>Cmd</b> +šipky nahoru/dolů
Zvýšení nebo snížení aktuální hodnoty o 0,001	<b>Ctrl</b> + <b>Alt</b> +šipky nahoru/dolů	<b>Cmd</b> + <b>Opt</b> +šipky nahoru/dolů

Pole přenosové rychlosti v Kb/s:		
Výsledek	Windows	Mac OS
Zvýšení nebo snížení aktuální hodnoty o 10	<b>Shift</b> +šipky nahoru/dolů	<b>Shift</b> +šipky nahoru/dolů
Zvýšení nebo snížení aktuální hodnoty o 1	Šipky nahoru a dolů	Šipky nahoru a dolů
Zvýšení nebo snížení aktuální hodnoty o 0,1	<b>Ctrl</b> +šipky nahoru/dolů	<b>Cmd</b> +šipky nahoru/dolů
Zvýšení nebo snížení aktuální hodnoty o 0,01	<b>Ctrl</b> + <b>Alt</b> +šipky nahoru/dolů	<b>Cmd</b> + <b>Opt</b> +šipky nahoru/dolů

Číselná pole s celými čísly (kromě nastavení šířky snímku):		
Výsledek	Windows	Mac OS
Zvýšení nebo snížení aktuální hodnoty o 1	Šipky nahoru a dolů	Šipky nahoru a dolů
Zvýšení nebo snížení aktuální hodnoty o 10	<b>Shift</b> +šipky nahoru/dolů	<b>Shift</b> +šipky nahoru/dolů
Zvýšení nebo snížení aktuální hodnoty o 10	<b>Ctrl</b> +šipky nahoru/dolů	<b>Cmd</b> +šipky nahoru/dolů
Zvýšení nebo snížení aktuální hodnoty o 100	<b>Ctrl</b> + <b>Shift</b> +šipky nahoru/dolů	<b>Cmd</b> + <b>Shift</b> +šipky nahoru/dolů

[Na začátek stránky](#)

## Přizpůsobení klávesových zkratk

Chcete-li si přizpůsobit klávesové zkratky v aplikaci Adobe Media Encoder, vyberte možnost Upravit > Klávesové zkratky (Windows) nebo Aplikace > Klávesové zkratky (Mac OS).

Chcete-li například změnit klávesovou zkratku pro vyjmutí z **Ctrl**+**x** na **Ctrl**+**t**, postupujte následovně:

1. Vyberte možnost Úpravy > Klávesové zkratky.
2. Na panelu Klávesové zkratky rozbalte nabídku Upravit kliknutím na popis na levé straně.
3. Vyberte položku Vyjmut.
4. Kliknutím  vedle položky **Ctrl**+**x** odstraňte stávající příkaz.
5. Klikněte na možnost Přidat.
6. Stiskněte **Ctrl**+**t**.
7. Klikněte na OK.

## Dialogové okno Klávesové zkratky

Výsledek	Windows	Mac OS
Rozbalit/sbalit všechny kategorie v dialogovém okně	<b>Alt</b> +kliknutí na záhlaví kategorie	<b>Opt</b> +kliknutí na záhlaví kategorie

## Klávesové zkratky ke stažení

Klepnutím na následující odkaz si můžete stáhnout úplný seznam klávesových zkratk pro aplikaci Adobe Media Encoder ve formátu PDF:

 [AME-keyboardshortcuts.pdf](#)

---

 Na příspěvky ze služeb Twitter™ a Facebook se nevztahují podmínky licence Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)



# Tipy pro kompresi

---

## Tipy pro kompresi videa

**Pracujte s videem v nativním formátu projektu až do konečného výstupu** Používejte původní záběry nebo nejméně komprimované záběry, které máte k dispozici. Pokaždé, když komprimujete video pomocí ztrátového kodéru, snižuje se kvalita videa. I když jedna generace ztráty kvality je často přijatelná, opětovné zakódování a komprese již komprimovaného videa může snížit kvalitu pod přijatelnou úroveň. Platí také, že video, které je již zakódované a komprimované, může obsahovat šum a artefakty, které způsobí, že další krok kódování a komprese trvá déle nebo vytvoří větší soubor.

**Vytvářejte co nejkratší video** Oříznutím začátku a konce videa a jeho úpravou odstraňte veškerý nadbytečný obsah. Viz [Oříznout a sestříhnout zdroj před kódováním](#).

**Upravte nastavení komprimace** Pokud záběry zkomprimujete a tyto záběry vypadají výborně, zkuste změnit nastavení tak, aby se zmenšila velikost souboru. Testujte záběry a pozměňujte je tak dlouho, dokud nenajdete nejlepší možné nastavení pro komprimované video. Všechna videa mají odlišné atributy, které ovlivňují komprimaci a velikost souboru; každé video potřebuje pro dosažení nejlepších výsledků své vlastní nastavení. Viz [Kódování a export](#).

**Omezte rychlý pohyb** Pokud vám jde o velikost souboru, omezte ve videu pohyby. Jakýkoli pohyb zvýší velikost souboru. V tomto ohledu mají negativní vliv zejména trhavé pohyby kamery, otočení a trhavé přibližování či oddalování. Pohyby navíc můžete eliminovat pomocí funkce stabilizace pohybu v aplikaci After Effects.

**Zvolte vhodné rozměry** Viz [Poměr stran obrazu a velikost snímku](#).

**Zvolte vhodný počet snímků za sekundu** Viz [Snímkovací frekvence](#).

**Vyberte potřebný počet klíčových snímků** Viz [Klíčové snímky](#).

**Potlačte šum a zrnění** Šum a zrnění ve zdrojových obrazech zvyšuje velikost zakódovaných souborů. V ideálním případě k redukcí šumu a zrnění používejte nástroje v aplikaci Adobe Premiere Pro nebo After Effects.

## Tipy pro kompresi zvuku

Stejná kritéria jako pro produkci videa platí i pro produkci zvuku. Kvalitní komprese zvuku dosáhnete, pokud použijete zvukový soubor bez zkreslení a zvukových artefaktů vzniklých při původním záznamu.

Pokud kódujete materiál z CD, zkuste soubor nahrát s použitím přímého digitálního přenosu namísto analogového vstupu zvukové karty. Zvuková karta vnáší zbytečný digitálně-analogový a analogově-digitální převod, který může vytvořit šum v přenášeném zvuku. Nástroje pro přímý přenos digitálního signálu jsou k dispozici pro systémy Windows i Mac OS. Jste-li nuceni záznam provádět z analogového zdroje, použijte zvukovou kartu s nejvyšší kvalitou zvuku, kterou máte k dispozici.

**Poznámka:** Pokud je zdrojový soubor zvuku monofonní (mono), doporučuje se zakódovat jej v monofonní verzi pro použití s aplikací Flash. Pokud kódujete pomocí kodéru Adobe Media Encoder a používáte předvolby kódování, nezapomeňte zkontrolovat, zda jsou předvolby kódování monofonní nebo stereofonní a zvolte v případě potřeby mono.

---

 Na příspěvky ze služeb Twitter™ a Facebook se nevztahují podmínky licence Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

# Formáty souborů, které lze exportovat

---

## Video a animace

### Fotografie a sekvence fotografií

### Zvuk

### Kodeky nainstalované v jiných instalacích aplikace Adobe Media Encoder

Chcete-li exportovat soubor pomocí aplikace Adobe Media Encoder, vyberte v dialogovém okně Exportovat nastavení formát výstupu. Vybraný formát určí dostupné možnosti předvoleb. Vyberte nejvhodnější formát pro svůj cíl výstupu.

Adobe Media Encoder se používá jako samostatná aplikace i jako součást produktů Adobe Premiere Pro, After Effects, Prelude a Flash Professional. Formáty, které aplikace Adobe Media Encoder exportuje, závisí na tom, která z těchto aplikací je nainstalovaná.

Některé přípony souborů – například MOV, AVI a MXF – označují soubory kontejnerových formátů, nikoli konkrétní datový formát zvuku, videa nebo obrázku. Kontejnerové soubory mohou obsahovat data zakódovaná pomocí různých schémat komprimace i kódování. Aplikace Adobe Media Encoder kóduje video a audio data pro tyto soubory kontejneru podle toho, které kodeky (respektive kodéry) jsou nainstalované. Mnohé kodeky je nutné do operačního systému nainstalovat, poté fungují jako komponenta uvnitř formátů QuickTime nebo Video for Windows.

V závislosti na dalších softwarových aplikacích, které máte nainstalované, mohou být k dispozici tyto možnosti:

[Na začátek stránky](#) 

## Video a animace

- AS-11 (AVCI pro HD Shim, IMX pro SD Shim). IMX je MPEG-2
- Animovaný GIF (pouze systém Windows)
- H.264 (AAC, 3GP, MP4, M4V, MPA (audio), AC3 (audio), WAV (PCM audio)). Možnosti zvuku jsou AAC, Dolby Digital a MPEG (SurCode). Možnost zvuku MPEG zahrnuje MPEG-1, Layer I a MPEG-1, Layer II. Možnost zvuku Dolby Digital zahrnuje Dolby Digital, Dolby Digital Plus a SurCode
- H.264 Blu-ray (M4V, WAV (PCM audio)). Možnosti zvuku jsou Dolby Digital a PCM. Možnost zvuku MPEG zahrnuje MPEG-1, Layer I a MPEG-1, Layer II. Možnost zvuku Dolby Digital zahrnuje Dolby Digital, Dolby Digital Plus, primární datový tok vyhovující standardu Blu-ray, sekundární zvukový datový tok vyhovující standardu Blu-ray a SurCode.
- MPEG-2 (MPA, M2V, MPG, M2T, WAV (PCM audio), AC3 (Dolby audio)). Možnosti zvuku jsou Dolby Digital, MPEG a PCM.
- MPEG-2 DVD (M2V, MPG, MPA (audio), WAV (PCM audio), AC3 (Dolby audio))
- MPEG-2 Blu-ray (M2V, M2T, WAV, AC3)
- MPEG-4 (3GP, MP4, M4V, AAC (audio)). Možnost zvuku je AAC.
- DNxHD MXF OP1a

**Poznámka:** Formát MXF je formát kontejneru. Aplikace Adobe Media Encoder kóduje a exportuje filmy v řadě Op-Atom kontejnerů MXF pomocí kodeků DVCPRO25, DVCPRO50 a DVCPRO100 a AVC-Intra. Aplikace Premiere Pro dokáže exportovat soubory MXF obsahující položky sekvencí MPEG-2 splňující požadavky formátu XDCAM HD používaného například systémy Avid Unity. Samostatná aplikace Adobe Media Encoder

dokáže také exportovat soubory v tomto formátu.

- MXF OP1a (AVC-Intra, XAVC, IMX a XDCAM)
- Film QuickTime (MOV; v systému Windows, vyžaduje QuickTime)
- Windows Media (WMV; pouze Windows)
- Video pro systém Windows (AVI, AVI (nekomprimovaný); pouze Windows)
- Wraptor DCP
- P2 Movie (DVCPRO a AVC-Intra)

---

[Na začátek stránky](#) <sup>+</sup>

## Fotografie a sekvence fotografií

- Bitmapa (BMP; pouze Windows)
- DPX
- GIF (pouze Windows)
- JPEG
- PNG
- Targa (TGA)
- TIFF (TIF)

---

[Na začátek stránky](#) <sup>+</sup>

## Zvuk

**Poznámka:** Chcete-li film exportovat jako sekvenci souborů fotografií, vyberte volbu *Exportovat jako sekvenci na kartě Video*, když je vybrán formát fotografie.

- AIFF (Audio Interchange File Format)
- MP3
- WAV (Waveform Audio)
- AAC Audio (Advanced Audio Coding)
- Dolby Digital

---

[Na začátek stránky](#) <sup>+</sup>

## Kodeky nainstalované v jiných instalacích aplikace Adobe Media Encoder

- Adobe Premiere Pro, After Effects a Prelude: Všechny kodeky
- Všechny ostatní produkty: všechny kodeky s výjimkou MPEG2, MPEG2 DVD, MPEG2 Blu-ray, MXF OP1a a AS-11 SD

---

 Na příspěvky ze služeb Twitter™ a Facebook se nevztahují podmínky licence Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

# Předvolby

## Obecné předvolby

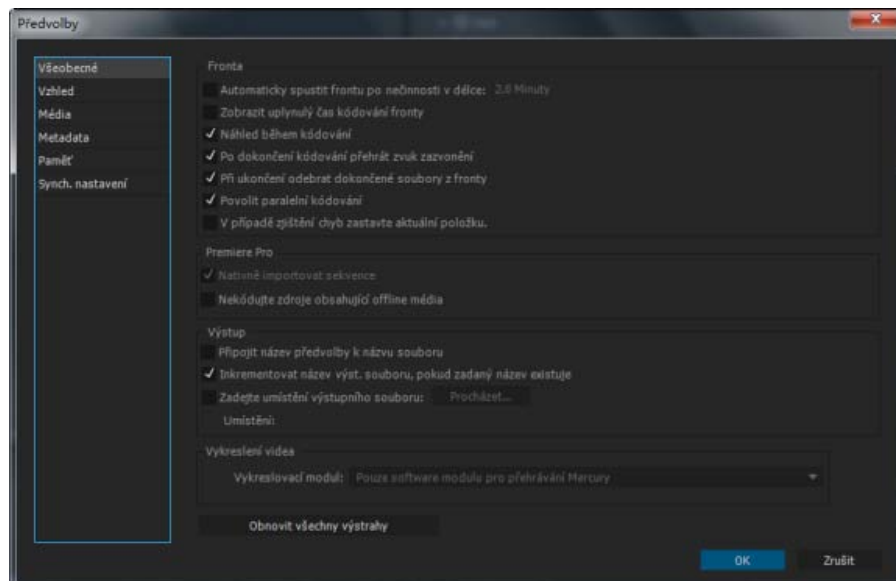
### Vzhled

### Média

### Metadata

### Paměť

### Synchronizace nastavení



- Chcete-li otevřít dialogové okno Předvolby, vyberte příkaz > Předvolby (Windows) nebo Adobe Media Encoder > Předvolby (Mac OS).
- Chcete-li obnovit výchozí preferenční nastavení, podržte stisknutou klávesu Shift během spuštění aplikace (jak v systému Windows, tak i systému Mac OS).

Uživatelský soubor Předvolby a složka Přednastavení jsou umístěny ve složce Dokumenty.

- <drive>:\Users\<user>\Documents\Adobe\Adobe Media Encoder\8.0 (Windows)
- /Users/<user>/Library/Application Support/Adobe/Adobe Media Encoder/8.0/ (Mac OS)

[Na začátek stránky](#)

## Obecné předvolby

**Automaticky spustit frontu po nečinnosti v délce** Proces kódování začne automaticky během zadané doby po přidání položky do fronty. Časovač odpočtu se při interakci s aplikací vynuluje. Chcete-li toto automatické spuštění zakázat, vyprňte tuto volbu. Tato předvolba je ve výchozím nastavení vypnuta.

**Zobrazit uplynulý čas kódování fronty** Zobrazuje uplynulý čas od začátku kódování.

**Náhled během kódování** Video snímky jsou zobrazeny v průběhu jejich kódování v Kódovacím panelu.

**Po dokončení kódování přehrát zvuk zazvonění** Po dokončení kódování se přehraje zvuk zazvonění.

**Při ukončení odebrat dokončené soubory z fronty** Odebere jakékoli zakódované položky z fronty kódování při ukončení aplikace.

**Inkrementovat název výst. souboru, pokud zadaný název existuje** Pokud ve výchozím nastavení dáte kodéru Adobe Media Encoder pokyn k vytvoření výstupního souboru se stejným názvem, jako má existující soubor ve stejném umístění, zvýší kodér Adobe Media Encoder číselnou hodnotu v názvu nového souboru. Pokud například kódujete videoklip a vytvoříte výstupní soubor video.avi a poté se rozhodnete, že stejný soubor překódujete, aniž byste smazali soubor video.avi, aplikace Adobe Media Encoder nazve další soubor video\_1.avi.

**Pokud je zaškrťovací políčko názvu souboru přírůstkového výstupu zakázáno, pojmenujte soubory způsobem, aby nedošlo k jejich náhodnému vzájemnému přepsání.**

**Zadejte umístění výstupního souboru** Kodér Adobe Media vloží exportované soubory do stejné složky jako zdrojový videoklip. Chcete-li vybrat odlišnou cílovou složku, do které chcete vložit kódované mediální klipy, přejděte do požadované složky v systému.

---

[Na začátek stránky](#)

## Vzhled

**Jas** Upravit jas rozhraní.

**Jazyk** Nastavit jazyk, který bude aplikace používat.

---

[Na začátek stránky](#)

## Média

**Soubory vyrovnávací paměti médií - Uložit soubory mezipaměti médií spolu s originály, je-li to možné** Je poskytnuto výchozí umístění. Klepněte na Procházet a přejděte do požadovaného umístění.

**Databáze vyrovnávací paměti médií** Je poskytnuto výchozí umístění databáze. Klepněte na Procházet... a přejděte do požadovaného umístění. Klepnutím na Vyprázdnit vyprázdníte databázi.

**Nerozlišená časová základna médií** Nastavit snímkovou frekvenci zdrojů bez vlastní časové základny, jako jsou například sekvence obrázků.

**Zahrnout titulky do importu** Zaškrtnutím tohoto políčka nastavíte, že při importu souborů do aplikace Adobe Media Encoder budou zahrnuty a titulky.

*Další informace jsou uvedeny v článku [Správa databáze mezipaměti médií](#).*

---

[Na začátek stránky](#)

## Metadata

**Zapsat ID XMP do souborů během importu** Zapiše jedinečný identifikátor do importovaných souborů, které jej dosud neobsahují.

*Další informace o zbylých n v kategorii Metadata jsou uvedeny v kapitole [Export a zjednodušená metadata XMP](#).*

---

[Na začátek stránky](#)

## Paměť

**Paměť RAM vyhrazená pro ostatní aplikace** Aplikace Adobe Media Encoder sdílí fond paměti s produkty Adobe Premiere Pro, After Effects, SpeedGrade, Prelude a Photoshop. Hodnota Paměť RAM vyhrazená pro další aplikace udává, kolik paměti se v tomto fondu paměti nachází. Tuto hodnotu můžete ovlivnit přidělením více nebo méně paměti RAM ostatním aplikacím (a operačnímu systému). Poskytněte více paměti RAM

aplikacím, které sdílejí fond paměti snížením hodnoty Paměť RAM vyhrazená pro ostatní aplikace.

**Poznámka:** Předvolbu Paměť RAM vyhrazená pro ostatní aplikace nenastavujte na příliš nízkou hodnotu. Odebrání paměti z operačního systému a ostatních aplikacích může způsobit nedostatečný výkon.

---

[Na začátek stránky](#) <sup>4</sup>

## Synchronizace nastavení

Pomocí předvoleb Nastavení synchronizace lze nastavení udržovat synchronizovaná na více počítačích zároveň. Můžete nahrát předvolby související s pracovním rozvržením, klávesovými zkratkami a předvolbami účtu Creative Cloud. Tato nastavení si lze stáhnout a použít v jiných počítačích.

Pro další informace si přečtěte článek [Synchronizace nastavení](#).

---

 Na příspěvky ze služeb Twitter™ a Facebook se nevztahují podmínky licence Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

# Klávesové zkratky

---

Klávesové zkratky představují skvělý způsob urychlení vašich úkonů a zefektivnění práce. Stáhněte si následující dokument PDF, kde naleznete úplný seznam klávesových zkratk aplikace Adobe Media Encoder:

 [AME-KBSC.pdf](#)

Klávesové zkratky ve formátu HTML naleznete [zde](#).

---

 Na příspěvky ze služeb Twitter™ a Facebook se nevztahují podmínky licence Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

## Kódování a export



# Předvolby a nastavení synchronizace

Nejnovější verze aplikace Adobe Media Encoder zahrnuje funkci Synchronizace nastavení podobnou funkci dostupné v aplikacích Adobe Premiere Pro, After Effects a dalších aplikacích Creative Cloud.

Funkce Synchronizace nastavení umožňuje udržet stejná nastavení na více zařízeních, například klávesové zkratky, předvolby a uživatelská přednastavení. Všechna nastavení lze odeslat na účet Creative Cloud a poté stáhnout a použít v dalších zařízeních.

## Synchronizace nastavení

### Synchronizace nastavení z jiného účtu

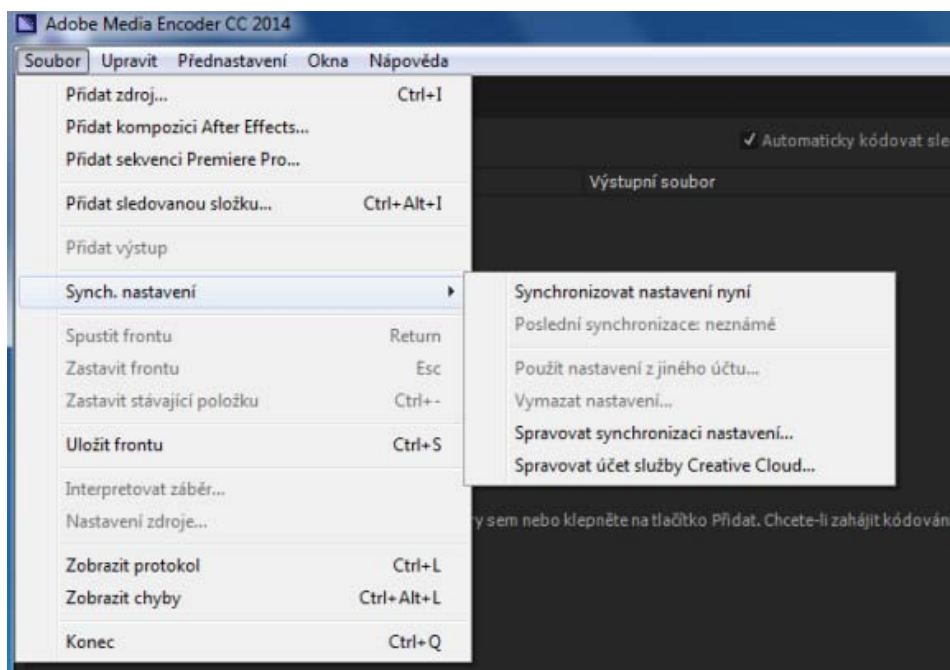
### Správa synchronizace nastavení

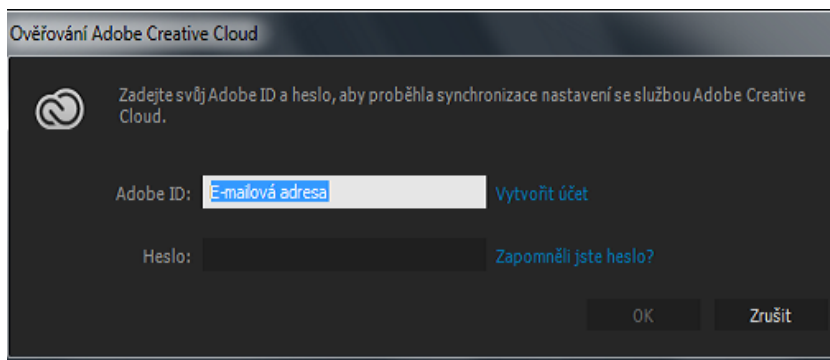
[Na začátek stránky](#)

## Synchronizace nastavení

Chcete-li spustit synchronizaci nastavení aplikace, klikněte na možnosti Soubor > Synchronizace nastavení > Synchronizovat nastavení nyní.

Zadejte své Adobe ID a heslo pro ověření účtu služby Creative Cloud.





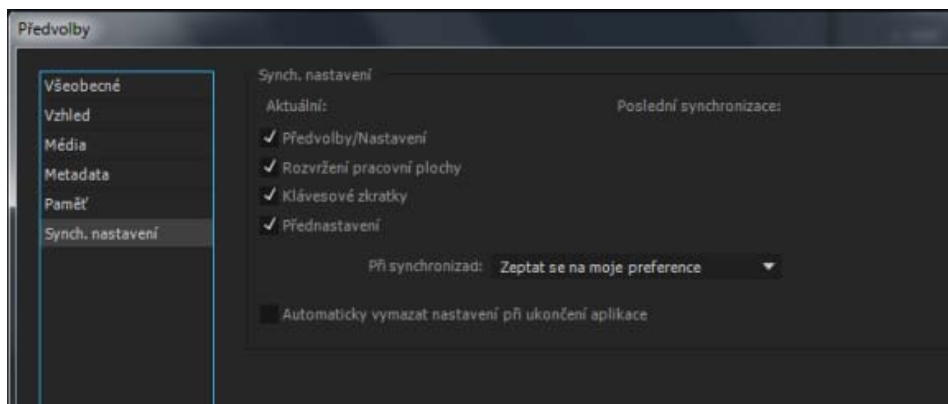
[Na začátek stránky](#)

## Synchronizace nastavení z jiného účtu

Nastavení lze synchronizovat také z jiného účtu Adobe. Po kliknutí na možnosti Soubor > Synchronizace nastavení > Použít nastavení z jiného účtu lze použít jiné Adobe ID a heslo.

[Na začátek stránky](#)

## Správa synchronizace nastavení



Chcete-li spravovat synchronizovaná nastavení, vyberte možnost Upravit > Předvolby (Windows) nebo Media Encoder > Předvolby (Mac OS) a klikněte na volbu Synchronizace nastavení.

Vyberte předvolby, které chcete synchronizovat, a frekvenci, v jaké je má aplikace Adobe Media Encoder synchronizovat:

- Aktuální:
  - Předvolby/Nastavení
  - Rozvržení pracovní plochy
  - Klávesové zkratky
  - Přednastavení
- Poslední synchronizace:
  - Datum poslední synchronizace nastavení
- Při synchronizaci:
  - Zeptat se na moje preference
  - Vždy odeslat nastavení
  - Vždy stáhnout nastavení
- Automaticky smazat nastavení při ukončení aplikace – Povolím této volby při ukončení

aplikace Adobe Media Encoder smažete uživatelský profil. Při následujícím spuštění aplikace dojde k obnově původních předvoleb, které byly nastaveny dříve, než jste se přihlásili pomocí svého Adobe ID.

**Poznámka:** *Neprovede se synchronizace předvoleb určujících absolutní cesty nebo předvoleb závislých na systémovém hardwaru.*

---



Na příspěvky ze služeb Twitter™ a Facebook se nevztahují podmínky licence Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

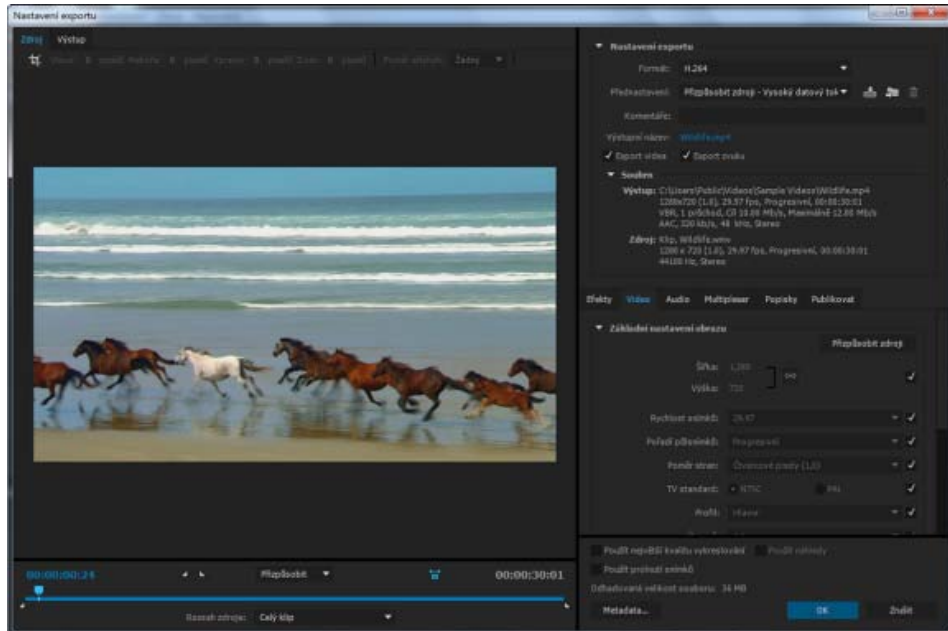
# Referenční příručka pro nastavení exportu

- [Přehled dialogového okna Nastavení exportu](#)
- [Oříznutí a sestřihání zdroje před zakódováním](#)
- [Nastavení efektů](#)
- [Nastavení exportu videa](#)
- [Nastavení multiplexeru pro export](#)
- [Nastavení exportu zvuku](#)
- [Nastavení publikování](#)
- [Export a zjednodušená metadata XMP](#)
- [Přednastavení porovnání se zdrojem](#)
- [Zavřené titulky](#)

[Na začátek stránky](#)

## Přehled dialogového okna Nastavení exportu

Chcete-li otevřít dialog Nastavení exportu, vyberte v kontextové nabídce datového zdroje možnost Nastavení exportu nebo vyberte možnost nabídky Upravit > Nastavení exportu.



### Nastavení exportu

Dialogové okno Nastavení exportu obsahuje velkou zobrazovací oblast, která zahrnuje panely Zdroj a Výstup. Další karty v dialogovém okně Nastavení exportu obsahují dostupné efekty, kódování videa a zvuku, titulky a nastavení Publikování pro vybraný formát.

Informace o používání různých možností kódování v dialogovém okně Nastavení exportu naleznete v tématu

## Kódování a export.

Informace o používání ovládacích prvků v oblasti časové osy a v oblasti zobrazení určených k oříznutí a zkrácení položky zdroje viz [Oříznutí a sestřihání zdroje před zakódováním](#).

## Zobrazovací oblast obrázku

- Chcete-li přepínat mezi náhledem obrázku s opravou poměru stran obr. bodů nebo bez, klikněte na přepínací tlačítko Oprava poměru stran napravo od nabídky Zvětšení.
- Chcete-li náhled obrázku přiblížit nebo oddálit, vyberte v nabídce Vybrat úroveň zvětšení nad časovou osou úroveň zvětšení.

*Oddálení lze také provést stisknutím kláves Ctrl+- (pomlčka) (Windows) nebo Command+- (pomlčka) (Mac OS). Přiblížení lze provést stisknutím klávesy Ctrl+= (rovnítko) (Windows) nebo Command+= (rovnítko) (Mac OS). Tyto klávesové zkratky využívají hlavní klávesnici, nikoli podobné klávesy na číselné klávesnici.*

## Časová osa a časové zobrazení

Časové zobrazení a časová osa se nacházejí pod zobrazovací oblastí obrázku ve zdrojovém i výstupním panelu. Časová osa obsahuje indikátor aktuálního času, pruh zobrazovací oblasti a tlačítka pro nastavení vnitřních a vnějších bodů.

Chcete-li přesunout indikátor aktuálního času, klikněte nebo přetáhněte displej aktuálního času nebo přetáhněte indikátor aktuálního času. Časový kód můžete také zadat přímo do zobrazení aktuálního času a přesunout tak CTI do příslušného snímku.

[Na začátek stránky](#)

## Oříznutí a sestřihání zdroje před zakódováním

Video lze oříznout, abyste kódovali a exportovali pouze část délky zdrojové položky videa či audia.

1. V dialogu Nastavení exportu klikněte buď na kartu Zdroj nebo na kartu Výstup.
2. Chcete-li video oříznout, nastavte Počáteční bod (první snímek) a Koncový bod (poslední snímek). Vstupní nebo výstupní bod můžete nastavit na aktuální čas kliknutím na tlačítko Nastavit vstupní bod nebo Nastavit výstupní bod nad časovou osou nebo přetažením ikony vstupního či výstupního bodu na časové ose. Vstupní bod můžete také nastavit stisknutím klávesy „I“ a výstupní bod stisknutím klávesy „O“.

Nabídka Rozsah zdroje může obsahovat následující možnosti:

- Pracovní oblast – Provede oříznutí na pracovní oblast určenou v projektech aplikací Premiere Pro a After Effects
- Vstup/výstup – Provede oříznutí na značky Vstup a Výstup nastavené v klipech či sekvencích z aplikací Premiere Pro a After Effects
- Celý klip/sekvence – Použije celou dobu trvání klipu či sekvence
- Vlastní – Provede oříznutí na značky Vstup a Výstup nastavené v aplikaci AME

**Poznámka:** *Kodér Adobe Media Encoder respektuje informace o časovém kódu ve zdrojovém souboru. Pokud zdroj začíná v bodě 00:00:05:00, začíná časová osa položky v aplikaci Adobe Media Encoder také v 00:00:05:00 a nikoli od nuly. Tyto informace o časovém kódu jsou zahrnuty v zakódovaném výstupním souboru.*

3. Oříznout obrázek lze kliknutím na ikonu v levém horním rohu panelu Zdroj, tím bude oříznuto výstupní video.
4. Chcete-li zachovat proporce oříznutého obrázku, zvolte příkaz z nabídky Proporce oříznutí.

5. Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Přetáhněte strany nebo táhla rohů rámečku oříznutí.
- Zadejte hodnoty pro levou, horní, pravou a dolní stranu v obrazových bodech.

6. Pro náhled ořezávaného obrázku klikněte na záložku Výstup.

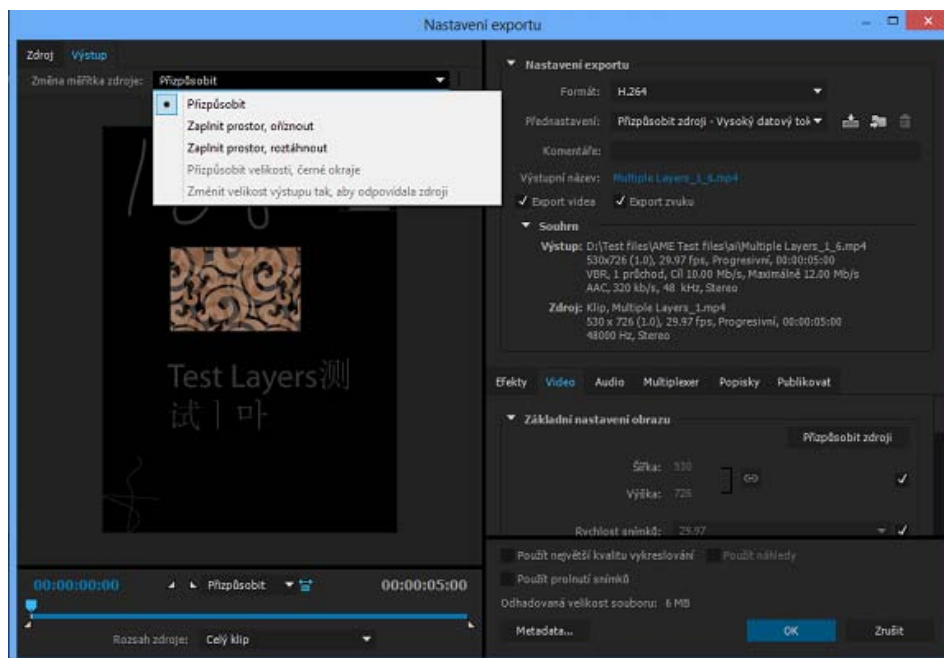
7. V nabídce Změna měřítka zdroje na panelu Výstup vyberte požadované možnosti měřítka. Další informace o různých možnostech měřítka viz [Změna měřítka zdrojových snímků](#).

**Poznámka:** Obnovit neoříznutý obrázek lze opětovným kliknutím na tlačítko Oříznout.

## Změna měřítka zdrojových snímků

Volby nabídky Měřítka zdroje dialogového okna Nastavení exportu můžete využít pro lepší přizpůsobení zdrojových snímků do výstupních snímků jiné velikosti.

V aplikaci Adobe Media Encoder CS6 a novějších nemusíte před použitím této volby zapínat oříznutí. Toto nastavení je také k dispozici pro všechny výstupní formáty s upravitelnými rozměry snímku.



Volby měřítka zdroje

**Přizpůsobit** Přizpůsobí velikost zdrojového snímku tak, aby odpovídal výstupnímu snímku. Poměr pixelů zdroje zůstane zachován. Zdrojové snímky se ve výstupním snímku zobrazí podle potřeby buď s černými pruhy nad a pod obrazem nebo na obou stranách.

Pokud jste ořízli video, rozměry oříznutého videa budou upraveny, aby odpovídaly zadané šířce a výšce snímku na kartě Video. Pokud poměr stran definovaný těmito hodnotami neodpovídá poměru stran oříznutého videa, vzniknou na kódovaném záznamu černé pruhy.

**Zaplnit prostor, oříznout** Upraví měřítka zdrojového snímku tak, aby zcela vyplnil výstupní snímek a zdrojový snímek podle potřeby ořízne. Poměr pixelů zdrojového snímku zůstane zachován.

**Zaplnit prostor, roztáhnout** Upraví velikost zdrojového snímku tak, aby zcela vyplnil výstupní snímek. Poměr stran obrazových bodů zdroje *nebude* zachován, takže v případě, kdy výstupní snímek nemá stejný

poměr stran jako zdroj, může dojít k deformacím.

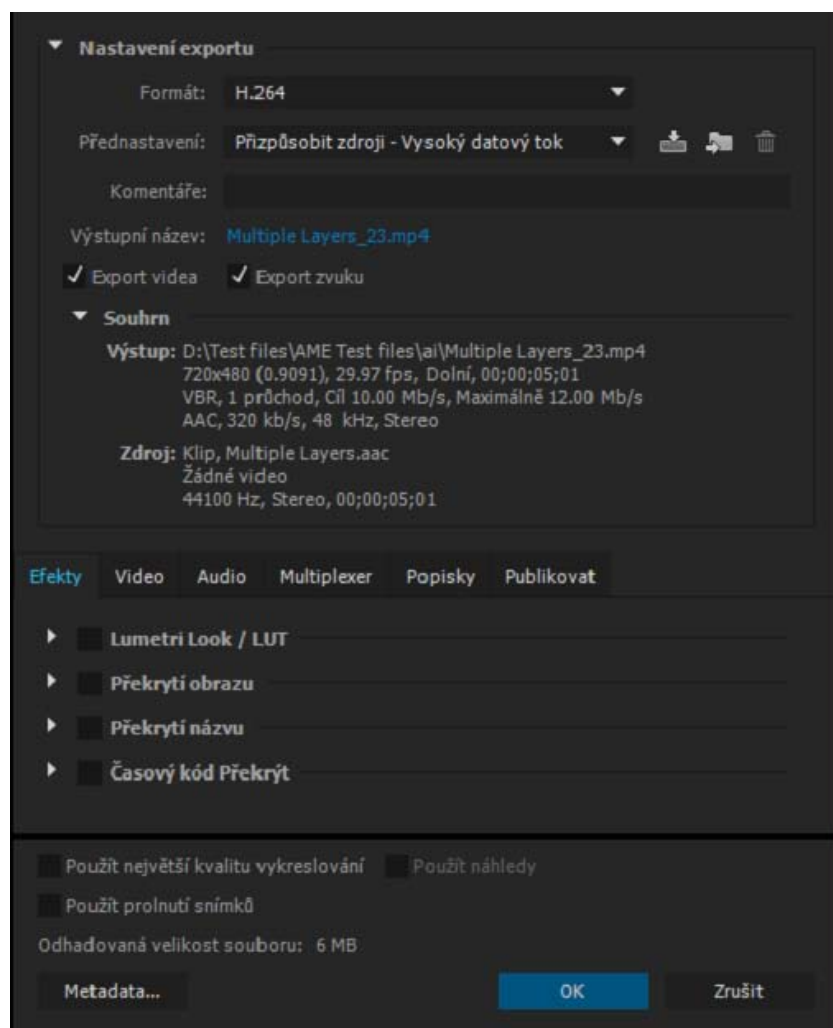
**Přizpůsobit velikosti, černé okraje** Přizpůsobí velikost zdrojového snímku i s oříznutou oblastí tak, aby odpovídal výstupnímu snímku. Poměr pixelů zůstane zachován. Na video se aplikuje černý okraj, i když je cílový rozměr menší než zdrojové video.

**Změnit velikost výstupu tak, aby odpovídala zdroji** Automaticky nastaví výšku a šířku výstupu na výšku a šířku oříznutého snímku, přepíše tak nastavení velikosti výstupního snímku.

Tuto volbu vyberte, pokud chcete exportovat obsah pro použití v jiné webové aplikaci bez černých rámečků, například bez vodorovných pruhů nad obrazem a pod obrazem (letterbox) a svislých pruhů vpravo a vlevo od obrazu (pillarbox).

[Na začátek stránky](#)

## Nastavení efektů



Na panelu Efekty najdete čtyři nové efekty. Nastavení efektů lze ukládat, importovat a exportovat stejně jako jiné předvolby. Podrobné informace viz [Vlastní přednastavení](#).

### Efekt Lumetri

Efekt Lumetri aplikuje na videosekvence různé barevné odstíny. Čtyři hlavní kategorie efektů Lumetri zahrnují tyto efekty:

- Filmový
- Snížení sytosti
- Styl
- Teplota

Můžete také použít vlastní soubory Look a LUT vytvořené v aplikaci Adobe SpeedGrade nebo v jiné aplikaci vytvářející stupňování barev. Zvolte volbu Vybrat... v rozbalovací nabídce Použité a aplikujte vlastní soubor Look nebo LUT.

## Překrytí obrazu

Pomocí funkce Překrytí obrazu můžete překrýt obraz v sekvenci. K dispozici jsou tyto volby:

- Použito – Procházení a volba obrazu pro překrytí
- Pozice – Nastavení relativní pozice překrytí ve výstupním snímku. Například Střed, Vlevo nahoře, Vpravo dole.
- Posunutí – Určuje horizontální a vertikální posunutí (v pixelech) u obrazu
- Velikost – Úprava velikosti obrazu. Ve výchozím nastavení se velikost překrytí obrazu nastaví automaticky podle aktuální velikosti výstupního snímku. To znamená, že obraz bude překryt podle své relativní velikosti bez ohledu na výstupní rozlišení. Když je povolena funkce Absolutní úprava velikosti, dojde k propojení velikosti překrytí obrazu s velikostí zdrojového obrazu. Je-li zaškrtnuta volba Absolutní úprava velikosti, překrytí obrazu bude při vyšších výstupních rozlišeních vypadat menší a při nižších větší.
- Neprůhlednost – Určuje neprůhlednost obrazu

## Překrytí názvu

Překryje text přes videosekvenci. U tohoto efektu jsou k dispozici tyto volby:

- Předpona – Umožňuje zadat text, který se zobrazí na začátku názvu souboru.
- Přípona – Určuje text přípony
- Formát – Určuje možnosti, se kterými se název zobrazí. K dispozici jsou tyto volby:
  - Jen předpona a přípona
  - Název zdrojového souboru
  - Název zdrojového souboru (bez přípony)
  - Název výstupního souboru
  - Název výstupního souboru (bez přípony)
- Pozice – Nastavení relativní pozice textu ve výstupním snímku. Například Střed, Vlevo nahoře, Střed nahoře.
- Posunutí – Určuje horizontální a vertikální posunutí (v pixelech) názvu
- Velikost – Úprava velikosti názvu
- Krytí – Určuje krytí černého pozadí za textem

## Překrytí časového kódu

Překryje časový kód přes výstup videa. U efektu překrytí časového kódu jsou k dispozici další následující volby:

- Pozice – Nastavení relativní pozice časového kódu ve výstupním snímku. Například Střed, Vlevo nahoře, Střed nahoře.
- Posunutí – Umožňuje upravit vodorovné a svislé posunutí (v pixelech) časového kódu ve výstupním snímku
- Velikost – Úprava velikosti časového kódu.



- Zdroj času – Určuje způsob generování časového kódu
  - Soubor médií – Načtení časového kódu ze zdrojového média. Pokud není detekováno zdrojové médium, spustí se překrytí časového kódu na nule a bude odpovídat kmitočtu snímků zdroje.
    - Posunutí ve snímcích – Určuje počet snímků, o které bude posunut časový kód zdroje. Pro toto posunutí můžete zadat jak kladné, tak záporné hodnoty.
  - Generovat časový kód – Umožňuje určit vlastní časový kód pro překrytí přes video. Když je vybrána tato volba, vyberte kmitočet a metodu počítání z rozbalovací nabídky Formát. Můžete také zadat vlastní počáteční časový kód.

## Časový tuner

Časový tuner umožňuje prodloužit nebo zkrátit délku trvání média. V nabídce Efekt časového tuneru jsou k dispozici následující volby:

- **Aktuální délka** – Aktuální délka média automaticky zjištěná programem Adobe Media Encoder.
- **Cílová délka** – Definujte novou délku média.
- **Změna délky** – Určete procento změny délky. Například 5 %.
- **Při použití předvolby** – Vyberte volbu, kterou má časový tuner použít při použití předvolby časového tuneru. K dispozici jsou tyto volby:
  - **Cílová délka**
  - **Změna délky**

[Na začátek stránky](#)

## Nastavení exportu videa

Adobe Media Encoder se používá jako samostatná aplikace i jako součást produktů Adobe Premiere Pro, After Effects a Flash Professional. V některých kontextech – včetně vykreslení a exportu z aplikace Premiere Pro – nastavujete možnosti kódování v dialogovém okně Nastavení exportu kódu Adobe Media. V jiných kontextech – včetně vykreslení a exportu z aplikace After Effects – nastavujete možnosti kódování v dialogovém okně možnosti specifickém pro daný formát, které obsahuje pouze dílčí sadu možností kódování.

Aplikace Adobe Media Encoder se dodává s mnoha přednastaveními a každé z nich nastavuje různé volby zajišťující splnění požadavků společného cílového výstupu. V dialogovém okně Nastavení exportu nebo v dialogovém okně Možnosti pro konkrétní formát závisí volby dostupné na kartě Video na zadaném formátu.

Volby, které zde nejsou zdokumentovány, jsou specifické pro vybraný formát nebo nevyžadují dokumentaci. Podrobné informace naleznete ve specifikacích pro vybraný formát. Formáty MPEG například zahrnují řadu rozšířených možností, které zde nejsou uvedeny. Podrobné informace o volbách, které nejsou uvedeny, získáte ze specifikací pro formát MPEG-2 (ISO/IEC 13818) a na [webu Wikipedia](#).

**Poznámka:** *Některé nahrávací karty a software zásuvného modulu poskytují vlastní dialogová okna s konkrétními možnostmi. Pokud se zobrazené volby liší od těch, které jsou zde popsány, získáte informace v dokumentaci k nahrávací kartě nebo zásuvnému modulu.*

Obecné informace o nastavení komprese jsou uvedeny v článku [Tipy pro kompresi](#)

**TV standard** Odpovídá výstupu standardu NTSC nebo PAL. Pokud je tato volba nastavena na Přizpůsobit zdroji, aplikace Adobe Media Encoder automaticky tuto hodnotu nastaví tak, aby odpovídala zdroji. Je-li například kmitočet snímků zdrojového souboru 25 fps, aplikace Adobe Media Encoder nastaví TV standard na PAL.

**Rozměry snímku** Rozměry výstupního snímku v obrazových bodech. Pokud je tato volba nastavena na Přizpůsobit zdroji, aplikace Adobe Media Encoder automaticky tuto hodnotu nastaví tak, aby odpovídala

rozměrům snímku zdroje. (Viz [Poměr stran obrazu a velikost rámečku](#).)

**Kmitočet snímků** Kmitočet snímků výstupního souboru ve snímcích za sekundu. Některé kodeky podporují specifickou sadu kmitočtů snímku. Pokud je tato volba nastavena na Přizpůsobit zdroji, aplikace Adobe Media Encoder automaticky tuto hodnotu nastaví tak, aby odpovídala snímkové frekvenci zdroje. (Viz [Kmitočet snímků](#).)

**Pořadí pole nebo typ pole** Určuje, zda výstupní soubor bude mít progresivní snímky nebo snímky tvořené prokládanými poli a v případě propojených polí, které pole bude zapsáno jako první. Progresivní je správné nastavení pro displej počítače a film s pohyblivými snímky. Při exportování videa pro prokládané médium, jako je NTSC nebo PAL vyberte volbu Nejprve horní nebo nejprve dolní. Pokud je tato volba nastavena na Přizpůsobit zdroji, aplikace Adobe Media Encoder automaticky tuto hodnotu nastaví tak, aby odpovídala pořadí pulsů zdroje. (Viz [Prokládané a neprokládané video](#).)

**Orientace nebo poměr stran obrazových bodů** Vyberte poměr stran obr. bodů vhodný pro typ výstupu. Pokud je poměr stran obr. bodů (uvedený v závorkách) 1,0, bude mít výstup čtvercové obrazové body; všechny ostatní budou mít jiné než čtvercové obrazové body. Vzhledem k tomu, že počítače obecně zobrazují obrazové body jako čtverce, obsah používající jiné poměry orientace než čtvercové se při zobrazení v počítači zdají rovné, ale se správnými proporcemi. Pokud je tato volba nastavena na Přizpůsobit zdroji ve formátech H.264 a MPEG-2, aplikace Adobe Media Encoder automaticky tuto hodnotu nastaví tak, aby odpovídala poměru stran pixelů zdroje. (Viz [Poměr stran obrazových bodů](#).)

**Profil** Určuje, zda bude aplikace Adobe Media Encoder používat účař, hlavní část nebo vysoký profil.

***Poznámka:** Nastavení profilu a úrovně odpovídají formátům, které používají varianty kódování MPEG včetně H.264. Doporučené nastavení je často kombinací nastavení profilu a úrovně. Běžné doporučení pro kódování vysoké kvality pro distribuci na Internetu je nastavení hodnoty Vysoký profil, úroveň 5.1. Další informace naleznete na [webu Wikipedia](#).*

**Úroveň** Úroveň používaná aplikací Adobe Media Encoder s rozsahy, které se liší podle výstupního formátu. Různé volby úrovně mohou omezit nastavení Velikosti snímku, Snímkové frekvence, Pořadí pulsů, Poměr stran a Datového toku.

**Exportovat jako sekvenci** U exportu fotografií tuto možnost vyberte pro export jako postupně číslované řady souborů s fotografiemi.

**Typ záhlaví** Určuje záhlaví SMPTE/DPX nebo Cineon.

**Hloubka** Hloubka barev v bitech na obrazový bod.

**Průchody při kódování** Počet opakování, po která bude kodér analyzovat klip před zakódováním. Více úspěchů zvyšuje dobu, po kterou trvá zakódování souboru, ale zpravidla má za následek efektivnější kompresi a vyšší kvalitu snímku.

**Snímky M** Počet snímků B (obousměrné snímky) mezi po sobě jdoucími snímky I (vnitřní snímky) a snímky P (předpovídáné snímky).

**Snímky N** Počet snímků mezi snímky I (vnitřní snímky). Tato hodnota musí být násobkem hodnoty snímků M.

**Uzavřít GOP v intervalu** Četnost každé uzavřené skupiny obrázků (uzavřené GOP), která nemůže odkazovat na snímky mimo uzavřenou GOP. Skupina obrázků sestává ze sekvence snímků I, B a P. (Tato volba je k dispozici, pokud jako formát zvolíte MPEG-2).

**Datový tok** Počet megabitů za sekundu. Různé formáty nabízejí různé volby datového toku. Minimální datový tok se liší podle formátu. Například pro MPEG-2 DVD je minimální datový tok 1,5 Mb/s.

**Režim nebo kódování datového toku** Určuje typ proměnného bitu, který kodek vytváří v exportovaném souboru:

**VBR, 1 průchod** Proměnlivý datový tok s kóděrem vytvářející jeden průchod souborem od začátku do konce. Kódování s jedním průchodem trvá kratší dobu než kódování se dvěma průchody, ale kvalita výstupu není stejná.

**VBR, 2 průchody** Proměnlivý datový tok, kdy kódér vytvoří dva průchody souborem, od začátku na konec a od konce na začátek. Druhý průchod proces prodlouží, ale zajišťuje vyšší výkonnost kódování a často vyšší kvalitu výstupu.

***Poznámka:** Při porovnání souborů CBR a VBR se stejným obsahem a velikostí souboru lze dojít k následujícím obecným závěrům: Soubor CBR se může přehrávat s vyšší spolehlivostí ve více systémech, protože pevná rychlost dat je méně náročná na přehrávač médií a počítačový procesor. Soubor VBR však bude mít spíše vyšší kvalitu obrazu, protože rozsah komprese odpovídá obsahu obrazu.*

**Úroveň datového toku (pouze formáty H.264 Blu-ray a MPEG-2 Blu-ray)** Když je úroveň datového toku nastavena na hodnotu Vlastní, je možné změnit výstupní datový tok na libovolnou hodnotu. Když je úroveň datového toku nastavena na hodnotu Vysoká, Střední nebo Nízká, datový tok se nastaví automaticky na základě rozměrů snímku jako hodnota pouze ke čtení a nelze ji změnit. Aplikace Adobe Media Encoder má výchozí přednastavení pro formáty, jejichž úroveň datového toku je nastavena jako automatická.

**Interval klíčového snímku [sekundy] nebo Nastavit klíčovou vzdálenost snímků (snímky)** Počet snímků, po kterých kodek vytvoří klíčový snímek při exportu videa. Viz [Klíčové snímky](#).

**Optimalizovat fotografie nebo rozbít fotografie** Tuto volbu vyberte, pokud chcete v exportovaných videosouborech účinně používat fotografie. Pokud má například fotografie v projektu nastavenou dobu trvání dvě sekundy na 30 snímků na sekundu, aplikace Adobe Premiere Pro vytvoří jeden 2sekundový snímek místo 60 snímků po 1/30 sekundy. Výběrem této možnosti můžete zajistit úsporu místa na disku pro sekvence a klipy obsahující fotografie. Výběr této volby zrušte pouze v případě, že exportovaný videosoubor vykazuje při zobrazování fotografií problémy s přehráváním.

[Na začátek stránky](#)

## Nastavení multiplexeru pro export

Přednastavení multiplexeru (někdy nazývaná Formát) určují, jak jsou video a zvuková data MPEG sloučena do jednoho toku. Přesné dostupné volby závisí na zvoleném formátu MPEG.

Pokud zvolíte formát MPEG-2, bude možné všechny volby multiplexeru poskytované standardem MPEG ovládat ručně. Ve většině případů je vhodnější vybrat přednastavení MPEG konkrétně zaměřené na výstupní médium (jako je MPEG-2 DVD).

Další informace o možnostech formátu MPEG naleznete v odpovídajících specifikacích MPEG pro formát MPEG-4 (ISO/IEC 14496) a MPEG-2 (ISO/IEC 13818) a na [webu Wikipedia](#).

[Na začátek stránky](#)

## Nastavení exportu zvuku

V dialogovém okně Nastavení exportu závisí volby dostupné na kartě Audio na zadaném formátu. Volby, které zde nejsou zdokumentovány, jsou specifické pro vybraný formát nebo nevyžadují dokumentaci, protože jejich názvy jsou zdokumentovány samostatně. Podrobné informace naleznete ve specifikacích pro vybraný formát.

Některé formáty zvuku podporují pouze nekomprimovaný zvuk nejvyšší kvality, který ale využívá více místa na disku. Některé formáty nabízejí jen jeden kodek. Jiné nabízejí možnost výběru ze seznamu podporovaných kodeků.

**Vzorkovací frekvence** Zvolte vyšší rychlost, chcete-li zvýšit frekvenci, při níž je audio převedeno na samostatné digitální hodnoty neboli *rozdělené do vzorků*. Vyšší vzorkovací kmitočty zvyšují kvalitu audia a velikost souboru, nižší pak snižují kvalitu a velikost souboru.

Nastavení vzorkovacího kmitočtu v dialogovém okně Nastavení exportu vyšší než vzorkovací kmitočet zdroje zvuku nezvyšuje kvalitu. Nastavení jiného vzorkovacího kmitočtu, než je ve zdrojovém souboru, vyžaduje *převzorkování* a další čas zpracování. Operaci převzorkování se můžete vyhnout zachycením audia ve stejné rychlosti, kterou jste jej exportovali. (Viz [Tipy ke kompresi](#).)

**Kanály nebo výstupní kanály** Zadejte, kolik zvukových kanálů se nachází v exportovaném souboru. Pokud zvolíte méně kanálů, než se nachází v hlavní stopě sekvence nebo projektu, aplikace Adobe Media Encoder zruší kombinování audia. Stereo, mono nebo 5.1 jsou možnosti dostupné pro mnoho formátů.

*Možnost kanálů QuickTime vám šetří čas a umožňuje zdokonalit vykreslování exportem více konfigurací výstupu audia ve stejném souboru QuickTime, včetně stereokanálů a kanálů 5.1.*

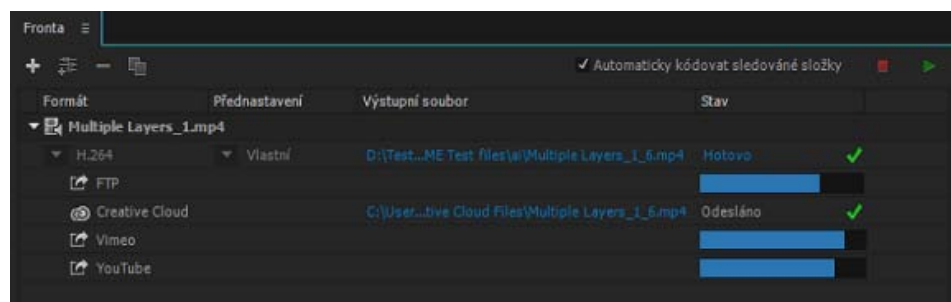
**Velikost vzorku** Chcete-li zvýšit přesnost ukázek zvuku, zvolte vyšší bitovou hloubku. Vyšší bitová hloubka může vylepšit dynamický rozsah a zredukovat deformaci, zejména v případě, že přidáte další zpracování, jako je filtrování nebo převzorkování. Vyšší bitové hloubky rovněž zvyšují čas zpracování a velikost souboru, nižší bitové hloubky snižují čas zpracování a zmenšují velikost souboru.

Nastavení bitové hloubky v dialogovém okně Nastavení exportu na vyšší hodnotu, než je bitová hloubka zdrojového audia, nezvyšuje kvalitu.

**Datový tok [Kb/s]** Výstupní datový tok audia. Obecně platí, že vyšší datový tok zlepšuje kvalitu a velikost souboru.

[Na začátek stránky](#)

## Nastavení publikování



Použijte záložku Publikovat a soubory odešlete do následujících umístění:

1. YouTube
2. Vimeo
3. Server FTP
4. Vaše složka Creative Cloud

### Nastavení YouTube

Pro umožnění nahrání vašich kódovaných souborů na YouTube zaškrtněte políčko vedle nastavení YouTube a přihlaste se na YouTube.

1. Klikněte na tlačítko Přihlásit se. Budete přeměrováni na přihlašovací obrazovku webové stránky YouTube/Google.
2. Zadejte vaše pověření a povolte, aby aplikace Adobe Media Encoder spravovala vaše videa na YouTube.

3. Zavřete prohlížeč. Aplikace Adobe Media Encoder se sama automaticky zaostří. Účet, pod kterým jste se přihlásili na YouTube, je zobrazen pod Nastavení účtu.

**Poznámka:** Pokud aplikaci Adobe Media Encoder nepovolíte spravovat vaše videa na YouTube, bude zobrazena zpráva „Oprávnění zamítnuto“ a budete přeměrováni zpět na aplikaci Adobe Media Encoder.

Možnost YouTube obsahuje tato nastavení:

**Přístup k datům** Upravte nastavení ochrany soukromí osob, které mají přístup k vašemu videu:

- Soukromé
- Veřejné
- Neuvedené (výchozí)

**Tagy** Pro vytvoření klíčových slov u nahraných videí přidejte slova oddělená čárkami.

**Popis** Zadejte popis nahraného videa.

**Po nahrání odstranit místní soubor** (Zaškrťovací pole) Je-li zaškrtnuto, odstraní místní kopii nahraného souboru.

## Nastavení Vimeo

Pro umožnění nahrání vašich kódovaných souborů na Vimeo zaškrtněte políčko vedle nastavení Vimeo a přihlaste se na Vimeo.

1. Klikněte na tlačítko Přihlásit se. Budete přeměrováni na přihlašovací obrazovku webové stránky Vimeo.
2. Zadejte vaše pověření a povolte, aby aplikace Adobe Media Encoder spravovala vaše videa na Vimeo.
3. Zavřete prohlížeč. Aplikace Adobe Media Encoder se sama automaticky zaostří. Účet, pod kterým jste se přihlásili na Vimeo, je zobrazen pod Nastavení účtu.

**Poznámka:** Pokud aplikaci Adobe Media Encoder nepovolíte spravovat vaše videa na Vimeo, bude zobrazena zpráva „Oprávnění zamítnuto“ a budete přeměrováni zpět na aplikaci Adobe Media Encoder.

Možnost Vimeo obsahuje tato nastavení:

**Může zobrazit** Nastavte preference, aby vaše videa mohla být prohlížena:

- Pouze já (výchozí)
- Každý
- Všichni kdo mají heslo

**Heslo** Nastavte heslo, aby si vaše videa mohli prohlížet všichni kdo mají heslo: Tato možnost je povolena, pouze když je možnost Může zobrazit nastavena na Všichni kdo mají heslo.

**Tagy** Pro vytvoření klíčových slov u nahraných videí přidejte slova oddělená čárkami.

**Popis** Zadejte popis nahraného videa.

**Po nahrání odstranit místní soubor** (Zaškrťovací pole) Je-li zaškrtnuto, odstraní místní kopii nahraného souboru.

## Nastavení FTP

Zkontrolujte FTP schránku a nahrajte exportovaný soubor na server FTP (File Transfer Protocol), který obsahuje úložný prostor přidělený ke sdílení souborů. FTP je běžná metoda přenosu souborů v síti a je vhodný zejména pro sdílení relativně velkých souborů pomocí připojení na Internet. Správce serveru vám může poskytnout podrobnosti pro připojení k serveru.

Možnost FTP zahrnuje následující nastavení:

**Jméno uživatele** Identitu uživatele určenou správcem serveru.

**Heslo** Uživatelské heslo nezbytné k přihlášení na server.

**Server** Zadejte DNS nebo IP adresu serveru, na němž je umístěn server FTP.

**Port** Číslo přidělené portu příkazů serveru FTP, což je ve výchozím nastavení 21.

**Vzdálená cesta** Umístění na serveru FTP pro přístup, vyjádřené jako cesta k souboru.

**Opakování** Počet pokusů o kontaktování serveru, pokud není navázáno připojení.

**Po přenosu odstranit místní soubor** (Zaškrtnuté pole) Je-li zaškrtnuto, odstraní místní kopii exportovaného souboru po nahrání souboru na FTP server.

## Nastavení služby Creative Cloud

Zkontrolujte pole Creative Cloud a zkopírujte exportované soubory ze složky Adobe Media Encoder do složky aplikace Creative Cloud, kde budou synchronizovány s cloudem pomocí aplikace Creative Cloud na ploše. Ve výchozím nastavení budou soubory zkopírovány do kořenového adresáře složky Creative Cloud.

Možnost Creative Cloud zahrnuje následující nastavení:

**Složka Creative Cloud** Složka Creative Cloud do které budou soubory zkopírovány.

**Přidat podsložku** Podsložka ve složce Creative Cloud, do které jsou soubory zkopírovány. Přidáním \ (obrácené lomítko) pro OS Windows a / (lomítko) pro OS Mac mezi názvy souborů můžete vytvořit vnořené podsložky.

**Poznámka:** *Ověřte, zda jste povolili synchronizaci souborů pod položkou Předvolby > Soubory > Synchronizace zapnout/vypnout v aplikaci CC na ploše.*

Jestliže zavřete aplikaci Adobe Media Encoder v době, kdy probíhá odesílání souborů, zobrazí se okno s upozorněním, ve kterém se vás aplikace zeptá, zda chcete před ukončením aplikace dokončit odesílání souborů.

[Na začátek stránky](#)

## Export a zjednodušená metadata XMP

Můžete si vybrat metadata XMP (pokud existují), která do výstupního souboru zapojíte.

Chcete-li otevřít dialogové okno Export metadat, klikněte na tlačítko Metadata v pravém dolním rohu

dialogového okna Nastavení exportu nebo zvolte příkaz Úpravy > Upravit metadata.

**Poznámka:** Spoustu stejných akcí můžete provést v kategorii Metadata v dialogovém okně Předvolby. (Viz Předvolby.) Změny provedené v dialogovém okně Předvolby nejsou použity u vybraných položek ve frontě kódování, ale šablony a pravidla jsou k dispozici pro pozdější přiřazení prostřednictvím dialogového okna Export metadat.

## Určení způsobu zahrnutí metadat ve výstupu a rozhodnutí, zda je zahrnout

Pomocí nabídky Možnosti exportu určete, zda mají být metadata XMP zahrnuta ve výstupním souboru, uložena ve vedlejším souboru (.xmp), v obou souborech nebo ani v jednom souboru.

Pokud vyberete volbu Žádná, nebudou do souboru zabudována žádná metadata XMP ze zdroje a nebude k dispozici žádný jiný ovládací prvek pro metadata XMP. Základní metadata XMP o exportovaném souboru – například nastavení exportu a počáteční časový kód – jsou exportována vždy, i když je vybrána volba Žádný.

**Poznámka:** Volby Vložit výstupní soubor jsou zakázány pro soubory, pro něž nelze vložit metadata XMP.

## Zachování metadat XMP ze zdrojů

Řada zdrojových datových zdrojů obsahuje metadata XMP. Můžete se rozhodnout, která metadata XMP ze zdrojových datových zdrojů by měla zůstat v zakódovaných výstupních souborů zachována, pomocí pravidla zachování.

U klipů z jednoho zdroje zajistí zachování metadat XMP, že metadata produkce z původního zdroje procházejí znovu zakódovaným výstupním souborem. U sekvencí a kompozic zachová zahrnutí zdrojových metadat metadata z každé z položek použitých k vytvoření dané sekvence nebo kompozice. Vyloučení existujících zdrojových metadat se často označuje jako *ztenčení*. Můžete chtít vyloučit zdrojová metadata pro účely zabezpečení nebo z důvodu obav o ochranu osobních údajů, nebo co nejvíce zmenšit velikost výstupního souboru.

Pravidlo zachování slouží jako filtr pro určení, která metadata XMP ze zdrojové položky budou předána do zakódovaného výstupního souboru. Pravidla zachování přednastavení jsou Zachovat vše a Vyloučit vše. Výchozí nastavení je Zachovat vše.

Chcete-li vytvořit vlastní pravidlo zachování, klikněte na tlačítko Nový vedle nabídky Pravidla zachování. Výběrem z nabídky Editor pravidel zachování můžete povolit jednotlivá pole nebo kategorie. Chcete-li vyhledat konkrétní pole, použijte vyhledávací pole poblíž horní části dialogového okna Editor pravidel zachování. Nezapomeňte pravidlu zachování přidělit popisný název.

Stávající pravidlo zachování můžete upravit výběrem z nabídky Pravidla zachování a kliknutím na tlačítko Upravit.

Dva druhy zdrojových metadat XMP jsou zpracována nezávisle na zdrojových metadatech XMP ovládaných pravidly zachování: značky sekvencí a metadata XMP vytvořená pomocí funkcí pro analýzu řeči v aplikacích Adobe Premiere Pro. Chcete-li tato metadata XMP řeči a značky sekvence zahrnout, vyberte možnost Exportovat sledování vzoru řeči a značky sekvence.

**Poznámka:** Funkce převedení řeči na text byla v poslední verzi aplikace Adobe Media Encoder odstraněna. Nicméně jakákoli metadata převedení řeči na text, která již byla vytvořena, mohou být použita naprosto stejným způsobem jako předtím.

## Přidání metadat XMP

Šablona pro export určuje, která metadata XMP budou do výstupního souboru zapsána. Můžete například vytvořit šablonu exportu, která zahrnuje různá metadata XMP ze zdrojových souborů a také přidat kontaktní informace a informace o správě práv ke každému výstupnímu souboru.

Šablona pro export slouží jako filtr, veškerá pole, která nejsou explicitně povolena aktuální šablonou, budou odfiltrována. Jedinými výjimkami jsou interní vlastnosti, do nichž jsou automaticky aplikace tvůrce zadá data,

která jsou vždy zahrnuta a která nelze upravit.

Chcete-li vytvořit vlastní šablonu pro export, klikněte na tlačítko Nová vedle nabídky Šablona exportu. Výběrem z nabídky Editor šablony exportu můžete povolit jednotlivá pole nebo kategorie. Chcete-li vyhledat konkrétní pole, použijte vyhledávací pole poblíž horní části dialogového okna Editor šablony exportu. Nezapomeňte šabloně exportu přidělit popisný název.

Stávající šablonu exportu můžete upravit výběrem z nabídky Šablona exportu a kliknutím na tlačítko Upravit.

Po použití šablony exportu můžete také ručně zadat hodnoty pro přidání konkrétních metadat XMP k aktuálním položkám fronty kódování.

Některá pole nelze upravit a nelze je z výstupu vyloučit – například pole, která jsou automaticky zapsána aplikací tvůrce. Pole Formát ve schématu Dublin Core a pole Kmitočet snímků videa ve schématu Dynamic Media jsou nastavena aplikací Adobe Media Encoder tak, aby přesně popisovala výstupní soubor a nemůže je upravit uživatel. Hodnoty, které jsou zadány aktuální šablonou exportu, se jeví jako neupravitelné. Chcete-li je změnit, změňte šablonu nebo použijte jinou šablonu.

Jakékoli pole, které neobsahuje data – ze šablony nebo ručně zadaná – budou vyloučena z exportovaných metadat XMP. Prázdná pole nejsou do výstupního souboru zapsána.

---

[Na začátek stránky](#) <sup>+</sup>

## Přednastavení porovnání se zdrojem

Při exportování videosouborů ve formátu H.264, MPEG nebo QuickTime umožňuje aplikace Adobe Media Encoder automaticky porovnávat nastavení videa se zdrojovým souborem pomocí přednastavení Porovnání se zdrojem.

Viz [část Porovnání se zdrojem](#), kde jsou uvedeny podrobné informace.

---

[Na začátek stránky](#) <sup>+</sup>

## Zavřené titulky

Skryté titulky se obvykle používají k zobrazení zvukové části videa jako text na televizích a dalších zařízeních podporujících zobrazování skrytých titulků.

Podrobné informace najdete v článku [Export dat skrytých titulků](#).

---

 Na příspěvky ze služeb Twitter™ a Facebook se nevztahují podmínky licence Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)



# Vlastní přednastavení

---

[Vytvoření a uložení vlastního přednastavení](#)

[Import přednastavení](#)

[Export přednastavení](#)

[Odstranění vlastních přednastavení](#)

[Správa předvoleb pomocí Prohlížeče předvoleb](#)

[Na začátek stránky](#)

## Vytvoření a uložení vlastního přednastavení

Výběr formátu automaticky zpřístupní seznam přidružených přednastavení určených pro konkrétní scénáře doručení. Aplikace Adobe Media Encoder používá vlastnosti zdrojové položky k co nejlepšímu odhadu nejlepšího přednastavení k výběru. Můžete si vytvořit a uložit vlastní přednastavení, exportovat je nebo importovat jiná.

Přednastavené možnosti lze změnit v dialogu Nastavení exportu. Kliknutím na Přednastavení > Nastavení nebo stisknutím Ctrl+Alt+E otevřete dialog Nastavení exportu.

**Poznámka:** *Technická podpora společnosti Adobe podporuje pouze přednastavení aplikace Adobe Media Encoder, která jsou součástí aplikací Adobe.*

1. V nabídce Formát vyberte formát.
2. V nabídce Přednastavení vyberte přednastavení, které nejvíce odpovídá požadovanému nastavení. Pokud bylo přednastavení upraveno, zobrazí se vedle přednastavení text Vlastní.
3. Kliknutím na formát nebo název předvolby otevřete dialogové okno Nastavení exportu a upravte nastavení.
4. Klikněte na tlačítko Uložit přednastavení.
5. Zadejte název přednastavení, zvolte, zda uložit konkrétní kategorie podle výzvy, a klikněte na tlačítko OK.

**Poznámka:** *Přednastavení kódování jsou uložena ve stejném umístění jako soubory aplikace Adobe Media Encoder. Pro rychlý přístup k přednastavením klikněte v Prohlížeči přednastavení pravým tlačítkem na uživatelské přednastavení a vyberte možnost Odkrýt soubor přednastavení.*

[Na začátek stránky](#)

## Import přednastavení

1. Klikněte na tlačítko Import přednastavení.
2. Přejděte do umístění přednastavení, vyberte je a klikněte na tlačítko Otevřít.
3. Zadejte název importovaného přednastavení, zadejte další volby a klikněte na tlačítko OK.

Přednastavení pro určitý formát můžete importovat pouze v případě, že je tento formát vybrán v nabídce Formát. Pokud se například pokusíte přidat přednastavení MPEG 3, ale formát je nastaven například na MP3, zobrazí se chyba. Před vytvořením nové předvolby nejdříve nastavte formát na MPEG 2.

[Na začátek stránky](#)

## Export přednastavení

1. V dialogovém okně Nastavení exportu zvolte přednastavení, které chcete exportovat.
2. Podržte stisknutou klávesu Alt (Windows) nebo Option (Mac OS) a klikněte na tlačítko Uložit přednastavení.

3. Vyberte umístění pro uložení přednastavení, pojmenujte je a klikněte na tlačítko Uložit.

Přednastavení je uloženo jako soubor s příponou .epr.

---

[Na začátek stránky](#) <sup>4</sup>

## Odstranění vlastních přednastavení

1. V dialogovém okně Nastavení exportu zvolte vlastní přednastavení, které chcete odstranit.

2. Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li odstranit jedno přednastavení, klikněte na tlačítko Odstranit přednastavení.
- Chcete-li odstranit všechna vlastní přednastavení, stiskněte tlačítko Ctrl+Alt (Windows) nebo Command+Option (Mac OS) a klikněte na tlačítko Odstranit přednastavení.

---

[Na začátek stránky](#) <sup>4</sup>

## Správa předvoleb pomocí Prohlížeče předvoleb

Můžete vytvářet vlastní předvolby, importovat a exportovat předvolby a mazat předvolby pomocí Prohlížeče předvoleb. Viz [Používání prohlížeče předvoleb](#) kde se naučíte spravovat předvolby pomocí Prohlížeče předvoleb.

---

 Na příspěvky ze služeb Twitter™ a Facebook se nevztahují podmínky licence Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)

# Kódování a export videa a zvuku

---

[Kódování pomocí přednastavení](#)

[Kódování pomocí vlastních nastavení](#)

[Sledování procesu kódování](#)

[Paralelní kódování](#)

[Použití souborů náhledu z aplikace Adobe Premiere Pro](#)

Po přidání položek videa a zvuku do fronty kódování je můžete kódovat a exportovat z této fronty pomocí přednastavení nebo vlastních nastavení.

[Na začátek stránky](#)

## Kódování pomocí přednastavení

1. Přidávání položek na panelu Fronta. Více informací viz [Přidávání a správa položek ve frontě kódování](#).
2. V rozbalovací nabídce Formát vyberte formát videa, který nejvíce vyhovuje vašemu výstupu.
3. V rozbalovací nabídce Přednastavení vyberte přednastavení videa, které nejvíce vyhovuje vašemu výstupu. Nebo přetáhněte předvolbu z prohlížeče předvoleb a vložte ji do fronty.
4. Klikněte na text v poli Výstupní soubor, vyberte umístění pro export, a poté v dialogu Uložit jako najdete adresář nebo složku pro export. Klikněte na Uložit.
5. Počkejte, až se kódování spustí automaticky nebo stiskněte tlačítko Spustit frontu.

Soubory začnou být kódovány do požadovaného formátu, podle vybraného přednastavení a do vybraného umístění.

[Na začátek stránky](#)

## Kódování pomocí vlastních nastavení

1. Přidávání položek na panelu Fronta. Více informací viz [Přidávání a správa položek ve frontě kódování](#).
2. Vyberte jednu nebo více položek ve frontě a pomocí volby Úpravy > Nastavení exportu otevřete dialog Nastavení exportu. Můžete také kliknout pravým tlačítkem na soubor a vybrat volbu Nastavení exportu nebo kliknutím na položku Formát nebo Předvolba otevřít dialog Nastavení exportu.
3. Nastavte volby exportu. Více informací viz [Referenční příručka pro nastavení exportu](#).
4. Klikněte na OK. Když je dialogové okno Nastavení exportu zavřené, kliknutím na tlačítko Spustit frontu začnete soubory kódovat.

*Zavřením panelu Kódování v průběhu kódování zajistíte optimální výkon. Postup procesu kódování sledujte raději pomocí indikátorů průběhu na panelu Fronta.*

V dialogu Nastavení exportu můžete provádět následující kroky:

- V nabídce Formát vybrat formát videa, zvuku nebo fotografie. Více informací viz [Formáty souborů, které lze importovat](#).
- (Volitelné) V nabídce Přednastavení vyberte přednastavení kódování.
- Vyberte možnost Exportovat video, Exportovat zvuk nebo obě možnosti.
- (Volitelné) Určete volby před kódováním, včetně oříznutí. *Další informace jsou uvedeny v článku [Oříznout a sestříhnout zdroj před kódováním](#).*
- (Volitelné) Nastavte možnosti pro export metadat XMP. *Další informace jsou uvedeny v článku [Export a zjednodušená metadata XMP](#).*

- (Volitelné) Vyberte možnost Použít maximální kvalitu vykreslení nebo Vykreslit při maximální bitové hloubce.

**Upozornění:** Vykreslení větší bitové hloubky barev vyžaduje více paměti RAM a výrazně zpomaluje proces vykreslení.

- (Volitelné) Vyberte možnost Použít prolnutí snímků.

- Zadejte název souboru a umístění kódovaného souboru kliknutím na podtržený text vedle pole Název výstupu v pravé horní části dialogu Nastavení exportu a zadáním názvu souboru a jeho umístění. Pokud neuvedete název souboru, kodér Adobe Media Encoder použije název souboru zdrojového videoklipu.

**Upozornění:** Je-li formát nastaven na P2 Movie, uživatelsky nastavený název souboru se nepoužije. Takto zakódovaným souborům přiřadí aplikace Adobe Media Encoder alfanumerický název o délce šesti znaků. Výstupní název se uloží do metadat klípu a bude se zobrazovat jako název klípu v aplikaci Adobe Premiere Pro.

Cílovou složku, do které se uloží zakódovaný soubor, můžete určit relativně vůči složce obsahující zdrojový videoklip. Při určení cílové složky se ujistěte, že určená cílová složka existuje. Jestliže určíte neexistující cílovou složku, zobrazí se chybové hlášení s informací, že soubor nelze kódovat, protože nelze nalézt složku.

Podívejte se na Předvolby > Zadejte umístění výstupního souboru, klikněte na tlačítko Procházet a vyberte cílové umístění kódovaných souborů. Další informace jsou uvedeny v článku [Předvolby](#).

[Na začátek stránky](#)

## Sledování procesu kódování

V době, kdy probíhá kódování položky, se ve sloupci Stav fronty kódování zobrazují informace o stavu jednotlivých položek. Adobe Media Encoder dokáže kódovat více výstupů z jediného zdroje zároveň. Zdrojové soubory jsou však zpracovány postupně na základě pořadí v nabídce Fronta.


V průběhu kódování můžete pokračovat v práci s aplikací. Můžete přidávat, odebírat nebo měnit pořadí položek ve frontě nebo ve sledované složce. Právě kódované výstupy však nelze upravit.

**Připraveno** Položka je zařazena do fronty, ale není kódována. Soubor, který ještě není zakódován ani není právě kódován, lze z fronty odstranit.

**Hotovo**  Položka byla úspěšně zakódována.

**Dokončeno s upozorněními** Položka byla úspěšně kódována, ale vznikla podmínka upozornění. Další informace naleznete v protokolech kódování a chyb.

**Zastaveno**  Uživatel zrušil proces kódování v době, kdy probíhalo kódování položky.

**Akce se nezdařila.**  Aplikace Adobe Media Encoder zjistila chybu při pokusu o zakódování zadané položky.

**Přeskočit** Uživatel může přeskočit jeden nebo více vybraných souborů. Vyberte soubory a klikněte na možnost Úpravy > Přeskočit výběr.

**Zvuková upozornění po dokončení úloh (úspěšně nebo s chybami)** Aplikace Adobe Media Encoder obsahuje zvuková upozornění. Po dokončení úlohy ve frontě zazní zvukové upozornění. Pokud se objeví podmínky pro chybu, zazní odlišné zvukové upozornění. Pokud nechcete tato zvuková upozornění používat, můžete je vypnout v předvolbách.

*Pokud v průběhu kódovacího procesu znovu kliknete na tlačítko Spustit frontu, pozastavíte proces kódování.*

*Umístěním kurzoru na ikonu stavu zobrazíte popis s chybovou zprávou. Kliknutím na ikonu stavu otevřete protokol pro jakoukoliv položku, pro kterou bylo kódování úspěšně dokončeno, zastaveno nebo se nezdařilo.*

[Na začátek stránky](#)

## Paralelní kódování

Adobe Media Encoder kóduje všechny zdroje sekvenčně, ale všechny výstupy zdroje kóduje paralelně.

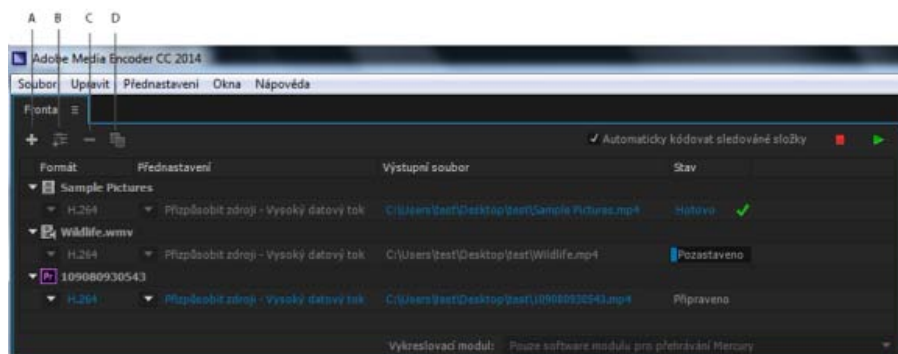
*Paralelní kódování je zapnuté ve výchozím nastavení. Chcete-li paralelní kódování vypnout, vyberte možnost Upravit > Předvolby a zrušte zaškrtnutí políčka Povolit paralelní kódování.*

Když současně kódujete více výstupů, zobrazuje panel Kódování náhled miniatur, indikátor průběhu a odhad času dokončení pro jednotlivé výstupy kódování.

V určitých případech nastavení exportu vyžaduje výstup kódování v sériovém, nikoli paralelním režimu. V takovém případě fronta provede dočasné sériové kódování a po jeho dokončení se vrátí k paralelnímu kódování.

V tomto videu [video2Brain](#) se dozvíte další informace o paralelním kódování v aplikaci Adobe Media Encoder.

## Důležité poznámky



**A.** Přidat zdroj **B.** Přidat výstup **C.** Odebrat zdroj/výstup **D.** Duplikovat

- Se zdrojem můžete asociovat více výstupů. Každý výstup může mít přiřazen odlišný formát, přednastavení a umístění výstupního souboru.
- Pořadí výstupů v seznamu výstupů můžete změnit. Můžete také znovu objednávat zdroje ve frontě. Nemůžete je ale přesouvat do jiných zdrojů.
- Kliknutím na cestu výstupního souboru si otevřete složku obsahující kódovaný soubor. Před kódováním se však zobrazí dialogové okno Uložit jako.
  - Chcete-li změnit výstupní cestu a název souboru, klikněte pro daný výstup na odkaz Soubor výstupu.
  - Chcete-li otevřít kódovaný soubor, klikněte na odkaz Soubor výstupu daného výstupu.
- K rychlému přidání výstupu do zdroje použijte tlačítko Přidat výstup.
- Jak zdroje, tak výstupy lze duplikovat. Duplikovaný zdroj používá všechny výstupy původního zdroje.

*Pomocí níže uvedeného postupu lze změnit cestu Výstupního souboru pro více výstupů (zároveň):*

*Vybrané výstupy budou směřovat do nového adresáře, budou však zachovány jedinečné názvy výstupních souborů.*

1. Ve frontě vyberte více než jeden výstup klepnutím se stisknutou klávesou shift nebo je označte kliknutím a přetažením.
2. Klepněte na odkaz Výstupní soubor jednoho z aktuálně označených výstupů.
3. V dialogu Vyberte výstupní složku a klepněte na Vybrat.

[Na začátek stránky](#)

## Použití souborů náhledu z aplikace Adobe Premiere Pro

Při kódování sekvencí aplikace Adobe Premiere Pro výběrem možnosti Použít náhledy použijte existující soubory náhledu (které již byly vykresleny a zakódovány) pro součásti sekvencí, pro něž jsou dostupné.

**Poznámka:** Chcete-li používat náhledy souborů, spusťte aplikaci Adobe Media Encoder z aplikace Adobe Premiere Pro. V aplikaci Premiere Pro vyberte možnost Soubor > Export > Média a spusť se aplikace Adobe Media Encoder. Zkontrolujte, jestli je vybrána možnost Odpovídá nastavením sekvence.

Použití existujících souborů náhledu může zajistit mnohem rychlejší kódování. Nevýhodou však je, že soubory náhledu byly pravděpodobně zakódovány pomocí jiného nastavení, než bylo použito pro zbývající část sekvence – například soubory náhledu mohly být zakódovány pomocí ztrátové komprese.



# Správa databáze mezipaměti média

---

Když aplikace Adobe Media Encoder importuje video a audio v určitých formátech, zpracuje verze těchto položek a uloží je do vyrovnávací paměti, odkud k nim má okamžitý přístup. Importované audio soubory všechny odpovídají novému souboru .cfa a soubory MPEG jsou indexovány do nového souboru .mpgindex.

**Poznámka:** Při prvním importu souboru může dojít ke zpoždění, když jsou média zpracovávána a ukládána do vyrovnávací paměti.

Databáze si zachovává odkazy na každý z multimediálních souborů uložených do vyrovnávací paměti. Tato vyrovnávací paměť médií je sdílena s aplikacemi Adobe Media Encoder, Adobe Premiere Pro, a After Effects, aby každá z nich mohla číst a zapisovat do stejné sady multimediálních souborů uložených do vyrovnávací paměti. Pokud změníte umístění databáze v některé z těchto aplikací, bude toto umístění aktualizováno také pro ostatní aplikace. Každá z aplikací může používat svou vlastní složku vyrovnávací paměti, ale všechny jsou sledovány z jedné databáze.

Umístění databáze vyrovnávací paměti médií a soubory v ní uložené můžete změnit pomocí nastavení v kategorii předvoleb Média. (Viz [Předvolby](#).)

Chcete-li změnit umístění databáze vyrovnávací paměti médií nebo vlastní vyrovnávací paměť médií, klikněte na jedno z tlačítek Procházet v kategorii předvoleb Média.

Chcete-li odebrat přizpůsobené a indexované soubory z vyrovnávací paměti a odebrat jejich položky z databáze, klikněte na tlačítko Vymazat. Tento příkaz odebere pouze soubory spojené s položkami, pro který již není k dispozici zdrojový soubor.

**Poznámka:** Před kliknutím na tlačítko Vymazat se ujistěte, zda jsou všechna paměťová zařízení, která používají aktuálně používaná zdrojová média, již připojena k počítači. Ukáže-li se, že chybí záznam, protože paměťové zařízení, na němž je uložen, není připojené, budou přidružené soubory v vyrovnávací paměti médií odstraněny. Výsledkem tohoto odstranění je opětovné přizpůsobení nebo indexování záznamu, když se jej pokusíte použít později znovu.

*Čištění databáze a vyrovnávací paměti pomocí tlačítka Vymazat neodstraní soubory spojené s položkami záznamu, pro který jsou stále k dispozici zdrojové soubory. Chcete-li ručně odebrat přizpůsobené a indexované soubory, přejděte do složky vyrovnávací paměti médií a soubory odstraňte. Umístění složky vyrovnávací paměti médií se zobrazuje v kategorii předvoleb Média. Pokud je cesta zkrácená, zobrazte ji kliknutím na tlačítko Procházet.*

---

 Na příspěvky ze služeb Twitter™ a Facebook se nevztahují podmínky licence Creative Commons.

[Právní upozornění](#) | [Zásady ochrany osobních údajů online](#)