

Hjælp til Adobe® Bridge® CC

Nogle links fører muligvis til indhold, der kun er tilgængelig på engelsk.

Juni 2014



Nyheder

Noget af det indhold, der linkes til fra denne side, er måske kun tilgængeligt på engelsk.

Nyheder i Adobe Bridge CC

Installation

HiDPI-understøttelse

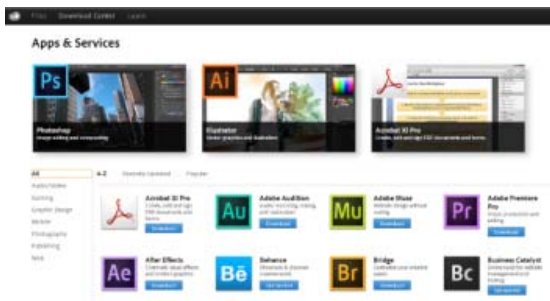
Funktioner, der ikke er tilgængelige Bridge CC

Installation

[Til toppen](#)

Nyheder i Adobe Bridge CC

Adobe Bridge bruger nu en separat installationspakke og bliver ikke installeret sammen med andre applikationer. For at installere Adobe Bridge skal du downloade og installere det separat. Adskillelsen fra andre Adobe-apps betyder uafhængig levering af Adobe Bridge uden afhængighed af distributionen af andre applikationer.



Download og installer Bridge fra Download Center.

1. Log på Creative Cloud på <http://creative.adobe.com>
2. Klik på **Download Center** øverst.
3. Klik på **Download** ved siden af Bridge-ikonet.
4. På Bridge-produktsiden skal du klikke på **Download**.

HiDPI-understøttelse

[Til toppen](#)

Nyheder i Adobe Bridge CC

For at udnytte forbedringerne i højopløsningsteknologierne omfatter Adobe Bridge en medfødt understøttelse for visning i høj opløsning. Denne funktion er i øjeblikket tilgængelig for Mac OS (f.eks. MacBook Pro med Retina-visning). Du kan arbejde med en skarpere og tydeligere brugergrænseflade på enheder med visning i høj opløsning. Miniaturebilleder i paneler er også meget tydeligere. Tekst og komplekse illustrationer bliver også vist mere tydeligt og i farve og med farvetoner, der er mere levende end før.

Funktioner, der ikke er tilgængelige i Bridge CC

[Til toppen](#)

Findes ikke i Adobe Bridge CC

Følgende funktioner er ikke længere tilgængelig i denne version af Adobe Bridge.

- Adobe Output-modul
- Eksportpanel
- Kompakt tilstand
- 3D-filformatminiaturer og forhåndsvisninger
- Synkroniseret vindue

Adobe Output-modul

Muligheden for at oprette kontaktaftryk, PDF-filer og webgallerier er tilgængelig i Adobe Photoshop og Adobe Lightroom, som er inkluderet i dit Creative Cloud-abonnement.

- Opret kontaktaftryk og PDF-filer ved at se følgende:
 - [Udskriv et kontaktaftryk i Lightroom](#).
 - Kontaktaftryk og PDF-præsentationer i Photoshop
- Opret webgallerier ved hjælp af Adobe Lightroom ved at se [Oprettelse af webgallerier](#).

Panelet Eksporter

Der er adgang til al funktionalitet i panelet Eksporter, f.eks. eksport af billeder til onlinetjenester, såsom Flickr.com eller Facebook.com, fra Adobe Lightroom. Få mere at vide ved at se [Eksport af billeder ved hjælp af Adobe Lightroom](#).

Kompakt tilstand

Kompakt tilstand er ikke længere tilgængelig i denne version af Adobe Bridge. Men hvis du ændrer størrelsen af applikationsvinduet og gør det mindre, vil applikationen omarrangere panelerne for at efterligne den tidligere kompakte tilstand. Maksimering af applikationsvinduet igen vil dog ikke placere panelerne som i den forrige tilstand.

Miniaturebilleder for 3D-filformater

Denne version af Adobe Bridge genererer ikke miniaturebilleder og forhåndsvisninger for 3D-filformater.

Synkroniseret vindue

Synkroniseret vindue er ikke tilgængelig i denne version af Adobe Bridge.

Du kan stadig bruge kommandoen Nyt vindue (Fil > Nyt vindue) og åbne endnu et Bridge-vindue.

 Opslag på Twitter™ og Facebook er ikke omfattet af vilkårene for Creative Commons.

[Legal Notices](#) | [Online Privacy Policy](#)

Nyheder i CS6

[Udskrivning af et kontaktaftryk](#)
[Filmstrimmelvisning i Mini Bridge](#)
[Forbedret Camera Raw-behandling](#)

Udskrivning af et kontaktaftryk

[Til toppen](#)

Kontaktaftryk giver dig mulighed for nemt at få vist eksempler på grupper af billeder ved at vise en række miniaturebilleder på en enkelt side. Du kan automatisk oprette og placere miniaturebilleder på en side ved at bruge kommandoen Kontaktaftryk II.

I Adobe Bridge skal du vælge Værktøjer > Photoshop > Kontaktaftryk II for at åbne ekstramodulet Kontaktark II i Photoshop CS6.

Filmstrimmelvisning i Mini Bridge

[Til toppen](#)

Det ændrede Mini Bridge-panel i Photoshop® CS6 og InDesign® CS6 giver en filmstrimmelvisning med dine billeder og giver bedre dig mulighed for at rulle og navigere.

Mini Bridge vises som et forankret panel nederst i Photoshop-vinduet og som et almindeligt panel i InDesign.

Få flere oplysninger ved at se Mini Bridge.

Forbedret Camera Raw-behandling

[Til toppen](#)

Mere enkle Grundlæggende-skydeknapper i siden giver forbedret gengivelse af højlys og skygger. Der er yderligere lokale korrektioner tilgængelige for hvidbalance, højlys, skygger, støjreduktion og meget mere.

Se de nye Grundlæggende-skydeknapper og lokale justeringsindstillinger med nye billeder eller tidligere behandlede billeder, som du kan konvertere til Process Version 2012 (PV2012). Du konverterer et billede ved at klikke på udråbstegnet nederst til højre i billedforhåndsvisningsområdet.

Få flere oplysninger ved at se Farve- og tonejusteringer i Camera Raw, Udførelse af lokale justeringer i Camera Raw og Procesversioner i Camera Raw..

Videoselvstudier

- [Nyheder i Adobe Bridge CS6](#)
- [Hvad er Bridge?](#)

 Opslag på Twitter™ og Facebook er ikke omfattet af vilkårene for Creative Commons.

[Juridiske meddelelser](#) | [Politik for beskyttelse af personlige oplysninger online](#)

Adobe Bridge

Noget af det indhold, der linkes til fra denne side, er måske kun tilgængeligt på engelsk.

Om Adobe Bridge

Adobe® Bridge, der følger med Adobe Creative Cloud eller Adobe Creative Suite® 6- og CS5-komponenter, kan bruges til at organisere de elementer, du skal bruge til at oprette indhold til udskrivning, internettet og video. Adobe Bridge bevarer originale Adobe-filer (f.eks. PSD- og PDF-filer) samt andre typer filer, så de er nemme at få adgang til. Du kan trække elementer ind i dine layout, projekter og kompositioner efter behov, få vist filer og endda tilføje metadata (filoplysninger), hvilket gør det lettere at finde filerne.

Filgennemsyn Fra Bridge kan du få vist, søge, sortere, filtrere, håndtere og behandle billeder, sidelayout, Adobe PDF og andre dynamiske mediefiler. Du kan bruge Adobe Bridge til at omdøbe, flytte og slette filer, redigere metadata, rotere billeder og køre batchkommandoer. Du kan også få vist filer og data, der er importeret fra dit digitale stillkamera eller videokamera. Se [Visning og styring af filer](#).

Mini Bridge Gennemse og administrer aktiver ved hjælp af panelet Mini Bridge i Adobe Photoshop®, Adobe InDesign® og Adobe InCopy®. Mini Bridge kommunikerer med Adobe Bridge for at oprette miniaturebilleder og holde filer opdaterede. Med Mini Bridge er det lettere arbejde med filer inde i værtsprogrammet. Se Mini Bridge.

Camera Raw Hvis du har Adobe Photoshop, Adobe Lightroom eller Adobe Creative Suite installeret, kan du åbne Camera Raw-filerne i Adobe Bridge og gemme dem. Du kan redigere billederne direkte i dialogboksen Camera Raw uden at starte Photoshop eller Lightroom, og du kan kopiere indstillinger fra et billede til et andet. Selv om du ikke har installeret Photoshop, kan du godt få vist Camera Raw-filerne i Adobe Bridge. Se [Arbejde med Camera Raw](#).

Farvestyring Hvis du har et Creative Cloud-medlemskab eller en version af Adobe Creative Suite 6 eller CS5, kan du bruge Adobe Bridge til at synkronisere farveindstillinger på tværs af farvestyrede Adobe Creative Suite 5-komponenter. Denne synkronisering sikrer, at farver har et ensartet udseende i alle Adobe Creative Suite-komponenter. Se Administrer farve.

 Opslag på Twitter™ og Facebook er ikke omfattet af vilkårene for Creative Commons.

[Juridiske meddelelser](#) | [Politik for beskyttelse af personlige oplysninger online](#)

Start Adobe Bridge

Start Adobe Bridge fra et Adobe-produkt

Tilbagevenden til det senest benyttede Adobe-produkt fra Adobe Bridge

Skift til Adobe Bridge fra Mini Bridge

Start Adobe Bridge direkte

Start Adobe Bridge automatisk

Skjul eller vis Adobe Bridge

Du kan starte Adobe Bridge direkte eller fra et af følgende Adobe-produkter: After Effects, Captivate®, Encore®, Flash® Professional, InCopy, InDesign, Illustrator®, Photoshop og Premiere® Pro.

Start Adobe Bridge fra et Adobe-produkt

[Til toppen](#)

- Benyt en af følgende fremgangsmåder:
 - Vælg Filer > Gennemse eller Filer > Gennemse i Bridge (alt efter tilgængelighed).

Bemærk Hvis du i After Effects eller Premiere Pro bruger Filer > Gennemse i Bridge til at starte Adobe Bridge og derefter dobbeltklikker på en fil, åbnes eller importeres filen i den pågældende Creative Suite 5-komponent og ikke i det originale program. Hvis du f.eks. vælger Filer > Gennemse i Bridge i Adobe Premiere Pro og derefter dobbeltklikker på en Photoshop-fil, føjes filen til panelet Premiere Pro-projekt og åbnes ikke i Photoshop.

- Klik på knappen Adobe Bridge  på programlinjen.

Tilbagevenden til det senest benyttede Adobe-produkt fra Adobe Bridge

[Til toppen](#)

- Vælg Fil > Vend tilbage til [Komponent], eller klik på knappen *Vend tilbage til* [Komponent]  på programlinjen.

Skift til Adobe Bridge fra Mini Bridge

[Til toppen](#)

- (Photoshop, InDesign, InCopy) Klik på knappen Gå til Adobe Bridge  øverst i panelet Mini Bridge.

Start Adobe Bridge direkte

[Til toppen](#)

- (Windows) Vælg Adobe Bridge i menuen Start > Programmer.
- (Mac OS) Dobbeltklik på ikonet Adobe Bridge , der er placeret i mappen Applications/Adobe Bridge

Start Adobe Bridge automatisk

[Til toppen](#)

Du kan konfigurere Adobe Bridge til automatisk at køre i baggrunden, hver gang du logger på. Når Adobe Bridge kører i baggrunden, optager programmet færre systemressourcer, indtil du skal bruge det.

- Du kan konfigurere Adobe Bridge til automatisk at åbne i baggrunden, når du logger på, ved at gøre følgende:
 - Klik på Ja, når du bliver spurgt, om Adobe Bridge automatisk skal starte, når du logger på, første gang du starter Adobe Bridge.
 - Brug panelet Avanceret i dialogboksen Indstillinger for Adobe Bridge til at vælge Start Bridge ved login.
 - (Windows) Højreklik på ikonet for Adobe Bridge i systembakken, og vælg Start Bridge ved login, når Adobe Bridge er åben.

Bemærk! Når Adobe Bridge kører i baggrunden, kan det forstyrre installationen af andre Adobe-programmer og -plug-ins. Afslut Adobe Bridge, hvis dette sker. Se go.adobe.com/kb/ts_cpsid_50680_en-us.

Skjul eller vis Adobe Bridge

[Til toppen](#)

- (Windows) Du kan skifte mellem betjeningstilstandene ved at gøre et af følgende:
 - Højreklik på ikonet Adobe Bridge i systembakken, og vælg Vis Bridge for at åbne programmet.

- Vælg Filer > Skjul for at køre Adobe Bridge i baggrunden.
- Højreklik på ikonet Adobe Bridge i systembakken, og vælg Skjul Bridge for at køre Adobe Bridge i baggrunden.
- (Mac OS) Du kan skifte mellem betjeningstilstandene ved at gøre et af følgende:
 - Klik på ikonet for Adobe Bridge i Docken, og vælg Vis i Finder eller Skjul.
 - Vælg Adobe Bridge > Skjul Adobe Bridge i Adobe Bridge for at køre Adobe Bridge i baggrunden.

 Opslag på Twitter™ og Facebook er ikke omfattet af vilkårene for Creative Commons.

[Legal Notices](#) | [Online Privacy Policy](#)

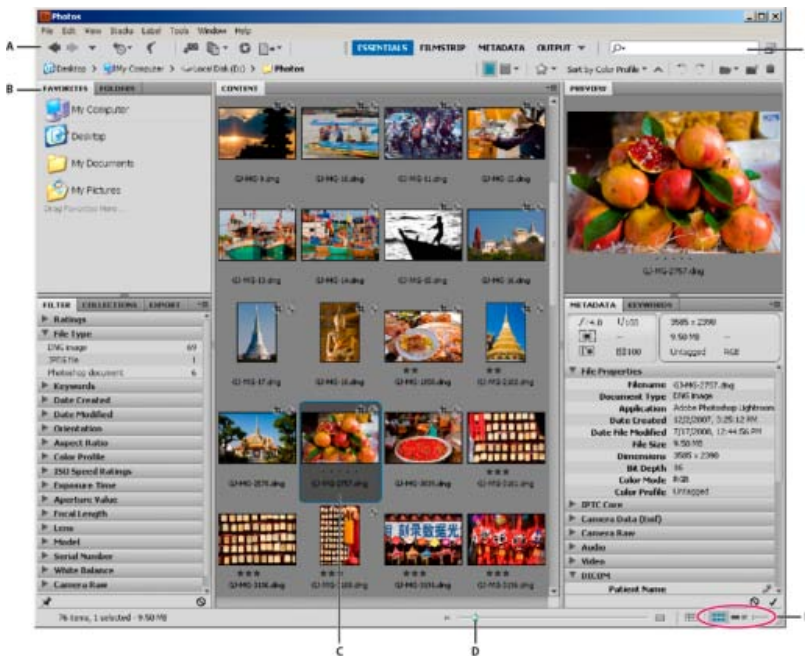
Adobe Bridge-arbejdsrummet

- [Oversigt over arbejdsrum](#)
- [Justering af paneler](#)
- [Arbejde med Foretrukne](#)
- [Valg og administration af arbejdsrum](#)
- [Justering af lysstyrke og farver](#)
- [Arbejde i kompakt tilstand | CS6, CS5](#)
- [Administration af farve](#)
- [Ændring af sprogindstillinger](#)
- [Aktivering af startscripts](#)
- [Gendannelse af indstillinger](#)

Oversigt over arbejdsrum

[Til toppen](#)

Adobe® Bridge-arbejdsrummet består af tre kolonner eller ruder, der indeholder flere paneler. Du kan justere Adobe Bridge-arbejdsrummet ved at flytte og ændre størrelse på panelerne. Du kan oprette brugerdefinerede arbejdsrum eller vælge mellem flere forudkonfigurerede Adobe Bridge-arbejdsrum.



Adobe Bridge-arbejdsrum

A. Programlinje B. Paneler C. Markeret element D. Miniaturebilledskyder E. Visningsknapper F. Søg

Følgende udgør hovedkomponenterne i Adobe Bridge-arbejdsrummet:

Programlinje Indeholder knapper til nødvendige opgaver, som at navigere i mapphierarkiet, skifte arbejdsrum og søge efter filer.

Stilinj Viser stien til den viste mappe, så du kan navigere til mappen.

Panelet Foretrukne Giver dig hurtig adgang til mapper, du ofte gennemser.

Panelet Mapper Viser mapphierarkiet. Brug det til at navigere i mapper.

Panelet Filter Her kan du sortere og filtrere filer, der vises i panelet Indhold.

Panelet Samlinger Her kan du oprette, lokalisere og åbne samlinger og smarte samlinger.

Panelet Indhold Viser filer, der angives af menuknapperne til navigation, stilinje, panelet Foretrukne, panelet Mapper eller panelet Samlinger.

Panelet Eksporter (CS6, CS5) Gem billeder som JPEG-filer til internetoverførsler.

Panelet Eksempel Viser et eksempel på den eller de filer, der er markeret. Eksempelvisning er forskellige fra og typisk større end det miniaturebillede, der vises i panelet Indhold. Du kan reducere eller forstørre eksempelvisningen ved at ændre størrelse på panelet.

Panelet Metadata Indeholder metadata-oplysninger for den valgte fil. Hvis der er markeret flere filer, er delte data (f.eks. nøgleord, oprettelsesdato og eksponeringsindstilling) angivet.

Panelet Nøgleord Hjælper dig med at organisere dine billeder ved at knytte nøgleord til dem.

Panelet Output (CS6, CS5) Indeholder indstillinger til oprettelse af PDF-dokumenter og HTML- eller Flash®-webgallerier. Viser, når arbejdsrummet Output er valgt.

Justering af paneler

[Til toppen](#)

Du kan justere Adobe Bridge-vinduet ved at flytte og ændre størrelse på dets paneler. Du kan dog ikke flytte paneler uden for Adobe Bridge-vinduet.

- Benyt en af følgende fremgangsmåder:
 - Flyt et panel til et andet panel ved at trække i dets fane.
 - Træk i den vandrette skillelinje mellem paneler for at gøre dem større eller mindre.
 - Træk i den lodrette skillelinje mellem panelerne og panelet Indhold for at ændre størrelse på en af delene.
 - Tryk på tabulatortasten for at vise eller skjule alle paneler med undtagelse af det midterste (det midterste panel varierer afhængig af det arbejdsrum, du har valgt).
 - Vælg Vindue og derefter navnet på det panel, du vil have vist eller skjule.
 - Højreklik (Windows), eller hold Ctrl nede (Mac OS), og klik på en panelfane, og vælg derefter navnet på det panel, du vil have vist.

Arbejde med Foretrukne

[Til toppen](#)

- Hvis du vil angive indstillinger af Foretrukne, skal du vælge Rediger > Indstillinger (Windows) eller Adobe Bridge CS6 > Indstillinger (Mac OS). Klik på Generelt, og vælg de ønskede indstillinger i området Foretrukne elementer i dialogboksen Indstillinger.
- Tilføj flere elementer i Foretrukne ved at benytte en af følgende fremgangsmåder:
 - Træk en fil eller mappe til panelet Foretrukne fra Windows Stifinder (Windows), Finder (Mac OS), panelet Indhold eller panelet Mapper i Adobe Bridge.
 - Marker en fil, en mappe eller en samling i Adobe Bridge, og vælg Filer > Føj til Foretrukne.

Hvis du vil fjerne et element fra panelet Foretrukne, skal du markere det og vælge Filer > Fjern fra Foretrukne. Du kan også højreklikke (Windows) eller holde Ctrl nede og klikke (Mac OS) på elementer og vælge Fjern fra Foretrukne fra genvejsmenuen.

Valg og administration af arbejdsrum

[Til toppen](#)

Et Adobe Bridge-arbejdsrum er en bestemt konfiguration eller et bestemt layout af paneler. Du kan vælge enten et forudkonfigureret arbejdsrum eller et brugerdefineret arbejdsrum, som du tidligere har gemt.

Ved at gemme flere Adobe Bridge-arbejdsrum kan du arbejde i (og hurtigt skifte mellem) flere layout. Du kan f.eks. bruge ét arbejdsrum til at sortere nye billeder og et andet til at arbejde med optagelsesfiler fra en After Effects-komposition.

Adobe Bridge indeholder følgende forudkonfigurerede arbejdsrum:

Output (CS6, CS5) Viser panelerne Foretrukne, Mapper, Indhold, Eksempel og Output. Dette arbejdsrum er tilgængeligt, når startscriptet for Adobe Output-modul er valgt under indstillinger for Adobe Bridge.

Metadata Viser panelet Indhold i listevisning sammen med panelerne Foretrukne, Metadata, Filter og Eksporter.

Essentials Viser panelerne Foretrukne, Mapper, Filter, Samlinger, Eksporter, Indhold, Eksempel, Metadata og Nøgleord.

Filmstrip Viser miniaturebilleder i en rullende, vandret række (i panelet Indhold) sammen med en forhåndsvisning af det aktuelt markerede element (i panelet Eksempel). Viser også panelerne Foretrukne, Mapper, Filter, Samlinger og Eksporter.

Nøgleord Viser panelet Indhold i detaljevisning sammen med panelerne Foretrukne, Metadata, Filter og Eksporter.

Bemærk: Hvis du trykker på Kommando + F5 i Mac OS for at indlæse arbejdsrummet Nøgleord, startes Mac OS VoiceOver som standard. Hvis du vil indlæse arbejdsrummet Forhåndsvisning ved at bruge tastaturgenvejen, skal du først deaktivere VoiceOver-genvejen i indstillingerne for Mac OS-tastaturgenveje. Yderligere anvisninger finder du i hjælpen til Mac OS.

Forhåndsvisning Viser et stort panel, Eksempel, et smalt lodret panel, Indhold, i miniaturebilledvisning og panelerne Foretrukne, Mapper, Filter, Samlinger og Eksporter.

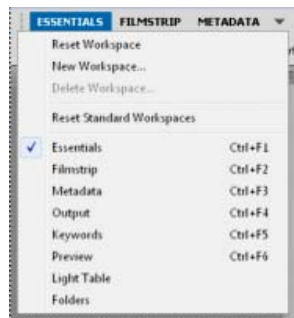
Lysbord

Viser kun panelet Indhold. Filer vises i miniaturebilledvisning.

Mapper Viser panelet Indhold i miniaturebilledvisning sammen med panelerne Foretrukne, Mapper og Eksporter.

- Vælg et arbejdsrum ved at vælge Vindue > Arbejdsrum og derefter vælge det ønskede arbejdsrum. Eller klik på en arbejdsrumknap på Adobe Bridge-programlinjen.

Træk den lodrette linje til venstre for knapperne i arbejdsrummet for at få vist flere eller færre knapper. Træk knapperne for at ændre deres rækkefølge.



Arbejdsrumknapper og pop op-menu

- Hvis du vil gemme det aktuelle layout som et arbejdsrum, skal du vælge Vindue > Arbejdsrum > Nyt arbejdsrum. Indtast et navn til arbejdsrummet i dialogboksen Nyt arbejdsrum, vælg indstillinger, og klik derefter på Gem.
- Hvis du vil slette eller gendanne et arbejdsrum, skal du vælge Vindue > Arbejdsrum og derefter vælge en af følgende kommandoer:

Slet arbejdsrum Sletter det gemte arbejdsrum. Vælg arbejdsrummet i menuen Arbejdsrum i dialogboksen Slet arbejdsrum, og klik på Slet.

Nulstil arbejdsrum Gendanner det aktuelt gemte arbejdsrum til dets standardindstillinger.

Nulstil standardarbejdsrum Gendanner standardindstillingerne for Adobes foruddefinerede arbejdsrum (Essentials, Output osv.)

Justering af lysstyrke og farver

[Til toppen](#)

Gør Adobe Bridge-baggrunden lysere eller mørkere, og angiv, hvilke farver der skal fremhæves, under indstillingen Generelt. Hvis du vil åbne indstillinger, skal du vælge Rediger > Indstillinger (Windows) eller Adobe Bridge > Indstillinger (Mac OS).

- Hvis du vil gøre baggrunden lysere eller mørkere, skal du gå til panelet Generelt i dialogboksen Indstillinger og udføre denne handling:
 - Træk i skydeknappen Lysstyrke for brugergrænseflade for at gøre baggrunden i Adobe Bridge mørkere eller lysere.
 - Træk i skydeknappen Billedbaggrund for at gøre baggrunden i diasshows samt panelerne Indhold og Eksempel mørkere eller lysere.
- Hvis du vil angive farver, der skal fremhæves, skal du gå til panelet Generelt i dialogboksen Indstillinger og vælge en farve i menuen Fremhæv farve.


Arbejde i kompakt tilstand | CS6, CS5



[Til toppen](#)

Skift til kompakt tilstand, hvis du vil formindske Adobe Bridge-vinduet. I kompakt tilstand er panelerne skjult, og panelet Indhold er forenklet. Et undersæt af almindelige Adobe Bridge-kommandoer forbliver tilgængelige i pop op-menuen i øverste højre hjørne af vinduet.

Adobe Bridge-vinduet i kompakt tilstand flyder som standard oven på alle vinduer. (I fuld tilstand kan Adobe Bridge-vinduet flyttes bag andre vinduer). Dette flydende vindue er nyttigt, fordi det altid er tilgængeligt, når du arbejder i forskellige programmer. Du kan f.eks. bruge kompakt tilstand, når du har valgt de filer, du vil bruge, og derefter trække dem ind i programmet, når du har brug for dem.

Fravælg Kompakt vindue altid øverst i menuen i Adobe Bridge-vinduet for at undgå, at Adobe Bridge-vinduet i kompakt tilstand flyder oven på alle vinduer.

1. Klik på knappen Skift til kompakt tilstand .
2. Benyt en af følgende fremgangsmåder:
 - Vælg kommandoer i menuen i det øverste højre hjørne af Adobe Bridge-vinduet.

- (Kun CS5) Klik på knappen Skift til ultrakompakt tilstand  for at skjule panelet Indhold, hvilket minimerer Adobe Bridge-vinduet yderligere. Du kan klikke på knappen igen for at vende tilbage til kompakt tilstand.
- Klik på knappen Skift til fuld tilstand  for at vende tilbage til fuld tilstand, hvor panelerne vises, og Adobe Bridge-vinduet kan flyttes bag det aktuelle vindue.

Administration af farver

[Til toppen](#)

I Adobe Bridge bestemmer miniaturebilledkvaliteten, om der bruges indstillinger for farveprofil. Miniaturebilleder af høj kvalitet bruger indstillinger for farveprofil, men hurtige miniaturebilleder gør ikke. I CS5 skal du bruge Avancerede indstillinger og knappen Indstillinger for miniaturebilledkvalitet og generering af Eksempel på programlinjen til at fastsætte kvaliteten for miniaturebilledet.

Hvis du har Adobe Creative Suite, kan du bruge Adobe Bridge til at synkronisere farveindstillinger i alle farvestyrede Creative Suite-komponenter. Når du angiver farveindstillinger for Creative Suite via kommandoen Rediger > Farveindstillinger (Bridge CC) eller Rediger > Creative Suite-farveindstillinger i Adobe Bridge, synkroniseres farveindstillinger automatisk. Synkronisering af farveindstillinger sikrer, at farver har et ensartet udseende i alle farvestyrede Adobe-produkter.

Se [Synkronisere farveindstillinger på tværs af Adobe-programmer](#) .

Ændring af sprogindstillinger

[Til toppen](#)

Adobe Bridge kan vise menuer, indstillinger og værktøjstip på flere sprog. Du kan også angive, at Adobe Bridge skal bruge et bestemt sprog til tastaturgenveje.

1. Vælg Rediger > Indstillinger (Windows) eller Adobe Bridge > Indstillinger (Mac OS), og klik på Avanceret.
2. Benyt en af følgende fremgangsmåder eller begge:
 - Vælg et sprog i menuen Sprog for at få vist menuer, indstillinger og værktøjstip på det pågældende sprog.
 - Vælg et sprog i menuen Tastatur for at benytte det pågældende tastatursprog til tastaturgenveje.
3. Klik på OK, og genstart Adobe Bridge.

Det nye sprog træder i kraft, næste gang du starter Adobe Bridge.

Aktivering af startscripts

[Til toppen](#)

Du kan aktivere eller deaktivere startscripts under indstillingerne for Adobe Bridge. De scripts, der vises listen, afhænger af, hvilke Creative Suite®-komponenter der er installeret. Du kan deaktivere startscripts for at forbedre ydeevnen eller løse kompatibilitetskonflikter mellem scripts.

1. Vælg Rediger > Indstillinger (Windows) eller Adobe Bridge > Indstillinger (Mac OS), og klik på Start scripts.
2. Benyt en af følgende fremgangsmåder:
 - Vælg eller fravælg de ønskede scripts.
 - Klik på Aktiver alle eller Deaktiver alle for at aktivere eller deaktivere alle scripts.
 - Klik på Vis mine start scripts for at gå til mappen med startscripts i Adobe Bridge på din harddisk.

Gendannelse af indstillinger

[Til toppen](#)

Der gemmes mange programindstillinger i indstillingsfilen til Adobe Bridge, herunder indstillinger for skærm, Adobe Photo Downloader, ydeevne og filhåndtering.

Når du gendanner indstillingerne, vender de tilbage til standardindstillingerne, så du ofte kan rette op på usædvanlig programvirkemåde.

1. Tryk på Ctrl (Windows) eller Alternativ (Mac OS), og hold tasten nede, mens du starter Adobe Bridge.
2. Vælg en eller flere af følgende indstillinger i dialogboksen Nulstil indstillinger:

Nulstil indstillinger Bringer indstillingerne tilbage til fabriksstandarderne. Nogle etiketter og klassifikationer kan gå tabt. Adobe Bridge opretter en ny indstillingsfil, når programmet starter.

Tøm hele cachehukommelsen for miniaturebilleder Det kan hjælpe at tømme cachehukommelsen for miniaturebilleder, hvis Adobe Bridge ikke viser miniaturebilleder korrekt. Adobe Bridge opretter cachehukommelsen for miniaturebilleder igen, når programmet starter.

Nulstil standardarbejdsrum Bringer Adobes foruddefinerede arbejdsrum tilbage til standardkonfigurationerne.

3. Klik på OK, eller klik på Annuller, hvis du vil åbne Adobe Bridge uden at nulstille indstillingerne.

 Opslag på Twitter™ og Facebook er ikke omfattet af vilkårene for Creative Commons.

[Juridiske meddelelser](#) | [Politik for beskyttelse af personlige oplysninger online](#)

Visning og styring af filer i Adobe Bridge

[Navigering i filer og mapper](#)

[Visning af undermappers indhold](#)

[Åbning af filer i Adobe Bridge](#)

[Ændring af filtypetilknævninger](#)

[Placering af filer i en anden applikation](#)

[Søgning efter filer og mapper med Adobe Bridge](#)

[Udførelse af hurtig søgning](#)

[Markering og klassificering af filer](#)

[Sortering af filer](#)

[Filtrering af filer](#)






[Kopiering, flytning og sletning af filer og mapper](#)

[Roterung af billeder](#)

[Arbejd med Camera Raw](#)

Navigation i filer og mapper

[Til toppen](#)

- Benyt en af følgende fremgangsmåder:
 - Marker en mappe i panelet Mapper. Tryk på tasterne Pil ned og Pil op i panelet Mapper for at navigere i mappen. Tryk på tasten Højre pil for at udvide en mappe. Tryk på tasten Venstre pil for at skjule en mappe.
 - Marker et element i panelet Foretrukne.
 - Klik på knappen Gå til overordnet eller Foretrukne  eller knappen Vis seneste  på programlinjen, og vælg et element.
Tip: For at få vist en fil i operativsystemet skal du markere den og vælge *Filer > Vis i Stifinder (Windows) eller Arkiv > Vis i Finder (Mac OS)*.
 - Klik på knappen Gå tilbage  eller knappen Gå frem  på programlinjen for at navigere mellem de senest besøgte mapper.
 - Dobbeltklik på en mappe i panelet Indhold for at åbne den.
Tip: Hold *Ctrl (Windows) eller Kommando (Mac OS) nede*, mens du dobbeltklikker på en mappe i panelet Indhold for at åbne den pågældende mappe i et nyt vindue.
 - Træk en mappe fra Windows Stifinder (Windows) eller Finder (Mac OS) til stilinen for at gå til den pågældende placering i Adobe Bridge.
 - Træk en mappe fra Windows Stifinder (Windows) eller Finder (Mac OS) til panelet Skærmversion for at åbne den. I Mac OS kan du også trække en mappe fra Finder til ikonet Adobe Bridge for at åbne mappen.
- Brug stilinen til at navigere:
 - Klik på et element i stilinen for at gå dertil.
 - Højreklik (Windows), eller hold *Ctrl nede*, mens du klikker (Mac OS) på et element i stilinen for at starte "mappesøgning". Mappesøgning gør det muligt at se og gå til undermapper i det valgte element. Du kan også klikke på en højrepil  på stilinen for at søge i undermapperne til det foregående element.
 - Træk et element fra panelet Indhold til stilinen for at gå til denne placering.
 - Klik på det sidste element i stilinen for at redigere stien. Tryk på *Esc* for at vende tilbage til ikontilstanden.

Bemærk! Vis eller skjul stilinen ved at vælge *Vindue > Stilinje*.

Vise undermappens indhold

[Til toppen](#)

Du kan angive, at Bridge skal vise mapper og undermapper i en kontinuerlig, flad visning. Flad visning viser hele indholdet i en mappe inklusive undermapper, så du ikke skal navigere i undermapper.

- Hvis du vil have vist indholdet af mapper i flad visning, skal du vælge *Vis > Vis elementer fra undermapper*.

Åbning af filer i Adobe Bridge

[Til toppen](#)

I Adobe Bridge kan du også åbne filer, der ikke blev oprettet med Adobe-software. Hvis du åbner en fil ved hjælp af Adobe Bridge, åbnes den i sit oprindelige program eller det program, du angiver. Du kan også bruge Adobe Bridge til at placere filer i et åbent dokument i et Adobe-program.

- Marker en fil, og benyt en af følgende fremgangsmåder:
 - Vælg Filer > Åbn.
 - Tryk på Enter (Windows) eller Retur (Mac OS).
 - Tryk på Ctrl+Pil ned (Windows) eller Kommando+Pil ned (Mac OS).
 - Dobbeltklik på filen i panelet Indhold.
 - Vælg Filer > Åbn med og derefter navnet på programmet, som filen skal åbnes med.
 - Træk filen over på programikonet.
 - Vælg Filer > Åbn i Camera Raw for at redigere Camera Raw-indstillingerne for filen.
 - Hvis du vil åbne billeder fra et digitalkamera i Adobe Bridge, skal du bruge Adobe Photo Downloader. Se Få billeder fra et digitalt kamera eller en kortlæser ind i Adobe Bridge.

Ændring af filtypetilknytninger

[Til toppen](#)

Hvis du vælger, at programmet skal åbne en bestemt filtype, påvirkes kun de filer, du åbner ved hjælp af Adobe Bridge, mens indstillinger for operativsystemet tilsidesættes.

1. Vælg Rediger > Indstillinger (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Indstillinger (Mac OS), og klik på Filtypetilknytninger.
2. Klik på navnet på programmet (eller Intet), og klik på Gennemse for at finde det program, du vil benytte.
3. For at nulstille filtypetilknytningerne til deres standardindstillinger skal du klikke på Nulstil til standardtilknytninger.
4. Marker Skjul udefinerede filtilknytninger for at skjule filtyper, der ikke har tilknyttede programmer.

Placering af filer i en anden applikation


[Til toppen](#)

- Marker filen i Adobe Bridge, og vælg Filer > Placer efterfulgt af navnet på programmet. Du kan f.eks. bruge denne kommando til at placere et JPEG-billede i Adobe Illustrator.
- Træk en fil fra Adobe Bridge til det ønskede program. Afhængigt af filen skal du muligvis først åbne det dokument, som filen skal placeres i.

Søge efter filer og mapper med Adobe Bridge

[Til toppen](#)


Du kan søge efter filer og mapper med Adobe Bridge ved hjælp af flere kombinationer af søgekriterier. Du kan gemme søgekriterier som en *smart samling*, som er en samling, der forbliver opdateret med filer, som opfylder dine kriterier.

1. Vælg Rediger > Find.
2. Vælg en mappe at søge i.
3. Vælg søgekriterier ved at markere indstillinger og kriterier i menuen Kriterier. Indtast søgetekst i boksen til højre.
4. Klik på plustegnet for at tilføje søgekriterier (+). Klik på minustegnet for at fjerne søgekriterier (-).
5. Vælg en indstilling i menuen Tilpas for at angive, om nogle eller alle kriterier skal opfyldes.
6. (Valgfrit) Vælg Medtag alle undermapper for at udvide søgningen til enhver undermappe i kildemappen.
7. (Valgfrit) Vælg Medtag ikke-indekserede filer for at angive, at Bridge skal søge i filer, der er lagret i cache, samt i filer, der ikke er. Søgning i filer, der ikke er lagret i cache (i mapper, som du ikke tidligere har søgt i i Adobe Bridge), er langsommere, end hvis du blot søger i filer, der er lagret i cache.
8. Klik på Find.
9. (Valgfrit) Klik på knappen Ny smart samling  i panelet Samlinger, når Adobe Bridge viser dine søgeresultater, hvis du vil gemme dine søgeresultater. Dialogboksen Smart-samling medtager automatisk kriterierne for din søgning. Tilpas eventuelt kriterierne, og klik derefter på Gem. Indtast et navn for den smarte samling i panelet Samlinger, og tryk derefter på Enter (Windows) eller Return (Mac OS). Se Oprettelse af en smart samling.

Udførelse af en hurtig søgning

[Til toppen](#)

Brug feltet Hurtig søgning på programlinjen til at finde filer og mapper i Adobe Bridge. Med hurtig søgning kan du enten bruge søgemaskinen i Adobe Bridge eller Windows-pc-søgning (Windows) eller Spotlight (Mac OS). Adobe Bridge søger efter filnavne og nøgleord. Søgmaskiner i operativsystemer søger efter filnavne, mappenavne og nøgleord til billeder. En Adobe Bridge-søgning ser i den aktuelt valgte mappe og alle undermapper, herunder Denne computer (Windows) og Computer (Mac OS). Søgmaskiner i operativsystemer søger i den aktuelt valgte mappe eller i Denne computer (Windows) og Computer (Mac OS).

1. Klik på ikonet for forstørrelsesglas  i feltet Hurtig søgning, og vælg Adobe Bridge, Windows-pc-søgning (Windows) eller Spotlight (Mac OS) som søgemaskine.
2. Indtast et søgekriterium.
3. Tryk på Enter (Windows) eller Retur (Mac OS).

Bemærk! Windows-pc-søgning er som standard installeret til Vista. Brugere af Windows XP kan hente og installere funktionen fra Microsofts websted. Adobe Bridge registrerer, om Windows-pc-søgning er installeret, og aktiverer funktionen herefter. Standardindstillingen af Windows-pc-søgning indekserer kun mappen Documents and Settings. Hvis du vil medtage flere placeringer, skal du ændre indstillingerne i dialogboksen Indstillinger for Windows-pc-søgning.

Mærke og klassificere filer

[Til toppen](#)

Mærkning af filer med en bestemt farve eller klassifikation ved tildeling af nul (0) til fem stjerner betyder, at du hurtigt kan mærke et stort antal filer. Du kan derefter sortere filer i henhold til deres farvemærke eller klassifikation.

Antag f.eks., at du får vist et stort antal importerede billeder i Adobe Bridge. Mens du gennemser hvert nyt billede, kan du mærke de billeder, du vil beholde. Efter denne første gennemgang kan du bruge kommandoen Sorter til at få vist og arbejde på filer, du har mærket med en bestemt farve.

Du kan klassificere og tildele etiketter til både mapper og filer.

Du kan navngive mærker under indstillinger for mærker. Navnet føjes derefter til filens metadata, når du anvender etiketten. Når du ændrer navn på etiketterne under indstillinger, vises filer med den ældre etiket med hvide etiketter i panelet Indhold.

Bemærk! Når du får vist mapper, vises både mærkede og umærkede filer i Adobe Bridge, indtil du vælger en anden indstilling.

1. Hvis du vil mærke filer, skal du markere en eller flere filer og vælge en etiket i menuen Mærke. Vælg Mærke > Intet mærke for at fjerne mærker fra filer.
2. Hvis du vil klassificere filer, skal du markere en eller flere filer og benytte en eller flere af følgende fremgangsmåder:
 - I panelet Indhold skal du klikke på den prik, der repræsenterer antallet af stjerner, du vil give filen. (I miniaturebilledvisning skal der vælges et miniaturebillede, hvis prikkerne skal vises. Der vises ikke prikker i meget små miniaturebilledvisninger. Du kan om nødvendigt ændre størrelsen på miniaturebilledet, indtil prikkerne ses. Sørg for, at kolonnen med klassifikationer er synlig i listevisningen.)
 - Vælg en klassifikation i menuen Mærke.
 - Hvis du vil tilføje eller fjerne en stjerne, skal du vælge Mærke > Forøg klassifikation eller Mærke > Formindsk klassifikation.
 - Vælg Mærke > Ingen klassifikation, hvis du vil fjerne alle stjerner.
 - Hvis du vil tilføje klassifikationen Afvis, skal du vælge Etiket > Afvis eller trykke på Alt+Delete (Windows) eller Alternativ+Delete (Mac OS).

bemærk: Vælg Vis > Vis afviste filer, hvis du vil skjule afviste filer i Adobe Bridge.

Sortering af filer

[Til toppen](#)

Adobe Bridge sorterer som standard filer, som vises i panelet Indhold, efter filnavn. Du kan sortere filer på forskellige måder med sorteringskommandoen eller knappen Sorter efter på programlinjen.

- Vælg en indstilling fra menuen Vis > Sorter, eller klik på knappen Sorter på programlinjen for at sortere filer efter angivne kriterier. Vælg Manuelt for at sortere efter den sidste rækkefølge, du trak filerne i. Og hvis panelet Indhold viser søgeresultater, en samling eller flad visning, indeholder knappen Sorter en indstilling efter mappe, hvor du kan sortere filerne i panelet Indhold efter den mappe, hvor de er placeret.
- Klik på en kolonneoverskrift i listevisning for at sortere efter det kriterium.

Filtrere filer

[Til toppen](#)

Du kan kontrollere, hvilke filer der vises i panelet Indhold, ved at vælge kriterier i panelet Filter. Panelet Filter viser det antal elementer i det aktuelle sæt, der har en bestemt værdi, uanset om de er synlige eller ej. Hvis du f.eks. kigger på panelet Filter, kan du hurtigt se, hvor mange filer der har en bestemt klassifikation eller et bestemt nøgleord.

Kriterier, der vises i panelet Filter, genereres dynamisk, afhængigt af de viste filer i panelet Indhold og deres tilknyttede metadata eller placering. Hvis panelet Indhold f.eks. indeholder lydfile, indeholder panelet Filter kriterierne kunstner, album, genre, toneart, tempo og gentagelse. Hvis panelet Indhold indeholder billeder, indeholder panelet Filter kriterier, som f.eks. dimensioner, retning og kameradata, som f.eks. eksponeringstid og åbningsværdi. Hvis panelet Indhold viser søgeresultater eller en samling med flere filer fra flere mapper, eller hvis panelet Indhold viser en flad visning, indeholder panelet Filter en Overordnet mappe, som kan filtrere filerne efter den mappe, hvor de er placeret.

Angiv, at Bridge kun skal vise eller skjule mapper, afviste filer og skjulte filer (f.eks. cachefiler) i panelet Indhold ved at vælge indstillinger i menuen Vis.

Vælg et eller flere kriterier i panelet Filter for at filtrere filer:

- Vælg kriterier i den samme kategori (f.eks. filtyper) for at få vist filer, der opfylder et af kriterierne. Hvis du f.eks. vil have vist både GIF- og JPEG-filer, skal du vælge GIF-billede og JPEG-fil under Filtype.
- Vælg kriterier på tværs af kategorier (f.eks. filtyper og klassifikationer) for at få vist filer, der opfylder alle kriterierne. Hvis du f.eks. vil have vist GIF- og JPEG-filer, der har to stjerner, skal du vælge GIF-billede og JPEG-fil under Filtype og to stjerner under Klassifikationer.



Tip: Hold Skift nede, og klik på klassifikationskriterierne for at vælge den pågældende klassifikation eller højere. Hold f.eks. Skift nede, og klik på to stjerner for at få vist alle filer, der har to eller flere stjerner.

- Vælg kategorier fra panelmenuen Filter.

Tip: Vælg Udvid alle eller Skjul alle fra panelmenuen Filter for at åbne eller lukke alle filterkategorier.


- Hold Alt (Windows) eller Alternativ (Mac OS) nede, og klik for at invertere de valgte kriterier. Hvis du f.eks. har valgt GIF-billede under Filtype, skal du holde Alt nede og klikke på GIF-billede for at fravælge den og vælge alle de andre angivne filtyper.

bemærk: Hvis du filtrerer en lukket stak, viser Adobe Bridge kun stakken, såfremt det øverste element (som regel et miniaturebillede) opfylder filterkriterierne. Hvis du filtrerer en udvidet stak, viser Adobe Bridge alle de filer i stakken, der opfylder filterkriterierne for den øverste fil.

- Klik på knappen Ryd filter  nederst på panelet Filter for at rydde filtre.
- Hvis du vil undgå, at filterkriterier ryddes, når du navigerer til en anden placering i Adobe Bridge, skal du klikke på knappen Bevar filter ved gennem søgning  nederst på panelet Filter.

Kopiere, flytte og slette filer og mapper

[Til toppen](#)

- Hvis du vil kopiere filer eller mapper, skal du gøre et af følgende:
 - Marker filerne eller mapperne, og vælg Rediger > Kopier.
 - Højreklik (Windows), eller hold Ctrl nede (Mac OS), og klik på filerne eller mapperne, vælg Kopier til og derefter en placering på listen (for at angive en anden placering skal du markere Vælg mappe).
 - Hold Ctrl (Windows) eller Alternativ (Mac OS) nede, og træk filerne eller mapperne til en anden mappe.
 - Benyt en af følgende fremgangsmåder, hvis du vil flytte filer til en anden mappe:
 - Højreklik (Windows), eller hold Ctrl nede (Mac OS), og klik på filerne, vælg Flyt til og derefter en placering på listen (for at angive en anden placering skal du markere Vælg mappe).
 - Træk filerne til en anden mappe i Adobe Bridge-vinduet, Windows Stifinder (Windows) eller Finder (Mac OS).
- bemærk:** Hvis den fil, du trækker, befinder sig på en anden tilsluttet enhed end Adobe Bridge, flyttes filen ikke, men kopieres. Hvis du vil flytte en fil til en anden tilsluttet enhed, skal du holde Skift (Windows) eller Kommando (Mac OS) nede og trække filen.
- Hvis du vil slette filer eller mapper, skal du gøre et af følgende:
 - Markér filerne eller mapperne, og klik på knappen Slet element .
 - Marker filerne eller mapperne, og tryk på Ctrl+Delete (Windows) eller Kommando+Delete (Mac OS).
 - Marker filerne eller mapperne, tryk på Slet, og klik derefter på Slet i dialogboksen.

Rotation af billeder

[Til toppen](#)

Du kan rotere visningen af JPEG-, PSD-, TIFF- og Camera Raw-billeder i Adobe Bridge. Rotation af et billede påvirker ikke billeddataene, men rotation i Adobe Bridge bevirker dog muligvis, at billedvisningen i det oprindelige program også roteres.

1. Vælg et eller flere billeder i indholdsområdet.
2. Benyt en af følgende fremgangsmåder:
 - Vælg Rediger > Roter 90° med uret, Roter 90° mod uret eller Roter 180°.
 - Klik på knappen Roter 90° med uret eller Roter 90° mod uret på programlinjen.

Arbejde med Camera Raw

[Til toppen](#)

Camera Raw-filer indeholder ubehandlede billeddata fra et kameras billedsensor. Adobe Photoshop Camera Raw-software behandler Camera Raw-filer og er tilgængelig i Adobe Bridge, hvis du har installeret Adobe Photoshop eller Adobe After Effects. Du kan også behandle JPEG- (.JPG) eller TIFF-filer ved at åbne dem i Camera Raw fra Adobe Bridge.

Brug Adobe Bridge til at kopiere indstillinger fra en fil og sætte dem ind i en anden, til at batchbehandle filer eller til at anvende indstillinger på filer

uden at åbne dialogboksen Camera Raw.

- Hvis du vil åbne JPEG- eller TIFF-filer i Camera Raw fra Adobe Bridge, skal du angive disse indstillinger under indstillingerne for Camera Raw. Vælg Rediger > Camera Raw-indstillinger (Windows) eller Adobe Bridge > Camera Raw-indstillinger (Mac OS). Vælg JPEG > Åbn automatisk alle understøttede JPEG-filer under JPEG- og TIFF-filhåndtering, og/eller vælg TIFF > Åbn automatisk alle understøttede TIFF-filer. Dobbeltklik derefter på en JPEG- eller TIFF-fil for at åbne den i Camera Raw. Hvis du vil åbne JPEG- og TIFF-filer i Photoshop, skal du vælge Åbn automatisk [*JPEG-filer/TIFF-filer*] med indstillinger.
- Hvis du vil åbne Raw-filer i Camera Raw fra Adobe Bridge, skal du angive denne indstilling under indstillingerne for Adobe Bridge. Vælg Rediger > Indstillinger (Windows) eller Adobe Bridge > Indstillinger (Mac OS). Vælg Dobbeltklik redigerer Camera Raw-indstillingerne i Bridge-området Adfærd under fanen Generelt. Hvis denne indstilling ikke markeres, åbnes Raw-filer i Photoshop, når du dobbeltklikker på dem.
- Se også Få billeder fra et digitalt kamera eller en kortlæser ind i Adobe Bridge.



Opslag på Twitter™ og Facebook er ikke omfattet af vilkårene for Creative Commons.

[Legal Notices](#) | [Online Privacy Policy](#)

Justering af visning af Adobe Bridge-panelet Indhold

Valg af en visningstilstand

Justering af størrelsen på miniaturebilleder

Låsning af gitter

Visning af yderligere metadata til miniaturebilleder

Begrænsning af filstørrelse til miniaturebilleder

Angivelse af forhåndsvisninger baseret på skærmstørrelse

Angivelse af miniaturebilledkvalitet

Brugertilpasning af listevisning

Panelet Indhold viser miniaturebilleder, detaljerede miniaturebilleder eller en liste over filerne og mapperne i den valgte mappe. Adobe Bridge genererer som standard farvestyrede miniaturebilleder og viser dem i panelet Indhold med fil- eller mappenavne samt klassifikationer og mærker.

Du kan tilpasse visningen i panelet Indhold ved at vise detaljerede tekstoplysninger med miniaturebilleder eller vise miniaturebilleder som en liste. Du kan også ændre størrelse på miniaturebilleder og angive kvalitet for miniaturebilleder. Vælg Vandret layout eller Lodret layout i panelmenuen Indhold for at placere rullepaneler. Hvis du vælger Automatisk layout, skifter Adobe Bridge mellem vandret og lodret layout efter behov.

Vælge en visningstilstand

[Til toppen](#)

- Vælg en af følgende visninger i menuen Vis:
 - Som miniaturebilleder for at få vist filer og mapper som miniaturebilleder med fil- eller mappenavne samt klassifikationer og mærker.
 - Som detaljer for at vise miniaturebilleder med yderligere tekstoplysninger.
 - Som Liste for at få vist filer og mapper som en liste over filnavne med tilknyttede metadata i kolonneformat.
 - Vis kun miniaturebillede for at vise miniaturebilleder uden nogen tekstoplysninger, etiketter eller klassifikationer.

Klik på knapperne i nederste højre hjørne af vinduet Adobe Bridge for at aktivere Vis indhold som miniaturer, Vis indhold som detaljer eller Vis indhold som liste.

Justere størrelsen på miniaturebilleder

[Til toppen](#)

Gør miniaturebilleder mindre, så du kan se mere af dem på en gang, eller gør dem større for at se deres detaljer.

- Træk i skydeknappen Miniaturebillede  nederst i Adobe Bridge-vinduet.

Bemærk! Når du ændrer størrelse på Adobe Bridge-vinduet i Automatisk layouttilstand, ændres størrelsen på miniaturebillederne i panelet Indhold også. Vælg Vandret layout eller Lodret layout i panelmenuen Indhold for at undgå dette.

Hvis filnavnet eller andre metadata ikke vises med et miniaturebillede i panelet Indhold, skal du trække skydeknappen til højre for at gøre miniaturebillederne større.

- Klik på knappen Mindre miniaturebilleder helt til venstre for skydeknappen Miniaturebillede for at reducere antallet af kolonner i panelet Indhold med en kolonne. Klik på knappen Større miniaturebilleder helt til højre for skydeknappen Miniaturebillede for at forøge antallet af kolonner i panelet Indhold med en kolonne. Adobe Bridge maksimerer automatisk størrelsen på miniaturebilleder til det viste antal kolonner.

Låsning af gitter

[Til toppen](#)

Lås gitteret, så Adobe Bridge altid viser komplette miniaturebilleder i panelet Indhold. Når gitteret er låst, beholder miniaturebilleder deres konfiguration, hvis størrelsen på vinduet ændres, eller paneler åbnes eller lukkes.

- Vælg Vis > Gitterlås, eller klik på knappen Gitterlås  ved siden af skydeknappen Miniaturebillede nederst i vinduet Adobe Bridge.

Visning af yderligere metadata til miniaturebilleder

[Til toppen](#)

Indstillingen Yderligere linjer med miniaturebilledmetadata angiver, om der skal vises yderligere metadataoplysninger til miniaturebilleder i panelet Indhold.

1. Vælg Rediger > Indstillinger (Windows) eller Adobe Bridge > Indstillinger (Mac OS), og klik på Miniaturebilleder.

2. Vælg den type metadata, der skal vises, i området Yderligere linjer med metadata til miniaturebilleder. Du kan vise op til fire ekstra linjer med oplysninger.

Begrænse filstørrelse til miniaturebilleder

[Til toppen](#)

Du kan begrænse den filstørrelse, som Adobe Bridge opretter miniaturebilleder til (visning af store filer kan reducere ydeevnen). Hvis Adobe Bridge ikke kan oprette miniaturebilleder, vises det ikon, der er knyttet til den bestemte filtype. Adobe Bridge tilsidesætter denne indstilling ved visning af miniaturebilleder til videofiler.

1. Vælg Rediger > Indstillinger (Windows) eller Adobe Bridge > Indstillinger (Mac OS), og klik på Miniaturebilleder.
2. Indtast et tal i boksen Behandl ikke filer, der er større end.

Angive forhåndsvisninger baseret på skærmstørrelse

[Til toppen](#)



Forhåndsvisninger baseret på skærmstørrelse viser den bedst mulige kvalitet baseret på skærmens opløsning. Når forhåndsvisninger baseret på skærmstørrelse er aktiveret, står billeder skarpt i fuldskræmsvisning.

1. Vælg Rediger > Indstillinger (Windows) eller Adobe Bridge > Indstillinger (Mac OS), og klik på Avanceret.
2. Vælg Generer forhåndsvisninger baseret på skærmstørrelse.

Angive miniaturebilledkvalitet

[Til toppen](#)

Du kan angive, at Adobe Bridge viser integreret, højkvalitets- eller 1:1-forhåndsvisninger af miniaturebilleder for individuelle mapper med billeder.

- Du kan søge hurtigere ved at vælge en mappe og derefter vælge knappen Gennemse hurtigt for først og fremmest integrerede billeder  på programlinjen i Adobe Bridge.
- Hvis du vil have vist skærmversioner af miniaturebilleder i høj kvalitet, skal du klikke på knappen Indstillinger for miniaturebilledkvalitet og generering af forhåndsvisning  på programlinjen i Adobe Bridge og vælge en af følgende:
 - Foretræk integrerede (hurtigere) for at bruge miniaturebillederne med lav opløsning, der er integreret i kildefilen. Disse miniaturebilleder er ikke farvestyrede. Denne indstilling svarer til at vælge Gennemse hurtigt for først og fremmest integrerede billeder.
 - Høj kvalitet ved anmodning for at bruge integrerede miniaturebilleder, indtil et billede vises som skærmversion, hvorefter Adobe Bridge opretter farvestyrede miniaturebilleder, der er genereret af kildefilerne.
 - Altid høj kvalitet for altid at vise farvestyrede miniaturebilleder for alle billeder. Altid høj kvalitet er standardindstillingen for kvalitet.
 - Generer 100%-forhåndsvisninger for at oprette 100%-forhåndsvisninger af billeder i baggrunden for Lup- og Diasshow-visninger. Denne indstilling sætter hastigheden op på lup- og diasshow-handlinger, men bruger mindre diskplads og gør første gennemsyn langsommere. Se Brug af lupværktøjet og Visning af billeder som et diasshow.

Brugertilpasse listevisning

[Til toppen](#)

Du kan tilpasse listevisningen ved at sortere og ændre størrelse på kolonner og ved at vælge, hvilke kategorier for metadata der skal vises.

1. Vælg Vis > som liste.
2. Benyt en af følgende fremgangsmåder:
 - Klik på en tilfældig kolonneoverskrift for at ændre retning på sorteringsrækkefølgen.
 - Højreklik (Windows) eller hold Ctrl nede, og klik (Mac OS) på en kolonneoverskrift for at vælge en anden kategori for metadata, lukke kolonnen, indsætte en ny kolonne, ændre størrelse på kolonne eller vende tilbage til standardkonfigurationen.

Bemærk! Navnekolonnen er altid kolonnen yderst til venstre.

- Træk den lodrette skillelinje mellem to kolonner for at gøre dem bredere eller smallere.
- Dobbeltklik mellem to kolonneoverskrifter for automatisk at ændre størrelse på venstre kolonne.

Skærmversion og sammenligning af billeder i Adobe Bridge

[Visning af billeder som et diasshow](#)

[Visning af billeder med panelet Vis](#)

[Visning af billeder med forhåndsvisning i fuld skærm](#)

[Bedømmelse og valg af billeder med Tilstanden for korrektur](#)

[Brug af lupværktøjet](#)

[Brug af softwaregengivelse til skærmversioner](#)

Du kan se skærmversioner af billeder i Adobe Bridge i panelet Skærmversion i fuldskræmsvisning og i korrekturtilstand. Panelet Skærmversion viser op til ni miniaturebilleder, så du hurtigt kan sammenligne dem. Forhåndsvisning i fuld skærm viser billeder i fuld skærm. Tilstanden for korrektur viser billeder i fuldskræmsvisning, hvor du kan navigere i billederne, tilpasse dit valg, klassificere, tildele etiketter og rotere og åbne billeder i Camera Raw.

Visning af billeder som et diasshow

[Til toppen](#)

Med kommandoen Diasshow kan du få vist miniaturebilleder som et diasshow, der vises på hele skærmen. Dette gør det let at arbejde med store versioner af alle grafikfilerne i en mappe. Du kan panorere over billeder og zoome ind og ud under et diasshow samt angive indstillinger, der kontrollerer visningen af diasshowet, herunder overgange og billedtekster.

- Hvis du vil se et diasshow, skal du åbne en mappe med billeder eller markere de billeder, du vil have vist i diasshowet, og vælge Vis > Diasshow.
- Tryk på H under visning af diasshowet for at få vist kommandoer til arbejdet med diasshows.
- For at angive indstillinger for diasshowet skal du trykke på L under visning af diasshowet eller vælge Vis > Indstillinger for diasshow.

Visningsindstillinger:

Vælg at slukke andre skærme, gentage diasshowet eller zoome tilbage og frem.

Indstillinger for dias:

Angiv diasvarighed, billedtekster og diasskalering.

Indstillinger for overgang:

Angiv overgangsformat og -hastighed.

Vise billeder med panelet Vis

[Til toppen](#)

- Vælg op til ni billeder fra panelet Indhold, og vælg eventuelt Vindue > panelet Vis.

Visning af billeder med forhåndsvisning i fuld skærm

[Til toppen](#)

- Vælg et eller flere billeder, og vælg Vis > Forhåndsvisning med fuld skærm, eller tryk på mellemrumstasten.
- Tryk på plus-tegnet (+) eller minus-tegnet (-) for at zoome ind eller ud på billedet, eller klik på billedet for at zoome til det punkt. Du kan også rulle med musen for at sætte størrelsen op eller ned.
- Zoom ind og træk for at panorere billedet.
- Tryk på tasterne højre pil og venstre pil for at gå til næste og forrige billede i mappen.

bemærk: Hvis du har valgt flere billeder, før du gik ind i Forhåndsvisning med fuld skærm, kan du komme igennem de valgte billeder ved at trykke på højre pil og venstre pil.

- Tryk på mellemrumstasten eller Esc for at afslutte Forhåndsvisning med fuld skærm.

Bedømmelse og valg af billeder med Tilstanden for korrektur

[Til toppen](#)

Tilstanden for korrektur er en dedikeret fuldskræmsvisning til gennemsyn af valgte billeder, finjustering af udvalgte billeder og udførelse af grundlæggende redigeringsfunktioner. Tilstanden for korrektur viser billederne i en roterende "karrusel", hvor du kan navigere interaktivt.



Tilstanden for korrektur

Du kan se en video om brug af korrekturtilstand i Adobe Bridge CS4 og Adobe Bridge CS5 på www.adobe.com/go/Invid4012_bri.

1. Åbn en mappe med billeder, eller vælg de billeder, du vil have vist, og vælg Vis > Tilstanden for korrektur.
2. Benyt en af følgende fremgangsmåder:
 - Klik på knappen med venstre eller højre pil i nederste venstre hjørne af skærmen, eller tryk på tasten venstre pil eller højre på tastaturet for at gå til forrige eller næste billede.
 - Træk billedet i forgrunden til højre eller venstre for at hente det forrige eller næste billede frem.
 - Klik på et tilfældigt billede i forgrunden for at hente det frem forrest.
 - Træk et tilfældigt billede væk nederst fra skærmen for at fjerne det fra valget. Eller klik på knappen pil ned i nederste venstre hjørne af skærmen.
 - Højreklik (Windows) eller hold Ctrl nede, og klik (Mac OS) på et tilfældigt billede for at bedømme det, anvende en etiket, rotere eller åbne det.
 - Tryk på] for at rotere billedet i forgrunden 90° med uret. Tryk på [for at rotere billedet 90° mod uret.
 - Tryk på Esc, eller klik på knappen X i nederste højre hjørne af skærmen for at forlade Tilstanden for korrektur.
 - Klik på knappen Ny samling i nederste højre hjørne af skærmen for at oprette en samling ud fra de valgte billeder og afslutte Tilstanden for korrektur.

Tryk på H i Tilstanden for korrektur for at vise tastaturgenveje, når du arbejder i Tilstanden for korrektur.

Bruge lupværktøjet

[Til toppen](#)

Med lupværktøjet kan du forstørre dele af et billede. Lupværktøjet er tilgængeligt i panelet Vis og på det forreste eller valgte billede i Tilstanden for korrektur. Hvis billedet vises ved mindre end 100 %, forstørres lupværktøjet som standard til 100 %. Du kan vise et lupværktøj pr. billede.

- Hvis du vil forstørre et billede med lupværktøjet, skal du klikke på det i panelet Vis eller i Tilstanden for korrektur. I Tilstanden for korrektur kan du også klikke på knappen lupværktøj i nederste højre hjørne af skærmen.
- Hvis du vil skjule lupværktøjet, skal du klikke på X i nederste højre hjørne af værktøjet eller klikke inden for det forstørrede område af værktøjet. I Tilstanden for korrektur kan du også klikke på knappen lupværktøj i nederste højre hjørne af skærmen.
- Træk lupværktøjet ind på billedet, eller klik på et andet område af billedet for at ændre det forstørrede område.
- Hvis du vil zoome ind og ud med lupværktøjet, skal du bruge muserulehjul eller trykke på plustasten (+) eller minustasten (-).
- Hvis du vil have vist flere lupværktøjer i flere billeder i panelet Vis, skal du klikke på de individuelle billeder.
- Hvis du vil synkronisere flere lupværktøjer i flere billeder i panelet Vis, skal du holde Ctrl (Windows) eller Command (Mac OS) nede og klikke eller trække billederne.

Brug af softwaregengivelse til skærmversioner

[Til toppen](#)

Vælg denne indstilling, hvis diashow eller billeder i panelet Skærmversion, Forhåndsvisning med fuld skærm eller Tilstanden for korrektur ikke vises korrekt. Forhåndsvisninger vises korrekt, hvis du bruger softwaregengivelse, men der kan også være visse begrænsninger, f.eks. at

visningshastigheden sænkes.

1. Vælg Brug softwaregengivelse i Avancerede indstillinger.
2. Genstart Adobe Bridge.

Bemærk! Softwaregengivelse aktiveres automatisk på computere med mindre end 64 MB VRAM og på computere med to skærme med under 128 MB VRAM.



Opslag på Twitter™ og Facebook er ikke omfattet af vilkårene for Creative Commons.

[Legal Notices](#) | [Online Privacy Policy](#)

Få forhåndsvist dynamiske mediefiler i Adobe Bridge

Vis mediefiler på panelet Forhåndsvisning





Afspil forhåndsvisninger af dynamiske mediefiler i fuld skærm

Angiv afspilningsindstillinger

Du kan få vist forhåndsvisninger af de fleste typer video- og lydfile i Adobe Bridge. Du kan se forhåndsvisninger af SWF-, FLV- og F4V-filer. Det samme gælder for de fleste filer, der understøttes af den installerede version af QuickTime på computeren. Brug indstillinger for Afspilning til at styre, hvordan mediefiler afspilles.

Vis mediefiler på panelet Forhåndsvisning





[Til toppen](#)

1. Marker den fil, du vil have vist, på panelet Indhold.
2. Klik på knappen Afspil i panelet Skærmversion  for at starte videoen, klik på knappen Pause  for at standse afspilning midlertidigt, klik på knappen Gentag  for at slå uafbrudt gentagelse til eller fra, eller klik på knappen Lydstyrke  for at justere lydstyrken.

Du kan gøre Adobe Bridge-grænsefladen lysere eller mørkere for at få en bedre visning af dynamiske mediefiler. Se Justering af lysstyrke og farver.

Afspil forhåndsvisninger af dynamiske mediefiler i fuld skærm

[Til toppen](#)

1. Marker den fil, du vil have vist, på panelet Indhold.
2. Vælg Vis > Forhåndsvisning med fuld skærm.
3. Klik på knappen Pause  for at standse afspilning midlertidigt, klik på knappen Afspil  for at genoptage afspilning, klik på knappen Loop  for at slå uafbrudt loop til eller fra, eller klik på knappen Lydstyrke for at justere lydstyrken. .
4. Tryk på Esc for at vende tilbage til Adobe Bridge.

Angiv afspilningsindstillinger

[Til toppen](#)

1. I Adobe Bridge skal du vælge Rediger > Indstillinger (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Indstillinger (Mac OS).
2. Klik på Afspil.
3. Rediger en af følgende indstillinger, og klik på OK.


Billedhastighed for stakafspilning I stakke, der indeholder 10 eller flere billeder, kan du få vist billederne (ved at flytte skydeknappen). Med denne indstilling kan du angive en billedhastighed for forhåndsvisning af billedstakke. (Se Stabling af filer i Adobe.)

Afspil lydfile automatisk, når de vises Når du klikker på en lydfile for at få den vist på panelet Forhåndsvisning, afspilles lyden automatisk. Slå denne indstilling fra for at afspille lydfile manuelt.

Gentag lydfile under forhåndsvisning Gentager lydfilen kontinuerligt. Fravælg denne indstilling, hvis lydfilen kun skal afspilles en gang.

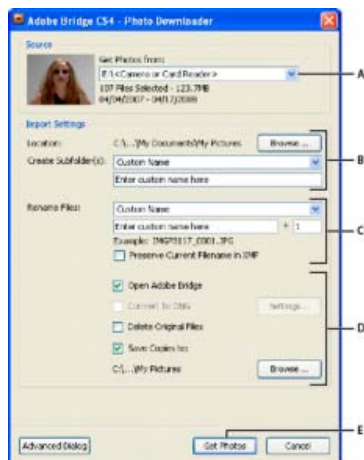
Afspil videofile automatisk, når de vises Afspil automatisk en videofile i panelet Skærmversion, når du vælger den i panelet Indhold.

Gentag videofile under forhåndsvisning Gentager videofilen kontinuerligt. Fravælg denne indstilling, hvis videofilen kun skal afspilles en gang.

 Opslag på Twitter™ og Facebook er ikke omfattet af vilkårene for Creative Commons.

[Legal Notices](#) | [Online Privacy Policy](#)

Hent billeder fra et digitalkamera eller en kortlæser



Adobe Bridge Photo Downloader

A. Navn på tilsluttet enhed **B.** Indstillinger for lagring af filer **C.** Indstillinger for omdøbning af filer **D.** Indstillinger for konvertering og kopiering af filer **E.** Hent billeder-knap

1. Slut kameraet eller kortlæseren til computeren (se evt. enhedens tilhørende dokumentation).
2. Benyt en af følgende fremgangsmåder:
 - (Windows) Klik på Overfør billeder - Brug Adobe Bridge i vinduet Automatisk afspilning, eller vælg Filer > Hent billeder fra kamera.
 - (Mac OS) I Adobe Bridge skal du vælge Arkiv > Hent billeder fra kamera.

(Mac OS) Du kan konfigurere Adobe Bridge til automatisk at åbne Photo Downloader, når der er sluttet et kamera til computeren. Vælg Adobe Bridge > Indstillinger. Brug området Adfærd i panelet Generelt til at vælge Start Adobe Photo Downloader, når du har tilsluttet et kamera. Klik derefter på OK.
3. I vinduet Adobe Bridge Photo Downloader skal du vælge navnet på kameraet eller kortlæseren i menuen Hent billeder fra.

Hvis du klikker på dialogboksen Avanceret, vises der miniaturebilleder af alle billeder på kameraets hukommelseskort.
4. Hvis du vil fjerne et billede fra importbatchen, skal du klikke på dialogboksen Avanceret og derefter på feltet under billedminiaturen for at fravælge den.
5. Hvis du vil ændre den mappelacering, der er standard, skal du klikke på knappen Gennemse (Windows) eller knappen Vælg (Mac OS) ved siden af Placering, og angiv en ny placering.
6. Hvis du vil gemme billederne i deres egen mappe, skal du markere Opret undermappe(r) og derefter vælge en af følgende fremgangsmåder:
 - Dags dato opretter en undermappe, der er navngivet med den aktuelle dato.
 - Optagedato opretter en undermappe, der er navngivet med den dato og det klokkeslæt, hvor du tog billedet.
 - Brugedefineret navn opretter en undermappe med det navn, du indtaster.
7. Hvis du vil omdøbe filerne, når du importerer dem, skal du vælge en indstilling i menuen Omdøb filer. Alle billeder i importbatchen har det samme navn, men hvert enkelt billede har et entydigt nummer vedhæftet til sidst. Du kan bevare kameraets originale filnavn i XMP-metadata til brug ved senere reference ved at markere Bevar aktuelt filnavn i XMP.
8. Vælg Åbn Adobe Bridge, hvis du vil åbne Adobe Bridge, når du har importeret billeder.
9. Vælg Konverter til DNG, hvis du vil konvertere Camera Raw-filer til DNG, når du importerer dem.
10. Du kan slette de originale billede fra kameraet eller kortlæseren, når de er overført, ved at vælge Slet originalfiler.
11. Vælg Gem kopier til, og angiv en placering, hvis du vil gemme kopier af billeder, når du importerer dem.
12. (Valgfrit) Klik på knappen Dialogboksen Avanceret. Indtast herefter oplysninger i tekstboksene Oprettet af og Ophavsret, eller vælg en metadataskabelon fra Skabelonmenuen.
13. Klik på Hent billeder. Billederne vises i Adobe Bridge.



Opslag på Twitter™ og Facebook er ikke omfattet af vilkårene for Creative Commons.

[Legal Notices](#) | [Online Privacy Policy](#)

Stabling af filer i Adobe Bridge

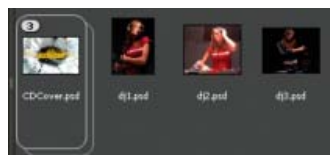
Oprettelse af en filstak Administrering af stakke Visning af billeder i stakke

Med stakke kan du gruppere filer under et enkelt miniaturebillede. Du kan stable enhver filtype. Brug f.eks. stakke til at organisere billedsekvenser, som ofte indeholder mange billedfiler.

Bemærk! Adobe Bridge-stakke er forskellige fra Photoshop-billedstakke, som konverterer grupper af billeder til lag og gemmer dem i et Smart Object.

Kommandoer, der anvendes på en enkelt fil, anvendes også på stakke. Du kan f.eks. mærke en stak på samme måde som en enkelt fil. Kommandoer, der anvendes på udvidede stakke, anvendes på alle filer i stakken. Kommandoer, der anvendes på skjulte stakke, anvendes kun på den øverste fil i stakken (hvis du kun har markeret den øverste fil i stakken) eller på alle filer i stakken (hvis du har markeret alle filer i stakken ved at klikke på stakkens ramme).

Standardsorteringsrækkefølgen i en stak er baseret på sorteringsrækkefølgen for den mappe, stakken er placeret i.



En Adobe Bridge-stak på panelet Indhold (skjult)



En udvidet stak

Der findes et selvstudium om stabling af filer i [Stacking and renaming files](#) af Conrad Chavez.

Oprette en filstabling

[Til toppen](#)

- Marker de filer, du vil medtage i stakken, og vælg Stakke > Grupper i stak. Den første fil, du markerer, bliver stakkens miniaturebillede. Nummeret på stakken angiver, hvor mange filer der er i stakken.

Administrere stakke

[Til toppen](#)

- Hvis du vil ændre stakkens miniaturebillede, skal du højreklikke (Windows) eller holde Ctrl nede (Mac OS) og klikke på filen, som skal være det nye miniaturebillede, og vælge Stakke > Ryk op til øverst i stakken.
- Hvis du vil udvide en skjult stak, skal du klikke på staknummeret eller vælge Stakke > Åbn stak. Hvis du vil udvide alle stakke, skal du vælge Stakke > Udvid alle stakke.
- Hvis du vil skjule en udvidet stak, skal du klikke på staknummeret eller vælge Stakke > Luk stak. Hvis du vil skjule alle stakke, skal du vælge Stakke > Skjul alle stakke.
- Hvis du vil føje filer til en stak, skal du trække de filer, du vil tilføje, til stakken.


bemærk: Du kan føje en stak til en anden stak, men ikke indlejre stakke. Filer i den tilføjede stak grupperes med de eksisterende filer i stakken.

- Hvis du vil fjerne filer fra en stak, skal du udvide stakken og derefter trække filerne ud af den. Hvis du vil fjerne alle filer fra en stak, skal du markere den skjulte stak og vælge Stakke > Opdel stak.
 - Hvis du vil vælge alle filer i en skjult stak, skal du klikke på stakkens ramme. Du kan også holde Alt (Windows) eller Ctrl (Mac OS) nede og klikke på stakkens miniaturebillede.
-

Vise billeder i stakke

I stakke, der indeholder 10 eller flere billeder, kan du få vist billederne (ved at flytte skydeknappen), angive billedhastighed samt aktivere gennemskinnelige ark, hvilket gør, at du kan se foregående og efterfølgende billeder som halvgennemsigtige masker på det aktuelle billede.

- Hvis du vil have vist en stak, skal du placere musen over stakken på panelet Indhold, indtil skydeknappen vises. Klik derefter på Afspil, eller træk skydeknappen. Hvis du ikke kan se knappen Afspil eller skydeknappen, skal du forøge miniaturebilledets størrelse ved at trække miniaturebilledets skydeknop nederst i Adobe Bridge-vinduet.
- Hvis du vil indstille afspilningens billedhastighed, skal du højreklikke (Windows) eller holde Ctrl nede og klikke (Mac OS) på stakken og derefter vælge en billedhastighed i menuen Stakke > Billedhastighed.
- Hvis du vil indstille standardbilledhastigheden for stakafspilning, skal du vælge en billedhastighed i menuen Billedhastighed for stakafspilning i afspilningsindstillingerne.
- Hvis du vil aktivere gennemskinnelige ark, skal du højreklikke (Windows) eller holde Ctrl nede (Mac OS) og klikke på stakken og derefter vælge Stak > Aktiver gennemskinnelige ark.

 Twitter™- og Facebook-indlæg er ikke dækket af vilkårene i Creative Commons.

[Juridiske meddelelser](#) | [Politik for beskyttelse af personlige oplysninger online](#)

Brug af samlinger i Adobe Bridge

[Oprettelse af en samling](#)

[Oprettelse af en smart samling](#)

[Redigering af en smart samling](#)

[Omdøbning af en samling](#)

[Sletning af en samling](#)

[Tilføjelse af filer til en samling](#)

[Fjernelse af filer fra en samling](#)


[Kopiering af filer mellem samlinger](#)

[Lokalisering af manglende filer](#)

Samlinger er en måde at gruppere billeder på ét sted, så det er nemt at få dem vist, selvom de er placeret i forskellige mapper eller på forskellige harddiske. Smarte samlinger er en samlingstype, der er genereret fra en gemt søgning. Med panelet Samlinger kan du oprette, finde og åbne samlinger samt oprette og redigere smarte samlinger.

Oprette en samling


[Til toppen](#)

- Benyt en af følgende fremgangsmåder:
 - Klik på knappen Ny samling  nederst i panelet Samlinger for at oprette en ny, tom samling.
 - Vælg en eller flere filer i panelet Indhold, og klik derefter på knappen Ny samling i panelet Samlinger. Klik på Ja, når du bliver spurgt, om du vil medtage de valgte filer i den nye samling.

Hvis du markerer en fil i en samling, angives det som standard, at den er placeret i samlingsmappen. Marker filen, og vælg Filer > Vis i Bridge for at navigere til den mappe, hvor filen fysisk er placeret.

Oprette en smart samling


[Til toppen](#)

- Klik på knappen Ny smart samling  nederst på panelet Samlinger.

Du kan tilføje eller fjerne en smart samling fra panelet Foretrukne ved at højreklikke (Windows) eller holde Ctrl nede og klikke (Mac OS) på de smarte samlinger i panelet Samlinger og vælge Føj til Foretrukne eller Fjern fra Foretrukne.

Redigere en smart samling

[Til toppen](#)

1. Vælg en smart samling i panelet Samlinger.
2. Klik på knappen Rediger Smart-samling .
3. Angiv nyt kriterium for den smarte samling, og klik derefter på Gem.

Bemærk! Fjern billeder fra en smart samling ved at redigere kriterierne. Hvis du sletter et billede, mens en smart samling er vist, flyttes billedet til Papirkurv.

Omdøbe en samling

[Til toppen](#)

- Benyt en af følgende fremgangsmåder:
 - Dobbeltklik på samlingens navn, og indtast et nyt navn.
 - Højreklik (Windows) eller hold Ctrl nede og klik (Mac OS) på samlingens navn, og vælg Omdøb fra menuen. Overskriv herefter samlingens navn.

Slette en samling

[Til toppen](#)

Når du sletter en samling, fjerner du den blot fra listen med samlinger i Adobe Bridge. Der slettes ingen filer fra harddisken.

- For at slette en samling skal du gøre et af følgende:
 - Vælg navnet på en samling i panelet Indhold, og klik derefter på papirkurvsikonet.

- Højreklik (Windows) eller hold Ctrl nede og klik (Mac OS) på samlingens navn, og vælg Slet fra menuen.

Tilføje filer til en samling

[Til toppen](#)

- Du kan føje filer til en samling ved at gøre et af følgende:
 - Træk filerne fra panelet Indhold, Stifinder (Windows) eller Finder (Mac OS) til navnet på samlingen i panelet Samlinger.
 - Kopier og indsæt filerne fra panelet Indhold til et samlingsnavn i panelet Samlinger.

Fjerne filer fra en samling

[Til toppen](#)

- Du kan fjerne filer fra en samling ved at vælge samlingen i panelet Samlinger og gøre et af følgende:
 - Vælg en fil i panelet Indhold, og klik på Fjern fra samling, eller højreklik (Windows) eller hold Ctrl nede, mens du klikker (Mac OS), og vælg Fjern fra samling.
 - Vælg en fil i panelet Indhold, og tryk på Delete-tasten. Klik på Afvis for at markere filen som afvist, Slet for at flytte den til Papirkurv eller Annuller for at beholde filen.

Flytte filer mellem samlinger

[Til toppen](#)

1. Vælg en samling i panelet Samlinger.
2. Træk en fil fra panelet Indhold til den samling i panelet Samlinger, som du vil kopiere den til.

Lokalisering af manglende filer

[Til toppen](#)

Adobe Bridge sporer filernes placering i samlinger. Hvis en fil fjernes i Adobe Bridge, forbliver filen i samlingen. Hvis en samling indeholder filer, som er blevet fjernet eller omdøbt i Stifinder (Windows) eller Finder (Mac OS), eller hvis filer er placeret på en flytbar harddisk, som ikke er tilsluttet, når du viser samlingen, viser Adobe Bridge en advarsel øverst i panelet indhold, som indikerer, at der mangler filer.

1. Klik på Reparer for at finde de manglende filer.
2. Vælg de manglende filer i dialogboksen Søg efter manglende filer, og gør et af følgende:
 - Klik på Gennemse for at gå til filernes nye placering.
 - Klik på Spring over for at ignorere de manglende filer.
 - Klik på Fjern for at fjerne de manglende filer fra samlingen.

 Opslag på Twitter™ og Facebook er ikke omfattet af vilkårene for Creative Commons.

[Legal Notices](#) | [Online Privacy Policy](#)

Brug af nøgleord i Adobe Bridge

[Oprettelse af nye nøgleord eller undernøgleord](#)

[Anvendelse af nøgleord på filer](#)

[Fjernelse af nøgleord fra en fil](#)

[Administrer nøgleord](#)

[Find nøgleord](#)

[Importer eller eksporter nøgleord](#)

Med panelet Nøgleord kan du oprette og anvende Adobe Bridge-nøgleord på filer. Nøgleord kan organiseres i hierarkiske kategorier, der består af overordnede nøgleord og underordnede nøgleord (kaldet *undernøgleord*). Med nøgleord kan du identificere filer ud fra deres indhold. Du kan f.eks. bruge panelet Filter til at få vist alle filer i en mappe, der deler nøgleord, og du kan bruge kommandoen Find til at finde filer, der indeholder de angivne nøgleord.



Du kan finde flere oplysninger i [Indlejret hierarkisk inddeling af nøgleord | Adobe Bridge](#).

Opret nye nøgleord eller undernøgleord

[Til toppen](#)

1. Vælg et nøgleord på panelet Nøgleord.

Hvis Navne f.eks. er valgt, og der tilføjes et nyt nøgleord, oprettes et nøgleord på samme niveau som Navne, f.eks. Sport. Hvis du tilføjer et nyt undernøgleord, kan du oprette et nøgleord under Navne, f.eks. Juanita.

2. Klik på knappen Nyt nøgleord  eller knappen Nyt undernøgleord , eller vælg enten Nyt nøgleord eller Nyt undernøgleord i panelmenuen.
3. Skriv nøgleordets navn, og tryk på Enter (Windows) eller Retur (Mac OS).

Hvis du ønsker, at et overordnet nøgleord kun bruges til strukturerede formål, skal du sætte parenteser omkring nøgleordet, f.eks. [Navne]. Nøgleord i parenteser kan ikke føjes til filer.

Du kan også tilføje nøgleord ved at bruge boksen Find nederst på panelet Nøgleord. Brug kommaer til at angive undernøgleord og semikolon til at angive separate elementer. Hvis du f.eks. vil føje "Los Angeles" til kategorien Steder, skal du vælge nøgleordet "Steder", skrive `Los Angeles` og derefter klikke på knappen Nyt undernøgleord.

Anvende nøgleord på filer

[Til toppen](#)

1. Marker den eller de filer, hvor nøgleord skal tilføjes.
2. På panelet Nøgleord skal du markere feltet ud for navnet på nøgleordet eller undernøgleordet. Hold Skift nede, og klik på feltet for at markere alle overordnede nøgleord.

En afkrydsning vises i feltet ud for nøgleordet, når det er føjet til en udvalgt fil. Hvis du vælger flere filer, men nøgleordet kun blev føjet til nogle af dem, vises en bindestreg (-) i nøgleordsfeltet.

Bemærk! Hvis du holder Skift nede og klikker på et undernøgleord, føjes de overordnede nøgleord også til filen. Marker Anvend automatisk overordnede nøgleord i Nøgleordsindstillinger, hvis du vil ændre funktionsmåden, således at de overordnede nøgleord automatisk tilføjes, når der klikkes på et undernøgleord (kun undernøgleordet tilføjes, når du holder Skift nede og klikker).

Fjerne nøgleord fra en fil


[Til toppen](#)

- Hvis du vil fjerne afkrydsningen, skal du markere filen og derefter klikke på feltet ud for navnet på nøgleordet eller nøgleordssættet. Hvis du også vil fjerne afkrydsningen fra alle overordnede nøgleord, skal du holde Skift nede og klikke på nøgleordsfeltet.
- Hvis du vil fjerne en afkrydsning, skal du holde Alt (Windows) eller Alternativ (Mac OS) nede og klikke på nøgleordsfeltet. Denne fremgangsmåde er især nyttig, når du markerer flere filer, hvor nøgleordet kun anvendes på nogle, og en bindestreg derfor vises i nøgleordsfeltet. Hvis du vil fjerne en afkrydsning fra et nøgleord og alle dets overordnede nøgleord, skal du holde Alt+Skift (Windows) eller Alternativ+Skift (Mac OS) nede og klikke på nøgleordsfeltet.
- Marker filen, og vælg derefter Fjern nøgleord i menuen på panelet Nøgleord. Klik på Ja, hvis du vil fjerne alle nøgleord fra filen.

Tip: Du kan låse en fil, så nøgleord ikke kan fjernes utilsigtet, ved at højreklikke (Windows) eller holde Ctrl nede og klikke (Mac OS) på filen i panelet Indhold og vælge Lås element. Når et element er låst, kan du ikke tilføje eller fjerne nøgleord, redigere metadata eller anvende etiketter eller klassificeringer.

Administrer nøgleord

- Benyt en af følgende fremgangsmåder:
 - Hvis du vil omdøbe et nøgleord, skal du markere nøgleordet eller nøgleordssættet og vælge Omdøb i panelmenuen. Overskriv derefter navnet på panelet, og tryk på Enter (Windows) eller Retur (Mac OS).

bemærk: Når du omdøber et nøgleord, ændres nøgleordets navn kun for de valgte filer. Det oprindelige navn på nøgleordet forbliver uændret i alle andre filer, hvori nøgleordet blev tilføjet tidligere.
 - Hvis du vil flytte et nøgleord til en anden nøgleordsgruppe, skal du trække nøgleordet til det overordnede nøgleord, hvor det skal vises, og derefter slippe museknappen.
 - Du kan ændre et undernøgleord til et nøgleord ved at trække undernøgleordet under listen med nøgleord til bunden af panelet Nøgleord.
 - Hvis du vil slette et nøgleord, skal du markere nøgleordet ved at klikke på dets navn, og derefter klikke på knappen Slet nøgleord  nederst i panelet eller vælge Slet i panelmenuen.

bemærk: Midlertidige nøgleord, som f.eks. nøgle ord du får fra andre brugere, vises med kursiv i panelet Nøgleord. Hvis du vil gøre midlertidige og andre nøgleord permanente i Adobe Bridge, skal du højreklikke (Windows) eller holde Ctrl nede og klikke (Mac OS) på nøgleordet og derefter vælge Gør permanent i genvejsmenuen.
 - Hvis du vil udvide eller skjule nøgleordskategorier, skal du klikke på pilen ud for kategorien eller vælge Udvid alle eller Skjul alle i panelmenuen.
 - Hvis du vil søge efter filer ved hjælp af nøgleord, skal du vælge Find i menuen på panelet Nøgleord. (Se Søg efter filer og mapper med Adobe Bridge.)

Find nøgleord

- I boksen nederst på panelet Nøgleord skal du indtaste navnet på det ønskede nøgleord.

Som standard fremhæves alle nøgleord, der indeholder de indtastede tegn. Den første forekomst fremhæves med grøn, mens alle efterfølgende forekomster fremhæves med gul. Klik på Find næste nøgleord eller Find forrige nøgleord for at vælge et andet fremhævet nøgleord.

Hvis du kun vil fremhæve nøgleord, som starter med de tegn, du indtaster, skal du klikke på ikonet for forstørrelsesglas i søgeboksen og vælge Starter med som søgemetode. Hvis Indeholder f.eks. er valgt, og du indtaster "i", fremhæves både "Indiana" og "Maine", mens det kun er "Indiana", der fremhæves, hvis du markerer Starter med.

Importer eller eksporter nøgleord

Du kan importere tabulatorindrykkede tekstfiler, der er eksporteret fra andre programmer, f.eks. Adobe Photoshop Lightroom. Du kan også eksportere Adobe Bridge-nøgleord som tekstfiler. Disse filer er indkodet som UTF-8 eller ASCII, som er et undersæt af UTF-8.

- Hvis du vil importere en nøgleordsfil i Adobe Bridge uden at fjerne eksisterende nøgleord, skal du vælge Importer i menuen på panelet Nøgleord og derefter dobbeltklikke på den fil, der skal importeres.
- Hvis du vil importere en nøgleordsfil i Adobe Bridge og fjerne eksisterende nøgleord, skal du vælge Ryd og importér i menuen på panelet Nøgleord og derefter dobbeltklikke på den fil, der skal importeres.
- Hvis du vil eksportere en nøgleordsfil, skal du vælge Eksporter i menuen på panelet Nøgleord, angive et filnavn og klikke på Gem.

 Opslag på Twitter™ og Facebook er ikke omfattet af vilkårene for Creative Commons.

Arbejde med metadata i Adobe Bridge

- [Om metadata](#)
- [Panelet Metadata](#)
- [Metadataskiltet](#)
- [Visning af metadata](#)
- [Redigering af metadata i panelet Metadata](#)
- [Visning af Camera Raw- og Lightroom-metadata i Adobe Bridge](#)
- [Visning af linkede InDesign-filer](#)
- [Visning af farver \(Illustrator og InDesign\) eller skrifttyper \(InDesign\)](#)
- [Tilføjelse af metadata ved hjælp af dialogboksen Dokumentinfo](#)
- [Arbejde med metadataskabeloner](#)
- [Importeret af metadata til et dokument](#)

Om metadata

[Til toppen](#)

Metadata er et sæt af standardiserede oplysninger om en fil, f.eks. forfatternavn, opløsning, farverum, copyright og nøgleord, som er anvendt i den. De fleste digitale kameraer indsætter f.eks. nogle grundlæggende oplysninger i en billedfil, f.eks. højde, bredde, filformat og klokkeslættet, da billedet blev taget. Du kan bruge metadata til at strømline din arbejdsgang og organisere filer.

Om XMP-standarden

Metadataoplysninger gemmes ved hjælp af XMP-standarden (Extensible Metadata Platform), som Adobe® Bridge, Adobe Illustrator®, Adobe InDesign®, og Adobe Photoshop bygger på. Justeringer, som udføres på billeder med Photoshop® Camera Raw, gemmes som XMP-metadata. XMP bygger på XML, og i de fleste tilfælde gemmes metadataene i filen. Hvis det ikke er muligt at gemme oplysninger i filen, gemmes metadata i en separat fil, der kaldes en *sidecar-fil*. XMP gør det nemmere at udveksle metadata mellem Adobe-programmer og i udgivelsesarbejdsforløb. Du kan f.eks. gemme metadata fra én fil som en skabelon og derefter importere metadataene til andre filer.

Metadata, der er gemt i andre formater, f.eks. Exif, IPTC (IIM), GPS og TIFF, synkroniseres og beskrives med XMP, så de lettere kan ses og administreres. Andre programmer og funktioner (f.eks. Adobe Drive) bruger også XMP til at kommunikere og lagre oplysninger, f.eks. versionskommentarer, som du kan søge i fra Adobe Bridge.

I de fleste tilfælde forbliver metadataene sammen med filen, selv når filformatet ændres (f.eks. fra PSD til JPG). Metadata bevares også, når disse filer placeres i et Adobe-dokument eller -projekt.

Hvis du er udvikler af C++ eller Java, kan du bruge XMP Toolkit SDK til at tilpasse behandlingen og udvekslingen af metadata. Hvis du er udvikler af Adobe Flash® eller Flex, kan du bruge XMP File Info SDK til at tilpasse dialogboksen Filinfo. Yderligere oplysninger finder du på Adobes websted.

Arbejde med metadata i Adobe Bridge- og Adobe Creative Suite-komponenter

Mange af de effektive Adobe Bridge-funktioner, der gør det muligt at organisere, søge og holde styr på dine filer og versioner, afhænger af XMP-metadata i dine filer. I Adobe Bridge kan du arbejde med metadata på to måder: Via panelet Metadata og dialogboksen Filinfo.

I nogle tilfælde kan der findes flere visninger for den samme metadataegenskab. En egenskab kan f.eks. hedde Forfatter i én visning og Oprettet af i en anden, men de refererer begge til den samme underliggende egenskab. Selv hvis du tilpasser disse visninger til bestemte arbejdsgange, forbliver de standardiserede gennem XMP.

Panelet Metadata

[Til toppen](#)

En fils metadata indeholder oplysninger om indhold, copyrightstatus, oprindelse og historik for filen. I panelet Metadata kan du få vist og redigere metadataene for udvalgte filer, bruge metadata til at søge efter filer og bruge skabeloner til at tilføje og erstatte metadata.

Afhængig af den valgte fil vises følgende typer af metadata:

Filegenskaber Heri beskriver filens egenskaber, herunder størrelse og oprettelses- og ændringsdato.

IPTC (IIM, ældre) Viser metadata, der kan redigeres, som f.eks. beskrivelse og oplysninger om ophavsret. Dette sæt af metadata er som standard skjult, fordi IPTC Core rangerer over det. Du kan dog få vist de ældre IPTC-metadata (IIM, ældre) ved at markere dem i indstillingerne for metadata i dialogboksen Indstillinger.

IPTC Core Viser metadata om filen, der kan redigeres. Specifikationen IPTC Core blev udviklet af International Press Telecommunications Council (IPTC) til professionel fotografi, især nyheds- og arkivbilleder.

IPTC Extension Indeholder yderligere oplysninger til identifikation af billedindhold, herunder detaljer om rettigheder.

Skrifttyper Viser en liste over skrifttyper, der bruges i Adobe InDesign-filer.

Linkede filer Viser filer, der er linket til et Adobe InDesign-dokument.

Plader Angiver CMYK-plader, der er angivet til udskrivning i Adobe Illustrator-filer.

Dokumentfarveprøver Viser en liste over farveprøver, der bruges i Adobe InDesign- og Adobe Illustrator-filer.

Kameradata (Exif) Viser de oplysninger, der er tildelt af digitalkameraer, herunder de kameraindstillinger, der blev anvendt, da billedet blev taget.

GPS Viser navigationsoplysninger fra et GPS-system (Global Positioning System), der kan være tilgængeligt i nogle digitalkameraer. Fotografier uden GPS-oplysninger indeholder ingen GPS-metadata.

Camera Raw Viser indstillinger, der anvendes af ekstramodulet Camera Raw.

Lyd Viser metadata for lydfiler, herunder kunstner, album, nummer og genre.

Skærm Viser metadata for videofiler, herunder pixelforhold, scene og optagelse.

Rediger oversigt Oversigten opbevarer en log over billedændringer, der er foretaget med Photoshop.

Bemærk: *Historikloggen skal være aktiveret i Photoshop, hvis loggen skal gemmes med filens metadata.*

DICOM Viser oplysninger om billeder gemt i DICOM-formatet (Digital Imaging and Communications in Medicine).

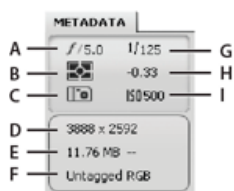
Mobil SWF Angiver oplysninger om SWF-filer, herunder titel, forfatter, beskrivelse og copyright.

1. Du kan angive de metadata, der vises i panelet Metadata, på en af følgende måder:
 - Vælg Indstillinger i panelet Metadata.
 - Vælg Rediger > Indstillinger (Windows) eller Adobe Bridge CS6 > Indstillinger (Mac OS), og vælg derefter Metadata på listen til venstre.
2. Vælg de metadatafelter, du vil have vist på panelet Metadata.
3. Marker indstillingen Skjul tomme felter for at skjule felter uden oplysninger
4. Klik på OK.

Metadataskiltet

[Til toppen](#)

Metadataskiltet anvender almindelige ikoner for digitalkamerakommandoer og -funktioner.



Metadataskilt-tast










A. Blænde **B.** Måletilstand **C.** Hvidbalance **D.** Billedimensioner **E.** Billedstørrelse **F.** Farveprofil eller filtypenavn **G.** Lukkerhastighed **H.** Eksponeringskompensation **I.** ISO

Ikoner for måletilstand, der vises i metadataskiltet:

	Gennemsnit eller centervægtet gennemsnit		Evaluativ
	Special		Multispot
	Matrix eller mønster		Partiel
	Centervægtet gennemsnit eller centervægt		Andet eller ukendt
	Digital ESP		

Bemærk: *Du kan få flere oplysninger om ikoner for måletilstand i dokumentationen, som fulgte med kameraet.*

Ikoner for hvidbalance, der vises i metadataskiltet:

	Som taget		Tungsten
	Auto		Fluorescerende
	Dagslys		Flash
	Overskyet		Brugerdefineret
	Skygge		

- Vælg en af følgende fremgangsmåder for at vise eller skjule metadataskiltet:
 - Vælg eller fravælg Vis metadataskilt i panelmenuen Metadata.
 - Vælg eller fravælg Vis metadataskilt i indstillinger for metadata.

Visning af metadata



[Til toppen](#)

- Benyt en af følgende fremgangsmåder:
 - Vælg én eller flere filer, og få vist oplysningerne i panelet Metadata. Hvis du vælger flere filer, vises kun metadata, der er fælles for filerne. Brug rullepanelerne til at få vist skjulte kategorier. Klik på trekanten for at få vist alt i en kategori.

Du kan ændre skriftstørrelsen i panelet ved at vælge Forøg skriftstørrelse eller Formindsk skriftstørrelse i panelmenuen.
 - Vælg én eller flere filer, og vælg Filer > Filoplysninger. Vælg derefter en af de kategorier, der er angivet øverst i dialogboksen. Brug venstre og højre pil til at rulle frem til kategorier, eller klik på pil ned for at vælge en kategori på listen
 - Vælg Vis > Som detaljer for at få vist metadataene ved siden af miniaturebillederne i panelet Indhold.
 - Vælg Vis > Som liste for at få vist metadata i kolonner i panelet Indhold.
 - Placer markøren over et miniaturebillede i indholdsområdet. (Der vises kun metadata i et værktøjstip, hvis Vis værktøjstip er valgt i indstillinger for miniaturebilleder).

Redigering af metadata på panelet Metadata


[Til toppen](#)

1. Klik på blyantikonet længst til højre for det metadatafelt, du vil redigere.
2. Skriv i boksen for at redigere eller tilføje metadata.
3. Tryk på Tab for at flytte gennem metadatafelter.
4. Når du er færdig med at redigere metadataene, skal du klikke på knappen Anvend  nederst i panelet Metadata. Hvis du vil annullere ændringer, du har foretaget, skal du klikke på knappen Annuller  nederst på panelet.

Visning af Camera Raw- og Lightroom-metadata i Adobe Bridge

[Til toppen](#)


Da Adobe Bridge, Camera Raw og Lightroom alle bruger XMP-standarden til at gemme metadata, kan hvert program læse ændringer af metadata, som er foretaget i de andre programmer. Hvis du f.eks. føjer en stjerneklassifikation eller IPTC-oplysninger til et billede i Adobe Bridge, kan Lightroom vise disse metadata i modulet Library. Tilsvarende vises justeringer eller andre ændringer af metadata, som du foretager for et billede i Camera Raw eller Lightroom, også i Adobe Bridge. Ændringer af metadata, som foretages i Lightroom, skal gemmes til XMP i Lightroom, for at Adobe Bridge skal kunne genkende dem.

Under gennemsyn af filer genlæser Adobe Bridge metadata, registrerer ændringer og opdaterer forhåndsvisninger automatisk. Når Adobe Bridge registrerer, at der er foretaget ændringer i et billedes metadata, viser programmet skiltet Har indstillinger  i miniaturebilledet i panelet Indhold.

Bemærk: Hvis du skifter hurtigt mellem Lightroom og Adobe Bridge, vil du muligvis bemærke en forsinkelse i opdateringen i panelerne Indhold og Eksempel. Hvis Adobe Bridge efter nogle sekunder ikke automatisk viser ændringerne i metadata fra Lightroom eller Camera Raw, skal du vælge Vis > Opdater eller trykke på F5.

Visning af linkede InDesign-filer

[Til toppen](#)

Adobe InDesign CS5- og CS6-dokumenter, der indeholder linkede filer, viser et link-skilt  øverst til højre i miniaturebilledet i panelet Indhold. De linkede filers metadata er tilgængelige i Adobe Bridge.

1. Vælg et Adobe InDesign-dokument med linkede filer i panelet Indhold i vinduet Adobe Bridge.
2. Udvid sektionen Linkede filer i panelet Metadata for at få vist de linkede filers navne og stier.
3. Højreklik (Windows), eller hold Ctrl nede, og klik (Mac OS), på .indd-filen, og vælg Vis linkede filer for at se de linkede filer i panelet Indhold.

Visning af farver (Illustrator og InDesign) eller skrifttyper (InDesign)

Hvis du vælger et InDesign-dokument, vises de skrifttyper og farveprøver, der anvendes i dokumentet, på panelet Metadata. Hvis du vælger et Illustrator-dokument, vises de plader og farveprøver, der anvendes i dokumentet, på panelet Metadata.

1. Vælg et InDesign- eller Illustrator-dokument i panelet Indhold i Adobe Bridge-vinduet.
2. I panelet Metadata skal du udvide afsnittene Skrifttyper (kun InDesign), Plader (kun Illustrator) eller Dokumentfarveprøver.

Tilføjelse af metadata ved hjælp af dialogboksen Dokumentinfo

Dialogboksen Filoplysninger viser kameradata, filegenskaber, redigeringshistorik, copyright og oplysninger om forfatter. Dialogboksen Filoplysninger viser også brugerdefinerede paneller med metadata. Du kan tilføje metadata direkte i dialogboksen Filoplysninger. Hvis du markerer flere filer, viser dialogboksen, hvor forskellige værdier for et tekstfelt findes. De oplysninger, du angiver i feltet, tilsidesætter eksisterende metadata og anvender den nye værdi på alle valgte filer.

Bemærk: Du kan også få vist metadata på panelet Metadata, i bestemte visninger på panelet Indhold og ved at placere markøren over miniaturebilledet på panelet Indhold.

1. Marker en eller flere filer.
2. Vælg Filer > Filoplysninger.
3. Vælg et af følgende punkter under fanerne øverst i dialogboksen:

Brug højre og venstre piletast til at rulle til faner, eller klik på pil nedad, og vælg en kategori fra listen.

Beskrivelse Bruges til at angive oplysninger om filen, f.eks. dokumenttitel, forfatter, beskrivelse og nøgleord, der kan bruges til at søge efter dokumentet. Du kan angive oplysninger om copyright ved at klikke på Copyright i pop op-menuen Copyrightstatus. Angiv derefter copyright-ejeren, copyright-bemærkningen eller URL-adressen til den person eller virksomhed, som er indehaver af den pågældende copyright.

IPTC Core Indeholder fire områder: Indhold beskriver et billedes visuelle indhold. Kontakt angiver kontaktoplysninger for fotograf. Billede angiver beskrivende oplysninger om billedet. Status angiver oplysninger om arbejdsproces og copyright.

IPTC Extension Indeholder yderligere oplysninger til identifikation af billedindhold, herunder detaljer om rettigheder.

Kameradata Til venstre vises en liste over skrivebeskyttede oplysninger om kameraet og de indstillinger, der er brugt til billedoptagelsen, f.eks. mærke, model, lukkerhastighed og f-stop. Til højre vises en liste over skrivebeskyttede filoplysninger om billedfilen, herunder pixeldimensioner og opløsning.

GPS Viser navigationsoplysninger fra et GPS-system (Global Positioning System), der kan være tilgængeligt i nogle digitalkameraer. Fotografier uden GPS-oplysninger indeholder ingen GPS-metadata.

Videodata Viser oplysninger om videofilen, herunder videobilledets bredde og højde. Derudover kan du angive oplysninger om videofilen, f.eks. navnet på båndet og navnet på scene.

Lyddata Giver mulighed for at indtaste oplysninger om lydfilen, herunder titel og kunstner.

Mobil SWF Angiver oplysninger om mobile mediefiler, f.eks. titel, forfatter, beskrivelse og indholdstype.

Kategorier Her kan du indtaste oplysninger, som er baseret på Associated Press-kategorier.

Oprindelse Gør det muligt at angive relevante filoplysninger til nyhedskanaler, herunder tidspunkt og sted for oprettelse af filen, transmissionsoplysninger, specielle anvisninger og overskriftsoplysninger.

DICOM Viser oplysninger om patient, undersøgelse, serie og udstyr i forbindelse med DICOM-billeder.

Oversigt Viser oplysninger om Adobe Photoshop-oversigtsloggen for billeder, der er gemt med Photoshop. Punktet Oversigt vises kun, hvis Adobe Photoshop er installeret.

Avanceret Viser metadataegenskaber, som de er gemt med deres namespace-strukturer.

Raw Data Viser XMP-tekstinformation om filen.

4. Skriv de oplysninger, du vil tilføje i de viste felter.

- (Valgfrit) Klik på Indstillinger nederst i dialogboksen Filoplysninger for at få vist indstillinger, der redigerer metadata hurtigere: aktiverer autofuldførelse, nulstiller XMP-ændringer eller gendanner standarddialogboksen.
- Klik på OK for at anvende ændringerne.

[Til toppen](#)

Arbejde med metadataskabeloner

Du kan oprette en ny metadataskabelon i Adobe Bridge med kommandoen Opret metadataskabelon. Du kan også redigere metadataene i dialogboksen Filoplysninger og gemme dem som tekst med filtypenavnet .xmp. Du deler XMP-filer med andre brugere eller anvender dem med andre filer.

Du kan gemme metadata i en skabelon, som kan bruges til at anbringe metadata i InDesign-dokumenter og andre dokumenter, der er oprettet med XMP-aktiveret software. De skabeloner, du opretter, gemmes på en delt placering, som al XMP-aktiveret software har adgang til.

- Hvis du vil oprette en metadataskabelon, skal du vælge Værktøjer > Opret metadataskabelon. Angiv et skabelonnavn, og vælg de metadataværdier, du vil medtage. Klik derefter på Gem.

Bemærk: Hvis du vælger en metadataindstilling og lader den tilhørende boks være tom, rydder Adobe Bridge eksisterende metadata, når du anvender skabelonen.

- Hvis du vil gå til en gemt metadataskabelon i Stifinder (Windows) eller Finder (Mac OS), skal du vælge Værktøjer > Opret metadataskabelon. Klik på pop op-menuen i øverste højre hjørne af dialogboksen Opret metadataskabelon, og vælg Vis mappen Skabeloner.
- Hvis du vil slette en metadataskabelon, skal du markere den i Stifinder (Windows) eller Finder (Mac OS) og trykke på Delete-tasten eller trække den til papirkurven (Windows eller Mac OS).
- Hvis du vil anvende metadataskabeloner på filer i Adobe Bridge, skal du markere en eller flere filer og derefter vælge en kommando i panelmenuen Metadata:

Vedhæft metadata > [skabelonnavn] Anvender skabelonmetadataene, hvor der ikke aktuelt findes nogen metadataværdi eller -egenskab i filen.

Erstat metadata > [skabelonnavn] Erstatte helt alle eksisterende metadata i filen med metadataene i skabelonen.

- Hvis du vil redigere en metadataskabelon, skal du vælge Værktøjer > Rediger metadataskabelon > [skabelonnavn]. Angiv forskellige værdier for de inkluderede metadata, og klik på Gem.
- Hvis du vil gemme en fils metadata som en XMP-fil, skal du vælge Fil > Filoplysninger. Klik på pop op-menuen nederst i dialogboksen ud for knappen Indstillinger, og vælg Eksporter. Skriv et filnavn, angiv en placering, og klik på Gem.

Bemærk: Du kan kun eksportere metadata fra én fil ad gangen. Indstillingen Eksporter er ikke tilgængelig, når flere filer er markeret.

[Til toppen](#)

Importer af metadata til et dokument

- Marker en eller flere filer.
- Vælg Filer > Filoplysninger.
- Vælg Importer i pop op-menuen nederst i dialogboksen.

Bemærk: Du skal gemme en metadataskabelon, før du kan importere metadata fra en skabelon.

- Angiv, hvordan du vil importere dataene:

Slet eksisterende egenskaber, og erstat med skabelonens egenskaber Erstatte alle metadata i filen med metadata i XMP-filen.

Bevar de oprindelige metadata, men erstat overensstemmende egenskaber fra skabelonen Erstatte kun metadata, som har andre egenskaber i skabelonen.

Bevar de oprindelige metadata, men tilføj overensstemmende egenskaber fra skabelonen (Standard) Anvender kun skabelonmetadataene, hvor der ikke aktuelt findes nogen metadataværdi eller -egenskab i filen.

- Klik på OK.
- Naviger til XMP-tekstfilen, og klik på Åbn.

Arbejde med cachen i Adobe Bridge

Opbygning og administrering af cachen Angivelse af cacheindstillinger

Cachen gemmer oplysninger om miniaturebilleder og metadata (samt metadata, der ikke kan lagres i filen, f.eks. mærker og klassifikationer) for at forbedre ydeevnen, når du ser miniaturebilleder eller søger efter filer. Cachen fylder dog på disken. Når du opbygger en cache, kan du vælge at eksportere den, så den kan deles eller arkiveres, og du kan vælge at generere 100%-forhåndsvisninger. Du kan administrere cachen ved at tømme den og angive indstillinger for størrelse og placering.

Opbygge og administrere cachen

[Til toppen](#)

- Vælg en af følgende kommandoer i menuen **Værktøjer > Cache**:

Opbyg og eksporter cache Opbygger en cache til den valgte mappe og alle undermapper i den (bortset fra aliaser og genveje til andre mapper) som en baggrundsproces. Dette nedsætter ventetiden på at få vist miniaturebilleder og filoplysninger, når du søger i undermapper. Du kan også generere 100%-forhåndsvisninger i cache for at optimere ydeevnen, når du viser billeder i 100% i diasshow og fuldskræmsvisninger eller bruger lupværktøjet.

Indstillingen **Eksporter cache til mapper** i dialogboksen **Opbyg cache** opretter en lokal cache til deling eller arkivering til disk. Når denne indstilling er valgt, opretter Adobe Bridge cachefiler for den valgte mappe og dennes undermapper. Når en mappe kopieres til en ekstern disk, som f.eks. en cd eller dvd, hvor den skal gemmes, kopieres cachefilerne også. Når du navigerer til en mappe, der ikke tidligere er vist i Adobe Bridge, som f.eks. en mappe på den gemte cd, bruger Adobe Bridge den eksporterede cache til at vise miniaturebilleder hurtigere. Den eksporterede cache er baseret på den centrale cache og indeholder duplikatoplysninger.

bemærk: Eksporterede cachefiler er skjulte filer. Hvis du vil have dem vist i Adobe Bridge, skal du vælge **Vis > Vis skjulte filer**.

Slet cache til mappen [valgt mappe] Rydder cachen til den valgte mappe. Denne kommando er nyttig, hvis du har mistanke om, at cachen for en mappe er gammel eller skal regenereres. (Hvis f.eks. miniaturebilleder og metadata ikke opdateres.)

Angive cacheindstillinger

[Til toppen](#)

1. Vælg **Rediger > Indstillinger (Windows)** eller **Adobe Bridge > Indstillinger (Mac OS)**.
2. Klik på **Cache**.
3. Benyt en af følgende fremgangsmåder:

Bevar 100%-forhåndsvisninger i cache Bevare 100%-forhåndsvisninger af billeder i cache til hurtige zoomhandlinger i et diasshow eller i fuldskræmsvisninger og ved brug af lupværktøjet. Når 100%-forhåndsvisninger bevares i cachen, kan dette dog optage betydelig diskplads.


Eksporter cacher automatisk til mapper, når det er muligt Opretter eksporterede cachefiler i den viste mappe, hvis det er muligt. Du kan f.eks. ikke placere cachefiler i en mappe på en skrivebeskyttet disk. Det er for eksempel nyttigt at eksportere cachefiler, når du deler billeder, fordi billederne hurtigere kan vises i Adobe Bridge på en anden computer.

Placering Angiv en ny placering til cachen. Den nye placering træder i kraft, næste gang du starter Adobe Bridge.

Cachestørrelse Træk skydeknappen for at angive en større eller mindre cachestørrelse. Hvis cachen nærmer sig den angivne grænse (500.000 poster), eller den enhed, der indeholder cachen, er for fuld, fjernes ældre elementer, når du afslutter Adobe Bridge.

Kompakt cache Optimer cachen ved at fjerne forældede poster for at reducere antallet af poster.

Slet cache Slet hele cachen for at frigøre plads på harddisken.

 Twitter™- og Facebook-indlæg er ikke dækket af vilkårene i Creative Commons.

[Juridiske meddelelser](#) | [Politik for beskyttelse af personlige oplysninger online](#)

Automatisering af opgaver i Adobe Bridge

[Kørsel af opgaver fra menuen Værktøjer](#)

[Batchomdøbning af filer](#)

[Automatisk stabling af HDR- og panoramabilleder](#)

Kørsel af opgaver fra menuen Værktøjer

[Til toppen](#)

Menuen Værktøjer indeholder undermenuer til flere kommandoer, der er tilgængelige i forskellige Adobe-produkter. Hvis du f.eks. har installeret Adobe Photoshop, kan du bruge kommandoerne i undermenuen Værktøjer > Photoshop til at behandle billeder, som du vælger i Adobe Bridge. Når du kører disse opgaver fra Adobe Bridge, sparer du tid, fordi du ikke skal åbne hver fil individuelt.

Bemærk! Tredjeparter kan også oprette og føje deres egne emner til menuen Funktioner for at få ekstra funktioner i Adobe Bridge. Du kan finde oplysninger om oprettelse af scripts ved at besøge [Bridge Udviklingscenter](#).

Adobe Bridge indeholder også nyttige automatiserede scripts. I Adobe Bridge CS6 kan du med Adobe Output-modulscriptet f.eks. oprette webbilledgallerier og generere Adobe PDF-kontaktaftryk og præsentationer i fuldskræmsvisning. Scriptet til automatisk samling i CS5 stakker automatisk HDR-billeder (high dynamic range) og panoramabilleder, så du kan færdigbehandle dem i Photoshop.

1. Marker de filer eller mapper, du vil bruge. Hvis du vælger en mappe, anvendes kommandoen på alle filer i mappen, hvis det er muligt.
2. Vælg Værktøjer > [Komponent], efterfulgt af den kommando, du ønsker. (Hvis komponenten ikke har nogen tilgængelige automatiserede opgaver, vises den ikke i menuen Værktøjer).

Oplysninger om en bestemt kommando finder du i dokumentationen til den pågældende komponent.

Batchomdøbning af filer

[Til toppen](#)

Du kan omdøbe filer i en gruppe eller *batch*. Når du batchomdøber filer, kan du vælge de samme indstillinger for alle de valgte filer. Til andre batchbehandlingsopgaver kan du bruge scripts til at køre automatiske opgaver.

1. Vælg de filer, du vil omdøbe.
2. Vælg Værktøjer > Batchomdøbning.
3. Angiv følgende indstillinger:

Destinationsmappe Placer de omdøbte filer i den samme mappe, flyt dem til en anden mappe, eller placer kopier i en anden mappe. Hvis du vælger at placere de omdøbte filer i en anden mappe, skal du klikke på Gennemse for at vælge mappen.

Nye filnavne Vælg elementer fra menuerne, og indtast den relevante tekst for at oprette nye filnavne. Klik på plusknappen (+) eller minusknappen (-) for at tilføje eller slette elementer.

Erstatning af strenge

Giver dig mulighed for at ændre et filnavn helt eller delvist til brugerdefineret tekst. Vælg først, hvad du vil erstatte: *Oprindeligt filnavn* erstatter strengen i det oprindelige filnavn. *Midlertidigt filnavn* erstatter en streng, som defineres af forudgående indstillinger i pop-op-menuerne Nye filnavne. Med indstillingen *Anvend regulært udtryk* kan du bruge almindelige udtryk til at finde strenge ud fra mønstre i filnavne. *Erstat alle* erstatter alle understrengene, der matcher mønstret i kildestrengen.

Indstillinger Vælg Bevar aktuelt filnavn i XMP-metadata, hvis du vil bevare det oprindelige filnavn i metadataene. Under Kompatibilitet skal du vælge de operativsystemer, som de omdøbte filer skal være kompatible med. Det aktuelle operativsystem vælges som standard og kan ikke fravælges.

Forhåndsvisning Et aktuelt og nyt filnavn vises i området Skærmversion nederst i dialogboksen Batchomdøbning. Du kan se, hvordan alle valgte filer vil blive omdøbt, ved at klikke på knappen Forhåndsvis.

4. (Valgfrit) Vælg et format i menuen Format for at omdøbe med ofte anvendte navngivningsskemaer. Klik på Gem for at gemme indstillinger for batchomdøbning.

Se følgende selvstudier, hvis du vil have flere oplysninger om batchomdøbning af filer:

- [Stacking and renaming files](#), af Conrad Chavez
- [Batch-renaming](#) af Deke McClelland
- [Changing obscure camera filenames with the Batch Rename command](#), af Michael Ninness

Automatisk stabling af HDR- og panoramabilleder

CS5-scriptet Automatisk samling i Adobe Bridge samler billedsæt i stakke, der skal behandles som HDR- eller panoramasammensætninger i Photoshop. Scriptet samler billeder i stakke baseret på optagelsestid, eksponeringsindstillinger og billedjustering. Tidsstempler skal være inden for 18 sekunder, hvis scriptet til automatisk samling skal behandle billederne. Hvis eksponeringsindstillingerne varierer på tværs af billeder, og indhold overlapper med over 80 %, fortolker scriptet billederne som et HDR-sæt. Hvis eksponering er konstant, og indhold overlapper med under 80 %, fortolker scriptet billederne som en del af et panorama.

Bemærk! Du skal have Adobe Bridge med Photoshop eller nyere, for at automatisk samling i CS5 er tilgængelig.

1. Du aktiverer scriptet Automatisk samling ved at vælge Rediger > Indstillinger (Windows) eller Adobe Bridge > Indstillinger (Mac OS).
2. Vælg Automatisk samling i panelet Startscripts, og klik derefter på OK.
3. Vælg en mappe med HDR- eller panoramabillederne, og vælg Stakke > Stabl automatisk Panorama/HDR.
4. Vælg Værktøjer > Photoshop > Behandl samlinger i Photoshop for automatisk at flette dem og se resultaterne i Adobe Bridge.

Bemærk! Der er flere oplysninger om panoramaer og HDR i Photoshop i Photoshop Community Help-emnerne [Oprettelse af panoramabilleder med Photomerge](#) og [HDR-billeder \(High Dynamic Range\)](#).



Opslag på Twitter™ og Facebook er ikke omfattet af vilkårene for Creative Commons.

Oprettelse af webgallerier og PDF'er | CS6, CS5.5, CS5

Oprettelse af et webbilledgalleri

Videoselvstudie: Opret billedgallerier med Adobe Bridge

Oprettelse af et PDF-kontaktaftryk

Indstillinger for Adobe Output-modul

Adobe® Output-modul er et script, der leveres sammen med Adobe Bridge CS5 og CS6. Du kan bruge det til at oprette HTML- og Flash®-webgallerier, som du overfører til en webserver. Du kan også oprette PDF-kontaktaftryk og præsentationer med Adobe Output-modul.

Adobe Output-modulet er tilgængeligt via arbejdsrummet Output.

Oprettelse af et webbilledgalleri

[Til toppen](#)

Et webbilledgalleri er et websted, som indeholder en hjemmeside med miniaturebilleder, der linker til en galleriside med billeder i fuld størrelse. Adobe Output-modulet tilbyder forskellige galleriskabeloner, som du kan vælge og tilpasse ved hjælp af panelet Output.

1. Vælg de billeder, du vil medtage i galleriet, og vælg Vindue > Arbejdsrum > Output. Klik derefter på knappen Webgalleri øverst i panelet Output.

Hvis arbejdsrummet Output ikke står på listen, skal du åbne Adobe Bridge-indstillinger (Ctrl + K på Windows eller Kommando + K på Mac OS), vælge panelet Startscripts og vælge Adobe Output-modulet.

2. Vælg et galleri i menuen Skabelon, og angiv en miniaturebilledstørrelse i menuen Format Tilpas derefter galleriets udseende ved hjælp af indstillingerne i følgende skuffer:

Info om websted Angiv oplysninger, der vises på alle sider i galleriet, herunder titel, beskrivelse, navn på kontaktperson og e-mail-adresse.

Farvepalet Indstillingerne varierer afhængigt af den valgte skabelon. Vælg farver til forskellige elementer i galleriet som f.eks. tekst, tekst i sidehoved, baggrund og kanter.


Udseende Indstillingerne varierer afhængigt af den valgte skabelon. Angiv størrelse for billeder og miniaturebilleder, kvaliteten af JPEG-billeder, overgangseffekter, layout, og hvorvidt filnavne skal medtages på HTML-galleribilleder.

Billedinfo (Kun Airtight-gallerier) Inkluder en billedtekst, som er baseret på billedmetadata, i galleribilleder.

Outputindstillinger (Kun Airtight-gallerier) Angiv størrelse og kvalitet af JPEG-galleribilleder.

3. (Kun CS5) Klik på Opdater visning for at få vist galleriet i panelet Eksempel i Adobe Bridge. Klik på Vis i browser for at få vist galleriet i din standardwebbrowser.

Bemærk: Forhåndsvisninger for galleri viser op til 20 filer, men hele galleriet gemmes og overføres.

4. (Valgfrit) Gem brugerdefinerede indstillinger til senere brug ved at klikke på knappen Gem type .

5. Åbn skuffen Opret galleri for at overføre galleriet via FTP. Indtast en FTP-serveradresse, et brugernavn, en adgangskode og en mappedestination. Klik derefter på Overfør.

Bemærk: Når du indtaster serverstien, skal du bruge skråstreger til at angive mapper. Kontroller hos webhostingudbyderen for at få stien bekræftet, så du har adgang til din offentlige mappe på webserveren.

Bemærk: Adobe Bridge fjører tegn til den tekst, du skriver i feltet Adgangskode, når du har klikket eller trykket på Tab for at gå til et andet felt Adobe Bridge tilføjer disse tegn af sikkerhedsårsager.

6. Du kan gemme galleriet på harddisken ved at åbne skuffen Opret galleri og angive Gem placering. Klik derefter på Gem.

Oprettelse af et PDF-kontaktaftryk

[Til toppen](#)

Ved hjælp af Adobe Output-modulet kan du oprette PDF-kontaktaftryk af et eller flere billeder. For kontaktaftryk af flere billeder er alle billeder i layoutet af samme størrelse. Ved at angive indstillinger for afspilning kan du også oprette en PDF-fil, der kan bruges i fuld skærm eller som diasshow.

Bemærk: Du kan også bruge ekstramodulet Kontaktaftryk II. I Adobe Bridge skal du vælge **Værktøjer > Photoshop > Kontaktaftryk II**. Få mere at vide ved at se [Print photos in a picture package layout](#) i *Photoshop Community Help*.

1. Vælg de billeder, du vil medtage i PDF-filen, og vælg **Vindue > Arbejdsrum > Output**. Klik derefter på knappen **PDF** øverst i panelet **Output**.

Hvis arbejdsrummet Output ikke står på listen, skal du åbne Adobe Bridge-indstillinger (Ctrl + K på Windows eller Kommando + K på Mac OS), vælge panelet Startscripts og vælge Adobe Output-modulet.

2. Vælg en indstilling i menuen **Skabelon**. Tilpas derefter PDF-filen ved hjælp af indstillingerne i følgende skuffer:

Dokument Angiv sidestørrelse, retning, outputkvalitet (i ppi), JPEG-billedkomprimeringskvalitet, baggrundsfarve og valgfrie tilladelser.

Layout Indstillinger for billedplacering og billedmellemlinje.

Masker Udskriv filnavnet under hvert billede og sidenumre i et sidehoved eller en sidefod.


Sidehoved, sidefod Aktiver sidehoveder og sidefodder, og angiv deres placering og type.

Afspil Indstillinger for afspilning på skærmen af PDF-filen i Adobe Acrobat® eller Adobe Reader®.

Vandmærke Føj tekst eller et grafisk vandmærke til hver side eller hvert billede. Tilpas tekstskrifttypen, -størrelsen og -farven. Tilpas tekstens eller grafikens skala, opacitet, forskydning og rotation.

3. Klik på **Opdater forhåndsvisning** for at se PDF-filen som eksempel i panelet **Eksempel**.

Bemærk: *Panelet Vis output viser kun den første side af PDF-filen.*

4. (Valgfrit) Gem brugerdefinerede indstillinger til senere brug ved at klikke på knappen **Gem format** .

5. Hvis du vil åbne PDF-filen automatisk i Acrobat eller Reader, når du har gemt den, skal du vælge **Vis PDF** efter lagring nederst i panelet **Output**. Ellers skal du klikke på **Gem**.

Indstillinger for Adobe Output-modulet

[Til toppen](#)

1. I ruden **Startup Scripts** i Adobe Bridge-indstillinger skal du vælge **Adobe Output-modulet** for at aktivere panelet **Output**.

2. I ruden **Output** under Adobe Bridge-indstillinger skal du angive følgende:

Brug solotilstand til funktionsmåde for outputpanel Tillader kun én åben skuffe med indstillinger ad gangen i panelet **Output**.

Konverter multibytefilnavne til Full ASCII. Fjerner multibytetegn fra filnavne ved oprettelse af et galleri. Anvend, hvis din FTP-server ikke accepterer multibytetegn.

Bevar integreret farveprofil Bevarer om muligt en farveprofil, som er integreret i billedet. Hvis profilen ikke understøttes i JPEG, konverterer Adobe Output-modulet profilen til sRGB.

 Opslag på [Twitter™](#) og [Facebook](#) er ikke omfattet af vilkårene for [Creative Commons](#).

[Juridiske meddelelser](#) | [Politik for beskyttelse af personlige oplysninger online](#)

Eksport af billeder fra Adobe Bridge til internettet | CS6, CS5

Administrering af eksportmoduler

Brug af eksportkøer

Eksporter billeder

Eksporter billeder ved hjælp af formater

Panelet Eksporter i Adobe Bridge CS6 og CS5 tilbyder en effektiv metode til at gemme billeder i JPEG-format og nemt overføre dem til websteder til deling af billeder, herunder Facebook, Flickr og Photoshop.com.

Bemærk! Det er kun i Nordamerika, at det er muligt at eksportere til Facebook, Flickr og Photoshop.com.

Der er oplysninger om brug af panelet Eksport i Adobe Bridge i [Eksport fra Bridge CS5 til sociale mediewebsteder](#) af Michael Hoffman.

Bemærk! Når du bruger panelet Eksporter, skal du sikre, at du har installeret den seneste opdatering til Adobe Bridge. Hent Adobe-opdateringer fra siden [Adobe-produktopdateringer](#).

Administrere eksportmoduler

[Til toppen](#)



Adobe Bridge bruger *moduler* til eksport af billeder. Hvert modul sætter billeder i en kø, indtil du eksporterer dem. Hvert modul giver dig mulighed for at angive billedstørrelse og andre indstillinger.

Gem på harddisk  Gemmer JPEG-billeder på en placering på harddisken.

Facebook  Overfører billeder til en Facebook-konto. Du kan overføre til et eksisterende album eller et nyt album.




Flickr  Overfører billeder til en Flickr-konto. Du kan angive indstillinger for beskyttelse af personlige oplysninger, før du overfører.

Photoshop.com  Overfører billeder til en Photoshop.com-konto og til et specifikt galleri eller en specifik samling.

- Du kan aktivere eller deaktivere eksportmoduler ved at klikke på menuknappen i panelet Eksporter  og vælge Håndter moduler.
- Du kan få vist din eksportoversigt ved at klikke på menuknappen i panelet Eksporter  og vælge Eksportstatus.

Bruge Eksportkøer

[Til toppen](#)

- Du kan føje billeder til en kø ved at trække dem fra panelet Indhold til et modul i panelet Eksporter.
- Skjul/vis indholdet i en kø ved at klikke på trekanten til venstre for modulnavnet.
- Du kan fjerne et billede fra en kø ved at vælge billedet og klikke på knappen Fjern billede .
- Du kan tømme en hel kø ved at klikke på knappen Ryd job .
- Klik på knappen Vis i Bridge  for at gå til et billede, som står i kø, i panelet Indhold.

Eksporter billeder

[Til toppen](#)

1. Dobbeltklik på en kø, eller klik på knappen Eksporter job .
2. Angiv indstillinger i fanen Mål i dialogboksen Eksporter:
 - (Billeddelingsmoduler) Log på webstedet.
 - Vælg en placering til de eksporterede filer, f.eks. et Flickr-sæt, et Photoshop.com-galleri eller en mappe på harddisken.
 - (Flickr) Angiv indstillinger for beskyttelse af personlige oplysninger for de billeder, du overfører.
 - (Gem på harddisk) Angiv, hvordan navngivningskonflikter skal løses. Du kan omdøbe filerne, overskrive eksisterende filer med det samme navn eller ignorere filerne, når du eksporterer.
3. Angiv indstillinger i fanen Indstillinger for billeder i dialogboksen Eksporter:

Billedstørrelse og kvalitet Hvis du vælger Manuel størrelse i stedet for Skift ikke størrelse, skal du angive følgende:

Tvungen tilpasning

Angiv den maksimale længde (i pixel) på billedets længste side. Adobe Bridge bevarer det eksporterede billedes størrelsesforhold.

Resample-metode

Bilineær giver et resultat i middelkvalitet. Bicubic er langsommere end bilineær, men giver jævnere toneovergange. Bicubic Sharper tilføjer skarphed og er velegnet til at bevare detaljer i gensamlede billeder.

Brug altid billede i fuld størrelse som udgangspunkt

Opretter JPEG-filen ud fra billedet i fuld størrelse og ikke ud fra en skærmversion i lavere kvalitet.

Billedkvalitet

Højere tal bevarer billedkvaliteten bedre og anvender lavere grad af komprimering.

Metadata Angiv, hvilke metadata og nøgleord der skal inkluderes med det eksporterede billede:

Medtag oprindelige metadata

Medtag alle metadata, kun ophavsret, ophavsret og kontaktoplysninger eller alle metadata med undtagelse af kamera- og Camera Raw-metadata.

Anvend metadataskabelon

Se Arbejd med metadataskabeloner.

Yderligere nøgleord

Indtast eventuelle yderligere nøgleord, du ønsker at føje til billedet.

4. Klik på Eksporter.

Eksporter billeder ved hjælp af formater

[Til toppen](#)

Forudindstillinger vises som køer i panelet Eksporter. Når du eksporterer et job ved hjælp af en forudindstilling, vises dialogboksen Eksporter ikke, og eksporten startes med det samme.

- Du kan genbruge indstillinger ved at angive indstillinger i dialogboksen Eksporter og derefter indtaste et navn i feltet Navn på forudindstilling og klikke på Gem.

 Opslag på Twitter™ og Facebook er ikke omfattet af vilkårene for Creative Commons.

[Legal Notices](#) | [Online Privacy Policy](#)

Tastaturgenveje i Adobe Bridge


Med tastaturgenveje kan du hurtigt vælge værktøjer og udføre kommandoer uden at bruge en menu. Når der findes en genvej til en kommando, vises den til højre for kommandoens navn i menuen.

Ud over at bruge tastaturgenveje kan du opnå adgang til mange kommandoer ved hjælp af kontekstafhængige menuer. Kontekstafhængige menuer indeholder kommandoer, der er relevante for det aktive værktøj, den aktive markering eller det aktive panel. Hvis du vil have vist en kontekstafhængig menu, skal du højreklikke (Windows) eller holde Ctrl nede og klikke (Mac OS) på et område.

Dette er ikke en komplet liste over tastaturgenveje. I tabellen vises primært de genveje, der ikke er vist i menukommandoer eller værktøjstip.

Resultat	Windows	Mac OS
Gå til næste visning	Ctrl+\	Kommando + \
Gå til forrige visning	Ctrl+Shift+\	Kommando+Shift+\
Vis/skjul paneler	Fane	Tabulator
Skift mellem 0- og 1-stjerneklassifikation	Ctrl+'	Kommando+'
Forøg miniaturebilledstørrelse	Ctrl+plustegn (+)	Kommando+plustegn (+)
Formindsk miniaturebilledstørrelse	Ctrl+minustegn (-)	Kommando+minustegn (-)
Sæt miniaturebilledstørrelse trin op	Ctrl+Skift+plustegn (+)	Kommando+Skift+plustegn (+)
Sæt miniaturebilledstørrelse trin ned	Ctrl+Skift+minustegn (-)	Kommando+Skift+minustegn (-)
Flytte en mappe op (i panelet Mapper eller en række)	Pil op	Pil op
Flytte en mappe ned (i panelet Mapper eller en række)	Pil ned	Pil ned
Flytte et niveau op (i panelet Mapper)	Ctrl+pil op	Kommando+Pil op
Flytte et element til venstre	Venstre pil	Venstre pil
Flytte et element til højre	Højre pil	Højre pil
Flytte til det første element	Home	Home
Flytte til det sidste element	Afslut	End
Føje til markering (usammenhængende)	Hold Ctrl nede, og klik	Kommando + klik
Opdatere panelet Indhold	F5	F5
Føje et element til markeringen	Skift + Højre pil, Venstre pil, Pil op eller Pil ned	Skift + Højre pil, Venstre pil, Pil op eller Pil ned
Vis Hjælp	F1	Kommando+/ /
Omdøb næste (med filnavn, som er valgt i panelet Indhold)	Fane	Tabulator
Omdøb forrige (med filnavn, som er valgt i panelet Indhold)	Skift + Tab	Skift + Tabulator
Viser elementer med stjerneklassifikation mellem 1-5 eller højere i panelet Filter	Ctrl+Alt+1 til 5	Command+Option+1 til 5
Viser elementer med valgt	Ctrl+Alt+Shift+1 til 5	Command+Option+Shift+1 til 5

stjerneklassifikation i panelet Filter		
Viser elementer med etiket 1-4 i panelet Filter	Ctrl+Alt+6 til 9	Command+Option+6 til 9
Viser alle elementer med valgt klassifikation eller højere i panelet Filter	Skift + klik	Skift + klik
Rydde filtre	Ctrl + Alt + A	Kommando + Option + A
Vælg inverteret i panelet Filter	Alt + klik	Option + klik
Vise lupværktøjet i panelet Vis eller Tilstanden for korrektur	Klik	Klik
Flytte lupværktøjet	Klikke eller trække	Klikke eller trække
Vise flere lupper i panelet Vis (flervalg)	Klik	Klik
Flytte lupværktøjer samtidigt	Ctrl-klik eller Ctrl-træk	Command-klik eller Command-træk
Zoom ind med lupværktøjet	+	+
Zoom ud med lupværktøjet	-	-
Zoom ind med lupværktøjet (flere valg)	Ctrl+plustegn (+)	Kommando+plustegn (+)
Zoom ud med lupværktøjet (flere valg)	Ctrl+minustegn (-)	Kommando+minustegn (-)
Marker alle elementer i en stak	Alt + klik	Option + klik
Anvend eller fjern aktuel adgangskode og alle overordnede nøgleord i panelet Nøgleord	Skift + klik	Skift + klik
Fjern aktuelt nøgleord i panelet Nøgleord	Alt + klik	Option + klik
Åbn visningstrekant i panelet Nøgleord	Ctrl+Pil højre	Kommando+Pil højre
Luk visningstrekant i panelet Nøgleord	Ctrl+Pil venstre	Kommando+Pil venstre

 Opslag på Twitter™ og Facebook er ikke omfattet af vilkårene for Creative Commons.

[Legal Notices](#) | [Online Privacy Policy](#)

Justering af visning af Adobe Bridge-panelet Indhold

Vælg en visningstilstand

Justere størrelsen på miniaturebilleder

Låsning af gitter

Visning af yderligere metadata til miniaturebilleder

Begrænse filstørrelse til miniaturebilleder

Angive forhåndsvisninger baseret på skærmstørrelse

Angive miniaturebilledkvalitet

Brugertilpasse listevisning

Panelet Indhold viser miniaturebilleder, detaljerede miniaturebilleder eller en liste over filerne og mapperne i den valgte mappe. Adobe Bridge genererer som standard farvestyrede miniaturebilleder og viser dem i panelet Indhold med fil- eller mappenavne samt klassifikationer og mærker.

Du kan tilpasse visningen i panelet Indhold ved at vise detaljerede tekstoplysninger med miniaturebilleder eller vise miniaturebilleder som en liste. Du kan også ændre størrelse på miniaturebilleder og angive kvalitet for miniaturebilleder. Vælg Vandret layout eller Lodret layout i panelmenuen Indhold for at placere rullepaneler. Hvis du vælger Automatisk layout, skifter Adobe Bridge mellem vandret og lodret layout efter behov.

Vælg en visningstilstand

[Til toppen](#)

❖ Vælg en af følgende visninger i menuen Vis:


- Som miniaturebilleder for at få vist filer og mapper som miniaturebilleder med fil- eller mappenavne samt klassifikationer og mærker.
- Som detaljer for at vise miniaturebilleder med yderligere tekstoplysninger.
- Som Liste for at få vist filer og mapper som en liste over filnavne med tilknyttede metadata i kolonneformat.
- Vis kun miniaturebillede for at vise miniaturebilleder uden nogen tekstoplysninger, etiketter eller klassifikationer.

Klik på knapperne i nederste højre hjørne af vinduet Adobe Bridge for at aktivere Vis indhold som miniaturer, Vis indhold som detaljer eller Vis indhold som liste.

Justere størrelsen på miniaturebilleder

[Til toppen](#)

Gør miniaturebilleder mindre, så du kan se mere af dem på en gang, eller gør dem større for at se deres detaljer.

- Træk i skydeknappen Miniaturebillede  nederst i Adobe Bridge-vinduet.
Bemærk! Når du ændrer størrelse på Adobe Bridge-vinduet i Automatisk layouttilstand, ændres størrelsen på miniaturebillederne i panelet Indhold også. Vælg Vandret layout eller Lodret layout i panelmenuen Indhold for at undgå dette.
Hvis filnavnet eller andre metadata ikke vises med et miniaturebillede i panelet Indhold, skal du trække skydeknappen til højre for at gøre miniaturebillederne større.
- Klik på knappen Mindre miniaturebilleder helt til venstre for skydeknappen Miniaturebillede for at reducere antallet af kolonner i panelet Indhold med en kolonne. Klik på knappen Større miniaturebilleder helt til højre for skydeknappen Miniaturebillede for at forøge antallet af kolonner i panelet Indhold med en kolonne. Adobe Bridge maksimerer automatisk størrelsen på miniaturebilleder til det viste antal kolonner.

Låsning af gitter

[Til toppen](#)

Lås gitteret, så Adobe Bridge altid viser komplette miniaturebilleder i panelet Indhold. Når gitteret er låst, beholder miniaturebilleder deres konfiguration, hvis størrelsen på vinduet ændres, eller paneler åbnes eller lukkes.

❖ Vælg Vis > Gitterlås, eller klik på knappen Gitterlås  ved siden af skydeknappen Miniaturebillede nederst i vinduet Adobe Bridge.

Visning af yderligere metadata til miniaturebilleder

[Til toppen](#)

Indstillingen Yderligere linjer med miniaturebilledmetadata angiver, om der skal vises yderligere metadataoplysninger til miniaturebilleder i panelet Indhold.

1. Vælg Rediger > Indstillinger (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Indstillinger (Mac OS), og klik på Miniaturebilleder.
2. I området Yderligere linjer med metadata til miniaturebilleder skal du vælge den type metadata, der skal vises. Du kan vise op til fire ekstra linjer med oplysninger.

Begrænse filstørrelse til miniaturebilleder

Du kan begrænse den filstørrelse, som Adobe Bridge opretter miniaturebilleder til (visning af store filer kan reducere ydeevnen). Hvis Adobe Bridge ikke kan oprette miniaturebilleder, vises det ikon, der er knyttet til den bestemte filtype. Adobe Bridge tilsidesætter denne indstilling ved visning af miniaturebilleder til videofiler.

1. Vælg Rediger > Indstillinger (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Indstillinger (Mac OS), og klik på Miniaturebilleder.
2. Indtast et tal i boksen Behandl ikke filer, der er større end.



Angive forhåndsvisninger baseret på skærmstørrelse

Forhåndsvisninger baseret på skærmstørrelse viser den bedst mulige kvalitet baseret på skærmens opløsning. Når forhåndsvisninger baseret på skærmstørrelse er aktiveret, står billeder skarpt i fuldskræmsvisning.

1. Vælg Rediger > Indstillinger (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Indstillinger (Mac OS), og klik på Avanceret.
2. Vælg Generer forhåndsvisninger baseret på skærmstørrelse.

Angive miniaturebilledkvalitet

Du kan angive, at Adobe Bridge viser integreret, højkvalitets eller 1:1 forhåndsvisninger af miniaturebilleder for individuelle mapper med billeder.

- Du kan søge hurtigere ved at vælge en mappe og derefter vælge knappen Gennemse hurtigt for først og fremmest integrerede billeder  på programlinjen i Adobe Bridge.
- Hvis du vil have vist skærmversioner af miniaturebilleder i høj kvalitet, skal du klikke på knappen Indstillinger for miniaturebilledkvalitet og generering af forhåndsvisning  på programlinjen i Adobe Bridge og vælge en af følgende:
 - Foretræk integrerede (hurtigere) for at bruge miniaturebillederne med lav opløsning, der er integreret i kildefilen. Disse miniaturebilleder er ikke farvestyrede. Denne indstilling svarer til at vælge Gennemse hurtigt for først og fremmest integrerede billeder.
 - Høj kvalitet ved anmodning for at bruge integrerede miniaturebilleder, indtil et billede vises som skærmversion, hvorefter Adobe Bridge opretter farvestyrede miniaturebilleder, der er genereret af kildefilerne.
 - Altid høj kvalitet for altid at vise farvestyrede miniaturebilleder for alle billeder. Altid høj kvalitet er standardindstillingen for kvalitet.
 - Generer 100%-forhåndsvisninger for at oprette 100%-forhåndsvisninger af billeder i baggrunden for Lup- og Diasshow-visninger. Denne indstilling sætter hastigheden op på lup- og diasshow-handlinger, men bruger mindre diskplads og gør første gennemsyn langsommere. Se Brugte lupværktøjet og Visning af billeder som et diasshow.

Brugertilpasse listevisning

Du kan tilpasse listevisningen ved at sortere og ændre størrelse på kolonner og ved at vælge, hvilke kategorier for metadata der skal vises.

1. Vælg Vis > som liste.
2. Benyt en af følgende fremgangsmåder:
 - Klik på en tilfældig kolonneoverskrift for at ændre retning på sorteringsrækkefølgen.
 - Højreklik (Windows) eller hold Ctrl nede, og klik (Mac OS) på en kolonneoverskrift for at vælge en anden kategori for metadata, lukke kolonnen, indsætte en ny kolonne, ændre størrelse på kolonne eller vende tilbage til standardkonfigurationen.
Bemærk! Navnekolonnen er altid kolonnen yderst til venstre.
 - Træk den lodrette skillelinje mellem to kolonner for at gøre dem bredere eller smallere.
 - Dobbeltklik mellem to kolonneoverskrifter for automatisk at ændre størrelse på venstre kolonne.

Tastaturgenveje i Adobe Bridge

Med tastaturgenveje kan du hurtigt vælge værktøjer og udføre kommandoer uden at bruge en menu. Når der findes en genvej til en kommando, vises den til højre for kommandoens navn i menuen.

Ud over at bruge tastaturgenveje kan du opnå adgang til mange kommandoer ved hjælp af kontekstafhængige menuer. Kontekstafhængige menuer indeholder kommandoer, der er relevante for det aktive værktøj, den aktive markering eller det aktive panel. Hvis du vil have vist en kontekstafhængig menu, skal du højreklikke (Windows) eller holde Ctrl nede og klikke (Mac OS) på et område.

Dette er ikke en komplet liste over tastaturgenveje. I tabellen vises primært de genveje, der ikke er vist i menukommandoer eller værktøjstip.

Resultat	Windows	Mac OS
Gå til næste visning	Ctrl+\	Kommando + \
Gå til forrige visning	Ctrl+Shift+\	Kommando+Shift+\
Vis/skjul paneler	Fane	Tabulator
Skift mellem 0- og 1-stjerneklassifikation	Ctrl+'	Kommando+'
Forøg miniaturebilledstørrelse	Ctrl+plustegn (+)	Kommando+plustegn (+)
Formindsk miniaturebilledstørrelse	Ctrl+minustegn (-)	Kommando+minustegn (-)
Sæt miniaturebilledstørrelse trin op	Ctrl+Skift+plustegn (+)	Kommando+Skift+plustegn (+)
Sæt miniaturebilledstørrelse trin ned	Ctrl+Skift+minustegn (-)	Kommando+Skift+minustegn (-)
Flytte en mappe op (i panelet Mapper eller en række)	Pil op	Pil op
Flytte en mappe ned (i panelet Mapper eller en række)	Pil ned	Pil ned
Flytte et niveau op (i panelet Mapper)	Ctrl+pil op	Kommando+Pil op
Flytte et element til venstre	Venstre pil	Venstre pil
Flytte et element til højre	Højre pil	Højre pil
Flytte til det første element	Home	Home
Flytte til det sidste element	Afslut	End
Føje til markering (usammenhængende)	Hold Ctrl nede, og klik	Kommando + klik
Opdatere panelet Indhold	F5	F5
Føje et element til markeringen	Skift + Højre pil, Venstre pil, Pil op eller Pil ned	Skift + Højre pil, Venstre pil, Pil op eller Pil ned
Vis Hjælp	F1	Kommando+/ /
Omdøb næste (med filnavn, som er valgt i panelet Indhold)	Fane	Tabulator
Omdøb forrige (med filnavn, som er valgt i panelet Indhold)	Skift + Tab	Skift + Tabulator
Viser elementer med stjerneklassifikation mellem 1-5 eller højere i panelet Filter	Ctrl+Alt+1 til 5	Command+Option+1 til 5
Viser elementer med valgt stjerneklassifikation i panelet Filter	Ctrl+Alt+Shift+1 til 5	Command+Option+Shift+1 til 5

Viser elementer med etiket 1-4 i panelet Filter	Ctrl+Alt+6 til 9	Command+Option+6 til 9
Viser alle elementer med valgt klassifikation eller højere i panelet Filter	Skift + klik	Skift + klik
Rydde filtre	Ctrl + Alt + A	Kommando + Option + A
Vælg inverteret i panelet Filter	Alt + klik	Option + klik
Vise lupværktøjet i panelet Vis eller Tilstanden for korrektur	Klik	Klik
Flytte lupværktøjet	Klikke eller trække	Klikke eller trække
Vise flere lupper i panelet Vis (flervalg)	Klik	Klik
Flytte lupværktøjer samtidigt	Ctrl-klik eller Ctrl-træk	Command-klik eller Command-træk
Zoom ind med lupværktøjet	+	+
Zoom ud med lupværktøjet	-	-
Zoom ind med lupværktøjet (flere valg)	Ctrl+plustegn (+)	Kommando+plustegn (+)
Zoom ud med lupværktøjet (flere valg)	Ctrl+minustegn (-)	Kommando+minustegn (-)
Marker alle elementer i en stak	Alt + klik	Option + klik
Anvend eller fjern aktuel adgangskode og alle overordnede nøgleord i panelet Nøgleord	Skift + klik	Skift + klik
Fjern aktuelt nøgleord i panelet Nøgleord	Alt + klik	Option + klik
Åbn visningstrekant i panelet Nøgleord	Ctrl+Pil højre	Kommando+Pil højre
Luk visningstrekant i panelet Nøgleord	Ctrl+Pil venstre	Kommando+Pil venstre

Automatisering af opgaver i Adobe Bridge

[Kørsel af opgaver fra menuen Værktøjer](#)
[Batchomdøbning af filer](#)
[Automatisk stabling af HDR- og panoramabilleder](#)

Kørsel af opgaver fra menuen Værktøjer

[Til toppen](#)

Menuen Værktøjer indeholder undermenuer til flere kommandoer, der er tilgængelige i forskellige Adobe Creative Suite-komponenter. Hvis du f.eks. har installeret Adobe Photoshop, kan du bruge kommandoerne i undermenuen Værktøjer > Photoshop til at behandle billeder, som du vælger i Adobe Bridge. Når du kører disse opgaver fra Adobe Bridge, sparer du tid, fordi du ikke skal åbne hver fil individuelt.

Bemærk! Tredjeparter kan også oprette og føje deres egne emner til menuen *Funktioner* for at få ekstra funktioner i Adobe Bridge. Du kan finde oplysninger om oprettelse af scripts ved at besøge [Bridge Developer Center](#).

Adobe Bridge indeholder også nyttige automatiserede scripts. Med scriptet Adobe Outputmodul kan du f.eks. oprette webfotogallerier og generere Adobe PDF-kontaktaftryk og præsentationer i fuld skærm. Scriptet til automatisk samling i CS5 stakker automatisk HDR-billeder (high dynamic range) og panoramabilleder, så du kan færdigbehandle dem i Photoshop.

1. Marker de filer eller mapper, du vil bruge. Hvis du vælger en mappe, anvendes kommandoen på alle filer i mappen, hvis det er muligt.
2. Vælg Værktøjer > [*Komponent*], efterfulgt af den kommando, du ønsker. (Hvis komponenten ikke har nogen tilgængelige automatiserede opgaver, vises den ikke i menuen Værktøjer).

Oplysninger om en bestemt kommando finder du i dokumentationen til den pågældende komponent.

Batchomdøbning af filer

[Til toppen](#)

Du kan omdøbe filer i en gruppe eller *batch*. Når du batchomdøber filer, kan du vælge de samme indstillinger for alle de valgte filer. Til andre batchbehandlingsopgaver kan du bruge scripts til at køre automatiske opgaver.

1. Vælg de filer, du vil omdøbe.
2. Vælg Værktøjer > Batchomdøbning.
3. Angiv følgende indstillinger:

Destinationsmappe Placer de omdøbte filer i den samme mappe, flyt dem til en anden mappe, eller placer kopier i en anden mappe. Hvis du vælger at placere de omdøbte filer i en anden mappe, skal du klikke på Gennemse for at vælge mappen.

Nye filnavne Vælg elementer fra menuerne, og indtast den relevante tekst for at oprette nye filnavne. Klik på plusknappen (+) eller minusknappen (-) for at tilføje eller slette elementer.

Erstatning af strenge Giver dig mulighed for at ændre et filnavn helt eller delvist til brugerdefineret tekst. Vælg først, hvad du vil erstatte: Oprindeligt filnavn erstatter strengen i det oprindelige filnavn. Midlertidigt filnavn erstatter en streng, som defineres af forudgående indstillinger i pop op-menuerne Nye filnavne. Med indstillingen Anvend regulært udtryk kan du bruge almindelige udtryk til at finde strenge ud fra mønstre i filnavne. Erstat alle erstatter alle understrenger, der matcher mønstret i kildestrengen.

Indstillinger Vælg Bevar aktuelt filnavn i XMP-metadata, hvis du vil bevare det oprindelige filnavn i metadataene. Under Kompatibilitet skal du vælge de operativsystemer, som de omdøbte filer skal være kompatible med. Det aktuelle operativsystem vælges som standard og kan ikke fravælges.

Skærmversion Ét aktuelt og nyt filnavn vises i området Skærmversion nederst i dialogboksen Batchomdøbning af filer. Du kan se, hvordan alle valgte filer vil blive omdøbt, ved at klikke på knappen Forhåndsvis.

4. (Valgfrit) Vælg et format i menuen Format for at omdøbe med ofte anvendte navngivningskemaer. Klik på Gem for at gemme indstillinger for batchomdøbning.

Automatisk stabling af HDR- og panoramabilleder

[Til toppen](#)

CS5-scriptet Automatisk samling i Adobe Bridge samler billedsæt i stakke, der skal behandles som HDR- eller panoramasammensætninger i Photoshop CS5. Scriptet samler billeder i stakke baseret på optagelsestid, eksponeringsindstillinger og billedjustering. Tidsstempler skal være inden for 18 sekunder, hvis scriptet til automatisk samling skal behandle billederne. Hvis eksponeringsindstillingerne varierer på tværs af billeder, og indhold overlapper med over 80 %, fortolker scriptet billederne som et HDR-sæt. Hvis eksponering er konstant, og indhold overlapper med under 80 %, fortolker scriptet billederne som en del af et panorama.

Bemærk! Du skal have Adobe Bridge med Photoshop CS5 eller nyere, for at automatisk samling i CS5 er tilgængelig.

1. Du aktiverer CS5-scriptet Automatisk samling ved at vælge Rediger > Indstillinger (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Indstillinger (Mac OS).
 2. Vælg Automatisk samling CS5 i panelet Startscripts, og klik derefter på OK.
 3. Vælg en mappe med HDR- eller panoramabillederne, og vælg Stakke > Stabl automatisk Panorama/HDR.
 4. Vælg Værktøjer > Photoshop > Behandl samlinger i Photoshop for automatisk at flette dem og se resultaterne i Adobe Bridge.
Bemærk! Der er flere oplysninger om panoramaer og HDR i Photoshop i Photoshop Community-hjælpeemnerne [Opret panoramabilleder med Photomerge](#) og [HDR-billeder \(high dynamic range\)](#).
-



Eksport af fotos fra Adobe Bridge til internettet

Administrere eksportmoduler

Bruge Eksportkøer

Eksporter fotos

Eksporter fotos ved hjælp af formater

Panelet Eksporter i Adobe Bridge CS5 tilbyder en effektiv måde at gemme fotos i JPEG-format og nemt overføre dem til websteder til deling af fotos, herunder Facebook, Flickr og Photoshop.com.

Bemærk! Det er kun i Nordamerika, at det er muligt at eksportere til Facebook, Flickr og Photoshop.com.

Der er oplysninger om brug af panelet Eksport i Adobe Bridge i [Eksport fra Bridge CS5 til sociale mediewebsteder](#) af Michael Hoffman.

Vigtigt! Når du bruger panelet Eksporter, skal du sikre, at du har installeret den seneste opdatering til Adobe Bridge. Hent Adobe-opdateringer fra siden [Produktopdateringer](#).

Administrere eksportmoduler

[Til toppen](#)



Adobe Bridge bruger *moduler* til eksport af fotos. Hvert modul sætter fotos i en kø, indtil du eksporterer dem. Hvert modul giver dig mulighed for at angive billedstørrelse og andre indstillinger.

Gem på harddisk  Gemmer JPEG-billeder på en placering på harddisken.

Facebook  Overfører billeder til en Facebook-konto. Du kan overføre til et eksisterende album eller et nyt album.




Flickr  Overfører billeder til en Flickr-konto. Du kan angive indstillinger for beskyttelse af personlige oplysninger, før du overfører.

Photoshop.com  Overfører billeder til en Photoshop.com-konto og til et specifikt galleri eller en specifik samling.

- Du kan aktivere eller deaktivere eksportmoduler ved at klikke på menuknappen i panelet Eksporter  og vælge Håndter moduler.
- Du kan få vist din eksportoversigt ved at klikke på menuknappen i panelet Eksporter  og vælge Eksportstatus.

Bruge Eksportkøer

[Til toppen](#)

- Du kan føje fotos til en kø ved at trække dem fra panelet Indhold til et modul i panelet Eksporter.
- Skjul/vis indholdet i en kø ved at klikke på trekanten til venstre for modulnavnet.
- Du kan fjerne et foto fra en kø ved at vælge fotoet og klikke på knappen Fjern foto .
- Du kan tømme en hel kø ved at klikke på knappen Ryd job .
- Klik på knappen Vis i Bridge  for at gå til et foto, som står i kø, i panelet Indhold.

Eksporter fotos

[Til toppen](#)

1. Dobbeltklik på en kø, eller klik på knappen Eksporter job .

2. Angiv indstillinger i fanen Mål i dialogboksen Eksporter:

- (Fotodelingsmoduler) Log på webstedet.
- Vælg en placering til de eksporterede filer, f.eks. et Flickr-sæt, et Photoshop.com-galleri eller en mappe på harddisken.
- (Flickr) Angiv indstillinger for beskyttelse af personlige oplysninger for de fotos, du overfører.
- (Gem på harddisk) Angiv, hvordan navngivningskonflikter skal løses. Du kan omdøbe filerne, overskrive eksisterende filer med det samme navn eller ignorere filerne, når du eksporterer.

3. Angiv indstillinger i fanen Indstillinger for billeder i dialogboksen Eksporter:

Billedstørrelse og kvalitet Hvis du vælger Manuel størrelse i stedet for Skift ikke størrelse, skal du angive følgende:

Tvungen tilpasning Angiv den maksimale længde (i pixel) på billedets længste side. Adobe Bridge bevarer det eksporterede billedes størrelsesforhold.

Resample-metode Bilineær giver et resultat i middelkvalitet. Bicubic er langsommere end bilineær, men giver jævne toneovergange. Bicubic Sharper tilføjer skarphed og er velegnet til at bevare detaljer i gensamlede billeder.

Brug altid billede i fuld størrelse som udgangspunkt Opretter JPEG-filen ud fra billedet i fuld størrelse og ikke ud fra en skærmversion i lavere kvalitet.

Billedkvalitet Højere tal bevarer billedkvaliteten bedre og anvender lavere grad af komprimering.

Metadata Angiv, hvilke metadata og nøgleord der skal inkluderes med det eksporterede billede:

Medtag oprindelige metadata Medtag alle metadata, kun ophavsret, ophavsret og kontaktoplysninger eller alle metadata med undtagelse af kamera- og Camera Raw-metadata.

Anvend metadataskabelon Se Arbejde med metadataskabeloner.

Yderligere nøgleord Indtast eventuelle yderligere nøgleord, du ønsker at føje til fotoet.

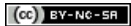
4. Klik på Eksporter.

Eksporter fotos ved hjælp af formater

[Til toppen](#)

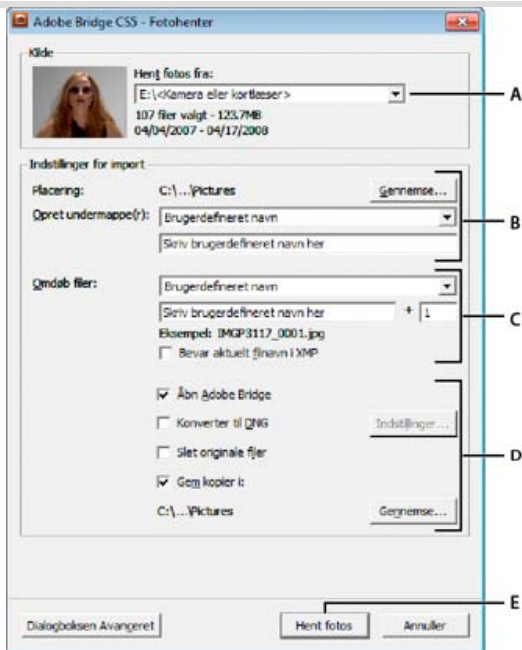
Forudindstillinger vises som køer i panelet Eksporter. Når du eksporterer et job ved hjælp af en forudindstilling, vises dialogboksen Eksporter ikke, og eksporten startes med det samme.

❖ Du kan genbruge indstillinger ved at angive indstillinger i dialogboksen Eksporter og derefter indtaste et navn i feltet Navn på forudindstilling og klikke på Gem.



|

Hentning af fotos fra et digitalkamera eller en kortlæser i Adobe Bridge



Adobe Bridge Photo Downloader

A. Navn på den tilsluttede enhed **B.** Indstillinger for lagring af filer **C.** Indstillinger for omdøbning af filer **D.** Indstillinger for konvertering og kopiering af filer **E.** Knappen Hent fotos

1. Slut kameraet eller kortlæseren til computeren (se evt. enhedens tilhørende dokumentation).
2. Benyt en af følgende fremgangsmåder:
 - (Windows) Klik på Overfør billeder - Brug Adobe Bridge CS5 i vinduet Automatisk afspilning, eller vælg Filer > Hent fotos fra kamera.
 - (Mac OS) I Adobe Bridge skal du vælge Arkiv > Hent fotos fra kamera.

(Mac OS) Du kan konfigurere Adobe Bridge til automatisk at åbne Photo Downloader, når der er sluttet et kamera til computeren. Vælg Adobe Bridge CS5.1 > Indstillinger. Brug området Adfærd i panelet Generelt til at vælge Start Start Adobe Photo Downloader, når du har tilsluttet et kamera. Klik derefter på OK.
3. I vinduet Adobe Bridge CS5.1 Photo Downloader skal du vælge navnet på kameraet eller kortlæseren i menuen Hent fotos fra. Hvis du klikker på dialogboksen Avanceret, vises der miniaturebilleder af alle fotos på kameraets hukommelseskort.
4. Hvis du vil fjerne et foto fra importbatchen, skal du klikke på dialogboksen Avanceret og derefter på feltet under fotominaturen for at fravælge den.
5. Hvis du vil ændre den mappeplacering, der er standard, skal du klikke på knappen Gennemse (Windows) eller knappen Vælg (Mac OS) ved siden af Placering, og angiv en ny placering.
6. Hvis du vil gemme fotoene i deres egen mappe, skal du markere Opret undermappe(r) og derefter vælge en af følgende fremgangsmåder:
 - Dags dato opretter en undermappe, der er navngivet med den aktuelle dato.
 - Optagedato opretter en undermappe, der er navngivet med den dato og det klokkeslæt, hvor du tog billedet.
 - Brugerdefineret navn opretter en undermappe med det navn, du indtaster.
7. Hvis du vil omdøbe filerne, når du importerer dem, skal du vælge en indstilling i menuen Omdøb filer. Alle fotos i importbatchen har det samme navn, men hvert enkelt foto har et entydigt nummer vedhæftet til sidst. Du kan bevare kameraets originale filnavn i XMP-metadata til brug ved senere reference ved at markere Bevar aktuelt filnavn i XMP.
8. Vælg Åbn Adobe Bridge, hvis du vil åbne Adobe Bridge, når du har importeret fotos.
9. Vælg Konverter til DNG, hvis du vil konvertere Camera Raw-filer til DNG, når du importerer dem.
10. Du kan slette de originale foto fra kameraet eller kortlæseren, når de er overført, ved at vælge Slet originalfiler.
11. Vælg Gem kopier til, og angiv en placering, hvis du vil gemme kopier af fotos, når du importerer dem.
12. (Valgfrit) Klik på knappen Dialogboksen Avanceret. Indtast herefter oplysninger i tekstboksene Oprettet af og Ophavsret, eller vælg en

metadataskabelon fra Skabelonmenuen.

13. Klik på Hent fotos. Fotoene vises i Adobe Bridge.



|

Skærmversion og sammenligning af billeder i Adobe Bridge

Visning af billeder som et diasshow

Vise billeder med panelet Vis

Visning af billeder med forhåndsvisning i fuld skærm

Bedømmelse og valg af billeder med Tilstanden for korrektur

Bruge lupværktøjet

Brug af softwaregengivelse til skærmversioner

Du kan se skærmversioner af billeder i Adobe Bridge i panelet Skærmversion i Forhåndsvisning med fuld skærm og i korrekturtilstand. Panelet Skærmversion viser op til ni miniaturebilleder, så du hurtigt kan sammenligne dem. Forhåndsvisning i fuld skærm viser billeder i fuld skærm. Tilstanden for korrektur viser billeder i fuldskræmsvisning, hvor du kan navigere i billederne, tilpasse dit valg, klassificere, tildele etiketter og rotere og åbne billeder i Camera Raw.

Visning af billeder som et diasshow

[Til toppen](#)

Med kommandoen Diasshow kan du få vist miniaturebilleder som et diasshow, der vises på hele skærmen. Dette gør det let at arbejde med store versioner af alle grafikfilerne i en mappe. Du kan panorere over billeder og zoome ind og ud under et diasshow samt angive indstillinger, der kontrollerer visningen af diasshowet, herunder overgange og billedtekster.

- Hvis du vil se et diasshow, skal du åbne en mappe med billeder eller markere de billeder, du vil have vist i diasshowet, og vælge Vis > Diasshow.
- Tryk på H under visning af diasshowet for at få vist kommandoer til arbejdet med diasshows.
- For at angive indstillinger for diasshowet skal du trykke på L under visning af diasshowet eller vælge Vis > Indstillinger for diasshow. **Visningsindstillinger** Vælg at slukke andre skærme, gentage diasshowet eller zoome tilbage og frem.

Indstillinger for dias Angiv diasvarighed, billedtekster og diasskalering.

Indstillinger for overgang Angiv overgangsformat og -hastighed.

Vise billeder med panelet Vis

[Til toppen](#)

❖ Vælg op til ni billeder fra panelet Indhold, og vælg eventuelt Vindue > panelet Vis.

Visning af billeder med forhåndsvisning i fuld skærm

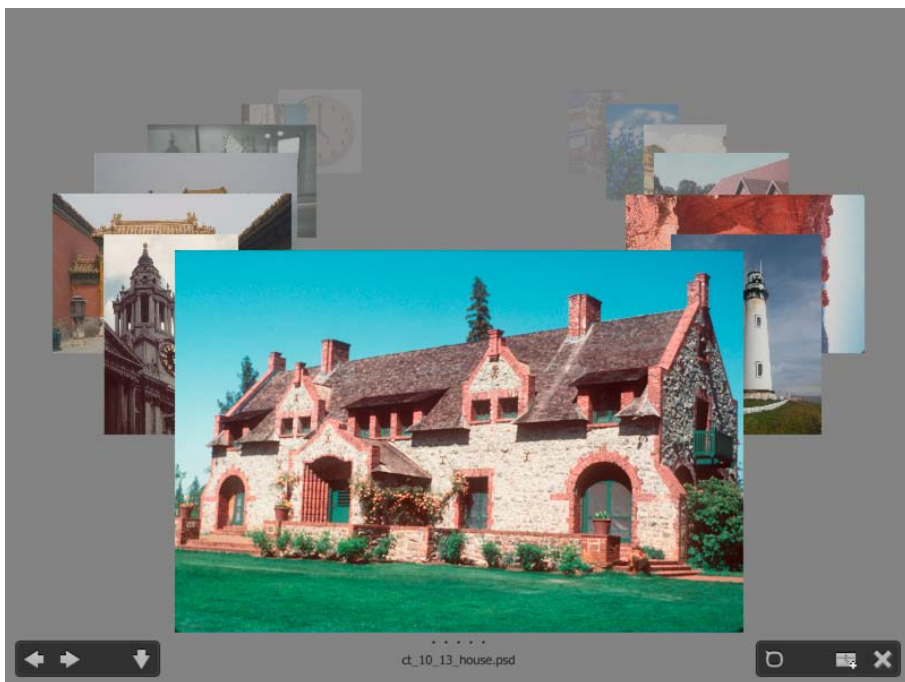
[Til toppen](#)

- Vælg et eller flere billeder, og vælg Vis > Forhåndsvisning med fuld skærm, eller tryk på mellemrumstasten.
- Tryk på plus-tegnet (+) eller minus-tegnet (-) for at zoome ind eller ud på billedet, eller klik på billedet for at zoome til det punkt. Du kan også rulle med musen for at sætte størrelsen op eller ned.
- Zoom ind og træk for at panorere billedet.
- Tryk på tasterne højre pil og venstre pil for at gå til næste og forrige billede i mappen. **Bemærk!** Hvis du har valgt flere billeder, før du gik ind i Forhåndsvisning med fuld skærm, kan du komme igennem de valgte billeder ved at trykke på højre pil og venstre pil.
- Tryk på mellemrumstasten eller Esc for at afslutte Forhåndsvisning med fuld skærm.

Bedømmelse og valg af billeder med Tilstanden for korrektur

[Til toppen](#)

Tilstanden for korrektur er en dedikeret fuldskræmsvisning til gennemsyn af valgte fotos, finjustering af udvalgte fotos og udførelse af grundlæggende redigeringsfunktioner. Tilstanden for korrektur viser billederne i en roterende "karrusel", hvor du kan navigere interaktivt.



Tilstanden for korrektur

1. Åbn en mappe med billeder, eller vælg de billeder, du vil have vist, og vælg Vis > Tilstanden for korrektur.
2. Benyt en af følgende fremgangsmåder:
 - Klik på knappen med venstre eller højre pil i nederste venstre hjørne af skærmen, eller tryk på tasten venstre pil eller højre på tastaturet for at gå til forrige eller næste billede.
 - Træk billedet i forgrunden til højre eller venstre for at hente det forrige eller næste billede frem.
 - Klik på et tilfældigt billede i forgrunden for at hente det frem forrest.
 - Træk et tilfældigt billede væk nederst fra skærmen for at fjerne det fra valget. Eller klik på knappen pil ned i nederste venstre hjørne af skærmen.
 - Højreklik (Windows) eller hold Ctrl nede, og klik (Mac OS) på et tilfældigt billede for at bedømme det, anvende en etiket, rotere eller åbne det.
 - Tryk på] for at rotere billedet i forgrunden 90° med uret. Tryk på [for at rotere billedet 90° mod uret.
 - Tryk på Esc, eller klik på knappen X i nederste højre hjørne af skærmen for at forlade Tilstanden for korrektur.
 - Klik på knappen Ny samling i nederste højre hjørne af skærmen for at oprette en samling ud fra de valgte billeder og afslutte Tilstanden for korrektur.

Tryk på H i Tilstanden for korrektur for at vise tastaturgenveje, når du arbejder i Tilstanden for korrektur.

Bruge lupværktøjet

[Til toppen](#)

Med lupværktøjet kan du forstørre dele af et billede. Lupværktøjet er tilgængeligt i panelet Vis og på det forreste eller valgte billede i Tilstanden for korrektur. Hvis billedet vises ved mindre end 100 %, forstørres lupværktøjet som standard til 100 %. Du kan vise et lupværktøj pr. billede.

- Hvis du vil forstørre et billede med lupværktøjet, skal du klikke på det i panelet Vis eller i Tilstanden for korrektur. I Tilstanden for korrektur kan du også klikke på knappen lupværktøj i nederste højre hjørne af skærmen.
- Hvis du vil skjule lupværktøjet, skal du klikke på X i nederste højre hjørne af værktøjet eller klikke inden for det forstørrede område af værktøjet. I Tilstanden for korrektur kan du også klikke på knappen lupværktøj i nederste højre hjørne af skærmen.
- Træk lupværktøjet ind på billedet, eller klik på et andet område af billedet for at ændre det forstørrede område.
- Hvis du vil zoome ind og ud med lupværktøjet, skal du bruge muserulehjulet eller trykke på plustasten (+) eller minustasten (-).
- Hvis du vil have vist flere lupværktøjer i flere billeder i panelet Vis, skal du klikke på de individuelle billeder.
- Hvis du vil synkronisere flere lupværktøjer i flere billeder i panelet Vis, skal du holde Ctrl (Windows) eller Command (Mac OS) nede og klikke eller trække billederne.

Brug af softwaregengivelse til skærmversioner

[Til toppen](#)

Vælg denne indstilling, hvis diasshow eller billeder i panelet Skærmversion, Forhåndsvisning med fuld skærm eller Tilstanden for korrektur ikke

vises korrekt. Forhåndsvisninger vises korrekt, hvis du bruger softwaregengivelse, men der kan også være visse begrænsninger, f.eks. at visningshastigheden sænkes.

1. Vælg Brug softwaregengivelse i Avancerede indstillinger.
2. Genstart Adobe Bridge.

Bemærk! Softwaregengivelse aktiveres automatisk på computere med mindre end 64 MB VRAM og på computere med to skærme med under 128 MB VRAM.



|

Vise dynamiske mediefiler i Adobe Bridge

Vis mediefiler på panelet Forhåndsvisning

Afspil forhåndsvisninger af dynamiske mediefiler i fuld skærm

Angiv afspilningsindstillinger

Du kan se forhåndsvisninger af de fleste typer video- og 3D-filer samt høre eksempler på lydfiler i Adobe Bridge. Du kan se forhåndsvisninger af SWF-, FLV- og F4V-filer. Det samme gælder for de fleste filer, der understøttes af den installerede version af QuickTime på computeren. Brug indstillinger for Afspilning til at styre, hvordan mediefiler afspilles.

Vis mediefiler på panelet Forhåndsvisning

[Til toppen](#)

1. Marker den fil, du vil have vist, på panelet Indhold.
2. Klik på knappen Afspil i panelet Skærmversion ► for at starte videoen, klik på knappen Pause || for at standse afspilning midlertidigt, klik på knappen Gentag ↺ for at slå uafbrudt gentagelse til eller fra, eller klik på knappen Lydstyrke 🔊 for at justere lydstyrken.
Du kan gøre Adobe Bridge-grænsefladen lysere eller mørkere for at få en bedre visning af dynamiske mediefiler. Se Justering af lysstyrke og farver.

Afspil forhåndsvisninger af dynamiske mediefiler i fuld skærm

[Til toppen](#)

1. Marker den fil, du vil have vist, på panelet Indhold.
2. Vælg Vis > Forhåndsvisning med fuld skærm.
3. Klik på knappen Pause || for at standse afspilning midlertidigt, klik på knappen Afspil ► for at genoptage afspilning, klik på knappen Loop ↺ for at slå uafbrudt loop til eller fra, eller klik på knappen Lydstyrke 🔊 for at justere lydstyrken.
4. Tryk på Esc for at vende tilbage til Adobe Bridge.

Angiv afspilningsindstillinger

[Til toppen](#)

1. I Adobe Bridge skal du vælge Rediger > Indstillinger (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Indstillinger (Mac OS).
2. Klik på Afspil.
3. Rediger en af følgende indstillinger, og klik på OK.
 - Billedhastighed for stakafspilning** I stakke, der indeholder 10 eller flere billeder, kan du få vist billederne (ved at flytte skydeknappen). Med denne indstilling kan du angive en billedhastighed for forhåndsvisning af billedstakke. (Se Stabling af filer i Adobe Bridge.)
 - Afspil lydfiler automatisk, når de vises** Når du klikker på en lydfil for at få den vist på panelet Forhåndsvisning, afspilles lyden automatisk. Slå denne indstilling fra for at afspille lydfiler manuelt.
 - Gentag lydfiler under forhåndsvisning** Gentager lydfilen kontinuerligt. Fravælg denne indstilling, hvis lydfilen kun skal afspilles en gang.
 - Afspil videofiler automatisk, når de vises** Afspil automatisk en videofil i panelet Skærmversion, når du vælger den i panelet Indhold.
 - Gentag videofiler under forhåndsvisning** Gentager videofilen kontinuerligt. Fravælg denne indstilling, hvis videofilen kun skal afspilles en gang.

Stabling af filer i Adobe Bridge

Oprette en filstabling

Administrere stakke

Vise billeder i stakke

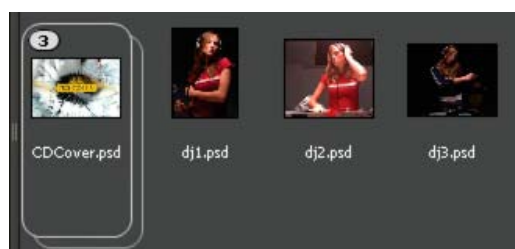
Med stakke kan du gruppere filer under et enkelt miniaturebillede. Du kan stable enhver filtype. Brug f.eks. stakke til at organisere billedsekvenser, som ofte indeholder mange billedfiler.

Bemærk! Adobe Bridge-stakke er forskellige fra Photoshop-billedstakke, som konverterer grupper af billeder til lag og gemmer dem i et Smart Object.

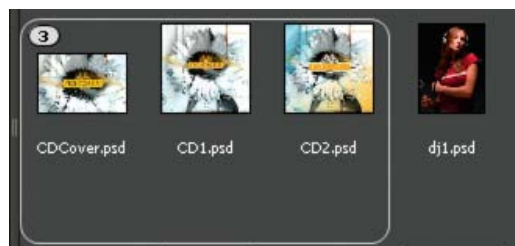
Kommandoer, der anvendes på en enkelt fil, anvendes også på stakke. Du kan f.eks. mærke en stak på samme måde som en enkelt fil.

Kommandoer, der anvendes på udvidede stakke, anvendes på alle filer i stakken. Kommandoer, der anvendes på skjulte stakke, anvendes kun på den øverste fil i stakken (hvis du kun har markeret den øverste fil i stakken) eller på alle filer i stakken (hvis du har markeret alle filer i stakken ved at klikke på stakkens ramme).

Standardsorteringsrækkefølgen i en stak er baseret på sorteringsrækkefølgen for den mappe, stakken er placeret i.



En Adobe Bridge-stak på panelet Indhold (skjult)



En udvidet stak

Oprette en filstabling

[Til toppen](#)

❖ Marker de filer, du vil medtage i stakken, og vælg Stakke > Grupper i stak. Den første fil, du markerer, bliver stakkens miniaturebillede. Nummeret på stakken angiver, hvor mange filer der er i stakken.

Administrere stakke

[Til toppen](#)

- Hvis du vil ændre stakkens miniaturebillede, skal du højreklikke (Windows) eller holde Ctrl nede (Mac OS) og klikke på filen, som skal være det nye miniaturebillede, og vælge Stakke > Ryk op til øverst i stakken.
- Hvis du vil udvide en skjult stak, skal du klikke på staknummeret eller vælge Stakke > Åbn stak. Hvis du vil udvide alle stakke, skal du vælge Stakke > Udvid alle stakke.
- Hvis du vil skjule en udvidet stak, skal du klikke på staknummeret eller vælge Stakke > Luk stak. Hvis du vil skjule alle stakke, skal du vælge Stakke > Skjul alle stakke.
- Hvis du vil føje filer til en stak, skal du trække de filer, du vil tilføje, til stakken.
Bemærk! Du kan føje en stak til en anden stak, men ikke indlejre stakke. Filer i den tilføjede stak grupperes med de eksisterende filer i stakken.
- Hvis du vil fjerne filer fra en stak, skal du udvide stakken og derefter trække filerne ud af den. Hvis du vil fjerne alle filer fra en stak, skal du markere den skjulte stak og vælge Stakke > Opdel stak.
- Hvis du vil vælge alle filer i en skjult stak, skal du klikke på stakkens ramme. Du kan også holde Alt (Windows) eller Ctrl (Mac OS) nede og klikke på stakkens miniaturebillede.

Vise billeder i stakke

I stakke, der indeholder 10 eller flere billeder, kan du få vist billederne (ved at flytte skydeknappen), angive billedhastighed samt aktivere gennemskinnelige ark, hvilket gør, at du kan se foregående og efterfølgende billeder som halvgennemsigtige masker på det aktuelle billede.

- Hvis du vil have vist en stak, skal du placere musen over stakken på panelet Indhold, indtil skydeknappen vises. Klik derefter på Afspil, eller træk skydeknappen. Hvis du ikke kan se knappen Afspil eller skydeknappen, skal du forøge miniaturebilledets størrelse ved at trække miniaturebilledets skydeknop nederst i Adobe Bridge-vinduet.
- Hvis du vil indstille afspilningens billedhastighed, skal du højreklikke (Windows) eller holde Ctrl nede og klikke (Mac OS) på stakken og derefter vælge en billedhastighed i menuen Stakke > Billedhastighed.
- Hvis du vil indstille standardbilledhastigheden for stakafspilning, skal du vælge en billedhastighed i menuen Billedhastighed for stakafspilning i afspilningsindstillingerne.
- Hvis du vil aktivere gennemskinnelige ark, skal du højreklikke (Windows) eller holde Ctrl nede (Mac OS) og klikke på stakken og derefter vælge Stak > Aktiver gennemskinnelige ark.



|

Start af Adobe Bridge

[Start af Adobe Bridge fra en Adobe Creative Suite 5-komponent](#)

[Tilbagevenden til den senest benyttede Adobe Creative Suite 5-komponent fra Adobe Bridge](#)

[Skift til Adobe Bridge fra Mini Bridge](#)

[Start af Adobe Bridge direkte](#)

[Start Adobe Bridge automatisk](#)

[Skjul eller vis Adobe Bridge](#)

Du kan starte Adobe Bridge direkte eller starte programmet fra en af følgende Adobe Creative Suite 5- eller CS5.5-komponenter: After Effects, Captivate®, Encore®, Flash® CS5.5 Professional, InCopy, InDesign, Illustrator®, Photoshop og Premiere® Pro.

Start af Adobe Bridge fra en Adobe Creative Suite 5-komponent

[Til toppen](#)

❖ Benyt en af følgende fremgangsmåder:


- Vælg Filer > Gennemse eller Filer >Gennemse i Bridge (alt efter tilgængelighed).

Bemærk! Hvis du i After Effects eller Premiere Pro bruger Filer > Gennemse i Bridge til at starte Adobe Bridge og derefter dobbeltklikker på en fil, åbnes eller importeres filen i den pågældende Creative Suite 5-komponent og ikke i det originale program. Hvis du f.eks. vælger Filer > Gennemse i Bridge i Adobe Premiere Pro og derefter dobbeltklikker på en Photoshop-fil, føjes filen til panelet Premiere Pro-projekt og åbnes ikke i Photoshop.

- Klik på knappen Adobe Bridge  på programlinjen.

Tilbagevenden til den senest benyttede Adobe Creative Suite 5-komponent fra Adobe Bridge

[Til toppen](#)

❖ Vælg Fil > Vend tilbage til [Komponent], eller klik på knappen *Vend tilbage til* [Komponent]  på programlinjen.

Skift til Adobe Bridge fra Mini Bridge

[Til toppen](#)

❖ (Photoshop, InDesign, InCopy) Klik på knappen Gå til Adobe Bridge  øverst i panelet Mini Bridge.

Start af Adobe Bridge direkte

[Til toppen](#)

- (Windows) Vælg Adobe Bridge CS5.1 i menuen Start > Programmer.
- (Mac OS) Dobbeltklik på ikonet Adobe Bridge CS5.1, , der er placeret i mappen Applications/Adobe Bridge CS5.1.

Start Adobe Bridge automatisk

[Til toppen](#)

Du kan konfigurere Adobe Bridge til automatisk at køre i baggrunden, hver gang du logger på. Når Adobe Bridge kører i baggrunden, optager programmet færre systemressourcer, indtil du skal bruge det.

❖ Du kan konfigurere Adobe Bridge til automatisk at åbne i baggrunden, når du logger på, ved at gøre følgende:

- Klik på Ja, når du bliver spurgt, om Adobe Bridge automatisk skal starte, når du logger på, første gang du starter Adobe Bridge.
- Brug panelet Avanceret i dialogboksen Indstillinger for Adobe Bridge til at vælge Start Bridge ved login.
- (Windows) Højreklik på ikonet for Adobe Bridge i systembakken, og vælg Start Bridge ved login, når Adobe Bridge er åben.

Skjul eller vis Adobe Bridge

[Til toppen](#)

- (Windows) Du kan skifte mellem betjeningstilstandene ved at gøre et af følgende:
 - Højreklik på ikonet Adobe Bridge i systembakken, og vælg Vis Bridge for at åbne programmet.
 - Vælg Filer > Skjul for at køre Adobe Bridge i baggrunden.
 - Højreklik på ikonet Adobe Bridge i systembakken, og vælg Skjul Bridge for at køre Adobe Bridge i baggrunden.

(Mac OS) Du kan skifte mellem betjeningstilstandene ved at gøre et af følgende:

- Klik på ikonet for Adobe Bridge CS5.1 i Docken, og vælg Vis i Finder eller Skjul.
- Vælg Adobe Bridge CS5.1 >Skjul Adobe Bridge CS5.1 for at køre Adobe Bridge i baggrunden.



|

Brug af samlinger i Adobe Bridge


- [Oprette en samling](#)
- [Oprette en smart samling](#)
- [Redigere en smart samling](#)
- [Omdøbe en samling](#)
- [Slette en samling](#)
- [Tilføje filer til en samling](#)
- [Fjerne filer fra en samling](#)
- [Flytte filer mellem samlinger](#)
- [Lokalisering af manglende filer](#)

Samlinger er en måde at gruppere billeder på ét sted, så det er nemt at få dem vist, selvom de er placeret i forskellige mapper eller på forskellige harddiske. Smarte samlinger er en samlingstype, der er genereret fra en gemt søgning. Med panelet Samlinger kan du oprette, finde og åbne samlinger samt oprette og redigere smarte samlinger.

Oprette en samling

[Til toppen](#)

❖ Benyt en af følgende fremgangsmåder:

- Klik på knappen Ny samling  nederst i panelet Samlinger for at oprette en ny, tom samling.
- Vælg en eller flere filer i panelet Indhold, og klik derefter på knappen Ny samling i panelet Samlinger. Klik på Ja, når du bliver spurgt, om du vil medtage de valgte filer i den nye samling.

Hvis du markerer en fil i en samling, angives det som standard, at den er placeret i samlingsmappen. Marker filen, og vælg Filer > Vis i Bridge for at navigere til den mappe, hvor filen fysisk er placeret.

Oprette en smart samling


[Til toppen](#)

❖ Klik på knappen Ny smart samling  nederst på panelet Samlinger.

Du kan tilføje eller fjerne en smart samling fra panelet Foretrukne ved at højreklikke (Windows) eller holde Ctrl nede og klikke (Mac OS) på de smarte samlinger i panelet Samlinger og vælge Føj til Foretrukne eller Fjern fra Foretrukne.

Redigere en smart samling

[Til toppen](#)

1. Vælg en smart samling i panelet Samlinger.
2. Klik på knappen Rediger Smart-samling .
3. Angiv nyt kriterium for den smarte samling, og klik derefter på Gem.

Vigtigt! *Fjern fotos fra en smart samling ved at redigere kriterierne. Hvis du sletter et foto, mens en smart samling er vist, flyttes fotoet til Papirkurv.*

Omdøbe en samling

[Til toppen](#)

❖ Benyt en af følgende fremgangsmåder:

- Dobbeltklik på samlingens navn, og indtast et nyt navn.
- Højreklik (Windows) eller hold Ctrl nede og klik (Mac OS) på samlingens navn, og vælg Omdøb fra menuen. Overskriv herefter samlingens navn.

Slette en samling

[Til toppen](#)

Når du sletter en samling, fjerner du den blot fra listen med samlinger i Adobe Bridge. Der slettes ingen filer fra harddisken.

❖ For at slette en samling skal du gøre et af følgende:

- Vælg navnet på en samling i panelet Indhold, og klik derefter på papirkurvsikonet.
- Højreklik (Windows) eller hold Ctrl nede og klik (Mac OS) på samlingens navn, og vælg Slet fra menuen.

Tilføje filer til en samling

❖ Du kan føje filer til en samling ved at gøre et af følgende:

- Træk filerne fra panelet Indhold, Stifinder (Windows) eller Finder (Mac OS) til navnet på samlingen i panelet Samlinger.
- Kopier og indsæt filerne fra panelet Indhold til et samlingsnavn i panelet Samlinger.

Fjerne filer fra en samling

❖ Du kan fjerne filer fra en samling ved at vælge samlingen i panelet Samlinger og gøre et af følgende:

- Vælg en fil i panelet Indhold, og klik på Fjern fra samling, eller højreklik (Windows) eller hold Ctrl nede, mens du klikker (Mac OS), og vælg Fjern fra samling.
- Vælg en fil i panelet Indhold, og tryk på Delete-tasten. Klik på Afvis for at markere filen som afvist, Slet for at flytte den til Papirkurv eller Annuller for at beholde filen.

Flytte filer mellem samlinger

1. Vælg en samling i panelet Samlinger.
2. Træk en fil fra panelet Indhold til den samling i panelet Samlinger, som du vil kopiere den til.

Lokalisering af manglende filer

Adobe Bridge sporer filernes placering i samlinger. Hvis en fil fjernes i Adobe Bridge, forbliver filen i samlingen. Hvis en samling indeholder filer, som er blevet fjernet eller omdøbt i Stifinder (Windows) eller Finder (Mac OS), eller hvis filer er placeret på en flytbar harddisk, som ikke er tilsluttet, når du viser samlingen, viser Adobe Bridge en advarsel øverst i panelet indhold, som indikerer, at der mangler filer.

1. Klik på Reparer for at finde de manglende filer.
2. Vælg de manglende filer i dialogboksen Søg efter manglende filer, og gør et af følgende:
 - Klik på Gennemse for at gå til filernes nye placering.
 - Klik på Spring over for at ignorere de manglende filer.
 - Klik på Fjern for at fjerne de manglende filer fra samlingen.

Brug af nøgleord i Adobe Bridge

[Opret nye nøgleord eller undernøgleord](#)

[Anvende nøgleord på filer](#)

[Fjerne nøgleord fra en fil](#)

[Administrer nøgleord](#)

[Find nøgleord](#)

[Importer eller eksporter nøgleord](#)



Med panelet Nøgleord kan du oprette og anvende Adobe Bridge-nøgleord på filer. Nøgleord kan organiseres i hierarkiske kategorier, der består af overordnede nøgleord og underordnede nøgleord (kaldet undernøgleord). Med nøgleord kan du identificere filer ud fra deres indhold. Du kan f.eks. bruge panelet Filter til at få vist alle filer i en mappe, der deler nøgleord, og du kan bruge kommandoen Find til at finde filer, der indeholder de angivne nøgleord.

Opret nye nøgleord eller undernøgleord

[Til toppen](#)

1. Vælg et nøgleord på panelet Nøgleord.

Hvis Navne f.eks. er valgt, og der tilføjes et nyt nøgleord, oprettes et nøgleord på samme niveau som Navne, f.eks. Sport. Hvis du tilføjer et nyt undernøgleord, kan du oprette et nøgleord under Navne, f.eks. Juanita.

2. Klik på knappen Nyt nøgleord  eller knappen Nyt undernøgleord , eller vælg enten Nyt nøgleord eller Nyt undernøgleord i panelmenuen.
3. Skriv nøgleordets navn, og tryk på Enter (Windows) eller Retur (Mac OS).

Hvis du ønsker, at et overordnet nøgleord kun bruges til strukturerede formål, skal du sætte parenteser omkring nøgleordet, f.eks. [Navne]. Nøgleord i parenteser kan ikke føjes til filer.

Du kan også tilføje nøgleord ved at bruge boksen Find nederst på panelet Nøgleord. Brug kommaer til at angive undernøgleord og semikolon til at angive separate elementer. Hvis du f.eks. vil føje "Los Angeles" til kategorien Steder, skal du vælge nøgleordet "Steder", skrive Los Angeles og derefter klikke på knappen Nyt undernøgleord.

Anvende nøgleord på filer

[Til toppen](#)

1. Marker den eller de filer, hvor nøgleord skal tilføjes.
2. På panelet Nøgleord skal du markere feltet ud for navnet på nøgleordet eller undernøgleordet. Hold Skift nede, og klik på feltet for at markere alle overordnede nøgleord.

En afkrydsning vises i feltet ud for nøgleordet, når det er føjet til en udvalgt fil. Hvis du vælger flere filer, men nøgleordet kun blev føjet til nogle af dem, vises en bindestreg (-) i nøgleordsfeltet.

Bemærk! Hvis du holder Skift nede og klikker på et undernøgleord, føjes de overordnede nøgleord også til filen. Marker Anvend automatisk overordnede nøgleord i Nøgleordsindstillinger, hvis du vil ændre funktionsmåden, således at de overordnede nøgleord automatisk tilføjes, når der klikkes på et undernøgleord (kun undernøgleordet tilføjes, når du holder Skift nede og klikker).

Fjerne nøgleord fra en fil

[Til toppen](#)

- Hvis du vil fjerne afkrydsningen, skal du markere filen og derefter klikke på feltet ud for navnet på nøgleordet eller nøgleordssættet. Hvis du også vil fjerne afkrydsningen fra alle overordnede nøgleord, skal du holde Skift nede og klikke på nøgleordsfeltet.
- Hvis du vil fjerne en afkrydsning, skal du holde Alt (Windows) eller Alternativ (Mac OS) nede og klikke på nøgleordsfeltet. Denne fremgangsmåde er især nyttig, når du markerer flere filer, hvor nøgleordet kun anvendes på nogle, og en bindestreg derfor vises i nøgleordsfeltet. Hvis du vil fjerne en afkrydsning fra et nøgleord og alle dets overordnede nøgleord, skal du holde Alt+Skift (Windows) eller Alternativ+Skift (Mac OS) nede og klikke på nøgleordsfeltet.
- Marker filen, og vælg derefter Fjern nøgleord i menuen på panelet Nøgleord. Klik på Ja, hvis du vil fjerne alle nøgleord fra filen.
Du kan låse en fil, så nøgleord ikke kan fjernes utilsigtet, ved at højreklikke (Windows) eller holde Ctrl nede og klikke (Mac OS) på filen i panelet Indhold og vælge Lås element. Når et element er låst, kan du ikke tilføje eller fjerne nøgleord, redigere metadata eller anvende etiketter eller klassificeringer.


Administrer nøgleord

[Til toppen](#)

- ❖ Benyt en af følgende fremgangsmåder:

- Hvis du vil omdøbe et nøgleord, skal du markere nøgleordet eller nøgleordssættet og vælge Omdøb i panelmenuen. Overskriv derefter navnet på panelet, og tryk på Enter (Windows) eller Retur (Mac OS).

Bemærk! Når du omdøber et nøgleord, ændres nøgleordets navn kun for de valgte filer. Det oprindelige navn på nøgleordet forbliver uændret i alle andre filer, hvori nøgleordet blev tilføjet tidligere.

- Hvis du vil flytte et nøgleord til en anden nøgleordsgruppe, skal du trække nøgleordet til det overordnede nøgleord, hvor det skal vises, og derefter slippe museknappen.
- Du kan ændre et undernøgleord til et nøgleord ved at trække undernøgleordet under listen med nøgleord til bunden af panelet Nøgleord.
- Hvis du vil slette et nøgleord, skal du markere nøgleordet ved at klikke på dets navn, og derefter klikke på knappen Slet nøgleord  nederst i panelet eller vælge Slet i panelmenuen.

Bemærk! Midlertidige nøgleord, som f.eks. nogle ord du får fra andre brugere, vises med kursiv i panelet Nøgleord. Hvis du vil gøre midlertidige og andre nøgleord permanente i Adobe Bridge, skal du højreklikke (Windows) eller holde Ctrl nede og klikke (Mac OS) på nøgleordet og derefter vælge Gør permanent i genvejsmenuen.

- Hvis du vil udvide eller skjule nøgleordskategorier, skal du klikke på pilen ud for kategorien eller vælge Udvid alle eller Skjul alle i panelmenuen.
- Hvis du vil søge efter filer ved hjælp af nøgleord, skal du vælge Find i menuen på panelet Nøgleord. (Se Søge efter filer og mapper med Adobe Bridge.)

Find nøgleord

[Til toppen](#)

❖ I boksen nederst på panelet Nøgleord skal du indtaste navnet på det ønskede nøgleord.

Som standard fremhæves alle nøgleord, der indeholder de indtastede tegn. Den første forekomst fremhæves med grøn, mens alle efterfølgende forekomster fremhæves med gul. Klik på Find næste nøgleord eller Find forrige nøgleord for at vælge et andet fremhævet nøgleord.

Hvis du kun vil fremhæve nøgleord, som starter med de tegn, du indtaster, skal du klikke på ikonet for forstørrelsesglas i søgeboksen og vælge Starter med som søgemetode. Hvis Indeholder f.eks. er valgt, og du indtaster "i", fremhæves både "Indiana" og "Maine", mens det kun er "Indiana", der fremhæves, hvis du markerer Starter med.

Importer eller eksporter nøgleord

[Til toppen](#)

Du kan importere tabulatorindrykkede tekstfiler, der er eksporteret fra andre programmer, f.eks. Adobe Photoshop Lightroom. Du kan også eksportere Adobe Bridge-nøgleord som tekstfiler. Disse filer er indkodet som UTF-8 eller ASCII, som er et undersæt af UTF-8.

- Hvis du vil importere en nøgleordsfil i Adobe Bridge uden at fjerne eksisterende nøgleord, skal du vælge Importer i menuen på panelet Nøgleord og derefter dobbeltklikke på den fil, der skal importeres.
- Hvis du vil importere en nøgleordsfil i Adobe Bridge og fjerne eksisterende nøgleord, skal du vælge Ryd og importér i menuen på panelet Nøgleord og derefter dobbeltklikke på den fil, der skal importeres.
- Hvis du vil eksportere en nøgleordsfil, skal du vælge Eksporter i menuen på panelet Nøgleord, angive et filnavn og klikke på Gem.



Visning og styring af filer i Adobe Bridge

- [Navigation i filer og mapper](#)
- [Vise undermappens indhold](#)
- [Åbning af filer i Adobe Bridge](#)
- [Ændring af filtypetilknævninger](#)
- [Placere filer i et andet program](#)
- [Søge efter filer og mapper med Adobe Bridge](#)
- [Udførelse af en hurtig søgning](#)
- [Mærke og klassificere filer](#)
- [Sortering af filer](#)
- [Filtrere filer](#)
- [Kopiere, flytte og slette filer og mapper](#)
- [Rotation af billeder](#)
- [Arbejde med Camera Raw](#)
- [Brug af Adobe Device Central sammen med Adobe Bridge](#)

Navigation i filer og mapper

[Til toppen](#)

- Benyt en af følgende fremgangsmåder:
 - Marker en mappe i panelet Mapper. Tryk på tasterne Pil ned og Pil op i panelet Mapper for at navigere i mappen. Tryk på tasten Højre pil for at udvide en mappe. Tryk på tasten Venstre pil for at skjule en mappe.
 - Marker et element i panelet Foretrukne.
 - Klik på knappen Gå til overordnet eller Foretrukne ▼ eller knappen Vis seneste 📄 på programlinjen, og vælg et element.
For at vise en fil i operativsystemet skal du markere den og vælge Filer > Vis i Stifinder (Windows) eller Arkiv > Vis i Finder (Mac OS).
 - Klik på knappen Gå tilbage ⬅ eller knappen Gå frem ➡ på programlinjen for at navigere mellem de senest besøgte mapper.
 - Dobbeltklik på en mappe i panelet Indhold for at åbne den.
Hold Ctrl (Windows) eller Kommando (Mac OS) nede, mens du dobbeltklikker på en mappe i panelet Indhold for at åbne den pågældende mappe i et nyt vindue.
 - Træk en mappe fra Windows Stifinder (Windows) eller Finder (Mac OS) til stilen for at gå til den pågældende placering i Adobe Bridge.
 - Træk en mappe fra Windows Stifinder (Windows) eller Finder (Mac OS) til panelet Skærmversion for at åbne den. I Mac OS kan du også trække en mappe fra Finder til ikonet Adobe Bridge for at åbne mappen.
- Brug stilen til at navigere:
 - Klik på et element i stilen for at gå dertil.
 - Højreklik (Windows), eller hold Ctrl nede, mens du klikker (Mac OS) på et element i stilen for at starte "mappesøgning". Mappesøgning gør det muligt at se og gå til undermapper i det valgte element. Du kan også klikke på en højrepil ▶ på stilen for at søge i undermapperne til det foregående element.
 - Træk et element fra panelet Indhold til stilen for at gå til denne placering.
 - Klik på det sidste element i stilen for at redigere stien. Tryk på Esc for at vende tilbage til ikontilstanden.

Bemærk! Vis eller skjul stilen ved at vælge Vindue > Stilne.

Vise undermappens indhold

[Til toppen](#)

Du kan angive, at Bridge skal vise mapper og undermapper i en kontinuerlig, flad visning. Flad visning viser hele indholdet i en mappe inklusive undermapper, så du ikke skal navigere i undermapper.

❖ Hvis du vil have vist indholdet af mapper i flad visning, skal du vælge Vis > Vis elementer fra undermapper.

Åbning af filer i Adobe Bridge

[Til toppen](#)

I Adobe Bridge kan du også åbne filer, der ikke blev oprettet med Adobe-software. Hvis du åbner en fil ved hjælp af Adobe Bridge, åbnes den i sit

oprindelige program eller det program, du angiver. Du kan også bruge Adobe Bridge til at placere filer i et åbent dokument i et Adobe-program.

❖ Marker en fil, og benyt en af følgende fremgangsmåder:

- Vælg Filer > Åbn.
- Tryk på Enter (Windows) eller Retur (Mac OS).
- Tryk på Ctrl+Pil ned (Windows) eller Kommando+Pil ned (Mac OS).
- Dobbeltklik på filen i panelet Indhold.
- Vælg Filer > Åbn med og derefter navnet på programmet, som filen skal åbnes med.
- Træk filen over på programikonet.
- Vælg Filer > Åbn i Camera Raw for at redigere Camera Raw-indstillingerne for filen.
- Hvis du vil åbne fotos fra et digitalkamera i Adobe Bridge, skal du bruge Adobe Photo Downloader. Se Hentning af fotos fra et digitalkamera eller en kortlæser i Adobe Bridge.

Ændring af filtypetilknytninger

[Til toppen](#)

Hvis du vælger, at programmet skal åbne en bestemt filtype, påvirkes kun de filer, du åbner ved hjælp af Adobe Bridge, mens indstillinger for operativsystemet tilsidesættes.

1. Vælg Rediger > Indstillinger (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Indstillinger (Mac OS), og klik på Filtypetilknytninger.
2. Klik på navnet på programmet (eller Intet), og klik på Gennemse for at finde det program, du vil benytte.
3. For at nulstille filtypetilknytningerne til deres standardindstillinger skal du klikke på Nulstil til standardtilknytninger.
4. Marker Skjul udefinerede filtilknytninger for at skjule filtyper, der ikke har tilknyttede programmer.

Placere filer i et andet program


[Til toppen](#)

- Marker filen i Adobe Bridge, og vælg Filer > Placer efterfulgt af navnet på programmet. Du kan f.eks. bruge denne kommando til at placere et JPEG-billede i Adobe Illustrator.
- Træk en fil fra Adobe Bridge til det ønskede program. Afhængigt af filen skal du muligvis først åbne det dokument, som filen skal placeres i.

Søge efter filer og mapper med Adobe Bridge

[Til toppen](#)


Du kan søge efter filer og mapper med Adobe Bridge ved hjælp af flere kombinationer af søgekriterier. Du kan gemme søgekriterier som en smart samling, som er en samling, der forbliver opdateret med filer, som opfylder dine kriterier.

1. Vælg Rediger > Find.
2. Vælg en mappe at søge i.
3. Vælg søgekriterier ved at markere indstillinger og kriterier i menuen Kriterier. Indtast søgetekst i boksen til højre.
4. Klik på plustegnet for at tilføje søgekriterier (+). Klik på minustegnet for at fjerne søgekriterier (-).
5. Vælg en indstilling i menuen Tilpas for at angive, om nogle eller alle kriterier skal opfyldes.
6. (Valgfrit) Vælg Medtag alle undermapper for at udvide søgningen til enhver undermappe i kildemappen.
7. (Valgfrit) Vælg Medtag ikke-indekserede filer for at angive, at Bridge skal søge i filer, der er lagret i cache, samt i filer, der ikke er. Søgning i filer, der ikke er lagret i cache (i mapper, som du ikke tidligere har søgt i i Adobe Bridge), er langsommere, end hvis du blot søger i filer, der er lagret i cache.
8. Klik på Find.
9. (Valgfrit) Klik på knappen Ny smart samling  i panelet Samlinger, når Adobe Bridge viser dine søgeresultater, hvis du vil gemme dine søgeresultater. Dialogboksen Smart-samling medtager automatisk kriterierne for din søgning. Tilpas eventuelt kriterierne, og klik derefter på Gem. Indtast et navn for den smarte samling i panelet Samlinger, og tryk derefter på Enter (Windows) eller Return (Mac OS). Se Oprette en smart samling.

Udførelse af en hurtig søgning

[Til toppen](#)

Brug feltet Hurtig søgning på programlinjen til at finde filer og mapper i Adobe Bridge. Med hurtig søgning kan du enten bruge søgemaskinen i Adobe Bridge eller Windows-pc-søgning (Windows) eller Spotlight (Mac OS). Adobe Bridge søger efter filnavne og nøgleord. Søgmaskiner i operativsystemer søger efter filnavne, mappenavne og nøgleord til billeder. En Adobe Bridge-søgning ser i den aktuelt valgte mappe og alle undermapper, herunder Denne computer (Windows) og Computer (Mac OS). Søgmaskiner i operativsystemer søger i den aktuelt valgte mappe eller i Denne computer (Windows) og Computer (Mac OS).

1. Klik på ikonet for forstørrelsesglas  i feltet Hurtig søgning, og vælg Adobe Bridge, Windows-pc-søgning (Windows) eller Spotlight

- (Mac OS) som søgemaskine.
2. Indtast et søgekriterium.
 3. Tryk på Enter (Windows) eller Retur (Mac OS).

Bemærk! Windows-pc-søgning er som standard installeret til Vista. Brugere af Windows XP kan hente og installere funktionen fra Microsofts websted. Adobe Bridge registrerer, om Windows-pc-søgning er installeret, og aktiverer funktionen herefter. Standardindstillingen af Windows-pc-søgning indekserer kun mappen Documents and Settings. Hvis du vil medtage flere placeringer, skal du ændre indstillingerne i dialogboksen Indstillinger for Windows-pc-søgning.

Mærke og klassificere filer

[Til toppen](#)

Mærkning af filer med en bestemt farve eller klassifikation ved tildeling af nul (0) til fem stjerner betyder, at du hurtigt kan mærke et stort antal filer. Du kan derefter sortere filer i henhold til deres farvemærke eller klassifikation.

Antag f.eks., at du får vist et stort antal importerede billeder i Adobe Bridge. Mens du gennemser hvert nyt billede, kan du mærke de billeder, du vil beholde. Efter denne første gennemgang kan du bruge kommandoen Sorter til at få vist og arbejde på filer, du har mærket med en bestemt farve.

Du kan klassificere og tildele etiketter til både mapper og filer.

Du kan navngive mærker under indstillinger for mærker. Navnet føjes derefter til filens metadata, når du anvender etiketten. Når du ændrer navn på etiketterne under indstillinger, vises filer med den ældre etiket med hvide etiketter i panelet Indhold.

Bemærk! Når du får vist mapper, vises både mærkede og umærkede filer i Adobe Bridge, indtil du vælger en anden indstilling.

1. Hvis du vil mærke filer, skal du markere en eller flere filer og vælge en etiket i menuen Mærke. Vælg Mærke > Intet mærke for at fjerne mærker fra filer.
2. Hvis du vil klassificere filer, skal du markere en eller flere filer og benytte en eller flere af følgende fremgangsmåder:
 - I panelet Indhold skal du klikke på den prik, der repræsenterer antallet af stjerner, du vil give filen. (I miniaturebilledvisning skal der vælges et miniaturebillede, hvis prikkerne skal vises. Der vises ikke prikker i meget små miniaturebilledvisninger. Du kan om nødvendigt ændre størrelsen på miniaturebilledet, indtil prikkerne ses. Sørg for, at kolonnen med klassifikationer er synlig i listevisningen.)
 - Vælg en klassifikation i menuen Mærke.
 - Hvis du vil tilføje eller fjerne en stjerne, skal du vælge Mærke > Forøg klassifikation eller Mærke > Formindsk klassifikation.
 - Vælg Mærke > Ingen klassifikation, hvis du vil fjerne alle stjerner.
 - Hvis du vil tilføje klassifikationen Afvis, skal du vælge Etiket > Afvis eller trykke på Alt+Delete (Windows) eller Alternativ+Delete (Mac OS).

Bemærk! Vælg Vis > Vis afviste filer, hvis du vil skjule afviste filer i Adobe Bridge.

Sortering af filer

[Til toppen](#)

Adobe Bridge sorterer som standard filer, som vises i panelet Indhold, efter filnavn. Du kan sortere filer på forskellige måder med sorteringskommandoen eller knappen Sorter efter på programlinjen.

- Vælg en indstilling fra menuen Vis > Sorter, eller klik på knappen Sorter på programlinjen for at sortere filer efter angivne kriterier. Vælg Manuelt for at sortere efter den sidste rækkefølge, du trak filerne i. Og hvis panelet Indhold viser søgeresultater, en samling eller flad visning, indeholder knappen Sorter en indstilling efter mappe, hvor du kan sortere filerne i panelet Indhold efter den mappe, hvor de er placeret.
- Klik på en kolonneoverskrift i listevisning for at sortere efter det kriterium.

Filtrere filer

[Til toppen](#)

Du kan kontrollere, hvilke filer der vises i panelet Indhold, ved at vælge kriterier i panelet Filter. Panelet Filter viser det antal elementer i det aktuelle sæt, der har en bestemt værdi, uanset om de er synlige eller ej. Hvis du f.eks. kigger på panelet Filter, kan du hurtigt se, hvor mange filer der har en bestemt klassifikation eller et bestemt nøgleord.

Kriterier, der vises i panelet Filter, genereres dynamisk, afhængigt af de viste filer i panelet Indhold og deres tilknyttede metadata eller placering. Hvis panelet Indhold f.eks. indeholder lydfile, indeholder panelet Filter kriterierne kunstner, album, genre, toneart, tempo og gentagelse. Hvis panelet Indhold indeholder billeder, indeholder panelet Filter kriterier, som f.eks. dimensioner, retning og kameradata, som f.eks. eksponeringstid og åbningsværdi. Hvis panelet Indhold viser søgeresultater eller en samling med flere filer fra flere mapper, eller hvis panelet Indhold viser en flad visning, indeholder panelet Filter en Overordnet mappe, som kan filtrere filerne efter den mappe, hvor de er placeret.

Angiv, at Bridge kun skal vise eller skjule mapper, afviste filer og skjulte filer (f.eks. cachefiler) i panelet Indhold ved at vælge indstillinger i menuen Vis.

- Vælg et eller flere kriterier i panelet Filter for at filtrere filer:
 - Vælg kriterier i den samme kategori (f.eks. filtyper) for at få vist filer, der opfylder et af kriterierne. Hvis du f.eks. vil have vist både GIF- og JPEG-filer, skal du vælge GIF-billede og JPEG-fil under Filtype.

- Vælg kriterier på tværs af kategorier (f.eks. filtyper og klassifikationer) for at få vist filer, der opfylder alle kriterierne. Hvis du f.eks. vil have vist GIF- og JPEG-filer, der har to stjerner, skal du vælge GIF-billede og JPEG-fil under Filtype og to stjerner under Klassifikation.


Hold Skift nede, og klik på klassifikationskriterierne for at vælge den pågældende klassifikation eller højere. Hold f.eks. Skift nede, og klik på to stjerner for at få vist alle filer, der har to eller flere stjerner.

- Vælg kategorier fra panelmenuen Filter.

Vælg Udvid alle eller Skjul alle fra panelmenuen Filter for at åbne eller lukke alle filterkategorier.


- Hold Alt (Windows) eller Alternativ (Mac OS) nede, og klik for at invertere de valgte kriterier. Hvis du f.eks. har valgt GIF-billede under Filtype, skal du holde Alt nede og klikke på GIF-billede for at fravælge den og vælge alle de andre angivne filtyper.

Bemærk! Hvis du filtrerer en lukket stak, viser Adobe Bridge kun stakken, såfremt det øverste element (som regel et miniaturebillede) opfylder filterkriterierne. Hvis du filtrerer en udvidet stak, viser Adobe Bridge alle de filer i stakken, der opfylder filterkriterierne for den øverste fil.

- Klik på knappen Ryd filter  nederst på panelet Filter.
- Hvis du vil undgå, at filterkriterier ryddes, når du navigerer til en anden placering i Adobe Bridge, skal du klikke på knappen Bevar filter ved gennemsøgning  nederst på panelet Filter.

Kopiere, flytte og slette filer og mapper

[Til toppen](#)

- Hvis du vil kopiere filer eller mapper, skal du gøre et af følgende:
 - Marker filerne eller mapperne, og vælg Rediger > Kopier.
 - Højreklik (Windows), eller hold Ctrl nede (Mac OS), og klik på filerne eller mapperne, vælg Kopier til og derefter en placering på listen (for at angive en anden placering skal du markere Vælg mappe).
 - Hold Ctrl (Windows) eller Alternativ (Mac OS) nede, og træk filerne eller mapperne til en anden mappe.
 - Benyt en af følgende fremgangsmåder, hvis du vil flytte filer til en anden mappe:
 - Højreklik (Windows), eller hold Ctrl nede (Mac OS), og klik på filerne, vælg Flyt til og derefter en placering på listen (for at angive en anden placering skal du markere Vælg mappe).
 - Træk filerne til en anden mappe i Adobe Bridge-vinduet, Windows Stifinder (Windows) eller Finder (Mac OS).
- Bemærk!** Hvis den fil, du trækker, befinder sig på en anden tilsluttet enhed end Adobe Bridge, flyttes filen ikke, men kopieres. Hvis du vil flytte en fil til en anden tilsluttet enhed, skal du holde Skift (Windows) eller Kommando (Mac OS) nede og trække filen.
- Hvis du vil slette filer eller mapper, skal du gøre et af følgende:
 - Markér filerne eller mapperne, og klik på knappen Slet element .
 - Marker filerne eller mapperne, og tryk på Ctrl+Delete (Windows) eller Kommando+Delete (Mac OS).
 - Marker filerne eller mapperne, tryk på Slet, og klik derefter på Slet i dialogboksen.

Rotation af billeder

[Til toppen](#)

Du kan rotere visningen af JPEG-, PSD-, TIFF- og Camera Raw-billeder i Adobe Bridge. Rotation af et billede påvirker ikke billeddataene, men rotation i Adobe Bridge bevirker dog muligvis, at billedvisningen i det oprindelige program også roteres.

1. Vælg et eller flere billeder i indholdsområdet.
2. Benyt en af følgende fremgangsmåder:
 - Vælg Rediger > Roter 90° med uret, Roter 90° mod uret eller Roter 180°.
 - Klik på knappen Roter 90° med uret eller Roter 90° mod uret på programlinjen.

Arbejde med Camera Raw

[Til toppen](#)

Camera Raw-filer indeholder ubehandlede billeddata fra et kameras billedsensor. Adobe Photoshop Camera Raw-software behandler Camera Raw-filer og er tilgængelig i Adobe Bridge, hvis du har installeret Adobe Photoshop eller Adobe After Effects. Du kan også behandle JPEG- (.JPG) eller TIFF-filer ved at åbne dem i Camera Raw fra Adobe Bridge.

Brug Adobe Bridge til at kopiere indstillinger fra en fil og sætte dem ind i en anden, til at batchbehandle filer eller til at anvende indstillinger på filer uden at åbne dialogboksen Camera Raw.

- Hvis du vil åbne JPEG- eller TIFF-filer i Camera Raw fra Adobe Bridge, skal du angive disse indstillinger under indstillingerne for Camera Raw. Vælg Rediger > Camera Raw-indstillinger (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Camera Raw-indstillinger (Mac OS). Vælg JPEG > Åbn automatisk alle understøttede JPEG-filer under JPEG- og TIFF-filhåndtering, og/eller vælg TIFF > Åbn automatisk alle understøttede

TIFF-filer. Dobbeltklik derefter på en JPEG- eller TIFF-fil for at åbne den i Camera Raw. Hvis du vil åbne JPEG- og TIFF-filer i Photoshop, skal du vælge **Åbn automatisk [JPEG-filer/TIFF-filer]** med indstillinger.

- Hvis du vil åbne Raw-filer i Camera Raw fra Adobe Bridge, skal du angive denne indstilling under indstillingerne for Adobe Bridge. Vælg **Rediger > Indstillinger (Windows)** eller **Adobe Bridge CS5.1 > Indstillinger (Mac OS)**. Vælg **Dobbeltklik redigerer Camera Raw-indstillingerne i Bridge-området** Adfærd Camera Raw-indstillinger i Bridge. Hvis denne indstilling ikke markeres, åbnes Raw-filer i Photoshop, når du dobbeltklikker på dem.
- Se også **Åbning af billeder**.

Brug af Adobe Device Central sammen med Adobe Bridge

[Til toppen](#)

Med Adobe Device Central kan kreative fagfolk og udviklere, der bruger Adobe Bridge, se på skærmen, hvordan forskellige filtyper, f.eks. Photoshop-, Flash- og Illustrator-filer, kommer til at se ud på en række mobile enheder. Denne mulighed kan strømline testprocesserne for en række filtyper. Adobe Bridge giver også direkte adgang til Adobe Device Central, uden at der først skal åbnes en Creative Suite-komponent som f.eks. Photoshop eller Flash Professional.

En designer, der bruger flere Creative Suite-komponenter, kan f.eks. bruge en mappe i Adobe Bridge til at organisere en række filer, der bruges i samme projekt. Designeren kan navigere til den pågældende mappe i Adobe Bridge og skiftevis se, hvordan et Photoshop-billede, en Flash-fil og en Illustrator-fil vil se ud på en mobil enhed.

Forhåndsvisning af indhold i Adobe Bridge er også praktisk, hvis du genbruger gammelt indhold. Du kan f.eks. have nogle tapetfiler, som du oprettede for nogen tid siden til en bestemt gruppe enheder. Nu vil du teste tapetfilerne på de nyeste mobile enheder. Du skal blot opdatere profillisten i Adobe Device Central og teste de gamle tapetfiler på de nye enheder direkte fra Adobe Bridge.

Bemærk! *Brug af Adobe Device Central med Adobe Bridge understøttes ikke i Photoshop Elements 8 til Mac®.*

1. For at få adgang til Adobe Device Central fra Adobe Bridge skal du vælge en enkelt fil. De understøttede formater er: SWF, JPG, JPEG, PNG, GIF, WBM, MOV, 3GP, M4V, MP4, MPG, MPEG, AVI, HTM, HTML, XHTML, CHTML, URL og WEBLOC.
2. Benyt en af følgende fremgangsmåder:
 - Vælg **Filer > Test** i Device Central.
 - Højreklik, og vælg **Test** i Device Central.

Filen vises under fanen Adobe Device Central-emulator. Hvis du vil fortsætte med at teste, skal du dobbeltklikke på navnet på en anden enhed på listen **Enhedsæt** eller **Tilgængelige enheder**.

Bemærk! *Vælg **Værktøjer > Device Central**, hvis du vil søge i enhedsprofiler eller oprette mobile dokumenter. Adobe Device Central åbnes, og fanen **Enhedsbibliotek** vises. Du kan få mere hjælp til Adobe Device Central under [Oprettelse og visning af mobilt indhold med andre Adobe-programmer](#).*



Mini Bridge

Noget af det indhold, der linkes til fra denne side, er måske kun tilgængeligt på engelsk.

Mini Bridge

Åbning af Mini Bridge

Søgning efter filer i Mini Bridge

Åbning eller placering af filer ved hjælp af Mini Bridge

Få vist eksempler af filer i Mini Bridge

Omdøbning af filer i Mini Bridge

Foretrukne og samlinger i Mini Bridge

Mini Bridge CS5-selvstudier

Mini Bridge er en udvidelse, der giver dig mulighed for at arbejde med elementer i et panel i Adobe® Photoshop®, Adobe InDesign® og Adobe InCopy®. Det er en praktisk måde at få adgang til mange Adobe Bridge-funktioner på, når du arbejder i flere programmer. Mini Bridge kommunikerer med Adobe Bridge for at oprette miniaturebilleder, holde filer synkroniserede og udføre andre opgaver.

Åbning af Mini Bridge

[Til toppen](#)


Åbn panelet Mini Bridge ved at gøre en af følgende ting:

- (Photoshop) Vælg Filer > Gennemse i Mini Bridge.
- (Photoshop) Vælg Vindue > Udvidelser > Mini Bridge.
- (InDesign, InCopy) Vælg Vindue > Mini Bridge.

Hvis panelet Mini Bridge viser beskeden "Bridge skal køre, for at du kan gennemse filer", skal du klikke på knappen Start Bridge.

Søgning efter filer i Mini Bridge

[Til toppen](#)

- Naviger til filer ved at klikke på pop op-menuen Foretrukne i venstre side af panelet. Du kan også få vist en mappe ved at klikke på mappenavnet eller pilen i stillinjen.
- Brug knappen Søg til at finde filer ud fra kriterier, som du angiver. 
- Angiv, hvad du vil have vist i eksempelområdet ved hjælp af følgende knapper:

Sorter  Sorter efter filnavn, filtype, oprettelsesdato og andre kriterier for metadata.

Filtrer  Filtrer efter stjernevurderinger eller navne.


Bemærk: Få vist afviste filer ved at klikke på knappen Vis og vælge Vis afviste filer.

Træk i kanten af panelet Mini Bridge, og skift størrelsen på det for at få vist større eller mindre miniaturebilleder.

Åbning eller placering af filer ved hjælp af Mini Bridge

[Til toppen](#)

Du åbner eller placere en fil ved at vælge dens miniaturebillede i Mini Bridge-panelet og gøre et af følgende:

- Træk den til værtsprogrammet eller værtsprogrammets ikon.
- Dobbeltklik på den for at åbne den i det foretrukne program.
- Højreklik (Windows), eller hold Ctrl nede, og klik (Mac OS) på filen, vælg Placer eller Åbn med, og vælg herefter et program.
- (InDesign) Træk en snippet fra panelet Mini Bridge ind i dokumentet. Placer den indlæste markør der, hvor du vil have det øverste venstre hjørne af snippet. Snippetfiler har filtypenavnet .IDMS eller .INDS.
- Kør en automatiseret opgave ved at vælge en eller flere miniaturebilleder, højreklikke (Windows) eller holde Ctrl nede og klikke (Mac OS) og vælge [Host Application] > [Automated Task]. Du kan om nødvendigt få oplysninger om en bestemt kommando i Hjælp til Photoshop eller Hjælp til InDesign
- Du kan åbne en fil i Adobe Bridge ved at vælge og klikke på knappen Adobe Bridge  øverst i panelet Mini Bridge. Du kan også højreklikke (Windows) eller holde Ctrl nede og klikke (Mac OS) på et miniaturebillede og vælge Vis i Bridge.

Få vist eksempler af filer i Mini Bridge

[Til toppen](#)

Menuknappen Vis  lader dig få vist eksempler på billeder i panelet Mini Bridge. Klik på det, og vælg et af følgende:

- Vælg Diasshow for at åbne et diasshow med de valgte billeder i Adobe Bridge.
- Vælg Forhåndsvisningstilstand for at åbne de valgte billeder i Forhåndsvisningstilstand i Adobe Bridge.
- Vælg Eksempelvisning i fuldskræmstilstand for at åbne en eksempelvisning i fuld skærm i Adobe Bridge.

Omdøbning af filer i Mini Bridge

[Til toppen](#)

- Klik på et filnavn i Mini Bridge-panelet, og skriv for at omdøbe det. Du kan også højreklikke (Windows) eller holde Ctrl nede og klikke (Mac OS) på et miniaturebillede og vælge Omdøb.

Foretrukne og samlinger i Mini Bridge

[Til toppen](#)

Foretrukne og samlinger i Adobe Bridge vises i Mini Bridge-panelet.

- Du kan føje et emne til Foretrukne eller en samling ved at trække dets miniaturebillede til mappen eller samlingen i navigeringsområdet på panelet.

Mini Bridge CS5-selvstudier

[Til toppen](#)

Du kan få flere oplysninger om, hvordan du bruger Mini Bridge CS5, ved at læse eller få vist disse selvstudier:

- [Adobe Mini Bridge panel and InDesign CS5](#) (02:00)
- [Using Mini Bridge with Photoshop CS5](#)
- [Mini Bridge in Photoshop CS5](#)
- [Use Mini Bridge in CS5 applications](#) (06:09)
- [Nye funktioner i Bridge og Mini Bridge](#) (10:17)
- [Brug af Mini Bridge i Adobe Photoshop CS5](#)

 Opslag på Twitter™ og Facebook er ikke omfattet af vilkårene for Creative Commons.

[Juridiske meddelelser](#) | [Politik for beskyttelse af personlige oplysninger online](#)

Camera Raw

Noget af det indhold, der linkes til fra denne side, er måske kun tilgængeligt på engelsk.

Introduktion til Camera Raw

[Om Camera Raw-filer](#)

[Om Camera Raw](#)

[Om DNG-formatet \(Digital Negative\)](#)

[Behandle billeder med Camera Raw](#)

[Oversigt over dialogboksen Camera Raw](#)

[Arbejde med Camera Raw-cachen i Adobe Bridge](#)

[Arbejde med Camera Raw og Lightroom](#)

Om Camera Raw-filer

[Til toppen](#)

En Camera Raw-fil indeholder ubehandlede, ukomprimerede gråtonebilleddata fra et digitalkameras billedsensor og desuden oplysninger om, hvordan billedet blev taget (metadata). Photoshop® Camera Raw-softwaren fortolker Camera Raw-filen og bruger oplysninger om kameraets og billedets metadata til at opbygge og behandle et farvebillede.

Forestil dig Camera Raw-filer som negativerne til dine billeder. Du kan til hver en tid behandle filen igen for at få de ønskede resultater ved at foretage justeringer af hvidbalance, toneområde, kontrast, farvemætning og skarphed. Når du justerer et Camera Raw-billede, bevares de oprindelige Camera Raw-data. Justeringer gemmes som metadata i en medfølgende sidecar-fil, i en database eller i selve filen (ved DNG-format).

Når du tager JPEG-filer med dit kamera, behandler kameraet automatisk JPEG-filen for at forbedre og komprimere billedet. Du har generelt ikke meget kontrol over denne behandling. Når du tager Camera Raw-billeder med dit kamera, har du mere kontrol, end når du tager JPEG-billeder, fordi du med Camera Raw ikke låses fast på den behandling, kameraet udfører. Du kan godt redigere både JPEG- og TIFF-billeder i Camera Raw, men du kan ikke undgå at komme til at redigere pixel, der allerede er blevet behandlet af kameraet. Camera Raw-filer indeholder altid de oprindelige, ubehandlede pixel fra kameraet.

Når du vil tage Camera Raw-billeder, skal du indstille kameraet til at gemme filer i sit eget Camera Raw-filformat.

Bemærk! *Photoshop Raw-format (.raw) er et filformat til overførsel af billeder mellem forskellige programmer og computerplatforme. Photoshop Raw må ikke forveksles med Camera Raw-filformater. Filtypenavne til Camera Raw-filer er forskellige alt efter kameraproducenten.*

Digitale kameraer henter og gemmer Camera Raw-data med en lineær toneresponskurve (gamma 1,0). Både film og det menneskelige øje har en ikke-lineær, logaritmisk respons på lys (gamma over 2). Et ubehandlet Camera Raw-billede, der vises som et gråtonebillede, vil forekomme meget mørkt, fordi det, der opfattes dobbelt så lyst af fotosensoren og computeren, opfattes mindre end dobbelt så lyst af det menneskelige øje.

En liste over de kameraer, der understøttes, og flere oplysninger om Camera Raw findes under [Understøttelse af Camera Raw-filer fra digitale kameraer](#).

Hvis du har brug for en liste over kameraer, og hvilken version af Camera Raw som hvert kamera kræver, skal du se [Camera Raw-ekstramodul | Understøttede kameraer](#).

Om Camera Raw

[Til toppen](#)

Camera Raw-software indgår som ekstramodul med Adobe After Effects® og Adobe Photoshop og giver desuden ekstra funktioner i Adobe Bridge. Camera Raw sørger for, at hvert af disse programmer kan importere og arbejde med Camera Raw-filer. Du kan også bruge Camera Raw til at arbejde med JPEG- og TIFF-filer.

Bemærk! *Camera Raw understøtter billeder på op til 65.000 pixel i længden eller bredden og op til 512 megapixel. Camera Raw konverterer CMYK-billeder til RGB ved åbning. En liste over understøttede kameraer findes under [Understøttelse af Camera Raw-filer fra digitale kameraer](#).*

Photoshop eller After Effects skal være installeret, for at disse filer kan åbnes i dialogboksen Camera Raw fra Adobe Bridge. Hvis Photoshop eller After Effects ikke er installeret, kan du dog stadig se skærmversioner af billederne og se deres metadata i Adobe Bridge. Hvis der er knyttet et andet program til billedfiltypen, er det muligt at åbne filen i dette program fra Adobe Bridge.

I Adobe Bridge kan du anvende, kopiere og fjerne billedindstillinger, og du kan se eksempelbilleder og metadata for Camera Raw-filer uden at åbne filerne i dialogboksen Camera Raw. Eksempelbilledet i Adobe Bridge er et JPEG-billede, som er oprettet ved hjælp af de gældende billedindstillinger. Visningen bruger ikke de ubehandlede kameradata i sig selv, fordi det ville give et meget mørkt gråtonebillede.

Bemærk! *Et advarselsikon ⚠ vises i miniaturebillederne og eksempelbilledet i dialogboksen Camera Raw, mens eksempelbilledet oprettes fra Camera Raw-billedet.*

Du kan ændre de standardindstillinger, som Camera Raw bruger til en bestemt model af kameraet. For hver kameramodel kan du også ændre standarderne for en bestemt ISO-indstilling eller et bestemt kamera (efter serienummer). Du kan ændre og gemme billedindstillinger som forudindstillinger til brug i andre billeder.

Når du bruger Camera Raw til at foretage justeringer (herunder opretning og beskæring) af et Camera Raw-billede, bevares billedets originale Camera Raw-data. Justeringerne gemmes i enten Camera Raw-databasen, som metadata integreret i billedfilen, eller i en XMP-baseret sidecar-fil

(en metadatafil, som følger med en Camera Raw-fil). Yderligere oplysninger finder du under Angive, hvor Camera Raw-indstillinger gemmes.

Når du har behandlet og redigeret en Camera Raw-fil med ekstramodulet Camera Raw, vises et ikon  i miniaturen af billedet i Adobe Bridge.

Hvis du åbner en Camera Raw-fil i Photoshop, kan du gemme billedet i andre billedformater, som f.eks. PSD, JPEG, Stort dokumentformat (PSB), TIFF, Cineon, Photoshop Raw, PNG eller PBM. I dialogboksen Camera Raw i Photoshop kan du gemme de behandlede filer i DNG- (Digital Negative), JPEG-, TIFF- eller PSD-format (Photoshop). Selvom Photoshop Camera Raw-software kan åbne og redigere en Camera Raw-billedfil, kan programmet ikke gemme et billede i et Camera Raw-format.

Efterhånden som nye versioner af Camera Raw bliver tilgængelige, kan du opdatere denne software ved at installere en ny version af ekstramodulet. Du kan kontrollere, om der er opdateringer til Adobe-softwaren, ved at vælge Hjælp > Opdateringer.

Forskellige kameramodeller gemmer Camera Raw-billeder i mange forskellige formater, og dataene skal fortolkes forskelligt for disse formater. Camera Raw understøtter mange kameramodeller, og det kan fortolke mange Camera Raw-formater.

Se følgende, hvis du har problemer med at åbne Camera Raw-filer [Hvorfor understøtter min version af Photoshop eller Lightroom ikke mit kamera?](#) (artiklen er evt. på engelsk).

Om DNG-formatet (Digital Negative)

[Til toppen](#)

DNG-formatet (Digital Negative) er et ikke-beskyttet, offentligt dokumenteret og bredt understøttet format til lagring af ubehandlede kameradata. Hardware- og softwareudviklere bruger DNG, fordi det giver et fleksibelt arbejdsforløb til behandling og arkivering af Camera Raw-data. Du kan også bruge DNG som et mellemliggende format til lagring af billeder, som oprindeligt blev taget ved hjælp af et beskyttet Camera Raw-format.

Eftersom DNG-metadata er offentligt dokumenteret, behøver softwarelæsere som Camera Raw ikke kameraspecifik viden for at afkode og behandle filer, som er oprettet af et kamera, der understøtter DNG. Hvis understøttelse af et beskyttet format ophører, kan brugere ikke få adgang til billeder, der er gemt i det pågældende format, og billederne kan gå tabt for altid. Da DNG er offentligt dokumenteret, er der langt større sandsynlighed for, at ubehandlede billeder, der er gemt som DNG-filer, vil kunne læses af software også på lang sigt, hvilket gør DNG til et mere sikkert valg med henblik på arkivering.

Metadata til justeringer, som foretages på billeder, der er gemt som DNG-filer, kan integreres i selve DNG-filen frem for i en XMP-sidecar-fil eller i Camera Raw-databasen.

Du kan konvertere Camera Raw-filer til DNG-formatet ved at benytte Adobe DNG Converter eller dialogboksen Camera Raw. Yderligere oplysninger om DNG-formatet og DNG Converter finder du på produktsiden [Digital Negative \(DNG\)](#). Hvis du vil hente den seneste DNG Converter, skal du gå til [Adobes downloadside](#).

Behandle billeder med Camera Raw

[Til toppen](#)

1. Kopier Camera Raw-filer til din harddisk, organiser dem, og konverter dem evt. til DNG.


Inden du udfører noget arbejde på de billeder, som dine Camera Raw-filer repræsenterer, skal du overføre dem fra kameraets hukommelseskort, organisere dem, give dem anvendelige navne og i øvrigt forberede dem til brug. Brug kommandoen Hent fotos fra kamera i Adobe Bridge til at udføre disse opgaver automatisk.

2. Åbn billedfilerne i Camera Raw.

Du kan åbne Camera Raw-filer i Camera Raw fra Adobe Bridge, After Effects eller Photoshop. Du kan også åbne JPEG- og TIFF-filer i Camera Raw fra Adobe Bridge. (Se [Åbning af billeder](#).)

3. Juster farve.

Farvejusteringer omfatter hvidbalance, tone og mætning. Du kan foretage de fleste justeringer på fanen Grundlæggende og derefter bruge kontrolelementer på de andre faner til at finjustere resultaterne. Hvis du vil have Camera Raw til at analysere dit billede og anvende tilnærmede tonejusteringer, skal du klikke på Auto på fanen Grundlæggende.

Hvis du vil anvende de indstillinger, der er brugt til det foregående billede, eller anvende kameramodellens eller kameraets standardindstillinger eller ISO-indstillinger, skal du vælge den relevante kommando i Menuen Camera Raw-indstillinger . (Se [Anvendelse af gemte Camera Raw-indstillinger](#).)

4. Foretag andre justeringer og billedkorrektioner.

Brug andre værktøjer og kontrolelementer i dialogboksen Camera Raw til at udføre opgaver som f.eks. at gøre billedet skarpere, reducere støj, korrigere for linsedefekter og retouchering.

5. (Valgfrit) Gem billedindstillinger som en forudindstilling eller som standardbilledindstillinger.

Hvis du vil anvende de samme justeringer på andre billeder senere, skal du gemme indstillingerne som en forudindstilling. Hvis du vil gemme justeringerne som de standarder, der skal anvendes på alle billeder fra en bestemt kameramodel, et bestemt kamera eller en bestemt ISO-indstilling, skal du gemme billedindstillingerne som de nye Camera Raw-standarder. (Se [Lagring, nulstilling og indlæsning af Camera Raw-indstillinger](#).)

6. Angiv indstillinger for arbejdsforløb.

Angiv indstillinger for at angive, hvordan billeder skal gemmes fra Camera Raw, og hvordan Photoshop skal åbne dem. Du kan få adgang til

Indstillinger for arbejdsforløb ved at klikke på linket under skærmversionen af billedet i dialogboksen Camera Raw.

7. Gem billedet, eller åbn det i Photoshop eller After Effects.

Når du er færdig med at justere billedet i Camera Raw, kan du anvende justeringerne på Camera Raw-filen, åbne det justerede billede i Photoshop eller After Effects, gemme det justerede billede i et andet format eller annullere og kassere justeringerne. Hvis du åbner dialogboksen Camera Raw fra After Effects, er knapperne Gem billede og Udført ikke tilgængelige.

Gem billede Anvender Camera Raw-indstillingerne på billederne og gemmer kopier af dem i JPEG-, PSD-, TIFF- eller DNG-format. Tryk på Alt (Windows) eller Alternativ (Mac OS) for at undertrykke dialogboksen Gem valg i Camera Raw, og gem filerne ved hjælp af det sidste sæt lagringsindstillinger. (Se Gemme et Camera Raw-billede i et andet format).

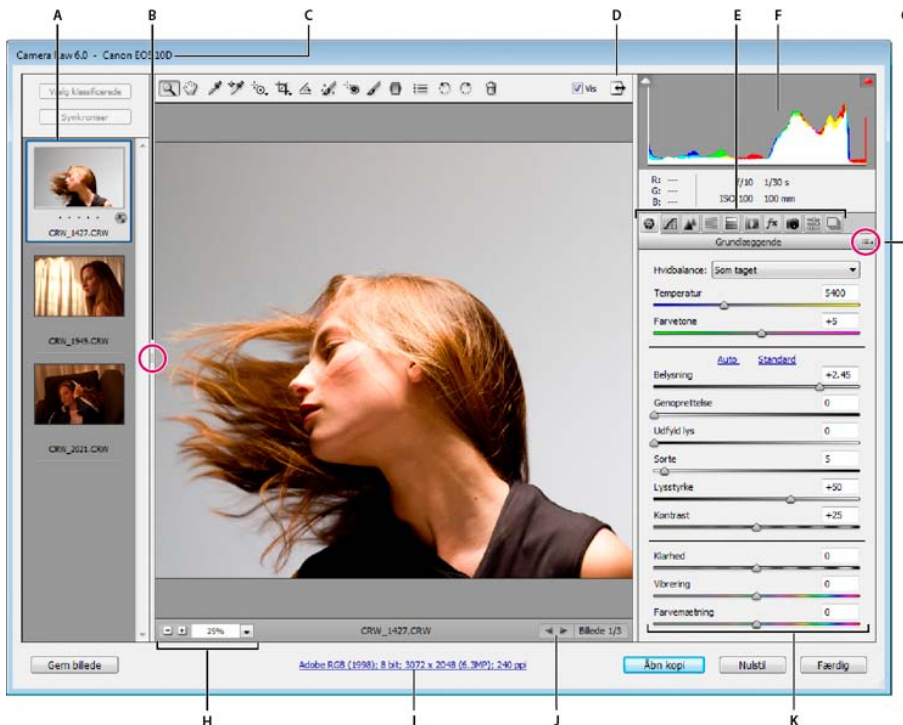
Åbn billede eller OK Åbner kopier af Camera Raw-billedfilerne (med Camera Raw-indstillingerne anvendt) i Photoshop eller After Effects. Den oprindelige Camera Raw-billedfil forbliver uændret. Tryk på Skift, mens du klikker på Åbn billede for at åbne Raw-filen i Photoshop som Smart Object. Du kan når som helst dobbeltklikke på det Smart Object-lag, der indeholder Raw-filen, for at justere Camera Raw-indstillingerne.

Udført Lukker dialogboksen Camera Raw og gemmer filindstillingerne i Camera Raw-databasefilen, XMP-sidecar-filen eller DNG-filen.

Annuller Annullerer de justeringer, der er angivet i dialogboksen Camera Raw.

Oversigt over dialogboksen Camera Raw


[Til toppen](#)





Dialogboksen Camera Raw

A. Filmstrip **B.** Slå filmstrip til/fra **C.** Kameranavn eller filformat **D.** Slå fuld skærm til/fra **E.** Billedjusteringsfaner **F.** Histogram **G.** Menuen Camera Raw-indstillinger **H.** Zoomniveauer **I.** Indstillinger for arbejdsforløb **J.** Navigationspile **K.** Justeringssskydeknapper

Bemærk! Nogle kontrolelementer, f.eks. linket til Indstillinger for arbejdsforløb, som er tilgængelige, når du åbner dialogboksen Camera Raw i Adobe Bridge eller Photoshop, er ikke tilgængelige, når du åbner dialogboksen Camera Raw i After Effects.

- Du åbner menuen Camera Raw-indstillinger ved at klikke på knappen  i det øverste højre hjørne af en af billedjusteringsfanerne. Flere af kommandoerne i denne menu er også tilgængelige fra menuen Rediger > Indstillinger for fremkaldning i Adobe Bridge.
- Der er følgende kontrolelementer for zoom i Camera Raw:

Zoomværktøjet  Indstiller zoomniveauet i eksempelbilledet til den næste højere forudindstillede værdi, når du klikker på eksempelbilledet. Hold Alt (Windows) eller Alternativ (Mac OS) nede, og klik for at bruge den næste lavere zoomværdi. Træk zoomværktøjet i eksempelbilledet for at zoome ind på et markeret område. Dobbeltklik på zoomværktøjet for at vende tilbage til 100 %.

Håndværktøjet  Flytter billedet i eksempelvinduet, hvis eksempelbilledet er indstillet til et højere zoomniveau end 100 %. Hold mellemrumstasten nede for at aktivere håndværktøjet midlertidigt, mens du bruger et andet værktøj. Dobbeltklik på håndværktøjet for at tilpasse eksempelbilledet efter vinduet.


Vælg zoomniveau Vælg en forstørrelsesindstilling i menuen, eller klik på knapperne Vælg zoomniveau.

Skærmversion Viser resultatet af billedjusteringerne, som er foretaget under den aktuelle fane, kombineret med indstillingerne under de øvrige faner. Fravælg indstillingen, hvis billedet skal vises med de oprindelige indstillinger under den aktuelle fane kombineret med indstillingerne under de øvrige faner.

RGB Viser værdierne for rød, grøn og blå i pixelen under markøren i eksempelbilledet.


Skygger og højlys Viser udklipning af skygge og højlys ved hjælp af knapperne øverst i Histogram. Afskærne skygger vises med blå og afskåret højlys med rødt. Afskæring af højlys vises, hvis en af de tre RGB-kanaler afskæres (helt mættet uden detaljer). Afskæring af skygger vises, hvis alle tre RGB-kanaler afskæres (sort uden detaljer).


- Fanerne til billedjustering i Camera Raw er følgende:


Grundlæggende  Juster hvidbalance, farvemætning og tonalitet.

Tonekurve  Finjuster tonalitet med en parametriske kurve og en punktkurve.


Detaljer  Gør billeder skarpere, eller reducer støj.


HSL / gråtoner  Finjuster farver ved at justere Nuance, Farvemætning og Luminans.


Del toning  Farvelæg monokrome billeder, eller opret specialeffekter med farvebilleder.

Objektivkorrektioner  Kompenser for kromatisk afvigelse, geometriske forvrængninger og vignettering, som er forårsaget af kameranlinsen.

Effekter  Simuler filmkorn, eller anvend en efterbeskæringsvignet.

Kamerakalibrering  Anvend kameraprofiler på Raw-billeder for at korrigere farvetoner og justere ikke-neutrale farver for at kompensere for kamerabilledsensorens virkemåde.

Forudindstillinger  Gem og anvend sæt med billedjusteringer som forudindstillinger.

Snapshots  Opret versioner af et foto, som registrerer dets tilstand på et vilkårligt tidspunkt under redigeringsprocessen.


Arbejde med Camera Raw-cachen i Adobe Bridge

[Til toppen](#)

Når du åbner Camera Raw-filer i Adobe Bridge, anvender miniaturebillederne og eksemplerne enten standardindstillingerne eller dine justerede indstillinger. Cachen i Adobe Bridge indeholder dataene til filminiaturer, metadata og filoplysninger. Ved at cachelagre disse data forkortes indlæsningstiden i Adobe Bridge, når du vender tilbage til en mappe, du tidligere har fået vist. Camera Raw-cachen gør det hurtigere at åbne billeder i Camera Raw og få opdateret eksempler i Adobe Bridge, når billedindstillinger ændres i Camera Raw.

Eftersom cachen i Camera Raw kan blive meget stor, kan du tømme den eller begrænse dens størrelse. Du kan også tømme og regenerere cachen, hvis du har mistanke om, at den er ødelagt eller gammel.

Bemærk! Camera Raw-cachen indeholder data til ca. 200 billeder for hver gigabyte diskplads, den er tildelt. Camera Raw-cachen er som standard indstillet til en maksimal størrelse på 1 GB. Du kan forøge dens grænse i Camera Raw-indstillingerne.

1. I Adobe Bridge skal du vælge Rediger > Camera Raw-indstillinger (Windows) eller Bridge > Camera Raw-indstillinger (Mac OS). Eller, med dialogboksen Camera Raw åben, klik på knappen Åbn dialogboksen Indstillinger .
2. Benyt en af følgende fremgangsmåder:
 - Hvis du vil ændre cachestørrelsen, skal du angive en værdi for Maksimal størrelse.
 - For at slette Camera Raw-cachen skal du klikke på knappen Slet cache.
 - Hvis du vil ændre placeringen af Camera Raw-cachen, skal du klikke på Vælg placering.


Arbejde med Camera Raw og Lightroom

[Til toppen](#)

Camera Raw og Lightroom deler den samme billedbehandlingsteknologi for at sikre ensartede og kompatible resultater på tværs af programmer. Metadataændringer skal gemmes i XMP i Lightroom, for at Camera Raw kan se billedjusteringer, der er foretaget i udviklingsmodulet i Lightroom.

Justeringer, der er foretaget i Camera Raw, vises også i indholds- og eksempelpanelerne i Adobe Bridge.

Benyt følgende fremgangsmåde for at få vist Lightroom-ændringer i Camera Raw og for at sikre, at Camera Raw-justeringer kan ses i Lightroom og Adobe Bridge:

1. I Adobe Bridge skal du vælge Rediger > Camera Raw-indstillinger (Windows) eller Bridge > Camera Raw-indstillinger (Mac OS). Eller, med dialogboksen Camera Raw åben, klik på knappen Åbn dialogboksen Indstillinger .
2. Vælg Gem billedindstillinger i > Sidecar-filer ".XMP", og fravælg Ignorer sidecar-filer ".XMP".
3. Når du har foretaget justeringer af et fotografi i Camera Raw, skal du gemme det ved at klikke på Udført eller Åbn billede.

Bemærk! Camera Raw læser kun de aktuelle indstillinger for det primære billede i Lightroom-kataloget. Justeringer, der er foretaget af virtuelle kopier, vises ikke og er ikke tilgængelige i Camera Raw.

Navigering, åbning og lagring af billeder i Camera Raw

[Behandling, sammenligning og klassificering af flere billeder](#)

[Automatisering af billedbehandling](#)

[Åbning af billeder](#)

[Gemme et Camera Raw-billede i et andet format](#)

Behandling, sammenligning og klassificering af flere billeder



[Til toppen](#)

Den letteste måde at arbejde med flere Camera Raw-billeder på er ved at bruge visningen Filmstrip i Camera Raw. Visningen Filmstrip åbnes som standard, når du åbner flere billeder i Camera Raw fra Adobe Bridge.

Bemærk! Visningen Filmstrip er ikke tilgængelig, når du importerer flere billeder i After Effects.

Der findes tre billedtilstande i ruden Filmstrip: fravalgt, valgt (men ikke aktiv) og aktiv (og valgt). Generelt anvendes justeringer på alle markerede (valgte) billeder.

Du kan også synkronisere indstillinger for at anvende indstillinger fra det aktive billede på alle markerede billeder. Du kan hurtigt anvende et sæt af justeringer på et helt billedsæt, f.eks. alle billeder taget under de samme forhold, og derefter finjustere de enkelte billeder senere, når du har bestemt, hvilke du vil bruge til det endelige output. Du kan synkronisere både globale og lokale justeringsindstillinger.

- Du markerer et billede ved at klikke på miniaturen af det. Når du vil markere en række billeder, skal du holde Skift nede og klikke på to miniaturebilleder. Når du vil føje et billede til en markering, skal du holde Ctrl-tasten (Windows) eller Kommando-tasten (Mac OS) nede og klikke på dets miniaturebillede.
- Hvis du vil aktivere et andet billede uden at ændre på, hvilke billeder der aktuelt er markeret, skal du klikke på en navigationspil  nederst i visningsruden.
- Når du vil anvende indstillinger fra det aktive billede på alle markerede billeder, skal du klikke på synkroniseringsknappen øverst i ruden Filmstrip og vælge, hvilke indstillinger der skal synkroniseres.
- Når du vil anvende en stjerneklassifikation, skal du klikke på en klassifikation under miniaturebilledet.
- Når du vil angive, at markerede billeder skal slettes, skal du klikke på Marker til sletning .

Der vises et rødt X i miniaturen af et billede, som er markeret til sletning. Filen sendes til papirkurven, når du lukker dialogboksen Camera Raw. Hvis du beslutter alligevel at beholde et billede, som du har angivet skal slettes, skal du markere det i ruden Filmstrip og klikke på Marker til sletning igen, inden du lukker dialogboksen Camera Raw.

Du kan se et selvstudium om synkronisering af redigeringer på tværs af flere Camera Raw-fotos i [Synkronisering af redigeringer i Adobe Camera Raw](#) (på engelsk) af Dan Moughamian.

Automatisering af billedbehandling

[Til toppen](#)

Du kan oprette en handling for at automatisere behandlingen af billedfiler med Camera Raw. Du kan automatisere redigeringsprocessen og processen med at gemme filer i formater som f.eks. PSD, DNG, JPEG, Stort dokumentformat (PSB), TIFF og PDF. I Photoshop kan du også bruge kommandoen Batch, Billedbehandler eller kommandoen Opret slipværktøj for at behandle en eller flere billedfiler. Det er en god ide at bruge Billedbehandler til at gemme billedfiler i forskellige filformater under den samme behandlingssession.

Her er en række tip til at automatisere behandlingen af Camera Raw-billedfiler:

- Når du optager en handling, skal du først vælge Billedindstillinger i menuen Camera Raw-indstillinger  i dialogboksen Camera Raw. På denne måde anvendes indstillingerne for hvert billede (fra Camera Raw-databasen eller XMP-sidecar-filerne) til at afspille handlingen.
- Hvis du planlægger at bruge handlingen sammen med kommandoen Batch, kan det være en god ide at bruge kommandoen Gem som og vælge filformatet, når Camera Raw-billedet gemmes.
- Når du bruger en handling til at åbne en Camera Raw-fil, afspejler dialogboksen Camera Raw de indstillinger, der var gældende, da handlingen blev indspillet. Du kan oprette forskellige handlinger til at åbne Camera Raw-billedfiler med forskellige indstillinger.
- Når du bruger kommandoen Batch, skal du vælge Tilsidesæt handlingen "Åbn"-kommandoer. Alle Åbn-kommandoer i handlingen udføres derefter i de batchbehandlede filer frem for de filer, der er angivet ved navn i handlingen. Fravælg kun Tilsidesæt handlingen "Åbn"-kommandoer, hvis handlingen skal udføres på åbne filer, eller hvis handlingen bruger kommandoen Åbn til at finde nødvendige oplysninger.
- Når du bruger kommandoen Batch, skal du vælge Undertryk dialogbokse med indstillinger for filåbning for at forhindre, at dialogboksen Camera Raw åbnes, hver gang et Camera Raw-billede behandles.
- Når du bruger kommandoen Batch, skal du vælge Tilsidesæt handlingen "Gem som"-kommandoer, hvis du vil bruge Gem som-instruktionerne fra kommandoen Batch i stedet for Gem som-instruktionerne i handlingen. Hvis du vælger denne indstilling, skal handlingen

indeholde kommandoen Gem som, da kommandoen Batch ikke automatisk gemmer kildefilerne. Fravælg Tilsidesæt handlingen "Gem som"-kommandoer for at gemme de filer, der behandles af kommandoen Batch, på den placering, som er angivet i dialogboksen Batch.

- Når du opretter slipværktøj, skal du vælge Undertryk dialogbokse med indstillinger for filåbning i afspilningsområdet af dialogboksen Opret slipværktøj. Dette forhindrer, at dialogboksen Camera Raw åbnes, hver gang et Camera Raw-billede behandles.

Åbning af billeder

[Til toppen](#)

- Når du vil behandle Raw-billeder i Camera Raw, skal du vælge en eller flere Camera Raw-filer i Adobe Bridge og derefter vælge Filer > Åbn i Camera Raw eller trykke på Ctrl+R (Windows) eller Command+R (Mac OS). Når du er færdig med at foretage justeringer i dialogboksen Camera Raw, skal du klikke på Udført for at acceptere ændringerne og lukke dialogboksen. Du kan også klikke på Åbn billede for at åbne en kopi af det justerede billede i Photoshop.
- Når du vil behandle JPEG- eller TIFF-billeder i Camera Raw, skal du vælge en eller flere JPEG- eller TIFF-filer i Adobe Bridge og derefter vælge Filer > Åbn i Camera Raw eller trykke på Ctrl+R (Windows) eller Kommando+R (Mac OS). Når du er færdig med at foretage justeringer i dialogboksen Camera Raw, skal du klikke på Udført for at acceptere ændringerne og lukke dialogboksen. Du kan angive, om JPEG- eller TIFF-billeder med Camera Raw-indstillinger automatisk skal åbnes i Camera Raw i afsnittet JPEG- og TIFF-filhåndtering i Camera Raw-indstillingerne.
- Når du vil importere Raw-billeder i Photoshop, skal du vælge en eller flere Camera Raw-filer i Adobe Bridge og derefter vælge Filer > Åbn med > Adobe Photoshop CS5. (Du kan også vælge Filer > Åbn i Photoshop og søge efter og vælge Camera Raw-filer). Når du har afsluttet justeringerne i dialogboksen Camera Raw, skal du klikke på Åbn billede for at acceptere ændringerne og åbne det justerede billede i Photoshop. Tryk på Alt (Windows) eller Alternativ (Mac OS) for at åbne en kopi af det justerede billede og ikke gemme justeringerne af det originale billedes metadata. Tryk på Skift, mens du klikker på Åbn billede, for at åbne billedet som Smart Object i Photoshop. Du kan når som helst dobbeltklikke på det Smart Object-lag, der indeholder Raw-filen, for at justere Camera Raw-indstillingerne.
Hold Skift nede, og dobbeltklik på en miniature i Adobe Bridge for at åbne et Camera Raw-billede i Photoshop uden at åbne dialogboksen Camera Raw. Hold Skift nede, mens du vælger Filer > Åbn for at åbne flere markerede billeder.
- Når du vil importere Camera Raw-billeder til After Effects ved hjælp af Adobe Bridge, skal du markere en eller flere Camera Raw-filer i Adobe Bridge og derefter vælge Filer > Åbn med > Adobe After Effects CS5. (Du kan også vælge kommandoen Filer > Importer i After Effects og søge efter og vælge Camera Raw-filer). Når du har afsluttet justeringerne i dialogboksen Camera Raw, skal du klikke på OK for at acceptere ændringerne.
- Når du vil importere TIFF- og JPEG-filer til After Effects ved hjælp af Camera Raw, skal du vælge Filer > Importer i After Effects og derefter vælge Alle filer i menuen Aktiver (MAC OS) eller menuen Filtype (Windows) i dialogboksen Importer fil i After Effects. Marker den fil, der skal importeres, marker Camera Raw fra menuen Format, og klik på Åbn.
- Vælg Filer > Importer til After Effects for at importere Camera Raw-billeder til After Effects som en sekvens. Vælg billederne, marker afkrydsningsfeltet Camera Raw-sekvens, og klik på Åbn. Camera Raw-indstillinger, der er anvendt på den første Camera Raw-fil ved import, anvendes på de resterende filer i sekvensen, medmindre der er en XMP-sidecar-fil for hver efterfølgende fil i sekvensen. I dette tilfælde anvendes indstillingerne i XMP-filen eller i DNG-filen på den specifikke ramme i sekvensen. Alle andre rammer bruger de indstillinger, som den første fil i sekvensen angiver.

Se følgende, hvis du har problemer med at åbne Camera Raw-filer [Hvorfor understøtter min version af Photoshop eller Lightroom ikke mit kamera?](#) (artiklen er evt. på engelsk).

Gemme et Camera Raw-billede i et andet format

[Til toppen](#)

Du kan gemme Camera Raw-filer fra dialogboksen Camera Raw i PSD-, TIFF-, JPEG- eller DNG-format.

Når du bruger kommandoen Gem billede i dialogboksen Camera Raw, placeres filer i en kø for at blive behandlet og gemt. Det er praktisk, hvis du behandler flere filer i dialogboksen Camera Raw og gemmer dem i samme format.

1. Klik i dialogboksen Camera Raw på knappen Gem billede nederst til venstre i dialogboksen.
Hold Alt (Windows) eller Alternativ (Mac OS) nede, og klik på Gem for at undertrykke dialogboksen Gem valg i Camera Raw, når du gemmer en fil.
2. Angiv følgende indstillinger i dialogboksen Gem valg.
Mål Angiver, hvor filen skal gemmes. Klik om nødvendigt på knappen Vælg mappe, og naviger til placeringen.
Filnavngivning Angiver filnavnet ved hjælp af en navngivningskonvention, der indeholder elementer som f.eks. dato og kameraets serienummer. Når du bruger beskrivende filnavne, som er baseret på en navngivningskonvention, kan du bedre holde styr på dine billedfiler.
3. Vælg et filformat i menuen Format.
Digital Negative Gemmer en kopi af Camera Raw-filen i DNG-filformatet.

Kompatibilitet Angiver de versioner af Camera Raw og Lightroom, som kan læse filen.

Hvis du vælger Brugerdefineret, skal du angive, om der skal være kompatibilitet med DNG 1.1 eller DNG 1.3. Konverteringen bruger som standard komprimering uden tab, hvilket betyder, at der ikke går nogen oplysninger tabt, når filstørrelsen reduceres. Hvis du vælger Linear (Demosaiced), gemmes billeddataene i et interpoleret format. Det betyder, at anden software kan læse filen, også selvom denne software ikke har en profil til det digitale kamera, som billedet er taget med.

JPEG-eksempel Integrerer et JPEG-eksempelbillede i DNG-filen. Hvis du beslutter at integrere et JPEG-eksempel, kan du vælge eksempelstørrelsen. Hvis du integrerer JPEG-eksempler, kan andre programmer se indholdet af DNG-filen uden at analysere Camera Raw-dataene.

Integrer original Raw-fil Gemmer alle originale Camera Raw-billeddata i DNG-filen.

JPEG Gemmer kopier af Camera Raw-filer i JPEG-format (Joint Photographic Experts Group). Angiv en værdi fra 0 til 12, eller vælg én i menuen for at angive komprimeringsmængden. Hvis du angiver en højere værdi eller vælger Høj eller Maksimum, anvendes der mindre komprimering, hvilket forøger filstørrelsen og billedkvaliteten. JPEG-format bruges normalt til at vise fotografier og andre halvtonebilleder i webfotogallerier, diasshow, præsentationer og andre onlinetjenester.

TIFF Gemmer kopier af Camera Raw-filerne som TIFF-filer (Tagged-ImageFile Format). Angiv, om der ikke skal anvendes komprimering eller anvendes LZW- eller ZIP-komprimering. TIFF er et fleksibelt bitmapbilledformat, som understøttes af næsten alle tegne-, billedredigerings- og sidelayoutprogrammer. TIFF giver bedre komprimering og kompatibilitet med andre programmer, end PSD-formatet gør.

Photoshop Gemmer kopier af Camera Raw-filer i PSD-filformatet. Du kan angive, om du vil bevare beskårne pixeldata i PSD-filen.

4. Klik på Gem.



|

Procesversioner i Camera Raw

Procesversionen er den teknologi, som Camera Raw bruger til at justere og gengive fotos. Afhængigt af hvilken procesversion du bruger, har du forskellige muligheder og indstillinger til rådighed under fanen Grundlæggende, og når du foretager lokale justeringer.

Procesversion 2012 Billeder, der redigeres for første gang i Camera Raw 7, bruger procesversion 2012. PV2012 indeholder nye tonekontrolelementer og nye tone-kortlægningsalgoritmer til billeder med høj kontrast. Med PV2012 kan du justere Højlys, Skygger, Hvide, Sorte, Belysning og Kontrast i panelet Grundlæggende. Du kan også anvende lokale rettelse til hvidbalance (Temperatur og Farvetone), Højlys, Skygger, Støj og Moiré.

Procesversion 2010 Billeder, der blev redigeret i Camera Raw 6, brugte som standard PV2010. PV2010 giver forbedret skarphedsjustering og støjreduktion sammenlignet med den tidligere procesversion, PV2003.

Procesversion 2003 Det oprindelige behandlingsprogram, der blev anvendt af Camera Raw-version 5.x og tidligere.

Du kan opdatere tidligere redigerede fotos til den aktuelle procesversion for at udnytte fordelene med den nyere behandling.


Hvis du vil opdatere et foto til Camera Raw 7-processen (PV2012), skal du benytte den ene af følgende fremgangsmåder:

- Klik på knappen Opdater til aktuel proces (udråbstegn-ikonet) i nederste højre hjørne af billedeksemplet.
- I fanen Kamerakalibrering skal du vælge Process > 2012 (Aktuelt).

Hvis du vil anvende en ældre procesversion til et foto, skal du gå til fanen Kamerakalibrering og vælge Proces > 2010 eller Process > 2003.

Video-selvstudier

- [Nyheder i Camera Raw 7](#)

 Opslag på Twitter™ og Facebook er ikke omfattet af vilkårene for Creative Commons.

[Juridiske meddelelser](#) | [Politik for beskyttelse af personlige oplysninger online](#)

Farve- og tonejusteringer i Camera Raw

[Histogram- og RGB-niveauer](#)
[Skærmversion af højlys- og skyggeklipping](#)
[Kontrollementer til hvidbalance](#)
[Justering af tone](#)
[Finjustering af tonekurver](#)
[Kontrollementerne Klarhed, Vibrering og Mætning](#)
[Kontrollementerne HSL/gråtone](#)
[Justere farve eller tone med måljusteringsværktøjet](#)
[Toning af et gråtonebillede](#)
[Redigering af HDR-billeder i Camera Raw](#)

Histogram- og RGB-niveauer

[Til toppen](#)

Et *histogram* er en repræsentation af antallet af pixel for hver luminansværdi i et billede. Et histogram, som har værdier, der ikke er nul, for hver luminansværdi, angiver et billede, som udnytter hele toneskalaen. Et histogram, der ikke bruger hele toneområdet, svarer til et mat billede, som mangler kontrast. Et histogram med en spids i venstre side angiver afskæring af skygger, mens et histogram med en spids i højre side angiver afskæring af højlys.


Vælg Skygger eller Højlys for at se et billedeksempel på, hvilke pixel der klippes ud. Du kan finde flere oplysninger i afsnittet [Skærmversion af højlys- og skyggeklipping i Camera Raw](#).

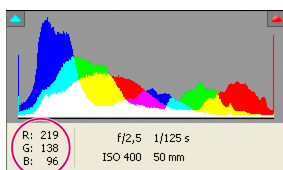
En almindelig opgave er justering af et billede, hvor pixelværdierne spredes jævner fra venstre mod højre i histogrammet, frem for at de stables i den ene eller anden ende.

Et histogram udgøres af tre farvelag, som repræsenterer de røde, grønne og blå farvekanaler. Hvid vises, når alle tre kanaler overlapper. Gul, magenta og cyan vises, når to af RGB-kanalerne overlapper (gul er lig med de røde + grønne kanaler, magenta er lig med de røde + blå kanaler, og cyan er lig med de grønne + blå kanaler).

Histogrammet ændres automatisk, når du justerer indstillingerne i dialogboksen Camera Raw.

RGB-værdierne for pixelen under markøren (i eksempelbilledet) vises under histogrammet.

Bemærk! Du kan også bruge farveeksempelværktøjet  til at placere op til ni farveeksempler i eksempelbilledet. RGB-værdierne vises over eksempelbilledet. Hvis du vil fjerne et farveeksempel, skal du holde Alt (Windows) eller Alternativ (Mac OS) nede og klikke på det. Klik på Ryd farveeksempler for at rydde farveeksemplerne.



I dialogboksen Camera Raw vises RGB-værdierne for pixelen under markøren.

Skærmversion af højlys- og skyggeklipping

[Til toppen](#)


Udklipning forekommer, når en pixels farveværdier er højere end den højeste værdi eller lavere end den laveste værdi, som kan repræsenteres i billedet. Farver, som er for lyse, klippes ud, så de giver hvidt output, mens for mørke værdier klippes ud, så de giver et sort output. Resultatet er tab af billeddetaljer.

- Hvis du vil se, hvilke pixel der klippes ud sammen med resten af eksemplet, skal du vælge indstillingerne Skygger eller Højlys øverst i histogrammet. Eller tryk på U for at få vist udklipning af skygge eller O for udklipning af højlys.
- Hvis du kun vil se pixel, som klippes ud, skal du trykke på Alt (Windows) eller Alternativ (Mac OS), mens du trækker skydeknapperne Belysning, Genoprettelse eller Sort.

Til skydeknapperne Belysning og Genoprettelse bliver billedet sort, og de udklippede områder ser hvide ud. Til skydeknappen for sorte farver bliver billedet hvidt, og udklippede områder ser sorte ud. Farvelagte områder angiver udklipning i én farvekanal (rød, grøn, blå) eller to farvekanaler (cyan, magenta, gul).

Bemærk! I nogle tilfælde forekommer klipning, fordi det farverum, du arbejder i, har en skala, som er for lille. Hvis farverne klippes ud, kan du

Kontrollementer til hvidbalance

Hvis du vil justere hvidbalancen, skal du identificere, hvilke objekter i billedet der skal have en neutral farve (hvid eller grå) og derefter justere farverne, så disse objekter bliver neutrale. Et hvidt eller gråt objekt i en scene får den farve, det omgivende lys eller den blitz, der bruges til at tage billedet, afgiver. Når du bruger værktøjet Hvidbalance  til at angive et objekt, som skal være hvidt eller gråt, kan Camera Raw bestemme farven på lyset, som scenen blev optaget med, og derefter automatisk justere for scenelys.

Farvetemperatur (i kelvin) bruges som et mål for scenelys. Naturlige og fluorescerende lyskilder afgiver lys, som er forudsigeligt fordelt, afhængigt af deres temperatur.

Et digitalkamera registrerer hvidbalancen på eksponeringstidspunktet som en metadatapost. Ekstramodulet Camera Raw læser denne værdi og bruger den som startindstillingen, når du åbner filen i dialogboksen Camera Raw. Denne indstilling giver normalt den korrekte farvetemperatur eller næsten. Du kan justere hvidbalancen, hvis den ikke er helt rigtig.

Bemærk! Ikke alle farvetoner er et resultat af ukorrekt hvidbalance. Brug DNG-profilredigering til at korrigere en farvetone, som bliver tilbage, efter at hvidbalancen er justeret. Se under [Justere farvegengivelsen for dit kamera i Camera Raw](#).

Fanen Grundlæggende i dialogboksen Camera Raw indeholder tre kontrollementer til at korrigere en farvetone i et billede:

Hvidbalance Camera Raw anvender indstillingen for hvidbalance og ændrer egenskaberne Temperatur og Farvetone under fanen Grundlæggende tilsvarende. Brug disse kontrollementer til at finjustere farvebalancen.

Som taget Bruger kameraets hvidbalanceindstillinger, hvis de er tilgængelige.

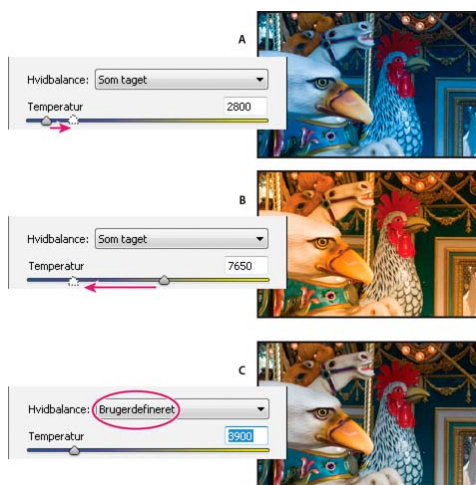
Auto Beregner hvidbalancen ud fra billeddataene.

Camera raw- og DNG-filer har også følgende indstillinger for hvidbalance: Dagslys, Overskyet, Skygge, Tungsten, Fluorescerende og Blitz.

Bemærk! Hvis Camera Raw ikke genkender kameraets hvidbalanceindstilling, skal du vælge Auto, hvis menuen Hvidbalance indstilles til Som taget.

Temperatur Indstiller hvidbalancen til en brugerdefineret farvetemperatur. Sænk temperaturen for at korrigere et fotografi for en lavere lysfarvetemperatur. Ekstramodulet Camera Raw gør billedfarverne mere blå for at kompensere for det omgivende lys' lavere farvetemperatur (gullig). Omvendt kan du hæve temperaturen for at korrigere et fotografi, der er taget med en højere lysfarvetemperatur. Farverne i billedet bliver varmere (gullige) for at kompensere for den højere farvetemperatur (blålig) af det omgivende lys.

Bemærk! Området og enhederne for kontrolenhederne for Temperatur og Farvetone er forskellige, når du justerer et TIFF- eller JPEG-billede. F.eks. giver Camera Raw en justeringsskydeknop til nøjagtig temperatur til Raw-filer fra 2.000 kelvin til 50.000 kelvin. For JPEG- eller TIFF-filer forsøger Camera Raw at tilnærme en anden farvetemperatur eller hvidbalance. Da den oprindelige værdi allerede var anvendt til at ændre pixeldataene i filen, giver Camera Raw ikke den nøjagtige kelvin-temperaturskala. I disse tilfælde anvendes en tilnærmet skala fra -100 til 100 i stedet for temperaturskalaen.



Korrektion af hvidbalance

A. Når skydeknappen Temperatur flyttes til højre, korrigeres et foto taget med en højere lysfarvetemperatur **B.** Når skydeknappen Temperatur flyttes til venstre, korrigeres et foto taget med en lavere lysfarvetemperatur **C.** Foto efter justering af farvetemperatur

Farvetone Indstiller hvidbalancen for at kompensere for en grøn eller magenta farvetone. Reducer farvetonen for at tilføje grøn i billedet. Øg farvetonen for at tilføje magenta.

Hvis du vil justere hvidbalancen hurtigt, skal du vælge hvidbalanceværktøjet og derefter klikke i et område i billedet, som skal være en neutral grå eller hvid. Egenskaberne Temperatur og Farvetone justeres for at gøre den valgte farve 100 % neutral (hvis det er muligt). Hvis du klikker på hvide områder, skal du vælge et højlysområde, der indeholder væsentlige hvide detaljer, i stedet for genspejlende højlys. Du kan dobbeltklikke på værktøjet Hvidbalance for at nulstille Hvidbalance til Som taget.

[Til toppen](#)

Justering af tone

Du justerer et billedes toneskala ved hjælp af tonekontrolelementerne under fanen Grundlæggende.

Når du klikker på Auto øverst i tonekontrolelementafsnittet under fanen Grundlæggende, analyserer Camera Raw billedet og foretager automatiske justeringer af tonekontrolelementerne.

Du kan også anvende automatiske indstillinger separat til enkelte tonekontrolelementer. Hvis du vil anvende en automatisk justering til et enkelt tonekontrolelement, som f.eks. Belysning eller Kontrast, skal du trykke på Skift og dobbeltklikke på skydeknappen. Hvis du vil sætte et enkelt tonekontrolelement tilbage til dets oprindelige værdi, skal du dobbeltklikke på skydeknappen.

Når du justerer tone automatisk, ignorerer Camera Raw eventuelle justeringer, som tidligere er foretaget under andre faner (f.eks. finjustering af tone under fanen Tonekurver). Af denne grund skal du, hvis du anvender automatiske tonejusteringer, anvende dem først for som udgangspunkt at få en tilnærmelse af de bedste indstillinger til dit billede. Hvis du er meget omhyggelig, når du tager billeder, og med vilje har taget billeder med forskellige belysninger, ønsker du næppe at ændre dette ved at anvende automatiske tonejusteringer. På den anden side kan du altid prøve at klikke på Auto og derefter annullere justeringerne, hvis du ikke byder dig om dem.

Eksempelvisninger i Adobe® Bridge bruger standardbilledindstillingerne. Hvis du vil have standardbilledindstillingerne til at indeholde automatiske tonejusteringer, skal du vælge Anvend automatiske farvetonejusteringer i afsnittet Standardbilledindstillinger i Camera Raw-egenskaberne.

Bemærk! Hvis du sammenligner billeder, som er baseret på deres skærmversioner i Adobe Bridge, skal du undlade at vælge Anvend automatiske farvetonejusteringer, hvilket er standard. Ellers vil du sammenligne billeder, som allerede er justeret.

Når du foretager justeringer, skal du holde øje med slutpunkterne i histogrammet eller bruge eksempelbillederne af skygge- og højlysklipning.

Når du flytter skydeknapperne til tonekontrol, skal du holde Alt (Windows) eller Alternativ (Mac OS) nede for at se, hvor højlys eller skygger klippes. Bevæg skydeknappen, indtil klipning begynder, og fjern derefter lidt af justeringen igen. (Du kan finde flere oplysninger i afsnittet [Skærmversion af højlys- og skyggeklipning i Camera Raw](#)).

- Du kan justere et tonekontrolelement manuelt ved at trække skydeknappen, skrive et tal i boksen eller vælge en værdi i boksen og derefter trykke på Pil op- eller Pil ned-tasten.
- Hvis du vil stille en værdi tilbage til standardværdien, skal du dobbeltklikke på skydeknappen.

Bemærk! De tonekontrolelementer, der vises i panelet Grundlæggende, afhænger af, om du arbejder i procesversion PV2012, PV2010, eller PV2003, som angivet.

Belysning (alle) Justerer den samlede billedlysstyrke. Juster skydeknappen, indtil fotoet ser godt ud, og billedet har den ønskede lysstyrke. Belysningsværdier er i intervaller svarende til blændeværdier (f-stop) på et kamera. En justering på +1,00 svarer til at åbne blænden 1 stop. En justering på -1,00 svarer således til at lukke blænden 1 stop.

Kontrast (alle) Øger eller mindsker billedkontrasten, hvilket hovedsageligt påvirker mellemtoner. Når du øger kontrasten, bliver områderne fra mellemtone til mørk mørkere, mens områderne fra mellemtone til lys bliver lysere. Billedtonerne påvirkes omvendt, når du reducerer kontrasten.

Højlys (PV2012) Justerer lyse billedområder. Træk til venstre for at dæmpe højlys og genoprette detaljer fra "udbrændt" højlys. Træk til højre for at gøre højlys lysere og samtidig minimere klipning.

Skygger (PV2012) Justerer mørke billedområder. Træk til venstre for at gøre skygger mørkere og samtidig minimere klipning. Træk til højre for at gøre skygger lysere og genoprette detaljer fra skygger.

Hvide (PV2012) Justerer hvid klipning. Træk til venstre for at reducere klipning i højlys. Træk til højre for at forøge højlysklipning. (Forøget klipning kan være ønskværdigt for spejlende højlys, f.eks. metalliske overflader).

Sorte (PV2012) Justerer sort klipning. Træk til venstre for at forøge sort klipning (markér mørke skygger med sort). Træk til højre for at reducere skyggeklipning.

Sorte (PV2010 og PV2003) Angiver, hvilke billedniveauer der knyttes til sort. Når skydeknappen flyttes til højre, øges de områder, som bliver sorte, hvilket nogle gange giver indtryk af øget kontrast i billedet. Den største effekt ses på skyggerne, mens mellemtoner og lyse toner ændres langt mindre.

Genoprettelse (PV2010 og PV2003) Forsøger at genoprette detaljer fra højlys. Camera Raw kan rekonstruere visse detaljer fra områder, hvor en eller to farvekanaler er klippet ud til hvid.

Udfyld lys (PV2010 og PV2003) Forsøger at genoprette detaljer fra skygger uden at gøre sorte lysere. Camera Raw kan rekonstruere visse detaljer fra områder, hvor en eller to farvekanaler er klippet ud til sort. Når du bruger Udfyld lys, svarer det til at bruge skyggedelen af filteret for skygge/fremhævet område i Photoshop® eller skygge/fremhævet område-effekten i After Effects®.

Lysstyrke (PV2010 og PV2003) Justerer billedets lysstyrke eller mørke, stort set som egenskaben Belysning gør. Men i stedet for at klippe

billedet ud i højlys- eller skyggeområderne, trækker Lysstyrke højlysområderne sammen og udvider skyggeområderne, når skydeknappen flyttes mod højre. I mange tilfælde bruges denne kontrol bedst ved at indstille den generelle toneskala, og dette gøres ved først at indstille Belysning, Genoprettelse og Sorte og derefter indstille Lysstyrke. Store justeringer af lysstyrken kan påvirke skygge- eller højlysafskæringen, så du skal evt. justere Belysning, Genoprettelse eller Sorte igen, når du har justeret Lysstyrke.

Få mere at vide: Se videoselvstudiet [Nyheder i Camera Raw](#) af Matt Kloskowski.


Finjustering af tonekurver

[Til toppen](#)

Brug indstillingerne under fanen Tonekurve til at finjustere billeder, efter at du har foretaget tonejusteringer under fanen Grundlæggende. Tonekurverne viser ændringer foretaget i toneskalaen i et billede. Den vandrette akse repræsenterer billedets oprindelige toneværdier (inputværdier), med sort til venstre og stadig lysere værdier mod højre. Den lodrette akse repræsenterer de ændrede toneværdier (outputværdier), med sort nederst, som langsomt går over i hvid øverst.

Hvis et punkt på kurven flyttes opad, får outputtet en lysere tone, og hvis det flyttes nedad, får outputtet en mørkere tone. En lige linje på 45 grader angiver, at der ikke er nogen ændringer af toneresponskurven: De oprindelige inputværdier svarer nøjagtigt til outputværdierne.

Brug tonekurven under fanen Parametrisk til at justere værdierne i bestemte toneområder i billedet. Hvilke områder af kurven, der påvirkes af områdeegenskaberne (Højlys, Lyse farver, Mørke farver eller Skygger), afhænger af, hvor du sætter opdelingskontrollerne nederst i diagrammet. Egenskaberne for mellemområdet (Mørke farver og Lyse farver) påvirker fortrinsvis det midterste område af kurven. Egenskaberne Højlys og Skygger påvirker primært toneområdet ender.

- Hvis du vil justere tonekurver, skal du benytte en af følgende fremgangsmåder:
 - Træk skydeknappen for Højlys, Lyse farver, Mørke farver eller Skygger under fanen Parametrisk. Du kan udvide eller sammentrække de kurveområder, som skydeknappen påvirker, ved at trække området opdelingskontroller langs diagrammets vandrette akse.
 - Træk et punkt på kurven under fanen Punkt. Når du trækker punktet, vises toneværdierne for input og output under tonekurven.
 - Vælg en indstilling i menuen Kurve under fanen Punkt. Den indstilling, du vælger, afspejles under fanen Punkt, men ikke i indstillingerne under fanen Parametrisk. Mellekontrast er standardindstillingen.
 - Vælg måljusteringsværktøjet for parametrisk kurve  på værktøjslinjen, og træk i billedet. Måljusteringsværktøjet for parametrisk kurve justerer kurveområdet for højlys, lyse farver, mørke farver eller skygger baseret på værdierne i det billede, hvor du klikker.

Bemærk! Måljusteringsværktøjet påvirker ikke punktkurver.

Kontrollementerne Klarhed, Vibrering og Mætning

[Til toppen](#)

Du kan ændre farvemætningen for alle farver ved at justere kontrollementerne Klarhed, Vibrering og Farvemætning under fanen Grundlæggende. (Hvis du vil justere mætningen for et bestemt farveområde, skal du bruge kontrollementerne under fanen HSL/gråtoner).

Klarhed Føjer dybde til et billede ved at forøge lokal kontrast, med størst effekt på mellemtonerne. Denne indstilling svarer til en uskarp maskning med stor radius. Når du bruger denne indstilling, er det bedst at zoome ind til 100 % eller mere. For at maksimere effekten skal du øge indstillingen, indtil du ser lysrande nær ved billedets kantdetaljer og derefter mindske indstillingen en smule.

Vibrering Justerer mætningen, så udklipning minimeres, når farver nærmer sig fuld mætning. Denne indstilling ændrer mætningen af alle farver med lavere mætning og har mindre effekt på farver med højere mætning. Vibrering forhindrer også, at hudfarver bliver overmættede.

Farvemætning Justerer farvemætningen af alle billedfarver ligeligt fra -100 (monokrom) til +100 (dobbel så stor mætning).

Kontrollementerne HSL/gråtone

[Til toppen](#)

Du kan bruge kontrollementerne under fanen HSL/gråtone til at justere individuelle farveområder. Hvis f.eks. et rødt objekt er for livligt og distraherende, kan du mindske de røde værdier under den indlejrede fane Farvemætning.

Følgende indlejrede faner indeholder kontrollementer til justering af en farvekomponent til et bestemt farveområde:

Farvetone Ændrer farven. Du kan f.eks. ændre en blå himmel (og alle andre blå objekter) fra cyan til lilla.

Farvemætning Ændrer farvens livlighed eller renhed. Du kan f.eks. ændre en blå himmel fra grålig til en meget mættet blå.

Luminans Ændrer farveområdet lysstyrke.

Hvis du vælger Konverter til gråtoner, vises der kun én indlejret fane:


Gråtoneblanding Brug kontrollementer under denne fane til at angive hvert farveområdes bidrag til gråtoneversionen af billedet.

Justere farve eller tone med måljusteringsværktøjet

[Til toppen](#)

Med måljusteringsværktøjet kan du foretage tone- og farveredigering ved at trække direkte i et foto. Du kan f.eks. med måljusteringsværktøjet

trække ned på en blå himmel for at dæmpe farvemætningen eller trække op på en rød jakke for at forstærke farvetonen.

1. Hvis du vil foretage farvejusteringer med måljusteringsværktøjet , skal du klikke på det på værktøjslinjen og vælge den type korrektion, du vil foretage: Nuance, Farvemætning, Luminans eller Gråtoneblanding. Træk derefter i billedet.

Værdierne forøges ved at trække op eller til højre, og de formindskes ved at trække ned eller til venstre. Skydeknapper til mere end én farve kan blive påvirket, når du trækker med måljusteringsværktøjet. Hvis du vælger Gråtoneblanding, konverteres billedet til gråtoner.

2. Hvis du vil foretage tonekurvejusteringer med måljusteringsværktøjet , skal du klikke på det på værktøjslinjen og vælge Parametrisk kurve. Træk derefter i billedet.

Måljusteringsværktøjet for parametrisk kurve justerer kurveområdet for højlys, lyse farver, mørke farver eller skygger baseret på værdierne i det billede, hvor du klikker.

Tastaturgenvejen T skifter funktionalitet af det sidste måljusteringsværktøj, du har anvendt.

Toning af et gråtonebillede

[Til toppen](#)

Brug kontrolelementerne under fanen Del toning til at farvelægge et gråtonebillede. Du kan tilføje én farve i hele toneområdet, f.eks. en sepia tone, eller oprette et opdelt toneresultat, hvor der er anvendt en anden farve på skyggerne og højlysområderne. De ekstreme skygger og højlysområder forbliver sorte og hvide.

Du kan også anvende særlige behandlinger, f.eks. et krydsbehandlet look, på et farvebillede.

1. Vælg et gråtonebillede. (Dette kan være et billede, som du har konverteret til gråtone ved at vælge Konverter til gråtone under fanen HSL/gråtone).
2. Juster egenskaberne Farvetoning og Farvemætning under fanen Del toning for højlys og skygger. Farvetone angiver tonens farve, mens Farvemætning angiver højden af resultatet.
3. Juster kontrolelementet Balance for at afbalancere påvirkningen mellem kontrolelementerne Højlys og Skygger. Positive værdier øger påvirkningen af højlyskontrollementerne, mens negative værdier øger påvirkningen af skyggekontrollementerne.

Redigering af HDR-billeder i Camera Raw

[Til toppen](#)

I Camera Raw 7.1 eller nyere kan du arbejde med 16-, 24- og 32-bit decimaltal-billeder--der ofte betegnes HDR (high dynamic range images). Camera Raw kan åbne HDR-billeder i TIFF- og DNG-format. Kontrollér, at billederne er i procesversion 2012. (Se Procesversioner.)

Du kan bruge elementerne på fanen Grundlæggende til at redigere HDR-billeder. Elementet Belysning på fanen Grundlæggende har et udvidet område, når der arbejdes med HDR-billeder (+10 til -10).

Når du er færdig med at redigere, skal du klikke på Udført eller Åbn billede for at åbne billedet i Photoshop. Billedet åbnes som et 16-bit eller 8-bit billede, afhængigt af hvilke indstillinger for arbejdsforløb der er valgt.

Sådan åbnes et HDR-billede i Camera Raw:

- I Bridge skal du markere billedet og vælge Fil > Åbn i Camera Raw. I mini-Bridge skal du højreklikke på billedet (Ctrl-klik på Mac) og vælge Åbn med > Camera Raw.

Du kan finde flere oplysninger om HDR-billeder under [HDR-billeder \(high dynamic range\)](#) i Hjælp til Photoshop.

 Opslag på Twitter™ og Facebook er ikke omfattet af vilkårene for Creative Commons.

[Juridiske meddelelser](#) | [Politik for beskyttelse af personlige oplysninger online](#)

Udførelse af lokale justeringer i Camera Raw

Om lokale justeringer

Anvend lokale justeringer med værktøjet **Justeringspense** i Camera Raw

Anvend lokale justeringer med værktøjet **Gradueret filter** i Camera Raw

Lagring og anvendelse af lokale justeringsforudindstillinger

[Til toppen](#)

Om lokale justeringer

Kontrollementerne under billedjusteringsfanerne i Camera Raw påvirker farven og tonen i et helt foto. Når du vil justere et bestemt område af et foto, lidt på samme måde som når du arbejder med kontrast- og lysstyrkeforskel, kan du bruge værktøjet **Justeringspense** og værktøjet **Gradueret filter** i Camera Raw.

Med værktøjet **Justeringspense** kan du vælge, om du vil anvende Belysning, Klarhed, Lysstyrke og andre justeringer ved at "male" dem på fotoet.

Med værktøjet **Gradueret filter** kan du anvende de samme typer justeringer gradvist over et område af et foto. Du kan gøre området så bredt eller så smalt, som du vil.

Du kan anvende begge typer af lokale justeringer på et vilkårligt fotografi. Du kan synkronisere lokale justeringsindstillinger på tværs af flere markerede billeder. Du kan også oprette lokale justeringsforudindstillinger, så du hurtigt kan genanvende en effekt, som du bruger ofte.

Man er nødt til at eksperimentere for at opnå de ønskede lokale justeringer i Camera Raw. Det anbefales at vælge et værktøj og angive de ønskede indstillinger og derefter anvende justeringen på fotoet. Derefter kan du gå tilbage og redigere din justering eller anvende en ny.

Der er ingen af de justeringer, der anvendes i Camera Raw, heller ikke lokale farvejusteringer, som er ødelæggende. De anvendes aldrig permanent på fotoet. Lokale justeringer gemmes med et billede i en XMP-sidecar-fil eller i Camera Raw-databasen, afhængigt af de angivne Camera Raw-indstillinger.

[Til toppen](#)

Anvende lokale justeringer med værktøjet **Justeringspense** i Camera Raw

1. Vælg værktøjet **Justeringspense** på værktøjslinjen (eller tryk på K).

Camera Raw åbner indstillingerne for værktøjet **Justeringspense** under Histogram og indstiller maskeringstilstanden til Ny.

2. Vælg den type justering, du vil udføre, i indstillingerne for værktøjet **Justeringspense**, ved at trække en effektskydeknop.

Bemærk! De tilgængelige effekter afhænger af, om du arbejder i *Processversion 2012*, *2010* eller *2003*, som angivet. For at opdatere et foto til *PV2012* skal du klikke på *udråbstegn-ikonet* i nederste højre hjørne af billedeksemplet.

Temperatur (PV2012) Justerer farvetemperaturen for et område af billedet, hvilket gør det varmere eller koldere. Et gradueret filter med temperatureffekt kan forbedre billeder, der er taget i blandede lysforhold.

Farvetone (PV2012) Kompenserer for en grøn eller magenta farvetone.

Belysning (alle) Indstiller billedets overordnede lysstyrke. Hvis en lokal belysningskorrektion anvendes, kan man opnå resultater svarende til traditionelt arbejde med kontrast- og lysstyrkeforskel.

Højlys (PV2012) Gendanner detaljer i overbelyste fremhævede områder i et billede.

Skygger (PV2012) Gendanner detaljer i underbelyste skyggeområder i et billede.

Lysstyrke (PV2010 og PV2003) Justerer billedets lysstyrke med større effekt i mellemtonerne.

Kontrast (alle) Justerer billedets kontrast med større effekt i mellemtonerne.

Mætning (alle) Ændrer farvens livlighed eller renhed.

Klarhed (alle) Føjer dybde til et billede ved at øge lokale kontraster.

Skarphed (alle) Forstærker kantdefinitionen for at fremhæve detaljer i et foto. En negativ værdi slører detaljer.

Støjreduktion (PV2012) Reducerer luminansstøj, som kan blive tydelig, når skyggeområder åbnes.

Moiréreduktion (PV2012) Fjerner moiréartifakter eller farveudjævning.

Rens kant (PV2012) Fjerner kantfarver langs kanter. Se Fjerne lokale farvekanter.

Farve (alle) Anvender en tone på det markerede område. Vælg farvetone ved at klikke på farveeksempelboksen til højre for navnet på effekten.

Klik på plusikonerne (+) eller minusikonerne (-) for at øge eller mindske effekten med en forudindstillet mængde. Klik flere gange for at vælge en stærkere justering. Dobbeltklik på skydeknappen for at nulstille effekten til nul.

3. Angiv penselindstillinger:

Størrelse Angiver diameteren på penselspidsen i pixel.

Udtynd Styrer hårdheden på penselstrøget.

Forløb Styrer anvendelsesmængden af justeringen.

Tæthed Styrer mængden af gennemsigtheden i penselstrøget.

Automaskering Begrænser penselstrøg til områder med lignende farve.

Vis maske Viser/skjuler maskelag i billedeksempel.

4. Flyt værktøjet Justeringspensel over billedet.

Trådkorsikonet viser anvendelsespunktet. Den udfyldte cirkel angiver penselstørrelsen. Den sort-hvide stiplede cirkel indikerer udtyndingsmængden.

Bemærk! Hvis Fjer er angivet til 0, indikerer den sort-hvide cirkel penselstørrelsen. I forbindelse med meget små udtyndingsmængder er den udfyldte cirkel måske ikke synlig.

5. Mal med værktøjet Justeringspensel i den del af billedet, som skal justeres.

Når du slipper museknappen, vises en tegnestift  på anvendelsespunktet. I indstillingerne for værktøjet Justeringspensel ændres masketilstanden til Tilføj.

6. (Valgfrit) Finjuster justeringen ved at benytte en af følgende fremgangsmåder:

- Træk i en af effektskydeknapperne i indstillingerne for værktøjet Justeringspensel for at tilpasse effekten i billedet.
- Tryk på V for at skjule eller vise tegnestiftikonet.
- Hvis du vil vise/skjule maskelaget, skal du bruge indstillingen Vis maske, trykke på Y eller placere markøren over tegnestiftikonet.

Hvis du vil tilpasse farven på maskelaget, skal du klikke på farveprøven ved siden af indstillingen Vis maske. Vælg derefter en ny farve i farvevælgeren.


- Hvis du vil fortryde en del af justeringen, skal du klikke på Slet i indstillingerne for værktøjet Justeringspensel og male over justeringen.
Hvis du vil oprette en slettepensel med andre egenskaber ud fra den aktuelle justeringspensel, skal du klikke på menuknappen for lokale justeringsindstillinger og vælge en separat slettepensel. Angiv derefter størrelsen, udtyndingen, forløbet og tætheden til viskelæderet.
- Fjern justeringen helt ved at markere tegnestiften og trykke på Delete.
- Tryk på Ctrl+Z (Windows) eller Kommando+Z (Mac OS) for at annullere den sidste justering.
- Klik på Slet alle nederst i indstillingerne for værktøjet for at fjerne alle justeringer med værktøjet Justeringspensel og angive masketilstanden til Ny.

7. (Valgfrit) Klik på Ny for at anvende endnu en justering med værktøjet Justeringspensel og finjustere den efter behov ved hjælp af teknikkerne i trin 6.

Bemærk! Når du arbejder med flere justeringer med Justeringspensel, skal du sørge for at aktivere tilføjelsestilstanden, så du kan skifte mellem dem. Klik på et tegnestiftikon for at vælge en justering og finjustere den.

Anvende lokale justeringer med værktøjet Gradueret filter i Camera Raw

[Til toppen](#)

1. Vælg værktøjet Gradueret filter  på værktøjslinjen (eller tryk på G).

Camera Raw åbner indstillingerne for værktøjet Gradueret filter under Histogram og indstiller maskeringstilstanden til Ny.

2. Vælg den type justering, du vil udføre, i indstillingerne for værktøjet Gradueret filter, ved at trække skydeknappen for en af følgende effekter:

Bemærk! De tilgængelige effekter afhænger af, om du arbejder i Processversion 2012, 2010 eller 2003, som angivet. For at opdatere et

foto til PV2012 skal du klikke på udråbstegn-ikonet i nederste højre hjørne af billedeksemplet.

Temperatur (PV2012) Justerer farvetemperaturen for et område af billedet, hvilket gør det varmere eller koldere. Et gradueret filter med temperatureffekt kan forbedre billeder, der er taget i blandede lysforhold.

Farvetone (PV2012) Kompenserer for en grøn eller magenta farvetone.

Belysning (alle) Indstiller billedets overordnede lysstyrke. Hvis et gradueret filter til belysning anvendes, kan man opnå resultater svarende til traditionelt arbejde med kontrast- og lysstyrkeforskelle.

Højlys (PV2012) Gendanner detaljer i overbelyste fremhævede områder i et billede.

Skygger (PV2012) Gendanner detaljer i underbelyste skyggeområder i et billede.

Lysstyrke (PV2010 og PV2003) Justerer billedets lysstyrke med større effekt i mellemtonerne.

Kontrast (alle) Justerer billedets kontrast med større effekt i mellemtonerne.

Mætning (alle) Ændrer farvens livlighed eller renhed.

Klarhed (alle) Føjer dybde til et billede ved at øge lokale kontraster.

Skarphed (alle) Forstærker kantdefinitionen for at fremhæve detaljer i fotoet. En negativ værdi slører detaljer.

Støjreduktion (PV2012) Reducerer luminansstøj, som kan blive tydelig, når skyggeområder åbnes.

Moiréreduktion (PV2012) Fjerner moiréartifakter eller farveudjævning.

Rens kant (PV 2012) Fjerner kantfarve langs kanter. Se Fjerne lokale farvekanter.

Farve (alle) Anvender en tone på det markerede område. Vælg farvetone ved at klikke på farveeksempelboksen til højre for navnet på effekten.

Klik på plusikonet (+) eller minusikonet (-) for at øge eller mindske effekten med en forudindstillet mængde. Dobbeltklik på skydeknappen for at nulstille effekten til nul.

- Træk i fotoet for at anvende et gradueret filter hen over et område af fotoet.

Filteret starter ved det røde punkt og den røde stiplede linje og fortsætter forbi det grønne punkt og den grønne stiplede linje.

Masketilstanden skifter til Rediger i indstillingerne for værktøjet Gradueret filter.

- (Valgfrit) Finjuster filteret ved at benytte en af følgende fremgangsmåder:

- Træk en af effektskydeknapperne i indstillingerne for værktøjet Gradueret filter for at tilpasse filteret.
- Hvis du vil vise/skjule hjælpelinjemaskerne, skal du vælge indstillingen Vis maske (eller trykke på V).
- Træk det grønne eller røde punkt for at udvide, sammentrække og rotere effekten frit.
- Træk den sort-hvide stiplede linje for at forskyde effekten.
- Placer markøren på den grøn-hvide eller rød-hvide stiplede linje, nær det grønne eller røde punkt, indtil der vises en dobbelt pil. Træk derefter for at udvide eller sammentrække effekten i den ende af området.
- Placer markøren på den grøn-hvide eller rød-hvide stiplede linje, væk fra det grønne eller røde punkt, indtil der vises en buet, dobbelt pil. Træk derefter for at rotere effekten.
- Fjern filteret ved at trykke på Delete.
- Tryk på Ctrl+Z (Windows) eller Kommando+Z (Mac OS) for at annullere den sidste justering.
- Klik på Slet alle nederst i indstillingerne for værktøjet for at fjerne alle effekter af værktøjet Gradueret filter og indstille masketilstanden til Ny.




- (Valgfrit) Klik på Ny for at anvende endnu en effekt med værktøjet Gradueret filter og finjuster den efter behov ved hjælp af teknikkerne i trin 4.

Bemærk! Når du arbejder med flere Gradueret filter-effekter, kan du klikke på en maske for at vælge den pågældende effekt og finjustere den.


Lagring og anvendelse af lokale justeringsforudindstillinger

[Til toppen](#)

Du kan gemme lokale justeringer som forudindstillinger, så du hurtigt kan anvende effekterne på andre billeder. Du opretter, vælger og

administrerer forudindstillinger for lokale justeringer ved hjælp af menuen Camera Raw-indstillinger  under indstillingerne for værktøjet Justeringspensel eller Gradueret filter. Du anvender lokale justeringsforudindstillinger med værktøjet Justeringspensel  eller værktøjet Gradueret filter .

Bemærk! Lokale justeringer kan ikke gemmes med Camera Raw-billedforudindstillinger.

- Brug indstillingerne for Justeringspensel eller Gradueret filter i dialogboksen Camera Raw til at klikke på menuknappen Camera Raw-indstillinger . Vælg derefter en af følgende kommandoer:

Ny lokal korrektionsindstilling Gemmer de aktuelle, lokale justeringseffektindstillinger som en forudindstilling. Skriv et navn, og klik på OK. Gemte forudindstillinger vises i menuen for lokale justeringsindstillinger og kan anvendes på et billede, der åbnes i Camera Raw.

Slet "navn på forudindstilling" Sletter den valgte lokale justeringsforudindstilling.

Omdøb "navn på forudindstilling" Omdøber den valgte lokale justeringsforudindstilling. Skriv et navn, og klik på OK.

Navn på forudindstilling Vælg en forudindstilling for at anvende indstillingerne med værktøjet Justeringspensel eller værktøjet Gradueret filter.

Vær opmærksom på følgende, når du bruger lokale justeringsforudindstillinger:

- Der kan kun vælges én lokal justeringsforudindstilling ad gangen.
- Når du anvender en lokal justeringsforudindstilling med værktøjet Justeringspensel, kan du stadig tilpasse penselindstillingerne, herunder Størrelse, Udtynd, Forløb og Tæthed. Forudindstillingen anvender effektindstillingerne med den angivne penselstørrelse.
- Når en lokal justeringsforudindstilling er anvendt, kan du justere den efter behov.
- De samme effektindstillinger er tilgængelige for værktøjet Justeringspensel og værktøjet Gradueret filter. Lokale justeringsforudindstillinger kan derfor anvendes med et af værktøjerne, uanset hvilket værktøj der blev anvendt til at oprette forudindstillingen.

Video-selvstudier

- [Nyheder i Camera Raw 7](#)

 Opslag på Twitter™ og Facebook er ikke omfattet af vilkårene for Creative Commons.



[Juridiske meddelelser](#) | [Politik for beskyttelse af personlige oplysninger online](#)

Rotation, beskæring og retouchering af billeder i Camera Raw

- Rotation af billeder
- Rette billeder op
- Beskæring af billeder
- Fjernelse af røde øjne
- Fjernelse af pletter

Rotation af billeder


[Til toppen](#)

- Klik på knappen Roter billede 90° mod uret  (eller tryk på L).
- Klik på knappen Roter billede 90° med uret  (eller tryk på R).

Bemærk! Ved hjælp af kommandoerne i menuen Rediger kan du også rotere billeder i Adobe Bridge uden at åbne dialogboksen Camera Raw.

Rette billeder op

[Til toppen](#)


1. I dialogboksen Camera Raw skal du vælge billedopretningsværktøjet  (eller trykke på A).
2. Træk opretningsværktøjet i eksempelbilledet for at fastslå, hvad der er vandret eller lodret.

Bemærk! Beskæringsværktøjet bliver aktivt, straks efter at du har brugt opretningsværktøjet.

Beskæring af billeder

[Til toppen](#)

1. I dialogboksen Camera Raw skal du vælge beskæringsværktøjet  (eller trykke på C).


Du kan begrænse beskæringsområdet, der bruges som udgangspunkt, til et bestemt størrelsesforhold ved at holde museknappen nede, mens du vælger beskæringsværktøjet  og vælger en indstilling i menuen. Hvis du vil anvende en begrænsning på en tidligere anvendt beskæring, skal du holde Ctrl nede og klikke (MAC OS) eller højreklikke (Windows) på beskæringen.

2. Træk eksempelbilledet for at tegne boksen med beskæringsområdet.
3. Hvis du vil flytte, skalere eller rotere beskæringsområdet, skal du trække området eller dets håndtag.
Bemærk! Du kan annullere beskæringen ved at trykke på Esc, mens beskæringsværktøjet er aktivt, eller klikke på og holde knappen til beskæringsværktøjet nede og vælge Ryd beskæring i menuen. Du kan annullere beskæringen og lukke dialogboksen Camera Raw uden at behandle Camera Raw-billedfilen ved at klikke på knappen Annuller eller fravælge beskæringsværktøjet og trykke på Esc.
4. Når du er tilfreds med beskæringen, skal du trykke på Enter (Windows) eller Retur (Mac OS).

Det beskårne billede skaleres, så det fylder eksempelområdet, og linket til indstillinger til arbejdsforløb under eksempelområdet viser billedets opdaterede størrelse og mål.

Fjernelse af røde øjne

[Til toppen](#)

1. Zoom billedet ind til mindst 100 %.
2. Vælg værktøjet til fjernelse af røde øjne på værktøjslinjen  (eller tryk på E).
3. Træk en markering i fotografiet rundt om det røde øje.

Camera Raw tilpasser markeringen, så den passer til pupillen. Du kan justere markeringens størrelse ved at trække i dens kanter.

4. I indstillingerne for værktøjet under Histogram skal du trække skydeknappen Pupilstørrelse mod højre for at øge størrelsen på området som skal korrigeres.
5. Træk skydeknappen til at gøre billedet mørkere til højre, hvis du vil gøre pupilområdet inden for markeringen og irisområdet uden for markeringen mørkere.


Fravælg Vis maske, hvis du vil deaktivere markeringen og kontrollere din rettelse.

Bemærk! Flyt mellem flere markerede områder for røde øjne ved at klikke på markeringen.

Fjernelse af pletter

[Til toppen](#)

Med pletfjerningsværktøjet  har du mulighed for at reparere et markeret område i et billede med en stikprøve fra et andet område.

1. Vælg pletfjerningsværktøjet  på værktøjslinjen.
2. Vælg en af følgende muligheder i menuen Type:
Reparer Tilpasser teksturen, belysningen og skyggerne fra det område, hvor der er indsamlet farve, til det markerede område.
Klon Anvender det billedområde, hvor der er indsamlet farve, på det markerede område.
3. (Valgfrit) I indstillingerne for værktøjet under Histogram skal du trække skydeknappen Radius for at angive størrelsen på området, som pletfjerningsværktøjet skal påvirke.
4. Flyt pletfjerningsværktøjet ind i billedet, og klik på den del af billedet, der skal retoucheres. Der vises en rød-hvid stiplede cirkel over det valgte område. Den grøn-hvid stiplede cirkel angiver det område af fotografiet, der er brugt til at klones eller repareres.
5. Benyt en af følgende fremgangsmåder:
 - Hvis du vil angive det område, der skal hentes farve fra, skal du trække inden i den grøn-hvide cirkel for at flytte den til et andet område af billedet.
 - Hvis du vil angive det markerede område, der skal klones eller repareres, skal du trække inden i den rød-hvide cirkel.
 - Hvis du vil justere cirklernes størrelse, skal du flytte markøren over kanterne på hver cirkel, indtil den ændrer sig til en pil med to markører, og derefter trække for at gøre begge cirkler bredere eller smallere.
 - Hvis du vil annullere handlingen, skal du trykke på Tilbage (Windows) eller Delete (Mac OS).

Gentag denne fremgangsmåde for hvert billedområde, du vil retouchere. Hvis du vil fjerne alle eksempelområder og starte forfra, skal du klikke på knappen Slet alle i indstillingerne for værktøjet.



Automatisk perspektivkorrektion i Camera Raw | Photoshop CC

Ret op på geometriske former, der ser ud til at være skæve på grund af linseforvrængning

Brug af forkert linse eller kamerarystelser kan resultere i, at perspektivet i billedet bliver vippet. Perspektivet kan blive forvrænget, og det er mere tydeligt på fotografier med mange lodrette linjer og geometriske former.

Adobe Camera Raw har Upright-tilstande - fire indstillinger, der kan bruges til automatisk at rette perspektivet. Muligheden for manuel anvendelse af korrektioner er stadig tilgængelig. Når du har anvendt en Upright-tilstand, kan du justere billedet yderligere ved manuelt at ændre de tilgængelige skyderbaserede indstillinger.

Bemærk: Du anbefales at anvende alle tilgængelige linsekorrektionsprofiler til din kamera- og linsekombination, før du anvender de fire nye forudindstillinger. Anvendelse af linsekorrektionsprofil klargør billedet til bedre analyse for forvrængningskorrektion.

Manuel korrektion af linseforvrængning ved hjælp af Upright-forudindstillinger

[Til toppen](#)

1. Benyt en af følgende fremgangsmåder:

- Åbn en Camera Raw-fil, eller
- Med et åbent billede i Photoshop skal du klikke på Filter > Camera Raw-filter.

2. Naviger til fanen Linsekorrektion i Camera Raw-vinduet.

3. (Valgfrit) Brug fanen Linsekorrektion > Profil til at markere afkrydsningsfeltet Aktiver linseprofilkorrektioner.

Aktivisering af linseprofilkorrektion på basis af din kamera- og linsekombination anbefales kraftigt før behandling af fotoer med Upright-forudstillinger.

4. Under fanen Linsekorrektion > Manuel findes fire Upright-tilstande. Klik på en tilstand for at anvende korrektionen på fotoet.

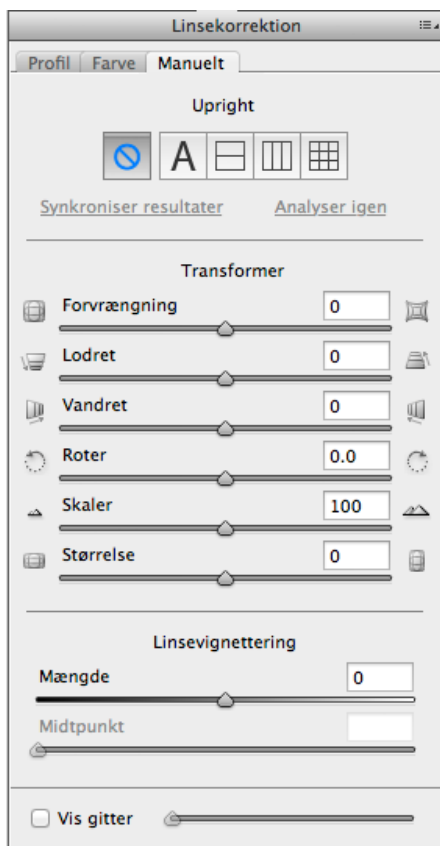
AutomatiskAnvender et afbalanceret sæt af perspektivkorrektioner.

NiveauAnvender perspektivkorrektion for at sikre, at billedet har korrekt niveau.

LodretAnvender niveau og korrektion af lodret perspektiv

FuldAnvender niveaubaserede, lodrette og vandrette perspektivkorrektioner på billedet.

Forsigtig: Hvis du, mens du afprøver de fire Upright-tilstande, markerer eller fjerner markeringen i afkrydsningsfeltet Aktiver linseprofilkorrektion (Linsekorrektion > Profil), skal du klikke på linket Analyser igen under knapperne med Upright-forudstillinger.



Vælg en Upright-tilstand, og foretag yderligere justeringer med skyderne

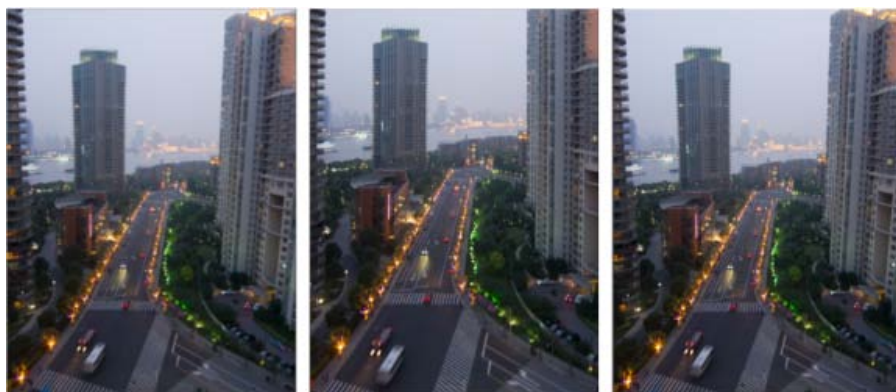
5. Cirkuler gennem Upright-tilstandene, indtil du finder den bedste indstilling.

De fire Upright-tilstande korrigerer og håndterer forvrængnings- og perspektivfejl. Der er ingen anbefalet eller foretrukken indstilling. Den bedste indstilling varierer fra foto til foto. Du kan eksperimentere med de fire Upright-tilstande, før du vælger den bedst mulige Upright-tilstand til dit foto.

6. Brug skydeknapperne Transformer til at foretage andre ændringer efter behov. Den nye skydeknapp Størrelse er introduceret i Camera Raw.
 - Flyt skydeknappen Størrelse til *venstre* for at justere det vandrette perspektiv på fotoet.
 - Flyt skydeknappen Størrelse til *højre* for at justere det lodrette perspektiv på fotoet.

Eksempelbilleder

[Til toppen](#)



Billede uden korrektion (venstre), billede med Auto-korrektion (midten) og billede med Niveau-korrektion (højre).



Billede uden korrektion (venstre), billede med Lodret-korrektion (midten) og billede med Fuld-korrektion (højre).

 Opslag på Twitter™ og Facebook er ikke omfattet af vilkårene for Creative Commons.

[Juridiske meddelelser](#) | [Politik for beskyttelse af personlige oplysninger online](#)

Radialfilter i Camera Raw | Photoshop CC

Fremhæv dele af et billede, eller forbedr bestemte områder med lokale korrektioner

Anvendelse af et radialfilter for at forbedre et foto

Tastaturgenveje og ændringstaster for værktøjet Radialfilter

Hvis du vil have fuld kontrol over, hvilken del af et foto der tiltrækker publikums opmærksomhed, skal du fremhæve motivet på billedet. Nogle filtre, som skaber en vignetteringseffekt, kan tjene dette formål. Disse filtre kræver dog, at hovedmotivet er i centrum af fotoet.

Med radialfiltre i Adobe Camera Raw 8.0 kan du direkte skabe opmærksomhed omkring bestemte dele af billedet, hvor du vil have publikum til at stille fokus. Du kan f.eks. bruge radialfilterværktøjet til at tegne en ellipseform omkring motivet og øge eksponeringen og gøre området inden for formen mere tydelig for at skabe mere opmærksomhed omkring motivet. Motivet kan være dårligt centreret eller hvor som helst på fotografiet.

Det grundlæggende arbejdsforløb for ændring af et foto med radialfiltre er beskrevet nedenfor:

1. Åbn et foto i Adobe Camera Raw-ekstramodulet.
2. Identificer et eller flere motiver, der skal tiltrække publikums opmærksomhed
3. Indstil:
 - (Valgfrit) Et radialfilter til at svække fokus på baggrunden
 - Et radialfilter til at fremhæve motivet
 - Flere radialfiltre, hvis du skal fremhæve mere end ét motiv



Fotoets motiv er ikke helt tydeligt på originalfotoet (venstre), men er fremhævet med et radialfilter (højre)

Anvendelse af et radialfilter for at forbedre et foto

[Til toppen](#)

1. Benyt en af følgende fremgangsmåder:
 - Åbn en Camera Raw-fil, eller
 - Med et åbent billede i Photoshop skal du klikke på Filter > Camera Raw-filer.
2. Vælg værktøjet Radialfilter på værktøjslinjen.
Tryk på J for at slå værktøjet Radialfilter til og fra.
3. Brug alternativknapperne Nyt og Rediger til at vælge, om du vil oprette et filter eller redigere et eksisterende filter.
4. Benyt en af følgende fremgangsmåder:
 - Hvis du vil oprette et Radialfilter, skal du klikke og trække musen hen over området og tegne en cirkel- eller ellipseform. Denne form definerer det område, som påvirkes af eller udelades i de ændringer, du skal til at foretage.
 - Hvis du vil redigere et Radialfilter, skal du klikke på et gråt håndtag på fotoet. Håndtaget bliver rødt, når det er markeret.
5. Angiv det område af fotoet, der skal ændres, ved at vælge en effektindstilling (under skydeknapperne).
 - **Udvendig.** Alle ændringer foretages uden for det markerede område.
 - **Indvendig.** Alle ændringer foretages i det markerede område.
6. Tilpas størrelsen (bredde og højde) og retningen af det Radialfilter, der tilføjes. Vælg et filter, og:

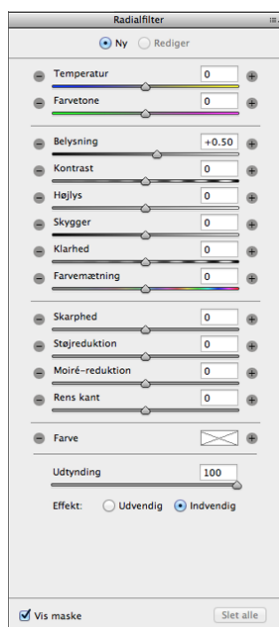
Klik og træk centrum af filteret for at flytte det.

- Lad markøren hvile på et af de fire filterhåndtag, så markørikonet skifter, og klik og træk for at tilpasse størrelsen af filteret.
- Lad markøren hvile tæt på kanten af filteret, så markørikonet skifter, og klik og træk i kanten af filteret for at ændre retningen.



Radialfiltret er repræsenteret ved en elliptisk markeringsramme

7. Brug skydeknapperne til at ændre det valgte Radialfilter-område. Skydeknappen Udtynd justerer aftagningen for den anvendte effekt.



Med radialfilterværktøjet kan du anvende effekter på en ellipseformet maske.

8. Følg trin 3 til 6 for at fortsætte med at tilføje eller redigere radialfiltre.
9. Fjern markeringen i afkrydsningsfeltet Vis maske for at se, hvordan det færdige foto ser ud. Hvis du vil slette alle Radialfiltre og starte fra grunden, skal du klikke på Slet alle (denne handling kan ikke fortrydes).

Tastaturgenveje og ændringstaster for værktøjet Radialfilter

[Til toppen](#)

Nye justeringer

- Hold Shift nede, mens du trækker, for at oprette en justering, der er begrænset til en cirkel

- Mens du trækker, skal du holde mellemrumstasten nede for at flytte ellipsen. Slip mellemrumstasten for at definere formen af den nye justering

Redigering af justeringer

- Mens du trækker inde i en justering for at flytte den, skal du holde Skift-tasten nede for at begrænse bevægelsen til vandret eller lodret retning
- Mens du trækker i et af de fire håndtag for at tilpasse størrelsen af en justering, skal du holde Skift-tasten nede for at bevare størrelsesforholdet af justeringsformen.
- Mens du trækker i kanten af en justering for at rotere den, skal du holde Skift-tasten nede for at fastgøre rotationen til 15 graders intervaller.
- Mens en justering er valgt, skal du trykke på X-tasten for at vende effektretningen (f.eks. fra udvendig til indvendig)

Sletning af justeringer

- Mens en justering er valgt, skal du trykke på Delete-tasten for at slette justeringen
- Tryk på Alternativ/Alt, mens du klikker på en eksisterende justering for at slette den

Justeringer med maksimal dækning

- Tryk på Kommando/Ctrl, mens du dobbeltklikker *på et tomt område*, for at oprette en justering, der er centreret og dækker det beskårne billedområde
- Tryk på Kommando/Ctrl, mens du dobbeltklikker *i en eksisterende justering*, for at udvide justeringen til at dække det beskårne billedområde

 Opslag på Twitter™ og Facebook er ikke omfattet af vilkårene for Creative Commons.

[Juridiske meddelelser](#) | [Politik for beskyttelse af personlige oplysninger online](#)

Gøre billedet skarpere og reducere støjen i Camera Raw

Skarpere fotos Reduktion af støj

[Til toppen](#)

Skarpere fotos

Kontrollementerne til skarphed på fanen med detaljer justerer kantdefinitionen i billedet. Værktøjet Justeringspensel og værktøjet Gradueret filter bruger værdierne Radius, Detaljer og Afmaskning, når der anvendes lokal justering af skarphed.

Brug indstillingen Anvend justering af skarphed i Camera Raw-indstillingerne til at angive, om skarphed skal anvendes på alle billeder eller blot på eksempelbilleder.

Klik på knappen Åbn dialogboksen Indstillinger på værktøjslinjen for at åbne indstillingerne fra Camera Raw.

1. Zoom eksempelbilledet ind til mindst 100 %.
2. Juster et eller flere af følgende kontrollementer under fanen Detaljer:

Mængde Justerer kantdefinition. Øg værdien for mængde for at øge skarpheden. En værdi på nul (0) slår skarphed fra. Generelt skal mængden indstilles til en lavere værdi for at få renere billeder. Justeringen er en variation af Uskarp maskning, som finder pixel, der er forskellige fra omgivende pixel baseret på den angivne tærskel, og forøger pixelenes kontrast med den angivne mængde. Når en Camera Raw-billedfil åbnes, beregner ekstramodulet Camera Raw den tærskelværdi, der skal bruges, ud fra kameramodel, ISO og eksponeringskompensation.

Radius Justerer størrelsen af de detaljer, skarpheden anvendes på. Til fotos med fine detaljer skal der generelt anvendes en lavere indstilling. Til fotos med større detaljer kan der anvendes en større radius. Hvis man anvender en radius, der er for stor, giver det normalt unaturlige resultater.

Detaljer Justerer, hvor mange højfrekvente emner, der gøres skarpere i billedet, og hvor meget skarphedsprocessen fremhæver kanterne. Lavere indstillinger gør primært kanterne skarpere for at fjerne sløring. Højere værdier er nyttige til at gøre billedets teksturer mere udtalte.

Afmaskning Kontrollerer en kantmaske. Med en værdi på nul (0) bliver alt i billedet justeret med den samme skarphed. Med en værdi på 100 begrænses skarpheden hovedsageligt til de områder, der er tættest på de stærkeste kanter. Hold Alt (Windows) eller Alternativ (Mac OS) nede, mens du trækker i denne skydeknop for at se de områder, der skal gøres skarpere (hvid) i modsætning til de områder, der afmaskes (sort).

3. (Valgfrit) Hvis du vil anvende de nyeste skarphedsalgoritmer til billeder, skal du klikke på knappen Opdater til aktuel proces (2012)  i nederste højre hjørne af billedeksemplet.

Reduktion af støj

[Til toppen](#)

Afsnittet Støjreduktion under fanen Detaljer indeholder kontrollementer til reducere af *billedstøj*, de udefra kommende synlige artefakter, der forringer billedkvaliteten. Billedstøj omfatter luminansstøj (gråtoner), der får et billede til at se kornet ud, og kromastøj (farve), der kan ses som farvede artefakter i billedet. Fotos, der er taget med høje ISO-hastigheder eller mindre avancerede digitale kameraer, kan indeholde en del støj.

Bemærk! Når du justerer reduktion af farvestøj, skal du først zoome ind på eksempelbilledet til mindst 100 % for at se en forhåndsvisning af støjreduktionen.



Flyt skydeknapperne Farve og Farvedetalje for at reducere kromastøj og samtidig bevare farvedetaljerne (nederst til højre).

Bemærk! Hvis skydeknapperne til luminansdetalje, luminanskontrast og farvedetalje er nedtonet, skal du klikke på knappen Opdater til aktuel proces (2012)  i nederste højre hjørne af billedet.

Luminans Reducerer luminansstøj.

Luminansdetalje Kontrollerer tærsklen for luminansstøj. Praktisk til fotos med støj. Høje værdier bevarer flere detaljer, men kan give resultater med mere støj. Lave værdier giver renere resultater, men fjerner også detaljer.

Luminanskontrast Kontrollerer luminanskontrasten. Praktisk til fotos med støj. Høje værdier bevarer kontrast, men kan give resultater med støj i form af pletter eller skjolder. Lave værdier fremstiller glattere resultater, men kan også have mindre kontrast.

Farve Reducerer farvestøj.

Farvedetalje Kontrollerer tærsklen for farvestøj. Høje værdier beskytter tynde, detaljerede farvekanter, men kan give farvepletter. Lave værdier fjerner farvepletter, men kan få farve til at løbe ud.

Se følgende, hvis du vil se videoselvstudier om reduktion af støj i Camera Raw:

- [Bedre støjreduktion i Photoshop® CS5](#) af Matt Kloskowski
- [Objektivkorrektion og støjreduktion med Adobe® Camera Raw](#) af Russell Brown
- [Photoshop CS5 - Camera Raw 6.0](#) af Justin Seeley

 Opslag på Twitter™ og Facebook er ikke omfattet af vilkårene for Creative Commons.

[Juridiske meddelelser](#) | [Politik for beskyttelse af personlige oplysninger online](#)

Korrigerende af linseforvrængninger i Camera Raw

Om objektvkorrektioner

Ret automatisk billedperspektiv og linsefejl

Fra en ekspert:

Ret billedperspektiv og linsefejl manuelt

Korrektion af kromatisk afvigelse i Camera Raw 7.1

Om objektvkorrektioner

[Til toppen](#)

Kameralinser kan udvise forskellige typer defekter ved bestemte brændvidder, f-stop og fokuseringsafstande. Du kan korrigerende for disse åbenbare forvrængninger og afvigelser ved at bruge fanen Objektvkorrektioner i dialogboksen Camera Raw.

Vignettering får kanterne, især hjørnerne, af et billede til at blive mørkere end midten. Brug kontrolelementer i afsnittet Linsevignettering under fanen Objektvkorrektioner til at kompensere for vignettering.

Tøndeforvrængning får lige linjer til at virke til at bøje udad.

Nålepudeforvrængning får lige linjer til at virke til at bøje indad.

Kromatisk afvigelse skyldes, at linsen ikke kan fokusere på forskellige farver på det samme punkt. I én type kromatisk afvigelse er billedet fra hver lysfarve i fokus, men hvert billedes størrelse er en anelse forskellig. En anden type af kromatisk artefakt påvirker kanterne med spejlende højlys, som dem, der opstår, når lys reflekterer på vand eller poleret metal. Denne situation resulterer for det meste i en lilla kant rundt om hvert spejlende højlys.



Originalt billede (øverst) og med korrektion af kromatisk afvigelse (nederst)

Ret automatisk billedperspektiv og linsefejl

[Til toppen](#)

Indstillingerne under den indrykkede fane Profil under fanen Objektvkorrektioner i dialogboksen Camera Raw retter forvrængninger i almindelige kameralinser. Profilerne er baseret på Exif-metadata, der identificerer kameraet og linsen, som billedet blev taget med, og profilerne kompenserer i henhold dertil.

Fra en ekspert:

[Til toppen](#)

Russell Brown viser, hvordan du kan bruge objektvkorrektioner og støjreduktion i Camera Raw 6 (05:55)... [Læs mere](#)

http://av.adobe.com/russellbrown/ACRWhatsNew_...



af Russell Brown

[Bidrag med din ekspertise til Adobe Community Help](#)

1. Vælg Aktiver korrektioner for objektivprofil under den indlejrede fane Profil under fanen Objektivkorrektioner.

2. Hvis Camera Raw ikke automatisk finder en passende profil, skal du vælge mærke, model og profil.

Bemærk! Nogle kameraer har kun én linse, og nogle linser har kun én profil. De tilgængelige linser afhænger af, om du skal justere en Raw- eller ikke-Raw-fil. Du kan se en liste over understøttede linser i artiklen [Understøttelse af objektivprofiler | Lightroom 3, Photoshop CS5, Camera Raw 6](#) (artiklen er evt. på engelsk). Hvis du vil oprette egne profiler, skal du bruge [Adobe Lens Profile Creator](#).

3. Hvis det ønskes, tilpasses den korrektion, som profilen anvender, ved at bruge skydeknapperne Mængde:

Forvrængning Standardværdien 100 anvender 100% af forvrængningskorrektionen i profilen. Værdier over 100 anvender større korrektion af forvrængningen, og værdier under 100 anvender mindre korrektion af forvrængningen.

Kromatisk afvigelse Standardværdien 100 anvender 100% af korrektionen af kromatisk afvigelse i profilen. Værdier over 100 anvender større korrektion af farvekanter, og værdier under 100 anvender mindre korrektion af farvekanter.

Vignettering Standardværdien 100 anvender 100% af vignetteringskorrektionen i profilen. Værdier over 100 anvender større korrektion af vignettering, og værdier under 100 anvender mindre korrektion af vignettering.

4. (Valgfrit) Hvis du vil anvende dine ændringer på standardprofilen, skal du vælge Opsætning > Gem nye standarder for linseprofil.

Ret billedperspektiv og linsefejl manuelt

[Til toppen](#)

Transformerings- og vignetteringskorrektioner kan anvendes på originale og beskårne fotos. Linsevignetter justerer belsningsværdier for at gøre mørke hjørner lysere.

1. Under den indrykkede fane Manuel under fanen Objektivkorrektioner i dialogboksen Camera Raw.

2. Rediger en af følgende under Transformer:

Forvrængning Træk til højre for at korrigere tøndeforvrængning og rette linjer ud, der bøjer væk fra centrum. Træk til venstre for at korrigere nålepudeforvrængning og rette linjer ud, der bøjer imod centrum.

Lodret Korrigerer perspektiv, der skyldes, at kameraet vippes op eller ned. Får lodrette linjer til at virke parallelle.

Vandret Korrigerer perspektiv, der skyldes, at kameraet drejes til højre eller venstre. Gør vandrette linjer parallelle.

Roter Korrigerer for kameravipning.

Skaler Justerer billedets skalering op eller ned. Hjælper med at fjerne tomme områder, der skyldes perspektivkorrektioner og -forvrængninger. Viser områder i billedet, der fortsætter ud over beskæringsgrænsen.

3. Rediger en af følgende under Kromatisk afvigelse:

Ret rød/cyan kant Justerer størrelsen på den røde kanal i forhold til den grønne kanal.

Ret blå/gul kant Justerer størrelsen på den blå kanal i forhold til den grønne kanal.

Zoom ind på et område, der indeholder meget mørke eller sorte detaljer mod en meget lys eller hvid baggrund. Se efter farvekanterne. Hvis du vil se farvekanterne mere tydeligt, skal du trykke på Alt (Windows) eller Alternativ (Mac OS), mens du flytter en skydeknop for at skjule eventuelle farvekanter, der er korrigeret af den anden farveskydeknop.

Rens kant Vælg Alle kanter, hvis du vil korrigere farvekanter for alle kanter, herunder alle markante ændringer i farveværdier. Hvis du vælger Alle kanter, og der kommer tynde grå streger eller andre uønskede effekter, skal du vælge Fremhæv kanter for at nøjes med at korrigere farvekanter ved de fremhævede kanter, hvor farvekanter oftest forekommer. Vælg Fra, hvis du vil slå kantrensning fra.

4. Under Linsevignettering skal du regulere følgende:

Mængde Flyt skydeknappen Mængde til højre (positive værdier) for at gøre billedets hjørner lysere. Flyt skydeknappen til venstre (negative værdier) for at gøre billedets hjørner mørkere.

Midtpunkt Træk skydeknappen Midtpunkt til venstre (lavere værdi) for at anvende mængdejusteringen på et større område væk fra hjørnerne. Træk skydeknappen mod højre (højere værdi) for at begrænse justeringen til et område, der er tættere på hjørnerne.

Korrektion af kromatisk afvigelse i Camera Raw 7.1

[Til toppen](#)

Camera Raw 7.1 indeholder et afkrydsningsfelt til automatisk korrektion af blå/gule og røde/grønne kanter (vandret kromatisk afvigelse). Med skydeknapper korrigeres violet/magenta og grøn afvigelse (aksial kromatisk afvigelse). Aksial kromatisk afvigelse forekommer ofte i billeder, der er taget med stor blænde.

Fjern røde/grønne og blå/gule farveskift

- På fanen Farve i panelet Objektivkorrektion skal du markere afkrydsningsfeltet Fjern kromatisk afvigelse.

Fjern globale lilla/magenta og grønne kanter

På fanen Farve i panelet Objektivkorrektion skal du justere skydeknappen Mængde for lilla og grøn. Jo større mængde, des mere kantrensning. Pas på ikke at anvende en justering, der påvirker lilla eller grønne objekter i billedet.

Du kan justere det berørte lilla eller grønne farvetoneområde ved hjælp af skydeknapperne Lilla farvetone og Grøn farvetone. Træk i et af slutpunktselementerne for at udvide eller mindske området for berørte farver. Træk mellem slutpunktselementerne for at flytte farvetoneområdet. Minimumafstanden mellem slutpunkterne er ti enheder. Standardmellemrummet for de grønne skydeknapper er lille for at beskytte grønne/gule billedfarver, f.eks. løvfald.

Bemærk: Du kan beskytte kanterne på lilla og grønne objekter ved hjælp af den lokale justeringspensel.

Tryk på Alt/Indstilling, mens du trækker i en af skydeknapperne for at se resultatet af justeringen. Kantfarven bliver neutral, når du trækker for at fjerne farven.

Fjern lokale farvekanter

Lokale pensel- og farveforløbjusteringer fjerner kanter i alle farver. Lokal kantrensning er kun tilgængelig for procesversion 2012.

- Vælg pensel- og farveforløbværktøjerne, og træk i billedet.
- Juster skydeknappen for kantrensning. En plusværdi fjerner farvekanter. Minusværdier beskytter billedområder mod kantrensning, som anvendes globalt. Minus 100 beskytter området mod kantrensning. Hvis du f.eks. anvender en kraftig global lilla kantrensning, kan det medføre, at farvemætningen for kanter på lilla objekter i billedet dæmpes. Hvis der males med kantrensning -100 på disse områder, beskyttes de, og de bevarer den oprindelige farve.

De bedste resultater opnås ved at foretage objektivkorrektioner, før der foretages lokale farvekantrensningsjusteringer.

 Opslag på Twitter™ og Facebook er ikke omfattet af vilkårene for Creative Commons.

[Legal Notices](#) | [Online Privacy Policy](#)

Justere farvegengivelsen for dit kamera i Camera Raw

Anvende en kameraprofil

Angivelse af en standardkameraprofil

Anvende en profil på en gruppe billeder

Oprette en forudindstilling for en kameraprofil

Tilpasning af profiler med DNG-profilredigering

For hver understøttet kameramodel bruger Camera Raw farveprofiler til at behandle rå billeder. Disse profiler fremstilles ved at fotografere farvemål under standardiserede lysforhold og er *ikke* ICC-farveprofiler.

ACR version Disse profiler er kompatible med ældre versioner af Camera Raw og Lightroom. Versionen svarer til den version af Camera Raw, hvor profilen først blev vist. ACR-profiler fungerer ensartet i forbindelse med ældre fotografier.

Adobe Standard Standardprofiler giver en væsentlig forbedring af farvegengivelsen, især i varme farvetoner som f.eks. røde, gule og orange i forhold til tidligere Adobe-kameraprofiler.

Camera Matching Camera Matching-profiler forsøger at matche kameraproducentens farveudseende under specifikke indstillinger. Brug Camera Matching-profiler, hvis du foretrækker farvegengivelsen fra kameraproducentens software.

Både Adobe Standard- og Camera Matching-kameraprofiler er beregnet som et udgangspunkt for yderligere billedjusteringer. Brug derfor profilerne sammen med farve- og tonekontrolelementerne under fanerne Grundlæggende, Tonekurve, HSL/gråtone og andre billedjusteringsfaner.

Hvis du manuelt vil installere kameraprofiler, skal du placere dem følgende steder:

Windows XP C:\Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Windows Vista C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Windows 7 C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Mac OS /Bibliotek/Application Support/Adobe/CameraRaw/CameraProfiles

Anvende en kameraprofil

[Til toppen](#)

❖ Hvis der skal anvendes en kameraprofil, vælges den i pop op-menuen Kameraprofil under fanen Kamerakalibrering i dialogboksen Camera Raw.


Adobe Standard-profilen for et kamera hedder Adobe Standard. Camera Matching-profiler indeholder præfikset Camera i profilnavnet. Pop op-menuen Kameraprofil viser kun profiler for dit kamera.

Hvis den eneste profil i menuen Kameraprofil er Integreret, betyder det, at du har valgt et TIFF- eller JPEG-billede. Adobe Standard- og Camera Matching-profiler fungerer kun med Raw-billeder.

Bemærk! Hvis du har valgt en Raw-fil, og Adobe Standard- og Camera Matching-profiler ikke vises i pop op-menuen Kameraprofil, skal du hente den nyeste Camera Raw-opdatering på siden [Understøttelse af Camera Raw-filer fra digitale kameraer](#).

Angivelse af en standardkameraprofil

[Til toppen](#)

1. Vælg en profil i pop op-menuen Kameraprofil under fanen Kamerakalibrering i dialogboksen Camera Raw.
2. Klik på menuknappen Camera Raw-indstillinger , og vælg Gem nye Camera Raw-standarder i menuen.

Anvende en profil på en gruppe billeder


[Til toppen](#)

1. Vælg billederne i filmstrippen.
2. Vælg en profil i pop op-menuen Kameraprofil under fanen Kamerakalibrering i dialogboksen Camera Raw.
3. Klik på knappen Synkroniser.
4. I dialogboksen Synkroniser vælges Synkroniser >Kamerakalibrering. Klik derefter på OK.

Oprette en forudindstilling for en kameraprofil

[Til toppen](#)

Hvis du ofte anvender den samme profil, kan du arbejde mere effektivt ved at oprette og anvende en forudindstilling.

1. Vælg en profil fra pop op-menuen Kameraprofil under fanen Kamerakalibrering i dialogboksen Camera Raw.
2. Klik på menuknappen Camera Raw-indstillinger , og vælg Gem indstillinger i menuen.
3. Vælg Delsæt > Kamerakalibrering i dialogboksen Gem indstillinger, og klik derefter på OK.

4. Navngiv forudindstillingen, og klik på Gem.
5. Hvis du vil anvende forudindstillingen på en gruppe billeder, skal du markere billederne og derefter vælge Anvend forudindstilling > Navn på forudindstilling i menuen Camera Raw-indstillinger.

Tilpasning af profiler med DNG-profilredigering

[Til toppen](#)

Hvis du vil forbedre farvegengivelse eller tilpasse en kameraprofil, skal du bruge det enkeltstående værktøj DNG-profilredigering. Brug f.eks. DNG-profilredigering til at korrigere en uønsket farvetone i en profil eller til at optimere farver til et bestemt anvendelsesformål, f.eks. studieportrætter eller løvfald om efteråret.

DNG-profilredigering og tilhørende dokumentation er tilgængelig på [Adobe Labs](#).

Vigtigt! Lad skydeknapperne under fanen Kamerakalibrering være indstillet til 0, når kameraprofiler justeres med DNG-profilredigering.
Flere hjælpeemner



|

Styring af Camera Raw-indstillinger


- [Lagring af billedtilstande som snapshots](#)
- [Lagring, nulstilling og indlæsning af Camera Raw-indstillinger](#)
- [Angive, hvor Camera Raw-indstillinger gemmes](#)
- [Kopiere og indsætte Camera Raw-indstillinger](#)
- [Anvendelse af gemte Camera Raw-indstillinger](#)
- [Eksportere Camera Raw-indstillinger og DNG-eksempelbilleder](#)
- [Angive indstillinger for Camera Raw-arbejdsforløbet](#)

Lagring af billedtilstande som snapshots

[Til toppen](#)

Du kan altid registrere et billedes tilstand ved at oprette et snapshot. Snapshots er lagrede gengivelser af et billede, som indeholder det komplette sæt redigeringer, der er foretaget op til det tidspunkt, hvor snapshotet oprettes. Ved at oprette snapshots af et billede på forskellige tidspunkter under redigeringen kan du nemt sammenligne virkningerne af de justeringer, du foretager. Du kan også vende tilbage til en tidligere tilstand, hvis du vil bruge det på et andet tidspunkt. En anden fordel ved snapshots er, at du kan arbejde fra flere versioner af et billede uden at skulle dublere originalen.

Snapshots oprettes og administreres ved hjælp af fanen Snapshots i dialogboksen Camera Raw.


1. Klik på knappen Nyt snapshot  nederst på fanen Snapshots for at oprette et snapshot.
2. Skriv et navn i dialogboksen Nyt snapshot, og klik på OK.

Snapshottet vises på listen under fanen Snapshots.

Når du arbejder med snapshots, kan du gøre følgende:

- Hvis du vil omdøbe et snapshot, skal du højreklikke (Windows) eller holde Ctrl nede og klikke (Mac OS) på det og vælge Omdøb.
- Klik på et snapshot for at ændre de aktuelle billedindstillinger til indstillingerne for det valgte snapshot. Billedvisningen opdateres i overensstemmelse hermed.
- Hvis du vil opdatere eller overskrive et eksisterende snapshot med de aktuelle billedindstillinger, skal du højreklikke (Windows) eller holde Ctrl nede og klikke (Mac OS) på snapshottet og vælge Opdater med aktuelle indstillinger.
- Klik på Annuller for at fortryde de ændringer, der er foretaget af et snapshot.

Vigtigt! Vær forsigtig, når du klikker på Annuller for at fortryde ændringer af snapshottet. Alle billedjusteringer, der blev foretaget under den aktuelle redigerings-session, går også tabt.

- Hvis du vil slette et snapshot, skal du markere den og klikke på papirkurven  nederst på fanen. Du kan også højreklikke (Windows) eller holde Ctrl nede og klikke (Mac OS) på snapshottet og vælge Slet.

Snapshots anvendt i Photoshop Lightroom vises og kan redigeres i dialogboksen Camera Raw. På samme måde vises snapshots oprettet i Camera Raw, og de kan redigeres i Lightroom.

Lagring, nulstilling og indlæsning af Camera Raw-indstillinger

[Til toppen](#)

Du kan genbruge justeringer, du har foretaget på et billede. Du kan gemme alle aktuelle Camera Raw-billedindstillinger eller undersætte dem som en forudindstilling eller som et nyt sæt af standarder. Standardindstillingerne gælder for en bestemt kameramodel, et bestemt kameraserinummer eller en bestemt ISO-indstilling, afhængigt af indstillingerne i afsnittet Standardbilledindstillinger i Camera Raw-indstillingerne.

Forudindstillinger vises efter navn under fanen Forudindstillinger, i menuen Rediger > Indstillinger for fremkaldning i Adobe Bridge, i genvejsmenuen for Camera Raw-billeder i Adobe Bridge og i undermenuen Anvend forudindstillinger i menuen Camera Raw-indstillinger i dialogboksen Camera Raw. Forudindstillinger vises ikke på disse steder, hvis du ikke gemmer dem i mappen med Camera Raw-indstillinger. Du kan dog bruge kommandoen Indlæs indstillinger til at søge efter og anvende indstillinger, der er gemt et andet sted.

Du kan gemme og slette forudindstillinger ved hjælp af knapperne nederst i fanen Forudindstillinger.

❖ Klik på menuknappen Camera Raw-indstillinger , og vælg en kommando i menuen:

Gem indstillinger Gemmer de aktuelle indstillinger som en forudindstilling. Vælg, hvilke indstillinger der skal indgå i forudindstillingen, og navngiv og gem den derefter.

Gem nye Camera Raw-standarder Gemmer de aktuelle indstillinger som de nye standardindstillinger for andre billeder, som er taget med det samme kamera, med den samme kameramodel eller med den samme ISO-indstilling. Vælg de ønskede indstillinger i afsnittet Standardbilledindstillinger i Camera Raw-indstillinger for at angive, om standarderne skal knyttes til et bestemt kameras serienummer eller en ISO-indstilling.

Gendan Camera Raw-standarder Gendanner de oprindelige standardindstillinger for det aktuelle kamera, den aktuelle kameramodel eller den aktuelle ISO-indstilling.

Indlæs indstillinger Åbner dialogboksen Indlæs Raw-konverteringsindstillinger, hvor du kan søge efter indstillingsfilen, markere den og derefter klikke på Indlæs.

Angive, hvor Camera Raw-indstillinger gemmes


[Til toppen](#)

Vælg en indstilling for at angive, hvor indstillingerne gemmes. XMP-filerne er nyttige, hvis du planlægger at flytte eller gemme billedfilerne og vil bevare Camera Raw-indstillingerne. Du kan bruge kommandoen Eksporter indstillinger til at kopiere indstillingerne i Camera Raw-databasen til XMP-sidecar-filer eller integrere indstillingerne i DNG-filer (Digital Negative).

Når en Camera Raw-billedfil behandles med Camera Raw, gemmes billedindstillingerne på et af to steder: i Camera Raw-databasefilen eller en XMP-sidecar-fil. Når en DNG-fil behandles i Camera Raw, gemmes billedindstillingerne i selve DNG-filen, men de kan gemmes i en XMP-sidecar-fil i stedet. Indstillinger for TIFF- og JPEG-filer gemmes altid i selve filen.

Bemærk! Når du importerer en sekvens af Camera Raw-filer i After Effects, anvendes indstillingerne for den første fil på alle filer i sekvensen, som ikke har egne XMP-sidecar-filer. After Effects kontrollerer ikke Camera Raw-databasen.

Du kan angive en indstilling for at bestemme, hvor indstillingerne gemmes. Når du åbner et Camera Raw-billede igen, får alle indstillinger igen de værdier, der blev brugt, da filen sidst blev åbnet. Billedattributter (målfarverummets profil, bitdybde, pixelstørrelse og opløsning) gemmes ikke sammen med indstillingerne.

1. I Adobe Bridge skal du vælge Rediger > Camera Raw-indstillinger (Windows) eller Bridge > Camera Raw-indstillinger (Mac OS). Eller, i dialogboksen Camera Raw, klik på knappen Åbn dialogboksen Indstillinger . I Photoshop kan du også vælge Rediger > Indstillinger > Camera Raw (Windows) eller Photoshop > Indstillinger > Camera Raw (Mac OS).

2. Vælg dialogboksen Camera Raw-indstillinger, og angiv en af følgende i menuen Gem billedindstillinger:

Camera Raw-database Gemmer indstillingerne i en Camera Raw-databasefil i mappen Dokument og Indstillinger/[brugernavn]/Application Data/Adobe/CameraRaw (Windows) eller Brugere/[brugernavn]/Library/Preferences (Mac OS). Denne database indekseres efter filindhold, så billedet bevarer Camera Raw-indstillinger, selvom Camera Raw-billedfilen fjernes eller omdøbes.

Sidecar-filer ".XMP" Gemmer indstillingerne i en separat fil i den samme mappe som Camera Raw-filen med det samme basisnavn og filtypenavnet .xmp. Denne indstilling er velegnet til arkivering af Raw-filer i længere tid sammen med de tilknyttede indstillinger samt til udveksling af Camera Raw-filer med tilknyttede indstillinger i arbejdsforløb, der involverer flere brugere. Disse samme XMP-sidecar-filer kan indeholde IPTC-data (International Press Telecommunications Council) eller andre metadata, der er knyttet til en Camera Raw-billedfil. Hvis du åbner filer fra en skrivebeskyttet enhed, f.eks. en cd eller dvd, skal du sørge for at kopiere filerne til harddisken, inden du åbner dem. Ekstramodulet Camera Raw kan ikke skrive en XMP-fil til en skrivebeskyttet enhed og skriver i stedet indstillingerne til Camera Raw-databasefilen. Du kan få vist XMP-filer i Adobe Bridge ved at vælge Vis > Vis skjulte filer.

Vigtigt! Hvis du bruger et revisionskontrollsystem til at håndtere dine filer og gemmer indstillinger i XMP-sidecar-filer, skal du huske, at du skal kontrollere dine sidecar-filer på kryds og tværs for at ændre Camera Raw-billeder. På samme måde skal du håndtere (f.eks. omdøbe, flytte, slette) XMP-sidecar-filer sammen med deres Camera Raw-filer. Adobe Bridge, Photoshop, After Effects og Camera Raw administrerer denne filsynchronisering, når du arbejder med filer lokalt.

Hvis du gemmer Camera Raw-indstillingerne i Camera Raw-databasen og planlægger at flytte filerne til en anden placering (cd, dvd, en anden computer osv.), kan du bruge kommandoen Eksporter indstillinger til XMP til at eksportere indstillingerne til XMP-sidecar-filer.

3. Hvis du vil gemme alle justeringer af DNG-filer i DNG-filerne, skal du vælge Ignorer sidecar-filer ".XMP" i afsnittet DNG-filhåndtering af dialogboksen Camera Raw-indstillinger.

Kopiere og indsætte Camera Raw-indstillinger

[Til toppen](#)

I Adobe Bridge kan du kopiere Camera Raw-indstillinger fra én billedfil og indsætte dem i en anden.

1. Vælg en fil i Adobe Bridge, og vælg Rediger > Indstillinger for fremkaldning > Kopier Camera Raw-indstillinger.

2. Vælg en eller flere filer, og vælg Rediger > Indstillinger for fremkaldning > Indsæt Camera Raw-indstillinger.


Du kan også højreklikke (Windows) eller holde Ctrl-tasten nede og klikke (Mac OS) på billedfiler for at kopiere og indsætte fra genvejsmenuen.

3. Vælg, hvilke indstillinger der skal anvendes, i dialogboksen Indsæt Camera Raw-indstillinger.

Anvendelse af gemte Camera Raw-indstillinger

[Til toppen](#)

1. Vælg en eller flere filer i Adobe Bridge eller i dialogboksen Camera Raw.

2. Vælg Rediger > Indstillinger for fremkaldning, eller højreklik på en markeret fil i Adobe Bridge. Eller klik i dialogboksen Camera Raw på Menuen Camera Raw-indstillinger .

3. Vælg en af følgende fremgangsmåder:

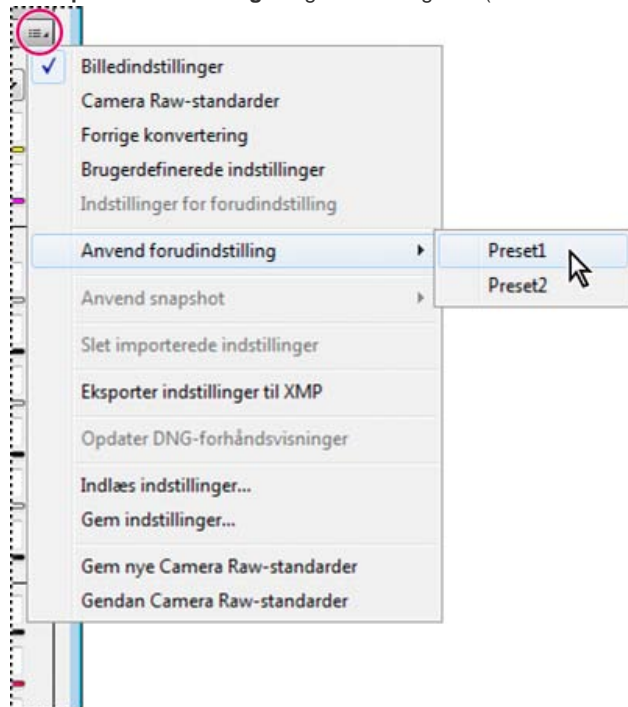
Billedindstillinger Bruger indstillingerne fra det markerede Camera Raw-billede. Denne indstilling er kun tilgængelig i menuen Camera Raw-indstillinger i dialogboksen Camera Raw.

Camera Raw-standarder Bruger de gemte standardindstillinger for et bestemt kamera, den aktuelle kameramodel eller den aktuelle ISO-

indstilling.

Forrige konvertering Bruger indstillingerne fra det tidligere billede i det samme kamera, den samme kameramodel eller den samme ISO-indstilling.

Navn på forudindstilling Bruger indstillingerne (som kan være et undersæt af alle billedindstillinger) gemt som en forudindstilling.



Anvende en forudindstilling

Bemærk! Du kan også anvende forudindstillinger fra fanen Forudindstillinger.

Eksportere Camera Raw-indstillinger og DNG-eksempelbilleder

[Til toppen](#)

Hvis du gemmer filindstillingerne i Camera Raw-databasen, kan du bruge kommandoen Eksporter indstillinger til XMP til at kopiere indstillingerne til sidecar-XMP-filer eller til at integrere dem i DNG-filer. Det kan især bruges til at bevare billedindstillingerne sammen med Camera Raw-filerne, når du flytter dem.

Du kan også opdatere JPEG-eksempelbillederne integreret i DNG-filer.

1. Åbn filerne i dialogboksen Camera Raw.
2. Hvis du eksporterer indstillinger eller eksemplerbilleder til flere filer, skal du vælge deres miniaturer i visningen Filmstrip.
3. Brug menuen Camera Raw-indstillinger , til at vælge Eksporter indstillinger til XMP eller Opdater DNG-forhåndsvisninger.

XMP-sidecar-filerne oprettes i den samme mappe som Camera Raw-billedfilerne. Hvis du gemte Camera Raw-billedfilerne i DNG-format, integreres indstillingerne i selve DNG-filerne.

Angive indstillinger for Camera Raw-arbejdsforløbet

[Til toppen](#)

Indstillinger for arbejdsforløb angiver indstillinger for alle Camera Raw-outputfiler, herunder farvebitdybden, farverummet, outputtets skarphed og pixeldimensionerne. Indstillinger for arbejdsforløb bestemmer, hvordan Photoshop åbner disse filer, men påvirker ikke, hvordan After Effects importerer en Camera Raw-fil. Indstillinger for arbejdsforløb påvirker ikke de egentlige Camera Raw-data.

Du kan angive indstillinger for arbejdsforløb ved at klikke på den understregede tekst nederst i dialogboksen Camera Raw.

Farverum Angiver farveprofilen for motivet. Generelt skal du indstille Rum til den farveprofil, som du bruger til Photoshop RGB-arbejdsrummet. Kildeprofilen til Camera Raw-billedfiler er normalt kameraets eget farverum. De profiler, der er vist i menuen Farverum, er indbygget i Camera Raw. Hvis du vil bruge et farverum, der ikke er vist i menuen Farverum, skal du vælge ProPhoto RGB og derefter konvertere til det valgte arbejdsrum, når filen åbnes i Photoshop.

Dybde Angiver, om filen åbnes som et billede med 8-bpc (bit pr. kanal) eller 16-bpc i Photoshop.

Størrelse Angiver pixeldimensionerne, når billedet importeres til Photoshop. Standardpixeldimensionerne er dem, der bruges til at fotografere billedet. Hvis du vil gensample billedet, skal du bruge menuen **Beskær størrelse**.

For kameraer med firkantede pixel skal du vælge en mindre størrelse end den originale for at sænke behandlingstiden, når du alligevel planlægger et mindre billede. En større størrelse svarer til opsampling i Photoshop.

Til kameraer, der ikke bruger kvadratiske pixel, er den originale størrelse den størrelse, der bedst bevarer det samlede pixelantal. Hvis du vælger

en anden størrelse, minimeres den gensampling, som Camera Raw udfører, og giver dermed en anelse højere billedkvalitet. Størrelsen med den bedste kvalitet er markeret med en stjerne (*) i menuen Størrelse.

Bemærk! Du kan altid ændre billedets pixelstørrelse, efter at det er åbnet i Photoshop.

Opløsning Angiver den opløsning, som billedet udskrives med. Denne indstilling påvirker ikke pixeldimensionerne. Når et billede på 2048 x 1536 pixel udskrives med 72 dpi, er det ca. 28 1/2 x 21 1/4 tommer. Når det udskrives med 300 dpi, er det samme billede ca. 6-3/4 x 5-1/8 tommer. Du kan også bruge kommandoen Billedstørrelse til at justere opløsning i Photoshop.

Gør skarpere for Gør det muligt at gøre outputtet skarpere til skærm, Mat papir eller Blankt papir. Hvis du gør outputtet skarpere, kan du ændre pop op-menuen Mængde til Lav eller Høj for at formindske eller forøge den anvendte mængde skarphed. I de fleste tilfælde kan du lade Mængde være sat til standardindstillingen Standard.

Åbn i Photoshop som Smart Objects Medfører, at Camera Raw-billeder åbner i Photoshop som et Smart Object-lag i stedet for et baggrundslag, når du klikker på knappen Åbn. Hvis du vil ignorere denne indstilling for markerede billeder, skal du trykke på Skift, mens du klikker på Åbn.



Vignettering og korneffekter i Camera Raw

Simulering af filmkorn

Anvendelse af en efterbeskæringsvignet

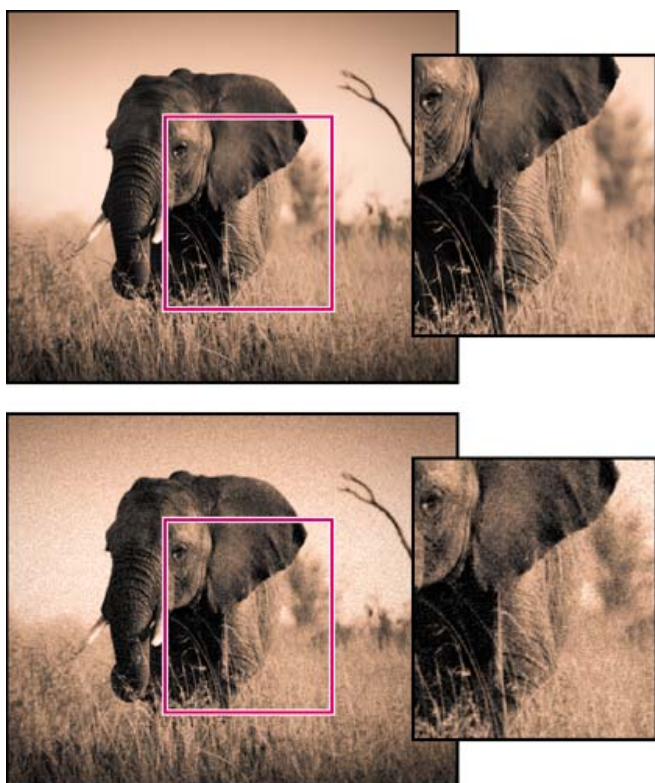
[Til toppen](#)

Simulering af filmkorn

Afsnittet Korn under fanen Effekter indeholder kontrolelementer til at simulere filmkorn for at opnå en stilistisk effekt, der minder om bestemte filmtyper. Du kan også bruge effekten Korn til at afmaske forstørrelsesartifakter ved store udskrifter.

Kontrollementerne Størrelse og Grovhed bestemmer til sammen kornnets egenskab. Kontroller korn ved forskellige zoomniveauer for at sikre, at egenskaben fremstår som ønsket.

Se følgende, hvis du vil se et videoselvstudie om anvendelse af effekten Korn i Camera Raw: [The new Grain feature in CS5](#) af Matt Kloskowski eller [Black and white film grain in Photoshop and Lightroom](#) af Dan Moughamian.



Ingen korneffekt anvendt (øverst), korneffekt anvendt (nederst).

Mængde Styrer den mængde korn, der anvendes på billedet. Træk til højre for at forøge mængden. Indstil til nul for at deaktivere korn.

Størrelse Styrer kornpartikelstørrelse. Ved størrelser på 25 eller mere kan billedet fremstå en smule sløret.

Grovhed Styrer kornets ensartethed. Træk til venstre for at gøre kornet mere ensartet og til højre for at gøre det mere ujævnt.

Anvendelse af en efterbeskæringsvignet

[Til toppen](#)

Hvis du vil anvende en vignet på et beskåret billede, skal du bruge funktionen Vignettering efter beskæring.

Du kan se et videoselvstudium om oprettelse af efterbeskæringsvignetter i Camera Raw i [Vignettering i Camera Raw CS5](#) af Matt Kloskowski.

1. Beskære dit billede. Se [Beskæring af billeder](#).
2. Vælg en type i området Vignettering efter beskæring under fanen Effekter.

Highlight Priority Anvender efterbeskæringsvignet og beskytter samtidig kontrast i højlysområder, men det kan medføre farveskift i billedområder, der er gjort mørkere. Velegnet til billeder med vigtige højlysområder.

Color Priority Anvender efterbeskæringsvignet og bevarer samtidig farvetoner, men det kan medføre tab af detaljer i lyse højlysområder.

Male overlay Anvender efterbeskæringsvignetten ved at blande originale billedfarver med sort eller hvid. Velegnet, når der ønskes en blød

effekt, men det kan reducere kontrast i højlysområder.

3. Finjuster effekten ved at indstille en af følgende skydeknapper:

Mængde Positive værdier gør hjørnerne lysere, negative værdier gør dem mørkere.

Midtpunkt Højere værdier begrænser justeringen til området tæt på hjørnerne, lavere værdier anvender justeringen til et større område væk fra hjørnerne.

Rundhed Positive værdier gør effekten mere cirkulær, negative værdier gør effekten mere oval.

Udtynd Højere værdier øger opblødningen mellem effekten og de omgivende pixel, lavere værdier reducerer opblødningen mellem effekten og de omgivende pixel.

Højlys (Tilgængelig for effekten Highlight Priority eller Color Priority, når Mængde er en negativ værdi) Styrer graden af højlysets "gennemslagskraft" i et billedes lyse områder, f.eks. gløden i en gadelampe eller en anden strålende lyskilde.

