ADOBE® PHOTOSHOP® ELEMENTS

도움말 및 자습서

새로운 기능

Photoshop Elements 14의 새로운 기능

- 흔들림 감소
- 안개 제거
- 자동 스마트 룩
- 똑바르게 하기 도구
- 선택 영역 매트 다듬기
- 안내 편집
  - 크기 조절
  - 속도 효과
  - **Photomerge** 파노라마
  - 편집 결과물 사용

맨 위로

흔들림 감소

흐림 현상 제거

흐릿한 사진을 Photoshop Elements 14의 새로운 기능인 자동 흔들림 감소(전문가 모드 > 향상 메뉴 > 자동 흔들림 감소)를 통해 흐림 현상이 없어지도록 하십시오. 이동하거나 움직이는 도중에 촬영한 셀프카메라나 사진 등을 수정하고 사진의 모든 요소가 선명하게 보이도록 하십시오.

사진에서 흔들림 현상을 더 개선할 필요가 있으십니까? 수동으로 과정을 다시 반복하면 됩니다(전문가 모드 > 향상 메뉴 > 흔들림 감소). 사진에서 교정할 부분을 추가로 선택하고 민감도 슬라이더를 조정하여 최고의 사진을 만들 수 있습니다.

카메라가 흔들리면 지나친 흐림 현상이 나타날 수 있습니다.

흔들림 감소 기능이 흐림 현상을 제거해 줍니다.

자세한 내용은 흔들림 감소 섹션을 참조하십시오.

맨 위로

안개 제거

풍경 사진에서 배경을 맑게 하십시오.

Photoshop Elements 14의 안개 제거 기능을 통해 사진에 담긴 안개와 연무를 걷어 낼 수 있습니다. 심지어 맑은 날씨에도 발생할 수 있는 연무에 대한 걱정은 접어 두고 풍경 사진을 마음껏 촬영하십시오. 사진을 골라 단지 자동 안개 제거 기능(전문가 모드 > 향상 메뉴 > 자동 안개 제거)을 적용하기만 하면 됩니다.

안개에 대한 민감도 수준을 다양하게 변경하는 것을 포함하여 추가적인 향상 작업이 필요한 경우에는 수동으로 기능을 적용하십시오(전문가 모드 > 향상 메뉴 > 안개 제거).

라자스탄 디그 궁전의 안개 낀 겨울 아침.

안개, 스모그, 연기, 연무 - 안개 제거 기능을 사용해 제거.

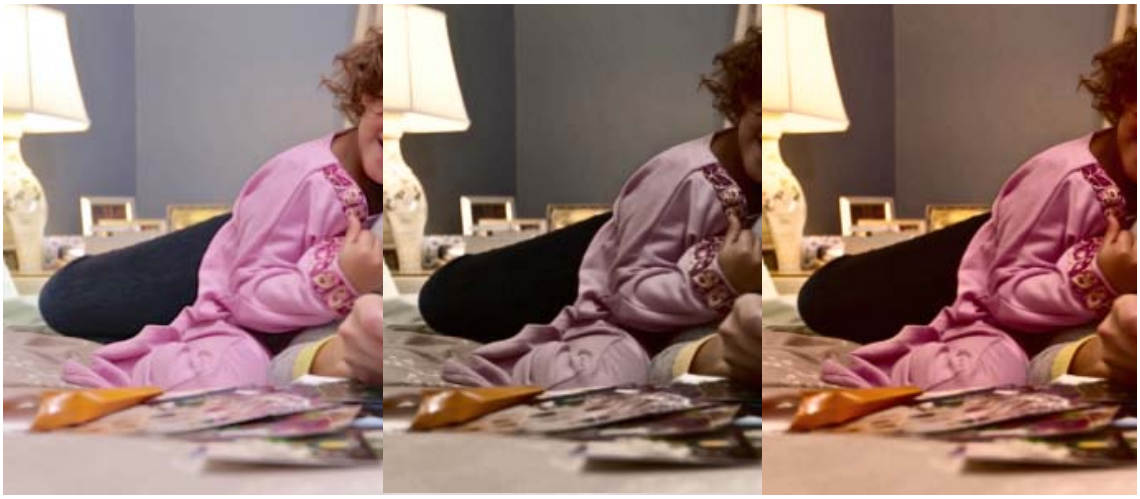
이 기능에 대한 자세한 내용은 자동으로 안개 제거 항목을 참조하십시오.

맨 위로

자동 스마트 룩

평범한 사진을 위한 다섯 가지 새로운 제안!

Photoshop Elements가 사진을 자동으로 분석하고 여기에 적용할 수 있는 다섯 종류의 멋지고 새로운 효과를 제안하도록 하십시오. Photoshop Elements가 색상과 조명을 검사한 다음 다섯 종류의 효과를 추천합니다.



원본 사진 Auto1 Auto2

Auto3 Auto4 Auto5

이 기능에 대한 자세한 내용은 효과 항목을 참조하십시오.

맨 위로

똑바르게 하기 도구

퀵 모드에서 수평 또는 수직 가장자리를 따라 선을 그려 사진을 똑바르게 정렬하십시오. Photoshop Elements 14의 똑바르게 하기 도구(P)를 사용해 적절한 축을 따라 사진을 빠르게 정렬할 수 있습니다.

자세한 내용은 이미지 똑바르게 하기 항목을 참조하십시오.

맨 위로

선택 영역 다듬기 브러시

극히 섬세한 선택이 필요하십니까? Photoshop Elements의 기존 도구를 사용해 선택 영역을 섬세하게 할 수도 있지만, 어떤 상황에서는 보다 정밀하고 정확한 선택 영역이 필요합니다. 예를 들어 인물 사진에서 머리카락을

선택한다거나 풍경 사진의 잔디를 선택하려는 경우가 있습니다.

이제 향상된 선택 영역 다듬기 브러시 도구를 통해 매우 섬세한 선택 영역을 추가로 제어할 수 있습니다. 브러시의 민감도를 변경하는 옵션을 사용하여 극히 세부적인 선택을 할 수 있습니다.

순백색의 바탕에 사자의 갈기를 한올 한올 표시하기란 매우 버거운 작업입니다.

향상된 선택 영역 다듬기 브러시는 추출된 형상의 가장 미세한 부분까지도 표시해 줍니다.

극히 미세한 선택 영역을 다루는 방법에 대한 자세한 내용은 선택 영역 편집 및 다듬기 항목을 참조하십시오.

맨 위로

안내 편집

사용자를 위해 시각적으로 다시 형상화되었습니다!

이제 새로운 인터페이스를 통해 사용하기에 적합한 안내 편집 기능을 선택하기가 쉬워졌습니다. 안내 모드에서 기본, 색상, 흑백, 재미있는 편집, 특수 편집, Photomerge 중 사진에 적용하고자 하는 변형의 유형을 선택할 수 있습니다. 편집 유형 중 하나를 선택하고 해당 범주에서 사용할 수 있는 모든 안내 편집의 그래픽 목록을 살펴보십시오.

재미있는 편집 범주에서 사용할 수 있는 안내 편집을 표시하는 새로운 안내 인터페이스.

이제 별도의 페이지에서 안내 모드의 각 범주를 사용할 수 있습니다.

- 기본 편집
- 색상 편집
- 특수 편집
- 재미있는 편집
- Photomerge 편집

속도 효과

스타일에서 확대 또는 축소!

연속적인 동작 중 오직 한 순간만 사진에 포착되었습니까? 이제 속도 효과 안내 편집 기능을 통해 사진에 움직이는 듯한 느낌을 줄 수 있습니다. 단계별 작업 과정을 통해 속도감이나 움직이는 듯한 착시 효과를 주려는 이미지의 영역을 지정하고 정적인 사진이 어떻게 동적으로 보이게 되는지 살펴보십시오.

카메라가 흔들리면 지나친 흐림 현상이 나타날 수 있습니다.

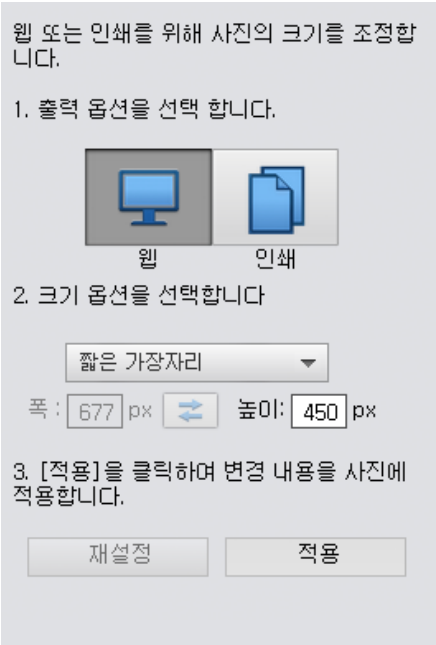
흔들림 감소 기능이 흐림 현상을 제거해 줍니다.

속도 효과 안내 편집에 대한 자세한 내용은 안내 모드-재미있는 편집 항목을 참조하십시오..

크기 조정

빠르고 간편하게 사진의 크기를 조절합니다.

정확한 치수의 이미지를 빠르고 간편하게 구하십시오. Photoshop Elements 14는 인쇄 치수(인치, 센티미터), 웹 치수(픽셀) 또는 스토리지 요구사항(킬로바이트)의 크기 조건으로 이미지를 제작하는 작업을 간소화합니다. 단계별 안내 편집에서 특정 요구 조건에 맞도록 사진의 크기를 간단하게 조절할 수 있습니다.



사진을 인터넷에서 사용할지 또는 인쇄된 양식으로 사용할지를 우선 결정하십시오.

크기 조절 안내 편집에 대한 자세한 내용은 안내 모드-기본 편집 항목을 참조하십시오..

파노라마

이제 단계별 작업 과정을 시작합니다. 이어 붙이세요!

새로운 Photomerge 파노라마 안내 편집 기능의 도입으로 이제 여러 장의 사진을 함께 엮어 파노라마를 제작하는 작업이 간편해졌습니다. 단계별 작업 과정에서 일련의 작업을 수행하는 것 만으로도 이제 파노라마를 제작할 수 있으며, 이렇게 만든 파노라마를 공유하거나 인쇄할 수 있습니다.

파노라마 안내 편집에 대한 자세한 내용은 ***Photomerge*** 파노라마 안내 편집 항목을 참조하십시오..

편집 결과물 사용하기

안내 편집을 통해 완료하셨습니까**?** 다음 과정은 무엇일까요**?**

안내 편집을 마치고 나면, 이를 통해 제작한 아트워크를 사용할 수 있게 됩니다. Photoshop Elements 14에서는 여기에 마지막 한 단계가 더 추가되어 사용자가 작업물로 다음에 무엇을 할 것인지 선택할 수 있습니다. 파일을 저장할지, 다른 모드에서 편집을 계속 할지 또는 온라인에서 공유할지 선택하십시오.

일부 안내 편집에서는 직업물을 인쇄할 수 있는 추가 옵션을 제공하기도 합니다.

안내 편집을 통해 작업을 완료하고 나면 이후 사진으로 무엇을 할지 선택하십시오.

자세한 내용은 공유 패널을 참조하십시오.

Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

Elements Organizer 14의 새로운 기능

본 문서에서 다룰 내용

강력하고 간단한 인물 인식
더욱 직관적이며 향상된 위치 기능
더욱 유연한 이벤트 정보 관리
새로운 시작 및 가져오기 경험
기타 개선 사항

Elements Organizer 14는 새롭게 향상된 다양한 기능을 통해 직관적인 인터페이스와 강력한 기능을 결합하여 미디어 관리와 편집 경험을 한 차원 끌어올립니다.

이제 Elements Organizer는 비슷한 얼굴을 그룹화하여 사진에 있는 인물에 더욱 쉽게 태그를 지정할 수 있으며 인물에 따라 사진을 구성하고 확인할 수 있습니다.

Elements Organizer 14는 날짜와 시간 정보를 분석하여 이벤트별로 추억을 정리하고 확인할 수 있습니다. 따라서 이전보다 더 쉽게 이벤트별로(예: 생일 파티, 어버이날, 가족 휴가) 미디어 파일을 표시하고 찾을 수 있습니다.

향상된 위치 보기를 통해 위치 및 시간별로 미디어 파일을 더욱 신속하게 탐색할 수 있습니다. 새 고정됨 탭을 사용하여 태그가 지정된 위치의 지도에서 미디어 파일을 바로 확인할 수 있습니다.

새로운 시작 환경과 직관적인 시각적 인터페이스를 통해 파일을 가져옴으로써 Elements Organizer를 보다 손쉽게 사용할 수 있습니다.

즉, Elements Organizer 14를 사용하면 더 많은 일을 더욱 쉽게 할 수 있습니다.

더욱 쉽고 강력한 인물 인식

위치 표시 방법 개선

더욱 유연한 이벤트 관리

새로운 시작 및 가져오기 경험

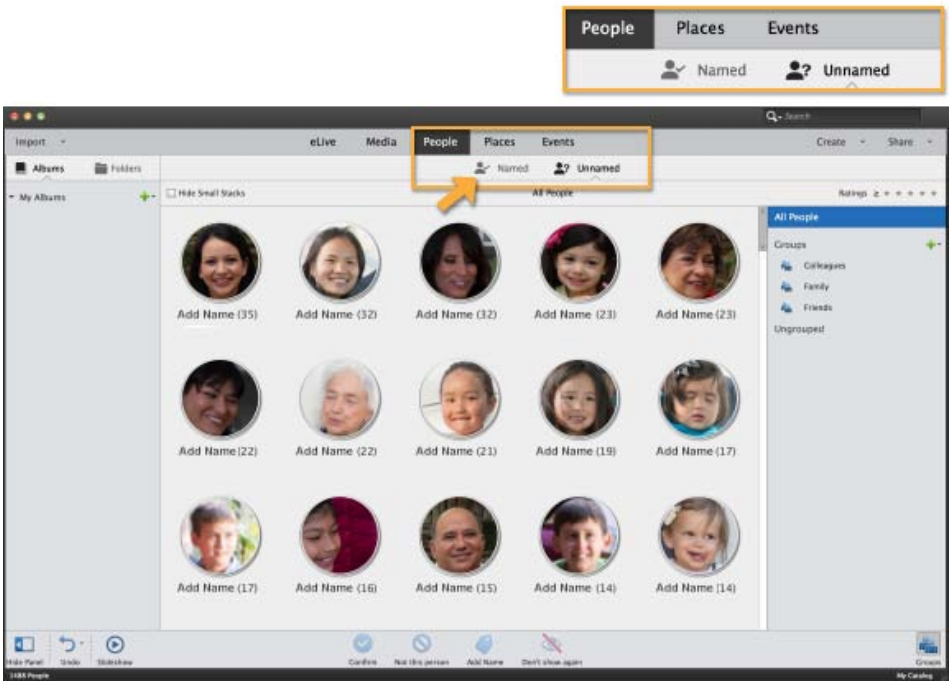
맨 위로

강력하고 간단한 인물 인식

이제 더 쉽고 빠르게 사진 속 인물에 태그를 지정할 수 있습니다. 더 이상 미디어 보기에서 얼굴을 하나하나 선택하고 태그를 지정하지 않아도 됩니다.

이제 사진을 가져오는 동안 Elements Organizer가 자동으로 비슷한 얼굴을 그룹화합니다. 가져오기를 완료하면 이름이 없는 모든 인물의 얼굴이 인물 보기에 새로 추가된 이름 없음 탭에 표시됩니다 한 번의 클릭으로 전체 사

진의 친구와 가족 구성원에 일괄적으로 태그를 지정할 수 있습니다.



인물 공간의 이름 있음 탭에는 이름을 지정한 모든 인물의 프로필이 표시됩니다. 또한 이름 있음 탭에서는 태그 이름을 바꾸고 확인할 수 있으며, 각 인물의 모든 사진과 얼굴을 볼 수도 있습니다.

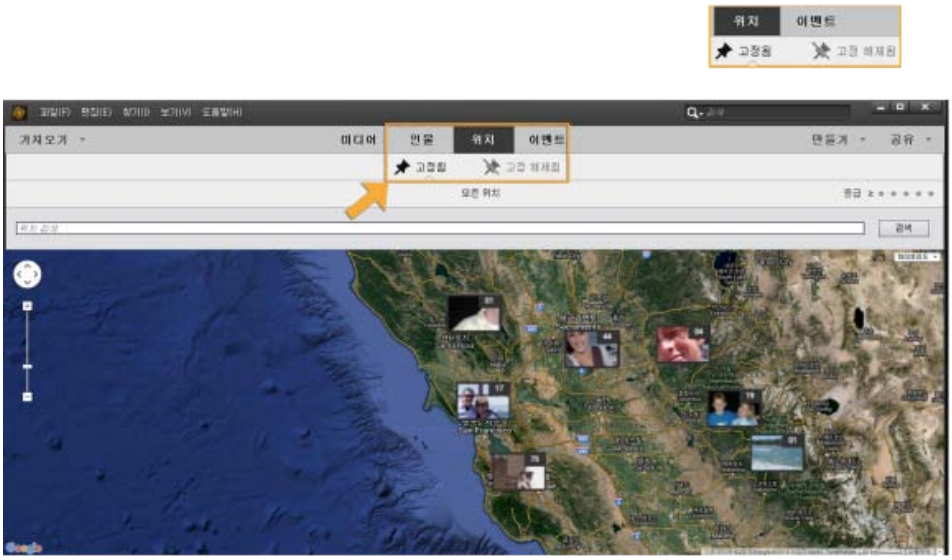
자세한 내용은 사진에 얼굴 표시 및 인물 스택 구성을 참조하십시오.

맨 위로

더욱 직관적이며 향상된 위치 기능

이제 GPS 정보가 있는 모든 미디어 파일에 자동으로 태그가 지정되어 위치 보기의 고정됨 탭에 표시됩니다. 따라서 카메라에서 GPS 추적을 지원하는 경우 미디어 파일을 가져오면 자동으로 고정됨 탭에 표시됩니다.

미디어 파일에 GPS 데이터가 없는 경우 파일의 위치 정보를 추가할 수 있는 고정 해제됨 탭에 표시됩니다. 위치 정보를 추가하면 파일이 고정됨 탭에 표시됩니다.



고정된 탭에서 파일을 클릭하여 세부 사항을 볼 수 있습니다.

미디어 파일에 태그를 지정하면 위치를 미세 조정할 수 있습니다. 또한 위치를 보다 쉽게 식별하거나 위치 태그를 사용자에게 맞게 설정하기 위해 위치 태그를 사용자 정의 이름으로 바꿀 수 있습니다(예: 위치 이름을 “우리 집”으로 변경).

자세한 내용은 위치 데이터 보기 및 관리를 참조하십시오.

맨 위로

더욱 유연한 이벤트 정보 관리

이벤트 보기를 사용하면 미디어 파일에 이벤트가 태그 지정된 방식을 자세히 볼 수 있으며 이벤트에 태그를 더욱 쉽게 지정할 수 있습니다.

이벤트 보기에는 이름 있음 및 제안의 두 개의 탭이 있습니다.

미디어 파일은 날짜 및 시간으로 구성됩니다. 슬라이더를 이동하여 탭에 표시되는 트랙의 수를 늘리거나 줄일 수 있습니다.

추천 탭은 이전 버전의 스마트 이벤트 보기와 유사하지만 더 나은 보기를 제공하며, 추천 탭을 통해 미디어 파일을 더욱 정확하게 제어할 수 있습니다.

이름 있음 탭은 이벤트를 기준으로 정리된 파일이 표시되는 곳으로 인생에서 중요한 이벤트별로 추억을 정리하여 쉽게 확인할 수 있습니다.

자세한 내용은 이벤트 데이터 추가 및 관리를 참조하십시오.

맨 위로

새로운 시작 및 가져오기 경험

Elements Organizer 14의 새로운 "일괄 가져오기" 기능은 직관적인 시각적 인터페이스를 제공하며 대량의 미디어 파일을 한 번에 손쉽게 가져올 수 있습니다.

이 기능은 Elements Organizer 14를 처음 열거나 새 카탈로그를 만들 때 자동으로 실행됩니다.

맨 위로

기타 개선 사항

Elements Organizer 14에서는 성능 향상, 유럽 날짜 형식 지원, Organizer를 통한 비디오 스토리 만들기, 다양한 버그 수정 등 많은 사항이 개선되었습니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

Photoshop Elements 13의 새로운 기능

- **Photomerge Compose**
- 자동 자르기 제안
- **eLive** 보기
- **Facebook** 표지 사진 만들기
- 새로운 안내 편집
- 선택 영역 편집
- 레티나 디스플레이 지원
- 내용 인식 채우기
- 브러시 도구**:** 가장자리 다듬기 옵션
- **Adobe Camera Raw 8.6**
- 빠른 편집 효과
- 전문가 모드의 새 효과
- 개선 사항**:**
  - 스크랩북 사전 설정 가능
  - 레이어 스타일
  - 입력 도구**:** 스크러비 슬라이더
  - 최근에 연 파일

맨 위로

Photomerge Compose

한 사진의 요소를 가져와 다른 곳에 배치하여 완전히 새로운 장면을 만듭니다. 누락 사람이 있는 단체 사진이 있나요? 누락 사람이 찍힌 사진 일부를 단체 사진으로 가져옵니다. Photomerge Compose 기능은 색상과 광원을 자동으로 조정해 실제로 함께 찍은 것 같은 장면을 만들어냅니다. 합성을 통해 보기 좋은 사진을 만듭니다!

(왼쪽 및 가운데) 개별 이미지로 두 아이가 회전 목마에서 놀고 있습니다.
(오른쪽)같은 이미지에서 한 아이가 다른 아이를 쫓고 있습니다.

한 이미지에서 개체를 추출해 다른 이미지에 추가할 수 있는 *Photomerge Compose* 기능에 대해 자세히 알아보려면 ***Photomerge Compose(***개체 추출***)***를 참조하십시오*.*

맨 위로

자동 자르기 제안

사진을 자르는 것은 간단한 작업입니다. 하지만 자신이 없을 때를 위해 Photoshop Elements 13이 4가지 자르기 옵션을 사전 설정으로 제공합니다. 4개의 옵션 중 하나를 선택하면 멋진 결과물을 빠르게 얻을 수 있습니다!

[자르기] 도구를 선택하면 Photoshop Elements가 자동으로 4가지 옵션을 제안합니다.

이 기능에 대한 자세한 정보는 자동 자르기 제안을 참조하십시오.

맨 위로

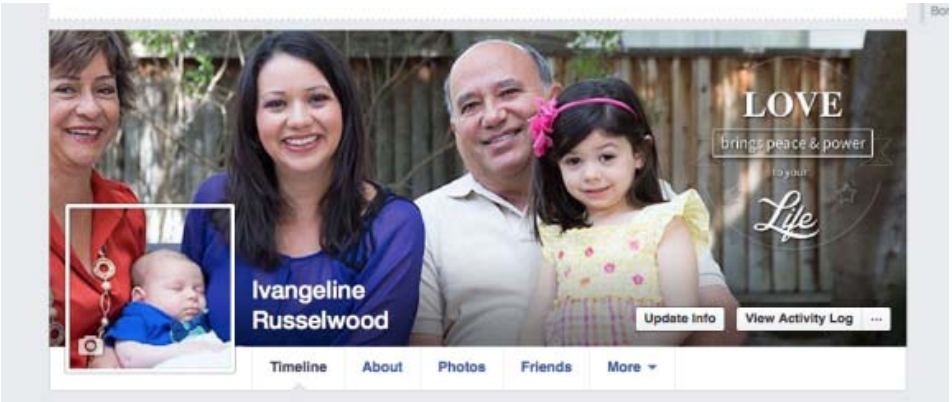
eLive

Elements Live 보기(eLive)는 사용자가 사용할 수 있는 내용과 리소스를 만드는 개념으로 시각적인 즐거움을 제공하고 Photoshop Elements Editor 및 Organizer에 통합되어 있습니다. 새 eLive 보기는 기사, 비디오, 자습서 등을 표시하고 학습, 영감 및 뉴스와 같이 채널에 범주로 구분되어 있습니다. 이제 사용자는 응용 프로그램 내에서 다양한 자습서와 문서에 액세스할 수 있습니다.

맨 위로

Facebook 표지 사진

다른 사람과는 차별화된 Facebook 표지 사진을 등록하세요. Photoshop Elements 13에서 Facebook 표지 기능을 사용하면 Facebook 표지 사진 및 프로필과 연동되는 재미있는 사진을 만들 수 있습니다.



Facebook 표지 기능에 대한 자세한 정보는 ***Facebook*** 표지 사진 만들기를 참조하십시오.

맨 위로

새로운 안내 편집

흑백 사진을 통해 과거로 시간 여행을 떠나세요. 아니면 눈에 잘 띄는 색상 하나를 유지하고 나머지를 흑백 처리할 수도 있습니다. Photoshop Elements 13의 새로운 안내 편집 기능을 사용하여 클릭 몇 번만으로 밋밋한 사진을 멋진 예술 작품으로 바꿀 수 있습니다.

선택적으로 다른 색상의 채도를 줄여 파란색만 눈에 띄게 할 수 있습니다.

*Photoshop Elements 13*의 새로운 안내 편집 기능에 대한 자세한 정보는 새로운 안내 편집을 참조하십시오.

맨 위로

편집 및 선택 영역 다듬기

선택 영역을 다듬는 것은 쉽지 않습니다. 특히 세밀한 작업이 필요할 때는 더욱 그렇습니다. Photoshop Elements 13에서는 잘못 선택한 경우 새로 선택할 필요 없이 기존 선택 영역의 경계를 조정할 수 있습니다. 선택 영역을 완벽하게 만들어 보세요!

이 기능에 대한 자세한 정보는 편집 및 선택 영역 다듬기를 참조하십시오.

맨 위로

HiDPI 디스플레이 지원

Photoshop Elements 13에서는 이제 고해상도 Mac 디스플레이(Retina 디스플레이)를 기본으로 지원합니다. 사용자 인터페이스에서 작업하기에 적합한 깨끗하고 선명한 해상도, 정교하고 명확한 아이콘, 축소판, 텍스트를 사용할 수 있습니다.

맨 위로

내용 인식 칠하기

가끔 사진에 원하지 않는 개체가 찍히는 경우가 있습니다. 이제 Photohshop Elements 13에서 이러한 개체를 자연스럽게 제거할 수 있으며 제거된 부분은 배경과 일치하도록 정교하게 채워집니다.

(왼쪽) 손의 이미지입니다. 집중하지 못해서 손의 일부가 찍힌 것입니다.
(오른쪽) 불필요한 부분이 제거되고 배경으로 정교하게 채워졌습니다.

사진에서 선택한 영역을 지능적으로 채우는 방법에 대한 정보는 내용 인식 칠하기를 참조하십시오.

맨 위로

가장자리 다듬기

선택 영역의 가장자리를 다듬는 옵션은 [도구 옵션] 막대에서 액세스할 수 있습니다.

[도구 옵션] 막대에 있는 [가장자리 다듬기] 단추

[전문가] 모드에서 [선택 영역 브러시] 도구(A) 또는 [선택 영역 다듬기 브러시] 도구(A)를 선택한 경우, [도구 옵션] 막대에서 [가장자리 다듬기] 단추를 사용하여 선택 영역 가장자리 다듬기 옵션에 쉽게 액세스할 수 있습니다.

맨 위로

Adobe Camera Raw 8.6

최신 버전의 Adobe Camera Raw(ACR 8.6)가 Photoshop Elements 13에 통합되었습니다.

맨 위로

빠른 편집 효과

빠른 모드의 효과가 새롭게 개선되었습니다. 각 효과는 이제 5개의 변형으로 표시되어 사용자가 원하는 것을 바로 선택할 수 있습니다.

효과 그룹: 계절
(상단, 왼쪽에서 오른쪽): 원본, 여름, 봄
(하단, 왼쪽에서 오른쪽): 가을, 겨울, 눈

효과, 텍스처, 프레임을 추가할 수 있는 빠른 모드에 대한 자세한 정보는 개선된 빠른 모드를 참조하십시오.

맨 위로

전문가 모드 효과

[효과] 패널([전문가] 모드)에서 새롭게 범주화되고 기능이 향상된 효과를 사용하여 사진을 꾸며보십시오. 19개의 새로운 효과가 추가되었고, 모든 축소판이 효과를 더 선명하게 표시하도록 개선되었습니다.

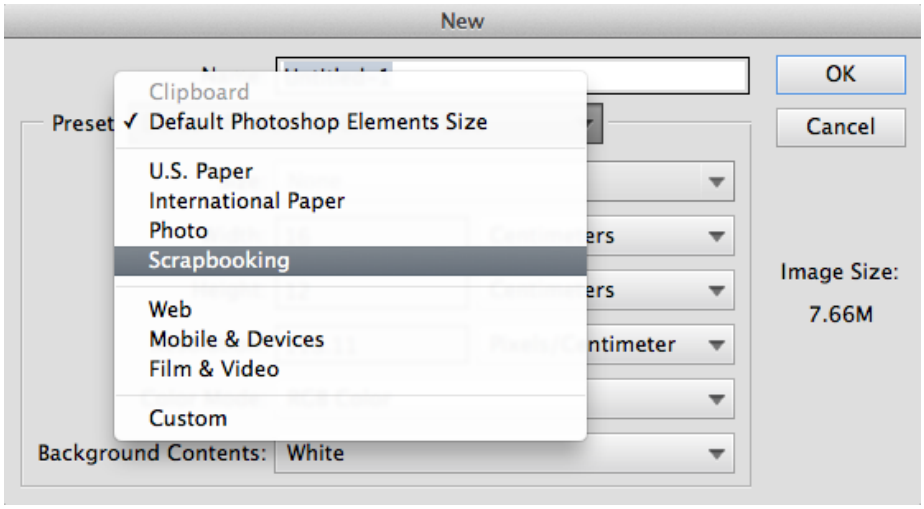
(전문가 모드) 19개의 새로운 효과와 함께 새롭게 범주화된 [효과] 패널

맨 위로

개선 사항

스크랩북 사전 설정

이제 스크랩북 사전 설정을 모든 국가와 지역에서 사용할 수 있습니다.



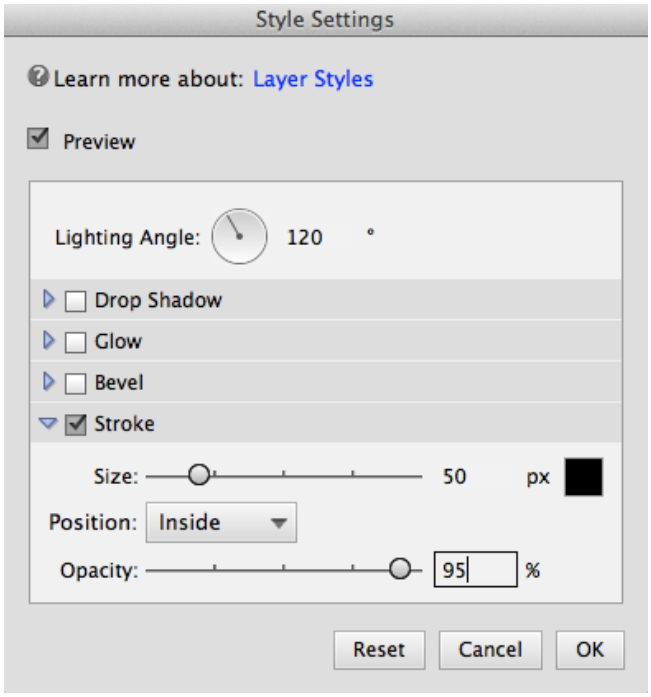
스크랩북 사전 설정이 이제 모든 지역에서 나타납니다.

사전 설정 사용:

1. Photoshop Elements 13에서 [파일] > [새로 만들기] > [빈 파일]을 클릭합니다.
2. [새로 만들기] 대화 상자의 [사전 설정] 드롭다운에서 [스크랩북]을 선택합니다.

레이어 스타일

레이어에 대한 [스타일 설정] 대화 상자에 새 드롭다운이 추가되었습니다. 드롭다운의 값 외부, 내부 및 가운데입니다.



[스타일 설정] 대화 상자의 [새 위치] 드롭다운

새 드롭다운 사용:

1. Photoshop Elements 13에서 레이어를 선택하고 [레이어] 메뉴에서 [레이어 스타일] > [스타일 설정]을 클릭합니다.

2. [스타일 설정] 대화 상자에서 [획]을 선택하고 [위치] 드롭다운을 사용합니다.

문자 도구 - 스크러비 슬라이더

이제 폴기에 스크러비 슬라이더 기능을 활용할 수 있습니다. 이 기능을 통해 폴기를 쉽고 빠르게 변경할 수 있습니다.

크기 스크러비 슬라이더를 사용하는 방법은 다음과 같습니다.

1. [문자] 도구(T)를 선택합니다.
2. [도구 옵션] 영역에서 [크기] 텍스트 라벨 위로 마우스 포인터를 이동시키십시오.
3. 마우스 포인터 모양이 바뀌면 마우스 왼쪽 단추를 클릭하고 왼쪽으로 드래그하거나(폴기 축소), 오른쪽으로 드래그합니다(폴기 확대).

최근에 연 파일

- [열기] 드롭다운과 [파일] > [최근에 편집한 파일 열기] 메뉴에서 최근에 연 파일이 표시됩니다. 전체 폴더와 파일 이름을 표시하지 않고 파일의 이름만 목록에 표시됩니다.

맨 위로

Photoshop Elements 13에서 제거된 기능

- [편집] > [원격 연결]
- [향상] > [Photomerge 스타일 일치]
- 자르기 도구: 황금 비율 옵션을 더 이상 사용할 수 없습니다.
- 싱폴 플랫폼을 더 이상 지원하지 않습니다.
- 운영 체제 지원: Mac OSX 10.7은 지원하지 않습니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

작업 영역 및 작업 과정

작업 영역 기본사항

시작 화면
Photoshop Elements 창
상황에 맞는 메뉴 사용
키보드 명령 및 보조 키 사용
Photoshop Elements 종료

맨 위로

시작 화면

Photoshop Elements를 시작하면 기본적으로 시작 화면이 열립니다. 시작 화면은 주요 작업을 위한 편리한 시작 지점 또는 허브입니다.

시작 화면에서 다음을 클릭합니다.

- 사진 편집기 - 이미지를 향상하거나 특수 효과를 추가할 수 있습니다.
  - 기본 모드에서 편집기를 열려면 사진 편집기 아이콘을 클릭합니다.
  - 최근에 열었던 파일, 새로운 파일 중 하나를 편집기로 열려면 사진 편집기 드롭다운 메뉴 아이콘을 클릭하거나 열고자 하는 파일을 선택합니다.
- 오거나이저 - 사진 불러오기, 태그 또는 구성 작업을 수행할 수 있습니다.
- 비디오 편집기 - 갖고 있는 비디오로 재미있는 동영상을 개성 넘치게 편집하고 만들 수 있습니다.
- 시작 화면의 오른쪽 상단 구석에 닫기 단추(X)가 있으며, 이를 클릭하면 시작 화면을 닫을 수 있습니다. 다른 작업 영역을 열기 위해 시작 화면으로 돌아갈 필요 없습니다. 어떠한 작업 영역 내에서도 다른 작업 영역을 열 수 있습니다.
- 닫기 단추 근처의 설정 아이콘으로 시작 시 실행할 응용 프로그램을 선택할 수 있습니다.

Photoshop Elements 시작 화면

맨 위로

Photoshop Elements 창

Photoshop Elements 창에서는 이미지를 만들고 편집하기 위한 모드를 제공합니다. 다음 옵션 중 하나를 선택합니다.

빠른

빠른 모드에서 사진을 편집할 수 있습니다.

안내

안내 편집 모드에서 사진을 편집할 수 있습니다.

전문가

전문가 모드에서 사진을 편집할 수 있습니다.

전문가 모드에서는 색상 문제를 수정하고, 특수 효과를 생성하고, 사진을 향상시키기 위한 도구를 제공합니다. 빠른 모드에는 색상 및 밝기를 수정하기 위한 간단한 도구와 적목 현상과 같은 일반적인 문제를 신속하게 수정하기 위한 명령이 포함되어 있습니다. 안내 모드에는 기본 사진 편집, 안내 작업 및 사진 효과를 위한 도구가 포함되어 있습니다. 디지털 이미징을 처음 경험하는 분이라면 빠른 또는 안내 모드가 사진 수정을 위한 적절한 옵션입니다.

이미지 편집 응용 프로그램에서 작업한 경험이 있는 경우 [전문가] 모드를 선택하면 유연하고 강력한 이미지 수정 환경을 경험할 수 있습니다. 이미지 결함 수정을 위한 도구와 함께 밝기 및 색상 수정 명령을 제공하여 항목을 선택하고, 텍스트를 추가하고, 이미지에 페인팅을 수행합니다. 요구사항에 맞게 전문가 작업 영역을 다시 정렬할 수 있습니다. 패널을 이동하고, 숨기고, 표시할 수 있으며 [패널 저장소]에 패널을 정렬할 수 있습니다. 또한 사진을 확대 또는 축소하고, 문서 창의 다른 영역으로 스크롤하고, 여러 창과 보기를 만들 수 있습니다.

Photoshop Elements 전문가 모드

A. 활성 탭 **B.** 비활성 탭 **C.** 활성 이미지 영역 **D.** 옵션 표시줄 **E.** 도구 상자 **F.** 도구 옵션 막대/사진 저장소 **G.** 작업 표시줄 **H.** 패널 막대

메뉴 막대 작업을 수행하기 위한 메뉴가 있습니다. 메뉴는 항목별로 구성됩니다. 예를 들어 향상 메뉴에는 이미지 조정을 적용하기 위한 명령이 포함되어 있습니다.

모드 선택기 세 가지 사용 가능한 편집 모드로 전환하기 위한 단추가 포함되어 있습니다. 또한 열기(최근에 사용한 파일) 드롭다운과 만들기(사진 프로젝트) 드롭다운이 포함되어 있습니다.

도구 상자 이미지 편집용 손 도구

패널 저장소 논리적으로 그룹화된 기능, 액션 또는 컨트롤입니다.

사진 저장소/도구 옵션 사진 저장소(현재 사용한 사진의 축소판 표시 및 관리) 및 도구 옵션(현재 선택한 도구의 옵션 표시 및 설정) 간을 전환합니다.

작업 표시줄 신속하고 간단하게 액세스하기 위해 가장 자주 사용한 액션을 단추로 표시합니다.

맨 위로

상황에 맞는 메뉴 사용

사진 편집기 및 오거나이저 작업 영역 모두에서 상황에 맞는 메뉴를 사용할 수 있습니다. 상황에 맞는 메뉴에는 활성 도구, 선택 항목 또는 패널과 관련된 명령이 표시됩니다. 이러한 메뉴는 기본 메뉴의 명령에 액세스하기 위한 또 다른 방법입니다.

1. 이미지 또는 패널 항목 위에 포인터를 놓습니다.

   참고**:** 모든 패널이 컨텍스트 메뉴를 제공하는 것은 아닙니다.

2. 오른쪽 클릭한 다음 메뉴에서 명령을 선택합니다.

맨 위로

키보드 명령 및 보조 키 사용

사진 편집기 및 오거나이저 작업 영역 모두에서 키보드 바로 가기를 사용할 수 있습니다. 키보드 명령을 통해 메뉴 사용 없이 신속하게 명령을 실행할 수 있습니다. 보조 키를 사용하면 도구 작동 방법을 변경할 수 있습니다. 사용 가능한 경우 키보드 명령이 메뉴의 명령 이름 오른쪽에 나타납니다.

맨 위로

Photoshop Elements 종료

Photoshop Elements를 종료하려면 사진 편집기 및 오거나이저 작업 영역 모두를 닫습니다. 하나만 닫을 경우 다른 작업 영역이 자동으로 닫히지 않습니다.

1. 작업 영역에서 다음 중 하나를 수행합니다.
    - Windows에서 [파일] > [종료]를 선택합니다. Mac에서 [Photoshop Elements] > [Photoshop Elements 종료]를 선택합니다.
    - 작업 영역 오른쪽 상단 구석에 있는 [닫기] 단추(X)를 클릭합니다.
2. Photoshop Elements를 닫을 때 열려 있는 모든 파일을 저장할지 여부를 선택합니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

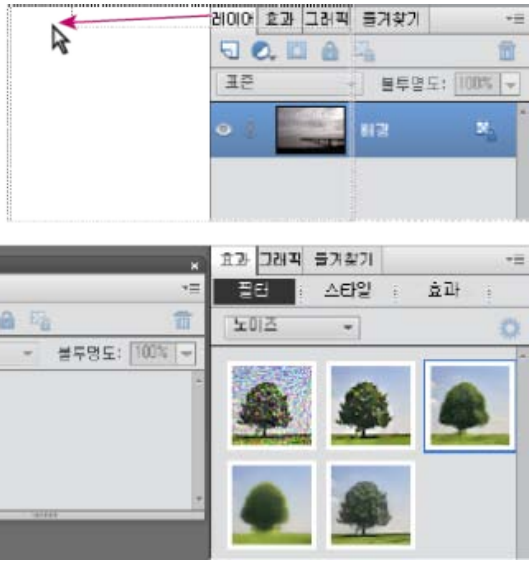
패널 및 저장소

패널 정보
패널 작업
전문가 모드에서 패널
작업 표시줄 사용
사진 저장소 사용

맨 위로

패널 정보

패널은 Photoshop Elements 및 Elements Organizer 모두에서 제공되지만 약간 다르게 동작합니다. 패널은 이미지를 관리, 모니터링 및 수정하는 데 도움을 줍니다. 일부 패널에는 추가 명령 및 옵션을 제공하는 메뉴가 포함되어 있습니다. [전문가] 모드의 기본 및 사용자 정의 작업 영역에서 패널을 구성할 수 있습니다. 패널을 [패널 저장소]에 저장하여 외부에서도 쉽게 액세스할 수 있습니다.



패널 끌어오기

패널 메뉴

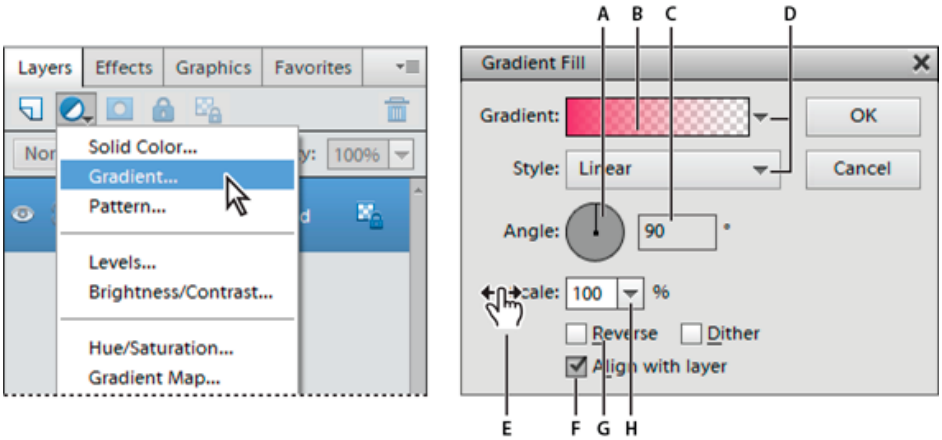
일부 명령은 패널 메뉴 및 메뉴 막대 둘 다에 나타납니다. 다른 명령은 패널 메뉴에 배타적입니다. 패널 메뉴를 클릭해 각 패널에서 다른 명령을 봅니다.

패널 내의 팝업 슬라이더

일부 패널 및 대화 상자에는 팝업 슬라이더를 사용하는 설정이 포함되어 있습니다(예를 들어, [레이어] 패널의 [불투명도] 옵션). 텍스트 상자 옆에 삼각형이 표시되어 있으면 삼각형을 클릭하여 팝업 슬라이더를 활성화할 수

있습니다. 설정 옆에 있는 삼각형에 포인터를 놓고 마우스 단추를 누른 채 슬라이더나 각도 반경을 원하는 값로 드래그합니다. 슬라이더 상자를 닫으려면 슬라이더 상자 바깥을 클릭하거나 Enter 키를 누릅니다. 변경 사항을 취소하려면 Esc를 누릅니다.

팝업 슬라이더 상자가 열려 있을 때 값 10%씩 늘리거나 줄이려면 Shift 키를 누른 채 위쪽 화살표 또는 아래쪽 화살표 키를 누릅니다.



값 입력하는 다른 방법

A. 다이얼 **B.** 클릭해 창 열기 **C.** 텍스트 상자 **D.** 메뉴 화살표 **E.** 스크러비 슬라이더 **F.** 확인 상자 **G.** 바로 가기 키 **H.** 팝업 슬라이더 삼각형

맨 위로

패널 작업

패널에는 신속하고 간편한 액세스를 위해 논리적 그룹 내에 특징, 정보 또는 기능이 포함되어 있습니다. 패널 저장소는 Photoshop Elements 오른쪽에 있습니다. 위치한 모드 또는 작업할 요소 유형에 따라 탭 및 패널이 표시됩니다. 패널 저장소에는 다음 모드가 표시됩니다.

- 빠른 모드: 사진에 적용될 수 있는 빠른 모드 효과가 나열됩니다.
- 안내 모드: 사진에 적용될 수 있는 모든 안내 모드 편집이 나열됩니다.
- 전문가 모드: 선택한 패널의 옵션(레이어, 효과, 그래픽 또는 즐겨찾기)이 나열됩니다.

맨 위로

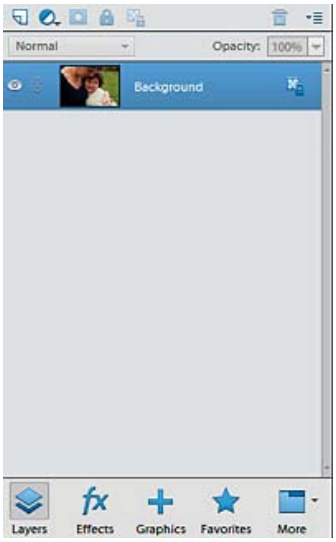
전문가 모드에서 패널

[전문가] 모드에서 패널은 [기본 작업 영역] 및 [사용자 정의 작업 영역]의 두 가지 방법으로 표시될 수 있습니다.

기본 작업 영역 기본적으로 표시되는 사용 가능한 작업 영역은 [기본 작업 영역]입니다. 이 보기에서 가장 자주 사용되는 패널의 단추가 작업 표시줄에 나타납니다. 이 작업 영역의 단추는 [레이어], [효과], [그래픽] 및 [즐겨찾기]입니다. 예를 들어 [레이어] 단추를 클릭하면 모든 레이어 관련 옵션이 표시됩니다. 다른 사용 가능한 모든 탭을 보거나 열려 있는 탭을 닫으려면 [더 보기]를 클릭합니다.

사용자 정의 작업 영역 [패널 저장소]의 탭이 지정된 레이아웃에서 패널을 보려면 [더 보기] 옆의 화살표를 클릭하고 [사용자 정의 작업 영역]을 선택합니다. [더 보기]를 클릭하여 사용 가능한 모든 탭 목록을 보고 팝업 목록에서 하나를 선택합니다. 선택한 탭이 표시됩니다. 사용자 정의 작업 영역에서 자주 사용하는 패널을 연 상태로 유지할 수 있습니다. 패널을 함께 그룹화하거나 다른 패널 하단에 특정 패널을 도킹합니다. 탭의 제목 표시줄을 드래그하여 탭이 지정된 레이아웃에 놓거나 탭 대화상자를 탭이 지정된 레이아웃에 드래그하여 놓을 수 있습니다.

참고**:** [패널 저장소]에서 패널을 제거하고 열린 상태로 두려면 [패널 저장소]에서 패널을 드래그합니다.



패널 저장소

1. [패널 저장소]를 표시하거나 숨기려면 [창] > [패널 저장소]를 선택합니다.
2. 패널 저장소(사용자 정의 작업 영역)에서,
   - [패널 저장소]에서 패널을 제거하려면 패널의 제목 표시줄을 [패널 저장소]에서 드래그합니다.
   - [패널 저장소]에 패널을 추가하려면 패널의 제목 표시줄을 [패널 저장소]에 드래그합니다.
   - [패널 저장소]에서 패널을 다시 정렬하려면 패널의 제목 표시줄을 새 위치로 드래그합니다.
   - [패널 저장소]의 패널을 확장 또는 축소하려면 패널의 이름을 두 번 클릭합니다.
3. [패널 저장소] 외부에서 패널을 사용하려면 [사용자 정의 작업 영역] 보기에서 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 패널을 열려면 [창] 메뉴에서 패널 이름을 선택하거나 작업 표시줄의 [더 보기] 단추 옆의 화살표를 클릭하고 패널을 선택합니다.
   - 패널을 닫으려면 [창] 메뉴에서 패널 이름을 선택합니다. 또는 패널의 제목 표시줄에서 [닫기] 버튼✖을 클릭합니다.
   - 패널의 크기를 변경하려면 패널의 어떤 모서리든 끌어옵니다.
   - 패널(여러 탭이 있는 하나의 패널)을 그룹화하려면 패널을 대상 패널 본체 위로 끌어옵니다. 포인터가 그룹화가 일어나는 보정 영역 위에 있게 되면 대상 패널의 본체 주변으로 굵은 선이 나타납니다. 패널을 다른 그룹으로 이동하고자 할 경우에는 패널의 탭을 해당 그룹으로 끌어옵니다. 그룹에서 패널을 분리하려면 패널의 탭을 그룹 밖으로 끌어옵니다.
   - 패널 그룹을 이동하려면 제목 막대를 끌어옵니다.
   - 패널 또는 패널 그룹을 확대 또는 접으려면 패널이나 제목 막대의 탭을 두 번 클릭합니다.
   - 여러 패널을 함께 도킹하려면(스택 패널) 패널 탭 또는 제목 표시줄을 다른 패널의 하단에 드래그합니다. 포인터를 해당 영역 위에 두면 대상 패널 하단에 이중선이 나타납니다.
   - 패널을 기본 위치로 재설정하려면 [창] > [패널 재설정]을 선택합니다.

맨 위로

작업 표시줄 사용

작업 표시줄

Photoshop Elements 하단의 작업 표시줄에 가장 자주 사용하는 패널에 대한 단추와 이미지를 편집 및 수정하는 동안 수행된 작업이 표시됩니다. [사진 저장소] 및 [도구 옵션] 단추를 사용하여 표시되는 축소판 및 도구 옵션 간에 전환할 수 있습니다. 옵션 사용 가능 작업 표시줄 또는 Organizer를 사용하여 Photoshop Elements Organizer를 시작하고 신속하게 작업을 실행 취소 및 다시 실행하거나 이미지를 회전할 수 있습니다. [전문가] 모드에서 [더 보기] 단추 옆의 화살표를 클릭하여 [기본] 및 [사용자 정의] 작업 영역 간에 전환하기 위한 옵션을 표시합니다.

맨 위로

사진 저장소 사용

작업 표시줄 위의 Photoshop Elements 창 하단에 위치한 [사진 저장소]는 열려 있는 사진의 축소판을 표시합니다. 작업 영역에서 여러 장의 열려 있는 사진 간에 전환하는 데 유용합니다. [사진 저장소]에서는 이미지를 열거나 닫고, 이미지를 숨기고, 열려 있는 이미지를 탐색하고, 특정 이미지를 맨 앞으로 이동하고, 이미지를 복제하고, 이미지를 회전하거나 파일 정보를 볼 수 있는 컨트롤을 제공합니다. 편집을 위해 열려 있는 이미지를 [빠른] 모드로 쉽게 전환할 수 있습니다. [생성] 탭을 사용하여 생성된 다중 페이지 프로젝트는 [생성] 패널에서 열립니다.

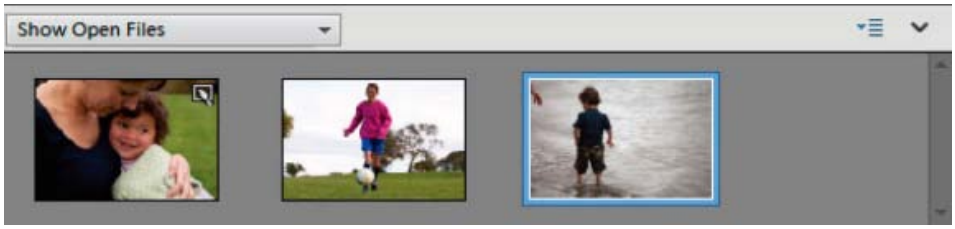


사진 저장소

- 다음 중 하나를 수행합니다.
  - (Windows만 해당) 이미지를 열기 위해 컴퓨터의 원하는 위치(사진 브라우저 포함) 또는 컴퓨터에 연결된 저장 장치에 있는 파일을 [사진 저장소]로 드래그합니다.
  - 열린 이미지를 맨 앞의 이미지로 가져오려면 축소판을 클릭합니다.
  - 사진을 다시 정렬하려면 축소판을 [사진 저장소]에 드래그합니다. 여기 순서는 Elements Organizer의 사진 순서에 영향을 주지 않습니다.
  - 이미지를 닫으려면 마우스 오른쪽 단추로 [사진 저장소]의 축소판을 클릭하고 [닫기]를 선택합니다.
  - 떠다니는 창에 있는 이미지를 숨기려면 축소판을 오른쪽 클릭하고 컨텍스트 메뉴에서 [최소화]를 선택합니다.

  참고: 숨긴 이미지를 표시하려면 [사진 저장소]에서 해당 축소판을 두 번 클릭하거나 마우스 오른쪽 단추로 축소판을 클릭하고 상황에 맞는 메뉴에서 [복원]을 선택합니다.

  - 포토의 파일 정보를 보려면 축소판을 오른쪽 클릭하고 컨텍스트 메뉴에서 [파일 정보]를 선택합니다.
  - 이미지를 복제하려면 축소판을 오른쪽 클릭하고 컨텍스트 메뉴에서 [복제]를 선택하고, 파일 이름을 지정합니다.

- 이미지를 회전하려면 축소판을 오른쪽 클릭하고 컨텍스트 메뉴에서 [90° 왼쪽으로 회전] 또는 [90° 오른쪽으로 회전]을 선택합니다.
- 파일 이름을 표시하려면 마우스 오른쪽 단추로 [사진 저장소]를 클릭하고 상황에 맞는 메뉴에서 [파일 이름 표시]를 선택합니다.
- 수동으로 저장소를 표시하거나 숨기려면 [사진 저장소] 작업 표시줄 아이콘을 클릭합니다.
- [사진 저장소]의 돌출 메뉴에는 [사진 저장소]에서 사용할 수 있는 이미지 작업을 위한 추가 옵션이 포함되어 있습니다.
  - 저장소 파일 인쇄. [Photoshop Elements 인쇄] 대화상자가 열리고 [사진 저장소]에서 현재 선택한 사진을 인쇄하기 위한 옵션이 제공됩니다.
  - 앨범으로 저장소 저장. 이미지가 포함된 앨범의 이름을 지정하고 [사진 저장소]에 저장할 수 있습니다. 새 앨범은 Organizer에서 사용할 수 있습니다.
  - 격자 표시. [사진 저장소]의 이미지 주위에 격자를 표시합니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

도구

도구상자 정보
도구 선택
편집 환경 설정 설정
도구 포인터 모양 설정
드래그하여 페인팅 커서의 크기 조정 또는 경도 변경
도구 옵션 설정

도구상자 정보

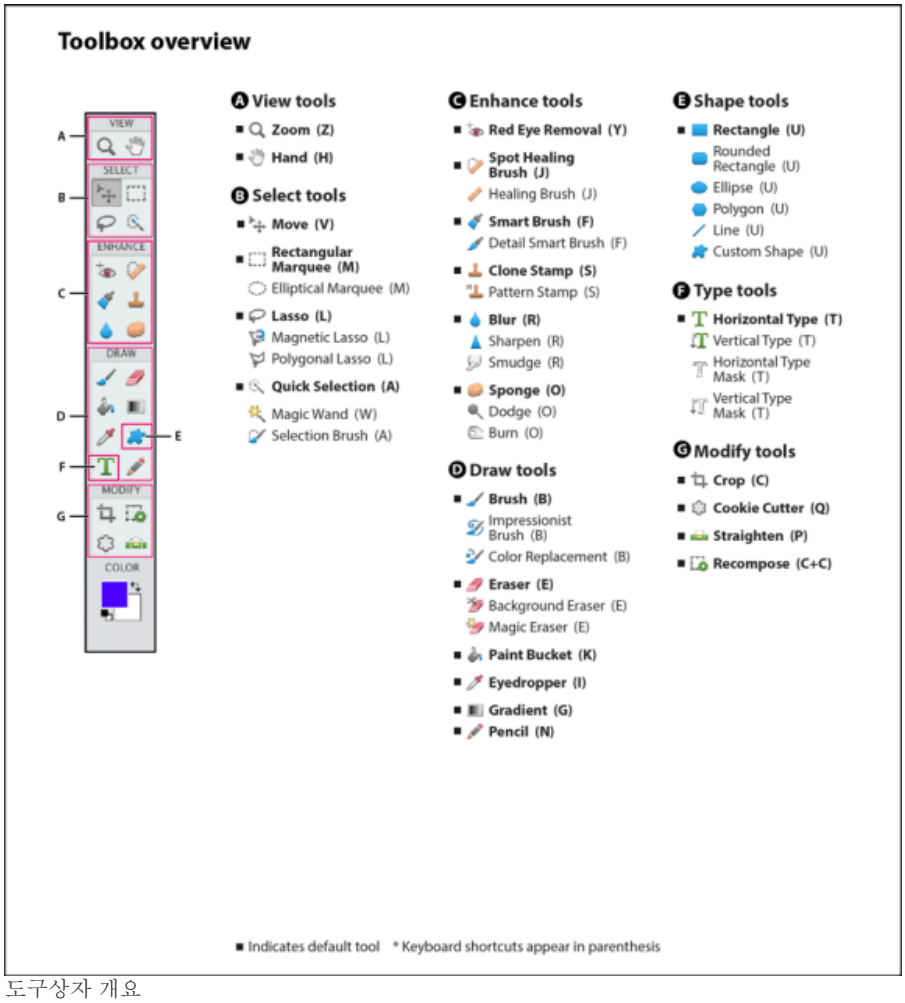
맨 위로

Photoshop Elements 도구상자의 도구를 사용하여 이미지를 선택, 편집 및 보기 작업을 수행하고 일부 도구의 경우 페인트, 그리기 및 입력 작업을 수행할 수 있습니다. 도구상자는 [빠른] 및 [전문가] 모드의 왼쪽에 나타납니다.

도구상자의 도구는 [빠른] 및 [전문가] 모드에서 논리적으로 그룹화됩니다. 예를 들어, [전문가] 보기에서 [이동], [사각형 선택 윤곽], [올가미] 및 [빠른 선택] 도구는 모두 [선택] 그룹에 배치됩니다.

도구상자에서 사용할 도구를 선택합니다. 선택하면 해당 도구가 도구상자에 강조 표시됩니다. 도구의 선택적 설정이 [Photoshop Elements] 창 하단의 [도구 옵션] 막대에 나타납니다.

참고: 도구를 선택하면 선택 취소할 수 없으며 다른 도구를 선택할 때까지 선택한 상태를 유지합니다. 예를 들어, *[올가미]* 도구를 선택하고 아무것도 선택하지 않고 이미지를 클릭하려면 *[손]* 도구를 선택합니다.



도구상자 개요

도구 선택

맨 위로

- 다음 중 하나를 수행합니다.
  - 도구상자에서 도구를 클릭합니다. 추가 도구 옵션이 있는 경우 [도구 옵션] 막대에 표시됩니다. 선택할 도구를 클릭합니다.
  - 도구의 단축키를 누릅니다. 도구 설명에 단축키가 표시됩니다. 예를 들어, B 키를 누르면 [브러시 도구]를 선택할 수 있습니다.

편집 환경 설정 설정

맨 위로

1. Windows에서는 [편집] > [환경 설정] > [일반]을 선택합니다. Mac에서는 [Photoshop Elements] > [환경 설정] > [일반]을 선택합니다.
2. 다음 옵션 중 하나 이상을 설정하고 [확인]을 클릭합니다.
   - [도구 설명 표시]를 선택하여 도구 설명을 표시하거나 숨깁니다.
   - [도구 전환에 Shift 키 사용]을 선택하고 Shift 키를 누른 상태에서 숨긴 도구 세트를 살펴봅니다. 이 옵션을 선택 취소하면 단축키를 눌러(Shift 키를 누르지 않고) 도구 옵션 세트를 살펴볼 수 있습니다. 예를 들어, 키보드에서 B 키를 반복해서 누르면 모든 [브러시 도구] 옵션이 검색됩니다(브러시, 인상주의 브러시 및 색상 대체 도구).

도구 포인터 모양 설정

맨 위로

1. Windows의 경우 [편집] > [환경 설정] > [나타내기와 커서]를 선택합니다. Mac의 경우 [Photoshop Elements] > [환경 설정] > [나타내기와 커서]를 선택합니다.
2. 페인팅 커서의 설정을 선택합니다.

   표준 도구 아이콘으로 포인터를 표시합니다.

   정밀 포인터가 십자로 표시됩니다.

   표준 브러시 끝 포인터가 브러시에 대해 지정한 크기의 50% 크기인 원으로 표시됩니다.

   최대 브러시 끝 포인터가 브러시에 대해 지정한 최대 크기로 원으로 표시됩니다.

   브러시 끝에 십자 표시 [표준 브러시 끝] 또는 [최대 브러시 끝]을 선택하면 원 안에 십자 기호가 표시됩니다.
3. 다른 커서에 대한 설정을 선택합니다.

   표준 도구 아이콘으로 포인터를 표시합니다.

   정밀 포인터가 십자로 표시됩니다.

드래그하여 페인팅 커서의 크기 조정 또는 경도 변경

맨 위로

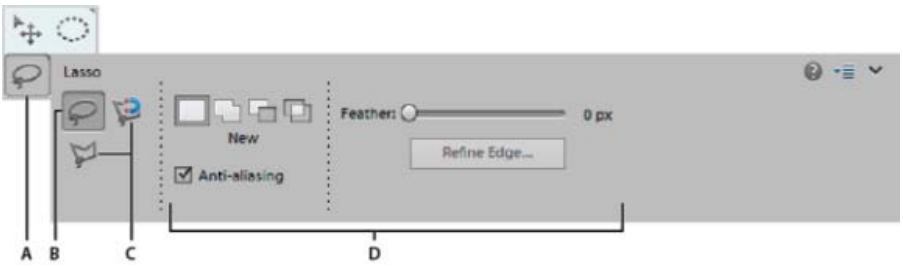
이미지를 드래그하여 페인팅 커서의 크기를 조정하거나 경도를 변경할 수 있습니다. 드래그하면 페인팅 도구의 크기 및 경도를 미리볼 수 있습니다.

- 커서 크기를 조정하려면 마우스 오른쪽 단추와 Alt 키(Windows만 해당)를 누르고 왼쪽 또는 오른쪽으로 드래그합니다.
- 커서의 경도를 변경하려면 마우스 오른쪽 단추와 Alt 키(Windows만 해당)를 누르고 위로 또는 아래로 드래그합니다.

도구 옵션 설정

맨 위로

[도구 옵션] 막대가 [Photoshop Elements] 창 하단의 작업 표시줄 위에 나타납니다. [도구 옵션] 막대는 다른 도구를 선택할 경우 다른 옵션을 표시합니다.



A. 도구 아이콘 **B.** 도구 옵션 막대의 활성 도구 **C.** 숨겨진 도구 **D.** 도구 옵션

1. 도구를 선택합니다.
2. [도구 옵션] 막대를 보고 사용 가능한 옵션을 확인합니다. 특정 도구의 옵션 설정에 대한 자세한 내용을 보려면 Photoshop Elements 도움말에서 해당 도구 이름을 검색하십시오.

   참고: 특정 도구 또는 모든 도구를 기본 설정으로 되돌리려면 도구 아이콘을 클릭하고, [도구 옵션] 막대에서 돌출 메뉴를 선택한 다음 [도구 재설정] 또는 [모든 도구 재설정]을 선택합니다.

3. [도구 옵션] 막대를 닫으려면 작업 표시줄의 [도구 옵션]을 클릭합니다. 막대를 다시 열려면 작업 표시줄에서 [도구 옵션]을 클릭합니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

법적 고지 사항 | 온라인 개인정보 보호정책

눈금자, 격자 및 안내선

눈금자, 격자 및 안내 정보
눈금자의 원점 및 설정 변경
안내선 및 격자 설정 변경

눈금자, 격자 및 안내 정보

맨 위로

전문가 모드에서 눈금자, 격자 및 안내선을 사용하면 이미지의 폭이나 길이에서 정확하게 항목(예:선택, 레이어 및 모양)을 배치할 수 있습니다. 빠른 모드에서는 격자만 사용할 수 있습니다.

눈금자를 볼 수 있는 경우 눈금자는 활성 창 맨 위와 왼쪽에 나타납니다. 눈금자의 표식은 포인터를 움직일 때 포인터의 위치를 표시합니다. 눈금자 원점(상단 및 왼쪽 눈금자의 0, 0 표식)을 사용하면 이미지의 특정 지점에서 측정할 수 있습니다. 눈금자의 원점에 따라 격자의 원점도 결정됩니다.

눈금자(전문가 모드만 해당), 격자 또는 안내선을 표시하거나 숨기려면 [보기] 메뉴를 사용합니다. [보기] 메뉴를 사용하면 격자 또는 안내선으로 항목을 물리는 것을 사용 또는 사용하지 않을 수 있습니다.

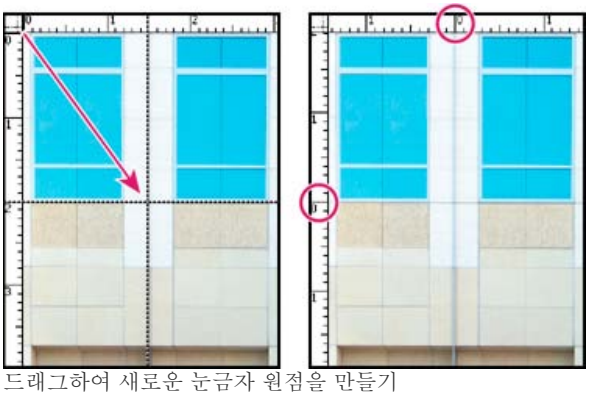
눈금자의 원점 및 설정 변경

맨 위로

❖ 전문가 모드, 다음 중 하나를 수행:

- 눈금자의 원점을 변경하려면 포인터를 창의 왼쪽 상단 모서리에 있는 눈금자의 교차 지점 위에 놓고 이미지까지 대각선으로 드래그합니다. 눈금자의 새 원점을 표시하는 십자형 커서가 나타납니다. 마우스 단추를 해제하는 곳에 새로운 원점이 설정됩니다.

  참고: 눈금자 원점을 기본값으로 재설정하려면 눈금자의 왼쪽 상단 모서리를 두 번 클릭합니다.



드래그하여 새로운 눈금자 원점을 만들기

- 눈금자 설정을 변경하려면 눈금자를 두 번 클릭하거나 [편집] > [환경 설정] > [단위와 눈금자]를 선택합니다. 눈금자의 측정 단위를 선택합니다. [확인]을 클릭합니다.

  참고: [정보] 패널에서 단위를 변경하면 자동으로 눈금자의 단위가 변경됩니다.

안내선 및 격자 설정 변경

맨 위로

1. [편집] > [환경 설정] > [가이드 및 격자]를 선택합니다.
2. 가이드 또는 격자 영역 아래에서:
   - 사전 설정 색상을 선택하거나 색상 견본을 클릭하여 사용자 정의 색상을 선택합니다.
   - 격자의 선 스타일을 선택합니다. 단색 선은 [선]을 선택하거나 끊어진 선은 [점선] 또는 [점]을 선택합니다.
3. [격자선 간격]의 경우 숫자 값을 입력한 다음 측정 단위를 선택하여 주요 격자 선의 간격을 정의합니다.
4. [하위 분할]의 경우 숫자 값을 입력하여 주요 격자 선의 빈도를 정의하고 [확인]을 클릭합니다.

기타 도움말 항목

캔버스 크기 변경

리샘플링하지 않고 인쇄 치수 및 해상도 변경

(cc) BY-NC-SA

실행 취소, 다시 실행, 작업 취소

실행 취소, 다시 실행 또는 작업 취소
편집하는 동안 작업 내역 패널 사용
클립보드 및 작업 내역 패널에서 사용한 메모리 지우기

맨 위로

실행 취소, 다시 실행 또는 작업 취소

Elements Organizer 및 Photoshop Elements의 많은 작업을 실행 취소하거나 다시 실행할 수 있습니다. 예를 들어 이미지의 모두 또는 일부를 마지막으로 저장된 버전으로 복원할 수 있습니다. 이러한 옵션을 사용하기 위해 적은 양의 사용 가능한 메모리를 할당합니다.

1. 작업을 실행 취소 또는 다시 실행하려면 [편집] > [실행 취소] 또는 [편집] > [다시 실행]을 선택합니다.
2. 작업을 취소하려면 진행 중인 작업이 중단될 때까지 Esc 키를 누르고 있습니다.

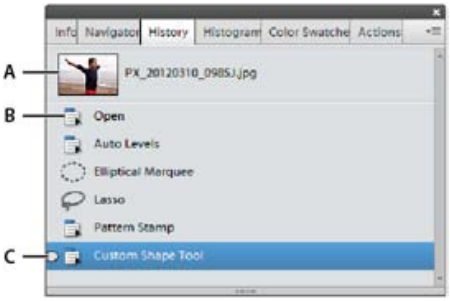
맨 위로

편집하는 동안 작업 내역 패널 사용

[작업 내역] 패널(F10 또는 [창] > [작업 내역])을 통해 현재 작업 세션 동안 생성된 이미지의 최신 상태로 이동할 수 있습니다. 이미지의 픽셀에 변경 사항을 적용할 때마다 해당 이미지의 새로운 상태가 [작업 내역] 패널에 추가됩니다.

예를 들어, 이미지의 일부를 선택, 페인팅, 회전하면 각 상태가 개별적으로 패널에 나열됩니다. 그런 다음 어떤 상태든 선택하면 이미지가 변경 사항이 처음으로 적용되었던 때 보였던 방식으로 되돌아갑니다. 그 상태에서 작업할 수 있습니다.

확대/축소 및 스크롤과 같은 액션이 이미지의 픽셀에 영향을 주지 않으며 [작업 내역] 패널에 나타나지 않습니다. 패널, 색상 설정 및 환경 설정에 대한 변경과 같은 프로그램 차원의 변경 사항을 수행하지 마십시오.



A. 원본 상태 **B.** 상태 **C.** 선택한 상태

[작업 내역] 패널 사용 시 다음 지침을 참조하십시오.

- 기본적으로 [작업 내역] 패널에는 50개의 이전 상태가 나열됩니다. Photoshop Elements의 메모리를 추가로 확보하기 위해 이전의 상태는 자동으로 삭제됩니다. 응용 프로그램 설정에

서 상태 수를 설정할 수 있습니다([환경 설정] > [성능] > [작업 내역 상태]). 최상 상태 수는 1,000개입니다.

- 항상 사진의 원래 상태가 [작업 내역] 패널 상단에 표시됩니다. 항상 이 최상위 상태를 클릭하여 이미지를 원래 상태로 되돌릴 수 있습니다. 원래 상태를 클릭하는 것은 편집한 버전 전과 후를 비교하기 위해 사용하기 좋습니다.
- 문서를 닫았다가 다시 열면 최종 작업 세션의 모든 상태가 패널에서 지워집니다.
- 상태가 목록 하단에 추가됩니다. 즉, 가장 오래된 상태가 목록의 맨 위에 있고 가장 최근 상태가 맨 아래에 있습니다.
- 각 상태에는 이미지를 변경하는 데 사용하는 도구나 명령 이름이 함께 나열됩니다.
- 상태를 선택하면 후속 상태(선택한 단계 이후 수행된 단계)가 투명하게 표시됩니다. 이렇게 하면 선택한 상태부터 작업을 계속할 경우 취소될 변경 사항을 쉽게 확인할 수 있습니다.
- 상태를 선택한 다음 그 이미지를 변경하면 이후의 모든 상태가 제거됩니다. 마찬가지로, 상태를 삭제하면 해당 상태 및 이후의 모든 상태(편집)가 삭제됩니다.

이전 상태의 이미지로 되돌리기

[빠른] 및 [전문가] 모드에서 다음을 수행합니다.

- [작업 내역] 패널에서 상태 이름을 클릭합니다.
- 작업 표시줄에서 [실행 취소] 또는 [다시 실행] 단추를 클릭합니다.
- [작업 내역] 패널 메뉴 또는 [편집] 메뉴에서 [실행 취소] 또는 [다시 실행]을 선택합니다.

[다음 단계] 및 *[이전 단계]*를 위한 키보드 명령을 설정하려면 *Windows*는 *[편집] > [환경 설정] > [일반]*을, *Mac*은 *Photoshop Elements > [환경 설정] > [일반]*을 선택하고 *[다음 단계/이전 단계]* 메뉴에서 선택합니다.

[작업 내역 실행 취소] 패널에서 하나 이상의 상태를 삭제합니다.

다음 중 하나를 수행합니다.

- 상태를 삭제하려면 상태 이름을 클릭하고 [작업 내역 패널] 메뉴에서 [삭제]를 선택합니다. 또한 선택한 상태의 이후 상태도 삭제됩니다.
- 이미지를 변경하지 않고 [작업 내역] 패널에서 상태 목록을 삭제하려면 패널 메뉴에서 [작업 내역 지우기]를 선택하거나 [편집] > [지우기] > [작업 내역 지우기]를 선택합니다. 지우기는 특히 Photoshop Elements의 메모리가 부족하다는 경고가 표시될 경우 사용 가능한 메모리 공간을 늘리는 데 유용합니다.

참고: 작업 내역 패널 지우기는 실행 취소할 수 없습니다.

맨 위로

클립보드 및 작업 내역 패널에서 사용한 메모리 지우기

클립보드에 복사된 항목 또는 [실행 취소 작업 내역] 패널의 상태를 삭제하여 사용 가능한 메모리를 늘릴 수 있습니다.

전문가 모드에서 다음 중 하나를 수행합니다.

- 클립보드에서 사용하는 메모리를 지우려면 [편집] > [지우기] > [클립보드 내용]을 선택합니다.
- [실행 취소 작업 내역] 패널에서 사용된 메모리를 지우려면 [편집] > [지우기] > [작업 내역 지우기]를 선택하거나 [작업 내역] 패널 돌출 메뉴에서 [작업 내역 지우기]를 선택합니다.
- 클립보드 및 [작업 내역] 패널 모두에서 사용한 메모리를 동시에 지우려면 [편집] > [지우기] > [모두]를 선택합니다.

참고: 작업 내역 패널 또는 클립보드 지우기는 실행 취소할 수 없습니다.

Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

스크래치 디스크, 플러그인 및 응용 프로그램 업데이트

스크래치 디스크 정보
스크래치 디스크 변경
플러그인 모듈 정보
플러그인 모듈 설치
추가 플러그인 폴더 선택
기본 플러그인만 불러오기
응용 프로그램 업데이트

맨 위로

스크래치 디스크 정보

시스템에서 작업을 수행하기 위한 RAM이 부족한 경우 Photoshop Elements가 스크래치 디스크를 사용합니다. 스크래치 디스크는 드라이브 또는 사용 가능한 메모리를 가진 드라이브의 파티션입니다. 기본적으로 Photoshop Elements는 운영 체제가 설치된 하드 드라이브를 기본 스크래치 디스크로 사용합니다.

기존 스크래치 디스크를 변경하거나 추가 스크래치 디스크를 지정할 수 있습니다. 기본 디스크가 가득 찰 경우 추가 스크래치 디스크가 사용됩니다. 가장 빠른 하드 디스크를 기본 스크래치 디스크로 설정합니다. 디스크에 충분한 양의 사용 가능한 조각 모음된 공간이 있는지 확인합니다.

최상의 성능을 위해 스크래치 디스크를 할당할 때는 다음의 지침을 따릅니다.

- Photoshop Elements 또는 편집 중인 큰 파일과 동일한 물리적 드라이브에서 스크래치 디스크를 만들지 마십시오.
- 운영 체제의 가상 메모리에 대해 사용되는 드라이브와 동일한 물리적 드라이브에서 스크래치 디스크를 만들지 마십시오.
- 스크래치 디스크를 네트워크 위치가 아닌 로컬 드라이브에 만듭니다.
- 스크래치 디스크를 기존(비탈착식) 미디어에서 만듭니다.
- RAID 디스크/디스크 어레이는 전용 스크래치 디스크 볼륨에 적합합니다.
- 스크래치 디스크가 있는 드라이브에 대해 정기적으로 조각 모음을 수행합니다. 또는 빈 드라이브 또는 사용하지 않는 공간이 충분한 드라이브를 사용하여 파일 조각 문제를 방지합니다.

맨 위로

스크래치 디스크 변경

Photoshop Elements는 스크래치 디스크를 만들기 위해 인접한 하드 드라이브 공간이 필요합니다. 하드 드라이브를 자주 조각 모음하면 특히 스크래치 디스크가 포함된 디스크를 포함하여 인접한 공간을 사용할 수 있습니다. Adobe는 *Windows* 디스크 조각 모음과 같이 디스크 도구 유틸리티를 사용하여 하드 드라이브를 정기적으로 조각 모음할 것을 권장합니다. 조각 모음 유틸리티에 대한 정보는 Windows 문서를 참조하십시오.

1. Windows에서는 [편집] > [환경 설정] > [성능]을 선택합니다. Mac에서는 [Photoshop Elements] > [환경 설정] > [성능]을 선택합니다.
2. [스크래치 디스크] 목록에서 원하는 디스크를 선택합니다(최대 4개의 스크래치 디스크 할당 가능).

3. 스크래치 디스크를 선택하고 [스크래치 디스크] 목록 옆의 화살표 키를 사용하여 스크래치 디스크를 사용할 순서를 다시 정렬합니다.

4. [확인]을 클릭하고 변경 내용을 적용하기 위해 Photoshop Elements를 다시 시작합니다.

맨 위로

플러그인 모듈 정보

Adobe Systems 및 다른 소프트웨어 개발자가 Photoshop Elements에 기능을 추가하기 위한 플러그인을 생성합니다. 다양한 가져오기, 내보내기 및 특수 효과 플러그인이 프로그램에 포함되어 있습니다. 이러한 플러그인은 Photoshop Elements 플러그인 및 옵션 플러그인 폴더 안에 있습니다.

설치된 경우 플러그인 모듈은 다음과 같이 나타납니다.

- [가져오기] 또는 [내보내기] 메뉴에 추가된 옵션
- [필터] 메뉴에 추가된 필터 또는
- [열기] 및 [다른 이름으로 저장] 대화상자의 파일 형식.

많은 플러그인을 설치할 경우 Photoshop Elements가 해당 메뉴에서 일부 플러그인을 나열하지 않을 수 있습니다. 이러한 경우에는 새로 설치된 플러그인이 [필터] > [기타] 하위 메뉴에 나타납니다. 플러그인 또는 폴더의 플러그인을 불러오는 것을 방지하기 위해 플러그인 이름, 폴더 또는 디렉토리 시작 위치에 물결표 문자(~)를 추가합니다. 프로그램이 시작하는 동안 물결표 문자가 표시된 파일을 무시합니다. 설치된 플러그인에 대한 정보를 보려면 [도움말] > [플러그인 정보]를 선택하고 하위 메뉴에서 플러그인을 선택합니다.

참고**:** 선택적 플러그인 모듈을 사용하려면 선택적 플러그인 폴더의 플러그인 모듈을 플러그인 폴더의 관련 하위 폴더에 복사합니다. 그런 다음 플러그인 모듈을 설치하고 Photoshop Elements를 다시 실행합니다.

다른 응용 프로그램으로 저장한 호환 플러그인을 불러오는 추가 플러그인 폴더를 선택할 수 있습니다. 또한 시스템의 다른 폴더에 저장된 플러그인의 바로 가기를 만들 수 있습니다. 그런 다음 플러그인 폴더에 바로 가기나 앨리어스를 추가하고 Photoshop Elements에서 해당 플러그인을 사용할 수 있습니다.

맨 위로

플러그인 모듈 설치

- 다음 중 하나를 수행합니다.
  - 플러그인 설치자 사용(제공될 경우)
  - 플러그인 모듈에 딸려 있는 설치 지침을 따릅니다.
  - 플러그인 파일의 압축이 풀리면 복사하여 Photoshop Elements 폴더의 해당 플러그인 폴더에 복사합니다.

맨 위로

추가 플러그인 폴더 선택

다른 응용 프로그램으로 저장한 호환 플러그인을 불러오는 추가 플러그인 폴더를 선택할 수 있습니다.

1. Windows에서는 [편집] > [환경 설정] > [플러그인]을 선택합니다. Mac에서는 [Photoshop Elements] > [환경 설정] > [플러그인]을 선택합니다.

2. [환경 설정] 대화상자에서 [추가 플러그인 폴더]를 선택하고 목록에서 폴더를 선택한 후 [선택]을 클릭합니다.

3. 폴더의 내용을 표시하려면 디렉토리를 두 번 클릭합니다. 환경 설정 창에 폴더에 대한 경로가 나타납니다.

   참고**:** Photoshop Elements의 플러그인 폴더 내에서 위치를 선택하지 마십시오.

4. Photoshop Elements를 다시 시작하여 플러그인을 불러옵니다.

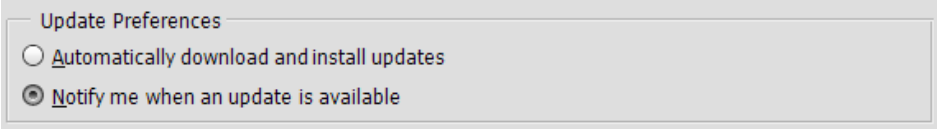
맨 위로

기본 플러그인만 불러오기

Photoshop Elements가 시작되면 미리 설치되거나, 타사 또는 추가 플러그인 폴더에 있는 모든 플러그인을 불러옵니다. 사전 설치된 플러그인 Photoshop Elements만 불러오려면 소프트웨어를 시작하는 동안 Shift 키를 누르고 있습니다. 확인을 요청하는 대화상자가 표시되면 [예]를 클릭하여 선택적 및 타사 플러그인 불러오기를 건너뜁니다.

맨 위로

응용 프로그램 업데이트



환경 설정 대화상자의 응용 프로그램 업데이트 옵션

언제 응용 프로그램 업데이트를 설치할지 결정합니다. Photoshop Elements 13, Premiere Elements 13, Elements Organizer에는 Adobe의 응용 프로그램 업데이트가 존재할 때 어떤 작업을 수행할지 결정하는 옵션이 있습니다.

업데이트 대화상자에 액세스하려면 Ctrl/Cmd + K를 눌러서 [환경 설정] 대화상자를 연 다음 [응용 프로그램 업데이트] 탭을 찾아서 다음 항목 중 하나를 선택합니다.

- 업데이트 자동 다운로드 및 설치: 다음에 응용 프로그램을 다시 시작하면 사용 가능한 업데이트를 다운로드하고 설치합니다.
- 업데이트를 사용할 수 있을 때 알림: 응용 프로그램의 사용 가능한 업데이트가 있을 경우 사용자에게 알립니다. 업데이트를 지연하거나 알림을 사용해 업데이트 프로세스를 시작할 수 있습니다.

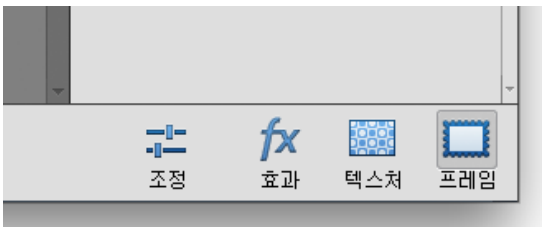
(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

향상된 빠른 모드

효과
텍스처
프레임
효과, 텍스처 또는 프레임 적용

빠른 모드는 이미지의 노출, 색상, 선명도 및 기타 측면을 빠르게 수정할 수 있도록 기본적인 사진 수정 도구를 한 곳에 둡니다. Photoshop Elements 12부터는 사진 교정 이외에도 사진을 전문가 수준으로 보이도록 변모시킬 수 있습니다. 이제 새로운 3개의 [효과], [텍스처] 및 [프레임] 패널을 사용할 수 있습니다.



이러한 패널은 [조정] 패널 옆에 있습니다. 각 패널에는 10개의 축소판이 있습니다. 각 축소판은 실시간 미리 보기입니다. 축소판을 클릭하면 효과, 텍스처 또는 프레임이 이미지에 적용됩니다. 마우스 포인터를 축소판 위로 가져가면 이러한 효과, 텍스처 및 프레임에 대한 이름이 표시됩니다.

맨 위로

효과

11개의 사용 가능한 효과에는 각각 5가지 변형이 있습니다. 효과를 적용하여 사진을 변형시킵니다. 사용 가능한 효과의 클릭 가능한 축소판은 효과를 적용하기 전에 효과가 이미지에 어떻게 나타나는지 이해할 수 있는 실시간 미리 보기입니다. 효과는 흑백 효과에서 빈티지 효과, 크로스 프로세스 사전 설정까지 다양합니다.

효과는 레이어 마스크가 있는 새로운 레이어로 적용됩니다. 전문가 모드에서는 레이어 마스크를 편집하여 특

정 영역에서 효과를 제거/감소할 수 있습니다.

다음 목록에서는 사용 가능한 효과에 대해 간략하게 설명합니다.

자동 고급 **Looks** 이미지 내용을 기반으로 사용 가능한 이미지를 분석하여 다양한 효과가 적용된 옵션을 제공합니다. 사용 가능한 변형:

- 자동1
- 자동2
- 자동3
- 자동4
- 자동5

색조 이미지에 색조(예: 골드, 세피아, 그린)를 더합니다. 사용 가능한 변형:

- 퇴
- 골드
- 세피아
- 그린
- 블루

계절 이미지에 계절 효과를 적용합니다. 사용 가능한 변형:

- 봄
- 여름
- 가을
- 겨울
- 눈

연필 스케치 효과 연필 스케치처럼 보이는 효과를 이미지에 적용합니다. 사용 가능한 변형:

- 소프트 라인
- 연필 스케치 효과
- 목탄
- 점묘법
- 색연필

토이 카메라 토이 카메라로 찍은 것처럼 보이는 효과를 이미지에 적용합니다. 사용 가능한 변형:

- 토이 카메라
- 로모 블루
- 로모 콘트라스트
- 로모 그린
- 홀가

흑백 이미지에 흑백 효과를 적용합니다. 사용 가능한 변형:

- 단순 흑백
- 실버
- 올드 스쿨
- 플래티넘
- 틴트 블랙

석판 효과 이미지에 석판 효과를 적용합니다. 사용 가능한 변형:

- 세피아

- 검정
- 퍼
- 블루
- 그린

크로스 처리 다양한 유형의 영화 필름을 화학적 방식으로 처리한 듯한 효과를 적용합니다. 사용 가능한 변형:
- 딥 블루
- 오렌지 워시
- 블루 워시
- 그린 워시
- 퍼플 워시

스플릿 톤 흑백 이미지에서 한 색상을 강조하고 다른 색상을 어둡게 하는 효과를 적용합니다. 사용 가능한 변형:
- 스플릿 톤
- 블루 톤
- 레드 톤
- 그린 톤
- 그레이 톤

빈티지 이미지에 빈티지 효과를 적용합니다. 사용 가능한 변형:
- 빈티지 리크
- 페이드 빈티지
- 빈티지 컬러
- 세피아 큐우
- 헤비 빈티지

라이트 리크 카메라 내부의 빛이 차단된 공간에 위치한 네거티브 필름에 빛이 침투한 듯한 효과를 적용합니다. 사용 가능한 변형:
- 디퓨즈 컬러
- 번트 엣지
- 소프트 리크
- 화이트 리크
- 옐로 스트릭

맨 위로

텍스처

[텍스처] 패널에서는 사진에 적용할 수 있는 10개의 텍스처 중에서 선택합니다. 텍스처는 사진을 인쇄할 수 있는 다양한 표면이나 배경을 시뮬레이션합니다. 예를 들면 오래된 종이 모양, 금이 간 페인트 텍스처, 거친 파란색 격자, 크롬 느낌 등입니다.

> 텍스처는 레이어 마스크가 있는 새로운 레이어로 적용됩니다. 전문가 모드에서는 레이어 마스크를 편집하여 특정 영역(얼굴/피부)에서 텍스처를 제거/감소할 수 있습니다.

맨 위로

프레임

[프레임] 패널에서는 사진에 대해 사용 가능한 10개의 프레임 중에서 선택하여 적용합니다. 프레임은 자동으로 가장 좋은 모양으로 맞추어집니다. 이미지 및 프레임을 이동하거나 변형시킬 수도 있습니다. 이 작업은 이동 도구를 사용하여 프레임을 두 번 클릭하여 수행할 수 있습니다. 전문가 모드에서는 [색상 칠] 레이어를 수정하여 배경색을 흰색에서 다른 색상으로 변경할 수 있습니다.

맨 위로

효과, 텍스처 또는 프레임 적용

1. Photoshop Elements Editor에서 사진을 열고 빠른 모드로 전환합니다.
2. [효과], [텍스처] 및 [프레임]의 3개 패널을 [조정] 패널과 함께 사용할 수 있습니다. 원하는 패널 아이콘을 클릭합니다.
3. [패널] 표시줄에는 열린 이미지에 대한 실시간 미리 보기 축소판이 표시됩니다. 축소판을 클릭하여 [효과], [텍스처] 또는 [프레임]을 적용합니다.
4. (선택 사항) 전문가 모드로 전환하고 이미지에서 사용한 효과, 텍스처 또는 프레임을 수정합니다. 빠른 모드에서 적용된 수정 사항은 별도의 레이어에서 사용할 수 있습니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

이미지 보기

전문가 또는 빠른 모드에서 이미지 보기
확대 또는 축소
100%로 이미지 표시
화면 크기에 맞게 이미지 조정
확대/축소하는 동안 창 크기 조정
내비게이터 패널 사용
같은 이미지의 여러 창 열기
여러 창 보기 및 정렬
창 닫기

전문가 또는 빠른 모드에서 이미지 보기

맨 위로

[손 도구], [확대/축소 도구], [확대/축소] 명령 및 [내비게이터] 패널을 사용하면 여러 확대/축소율에서 이미지의 여러 영역을 볼 수 있습니다.

다양한 방법을 사용하여 보기를 확대하거나 축소할 수 있습니다. 창의 제목 표시줄은 확대/축소 비율을 표시합니다(창이 디스플레이를 맞추기에 너무 작지 않은 경우).

이미지의 다른 영역을 보려면 창 스크롤 막대를 사용하거나 손 도구를 선택하고 끌어 이미지 위로 이동합니다. [내비게이터] 패널을 사용할 수도 있습니다.

다른 도구를 선택한 상태에서 손 도구를 사용하려면 스페이스바를 누른 상태에서 이미지 내에서 드래그합니다.

손 도구를 드래그하여 이미지의 다른 영역 보기.

확대 또는 축소

맨 위로

❖ 다음 중 하나를 수행합니다.

- 도구 모음에서 [확대/축소] 도구를 선택하고 [도구 옵션] 막대에서 [확대] 또는 [축소] 버튼을 클릭합니다. 확대/축소하려는 영역을 클릭합니다. 클릭할 때마다 이미지를 다음 사전 설정 비율로 확대 또는 축소하고 클릭한 지점 주변으로 디스플레이 중심을 맞춥니다. 이미지가 최대 확대/축소 수준 3200% 또는 최소 축소 레벨 1에 도달하면 빈 확대경이 나타납니다.

  참고: [확대/축소] 도구를 확대/축소하려는 이미지 부분으로 드래그할 수 있습니다. [도구 옵션] 막대에서 [확대] 버튼이 선택되었는지 확인합니다. 이미지 주변으로 확대/축소 선택 윤곽을 이동하려면 이동 윤곽을 끌기 시작한 다음 스페이스바를 누른 상태에서 선택 윤곽을 새 위치로 드래그합니다.

- [도구 옵션] 막대에서 [확대/축소] 슬라이더를 드래그합니다.
- [보기] > [확대] 또는 [보기] > [축소]를 선택합니다.
- [도구 옵션] 막대에서 [확대/축소] 텍스트 상자에 원하는 확대/축소 레벨을 입력합니다.

  [확대/축소] 도구를 사용할 때 Alt를 누른 상태에서 확대 및 축소 사이를 변환합니다.

100%로 이미지 표시

맨 위로

❖ 다음 중 하나를 수행합니다.

- 도구 상자에서 [돋보기 도구]를 두 번 클릭합니다.
- 손 도구 또는 확대/축소 도구를 선택하고 [도구 옵션] 막대에서 [1:1] 버튼을 클릭합니다.
- [보기] > [실제 픽셀]을 선택하거나 이미지를 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하고 [실제 픽셀]을 선택합니다.
- 상태 표시줄에 100%를 입력하고 Enter 키를 누릅니다.

화면 크기에 맞게 이미지 조정

맨 위로

❖ 다음 중 하나를 수행합니다.

- 도구 상자에서 [손 도구]를 두 번 클릭합니다.
- 확대/축소 도구 또는 손 도구를 선택한 다음 [도구 옵션] 막대에서 [화면 맞추기] 버튼을 클릭합니다. 또는 이미지를 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하고 [화면 크기에 맞게 조정]을 선택합니다.
- [보기] > [화면 크기에 맞게 조정]을 선택합니다.

  이 옵션은 사용 가능한 화면 공간에 맞게 확대/축소 레벨과 창 크기의 배율 모두를 조정합니다.

확대/축소하는 동안 창 크기 조정

맨 위로

❖ 확대/축소 도구가 활성화된 상태에서 [도구 옵션] 막대에서 [창 크기 조정]을 선택합니다. 이미지 보기를 확대 또는 축소하면 창 크기가 변경됩니다. [창 크기 조정]을 선택 해제하면 이미지의 확대/축소에 관계없이 창이 일정한 크기를 유지합니다. 이 기능은 작은 모니터를 사용하거나 바둑판식 이미지 작업을 할 때 유용할 수 있습니다.

내비게이터 패널 사용

맨 위로

내비게이터 패널을 사용하면 이미지 확대/축소 및 보기 영역을 조정할 수 있습니다. 텍스트 상자에 값을 입력하거나, [축소] 또는 [확대] 버튼을 클릭하거나, 확대/축소 슬라이더를 드래그하면 확대/축소가 변경됩니다. 이미지 축소판에서 보기 상자를 드래그하여 이미지 보기를 이동합니다. 보기 상자는 이미지 창의 테두리를 나타냅니다. 또한 이미지의 축소판을 클릭하여 보기 영역을 지정할 수도 있습니다.

참고: 보기 상자의 색상을 변경하려면 [내비게이터 패널] 메뉴에서 [패널 옵션]을 선택합니다. [색상] 메뉴에서 색상을 선택하거나 색상 견본을 클릭하여 [색상 피커]를 열고 사용자 정의 색상을 선택합니다. [확인]을 클릭합니다.

같은 이미지의 여러 창 열기

맨 위로

[전문가] 모드에서 여러 창을 열어 같은 파일의 다른 보기를 표시할 수 있습니다. [창] 메뉴에 열린 창 목록이 나타나고 각 열린 이미지의 축소판이 [사진 저장소]에 나타납니다. 사용 가능한 메모리에 따라 한 이미지당 창의 수가 제한될 수 있습니다.

❖ [보기] > [의 새 창] [이미지 파일 이름]을 선택합니다. 첫 번째 창의 위치에 따라 두 창을 동시에 보려면 두 번째 창을 이동해야 합니다.
이미지가 별도의 창에서 100% 크기로 보이도록 확대/축소된 이미지 작업을 할 때 [새 창] 명령을 사용할 수 있습니다.

여러 창 보기 및 정렬

맨 위로

❖ 전문가 모드, 다음 중 하나를 수행:

- 화면 왼쪽 상단에서 오른쪽 하단으로 스택형 및 겹쳐 놓기로 창을 표시하려면 [창] > [이미지] > [겹쳐 놓기]를 선택합니다.
- 창을 가장자리에 표시하려면 [창] > [이미지] > [나란히 놓기]를 선택합니다. 이미지를 닫으면 사용 가능한 공간을 채울 수 있도록 열려 있는 창들의 크기가 조정됩니다.
- 활성 이미지와 같은 확대/축소로 열려 있는 모든 이미지를 보려면 [창] > [이미지] > [확대/축소 일치]를 선택합니다.
- 열려 있는 모든 사진의 같은 섹션을 보려면(왼쪽 상단 모서리, 가운데, 오른쪽 하단 모서리 등) [창] > [이미지] > [위치 일치]를 선택합니다. 모든 창의 보기가 활성(가장 앞쪽) 이미지와 일치하도록 이동시킵니다. 확대/축소 레벨은 변하지 않습니다.
- 작업 표시줄에서 이미지를 배열하는 추가 옵션은 팝업 메뉴에서 새 레이아웃을 선택합니다.

참고: [창] > [이미지] 옵션은 환경 설정에서 [전문가 모드에서 유동 문서 허용]을 선택했을 때만 사용됩니다.

창 닫기

맨 위로

❖ 전문가 모드, 다음 중 하나를 수행:

- [파일] > [닫기]를 선택하여 활성 창을 닫습니다.
- 활성 창의 제목 표시줄에서 [닫기] 버튼을 클릭합니다.
- 사진 저장소에서 축소판을 클릭하고 [닫기]를 선택합니다.
- [파일] > [모두 닫기]를 선택하여 열려 있는 모든 창을 닫습니다.

(cc) BY-NC-SA

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

Windows 7 기능 사용

Photoshop Elements는 다음 Windows 7 기능을 지원합니다.

라이브 작업 표시줄 모든 실행 중인 고정된 응용 프로그램의 아이콘이 표시됩니다. 모든 실행 중인 응용 프로그램의 아이콘이 테두리로 강조 표시됩니다. 열려 있는 파일 및 응용 프로그램의 이미지를 보려면 아이콘을 가리킵니다. 응용 프로그램에서 작업하려면 해당 아이콘을 가리키고, 이미지 위로 이동하여 전체 화면으로 미리 본 후 전체 화면 이미지를 클릭합니다.

Aero Peek 모든 창이 투명해지고 바탕 화면을 볼 수 있습니다. 숨겨진 창을 보려면 작업 표시줄 아이콘을 가리킵니다.

Aero Shake 다른 모든 창을 숨기고 특정 창에 집중할 수 있습니다. 응용 프로그램에서 작업하려면 해당 창을 클릭하고 마우스를 흔듭니다. 이렇게 하면 선택한 창을 제외한 다른 모든 창이 숨겨집니다. 숨겨진 창을 표시하려면 마우스를 다시 흔듭니다.

Aero Snap 신속하게 창의 크기를 조정하고 구성할 수 있습니다. 창의 크기를 조정하려면 해당 창을 화면 측면으로 끌어 수직 또는 수평 방향으로 확장합니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

법적 고지 사항 | 온라인 개인정보 보호정책

사전 설정 및 라이브러리

사전 설정 정보
사전 설정 도구 옵션 사용
팝업 패널 메뉴에서 항목 표시 변경
사전 설정 관리자 사용
사전 설정 이름 바꾸기

사전 설정 정보

맨 위로

[전문가] 모드에서 팝업 패널이 [도구 옵션] 막대에 나타나고 브러시, 색상 견본, 그라디언트, 패턴, 레이어 스타일 및 사용자 정의 모양의 사전 정의된 라이브러리에 대한 액세스를 제공합니다. 각 라이브러리의 항목을 사전 설정이라고 합니다. 닫으면 팝업 패널이 현재 선택한 사전 설정의 축소판 이미지를 표시합니다.

팝업 패널의 디스플레이를 변경하여 이름, 축소판 아이콘 또는 이름과 아이콘 순으로 사전 설정을 볼 수 있습니다.

[사전 설정 관리자]를 사용하여 다른 사전 설정 라이브러리를 불러올 수 있습니다. 사전 설정은 Photoshop Elements 애플리케이션 폴더의 사전 설정 폴더에 있는 별도의 라이브러리에 저장됩니다.

사전 설정 도구 옵션 사용

맨 위로

1. 사용하려는 도구를 선택합니다.
2. [도구 옵션] 막대에서 팝업 패널을 엽니다. (특정 도구에만 팝업 패널이 있습니다.)
3. 다음 중 하나를 실행합니다.
   - 현재 불러온 사전 설정 라이브러리를 보고 선택하려면 패널 메뉴 아이콘을 클릭합니다.
   - 사전 설정을 선택하려면 라이브러리에서 항목을 클릭합니다.
   - 브러시를 저장하려면 팝업 패널 메뉴를 열고 [브러시 저장] 명령을 선택한 다음 제공된 대화 상자에 이름을 입력하고 [확인]을 클릭합니다.
   - 그라디언트 또는 패턴을 저장하려면 패널 메뉴를 열고 [새 그라디언트] 또는 [새 패턴] 명령을 선택한 다음 제공된 대화 상자에 이름을 입력하고 [확인]을 클릭합니다.
   - 패널에서 브러시, 그라디언트 또는 패턴 이름을 바꾸려면 팝업 패턴 메뉴를 열고 [이름 바꾸기] 명령을 선택한 다음 새 이름을 입력하고 [확인]을 클릭합니다.
   - 패널에서 브러시, 그라디언트 또는 패턴을 삭제하려면 항목을 선택하고 팝업 패널 메뉴를 열고 [삭제] 명령을 선택합니다. Alt(Mac OS의 Option 키)를 누른 상태로 브러시 또는 그라디언트를 클릭합니다.
   - 브러시, 그라디언트 또는 패턴의 라이브러리를 저장하려면 팝업 패널 메뉴를 엽니다. 메뉴에서 [브러시 저장], [그라디언트 저장] 또는 [패턴 저장] 명령을 선택한 다음 라이브러리 파일 이름을 입력하고 [저장]을 클릭합니다.
   - 브러시, 그라디언트 또는 패턴의 라이브러리를 불러오려면 팝업 패널 메뉴를 열고 [불러오기] 명령을 선택한 다음 추가하려는 라이브러리 파일을 선택하고 [불러오기]를 클릭합니다.

     참고: [불러오기] 명령을 사용하여 브러시 라이브러리를 사용할 수 있는 브러시에 추가합니다. 브러시의 사전 설정 라이브러리를 선택하는 경우 사전 설정 라이브러리가 브러시의 현재 세트를 대체합니다.
   - 라이브러리의 자산을 기존 라이브러리에 추가하려면 [첨부]를 클릭합니다. 추가하려는 라이브러리 파일을 선택하고 [첨부]를 클릭합니다.
   - 패널에서 현재 그라디언트 세트를 대체하려면 팝업 패널 메뉴를 열고 메뉴의 하단 섹션에서 라이브러리 파일을 선택하고 [확인]을 클릭합니다. 또한 [대체] 명령을 선택하고 라이브러리 파일을 찾아 선택하고 [불러오기]를 클릭할 수도 있습니다.
   - 패널에서 현재 브러시 또는 패턴 세트를 대체하려면 [브러시] 메뉴에서 라이브러리를 선택합니다.

     참고: 현재 브러시, 그라디언트 또는 패턴 세트를 대체하려면 팝업 패널 메뉴의 [사전 설정 관리자]를 선택하고 [사전 설정 관리자]를 사용하여 브러시, 그라디언트 또는 패턴의 다른 라이브러리를 불러올 수도 있습니다.
   - 브러시, 그라디언트 또는 패턴의 기본 세트를 불러오려면 팝업 패널 메뉴를 열고 [다시 설정] 명령을 선택합니다.

맨 위로

팝업 패널 메뉴에서 항목 표시 변경

1. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 한 패널의 디스플레이를 변경하려면 팝업 패널의 오른쪽 상단 모서리에서 메뉴 아이콘을 클릭하여 팝업 패널 메뉴를 엽니다.
   - 모든 패널의 디스플레이를 변경하려면 [편집] > [사전 설정 관리자]를 선택하여 [사전 설정 관리자]를 연 다음 [기타] 버튼을 클릭합니다.
2. 보기 옵션 선택:
   텍스트 전용 각 항목의 이름을 표시합니다.

   작은 축소판 또는 큰 축소판 각 항목의 축소판을 표시합니다.

   작은 목록 또는 큰 목록 각 항목의 이름과 축소판을 표시합니다.

   획 축소판 샘플 브러시 획과 브러시 축소판을 표시합니다. (이 옵션은 브러시에만 사용할 수 있습니다.)
   참고: 위의 모든 옵션을 모든 팝업 패널에서 사용할 수 있는 것은 아닙니다.

맨 위로

사전 설정 관리자 사용

[전문가] 모드에서 [사전 설정 관리자]([편집] > [사전 설정 관리자])를 사용하면 Photoshop Elements에 포함된 사전 설정 브러시, 색상 견본, 그라디언트, 스타일, 효과 및 패턴의 라이브러리를 관리할 수 있습니다. 예를 들어, 자주 사용하는 브러시 세트를 만들거나 기본 사전 설정을 복원할 수 있습니다.

라이브러리의 각 유형은 자체 파일 확장명과 기본 폴더가 있는 파일입니다. 사전 설정 파일은 사용자 컴퓨터 Photoshop Elements 프로그램 폴더의 Presets 폴더 내에 설치됩니다.

참고: 사전 설정을 선택하고 [삭제]를 클릭하여 [사전 설정 관리자]의 사전 설정을 삭제할 수 있습니다. 항상 [다시 설정] 명령을 사용하여 기본 항목을 라이브러리로 복원할 수 있습니다.

사전 설정 관리자에서 사전 설정을 새 위치로 드래그

라이브러리 불러오기

1. [사전 설정 관리자]의 [사전 설정 유형] 메뉴에서 브러시, 색상 견본, 그라디언트, 스타일, 패턴 또는 효과를 선택합니다.
2. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [추가]를 클릭하고 목록에서 라이브러리를 선택한 다음 [불러오기]를 클릭합니다. 다른 폴더에 있는 라이브러리를 불러오려는 경우 해당 폴더로 이동한 다음 라이브러리를 선택합니다. 기본적으로 사전 설정 파일은 사용자 컴퓨터 Photoshop Elements 프로그램 폴더의 Presets 폴더 내에 설치됩니다.
   - [기타] 버튼을 클릭하고 메뉴 하단 섹션에서 라이브러리를 선택합니다.
3. 완료되면 [완료] 버튼을 클릭합니다.

기본 라이브러리를 복원하거나 현재 표시된 라이브러리 대체

❖ [사전 설정 관리자]에서 [기타] 버튼을 클릭하고 메뉴에서 명령을 선택합니다.
다시 설정 해당 유형의 기본 라이브러리를 복원합니다.

라이브러리의 하위 세트 저장

1. [사전 설정 관리자]에서 Shift 키를 클릭한 상태에서 여러 연속 사전 설정을 선택하거나, Ctrl 클릭(Mac OS의 Command 클릭)을 한 상태에서 여러 비연속 사전 설정을 선택합니다. 선택한 사전 설정만 새 라이브러리에 저장됩니다.
2. [저장 세트]를 클릭하고 라이브러리의 이름을 입력합니다. 기본값 이외의 폴더에 라이브러리에 저장하려는 경우 저장하기 전에 새 폴더로 이동합니다.

맨 위로

사전 설정 이름 바꾸기

1. [사전 설정 관리자]에서 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 목록에서 사전 설정을 선택하고 [이름 바꾸기]를 클릭합니다.
   - 목록에서 사전 설정을 두 번 클릭합니다.
2. 사전 설정의 새 이름을 입력합니다. 여러 사전 설정을 선택한 경우 여러 이름을 입력하라는 메시지 나타납니다.

(cc) BY-NC-SA

멀티 터치 지원

컴퓨터의 하드웨어 및 운영 체제가 터치 기능을 지원하는 경우 이미지를 스크롤, 회전 및 확대할 수 있습니다. 멀티 터치는 [빠른], [안내] 및 [전문가]의 세 가지 모드 모두에서 지원됩니다.

깜박임

이미지를 수평 또는 수직으로 스크롤합니다. 화면을 한 손가락(Mac의 트랙 패드에서는 두 손가락)으로 터치하고 손가락을 왼쪽, 오른쪽 및 위로 또는 아래로 이동합니다.

비틀기

이미지를 시계 방향 또는 시계 반대 방향으로 90도 회전합니다. 이미지를 회전시키려면 이미지(Mac의 트랙 패드)의 두 군데 지점을 터치하고 실제 사진을 비트는 것처럼 이미지를 비틉니다. 두 손가락을 서로 반대 방향으로 이동하거나 한 손가락으로 다른 손가락 주위를 회전합니다.

핀치 인 또는 아웃

이미지를 확대 또는 축소합니다. 축소하려면 두 손가락을 이미지(Mac의 트랙 패드) 위에 놓고 손가락 간격을 좁힙니다. 마찬가지로, 확대하려면 이미지 위에서 두 손가락을 펼칩니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

법적 고지 사항 | 온라인 개인정보 보호정책

가져오기

파일 가져오기

맨 위로

WIA를 사용하여 디지털 카메라에서 이미지 불러오기(Windows만 해당)

일부 디지털 카메라는 WIA(Windows Image Acquisition) 지원을 사용하여 이미지를 불러옵니다. WIA를 사용하면 Photoshop Elements는 Windows에서 작업하고 디지털 카메라나 스캐너 소프트웨어에서 Photoshop Elements로 직접 이미지를 가져옵니다.

1. [파일] > [가져오기] > [WIA 지원]을 선택합니다.
2. 컴퓨터에서 이미지 파일을 저장할 위치를 선택합니다.
3. [Photoshop에서 얻은 이미지 열기]가 선택되었는지 확인합니다. 많은 수의 이미지를 가져오거나 나중에 이미지를 편집하려는 경우 이 옵션을 선택 해제합니다.
4. 이름이 현재 날짜인 폴더에 가져온 이미지를 직접 저장하려면 [오늘 날짜를 사용하여 고유 하위 폴더 만들기]를 선택합니다.
5. [시작]을 클릭합니다.
6. 이미지를 불러올 디지털 카메라를 선택합니다.

   참고**:** 하위 메뉴에 디지털 카메라 이름이 나타나지 않으면 소프트웨어와 드라이버가 올바르게 설정되었고 카메라가 연결되어 있는지 확인하십시오.
7. 불러올 이미지를 선택합니다.
   - 축소판 목록에서 해당 이미지를 클릭하여 이미지를 불러옵니다.
   - 여러 이미지를 동시에 불러오려면 Shift 키를 누른 채 이미지들을 클릭합니다.
   - 사용 가능한 모든 이미지를 불러오려면 [모두 선택]을 클릭합니다.
8. [사진 가져오기]를 클릭하여 이미지를 불러옵니다.

Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

파일 관리

파일 열기

빈 파일 새로 만들기
파일 열기
PDF 파일 열기
PDF 파일을 새 레이어에 가져오기
여러 파일 처리
파일을 닫습니다.

Photoshop Elements의 [편집] 작업 영역에서 작업하면 원하는 파일 작업을 선택할 수 있습니다. 유형, 파일 크기 및 해상도별로 파일 열기, 저장 및 내보내기 옵션을 설정할 수 있습니다. 또한 카메라 원시 파일을 처리하고 저장할 수도 있습니다. 이러한 도구를 사용하면 여러 가지 유형의 파일을 쉽게 조합하고 Adobe Photoshop Elements에서 최적화할 수 있습니다.

[편집] 작업 영역에서는 빈 파일을 만들고 최근에 사용한 파일을 열고 Adobe Photoshop Elements에서 열려는 파일 유형을 지정하는 등의 작업을 할 수 있습니다.

[편집] 작업 영역에서 작업을 위한 추가 옵션은 [안내 편집] 기능을 사용하는 것입니다. [안내 편집]은 작업 흐름 또는 작업 수행 방법을 잘 모를 때 도움이 됩니다. 이 기능을 사용하면 간단한 몇 가지 단계로 복잡한 편집 작업 흐름을 완료할 수 있습니다.

맨 위로

빈 파일 새로 만들기

빈 새 파일에서 시작해야 하는 경우 웹 그래픽, 배너 또는 회사 로고와 편지지를 만들 수 있습니다.

1. [파일] > [새로 만들기] > [빈 파일]을 선택합니다.
2. 새 이미지를 위한 옵션을 입력하고 [확인]을 클릭합니다.

이름 새 이미지 파일의 이름을 지정합니다.

사전 설정 인쇄하거나 화면 상에 표시하기 위한 이미지의 폭, 높이 및 해상도 설정을 위한 옵션을 제공합니다. 클립보드에 복사한 데이터의 크기와 해상도를 사용하려면 [클립보드]를 선택합니다. [사전 설정] 메뉴 아래에서 이름을 선택하여 열려 있는 이미지의 크기와 해상도로 새 이미지를 만들 수도 있습니다.

크기 선택한 사전 설정에 사용할 수 있는 표준 크기의 목록에서 선택합니다.

폭, 높이 및 해상도 이러한 옵션은 개별적으로 설정합니다. 기본값은 클립보드에 데이터를 복사하지 않은 경우 마지막으로 만든 이미지를 기준으로 합니다.

색상 모드 이미지를 RGB 색상, 회색 음영 또는 비트맵(1비트 모드)으로 설정합니다.

배경 내용 이미지 배경 레이어의 색상을 설정합니다. 흰색이 기본값입니다. 현재 배경색으로 사용할 배경색을 선택합니다(도구 상자에 표시). 색상 값이 기본 레이어를 투명하게 만들려면 [투명]을 선택합니다. 새 이미지는 배경 레이어 대신 레이어 1이 됩니다.

이미지의 배경을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하여 배경 색상(회색, 검정색 또는 사용자 정의 색상)을 선택할 수도 있습니다.

맨 위로

파일 열기

이미지를 열고 다양한 파일 형식으로 가져올 수 있습니다. 사용 가능한 형식은 [열기] 대화 상자, [열기 형식] 대화 상자 및 [가져오기] 하위 메뉴에 나타납니다.

Elements Organizer에서 파일을 열려면 작업 표시줄에서 [편집기]를 클릭합니다.

1. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [파일] > [열기]를 선택합니다. 열려는 파일을 찾아 선택합니다. 파일이 나타나지 않을 경우 [파일 형식] 메뉴에서 [모든 형식]을 선택합니다. [열기]를 클릭합니다.
   - [열기] 드롭다운(도구 상자 위의)을 클릭합니다. [열기] 드롭다운은 최근에 연 파일의 목록입니다.
   - 컴퓨터 또는 저장 장치의 폴더에서 이미지를 드래그하여 [편집기]에 드롭합니다.
2. 나타나는 대화 상자에서 형식 특정 옵션을 설정하고 파일 열기를 계속합니다.

   Photoshop Elements에서 올바른 파일 형식을 결정할 수 없는 경우가 있을 수 있습니다. 예를 들어, Mac OS®와 Windows 간에 파일을 전송하면 형식 레이블이 틀려질 수 있습니다. 이런 경우 파일을 여는 데 사용할 올바른 형식을 지정해야 합니다.

1. 컴퓨터의 파일을 응용 프로그램 프레임으로 드래그합니다. 또한 [사진 브라우저]와 컴퓨터에 연결된 저장 장치에서 사진을 드래그할 수도 있습니다.
2. 응용 프로그램 프레임으로 추가 이미지를 드래그하여 열려면 유동 문서 창을 사용하도록 설정합니다(여러 창 보기 및 정렬 참조). 열려 있는 이미지를 유동 문서 창으로 변환하여 응용 프로그램 프레임을 볼 수 있습니다.

최근에 편집한 파일 열기

- [파일] > [최근에 편집한 파일 열기]를 선택하고 하위 메뉴에서 파일을 선택합니다.

  참고: [최근에 편집한 파일 열기] 하위 메뉴에서 사용할 수 있는 파일 수를 지정하려면 [편집] > [환경 설정] > [파일 저장]을 선택하고 [최근에 사용한 파일 목록] 텍스트 상자에 숫자를 입력합니다.

열려는 파일의 형식 지정

- [파일] > [열기 형식]을 선택하고 열려는 파일을 선택합니다. 그런 다음 [다른 이름으로 저장] 메뉴에서 원하는 형식을 선택하고 [열기]를 클릭합니다.

  참고: 선택한 형식이 파일의 실제 형식과 일치하지 않거나 파일이 손상된 경우 파일이 열리지 않습니다.

맨 위로

PDF 파일 열기

Portable Document Format(PDF)는 벡터와 비트맵 데이터를 모두 표현할 수 있는 다목적 파일 형식이며 전자 문서 검색과 탐색 기능을 포함할 수 있습니다. PDF는 Adobe® Acrobat®의 기본 형식입니다.

[PDF 가져오기] 대화 상자를 사용하면 여러 페이지로 된 PDF 파일에 있는 페이지와 이미지를 미리 본 다음 Photoshop Editor에서 열 것인지 결정할 수 있습니다. 전체 페이지를 가져오거나(텍스트와 그래픽 포함) PDF 파일에서 이미지만 가져올 수 있습니다. 이미지만 가져오는 경우 이미지의 해상도, 크기 및 색상 모드는 그대로 유

지됩니다. 페이지를 가져오는 경우 해상도와 색상 모드를 변경할 수 있습니다.

PDF 파일에서 페이지 가져오기

각 페이지는 축소판으로 표시됩니다. 크기를 늘리려면 [축소판 크기] 메뉴에서 옵션을 선택합니다.

1. [파일] > [열기]를 선택합니다.
2. PDF 파일을 선택하고 [열기]를 클릭합니다. [파일 형식] 메뉴에서 옵션을 선택하여 표시할 파일 형식을 변경할 수 있습니다.
3. PDF 파일에서 이미지만 가져오려면 [PDF 가져오기] 대화 상자의 [선택] 영역에서 [이미지] 옵션을 선택합니다. 열려는 이미지(들)를 선택합니다. (여러 이미지를 선택하려면 Ctrl(Windows) 또는 Command(Mac OS)를 누른 상태에서 각 이미지를 클릭합니다). 페이지를 가져오고 싶지 않으면 5단계로 건너 뜁니다.
4. PDF 파일에서 이미지를 가져오려면 [PDF 가져오기] 대화 상자의 [선택] 영역에서 [이미지] 옵션을 선택한 후, 다음을 수행합니다.
   - 파일에 여러 페이지가 포함된 경우 열려는 페이지를 선택하고 [확인]을 클릭합니다. (여러 페이지를 선택하려면 Ctrl(Windows) 또는 Command(Mac OS)를 누른 상태로 각 페이지를 클릭합니다).
   - [페이지 옵션] 아래에서 기존 이름을 그대로 사용하거나 [이름] 상자에 새 파일 이름을 입력합니다.
   - 이미지를 래스터화할 때(비트맵화) 들쭉 날쭉한 가장자리를 최소화하려면 [앤티 앨리어스]를 선택합니다.
   - 폭과 높이를 지정합니다. 크기 변경으로 인한 이미지 왜곡을 방지하려면 [비율 제한]을 사용합니다.
   - [해상도]의 경우 기본(300 ppi)을 그대로 사용하거나 새 값을 입력합니다. 해상도가 높을수록 파일 크기가 증가합니다.
   - [모드] 메뉴에서 옵션을 선택합니다(사진의 색상을 유지하려면 [RGB] 또는 자동으로 흑백을 만들려면 [회색 음영] 선택). 파일에 *ICC*(International Color Consortium) 프로필이 포함된 경우 메뉴에서 프로필을 선택할 수 있습니다.
5. 가져오기 프로세스 동안 오류 메시지를 숨기려면 [경고 무시]를 선택합니다.
6. 파일을 열려면 [확인]을 클릭합니다.

1. [편집] 작업 영역에서 [파일] > [열기]를 선택합니다.
2. 열려는 파일을 선택하고 [열기]를 클릭합니다.
3. 원하는 치수, 해상도 및 모드를 지정합니다. 동일한 높이와 폭의 비율을 유지하려면 [비율 제한]을 선택합니다.
4. 들쭉 날쭉한 가장자리 이미지를 최소화하려면 [앤티 앨리어스]를 선택한 뒤 [확인]을 클릭합니다.

맨 위로

PDF 파일을 새 레이어에 가져오기

PDF 파일의 페이지 또는 이미지를 이미지의 새 레이어에 가져올 수 있습니다. 가져온 아트웍이 래스터화(비트맵화)되기 때문에 가져온 아트웍의 텍스트 또는 벡터 데이터는 편집할 수 없습니다. 아트웍은 가져오는 곳에 파일의 해상도로 래스터화됩니다.

1. Photoshop Elements에서 아트웍을 가져오려는 이미지를 엽니다.
2. [파일] > [가져오기]를 선택하고 가져오려는 파일을 선택한 후 [가져오기]를 클릭합니다.
3. 여러 페이지의 PDF 파일을 삽입할 경우 어느 페이지부터 삽입할 것인지 에서 선택하고 [확인] 버튼을 클릭하세요.

   가져온 아트웍은 Photoshop Elements 이미지 가운데 있는 테두리 상자 안에 나타납니다. 아트웍은 원본의 종횡비를 유지하지만 아트웍이 Photoshop Elements 이미지보다 큰 경우에는 이미지의 크기에 맞게 조정됩니다.
4. (옵션) 가져온 아트웍의 테두리 상자 내에 포인터를 위치시키고 드래그하여 가져온 아트웍을 재배치합니다.
5. (옵션) 다음 중 하나 이상을 수행하여 가져온 아트웍의 비율을 조정합니다.
   - 테두리 상자 모서리 또는 측면의 핸들 중 하나를 드래그합니다.
   - [도구 옵션] 막대에서 W 및 H의 값을 입력하여 아트웍의 폭과 높이를 지정합니다. 기본적으로 이러한 옵션은 비율을 백분율로 표시합니다. 그러나 in(인치), cm(센티미터) 또는 px(픽셀) 등 다른 측정 단위를 입력할 수 있습니다. 아트웍의 비율을 제한하려면 [비율 제한] 상자를 클릭합니다. 이 옵션은 아이콘에 흰색 배경이 있으면 켜집니다.
6. (옵션) 다음 중 하나를 수행하여 가져온 아트웍을 회전합니다.
   - 가져온 아트웍의 테두리 상자 밖에 포인터를 놓고(포인터가 곡선 화살표로 바뀜) 드래그합니다.
   - [도구 옵션] 막대에서 [각도] 옵션을 클릭하고 포인터를 드래그합니다.
7. (옵션) Ctrl(Mac OS: Command)을 누른 상태에서 테두리 상자의 측면 핸들을 드래그하여 가져온 아트웍을 기울입니다.
8. 래스터화 도중 가장자리 픽셀을 혼합하려면 [앤티 앨리어스] 옵션을 선택하고, 래스터화 도중 가장자리 픽셀 간의 가장자리 변환을 선명하게 하려면 [앤티 앨리어스] 옵션을 선택 해제합니다.
9. 가져온 아트웍을 새 레이어에 적용하려면 [실행]을 클릭합니다.

맨 위로

여러 파일 처리

[여러 파일 처리] 명령은 파일의 폴더에 설정을 적용합니다. 디지털 카메라 또는 문서 공급기가 있는 스캐너가 있는 경우 여러 이미지를 가져와 처리할 수도 있습니다. (스캐너 또는 디지털 카메라의 소프트웨어 드라이버는 이러한 작업을 지원하는 플러그인을 구입해야 할 수 있습니다.)

파일을 처리할 때 모든 파일을 열어 두거나, 닫은 후 변경 내용을 원본 파일에 저장하거나, 수정된 파일 버전을 새 위치에 저장(원본은 변경하지 않고 그대로 둠)할 수 있습니다. 처리된 파일을 새 위치에 저장하는 경우 배치를 시작하기 전에 처리된 파일에 사용할 새 폴더를 만들 수 있습니다.

참고: [여러 파일 처리] 명령은 여러 페이지가 있는 파일에서는 작동하지 않습니다.

1. [파일] > [여러 파일 처리]를 선택합니다.
2. [다음의 파일 처리] 팝업 메뉴에서 처리할 파일을 선택합니다.

   폴더 지정한 폴더의 파일을 처리합니다. [찾아보기]를 클릭하여 폴더를 찾아 선택합니다.

   불러오기 디지털 카메라 또는 스캐너에서 이미지를 처리합니다.

열린 파일 열려 있는 모든 파일을 처리합니다.

3. 지정된 폴더의 하위 디렉토리에 있는 파일을 처리하려면 [모든 하위 폴더 포함]을 선택합니다.

4. [대상]의 경우 [찾아보기]를 클릭하고 처리된 파일의 폴더 위치를 선택합니다.

5. [폴더]를 대상으로 선택한 경우 파일 명명 규칙을 지정하고 처리된 파일의 파일 호환성 옵션을 선택합니다.

   - [파일 이름 바꾸기]의 경우 팝업 메뉴에서 요소를 선택하거나 모든 파일에 대해 기본 이름에 결합할 필드에 텍스트를 입력합니다. 이러한 필드에서는 파일 이름 구성 요소의 순서와 형식을 변경할 수 있습니다. 파일을 서로 덮어쓰지 않도록 모든 파일(예:파일 이름, 일련 번호, 일련 문자)에 고유한 최소 하나 이상의 필드를 포함해야 합니다. 시작하는 일련 번호에 따라 일련 번호 필드의 시작 숫자가 지정됩니다. 팝업 메뉴에서 [일련 문자]를 선택하는 경우 일련 문자 필드는 항상 첫 번째 파일의 문자 “A”로 시작합니다.
   - [호환성]의 경우 [Windows], [Mac OS] 및 [UNIX®]를 선택하여 Windows, Mac OS 및 UNIX 운영 체제와 호환되는 파일 이름을 만듭니다.

6. [이미지 크기]에서 각 처리된 파일의 크기를 동일한 크기로 조정하려는 경우 [이미지 크기 조정]을 선택합니다. 그런 다음 사진의 폭과 높이를 입력하고 [해상도] 메뉴에서 옵션을 선택합니다. 폭과 높이 비율을 유지하려면 [비율 제한]을 선택합니다.

7. 자동 조정을 이미지에 적용하려면 [빠른 수정] 패널에서 옵션을 선택합니다.

8. 이미지에 레이블을 부착하려면 [레이블] 메뉴에서 옵션을 선택한 다음 텍스트 크기, 텍스트 위치, 폴크기, 불투명도 및 색상을 사용자 정의합니다. (텍스트 색상을 변경하려면 색상 견본을 클릭하고 [색상 피커]에서 새 색상을 선택합니다.)

   참고**:** [워터마크] 옵션을 사용하면 영구적인 시각적 워터마크를 이미지에 추가할 수 있습니다. 자세한 내용은 이 문서를 참조하십시오.

9. [처리 중인 파일에서 비롯된 오류 기록]을 선택하여 프로세스를 중지하지 않고 파일에 각 오류를 기록합니다. 로그 파일에 기록된 오류가 있으면 일괄 처리 작업이 끝난 후 메시지가 표시됩니다. 오류 파일을 검토하려면 [일괄 처리] 명령을 실행한 후 텍스트 편집기를 사용하여 엽니다.

10. [확인]을 클릭하여 파일을 처리하고 저장합니다.

맨 위로

파일을 닫습니다.

1. Photoshop Elements에서 다음 중 하나를 수행합니다.

   - [파일] > [닫기]를 선택합니다.
   - [파일] > [모두 닫기]를 선택합니다.

2. 파일을 저장할지 여부를 선택합니다.

   - 파일을 저장하려면 [예]를 클릭합니다.
   - 파일을 저장하지 않고 닫으려면 [아니오]를 클릭합니다.

     현재 작업을 닫고 있는 모든 파일에 적용하려면 [모두에 적용] 옵션을 선택합니다. 예를 들어, [모두 적용]을 선택하고 [예]를 클릭하여 첫 번째 파일을 저장하는 경우 다른 모든 열려 있는 파일이 저장되고 닫힙니다.

Adobe는 다음 사항도 권장합니다.

- Elements Organizer에 사진과 비디오 가져오기

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

파일 정보

파일 정보(메타데이터)
파일 정보 보기 또는 추가
정보 패널 사용
[정보] 패널 또는 상태 표시줄에 파일 정보를 표시합니다.
메타데이터 템플릿 저장 또는 삭제
저장된 메타데이터 템플릿 사용

파일 정보(메타데이터)

맨 위로

디지털 카메라로 사진을 촬영하면 각 이미지 파일은 사진을 촬영한 날짜와 시간, 셔터 속도와 조리개, 특정 카메라 모델 등과 같은 정보를 포함합니다. 이 모든 정보를 메타데이터라고 하며 Elements Organizer의 [속성] 패널과 Photoshop Elements의 [파일 정보] 대화 상자에서 메타데이터를 보고 추가할 수 있습니다.

제목, 키워드 태그 및 설명 같은 파일 정보를 추가하면 컬렉션을 관리하고 구성할 때 이미지를 쉽게 식별할 수 있습니다. 이미지를 편집할 때 Photoshop Elements에서는 파일 편집 내역을 자동으로 추적하고 정보를 파일의 메타데이터에 추가합니다.

뿐만 아니라, 열려 있는 이미지는 Digimarc 워터마크를 위해 자동으로 스캔됩니다. 워터마크가 감지되면 Photoshop Elements에서는 이미지 창의 제목 표시줄에 저작권 기호를 표시하고 [파일 정보] 대화 상자의 [저작권 상태], [저작권 고지 사항] 및 [저작권 정보 URL] 섹션에 정보를 포함시킵니다.

시각적 워터마크를 추가하여 자신의 작업에 나타낼 수 있습니다. 시각적 워터마크는 파일 정보에서 추적되지 않습니다. 시각적 워터마크를 만드는 방법에 대한 자세한 내용은 다음 문서를 참조하십시오.

- 사진을 일괄 처리하기 위해 영구 워터마크 추가
- 텍스트 레이어를 사용하여 워터마크 만들기
- 워터마크 브러시 만들기

  워터마크 만들기에 대한 비디오는 www.adobe.com/go/lrvid927_pse_kr을 참조하십시오.

파일 정보 보기 또는 추가

맨 위로

[파일 정보] 대화 상자는 파일에 추가된 카메라 데이터, 캡션 및 저작권과 저자권 정보를 표시합니다. 이 대화 상자를 사용하여 Photoshop Elements에 저장된 파일을 수정하거나 정보를 추가할 수 있습니다. 추가하는 정보는 XMP(Extensible Metadata Platform)를 사용하여 파일에 포함됩니다. XMP는 Adobe 애플리케이션과 작업 흐름 파트너에게 작업 흐름 게시를 통해 문서 메타데이터의 생성, 처리 및 상호 교환을 표준화하는 공통의 XML 프레임워크를 제공합니다. 여러 파일을 위해 반복적으로 입력하는 메타데이터가 있는 경우 메타데이터 템플릿을 만들어 파일에 정보를 추가하는 작업을 신속하게 처리할 수 있습니다.

[카메라 데이터] 메타데이터 범주에 표시되는 정보는 편집할 수 없습니다.

중요: [사진 탐색기]에서 파일에 추가한 태그는 [파일 정보] 대화 상자에 키워드로 나타납니다. PDF 및 BMP 같은 일부 파일 형식은 태그를 키워드로 지원하지 않습니다.

1. 이미를 연 상태에서 [파일] > [파일 정보]를 선택합니다. (또한 [사진 저장소]에서 축소판을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하고 [파일 정보]를 선택합니다.)
2. 구체적인 정보를 표시하려면 대화 상자 상단에서 [설명] 탭을 클릭니다. [설명]에서 문서 제목, 저자 정보, 키워드 및 저작권 정보를 추가하거나 수정할 수 있습니다. 해당 텍스트 상자에 입력하고 [확인]을 클릭하고 정보를 포함합니다. 저작권 상태는 [저작권 상태] 드롭다운 목록에서 선택합니다.

정보 패널 사용

맨 위로

[전문가] 모드에서 [정보] 패널에 이미지에 대한 파일 정보가 표시되고 포인터 아래 색상 값을 보여줍니다. 사용 중인 도구에 따라 [정보] 패널은 다른 유용한 정보도 제공합니다.

이미지를 드래그하는 동안 정보를 보려는 경우 작업 영역에 정보 패널이 표시되는지 확인합니다.

1. 정보 패널을 표시하려면 [Window] > [정보](F8)를 선택합니다.
2. 도구를 선택합니다.
3. 포인터를 이미지로 이동하거나 도구를 사용할 이미지 내로 드래그합니다. 사용하는 도구에 따라 다음과 같은 정보가 나타날 수 있습니다.

- 포인터 아래의 색상에 대한 숫자 값
- 포인터의 x 및 y 좌표.
- 드래그할 때 선택 윤곽 또는 모양의 폭(W)과 높이(H) 또는 활성 선택의 폭과 높이.
- 시작 위치의 x 및 y 좌표(이미지를 클릭할 때).
- 선택, 레이어 또는 모양을 이동할 때 x 좌표와 y 좌표에 따른 위치의 변화.
- 선이나 그라디언트의 각도(A), 선택, 레이어 또는 모양을 이동할 때 각도의 변화 또는 변환하는 동안의 회전 각도. 선택, 레이어 또는 모양을 이동할 때 거리(D)의 변화.
- 선택, 레이어 또는 모양의 비율을 조정할 때 폭(W)과 높이(H)의 비율.
- 선택, 레이어 또는 모양을 기울일 때 수평 기울이기(H) 또는 수직 기울이기(V)의 각도.

[정보] 패널에서 색상 모드와 측정 단위 설정

❖ 다음 중 하나를 수행합니다.

- 표시된 색상 값 모드를 변경하려면 팝업 메뉴에서 색상 모드를 선택합니다. 또한 [정보] 패널의 [추가] 메뉴에서 [패널 옵션]을 선택한 다음 [첫 번째 색상 정보] 및/또는 [두 번째 색상 정보]를 선택할 수도 있습니다.

  회색 음영 포인터 아래에 회색 음영 값 표시합니다.

  RGB 색상 포인터 아래에 RGB(빨강, 녹색, 파랑) 값 표시합니다.

  웹 색상 포인터 아래 RGB 값에 대한 16진수 코드를 표시합니다.

  HSB 색상 포인터 아래 HSB(색조, 채도, 명도) 값 표시합니다.
- 표시된 측정 단위를 변경하려면 팝업 메뉴에서 측정 단위를 선택합니다. [정보] 패널의 [추가] 메뉴에서 [패널 옵션]을 선택할 수도 있습니다. [마우스 좌표] 옵션에서 측정 단위를 선택하고 [확인]을 클릭합니다.

맨 위로

[정보] 패널 또는 상태 표시줄에 파일 정보를 표시합니다.

[정보] 패널 또는 상태 표시줄에 표시되는 정보를 변경할 수 있습니다. (문서 창 아래쪽에 있는 상태 표시줄의 가장 왼쪽 섹션에 현재 확대가 표시됩니다. 가장 왼쪽 옆의 섹션은 현재 파일에 대한 정보를 표시합니다.)

1. [정보] 패널의 [추가] 메뉴에서 [패널 옵션]을 선택합니다.
2. 보기 옵션 선택:
   문서 크기 이미지의 데이터 양에 대한 정보를 표시합니다. 왼쪽의 숫자는 이미지의 인쇄 크기(PSD 형식으로 저장되고 병합된 파일의 대략적인 크기)를 나타냅니다. 오른쪽의 숫자는 레이어를 포함한 파일의 대략적인 크기를 나타냅니다.

   문서 프로필 이미지가 사용하는 색상 프로필의 이름을 표시합니다.

   문서 치수 현재 선택한 단위로 이미지의 크기를 표시합니다.

   스크래치 크기 이미지를 처리하는 데 이용하는 RAM 및 스크래치 디스크 공간을 표시합니다. 왼쪽의 숫자는 현재 열려 있는 모든 이미지를 표시하기 위해 Photoshop Elements에서 사용 중인 메모리 양을 나타냅니다. 오른쪽의 숫자는 이미지를 처리하기 위해 Photoshop Elements에 사용할 수 있는 RAM의 양을 나타냅니다.

   효율성 스크래치 디스크에서 읽거나 쓰는 대신 작업을 수행하는 데 실제로 사용된 시간의 비율을 표시합니다. 값 100% 미만인 경우 Photoshop Elements에서는 스크래치 디스크를 사용하므로 더 느리게 작동합니다.

   타이밍 마지막 작업을 완료하는 데 걸린 시간을 보여줍니다.

   현재 도구 활성 도구의 이름을 보여줍니다.

맨 위로

메타데이터 템플릿 저장 또는 삭제

반복적으로 입력하는 메타데이터가 있는 경우 메타데이터 템플릿에 메타데이터 항목을 저장할 수 있습니다. 템플릿은 정보를 입력하는 데 사용할 수 있으며 [파일 정보] 대화 상자에 메타데이터를 다시 입력하는 노력이 절감됩니다. 사진 탐색기에서 메타데이터를 검색하여 파일과 사진을 찾을 수 있습니다.

❖ [파일 정보] 대화 상자([파일] > [파일 정보])를 열고 다음 중 하나를 수행합니다.

- 메타데이터를 템플릿으로 저장하려면 [파일 정보] 대화 상자의 버튼 행에서 드롭다운 버튼을 클릭하고 [내보내기]를 선택합니다. 템플릿 이름을 입력하고 [저장]을 클릭합니다.
- 메타데이터 템플릿을 삭제하려면 [템플릿 폴더 표시]를 클릭합니다. 삭제하려는 템플릿을 찾아 선택하고 [삭제]를 누릅니다.

맨 위로

저장된 메타데이터 템플릿 사용

1. [파일] > [파일 정보]를 선택하고 [파일 정보] 대화 상자의 버튼 행에서 드롭다운 버튼을 클릭하고 [가져오기]를 선택합니다.

2. 가져오기 옵션을 선택하고 [확인]을 클릭합니다.
3. 저장된 메타데이터 템플릿 목록에서 템플릿을 선택하고 [열기]를 클릭합니다.

기타 도움말 항목

스크래치 디스크 정보

상세 정보로 미디어 파일 찾기(메타데이터)

(cc) BY-NC-SA

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

스크래치 디스크, 플러그인 및 응용 프로그램 업데이트

스크래치 디스크 정보
스크래치 디스크 변경
플러그인 모듈 정보
플러그인 모듈 설치
추가 플러그인 폴더 선택
기본 플러그인만 불러오기
응용 프로그램 업데이트

맨 위로

스크래치 디스크 정보

시스템에서 작업을 수행하기 위한 RAM이 부족한 경우 Photoshop Elements가 스크래치 디스크를 사용합니다. 스크래치 디스크는 드라이브 또는 사용 가능한 메모리를 가진 드라이브의 파티션입니다. 기본적으로 Photoshop Elements는 운영 체제가 설치된 하드 드라이브를 기본 스크래치 디스크로 사용합니다.

기존 스크래치 디스크를 변경하거나 추가 스크래치 디스크를 지정할 수 있습니다. 기본 디스크가 가득 찰 경우 추가 스크래치 디스크가 사용됩니다. 가장 빠른 하드 디스크를 기본 스크래치 디스크로 설정합니다. 디스크에 충분한 양의 사용 가능한 조각 모음된 공간이 있는지 확인합니다.

최상의 성능을 위해 스크래치 디스크를 할당할 때는 다음의 지침을 따릅니다.

- Photoshop Elements 또는 편집 중인 큰 파일과 동일한 물리적 드라이브에서 스크래치 디스크를 만들지 마십시오.
- 운영 체제의 가상 메모리에 대해 사용되는 드라이브와 동일한 물리적 드라이브에서 스크래치 디스크를 만들지 마십시오.
- 스크래치 디스크를 네트워크 위치가 아닌 로컬 드라이브에 만듭니다.
- 스크래치 디스크를 기존(비탈착식) 미디어에서 만듭니다.
- RAID 디스크/디스크 어레이는 전용 스크래치 디스크 볼륨에 적합합니다.
- 스크래치 디스크가 있는 드라이브에 대해 정기적으로 조각 모음을 수행합니다. 또는 빈 드라이브 또는 사용하지 않는 공간이 충분한 드라이브를 사용하여 파일 조각 문제를 방지합니다.

맨 위로

스크래치 디스크 변경

Photoshop Elements는 스크래치 디스크를 만들기 위해 인접한 하드 드라이브 공간이 필요합니다. 하드 드라이브를 자주 조각 모음하면 특히 스크래치 디스크가 포함된 디스크를 포함하여 인접한 공간을 사용할 수 있습니다. Adobe는 *Windows* 디스크 조각 모음과 같이 디스크 도구 유틸리티를 사용하여 하드 드라이브를 정기적으로 조각 모음할 것을 권장합니다. 조각 모음 유틸리티에 대한 정보는 Windows 문서를 참조하십시오.

1. Windows에서는 [편집] > [환경 설정] > [성능]을 선택합니다. Mac에서는 [Photoshop Elements] > [환경 설정] > [성능]을 선택합니다.
2. [스크래치 디스크] 목록에서 원하는 디스크를 선택합니다(최대 4개의 스크래치 디스크 할당 가능).

3. 스크래치 디스크를 선택하고 [스크래치 디스크] 목록 옆의 화살표 키를 사용하여 스크래치 디스크를 사용할 순서를 다시 정렬합니다.

4. [확인]을 클릭하고 변경 내용을 적용하기 위해 Photoshop Elements를 다시 시작합니다.

맨 위로

플러그인 모듈 정보

Adobe Systems 및 다른 소프트웨 개발자가 Photoshop Elements에 기능을 추가하기 위한 플러그인을 생성합니다. 다양한 가져오기, 내보내기 및 특수 효과 플러그인이 프로그램에 포함되어 있습니다. 이러한 플러그인은 Photoshop Elements 플러그인 및 옵션 플러그인 폴더 안에 있습니다.

설치된 경우 플러그인 모듈은 다음과 같이 나타납니다.

- [가져오기] 또는 [내보내기] 메뉴에 추가된 옵션
- [필터] 메뉴에 추가된 필터 또는
- [열기] 및 [다른 이름으로 저장] 대화상자의 파일 형식.

많은 플러그인을 설치할 경우 Photoshop Elements가 해당 메뉴에서 일부 플러그인을 나열하지 않을 수 있습니다. 이러한 경우에는 새로 설치된 플러그인이 [필터] > [기타] 하위 메뉴에 나타납니다. 플러그인 또는 폴더의 플러그인을 불러오는 것을 방지하기 위해 플러그인 이름, 폴더 또는 디렉토리 시작 위치에 물결표 문자(~)를 추가합니다. 프로그램이 시작하는 동안 물결표 문자가 표시된 파일을 무시합니다. 설치된 플러그인에 대한 정보를 보려면 [도움말] > [플러그인 정보]를 선택하고 하위 메뉴에서 플러그인을 선택합니다.

참고**:** 선택적 플러그인 모듈을 사용하려면 선택적 플러그인 폴더의 플러그인 모듈을 플러그인 폴더의 관련 하위 폴더에 복사합니다. 그런 다음 플러그인 모듈을 설치하고 Photoshop Elements를 다시 실행합니다.

다른 응용 프로그램으로 저장한 호환 플러그인을 불러오는 추가 플러그인 폴더를 선택할 수 있습니다. 또한 시스템의 다른 폴더에 저장된 플러그인의 바로 가기를 만들 수 있습니다. 그런 다음 플러그인 폴더에 바로 가기나 앨리어스를 추가하고 Photoshop Elements에서 해당 플러그인을 사용할 수 있습니다.

맨 위로

플러그인 모듈 설치

- 다음 중 하나를 수행합니다.
  - 플러그인 설치자 사용(제공될 경우)
  - 플러그인 모듈에 딸려 있는 설치 지침을 따릅니다.
  - 플러그인 파일의 압축이 풀리면 복사하여 Photoshop Elements 폴더의 해당 플러그인 폴더에 복사합니다.

맨 위로

추가 플러그인 폴더 선택

다른 응용 프로그램으로 저장한 호환 플러그인을 불러오는 추가 플러그인 폴더를 선택할 수 있습니다.

1. Windows에서는 [편집] > [환경 설정] > [플러그인]을 선택합니다. Mac에서는 [Photoshop Elements] > [환경 설정] > [플러그인]을 선택합니다.

2. [환경 설정] 대화상자에서 [추가 플러그인 폴더]를 선택하고 목록에서 폴더를 선택한 후 [선택]을 클릭합니다.

3. 폴더의 내용을 표시하려면 디렉토리를 두 번 클릭합니다. 환경 설정 창에 폴더에 대한 경로가 나타납니다.

   참고**:** Photoshop Elements의 플러그인 폴더 내에서 위치를 선택하지 마십시오.

4. Photoshop Elements를 다시 시작하여 플러그인을 불러옵니다.

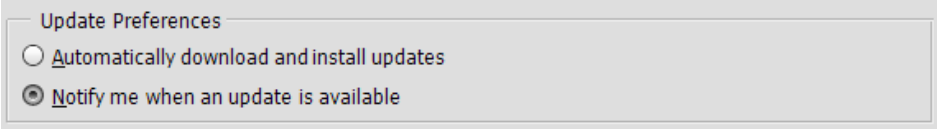
맨 위로

기본 플러그인만 불러오기

Photoshop Elements가 시작되면 미리 설치되거나, 타사 또는 추가 플러그인 폴더에 있는 모든 플러그인을 불러옵니다. 사전 설치된 플러그인 Photoshop Elements만 불러오려면 소프트웨를 시작하는 동안 Shift 키를 누르고 있습니다. 확인을 요청하는 대화상자가 표시되면 [예]를 클릭하여 선택적 및 타사 플러그인 불러오기를 건너뜁니다.

맨 위로

응용 프로그램 업데이트



환경 설정 대화상자의 응용 프로그램 업데이트 옵션

언제 응용 프로그램 업데이트를 설치할지 결정합니다. Photoshop Elements 13, Premiere Elements 13, Elements Organizer에는 Adobe의 응용 프로그램 업데이트가 존재할 때 어떤 작업을 수행할지 결정하는 옵션이 있습니다.

업데이트 대화상자에 액세스하려면 Ctrl/Cmd + K를 눌러서 [환경 설정] 대화상자를 연 다음 [응용 프로그램 업데이트] 탭을 찾아서 다음 항목 중 하나를 선택합니다.

- 업데이트 자동 다운로드 및 설치: 다음에 응용 프로그램을 다시 시작하면 사용 가능한 업데이트를 다운로드하고 설치합니다.
- 업데이트를 사용할 수 있을 때 알림: 응용 프로그램의 사용 가능한 업데이트가 있을 경우 사용자에게 알립니다. 업데이트를 지연하거나 알림을 사용해 업데이트 프로세스를 시작할 수 있습니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

사진 편집

색상, 채도, 색조 조정

채도 및 색조 조정
피부 톤 색상 조정
분리된 영역에서 채도 조정
개체 색상 변경
정확하게 흑백으로 변환
흑백으로 자동 변환
흑백 변환을 위해 사용자 정의 사전 설정 추가
회색 음영 이미지에 색상 추가

맨 위로

채도 및 색조 조정

색조/채도 명령어로 전체 이미지나 이미지 내 개별 색상 구성 요소의 색조(색상), 채도(순도), 명도를 조정할 수 있습니다.

[색조] 슬라이더를 사용하여 특수 효과를 추가하거나, 흑백 이미지에 색상을 추가하거나(예: 세피아 효과), 일부 이미지의 색상 범위를 변경합니다.

[색조/채도] 명령을 사용하여 이미지의 색상 변경

A. 원본 **B.** 색상화 옵션을 사용하여 세피아로 변경된 전체 이미지 **C.** 편집 메뉴에서 대상으로 지정되고 색조 슬라이더를 사용하여 변경된 마젠타 색상

채도 슬라이더를 사용하여 색상을 생생하게 또는 약하게 설정합니다. 예를 들어, 색상을 진하게 하여 풍경에 컬러펀치(color punch)를 추가할 수 있습니다. 또는 인물 사진에서 생생한 빨강 스웨와 같은 산만한 색상의 톤을 낮출 수 있습니다.

색상 채도 조정 이전 및 이후

다른 조정과 함께 명도 슬라이더를 이용하여 이미지의 일부를 밝게 하거나 어둡게 할 수 있습니다. 전체 이미지에서 적용하지 않도록 주의하십시오. 전체 색조 범위가 감소됩니다.

색상 채도 또는 색조 변경

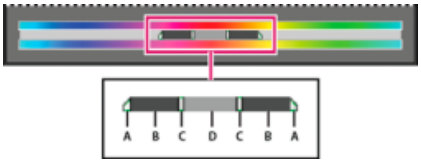
1. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [향상] > [색상 조정] > [색조/채도 조정]을 선택합니다.
   - [레이어] > [새 조정 레이어] > [색조/채도]를 선택하거나 기존의 색조/채도 조정 레이어를 엽니다.
   - 대화 상자에 있는 두 개의 색상 막대는 색상환에 표시된 순서대로 색상을 나타냅니다. 위쪽 막대는 조정 전의 색상을 나타내며, 아래쪽 막대는 최고 채도에서의 조정이 모든 색조에 어떤 영향을 미치는지 표시합니다.
2. [편집] 드롭다운 메뉴에서 조정할 색상을 선택합니다.
   - 모든 색상을 한 번에 조정하려면 [마스터]를 선택합니다.
   - 조정할 색상에 대해 사전 설정된 다른 색상 범위 중 하나를 선택합니다. 조정 슬라이더는 색상 막대 사이에 나타나며 색조 범위를 편집하는 데 사용할 수 있습니다.
3. [색조]의 경우 값 입력하거나 원하는 색상이 나타날 때까지 슬라이더를 드래그합니다.

   텍스트 상자에 표시되는 값 픽셀의 원래 색상을 기준으로 색상환 주위를 회전한 각도를 반영합니다. 양수 값 시계 방향 회전, 음수 값 시계 반대 방향 회전을 나타냅니다. 값 범위는 -180에서 +180 사이입니다.
4. [채도]에서는 값 입력하거나 슬라이더를 드래그합니다. 채도를 높이려면 슬라이더를 오른쪽으로, 채도를 낮추려면 슬라이더를 왼쪽으로 드래그합니다. 값 범위는 -100에서 +100 사이입니다.
5. [밝기]에서는 값 입력하거나 슬라이더를 드래그합니다. 밝기를 높이려면 슬라이더를 오른쪽으로, 밝기를 낮추려면 슬라이더를 왼쪽으로 드래그합니다. 값 범위는 -100에서 +100 사이입니다. 전체 이미지에서 이 슬라이더를 사용할 때는 주의하십시오. 전체 이미지의 색조 범위가 감소됩니다.
6. [확인]을 클릭합니다. 또는 이미지를 취소하고 다시 시작하려면 Alt(Mac OS: Option)를 누른 상태에서 [재설정]을 클릭합니다.

색조/채도 슬라이더 범위 수정

1. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [향상] > [색상 조정] > [색조/채도 조정]을 선택합니다.
   - [레이어] > [새 조정 레이어] > [색조/채도]를 선택하거나 기존의 색조/채도 조정 레이어를 엽니다.
2. [편집] 메뉴에서 개별 색상을 선택합니다.
3. 조정 슬라이더에 대해 다음을 수행합니다.
   - 삼각형 중 하나를 드래그하여 범위에 영향을 주지 않고 색상 밝기 감소 양을 조정합니다.
   - 회색 막대 중 하나를 드래그하여 색상 밝기 감소 양에 영향을 주지 않고 범위를 조정합니다.
   - 회색 중앙 부분을 드래그하여 전체 조정 슬라이더를 이동하여 다른 색상 영역을 선택합니다.

- 진회색 중앙 부분 옆의 수직 흰색 막대 중 하나를 드래그하여 색 구성 요소의 범위를 조정합니다. 범위를 높여 색상 밝기 감소를 줄이거나 그 반대로 수행합니다.
- 색상 막대 및 조정 슬라이더 막대를 함께 이동하려면 색상 막대를 Ctrl 드래그(Mac OS: Command 드래그)합니다.



조정 슬라이더

A. 범위에 영향을 주지 않고 색상 밝기 감소 조정 **B.** 색상 밝기 감소에 영향을 주지 않고 범위 조정 **C.** 색 구성 요소 범위 조정 **D.** 슬라이더 전체 이동

- 조정 슬라이더를 수정하여 다른 색상 범위에 포함시키면 이름도 색상 범위를 반영합니다. 예를 들어, 노랑을 선택하고 색상 막대의 빨강 부분에 해당하도록 그 범위를 변경하면 이름이 빨강 2로 변경됩니다. 최대 6개의 개별 색상 범위를 동일한 색상 범위 내에서(예:빨강 1부터 빨강 6까지) 다양하게 변환할 수 있습니다.

참고**:** 기본적으로 색 구성 요소를 선택할 때 선택되는 색상 범위는 어느 한 쪽의 색상 밝기 감소가 30°인 상태에서 폭이 30°입니다. 밝기 감소를 너무 낮게 설정하면 이미지에 밴딩 현상이 발생할 수도 있습니다.

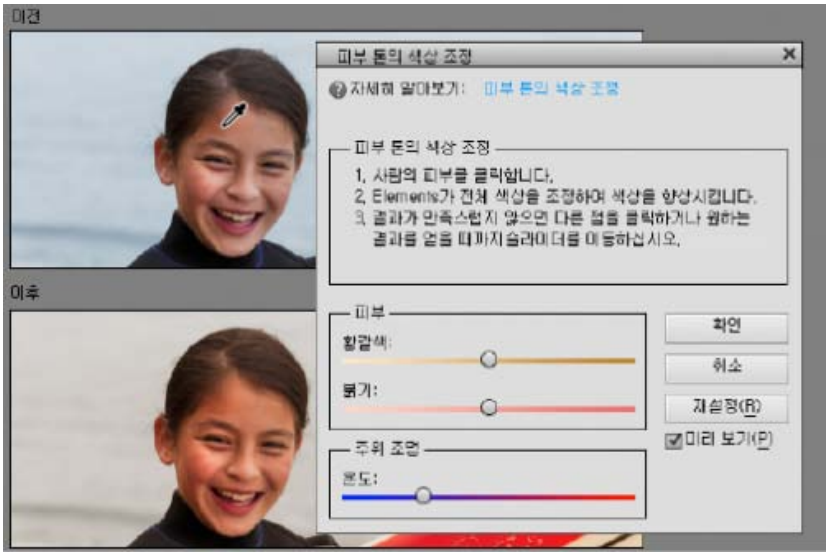
4. 이미지에서 색상을 선택하여 범위를 편집하려면 색상 피커를 선택하고 이미지를 클릭합니다. 색상 피커 도구를 사용하여 범위에 추가하거나 색상 피커 도구를 사용하여 범위에서 제외합니다.

   색상 피커 도구를 선택한 상태에서 Shift 키를 누르면 범위에 추가할 수 있고, Alt(Mac OS: Option)를 누르면 범위에서 제외할 수 있습니다.

맨 위로

피부 톤 색상 조정

[피부 톤의 색상 조정] 명령은 사진의 전체 색상을 조정하여 보다 자연스런 피부 톤으로 바꿔줍니다. 사진에서 피부 영역을 클릭할 때 Photoshop Elements는 사진의 다른 모든 색상뿐만 아니라 피부 톤까지 조정합니다. 직접 갈색과 빨강색을 개별적으로 조정하여 원하는 최종 색상을 얻을 수 있습니다.



원본(상단) 및 피부 톤 조정 이후(하단)

1. 사진을 열고 보정이 필요한 레이어를 선택합니다.
2. [향상] > [색상 조정] > [피부 톤의 색상 조정]을 선택합니다.
3. 피부 영역을 클릭합니다.

   Photoshop Elements는 이미지의 색상을 자동으로 조정합니다. 변화가 눈에 띄지 않을 수도 있습니다.

   참고**:** 색상 변화를 확인할 수 있도록 [미리 보기]를 선택했는지 확인합니다.
4. (옵션) 다음 슬라이더를 드래그하여 수정 사항을 미세 조정합니다.

   황갈색 피부 톤의 갈색 레벨을 높이거나 낮춥니다.

   붉기 피부 톤의 빨간색 레벨을 높이거나 낮춥니다.

   온도 피부 톤의 전체 색상을 변경합니다.
5. 완료되면 [확인]을 클릭합니다. 또는 변경 내용을 취소하고 다시 시작하려면 [재설정]을 클릭합니다.

맨 위로

분리된 영역에서 채도 조정

[스폰지] 도구는 영역의 색상 채도를 변경합니다.

[스폰지] 도구를 문질러 채도를 높임

1. [스폰지] 도구를 선택합니다.
2. 옵션 표시줄에서 도구 옵션을 설정합니다.

   모드 색상 채도를 높이거나 낮춥니다. [채도 증가]를 선택하여 색상 채도를 증가합니다. 회색 음영에서 [채도 증가]는 대비를 증가시킵니다. [채도 감소]를 선택하여 색상의 채도를 희석시킵니다. 회색 음영에서 [채도 감소]는 대비를 줄입니다.

   브러시 브러시 끝을 설정합니다. 브러시 샘플 옆의 화살표를 클릭하고, [브러시] 팝업 메뉴에서 브러시 범주를 선택한 다음 브러시 축소판을 선택합니다.

   크기 브러시 크기를 픽셀 단위로 설정합니다. [크기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 크기를 입력합니다.

   플로우 채도 변경 비율을 설정합니다. [플로우] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 값을 입력합니다.
3. 수정할 이미지 부분 위로 드래그합니다.

맨 위로

개체 색상 변경

[색상 대체] 명령은 이미지에서 특정 색상을 대체합니다. 대체 색상의 색조, 채도 및 밝기를 설정할 수 있습니다.

1. [향상] > [색상 조정] > [색상 대체]를 선택합니다.
2. 이미지 축소판 아래에서 표시 옵션을 선택합니다.

   선택 영역 미리 보기 상자에 이미지의 흑백 버전처럼 보이는 마스크가 표시됩니다.

   이미지 미리 보기 상자에 이미지를 표시합니다. 이 옵션은 확대한 이미지로 작업하거나 화면 공간이 제한된 경우에 유용합니다.
3. 색상 피커 버튼을 클릭한 후 이미지나 미리보기 상자에서 변경하고자 하는 색상을 클릭합니다. 색상 피커 + 도구를 사용하여 색상을 추가하거나 색상 피커 - 도구를 사용하여 색상이 변하지 않도록 해당 색상을 제거합니다.
4. [허용량] 슬라이더를 드래그하여 선택 영역에 관련 색상이 포함되는 정도를 조정합니다.
5. 다음 중 하나를 수행하여 새 색상을 지정합니다.
   - [색조], [채도] 및 [밝기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 값 직접 입력합니다.
   - [결과] 상자를 클릭하고 [색상 피커]에서 새 색상을 지정한 다음 [확인]을 클릭합니다.
6. 변경 내용을 취소하고 다시 시작하려면 Alt(Mac OS: Option)를 누른 상태에서 [재설정]을 클릭합니다.

맨 위로

정확하게 흑백으로 변환

이 프로세스에 대한 비디오는 www.adobe.com/go/lrvid2325_pse9_kr을 참조하십시오.

[흑백으로 변환] 명령으로 이미지에 적용될 특정 변환 스타일을 선택할 수 있습니다. 이 기능은 흑백으로 자동 전환하는 [색상 제거] 명령과는 다릅니다.

[흑백으로 변환] 대화상자의 이미지 스타일을 이용해 다른 변환 사전 설정을 비교하고 선택할 수 있습니다. 스타일을 선택한 후 제공되는 슬라이더로 변환을 상세 조정합니다.

흑백으로 변환

A. 이전 및 이후 보기 표시 **B.** 스타일 선택 **C.** 강도 조정

1. 이미지를 열어 변환할 영역이나 레이어를 선택합니다. 영역이나 레이어를 선택하지 않은 경우 전체 이미지가 변환됩니다.

   원본 사진을 유지하면서 흑백 변환을 시도하려면 복제 레이어를 변환합니다.

2. [향상] > [흑백으로 변환]을 선택합니다.
3. 이미지의 내용을 반영하는 스타일 옵션을 선택합니다(예를 들어, 인물 또는 풍경).
4. [조정 강도] 슬라이더를 드래그하여 빨강, 녹색, 파랑 또는 대비를 조정합니다.

   참고**:** 빨강, 녹색 및 파랑에 대한 [조정 강도] 슬라이더는 이미지의 색상에 영향을 주지 않습니다. 단지 새 흑백 이미지의 원본 색상 채널에 있는 대략적인 데이터를 포함합니다.

5. 이미지를 변환하려면 [확인]을 클릭합니다. 또는 변경 내용을 취소하고 다시 시작하려면 [재설정]을 클릭합니다. [흑백으로 변환] 대화 상자를 닫으려면 [취소]를 클릭합니다.

맨 위로

흑백으로 자동 변환

[색상 제거] 명령은 RGB 이미지의 각 픽셀에 동일한 빨강색, 녹색, 파랑색 값을 할당하여 흑백으로 변환합니다. 각 픽셀의 전체 명도는 일정하게 유지됩니다. 이 명령은 [색조/채도] 대화 상자에서 채도를 -100으로 설정하는 것과 같은 효과가 있습니다.

1. 특정 이미지 영역을 조정하려면 선택 도구 중 하나를 사용하여 선택합니다. 선택하지 않을 경우 조정이 전체 이미지에 적용됩니다.
2. [향상] > [색상 조정] > [색상 제거]를 선택합니다.

맨 위로

흑백 변환을 위해 사용자 정의 사전 설정 추가

특정 텍스트 파일을 편집하여 흑백 변환기에 수동으로 사용자 정의 사전 설정을 추가할 수 있습니다.

참고**:** 흑백으로 변환하기 위해 사용자 정의 사전 설정을 추가하는 것은 고급 사용자를 위한 작업입니다.

1. Photoshop Elements를 닫고 bwconvert.txt 파일이 있는 폴더로 이동합니다.

   Windows: `[Photoshop Elements 11 installation directory]\Required\bwconvert.txt`

   - Mac: `/Applications/Adobe Photoshop Elements/Support Files/Adobe Photoshop Elements Editor.app/Contents/Required/bwconvert.txt`. Adobe Photoshop Elements를 command 키를 누른 상태에서 클릭하고 [패키지 내용 표시]를 선택합니다. 폴더 Contents/Required로 이동합니다.

2. 일반 텍스트 편집기(예를 들어, 메모장)에서 bwconvert.txt 파일을 엽니다.
3. 파일에 이미 있는 사전 설정과 동일한 명명 규칙에 따라 새 사전 설정을 추가하고 고유한 이름을 지정합니다.
4. 파일을 저장합니다(원본 파일명 유지).
5. Photoshop Elements를 시작하고 [향상] > [흑백으로 변환]을 선택하여 사전 설정을 확인합니다.

맨 위로

회색 음영 이미지에 색상 추가

전체 회색 음영 이미지를 색상화하거나 영역을 선택하여 여러 색상으로 색상화할 수 있습니다. 예를 들어, 사람의 머리카락 갈색을 선택한 다음 다른 영역을 선택한 후 사람의 뺨에 분홍색을 추가할 수 있습니다.

참고: 색상화하는 이미지가 회색 음영 모드인 경우 [이미지] > [모드] > [RGB 색상]을 선택하여 이미지를 RGB로 변환할 수 있습니다.

1. [향상] > [색상 조정] > [색조/채도 조정] 또는 [레이어] > [새 조정 레이어] > [색조/채도]를 선택하여 조정 레이어에서 작업할 수 있습니다.
2. [색상화]를 선택합니다. 전경색이 흑백이 아닌 경우 Photoshop Elements는 현재 전경색의 색조로 이미지를 변환합니다. 각 픽셀의 밝기 값 변경되지 않습니다.
3. 원하는 경우 [색조] 슬라이더를 사용하여 새 색상을 선택합니다. [채도] 슬라이더를 사용하여 채도를 조정합니다. 그런 다음 [확인]을 클릭합니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

재손질 및 수정

정확하게 적목 현상 제거
동물 눈 현상 제거
개체 이동 및 위치 변경
스팟 및 원치 않는 개체 제거
큰 결함 수정
카메라 왜곡 수정
자동으로 안개 현상 제거
수동 안개 제거

맨 위로

정확하게 적목 현상 제거

적목 현상은 사진 피사체의 망막이 카메라 플래시 빛을 받을 때 발생하는 일반적인 문제입니다. 어두운 방에서 사진을 찍으면 피사체의 홍채가 넓게 열리므로 적목 현상이 더 자주 발생합니다. 적목 현상을 방지하려면 해당하는 경우 카메라의 적목 현상 감소 기능을 사용합니다.

사진을 Elements Organizer로 가져올 때 적목 현상을 자동으로 수정하려면 [사진 가져오기] 대화 상자에서 [적목 현상 자동 제거]를 선택합니다. 또한 [사진 브라우저]에서 선택한 사진의 적목 현상을 제거할 수 있습니다.

눈(맨 위)을 선택하거나 눈(가운데)을 클릭하여 적목을 교정합니다.

1. 수동으로 적목 현상을 제거하려면 [빠른] 또는 [전문가] 모드에서 [적목 현상 제거] 도구를 선택합니다.
2. [도구 옵션] 막대에서 [눈동자 반경] 및 [어둡게 할 양]을 설정합니다.
3. 이미지에서 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 눈의 적목 부위를 클릭합니다.
   - 눈 부위 위에서 선택 영역을 지정합니다.

   마우스 단추를 놓으면 눈에서 적목 현상이 제거됩니다.

   참고**:** 또한 적목 현상 제거 도구 옵션 막대에서 *[자동 교정]*을 클릭하여 적목 현상을 자동으로 제거할 수 있습니다.

맨 위로

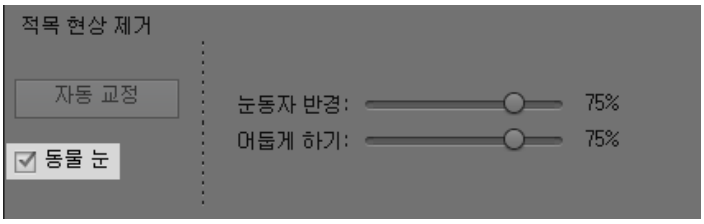
동물 눈 현상 제거

적목 현상 제거 도구를 사용하면 (어두운 주변광 또는 플래시 사용으로 인한) 빛의 반사로 인해 눈에 나타나는 붉은 빛을 제거할 수 있습니다. 동물의 눈은 흰색, 녹색, 적색, 황색 등으로 빛날 수 있으며 자주 사용하는 적목 현상 제거 도구로는 이를 정확하게 수정할 수 없을 것입니다.

동물 눈 현상이 발생한 골든 리트리버(왼쪽), 동물 눈 현상 제거 도구를 적용한 뒤(오른쪽)

동물 눈 현상 수정 방법:

1. [빠른] 또는 [전문가] 모드에서 [적목 현상 제거 도구]를 선택합니다.
2. [도구 옵션] 막대에서 [동물 눈] 확인란을 선택합니다.



3. 마우스를 이용해 다음 중 하나를 실행합니다.
   - 눈 주위를 따라 사각형을 그립니다.
   - 사진 속의 눈을 클릭합니다.

   참고: [동물 눈] 확인란을 선택하면 [자동 교정] 단추가 비활성화됩니다.

맨 위로

개체 이동 및 위치 변경

[내용 인식 이동] 도구를 사용하면 사진 속의 개체를 선택하여 다른 위치로 이동하거나 늘일 수 있습니다.

(왼쪽**)** 원본 사진
(중간**)** 연을 땅에 더 가까이 이동함
(오른쪽**)** 연을 하늘 쪽으로 더 높이 이동함

1. [내용 인식 이동] 도구 를 선택합니다.
2. 모드를 선택해 개체를 움직일지 개체의 복사본을 만들지 정합니다.

   이동 개체를 이미지 내의 다른 위치로 이동할 수 있습니다.

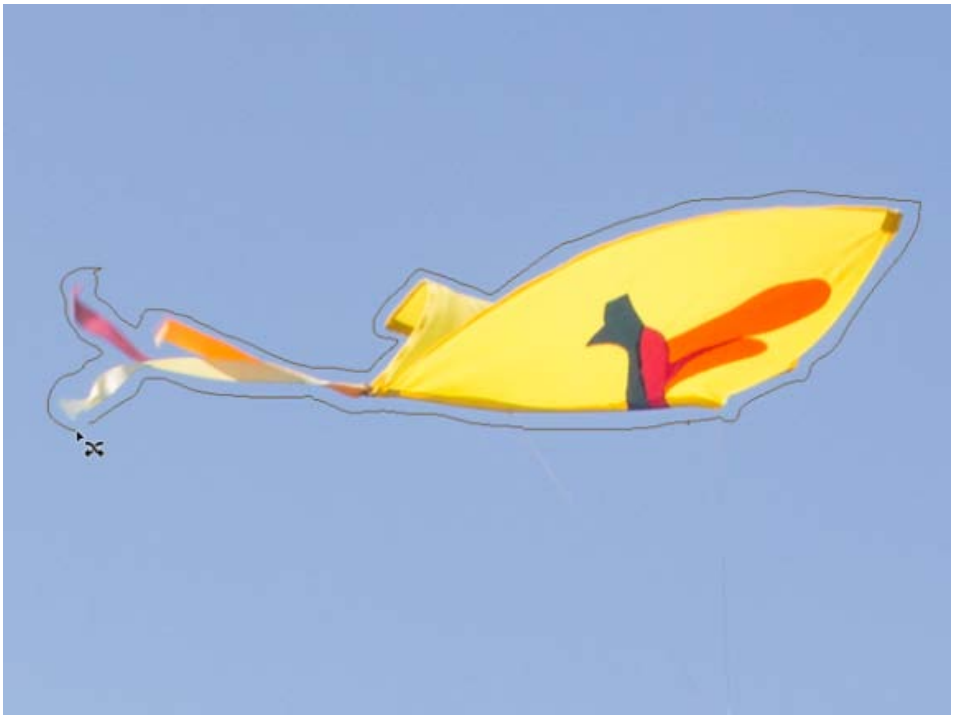
   확장 개체를 몇 번이고 복제할 수 있습니다.
3. 만들고자 하는 선택 영역의 유형을 선택합니다.

   새로 만들기 이동 또는 확장하고자 하는 개체 주위에서 마우스를 드래그해 새로운 선택 영역을 만듭니다.

   추가 만들게 되는 모든 선택 영역은 이전 선택 영역에 추가됩니다.

   빼기 기존 선택 영역 위에 새 선택 영역을 만들 경우, 겹치는 부분은 최종 선택 영역에서 제거됩니다.

   교차 기존 선택 영역 위에 새 선택 영역을 만들 경우, 새로운 선택 영역과 기존의 선택 영역에서 공통으로 겹치는 부분만 선택됩니다.
4. 이미지 위에 마우스 포인터( )를 드래그하여 이동 또는 확장하고자 하는 개체를 선택합니다.



선택하고자 하는 개체 주위에 마우스를 드래그 합니다

5. 선택 영역을 만든 후 개체를 새 위치로 이동합니다. 이렇게 하려면 개체를 클릭하여 새 위치로 드래그합니다.

   선택 영역이 빠져나간 영역은 그 영역의 주위 이미지 내용에 기초하여 자동으로 채워집니다.

6. 자동 채우기 영역이 제대로 나타나지 않을 경우 [모든 레이어 샘플링] 확인란을 선택한 뒤 [복구] 슬라이더를 조정합니다.

맨 위로

스팟 및 원치 않는 개체 제거

Photoshop Elements는 이미지에서 스팟이나 원하지 않는 개체와 같은 작은 결함을 제거할 수 있는 몇 가지 도구를 제공합니다.

스팟 및 작은 결함 제거

스팟 복구 브러시를 사용하면 사진의 반점이나 기타 결함을 신속하게 제거할 수 있습니다. 반점을 한 번 클릭하거나 드래그하여 해당 영역의 결함을 항상 부드럽게 제거할 수 있습니다.

스팟 복구 브러시 도구를 이용해 점이나 결함을 손쉽게 제거

1. [스팟 복구 브러시] 도구 를 선택합니다.
2. 브러시 크기를 선택합니다. 수정하려는 영역보다 약간 큰 브러시를 사용하면 한 번의 클릭으로 해당 영역 전체를 덮을 수 있으므로 가장 적합합니다.
3. [도구 옵션] 막대에서 다음 [유형] 옵션 중 하나를 선택합니다.

   근접 일치 선택 영역 가장자리 주위의 픽셀을 사용하여 선택한 영역의 패치로 사용할 이미지 영역을 찾습니다. 이 옵션으로 만족스러운 결과를 얻지 못하는 경우 [편집] > [실행 취소]를 선택하고 [텍스처 만들기] 옵션을 수행합니다.

   텍스처 만들기 선택 영역에 있는 모든 픽셀을 사용하여 영역을 수정하는 텍스처를 만들 수 있습니다. 텍스처가 제대로 작동하지 않으면 영역을 통과해 드래그해 봅니다.

   참고: [모든 레이어 샘플링]을 클릭하고 이미지의 모든 레이어에 변경 사항을 적용합니다.
4. 이미지에서 수정할 영역을 클릭하거나 해당 영역을 클릭하여 큰 영역으로 드래그합니다.

내용 인식 복구를 사용하여 원치 않는 개체 제거

사진을 손상시키지 않고 사진에서 원치 않는 개체 또는 그림을 제거할 수 있습니다. [스팟 복구 브러시] 도구의 [내용 인식] 옵션을 사용하면 사진에서 선택한 개체를 없앨 수 있습니다. Photoshop Elements는 인접 이미지 내용을 비교하여 선택 영역을 매끄럽게 칠하고, 어두운 영역 및 개체 가장자리와 같은 주요 세부 묘사를 실감나게 유지합니다.

내용 인식 채우기로 원치 않는 개체(브러시)를 제거하기 이전 및 이후

원치 않는 개체 제거 방법:

1. [스팟 복구 브러시] 도구 를 선택합니다.
2. [도구 옵션] 막대의 [내용 인식]을 선택합니다.
3. 이미지에서 제거할 개체를 페인팅합니다.

스팟 복구는 작은 개체에서 가장 적절하게 실행됩니다. 작업할 이미지가 크고 원치 않는 큰 개체가 포함된 경우 하이엔드 컴퓨터 구성으로 작업해야 합니다. 권장 컴퓨터 구성은 Photoshop Elements 시스템 요구 사항을 참조하시기 바랍니다.

큰 이미지에 문제가 있는 경우 다음 접근 방법을 시도하십시오.

- 한 번에 여러 차례 작은 브러시 획을 수행합니다.
- 이미지를 다운샘플링합니다.
- RAM 할당량을 높이고 응용 프로그램을 다시 시작합니다.

맨 위로

큰 결함 수정

복구 브러시는 넓은 면적의 흠을 드래그하면서 수정합니다. 잔디밭의 개체와 같이 일정한 배경에서 개체를 제거할 수 있습니다.

복구 브러시 사용 전후

1. [복구 브러시] 도구 를 선택합니다.
2. [도구 옵션] 막대에서 브러시 크기를 선택하고 복구 브러시 옵션을 설정합니다.

   모드 소스 또는 패턴이 기존 픽셀과 혼합되는 방식을 정합니다. 일반 모드는 새 픽셀을 원래 픽셀 위에 겹칩니다. 대체 모드는 브러시 획 가장자리의 필름 그레인 및 텍스처를 유지합니다.

   소스 픽셀 복구에 사용할 소스를 설정합니다. 샘플은 현재 이미지의 픽셀을 사용합니다. 패턴은 [패턴] 패널에서 지정한 패턴의 픽셀을 사용합니다.

   정렬 마우스 단추를 놓은 후에도 현재의 샘플링 지점을 그대로 유지하면서 픽셀을 계속 샘플링합니다. [정렬] 옵션을 해제하면 페인팅을 중지했다가 다시 시작할 때마다 처음 샘플링 지점의 샘플 픽셀이 다시 사용됩니다.

   모든 레이어 샘플링 [모든 레이어 샘플링]을 선택하면 현재 레이어, 현재 레이어 이하 또는 보이는 모든 레이어의 데이터를 샘플링합니다.
3. 포인터를 열린 이미지에 놓고 Alt(Mac OS: Option)를 누른 상태에서 데이터 샘플링을 클릭합니다.

   참고**:** 한 이미지에서 만든 견본을 다른 이미지에 적용하는 경우 두 이미지의 색상 모드가 같아야 합니다. 그러나 한 이미지가 [회색 음영] 모드로 설정된 경우에는 색상 모드가 달라도 됩니다.
4. 이미지를 결함 위로 드래그하여 기존 데이터를 샘플링 데이터와 혼합합니다. 마우스 단추를 놓을 때마다 샘플 픽셀이 기존 픽셀과 혼합됩니다.

   복구할 영역 가장자리의 대비가 강한 경우 선택 영역을 만든 후 [복구 브러시] 도구를 사용합니다. 선택 영역은 복구할 영역보다 커야 하지만 대비되는 픽셀의 경계를 정확하게 따라야 합니다. [복구 브러시] 도구로 선택 영역을 페인팅할 때 색상은 선택 영역 밖으로 흘러나오지 않습니다.

맨 위로

카메라 왜곡 수정

[카메라 왜곡 수정] 대화 상자를 통해 렌즈 결함 또는 부적절한 렌즈 그림자로 인해 가장자리 어두워짐과 같은 일반적인 렌즈 왜곡 문제를 수정할 수 있습니다. 예를 들어, 빛이 부족한 상태에서 촬영한 하늘 사진의 경우 이미지의 구석이 중앙보다 어둡습니다. 비네팅 양과 중간톤 설정을 변경하면 왜곡이 수정됩니다.

수직 또는 수평 카메라 기울기로 인한 왜곡은 원근 컨트롤을 사용하여 조정합니다. 이미지를 회전하거나 이미지 원근을 수정하여 왜곡을 조정합니다. 카메라 왜곡 수정을 위한 필터 이미지 격자를 사용하면 쉽고 정확하게 조정할 수 있습니다.

카메라 왜곡 수정

1. [필터] > [카메라 왜곡 교정]을 선택합니다.
2. [미리 보기] 확인란을 선택합니다.
3. 다음 옵션 중 하나를 선택해 이미지를 교정한 후 [확인]을 클릭합니다.

왜곡 제거 렌즈 배럴 또는 핀쿠션 왜곡을 교정합니다. 상자에 값 입력하거나 슬라이더를 이동하여 이미지 중앙에서 구부러진 수평 및 수직선을 똑바로 폅니다.

비네팅 양 이미지의 가장자리를 따라 밝기 또는 어둡기의 양을 설정합니다. 상자에 숫자를 입력하거나 슬라이더를 이동하여 이미지를 단계적으로 어둡게 합니다.

비네팅 중간점 [양] 슬라이더가 영향을 미치는 영역의 너비를 지정합니다. 슬라이더를 이동하거나 낮은 숫자를 입력하여 추가로 이미지를 조정합니다. 영향이 미치는 범위를 이미지 가장자리로 제한하려면 더 높은 숫자를 입력합니다.

수직 원근 카메라를 위 또는 아래로 기울일 때 발생하는 이미지 원근을 교정합니다. 상자에 숫자를 입력하거나 슬라이더를 사용하여 이미지의 수직선을 평행하게 합니다.

수평 원근 상자에 숫자를 입력하거나 슬라이더를 사용하여 이미지의 수평선을 평행하게 하여 원근을 수정합니다.

각도 카메라 기울기를 교정하기 위해 또는 원근 교정 후 조정을 위해 이미지를 회전합니다. 상자에 숫자를 입력하거나 각도 다이얼을 드래그하여 이미지를 왼쪽(시계 반대 방향) 또는 오른쪽(시계 방향)으로 회전합니다.

비율 이미지 비율을 늘리거나 줄입니다. 이미지의 픽셀 크기는 변하지 않습니다. 상자에 숫자를 입력하거나 슬라이더를 사용하여 핀쿠션, 회전 또는 원근 수정에 의해 발생되는 이미지의 빈 영역을 제거합니다. 비율을 효과적으로 늘리면 이미지를 원래의 픽셀 크기로 자르고 보간할 수 있습니다.

격자 표시 선택 시 격자를 표시합니다. 선택 취소하면 격자가 숨겨집니다.

확대/축소 축소하면 더 가까운 곳을 표시하고 확대하면 더 먼 거리를 표시합니다.

색상 격자 색상을 지정합니다.

맨 위로

자동으로 안개 현상 제거

사진에서 안개, 연무 또는 연기 제거

이제 환경 또는 대기 조건이 사진(특히 풍경 사진)에 영향을 미치는 댐프닝 효과를 제거할 수 있습니다. 자동 안개 제거 기능을 사용하면 안개, 연무 또는 연기가 야기하는 마스킹 효과를 줄일 수 있습니다.

자동 안개 제거 기능을 사용하는 방법:

이미지를 처리하면 안개 또는 연무 효과가 감소합니다. 2단계를 반복하여 사진을 추가로 처리합니다.

1. Photoshop Elements에서 사진을 빠른 또는 전문가 모드로 엽니다.
2. 이미지가 열린 상태에서 [향상] 메뉴 > [자동 안개 제거]를 클릭합니다.

   자동 안개 제거는 미압축/RAW 이미지에서 더욱 잘 작동합니다.

맨 위로

수동 안개 제거

자동 안개 제거 기능 대체

안개가 낀 상황에서 촬영한 사진　　안개 제거 및 추가 노출/대비 수정을 적용한 사진

1. Photoshop Elements에서 이미지를 빠른 또는 향상 공간에서 엽니다.
2. [향상] 메뉴 > [안개 제거]를 클릭합니다.
3. 안개 감소 및 감도 슬라이더를 사용하여 원하는 안개 감소 수준을 설정할 수 있습니다.

낮은 수준의 안개 제거가 적용됨

사진이 선명해질 때까지 안개 제거가 적용됨

한 개의 슬라이더만 너무 많이 사용하면 이미지에 고대비가 적용되거나 확대된 이미지에 사소한 결함이 발생할 수 있습니다. 원하는 결과를 얻을 때까지 두 개의 슬라이더를 조절합니다.

4. 이전/이후 전환 버튼을 사용하여 사진에 안개 감소 기능이 어떤 영향을 미치는지 확인할 수 있습니다.
5. 완료되면 확인을 클릭합니다. 이미지에 대한 안개 제거를 취소하려면 취소를 클릭합니다.

Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

향상

흐림 효과 또는 가장자리 부드럽게
이미지의 색상을 대체합니다.
이미지나 이미지의 영역을 복제합니다.
Photomerge Faces
Photomerge Exposure
[사진 병합 스타일 일치]

맨 위로

흐림 효과 또는 가장자리 부드럽게

흐림 효과 도구는 세부 묘사를 완화하여 날카로운 가장자리나 영역을 부드럽게 합니다. 산만한 배경을 흐리게 하면 대상 이미지를 부각시킬 수 있습니다. 이를 위해 흐림 효과 필터를 이용할 수도 있습니다.

원본 사진(왼쪽), 배경을 흐리게 한 후 사진(오른쪽)

1. [흐림 효과] 도구를 선택합니다.
2. 옵션 표시줄에서 옵션을 설정합니다.

   브러시 브러시 팝업 메뉴에서 브러시 끝을 설정합니다. 더 많은 브러시 모양은 팝업의 [브러시] 드롭다운을 클릭한 후 브러시 축소판을 선택합니다.

   크기 브러시 크기를 픽셀 단위로 설정합니다. [크기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 크기를 입력합니다.

   모드 흐리게 하고자 하는 픽셀을 이미지의 다른 픽셀에 어떻게 혼합할지를 지정합니다.

   강도 매 획마다 발생하는 흐림 효과의 양을 지정합니다.

   모든 레이어 샘플링 모든 보이는 레이어를 흐리게 합니다. 이 옵션을 선택 해제하면 활성 레이어만 흐려집니다.
3. 이미지에서 흐리게 표시할 부분 위로 드래그합니다.

맨 위로

이미지의 색상을 대체합니다.

[색상 대체 도구]를 이용하면 이미지에서 특정 색상을 간단히 대체할 수 있습니다. 이미지의 노랑색 꽃과 같은 대상 색상 위를 빨강색과 같은 다른 색상으로 칠할 수 있습니다. [색상 대체] 도구를 이용해 색상을 교정할 수도 있습니다.

[색상 대체]

1. [색상 대체] 도구를 선택합니다 ([색상 대체] 도구는 [브러시 도구 옵션] 막대의 일부입니다).
2. 옵션 표시줄의 [브러시] 메뉴에서 브러시 끝을 선택합니다. [모드]는 일반적으로 [색상]에 설정된 혼합 모드를 유지합니다.
3. [한계]의 경우 다음 중 하나를 선택합니다.

   인접하지 않음 픽셀의 위치에 관계없이 포인터 아래에 있는 샘플링된 색상을 대체합니다.

   인접 인접한 색상을 포인터 바로 아래 색상으로 대체합니다..
4. 클릭한 픽셀과 매우 유사한 색상을 대체하려면 [허용치]에 낮은 비율을 선택하고 넓은 범위의 색상을 대체하려면 비율을 올립니다.
5. 교정하는 영역의 가장자리를 매끄럽게 하려면 [안티 앨리어싱]을 선택합니다.
6. 원하는 샘플링 방법을 선택합니다. 이용 가능한 옵션:

   [계속] 색상 대체 도구를 드래그할 때 색상을 연속적으로 샘플링합니다.

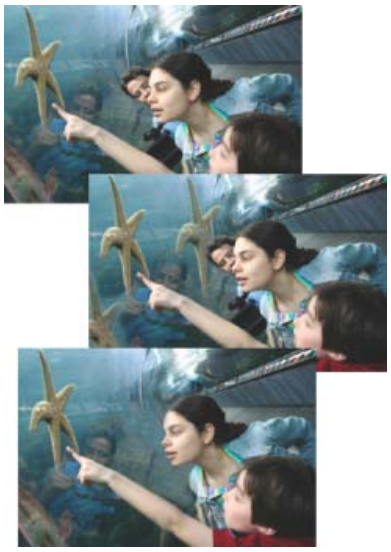
   [한 번] 색상 대체 도구를 드래그하기 시작할 때 색상을 한 번만 샘플링합니다.

   [배경 색상 견본] 색상 대체 도구를 드래그할 때마다 배경을 포함한 영역을 대체합니다.
7. 원하지 않는 색상을 대체할 전경색을 선택합니다.
8. 이미지에서 대체할 색상을 클릭합니다.
9. 이미지에서 드래그하여 대상 색상을 대체합니다.

맨 위로

이미지나 이미지의 영역을 복제합니다.

[복제 도장] 도구는 이미지 샘플로 칠합니다. 이를 통해 개체를 복제하거나 이미지 손상을 제거하거나 사진의 개체를 칠할 수 있습니다.



원본 사진(맨 위), [복제 도장] 도구로 두 번의 불가사리 모양을 추가하여(가운데), [복제 도장] 도구로 인물을 제거하여(맨 아래)

1. 복제 도장 도구 를 선택합니다.
2. (옵션) 옵션 표시줄에서 옵션을 설정합니다.

   브러시 브러시 끝을 설정합니다. 브러시 샘플 옆의 화살표를 클릭하고, [브러시] 팝업 메뉴에서 브러시 범주를 선택한 다음 브러시 축소판을 선택합니다.

   모든 레이어 샘플링 보이는 모든 레이어의 데이터를 샘플링(복사) 하려면 [모든 레이어 샘플링]을 선택합니다. 활성화된 레이어에서만 데이터를 샘플링 하려면 이 옵션을 선택 해제합니다.

   불투명도 적용할 페인트의 불투명도를 설정합니다. 불투명도를 낮게 설정하면 페인트 획 아래의 픽셀이 비쳐 보이게 할 수 있습니다. 슬라이더를 드래그하거나 불투명도 값 입력합니다.

   크기 브러시 크기를 픽셀 단위로 설정합니다. [크기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 크기를 입력합니다.

   모드 소스 또는 패턴이 기존 픽셀과 혼합되는 방식을 정합니다. 일반 모드는 새 픽셀을 원래 픽셀 위에 겹칩니다.

   정렬 칠을 시작할 때 칠을 중단하고 다시 시작하는 횟수와는 상관없이 커서로 샘플링된 영역을 이동합니다. 이 옵션은 지평선을 가로지르는 전화선이나 스캔한 사진에서 찢어진 곳과 같은 불필요한 영역을 제거하고자 할 때 유용합니다. [정렬]을 선택 해제하는 경우 [복제 도장] 도구는 칠을 중단하고 다시 시작할 때마다 최초 샘플링 지점에서 샘플링된 영역에 적용됩니다. 이 옵션을 선택 해제하면 동일한 부분의 여러 사본을 동일한 이미지 내 다른 영역이나 다른 이미지에 적용할 수 있습니다.
3. [오버레이 복제]를 클릭하고 다음 옵션을 설정합니다.

   [오버레이 보기] 브러시 크기 내에서 오버레이가 보이도록 [오버레이 표시]를 선택합니다.

   불투명도 오버레이의 불투명도를 설정하려면 [불투명도] 텍스트 상자에 비율 값 입력합니다.

   [클립] 브러시 크기에 맞게 오버레이를 클리핑하려면 [클립] 옵션을 활성화합니다.

   [자동 숨기기] 페인트 획을 적용하는 동안 오버레이를 숨기려면 [자동 숨기기]를 선택합니다.

   [오버레이 반전] 오버레이에서 색상을 반전시키려면 [반전]을 선택합니다.

4. 샘플링 하고자 하는 열려 있는 이미지 부분에 포인터를 올려 놓고 Alt(Mac OS의 Option)를 누른 상태에서 클릭합니다. 이 도구는 칠을 할 때 이미지의 샘플링 지점에서 픽셀을 복제합니다.
5. 이 도구로 드래그하거나 클릭하여 칠합니다.

맨 위로

Photomerge Faces

Photomerge 기능에 관한 비디오는 www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_kr를 참조하십시오.

Photomerge Faces를 이용하여 여러 얼굴 특징을 결합하여 하나의 합성 얼굴을 생성할 수 있습니다.

1. 다음 중 하나를 수행하여 Photomerge Faces의 소스 이미지로 사용하고자 하는 얼굴 이미지를 선택합니다.
   - Elements Organizer에서 얼굴 이미지 사진을 선택합니다.
   - 얼굴 이미지 사진을 엽니다.
2. [향상] > [Photomerge] > [Photomerge Faces]를 선택합니다.
3. 기본 이미지로 얼굴 사진을 선택하고 사진 저장함에서 최종 창으로 드래그합니다.
4. 사진 저장함에서 또 다른 사진을 클릭한 후 [정렬] 도구를 클릭합니다. 소스 이미지와 최종 이미지의 눈과 입에 3개의 정렬 마크를 놓고 [사진 정렬]을 클릭합니다.
5. 사진 저장함에서 다른 사진을 클릭합니다(추적 할 수 있도록 색상으로 묘화). [연필] 도구를 이용해 최종 사진에 병합하고자 하는 영역을 표시합니다. 최종 이미지를 미세 조정하려면 [연필] 도구를 이용해 내용을 추가하거나 [지우개] 도구로 내용을 제거합니다.
6. 다음을 설정합니다.

   [획 표시] 이 옵션을 클릭하면 소스 이미지에서 표시한 [연필] 획이 보입니다.

   [영역 표시] 이 옵션을 클릭하면 최종 이미지에서 선택한 영역을 볼 수 있습니다.
7. [재설정]을 클릭하여 작업을 처음부터 다시 시작하거나 [완료]를 클릭하여 Photomerge Faces를 완료하거나 [취소]를 클릭하여 Photomerge Faces를 닫습니다.

[Photomerge Faces] 창

맨 위로

Photomerge Exposure

Photomerge 기능에 관한 비디오는 www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_kr를 참조하십시오.

Photomerge Exposure을 사용하여 노출 문제가 있는 사진의 장면을 효율적으로 처리할 수 있습니다. 2개의 사진을 혼합하여 완벽한 노출 사진을 만들 수 있습니다. 예를 들어, 배경에 창이 있는 사진을 가지고 있고 다음 속성을 갖는 완벽한 사진을 원하는 경우:

- 적절한 노출의 창 밖 풍경
- 적절한 노출의 방 안 어두운 물체

그러한 경우, 창 밖 풍경 노출은 과도하게 되거나 방 안 물체의 노출이 부족하게 됩니다.

완벽한 사진을 얻기 위해 다음을 수행합니다.

- 노출을 다르게 하여 동일한 장면의 사진을 2장 이상 촬영합니다. 최상의 결과를 위해 가급적 흔들림 없이 노출이 다른 여러 장의 사진을 촬영합니다. 예:
  - 플래시를 켠 상태에서 2장 이상의 사진을 촬영하여 피사체를 적절하게 노출시킬 수 있습니다(실내 물체).
  - 이후 플래시를 끈 상태에서 한 장의 사진을 촬영하여 배경을 적절하게 노출시킵니다(창 밖 풍경).

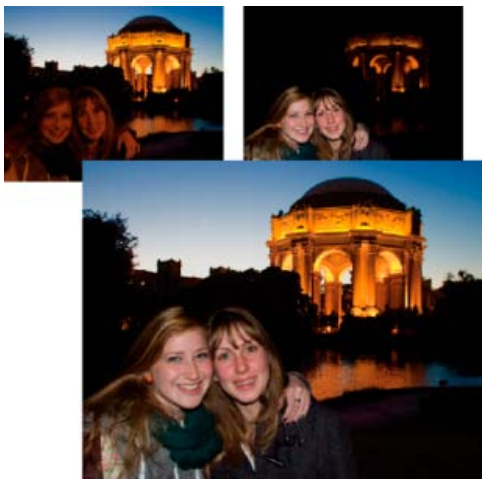
    팁: 카메라의 노출 브라케팅을 이용하여 다른 노출 설정으로 동일한 피사체를 여러 장 촬영할 수 있습니다.
- 사진을 혼합하여 완벽한 노출의 사진을 만듭니다.

  Photomerge Exposure 기능으로 2장의 사진을 적절하게 혼합하여 완벽한 노출의 사진을 만들 수 있습니다.

Photomerge Exposure 기능은 다음 모드에서 사용할 수 있습니다.

- 자동 모드
- 수동 모드

자동 모드를 이용하는 동안 최상의 결과를 얻으려면 [노출 브라케팅]을 이용해 다른 노출 값으로 촬영한 사진을 이용합니다. 수동 모드를 이용하는 동안 최상의 결과를 얻으려면 플래시를 켜고 촬영한 사진과 끄고 찍은 사진을 이용합니다.



Photomerge Exposure

자동 Photomerge Exposure

Elements Organizer에서 원하는 사진을 선택하고 사진 저장함을 통해 사진을 선택하거나 선택 해제할 수 있습니다.

1. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - Elements Organizer에서 최소 2장, 최대 10장의 사진을 선택하고 [향상] > [Photomerge] >[Photomerge Exposure]를 선택합니다.
   - [파일] > [열기]를 이용해 원하는 파일을 엽니다.
     a. i. [사진 저장함에서 열린 파일 표시]를 선택하면 열려 있는 모든 파일을 볼 수 있습니다.
        ii. 최소 2장, 최대 10장의 사진을 사진 저장함에서 선택합니다.
        iii. [향상] > [Photomerge] > [Photomerge Exposure]를 선택합니다.

   Photoshop Elements는 선택한 사진을 표시합니다.
2. [Photomerge] 패널에서 [자동]을 선택합니다.
3. 다음 옵션 중 하나를 선택합니다.

   [간단한 혼합**]** 이 옵션으로 Photomerge Exposure 설정을 변경할 수는 없습니다. 이 옵션을 선택하면 병합된 사진이 표시됩니다.

   [고급 혼합**]** 이 옵션은 선택하면 슬라이더를 이용해 설정을 조정할 수 있습니다. 제공한 설정에 따라 최종 사진을 볼 수 있습니다. 다음 설정을 조정할 수 있습니다.

   [밝은 영역**]** 밝은 영역에 있는 세부 묘사를 늘리거나 줄일 수 있습니다.

   어두운 영역 어두운 영역을 밝게하거나 어둡게 할 수 있습니다.

   채도 색상의 강도를 변경할 수 있습니다.
4. 원하는 결과를 얻은 후 [완료]를 클릭하면 Photomerge Exposure가 완료됩니다.

수동 **Photomerge Exposure**

참고**:** Photomerge Exposure에서 플래시를 켠 상태로 촬영한 사진을 이용하는 경우 수동 Photomerge Exposure는 기본 모드입니다.

1. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - Elements Organizer에서 최소 2장, 최대 10장의 사진을 선택하고 [향상] > [Photomerge] >[Photomerge Exposure]를 선택합니다.
   - [파일] > [열기]를 이용해 원하는 파일을 엽니다.
     a. i. [사진 저장함에서 열린 파일 표시]를 선택하면 열려 있는 모든 파일을 볼 수 있습니다.
        ii. 최소 2장, 최대 10장의 사진을 사진 저장함에서 선택합니다.
        iii. [향상] > [Photomerge] > [Photomerge Exposure]를 선택합니다.

   Photoshop Elements는 선택한 사진을 표시합니다.
2. [Photomerge] 패널에서 [수동]을 선택합니다.

   사진 저장함의 첫 번째 이미지는 소스 사진으로 표시됩니다. 사진 저장함에서 이미지를 최종 사진으로 선택할 수 있습니다.
3. 다음을 설정합니다.

   [획 표시**]** 클릭하면 소스 이미지에서 [연필] 획을 표시합니다.

   [영역 표시**]** 클릭하면 최종 이미지에서 선택한 영역을 볼 수 있습니다.
4. 연필 도구를 이용해 현재 소스 이미지에서 노출된 영역을 선택합니다. 소스 사진을 변경하고 필요한 경우 이 사진에서 영역을 선택합니다.

   이제 처음에 선택한 최종 사진 위에서 다른 원본 사진에서 복사된 다른 영역을 가진 최종 이미지를 볼 수 있습니다.

5. [투명도] 슬라이더를 이용하여 선택한 영역의 투명도를 변경하여 배경과 적절하게 혼합합니다. [가장자리 혼합]을 선택하여 혼합된 가장자리를 부드럽게 합니다.

   참고: [투명도 슬라이더]는 현재 표시된 원본 이미지에서 선택된 영역에만 영향을 미칩니다. 다른 이미지에서 선택한 영역의 투명도를 변경하려면 다른 원본 이미지에 변경합니다. 이는 특정 이미지에 사용된 값 기억합니다. 슬라이더를 변경하지 않으면 기본값 0입니다.

6. 여러 사진의 정렬을 교정하려면 [고급 옵션]을 선택하고 [정렬] 도구를 클릭합니다. 소스 이미지와 최종 이미지에 각각 3개의 마커를 놓고 [사진 정렬]을 클릭합니다. [완료]를 클릭합니다.

맨 위로

[사진 병합 스타일 일치]

Photoshop Elements 13 이상에서 사용할 수 없음

이미지 스타일을 좋아하는 경우 다른 이미지에 해당 스타일을 적용할 수 있습니다. 이미지 세트로 작업할 수 있으며 스타일을 적용하고 최상을 결과를 만들어 내는 스타일로 이미지를 업데이트할 수 있습니다.

참고: 스타일을 여러 번 적용해도 효과가 누적되지 않습니다. 마지막에 적용한 스타일만 저장됩니다.

스타일 이미지의 스타일이 적용된 후 이미지

1. 이미지를 열고 [향상] > [Photomerge Style Match]를 선택합니다.
2. 스타일 저장소에서 전환하려는 스타일이 있는 이미지를 추가합니다. 강력한 스타일 속성 및 디테일이 있는 이미지를 선택합니다.

   참고: 또한, [스타일] 저장소에 표시된 기본 스타일 이미지에서 원하는 이미지를 선택할 수도 있습니다.

3. 이미지 스타일을 적용하려면 스타일 저장소에서 스타일 이미지를 두 번 클릭하거나 스타일 저장소에서 스타일 이미지 플레이스홀더로 이미지를 드래그합니다.
4. 이미지를 다듬으려면 [편집] 패널에서 이 옵션을 이용합니다.

   강도 전환하려는 스타일의 양과 강도를 조절합니다. 최대값 해당 스타일 이미지의 스타일을 100% 전환한다는 의미입니다.

   선명도 스타일이 적용된 이미지의 부분적인 대비를 향상시킵니다. 느리게 바뀌는 강도 영역의 대비가 강화되며 어두운 영역의 세부 묘사가 뚜렷해집니다.

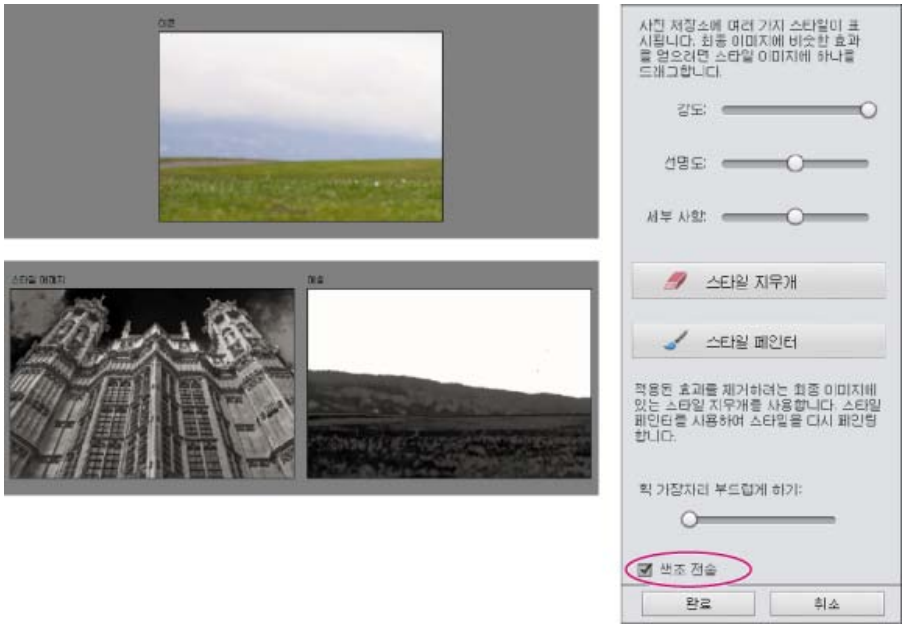
   [세부 묘사] 이미지의 전체 또는 전반적인 대비가 향상됩니다.

   스타일 지우개 특정 이미지 영역으로부터 적용된 스타일을 제거합니다.

스타일 페인터 적용된 스타일을 제거한 영역에 스타일을 다시 추가합니다.

획 가장자리 부드럽게 스타일 지우기 및 페인팅에 의해 거칠어진 가장자리를 부드럽게 처리합니다.

톤 전송 스타일 이미지의 톤을 전송합니다. 예를 들어, 스타일 이미지가 흑백 또는 세피아이고 [사진 병합 스타일 전]을 적용하려는 이미지가 컬러 색상이라면, [톤 전]을 선택하면 해당 스타일 톤(흑백 또는 세피아)이 컬러 이미지로 전송됩니다.



[톤 전]을 통해 원본 컬러 이미지가 흑백으로 변경됩니다.

5. [완료]를 클릭하면 적용된 스타일로 이미지가 업데이트됩니다.

Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

어두운 영역 및 조명 조정

고급 브러시 도구를 사용하여 색상 및 색조 조정
고급 브러시 도구 적용
레벨 조정 정보
어두운 영역과 밝은 영역의 세부 묘사 개선
레벨을 사용하여 어두운 영역 및 밝은 영역 조정
선택 영역에서 밝기와 대비 조정
분리된 영역을 신속하게 밝게 하거나 어둡게 하기
분리된 영역 빠르게 채도 증가 또는 채도 감소

맨 위로

고급 브러시 도구를 사용하여 색상 및 색조 조정

고급 브러시 도구와 세부 고급 브러시 도구는 사진의 특정 영역의 색조와 색상을 조정합니다. 이 도구를 이용해 특정 효과를 적용할 수도 있습니다. 사전 설정된 조정을 간단히 선택하여 수정 상태를 적용합니다. 두 도구 모두 조정 레이어를 자동으로 생성합니다. 이 기능은 원본 이미지 레이어가 변경되지 않기 때문에 사진 작업 시 유연성을 제공합니다. 뒤로 이동하여 조정을 수행할 수 있으며 이미지 정보가 제거되지 않습니다.

고급 브러시 도구를 적용하면 마찬가지로 색상 및 텍스처를 기준으로 선택합니다. 조정은 선택 영역에 동시에 적용됩니다. 어두운 영역, 밝은 영역, 색상, 대비를 조정할 수 있습니다. 이미지에서 개체 색상을 적용하고 텍스처를 추가한 후 여러 사진 효과를 적용합니다.

조정 선택을 적용한 고급 브러시 도구

1. [고급 브러시 도구]를 선택합니다.
2. [도구 옵션] 막대의 사전 설정 드롭다운에서 효과를 선택한 후 효과를 적용하고자 하는 이미지 개체에서 마우스를 드래그합니다.

사용 가능한 사전 설정 옵션에서 고급 브러시를 사용하여 다양한 효과와 패턴을 적용할 수 있습니다.

그러나 효과가 적용된 레이어는 조정 레이어가 아니고 픽셀 레이어이기 때문에 효과 설정을 변경할 수 없습니다.

[고급 브러시]의 [텍스처] 범주 아래에서 제공하는 새로운 사전 설정 세트가 있습니다.

텍스처 옵션

15개의 새로운 사전 설정이 다음 효과를 이미지에 제공합니다.

- 따분하고 재미 없는 배경을 향상시킵니다.
- 이미지의 옷/질감에 대해 새틴 효과를 생성합니다.
- 이미지의 옷에 꽃무늬 패턴을 추가합니다.
- 이미지의 벽 또는 배경에 디자이너 패턴을 추가합니다.

[고급 세부 브러시] 도구를 사용하여 페인팅 도구처럼 사진의 특정 영역에 조정 내용을 페인팅할 수 있습니다. 이 도구는 패턴 및 효과 사전 설정으로 미세한 세부 묘사를 조정하는 데 도움을 줍니다. 작은 영역을 페인팅하고 사전 설정을 적용하는 것이 보다 정밀합니다. 드롭다운 목록에서 효과를 클릭하고 효과를 적용할 영역에 페인트 칠을 합니다. 브러시 범위를 선택할 수 있습니다. 옵션 표시줄에서 브러시 크기 및 모양에 대한 설정을 제공합니다.

또한 선택 도구처럼 작동합니다. 옵션 표시줄에서 [가장자리 다듬기]를 클릭하여 선택 영역의 모양과 크기를 수정할 수 있습니다. 선택 영역에서 일부 영역을 제거하려면 [선택 브러시]에서 [영역 제거]를 클릭합니다.

두 브러시 도구를 사용하여 적용할 영역에 추가하거나 뺍니다. 또한 둘 이상의 조정 사전 설정을 사진에 적용할 수 있습니다. 각각의 사전 설정 조정이 자체 조정 레이어에 적용됩니다. 각 교정 설정을 개별적으로 조정할 수 있습니다.

교정이 완료되면 조정을 처음 적용한 위치에 핀이 나타납니다. 핀은 특정 조정에 대한 참조를 제공합니다. 다른 조정 사전 설정이 적용될 때 새 핀이 나타납니다. 이 기능을 사용하면 특히 다른 조정을 적용하는 경우 특정 교정을 쉽게 수정할 수 있습니다.

조정을 적용한 고급 세부 브러시 도구 획

맨 위로

고급 브러시 도구 적용

1. 도구상자에서 고급 브러시 도구나 고급 세부 브러시 도구를 선택합니다.

   팝업 패널이 열리고 조정 사전 설정이 표시됩니다.

2. [도구 옵션] 막대의 사전 설정 드롭다운에서 효과를 선택합니다.

   팝업 패널 메뉴에서 옵션을 선택하여 다양한 조정 세트를 확인합니다. 팝업 패널 구성에 대한 자세한 정보는 사전 설정에 대해를 참조하십시오.

3. (옵션) 다음 중 하나를 수행하여 브러시 도구의 크기와 품질을 조정합니다.

   - [고급 브러시] 도구를 선택한 경우 옵션 표시줄에서 [브러시 피커]를 열고 설정을 조정합니다.
   - [고급 세부 브러시] 도구를 선택한 경우 [브러시 사전 설정] 팝업 패널에서 사전 설정 브러시 모양을 선택합니다. 그런 다음 옵션 표시줄에서 브러시 크기 설정을 조정합니다.

4. 이미지의 도구를 페인팅하거나 드래그합니다.

   교정이 자체 조정 레이어에 적용되고 색상 핀이 처음으로 브러시 도구를 적용한 위치에 나타납니다.

5. 다음 중 하나를 수행합니다(옵션).

   - 더 넓은 사진 영역에 현재 조정을 추가하려면 이미지에서 칠을 하거나 드래그합니다. 필요에 따라 [선택 영역에 추가]를 선택해야 합니다.
   - 현재 조정에서 일부를 제거하려면 [선택 영역에서 빼기]를 선택하고 이미지에 페인트 칠을 합니다.
   - 다른 타입의 조정을 적용하려면 [새 선택 영역]을 선택하고 팝업 패널에서 사전 설정을 선택한 후 이미지에 페인트 칠을 합니다.
   - 선택 영역 가장자리를 매끄럽게 다듬으려면 옵션 표시줄의 [가장자리 다듬기]를 클릭하고, 대화 상자의 설정을 조정한 후 [확인]을 클릭합니다. 자세한 정보는 앤티 앨리어싱과 페더링으로 선택 영역 가장자리 매끄럽게 하기를 참조하십시오.

   참고: 도구 상자에서 다른 도구를 사용한 다음 [고급 브러시] 도구 또는 [고급 세부 브러시] 도구로 돌아가면 마지막으로 적용된 조정이 활성화됩니다.

6. (옵션) 여러 조정을 수행하는 경우 다음 중 하나를 수행하여 추가하거나, 빼거나, 수정할 조정을 선택합니다.

   - 핀을 클릭합니다.

- 마우스 오른쪽 단추로 사진을 클릭하고 메뉴 하단부에 나열된 조정을 선택합니다.

고급 브러시 도구 교정 설정 수정

1. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 이미지에서 마우스 오른쪽 단추로 핀 또는 활성 선택 영역을 클릭하고 [조정 설정 변경]을 선택합니다.
   - [레이어] 패널에서 특정 조정 레이어의 레이어 축소판을 두 번 클릭합니다.
   - 핀을 두 번 클릭합니다.
2. 대화 상자에서 설정을 조정한 다음 [확인]을 클릭합니다.

고급 브러시 도구 교정 사전 설정 변경

1. 핀 또는 활성 선택 영역을 클릭한 다음 옵션 표시줄에서 사전 설정 팝업 패널을 엽니다.
2. 팝업 패널에서 조정 사전 설정을 선택합니다.

고급 브러시 도구 교정 삭제

- 마우스 오른쪽 단추로 핀 또는 활성 선택 영역을 클릭하고 [조정 삭제]를 선택합니다.

  참고: 또한 [레이어] 패널에서 특정 조정 레이어를 삭제하여 고급 브러시 도구 교정을 삭제할 수 있습니다.

고급 브러시 팝업 패널

Photoshop Elements는 고급 브러시 도구 및 고급 세부 브러시 도구를 사용하여 다양한 사전 조정 설정을 적용할 수 있습니다. 옵션 표시줄의 사전 설정 팝업 패널에서 조정을 선택합니다. 모든 팝업 패널처럼, 고급 브러시 사전 설정 팝업 패널을 구성할 수 있습니다. 패널 메뉴를 사용하여 조정 내용을 축소판으로 표시하거나 목록에서 표시합니다. 또한 옵션 표시줄에서 피커를 드래그하여 작업 영역의 원하는 위치로 이동할 수 있습니다.

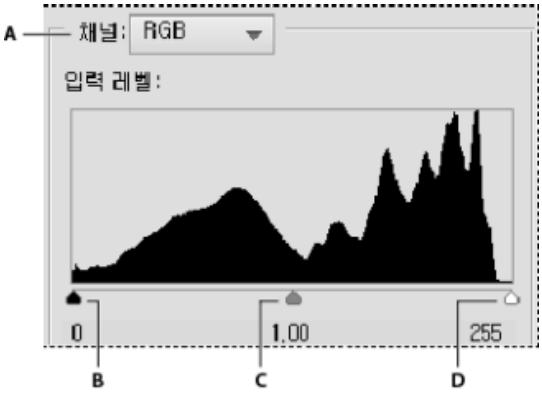
패널 왼쪽 상단 근처의 메뉴에서 선택하여 특정 조정 세트 또는 모든 조정을 볼 수 있습니다. 조정 범위는 색조 및 교정을 기준으로 정해집니다.

맨 위로

레벨 조정 정보

[레벨] 대화상자는 강력한 색조 및 색상 조정 도구입니다. 전체 이미지 또는 선택한 부분에서 레벨 조정을 수행할 수 있습니다. (대화 상자에 액세스하려면 [향상] > [조명 조정] > [레벨]을 선택합니다.)

[레벨] 대화 상자를 통해 다음을 수행할 수 있습니다.



레벨 대화 상자

A. 색상 조정 채널 **B.** 어두운 영역 값 **C.** 중간 영역 **D.** 밝은 영역 값

- 어두운 영역 및 밝은 영역 값을 설정하여 이미지가 전체 색조 범위를 사용하는지 확인합니다.
- 어두운 영역 및 밝은 영역 값에 영향을 주지 않고 이미지의 중간 영역 밝기를 조정합니다.
- 회색을 중립으로 지정하여 색상 경향성을 수정합니다. 또한 예를 들어, 일몰에 따뜻한 효과를 추가하는 것처럼 약한 색상 경향성을 추가하여 이미지를 향상시킬 수 있습니다.
- 상업적 인쇄를 위해 이미지를 준비하는 경우 어두운 영역 및 밝은 영역 RGB 값을 설정합니다.

[레벨]을 사용하여 작업하는 경우 이미지 픽셀 또는 조정 레이어를 통해 직접 작업할 수 있습니다. 조정 레이어는 다음과 같은 방법으로 유연성을 제공합니다.

- 언제라도 조정 레이어를 두 번 클릭하여 [레벨] 대화 상자를 다시 열고 조정을 수정할 수 있습니다.
- [레이어] 패널에서 조정 레이어의 불투명도를 낮추어 조정 효과를 줄일 수 있습니다.
- 너무 많은 연속적인 조정으로 인해 이미지 품질을 떨어뜨리지 않고 여러 조정을 수행하기 위해 조정 레이어를 스택할 수 있습니다.
- 조정 레이어의 레이어 마스크를 이용하여 조정을 이미지 일부에 제한할 수 있습니다.

맨 위로

어두운 영역과 밝은 영역의 세부 묘사 개선

1. [향상] > [조명 조정] > [어두운 영역/밝은 영역]을 선택합니다.
2. 조정 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 값을 입력한 후 [확인]을 클릭합니다.

어두운 영역 밝게 사진의 어두운 영역을 밝게 하고 이미지에 캡처된 어두운 영역 세부 묘사 부분을 자세하게 표시합니다.

어둡게 강조한 영역 사진의 밝은 영역을 어둡게하고 이미지에 캡처된 밝은 영역 세부 묘사 부분을 자세하게 표시합니다. 사진의 순백색 영역에는 세부 묘사가 없으며 이 조정에 의해 영향을 받지 않습니다.

중간 영역 대비 중간 영역의 대비를 추가하거나 줄입니다. 어두운 영역 및 밝은 영역을 조정한 후 이미지 대비가 제대로 보이지 않을 경우 이 슬라이더를 사용합니다.

대화 상자를 열 때 표시되는 상태로 이미지를 재설정하려면 Alt(Mac OS: Option)를 누른 상태에서 재설정 단추를 클릭합니다

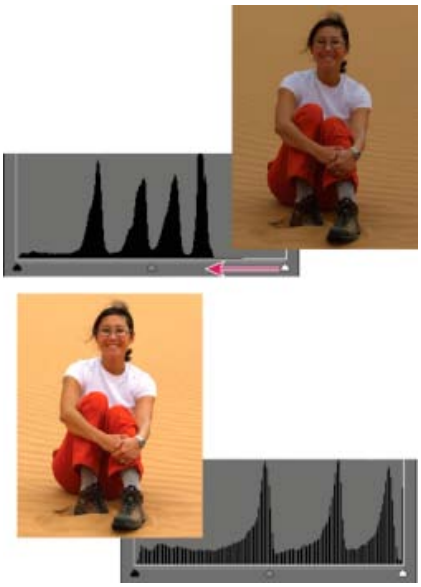
[ ] .

어두운 영역 및 밝은 영역을 조정하기 이전(상단)과 이후(하단). 조정하면 얼굴이 부드럽게 보이고 선글래스 뒤의 모습이 보다 세부적으로 표시됩니다.

맨 위로

레벨을 사용하여 어두운 영역 및 밝은 영역 조정

1. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [향상] > [조명 조정] > [레벨]을 선택합니다.
   - [레이어] > [새 조정 레이어] > [레벨]을 선택하거나 기존 [레벨 조정 레이어]를 엽니다.
2. [채널] 메뉴에서 [RGB]를 선택합니다. RGB로 설정하면 조정 작업이 세 가지 채널(빨강, 녹색 및 파랑) 채널 모두에 영향을 줍니다. 회색 음영 이미지에서 작업하는 경우 회색 채널만 제공됩니다.
3. 검정 및 흰색 [입력 레벨] 슬라이더(막대 그래프 바로 아래 왼쪽 및 오른쪽 슬라이더)를 막대 그래프 끝에서 첫 번째 픽셀 그룹의 가장자리로 드래그하여 어두운 영역 및 밝은 영역 값을 설정합니다. 첫 번째와 세 번째 [입력 레벨] 텍스트 상자에 직접 값을 입력할 수도 있습니다.



밝은 영역 슬라이더를 왼쪽으로 드래그하면 사진이 밝게 표시됩니다.

Alt(Mac OS: Option)를 누르고 [어두운 영역] 슬라이더를 드래그하여 검정색으로 클립될 영역을 표시합니다(레벨 0). Alt(Mac OS: Option)를 누르고 [밝은 영역] 슬라이더를 드래그하여 흰색으로 클립될 영역을 표시합니다(레벨 255). 색상 영역이 개별 채널의 클립핑을 표시합니다.

4. 어두운 영역과 밝은 영역 값에 영향을 미치지 않은 상태에서 중간톤의 밝기를 조정하려면 회색 [입력 레벨(중간)] 슬라이더를 드래그합니다. 또한 중간 [입력 레벨] 텍스트 상자에 직접 값을 입력할 수 있습니다. (1.0 값은 현재 조정되지 않은 중간 영역 값을 나타냅니다.) [확인]을 클릭합니다.

   [막대 그래프] 패널에 반영된 조정을 확인할 수 있습니다.

   참고**:** [자동]을 클릭하여 [밝은 영역] 및 [어두운 영역] 슬라이더를 각 채널의 가장 밝은 지점과 가장 어두운 지점으로 자동으로 이동할 수 있습니다. 이 기능은 [자동 레벨] 명령을 사용하는 것과 동일하며 이미지의 색상이 변경될 수 있습니다.

맨 위로

선택 영역에서 밝기와 대비 조정

[밝기/대비] 명령은 이미지의 선택 부분에서 가장 많이 사용됩니다. 이 명령을 이용해 전체 이미지의 [밝기]를 조정하거나 이미지의 대비 결과를 줄일 수 있습니다. 색조 조정에는 [레벨]과 [어두운 영역/밝은 영역] 명령이 보다 적합합니다.

1. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [향상] > [조명 조정] > [밝기/대비]를 선택하여 이미지 픽셀을 직접 조정합니다.
   - [레이어] > [새 조정 레이어] > [밝기/대비]를 선택하여 레이어를 조정합니다.
2. 슬라이더를 드래그하여 명도 및 대비를 조정한 후 [확인]을 클릭합니다.

   왼쪽으로 드래그하면 레벨이 감소하고 오른쪽으로 드래그하면 레벨이 증가합니다. 각 슬라이더의 오른쪽에 있는 값은 명도 또는 대비 값을 표시합니다.

맨 위로

분리된 영역을 신속하게 밝게 하거나 어둡게 하기

닷지 도구와 번 도구는 이미지의 영역을 밝게 하거나 어둡게 합니다. 닷지 도구를 이용해 어두운 영역의 세부 묘사를 두드러지게 하고 번 도구를 이용해 밝은 영역의 세부 묘사를 두드러지게 합니다.

원본 이미지(왼쪽), 번 도구를 사용한 후(상단 중앙) 및 닷지 도구를 사용한 후(오른쪽 하단)

1. [닷지] 도구나 [번] 도구를 선택합니다. 이 도구를 찾을 수 없는 경우 [스폰지] 도구를 확인하십시오.
2. 옵션 표시줄에서 도구 옵션을 설정합니다.

   브러시 팝업 메뉴 브러시 끝을 설정합니다. 브러시 샘플 옆의 화살표를 클릭하고, [브러시] 팝업 메뉴에서 브러시 범주를 선택한 다음 브러시 축소판을 선택합니다.

   크기 브러시 크기를 픽셀 단위로 설정합니다. [크기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 크기를 입력합니다.

   범위 도구가 조정하는 이미지 색조 범위를 설정합니다. 회색의 중간 범위를 변경하려면 [중간 영역]을 선택하고, 어두운 영역을 변경하려면 [어두운 영역]을 선택하고, 밝은 영역을 변경하려면 [밝은 영역]을 선택합니다.

   노출 각 획을 사용하여 도구 효과를 설정합니다. 백분율 값이 높을수록 효과가 증가합니다.
   팁: 영역을 점진적으로 닷지하거나 번하려면 도구를 낮은 노출 값으로 설정하고 원하는 영역 위에서 여러 번 드래그하여 교정합니다.
3. 수정할 이미지 부분 위로 드래그합니다.

맨 위로

분리된 영역 빠르게 채도 증가 또는 채도 감소

스폰지 도구는 이미지의 영역에 대한 채도를 증가 또는 감소시킵니다. 스폰지 도구를 사용하여 개체 또는 영역의 색상을 강조하거나 지울 수 있습니다.

1. [스폰지] 도구를 선택합니다. [스폰지] 도구를 찾을 수 없는 경우 [닷지]나 [번] 도구를 찾으십시오.
2. 옵션 표시줄에서 도구 옵션을 설정합니다.

   브러시 팝업 메뉴 브러시 끝을 설정합니다. 브러시 샘플 옆의 화살표를 클릭하고, [브러시] 팝업 메뉴에서 브러시 범주를 선택한 다음 브러시 축소판을 선택합니다.

   크기 브러시 크기를 픽셀 단위로 설정합니다. [크기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 크기를 입력합니다.

   모드 채도를 증가 또는 감소할지 여부를 설정합니다.

   플로우 각 획을 사용하여 도구 강도를 설정합니다. [채도 증가] 모드에서 백분율 값이 높을수록 채도가 증가합니다. [채도 감소] 모드에서 백분율 값이 높을수록 채도가 감소합니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

변형

항목 회전 또는 뒤집기
자유롭게 항목 회전
항목 비율 조정
항목 기울기 또는 왜곡
항목에 원근 적용
자유롭게 항목 변형
배경 레이어에 변형 적용

맨 위로

항목 회전 또는 뒤집기

선택 영역, 레이어 또는 전체 이미지를 회전하거나 뒤집을 수 있습니다. 회전하거나 뒤집을 항목에 따라 수정 명령을 선택해야 합니다.

1. [편집] 작업 영역에서, 회전하거나 뒤집을 사진, 레이어, 선택 영역 또는 모양을 선택합니다.
2. [이미지] > [회전]을 선택하고 하위 메뉴에서 다음 명령 중 하나를 선택합니다.

   90도 왼쪽**,** 레이어 **90**도 왼쪽 또는 선택 영역 **90**도 왼쪽 사진, 레이어 또는 선택 영역을 1/4바퀴 시계 반대 방향으로 회전합니다. (이미지의 활성 선택 영역이 있는 경우에만 [선택 영역 회전]을 사용할 수 있습니다.)

   90도 오른쪽**,** 레이어 **90**도 오른쪽 또는 선택 영역 **90**도 오른쪽 사진, 레이어 또는 선택 영역을 1/4바퀴 시계 방향으로 회전합니다.

   180도**,** 레이어 **180**도 또는 선택 영역 **180**도 사진, 레이어 또는 선택 영역을 1/2바퀴 회전합니다.

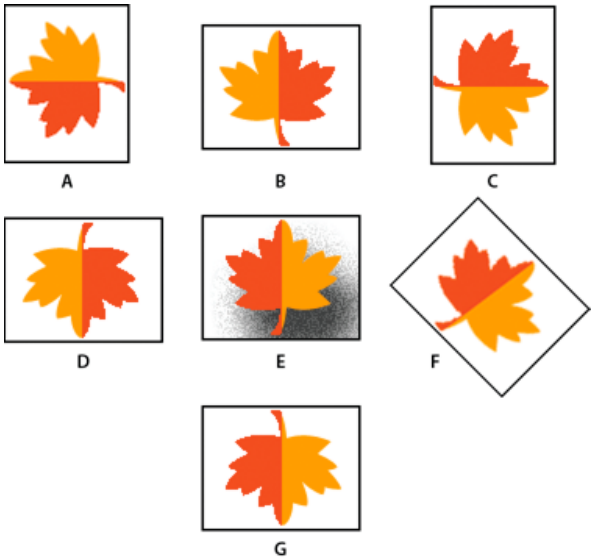
   사용자 정의 사용자가 지정한 양만큼 항목을 회전합니다. 이 옵션을 선택하면 항목을 회전할 각도와 항목을 회전할 방향을 입력합니다.

   참고*:* 양의 값은 개체를 시계 방향으로 회전하고 음의 값은 개체를 시계 반대 방향으로 회전합니다.

   완료되면 [확인]을 클릭합니다.

   가로로 뒤집기**,** 레이어 가로로 뒤집기 또는 선택 영역 가로로 뒤집기 사진, 레이어 또는 선택 영역을 가로로 뒤집습니다.

   세로로 뒤집기**,** 레이어 세로로 뒤집기 또는 선택 영역 세로로 뒤집기 사진, 레이어 또는 선택 영역을 세로로 뒤집습니다.



이미지 회전

맨 위로

자유롭게 항목 회전

[자유롭게 레이어 회전] 및 [자유롭게 선택 영역 회전] 명령을 사용하여 항목을 원하는 값만큼 회전할 수 있습니다.

[자유롭게 레이어 회전] 명령을 사용하여 이미지를 똑바로 펴고 [실행] 단추를 클릭하여 회전을 적용합니다.

1. [편집] 작업 영역에서 회전할 레이어 또는 선택 영역을 선택합니다.
2. [이미지] > [회전] > [자유롭게 레이어 또는 선택 영역 회전]을 선택합니다. 이미지에 테두리 상자가 나타납니다.

   참고: 배경 레이어인 이미지를 선택할 경우(예를 들어 카메라 또는 스캐너에서 가져온 사진) 변형할 수 있도록 일반 레이어로 전환하는 옵션이 제공됩니다.

3. (옵션) 회전하는 항목 주위의 점을 변경하려면 옵션 막대의 참조점 위치 에 있는 사각형을 클릭합니다.
4. 다음 중 하나를 수행하여 회전 값을 지정합니다.
   - 테두리 상자 하단의 회전 핸들을 클릭하여 드래그합니다. 핸들 위에 커서를 놓으면 커서가 편심 화살표로 변경됩니다. 회전을 15도 증분으로 제한하려면 드래그할 때 Shift 키를 누르고 있습니다.
   - -180(최대 시계 반대 방향 회전) 및 180(최대 시계 방향 회전) 사이에서 회전 각도를 옵션 막대의 [회전 설정] 텍스트 상자 에 입력합니다.
5. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 변형을 적용하려면 테두리 상자 안을 두 번 클릭하고, [실행] 단추 를 클릭하거나 Enter 키를 누릅니다.
   - 변형을 취소하려면 [취소] 단추 를 클릭하거나 Esc 키를 누릅니다.

맨 위로

항목 비율 지정

1. [편집] 작업 영역에서, 비율을 지정할 사진, 레이어, 선택 영역 또는 모양을 선택합니다.
2. [이미지] > [크기 조정] > [비율 지정]을 선택합니다.

   참고: 배경 레이어인 사진을 선택할 경우(예를 들어 카메라 또는 스캐너에서 가져온 사진) 변형할 수 있도록 일반 레이어로 전환하는 옵션이 제공됩니다.

3. 다음 중 하나를 수행하여 비율 지정 값을 지정합니다.
   - 비율을 지정할 때 상대적인 비례 관계를 유지하려면(이미지 왜곡 방지) [비율 제한]을 선택한 다음 구석 핸들을 드래그합니다. 또는 구석 핸들을 드래그할 때 Alt (Mac OS의 Option)를 누릅니다.
   - 높이 또는 폭의 비율만 지정하려면 측면 핸들을 드래그합니다.
   - 옵션 막대에서 [폭], [높이] 또는 둘 다에 대한 백분율을 입력합니다.
4. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 변형을 적용하려면 테두리 상자 안을 두 번 클릭하고, [실행] 단추 를 클릭하거나 Enter 키를 누릅니다.
   - 변형을 취소하려면 [취소] 단추 를 클릭하거나 Esc 키를 누릅니다.

맨 위로

항목 기울기 또는 왜곡

기울이면 항목에 세로 또는 가로 기울기가 적용됩니다. 왜곡하면 항목이 늘어지거나 뭉개집니다.

1. [편집] 작업 영역에서, 변형할 사진, 레이어, 선택 영역 또는 모양을 선택합니다.
2. [이미지] > [변형] > [기울기 또는 이미지] > [변형] > [왜곡]을 선택합니다. [모양 도구]를 선택한 상태에서 모양을 변경하는 경우 [이미지] > [모양 변형] > [기울기 또는 이미지] > [모양 변형] > [왜곡]을 선택합니다.

참고: 배경 레이어인 사진을 선택할 경우(예를 들어 카메라 또는 스캐너에서 가져온 사진) 변형할 수 있도록 일반 레이어로 전환하는 옵션이 제공됩니다.

3. 핸들을 드래그하여 테두리 상자를 기울이거나 왜곡합니다.
4. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 변형을 적용하려면 테두리 상자 안을 두 번 클릭하고, [실행] 단추 ✔를 클릭하거나 Enter 키를 누릅니다.
   - 변형을 취소하려면 [취소] 단추 ⊘를 클릭하거나 Esc 키를 누릅니다.

항목에 원근 적용

맨 위로

원근을 적용하면 기존 개체의 모양을 3D로 생성합니다.

원래 이미지(왼쪽) 및 원근을 적용한 후 이미지(오른쪽).

1. [편집] 작업 영역에서 변형할 항목을 선택합니다.
2. [이미지] > [변형] > [원근]을 선택합니다. [모양 도구]를 선택한 상태에서 모양을 변경하는 경우 [이미지] > [모양 변형] > [원근]을 선택합니다.

   참고: 배경 레이어인 사진을 선택할 경우(예를 들어 카메라 또는 스캐너에서 가져온 사진) 변형할 수 있도록 일반 레이어로 전환하는 옵션이 제공됩니다.
3. 테두리 상자의 구석 핸들을 드래그하여 원근을 적용합니다.
4. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 변형을 실행하려면 테두리 상자 안을 두 번 클릭하고, [실행] 단추 ✔를 클릭하거나 Enter 키를 누릅니다.
   - 변형을 취소하려면 [취소] 단추 ⊘를 클릭하거나 Esc 키를 누릅니다.

자유롭게 항목 변형

맨 위로

[자유롭게 변형] 명령을 통해 변형(회전, 비율 지정, 기울기, 왜곡 및 원근)을 한 번에 적용할 수 있습니다. 여러 가지 명령을 선택하는 대신 키보드에서 키를 누른 상태에서 변형 유형 사이를 전환하면 됩니다.

1. [편집] 작업 영역에서 변형할 항목을 선택합니다.
2. [이미지] > [변형] > [자유롭게 변형]을 선택합니다. 모양을 변형하는 경우 [이미지] > [모양 변형] > [자유롭게 모양 변형]을 선택합니다.

   참고: 배경 레이어인 사진을 선택할 경우(예를 들어 카메라 또는 스캐너에서 가져온 사진) 변형할 수 있도록 일반 레이어로 전환하는 옵션이 제공됩니다.
3. (옵션) 회전하는 항목 주위의 점을 변경하려면 옵션 막대의 참조점 위치에 있는 사각형을 클릭합니다.
4. 다음 중 하나 이상을 수행하여 개체를 변형합니다.
   - 비율을 지정하려면 테두리 상자의 핸들을 드래그합니다. 폭 및 높이의 비율을 비례적으로 지정하려면 Shift 키를 누른 상태에서 구석 핸들을 드래그하거나 옵션 막대의 [비율 제한]을 선택한 다음 구석 핸들을 드래그합니다.
   - 회전하려면 포인터를 테두리 상자 외부로 이동하고 드래그합니다. 포인터가 테두리 상자 외부에 위치하면 기울어진 양쪽 화살표로 변경됩니다. 15도씩 회전하도록 제한하려면 Shift 키를 누른 채 드래그합니다.
   - 왜곡하려면 Ctrl (Mac OS의 Command)를 누르고 핸들을 드래그합니다. 포인터를 핸들 위에 놓으면 포인터가 회색 화살촉으로 바뀝니다.
   - 기울이려면 Ctrl+Shift (Mac OS의 Command+Shift)를 누르고 테두리 상자 측면 중앙에서 핸들을 드래그합니다. 포인터를 측면 핸들 위에 놓으면 포인터가 작은 양방향의 회색 화살촉으로 바뀝니다.
   - 원근을 적용하려면 Ctrl+Alt+Shift(Command+Option+Shift)를 누른 상태에서 구석 핸들을 드래그합니다. 포인터를 모퉁이 핸들 위에 놓으면 포인터가 회색 화살촉으로 바뀝니다.
5. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 변형을 실행하려면 테두리 상자 안을 두 번 클릭하고, [실행] 단추 ✔를 클릭하거나 Enter 키를 누릅니다.

- 변형을 취소하려면 [취소] 단추 를 클릭하거나 Esc 키를 누릅니다.

배경 레이어에 변형 적용

맨 위로

배경 레이어에 변형을 적용하기 전에 일반 레이어로 변환해야 합니다.

1. [편집] 작업 영역에서 [레이어] 패널의 [배경] 레이어를 선택합니다.
2. 배경을 변환합니다.
3. 변형을 적용합니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

법적 고지 사항 | 온라인 개인정보 보호정책

자르기

이미지 자르기
선택 영역 테두리까지 자르기
자동 자르기 제안
더 나은 자르기 결과를 위한 안내선 사용
쿠키 커터 도구 이용
캔버스 크기 변경
이미지 똑바르게 하기
여러 사진을 포함한 스캔한 이미지 나누기

맨 위로

이미지 자르기

[자르기] 도구는 자르기 선택 윤곽이나 선택 영역을 둘러 싼 이미지의 일부를 제거합니다. 자르기는 산만한 배경 요소를 제거하고 사진에 집중도를 높이는 데 유용한 도구입니다. 기본적으로 사진을 자를 때 해상도는 원본 사진과 같은 상태로 유지됩니다. [사진 비율] 옵션을 이용하면 사진을 자를 때 크기와 해상도를 확인하고 수정할 수 있습니다. 사전 설정 크기를 사용하는 경우 해상도는 사전 설정에 맞게 변경됩니다.

사진을 잘라 내어 산만한 배경의 일부를 제거합니다.

1. [자르기] 도구 를 선택합니다.
2. [도구 옵션] 막대에서 요구조건에 맞는 자르기 안내선을 선택합니다. [삼등분 선], [격자], [골든 비율] 또는 [없음] 중 하나를 선택할 수 있습니다. 자르기 안내선에 대한 자세한 정보는 본 문서의 보다 나은 자르기 결과를 위한 안내선 사용 항목을 참조하십시오.
3. 원본 사진의 해상도가 아닌 다른 해상도를 이용하고자 하는 경우 [종횡비] 메뉴에서 다음 옵션 중 하나를 지정하거나 옵션 막대에서 [폭]과 [높이] 상자에 새로운 사용자 지정 값을 지정합니다.

   제한 없음 이미지의 크기를 임의의 크기로 조정합니다.

사진 비율 사용 자르기를 수행할 때 사진의 원본 종횡비를 표시합니다. [폭]과 [높이] 상자는 잘린 이미지에 사용되는 값을 보여줍니다. [해상도] 상자를 이용해 이미지 해상도를 변경할 수 있습니다.

사전 설정 크기 잘린 사진의 사전 설정 크기를 지정합니다. 최종 결과물을 4x6인치와 같은 특정 크기로 잘라 사진 프레임에 맞추고자 하는 경우 사전 설정 크기를 선택합니다.

참고**:** [폭]과 [높이] 상자에 값을 지정할 때 [종횡비] 메뉴는 [사용자 지정]으로 변경됩니다.

4. 유지하고자 하는 이미지의 영역 위에서 드래그합니다. 마우스 단추를 놓으면 모서리와 측면에 핸들이 있는 테두리 상자와 같은 자르기 선택 윤곽이 나타납니다.

5. (선택 사항) 다음을 수행하여 자르기 선택 윤곽을 조정합니다.

   - 사전 설정 크기나 종횡비를 변경하려면 옵션 막대의 [종횡비] 메뉴에서 새 값을 선택합니다.
   - 선택 윤곽을 다른 위치로 이동하려면 테두리 상자 내에 포인터를 위치시키고 클릭-드래그하거나 화살표를 이용해 선택 윤곽을 이동합니다.
   - 선택 윤곽의 크기를 조정하려면 핸들을 드래그합니다. ([종횡비] 메뉴에서 [제한 없음]을 선택하는 경우 Shift 키를 누른 상태에서 모서리 핸들을 드래그하여 크기를 조정할 때 비율을 제한할 수 있습니다.)
   - [폭]과 [높이] 값을 교체하려면 옵션 막대에서 [교체] 아이콘 ⇄을 클릭합니다.
   - 선택 윤곽을 회전하려면 테두리 상자 밖에 포인터를 놓고(포인터가 구부러진 화살표로 변하면) 드래그합니다. ([비트지도] 모드에서는 이미지의 자르기 선택 윤곽을 회전할 수 없습니다.)
     참고*: [*자르기*]* 도구 환경 설정을 변경하여 자르기 보호의 색상 및 불투명도를 변경할 수 있습니다*(*이미지를 둘러 싸고 있는 잘린 영역*). [*편집*] > [*환경 설정*] > [*나타내기와 커서*]*를 선택하고 *[*환경 설정*]* 대화 상자의 *[*자르기 도구*]* 영역에 새 *[*색상*]* 및 *[*불투명도*]* 값을 지정합니다. 자르기 동안 색상 보호를 보고 싶지 않으면 *[*보호 사용*]*의 선택을 해제합니다.

6. 선택 윤곽의 우측 하단 모서리에 있는 녹색 [실행] 단추 ✔를 클릭하거나 테두리 상자를 두 번 클릭하여 자르기 작업을 완료합니다. 자르기 작업을 취소하려면 빨간색 [취소] 단추 ⊘를 클릭하거나 Esc 단추를 누릅니다.

[실행] 버튼을 클릭해 자르기를 수락합니다.

맨 위로

선택 영역 테두리까지 자르기

[자르기] 명령을 이용해 현재 선택 영역을 벗어난 영역을 제거할 수 있습니다. 선택 영역 테두리까지 자를 때 Photoshop Elements는 이미지를 선택 영역이 포함된 테두리 상자까지 이미지를 재단합니다. ([올가미] 도구를

이용해 만들어진 불규칙적인 모양의 선택 영역은 선택 영역을 포함하는 직사각형 테두리 상자까지 잘립니다.) 영역을 선택하지 않고 [자르기] 명령을 이용하는 경우 Photoshop Elements는 현재 보이는 가장자리에서 50 픽셀까지 이미지를 재단합니다.

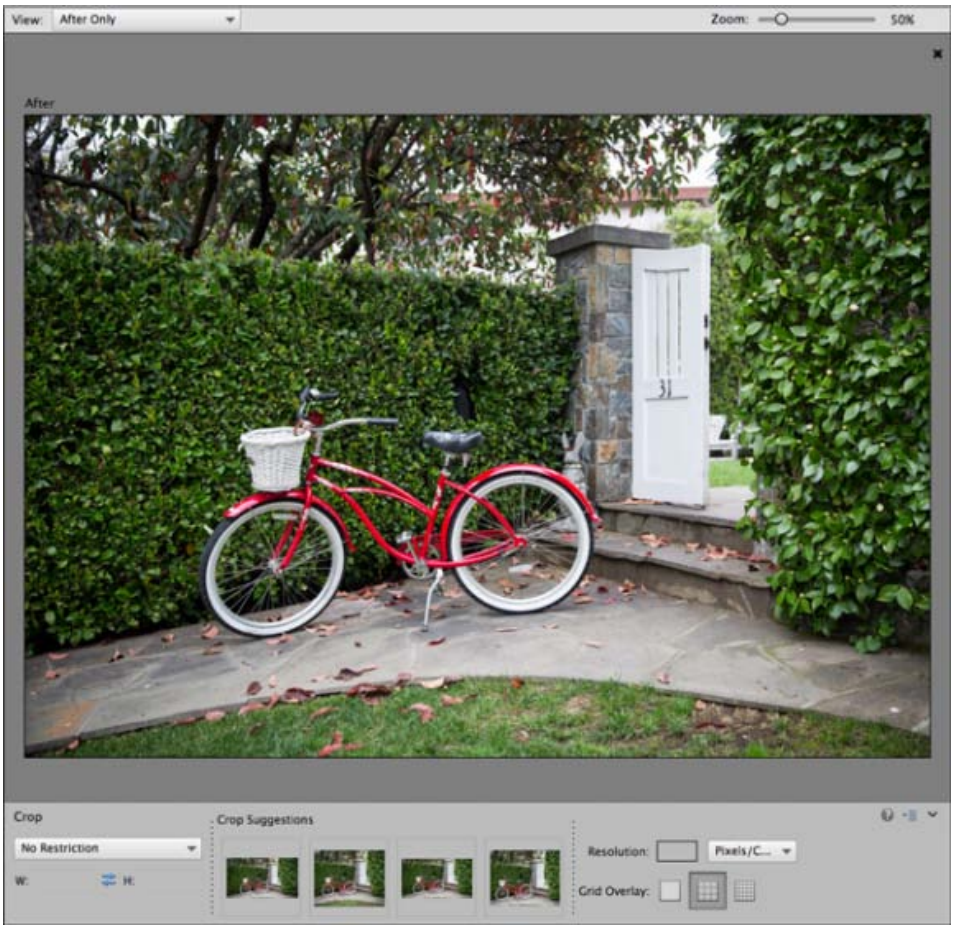
1. [사각형 선택 윤곽] 도구와 같은 선택 도구를 사용하여 이미지에서 유지하고자 하는 부분을 선택할 수 있습니다.
2. [이미지] > [자르기]를 선택합니다.

맨 위로

자동 자르기 제안

Photoshop Elements 13에서 도입됨

자르기 도구 및 기술은 사진 편집 과정의 핵심적인 부분입니다. Photoshop Elements 13에서 [자르기] 도구는 자동으로 바로 사용할 수 있는 4개의 제안을 표시합니다. 이 중에서 사용자에게 필요한 가장 알맞은 자르기를 선택할 수 있습니다. 또한 4개의 제안 중 하나를 선택하거나 모두 거부한 후 원하는 만큼 계속해서 자를 수 있습니다.



원본 이미지

Photoshop Elements 13이 권장하는 4개의 제안

자동 자르기 제안을 사용하려면 다음을 따르십시오.

1. Photoshop Elements 13에서 사진을 엽니다.
2. [자르기] 도구를 선택합니다. [도구 옵션] 상자에 자동 제안을 표시하는 4개의 축소판이 나타납니다.
3. 가장 적당해 보이는 축소판을 클릭합니다. 도구 옵션의 드롭다운에서 다른 비율을 선택하면 더 많은 제안을 볼 수 있습니다.

[도구 옵션] 상자의 제안 위로 마우스 포인터를 가져가면 어떤 자르기 제안인지 미리 볼 수 있습니다.

맨 위로

더 나은 자르기 결과를 위한 안내선 사용

[자르기] 도구에서 다음 오버레이 옵션을 사용할 수 있습니다.

삼등분 선 이미지를 삼등분하여 수평 및 수직(동일한 선)으로 9개 부분으로 나누기 때문에 자르기를 결정하는 데 보다 적절한 시각적 도움을 제공합니다. 자르기 제안을 실행하거나 취소할 수 있습니다. 자르기 오버레이는 옵션 막대의 W와 H 옵션에 따라 결정됩니다. 예를 들어, 주요 개체(나무, 인물 또는 동물)는 라인 중 하나와 일치하는 가로의 2/3가 될 수 있습니다.

격자 이미지에서 격자 안내선을 만듭니다. 이미지를 자르기 전에 사진에 격자를 표시할 수 있습니다.

골든 비율 골든 비율은 사진에서 개체 배치를 위한 가이드라인을 제공합니다. 이러한 격자의 선과 교차 지점을 따라 개체를 위치하면 이미지를 시각적으로 돋보이게 할 수 있습니다. [골든 비율] 격자를 이용해 이미지에서 중요한 부분을 위치시킬 수 있습니다. 예를 들어, 격자에 중심원과 함께 강조 표시된 초점 위치에 눈이나 장식 또는 나뭇잎을 배치할 수 있습니다.

[높이와 폭 교체] 아이콘을 이용해 격자를 회전합니다. 자르기 상자의 종횡비에 따라(높이 또는 폭) 가로 또는 세로 뒤집기 옵션이 표시됩니다.

[도구 옵션] 막대에서 [뒤집기]를 클릭해 골든 비율 격자를 가로 또는 세로로 뒤집을 수 있습니다. [골든 비율] 자르기를 시계 또는 반시계 방향으로 회전할 수 있습니다. 뒤집기 단추의 동작:

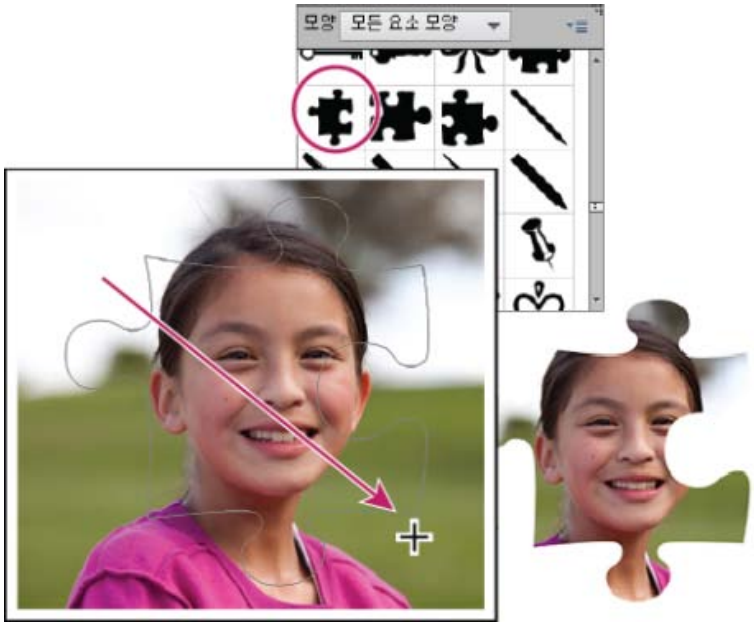
- 자르기 옵션 막대에서 폭이 높이보다 더 클 경우 세로 뒤집기 단추가 나타납니다(그래픽으로 표시).
- 자르기 옵션 막대에서 폭이 높이보다 작은 경우 가로 뒤집기 단추가 나타납니다(그래픽으로 표시).

없음 자르기 안내선 오버레이가 테두리 상자 내에서 표시되지 않습니다.

맨 위로

쿠키 커터 도구 이용

[쿠키 커터] 도구로 사진을 원하는 모양으로 자를 수 있습니다. 사진에서 모양을 드래그한 후 원하는 영역이 될 때까지 테두리 상자를 이동하여 크기를 조정할 수 있습니다.



쿠키 커터 도구를 이용하여 독특한 모양으로 사진을 클리핑합니다.

1. [쿠키 커터] 도구를 선택합니다.
2. [도구 옵션] 막대에서 [쿠키 커터] 팝업 메뉴를 클릭하고 모양을 선택합니다. 다른 라이브러리를 보려면 [모양] 드롭다운에서 다른 라이브러리를 선택합니다.
3. 모양을 두 번 클릭하여 선택합니다.
4. 모양 옵션 설정:

   무제한 모양을 원하는 크기 또는 치수까지 그립니다.

   정의된 비율 잘린 모양의 높이와 폭을 일정한 비율로 유지합니다.

   정의된 크기 사진을 선택한 모양의 정확한 크기로 자릅니다.

   크기 고정 완료된 모양의 정확한 측정을 지정합니다. 측정은 제공한 높이와 폭 설정에서 선택됩니다.

   중앙부터 중앙부터 모양을 그립니다.

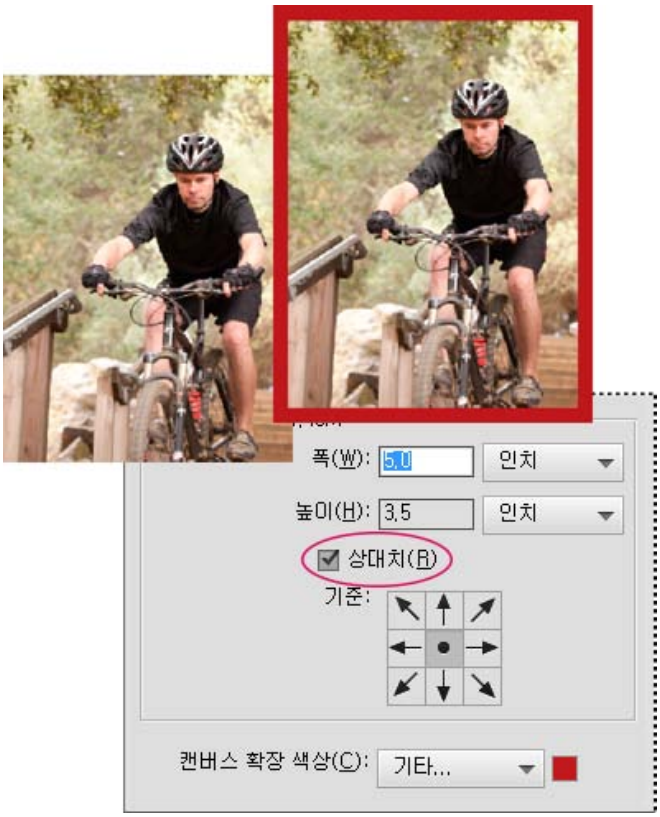
   페더 완료된 모양의 가장자리를 얼마나 부드럽게 처리할 지를 결정합니다. 페더링은 가장자리가 희미해지면서 배경과 혼합되도록 잘린 이미지의 가장자리를 부드럽게 합니다.

   자르기 생성된 모양을 포함하는 테두리 상자까지 이미지를 다듬기 위해 선택합니다.
5. 이미지 내에서 그려 모양 테두리를 생성하고 이미지에서 원하는 위치로 이동합니다.
6. 자르기를 마치려면 [적용] 단추 ✔를 클릭하거나 Enter 키를 누릅니다. 자르기 작업을 취소하려면 [취소] 단추 ⊘를 클릭하거나 Esc를 누릅니다.

맨 위로

캔버스 크기 변경

캔버스는 이미지 창 내에서 기존 이미지를 둘러 싼 작업 영역입니다. 이는 편집 가능한 이미지 영역입니다. 이미지에서 캔버스의 크기를 늘리거나 줄일 수 있습니다. 추가된 캔버스는 배경 레이어에서 현재 선택한 배경색으로(기본 설정) 나타나거나 [캔버스 크기] 창에서 선택한 캔버스 확장 색상으로 표시됩니다. 다른 레이어에서 추가된 캔버스는 투명합니다.



캔버스 크기를 확장하면 색상 테두리를 위한 공간이 만들어집니다.

1. [이미지] > [크기 조정] > [캔버스 크기]를 선택합니다.
2. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [폭]과 [높이] 상자에서 새 캔버스의 최대 치수를 입력합니다. 인접한 드롭다운에서 원하는 측정 단위를 선택합니다.
   - [상대치]를 선택하고 싶은 양을 입력해 캔버스 크기를 줄이거나 늘입니다. 음수를 입력하면 캔버스 크기가 줄어듭니다. 캔버스를 지정된 양만큼 늘이고자 하는 경우(예: 각 측면에서 2인치) 이 옵션을 이용합니다.
3. [기준점] 아이콘의 화살표를 클릭하여 기존 이미지가 새 캔버스에 있어야 할 위치를 표시할 수 있습니다.
4. 추가된 캔버스의 색상을 변경하려면 [캔버스 확장 색상] 메뉴에서 옵션을 선택하고 [확인]을 클릭합니다.

맨 위로

이미지 똑바르게 하기

카메라가 흔들리면 이미지가 올바르지 않게 정렬될 수도 있습니다. 예를 들어, 일몰 사진에서 수평선이 완전히 수평이 아닐 수도 있습니다. Photoshop Elements에서 사진을 재정렬하여 수평선을 완벽한 수평으로 만들 수 있습니다. [똑바르게 하기] 도구(P)를 사용하여 이미지를 가로 또는 세로로 다시 정렬할 수 있습니다. 필요한 경우, 캔버스의 크기를 또한 자동으로 조정하거나 잘라 내어 이미지를 똑바르게 하십시오.

- 퀵 모드에서 똑바르게 하기 도구(P)를 사용하여 가로로 간단히 선을 그릴 수 있습니다(보이

는 경우). 보이지 않는 경우에는 사진의 가로 축으로 여겨지는 선을 그립니다.
사진이 똑바르게 정렬되며, 이때 생성된 빈 가장자리는 선택한 옵션에 따라 모두 자동으로 채워집니다.

전문가 모드에서 수동으로 이미지 똑바르게 하기

1. [똑바르게 하기] 도구를 선택합니다.
2. 다음과 같은 사용 가능한 옵션 단추 중에서 선택합니다.

   맞춰서 캔버스 확장 또는 축소 회전한 이미지에 맞게 캔버스 크기를 조정합니다. 이미지를 똑바르게 할 경우 이미지 모서리가 현재 캔버스를 벗어나게 됩니다. 똑바르게 된 이미지는 빈 배경 영역을 포함하게 되지만 픽셀은 클립되지 않습니다.

   배경을 제거하도록 자르기 이미지를 잘라 똑바르게 하기 작업 후 보이게 되는 빈 배경 영역을 제거합니다. 일부 픽셀은 클립됩니다.

   원본 크기로 자르기 캔버스를 원본 이미지와 동일한 크기로 유지합니다. 똑바르게 한 이미지에는 빈 배경 영역이 포함되며 일부 픽셀은 클립됩니다.

   배경을 제거하도록 똑바르게 하기 및 자르기

   참고**:** [모든 레이어 회전] 옵션이 활성화된 경우 세 종류의 똑바르게 하기 옵션을 사용할 수 있습니다.

3. 이미지를 똑바르게 하려면 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 가로로 정렬하려면 수평 가장자리를 따라 선을 그립니다. 예를 들어, 기차 이미지에서 수평선이 부적절하게 정렬되어 있을 수도 있습니다. 기차에 평행한 가로 선을 그립니다.

   - 세로로 정렬하려면 수직 가장자리를 따라 선을 그립니다. 예를 들어, 탑 이미지에서 수직선이 부적절하게 정렬되어 있을 수도 있습니다. 탑에 평행한 가로 선을 그립니다.

빈 가장자리 자동으로 채우기

[똑바르게 하기] 도구에는 배경색이나 투명 픽셀 대신 관련 이미지 데이터로 가장자리를 지능적으로 채우는 고급 옵션이 있습니다.

[가장자리 자동 채우기] 옵션은 [확장 또는 축소] 및 [원본 크기] 모드에서만 사용할 수 있습니다. 이미지 똑바르게 하기 기능을 활성화하기 위해 선을 긋기 전에 [가장자리 자동 채우기] 확인란을 선택합니다. 선을 그릴 때 사진의 가장자리를 따라 생기는 간격이 자동으로/지능적으로 채워집니다.

빠른 모드에서 수동으로 이미지 똑바르게 하기

1. [똑바르게 하기] 도구를 선택합니다.
2. 다음과 같은 사용 가능한 옵션 단추 중에서 선택합니다.

   캔버스 크기 유지 회전한 이미지에 맞게 캔버스 크기를 조정합니다. 이미지를 똑바르게 할 경우 이미지 모서리가 현재 캔버스를 벗어나게 됩니다. 똑바르게 된 이미지는 빈 배경 영역을 포함하게 되지만 픽셀은 클립되지 않습니다.

   이미지 크기 유지 이미지 크기를 조절하여 똑바르게 하기 작업 후 보이게 되는 빈 배경 영역을 제거합니다. 일부 픽셀은 클립됩니다.

3. 이미지를 똑바르게 하려면 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 가로로 정렬하려면 수평 가장자리를 따라 선을 그립니다. 예를 들어, 기차 이미지에서 수평선이 부적절하게 정렬되어 있을 수도 있습니다. 기차에 평행한 가로 선을 그립니다.
   - 세로로 정렬하려면 수직 가장자리를 따라 선을 그립니다. 예를 들어, 탑 이미지에서 수직선이 부적절하게 정렬되어 있을 수도 있습니다. 탑에 평행한 가로 선을 그립니다.

빈 가장자리 자동으로 채우기

[똑바르게 하기] 도구에는 배경색이나 투명 픽셀 대신 관련 이미지 데이터로 가장자리를 지능적으로 채우는 고급 옵션이 있습니다.

이미지 똑바르게 하기 기능을 활성화하기 위해 선을 긋기 전에 [가장자리 자동 채우기] 확인란을 선택합니다. 선을 그릴 때 사진의 가장자리를 따라 생기는 간격이 자동으로/지능적으로 채워집니다.

자동으로 이미지 똑바르게 하기

- 이미지를 자동으로 똑바르게 하고 캔버스를 이미지 주변에 남겨 두려면 [이미지] > [회전] >

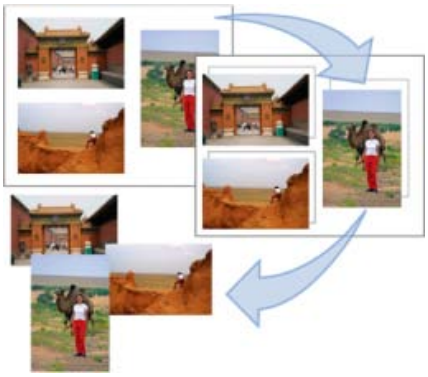
[이미지 똑바르게 하기]를 선택합니다. 똑바르게 된 이미지는 빈 배경 영역을 포함하게 되지만 픽셀은 클립되지 않습니다.

- 자동으로 똑바르게 하고 이미지를 자르려면 [이미지] > [회전] > [이미지 똑바르게 하고 자르기]를 선택합니다. 똑바르게 된 이미지는 빈 배경 영역을 포함하지 않지만 일부 픽셀이 클립됩니다.

맨 위로

여러 사진을 포함한 스캔한 이미지 나누기

평판 스캐너로 한 번에 여러 사진을 스캔한 경우 스캔한 이미지를 자동으로 나누고 구성 사진으로 똑바르게 할 수 있습니다. 사진 사이에 명확한 간격이 있어야 합니다.



한 페이지에서 스캔한 이미지를 3개의 개별 이미지로 나누기

- [이미지] > [스캔한 사진 나누기]를 선택합니다. Photoshop Elements는 이미지를 자동으로 나누고 각각의 사진을 별도의 파일에 위치시킵니다.

  테두리 주변이 흰색인 이미지(밝은 하늘, 눈 등의 이미지)에서 스캐너의 이미지를 어두운 종이로 덮는 경우 이 명령은 매우 유용합니다.

키워드: 자르기, 이미지 크기, 이미지 해상도, 재손질, 선명 효과, 변형, 3D 변형, 회전, 기울이기, 비율, 언샵 마스크, Photomerge Group Shot, Photomerge Scene Cleaner, Photomerge Faces, 복제

BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

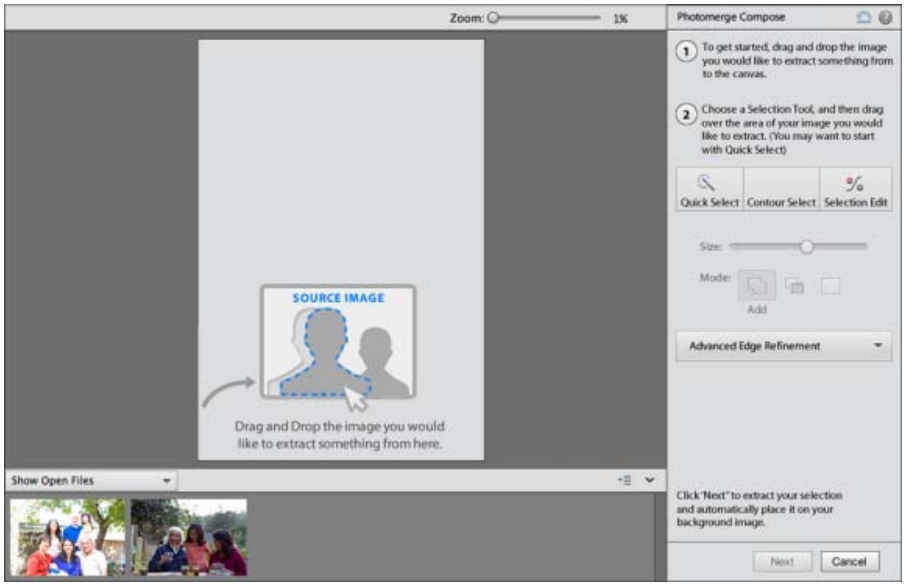
법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

Photomerge Compose

Photoshop Elements 13에서 도입됨

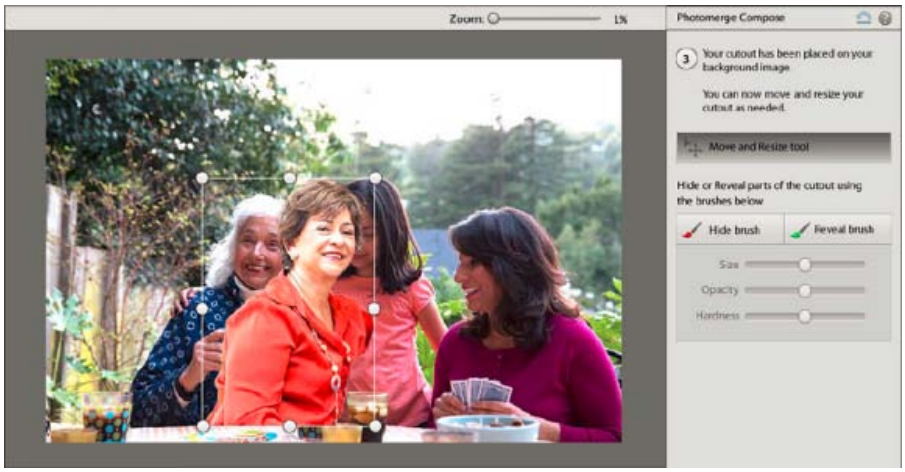
Photomerge Compose 기능을 사용하여 이미지 일부를 바꿀 수 있습니다. 예를 들어, 이미지의 배경을 변경할 수 있습니다. 소스와 대상 이미지 2장이 필요합니다. 소스 이미지에서 일정 영역을 선택해서 자른 후 대상 이미지로 붙넣습니다.

1. 두 이미지(소스 및 대상)가 열린 상태에서 [향상] > [Photomerge] > [Photomerge Compose]를 선택합니다.



2. 선택 영역을 만듭니다. 빠른 선택, 선택 영역 편집, 윤곽선의 3가지 선택 모드가 있습니다.

   참고: 윤곽선은 새로운 선택 방법으로 사용자가 선택 영역의 외곽선을 직접 그려야 합니다.



3. 대상에 선택 영역을 붙넣습니다. 선택 영역을 이동하거나 크기를 조정할 수 있습니다. 사용 가능한 브러시를 사용하여 선택 영역의 일부를 숨기거나 표시할 수 있습니다.

4. 혼넣은 선택 영역이 대상 이미지와 일치하고 수정한 부분이 좀 더 자연스럽게 보이도록 톤을 조절할 수 있습니다. 자동 일치 모드 및 슬라이더 사이의 옵션으로 톤을 수동으로 조정할 수 있습니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

선명 효과

[선명 효과] 개요
이미지 선명 효과 적용
언샵 마스크 필터 사용
흔들림 감소

맨 위로

[선명 효과] 개요

선명 효과를 적용하면 이미지의 가장자리를 더욱 정확하게 표현할 수 있습니다. 이미지가 디지털 카메라 이미지건 스캐너 이미지건 관계없이 대부분의 이미지에 선명 효과를 적용할 수 있습니다. 이미지를 선명하게 할 때 다음을 명심해야 합니다.

- 심각하게 흐린 이미지는 선명 효과로 수정할 수 없습니다.
- 별도의 레이어에서 이미지에 선명 효과를 적용하면 조정을 변경해야 하는 경우 나중에 선명 효과를 다시 적용할 수 있습니다. 레이어의 혼합 모드를 [광도]로 설정하여 가장자리의 색상 이동을 방지할 수 있습니다. 선명 효과를 적용한 후에 밝은 영역이나 어두운 영역이 줄어든 경우 레이어 혼합 컨트롤을 사용하여 밝은 영역이나 어두운 영역에 선명 효과가 적용되지 않도록 합니다.
- 이미지 노이즈를 감소시켜야 하는 경우 선명 효과를 적용하기 전에 감소시켜야 노이즈가 강화되지 않습니다.
- 선명 효과는 여러 번에 걸쳐 조금씩 적용합니다. 스캐너나 디지털 카메라가 캡처한 흐림 효과를 교정하기 위해 우선 선명하게 합니다. 색상을 교정하고 이미지 크기를 조정한 후 다시 선명하게 합니다.
- 가능한 경우 이미지를 출력하여 선명 효과 정도를 판단합니다. 필요한 선명 효과 양은 이미지를 인쇄할지 또는 웹 페이지에 표시할지에 따라 다릅니다.

맨 위로

이미지 선명 효과 적용

[자동 선명 효과] 명령은 이미지를 과도하게 선명하게 하지 않으면서 명확도나 초점을 증가시킵니다.

선명 효과 도구는 사진의 부드러운 가장자리에 초점을 두고 명확도나 초점을 증가시킵니다. 선명 효과가 과도하게 적용된 사진은 거칠게 보입니다. 옵션 표시줄에 더 낮은 강도 값을 설정하여 과도한 선명 효과를 방지할 수 있습니다. 해당 영역 위를 여러 번 드래그하여 선명 효과를 누적시켜 선명 효과를 예리하게 만들고 필요한 만큼 효과를 증가시키는 것이 가장 좋습니다.

선명 효과 조정 대화 상자에는 선명 효과 도구나 자동 선명 효과와 함께 사용할 수 없는 선명 효과 컨트롤이 있습니다. 이러한 컨트롤을 이용하여 선명 효과 알고리즘을 설정하거나 어두운 영역과 밝은 영역에서 발생하는 선명 효과의 양을 제어할 수 있습니다.

이미지를 자동으로 선명하게

- [향상] > [자동 선명 효과]를 선택합니다.

이미지 영역 선명하게

원본 이미지(위), 적절하게 선명해진 두 명의 얼굴(왼쪽 아래), 과도하게 선명해진 두 명의 얼굴(오른쪽 아래)

1. 선명 효과 도구를 선택합니다.
2. 옵션 표시줄에서 옵션을 설정합니다.

   모드 적용할 페인트가 이미지에서 기존 픽셀과 혼합하는 방식을 결정합니다.

   브러시 브러시 끝을 설정합니다. 브러시 샘플 옆에 있는 화살표를 클릭하고 [브러시] 메뉴에서 브러시 범주를 선택한 후 브러시 축소판을 선택합니다.

   크기 브러시 크기를 픽셀 단위로 설정합니다. [크기] 팝업 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 크기를 입력합니다.

   강도 매 획마다 발생하는 선명 효과의 양을 지정합니다.

   모든 레이어 샘플링 모든 보이는 레이어를 선명하게 합니다. 이 옵션을 선택 해제하면 활성 레이어만 선명해 집니다.

   세부 사항 보호 세부사항을 향상시키고 픽셀 가공물을 최소화하려면 [세부사항 보호]를 선택합니다. 더 화려하고 선명한 효과를 생성하려면 이 옵션을 선택 해제합니다
3. 선명하게 표시할 이미지 부분 위로 드래그합니다.

이미지를 정밀하게 선명하게

1. [향상] > [선명 효과 조정]을 선택합니다.
2. [미리 보기] 체크 상자를 선택합니다.
3. 다음 옵션 중 하나를 선택해 이미지를 선명하게 한 후 [확인]을 클릭합니다.

   양 선명 효과의 양을 설정합니다. 상자에 숫자를 입력하거나 슬라이더를 드래그하여 가장자리 픽셀 사이에서 대비를 늘리거나 줄이면 모양이 더욱 선명하게 됩니다.

   반경 선명 효과의 영향을 받는 가장자리 픽셀을 둘러싼 픽셀의 수를 결정합니다. 상자에 숫

자를 입력하거나 슬라이더를 드래그하여 반경 값을 변경합니다. 반경을 늘리면 선명 효과가 좀더 뚜렷해집니다.

제거 이미지 선명 효과에 사용된 선명 효과 알고리즘을 설정합니다. [가우시안 흐림 효과]는 [언샵 마스크] 필터에 의해 사용된 방법입니다. [렌즈 흐림 효과]는 이미지에서 가장자리와 세부 묘사를 감지하여 세부 묘사를 더욱 선명하게 나타내고 선명 효과 역광을 감소시킵니다. [동작 흐림 효과]는 카메라나 피사체의 움직임으로 인해 발생한 흐림 효과를 감소시킵니다. 팝업 메뉴에서 흐름 효과 옵션을 선택합니다.

각도 [제거] 컨트롤의 [동작 흐림 효과] 옵션에 대한 동작의 방향을 설정합니다. 상자에 숫자를 입력하거나 각 다이얼을 드래그하여 각도 비율을 왼쪽(반시계 방향)이나 오른쪽(시계 방향)으로 변경합니다.

더 다듬기 보다 정확하게 흐림 효과를 제거하기 위해 파일을 좀더 천천히 처리합니다.

맨 위로

언샵 마스크 필터 사용

언샵 마스크 필터는 이미지의 가장자리를 선명하게 하기 위해 사용되는 기존의 필름 기법을 모방하였습니다. 언샵 마스크 필터는 촬영, 스캔, 리샘플링 또는 인쇄 동안 적용된 흐림 효과를 교정합니다. 인쇄 및 온라인 보기를 위한 이미지에 유용합니다.

언샵 마스크는 한계값을 지정하여 주변 픽셀과는 다른 픽셀을 찾고 양을 지정하여 픽셀의 대비를 증가시킵니다. 지정된 반경 내 이웃하는 픽셀에서 밝은 픽셀은 더 밝아지고 어두운 픽셀은 더 어두워집니다.

[언샵 마스크] 필터의 효과는 고해상도 인쇄물보다 화면 상에서 훨씬 분명해 집니다. 최종적으로 이미지를 인쇄하는 경우 시험적으로 적용해 본 다음 이미지에 가장 알맞은 설정 값을 결정하는 것이 좋습니다.

언샵 마스크 필터는 대비를 추가하여 허용량을 줄입니다.

1. [편집] 작업 영역에서 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.
2. [향상] > [언샵 마스크]를 선택합니다.
3. [미리 보기] 옵션을 선택합니다.
4. 이 옵션을 설정하고 [확인]을 클릭합니다.

양 픽셀의 대비를 얼마나 늘릴지를 결정합니다. 고해상도 인쇄 이미지의 경우 보통 150%에서 200% 사이의 값으로 결정하는 것이 좋습니다.

반경 픽셀의 수를 지정하여 가장자리를 선명하게 합니다. 고해상도 이미지의 경우 보통 1에서 2 사이의 반경 값으로 결정하는 것이 좋습니다. 높은 값은 넓은 범위의 픽셀을 선명하게 하는 반면, 낮은 값은 가장자리 픽셀만 선명하게 합니다. 이러한 효과는 인쇄보다 화면에서 더욱 두드러지는데, 고해상도 인쇄 이미지에서는 2픽셀의 반경이 더 작은 영역을 나타내기 때문입니다.

한계값 가장자리 픽셀로 인식되어 선명하게 되기 전에 다른 픽셀이 주변 영역에서 얼마나 멀리 있어야 하는지를 결정합니다. 노이즈 발생을 방지하려면(피부 톤이 있는 이미지 등), 한계값을 2~20 사이로 설정합니다. 기본 한계값 0을 사용하면 이미지의 모든 픽셀에 선명

효과가 적용됩니다.

맨 위로

흔들림 감소

Photoshop Elements 14에서 도입됨

사진 촬영 시 카메라나 사진작가가 움직이면 카메라의 흔들림으로 인한 흐림 현상이 사진에 반영됩니다. 카메라의 흔들림을 방지하기 위해 셔터 속도를 고속으로 유지하는 것이 항상 가능한 것은 아닙니다. 조명이 어두운 조건에서 사진을 촬영하려면 상대적으로 셔터를 오래 열어 두어야 하고, 그 결과 흔들림으로 인한 흐림 현상이 발생합니다. 또한 움직이는 차 안에서 사진을 촬영하는 경우에는 지반 굴곡에 의한 흔들림으로 인해 이미지가 흐려질 수 있습니다.

자동과 수동, 두 가지 방식을 사용하여 흔들림으로 인한 사진의 흐림 현상을 감소시킬 수 있습니다.

자동 흔들림 감소

1. 사진 저장소에서 사진을 엽니다.
2. [향상] > [자동 흔들림 감소]를 클릭합니다.
3. (선택사항) 결과가 만족스럽지 못한 경우에는 [향상] > [자동 흔들림 감소]를 클릭하여 과정을 다시 실행하십시오.
4. 자동 모드를 통해 흔들림 감소 효과를 거둘 수 없는 경우, 수동 옵션을 사용하여 흔들림 감소를 시도해 보십시오.

수동 흔들림 감소

1. 사진 저장소에서 사진을 엽니다.
2. [향상] > [흔들림 감소]를 클릭합니다.
3. 흔들림 감소 대화 상자가 열리면 Photoshop Elements가 이미지의 흔들림 영역을 배치하고 이미지에서 흔들림이 발생한 부분에 대한 분석을 시작합니다. 분석이 완료되면 사진 전체에 걸쳐 흔들림 교정이 적용됩니다.

흔들림 감소 대화 상자.

4. 민감도 슬라이더를 사용하여 흔들림 한계값을 조절합니다. 민감도를 높이면 결과 이미지가 개선될 수 있습니다.

5. 흔들림 영역의 중앙에서 핀(◉)을 사용하여 주변으로 이동시킵니다. 흔들림 영역을 움직이면 이 영역의 아래 부분이 흔들림 교정을 위해 다시 분석되고, 이미지는 다시 최적화됩니다.

6. 사진을 추가로 분석하고 흐림 현상을 더욱 감소시키려면 흔들림 영역을 더 추가하십시오.

   새로운 흔들림 영역이 분석되고 교정이 적용됩니다.

   1. 다음 중 하나를 수행합니다.
      - 사진의 임의의 부분에서 마우스로 사각형 모양을 그립니다.
      - 흔들림 감소 대화 상자의 흔들림 영역 아이콘(⬚)을 클릭합니다.
   2. 민감도 슬라이더를 사용하여 흔들림 한계값을 조절합니다.

   이미지에서 흐림 현상이 두드러지게 보이는 부분에 흔들림 감소 영역을 그립니다.

흔들림 감소 대화 상자. 오른쪽 하단의 흔들림 영역이 현재 처리 중이며 진행률 표시줄이 표시됩니다.

참고**:** 생성된 흔들림 영역이 흔들림의 양을 샘플링하기에 충분한 공간이나 정보가 없는 경우에는 흔들림 영역 안에 경고(⚠)가 표시됩니다. 흔들림 영역의 핸들을 사용하여 흔들림 영역의 크기를 늘리십시오.

7. *(*선택사항*)* 흔들림 영역 사용을 원치 않는 경우:
   - 사진을 분석하는 데 있어 흔들림 영역을 임시적으로 사용하지 않으려면 핀을 클릭하여 이를 제외(●)하도록 지정합니다.
   - 흔들림 영역을 제거하려면 해당 영역의 핀을 선택하고 흔들림 영역의 오른쪽 상단에 있는 삭제 아이콘(⊗)을 클릭합니다.

8. 이전/이후 전환 버튼을 사용하여 원본 이미지와 현재의 흔들림 교정 이미지를 빠르게 볼 수 있습니다.

9. [확인]을 클릭해 진행합니다.

Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

자동 고급 톤

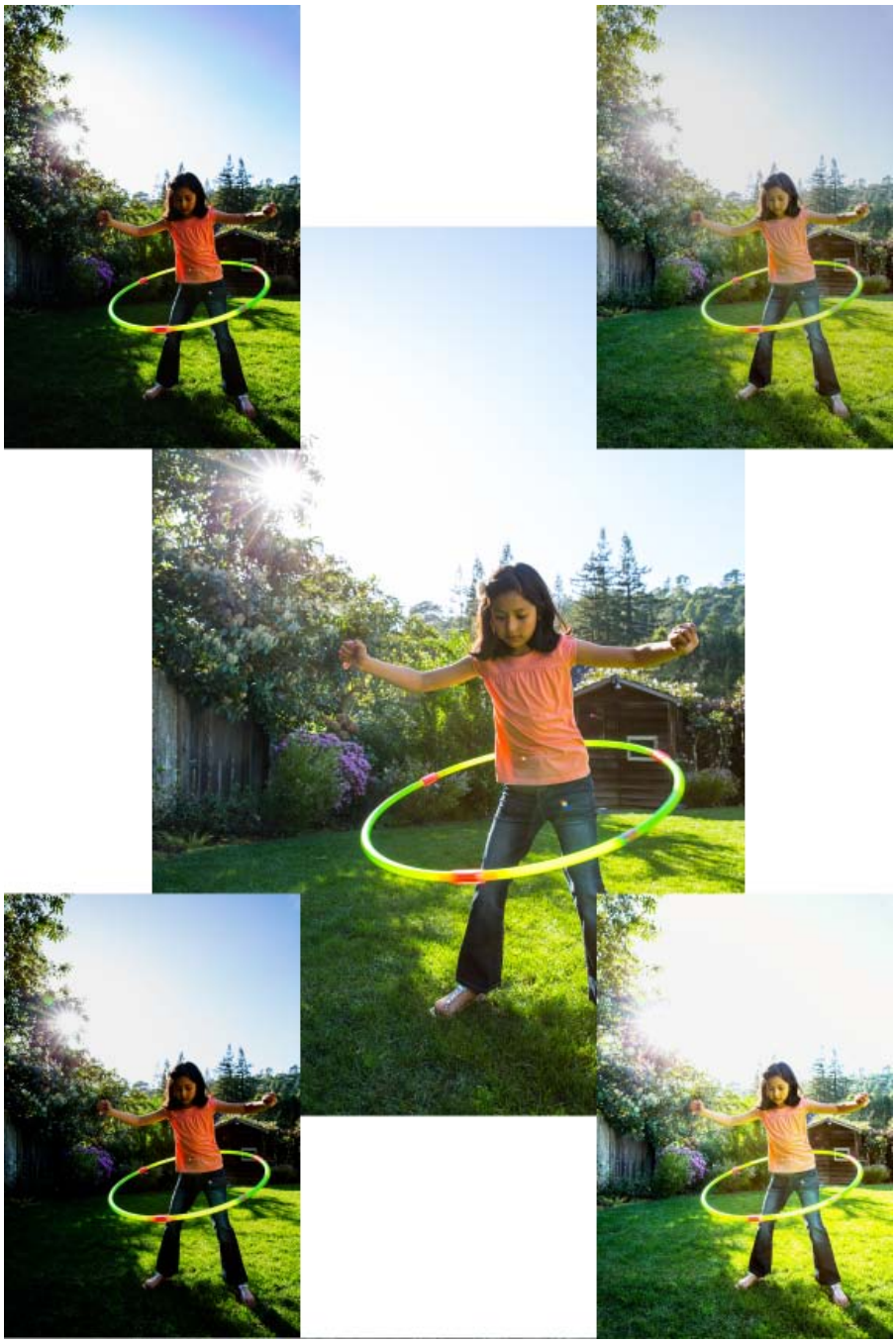
Photoshop Elements 13에서 도입됨

사진에 자동 고급 톤 적용
자동 고급 톤 습득
자동 고급 톤 습득 재설정

자동 고급 톤 기능은 지능적인 알고리즘을 사용하여 이미지의 색조 값을 수정합니다. 자동 고급 톤 기능은 교정 사항을 사진에 적용합니다. 이와 함께 이미지에서 이동하면서 결과를 미세 조정할 수 있는 조이스틱 컨트롤이 있습니다.

사진의 여러 영역으로 조이스틱을 이동함에 따라 Photoshop Elements에서 샘플링 영역의 색조 품질을 분석합니다. 그런 다음 색조 교정이 전체 사진에 적용됩니다. 따라서 사진의 여러 영역으로 조이스틱을 이동함에 따라 결과도 달라집니다. 사진(아래)에서 더 밝은 부분(밝은 하늘 또는 풀)으로 조이스틱을 이동하면 전체 이미지가 더 밝아집니다. 이 결과는 이미지의 상단 오른쪽과 하단 오른쪽에 잘 나타납니다.

자동 고급 톤 도구는 빠른 모드 및 전문가 모드에서 사용할 수 있습니다.



(왼쪽**)** 더 어두운 영역(나뭇잎 또는 그늘)으로 조이스틱을 이동하면 전체 이미지가 더 어두워집니다. 이 결과는 기본 이미지의 왼쪽에 있는 축소판에 잘 나타납니다.
(오른쪽**)** 더 밝은 부분(밝은 하늘 또는 풀)으로 조이스틱을 이동하면 전체 이미지가 더 밝아집니다. 이 결과는 기본 이미지의 왼쪽에 있는 축소판에 잘 나타납니다.

맨 위로

사진에 자동 고급 톤 적용

1. 이미지를 열고 [향상] > [자동 고급 톤]을 클릭합니다.

   기본 색조 교정이 자동으로 적용됩니다.

A. 자동 고급 톤 기능 옵션 **B.** 적용 전후 이미지 확인을 위한 전환 **C.** 조이스틱으로 이동할 수 있는 테두리 상자 **D.** 테두리 상자에서 드래그할 수 있는 조이스틱 **E.** 재설정 단추, 자동 고급 톤의 제안으로 조이스틱을 원래 위치로 반환 **F.** 자동 생성된 실시간 미리 보기 축소판 네 개중 한 개

2. 이미지에 나타나는 조이스틱 컨트롤을 이동하여 결과 이미지를 미세 조정합니다.
3. 조이스틱 컨트롤을 특정 방향으로 이동할 때 이미지가 어떻게 보이는지 확인하려면 사진의 네 모퉁이에 나타나는 축소판 이미지를 살펴봅니다.

맨 위로

자동 고급 톤 습득

자동 고급 톤 기능을 사용할 때 이 교정으로부터 습득 옵션을 선택할 수 있습니다. 이 옵션을 선택하면 Photoshop Elements에서 사용자의 편집 작업으로부터 계속 습득합니다. 알고리즘은 자동 고급 톤 도구 적용 전후 이미지의 색조 범위로부터 습득합니다. 그러면 자동 고급 톤 기능에서 새 이미지에 대해 더 좋은 자동 색조 제안을 할 수 있습니다.

따라서 이미지에서 이 기능을 사용할 때마다 알고리즘은 사용자가 이전 이미지에 적용한 교정 사항을 기준으로 색조 처리(조이스틱 컨트롤 배치)를 제안합니다. 이 기능을 통해 색조를 교정하는 이미지가 많을수록 새 이미지에서 사용자가 원하는 변경 작업을 더욱 잘 예측하게 됩니다. 이 기능은 이 습득을 통해 사용자에게 동일 유형의 이미지에서 유사한 교정을 제공합니다.

맨 위로

자동 고급 톤 습득 재설정

자동 고급 톤 기능이 사용자의 적용 및 작업으로부터 습득한 내용을 재설정하려면 [환경 설정] 대화 상자에서 [일반] > [자동 고급 톤 습득 재설정]을 클릭합니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

Camera Raw 이미지 파일 처리

Camera Raw 이미지 파일 정보
프로세스 버전
Camera Raw 파일 열기 및 처리
Camera Raw 파일의 선명도 조정
Camera Raw 이미지의 노이즈 감소
Camera Raw 이미지에 대한 변경 내용 저장
[편집] 작업 영역에서 **Camera Raw** 이미지 열기
설정 및 컨트롤

맨 위로

Camera Raw 이미지 파일 정보

디지털 사진의 경우 사진은 카메라의 이미지 센서에 의해 이미지 파일로 촬영됩니다. 이미지 파일은 일반적으로 카메라 메모리 카드에 저장되기 전에 처리되어 압축됩니다. 그러나 또한 카메라가 사진을 처리 또는 압축하지 않고 raw 파일로 저장할 수 있습니다. Camera Raw 파일은 사진을 부정적으로 생각하게 됩니다. 카메라를 사용하여 파일을 처리하는 대신, Photoshop Elements에서 raw 파일을 열고 처리한 후 저장할 수 있습니다. Camera Raw 파일 작업을 통해 적절한 흰색 균형, 색조 범위, 대비, 색상 채도 및 선명도를 설정할 수 있습니다.

raw 파일을 사용하려면 파일을 자체 raw 파일 형식으로 저장하도록 카메라를 설정합니다. 카메라에서 파일을 다운로드할 때 NEF, CR2, CRW 또는 기타 raw 형식과 같은 파일 이름 확장자가 제공됩니다. Photoshop Elements는 지원되는 카메라에서만 raw 파일을 열 수 있습니다. Adobe 웹사이트를 방문하여 지원되는 카메라 목록을 확인하십시오.

Photoshop Elements는 변경 내용을 원본 raw 파일에 저장하지 않습니다(비삭제 편집). [Camera Raw] 대화상자의 기능을 사용하여 raw 이미지 파일을 처리한 후 Photoshop Elements에서 처리된 raw 파일을 열 수 있습니다. 그런 다음 파일을 편집하고 Photoshop Elements 지원 형식으로 저장할 수 있습니다. 원본 raw 파일은 변경되지 않은 상태를 유지합니다.

맨 위로

프로세스 버전

프로세스 버전은 raw 파일 형식을 해석하는 방법입니다. 사용되는 기본 버전은 프로세스 버전 **2012**입니다. raw 파일 형식을 해석하는 이 방법은 raw 파일 형식으로 가장 최신의 향상된 기능을 통해 작업하는 방법을 제공합니다. Photoshop Elements 13에는 세 가지 프로세스 버전(최신 버전 한 개 및 레거시 버전 두 개)이 포함되어 있습니다. 전체 버전 목록은 다음과 같습니다.

- Process Version 2012(기본값, Adobe Photoshop Elements 11에서 사용)
- 프로세스 버전 2010(Adobe Photoshop Elements 10에서 사용)
- 프로세스 버전 2003(Adobe Photoshop Elements 9 이전 버전에서 사용)

어떤 프로세스 버전이 내 **raw** 이미지에 적용됩니까**?**

이전 버전의 Photoshop Elements에서 열었던 적이 없는 raw 파일을 여는 경우 기본 프로세스 버전 2012가 사용됩니다. 그러나 이전 버전의 Photoshop Elements에서 열었던 raw 파일을 여는 경우 이전 프로세스 버전이 사용됩니다.

해당 raw 이미지에 적용되는 프로세스 버전을 확인하려면 [Camera Raw 9.1] 대화상자에서 [카메라 보정] 탭을 클릭합니다. [프로세스] 필드에는 사용 중인 현재 프로세스 버전이 표시됩니다.

참고*:* 프로세스 버전 *2012*를 사용하지 않는 경우 *raw* 이미지 아래 표시된 아이콘이 이전 버전을 사용 중임을 표시합니다.

프로세스 버전 간에 전환할 수 있습니까**?**

예. Camera Raw 9.1 대화상자에서 [카메라 보정] 탭을 클릭하고 [프로세스] 드롭다운 목록에서 사용할 프로세스 버전을 선택합니다.

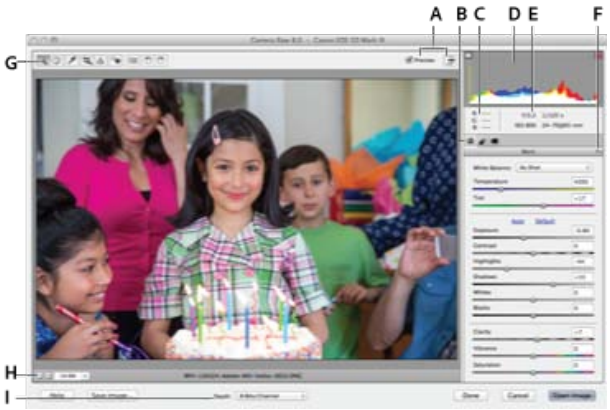
가장 적합한 버전은 무엇입니까**?**

프로세스 버전 2012를 사용하면 raw 형식으로 최신 향상된 기능에서 작업할 수 있습니다. 그러나 이전 버전의 Photoshop Elements에서 열었던 많은 raw 이미지가 있는 경우(그에 따라 이전 프로세스 버전 사용) 최신 raw 이미지에 이전 프로세스 버전을 적용할 수 있습니다. 이렇게 하면 이전 및 현재 이미지를 처리하는 동안 일관성을 유지하는 데 도움을 주고 이전 작업 과정을 유지하는 데 도움을 줍니다.

프로세스 버전 간의 차이점은 무엇입니까**?**

- 기본 탭. 프로세스 버전 2012에서, [밝은 영역], [어두운 영역] 및 [흰색 계열] 슬라이더가 [복구], [빛으로 채우기] 및 [명도]로 대체됩니다.
- 세부 묘사 탭:
  - 프로세스 버전 2012에서, [색상 세부 묘사] 슬라이더가 채택되었습니다. 이 슬라이더는 [색상] 슬라이더가 수정될 때까지 비활성 상태를 유지합니다.
  - 프로세스 버전 2012에서, [광도 세부 묘사] 및 [광도 대비]가 추가되었습니다. 이러한 슬라이더는 [광도]가 수정될 때까지 비활성 상태를 유지합니다.

  참고*:* 이전 프로세스 버전으로 전환할 경우 최신 프로세스 버전과 호환되는 최신 슬라이더가 비활성화됩니다.



Camera Raw 대화 상자

A. 보기 옵션 **B.** [기본] 또는 [세부] 탭을 클릭하여 다양한 컨트롤에 액세스 **C.** RGB 값 **D.** 막대 그래프 **E.** 이미지 설정 **F.** 자세히 메뉴 **G.** 도구 **H.** 확대/축소 레벨 **I.** 비트 심도 옵션

맨 위로

Camera Raw 파일 열기 및 처리

1. [편집] 작업 영역에서 [파일] > [열기]를 선택합니다.
2. 하나 이상의 Camera Raw 파일을 찾아 선택하고 [열기]를 클릭합니다.

   [Camera Raw] 대화상자의 히스토그램은 현재 설정에서 이미지의 색조 범위를 표시합니다. 설정을 조정하면 히스토그램이 자동으로 업데이트됩니다.
3. (옵션) [확대/축소] 도구와 같은 컨트롤과 [밝은 영역] 및 [어두운 영역]과 같은 옵션을 사용하여 이미지 보기를 조정하면 미리보기 영역에 클리핑으로 표시됩니다. (Camera raw 컨트롤을 참조하십시오.)

   참고**:** [미리보기 선택]을 선택하면 설정 변경 내용이 포함된 이미지의 미리보기가 표시됩니다. [미리보기 선택 취소]를 선택하면 숨겨진 탭의 설정과 함께 현재 탭의 원래 설정에서 Camera Raw 이미지가 표시됩니다.
4. 이미지를 90° 시계 반대 방향 또는 90° 시계 방향으로 회전하려면 [이미지 회전] 단추 를 클

릭합니다.

5. 이전 Camera Raw 이미지에서 사용된 설정 또는 카메라의 기본 설정을 적용하려면 [설정] 메뉴의 옵션을 선택합니다([설정] 메뉴 > [이전 변환]). 예를 들어 유사한 조명 조건에서 이미지를 신속하게 처리하려면 동일한 옵션을 사용하는 것이 유용합니다. (사용자 정의 카메라 설정을 참조하십시오.)

6. (옵션) 흰색 균형을 조정하도록 옵션을 설정합니다. (Camera Raw에 대한 흰색 균형 컨트롤을 참조하십시오.)

   [Camera Raw] 대화상자에서 RGB 값을 조정할 때 이미지의 픽셀 RGB 값을 모니터링할 수 있습니다. [돋보기] 도구, [손] 도구, [흰색 균형] 도구 또는 [자르기] 도구를 미리보기 이미지 위에 놓으면 포인터 바로 아래 RGB 값이 표시됩니다.

7. [노출], [밝기], [대비] 및 [채도] 슬라이더를 사용하여 색조를 조정합니다. (Camera Raw 파일의 색조 및 이미지 조정을 참조하십시오.)

   수동 조정을 실행 취소하고 자동으로 조정하려면 [자동]을 선택합니다. 모든 옵션을 초기 설정으로 복구하려면 Alt (Mac OS: Option)를 누르고 [재설정]을 클릭합니다.

8. 다음 중 하나를 수행합니다.

   - Photoshop Elements에서 Camera Raw 이미지 파일의 복사본을 열려면 (Camera Raw 설정이 적용된 상태) 이미지 열기를 클릭합니다. 이미지를 편집하고 Photoshop Elements 지원 형식으로 저장할 수 있습니다. 원본 Camera Raw 파일은 변경되지 않은 상태를 유지합니다.
   - 조정을 취소하고 대화상자를 닫으려면 [취소]를 클릭합니다.
   - 조정 내용을 DNG 파일로 저장하려면 [이미지 저장]을 클릭합니다. (Camera Raw 이미지에 대한 변경 내용 저장을 참조하십시오.)

   참고: DNG(Digital Negative) 형식은 Camera Raw 파일을 위한 Adobe 제안 표준 형식입니다. DNG 파일에는 Camera Raw 센서 데이터와 이미지가 보이는 방법을 지정한 데이터가 포함되어 있기 때문에 Camera Raw 이미지를 보관하는 데 유용합니다. Camera Raw 이미지 설정은 사이드카 XMP 파일 또는 Camera Raw 데이터베이스 대신 DNG 파일에 저장될 수 있습니다.

맨 위로

Camera Raw 파일의 선명도 조정

[선명도] 슬라이더는 이미지 선명도를 조정하여 원하는 최상의 화질을 제공합니다. [선명도] 조정은 Adobe Photoshop 언샵 마스크 필터의 변형입니다. 이 조정을 통해 지정한 한계값을 기준으로 주위 픽셀과 다른 픽셀을 배치하고 픽셀 대비를 지정한 값만큼 증가시킵니다. Camera Raw 파일을 열면 Camera Raw 플러그인이 카메라 모델, ISO 및 노출 보정을 기준으로 사용할 한계값을 계산합니다. 선명도를 모든 이미지 또는 미리보기에 적용할지 여부를 선택할 수 있습니다.

1. 미리보기 이미지를 최소 100%로 확대/축소합니다.
2. [세부 묘사] 탭을 클릭합니다.
3. [선명도] 슬라이더를 오른쪽으로 이동하면 선명도가 증가하고 왼쪽으로 이동하면 감소합니다. 0 값을 선택하면 선명도가 작동하지 않습니다. 일반적으로 깨끗한 이미지를 원하는 경우 [선명도] 슬라이더를 낮은 값으로 설정합니다.

   Photoshop Elements에서 이미지를 확장적으로 편집하지 않으려면 Camera Raw 선명도 슬라이더를 사용합니다. Photoshop Elements에서 이미지를 확장적으로 편집하려면 Camera Raw 선명도를 끕니다. 그런 다음 다른 모든 편집 및 크기 조정을 완료한 후 마지막 단계로 Photoshop Elements의 선명도 필터를 사용합니다.

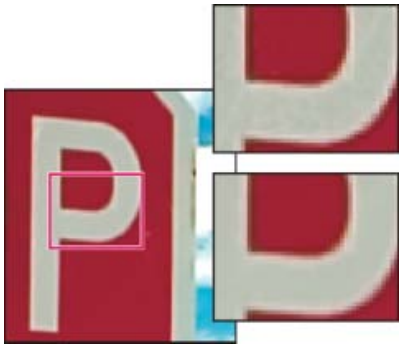
맨 위로

Camera Raw 이미지의 노이즈 감소

[Camera Raw] 대화상자의 [세부 묘사] 탭에는 이미지 품질을 눈에 띄게 떨어뜨리는 이미지 노이즈 감소를 위한 컨트롤이 포함되어 있습니다. 이미지 노이즈에는 이미지가 거칠게 보이는 광도(회색 음영) 노이즈와 이미지 내에 색상 가공물로 표시되는 크로마(색상) 노이즈가 포함됩니다. 고속 ISO 또는 구형 디지털 카메라로 촬영한 사진의 경우 노이즈가 뚜렷하게 나타날 수 있습니다.

[광도 매끄럽게 하기] 슬라이더를 오른쪽으로 이동하면 회색 음역 노이즈가 감소하고 [색상 노이즈 감소] 슬라이더를 오른쪽으로 이동하면 크로마 노이즈가 감소합니다.

[광도 매끄럽게 하기] 또는 [색상 노이즈 감소] 조정 시 적절한 보기를 위해 이미지를 100%에서 미리 보는 것이 좋습니다.



[광도 매끄럽게 하기] 슬라이더를 오른쪽으로 이동하면 회색 음영 노이즈가 감소합니다.

맨 위로

Camera Raw 이미지에 대한 변경 내용 저장

Camera Raw 파일에 대해 적용된 변경 내용을 저장할 수 있습니다. [Camera Raw] 대화상자에서는 변경 내용이 포함된 Camera Raw 이미지를 .dng 파일로 저장합니다. 파일을 저장하더라도 Photoshop Elements에서 자동으로 열리지 않습니다. (Camera Raw 파일을 열려면 다른 파일을 여는 것처럼 [열기] 명령을 사용합니다. 그런 다음 다른 이미지처럼 파일을 편집하고 저장할 수 있습니다.)

1. [Camera Raw] 대화상자에서 하나 이상의 Camera Raw 이미지에 조정 내용을 적용합니다.
2. [이미지 저장] 단추를 클릭합니다.
3. 둘 이상의 Camera Raw 파일을 저장하는 경우 [저장 옵션] 대화상자에서 파일 저장 위치 및 파일 이름 지정 방법을 지정합니다.

   추가 옵션:

   - 포함된 고속 불러오기 데이터: 매우 작은 크기의 raw 이미지 복사본을 DNG 파일로 포함하여 raw 이미지를 미리 보는 속도를 향상시킵니다.
   - 손실 압축 사용: DNG 파일 크기가 감소되지만 품질이 떨어집니다. 보관 용도로 저장할 raw 이미지에 대해서만 권장되며 인쇄 및 제작 목적(기타 용도)으로는 사용하지 않습니다.
4. [저장]을 클릭합니다.

맨 위로

[편집] 작업 영역에서 **Camera Raw** 이미지 열기

Camera Raw 이미지를 [Camera Raw] 대화상자에서 처리한 후 [편집] 작업 영역에서 이미지를 열고 편집할 수 있습니다.

1. [Camera Raw] 대화상자에서 하나 이상의 Camera Raw 이미지에 조정 내용을 적용합니다.
2. [이미지 열기] 단추를 클릭합니다. [Camera Raw] 대화 상자가 닫히고 [편집] 작업 영역에서

열립니다.

맨 위로

설정 및 컨트롤

Camera Raw 컨트롤

돋보기 도구 미리보기 이미지 내에서 클릭할 때 미리보기 확대/축소를 다음 사전 설정된 확대/축소 값으로 설정합니다. 축소하려면 Alt 키를 클릭합니다(Mac OS에서 Option 클릭). 선택한 영역을 확대하려면 돋보기 도구를 미리보기 이미지로 드래그합니다. 100%로 돌아가려면 돋보기 도구를 두 번 클릭합니다.

손 도구 미리보기 이미지가 100%보다 높은 확대/축소 레벨에서 설정된 경우 미리보기 창의 이미지를 이동합니다. 다른 도구를 사용하는 동안 스페이스바를 누르고 손 도구에 액세스합니다. 창에 미리보기 이미지를 맞추려면 손 도구를 두 번 클릭합니다.

흰색 균형 도구 색상 경향성을 제거하고 전체 이미지의 색상을 조정하려면 클릭한 영역을 중간 회색 색조로 설정합니다. [온도] 및 [색조] 값이 색상 조정을 반영하도록 변경됩니다.

자르기 도구 이미지의 일부를 제거합니다. 도구를 미리보기 이미지 내로 드래그하여 유지하려는 부분을 선택한 다음 Enter 키를 누릅니다.

똑바르게 하기 도구 [똑바르게 하기] 도구를 사용하여 이미지를 수직 또는 수평으로 다시 정렬할 수 있습니다. 또한 이 도구를 사용하여 똑바르게 한 이미지가 포함되도록 캔버스 크기를 조정하거나 자릅니다.

적목 현상 제거 플래시를 사용한 인물 사진의 적목 현상과 애완 동물의 녹색 또는 흰색 눈을 제거합니다.

환경 설정 대화상자 열기 [Camera Raw 환경 설정] 대화상자를 엽니다.

회전 단추 사진을 시계 반대 방향 또는 시계 방향으로 회전합니다.

사용자 정의 카메라 설정

Camera Raw 파일을 열면 Photoshop Elements가 파일의 정보를 읽고 파일을 생성한 카메라 모델을 확인한 다음 적절한 카메라 설정을 이미지에 적용합니다. 항상 유사한 조정을 하는 경우 카메라의 기본 설정을 변경할 수 있습니다. 또한 소유한 각 카메라 모델의 설정을 변경할 수 있지만 동일한 모델의 여러 카메라에 대해서는 변경할 수 없습니다.

1. 현재 설정을 이미지를 생성한 카메라의 기본값으로 저장하려면 [설정] 메뉴 옆의 삼각형을 클릭하고 [새 Camera Raw 기본값 저장]을 선택합니다.
2. [편집] 작업 영역에서 Camera Raw 파일을 열고 이미지를 조정합니다.
3. 카메라의 Photoshop Elements 기본 설정을 사용하려면 [설정] 메뉴 옆의 삼각형을 클릭하고 [Camera Raw 기본값 재설정]을 선택합니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

색상 경향성 수정

색상 경향성 자동 제거
[레벨]을 이용해 색상 경향성 제거
색상 곡선 조정

맨 위로

색상 경향성 자동 제거

색상 경향성은 사진에서 발생하는 색상 이동을 말합니다. 예를 들어, 카메라 플래시 없이 실내에서 찍은 사진은 너무 노랗게 나옵니다. [색상 경향성 제거] 명령을 사용하면 전체 색상 혼합을 변경하여 이미지에서 색상 경향성을 제거합니다.

원본(왼쪽) 및 녹색 색상 경향성을 제거한 후(오른쪽)

1. [향상] > [색상 조정] > [색상 경향성 제거]를 선택합니다.
2. 이미지에서 흰색, 검정 또는 중립 회색이어야 할 영역을 클릭합니다. 이미지는 선택한 색상에 따라 변경됩니다.
3. 변경 사항을 처음부터 다시 시작하고 실행을 취소하려면 [재설정]을 클릭합니다.
4. [확인]을 클릭하여 색상 변경을 적용합니다.

맨 위로

[레벨]을 이용해 색상 경향성 제거

이 기술은 색상 교정 경험과 RGB 색상 휠에 대한 약간의 지식을 요구합니다.

1. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [향상] > [조명 조정] > [레벨]을 선택합니다.
   - [레이어] > [새 조정 레이어] > [레벨]을 선택하거나 기존 [레벨 조정 레이어]를 엽니다.
2. [채널] 팝업 메뉴에서 조정할 색상 채널을 선택합니다.
   - 이미지에 빨강 또는 녹청을 추가하려면 [빨강]을 선택합니다.
   - 이미지에 녹색 또는 마젠타를 추가하려면 [녹색]을 선택합니다.
   - 이미지에 파랑 또는 노랑을 추가하려면 [파랑]을 선택합니다.

3. 중간 입력 슬라이더를 왼쪽 또는 오른쪽으로 드래그하여 색상을 추가하거나 뺍니다.

4. 전체적인 색상에 만족한 경우 [확인]을 클릭합니다.

   [레벨] 대화상자에서 회색 색상 피커를 사용하여 색상 경향성을 신속하게 제거할 수 있습니다. 색상 피커를 두 번 클릭하고 RGB 값이 동일한지 확인합니다. 색상 피커를 닫은 후 중성 회색에 있어야 하는 이미지의 영역을 클릭합니다.

맨 위로

색상 곡선 조정

[색상 곡선 조정] 명령은 각각의 색상 채널에서 밝은 영역, 중간톤, 어두운 영역을 조정하여 사진의 색상 톤을 향상시킵니다. 예를 들어, 이 명령은 강한 후광으로 인해 실루엣 이미지를 가진 사진 또는 카메라 플래시에 너무 가까이 위치하여 약간 희미해진 개체를 가진 사진을 수정할 수 있습니다.

[색상 곡선 조정] 대화상자에서 다른 색조 사전 설정을 비교하여 선택할 수 있습니다. [선택 A 스타일] 상자의 스타일 목록에서 선택합니다. 조정을 미세 조정하려면 밝은 영역, 중간톤 명도, 대비, 어두운 영역을 조정합니다.

이미지의 색상 곡선 조정

A. 스타일 선택(사전 설정에서 선택) **B.** 슬라이더 조정(사용자 정의 옵션)

1. Photoshop Elements에서 이미지를 엽니다.

2. 특정 이미지 영역 또는 레이어를 조정하려면 선택 도구 중 하나를 사용하여 선택합니다. (선택하지 않을 경우 조정이 전체 이미지에 적용됩니다.)

   원본 사진을 유지하면서 색조 조정을 시도하려면 복제 레이어에서 색상 곡선을 조정합니다.

3. [향상] > [색상 조정] > [색상 곡선 조정]을 선택합니다.

4. 스타일을 선택합니다(예를 들어, 후광 또는 과대 노출).

5. 밝은 영역, 중간 영역 명도, 중간 영역 색조 및 어두운 영역에 대한 슬라이더를 조정합니다.

6. 조정을 이미지에 적용하려면 [확인]을 클릭합니다. 조정을 취소하고 다시 시작하려면 [재설정]을 클릭합니다. [색상 곡선 조정] 대화 상자를 닫으려면 [취소]를 클릭합니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

사진을 처리하기 위한 액션 사용

액션 개요
이미지에서 액션 파일 재생
액션 파일 관리

맨 위로

액션 개요

액션은 사진에서 뒤로 재생하는 일련의 단계입니다. 이 단계는 메뉴 명령, 패널 옵션, 도구 액션 등이 될 수 있습니다. 예를 들어, 스냅샷 효과를 만드는 액션은 이미지 크기를 변경하는 일련의 단계이며 이미지에 효과를 적용하고 이미지 아래에서 확장하는 테두리를 만든 후 원하는 포맷으로 파일을 저장합니다.

[액션] 패널의 hotoshop Elements에서 액션 세트를 이용할 수 있습니다([창] > [액션]). 사진에서 이러한 액션 중 하나 이상을 재생할 수 있습니다. Photoshop Elements에서는 액션 파일을 생성할 수 없습니다. 그러나, Adobe Photoshop에서 생성된 더 많은 액션 파일(.atn 파일)을 불러오기 할 수 있습니다.

테마를 공유하는 액션은 [액션 세트]로 그룹화됩니다.

참고: Photoshop Elements에서 지원되지 않는 단계를 포함한 Photoshop 액션은 재생되지 않습니다. Photoshop에서 생성된 일부 액션은 Photoshop Elements에서 재생되지 않을 수도 있습니다.

맨 위로

이미지에서 액션 파일 재생

1. 액션을 이용해 처리하고 싶은 이미지를 엽니다.
2. [액션] 패널이 열리지 않는 경우 [창] > [액션]을 클릭합니다.
3. [액션] 패널에서 액션을 클릭하거나 [액션 세트] 옆에 있는 삼각형을 클릭합니다.
4. [재생] 버튼을 클릭하여 이미지에 액션을 적용하거나 [액션] 패널 메뉴를 클릭한 후 [재생]을 클릭합니다.

맨 위로

액션 파일 관리

액션 추가 [액션] 패널에서 패널 메뉴 아이콘을 클릭한 후 [액션 불러오기]를 선택합니다. .atn 파일을 지정하고 [액션] 패널에서 추가된 액션에 접근합니다.

액션 제거 [액션] 패널에서 액션이나 액션 세트를 선택한 후 [삭제] 버튼을 클릭합니다. [확인] 버튼을 클릭하여 액션 삭제를 확인합니다.

액션 재설정 [액션] 패널에서 패널 메뉴 아이콘을 클릭한 후 [액션 재설정]을 선택합니다. 기본적으로 Photoshop Elements에서 이용 가능한 모든 액션이 복원됩니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

페인팅 개요

페인팅 도구 정보
전경색과 배경색 정보
혼합 모드 정보
웹에 적합한 색상

맨 위로

페인팅 도구 정보

Photoshop Elements는 색상을 적용하고 편집하는 다양한 도구를 제공합니다. 페인팅 도구를 선택하면 [도구 옵션] 막대는 다양한 사전 설정 브러시 끝과 브러시 크기, 페인트 혼합, 불투명도 및 에어브러시 효과를 위한 설정을 표시합니다. 새 브러시 사전 설정을 만들고 브러시 라이브러리에 저장할 수 있습니다. 브러시 및 페인팅과 편집 도구에 대한 설정을 사용자 정의하고 사전 설정 관리자를 사용하여 관리할 수 있습니다.

[도구 옵션] 막대의 [브러시 옵션]
A. 브러시 크기 슬라이더 및 텍스트 상자 **B.** 브러시 팝업 패널 및 브러시 축소판 **C.** 자세히 메뉴

[브러시] 도구는 부드러운 앤티 앨리어스 선을 칠합니다. 기타 페인팅 도구에는 가장자리가 선명한 선을 만드는 [연필] 도구와 레이어에서 컬러 픽셀을 지우는 [지우개] 도구가 있습니다. [페인트 통] 도구와 [칠] 명령은 이미지 영역을 컬러 또는 패턴으로 채웁니다. [패턴 도장] 도구는 미리 정의된 패턴 중 하나 또는 직접 디자인한 패턴으로 칠합니다.

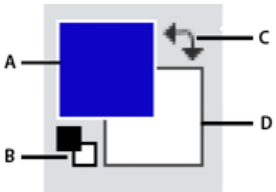
[인상주의 브러시] 도구는 스타일이 지정된 브러시 획을 적용하여 기존 색상에 영향을 미칩니다. [손가락] 도구는 젖은 페인트를 손가락으로 끄는 동작을 시뮬레이션하여 기존의 이미지 색상에 영향을 미칩니다.

[고급 세부 브러시] 도구는 칠을 할 때 조정 레이어를 자동으로 만듭니다. 원본 이미지 레이어는 변경되지 않습니다. 원본 사진의 품질을 저하시키지 않고 원하는 횟수만큼 조정을 칠하고 변경할 수 있습니다. 고급 브러시 도구를 사용하여 색상과 색조 조정을 참조하십시오.

맨 위로

전경색과 배경색 정보

[브러시] 또는 [연필] 도구로 선택 영역을 채울 때 [브러시] 또는 [연필] 도구로 칠할 때 전경색을 적용합니다. [지우개] 도구로 배경 레이어에 적용하는 색상을 배경색이라고 합니다. 도구 상자 아래쪽에 있는 두 개의 겹쳐 있는 상자에서 전경색과 배경색을 보고 변경할 수 있습니다. 위의 상자는 전경색이고 아래 상자는 배경색입니다. 전경색과 배경색은 [그라디언트] 도구 및 일부 특수 효과 필터와 함께 사용됩니다.



도구 상자의 전경색과 배경색 상자
A. 전경색 설정 상자 **B.** 기본 색상(흑백)을 사용하려면 클릭 **C.** 전경색과 배경색을 전환하려면 클릭 **D.** 배경색 설정 상자

스포이드 도구, 색상 견본 패널 또는 색상 피커를 사용하여 도구 상자에서 전경색이나 배경색을 변경할 수 있습니다.

맨 위로

혼합 모드 정보

혼합 모드는 페인팅 또는 편집 도구의 영향을 받는 이미지의 픽셀을 제어합니다. 혼합 모드의 효과를 시각화할 때 다음 색상을 기준으로 생각하면 편리합니다.

- 기본 색상은 이미지의 원래 색상입니다.
- 혼합 색상은 페인팅이나 편집 도구에서 적용되는 색상입니다.
- 결과 색상은 혼합한 결과 만들어진 색상입니다.

[곱하기] 혼합 모드(상단), [스크린] 혼합 모드(가운데) 및 [광도] 혼합 모드(하단)가 스타피쉬 레이어에 적용되었습니다.

[도구 옵션] 막대의 [모드] 메뉴에서 다음 혼합 모드를 선택할 수 있습니다.

표준 각 픽셀을 편집하거나 페인트하여 결과 색상으로 만듭니다. 이 모드가 기본 모드입니다. (표준 모드는 비트맵 또는 인덱스 색상 모드에서 이미지 작업할 때 한계값라고 합니다.)

디졸브 각 픽셀을 편집하거나 페인트하여 결과 색상으로 만듭니다. 그러나 결과 색상은 픽셀 위치의 불투명도에 따라 임의로 픽셀을 기본 색상이나 혼합 색상으로 대체한 색상입니다. 이 모드는 브러시 도구 및 대형 브러시에서 가장 잘 작동합니다.

배경 레이어의 투명한 부분만 편집하거나 페인팅합니다. 이 모드는 [투명 픽셀 잠그기]가 선택 해제된 상태의 레이어에서만 작동하며 유리 위의 투명 영역 뒤에 칠하는 것과 유사합니다.

지우기 각 픽셀을 편집하거나 페인트하여 투명하게 만듭니다. 이 모드를 사용하려면 [레이어] 패널에서 [투명 픽셀 잠그기]가 선택 해제된 레이어에 있어야 합니다.

어둡게 하기 각 채널의 색상 정보를 보고 기본 색상이나 혼합 색상 중 더 어두운 색상을 결과 색상으로 선택합니다. 혼합 색상보다 밝은 픽셀은 대체되고 혼합 색상보다 어두운 픽셀은 변경되지 않습니다.

곱하기 각 채널의 색상 정보를 보고 기본 색상과 혼합 색상을 곱합니다. 결과 색상은 항상 더 어두운 색상이 됩니다. 어떤 색상에 검정색을 곱하면 검정색이 됩니다. 어떤 색상에 흰색을 곱하면 색상이 변하지 않습니다. 검정색이나 흰색 이외의 다른 색상으로 페인트하면 페인팅 도구로 계속 획을 그릴수록 점점 더 어두운 색상이 됩니다. 효과는 여러 펠트 펜으로 이미지에 그리는 것과 비슷합니다.

색상 번 각 채널의 색상 정보를 보고 기본 색상을 어둡게 하여 혼합 색상을 반영합니다. 흰색과 혼합하면 색상 변화가 없습니다.

선형 번 각 채널의 색상 정보를 보고 명도를 감소시켜서 기본 색상을 어둡게 하여 혼합 색상을 반영합니다. 흰색과 혼합하면 색상 변화가 없습니다.

어두운 색상 혼합 색상과 기본 색상에 대한 모든 채널 값 총합을 비교하고 더 낮은 값 색상을 표시합니다. [어두운 색상]은 제3의 새로운 색상을 생성하지 않으며, 결과 색상을 만들기 위해 기본 색상과 혼합 색상 중 가장 낮은 채널 값을 선택하기 때문에 [어둡게 하기] 혼합으로 만들어질 수 있습니다.

밝게 하기 각 채널의 색상 정보를 보고 기본 색상이나 혼합 색상 중 더 밝은 색상을 결과 색상으로 선택합니다. 혼합 색상보다 어두운 픽셀은 대체되고 혼합 색상보다 밝은 픽셀은 변경되지 않습니다.

스크린 각 채널의 색상 정보를 보고 혼합 색상과 기본 색상의 반전색을 곱합니다. 결과 색상은 항상 더 밝은 색상이 됩니다. 검정색으로 스크린하면 색상에 변화가 없고, 흰색으로 스크린하면 흰색이 됩니다. 이 모드는 여러 장의 사진 슬라이드를 서로 포개서 투영하는 것과 유사한 효과를 냅니다.

색상 닷지 각 채널의 색상 정보를 보고 기본 색상을 밝게 하여 혼합 색상을 반영합니다. 검정색과 혼합하면 색상 변화가 없습니다.

선형 닷지(추가) 각 채널의 색상 정보를 보고 명도를 증가시켜서 기본 색상을 밝게 하여 혼합 색상을 반영합니다. 검정색과 혼합하면 색상 변화가 없습니다.

밝은 색상 혼합 색상과 기본 색상에 대한 모든 채널 값 총합을 비교하고 더 높은 값 색상을 표시합니다. 제3의 새로운 색상을 생성하지 않으며, 결과 색상을 만들기 위해 기본 색상과 혼합 색상 중 가장 높은 채널 값을 선택하기 때문에 [밝게 하기] 혼합으로 만들어질 수 있습니다.

오버레이 기본 색상에 따라 색상을 곱하거나 스크린합니다. 패턴이나 색상은 기본 색상의 밝은 영역과 어두운 영역을 보존하면서 기존 픽셀 위에 겹칩

니다. 기본 색상은 혼합 색상과 혼합되어 원본 색상의 밝기나 어둡기를 반영합니다.

소프트 라이트 혼합 색상에 따라 색상을 어둡게 하거나 밝게 하여 이미지에 확산된 집중 조명을 비추는 것과 유사한 효과를 냅니다. 혼합 색상이 50% 회색보다 밝은 경우 이미지는 밝아집니다. 혼합 색상이 50% 회색보다 어두우면 이미지는 어두워집니다. 순수한 검정색 또는 흰색으로 페인팅하면 뚜렷하게 어둡거나 밝은 영역이 생성되지만 순수한 검정색이나 흰색이 되지는 않습니다.

하드 라이트 혼합 색상에 따라 색상을 곱하거나 스크린합니다. 이미지에 강한 집중 조명을 비추는 것과 유사한 효과를 냅니다. 혼합 색상이 50% 회색보다 밝은 경우 이미지는 밝아집니다. 이 모드는 이미지에 밝은 영역을 추가하는 데 유용합니다. 혼합 색상이 50% 회색보다 어두우면 이미지는 어두워집니다. 이 모드는 이미지에 어두운 영역을 추가하는 데 유용합니다. 순수한 검정색이나 흰색으로 페인트하면 순수한 검정색이나 흰색이 됩니다.

선명한 라이트 혼합 색상에 따라 대비를 증가 또는 감소시켜 색상을 번하거나 닷지합니다. 혼합 색상(광원)이 50% 회색보다 밝으면 대비를 감소시켜 이미지를 밝게 하고, 혼합 색상이 50% 회색보다 어두우면 대비를 증가시켜 이미지를 어둡게 합니다.

선형 라이트 혼합 색상에 따라 명도를 증가 또는 감소시켜 색상을 번하거나 닷지합니다. 혼합 색상(광원)이 50% 회색보다 밝으면 명도를 증가시켜 이미지를 밝게 하고, 혼합 색상이 50% 회색보다 어두우면 명도를 감소시켜 이미지를 어둡게 합니다.

핀 라이트 혼합 아래의 색상에 따라 색상을 바꾸십시오. 혼합 색상(광원)이 50% 회색보다 밝으면 혼합 색상보다 어두운 픽셀은 대체되고 혼합 색상보다 밝은 색상은 변화가 없습니다. 혼합 색상이 50% 회색보다 어두우면 혼합 색상보다 밝은 픽셀은 대체되고 혼합 색상보다 어두운 색상은 변화가 없습니다. 이 모드는 이미지에 특수 효과를 추가하는 데 유용합니다.

하드 혼합 기본 색상과 혼합 색상에 따라 색상은 흰색, 검정, 빨강, 녹색, 파랑, 노랑, 녹청 및 자홍으로 줄어듭니다.

차이 각 채널의 색상 정보를 보고 기본 색상과 혼합 색상 중 명도 값이 더 큰 색상에서 다른 색상을 뺍니다. 흰색과 혼합하면 기본 색상 값이 반전되고 검정색과 혼합하면 색상 변화가 없습니다.

제외 차이 모드와 유사하지만 대비에서는 낮은 효과를 생성합니다. 흰색과 혼합하면 기본 색상 값이 반전됩니다. 검정색과 혼합하면 색상 변화가 없습니다.

색조 기본 색상의 광도와 채도 및 혼합 색상의 색조로 결과 색상을 만듭니다.

채도 기본 색상의 광도와 색조 및 혼합 색상의 채도로 결과 색상을 만듭니다. 채도가 0인 영역(중간 회색 영역)을 이 모드로 페인팅하면 변하지 않습니다.

색상 기본 색상의 광도 및 혼합 색상의 색조와 채도로 결과 색상을 만듭니다. 이 모드는 이미지의 회색 레벨을 유지하며 단색 이미지에 색상을 칠하고 컬러 이미지에 색조를 적용하는 데 유용합니다.

색상 혼합 모드를 사용하여 셔츠의 색상 변경

광도 기본 색상의 색조와 채도 및 혼합 색상의 광도로 결과 색상을 만듭니다. 이 모드는 색상 모드의 효과와 반대의 효과를 생성합니다.

웹에 적합한 색상

맨 위로

웹에 적합한 색상은 Windows 및 Mac OS 플랫폼의 브라우저에서 사용되는 216가지 색상입니다. 이러한 색상으로만 작업함으로써 웹을 위해 준비하는 아트의 색상이 웹 브라우저에서 정확하게 표시될 수 있습니다.

다음 방법 중 하나를 사용하여 Adobe 색상 피커에서 웹에 적합한 색상을 식별할 수 있습니다.

- 색상 피커의 왼쪽 아래 모서리에서 [웹 색상 전용]을 선택한 다음 [색상 피커]에서 색상을 선택합니다. 이 옵션을 선택하면 선택하는 모든 색상이 웹에 적합한 색상입니다.
- [색상 피커]에서 색상을 선택합니다. 웹에 적합하지 않은 색상을 선택하는 경우 [색상 피커] 오른쪽 상단 영역에 있는 색상 사각형 옆에 경고 육면체가 나타납니다. 경고 육면체를 클릭하여 가장 가까운 웹에 적합한 색상을 선택합니다. 경고 육면체가 나타나지 않으면 선택한 색상은 웹에 적합한 색상입니다.

기타 도움말 항목

(cc) BY-NC-SA

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

페인팅 도구

브러시 도구 사용
연필 도구 사용
인상주의 브러시 도구 사용
손가락 도구 사용
지우개 도구 사용
자동 지우개 도구 사용
배경 지우개 도구 사용

브러시 도구 사용

맨 위로

[브러시] 도구는 색상의 부드럽거나 거친 획을 생성합니다. 이 도구를 사용하여 에어브러시 기법을 시뮬레이션할 수 있습니다. (도구 상자에 나타나지 않으면 [인상주의 브러시] 또는 [색상 대체] 도구를 선택한 다음 [도구 옵션] 막대에서 [브러시] 도구 아이콘을 클릭합니다.)

1. 전경색을 설정하여 페인트할 색상을 선택합니다.
2. 도구 상자의 [그리기] 섹션에서 [브러시] 도구를 선택합니다.
3. 원할 경우 [도구 옵션] 막대에서 [브러시] 도구 옵션을 지정한 다음 페인트할 이미지 내로 드래그합니다.
   직선을 그리려면 이미지에서 시작 지점을 클릭한 다음 그런 다음 Shift 키를 누른 상태에서 끝 지점을 클릭합니다.

   다음 [브러시] 도구 옵션을 지정할 수 있습니다.

   에어브러시 모드 에어브러시 기능을 사용합니다. 이 옵션은 이미지에 점진적인 톤을 적용하여 전통적인 에어브러시 기법을 시뮬레이션합니다.

   브러시 브러시 끝을 설정합니다. 브러시 샘플 옆의 화살표를 클릭하고 [브러시] 드롭다운에서 브러시 범주를 선택한 다음 브러시 축소판을 선택합니다.

   크기 브러시 크기를 픽셀 단위로 설정합니다. [크기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 크기를 입력합니다.

   불투명도 적용할 페인트의 불투명도를 설정합니다. 불투명도를 낮게 설정하면 페인트 획 아래의 픽셀이 비쳐 보이게 할 수 있습니다. 슬라이더를 드래그하거나 불투명도 값을 입력합니다.

   모드 적용하는 페인트를 이미지의 기존 픽셀과 혼합하는 방법을 지정합니다.

   태블릿 옵션 마우스 대신 압력에 민감한 그리기 태블릿을 사용 중인 경우 스타일러스로 제어할 옵션을 설정합니다.

   브러시 설정 추가 브러시 옵션을 설정합니다.

연필 도구 사용

맨 위로

[연필] 도구는 선명한 자유 형태 선을 생성합니다.

1. 전경색을 설정하여 페인트할 색상을 선택합니다.
2. 도구 상자의 [그리기] 섹션에서 [연필] 도구를 선택합니다.
3. 원할 경우 [도구 옵션] 막대에서 [연필] 도구 옵션을 설정한 다음 페인트할 이미지 내로 드래그합니다.
   직선을 그리려면 이미지에서 시작 지점을 클릭한 다음 그런 다음 Shift 키를 누른 상태에서 끝 지점을 클릭합니다.

   다음 [연필] 도구 옵션을 지정할 수 있습니다.

   브러시 끝 팁을 설정합니다. 브러시 샘플 옆의 화살표를 클릭하고 [브러시] 드롭다운에서 브러시 범주를 선택한 다음 브러시 축소판을 선택합니다.

   크기 브러시 크기를 픽셀 단위로 설정합니다. [크기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 크기를 입력합니다.

   불투명도 적용할 페인트의 불투명도를 설정합니다. 불투명도를 낮게 설정하면 페인트 획 아래의 픽셀이 비쳐 보이게 할 수 있습니다. 슬라이더를 드래그하거나 불투명도 값을 입력합니다.

   모드 적용하는 페인트를 이미지의 기존 픽셀과 혼합하는 방법을 지정합니다.

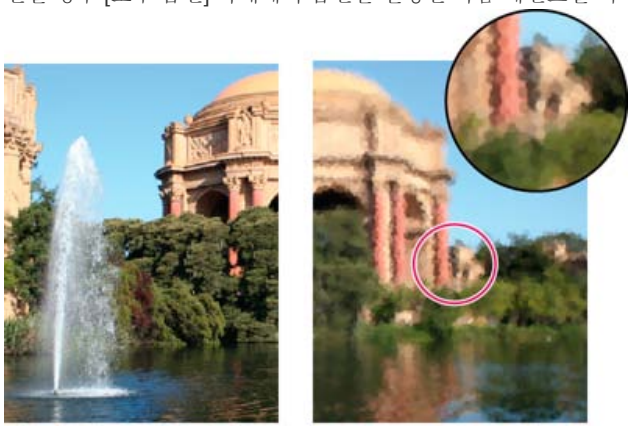
   자동 지우기 그리기를 시작하고 전경색을 포함하지 않는 영역 위로 드래그하면 도구는 전경색으로 페인트합니다. 즉, 전경색 이외의 색상으로 시작하는 경우 전경색으로만 페인트합니다. 전경색을 포함하는 영역을 클릭하고 페인트하면 연픽은 배경색으로 페인트합니다.

맨 위로

인상주의 브러시 도구 사용

[인상주의 브러시] 도구는 이미지의 기존 색상과 세부 정보를 변경하므로 사진은 스타일 브러시 획을 사용하여 페인트한 것처럼 보입니다. 여러 스타일, 영역 크기 및 허용치 옵션을 사용하여 실험해 봄으로써 여러 예술 효과 스타일의 페인팅과 관련된 질감을 시뮬레이션할 수 있습니다.

1. 텍스트 상자에서 선택한 [브러시] 도구를 사용하여 [도구 옵션] 막대에서 [인상주의 브러시] 도구를 선택합니다.
2. 원할 경우 [도구 옵션] 막대에서 옵션을 설정한 다음 페인트할 이미지 내로 드래그합니다.



원본 사진(왼쪽)과 인상주의 브러시 도구를 사용한 후(오른쪽)

다음 옵션을 지정할 수 있습니다.

브러시 브러시 끝을 설정합니다. 브러시 샘플 옆의 화살표를 클릭하고 [브러시] 드롭다운에서 브러시 범주를 선택한 다음 브러시 축소판을 선택합니다.

크기 브러시 크기를 픽셀 단위로 설정합니다. [크기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 크기를 입력합니다.

불투명도 적용할 페인트의 불투명도를 설정합니다. 불투명도를 낮게 설정하면 페인트 획 아래의 픽셀이 비쳐 보이게 할 수 있습니다. 슬라이더를 드래그하거나 불투명도 값을 입력합니다.

모드 적용하는 페인트를 이미지의 기존 픽셀과 혼합하는 방법을 지정합니다. 자세한 내용은 혼합 모드 정보를 참조하십시오.

고급 스타일은 브러시 획의 모양에 영향을 미칩니다. 영역은 브러시 획의 크기를 제어합니다. 영역 값이 클수록 획의 수도 증가합니다. [허용치]는 브러시 획의 영향을 받기 전에 인접 픽셀의 색상 값이 얼마나 유사해야 하는지 제어합니다.

맨 위로

손가락 도구 사용

[손가락] 도구는 젖은 페인트를 통해 손가락을 드래그하는 동작을 시뮬레이션합니다. [손가락 도구]는 도구의 이동획이 시작되는 위치에서 색상을 선택하여 사용자가 드래그하는 방향으로 선택한 색상을 문지릅니다. 이미지에 있는 기존 색상을 문지르거나 이미지의 전경색을 문지를 수 있습니다.

원본 이미지(왼쪽), 사진 일부를 문지른 후(오른쪽)

1. 텍스트 상자의 [향상] 섹션에서 [손가락] 도구를 선택합니다(도구 상자에 보이지 않으면 [흐림 효과] 또는 [선명 효과] 도구를 선택한 다음 [도구 옵션] 막대에서 [손가락] 도구 아이콘을 클릭합니다.)
2. [도구 옵션] 막대에서 옵션을 설정한 다음 이미지 내로 드래그하여 문지릅니다.
   [손가락] 도구로 드래그할 때 일시적으로 [손가락 페인팅] 옵션을 사용하려면 Alt 키(Mac OS의 Option 키)를 누릅니다.

다음 [손가락] 도구 옵션을 지정할 수 있습니다.

모드 적용하는 페인트를 이미지의 기존 픽셀과 혼합하는 방법을 지정합니다. 자세한 내용은 혼합 모드 정보를 참조하십시오.

브러시 브러시 끝을 설정합니다. 브러시 샘플 옆의 화살표를 클릭하고 [브러시] 드롭다운에서 브러시 범주를 선택한 다음 브러시 축소판을 선택합니다.

크기 브러시 크기를 픽셀 단위로 설정합니다. [크기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 크기를 입력합니다.

강도 문지르기 효과의 양을 설정합니다.

모든 레이어 샘플링 보이는 모든 레이어의 색상을 사용하여 문지릅니다. 이 옵션이 해제되어 있는 경우 손가락 도구는 활성 레이어의 색상만 사용합니다.

손가락 페인팅 각 획이 시작할 때 전경색을 문지릅니다. 이 옵션이 해제되어 있는 경우 손가락 도구는 각 획을 시작하는 곳의 색상을 사용합니다.

지우개 도구 사용

맨 위로

[지우개] 도구는 도구를 드래그할 때 이미지의 픽셀을 변경합니다. 배경 레이어 또는 투명도가 잠긴 레이어에서 작업 중인 경우 지워진 픽셀은 배경색으로 바뀌고, 그렇지 않으면 지워진 픽셀이 투명하게 됩니다. 투명 픽셀은 투명 격자로 표시됩니다.

1. 도구 상자의 [그리기] 섹션에서 [지우개] 도구를 선택합니다. (도구 상자에 나타나지 않으면 [배경 지우개] 또는 [자동 지우개] 도구를 선택한 다음 [도구 옵션] 막대에서 [지우개] 도구 아이콘을 클릭합니다.)
2. 원하는 경우 [도구 옵션] 막대에서 옵션을 설정한 다음 지우려는 영역을 통해 드래그합니다.

   다음 [지우개] 도구 옵션을 지정할 수 있습니다.

   브러시 브러시 끝을 설정합니다. 브러시 샘플 옆의 화살표를 클릭하고 [브러시] 드롭다운에서 브러시 범주를 선택한 다음 브러시 축소판을 선택합니다.

   크기 브러시 크기를 픽셀 단위로 설정합니다. [크기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 크기를 입력합니다.

   불투명도 지우개의 강도를 정의합니다. 100%의 불투명도는 레이어의 전체 투명도 및 배경 레이어의 배경색까지 픽셀을 지웁니다. 낮은 불투명도는 레이어의 일부 불투명도까지 픽셀을 지우고 배경 레이어의 배경색으로 일부 페인트합니다. ([도구 옵션] 막대에서 [블럭]을 선택한 경우 [불투명도] 옵션은 사용할 수 없습니다.)

   문자 [브러시] 모드는 브러시 도구의 특성을 사용하여 지우므로 가장자리가 부드러운 지우개를 만들 수 있습니다. [연필] 모드는 연필처럼 가장자리가 선명한 지우개를 만듭니다. [블럭] 모드는 가장자리가 선명한 16 픽셀 사각형을 지우개로 사용합니다.

자동 지우개 도구 사용

맨 위로

[자동 지우개] 도구는 사진 내부를 드래그할 때 모든 유사한 픽셀을 변경시킵니다. 투명도가 잠긴 레이어에서 작업하는 경우 픽셀은 배경색으로 바뀌고, 그렇지 않으면 픽셀이 투명하게 지워집니다. 연속 픽셀만 지우도록 선택하거나 현재 레이어의 모든 유사한 픽셀을 지울 수 있습니다.

원본 이미지(왼쪽), 구름을 지운 후(오른쪽)

1. [레이어] 패널에서 삭제할 영역이 포함된 레이어를 선택합니다.
   참고: [배경]을 선택하는 경우 [자동 지우개]를 사용하면 자동으로 레이어가 됩니다.
2. 도구 상자의 [그리기] 섹션에서 도구 상자의 [자동 지우개]를 선택합니다. (도구 상자에 나타나지 않으면 [지우개] 도구 또는 [배경 지우개] 도구를 선택한 다음 [도구 옵션] 막대에서 [자동 지우개] 도구 아이콘을 클릭합니다.)
   원하는 경우 도구 옵션 막대에서 옵션을 설정한 다음 지우려는 레이어의 영역을 클릭합니다

3. [ ] .

   다음 [자동 지우개] 도구 옵션을 설정할 수 있습니다.

   허용치 지우려는 색상 범위를 정의합니다. 허용치가 낮으면 클릭한 픽셀과 매우 비슷한 색상 값 범위 내의 픽셀을 지우고, 높은 허용치는 더 넓은 범위 내의 픽셀을 지웁니다.

   불투명도 지우개의 강도를 정의합니다. 100%의 불투명도는 레이어의 전체 투명도 및 잠긴 레이어의 배경색까지 픽셀을 지웁니다. 낮은 불투명도는 레이어의 일부 불투명도까지 픽셀을 지우고 잠긴 레이어의 배경색으로 일부 페인트합니다.

   모든 레이어 샘플링 모든 보이는 레이어에서 결합된 데이터를 사용하여 지워진 색상을 샘플링합니다. 활성 레이어의 픽셀만 지우려면 옵션을 선택 해제합니다.

   인접 클릭한 픽셀과 인접한 픽셀만 지웁니다. 이미지의 모든 유사한 픽셀을 지우려면 이 옵션을 선택 해제합니다.

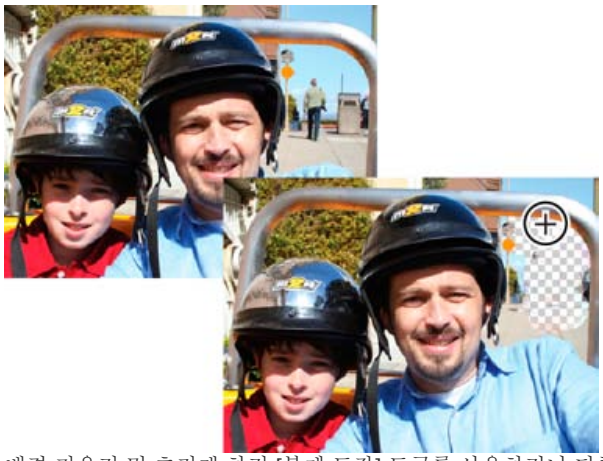
   앤티 앨리어스 지우는 영역의 가장자리를 매끄럽게 하여 가장자리를 보다 자연스럽게 보이도록 합니다.

맨 위로

배경 지우개 도구 사용

[배경 지우개] 도구는 색상 픽셀을 투명한 픽셀로 바꾸므로 배경에서 개체를 쉽게 제거할 수 있습니다. 신중하게 사용하려면 전경 개체의 가장자리를 유지하면서 배경 언저리 픽셀을 제거할 수 있습니다.

도구 포인터는 도구의 핫스폿을 나타내는 십자 커서가 포함된 원형입니다. 포인터를 드래그하면 원 내의 픽셀과 핫스폿 아래와 유사한 색상 값이 지워집니다. 원이 전경 개체와 겹쳐지고 핫스폿 픽셀과 유사한 필셀을 포함하지 않는 경우 전경 개체는 지워지지 않습니다.



배경 지우기 및 흐리게 하기 [복제 도장] 도구를 사용하거나 다른 레이어를 추가하여 배경을 다른 배경으로 대체할 수 있습니다.

1. [레이어] 패널에서 삭제할 영역이 포함된 레이어를 선택합니다.
   참고: [배경]을 선택하는 경우 [배경 지우개]를 사용하면 자동으로 레이어가 됩니다.
2. 도구 상자의 [그리기] 섹션에서 [배경 지우개] 도구를 선택합니다. (도구 상자에 나타나지 않으면 [지우개] 도구 또는 [자동 지우개] 도구를 선택한 다음 [도구 옵션] 막대에서 [배경 지우개] 도구 아이콘을 클릭합니다.)
3. 원하는 경우 [도구 옵션] 막대에서 옵션을 설정한 다음 지우려는 영역을 통해 드래그합니다. 도구의 핫스폿을 지우고 싶지 않은 영역 밖에 둡니다.

   다음 [배경 지우개] 도구 옵션을 지정할 수 있습니다.

   크기 브러시의 픽셀 폭

   허용치 핫스폿 픽셀이 도구의 영향을 받으려면 얼마나 유사해야 하는지를 정의합니다. 낮은 허용치는 핫스폿 색상과 매우 유사한 영역으로 지우개를 제한합니다. 허용치가 높으면 더 넓은 범위의 색상을 지웁니다.

   브러시 설정 크기, 직경, 경도 및 간격 같은 브러시의 사전 설정을 설정합니다. [크기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 숫자를 입력합니다.

   제한 핫스폿 색상을 포함하고 서로 연결되어 있는 영역을 지우려면 [인접]을 선택합니다. [인접하지 않음]은 핫스폿 색상과 유사한 원 내의 픽셀을 지웁니다.

기타 도움말 항목

(cc) BY-NC-SA

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

조정 필터

맨 위로

맨 위로

- 레이어 패널 또는 레이어 메뉴를 사용하여 새 그라디언트 맵 조정 레이어를 만들거나 기존 그라디언트 맵 조정 레이어를 엽니다.

3. 사용할 그라디언트 칠을 지정합니다.

   - 그라디언트 칠 목록에서 선택하려면 [그라디언트 맵] 대화 상자에 표시된 그라디언트 칠 오른쪽의 삼각형을 클릭합니다. 원하는 그라디언트 칠을 클릭하여 선택한 다음 대화 상자의 빈 영역을 클릭하여 목록을

맨 위로

맨 위로

3. 슬라이더를 이용하여 적절한 효과를 내거나 원하는 색조 레벨 값을 입력한 후 [OK]를 누릅니다.

맨 위로

한계값 필터 적용

[한계값] 필터로 회색 명암 또는 색상 이미지를 고대비 흑백 이미지로 변환합니다. 특정한 레벨을 한계값으로 지정할 수 있습니다. 한계값보다 밝은 픽셀은 모두 흰색으로 변환되며 어두운 픽셀은 검정으로 변환됩니다. 한계값 명령은 이미지의 가장 밝은 영역과 가장 어두운 영역을 결정하는 데 유용합니다.

1. 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.
2. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [필터] > [조정] > [한계값]을 선택합니다.
   - 레이어 패널이나 레이어 메뉴에서 새 한계값 조정 레이어를 생성하거나 기존 한계값 조정 레이어를 엽니다.
   - 한계값 대화 상자에 현재 선택 영역의 픽셀 광도 레벨 막대 그래프가 표시됩니다.
3. 미리 보기를 선택하고 다음을 수행합니다.
   - 이미지를 흑백으로 변경하려면 원하는 한계값 레벨이 대화 상자의 맨 위에 나타날 때까지 막대 그래프 아래 슬라이더를 드래그하고 [확인]을 클릭합니다. 슬라이더를 드래그하면 새 한계값 설정을 반영하여 이미지가 변경됩니다.
   - 대표적인 밝은 영역을 식별하려면 이미지가 완전 검정색이 될 때까지 슬라이더를 오른쪽으로 드래그합니다. 그런 다음 일부

맨 위로

1. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [필터] > [조정] > [포토 필터]를 선택합니다.
   - [레이어] > [새 조정 레이어] > [포토 필터]를 선택합니다. [새 레이어] 대화 상자에서 [확인]을 클릭합니다.
2. 필터 색상을 선택하려면 포토 필터 대화 상자에서 다음 중 하나를 수행합니다.

색 온도 증가 필터**(85)**와 색 온도 감소 필터**(80)** 이미지의 흰색

색 온도 증가 필터**(81)**와 색 온도 감소 필터**(82)**

개별 색상

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

파노라마 연결

사진을 병합한 파노라마 만들기
Photomerge 파노라마 컴포지션 만들기
인터랙티브한 **Photomerge** 파노라마 만들기 **(Photoshop Elements 10** 및 **11**만 해당**)**

맨 위로

사진을 병합한 파노라마 만들기

이 프로세스에 대한 비디오는 www.adobe.com/go/lrvid923_pse_kr을 참조하십시오.

Photomerge 파노라마 명령은 여러 장의 사진을 하나의 연속 이미지로 결합합니다. 예를 들어, 도시 지평선을

이미지를 충분히 겹치기

일관된 초점 길이 사용

카메라 레벨 유지

동일한 위치에 고정

왜곡 렌즈 사용 피하기

동일한 노출 유지

맨 위로

파일

폴더

자동

원근

원통형

구형

위치 변경 레이어를 정렬하고 겹친 내용을 일치시키지만 소스 이미지를 변형하거나, 늘이거나, 기울이지는 않습니다.

(Photoshop Elements 10 및 **11**만 해당**)** 인터랙티브 레이아웃 이 옵션을 선택하여 대화 상자에서 소스 이미지를 열어 수동으로 위치시킬 수 있습니다.

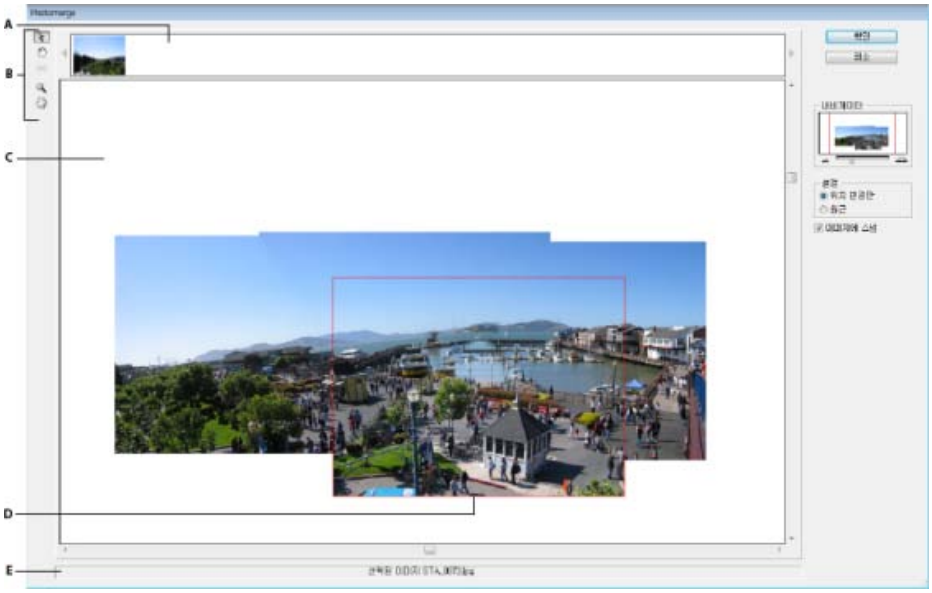
5. (선택 사항) 다음 옵션을 선택합니다.

이미지 혼합 이미지 간의 최적의 테두리를 찾아 이러한 테두리를 기준으로 이미지 색상이 일치하도록 이음새를 만듭니다. 이미지 혼합을 끈 상태에서 간단한 사각형 혼합을 수행합니다. 혼합 마스크를 직접 재손질하려면 이 방법이 더 좋습니다.

비네팅 제거 렌즈 결함 또는 부적합한 렌즈 음영으로 인해 가장자리가 어두워진 이미지를 제거하고 노출을 보정합니다.

기하학적 왜곡 교정 배럴,

맨 위로



Photomerge 인터랙티브 레이아웃 대화 상자

A.

참고:

Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

Recompose

안내 모드에서 사진 **Recompose**
전문가 모드에서 사진 **Recompose**
옵션 **Recompose**

[Recompose] 도구는 인물, 건물, 동물 등과 같은 중요한 피사체를 변경하지 않고 사진 크기를 지능적으로 조정합니다. 일반적인 배율은 이미지 크기 조정 시 모든 픽셀을 균일하게 조정합니다. Recompose는 중요한 피사체가 없는 영역의 픽셀만 조정합니다. Recompose를 통해 이미지를 확대하거나 축소하여 합성을 향상시키고, 레이아웃을 조정하거나 방향을 변경합니다.

이미지 배율 조정 시 특정 영역을 유지하거나 제거하려면 Recompose를 통해 크기 조정하는 동안 해당 내용을 지능적으로 보호할 수 있습니다.

참고**:** 또한 보호 영역 옵션을 사용하지 않고 Recompose를 수행할 수 있습니다. 예를 들어, 보호하거나 제거할 영역을 표시하지 않고 사진을 조정하려면 이미지 핸들을 드래그합니다.

Recompose 이전(왼쪽) 및 Recompose 이후

A. Recompose를 위해 선택한 사진 **B.** 보호(녹색) 및 제거(빨간색)를 위해 표시된 영역 **C.** Recompose 이후 사진

맨 위로

안내 모드에서 사진 **Recompose**

1. 크기 조정할 사진 저장소의 사진을 열고 [안내] 모드를 선택합니다.

2. [안내 모드] 패널에서 [터치업]을 확장하고 [Recompose]를 선택합니다.

3. 보호 프러시를 사용하여 보호할 영역을 표시합니다. 마우스 오른쪽 단추로 사진을 클릭하고 다음 모드 중 하나를 선택합니다.

   일반 밝은 영역 사용 이 모드는 페인팅과 유사합니다. 보호가 필요한 모든 영역을 표시합니다. 예를 들어, [일반 밝은 영역]을 사용하여 원을 보호하려면 전체 원을 표시하거나 페인팅해야 합니다.

   빠른 밝은 영역 사용 보호를 위해 필요한 영역을 신속하게 밝게 표시할 수 있습니다. 피사체를 원으로 둘러싸 필요한 영역을 밝게 표시합니다. 예를 들어, 원 내부의 영역을 밝게 표시하려면 원 경계를 따라 이동합니다. [빠른 밝은 영역]은 원 내부의 영역을 보호를 위해 표시합니다.

   브러시 및 사진의 크기를 지정할 수 있습니다.

   녹색은 보호를 위해 표시된 영역을 나타냅니다.

4. 원치 않게 표시된 영역(녹색) 일부를 지우려면 마우스 오른쪽 단추로 사진을 클릭하고 [보호 밝은 영역 지우기]를 선택합니다.

5. 제거 브러쉬 도구를 사용하여 제거할 영역(중요하지 않은 영역)을 표시합니다.

   빨간색은 제거를 위해 표시된 영역을 나타냅니다.

   마우스 오른쪽 단추로 사진을 클릭하고 [모든 밝은 영역 지우기]를 선택하여 보호되거나 보호되지 않은 표시된 영역을 모두 지웁니다.

6. 원치 않게 표시된 영역(빨간색) 일부를 지우려면 마우스 오른쪽 단추로 사진을 클릭하고 [제거 밝은 영역 지우기]를 선택합니다.

7. 이미지 핸들을 드래그하거나 [사전 설정] 드롭다운에서 크기를 선택하여 사진을 Recompose합니다.

전문가 모드에서 사진 **Recompose**

맨 위로

1. 크기를 조정할 사진 저장소의 사진을 열고 [이미지] > [Recompose]를 선택하거나 Recompose 도구를 클릭합니다.

2. 보호 프러시를 사용하여 보호할 영역을 표시합니다. 마우스 오른쪽 단추로 사진을 클릭하고 다음 모드 중 하나를 선택합니다.

   - 일반 밝은 영역 사용
   - 빠른 밝은 영역 사용

   브러시 및 사진의 크기를 지정할 수 있습니다.

   녹색은 보호를 위해 표시된 영역을 나타냅니다.

   참고**:** 또한 보호 영역 옵션을 사용하지 않고 Recompose를 수행할 수 있습니다. 예를 들어, 보호하거나 제거할 영역을 표시하지 않고 사진을 조정하려면 이미지 핸들↔을 드래그합니다.

3. 다음 중 하나를 수행하여 원치 않게 표시된 영역(녹색)의 일부를 지웁니다.
   - 지우개 도구를 사용하여 지웁니다.
   - 마우스 오른쪽 단추로 사진을 클릭하고 [보호 밝은 영역 지우기]를 선택합니다.

4. 제거 브러쉬 도구를 사용하여 제거할 영역(중요하지 않은 영역)을 표시합니다.

   빨간색은 제거를 위해 표시된 영역을 나타냅니다.

   마우스 오른쪽 단추로 사진을 클릭하고 [모든 밝은 영역 지우기]를 선택하여 보호되거나 보호되지 않은 표시된 영역을 모두 지웁니다.

5. 다음 중 하나를 수행하여 원치 않게 표시된 영역(빨간색)의 일부를 지웁니다.
   - 지우개 도구를 사용하여 지웁니다.
   - 마우스 오른쪽 단추로 사진을 클릭하고 [제거 밝은 영역 지우기]를 선택합니다.

   브러시 및 사진의 크기를 지정할 수 있습니다.

6. 이미지 핸들을 드래그하여 사진을 Recompose합니다. 완료되면 [현재 작업 실행] 아이콘을 클릭합니다.

Recompose 옵션

맨 위로

Recompose 도구를 사용하는 동안 다음 옵션을 사용할 수 있습니다.

크기 브러쉬 크기를 정의할 수 있습니다.

사전 설정 크기 조정을 위해 사용할 비율을 지정하는 데 사용됩니다. 사전 설정은 사진 치수가 아닌 사진 비율을 설정합니다. 예를 들어, 사전 설정 비율 3x5를 사용하는 경우 이미지가 이 비율로 크기 조정됩니다. 동일한 비율로 사진 크기를 조정하려면 Shift 키를 누른 상태에서 구석 핸들을 드래그합니다. 이미지를 16:9 비율로 자르는 사전 설정이 [사전 설정] 메뉴에 추가되었습니다.
참고*: Shift* 키를 누르고 있지 않을 경우 이미지가 임의 비율로 크기 조정됩니다.

양 Recompose 한계값 설정하는 데 사용됩니다. 한계값 100%로 설정하면 100% Recompose를 나타냅니다. 0%로 설정하면 [Recompose] 도구의 동작이 [변형] 도구와 유사합니다.

피부 톤 밝게 보호할 피부 톤을 식별하여 밝게 표시합니다. 피부 톤이 포함된 영역을 유지할 수 있습니다. [피부 톤 밝게] 아이콘을 클릭하여 제안된 피부 톤 영역을 표시합니다. 피부 톤이 포함된 식별된 영역을 지우려면 [보호 지우개] 도구를 사용하거나 마우스 오른쪽 단추로 이미지를 클릭하고 [보호 밝은 영역 지우기]를 선택합니다.

높이 및 폭 바꾸기 높이 및 폭에 대해 지정된 값 바꾸는 데 사용됩니다. 예를 들어, 값 H: 10 및 W: 15로 지정합니다. [높이 및 폭 바꾸기] 아이콘 ⇄을 클릭하여 이 값 서로 바꿉니다. 새 값 H: 15 및 W: 10이 됩니다.

Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

법적 고지 사항 | 온라인 개인정보 보호정책

크기 조정

이미지 크기 및 해상도 정보
모니터 해상도 정보
열려 있는 파일의 이미지 크기 표시
화면에서 인쇄 크기 보기
리샘플링 없이 인쇄 크기 및 해상도 변경
이미지 리샘플링

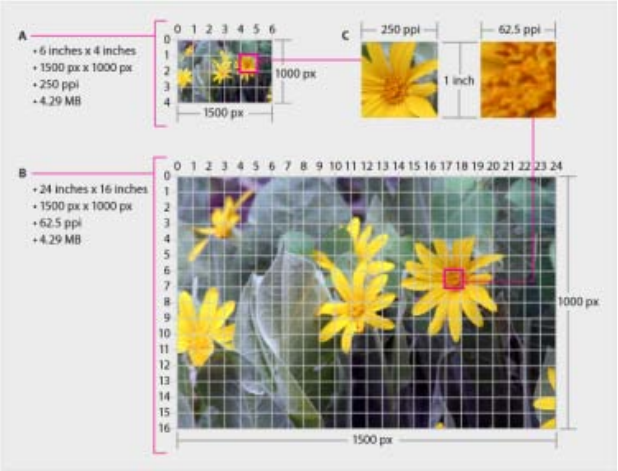
맨 위로

이미지 크기 및 해상도 정보

이미지의 이미지 크기(또는 픽셀 치수)는 이미지 폭 및 높이를 따라 픽셀 수를 측정한 것입니다. 예를 들어, 디지털 카메라는 폭 1500 픽셀, 높이 1000 픽셀의 사진을 촬영할 수 있습니다. 두 가지 측정치는 사진의 이미지 데이터 양을 나타내며 파일 크기를 결정합니다.

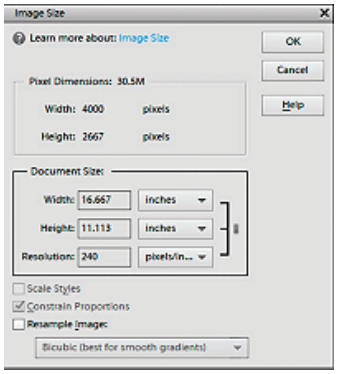
해상도는 주어진 공간에 있는 이미지 데이터의 양입니다. 인치당 픽셀(ppi)로 측정됩니다. 인치당 픽셀 수가 많을수록 해상도가 높습니다. 일반적으로 이미지의 해상도가 높을수록 인쇄된 이미지 품질이 우수합니다. 해상도는 이미지에서 볼 수 있는 세부 묘사의 정도를 결정합니다.

디지털 이미지는 정해진 양의 이미지 데이터를 포함하지만 정해진 물리적 출력 크기나 해상도를 갖지는 않습니다. 이미지 해상도를 변경할 경우 물리적 치수도 변경되며 이미지의 폭이나 높이를 변경할 때 해상도 역시 변경됩니다.



동일한 이미지 데이터와 파일 크기를 가지지만 다른 이미지 크기와 해상도를 가진 2개의 이미지(A 및 B), C는 해상도가 높을수록 화질이 좋음을 보여줍니다.

[이미지 크기] 대화 상자에서 이미지 크기와 해상도 간의 관계를 볼 수 있습니다. 이 대화 상자를 열려면 [이미지] > [크기 조정] > [이미지 크기]를 선택하십시오. 한 값을 변경하면 나머지 두 값도 그에 따라 변경됩니다.



[비율 제한]을 통해 이미지 데이터를 변경하지 않고 이미지 크기를 변경할 수 있습니다.

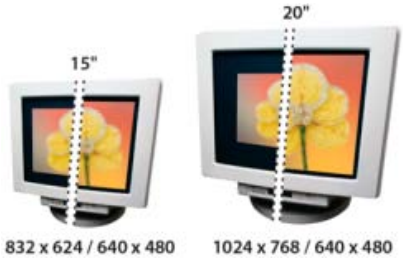
[비율 제한] 옵션으로 종횡비를 유지시킬 수 있습니다(이미지 높이 대 이미지 폭의 비율). 이 옵션을 선택하고 이미지 크기와 해상도를 변경하면, 이미지가 늘어나거나 줄어들지 않습니다.

[이미지 리샘플링] 옵션을 통해 해상도 변경 없이 이미지의 크기를 변경할 수 있습니다. 특정 해상도에서 인쇄하거나 현재 이미지보다 작거나 큰 해상도에서 인쇄해야 하는 경우 이미지를 리샘플링합니다. 그러나 리샘플링할 경우 이미지 품질이 떨어질 수 있습니다.

맨 위로

모니터 해상도 정보

모니터의 해상도는 픽셀 치수로 설명됩니다. 예를 들어 모니터 해상도가 1600 x 1200으로 설정되고 사진 픽셀 크기가 100%에서 동일한 경우 사진이 화면을 채웁니다. 이미지가 화면에 얼마나 크게 나타나는지는 이미지의 픽셀 치수, 모니터 크기 및 모니터 해상도 설정에 따라 다릅니다. Photoshop Elements에서는 모든 픽셀 치수의 이미지 작업을 쉽게 수행할 수 있도록 화면상의 이미지 확대 비율을 변경할 수 있습니다.



다양한 크기와 해상도의 모니터에 표시된 620x400픽셀 이미지

화면으로 볼 이미지를 준비할 때는 사진을 보는 데 사용할 것 같은 가장 낮은 모니터 해상도를 고려해야 합니다.

맨 위로

열려 있는 파일의 이미지 크기 표시

- 문서 하단의 파일 정보 상자를 누르고 있습니다. 상자에 이미지의 폭 및 높이(픽셀 단위 및 눈금자에서 현재 선택한 측정 단위), 색상 채널 수 및 이미지 해상도(ppi)가 표시됩니다.

맨 위로

화면에서 인쇄 크기 보기

- 다음 중 하나를 수행합니다.

- [보기] > [인쇄 크기]를 선택합니다.
- [손 도구]나 [돋보기 도구]를 선택하고 [도구 옵션] 막대에서 [인쇄 크기]를 클릭합니다.
- 이미지 배율이 [이미지 크기] 대화상자의 [문서 크기] 섹션에 지정된 대로 대략적인 인쇄 크기를 표시하도록 조정됩니다. 모니터의 크기 및 해상도가 화면의 인쇄 크기에 영향을 줍니다.

맨 위로

리샘플링 없이 인쇄 크기 및 해상도 변경

파일을 특정 해상도로 유지하기 위해 이미지를 출력소로 전송하는 경우 인쇄 크기 및 해상도를 변경해야 합니다.

Photoshop Elements에서 직접 인쇄하는 경우 이 절차를 수행할 필요 없습니다. 대신 [인쇄] 대화상자에서 크기를 선택할 수 있으며 Photoshop Elements가 해당 이미지 해상도를 적용합니다.

참고**:** 인쇄 치수나 해상도만을 변경하고 이미지의 전체 픽셀 수를 비례적으로 조정하려면 이미지를 리샘플링해야 합니다.

1. [이미지] > [크기 조정] > [이미지 크기]를 선택합니다.
2. [이미지 리샘플링]의 선택을 해제해야 합니다. 선택을 해제한 경우 이미지의 전체 픽셀 수에 영향을 미치지 않은 상태에서 인쇄 치수와 해상도를 변경할 수 있지만 이미지는 현재 비율로 유지되지 않을 수도 있습니다.

   참고**:** [비율 제한] 및 [스타일 비율 조정] 기능을 사용하려면 [이미지 리샘플링]을 선택해야 합니다.
3. 현재 종횡비를 유지하려면 [비율 제한]을 선택합니다. 이 옵션을 사용하면 높이(폭) 변경 시 폭(높이)이 자동으로 업데이트됩니다.
4. [문서 크기]에서 높이와 폭의 새 값을 입력합니다. 원하는 경우 새 측정 단위를 선택합니다.
5. [해상도]에 새 값을 입력합니다. 원하는 경우 새 측정 단위를 선택하여 [확인]을 클릭합니다.

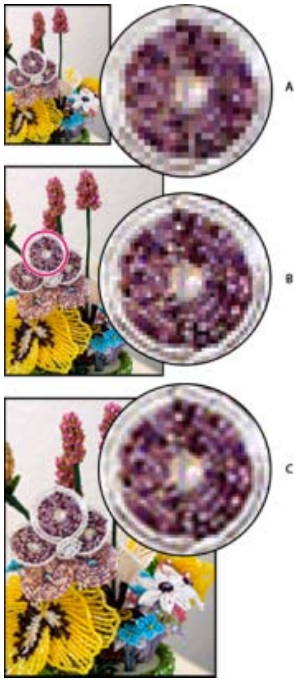
   [이미지 크기] 대화 상자에 표시된 원래 값으로 되돌리려면 Alt(Mac OS: Option)를 누른 상태에서 [재설정]을 클릭합니다.

맨 위로

이미지 리샘플링

이미지 픽셀 크기를 변경하는 것을 리샘플링이라고 합니다. 리샘플링은 이미지 화면의 크기 뿐만 아니라 이미지 품질과 인쇄 출력물의 인쇄 크기 또는 이미지 해상도에도 영향을 줍니다. 리샘플링할 경우 이미지 품질이 떨어질 수 있습니다. 다운샘플링이란 이미지의 픽셀 수를 줄이는 것을 의미하며 정보가 이미지에서 제거됩니다. 업샘플링 또는 이미지의 픽셀 수를 늘릴 때, 기존 픽셀의 색상 값에 따라 새 픽셀이 추가되며 이미지의 일부 세부 묘사 및 선명도가 손실됩니다.

업샘플링 필요성을 방지하려면 프린터 또는 출력 장치에 대해 필요한 해상도에서 이미지를 스캔하거나 만듭니다. 화면에서 픽셀 치수 변경 효과를 미리 보거나 다른 해상도에서 인쇄 교정본을 미리 보려면 복제된 파일을 리샘플링합니다.



이미지 리샘플링

A. 다운샘플링된 이미지 **B.** 원본 이미지 **C.** 업샘플링된 이미지

웹용 이미지를 준비하는 경우 픽셀 치수와 관련하여 이미지 크기를 지정하는 것이 좋습니다.

1. [이미지] > [크기 조정] > [이미지 크기]를 선택합니다.
2. [이미지 리샘플링]을 선택하고 보간 방법을 선택합니다.

   최단입점 빠르지만 세밀하지 않습니다. 이 방법은 가장자리에 앤티 앨리어스가 적용되지 않는 그림에 사용하면 유용합니다. 가장자리를 선명하게 유지하고 파일 크기를 작게 만들 수 있습니다. 그러나 이 방법을 사용하면 계단 모양 가장자리가 나타날 수 있으며 이러한 효과는 이미지를 왜곡하거나, 이미지 비율을 조정하거나, 선택 영역에 여러 가지 조정을 하면 뚜렷하게 나타납니다.

   쌍선형 중간 품질

   쌍입방 느리지만 보다 세밀하며 가장 부드러운 색조 그라데이션을 만들 수 있습니다.

   쌍입방(더 매끄럽게) 이미지를 확대할 때 사용합니다.

   쌍입방(더 선명하게) 이미지 크기를 줄일 때 사용합니다. 이 방법을 사용하면 리샘플링된 이미지의 세부 묘사를 그대로 유지할 수 있습니다. 그러나 이미지 일부 영역이 과도하게 날카로워질 수도 있습니다. 이 경우 [쌍입방]을 사용해 보십시오.

3. 현재 종횡비를 유지하려면 [비율 제한]을 선택합니다. 이 옵션을 사용하면 높이(폭) 변경 시 폭(높이)이 자동으로 업데이트됩니다.
4. [픽셀 치수]에서 [폭]과 [높이]에 값을 입력합니다. 현재 치수의 비율로 값을 입력하려면 [퍼센트]를 측정 단위로 선택합니다.

   이미지의 새 파일 크기가 [픽셀 치수] 옆에 괄호 안 이전 파일 크기와 함께 나타납니다.

5. [확인]을 클릭하여 픽셀 치수를 변경하고 이미지를 리샘플링합니다.

   더 작은 이미지 제작 시 최상의 결과를 얻으려면 다운샘플링하고 언샵 마스크를 적용합니다([향상] > [언샵 마스크]). 더 큰 이미지를 작성하려면 이미지를 고해상도에서 다시

스캔하십시오.

키워드: 자르기, 이미지 크기, 이미지 해상도, 재손질, 선명 효과, 변형, 3D 변형, 회전, 기울이기, 비율, 언샵 마스크, Photomerge Group Shot, Photomerge Scene Cleaner, Photomerge Faces, 복제

Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

선택

도구를 이용한 영역 선택

선택 영역 정보
선택 도구 정보
사각형 및 원형 선택 윤곽 도구 이용
올가미 도구 사용
다각형 올가미 도구 사용
자석 올가미 도구 사용
자동 선택 도구 사용
빠른 선택 도구 사용
선택 브러시 도구 사용
매직 익스트랙터 사용
선택 영역 가장자리 다듬기
선택 영역 삭제
명령을 이용하여 영역 선택 및 선택 해제

맨 위로

선택 영역 정보

선택 영역은 사용자가 정의한 사진의 영역입니다. 영역을 선택하면 해당 영역을 편집할 수 있습니다. 예를 들면, 나머지 부분에 영향을 주지 않고 사진의 일부분을 밝게 할 수 있습니다. 선택 도구나 선택 명령을 이용하여 영역을 선택할 수 있습니다. 선택 영역 테두리는 숨길 수 있으며 선택 영역을 둘러쌉니다. 선택 영역 테두리 내에서 픽셀을 변경, 복사 또는 삭제할 수 있지만 선택을 해제할 때까지는 선택 테두리 외부 영역을 건드릴 수 없습니다.

Adobe Photoshop Elements 11 이후 버전에서는 다양한 선택 영역을 위한 여러 가지 선택 도구를 제공합니다. 예를 들어, [원형 선택 윤곽 도구]는 원형 및 타원형 영역을 선택하고 [자동 선택 도구]는 클릭 한 번으로 비슷한 색상의 영역을 선택할 수 있습니다. [올가미 도구] 중 하나로 더 복잡한 선택을 할 수 있습니다. 페더링 및 앤티 앨리어스로 선택 영역 가장자리를 매끄럽게 할 수도 있습니다.

참고: 선택은 액티브 레이어에 국한됩니다. 한 번에 모든 레이어를 변경하려면 먼저 이미지를 평평하게 해야 합니다.

[원형 선택 윤곽 도구]를 이용한 선택, 선택 영역에서 조정된 색상

맨 위로

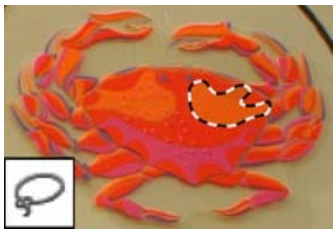
선택 도구 정보

선택 도구는 도구 패널에 위치하며, 도구 판은 기본 설정으로 화면 왼쪽에 위치합니다.

PhotoShop Elements 13에서 선택 도구를 보려면 전문가 모드를 사용해야 합니다.

사각형 선택 윤곽 도구:정사각형 또는 직사각형 선택 영역 테두리를 그립니다.

원형 선택 윤곽 도구: 원형 또는 타원형 선택 영역 테두리를 그립니다.



올가미 도구: 자유로운 선택 영역 테두리를 정교하게 그립니다.

다각형 올가미 도구: 여러 개의 직선으로 선분을 그립니다.

자석 올가미 도구: 사진 위에서 드래그할 때 가장자리까지 자동으로 연결되는 선택 영역 테두리를 그립니다.

자동 선택 도구: 클릭 한 번으로 유사한 색상의 픽셀을 선택합니다.

빠른 선택 도구: 영역을 클릭하거나 클릭-드래그할 때 색상과 텍스처를 기준으로 영역을 자동으로 빠르게 선택합니다.

선택 브러쉬 도구: 선택 영역이나 마스크 모드에 따라 칠할 영역을 자동으로 선택하거나 선택을 해제합니다.

고급 브러쉬 도구: 선택 영역에 색상, 색조 조정, 효과를 적용합니다. 도구는 비파괴 편집을 위한 조정 레이어를 자동으로 생성합니다.

맨 위로

사각형 및 원형 선택 윤곽 도구 이용

사각형 선택 윤곽 도구는 정사각형이나 직사각형 선택 영역 테두리를 그리며 원형 선택 윤곽 도구는 원형이나 타원형의 선택 영역 테두리를 그립니다.

직사각형 및 원형 선택 윤곽 도구 옵션

A. 사각형 선택 윤곽 도구 **B.** 원형 선택 윤곽 도구 **C.** 새 선택 영역 **D.** 선택 영역에 추가 **E.** 선택 영역에서 빼기 **F.** 선택 영역과 교차

1. 도구상자에서 [사각형 선택 윤곽 도구](**A**)또는 [원형 선택 윤곽 도구](**B**)를 선택합니다.
2. (옵션) [도구 옵션]에서 윤곽 도구 옵션을 설정합니다.
   - 새 선택 영역을 생성할 지, 선택 영역에 추가할 지, 선택 영역에서 뺄 지, 아니면 다른 선택 영역과 교차한 영역을 선택할 지 지정합니다.
   - 선택 영역 테두리를 부드럽게 해 선택 영역 외부 영역으로 섞여들게 하려면 [페더] 값을 입력합니다.
   - 선택 영역 가장자리를 매끄럽게 하려면 앤티 앨리어스를 선택합니다([원형 선택 윤곽 도구]에만 해당).
   - 모드 팝업 메뉴에서 [정상]을 선택해 선택 영역 테두리의 크기 및 비율을 설정하고, [고정 비율]을 선택해 선택 영역 테두리에 대한 폭과 높이 비율을 설정하고, [고정 크기]를 선택해 선택 윤곽의 높이와 폭을 지정합니다.
3. 선택하고자 하는 영역 위로 드래그합니다. Shift 키를 누른 상태에서 드래그하면 선택 영역 윤곽이 사각형이나 원으로 제한됩니다.

   중심에서부터 선택 윤곽을 드래그하려면 드래그를 시작한 후에 Alt(Windows) 또는 Option(Mac OS)을 계속 누르고 있습니다.

   선택 윤곽 도구 선택 영역 테두리를 다시 위치시키려면 선택 도구로 드래그하면서 스페이스바를 누르고 있습니다. 선택 영역 테두리가 올바른 영역에 있게 되면 스페이스바에서 손을 뗍니다.
4. [가장자리 다듬기]를 클릭하여 선택 영역을 추가로 조정하여 좀 더 정교하게 만듭니다. 가장자리 다듬기 방법은 선택 영역 가장자리 다듬기를 참조하십시오.

맨 위로

올가미 도구 사용

올가미 도구로 자유로운 선택 영역 테두리를 그릴 수 있습니다. 이 도구는 매우 정밀한 선택 영역을 만들 수 있도록 합니다.

올가미 도구 옵션

A. 올가미 도구 **B.** 다각형 올가미 도구 **C.** 자석 올가미 도구 **D.** 새 선택 영역 **E.** 선택 영역에 추가 **F.** 선택 영역에서 빼기 **G.** 선택 영역과 교차

1. 도구상자에서 올가미 도구를 선택합니다.
2. (옵션) [도구 옵션]에서 올가미 도구 옵션을 설정합니다.
   - 새 선택 영역을 생성할 지, 기존 선택 영역에 추가할 지, 선택 영역에서 뺄 지, 아니면 다른 선택 영역과 교차한 영역을 선택할 지 지정합니다.
   - 선택 영역 테두리를 부드럽게 해 선택 영역 외부 영역으로 섞여들게 하려면 [페더] 값을 입력합니다.
   - 선택 영역의 가장자리를 매끄럽게 하려면 [앤티 앨리어스]를 선택합니다.
3. 마우스를 드래그하면서 선택 영역의 테두리를 자유롭게 그립니다.
   - 선택 영역에 추가하려면 마우스 버튼을 뗀 상태에서 Shift를 누르고 포인터가로 변경되면 드래그합니다.
   - 선택 영역에서 제외하려면 마우스 버튼을 뗀 상태에서 Alt(Mac OS: Option)를 누르고 포인터가로 변경되면 드래그합니다.
   - 직선 선분을 추가하려면 마우스 버튼을 누른 상태에서 Alt(Mac OS: Option)를 누른 상태에서 마우스 버튼을 떼고 포인터가 변경되면 선분의 끝이 위치될 곳을 클릭합니다.
4. 선택 영역 테두리를 닫으려면 마우스 단추를 해제합니다. 직선 선택 영역 선분은 마우스 버튼을 뗀 곳에서 선택 영역의 시작점으로 그려집니다.
5. [가장자리 다듬기]를 클릭하여 선택 영역을 추가로 조정하여 좀 더 정교하게 만듭니다. 가장자리 다듬기 방법은 선택 영역 가장자리 다듬기를 참조하십시오.

맨 위로

다각형 올가미 도구 사용

다각형 올가미 도구를 사용하여 선택 영역 테두리의 직선 선분을 그립니다. 선택 영역 테두리를 그리기 위해 필요한 만큼 많은 선분을 만들 수 있습니다.

[다각형 올가미 도구] 옵션

A. 올가미 도구 **B.** 다각형 올가미 도구 **C.** 자석 올가미 도구 **D.** 새 선택 영역 **E.** 선택 영역에 추가 **F.** 선택 영역에서 빼기 **G.** 선택 영역과 교차

1. 도구상자에서 다각형 올가미 도구를 선택합니다.
2. (옵션) [도구 옵션] 막대에서 다각형 올가미 도구 옵션을 설정합니다.
   - 새 선택 영역을 생성할 지, 기존 선택 영역에 추가할 지, 선택 영역에서 뺄 지, 아니면 다른 선택 영역과 교차한 영역을 선택할 지 지정합니다.
   - 선택 영역 테두리를 부드럽게 해 선택 영역 외부 영역으로 섞여들게 하려면 [페더] 값을 입력합니다.

- 선택 영역의 가장자리를 매끄럽게 하려면 [앤티 앨리어스]를 선택합니다.

3. 첫 번째 직선 선분을 시작하고자 하는 곳을 클릭한 다음 두 번째로 선분을 끝내고 다음 선분을 시작하고자 하는 곳을 클릭합니다. 계속 클릭해서 선분을 만듭니다.

   실수를 한 경우에는 Delete 키를 눌러 선분을 지웁니다. Alt(Mac OS: Option)를 눌러 직선형 선분 만들기에서 손으로 그리기로 전환할 수 있습니다.

4. 다음 중 하나를 실행해 선택 영역 테두리를 닫습니다.

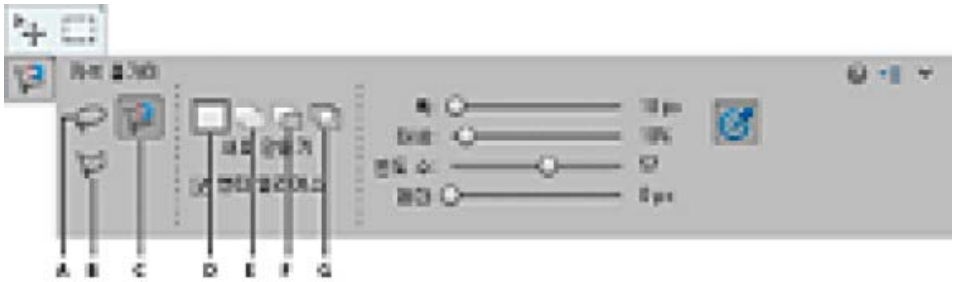
   - 포인터를 시작 지점 위에 놓고 클릭합니다. 시작 지점 위에 있으면 포인터 옆에 닫힌 원이 나타납니다.
   - 포인터가 시작 지점 위에 있지 않을 경우에는 두 번 클릭하거나 Ctrl(Mac OS: Command)을 클릭합니다. 직선 선택 영역 선분은 포인터에서 선택 영역의 시작 지점까지 그립니다.

5. [가장자리 다듬기]를 클릭하여 선택 영역을 추가로 조정하여 좀 더 정교하게 만듭니다. 가장자리 다듬기 방법은 선택 영역 가장자리 다듬기를 참조하십시오.

맨 위로

자석 올가미 도구 사용

자석 올가미 도구로 사진 위에서 드래그할 때 개체의 가장자리까지 자동으로 연결되는 선택 영역 테두리를 그립니다. 이를 통해 정밀한 선택 영역 테두리를 그리는 것이 쉬워집니다. 자석 올가미 도구는 고대비 배경의 가장자리가 복잡한 개체를 빠르게 선택할 때 유용합니다.



자석 올가미 도구 옵션

A. 올가미 도구 **B.** 다각형 올가미 도구 **C.** 자석 올가미 도구 **D.** 새 선택 영역 **E.** 선택 영역에 추가 **F.** 선택 영역에서 빼기 **G.** 선택 영역과 교차

1. 도구상자에서 자석 올가미 도구를 선택합니다.

   [자석 올가미 도구]를 선택했을 때 [자석 올가미 도구]와 기타 올가미 도구 사이에서 전환하려면 다음 중 하나를 실행합니다.

   - [올가미 도구]를 활성화하려면 Alt(Mac OS: Option)를 눌러 드래그합니다.
   - [다각형 올가미 도구]를 활성화하려면 Alt(Mac OS: Option)를 누르고 클릭합니다.

2. (옵션) [도구 옵션] 막대에서 자석 올가미 도구 옵션을 설정합니다.

   - 새 선택 영역을 생성할 지, 기존 선택 영역에 추가할 지, 선택 영역에서 뺄 지, 아니면 다른 선택 영역과 교차한 영역을 선택할 지 지정합니다.
   - 선택 영역 테두리를 부드럽게 해 선택 영역 외부 영역으로 섞여들게 하려면 [페더] 값을 입력합니다.
   - 선택 영역의 가장자리를 매끄럽게 하려면 [앤티 앨리어스]를 선택합니다.
   - 가장자리 감지 영역을 지정하려면 폭에 대해 1~256 사이의 픽셀 값을 입력합니다. 도구를 사용하면 포인터로부터 지정한 거리 안에 있는 가장자리만 감지할 수 있습니다.

자석 올가미 포인터를 변경해 가장자리 감지 영역을 표시하려면(폭 값) Caps Lock 키를 누릅니다.

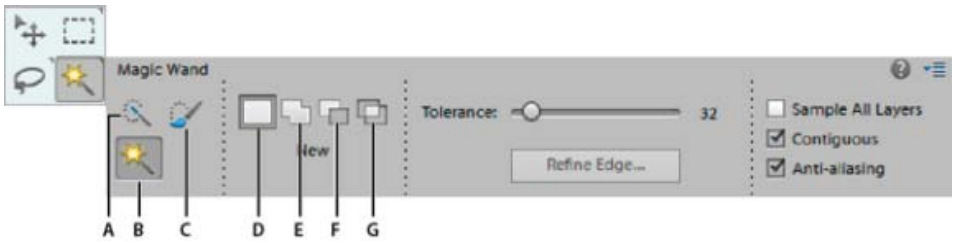
- 사진 가장자리에 대한 자석 올가미 도구의 민감도를 지정하려면 [가장자리 대비]에 1%에서 100% 사이의 값을 입력합니다. 이 값이 높을 수록 배경과 선명하게 대비되는 가장자리만 감지하고 값이 낮을수록 대비가 더 낮은 가장자리를 감지합니다.
- 자석 올가미 도구가 고정점을 설정하는 속도를 지정하려면 [빈도 수]에 0~100 사이의 값을 입력합니다. 높은 값일수록 선택 영역 테두리가 제자리에 빠르게 고정됩니다.

3. 다음 중 하나를 실행해 선택 영역 테두리의 선분을 추가합니다.
   - 가장자리를 따라 점을 클릭합니다.
   - 마우스 단추를 누른 상태에서 가장자리를 따라 드래그합니다.
   - 선택 영역 테두리가 사진의 가장자리로 스냅핑됩니다. 테두리가 원하는 가장자리로 스냅핑되지 않을 경우, 한 번 클릭해 수동으로 점을 추가한 다음 계속해서 테두리를 추적하고 필요한 만큼 점을 클릭합니다. 실수를 할 경우에는 Delete 키를 눌러 테두리를 따라 점을 지웁니다.
4. 다음 중 하나를 실행해 선택 영역 테두리를 닫습니다.
   - 테두리를 수동으로 닫으려면 시작 지점 위로 다시 드래그한 다음 클릭합니다. 시작 지점 위에 있으면 포인터 옆에 닫힌 원이 나타납니다.
   - 자재 자석 선분을 사용하여 테두리를 닫으려면 두 번 클릭하거나 Enter 키를 누릅니다.
   - 직선 선분으로 테두리를 닫으려면 Alt(Mac OS: Option)를 누른 상태에서 두 번 클릭합니다.

맨 위로

자동 선택 도구 사용

자동 선택 도구는 한 번의 클릭으로 유사한 색상 범위 내에 있는 픽셀을 선택합니다. [자동 선택 도구]의 선택에 대해 색상 범위 또는 허용치를 지정합니다. 블루 스카이와 같은 유사한 색상 영역이 있을 때 [자동 선택 도구]를 사용합니다.



자동 선택 도구 옵션

A. 자동 선택 도구 **B.** 새 선택 영역 **C.** 선택 영역에 추가 **D.** 선택 영역에서 빼기 **E.** 선택 영역과 교차

1. 자동 선택 도구를 선택합니다.
2. (옵션) [도구 옵션] 막대에서 자동 선택 도구 옵션을 설정합니다.
   - [허용치]의 경우 0~255 사이의 값을 입력합니다. 낮은 값을 입력해 클릭한 픽셀과 매우 유사한 색상을 선택하거나 더 높은 값을 입력해 더 광범위한 색상 범위를 선택합니다.
   - 매끄러운 선택 영역 가장자리를 정하려면 [앤티 앨리어스]를 선택합니다.
   - 동일한 색상을 사용해 인접한 영역만을 선택하려면 [인접]을 선택합니다. 이 옵션을 선택 해제하면 전체 사진에서 동일한 색상을 사용하는 픽셀이 선택됩니다.
   - 모든 뚜렷한 레이어에서 데이터를 사용해 색상을 선택하려면 [모든 레이어 샘플링]을 선택합니다. 옵션을 선택 해제하면 자동 선택 도구가 하나의 액티브 레이어에서만 색상

을 선택합니다.

3. 사진에서 선택할 색상을 클릭합니다.

4. 선택 영역에 추가하려면 Shift 키를 누른 다음 선택하지 않은 영역을 클릭합니다. 선택 영역에서 일부 영역을 제거하려면 Alt(Mac OS: Option)를 누른 상태에서 제거하고 싶은 영역을 클릭합니다.

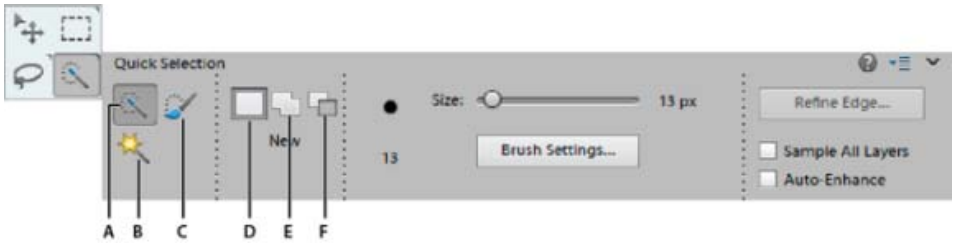
5. [가장자리 다듬기]를 클릭하여 선택 영역을 추가로 조정하여 좀 더 정교하게 만듭니다. 가장자리 다듬기 방법은 선택 영역 가장자리 다듬기를 참조하십시오.

맨 위로

빠른 선택 도구 사용

[빠른 선택 영역] 도구는 선택하고 싶은 영역을 클릭하거나 클릭-드래그할 때 색상과 텍스처의 유사성을 기준으로 영역을 선택합니다. [빠른 선택 도구]가 자동으로, 그리고 직관적으로 테두리를 만들기 때문에 표시를 정밀하게 할 필요가 없습니다.

참고: *[고급 브러시 도구]*는 *[빠른 선택 도구]*와 마찬가지로 선택하며 색상 또는 색조 조정을 동시에 적용합니다. 고급 브러시 도구 적용을 참조하십시오.



[빠른 선택 브러시 도구] 및 [선택 브러시 도구] 옵션

A. 빠른 선택 도구 **B.** 선택 브러시 도구 **C.** 새 선택 영역 **D.** 선택 영역에 추가 **E.** 선택 영역에서 빼기

1. 빠른 선택 브러시 도구를 선택합니다.

2. [도구 옵션] 막대에서 다음 중 하나를 수행합니다.

   새 선택 영역 새 선택 영역을 그릴 수 있게 합니다. 이 옵션은 기본으로 선택되어 있습니다.

   선택 영역에 추가 기존 선택 영역에 추가할 수 있게 합니다.

   선택 영역에서 빼기 기존 선택 영역에서 뺄 수 있게 합니다. 이 옵션은 선택을 한 후에만 이용할 수 있습니다.

3. 옵션 표시줄의 [브러시 픽커]에서 브러시를 선택합니다. 큰 영역을 선택하고자 할 경우에는 큰 브러시를 사용할 수 있습니다. 더욱 정밀한 선택을 위해서는 더 작은 브러시 크기를 선택하십시오.

4. 선택하고자 하는 개체의 색상 범위를 커버하는 영역 위를 클릭하거나 클릭 드래그한 다음 마우스 단추를 해제합니다.

   선택 영역 테두리가 나타납니다.

5. 다음을 수행하여 선택 영역을 다듬습니다.

   - 선택 영역에 추가하려면 옵션 막대의 [선택 영역에 추가] 버튼을 클릭하고 추가하고 싶은 영역을 클릭하거나 클릭-드래그합니다.

   - 선택 영역에서 일부 영역을 빼려면 옵션 막대에서 [선택 영역에서 빼기] 버튼을 클릭하고 선택 영역에서 빼고 싶은 영역을 클릭하거나 클릭-드래그합니다.

- 새 선택 영역을 시작하려면 옵션 막대에서 [새 선택 영역] 버튼을 클릭하고 클릭 또는 클릭-드래그하여 새 선택 영역을 지정합니다.

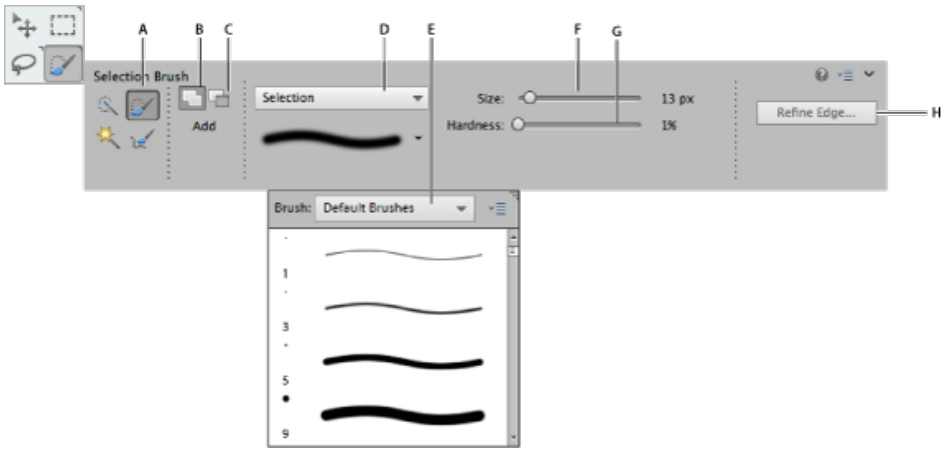
6. [가장자리 다듬기]를 클릭하여 선택 영역을 추가로 조정하여 좀 더 정교하게 만듭니다. 가장자리 다듬기 방법은 선택 영역 가장자리 다듬기를 참조하십시오.

맨 위로

선택 브러시 도구 사용

선택 브러시 도구로 선택 영역을 두 가지 방식으로 선택할 수 있습니다. [선택 영역] 모드에서 선택하고 싶은 영역 위를 페인트 칠하거나 [마스크] 모드에서 반투명 오버레이를 이용해 선택하고 싶지 않은 영역 위를 페인트 칠합니다.

선택 윤곽 도구, 빠른 선택 도구 또는 다른 선택 도구를 사용해 먼저 개략적으로 선택한 다음 [선택 브러시 도구]로 선택 영역을 미세하게 조정합니다. [선택 영역] 모드의 [선택 브러시 도구]를 사용해 선택 영역을 추가하거나 [마스크] 모드에서 뺄 수 있습니다.



[선택 브러시 도구] 옵션

A. [선택 브러시] **B.** 선택 영역에 추가 **C.** 선택 영역에서 빼기 **D.** [선택] 팝업 **E.** [브러시] 팝업 **F.** 브러시 크기 **G.** 경도 **H.** [가장자리 다듬기] 대화 상자 버튼

1. 도구상자에서 [선택 브러시 도구]를 선택합니다. 도구상자에서 빠른 선택 도구를 클릭하고 감춰진 도구 목록에서 선택 브러시를 선택해야 할 수도 있습니다.

2. 도구는 [선택 영역에 추가]로 기본 설정되어 있습니다. 선택 영역에서 빼려면 옵션 표시줄에서 [선택 영역에서 빼기]를 클릭합니다.

3. (옵션) [도구 옵션] 막대에서 선택 브러시 도구 옵션을 설정합니다.

   - 브러시 사전 설정 팝업 패널에서 브러시를 선택합니다.
   - 브러시 크기를 지정합니다.
   - [모드] 메뉴에서 [선택 영역](선택 영역에 추가) 또는 [마스크](선택 영역에서 빼기)를 선택합니다.
   - 브러시 끝의 경도를 1~100% 값으로 설정합니다.

     선택 브러시 도구와 함께 가장자리가 부드러운 브러시를 사용하는 경우 [모드] 옵션을 [마스크]로 변경하면 선택 영역의 가장자리를 부드럽게 할 수 있습니다.

   - [마스크] 모드를 사용할 때는 1~100%의 [오버레이 불투명도]를 지정합니다.
   - [마스크] 모드를 사용할 때는 [오버레이 색상] 스와치를 클릭하고 [색상 피커]에서 색상을 선택해 마스크 색상을 설정합니다. 이는 마스크 색상([오버레이 색상])이 사진의 색상과 너무나도 유사할 때 유용합니다.

4. 사진에서 그려 영역을 선택 또는 선택 해제합니다.

[선택 영역] 모드(좌측)에 있는 동안 선택 영역으로 추가, 그리고 [마스크] 모드(우측)에 있는 동안 선택 영역에서 빼기

맨 위로

매직 익스트랙터 사용

참고**:** Adobe Photoshop Elements 12 이상에서는 매직 익스트랙터 기능을 사용할 수 없습니다.

매직 익스트랙터를 사용하여 지정한 전경 및 배경 영역의 모양에 따라 정확한 영역을 선택할 수 있습니다. 선택하고 싶은 영역에 색상화 표시를 하여 이 영역을 지정할 수 있습니다. 영역을 표시하고 대화상자를 닫은 후 전경 영역만 사진에 나타납니다.

매직 익스트랙터를 통해 쉽게 사람이나 개체를 선택해 다른 배경 위에 겹치기할 수 있습니다. 예를 들어, 집에서 자전거를 타고 있는 스스로의 사진을 제거한 다음 이를 투르 드 프랑스(Tour de France) 대회에 출전한 사이클 선수들의 사진 위에 겹치기할 수 있습니다. 추출한 이미지는 반복해서 사용할 수 있는 파일에 저장할 수 있습니다.

매직 익스트랙터 사용

A. 빨간 점으로 표시된 추출하고자 하는 영역 **B.** 파란 점으로 표시된 배경 **C.** 추출한 이미지

1. 추출하고자 하는 개체를 포함한 사진을 엽니다.
2. 매직 익스트랙터 대화 상자에 나타나는 것을 제한하려면 [타원형] 또는 [직사각형] 선택 도구를 사용해 예비 선택 영역을 만듭니다.
3. [이미지] > [매직 익스트랙터]를 선택합니다.

매직 익스트랙터 대화 상자는 전경 브러시 도구와 함께 열리도록 기본적으로 선택되어 있습니다.

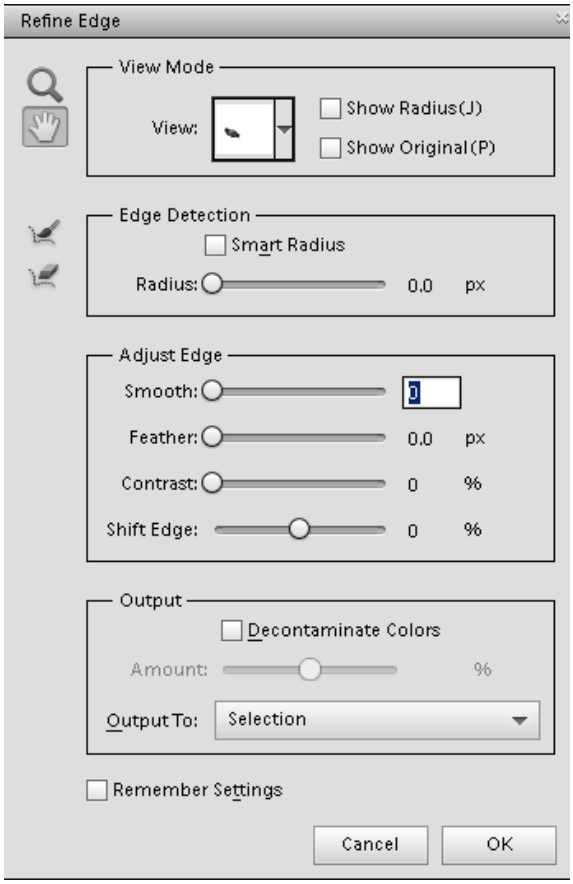
4. 여러 번 클릭하거나 라인을 그려 추출하고자 하는 영역을 표시합니다.
5. 전경 브러시 도구를 선택하고 여러 번 클릭하거나 선을 그려 선택 영역에 포함하고 싶지 않은 영역을 표시합니다.

   다양한 색상과 질감을 가진 개체를 선택할 때는 모든 색상 및 질감으로 드래그해 더욱 정확한 선택을 합니다.

6. 선택 영역을 표시하려면 [돋보기] 도구나 [손] 도구를 사용하여 사진을 확대하고 이동할 수 있습니다. Alt(Mac OS: Option)를 누른 상태에서 [돋보기]를 이용하여 축소합니다.
7. 다른 브러시 크기나 색상을 지정하려면 다음 중 하나를 실행합니다.
   - [브러시 크기] 메뉴에서 새 크기를 선택합니다.
   - [전경색] 또는 [배경색] 스와치를 클릭하고 [색상 피커]에서 새 색상을 선택한 다음 [확인]을 클릭합니다.
8. [미리 보기]를 클릭해 현재 선택 영역을 봅니다.
9. 미리 보기 설정을 지정하려면 다음 중 하나를 실행합니다.
   - 미리 보기 영역에 표시된 것을 변경하려면 [디스플레이] 메뉴에서 [선택 영역] 또는 [원본 사진] 중 하나를 선택합니다. 또는 키보드의 X 키를 눌러 두 개 보기 사이를 전환합니다.
   - 다른 배경을 지정하려면 [배경] 메뉴에서 옵션을 선택합니다.
10. 다음 중 어느 것이든 실행해 선택 영역을 미세 조정한 다음 결과를 다시 미리 보기합니다.
    - 선택 영역에 추가하거나 선택 영역에서 빼려면 [전경] 또는 [배경 브러시 도구] 중 하나를 사용해 더 많은 점이나 선을 그립니다.
    - 전경 또는 배경 점을 지우려면 [점 지우개] 도구를 선택하고 제거하고 싶은 표시 위를 클릭하거나 드래그합니다.
    - 선택 영역에 영역을 추가하려면 [선택 영역에 추가] 도구를 선택하고 추가하고 싶은 영역 위를 클릭하거나 드래그합니다.
    - 선택 영역에서 영역을 빼려면 [선택 영역에서 빼기] 도구를 선택하고 빼고 싶은 영역 위를 드래그합니다.
    - 전경 선택 영역의 가장자리를 매끄럽게 하려면 [매끄럽게 하기 브러시] 도구를 선택하고 원하는 영역에서 드래그합니다.
    - 선택 영역 가장자리를 부드럽게 하려면 [페더] 상자에서 높은 값을 지정합니다.
    - 주 선택 영역의 남아 있는 구멍을 칠하려면 [구멍 칠하기]를 클릭합니다.
    - 주 선택 영역에서 일부 영역을 분리하고 제거하려면 [선택 영역에서 빼기] 도구를 선택하고 주 선택 영역과 제거하려는 영역 사이에 라인을 드래그합니다. 그런 다음 [구멍 채우기]를 클릭합니다.
    - 전경 및 배경 사이에 남은 주변 색상을 제거하려면 [디프린지]를 클릭합니다. 제거하는 주변의 양을 증가 또는 감소시키려면 [디프린지 폭] 메뉴에서 값을 지정합니다.
11. [확인]을 클릭해 선택한 영역을 추출합니다. 다시 시작하고자 할 경우에는 [재설정]을 클릭해 모든 표시를 제거합니다.

맨 위로

선택 영역 가장자리 다듬기



Photoshop Elements 11에서 [가장자리 다듬기](이미지 일부 선택 > 선택 영역 우클릭 > [가장자리 다듬기] 선택) 대화상자를 이용해 선택 영역을 미세 조정할 수 있습니다. [선택] > [가장자리 다듬기]를 클릭하여 [가장자리 다듬기] 대화상자를 열 수도 있습니다.

MAC에서 가장자리 다듬기 대화 상자를 열려면 이미지 일부 선택 > 선택 영역을 Control 클릭> [가장자리 다듬기]

를 선택합니다.

보기 모드 보기 팝업 메뉴에서 선택 영역에 대한 보기 모드를 선택합니다. F를 누르면 모드가 순환됩니다.

반경 표시 가장자리 다듬기의 반경을 표시합니다.

반경 다듬기 및 다듬기 지우기 도구 가장자리 다듬기가 발생하는 테두리 영역을 정밀하게 조정할 수 있습니다. 한 도구에서 다른 도구로 빠르게 전환하려면 E를 누릅니다. 브러시 크기를 변경하려면 '[]' 키를 누릅니다.참고*:* 머리결 또는 모피와 같은 부드러운 영역을 브러시하여 선택 항목에 정밀 세부 묘사를 추가합니다.

[고급 반경**]**. 테두리 영역에 있는 하드 가장자리와 부드러운 가장자리의 반경을 자동으로 조정합니다. 테두리가 균일하게 하드 가장자리 또는 부드러운 가장자리인 경우 또는 반경 설정과 다듬기 브러시를 더 정밀하게 제어하려면 이 옵션을 선택 해제하십시오.

[반경**]**. 가장자리 다듬기가 발생하는 선택 테두리의 크기를 결정합니다. 가장자리를 선명하게 나타내려면 작은 반경을 사용하고 더 부드럽게 나타내려면 큰 반경을 사용합니다.

[매끄럽게**]**. 선택 테두리에서 불규칙한 영역("언덕이나 골짜기")을 줄여 매끄러운 윤곽선을 만듭니다.

[페더**]**. 선택 항목과 주변 픽셀 간 변환을 흐리게 나타냅니다.

[대비**]**. 대비를 증가하면 선택 영역 테두리를 따라 부드러운 가장자리 변환이 다소 거칠게 됩니다. 일반적으로 [고급 반경] 옵션 및 다듬기 도구가 보다 효과적입니다.

[가장자리 이동**]**. 부드러운 가장자리 테두리를 음수값을 사용하여 안쪽으로 이동하거나 양수값을 사용하여 바깥쪽으로 이동합니다. 이러한 테두리를 안쪽으로 이동하여 선택 항목 가장자리에서 원하지 않는 배경색을 제거할 수 있습니다.

[색상 정화**]**. 색상 언저리를 근처의 전체 선택된 픽셀 색으로 대체합니다. 색상 대체 강도는 선택 항목 가장자리의 부드러운 정도에 비례합니다.

중요*:* 이 옵션은 픽셀 색을 변경하기 때문에 새 레이어 또는 문서에 출력해야 합니다. 필요한 경우 되돌릴 수 있도록 원본 레이어를 유지합니다. 픽셀 색상이 어떻게 변경되는지 간단하게 확인하려면 *[*보기 모드*]*에서 *[*레이어 나타내기*]*를 선택합니다.

양. 정화 및 언저리 대체 레벨을 변경합니다.

출력 위치. 다음은 선택 영역이 현재 레이어의 선택 영역 또는 마스크가 되는지 아니면 새 레이어 또는 문서를 생성하는지 여부를 결정합니다.

맨 위로

선택 영역 삭제

배경 레이어의 선택 영역을 삭제하면 선택 영역이 배경색이나 바둑판 배경 패턴(투명한 픽셀)으로 대체됩니다.

다음 중 하나를 수행합니다.

- [편집] > [삭제]를 선택해 선택 영역을 제거합니다. (실수로 선택 영역을 삭제한 경우에는 [편집] > [실행 취소]를 선택해 복구합니다.)
- [Backspace]나 [Delete] 키를 누르면 선택 영역을 제거합니다.
- [편집] > [잘라내기]를 선택해 선택 영역을 클립보드로 이동합니다. 그런 다음 다른 곳에 붙일 수 있습니다.
-

맨 위로

명령을 이용하여 영역 선택 및 선택 해제

1. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 선택 영역을 선택 해제하려면 [선택] > [선택 해제]를 선택합니다.
   - 레이어의 모든 픽셀을 선택하려면 [레이어 패널]의 레이어를 선택해 [선택] > [모두]를 선택합니다.
   - 가장 최근의 선택 영역을 다시 선택하려면 [선택] > [다시 선택]을 선택합니다.
2. 선택 영역 가장자리를 보이거나 숨기려면 [보기] > [선택]을 선택합니다.

   참고**:** 사진에서 선택한 영역 밖의 어느 곳이든 클릭해 선택 해제할 수도 있습니다. 그러나 [자동 선택 도구]와 같이 클릭에 기초해 선택하는 선택 도구를 사용하고 있는 경우에는 부주의로 그 이후의 선택을 할 수 있습니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

선택 영역 이동 및 복사

선택 영역 이동
선택 영역 또는 레이어 복사
이동 도구를 사용하여 선택 영역 복사
명령을 사용하여 선택 영역 복사
특정 선택 영역을 다른 선택 영역에 붙여넣기

맨 위로

선택 영역 이동

이동 도구를 통해 픽셀 선택 영역을 잘라 사진의 새 위치로 드래그할 수 있습니다. 또한 도구를 사용하여 Photoshop Elements의 사진 및 선택 영역을 지원하는 다른 응용 프로그램의 사진 간에 선택 영역을 이동 또는 복사할 수 있습니다.

[이동 도구]를 사용해 한 사진에서 다른 사진으로 선택 영역 이동

다른 도구를 선택했을 때 이동 도구를 활성화하려면 Ctrl(Mac OS: Command)을 누르고 있습니다. (손 도구를 선택한 경우 이 방법은 작동하지 않습니다.)

1. [편집] 작업 영역에서 선택 도구를 사용하여 선택 영역을 만들고 도구상자에서 [이동 도구]를 선택합니다.
2. (옵션) 옵션 표시줄의 [이동 도구] 설정을 변경합니다.
3. 포인터를 선택 영역 테두리 안으로 이동한 다음 선택 영역을 새 위치로 드래그합니다. 여러 영역을 선택한 경우에는 모든 픽셀 선택 영역이 드래그하는 대로 이동합니다.

이동 도구 옵션

이동 도구를 선택하면 옵션 막대에서 다음 설정을 변경할 수 있습니다.

레이어 자동 선택 현재 선택한 레이어가 아닌 이동 도구 커서 아래에서 픽셀을 가진 최상위 레이어를 선택합니다.

테두리 상자 표시 이미지의 선택 영역 주위 또는 현재 선택한 레이어 주위(이미지의 활성 선택 영역이 없는 경

우)에 테두리 상자를 표시합니다. 측면 및 구석의 상자를 통해 선택 영역 또는 레이어의 크기를 조정할 수 있습니다.

참고**:** 배경 레이어에서는 테두리 상자가 보이지 않습니다.

롤오버 시 강조 표시 마우스가 영상 위를 움직일 때 개별 레이어를 하이라이트 표시합니다. 하이라이트 표시된 레이어를 클릭해 이를 선택, 이동합니다. 이미 선택된 레이어는 롤오버에 하이라이트 표시되지 않습니다.

정돈 메뉴 선택한 레이어를 다른 레이어 앞, 레이어 사이 또는 레이어 뒤로 이동합니다. 옵션에는 [맨 앞으로 가져오기], [앞으로 가져오기], [뒤로 보내기], [맨 뒤로 보내기]가 포함됩니다. 레이어를 정돈하려면 레이어를 선택한 다음 [정돈] 메뉴에서 항목을 선택합니다.

정렬 메뉴 선택한 레이어를 정렬합니다. 옵션에는 [위쪽 가장자리], [수직 가운데], [아래쪽 가장자리], [왼쪽 가장자리], [수평 가운데] 및 [오른쪽 가장자리]가 있습니다. 여러 레이어를 동시에 정렬할 수 있습니다. 레이어를 정렬하려면 레이어를 선택하고, Shift 키를 누르고, 또 다른 레이어를 선택한 다음 [정렬] 메뉴에서 항목을 선택합니다.

분포 메뉴 선택한 레이어를 동일한 간격으로 분리합니다. 옵션에는 [위쪽 가장자리], [수직 가운데], [아래쪽 가장자리], [왼쪽 가장자리], [수평 가운데] 및 [오른쪽 가장자리]가 있습니다. 여러 레이어를 동시에 분리할 수 있습니다. 이 옵션을 사용하려면 최소 3개의 레이어를 선택해야 합니다. 레이어를 분리하려면 레이어를 선택하고, Shift 키를 누른 상태에서 다른 레이어를 선택한 다음 [분포] 메뉴에서 항목을 선택합니다.

맨 위로

선택 영역 또는 레이어 복사

이동 도구 또는 [편집] 메뉴의 [복사], [병합하여 복사], [잘라내기], [붙여넣기] 또는 [선택 영역에 붙여넣기] 명령을 사용하여 선택 영역을 복사하고 붙여 넣을 수 있습니다.

선택 영역 또는 레이어를 다른 해상도의 사진들 사이에 붙이기 할 때, 붙여넣은 데이터가 그 원본 픽셀 치수를 유지한다는 점에 유의하십시오. 이러한 점 때문에 붙인 부분이 새 이미지의 비율과 다르게 보일 수 있습니다. 복사해 붙이기 전에 [이미지] > [크기 조정] > [이미지 크기] 명령을 사용해 소스 및 대상 사진을 만듭니다.

잘라내거나 복사하는 선택 영역은 [클립보드]에 저장됩니다. 한 번에 단 하나의 선택 영역만 [클립보드]에 저장됩니다.

맨 위로

이동 도구를 사용하여 선택 영역 복사

사진 간에 복사하는 경우에는 활성 이미지 창에서 다른 이미지 창으로 선택 영역을 드래그합니다. 선택 영역을 그 안으로 떨어뜨릴 수 있을 때 테두리가 이미지 창을 하이라이트 표시합니다.

1. 이미지에서 복사할 부분을 선택합니다.
2. [편집] 작업 영역의 도구 모음에서 [이동 도구]를 선택합니다.
3. 복사해 이동하고자 하는 선택 영역을 드래그하면서 Alt(Mac OS: Option)를 누릅니다.
4. 동일한 선택 영역의 추가 복사본을 만들려면 다음 중 하나를 실행합니다.
   - 선택 영역을 각각의 새 위치로 드래그하면서 Alt(Mac OS: Option)를 누릅니다.
   - 1픽셀로 사본을 오프셋하려면 Alt(Mac OS: Option)를 누른 상태로 화살표 키를 누릅니다. (이는 픽셀을 옮기고 픽셀을 복사해 흐림 효과를 창출합니다.)
   - 10픽셀로 사본을 오프셋하려면 Alt(Mac OS: Option) + Shift 키를 누르고 화살표 키를 누릅니다. (이는 픽셀을 복사하기 보다는 이동시킵니다.)

   참고**:** Shift 키를 누른 상태에서 특정 이미지의 선택 영역을 다른 이미지로 드래그할 경우 선택 영역을 중앙에 붙여 넣습니다.

맨 위로

명령을 사용하여 선택 영역 복사

1. [편집] 작업 영역에서 선택 도구를 사용하여 복사할 영역을 선택합니다.
2. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [편집] > [복사]를 선택해 선택 영역을 [클립보드]로 복사합니다.
   - [편집] > [병합 복사]를 선택해 선택한 영역의 모든 레이어를 클립보드로 복사합니다.

맨 위로

특정 선택 영역을 다른 선택 영역에 붙여넣기

[선택 영역에 붙여넣기] 명령을 사용하여 클립보드 또는 복사된 내용을 선택 영역 내에 붙여 넣습니다. 이 명령을 통해 선택한 영역 내의 요소를 활용하고 붙여 넣은 이미지가 편평하고 부자연스럽게 보이는 것을 방지할 수 있습니다. 예를 들어, 85% 불투명도에서 [하드 라이트 혼합 모드]를 사용해 선글라스의 반사를 유지할 수 있습니다. 이러한 방법으로 혼합 모드를 사용할 때 새 레이어를 만들어 선택 영역을 해당 레이어로 붙여야 합니다.

한 이미지에서 다른 이미지로 선택 영역 복사

A. 선택한 원본 사진 일부 **B.** 복사해 원본으로 붙일 사진 **C.** 결과 이미지

1. [편집] 작업 영역에서, [복사] 명령을 사용해 붙이고자 하는 사진의 일부를 복사합니다. (다른 응용 프로그램의 사진에서 복사할 수도 있습니다.)
2. 복사한 사진을 붙여 넣을 사진에서 선택 영역을 만듭니다.
3. [편집] > [선택 영역에 붙여넣기]를 선택합니다.

   참고**:** 복사한 사진이 선택 영역 테두리 내에서만 나타납니다. 복사한 사진을 테두리 내에서 이동할 수 있지만, 완전히 테두리 바깥으로 이동할 경우에는 보이지 않게 됩니다.
4. 선택 영역 테두리 내에 포인터가 있는 채로 붙인 이미지를 적절한 위치로 드래그합니다.
5. 결과에 만족하면 붙인 이미지를 선택 해제해 변경을 합니다.

   다른 도구를 선택했을 때 이동 도구를 활성화하려면 Ctrl(Mac OS: Command)을 누르고 있습니다. (이 기법은 [손 도구]에는 적용되지 않습니다.)

Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

선택 영역 수정

선택 테두리 이동
선택 영역 반전
선택 영역에 추가 또는 빼기
기존 선택 영역을 교차하는 영역 선택
특정 픽셀 수만큼 선택 영역 확대 또는 축소
기존 선택 영역을 새 선택 영역 테두리로 프레임 구성
선택 영역에 유사한 색상 영역 포함
색상 기반 선택 영역에서 벗어난 픽셀 제거
선택 영역 언저리 제거

선택 영역 테두리 이동

맨 위로

선택 영역 테두리 이동은 사진 변경 없이 테두리 위치만 조정됩니다.

1. 선택 도구를 사용하여 옵션 막대에서 [새 선택 영역]을 클릭하고 포인터를 기존 선택 영역 테두리 안에 놓습니다. 포인터가 바뀌면 선택 영역을 이동할 수 있습니다.

   참고: [선택 브러시] 도구를 제외한 선택 도구를 선택하면 [새 선택 영역] 옵션이 옵션 막대에 나타납니다. 필요한 경우 이 옵션을 선택하기 위해 일시적으로 다른 선택 도구로 전환합니다.

2. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 사진의 다른 영역을 포함하려면 테두리를 드래그합니다. 캔버스 경계 위의 선택 영역 테두리를 드래그할 수 있습니다. 그러나 이렇게 하면 되돌리기 어렵습니다. 선택 영역 테두리를 다른 이미지 창으로 드래그할 수도 있습니다.
   - 선택 영역을 1픽셀씩 이동하려면 화살표 키를 사용합니다.
   - 선택 영역을 10픽셀씩 이동하려면 Shift 키를 누른 상태에서 화살표 키를 사용합니다.
   - 이동 방향을 45도의 배수로 제한하려면 선택 영역을 드래그하기 시작한 다음 Shift 키를 누른 상태에서 계속 드래그합니다.

선택 영역 반전

맨 위로

선택 영역 반전은 선택하지 않은 영역을 선택한 영역으로 변경하여 이전에 선택한 영역을 보호합니다.

- 기존 선택 영역 테두리가 있는 사진에서 [선택] > [반전]을 선택합니다.

  이 명령을 사용하여 솔리드 색상 영역에 나타나는 개체를 쉽게 선택할 수 있습니다. 자동 선택 도구를 사용하여 솔리드 색상을 선택한 다음 [선택] > [반전]을 선택합니다.

선택 영역에 추가 또는 빼기

맨 위로

기존 선택 영역에 추가하거나 빼서 선택 영역 테두리를 미세 조정할 수 있습니다. 예를 들어 먼저 원 모양 선택 영역을 만든 다음 내부에서 원 모양 선택 영역을 제거하여 도넛 모양의 선택 영역을 만들 수 있습니다.

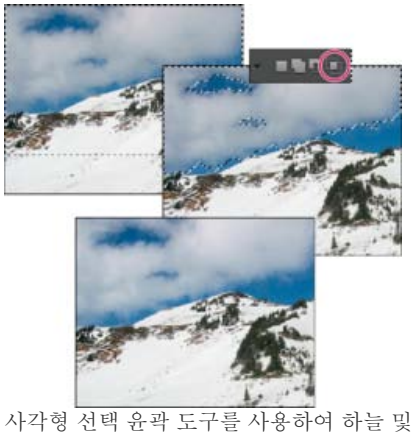
- 선택 도구를 선택하고 다음 중 하나를 수행합니다.
  - Shift 키(포인터 옆에 + 기호가 나타남)를 눌러 선택 영역에 추가하거나 Alt (Mac OS의 Option)를 눌러 선택 영역에서 뺍니다(포인터 옆에 - 기호가 나타남). 그런 다음 추가하거나 뺄 영역을 선택하고 다른 선택 영역을 만듭니다.
  - 옵션 막대에서 [선택 영역에 추가] 또는 [선택 영역에서 빼기]를 클릭하고 다른 선택 영역을 만듭니다. ([선택 영역에 추가] 및 [선택 영역에서 빼기] 옵션은 선택 도구를 선택할 때 옵션 막대에 나타납니다.)

기존 선택 영역을 교차하는 영역 선택

맨 위로

선택 영역에 영향을 주는 영역을 제한할 수 있습니다. 예를 들어, 눈이 덮힌 산이 있는 사진에서, 전체 하늘을 선택한 다음 [선택 영역과 교차]를 선택하고 [연속]을 선택 취소한 상태에서 자동 선택 도구를 사용하여 기존 하늘 선택 영역 내의 흰색 영역만 선택하면 하늘 아래 흰색 산의 일부를 선택하지

않고 하늘의 흰색 구름을 선택할 수 있습니다.



사각형 선택 윤곽 도구를 사용하여 하늘 및 산 정상 선택(상단). 선택 영역과 교차 옵션을 선택하고 자동 선택 도구를 사용하여 구름 선택(중간). 구름의 밝기를 증가시킨 후의 이미지 모습(하단).

- 선택 도구를 선택하고 다음 중 하나를 수행합니다.
  - 옵션 막대에서 [선택 영역과 교차] 를 선택하고 기존 선택 영역과 교차하는 영역을 선택합니다.
  - 포인터 옆에 십자 기호가 나타나도록 Alt (Mac OS의 Option)를 누른 후 기존 선택 영역을 교차하는 영역을 선택합니다.

특정 픽셀 수만큼 선택 영역 확대 또는 축소

맨 위로

[선택] 메뉴의 명령을 사용하여 기존 선택 영역 크기를 높이거나 줄이고 색상 기반 선택 영역 내부 또는 외부에서 벗어난 픽셀을 지울 수 있습니다.

1. 선택 도구를 사용하여 선택 영역을 만듭니다.
2. [선택] > [수정] > [확대] 또는 [축소]를 선택합니다.
3. [확대량] 또는 [축소량]에 1에서 100 사이의 픽셀 값을 입력하고 [확인]을 클릭합니다.

   선택 영역 테두리가 지정된 픽셀 수만큼 바깥쪽 또는 안쪽으로 이동합니다. 캔버스 가장자리를 따라 연결된 선택 영역 테두리는 어떠한 부분도 영향 받지 않습니다.

기존 선택 영역을 새 선택 영역 테두리로 프레임 구성

맨 위로

테두리 명령을 통해 가장자리가 부드럽고 앤티 앨리어스된 선택 영역 테두리를 만듭니다. 새 선택 영역 테두리를 추가하면 두 개의 선택 영역 테두리 사이 픽셀만 선택됩니다.

테두리 명령을 사용하여 4픽셀 테두리 선택 영역 생성(상단). 선택 영역을 새 레이어에 복사하고 이미지 윤곽선 채우기(중앙). 선택 영역을 원래 이미지에 채워 이미지 주위에 윤곽선 만들기(하단).

1. 선택 도구를 사용하여 선택 영역을 만듭니다.
2. [선택] > [수정] > [테두리]를 선택합니다.
3. [폭] 텍스트 상자에 1 - 200 픽셀의 값을 입력하고 [확인]을 클릭합니다.

맨 위로

선택 영역에 유사한 색상 영역 포함

1. 선택 도구로 선택 영역을 만들고 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [선택] > [선택 영역 확장]을 선택하여 옵션 막대에 지정한 허용치 범위 내에 있는 모든 인접 픽셀을 포함합니다. (자동 선택 도구와 같이 허용치 범위를 포함하는 선택 도구로 전환해야 합니다.) 허용치 값이 높을수록 보다 넓은 범위의 색상이 추가됩니다.
   - [선택] > [유사 영역 선택]을 선택하여 인접 픽셀뿐만 아니라 이미지 전체에서 허용치 범위 내에 있는 모든 픽셀을 포함합니다.
2. 선택 영역을 증분 단위로 높이려면 명령을 여러 차례 선택합니다.

   참고: 비트맵 모드의 사진에서는 [선택 영역 확장] 및 [유사 영역 선택] 명령을 사용할 수 없습니다.

맨 위로

색상 기반 선택 영역에서 벗어난 픽셀 제거

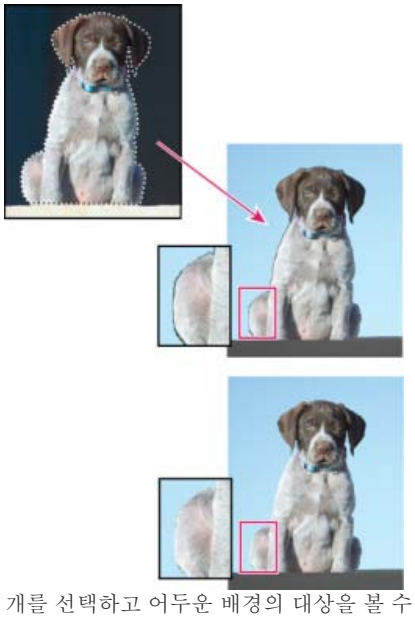
[매끄럽게] 명령은 지정된 색상 범위 내에서 다른 픽셀에 대해 각각의 선택된 픽셀 주위를 검색하여 선택합니다.

1. 선택 도구로 선택 영역을 만들고 [선택] > [수정] > [매끄럽게]를 선택합니다.
2. [샘플 반경]에서, 1 - 100 사이의 픽셀 값을 입력하고 [확인]을 클릭합니다.

맨 위로

선택 영역 언저리 제거

선택 영역을 이동하거나 붙이면 선택 영역 테두리 주위에 있는 일부 픽셀이 선택 영역에 포함됩니다. 이렇게 되면 붙인 선택 영역의 가장자리 주위에 언저리 또는 역광이 생길 수 있습니다. [언저리 제거 레이어] 명령을 사용하면 언저리 픽셀의 색상을 순수 색상(배경 색상이 없는 색상)이 포함된 인접 픽셀의 색상과 교체합니다. 예를 들어 파란색 배경의 노란색 개체를 선택한 다음 선택 영역을 이동할 경우 파란색 배경의 일부가 개체와 함께 이동됩니다. [언저리 제거 레이어]는 파란색 픽셀을 노란색 픽셀로 교체합니다.



개를 선택하고 어두운 배경의 대상을 볼 수 있는 새 이미지에 복사한 모습(상단). 언저리 제거 레이어 명령을 사용한 후의 이미지(하단).

1. 선택 영역을 새 레이어 또는 기존 레이어에 복사하여 붙입니다.
2. [향상] > [색상 조정] > [언저리 제거 레이어]를 선택합니다.
3. [언저리 제거] 대화상자에서 개체 주위의 교체할 픽셀 수를 입력합니다. 1 또는 2의 값이면 충분합니다.
4. [확인]을 클릭합니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

법적 고지 사항 | 온라인 개인정보 보호정책

선택 영역 편집 및 다듬기

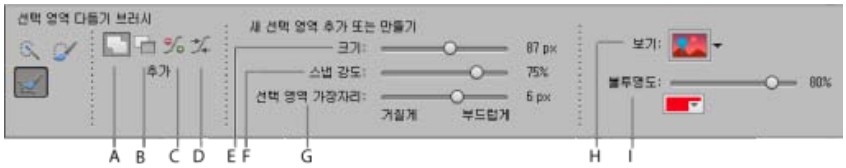
Photoshop Elements 13에서 도입됨

선택 영역 편집

선택 영역 만들기는 편집에 있어서 중요한 부분입니다. Photoshop Elements 13에는 [선택 영역 다듬기 브러시]라는 새로운 도구가 있습니다. 이 도구는 가장자리를 자동으로 감지하여 선택 영역에서 일부를 추가하거나 제거할 수 있게 합니다.

도구의 커서는 두 개의 동심원 모양을 하고 있습니다. 내부에 있는 원은 브러시 크기를 나타내고 외부에 있는 원은 가장자리를 찾는 영역을 나타냅니다.

선택 영역 편집 도구 모음에서는 선택 영역을 다듬기 위한 다음과 같은 도구를 제공합니다.



선택 영역에 추가**(A)** 현재 선택 영역에 수동으로 추가

선택 영역에서 빼기**(B)** 현재 선택 영역을 수동으로 빼기

선택 영역 밀기**(C)**

- 선택 영역 내부에 커서를 놓고 외부에 있는 원이 처음 이미지의 가장자리에 연결될 때까지 선택 영역을 확장합니다.
- 선택 영역 외부에 커서를 놓고 외부에 있는 원이 처음 이미지의 가장자리에 연결될 때까지 선택 영역을 축소합니다.

선택 영역 매끄럽게 하기**(D)** 현재 선택 영역 매끄럽게 하기

크기**(E)** 선택 영역 커서 크기 설정

물리기 강도**(F)** 선택 영역 경계의 물리기를 가장자리로 설정

선택 영역 가장자리**(G)** 선택 영역 가장자리 반경 설정

보기**(H)** 선택 영역이 만들어지는 것을 확인할 수 있는 옵션입니다. 오버레이 색상을 불투명하게 설정하거나 완전히 검은색 또는 흰색으로 하려면 선택하십시오.

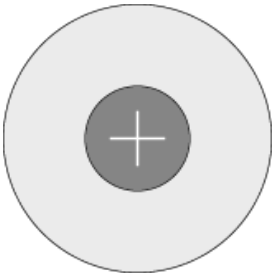
불투명도**(I)** 보기 옵션에서 선택한 이미지의 불투명도를 설정할 수 있습니다.

이미지의 선택 영역을 다듬으려면:

1. 퀵 모드/전문가 모드에서 이미지를 엽니다.

정교하고 세밀한 가장자리가 있는 이미지를 선택합니다.

2. 선택 영역 다듬기 브러시 도구(A)를 선택합니다.
3. 사용 가능한 네 가지 모드(추가, 빼기, 밀기, 매끄럽게) 중 추가 모드를 선택합니다.

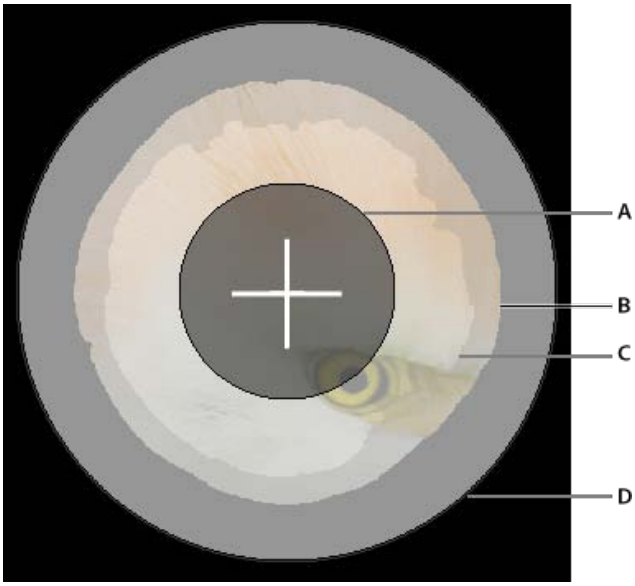


추가 모드의 선택 영역 커서

4. 선택 영역을 정교하게 하고 다듬으려는 이미지 위에서 커서를 길게 누릅니다. 커서의 동심원 내에서 선택 영역이 확장되기 시작합니다. 확장하는 선택 영역의 바깥 부분에 있는 더 밝은 색상의 영역에 주목하십시오. 이는 선택 영역을 정확하게 만드는데 유용한 선택 영역 가장자리입니다.

   선택 영역 가장자리 (아래 이미지에서 B 영역과 C 영역 사이에 포함된 영역)

   선택 영역 가장자리의 크기는 선택 영역 가장자리 슬라이더에 의해 결정됩니다. 이 설정의 강약을 조절하여 적합한 효과를 구하십시오.



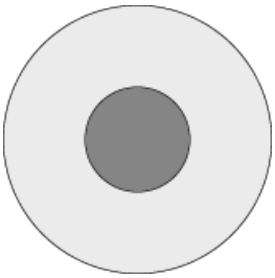
선택 영역 다듬기 브러시 커서 내에서 확장하는 선택 영역 (추가 모드)

- **A** - 커서의 안쪽 원으로, 여기에서 선택 영역이 확장하기 시작합니다. 영역 내부는 자동으로 선택됩니다.
- **B** - 선택 영역 가장자리의 외부 가장자리
- **C** - 선택 영역 가장자리의 내부 가장자리
- **D** - 커서의 바깥쪽 원으로, 마우스를 계속 누르고 있는 경우 여기에서 선택 영역이 확장을 멈춥니다.

커서를 사용해 선택하려는 영역을 칠할 수도 있습니다.

5. 선택 영역 가장자리 부분의 털, 머리카락, 잔디와 같은 모든 텍스처가 세밀하게 캡처됩니다.

   세밀한 부분을 더 캡처하려면 선택 영역의 가장자리에 마우스 포인터를 올리고 커서가 선택 영역 가장자리 커서 모드로 바뀔 때까지 기다립니다. 이 모드의 도구를 사용해 세밀한 부분이 포함된 영역을 클릭하고 칠할 수 있습니다.



선택 영역 가장자리 커서

커서의 안쪽 어두운 회색 부분을 선택 영역의 가장자리에 올려 놓으면 커서가 이 모드로 바뀝니다. 또한 커서의 어두운 부분 크기는 선택 영역 가장자리 슬라이더 설정에 의해 결정됩니다. 크게 설정할수록 칠할 수 있는 영역이 넓어집니다.

6. 선택하려는 영역이 모두 선택될 때까지 영역을 추가로 선택하고 선택한 가장자리를 다듬습니다. 다른 오버레이 옵션을 사용하여 캡처할 수 있는 세부 영역을 확인하십시오.

선택 영역 가장자리 커서를 사용하여 사진에서 캡처한 세부 영역을 선택합니다.

7. 선택 영역 다듬기 브러시 도구의 빼기, 밀기, 매끄럽게 하기 모드를 사용하여 선택 영역을 바꿔가며 실험을 계속해 보고 6단계를 수행하십시오.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

앤티 앨리어스 및 페더링으로 선택 영역 가장자리를 매끄럽게 하기

앤티 앨리어스로 선택한 가장자리를 매끄럽게
페더링으로 선택 영역 가장자리를 흐리게 하기
선택 도구에 대해 페더 가장자리 정의
기존 선택 영역에 대해 페더 가장자리 정의

앤티 앨리어스로 선택한 가장자리를 매끄럽게

맨 위로

앤티 앨리어스 또는 페더링으로 선택 영역의 선명한 가장자리를 매끄럽게 할 수 있습니다. 앤티 앨리어스는 가장자리 픽셀과 배경 픽셀 사이의 색상 변환을 부드럽게 하여 선택 영역의 들쭉날쭉한 가장자리를 매끄럽게 만드는 기능입니다. 가장자리 픽셀만 변경하므로 이미지의 세부 묘사는 그대로 유지됩니다. 앤티 앨리어스는 선택 영역에 대한 자르기, 복사, 붙이기 등의 작업으로 합성 이미지를 만드는 경우에 유용합니다.

[올가미 도구], [다각형 올가미 도구], [자석 올가미 도구], [원형 선택 윤곽 도구], [자동 선택 도구]로 앤티 앨리어스를 선택할 수 있습니다. 앤티 앨리어스를 하려면 선택 영역을 만들기 전에 [앤티 앨리어스] 옵션을 선택해야 하며, 기존 선택 영역에 앤티 앨리어스를 추가할 수는 없습니다.

1. [편집] 작업 영역에서, [올가미 도구], [다각형 올가미 도구], [자석 올가미 도구], [원형 선택 윤곽 도구], 또는 [자동 선택 도구]를 선택합니다.
2. 옵션 표시줄에서 [앤티 앨리어스]를 선택합니다.
3. 이미지 창에서 선택 영역을 만듭니다.

페더링으로 선택 영역 가장자리를 흐리게 하기

맨 위로

❖ 페더링으로 선택 영역의 선명한 가장자리를 매끄럽게 할 수 있습니다. 페더링은 선택 영역과 주위 픽셀 사이에 변환을 만들어 가장자리를 흐리게 만드는 기능입니다. 가장자리를 흐리게 하면 선택 영역 가장자리의 세부 묘사가 일부 손실될 수도 있습니다.
[원형 선택 윤곽 도구], [사각형 선택 윤곽 도구], [올가미 도구], [다각형 올가미 도구], 또는 [자석 올가미 도구]로 페더링한 선택 영역을 만들 수 있습니다. [선택] 메뉴를 사용해 기존 선택 영역에 페더링을 추가할 수도 있습니다. 페더링 효과는 선택 영역을 이동, 오리기, 복사 또는 칠할 때 뚜렷하게 나타납니다.

[원본] 이미지(좌측), 페더링한 선택 영역을 만든 후, [반전] 명령 적용, 흰색으로 칠함(우측)

선택 도구에 대해 페더 가장자리 정의

맨 위로

1. [편집] 작업 영역에서 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 도구 모음에서 올가미 또는 선택 윤곽 도구를 선택한 다음 옵션 표시줄에 [페더] 값을 입력해 페더링의 폭을 정합니다. 페더링은 선택 영역 테두리에서 시작합니다.
   - [선택 브러시 도구]를 선택하고 옵션 표시줄의 브러시 팝업 패널에서 소프트 엣지 브러시를 선택합니다.
2. 이미지 창에서 선택 영역을 만듭니다.

기존 선택 영역에 대해 페더 가장자리 정의

맨 위로

1. [편집] 작업 영역에서 도구 모음의 선택 도구를 사용해 선택 영역을 만듭니다.

2. [선택] > [페더]를 선택합니다.
3. [페더 반경] 텍스트 상자에서 2~250의 값을 입력한 다음 [확인]을 클릭합니다. 페더 반경은 페더링한 가장자리의 폭을 정합니다.

(cc) BY-NC-SA

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

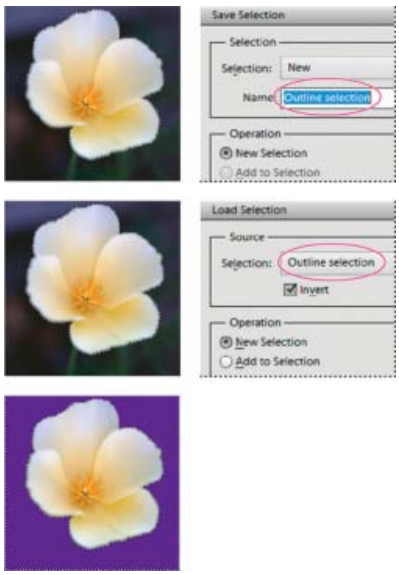
선택 영역 저장

선택 영역 저장, 불러오기, 삭제
저장한 선택 영역 수정
저장한 선택 영역으로 새 선택 영역을 수정합니다.

맨 위로

선택 영역 저장, 불러오기, 삭제

선택 영역을 저장하면 이후에 사진의 선택 영역을 편집할 수 있습니다. 저장한 선택 영역을 불러오기 전에 사진의 다른 부분을 작업할 수 있습니다.



선택 영역 저장(맨 위), 선택 영역 불러오기(중앙), 선택 영역 사용으로 단색으로 칠하기(맨 아래)

1. [편집] 작업 영역에서 사진의 선택 영역을 만듭니다.
2. [선택] > [선택 영역 저장]을 선택합니다.
3. [선택 영역 저장] 대화 상자에서 [선택 영역] 팝업 메뉴에서 [새로 만들기]를 선택합니다.
4. [이름] 상자에 선택 영역에 대한 이름을 입력한 다음 [확인]을 클릭합니다.
5. 선택 영역을 불러오려면 [선택] > [선택 영역 불러오기]를 선택하고, [선택 영역] 메뉴에서 저장한 선택 영역을 선택한 다음 [확인]을 클릭합니다.
6. 선택 영역을 삭제하려면 [선택] > [선택 영역 삭제]를 선택하고, [선택 영역] 메뉴에서 저장한 선택 영역을 선택한 다음 [확인]을 클릭합니다.

맨 위로

저장한 선택 영역 수정

선택 영역을 대체, 선택 영역에 추가, 선택 영역에서 빼기를 통해 저장한 선택 영역을 수정할 수 있습니다.

1. [편집] 작업 영역에서 사진의 선택 영역을 만듭니다.
2. [선택] > [선택 영역 저장]을 선택합니다.

3. [선택 영역 저장] 대화 상자에서 [선택 영역] 메뉴에서 수정하고자 하는 선택 영역을 선택합니다.
4. 다음 중 하나를 선택하고 [확인]을 클릭합니다.

선택 영역 대체 현재 선택 영역으로 저장한 선택 영역을 대체합니다.

선택 영역에 추가 현재 선택 영역을 저장한 선택 영역에 추가합니다.

선택 영역에서 빼기 현재 선택 영역을 저장한 선택 영역에서 뺍니다.

선택 영역과 교차 저장한 선택 영역을 현재 선택 영역과 저장한 선택 영역 사이의 교차 부분으로 대체합니다.

저장한 선택 영역을 불러오고 선택 도구를 사용해 선택 영역에 더하거나(Shift 드래그) 또는 선택 영역에서 빼(Windows에서는 Alt 드래그, Mac에서는 옵션 드래그) 저장한 선택 영역을 수정할 수도 있습니다. (자세한 내용은 선택 영역에 추가 또는 빼기를 참조하십시오.)

맨 위로

저장한 선택 영역으로 새 선택 영역을 수정합니다.

1. [편집] 작업 영역에서 저장한 선택 영역을 포함하는 사진을 엽니다.
2. 사진에서 새 선택 영역을 만듭니다.
3. [선택] > [선택 영역 불러오기]를 선택합니다.
4. [선택 영역] 메뉴에서 저장한 선택 영역을 선택합니다.
5. 다음 작업 중 하나를 선택합니다.

선택 영역에 추가 저장한 선택 영역을 현재 선택 영역에 추가합니다.

선택 영역에서 빼기 저장한 선택 영역을 현재 선택 영역에서 뺍니다.

선택 영역과 교차 현재 선택 영역을 현재 선택 영역과 저장한 선택 영역 사이의 교차 부분으로 대체합니다.

6. 선택한 영역을 반전시키려면 [반전]을 선택해 [확인]을 클릭합니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

색상

색상 이해

색상 정보
HSB 모델
RGB 모델
색상환

Adobe® Photoshop® Elements에서 두 가지 색상 모델을 사용하여 색상을 조정합니다. 한 모델은 사람의 눈으로 색조, 채도 및 명도(HSB)를 보는 방법에 기반하는 반면에 다른 모델은 컴퓨터가 디스플레이 색상을 모니터링하는 방법(빨간색, 녹색 및 파란색 또는 RGB의 양)에 기반합니다. 색상환은 색상 간의 관계를 이해하는 데 도움을 주는 또 다른 도구입니다. Photoshop Elements는 이미지에 표시되는 색상 수를 결정하는 네 개의 이미지 모드인 RGB, 비트맵, 회색 음역 및 인덱스 색상을 제공합니다.

색상 정보

맨 위로

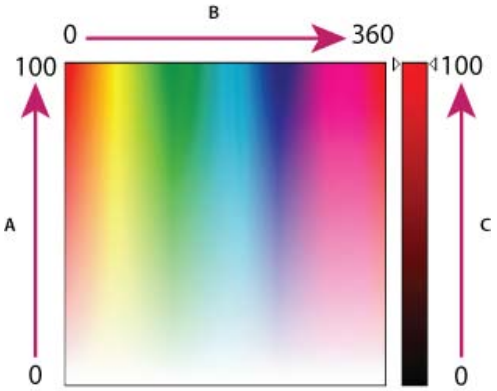
사람의 눈은 색조, 채도 및 명도(RGB)의 세 가지 특성을 기준으로 색상을 인식하는 반면에 컴퓨터는 빨간색, 녹색 및 파란색(RGB) 빛의 변하는 양을 생성하여 디스플레이 색상을 모니터링합니다. Photoshop Elements에서, HSB 및 RGB 색상 모델을 사용하여 색상을 선택하고 조정합니다. 색상환은 색상 간의 관계를 이해하는 데 도움을 줄 수 있습니다.

HSB 모델

맨 위로

HSB 모델은 인간의 색상 인지 능력에 기초하여 색상의 세 가지 기본 특성을 표현합니다.

색조 개체에서 반사되거나 개체를 통해 전달되는 색상입니다. 표준 색상환에서의 위치로 측정되는 색조는 0-360도 사이의 값로 표현됩니다. 일반적으로 색조는 빨강, 주황, 녹색과 같은 색상 이름으로 식별합니다.
채도 색상의 강도 또는 순도입니다. 채도는 색도라고도 하며 색조에 비례하여 회색이 포함된 양을 나타내며 0%(회색)부터 100%(완전 순색)까지의 백분율로 측정됩니다. 표준 색상환에서는 중심에서 가장자리로 갈수록 채도가 증가합니다.
명도 일반적으로 0%(검정색)부터 100%(흰색)까지의 백분율로 측정되는 색상의 상대적인 밝기 또는 어두움을 나타냅니다.
Photoshop Elements의 HSB 모델을 사용하여 [색상 피커] 대화 상자에서 색상을 정의할 수 있지만 HSB 모드를 사용하여 이미지를 생성하거나 편집할 수 없습니다.



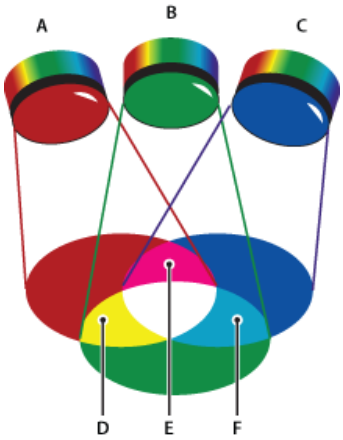
Adobe 색상 피커의 HSB 보기
A. 채도 **B.** 색조 **C.** 명도

RGB 모델

맨 위로

가시 스펙트럼의 상당 부분은 다양한 비율과 강도로 빨간색, 녹색 및 파란색(RGB)을 혼합하여 표현될 수 있습니다. 이러한 세 가지 색상을 색광의 삼원색이라 합니다. 빨간색, 녹색 및 파란색 빛을 함께 추가하면 흰색 빛이 됩니다. 두 가지 색상을 겹쳐 녹청, 마젠타 또는 노란색을 만듭니다.

색광의 삼원색은 조명, 비디오 및 모니터링에 사용됩니다. 예를 들어, 모니터는 빨간색, 녹색 및 파란색 형광면을 통해 빛을 발산하여 색상을 만듭니다.



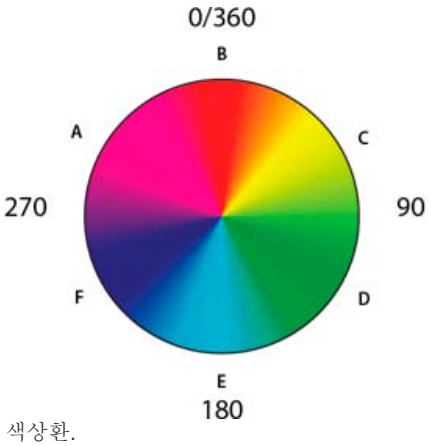
가색(RGB).
A. 빨강 **B.** 녹색 **C.** 파랑 **D.** 노랑 **E.** 마젠타 **F.** 녹청

색상환

맨 위로

색상환은 색상 간의 관계를 이해하고 기억하기 위한 편리한 방법입니다. 빨간색, 녹색 및 파란색이 색광의 삼원색입니다. 녹청, 마젠타 및 노란색이 감법 혼색의 원색입니다. 각각의 색광의 삼원색을 가로 질러 보색이 있습니다. 빨간색-녹청, 녹색-마젠타 및 파란색-노란색입니다.

각각의 감법 혼색의 원색은 두 개의 삼원색으로 구성되지만 보색은 아닙니다. 따라서 이미지의 삼원색 양을 높이면 보색 양이 감소합니다. 예를 들어, 노란색은 녹색 및 빨간색 빛으로 구성되지만 노란색에 파란색 빛은 없습니다. Photoshop Elements에서 노란색을 조정하는 경우 파란색 채널에서 색상 값 변경합니다. 파란색을 이미지에 추가하여 노란색을 줄입니다.



색상환.
A. 마젠타 **B.** 빨강 **C.** 노랑 **D.** 녹색 **E.** 녹청 **F.** 파랑

(cc) BY-NC-SA

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

색상 및 색조 교정 기본사항

색상 교정 개요
퀵 모드에서 색상 교정
[퀵] 모드 도구
[전문가] 모드에서 색상 교정
조명 및 색상 자동 교정
막대 그래프 정보
막대 그래프 보기

맨 위로

색상 교정 개요

Photoshop Elements는 사진에서 색조 범위, 색상 및 선명 효과를 수정하고 먼지 얼룩이나 기타 결함을 제거하기 위해 여러 도구와 명령을 제공합니다. 사용자의 경험과 필요에 따라 세 가지 모드 중 하나로 작업할 수 있습니다.

빠른 디지털 이미징에 대한 지식이 많은 않은 사용자는 [퀵] 모드를 이용해 사진을 손쉽게 수정할 수 있습니다. 이 모드는 색상 및 조명을 교정하기 위한 여러 기본적인 도구를 포함합니다.

안내 디지털 이미징과 Photoshop Elements를 처음 접하는 사용자는 [안내선 편집]의 안내에 따라 색상 교정 작업을 수행할 수 있습니다. 작업 과정을 이해하는 데 도움을 줍니다.

전문가 이미지와 관련한 작업을 해본 경험이 있는 사용자라면 [전문가] 모드가 가장 유연하고 강력한 이미지 교정 환경을 제공한다는 사실을 알 수 있을 것입니다. 이 모드는 이미지 결함 수정, 선택, 텍스트 추가, 이미지에 페인트 칠을 위한 도구뿐만 아니라 조명 및 색상 교정 명령을 제공합니다.

몇몇 조정 명령으로 작업할 때 이미지 픽셀을 직접 조정할 수 있습니다. 또는 조정 레이어에서 이미지를 훼손하지 않는 조정을 통해 이미지가 올바르게 될 때까지 손쉽게 수정할 수 있습니다. 이 모드에서 고급 브러시 도구와 세부 고급 브러시 도구는 교정을 적용하기 위한 조정 레이어를 생성합니다. 고급 브러시 도구 적용을 참조하십시오.

Camera Raw 디지털 이미지를 Camera Raw 형식으로 촬영한 경우 [Camera Raw] 대화 상자에서 Raw 파일을 열어 교정할 수 있습니다. 카메라가 아직 raw 파일을 처리하지 않았기 때문에 색상과 노출을 조정해 이미지를 향상시킬 수 있습니다. Photoshop Elements에서는 이 조정만으로도 충분할 때가 종종 있습니다.
Photoshop Elements에서 raw 파일을 열려면 우선 지원 파일 포맷으로 저장해야 합니다.

맨 위로

퀵 모드에서 색상 교정

퀵 모드에 관한 비디오는 www.adobe.com/go/lrvid905_pse_kr를 참조하십시오..

[퀵] 모드는 Photoshop Elements에서 기본적인 여러 사진 수정 도구를 편리하게 그룹화합니다. [퀵] 모드에서 작업할 때 사진에 적용할 수 있는 색상과 조명 컨트롤 수는 제한됩니다. 일반적으로 사진에 자동 컨트롤 중 하나만을 사용합니다. 그러한 컨트롤로 원하는 것을 얻지 못하는 경우 [재설정]을 클릭하고 다른 조정을 시도합니다. 자동 컨트롤 사용 여부와 관계 없이 슬라이더 컨트롤을 이용해 이미지를 조정할 수도 있습니다. 마지막으로 이미

지에 대한 선명도 수정을 수행합니다.

1. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 사진을 열어 놓은 상태에서 [퀵]을 클릭합니다.
   - [사진 저장소]에 저장한 사진은 [퀵] 모드에 있는 동안 접근할 수 있습니다.
2. (옵션) 메뉴에서 선택하여 미리보기 옵션을 설정합니다(열려 있는 이미지 위에 있는 막대에 위치). 미리보기를 설정하여 수정 전후 사진을 보거나 병렬식으로 미리보기(수직 또는 수평)를 볼 수 있습니다.
3. (옵션) 도구상자의 도구를 사용하여 이미지를 확대/축소 및 자르기 할 수 있습니다. 또한 영역을 선택하고 적목 및 치아 미백 보정을 하고 이미지에 텍스트를 추가할 수도 있습니다.
4. 이미지를 반시계 방향으로 90도 회전하려면(왼쪽으로 회전) 작업줄에서 [회전] 버튼을 클릭합니다. 이미지를 시계 방향으로 회전하려면 [회전] 버튼 옆에 있는 화살표를 클릭한 후 우측 회전 버튼을 클릭합니다.
5. 이미지 수정 컨트롤 중 하나(예: 레벨, 색상, 대비)를 선택합니다. 컨트롤에 추가 옵션(예: 색상 컨트롤은 채도, 색조, 활기 탭을 포함)이 있는 경우, 해당 탭을 선택해 이미지의 효과를 수정합니다.
6. 수정을 적용하려면 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 슬라이더를 이용해 필요한 조정을 수행하고 사진에서 조정을 미리보기 하거나 슬라이더 옆 텍스트 상자에 값 입력합니다.
   - 마우스를 축소판 위에서 놓으면 사진에서 조정을 미리보기 할 수 있습니다. 축소판을 클릭하여 이미지에 임시로 조정을 적용합니다.
   - 시작점에서 미리보기를 이용하여 사진을 미세 조정하고 미리보기 축소판에서 마우스 버튼을 클릭한 상태에서 마우스를 좌우로 드래그합니다.

     참고*:* 수정을 연속으로 적용할 때 새 컨트롤로 이동하는 순간 이전의 모든 수정은 자동으로 적용됩니다. 예를 들어, *[*균형*]* 컨트롤에서 *[*노출*]* 컨트롤로 이동하는 경우 *[*균형*]* 컨트롤에서 수행한 변경사항이 자동으로 적용됩니다.
7. 수정을 실행 취소하거나 사진을 재설정하려면 다음을 수행합니다.
   - 같은 컨트롤에 있는 동안 적용된 수정을 취소하려면 Ctrl+Z를 누르거나 메뉴 막대에서 [편집] > [실행 취소]를 클릭합니다.

     참고*:* 수정을 연속으로 수행한 경우*(*예*: [*노출*], [*균형*], [*대비*]), [*균형*]*을 수정한 단계에서 수행된 변경 사항을 실행 취소할 수는 없습니다. 현재 진행 중인 컨트롤만 실행 취소할 수 있습니다.
   - 사진에 적용된 모든 수정 사항을 취소하려면 [재설정]을 클릭합니다. 사진이 현재 편집 세션 시작 시점의 상태로 복구됩니다.

맨 위로

[퀵**]** 모드 도구

시작점에서 미리보기를 이용하여 사진을 미세 조정하고 마우스 버튼을 클릭한 상태에서 마우스를 좌우로 드래그합니다.

[퀵] 모드에서 다음 도구를 이용해 사진을 다듬을 수 있습니다.

고급 수정 조명 및 색상을 조정합니다. [고급 수정]은 전체적인 색상 톤을 교정하고 어두운 부분과 밝은 부분의 세부 묘사를 향상시킵니다.

- **[**자동**]**

이미지를 자동으로 조정하여 설정에 최적화된 값을 적용합니다.

노출 전체적인 사진 명도를 조정합니다. 이 컨트롤을 이용하면 현재 보고 있는 이미지를 원하는 명도로 조정할 수 있습니다.

대비 이미지의 전체 대비를 조정하며 경우에 따라 색상에 영향을 줍니다. 이미지에 추가 대비가 필요하고 색상 경향성이 있는 경우 다음 두 가지 옵션을 사용할 수 있습니다.

- **[자동 레벨]과 [자동 대비]**

  [자동 레벨]과 [자동 대비] 옵션은 각각의 색상 채널에 있는 가장 밝은 영역과 가장 어두운 영역을 단색으로 매핑하는 역할을 합니다. 설정을 적용하려면 이 옵션 옆에 있는 [자동] 버튼을 누릅니다. (레벨 조정 정보 또는 레벨 안내 편집 조정을 참조하십시오.)

- **[어두운 영역]**

  슬라이더를 드래그하여 밝은 영역에 영향을 주지 않고 사진의 가장 어두운 영역을 밝게 합니다. 완전 검정색 영역은 영향을 받지 않습니다.

- **[중간톤]**

  중간 색조 값 내에서 대비를 조정합니다(순백색 및 순검정 사이 절반 정도의 값). 최대 밝은 영역 및 어두운 영역에는 영향을 주지 않습니다.

- **[밝은 영역]**

  슬라이더를 드래그하여 어두운 영역에 영향을 주지 않고 사진의 가장 밝은 영역을 어둡게 합니다. 순백색 영역은 영향을 받지 않습니다.

색상 개별 색상 채널이 아닌 이미지의 어두운 영역, 중간 영역 및 밝은 영역을 식별하여 색상을 조정합니다. 기본 값 세트를 사용하여 중간 영역을 상쇄시키고 흰색 및 검정색 픽셀을 클립핑합니다. 이 명령을 적용하려면 [자동] 단추를 클릭합니다.

- **[채도]**

  슬라이더를 이동해 색상을 좀 더 생생하거나 약하게 만들 수 있거나 요구조건에 가장 적합한 미리보기 축소판을 선택할 수 있습니다.

- **[색조]**

  이미지의 모든 색상을 변경합니다. 이 컨트롤은 작은 값을 사용하거나 색상을 변경하기 위해 선택한 개체에서 사용하기 가장 적합합니다.

- **[활기]**

  채도가 높은 색상에서 클리핑이 생기지 않은 상태에서 낮은 채도의 색상을 생생하게 바꿔줍니다. 이 컨트롤로 채도를 과도하게 높이지 않고 피부 톤을 변경할 수 있습니다.

흰색 대비에 영향을 주지 않고 이미지의 색상 흰색을 조정합니다.

- **[온도]**

  슬라이더를 드래그하여 색상을 따뜻하게(빨간색) 또는 차갑게(파란색) 만듭니다. 카메라에서 설정한 색상 균형이 꺼진 경우 이 컨트롤을 사용하여 일몰 또는 피부 톤을 향상시킵니다.

- **[색조]**

  슬라이더를 드래그하여 색상의 녹색 또는 마젠타를 강조합니다. 온도 컨트롤을 사용한 후 색상을 미세 조정하려면 이 컨트롤은 사용합니다.

선명 효과 이미지의 선명도를 조정합니다. 기본 선명도 값을 사용하려면 [자동]을 클릭합니다.

- 선명 효과

  슬라이더를 드래그하여 선명 효과 양을 변경합니다. 적용하려는 선명 효과의 양을 정확하게 보려면 미리보기를 100%에서 확대/축소합니다.

터치 업 버튼으로 사진을 수정합니다.

터치 업 버튼은 [수정] 패널의 [퀵] 모드에서 이용 가능합니다. 이 버튼을 이용하여 이미지의 선택 부위에 교정 및

조정을 적용합니다. 적목 제거 도구, 스팟 복구 도구, 복구 브러시 도구는 동일한 레이어를 수정합니다. 치아 미백 도구는 새 조정 레이어를 생성하여 작업합니다. 또한 텍스트 도구는 편집을 위한 새 레이어를 생성합니다. 그 결과 일부 도구는 이미지 레이어 상의 정보를 영구적으로 편집하지 않습니다. 원본 이미지의 품질을 저하시키지 않고 조정 설정을 언제든지 변경할 수 있습니다. [치아 미백], [터치업] 버튼을 고급 브러시 도구에 있는 조정을 적용합니다. 고급 브러시 도구를 사용하여 색상 및 톤 조정 및 조정 및 레이어 채우기 정보를 참조하십시오.

1. [퀵] 모드에서 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [적목 제거] 버튼을 클릭하여 사진에서 적목 현상을 제거합니다. 이 도구는 플래시로 인해 인물의 눈에 발생하는 적목 현상을 제거합니다. 이미지의 도구를 수정할 눈 주위로 드래그하거나 옵션 표시줄에서 [자동] 단추를 클릭합니다. 정교한 적목 현상 제거를 참조하십시오.
   - [치아 미백] 버튼을 클릭하여 이미지에 치아 미백 효과를 적용합니다. 밝게 하고자 하는 치아가 있는 이미지 영역에서 드래그합니다.
2. (옵션) [치아 미백]을 실행할 때 다음 중 하나를 수행할 수 있습니다.
   - [선택 영역 추가] 버튼을 클릭하고 이미지에서 드래그하여 더 많은 사진 부위에 조정을 추가합니다.
   - [선택 영역 제거] 버튼을 클릭하고 이미지에서 드래그하여 사진 영역에서 조정을 제거합니다.

퀵 모드 옵션

돋보기 도구 미리 보기 이미지의 확대/축소율을 설정합니다. 컨트롤 및 옵션은 도구상자의 돋보기 도구와 같은 역할을 합니다. (확대 또는 축소를 참조하십시오.)

손 도구 전체 이미지가 보이지 않는 경우 미리보기 창에서 이미지를 이동합니다. 다른 도구를 선택할 때 스페이스바를 누르면 손 도구로 이동합니다.

빠른 선택 도구 도구를 클릭 또는 드래그할 위치를 기준으로 이미지 부분을 선택합니다. (빠른 선택 도구 사용을 참조하십시오.)

자르기 도구 이미지의 일부를 제거합니다. 미리 보기 이미지 내의 도구를 드래그하여 유지할 부분을 선택한 다음 Enter 키를 누릅니다. (이미지 자르기를 참조하십시오.)

맨 위로

[전문가] 모드에서 색상 교정

이미지와 관련한 작업을 해본 경험이 있는 사용자라면 Photoshop Elements가 가장 유연하고 강력한 이미지 교정 환경을 제공한다는 사실을 알게 될 것입니다. 이 모드는 이미지 결함 수정, 선택, 텍스트 추가, 이미지에 페인트 칠을 위한 도구뿐만 아니라 조명 및 색상 교정 명령을 제공합니다. 몇몇 조정 명령으로 작업할 때 이미지 픽셀을 직접 조정할 수 있습니다. 또는 조정 레이어에서 이미지를 훼손하지 않는 조정을 통해 이미지가 올바르게 될 때까지 손쉽게 수정할 수 있습니다. 고급 브러시 도구와 세부 고급 브러시 도구는 교정을 적용할 때 조정 레이어를 자동으로 생성합니다. 고급 브러시 도구 적용 또는 조정 및 레이어 채우기 정보.

사진에서 작업할 때 다음 작업을 이미지에 적용합니다. 모든 이미지에 모든 작업이 요구되는 것은 아니지만 작업 과정에서 다음 목록을 권장합니다.

색상 관리 옵션을 지정합니다.

색상 관리 옵션을 지정합니다.

이미지를 **100%**에서 보고 필요한 경우 자릅니다**.**

색상 교정을 하기 전에 100% 분기 비율에서 이미지를 확인합니다. 100%에서 Photoshop Elements는 이미지를 가장 정확하게 표시합니다. 또한 먼지 얼룩과 긁힘같은 이미지 결함을 확인할 수 있습니다. 파일을 자르려면 메모리 요구 사항을 줄이고 막대 그래프가 관련 정보만 사용하는지 확인합니다. [분기] 도구를 사용하여 축소하면 적절하게 중심 지정된 선택 영역을 자르도록 이미지를 자르기 전에 보기를 최적화할 수 있습니다.

스캔 품질 및 색조 범위를 점검합니다**.**

이미지의 막대 그래프를 살펴 보면서 이미지가 고품질 출력을 제공하기 위해 충분한 세부 묘사를 가졌는지 평가합니다.

필요한 경우 이미지 크기를 조정합니다**.**

다른 응용 프로그램이나 프로젝트에 이용하고자 하는 경우 원하는 크기로 사진을 조정합니다. 인쇄하거나 Photoshop Elements 프로젝트에서 사용하는 경우 일반적으로 크기를 조정할 필요가 없습니다. (이미지 크기 및 해상도 정보를 참조하십시오.)

밝은 영역 및 어두운 영역을 조정합니다**.**

이미지에서 최대 밝은 영역 및 어두운 영역 픽셀 값(색조 범위라고도 함)을 조정하여 수정을 시작합니다. 전체 색조 범위를 설정하면 이미지 전반에 걸쳐 가장 세부적으로 적용할 수 있습니다. 이 과정을 밝은 영역 및 어두운 영역 설정 또는 흰 점 및 검은 점 설정이라고 합니다. (레벨 조정 정보 또는 레벨 안내 편집 조정을 참조하십시오.)

색상 혼을 조정합니다**.**

색조 범위를 교정한 후 이미지의 색상 혼을 조정하여 원하지 않는 색상 경향성을 제거하거나 과도한 채도나 약한 색상을 수정할 수 있습니다. Photoshop Elements의 몇몇 [자동] 명령으로 색조 범위와 색상을 한 번에 교정할 수 있습니다. (채도 및 색조 조정을 참조하십시오.)

기타 특수 색상을 조정합니다**.**

이미지의 전체 색상 혼을 교정한 후 옵션 조정을 통해 색상을 향상시킬 수 있습니다. 예를 들어, 이미지의 색상을 보다 생생하기 만들기 위해 채도를 늘릴 수 있습니다.

이미지를 재손질합니다**.**

스팟 복구 브러시와 같은 재손질 도구를 사용하여 이미지의 얼룩 또는 결함을 제거합니다. (스팟 및 작은 결함 제거.)

이미지의 명확도를 선명하게 합니다**.**

마지막 단계로 이미지 가장자리를 선명하게 합니다. 이 과정은 색조 조정이 감소될 수 있는 세부 묘사와 선명도를 복원하는 데 도움을 줍니다. (선명도 개요를 참조하십시오.)

맨 위로

조명 및 색상 자동 교정

Photoshop Elements는 [퀵] 모드와 [전문가] 모드에서 여러 자동 조명 및 색상 교정 명령을 제공합니다. 어떤 명령을 선택할지는 이미지에 무엇이 필요한지에 따라 다릅니다.

각각의 자동 명령을 연습할 수 있습니다. 결과가 만족스럽지 못한 경우 [편집] > [실행 취소]를 선택하여 해당 명령을 실행 취소하고 다른 명령을 시도합니다. 이미지를 수정하기 위해 둘 이상의 자동 명령을 사용해야 하는 경우는 거의 없습니다.

1. 특정 이미지 영역을 조정하려면 선택 도구 중 하나를 사용하여 선택합니다. 선택하지 않을 경우 조정이 전체 이미지에 적용됩니다.
2. [향상] 메뉴에서 다음 명령 중 하나를 선택합니다.

   자동 고급 수정 전반적인 색상 톤을 수정하고 필요한 경우 어두운 영역 및 밝은 영역 세부 묘사를 향상시킵니다.

   자동 레벨 이미지의 전체 대비를 조정하며 색상에 영향을 줄 수 있습니다. 이미지에 추가 대비가 필요하고 색상 경향성이 있는 경우 이 명령을 시도합니다. 자동 레벨은 각 색상 채널의 가장 밝은 픽셀과 가장 어두운 픽셀을 검정 및 흰색에 개별적으로 매핑하여 수행합니다.

   자동 대비 색상에 영향을 주지 않고 이미지의 전체 대비를 조정합니다. 이미지에 추가 대비가 필요할 때 사용하지만 색상이 제대로 표시됩니다. [자동 대비]는 이미지의 가장 밝은 픽셀과 가장 어두운 픽셀을 흰색 및 검정으로 매핑하여 밝은 영역이 더 밝게 나타나고 어두운 영역이 더 어둡게 나타납니다.

   자동 색상 교정 개별 색상 채널이 아닌 이미지의 어두운 영역, 중간 영역 및 밝은 영역을 식별하여 대비 및 색상을 조정합니다. 기본값 세트를 사용하여 중간 영역을 상쇄시키고 흰색 및 검정색 지점을 설정합니다.

   자동 선명 효과 가장자리를 선명하게 하고 색조 조정이 감소될 수 있는 세부 묘사를 추가하여 이미지의 선명도를 조정합니다.

   자동 적목 현상 수정 이미지의 적목 현상을 자동으로 감지하여 수정합니다.

맨 위로

막대 그래프 정보

막대 그래프를 이용해 이미지의 색조 분포를 분석한 후 이미지를 수정할 필요가 있는지 확인할 수 있습니다. 막대 그래프는 막대 차트에 이미지 픽셀 값 분포를 표시합니다. 차트의 왼쪽은 이미지의 어두운 영역을(레벨 0부터 시작), 우측은 밝은 영역(레벨 255)을 보여줍니다. 차트의 수직 축은 제공된 레벨 내의 전체 픽셀 수를 나타냅니다.

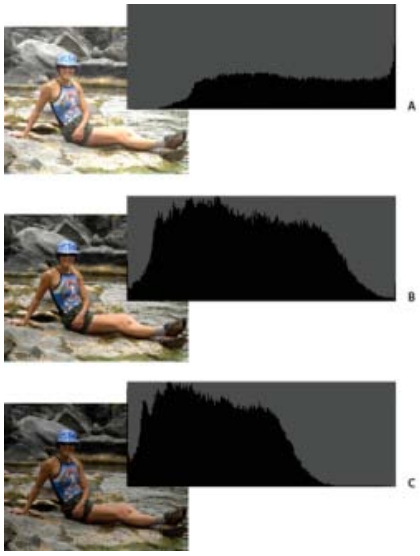
[막대 그래프] 패널(F9)에서 이미지의 막대 그래프를 볼 수 있습니다. 막대 그래프는 [레벨] 대화상자와 [Camera Raw] 대화상자에서도 이용할 수 있습니다. 조정 작업이 색조 범위에 영향을 주는 상태를 볼 수 있도록 작업 과정에서 막대 그래프를 업데이트할 수 있습니다. [캐쉬된 데이터 경고] 아이콘 ⚠이 나타나면 아이콘을 클릭하여 막대 그래프의 데이터를 새로 고칩니다.

막대 그래프 패널

A. 채널 메뉴 **B.** 패널 메뉴 **C.** 캐쉬하지 않고 새로 고침 단추 **D.** 캐쉬된 데이터 경고 아이콘 **E.** 통계

차트의 어두운 영역 또는 밝은 영역 끝부분에서 많은 픽셀이 집중된 경우 어두운 영역 또는 밝은 영역의 이미지 세부 묘사가 순검정 또는 순백색으로 클립되어 블록으로 구성될 수 있습니다. 이러한 유형의 이미지는 복원하기 어렵니다. 스캔한 이미지를 작업하는 경우 보다 나은 색조 범위를 제공하기 위해 다시 스캔할 수 있습니다. 디지털 카메라가 이미지 막대 그래프를 표시할 수 있는 경우 노출이 올바른지 여부를 점검하고 필요한 경우 노출을 조정합니다. 자세한 내용은 카메라 설명서를 참조하십시오.

일부 픽셀을 어두운 영역과 밝은 영역에서 이용할 수 없는 경우 막대 그래프는 이미지가 전체 색조 범위를 이용하고 있지 않음을 보여줄 수도 있습니다. [레벨] 명령이나 [향상] > [자동] 명령 중 하나를 이용하여 색조 범위를 늘려 제한된 색조 범위를 갖는 이미지를 수정할 수 있습니다.



막대 그래프를 읽는 방법

A. 노출이 과도한 사진의 밝은 영역 **B.** 노출이 적당하며 전체 색조가 사용된 사진 **C.** 노출이 부족한 사진의 어두운 영역

맨 위로

막대 그래프 보기

1. 막대 그래프 패널이 패널 저장소에서 열려 있지 않은 경우 [창] > [막대 그래프]를 선택합니다.

2. [소스] 메뉴에서 막대 그래프 화면의 소스를 선택합니다.

   전체 이미지 다중 레이어 문서의 모든 레이어를 포함하여 전체 이미지의 막대 그래프를 표시합니다.

   선택된 레이어 [레이어] 패널에서 선택된 레이어에 대한 막대 그래프를 표시합니다.

   합성 조정 조정 레이어 아래의 모든 레이어를 포함하여 [레이어] 패널에서 선택된 조정 레이어에 대한 막대 그래프를 표시합니다.

3. 이미지 일부에 대한 막대 그래프를 보려면 이미지의 일부 영역을 선택하고 [채널] 메뉴에서 옵션을 선택합니다.

   RGB 서로 간에 위에 배치된 개별 색상 채널의 합성인 막대 그래프를 표시합니다.

   빨강, 녹색 및 파랑 개별 색상 채널에 대한 막대 그래프를 표시합니다.

   광도 합성 채널의 광도 또는 강도 값을 나타내는 막대 그래프를 표시합니다.

   색상 합성 RGB 막대 그래프를 색상별로 개별적으로 표시합니다. 빨강, 녹색 및 파랑은 이러한 채널의 픽셀을 나타냅니다. 녹청, 마젠타 및 노랑은 두 채널의 막대 그래프가 겹쳐진 위치를 나타냅니다. 회색은 세 가지 색상 채널 막대 그래프가 겹쳐진 영역을 나타냅니다.
   회색 음영 이미지는 단일 채널 옵션:[회색]을 제공합니다.

4. 일정 범위의 값에 대해 다음 통계 정보를 보려면 막대 그래프를 드래그하고 마우스 단추를 눌러 범위를 강조 표시합니다. 막대 그래프의 특정 영역에 대한 정보를 보려면 포인터를 해당 영역 위에 놓습니다.

   평균 색상 강도 값을 표시합니다.

   표준 편차 색상 강도 값의 분포도를 표시합니다.

   중간값 색상 강도 값 범위의 중간값을 표시합니다.

   픽셀 막대 그래프를 계산하는 데 사용한 전체 픽셀 수를 표시합니다.

   레벨 포인터 아래에 영역의 색상 강도 레벨을 표시합니다.

   카운트 포인터 아래 강도 레벨에서 총 픽셀 수를 표시합니다.

   백분위수 포인터가 가리키는 레벨이나 포인터 아래 레벨의 픽셀 백분율을 표시합니다. 이 값은 왼쪽 끝을 0%, 오른쪽 끝을 100%로 지정하여 이미지의 모든 픽셀 수를 비율로 표시한 것입니다.

   캐쉬 레벨 이미지 캐시의 설정을 표시합니다. [환경 설정] 대화상자에서 [막대 그래프에 캐시 사용]을 선택하면 Photoshop Elements는 막대 그래프를 신속하지만 덜 정확하게 표시합니다. 좀 더 정확하게 막대 그래프를 표시하려면 이 옵션의 선택을 해제합니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

색상, 채도, 색조 조정

채도 및 색조 조정
피부 톤 색상 조정
분리된 영역에서 채도 조정
개체 색상 변경
정확하게 흑백으로 변환
흑백으로 자동 변환
흑백 변환을 위해 사용자 정의 사전 설정 추가
회색 음영 이미지에 색상 추가

맨 위로

채도 및 색조 조정

색조/채도 명령어로 전체 이미지나 이미지 내 개별 색상 구성 요소의 색조(색상), 채도(순도), 명도를 조정할 수 있습니다.

[색조] 슬라이더를 사용하여 특수 효과를 추가하거나, 흑백 이미지에 색상을 추가하거나(예: 세피아 효과), 일부 이미지의 색상 범위를 변경합니다.

[색조/채도] 명령을 사용하여 이미지의 색상 변경

A. 원본 **B.** 색상화 옵션을 사용하여 세피아로 변경된 전체 이미지 **C.** 편집 메뉴에서 대상으로 지정되고 색조 슬라이더를 사용하여 변경된 마젠타 색상

채도 슬라이더를 사용하여 색상을 생생하게 또는 약하게 설정합니다. 예를 들어, 색상을 진하게 하여 풍경에 컬러펀치(color punch)를 추가할 수 있습니다. 또는 인물 사진에서 생생한 빨강 스웨와 같은 산만한 색상의 톤을 낮출 수 있습니다.

색상 채도 조정 이전 및 이후

다른 조정과 함께 명도 슬라이더를 이용하여 이미지의 일부를 밝게 하거나 어둡게 할 수 있습니다. 전체 이미지에서 적용하지 않도록 주의하십시오. 전체 색조 범위가 감소됩니다.

색상 채도 또는 색조 변경

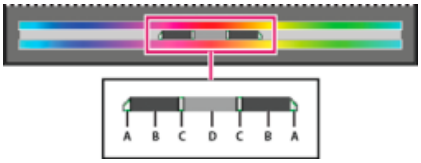
1. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [향상] > [색상 조정] > [색조/채도 조정]을 선택합니다.
   - [레이어] > [새 조정 레이어] > [색조/채도]를 선택하거나 기존의 색조/채도 조정 레이어를 엽니다.
   - 대화 상자에 있는 두 개의 색상 막대는 색상환에 표시된 순서대로 색상을 나타냅니다. 위쪽 막대는 조정 전의 색상을 나타내며, 아래쪽 막대는 최고 채도에서의 조정이 모든 색조에 어떤 영향을 미치는지 표시합니다.
2. [편집] 드롭다운 메뉴에서 조정할 색상을 선택합니다.
   - 모든 색상을 한 번에 조정하려면 [마스터]를 선택합니다.
   - 조정할 색상에 대해 사전 설정된 다른 색상 범위 중 하나를 선택합니다. 조정 슬라이더는 색상 막대 사이에 나타나며 색조 범위를 편집하는 데 사용할 수 있습니다.
3. [색조]의 경우 값 입력하거나 원하는 색상이 나타날 때까지 슬라이더를 드래그합니다.

   텍스트 상자에 표시되는 값 픽셀의 원래 색상을 기준으로 색상환 주위를 회전한 각도를 반영합니다. 양수 값 시계 방향 회전, 음수 값 시계 반대 방향 회전을 나타냅니다. 값 범위는 -180에서 +180 사이입니다.
4. [채도]에서는 값 입력하거나 슬라이더를 드래그합니다. 채도를 높이려면 슬라이더를 오른쪽으로, 채도를 낮추려면 슬라이더를 왼쪽으로 드래그합니다. 값 범위는 -100에서 +100 사이입니다.
5. [밝기]에서는 값 입력하거나 슬라이더를 드래그합니다. 밝기를 높이려면 슬라이더를 오른쪽으로, 밝기를 낮추려면 슬라이더를 왼쪽으로 드래그합니다. 값 범위는 -100에서 +100 사이입니다. 전체 이미지에서 이 슬라이더를 사용할 때는 주의하십시오. 전체 이미지의 색조 범위가 감소됩니다.
6. [확인]을 클릭합니다. 또는 이미지를 취소하고 다시 시작하려면 Alt(Mac OS: Option)를 누른 상태에서 [재설정]을 클릭합니다.

색조/채도 슬라이더 범위 수정

1. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [향상] > [색상 조정] > [색조/채도 조정]을 선택합니다.
   - [레이어] > [새 조정 레이어] > [색조/채도]를 선택하거나 기존의 색조/채도 조정 레이어를 엽니다.
2. [편집] 메뉴에서 개별 색상을 선택합니다.
3. 조정 슬라이더에 대해 다음을 수행합니다.
   - 삼각형 중 하나를 드래그하여 범위에 영향을 주지 않고 색상 밝기 감소 양을 조정합니다.
   - 회색 막대 중 하나를 드래그하여 색상 밝기 감소 양에 영향을 주지 않고 범위를 조정합니다.
   - 회색 중앙 부분을 드래그하여 전체 조정 슬라이더를 이동하여 다른 색상 영역을 선택합니다.

- 진회색 중앙 부분 옆의 수직 흰색 막대 중 하나를 드래그하여 색 구성 요소의 범위를 조정합니다. 범위를 높여 색상 밝기 감소를 줄이거나 그 반대로 수행합니다.
- 색상 막대 및 조정 슬라이더 막대를 함께 이동하려면 색상 막대를 Ctrl 드래그(Mac OS: Command 드래그)합니다.



조정 슬라이더

A. 범위에 영향을 주지 않고 색상 밝기 감소 조정 **B.** 색상 밝기 감소에 영향을 주지 않고 범위 조정 **C.** 색 구성 요소 범위 조정 **D.** 슬라이더 전체 이동

- 조정 슬라이더를 수정하여 다른 색상 범위에 포함시키면 이름도 색상 범위를 반영합니다. 예를 들어, 노랑을 선택하고 색상 막대의 빨강 부분에 해당하도록 그 범위를 변경하면 이름이 빨강 2로 변경됩니다. 최대 6개의 개별 색상 범위를 동일한 색상 범위 내에서(예:빨강 1부터 빨강 6까지) 다양하게 변환할 수 있습니다.

참고**:** 기본적으로 색 구성 요소를 선택할 때 선택되는 색상 범위는 어느 한 쪽의 색상 밝기 감소가 30°인 상태에서 폭이 30°입니다. 밝기 감소를 너무 낮게 설정하면 이미지에 밴딩 현상이 발생할 수도 있습니다.

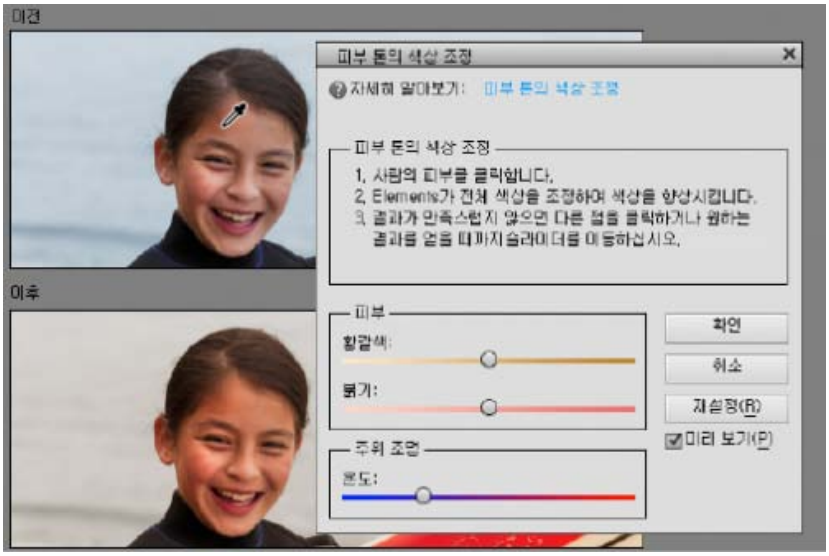
4. 이미지에서 색상을 선택하여 범위를 편집하려면 색상 피커를 선택하고 이미지를 클릭합니다. 색상 피커 도구를 사용하여 범위에 추가하거나 색상 피커 도구를 사용하여 범위에서 제외합니다.

   색상 피커 도구를 선택한 상태에서 Shift 키를 누르면 범위에 추가할 수 있고, Alt(Mac OS: Option)를 누르면 범위에서 제외할 수 있습니다.

맨 위로

피부 톤 색상 조정

[피부 톤의 색상 조정] 명령은 사진의 전체 색상을 조정하여 보다 자연스런 피부 톤으로 바꿔줍니다. 사진에서 피부 영역을 클릭할 때 Photoshop Elements는 사진의 다른 모든 색상뿐만 아니라 피부 톤까지 조정합니다. 직접 갈색과 빨강색을 개별적으로 조정하여 원하는 최종 색상을 얻을 수 있습니다.



원본(상단) 및 피부 톤 조정 이후(하단)

1. 사진을 열고 보정이 필요한 레이어를 선택합니다.
2. [향상] > [색상 조정] > [피부 톤의 색상 조정]을 선택합니다.
3. 피부 영역을 클릭합니다.

   Photoshop Elements는 이미지의 색상을 자동으로 조정합니다. 변화가 눈에 띄지 않을 수도 있습니다.

   참고**:** 색상 변화를 확인할 수 있도록 [미리 보기]를 선택했는지 확인합니다.
4. (옵션) 다음 슬라이더를 드래그하여 수정 사항을 미세 조정합니다.

   황갈색 피부 톤의 갈색 레벨을 높이거나 낮춥니다.

   붉기 피부 톤의 빨간색 레벨을 높이거나 낮춥니다.

   온도 피부 톤의 전체 색상을 변경합니다.
5. 완료되면 [확인]을 클릭합니다. 또는 변경 내용을 취소하고 다시 시작하려면 [재설정]을 클릭합니다.

맨 위로

분리된 영역에서 채도 조정

[스폰지] 도구는 영역의 색상 채도를 변경합니다.

[스폰지] 도구를 문질러 채도를 높임

1. [스폰지] 도구를 선택합니다.
2. 옵션 표시줄에서 도구 옵션을 설정합니다.

   모드 색상 채도를 높이거나 낮춥니다. [채도 증가]를 선택하여 색상 채도를 증가합니다. 회색 음영에서 [채도 증가]는 대비를 증가시킵니다. [채도 감소]를 선택하여 색상의 채도를 희석시킵니다. 회색 음영에서 [채도 감소]는 대비를 줄입니다.

   브러시 브러시 끝을 설정합니다. 브러시 샘플 옆의 화살표를 클릭하고, [브러시] 팝업 메뉴에서 브러시 범주를 선택한 다음 브러시 축소판을 선택합니다.

   크기 브러시 크기를 픽셀 단위로 설정합니다. [크기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 크기를 입력합니다.

   플로우 채도 변경 비율을 설정합니다. [플로우] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 값을 입력합니다.
3. 수정할 이미지 부분 위로 드래그합니다.

맨 위로

개체 색상 변경

[색상 대체] 명령은 이미지에서 특정 색상을 대체합니다. 대체 색상의 색조, 채도 및 밝기를 설정할 수 있습니다.

1. [향상] > [색상 조정] > [색상 대체]를 선택합니다.
2. 이미지 축소판 아래에서 표시 옵션을 선택합니다.

   선택 영역 미리 보기 상자에 이미지의 흑백 버전처럼 보이는 마스크가 표시됩니다.

   이미지 미리 보기 상자에 이미지를 표시합니다. 이 옵션은 확대한 이미지로 작업하거나 화면 공간이 제한된 경우에 유용합니다.
3. 색상 피커 버튼을 클릭한 후 이미지나 미리보기 상자에서 변경하고자 하는 색상을 클릭합니다. 색상 피커 + 도구를 사용하여 색상을 추가하거나 색상 피커 - 도구를 사용하여 색상이 변하지 않도록 해당 색상을 제거합니다.
4. [허용량] 슬라이더를 드래그하여 선택 영역에 관련 색상이 포함되는 정도를 조정합니다.
5. 다음 중 하나를 수행하여 새 색상을 지정합니다.
   - [색조], [채도] 및 [밝기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 값 직접 입력합니다.
   - [결과] 상자를 클릭하고 [색상 피커]에서 새 색상을 지정한 다음 [확인]을 클릭합니다.
6. 변경 내용을 취소하고 다시 시작하려면 Alt(Mac OS: Option)를 누른 상태에서 [재설정]을 클릭합니다.

맨 위로

정확하게 흑백으로 변환

이 프로세스에 대한 비디오는 www.adobe.com/go/lrvid2325_pse9_kr을 참조하십시오.

[흑백으로 변환] 명령으로 이미지에 적용될 특정 변환 스타일을 선택할 수 있습니다. 이 기능은 흑백으로 자동 전환하는 [색상 제거] 명령과는 다릅니다.

[흑백으로 변환] 대화상자의 이미지 스타일을 이용해 다른 변환 사전 설정을 비교하고 선택할 수 있습니다. 스타일을 선택한 후 제공되는 슬라이더로 변환을 상세 조정합니다.

흑백으로 변환

A. 이전 및 이후 보기 표시 **B.** 스타일 선택 **C.** 강도 조정

1. 이미지를 열어 변환할 영역이나 레이어를 선택합니다. 영역이나 레이어를 선택하지 않은 경우 전체 이미지가 변환됩니다.

   원본 사진을 유지하면서 흑백 변환을 시도하려면 복제 레이어를 변환합니다.

2. [향상] > [흑백으로 변환]을 선택합니다.
3. 이미지의 내용을 반영하는 스타일 옵션을 선택합니다(예를 들어, 인물 또는 풍경).
4. [조정 강도] 슬라이더를 드래그하여 빨강, 녹색, 파랑 또는 대비를 조정합니다.

   참고**:** 빨강, 녹색 및 파랑에 대한 [조정 강도] 슬라이더는 이미지의 색상에 영향을 주지 않습니다. 단지 새 흑백 이미지의 원본 색상 채널에 있는 대략적인 데이터를 포함합니다.

5. 이미지를 변환하려면 [확인]을 클릭합니다. 또는 변경 내용을 취소하고 다시 시작하려면 [재설정]을 클릭합니다. [흑백으로 변환] 대화 상자를 닫으려면 [취소]를 클릭합니다.

맨 위로

흑백으로 자동 변환

[색상 제거] 명령은 RGB 이미지의 각 픽셀에 동일한 빨강색, 녹색, 파랑색 값을 할당하여 흑백으로 변환합니다. 각 픽셀의 전체 명도는 일정하게 유지됩니다. 이 명령은 [색조/채도] 대화 상자에서 채도를 -100으로 설정하는 것과 같은 효과가 있습니다.

1. 특정 이미지 영역을 조정하려면 선택 도구 중 하나를 사용하여 선택합니다. 선택하지 않을 경우 조정이 전체 이미지에 적용됩니다.
2. [향상] > [색상 조정] > [색상 제거]를 선택합니다.

맨 위로

흑백 변환을 위해 사용자 정의 사전 설정 추가

특정 텍스트 파일을 편집하여 흑백 변환기에 수동으로 사용자 정의 사전 설정을 추가할 수 있습니다.

참고**:** 흑백으로 변환하기 위해 사용자 정의 사전 설정을 추가하는 것은 고급 사용자를 위한 작업입니다.

1. Photoshop Elements를 닫고 bwconvert.txt 파일이 있는 폴더로 이동합니다.

   Windows: `[Photoshop Elements 11 installation directory]\Required\bwconvert.txt`

   - Mac: `/Applications/Adobe Photoshop Elements/Support Files/Adobe Photoshop Elements Editor.app/Contents/Required/bwconvert.txt`. Adobe Photoshop Elements를 command 키를 누른 상태에서 클릭하고 [패키지 내용 표시]를 선택합니다. 폴더 Contents/Required로 이동합니다.

2. 일반 텍스트 편집기(예를 들어, 메모장)에서 bwconvert.txt 파일을 엽니다.
3. 파일에 이미 있는 사전 설정과 동일한 명명 규칙에 따라 새 사전 설정을 추가하고 고유한 이름을 지정합니다.
4. 파일을 저장합니다(원본 파일명 유지).
5. Photoshop Elements를 시작하고 [향상] > [흑백으로 변환]을 선택하여 사전 설정을 확인합니다.

맨 위로

회색 음영 이미지에 색상 추가

전체 회색 음영 이미지를 색상화하거나 영역을 선택하여 여러 색상으로 색상화할 수 있습니다. 예를 들어, 사람의 머리카락 갈색을 선택한 다음 다른 영역을 선택한 후 사람의 뺨에 분홍색을 추가할 수 있습니다.

참고: 색상화하는 이미지가 회색 음영 모드인 경우 [이미지] > [모드] > [RGB 색상]을 선택하여 이미지를 RGB로 변환할 수 있습니다.

1. [향상] > [색상 조정] > [색조/채도 조정] 또는 [레이어] > [새 조정 레이어] > [색조/채도]를 선택하여 조정 레이어에서 작업할 수 있습니다.
2. [색상화]를 선택합니다. 전경색이 흑백이 아닌 경우 Photoshop Elements는 현재 전경색의 색조로 이미지를 변환합니다. 각 픽셀의 밝기 값 변경되지 않습니다.
3. 원하는 경우 [색조] 슬라이더를 사용하여 새 색상을 선택합니다. [채도] 슬라이더를 사용하여 채도를 조정합니다. 그런 다음 [확인]을 클릭합니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

Camera Raw 이미지 파일 처리

Camera Raw 이미지 파일 정보
프로세스 버전
Camera Raw 파일 열기 및 처리
Camera Raw 파일의 선명도 조정
Camera Raw 이미지의 노이즈 감소
Camera Raw 이미지에 대한 변경 내용 저장
[편집**]** 작업 영역에서 **Camera Raw** 이미지 열기
설정 및 컨트롤

맨 위로

Camera Raw 이미지 파일 정보

디지털 사진의 경우 사진은 카메라의 이미지 센서에 의해 이미지 파일로 촬영됩니다. 이미지 파일은 일반적으로 카메라 메모리 카드에 저장되기 전에 처리되어 압축됩니다. 그러나 또한 카메라가 사진을 처리 또는 압축하지 않고 raw 파일로 저장할 수 있습니다. Camera Raw 파일은 사진을 부정적으로 생각하게 됩니다. 카메라를 사용하여 파일을 처리하는 대신, Photoshop Elements에서 raw 파일을 열고 처리한 후 저장할 수 있습니다. Camera Raw 파일 작업을 통해 적절한 흰색 균형, 색조 범위, 대비, 색상 채도 및 선명도를 설정할 수 있습니다.

raw 파일을 사용하려면 파일을 자체 raw 파일 형식으로 저장하도록 카메라를 설정합니다. 카메라에서 파일을 다운로드할 때 NEF, CR2, CRW 또는 기타 raw 형식과 같은 파일 이름 확장자가 제공됩니다. Photoshop Elements는 지원되는 카메라에서만 raw 파일을 열 수 있습니다. Adobe 웹사이트를 방문하여 지원되는 카메라 목록을 확인하십시오.

Photoshop Elements는 변경 내용을 원본 raw 파일에 저장하지 않습니다(비삭제 편집). [Camera Raw] 대화상자의 기능을 사용하여 raw 이미지 파일을 처리한 후 Photoshop Elements에서 처리된 raw 파일을 열 수 있습니다. 그런 다음 파일을 편집하고 Photoshop Elements 지원 형식으로 저장할 수 있습니다. 원본 raw 파일은 변경되지 않은 상태를 유지합니다.

맨 위로

프로세스 버전

프로세스 버전은 raw 파일 형식을 해석하는 방법입니다. 사용되는 기본 버전은 프로세스 버전 **2012**입니다. raw 파일 형식을 해석하는 이 방법은 raw 파일 형식으로 가장 최신의 향상된 기능을 통해 작업하는 방법을 제공합니다. Photoshop Elements 13에는 세 가지 프로세스 버전(최신 버전 한 개 및 레거시 버전 두 개)이 포함되어 있습니다. 전체 버전 목록은 다음과 같습니다.

- Process Version 2012(기본값Adobe Photoshop Elements 11에서 사용)
- 프로세스 버전 2010(Adobe Photoshop Elements 10에서 사용)
- 프로세스 버전 2003(Adobe Photoshop Elements 9 이전 버전에서 사용)

어떤 프로세스 버전이 내 **raw** 이미지에 적용됩니까**?**

이전 버전의 Photoshop Elements에서 열었던 적이 없는 raw 파일을 여는 경우 기본 프로세스 버전 2012가 사용됩니다. 그러나 이전 버전의 Photoshop Elements에서 열었던 raw 파일을 여는 경우 이전 프로세스 버전이 사용됩니다.

해당 raw 이미지에 적용되는 프로세스 버전을 확인하려면 [Camera Raw 9.1] 대화상자에서 [카메라 보정] 탭을 클릭합니다. [프로세스] 필드에는 사용 중인 현재 프로세스 버전이 표시됩니다.

참고*:* 프로세스 버전 *2012*를 사용하지 않는 경우 *raw* 이미지 아래 표시된 아이콘이 이전 버전을 사용 중임을 표시합니다.

프로세스 버전 간에 전환할 수 있습니까**?**

예. Camera Raw 9.1 대화상자에서 [카메라 보정] 탭을 클릭하고 [프로세스] 드롭다운 목록에서 사용할 프로세스 버전을 선택합니다.

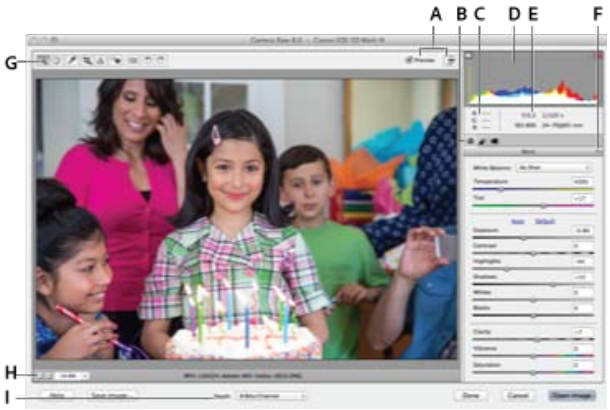
가장 적합한 버전은 무엇입니까**?**

프로세스 버전 2012를 사용하면 raw 형식으로 최신 향상된 기능에서 작업할 수 있습니다. 그러나 이전 버전의 Photoshop Elements에서 열었던 많은 raw 이미지가 있는 경우(그에 따라 이전 프로세스 버전 사용) 최신 raw 이미지에 이전 프로세스 버전을 적용할 수 있습니다. 이렇게 하면 이전 및 현재 이미지를 처리하는 동안 일관성을 유지하는 데 도움을 주고 이전 작업 과정을 유지하는 데 도움을 줍니다.

프로세스 버전 간의 차이점은 무엇입니까**?**

- 기본 탭. 프로세스 버전 2012에서, [밝은 영역], [어두운 영역] 및 [흰색 계열] 슬라이더가 [복구], [빛으로 채우기] 및 [명도]로 대체됩니다.
- 세부 묘사 탭:
  - 프로세스 버전 2012에서, [색상 세부 묘사] 슬라이더가 채택되었습니다. 이 슬라이더는 [색상] 슬라이더가 수정될 때까지 비활성 상태를 유지합니다.
  - 프로세스 버전 2012에서, [광도 세부 묘사] 및 [광도 대비]가 추가되었습니다. 이러한 슬라이더는 [광도]가 수정될 때까지 비활성 상태를 유지합니다.

  참고*:* 이전 프로세스 버전으로 전환할 경우 최신 프로세스 버전과 호환되는 최신 슬라이더가 비활성화됩니다.



Camera Raw 대화 상자

A. 보기 옵션 **B.** [기본] 또는 [세부] 탭을 클릭하여 다양한 컨트롤에 액세스 **C.** RGB **D.** 막대 그래프 **E.** 이미지 설정 **F.** 자세히 메뉴 **G.** 도구 **H.** 확대/축소 레벨 **I.** 비트 심도 옵션

맨 위로

Camera Raw 파일 열기 및 처리

1. [편집] 작업 영역에서 [파일] > [열기]를 선택합니다.
2. 하나 이상의 Camera Raw 파일을 찾아 선택하고 [열기]를 클릭합니다.

   [Camera Raw] 대화상자의 히스토그램은 현재 설정에서 이미지의 색조 범위를 표시합니다. 설정을 조정하면 히스토그램이 자동으로 업데이트됩니다.
3. (옵션) [확대/축소] 도구와 같은 컨트롤과 [밝은 영역] 및 [어두운 영역]과 같은 옵션을 사용하여 이미지 보기를 조정하면 미리보기 영역에 클리핑으로 표시됩니다. (Camera raw 컨트롤을 참조하십시오.)

   참고**:** [미리보기 선택]을 선택하면 설정 변경 내용이 포함된 이미지의 미리보기가 표시됩니다. [미리보기 선택 취소]를 선택하면 숨겨진 탭의 설정과 함께 현재 탭의 원래 설정에서 Camera Raw 이미지가 표시됩니다.
4. 이미지를 90° 시계 반대 방향 또는 90° 시계 방향으로 회전하려면 [이미지 회전] 단추 를 클

릭합니다.

5. 이전 Camera Raw 이미지에서 사용된 설정 또는 카메라의 기본 설정을 적용하려면 [설정] 메뉴의 옵션을 선택합니다([설정] 메뉴 > [이전 변환]). 예를 들어 유사한 조명 조건에서 이미지를 신속하게 처리하려면 동일한 옵션을 사용하는 것이 유용합니다. (사용자 정의 카메라 설정을 참조하십시오.)

6. (옵션) 흰색 균형을 조정하도록 옵션을 설정합니다. (Camera Raw에 대한 흰색 균형 컨트롤을 참조하십시오.)

   [Camera Raw] 대화상자에서 RGB 값을 조정할 때 이미지의 픽셀 RGB 값을 모니터링할 수 있습니다. [분광기] 도구, [손] 도구, [흰색 균형] 도구 또는 [자르기] 도구를 미리보기 이미지 위에 놓으면 포인터 바로 아래 RGB 값이 표시됩니다.

7. [노출], [밝기], [대비] 및 [채도] 슬라이더를 사용하여 색조를 조정합니다. (Camera Raw 파일의 색조 및 이미지 조정을 참조하십시오.)

   수동 조정을 실행 취소하고 자동으로 조정하려면 [자동]을 선택합니다. 모든 옵션을 초기 설정으로 복구하려면 Alt (Mac OS: Option)를 누르고 [재설정]을 클릭합니다.

8. 다음 중 하나를 수행합니다.

   - Photoshop Elements에서 Camera Raw 이미지 파일의 복사본을 열려면 (Camera Raw 설정이 적용된 상태) 이미지 열기를 클릭합니다. 이미지를 편집하고 Photoshop Elements 지원 형식으로 저장할 수 있습니다. 원본 Camera Raw 파일은 변경되지 않은 상태를 유지합니다.
   - 조정을 취소하고 대화상자를 닫으려면 [취소]를 클릭합니다.
   - 조정 내용을 DNG 파일로 저장하려면 [이미지 저장]을 클릭합니다. (Camera Raw 이미지에 대한 변경 내용 저장을 참조하십시오.)

   참고: DNG(Digital Negative) 형식은 Camera Raw 파일을 위한 Adobe 제안 표준 형식입니다. DNG 파일에는 Camera Raw 센서 데이터와 이미지가 보이는 방법을 지정한 데이터가 포함되어 있기 때문에 Camera Raw 이미지를 보관하는 데 유용합니다. Camera Raw 이미지 설정은 사이드카 XMP 파일 또는 Camera Raw 데이터베이스 대신 DNG 파일에 저장될 수 있습니다.

맨 위로

Camera Raw 파일의 선명도 조정

[선명도] 슬라이더는 이미지 선명도를 조정하여 원하는 최상의 화질을 제공합니다. [선명도] 조정은 Adobe Photoshop 언샵 마스크 필터의 변형입니다. 이 조정을 통해 지정한 한계값 기준으로 주위 픽셀과 다른 픽셀을 배치하고 픽셀 대비를 지정한 값만큼 증가시킵니다. Camera Raw 파일을 열면 Camera Raw 플러그인이 카메라 모델, ISO 및 노출 보정을 기준으로 사용할 한계값을 계산합니다. 선명도를 모든 이미지 또는 미리보기에 적용할지 여부를 선택할 수 있습니다.

1. 미리보기 이미지를 최소 100%로 확대/축소합니다.
2. [세부 묘사] 탭을 클릭합니다.
3. [선명도] 슬라이더를 오른쪽으로 이동하면 선명도가 증가하고 왼쪽으로 이동하면 감소합니다. 0 값을 선택하면 선명도가 작동하지 않습니다. 일반적으로 깨끗한 이미지를 원하는 경우 [선명도] 슬라이더를 낮은 값으로 설정합니다.

   Photoshop Elements에서 이미지를 확장적으로 편집하지 않으려면 Camera Raw 선명도 슬라이더를 사용합니다. Photoshop Elements에서 이미지를 확장적으로 편집하려면 Camera Raw 선명도를 끕니다. 그런 다음 다른 모든 편집 및 크기 조정을 완료한 후 마지막 단계로 Photoshop Elements의 선명도 필터를 사용합니다.

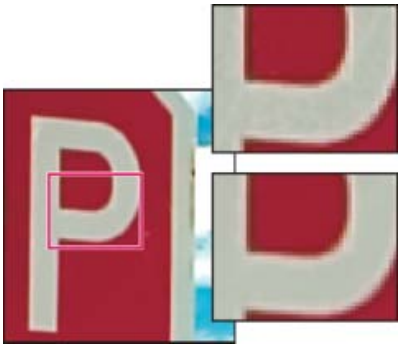
맨 위로

Camera Raw 이미지의 노이즈 감소

[Camera Raw] 대화상자의 [세부 묘사] 탭에는 이미지 품질을 눈에 띄게 떨어뜨리는 이미지 노이즈 감소를 위한 컨트롤이 포함되어 있습니다. 이미지 노이즈에는 이미지가 거칠게 보이는 광도(회색 음영) 노이즈와 이미지 내에 색상 가공물로 표시되는 크로마(색상) 노이즈가 포함됩니다. 고속 ISO 또는 구형 디지털 카메라로 촬영한 사진의 경우 노이즈가 뚜렷하게 나타날 수 있습니다.

[광도 매끄럽게 하기] 슬라이더를 오른쪽으로 이동하면 회색 음역 노이즈가 감소하고 [색상 노이즈 감소] 슬라이더를 오른쪽으로 이동하면 크로마 노이즈가 감소합니다.

[광도 매끄럽게 하기] 또는 [색상 노이즈 감소] 조정 시 적절한 보기를 위해 이미지를 100%에서 미리 보는 것이 좋습니다.



[광도 매끄럽게 하기] 슬라이더를 오른쪽으로 이동하면 회색 음영 노이즈가 감소합니다.

맨 위로

Camera Raw 이미지에 대한 변경 내용 저장

Camera Raw 파일에 대해 적용된 변경 내용을 저장할 수 있습니다. [Camera Raw] 대화상자에서는 변경 내용이 포함된 Camera Raw 이미지를 .dng 파일로 저장합니다. 파일을 저장하더라도 Photoshop Elements에서 자동으로 열리지 않습니다. (Camera Raw 파일을 열려면 다른 파일을 여는 것처럼 [열기] 명령을 사용합니다. 그런 다음 다른 이미지처럼 파일을 편집하고 저장할 수 있습니다.)

1. [Camera Raw] 대화상자에서 하나 이상의 Camera Raw 이미지에 조정 내용을 적용합니다.
2. [이미지 저장] 단추를 클릭합니다.
3. 둘 이상의 Camera Raw 파일을 저장하는 경우 [저장 옵션] 대화상자에서 파일 저장 위치 및 파일 이름 지정 방법을 지정합니다.

   추가 옵션:

   - 포함된 고속 불러오기 데이터: 매우 작은 크기의 raw 이미지 복사본을 DNG 파일로 포함하여 raw 이미지를 미리 보는 속도를 향상시킵니다.
   - 손실 압축 사용: DNG 파일 크기가 감소되지만 품질이 떨어집니다. 보관 용도로 저장할 raw 이미지에 대해서만 권장되며 인쇄 및 제작 목적(기타 용도)으로는 사용하지 않습니다.
4. [저장]을 클릭합니다.

맨 위로

[편집] 작업 영역에서 **Camera Raw** 이미지 열기

Camera Raw 이미지를 [Camera Raw] 대화상자에서 처리한 후 [편집] 작업 영역에서 이미지를 열고 편집할 수 있습니다.

1. [Camera Raw] 대화상자에서 하나 이상의 Camera Raw 이미지에 조정 내용을 적용합니다.
2. [이미지 열기] 단추를 클릭합니다. [Camera Raw] 대화 상자가 닫히고 [편집] 작업 영역에서

열립니다.

맨 위로

설정 및 컨트롤

Camera Raw 컨트롤

돋보기 도구 미리보기 이미지 내에서 클릭할 때 미리보기 확대/축소를 다음 사전 설정된 확대/축소 값으로 설정합니다. 축소하려면 Alt 키를 클릭합니다(Mac OS에서 Option 클릭). 선택한 영역을 확대하려면 돋보기 도구를 미리보기 이미지로 드래그합니다. 100%로 돌아가려면 돋보기 도구를 두 번 클릭합니다.

손 도구 미리보기 이미지가 100%보다 높은 확대/축소 레벨에서 설정된 경우 미리보기 창의 이미지를 이동합니다. 다른 도구를 사용하는 동안 스페이스바를 누르고 손 도구에 액세스합니다. 창에 미리보기 이미지를 맞추려면 손 도구를 두 번 클릭합니다.

흰색 균형 도구 색상 경향성을 제거하고 전체 이미지의 색상을 조정하려면 클릭한 영역을 중간 회색 색조로 설정합니다. [온도] 및 [색조] 값이 색상 조정을 반영하도록 변경됩니다.

자르기 도구 이미지의 일부를 제거합니다. 도구를 미리보기 이미지 내로 드래그하여 유지하려는 부분을 선택한 다음 Enter 키를 누릅니다.

똑바르게 하기 도구 [똑바르게 하기] 도구를 사용하여 이미지를 수직 또는 수평으로 다시 정렬할 수 있습니다. 또한 이 도구를 사용하여 똑바르게 한 이미지가 포함되도록 캔버스 크기를 조정하거나 자릅니다.

적목 현상 제거 플래시를 사용한 인물 사진의 적목 현상과 애완 동물의 녹색 또는 흰색 눈을 제거합니다.

환경 설정 대화상자 열기 [Camera Raw 환경 설정] 대화상자를 엽니다.

회전 단추 사진을 시계 반대 방향 또는 시계 방향으로 회전합니다.

사용자 정의 카메라 설정

Camera Raw 파일을 열면 Photoshop Elements가 파일의 정보를 읽고 파일을 생성한 카메라 모델을 확인한 다음 적절한 카메라 설정을 이미지에 적용합니다. 항상 유사한 조정을 하는 경우 카메라의 기본 설정을 변경할 수 있습니다. 또한 소유한 각 카메라 모델의 설정을 변경할 수 있지만 동일한 모델의 여러 카메라에 대해서는 변경할 수 없습니다.

1. 현재 설정을 이미지를 생성한 카메라의 기본값으로 저장하려면 [설정] 메뉴 옆의 삼각형을 클릭하고 [새 Camera Raw 기본값 저장]을 선택합니다.
2. [편집] 작업 영역에서 Camera Raw 파일을 열고 이미지를 조정합니다.
3. 카메라의 Photoshop Elements 기본 설정을 사용하려면 [설정] 메뉴 옆의 삼각형을 클릭하고 [Camera Raw 기본값 재설정]을 선택합니다.

Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

색상 및 camera raw

camera raw의 막대 그래프 및 **RGB** 값 사용하기
camera raw를 위한 흰색 균형 컨트롤
camera raw 파일에서 색조 및 이미지 조정

Photoshop Elements에서 편집하기 전에 raw image를 [Camera Raw] 대화상자에서 예비 조정 및 수정할 수 있습니다. [미리 보기] 옵션을 활성화하면 수정된 이미지 결과물을 확인할 수 있습니다.

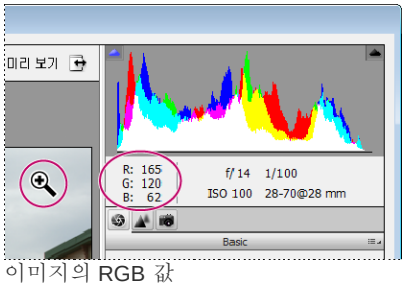
이미지의 속성을 수정하기 위해 슬라이더 옵션을 이용할 수 있습니다. 예를 들어, 노출, 명도, 선명도, 채도, 활기를 변경할 수 있습니다. 이미지 수정에 이용 가능한 옵션의 수는 사용 중인 [프로세스 버전]에 따라 다릅니다. 예를 들어, 프로세스 버전 2012를 이용할 때 표시되는 [어두운 영역]이나 [밝은 영역]과 같은 슬라이더는 프로세스 버전 2010을 사용할 때에는 나타나지 않습니다. 이와 마찬가지로, 프로세스 버전 2010을 사용할 때 보이는 [빛으로 채우기] 슬라이더는 프로세스 버전 2012를 사용하는 경우에 보이지 않습니다.

camera raw의 막대 그래프 및 **RGB** 이용

맨 위로

Camera Raw 막대 그래프는 이미지의 세 채널(빨, 녹, 파) 모두를 동시에 보여줍니다. 막대 그래프는 [Camera Raw] 대화상자에서 설정을 조정할 때 자동으로 변경됩니다.

미리보기 이미지 위에서 [돋보기] 도구, [손] 도구 또는 [흰색 균형] 도구를 이동할 때 대화상자의 우측 상단 모서리에서 RGB 값을 확인할 수 있습니다.



이미지의 RGB 값

camera raw의 흰색 균형 컨트롤

맨 위로

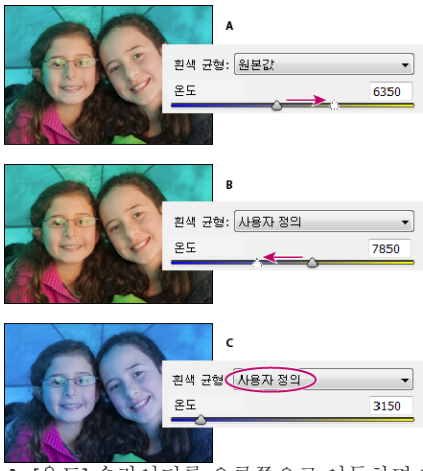
디지털 카메라는 노출 시 흰색 균형을 메타데이터로 기록합니다. 이 데이터는 Camera Raw 대화상자에서 파일을 열 때 확인할 수 있습니다. 이 설정은 일반적으로 올바른 색상 온도를 결정할 때 사용됩니다. 흰색 균형이 적절하지 않은 경우 이 설정을 조정할 수 있습니다.

[Photoshop Camera Raw] 대화상자의 [조정] 탭에는 이미지의 색상 경향성을 교정하기 위해 다음과 같은 세 가지 컨트롤 기능이 포함됩니다.

[흰색 균형] 사진 촬영 시의 조명 조건을 반영하도록 이미지의 색상 균형을 설정합니다. 가끔씩 [흰색 균형] 메뉴에서 흰색 균형을 선택하면 만족스런 결과를 얻을 수도 있습니다. 대부분의 경우 [온도]와 [색조] 조정을 이용해 흰색 균형을 사용자 정의하고자 할 것입니다.

참고**:** Camera Raw 플러그인은 일부 카메라의 흰색 균형 설정을 판독할 수 있습니다. 흰색 균형 설정을 [촬영 시]로 하면 카메라의 흰색 균형 설정을 이용할 수 있습니다. 흰색 균형 설정이 인식되지 않는 카메라의 경우, [촬영 시]를 선택하면 [자동]을 선택한 것과 결과가 같습니다. Camera Raw 플러그인은 이미지 데이터를 읽고 자동으로 흰색 균형을 조정합니다.

[온도] 사용자 정의 색상 온도에 맞게 흰색 균형을 미세 조정합니다. 켈빈 색 온도 눈금을 이용해 색상 온도를 설정합니다. 슬라이더를 왼쪽으로 이동하여 더 낮은 빛의 색상 온도에서 촬영한 사진을 교정합니다. 플러그인은 이미지 색상을 더 차갑게(파랑색 계열) 만들어 더 낮은 주위 조명의 색상 온도를 보정합니다. 이와 반대로, 슬라이더를 오른쪽으로 이동하여 더 높은 빛의 색상 온도에서 촬영한 사진을 교정합니다. 플러그인은 이미지 색상을 더 따뜻하게(노랑색 계열) 만들어 더 높은 주위 조명의 색상 온도(파랑색 계열)를 보정합니다.



A. [온도] 슬라이더를 오른쪽으로 이동하면 더 높은 빛의 색상 온도에서 촬영한 사진을 교정합니다. **B.**[온도] 슬라이더를 왼쪽으로 이동하면 더 낮은 빛의 색상 온도에서 촬영한 사진을 교정합니다. **C.** 색상 온도 조정 후 사진

색조 흰색 균형을 미세 조정하여 녹색 또는 마젠타 색조를 보정합니다. 슬라이더를 왼쪽(네거티브 값)으로 이동하면 사진에 녹색이 추가되고 오른쪽(포지티브 값)으로 이동하여 마젠타가 추가됩니다.

팁*:* 흰색 균형을 신속하게 조정하려면 *[*흰색 균형*]* 도구를 선택한 후 중성 회색 또는 흰색이 되어야 하는 미리보기 이미지의 영역을 클릭합니다. *[*온도*]*와 *[*색조*]* 슬라이더가 자동으로 조정되어 선택한 색상을 정확히 중성으로 만듭니다*(*가능한 경우*).* 흰색을 클릭하고자 하는 경우 반사된 밝은 영역이 아닌 상당한 흰색 세부 묘사가 포함된 밝은 영역을 선택하십시오.

중성 흰색 영역을 클릭하기 위한 흰색 균형 이용과 그에 따른 교정

camera raw 파일에서 색조 및 이미지 조정

맨 위로

노출 이미지의 명도와 농도를 조정합니다. 슬라이더를 왼쪽으로 이동하면 이미지가 어두워지고 오른쪽으로 이동하면 이미지가 밝아집니다. 값은 F-스톱에 따라 증가합니다. +1.50 조정은 조리개 1과 1/2 스톱을 개방하는 것과 유사합니다. 마찬가지로 -1.50 조정은 조리개 1과 1/2 스톱을 조이는 것과 유사합니다.

팁*: Alt(Mac*의 옵션 키*)*를 누른 상태에서 슬라이더를 이동하면 밝은 영역이 클립되는 지점을 미리보기 할 수 있습니다. *(*클리핑은 가장 밝은 영역 값이나 가장 어두운 영역 값 중 하나로 픽셀 값을 이동합니다. 클립된 영역은 완전히 흰색이거나 완전히 검정색이며 이미지 세부 묘사가 없습니다*.)* 밝은 영역*(*반사된 밝은 영역이 아닌*)*이 완전히 클립될 때까지 슬라이더를 이동한 후 조정을 약간만 반전합니다. 검정은 클립되지 않은 영역을, 색상은 하나 또는 두 채널에서만 클립된 영역을 나타냅니다.

Alt(Mac의 옵션 키)를 누른 상태에서 [노출] 슬라이더를 이동하면 클립된 밝은 영역을 볼 수 있습니다.

대비 이미지의 중간톤을 조정합니다. 값이 높을수록 중간톤 대비가 증가하고 값이 낮을수록 이미지의 대비가 줄어듭니다. 일반적으로 [노출], [어두운 영역], [명도] 값을 설정한 후 [대비] 슬라이더를 이용해 중간톤의 대비를 조정합니다.

복구 밝은 영역에서 세부사항을 복구합니다. Camera Raw는 한두 개의 색상 채널이 흰색으로 클립되는 영역으로부터 몇몇 세부 묘사를 재구성합니다.

[밝은 영역] 이미지에서 과노출된 밝은 영역의 세부 묘사를 복구합니다.

[어두운 영역] 이미지에서 노출이 부족한 어두운 영역의 세부 묘사를 복구합니다.

[흰색] 이미지에서 밝은 영역을 조정합니다.

[검정색] 이미지에서 어두운 영역과 노출이 부족한 영역을 조정합니다.

[선명도] 이미지에서 가장자리를 선명하게 합니다. 이 프로세스로 색조 조정으로 인해 감소될 수도 있는 세부 묘사와 선명도를 복구할 수 있습니다.

[활기] 색상이 최대 채도에 도달할 때 클리핑을 최소화하도록 채도를 조정하고 채도가 높은 색상에 영향을 덜 미친 상태에서 채도가 낮은 모든 색상의 채도를 변경합니다. 또한 피부 톤의 채도가 과도하지 않게 해 줍니다.

[채도] 이미지의 채도를 –100(단색)에서 +100(채도 두 배)까지 조정합니다.

[빛으로 채우기] 검정색을 밝게 하지 않고 어두운 영역에서 세부 영역을 복구합니다. Camera Raw는 한두 개의 색상 채널이 검정색으로 클립되는 영역으로부터 몇몇 세부 묘사를 재구성합니다. [빛으로 채우기]는 Photoshop 어두운 영역/밝은 영역 필터의 어두운 영역 부분이나 *After Effects*어두운 영역/밝은 영역 효과를 이용하는 것과 유사합니다.

[검정색] 최종 이미지에서 검정색에 매핑되는 입력 레벨을 지정합니다. [검정색]을 늘리면 검정색에 매핑되는 영역이 늘어납니다. 이 기능은 이미지의 대비를 증가시킬 수도 있습니다. 어두운 영역에서의 변화가 가장 크며 미드톤과 밝은 영역에서의 변화는 상대적으로 적습니다. [검정색] 슬라이더를 이용하는 것은 Photoshop [레벨] 명령을 이용할 때 입력 레벨을 위한 검은 점 슬라이더나 After Effects [레벨] 효과를 이용하는 것과 유사합니다.

[명도] [노출] 슬라이더와 같이 이미지의 명도를 조정합니다. [명도] 슬라이더를 오른쪽으로 이동하면 밝은 영역이 압축되고 어두운 영역이 확장됩니다. [명도]는 이미지 밝은 영역(완전히 흰색인 영역, 세부 묘사 없음)이나 어두움 영역(완전히 검정색인 영역, 세부 묘사 없음)을 클립하지 않습니다. 일반적으로 [노출]과 [어두운 영역] 슬라이더로 흰색과 검정색 클리핑 점을 설정한 후 [명도] 슬라이더를 이용해 전체적인 밝기를 조정합니다.

[선명 효과] 선명 효과를 적용하면 이미지의 가장자리를 더욱 정확하게 표현할 수 있습니다. [세부] 패널에서 추가적인 컨트롤 기능을 이용할 수 있습니다. 이러한 컨트롤 기능의 효과를 확인하려면 확대/축소 레벨을 100% 이상으로 설정해야 합니다.

- [양]: 가장자리 정확도 조정 [양] 값이 증가할수록 선명 효과가 증가합니다. 값이 0이면 선명 효과가 사라집니다. 일반적으로 더욱 깨끗한 이미지를 얻기 위해서는 [양]을 낮은 값으로 설정합니다. 이 조정은 사용자가 지정한 한계값에 기초하여 주변 픽셀과 다른 픽셀을 찾아 내어 지정한 양만큼 픽셀의 대비를 증가시킵니다.
- [반경]: 선명 효과가 적용된 세부 묘사의 크기를 조정합니다. 섬세한 세부 묘사가 있는 사진은 반경을 낮게 설정해야 할 수도 있습니다. 섬세하지 않은 세부 묘사가 있는 사진은 반경을 크게 설정할 수도 있습니다. 일반적으로 너무 큰 반경을 사용할 경우 부자연스러운 결과를 얻게 됩니다.
- [세부]: 이미지에서 선 수 정보를 선명하게 하는 정도와 선명 효과 프로세스가 가장자리를 강조하는 정도를 조정합니다. 설정 값이 낮을수록 가장자리가 선명해지면서 흐림 효과가 없어집니다. 값이 높을수록 이미지의 텍스처가 또렷해집니다.
- [마스킹]: 가장자리 마스크를 컨트롤합니다. 0으로 설정할 경우 이미지 전체가 동일한 양의 선명 효과를 얻게 됩니다. 100으로 설정할 경우 선명 효과는 대부분 가장 강한 가장자리에 가까운 영역까지 제한됩니다.

[노이즈 감소] 이미지의 채도를 –100(단색)에서 +100(채도 두 배)까지 조정합니다.

- [광도]: 회색 음영 노이즈를 조정합니다.
- [광도 세부]: 광도 노이즈 한계값을 컨트롤합니다. 노이즈가 있는 사진에 유용합니다. 값이 높을수록 세부 묘사가 가능하지만 결과물에서 노이즈가 커질 수도 있습니다. 값이 낮을수록 깨끗한 결과물을 얻을 수 있지만 일부 세부 묘사가 제거될 수도 있습니다.
- 광도 대비: 광도 대비를 조정합니다. 노이즈가 있는 사진에 유용합니다. 값이 높을수록 대비가 뚜렷하지만 노이즈가 있는 반점이나 색 불균일이 발생할 수도 있습니다. 값이 낮을수록 부드러운 결과를 얻을 수 있지만 대비가 약해집니다.
- [색상]: 색상 노이즈를 조정합니다.
- [색상 세부]: 색상 노이즈 한계값을 컨트롤합니다. 값이 높을수록 얇은 세부 색상 가장자리를 보호하지만 색상 얼룩이 생길 수 있습니다. 값이 낮을수록 색상 얼룩이 제거되지만 색 번짐이 생길 수 있습니다.

[카메라 프로필] Adobe Camera Raw(ACR) 프로필을 선택합니다. 이를 지원하는 카메라 모델에서 Camera Raw는 프로필을 이용해 raw image를 처리합니다. [카메라 보정] 탭에 있는 여러 카메라 프로필을 이용하려면 ACR 4.4, ACR 2.4 또는 Adobe Standard를 선택합니다. 버전이 높을수록 최신판이며 일부 카메라의 경우 프로파일이 개선되었음을 나타냅니다. 기존 이미지와의 일관된 양식을 위해 낮은 버전을 선택할 수도 있습니다.

(cc) BY-NC-SR Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

법적 고지 사항 | 온라인 개인정보 보호정책

색상 경향성 수정

색상 경향성 자동 제거
[레벨]을 이용해 색상 경향성 제거
색상 곡선 조정

맨 위로

색상 경향성 자동 제거

색상 경향성은 사진에서 발생하는 색상 이동을 말합니다. 예를 들어, 카메라 플래시 없이 실내에서 찍은 사진은 너무 노랗게 나옵니다. [색상 경향성 제거] 명령을 사용하면 전체 색상 혼합을 변경하여 이미지에서 색상 경향성을 제거합니다.

원본(왼쪽) 및 녹색 색상 경향성을 제거한 후(오른쪽)

1. [향상] > [색상 조정] > [색상 경향성 제거]를 선택합니다.
2. 이미지에서 흰색, 검정 또는 중립 회색이어야 할 영역을 클릭합니다. 이미지는 선택한 색상에 따라 변경됩니다.
3. 변경 사항을 처음부터 다시 시작하고 실행을 취소하려면 [재설정]을 클릭합니다.
4. [확인]을 클릭하여 색상 변경을 적용합니다.

맨 위로

[레벨]을 이용해 색상 경향성 제거

이 기술은 색상 교정 경험과 RGB 색상 휠에 대한 약간의 지식을 요구합니다.

1. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [향상] > [조명 조정] > [레벨]을 선택합니다.
   - [레이어] > [새 조정 레이어] > [레벨]을 선택하거나 기존 [레벨 조정 레이어]를 엽니다.
2. [채널] 팝업 메뉴에서 조정할 색상 채널을 선택합니다.
   - 이미지에 빨강 또는 녹청을 추가하려면 [빨강]을 선택합니다.
   - 이미지에 녹색 또는 마젠타를 추가하려면 [녹색]을 선택합니다.
   - 이미지에 파랑 또는 노랑을 추가하려면 [파랑]을 선택합니다.

3. 중간 입력 슬라이더를 왼쪽 또는 오른쪽으로 드래그하여 색상을 추가하거나 뺍니다.

4. 전체적인 색상에 만족한 경우 [확인]을 클릭합니다.

   [레벨] 대화상자에서 회색 색상 피커를 사용하여 색상 경향성을 신속하게 제거할 수 있습니다. 색상 피커를 두 번 클릭하고 RGB 값이 동일한지 확인합니다. 색상 피커를 닫은 후 중성 회색에 있어야 하는 이미지의 영역을 클릭합니다.

맨 위로

색상 곡선 조정

[색상 곡선 조정] 명령은 각각의 색상 채널에서 밝은 영역, 중간톤, 어두운 영역을 조정하여 사진의 색상 톤을 향상시킵니다. 예를 들어, 이 명령은 강한 후광으로 인해 실루엣 이미지를 가진 사진 또는 카메라 플래시에 너무 가까이 위치하여 약간 희미해진 개체를 가진 사진을 수정할 수 있습니다.

[색상 곡선 조정] 대화상자에서 다른 색조 사전 설정을 비교하여 선택할 수 있습니다. [선택 A 스타일] 상자의 스타일 목록에서 선택합니다. 조정을 미세 조정하려면 밝은 영역, 중간톤 명도, 대비, 어두운 영역을 조정합니다.

이미지의 색상 곡선 조정

A. 스타일 선택(사전 설정에서 선택) **B.** 슬라이더 조정(사용자 정의 옵션)

1. Photoshop Elements에서 이미지를 엽니다.

2. 특정 이미지 영역 또는 레이어를 조정하려면 선택 도구 중 하나를 사용하여 선택합니다. (선택하지 않을 경우 조정이 전체 이미지에 적용됩니다.)

   원본 사진을 유지하면서 색조 조정을 시도하려면 복제 레이어에서 색상 곡선을 조정합니다.

3. [향상] > [색상 조정] > [색상 곡선 조정]을 선택합니다.

4. 스타일을 선택합니다(예를 들어, 후광 또는 과대 노출).

5. 밝은 영역, 중간 영역 명도, 중간 영역 색조 및 어두운 영역에 대한 슬라이더를 조정합니다.

6. 조정을 이미지에 적용하려면 [확인]을 클릭합니다. 조정을 취소하고 다시 시작하려면 [재설정]을 클릭합니다. [색상 곡선 조정] 대화 상자를 닫으려면 [취소]를 클릭합니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

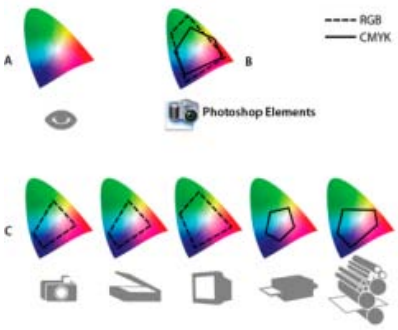
색상 관리 설정

색상 관리 정보
색상 관리 설정
색상 프로필 변환

맨 위로

색상 관리 정보

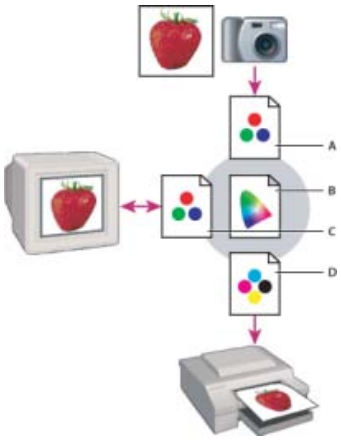
색상 관리는 디지털 카메라, 스캐너, 컴퓨터, 모니터 및 프린터 사이 일관된 색상을 얻는데 도움을 줍니다. 이러한 각 장치마다 서로 다른 색상 범위를 재현하며 이를 색상 영역이라고 합니다. 디지털 카메라의 이미지를 모니터로 이동하고 마지막으로 프린터로 이동하면 이미지 색상이 이동됩니다. 이러한 이동은 장치마다 서로 다른 색상 범위를 가지고 있어 색상을 서로 다르게 표현하기 때문입니다.



다양한 장치 및 문서의 색상 영역

A. Lab 색상 공간(전체 가시 스펙트럼) **B.** 문서(작업 영역) **C.** 장치

색상 관리는 각 장치가 동일한 방법으로 이미지 색상을 표현하고 모니터에 표시되는 색상이 인쇄된 이미지의 색상에 근접하도록 이미지 색상을 변환합니다. 프린터가 모니터의 색상과 동일한 범위에서 표현할 수 없기 때문에 일부 색상이 정확하게 일치하지 않을 수 있습니다.



프로필로 색상 관리

A. 프로필은 입력 장치 및 문서의 색상 공간을 설명합니다. **B.** 프로필의 설명을 사용하여 색상 관리 시스템은 문서의 실제 색상을 식별합니다. **C.** 모니터의 프로필은 색상 관리 시스템에 숫자 값을 모니터의 색상 공간으로 변환하는 방법을 알려 줍니다. **D.** 출력 장치의 프로필을 사용하여 색상 관리 시스템은 문서의 숫자 값을 출력 장치의 색상 값으로 변환하기 때문에 실제 색상이 인쇄됩니다.

장치 프로필

색상 관리를 수행하려면 해당 장치를 프로필하거나 장치 제조업체에서 만든 ICC 프로필을 사용해야 합니다.

캡처 장치 프로필은 디지털 카메라 또는 스캐너와 같은 캡처 장치에서는 중요하지 않습니다. 그러나 스캔한 투명도로 색상을 정확하게 표현하고 Photoshop Elements에서 수정 작업 부하를 줄이려면 스캐너를 프로필해야 합니다.

모니터 모니터 보정 및 프로필은 중요합니다. 랩탑 또는 기타 LCD 모니터를 사용하는 경우 제조업체에서 제공하는 프로필을 사용할 수 있습니다. 프로필을 만들기 위한 비색계 및 해당 소프트웨어가 있는 경우 이러한 프로필을 Photoshop Elements에서 사용할 수 있습니다.

프린터 프린터 드라이버의 컨트롤을 사용하여 프린터 프로필 없이 뛰어난 인쇄 작업을 수행할 수 있지만 일반적으로 잉크젯 프린터를 프로필하면 보다 나은 결과를 제공합니다. 많은 프린터 제조업체가 해당 웹사이트에서 ICC 프린터를 제공합니다. 각각의 프린터, 잉크 및 용지 종류에 따라 개별 프로필이 필요합니다. 또한 선호하는 잉크 및 용지 조합에 대해 프로필을 만들 수 있습니다.

사진을 작업하여 저장하면 Photoshop Elements에 작업한 컴퓨터 모니터 또는 장치에서 색상을 반영한 ICC 프로필이 포함될 수 있습니다(태그 지정). 이미지와 함께 프로필을 포함하면 다양한 장치에서 색상 값을 변환할 수 있도록 색상을 이동할 수 있습니다. 예를 들어, 사진을 잉크젯 프린터로 전송하면 색상 관리 시스템이 포함된 프로필을 읽고 프린터의 프로필을 사용하여 색상 데이터를 변환합니다. 그런 다음 프린터가 변환된 색상 데이터를 사용하여 색상을 선택한 미디어로 정확하게 변환합니다.

색상 관리 작업

색상 관리를 사용하려면 다음 작업을 수행해야 합니다.

- 스캔 또는 인쇄 시 색상 프로필을 포함하고 장치 프로필을 사용하여 색상 관리를 설정합니다. (색상 관리 설정을 참조하십시오.)
- 컴퓨터 모니터를 보정하고 프로필합니다. LCD 모니터를 사용하는 경우 모니터와 함께 제공하는 프로필을 사용합니다. 지침에 대해서는 LCD 모니터 설명서를 참조하십시오.
- Photoshop Elements에서 이미지를 인쇄하는 경우 올바른 색상 프로필이 [추가 옵션] 대화 상자의 [색상 관리] 영역에서 지정되었는지 확인합니다. 또는 프린터 프로필이 없는 경우 프린터 드라이버의 색상 컨트롤을 사용하여 색상을 지정합니다. 또한 [인쇄를 위해 최적화]와 같이 작업 과정에 적합한 색상 설정을 선택합니다.

맨 위로

색상 관리 설정

1. Photoshop Elements에서 [편집] > [색상 설정]을 선택합니다.
2. 다음 색상 관리 옵션 중 하나를 선택한 다음 [확인]을 클릭합니다.

   색상 관리 없음 이미지를 태그 지정 없이 둡니다. 이 옵션은 모니터 프로필을 작업 영역으로 사용합니다. 이미지를 열 때 포함된 프로필을 제거하고 저장 시 태그를 지정하지 않습니다.

컴퓨터 화면에 항상 색상 최적화 sRGB를 RGB 작업 영역으로 사용합니다. 회색 음영 작업 영역은 회색 감마 2.2입니다. 이 옵션은 포함된 프로필을 유지하고 태그 지정되지 않은 파일을 열 때 sRGB를 할당합니다.

항상 인쇄를 위해 최적화 Adobe RGB를 RGB 작업 영역으로 사용합니다. 회색 음영 작업 영역은 Dot Gain 20%입니다. 이 옵션은 포함된 프로필을 유지하고 태그 지정되지 않은 파일을 열 때 Adobe RGB를 할당합니다.

내가 선택 가능 태그 지정되지 않은 파일을 열 때 sRGB(기본값) 또는 Adobe RGB를 선택할 수 있습니다.

3. 파일 저장 시 [다른 이름으로 저장] 대화 상자에서 ICC 프로필을 선택합니다.

맨 위로

색상 프로필 변환

문서의 색상 프로필을 변경하지 않는 경우가 많습니다. Photoshop Elements는 [색상 설정] 대화 상자에서 선택한 설정을 기준으로 색상 프로필을 자동으로 할당합니다. 그러나 다른 출력 대상에 대해 문서를 준비하는 경우 수동으로 색상 프로필을 변경해야 합니다. 색상 프로필을 변경해야 하는 또 다른 경우는 더 이상 문서에서 구현하지 않을 정책 동작을 수정하는 경우입니다. 색상 프로필 변경은 고급 사용자에게만 권장됩니다.

- [이미지] > [색상 프로필 변환]을 선택하여 다음 중 하나를 선택합니다.

프로필 제거 문서를 더 이상 색상 관리하지 않도록 프로필을 제거합니다.

sRGB 프로필로 변환 문서에 sRGB 프로필을 포함합니다.

Adobe RGB 프로필로 변환 문서에 Adobe RGB 프로필을 포함합니다.

Adobe는 다음 사항도 권장합니다**.**

- 인쇄 개요

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

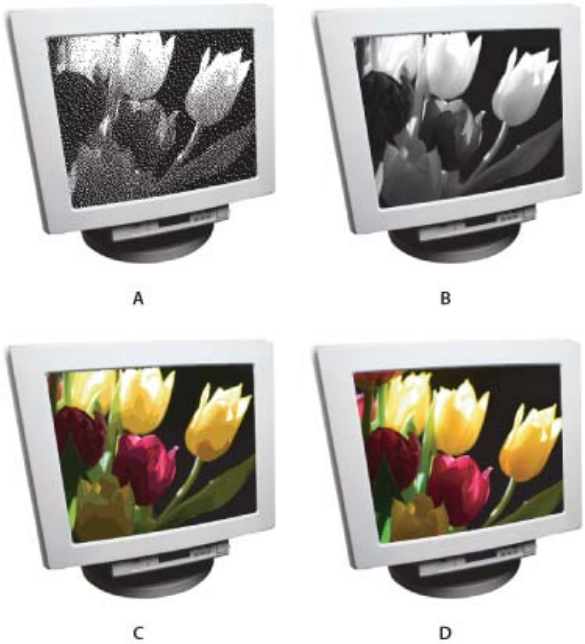
이미지 모드 및 색상표 사용

이미지 모드 정보
비트맵 모드로 이미지 변환
비트맵 모드 이미지를 회색 음영으로 변환
이미지를 인덱스 색상으로 변환
인덱스 색상표에서 색상 편집
투명도를 인덱스 색상표의 단일 색상에 할당
미리 정의된 인덱스 색상표 사용
인덱스 색상표 저장 또는 불러오기

이미지 모드 정보

맨 위로

이미지 모드는 이미지에 표시될 수 있는 색상 수를 결정하고 이미지의 파일 크기에도 영향을 줄 수 있습니다. Photoshop Elements는 RGB, 비트맵, 회색 음역 및 인덱스 색상의 네 가지 이미지 모드를 제공합니다.



이미지 모드
A. 비트맵 모드 **B.** 회색 음영 모드 **C.** 인덱스 색상 모드 **D.** RGB 모드

비트맵 모드 두 가지 색상 값(검정 또는 흰색) 중 하나를 사용하여 이미지의 픽셀을 표현합니다. [비트맵] 모드의 이미지는 비트 심도가 1이기 때문에 1비트 이미지라고 부릅니다.

회색 음영 모드 최대 256가지 회색 음영을 사용합니다. 회색 음영 이미지는 8비트 이미지입니다. 회색 음영 이미지의 각 픽셀은 0(검정)에서 255(흰색)까지의 명도 값을 갖습니다. 회색 음영 값은 검정 잉크 적용 비율(0%는 흰색, 100%는 검정에 해당)로도 측정할 수 있습니다.

인덱스 색상 모드 최대 256가지 색상을 사용합니다. 인덱스 색상 이미지는 8비트 이미지입니다. 인덱스 색상으로 변환할 경우 Photoshop Elements은 색상 검색표(CLUT)를 만들어 이미지의 색상을 저장하고 인덱스화합니다. 표에 원본 이미지의 색상이 없는 경우에는 프로그램에서 가장 비슷한 색상을 선택하거나 디더링을 이용하여 원본 색상을 시뮬레이션합니다. 색상 패널을 제한하면 인덱스 색상이 예를 들어, 웹 페이지의 가시 품질을 유지하면서 파일 크기를 줄일 수 있습니다. 이 모드에서는 편집이 제한됩니다. 편집 범위를 넓히려면 임시로 RGB 모드로 변환해야 합니다.

[편집] 작업 영역에서 이미지에 대해 다른 색상 모드를 선택하면([이미지] > [모드] > [이미지 모드]) 영구적으로 이미지의 색상 값을 변경합니다. 여러 가지 이유로 다른 모드로 변환할 수 있습니다. 예를 들어, 회색 음영 모드의 오래된 스캔 사진에 색상을 추가하려면 RGB 모드로 변환해야 합니다. 따라서 이미지를 변환하기 전에 다음 단계를 거치는 것이 좋습니다.

- RGB 모드에서 가능한 많이 편집합니다.
- 변환하기 전에 백업 사본을 저장해 둡니다. 변환 후 이미지의 원본을 편집하려면 모든 레이어가 포함된 이미지 사본을 저장해야 합니다.
- 파일을 변환하기 전에 먼저 배경으로 파일을 병합합니다. 모드를 변경하면 레이어 혼합 모드 간에 색상 상호 작용이 변경됩니다.

참고: 이미지를 비트맵 또는 인덱스 색상 모드로 변환하면 이러한 모드에서 레이어를 지원하지 않기 때문에 숨겨진 레이어는 삭제되고 이미지가 자동으로 병합됩니다.

RGB 색상 모드 새 Photoshop Elements 이미지 및 디지털 카메라의 이미지의 기본 모드입니다. RGB 모드에서 빨간색, 녹색 및 파란색 구성 요소는 0(검정) - 255(흰색) 사이 모든 픽셀 범위에서 강도 값이 할당됩니다. 예를 들어, 밝은 빨간색은 R값 246, G값 20, B값 50으로 합성됩니다. 세 구성 요소의 값이 모두 같으면 중간 회색 음영이 만들어집니다. 모든 구성 요소의 값이 255이면 결과는 순백색이 되고 값이 0이면 결과는 완전 검정색이 됩니다.

비트맵 모드로 이미지 변환

맨 위로

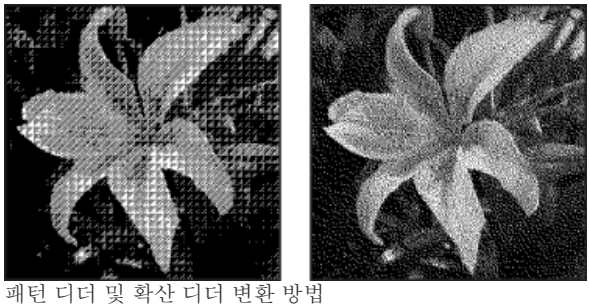
이미지를 비트맵 모드로 변환하려면 먼저 회색 음영 모드로 변환하여 이미지의 색상 정보를 단순화하고 파일 크기를 줄여야 합니다. 회색 음영으로 변환하면 픽셀에서 색조와 채도 정보가 제거되고 명도 값만 남게 됩니다. 그러나 비트맵 모드 이미지에 사용할 수 있는 편집 옵션은 거의 없으므로 이미지를 회색 음영 모드에서 편집한 다음 비트맵 모드로 변환하는 것이 좋습니다.

1. [이미지] > [모드] > [비트맵]을 선택합니다.
2. 이미지가 RGB인 경우 [확인]을 클릭하여 회색 음영으로 변환합니다.
3. [출력]에서 [비트맵] 모드 이미지의 출력 해상도 값을 입력하고 측정 단위를 선택합니다. 기본적으로 현재 이미지의 해상도가 입력 및 출력 해상도로 표시됩니다.
4. 다음 비트맵 변환 방법 중 하나를 선택하고 [확인]을 클릭합니다.
   50% 한계값 중간 회색 레벨(128) 이상의 회색 값을 가진 픽셀을 흰색으로 변환하고 이 이하 값의 픽셀은 검정색으로 변환합니다. 이렇게 하면 대비가 선명한 흑백 이미지가 생성됩니다.

원래 회색 음영 이미지(왼쪽) 및 50% 한계값 변환 방법 적용(오른쪽).

패턴 디더 회색 레벨을 흰 점과 검은 점의 기하학적 구성으로 구성하여 이미지를 변환합니다.

확산 디더 오류 확산 과정을 사용하여 이미지의 왼쪽 위 모퉁이에 있는 픽셀에서부터 이미지를 변환합니다. 픽셀 값이 중간 회색(128)보다 높으면 픽셀은 흰색으로 바뀌고 중간 회색보다 낮으면 검정색으로 바뀝니다. 원본 픽셀이 순수 흰색이나 검정색인 경우는 거의 없으므로 오류가 발생하게 됩니다. 이 오류는 주변 픽셀로 전달되고 이미지 전체로 확산되어 입자가 거친 필름과 같은 텍스처가 만들어집니다. 이 옵션은 흑백 화면에서 이미지를 볼 때 유용합니다.



패턴 디더 및 확산 디더 변환 방법

비트맵 모드 이미지를 회색 음영으로 변환

맨 위로

변환하기 전에 회색 음영 모드에서 편집된 비트맵 모드 이미지는 비트맵 모드로 변환될 때 동일하게 표시되지 않을 수 있습니다. 예를 들어, 비트맵 모드에서 검정색이었던 픽셀을 회색 음영 모드에서 회색 음영으로 편집하는 경우를 예로 들 수 있습니다. 픽셀의 회색 값이 충분히 밝을 경우 비트맵 모드로 변환할 때 흰색이 됩니다.

1. [이미지] > [모드] > [회색 음영]을 선택합니다.
2. 크기 비율에 1-16 사이의 값을 입력합니다.

   크기 비율은 이미지의 비율을 줄이는 계수입니다. 예를 들어, 회색 음영 이미지를 50% 줄이려면 크기 비율에 2를 입력합니다. 1보다 큰 수를 입력하면 비트맵 모드 이미지의 여러 픽셀을 평균하여 회색 음영 이미지의 단일 픽셀로 만듭니다. 이러한 과정을 통해 1비트 스캐너로 스캔한 이미지에서 여러 가지 회색 음영이 생성됩니다.

이미지를 인덱스 색상으로 변환

맨 위로

인덱스 색상으로 변환하면 이미지의 색상 수가 최대 256가지(GIF 및 PNG 8 형식과 많은 웹 브라우저가 지원하는 표준 색상 수)로 감소합니다. 그러면 이미지에서 색상 정보가 삭제되어 파일 크기가 줄어듭니다.

참고: 인덱스 색상으로 변환하려면 회색 음영 또는 RGB 이미지로 시작해야 합니다.

1. [이미지] > [모드] > [인덱스 색상]을 선택합니다.
2. [확인]을 클릭하여 레이어를 병합합니다.
   참고: 이렇게 하면 모든 보이는 레이어가 병합되고 숨겨진 레이어가 제거됩니다.

   회색 음영 이미지는 자동으로 변환됩니다. RGB 이미지를 변환할 때에는 [인덱스 색상] 대화 상자가 나타납니다.

3. [인덱스 색상] 대화 상자에서 [미리 보기]를 선택하면 변경 내용이 적용된 미리 보기가 표시됩니다.
4. 다음 변환 옵션을 지정하고 [확인]을 클릭합니다.
   팔레트 인덱스 색상 이미지에 적용할 색상 팔레트를 지정합니다. 10개의 색상 팔레트를 사용할 수 있습니다.
   정확한 팔레트 RGB 이미지에 나타나는 정확한 색상을 사용하여 패널을 만듭니다. 이 옵션은 이미지에 사용된 색상이 256가지 이하일 경우에만 사용할 수 있습니다. 이미지에 있는 모든 색상이 이미지 패널에 포함되므로 디더링이 나타나지 않습니다.

   시스템**(Mac OS)** RGB 색상을 균일하게 샘플링하는 Mac OS의 기본 8비트 패널을 사용합니다.

   시스템**(Windows)** RGB 색상을 균일하게 샘플링하는 Windows 시스템의 기본 8비트 패널을 사용합니다.

   웹 팔레트 웹 브라우저가 플랫폼에 관계없이 256가지 색상으로 제한된 모니터에 이미지를 표시할 때 사용하는 216가지 색상을 사용합니다. 256가지 색상으로 제한된 모니터에서 이미지를 볼 때 브라우저 디더링이 일어나지 않게 하려면 이 옵션을 사용하십시오.

   균일 팔레트 RGB 색 육면체(Color Cube)에서 색상을 균일하게 샘플링하여 패널을 만듭니다. 예를 들어, Photoshop Elements은 빨강, 녹색, 파랑 각각에서 균일하게 216가지 색상 레벨을 가져와 그 조합으로 균일한 216가지 색상(6의 세제곱 = 6x6x6=216) 패널을 만듭니다. 이미지에 표시되는 총 색상 수는 [색상] 텍스트 상자의 값보다 작으면서 가장 가까운 정육면체(8, 27, 64, 125 또는 216)에 해당합니다.

   로컬 또는 마스터 가시 범위 사람의 눈으로 감지할 수 있는 색상에 우선 순위를 두어 사용자 정의 패널을 만듭니다. [로컬 가시 범위]는 패널을 개별 이미지에 적용합니다. 마스터 가시 범위는 선택한 패널을 여러 이미지에 적용합니다(예를 들어, 멀티미디어 제작 시).

   로컬 또는 마스터 고감도 [가시 범위] 색상표와 비슷하지만 넓은 색상 영역을 포괄하고 웹 색상을 유지하는 색상표를 만듭니다. 이 옵션은 일반적으로 색상 무결성이 가장 뛰어난 이미지를 생성합니다. [로컬 고감도]는 패널을 개별 이미지에 적용합니다. 마스터 고감도는 선택한 패널을 여러 이미지에 적용합니다(예를 들어, 멀티미디어 제작 시).

   로컬 또는 마스터 응용 팔레트 이미지에 가장 자주 나타나는 스펙트럼에서 색상을 샘플링하여 패널을 만듭니다. 예를 들어, 녹색과 파랑색만 사용한 RGB 이미지는 주로 녹색과 파랑색으로 구성된 패널을 만듭니다. 대부분의 이미지는 스펙트럼의 특정 영역에 색상이 집중되어 있습니다. 패널을 더욱 정밀하게 조절하려면 먼저 강조하고 싶은 색상이 있는 부분을 이미지에서 선택합니다. Photoshop Elements은 이러한 색상에 가중치를 적용하여 변환합니다. [로컬 주 색상]은 패널을 개별 이미지에 적용합니다. 마스터 응용 팔레트는 선택한 패널을 여러 이미지에 적용합니다(예를 들어, 멀티미디어 제작 시).

   사용자 정의 [색상표] 대화 상자를 사용하여 사용자 정의 패널을 만듭니다. 색상표를 편집하고 저장해 두었다가 나중에 사용할 수도 있고, [불러오기]를 클릭하여 이전에 만든 색상표를 불러올 수도 있습니다. 이 옵션은 현재 [주 색상] 패널도 표시하는데, 이는 해당 이미지에 가장 많이 사용되는 색상을 미리볼 때 유용합니다.

   이전 이전 변환에서 가져온 사용자 정의 패널을 사용합니다. 이것은 동일한 사용자 정의 패널을 사용하여 여러 이미지를 변환할 때 편리합니다.

   색상 [균일], [가시 범위], [고감도] 또는 [주 색상] 패널에 대해 색상표에 포함할 색상 수(최대 256가지)를 지정합니다.

   강제 색상표에 특정 색상을 강제로 포함시키는 옵션을 제공합니다. [흑백]은 색상표에 검정과 흰색을 추가하고, [원색]은 빨강, 녹색, 파랑, 사이안, 마젠타, 노랑, 검정 및 흰색을 추가하며, [웹]은 웹에 적합한 216가지 색상을 추가하고, [사용자 정의]는 추가할 사용자 정의 색상을 정의합니다.

   투명도 변환하는 동안 이미지의 투명한 영역을 유지할 것인지 여부를 지정합니다. 이 옵션을 선택하면 투명한 색상에 대한 특별한 인덱스 항목이 색상표에 추가됩니다. 이 옵션을 선택 해제하면 투명한 영역이 매트 색상으로 채워지거나 매트 색상을 선택하지 않은 경우에는 흰색으로 채워집니다.

   매트 이미지의 투명한 영역과 인접한 앤티 앨리어스 가장자리를 칠하는 데 사용할 배경색을 지정합니다. [투명도]가 선택된 상태에서는 매트가 가장자리 영역에 적용되어 가장자리와 같은 색상의 웹 배경색이 가장자리와 혼합됩니다. [투명도]를 선택 해제한 상태에서는 매트가 투명한 영역에 적용됩니다. 매트를 [없음]으로 선택할 경우 [투명도]가 선택되어 있으면 가장자리에 선명한 투명도가 적용되고 그렇지 않으면 모든 투명한 영역이 흰색으로 채워집니다.

   디더 디더 패턴을 적용할지 여부를 지정합니다. [정확한 팔레트] 색상표 옵션을 사용하는 경우를 제외하고는 이미지에 사용된 모든 색상이 색상표에 포함되는 것은 아닙니다. 색상표에 없는 색상을 시뮬레이션하려면 색상을 디더링합니다. 디더링이란 사용 가능한 색상 픽셀을 혼합하여 빠진 색상을 시뮬레이션하는 것입니다.
   없음 색상을 디더링하지 않는 대신 빠진 색상과 가장 가까운 색상을 사용합니다. 이 옵션을 적용하면 이미지에서 색상 음영 간 변환이 뚜렷해져 포스터화 효과를 냅니다.

   확산 [패턴] 옵션보다 덜 구조화된 디더를 생성하는 오류 확산 방법을 사용합니다. 디더링 과정에서 색상표에 있는 항목이 포함된 이미지의 색상을 보호하려면 [정확한 색상 유지]를 선택합니다. 이 옵션은 웹 이미지의 선과 텍스트를 유지하는 데 유용합니다.

   패턴 하프톤과 비슷한 사각형 패턴을 사용하여 색상표에 없는 모든 색상을 시뮬레이션합니다.

노이즈 가장자리를 따라 불연속 패턴을 줄이는 데 도움을 줍니다.

[양] 디더링할 이미지 색상의 백분율을 지정합니다. 큰 값을 입력할수록 많은 색상을 디더링할 수 있지만 파일 크기도 증가합니다.

정확한 색상 유지 색상표에 있는 이미지 색상의 디더링을 방지합니다.

인덱스 색상표에서 색상 편집

맨 위로

색상표에 있는 색상을 편집하여 특수한 효과를 내거나 색상표의 단일 색상에 이미지의 투명도를 지정할 수 있습니다.

1. Photoshop Elements에서 인덱스 색상 이미지를 엽니다.
2. [이미지] > [모드] > [색상표]를 선택합니다.
3. 표 안을 클릭하거나 드래그하여 변경할 색상 또는 색상 범위를 선택합니다.
4. 색상 피커에서 색상을 선택하거나 이미지에서 색상을 샘플링합니다.

   색상 범위를 변경하는 경우 Photoshop Elements이 색상표에서 시작 및 종료 색상 사이에 그라디언트를 생성합니다. 색상 피커에서 선택한 첫 번째 색상이 범위의 시작 색상입니다. [확인]을 클릭하면 색상 피커가 다시 나타나서 범위의 마지막 색상을 선택할 수 있습니다.

   [색상 피커]에서 선택한 색상들이 [색상표] 대화 상자에서 선택한 범위 안으로 들어갑니다.
5. [미리 보기]를 클릭하여 이미지에 대해 변경한 결과를 확인합니다.
6. [색상표] 대화 상자에서 [확인]을 클릭하여 인덱스 색상 이미지에 새 색상을 적용합니다.

투명도를 인덱스 색상표의 단일 색상에 할당

맨 위로

1. [이미지] > [모드] > [색상표]를 선택합니다.
2. 스포이드를 선택하고 표 또는 이미지에서 원하는 색상을 클릭합니다. 샘플 색상이 이미지에서 투명도로 대체됩니다. [확인]을 클릭합니다.

미리 정의된 인덱스 색상표 사용

맨 위로

1. [이미지] > [모드] > [색상표]를 선택합니다.
2. [표] 메뉴에서 옵션을 선택합니다.
   블랙 바디 블랙 바디 복사체가 가열되면서 방출하는 검정부터 빨강, 주황, 노랑, 흰색까지의 여러 가지 색상을 기초로 하는 패널을 표시합니다.

   회색 음영 검정부터 흰색까지의 256가지 회색 레벨에 기초한 패널을 표시합니다.

   스펙트럼 백색광이 프리즘을 통과할 때 생성되는 보라, 파랑, 녹색에서부터 노랑, 주황, 빨강까지의 색상에 기초한 패널을 표시합니다.

   시스템 Mac OS 또는 Windows에 대해 표준 256가지 색상 시스템 패널을 표시합니다.

인덱스 색상표 저장 또는 불러오기

맨 위로

- 표를 저장하려면 [색상표] 대화 상자에서 [저장] 단추를 클릭합니다.
- 표를 불러오려면 [색상표] 대화 상자에서 [불러오기] 단추를 클릭합니다. 색상표를 이미지로 불러오면 새 색상표에서 참조한 색상 위치를 반영하여 이미지의 색상이 변경됩니다.
  참고: 저장된 색상표를 [색상 견본] 패널 내로 불러올 수도 있습니다.

기타 도움말 항목

(cc) BY-NC-SA

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

그리기 및 페인팅

페인팅 개요

페인팅 도구 정보
전경색과 배경색 정보
혼합 모드 정보
웹에 적합한 색상

맨 위로

페인팅 도구 정보

Photoshop Elements는 색상을 적용하고 편집하는 다양한 도구를 제공합니다. 페인팅 도구를 선택하면 [도구 옵션] 막대는 다양한 사전 설정 브러시 끝과 브러시 크기, 페인트 혼합, 불투명도 및 에어브러시 효과를 위한 설정을 표시합니다. 새 브러시 사전 설정을 만들고 브러시 라이브러리에 저장할 수 있습니다. 브러시 및 페인팅과 편집 도구에 대한 설정을 사용자 정의하고 사전 설정 관리자를 사용하여 관리할 수 있습니다.

[도구 옵션] 막대의 [브러시 옵션]
A. 브러시 크기 슬라이더 및 텍스트 상자 **B.** 브러시 팝업 패널 및 브러시 축소판 **C.** 자세히 메뉴

[브러시] 도구는 부드러운 앤티 앨리어스 선을 칠합니다. 기타 페인팅 도구에는 가장자리가 선명한 선을 만드는 [연필] 도구와 레이어에서 컬러 픽셀을 지우는 [지우개] 도구가 있습니다. [페인트 통] 도구와 [칠] 명령은 이미지 영역을 컬러 또는 패턴으로 채웁니다. [패턴 도장] 도구는 미리 정의된 패턴 중 하나 또는 직접 디자인한 패턴으로 칠합니다.

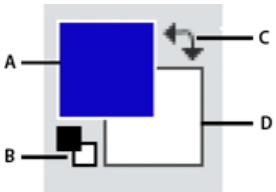
[인상주의 브러시] 도구는 스타일이 지정된 브러시 획을 적용하여 기존 색상에 영향을 미칩니다. [손가락] 도구는 젖은 페인트를 손가락으로 끄는 동작을 시뮬레이션하여 기존의 이미지 색상에 영향을 미칩니다.

[고급 세부 브러시] 도구는 칠을 할 때 조정 레이어를 자동으로 만듭니다. 원본 이미지 레이어는 변경되지 않습니다. 원본 사진의 품질을 저하시키지 않고 원하는 횟수만큼 조정을 칠하고 변경할 수 있습니다. 고급 브러시 도구를 사용하여 색상과 색조 조정을 참조하십시오.

맨 위로

전경색과 배경색 정보

[브러시] 또는 [연필] 도구로 선택 영역을 채울 때 [브러시] 또는 [연필] 도구로 칠할 때 전경색을 적용합니다. [지우개] 도구로 배경 레이어에 적용하는 색상을 배경색이라고 합니다. 도구 상자 아래쪽에 있는 두 개의 겹쳐 있는 상자에서 전경색과 배경색을 보고 변경할 수 있습니다. 위의 상자는 전경색이고 아래 상자는 배경색입니다. 전경색과 배경색은 [그라디언트] 도구 및 일부 특수 효과 필터와 함께 사용됩니다.



도구 상자의 전경색과 배경색 상자
A. 전경색 설정 상자 **B.** 기본 색상(흑백)을 사용하려면 클릭 **C.** 전경색과 배경색을 전환하려면 클릭 **D.** 배경색 설정 상자

스포이드 도구, 색상 견본 패널 또는 색상 피커를 사용하여 도구 상자에서 전경색이나 배경색을 변경할 수 있습니다.

맨 위로

혼합 모드 정보

혼합 모드는 페인팅 또는 편집 도구의 영향을 받는 이미지의 픽셀을 제어합니다. 혼합 모드의 효과를 시각화할 때 다음 색상을 기준으로 생각하면 편리합니다.

- 기본 색상은 이미지의 원래 색상입니다.
- 혼합 색상은 페인팅이나 편집 도구에서 적용되는 색상입니다.
- 결과 색상은 혼합한 결과 만들어진 색상입니다.

[곱하기] 혼합 모드(상단), [스크린] 혼합 모드(가운데) 및 [광도] 혼합 모드(하단)가 스타피쉬 레이어에 적용되었습니다.

[도구 옵션] 막대의 [모드] 메뉴에서 다음 혼합 모드를 선택할 수 있습니다.

표준 각 픽셀을 편집하거나 페인트하여 결과 색상으로 만듭니다. 이 모드가 기본 모드입니다. (표준 모드는 비트맵 또는 인덱스 색상 모드에서 이미지 작업할 때 한계값이라고 합니다.)

디졸브 각 픽셀을 편집하거나 페인트하여 결과 색상으로 만듭니다. 그러나 결과 색상은 픽셀 위치의 불투명도에 따라 임의로 픽셀을 기본 색상이나 혼합 색상으로 대체한 색상입니다. 이 모드는 브러시 도구 및 대형 브러시에서 가장 잘 작동합니다.

배경 레이어의 투명한 부분만 편집하거나 페인팅합니다. 이 모드는 [투명 픽셀 잠그기]가 선택 해제된 상태의 레이어에서만 작동하며 유리 위의 투명 영역 뒤에 칠하는 것과 유사합니다.

지우기 각 픽셀을 편집하거나 페인트하여 투명하게 만듭니다. 이 모드를 사용하려면 [레이어] 패널에서 [투명 픽셀 잠그기]가 선택 해제된 레이어에 있어야 합니다.

어둡게 하기 각 채널의 색상 정보를 보고 기본 색상이나 혼합 색상 중 더 어두운 색상을 결과 색상으로 선택합니다. 혼합 색상보다 밝은 픽셀은 대체되고 혼합 색상보다 어두운 픽셀은 변경되지 않습니다.

곱하기 각 채널의 색상 정보를 보고 기본 색상과 혼합 색상을 곱합니다. 결과 색상은 항상 더 어두운 색상이 됩니다. 어떤 색상에 검정색을 곱하면 검정색이 됩니다. 어떤 색상에 흰색을 곱하면 색상이 변하지 않습니다. 검정색이나 흰색 이외의 다른 색상으로 페인트하면 페인팅 도구로 계속 획을 그릴수록 점점 더 어두운 색상이 됩니다. 효과는 여러 펠트 펜으로 이미지에 그리는 것과 비슷합니다.

색상 번 각 채널의 색상 정보를 보고 기본 색상을 어둡게 하여 혼합 색상을 반영합니다. 흰색과 혼합하면 색상 변화가 없습니다.

선형 번 각 채널의 색상 정보를 보고 명도를 감소시켜서 기본 색상을 어둡게 하여 혼합 색상을 반영합니다. 흰색과 혼합하면 색상 변화가 없습니다.

어두운 색상 혼합 색상과 기본 색상에 대한 모든 채널 값의 총합을 비교하고 더 낮은 값의 색상을 표시합니다. [어두운 색상]은 제3의 새로운 색상을 생성하지 않으며, 결과 색상을 만들기 위해 기본 색상과 혼합 색상 중 가장 낮은 채널 값을 선택하기 때문에 [어둡게 하기] 혼합으로 만들어질 수 있습니다.

밝게 하기 각 채널의 색상 정보를 보고 기본 색상이나 혼합 색상 중 더 밝은 색상을 결과 색상으로 선택합니다. 혼합 색상보다 어두운 픽셀은 대체되고 혼합 색상보다 밝은 픽셀은 변경되지 않습니다.

스크린 각 채널의 색상 정보를 보고 혼합 색상과 기본 색상의 반전색을 곱합니다. 결과 색상은 항상 더 밝은 색상이 됩니다. 검정색으로 스크린하면 색상에 변화가 없고, 흰색으로 스크린하면 흰색이 됩니다. 이 모드는 여러 장의 사진 슬라이드를 서로 포개서 투영하는 것과 유사한 효과를 냅니다.

색상 닷지 각 채널의 색상 정보를 보고 기본 색상을 밝게 하여 혼합 색상을 반영합니다. 검정색과 혼합하면 색상 변화가 없습니다.

선형 닷지(추가) 각 채널의 색상 정보를 보고 명도를 증가시켜서 기본 색상을 밝게 하여 혼합 색상을 반영합니다. 검정색과 혼합하면 색상 변화가 없습니다.

밝은 색상 혼합 색상과 기본 색상에 대한 모든 채널 값의 총합을 비교하고 더 높은 값의 색상을 표시합니다. 제3의 새로운 색상을 생성하지 않으며, 결과 색상을 만들기 위해 기본 색상과 혼합 색상 중 가장 높은 채널 값을 선택하기 때문에 [밝게 하기] 혼합으로 만들어질 수 있습니다.

오버레이 기본 색상에 따라 색상을 곱하거나 스크린합니다. 패턴이나 색상은 기본 색상의 밝은 영역과 어두운 영역을 보존하면서 기존 픽셀 위에 겹칩니다. 기본 색상은 혼합 색상과 혼합되어 원본 색상의 밝기나 어둡기를 반영합니다.

소프트 라이트 혼합 색상에 따라 색상을 어둡게 하거나 밝게 하여 이미지에 확산된 집중 조명을 비추는 것과 유사한 효과를 냅니다. 혼합 색상이 50% 회색보다 밝은 경우 이미지는 밝아집니다. 혼합 색상이 50% 회색보다 어두우면 이미지는 어두워집니다. 순수한 검정색 또는 흰색으로 페인팅하면 뚜렷하게 어둡거나 밝은 영역이 생성되지만 순수한 검정색이나 흰색이 되지는 않습니다.

하드 라이트 혼합 색상에 따라 색상을 곱하거나 스크린합니다. 이미지에 강한 집중 조명을 비추는 것과 유사한 효과를 냅니다. 혼합 색상이 50% 회색보다 밝은 경우 이미지는 밝아집니다. 이 모드는 이미지에 밝은 영역을 추가하는 데 유용합니다. 혼합 색상이 50% 회색보다 어두우면 이미지는 어두워집니다. 이 모드는 이미지에 어두운 영역을 추가하는 데 유용합니다. 순수한 검정색이나 흰색으로 페인트하면 순수한 검정색이나 흰색이 됩니다.

선명한 라이트 혼합 색상에 따라 대비를 증가 또는 감소시켜 색상을 번하거나 닷지합니다. 혼합 색상(광원)이 50% 회색보다 밝으면 대비를 감소시켜 이미지를 밝게 하고, 혼합 색상이 50% 회색보다 어두우면 대비를 증가시켜 이미지를 어둡게 합니다.

선형 라이트 혼합 색상에 따라 명도를 증가 또는 감소시켜 색상을 번하거나 닷지합니다. 혼합 색상(광원)이 50% 회색보다 밝으면 명도를 증가시켜 이미지를 밝게 하고, 혼합 색상이 50% 회색보다 어두우면 명도를 감소시켜 이미지를 어둡게 합니다.

핀 라이트 혼합 아래의 색상에 따라 색상을 바꾸십시오. 혼합 색상(광원)이 50% 회색보다 밝으면 혼합 색상보다 어두운 픽셀은 대체되고 혼합 색상보다 밝은 색상은 변화가 없습니다. 혼합 색상이 50% 회색보다 어두우면 혼합 색상보다 밝은 픽셀은 대체되고 혼합 색상보다 어두운 색상은 변화가 없습니다. 이 모드는 이미지에 특수 효과를 추가하는 데 유용합니다.

하드 혼합 기본 색상과 혼합 색상에 따라 색상은 흰색, 검정, 빨강, 녹색, 파랑, 노랑, 녹청 및 자홍으로 줄어듭니다.

차이 각 채널의 색상 정보를 보고 기본 색상과 혼합 색상 중 명도 값이 더 큰 색상에서 다른 색상을 뺍니다. 흰색과 혼합하면 기본 색상 값이 반전되고 검정색과 혼합하면 색상 변화가 없습니다.

제외 차이 모드와 유사하지만 대비에서는 낮은 효과를 생성합니다. 흰색과 혼합하면 기본 색상 값이 반전됩니다. 검정색과 혼합하면 색상 변화가 없습니다.

색조 기본 색상의 광도와 채도 및 혼합 색상의 색조로 결과 색상을 만듭니다.

채도 기본 색상의 광도와 색조 및 혼합 색상의 채도로 결과 색상을 만듭니다. 채도가 0인 영역(중간 회색 영역)을 이 모드로 페인팅하면 변하지 않습니다.

색상 기본 색상의 광도 및 혼합 색상의 색조와 채도로 결과 색상을 만듭니다. 이 모드는 이미지의 회색 레벨을 유지하며 단색 이미지에 색상을 칠하고 컬러 이미지에 색조를 적용하는 데 유용합니다.

색상 혼합 모드를 사용하여 셔츠의 색상 변경

광도 기본 색상의 색조와 채도 및 혼합 색상의 광도로 결과 색상을 만듭니다. 이 모드는 색상 모드의 효과와 반대의 효과를 생성합니다.

웹에 적합한 색상

맨 위로

웹에 적합한 색상은 Windows 및 Mac OS 플랫폼의 브라우저에서 사용되는 216가지 색상입니다. 이러한 색상으로만 작업함으로써 웹을 위해 준비하는 아트의 색상이 웹 브라우저에서 정확하게 표시될 수 있습니다.

다음 방법 중 하나를 사용하여 Adobe 색상 피커에서 웹에 적합한 색상을 식별할 수 있습니다.

- 색상 피커의 왼쪽 아래 모서리에서 [웹 색상 전용]을 선택한 다음 [색상 피커]에서 색상을 선택합니다. 이 옵션을 선택하면 선택하는 모든 색상이 웹에 적합한 색상입니다.
- [색상 피커]에서 색상을 선택합니다. 웹에 적합하지 않은 색상을 선택하는 경우 [색상 피커] 오른쪽 상단 영역에 있는 색상 사각형 옆에 경고 육면체가 나타납니다. 경고 육면체를 클릭하여 가장 가까운 웹에 적합한 색상을 선택합니다. 경고 육면체가 나타나지 않으면 선택한 색상은 웹에 적합한 색상입니다.

기타 도움말 항목

(cc) BY-NC-SA

페인팅 도구

브러시 도구 사용
연필 도구 사용
인상주의 브러시 도구 사용
손가락 도구 사용
지우개 도구 사용
자동 지우개 도구 사용
배경 지우개 도구 사용

브러시 도구 사용

맨 위로

[브러시] 도구는 색상의 부드럽거나 거친 획을 생성합니다. 이 도구를 사용하여 에어브러시 기법을 시뮬레이션할 수 있습니다. (도구 상자에 나타나지 않으면 [인상주의 브러시] 또는 [색상 대체] 도구를 선택한 다음 [도구 옵션] 막대에서 [브러시] 도구 아이콘을 클릭합니다.)

1. 전경색을 설정하여 페인트할 색상을 선택합니다.
2. 도구 상자의 [그리기] 섹션에서 [브러시] 도구를 선택합니다.
3. 원할 경우 [도구 옵션] 막대에서 [브러시] 도구 옵션을 지정한 다음 페인트할 이미지 내로 드래그합니다.
   직선을 그리려면 이미지에서 시작 지점을 클릭한 다음 그런 다음 Shift 키를 누른 상태에서 끝 지점을 클릭합니다.

   다음 [브러시] 도구 옵션을 지정할 수 있습니다.

   에어브러시 모드 에어브러시 기능을 사용합니다. 이 옵션은 이미지에 점진적인 톤을 적용하여 전통적인 에어브러시 기법을 시뮬레이션합니다.

   브러시 브러시 끝을 설정합니다. 브러시 샘플 옆의 화살표를 클릭하고 [브러시] 드롭다운에서 브러시 범주를 선택한 다음 브러시 축소판을 선택합니다.

   크기 브러시 크기를 픽셀 단위로 설정합니다. [크기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 크기를 입력합니다.

   불투명도 적용할 페인트의 불투명도를 설정합니다. 불투명도를 낮게 설정하면 페인트 획 아래의 픽셀이 비쳐 보이게 할 수 있습니다. 슬라이더를 드래그하거나 불투명도 값 입력합니다.

   모드 적용하는 페인트를 이미지의 기존 픽셀과 혼합하는 방법을 지정합니다.

   태블릿 옵션 마우스 대신 압력에 민감한 그리기 태블릿을 사용 중인 경우 스타일러스로 제어할 옵션을 설정합니다.

   브러시 설정 추가 브러시 옵션을 설정합니다.

연필 도구 사용

맨 위로

[연필] 도구는 선명한 자유 형태 선을 생성합니다.

1. 전경색을 설정하여 페인트할 색상을 선택합니다.
2. 도구 상자의 [그리기] 섹션에서 [연필] 도구를 선택합니다.
3. 원할 경우 [도구 옵션] 막대에서 [연필] 도구 옵션을 설정한 다음 페인트할 이미지 내로 드래그합니다.
   직선을 그리려면 이미지에서 시작 지점을 클릭한 다음 그런 다음 Shift 키를 누른 상태에서 끝 지점을 클릭합니다.

   다음 [연필] 도구 옵션을 지정할 수 있습니다.

   브러시 끝 팁을 설정합니다. 브러시 샘플 옆의 화살표를 클릭하고 [브러시] 드롭다운에서 브러시 범주를 선택한 다음 브러시 축소판을 선택합니다.

   크기 브러시 크기를 픽셀 단위로 설정합니다. [크기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 크기를 입력합니다.

   불투명도 적용할 페인트의 불투명도를 설정합니다. 불투명도를 낮게 설정하면 페인트 획 아래의 픽셀이 비쳐 보이게 할 수 있습니다. 슬라이더를 드래그하거나 불투명도 값 입력합니다.

   모드 적용하는 페인트를 이미지의 기존 픽셀과 혼합하는 방법을 지정합니다.

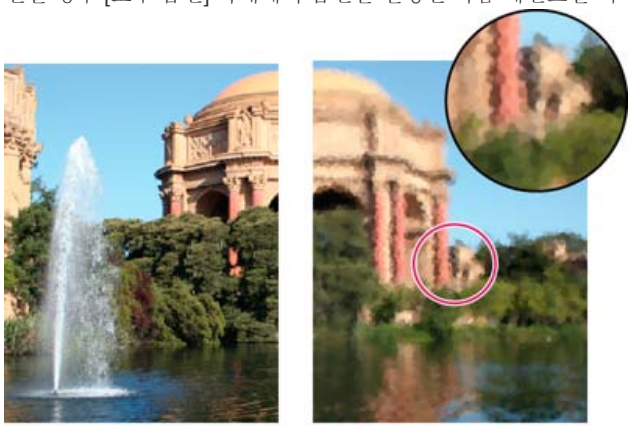
   자동 지우기 그리기를 시작하고 전경색을 포함하지 않는 영역 위로 드래그하면 도구는 전경색으로 페인트합니다. 즉, 전경색 이외의 색상으로 시작하는 경우 전경색으로만 페인트합니다. 전경색을 포함하는 영역을 클릭하고 페인트하면 연픽은 배경색으로 페인트합니다.

맨 위로

인상주의 브러시 도구 사용

[인상주의 브러시] 도구는 이미지의 기존 색상과 세부 정보를 변경하므로 사진은 스타일 브러시 획을 사용하여 페인트한 것처럼 보입니다. 여러 스타일, 영역 크기 및 허용치 옵션을 사용하여 실험해 봄으로써 여러 예술 효과 스타일의 페인팅과 관련된 질감을 시뮬레이션할 수 있습니다.

1. 텍스트 상자에서 선택한 [브러시] 도구를 사용하여 [도구 옵션] 막대에서 [인상주의 브러시] 도구를 선택합니다.
2. 원할 경우 [도구 옵션] 막대에서 옵션을 설정한 다음 페인트할 이미지 내로 드래그합니다.



원본 사진(왼쪽)과 인상주의 브러시 도구를 사용한 후(오른쪽)

다음 옵션을 지정할 수 있습니다.

브러시 브러시 끝을 설정합니다. 브러시 샘플 옆의 화살표를 클릭하고 [브러시] 드롭다운에서 브러시 범주를 선택한 다음 브러시 축소판을 선택합니다.

크기 브러시 크기를 픽셀 단위로 설정합니다. [크기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 크기를 입력합니다.

불투명도 적용할 페인트의 불투명도를 설정합니다. 불투명도를 낮게 설정하면 페인트 획 아래의 픽셀이 비쳐 보이게 할 수 있습니다. 슬라이더를 드래그하거나 불투명도 값을 입력합니다.

모드 적용하는 페인트를 이미지의 기존 픽셀과 혼합하는 방법을 지정합니다. 자세한 내용은 혼합 모드 정보를 참조하십시오.

고급 스타일은 브러시 획의 모양에 영향을 미칩니다. 영역은 브러시 획의 크기를 제어합니다. 영역 값이 클수록 획의 수도 증가합니다. [허용치]는 브러시 획의 영향을 받기 전에 인접 픽셀의 색상 값이 얼마나 유사해야 하는지 제어합니다.

맨 위로

손가락 도구 사용

[손가락] 도구는 젖은 페인트를 통해 손가락을 드래그하는 동작을 시뮬레이션합니다. [손가락 도구]는 도구의 이동획이 시작되는 위치에서 색상을 선택하여 사용자가 드래그하는 방향으로 선택한 색상을 문지릅니다. 이미지에 있는 기존 색상을 문지르거나 이미지의 전경색을 문지를 수 있습니다.

원본 이미지(왼쪽), 사진 일부를 문지른 후(오른쪽)

1. 텍스트 상자의 [향상] 섹션에서 [손가락] 도구를 선택합니다(도구 상자에 보이지 않으면 [흐림 효과] 또는 [선명 효과] 도구를 선택한 다음 [도구 옵션] 막대에서 [손가락] 도구 아이콘을 클릭합니다.)
2. [도구 옵션] 막대에서 옵션을 설정한 다음 이미지 내로 드래그하여 문지릅니다.
   [손가락] 도구로 드래그할 때 일시적으로 [손가락 페인팅] 옵션을 사용하려면 Alt 키(Mac OS의 Option 키)를 누릅니다.

다음 [손가락] 도구 옵션을 지정할 수 있습니다.

모드 적용하는 페인트를 이미지의 기존 픽셀과 혼합하는 방법을 지정합니다. 자세한 내용은 혼합 모드 정보를 참조하십시오.

브러시 브러시 끝을 설정합니다. 브러시 샘플 옆의 화살표를 클릭하고 [브러시] 드롭다운에서 브러시 범주를 선택한 다음 브러시 축소판을 선택합니다.

크기 브러시 크기를 픽셀 단위로 설정합니다. [크기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 크기를 입력합니다.

강도 문지르기 효과의 양을 설정합니다.

모든 레이어 샘플링 보이는 모든 레이어의 색상을 사용하여 문지릅니다. 이 옵션이 해제되어 있는 경우 손가락 도구는 활성 레이어의 색상만 사용합니다.

손가락 페인팅 각 획이 시작할 때 전경색을 문지릅니다. 이 옵션이 해제되어 있는 경우 손가락 도구는 각 획을 시작하는 곳의 색상을 사용합니다.

맨 위로

지우개 도구 사용

[지우개] 도구는 도구를 드래그할 때 이미지의 픽셀을 변경합니다. 배경 레이어 또는 투명도가 잠긴 레이어에서 작업 중인 경우 지워진 픽셀은 배경색으로 바뀌고, 그렇지 않으면 지워진 픽셀이 투명하게 됩니다. 투명 픽셀은 투명 격자로 표시됩니다.

1. 도구 상자의 [그리기] 섹션에서 [지우개] 도구를 선택합니다. (도구 상자에 나타나지 않으면 [배경 지우개] 또는 [자동 지우개] 도구를 선택한 다음 [도구 옵션] 막대에서 [지우개] 도구 아이콘을 클릭합니다.)
2. 원하는 경우 [도구 옵션] 막대에서 옵션을 설정한 다음 지우려는 영역을 통해 드래그합니다.

   다음 [지우개] 도구 옵션을 지정할 수 있습니다.

   브러시 브러시 끝을 설정합니다. 브러시 샘플 옆의 화살표를 클릭하고 [브러시] 드롭다운에서 브러시 범주를 선택한 다음 브러시 축소판을 선택합니다.

   크기 브러시 크기를 픽셀 단위로 설정합니다. [크기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 크기를 입력합니다.

   불투명도 지우개의 강도를 정의합니다. 100%의 불투명도는 레이어의 전체 투명도 및 배경 레이어의 배경색까지 픽셀을 지웁니다. 낮은 불투명도는 레이어의 일부 불투명도까지 픽셀을 지우고 배경 레이어의 배경색으로 일부 페인트합니다. ([도구 옵션] 막대에서 [블럭]을 선택한 경우 [불투명도] 옵션은 사용할 수 없습니다.)

   문자 [브러시] 모드는 브러시 도구의 특성을 사용하여 지우므로 가장자리가 부드러운 지우개를 만들 수 있습니다. [연필] 모드는 연필처럼 가장자리가 선명한 지우개를 만듭니다. [블럭] 모드는 가장자리가 선명한 16 픽셀 사각형을 지우개로 사용합니다.

맨 위로

자동 지우개 도구 사용

[자동 지우개] 도구는 사진 내부를 드래그할 때 모든 유사한 픽셀을 변경시킵니다. 투명도가 잠긴 레이어에서 작업하는 경우 픽셀은 배경색으로 바뀌고, 그렇지 않으면 픽셀이 투명하게 지워집니다. 연속 픽셀만 지우도록 선택하거나 현재 레이어의 모든 유사한 픽셀을 지울 수 있습니다.

원본 이미지(왼쪽), 구름을 지운 후(오른쪽)

1. [레이어] 패널에서 삭제할 영역이 포함된 레이어를 선택합니다.
   참고: [배경]을 선택하는 경우 [자동 지우개]를 사용하면 자동으로 레이어가 됩니다.
2. 도구 상자의 [그리기] 섹션에서 도구 상자의 [자동 지우개]를 선택합니다. (도구 상자에 나타나지 않으면 [지우개] 도구 또는 [배경 지우개] 도구를 선택한 다음 [도구 옵션] 막대에서 [자동 지우개] 도구 아이콘을 클릭합니다.)

   원하는 경우 도구 옵션 막대에서 옵션을 설정한 다음 지우려는 레이어의 영역을 클릭합니다

3. [ ] .

   다음 [자동 지우개] 도구 옵션을 설정할 수 있습니다.

   허용치 지우려는 색상 범위를 정의합니다. 허용치가 낮으면 클릭한 픽셀과 매우 비슷한 색상 값 범위 내의 픽셀을 지우고, 높은 허용치는 더 넓은 범위 내의 픽셀을 지웁니다.

   불투명도 지우개의 강도를 정의합니다. 100%의 불투명도는 레이어의 전체 투명도 및 잠긴 레이어의 배경색까지 픽셀을 지웁니다. 낮은 불투명도는 레이어의 일부 불투명도까지 픽셀을 지우고 잠긴 레이어의 배경색으로 일부 페인트합니다.

   모든 레이어 샘플링 모든 보이는 레이어에서 결합된 데이터를 사용하여 지워진 색상을 샘플링합니다. 활성 레이어의 픽셀만 지우려면 옵션을 선택 해제합니다.

   인접 클릭한 픽셀과 인접한 픽셀만 지웁니다. 이미지의 모든 유사한 픽셀을 지우려면 이 옵션을 선택 해제합니다.

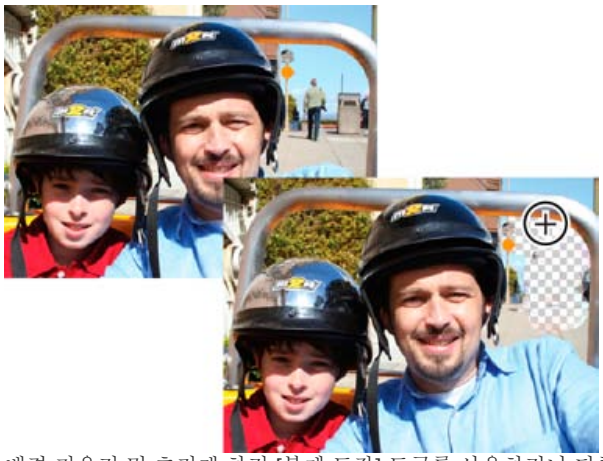
   앤티 앨리어스 지우는 영역의 가장자리를 매끄럽게 하여 가장자리를 보다 자연스럽게 보이도록 합니다.

배경 지우개 도구 사용

맨 위로

[배경 지우개] 도구는 색상 픽셀을 투명한 픽셀로 바꾸므로 배경에서 개체를 쉽게 제거할 수 있습니다. 신중하게 사용하려면 전경 개체의 가장자리를 유지하면서 배경 언저리 픽셀을 제거할 수 있습니다.

도구 포인터는 도구의 핫스폿을 나타내는 십자 커서가 포함된 원형입니다. 포인터를 드래그하면 원 내의 픽셀과 핫스폿 아래와 유사한 색상 값이 지워집니다. 원이 전경 개체와 겹쳐지고 핫스폿 픽셀과 유사한 필셀을 포함하지 않는 경우 전경 개체는 지워지지 않습니다.



배경 지우기 및 흐리게 하기 [복제 도장] 도구를 사용하거나 다른 레이어를 추가하여 배경을 다른 배경으로 대체할 수 있습니다.

1. [레이어] 패널에서 삭제할 영역이 포함된 레이어를 선택합니다.
   참고: [배경]을 선택하는 경우 [배경 지우개]를 사용하면 자동으로 레이어가 됩니다.
2. 도구 상자의 [그리기] 섹션에서 [배경 지우개] 도구를 선택합니다. (도구 상자에 나타나지 않으면 [지우개] 도구 또는 [자동 지우개] 도구를 선택한 다음 [도구 옵션] 막대에서 [배경 지우개] 도구 아이콘을 클릭합니다.)
3. 원하는 경우 [도구 옵션] 막대에서 옵션을 설정한 다음 지우려는 영역을 통해 드래그합니다. 도구의 핫스폿을 지우고 싶지 않은 영역 밖에 둡니다.

   다음 [배경 지우개] 도구 옵션을 지정할 수 있습니다.

   크기 브러시의 픽셀 폭

   허용치 핫스폿 픽셀이 도구의 영향을 받으려면 얼마나 유사해야 하는지를 정의합니다. 낮은 허용치는 핫스폿 색상과 매우 유사한 영역으로 지우개를 제한합니다. 허용치가 높으면 더 넓은 범위의 색상을 지웁니다.

   브러시 설정 크기, 직경, 경도 및 간격 같은 브러시의 사전 설정을 설정합니다. [크기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 숫자를 입력합니다.

   제한 핫스폿 색상을 포함하고 서로 연결되어 있는 영역을 지우려면 [인접]을 선택합니다. [인접하지 않음]은 핫스폿 색상과 유사한 원 내의 픽셀을 지웁니다.

기타 도움말 항목

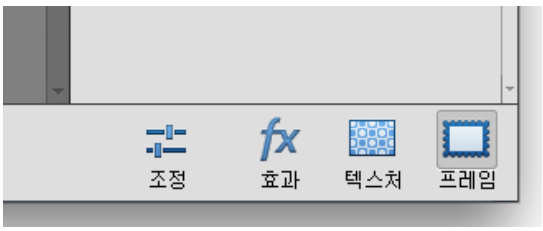
(cc) BY-NC-SA

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

향상된 빠른 모드

효과
텍스처
프레임
효과, 텍스처 또는 프레임 적용

빠른 모드는 이미지의 노출, 색상, 선명도 및 기타 측면을 빠르게 수정할 수 있도록 기본적인 사진 수정 도구를 한 곳에 둡니다. Photoshop Elements 12부터는 사진 교정 이외에도 사진을 전문가 수준으로 보이도록 변모시킬 수 있습니다. 이제 새로운 3개의 [효과], [텍스처] 및 [프레임] 패널을 사용할 수 있습니다.



이러한 패널은 [조정] 패널 옆에 있습니다. 각 패널에는 10개의 축소판이 있습니다. 각 축소판은 실시간 미리 보기입니다. 축소판을 클릭하면 효과, 텍스처 또는 프레임이 이미지에 적용됩니다. 마우스 포인터를 축소판 위로 가져가면 이러한 효과, 텍스처 및 프레임에 대한 이름이 표시됩니다.

맨 위로

효과

11개의 사용 가능한 효과에는 각각 5가지 변형이 있습니다. 효과를 적용하여 사진을 변형시킵니다. 사용 가능한 효과의 클릭 가능한 축소판은 효과를 적용하기 전에 효과가 이미지에 어떻게 나타나는지 이해할 수 있는 실시간 미리 보기입니다. 효과는 흑백 효과에서 빈티지 효과, 크로스 프로세스 사전 설정까지 다양합니다.

효과는 레이어 마스크가 있는 새로운 레이어로 적용됩니다. 전문가 모드에서는 레이어 마스크를 편집하여 특

정 영역에서 효과를 제거/감소할 수 있습니다.

다음 목록에서는 사용 가능한 효과에 대해 간략하게 설명합니다.

자동 고급 **Looks** 이미지 내용을 기반으로 사용 가능한 이미지를 분석하여 다양한 효과가 적용된 옵션을 제공합니다. 사용 가능한 변형:

- 자동1
- 자동2
- 자동3
- 자동4
- 자동5

색조 이미지에 색조(예: 골드, 세피아, 그린)를 더합니다. 사용 가능한 변형:

- 코퍼
- 골드
- 세피아
- 그린
- 블루

계절 이미지에 계절 효과를 적용합니다. 사용 가능한 변형:

- 봄
- 여름
- 가을
- 겨울
- 눈

연필 스케치 효과 연필 스케치처럼 보이는 효과를 이미지에 적용합니다. 사용 가능한 변형:

- 소프트 라인
- 연필 스케치 효과
- 목탄
- 점묘법
- 색연필

토이 카메라 토이 카메라로 찍은 것처럼 보이는 효과를 이미지에 적용합니다. 사용 가능한 변형:

- 토이 카메라
- 로모 블루
- 로모 콘트라스트
- 로모 그린
- 홀가

흑백 이미지에 흑백 효과를 적용합니다. 사용 가능한 변형:

- 단순 흑백
- 실버
- 올드 스쿨
- 플래티넘
- 틴트 블랙

석판 효과 이미지에 석판 효과를 적용합니다. 사용 가능한 변형:

- 세피아

- 검정
- 코퍼
- 블루
- 그린

크로스 처리 다양한 유형의 영화 필름을 화학적 방식으로 처리한 듯한 효과를 적용합니다. 사용 가능한 변형:
- 딥 블루
- 오렌지 워시
- 블루 워시
- 그린 워시
- 퍼플 워시

스플릿 톤 흑백 이미지에서 한 색상을 강조하고 다른 색상을 어둡게 하는 효과를 적용합니다. 사용 가능한 변형:
- 스플릿 톤
- 블루 톤
- 레드 톤
- 그린 톤
- 그레이 톤

빈티지 이미지에 빈티지 효과를 적용합니다. 사용 가능한 변형:
- 빈티지 리크
- 페이드 빈티지
- 빈티지 컬러
- 세피아 글로우
- 헤비 빈티지

라이트 리크 카메라 내부의 빛이 차단된 공간에 위치한 네거티브 필름에 빛이 침투한 듯한 효과를 적용합니다. 사용 가능한 변형:
- 디퓨즈 컬러
- 번트 엣지
- 소프트 리크
- 화이트 리크
- 옐로 스트릭

맨 위로

텍스처

[텍스처] 패널에서는 사진에 적용할 수 있는 10개의 텍스처 중에서 선택합니다. 텍스처는 사진을 인쇄할 수 있는 다양한 표면이나 배경을 시뮬레이션합니다. 예를 들면 오래된 종이 모양, 금이 간 페인트 텍스처, 거친 파란색 격자, 크롬 느낌 등입니다.

> 텍스처는 레이어 마스크가 있는 새로운 레이어로 적용됩니다. 전문가 모드에서는 레이어 마스크를 편집하여 특정 영역(얼굴/피부)에서 텍스처를 제거/감소할 수 있습니다.

맨 위로

프레임

[프레임] 패널에서는 사진에 대해 사용 가능한 10개의 프레임 중에서 선택하여 적용합니다. 프레임은 자동으로 가장 좋은 모양으로 맞추어집니다. 이미지 및 프레임을 이동하거나 변형시킬 수도 있습니다. 이 작업은 이동 도구를 사용하여 프레임을 두 번 클릭하여 수행할 수 있습니다. 전문가 모드에서는 [색상 칠] 레이어를 수정하여 배경색을 흰색에서 다른 색상으로 변경할 수 있습니다.

맨 위로

효과, 텍스처 또는 프레임 적용

1. Photoshop Elements Editor에서 사진을 열고 빠른 모드로 전환합니다.
2. [효과], [텍스처] 및 [프레임]의 3개 패널을 [조정] 패널과 함께 사용할 수 있습니다. 원하는 패널 아이콘을 클릭합니다.
3. [패널] 표시줄에는 열린 이미지에 대한 실시간 미리 보기 축소판이 표시됩니다. 축소판을 클릭하여 [효과], [텍스처] 또는 [프레임]을 적용합니다.
4. (선택 사항) 전문가 모드로 전환하고 이미지에서 사용한 효과, 텍스처 또는 프레임을 수정합니다. 빠른 모드에서 적용된 수정 사항은 별도의 레이어에서 사용할 수 있습니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

색상 선택

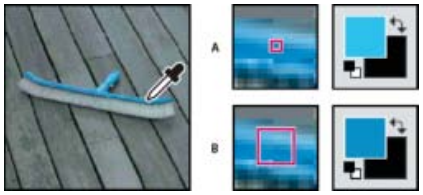
스포이드 도구로 색상 선택
도구 상자에서 색상 선택
[색상 견본] 패널 사용
Adobe 색상 피커 사용

맨 위로

스포이드 도구로 색상 선택

스포이드 도구를 사용하면 색상 견본을 선택할 필요 없이 색상을 쉽게 복사할 수 있습니다. 이 도구는 사진에서 한 영역의 색상을 복사 또는 샘플링하여 새로운 전경색이나 배경색을 설정합니다. 활성 이미지, 열려 있는 다른 이미지 또는 컴퓨터 바탕 화면에서 샘플링할 수 있습니다.

색상을 항상 사용할 수 있도록 하려면 샘플링한 색상을 [색상 견본] 패널에 추가할 수 있습니다. 또한 스포이드 도구가 샘플링하는 영역의 크기를 지정할 수도 있습니다. 예를 들어, 포인터 아래의 5x5 또는 3x3 픽셀 영역의 평균 색상 값을 샘플링하도록 스포이드 도구를 설정할 수 있습니다.



스포이드를 사용하여 전경색 선택

A. 포인트 샘플 **B.** 5x5 평균 샘플

1. 도구 상자에서 스포이드 도구를 선택합니다.
2. (옵션) 스포이드의 샘플 도구를 변경하려면 [도구 옵션] 막대의 [샘플 크기] 메뉴에서 옵션을 선택합니다.
   - [포인트 샘플]을 사용하여 클릭하는 픽셀의 정밀한 값을 가져옵니다.
   - 3x3 평균 또는 5x5 평균을 사용하여 클릭하는 영역 내에 있는 지정된 픽셀 수의 평균을 가져옵니다.
3. [도구 옵션] 막대에서 색상 피커 도구가 샘플링해야 하는 위치를 선택합니다. [모든 레이어] 또는 [현재 레이어]를 선택합니다.
4. 다음 중 하나를 사용하여 색상을 선택하십시오.
   - 이미지에서 새로운 전경색을 선택하려면 이미지에서 원하는 색상을 클릭합니다. 컴퓨터 화면 어디에나 있는 색상을 선택하려면 이미지 내부를 클릭하고 이미지 밖으로 드래그합니다.
   - 이미지에서 새로운 배경색을 선택하려면 원하는 색상을 Alt 클릭(Mac OS: Option 클릭)합니다.

     스포이드 도구를 클릭하고 드래그하면 전경색 상자가 변경됩니다.
5. 마우스 단추를 놓으면 새 색상이 선택됩니다.

참고: 대부분의 페인팅 도구를 사용하는 동안 일시적으로 스포이드 도구로 전환하여 다른 도구를 선택하지 않고 빠르게 색상을 변경할 수 있습니다. 간단히 Alt 키(Mac OS: Option 키)를 누릅니다. 색상을 선택했으면 Alt 키(Mac OS: Option 키)를 놓습니다.

맨 위로

도구 상자에서 색상 선택

- 다음 중 하나를 수행합니다.
  - 전경색과 배경색 상자를 검정 및 흰색을 설정하려면 [기본 색상] 아이콘을 클릭합니다.
  - 두 상자의 색상을 전환하려면 [전경색과 배경색 전환] 아이콘을 클릭합니다.
  - 전경색을 변경하려면 도구 상자에서 가장 위에 있는 색상 상자를 클릭한 다음 [컬러 피커]에서 색상을 선택합니다.
  - 배경색을 변경하려면 도구 상자에서 가장 아래에 있는 색상 상자를 클릭한 다음 [컬러 피커]에서 색상을 선택합니다.

맨 위로

[색상 견본] 패널 사용

[색상 견본] 패널(Window > [색상 견본])은 이미지에서 종종 사용하는 색상을 저장하기 좋은 곳입니다. [색상 견본] 패널에서 색상 견본을 클릭하여 전경색이나 배경색을 선택할 수 있습니다. 색상을 추가하거나 삭제하여 사용자 정의 색상 견본 라이브러리를 만들고 색상 견본 라이브러리를 저장하고 다른 이미지에서 사용하기 위해 색상 견본을 다시 로드할 수 있습니다. [기타] 메뉴에서 옵션을 선택하여 [색상 견본] 패널에 축소판이 표시되는 방법을 변경할 수 있습니다.

[색상 견본] 패널에 많은 색상을 추가할 수 있지만 크기와 구성을 관리하여 성능을 개선해야 합니다. 라이브러리를 만들면 관련된 색상 견본 또는 특별한 색상 견본을 그룹화하고 패널 크기를 관리할 수 있습니다.

Photoshop Elements 설치 폴더\Presets\Color Swatches(Mac의 경우, Photoshop Elements 설치 폴더\Support Files\Presets\Color Swatches)폴더에는 다양한 색상 견본 라이브러리가 포함되어 있습니다. 사용자 정의 라이브러리를 만들 때 [Color Swatches] 폴더에 저장하면 패널 라이브러리 팝업 메뉴에 자동으로 나타납니다.

[색상 견본] 패널을 사용하여 색상 선택

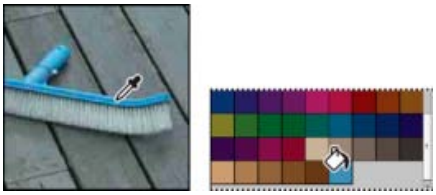
1. [색상 견본] 패널을 아직 열지 않은 경우 Window > [색상 견본]을 선택합니다.
2. (옵션) [색상 견본] 패널의 [색상 견본] 메뉴에서 색상 견본 라이브러리 이름을 선택합니다.
3. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 전경색을 선택하려면 패널에서 색상을 클릭합니다.
   - 배경색을 선택하려면 패널에서 색상을 Ctrl 클릭(Mac OS: Command 클릭)합니다.

[색상 견본] 패널에 색상 추가

종종 사용하고 싶은 색상이 있는 경우 [색상 견본] 패널에서 색상을 견본으로 저장할 수 있습니다. 저장된 색상 견본은 패널에 있는 색상 라이브러리에 추가됩니다. 사용자 정의 색상 견본을 영구적으로 저장하려면 전체 라이브러리를 저장해야 합니다.

1. 도구 상자의 전경색을 추가할 색상으로 설정합니다.
2. [색상 견본] 패널에서 다음 중 하나를 수행하십시오.
   - 패널 하단에서 [새 색상 견본] 버튼을 클릭합니다. 색상 견본이 추가되고 [색상 견본 1]로 자동 명명됩니다.
   - [기타] 메뉴에서 [새 색상 견본]을 선택합니다.

- [색상 견본] 패널의 하단 행에 있는 빈 공간에 포인터를 배치하고(포인터는 [페인트 통] 도구로 변함) 클릭하여 색상을 추가합니다.



스포이드로 색상을 선택하고 새 색상 견본으로 추가

3. 새 색상의 이름을 입력하고 [확인]을 클릭합니다.
4. 색상 견본 라이브러리를 저장할 것인지 묻 메시지가 나타나는 경우 [저장] 대화 상자에 새 이름을 입력하고 [저장]을 클릭합니다.

사용자 정의 색상 견본 라이브러리 저장 및 사용

- [색상 견본] 패널에서 다음을 수행하십시오.
  - 색상 견본 라이브러리를 저장하려면 [기타] 메뉴에서 [색상 견본 저장]을 선택합니다. 패널의 색상 견본 라이브러리 팝업 메뉴에 나타나도록 설정하려면 파일을 Photoshop Elements\Presets\Color Swatches(Mac의 경우, Photoshop Elements\Support Files\Presets\Color Swatches) 폴더에 저장합니다.

참고: 메뉴에서 새 색상 견본 설정을 보려면 Photoshop Elements를 다시 시작해야 합니다.

- 색상 견본 라이브러리를 선택하고 불러오려면 패널의 [기타] 메뉴에서 [색상 견본 불러오기]를 선택합니다.
- 현재 색상 견본 라이브러리를 다른 라이브러리로 바꾸려면 패널의 [기타] 메뉴에서 [색상 견본 대체]를 선택하고 라이브러리를 선택합니다.

색상 견본 라이브러리를 기본 색상 견본으로 다시 설정

1. [색상 견본] 패널의 팝업 메뉴에서 색상 견본 라이브러리를 선택합니다.
2. [색상 견본] 패널의 [기타] 메뉴에서 [사전 설정 관리자]를 선택합니다.
3. [사전 설정 관리자] 대화 상자의 [사전 설정 유형] 메뉴에서 색상 견본을 선택합니다.
4. [기타] 메뉴에서 [색상 견본 재설정]을 선택하고 메시지가 나타나면 작업을 확인합니다.

[색상 견본] 패널에서 색상 삭제

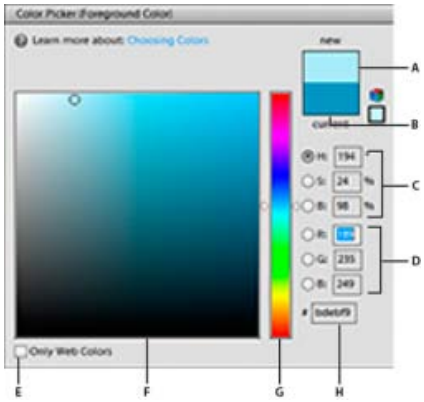
1. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 색상 견본을 패널의 [휴지통] 버튼으로 드래그하고 [확인]을 클릭하여 삭제를 확인합니다.
   - Alt(Mac OS: Option 키)를 눌러 포인터를 가위 아이콘으로 변경하고 [색상 견본] 패널에서 색상을 선택합니다.
2. 라이브러리를 저장할 것인지 묻 메시지가 나타나는 경우 [저장] 대화 상자에 이름을 입력하고 [저장]을 클릭합니다.

참고: 삭제한 색상 견본을 영구적으로 제거하려면 색상 견본이 들어 있는 라이브러리를 다시 저장해야 합니다.

맨 위로

Adobe 색상 피커 사용

Adobe 색상 피커를 사용하여 색상 스펙트럼에서 선택하거나 색상을 숫자로 정의하여 전경색이나 배경색을 선택할 수 있습니다. 또한 HSB 또는 RGB 색상 모델을 기반으로 색상을 선택하거나 웹에 적합한 색상만 선택할 수 있습니다.



Adobe 색상 피커

A. 조정된 색상 **B.** 원래 색상 **C.** HSB 색상 값 **D.** RGB 색상 값 **E.** 웹 색상만 표시 **F.** 색상 필드 **G.** 색상 슬라이더 **H.** 16진수 색상 값

1. 도구 상자에서 전경색이나 배경색 상자를 클릭하여 [색상 피커]를 표시합니다.
2. 색상 필드 내부를 클릭합니다. 색상 필드를 클릭하면 원형의 마커는 필드에서 색상의 위치를 나타내고 새로운 색상을 반영하기 위해 숫자 값이 바뀝니다.
3. 슬라이더를 따라 흰색 삼각형을 드래그하여 다른 색상으로 이동합니다.
4. 또는 숫자를 시각적으로 지정하려면 다음을 수행하십시오.
   - RGB 값 아래의 텍스트 상자에 색상의 16진수 값을 입력합니다. (16진수 색상 값은 웹 디자이너가 종종 사용합니다.)
   - RGB 색상의 경우 라디오 버튼을 선택하고 구성 요소 값을 0~255로 지정합니다(0은 밝지 않으며 255는 가장 밝은 색).
   - HSB 색상의 경우 라디오 버튼을 선택하고 채도 및 밝기를 백분율로 지정합니다. 색조는 색상환의 위치에 해당하는 0°~360° 각도로 지정합니다.
5. 색상 슬라이더 오른쪽의 색상 사각형은 사각형 상단부에 새 색상을 표시합니다. 원래 색상은 사각형 하단에 나타납니다.
6. [확인]을 클릭하여 새 색상으로 페인팅을 시작합니다.

참고**:** 시스템의 기본 제공 색상 피커 또는 플러그인 색상 피커를 사용하여 색상을 선택할 수 있습니다. [환경 설정] > [일반]을 선택하고 색상 피커를 선택합니다.

Adobe는 다음 사항도 권장합니다.

- 전경색과 배경색 정보
- 전경색과 배경색 정보
- 사전 설정 관리자 사용

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

브러시 설정

브러시 옵션 정보
브러시 라이브러리에 새 브러시 추가
브러시 삭제
이미지에서 사용자 정의 브러시 모양 만들기
압력에 민감한 태블릿 지원 설정
Wacom 태블릿의 **Elements Organizer** 사용

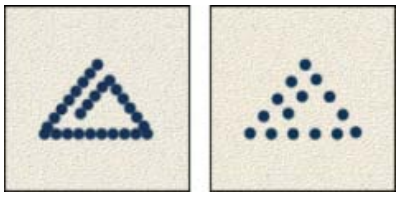
맨 위로

브러시 옵션 정보

브러시 도구 획이 페이드 아웃되는 비율을 설정하여 실제 브러시 획을 시뮬레이션할 수 있습니다. 분산, 크기 및 색상을 포함하여 브러시 획의 경로를 크게 변경하는 옵션을 지정할 수 있습니다. [도구 옵션] 막대의 브러시 축소판은 브러시 움직임 옵션을 조정할 때 브러시 변화를 반영합니다.

브러시 도구를 선택한 다음 [도구 옵션] 막대에서 [브러시 설정](또는 일부 도구에서는 [고급])을 클릭하여 브러시 움직임 옵션을 설정합니다.

간격 브러시 획에 나타나는 브러시 자국 사이의 거리를 조절합니다. 간격을 변경하려면 숫자를 입력하거나 슬라이더를 사용하여 브러시 직경의 백분율로 값을 입력합니다. ([도구 옵션] 막대의 브러시 축소판은 간격 조정을 반영하도록 동적으로 바뀝니다.)

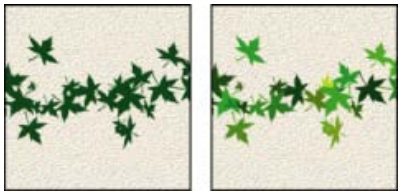


간격을 늘리면 브러시가 넓어집니다.

희미하게 하기 페인트 플로우가 완전히 희미해질 때까지 단계 수를 설정합니다. 낮은 값은 페인트 획을 아주 빠르게 희미하게 만들지만 값이 0이면 희미하게 효과는 없습니다. 각 단계는 이미지에 브러시 끝이 한 번 표시되는 것을 말하며 가능한 값의 범위는 0~9999입니다. 예를 들어, 희미하게 하기로 10을 입력하면 10의 간격으로 희미해집니다. 작은 브러시인 경우 25보다 큰 값을 설정할 수 있습니다. 획이 너무 빨리 희미해지는 경우 값을 증가시킵니다.

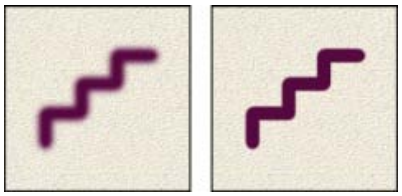
40, 60 및 80 단계의 설정을 보여주는 페이드

색조 지터 전면색이나 배경색 사이에서 스트로크 색상이 변환되는 비율을 설정합니다. 높은 수치는 낮은 수치보다 두 색상간에 보다 빈번한 변환을 일으킵니다. (색상 지터 옵션에서 사용하는 색상을 설정하려면 전경색 및 배경색 정보를 참조하십시오.)



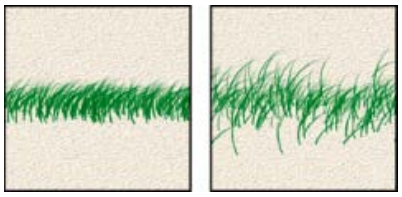
색상 지터가 제외 및 포함된 페인트 획

경도 브러시의 선명하게(단단하게) 표현되는 중앙 크기를 조절합니다. 숫자를 입력하거나 슬라이더를 사용하여 브러시 직경의 백분율로 값을 입력합니다.



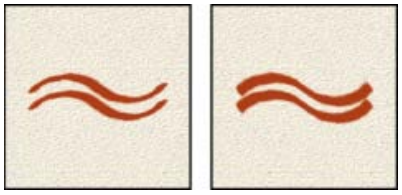
경도 값이 다른 브러시 획

분산 브러시 분산은 브러시 표시가 획에서 어떻게 구분되는지 결정합니다. 낮은 값은 페인트 분산이 적은 좁은 획을 생성하고 높은 값은 분산 영역을 증가시킵니다.



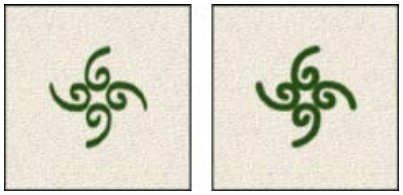
분산 값이 낮은/높은 브러시 획

각도 타원 브러시의 긴 축이 수평에서 오프셋되는 각도를 지정합니다. 값을 각도로 입력하거나 각도 아이콘의 화살표를 드래그하여 원하는 각도를 표시합니다.



각진 브러시는 깎인 획을 만듭니다.

원형율 브러시의 짧은 축과 긴 축의 비율을 지정합니다. 백분율 값을 입력하거나 각도 아이콘의 점을 화살표 쪽이나 반대쪽으로 드래그합니다. 100% 값은 원 모양의 브러시를 나타내고, 0% 값은 선형 브러시를 나타내며, 중간 값은 타원형 브러시를 나타냅니다.



원형율을 조정하면 브러시 끝의 모양에 영향을 미칩니다.

기본값으로 설정 이 옵션은 브러시 특성을 가질 수 있는 특정 도구에서 사용할 수 있으며 현재 선택한 설정을 기본 설정으로 만들 수 있습니다.

맨 위로

브러시 라이브러리에 새 브러시 추가

1. 도구 상자의 [그리기] 섹션에서 [브러시] 도구를 선택합니다.
2. [도구 옵션] 막대에서 [브러시] 팝업 옆의 화살표를 클릭하여 팝업 패널을 표시합니다. [브러시] 드롭다운에서 범주를 선택한 다음 수정할 브러시를 선택합니다.
3. [브러시 설정]을 클릭하고 슬라이더를 사용하여 원본 브러시를 수정합니다.
4. [브러시] 팝업에서 팝업 메뉴를 클릭한 다음 [브러시 저장]을 선택합니다.
5. [브러시 이름] 대화 상자에 이름을 입력하고 [확인]을 클릭합니다.

[도구 옵션] 막대에서 새 브러시가 선택되고 브러시 팝업 패널 하단에 추가됩니다.

맨 위로

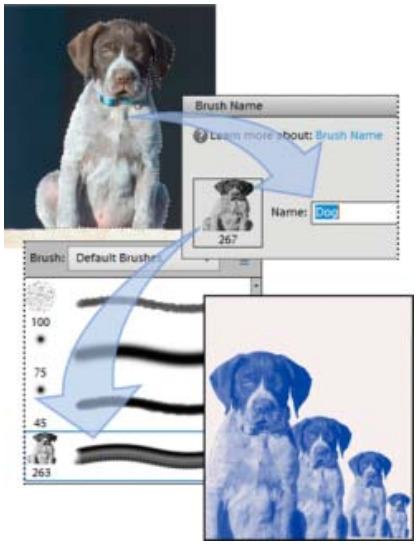
브러시 삭제

1. 도구 상자의 [그리기] 섹션에서 [브러시] 도구를 선택합니다.
2. 브러시 샘플 옆의 화살표를 클릭하여 [도구 옵션] 막대에서 브러시 팝업 패널을 표시합니다.
3. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - Alt 키(Mac OS: Option 키)를 눌러 포인터를 가위로 변경한 다음 삭제할 브러시를 클릭합니다.
   - 팝업 패널에서 브러시를 선택하고 패널 메뉴에서 [브러시 삭제]를 선택합니다.
   - 패널 메뉴에서 [사전 설정 관리자]를 선택하고 [사전 설정 유형] 목록에서 [브러시]를 선택하고 대화 상자의 목록에서 브러시를 선택한 다음 [삭제]를 클릭합니다.

맨 위로

이미지에서 사용자 정의 브러시 모양 만들기

사진에서 한 영역을 선택하여 사용자 정의 브러시를 만들 수 있습니다. 브러시는 해당 선택 영역의 회색 음영 버전을 사용하여 전경색을 이미지에 적용합니다. 예를 들어, 낙엽을 선택한 다음 가을 색상을 사용하여 페인트할 수 있습니다. [브러시] 도구를 사용하여 새 브러시 모양을 그릴 수도 있습니다. 전체 레이어 또는 선택 영역에서 사용자 정의 브러시 모양을 만들 수 있습니다. 사용자 정의 브러시 모양의 크기는 최대 2500 픽셀x2500 픽셀이 될 수 있습니다.



개의 사용자 정의 브러시 만들기 이 브러시를 사용하여 페인트하면 개를 페인트할 수 있습니다.

1. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 이미지 일부를 사용자 정의 브러시로 사용하려면 이미지 일부를 선택합니다.
   - 전체 레이어를 사용자 정의 브러시로 사용하려면 모두 선택 해제합니다.

     페인팅 도구를 사용하여 브러시 모양을 그리고 선택합니다. 선명한 가장자리 또는 부드러운 가장자리 획을 사용하거나 획의 불투명도를 변경하여 부드러운 가장자리 효과를 만들 수 있습니다.
2. [편집] > [선택 영역의 브러시]를 선택합니다.
3. 브러시 이름을 지정하고 [확인]을 클릭합니다.

맨 위로

압력에 민감한 태블릿 지원 설정

Photoshop Elements는 *Wacom*® 태블릿 같은 압력에 매우 민감한 디지타이징 태블릿과 호환됩니다. 설치된 태블릿의 소프트웨어 제어 패널을 사용하여 선택한 태블릿 옵션과 스타일러스로 적용하는 압력의 양을 기반으로 브러시 도구 속성을 변경할 수 있습니다.

- 도구 상자에서 [브러시] 도구를 선택한 다음 펜 압력으로 제어하려는 [도구 옵션] 막대에서 태블릿 옵션을 설정합니다.

맨 위로

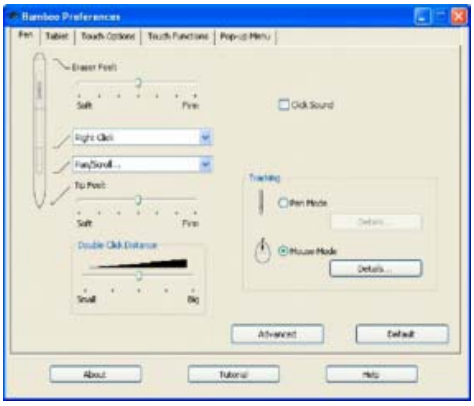
Wacom 태블릿의 **Elements Organizer** 사용

이제 Wacom 태블릿의 [Elements Organizer]로 작업할 수 있습니다.

Wacom 태블릿의 마우스 모드는 다음의 Wacom 태블릿, 즉 Wacom Intuos3, Intuos 4, Bamboo Fun, Bamboo Touch에서 결점없이 작동합니다.

마우스 및 연필 모드 사이에서 전환

1. [시작] > [Wacom 태블릿 속성]을 선택합니다.
2. 전환하고자 하는 모드를 선택합니다.



Wacom 태블릿 환경 설정

Adobe는 다음 사항도 권장합니다.

- 혼합 모드 정보
- 사전 설정 관리자 사용

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

칠 및 획

페인트 통 도구 사용
색상 또는 패턴으로 레이어 칠하기
레이어의 획(윤곽) 개체

페인트 통 도구 사용

맨 위로

[페인트 통] 도구는 클릭하는 픽셀과 색상 값이 유사한 영역을 칠합니다. 전경색이나 패턴으로 영역을 칠할 수 있습니다.

1. 전경색을 선택합니다.
2. 도구 상자에서 [페인트 통] 도구를 선택합니다.
3. 원하는 경우 [도구 옵션] 막대에서 옵션을 설정한 다음 칠하려는 이미지의 일부를 클릭합니다.
   레이어에서 투명 영역을 칠하고 싶지 않은 경우 [레이어] 패널에서 레이어의 투명도를 잠글 수 있습니다.

   다음 [페인트 통] 도구 옵션을 지정할 수 있습니다.

   페인트/패턴 전경색(페인트) 또는 패턴 디자인(패턴)을 설정하여 칠하기로 사용합니다.

   불투명도 적용할 페인트의 불투명도를 설정합니다. 불투명도를 낮게 설정하면 페인트 획 아래의 픽셀이 비쳐 보이게 할 수 있습니다. 슬라이더를 드래그하거나 불투명도 값을 입력합니다.

   허용치 칠해지는 픽셀이 얼마나 유사해야 하는지 정의합니다. 낮은 허용치는 클릭하는 픽셀과 매우 유사한 색상 값을 갖는 픽셀을 칠합니다. 높은 허용치는 더 넓은 범위의 색상을 갖는 픽셀을 칠합니다.

   모드 적용하는 페인트를 이미지의 기존 픽셀과 혼합하는 방법을 지정합니다.

   모든 레이어 [허용치] 및 [인접] 옵션에서 설정한 레벨 내에 있는 보이는 레이어의 유사한 픽셀을 칠합니다.

   인접 서로 인접해 있으면서 유사한 색상의 픽셀을 칠합니다. 터치하지 않는 픽셀을 포함하여 이미지에서 모든 유사한 픽셀을 칠하려면 이 옵션을 선택 해제합니다. [허용치] 옵션은 색상이 얼마나 유사해야 하는지 정의합니다.

   앤티 앨리어스 칠해진 선택 영역의 가장자리를 부드럽게 합니다.

색상 또는 패턴으로 레이어 칠하기

맨 위로

브러시 도구 중 하나를 사용하는 대신 [칠 레이어]를 사용하여 이미지에 칠이나 패턴을 적용합니다. 칠 레이어는 칠과 패턴 속성을 변경하고 칠 레이어의 마스크를 편집하여 이미지의 일부로 그라디언트를 제한하는 추가 융통성을 제공합니다.

1. 전경색과 배경색을 지정합니다.
2. 칠할 영역을 선택합니다. 레이어 전체를 칠하려면 [레이어] 패널에서 해당 레이어를 선택합니다.
3. [편집] > [레이어 칠하기] 또는 [편집] > [선택물 칠]을 선택합니다.
4. [칠] 대화 상자에서 옵션을 설정한 다음 [확인]을 클릭합니다.
   목차 [사용] 메뉴에서 색상을 선택합니다. 다른 색상을 선택하려면 [색상]을 선택한 다음 [색상 피커]에서 색상을 선택합니다. [패턴]을 선택하여 패턴으로 칠합니다.

   사용자 정의 패턴 [사용] 메뉴에서 [패턴]을 선택하는 경우 사용할 패턴을 지정합니다. 패턴 라이브러리에서 패턴을 사용하거나 자신의 패턴을 만들 수 있습니다.

   모드 적용하는 색 패턴을 이미지의 기존 픽셀과 혼합하는 방법을 지정합니다.

   불투명도 적용할 색상 패턴의 불투명도를 설정합니다.

   투명도 유지 불투명 픽셀만 칠합니다.

레이어의 획(윤곽) 개체

맨 위로

[획] 명령을 사용하여 선택 영역 주변의 색상이 있는 윤곽 또는 레이어 내용을 자동으로 추적할 수 있습니다.

참고: 윤곽을 배경에 추가하려면 먼저 보통 레이어로 변환해야 합니다. 배경에는 투명 픽셀이 없으므로 전체 레이어가 윤곽 처리됩니다.

1. [레이어] 패널에서 이미지 또는 레이어의 영역을 선택합니다.
2. [편집] > [선택 영역 획(윤곽)] 선택합니다.
3. [획] 대화 상자에서 다음 옵션을 설정한 다음 [확인]을 클릭하여 윤곽을 추가합니다.

폭 선명한 가장자리 윤곽의 폭을 지정합니다. 값의 범위는 1~250 픽셀이 될 수 있습니다.

색상 윤곽의 색상을 설정합니다. 색상 견본을 클릭하여 [색상 피커]에서 색상을 선택합니다.

위치 윤곽을 배치할 위치를 선택 영역 또는 레이어 경계의 내부, 외부 또는 중앙으로 지정합니다.

모드 적용하는 페인트를 이미지의 기존 픽셀과 혼합하는 방법을 지정합니다.

불투명도 적용할 페인트의 불투명도를 설정합니다. 투명도 값을 입력하거나 화살표를 클릭하고 슬라이더를 드래그합니다.

투명도 유지 레이어에서 불투명 픽셀이 포함된 영역만 획을 칠합니다. 이미지에 투명 영역이 없는 경우 이 옵션은 사용할 수 없습니다.

기타 도움말 항목

(cc) BY-NC-SA

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

모양 만들기

모양 정보
사각형, 정사각형, 도는 모서리가 둥근 사각형 그리기
원 또는 타원을 그립니다.
다면 모양 그리기
선 또는 화살표 그리기
사용자 정의 모양 그리기
동일한 레이어에 여러 모양 만들기

Photoshop Element에서는 문자가 세부 사항, 명확도 또는 품질을 잃지 않고도 이동, 크기 조정, 변경할 수 있는 해상도와 별개의 벡터 그래픽(픽셀 대신 기하학적 특징으로 정의되는 선과 곡선)입니다. 텍스트와 모양 모두 별도의 레이어에서 만들어집니다.

맨 위로

모양 정보

Photoshop Element에서는 모양이 벡터 그래픽이며, 이는 픽셀 대신 기하학적 특징으로 정의되는 선과 곡선으로 구성된다는 것을 의미합니다. 벡터 그래픽은 해상도와 별개입니다. 즉, 세부 사항이나 명확도를 잃지 않고도 어떤 크기로든 비율이 조정되며 어떤 해상도에서든 인쇄할 수 있습니다. 그래픽의 품질을 잃지 않고도 이동, 크기 조정, 변경할 수 있습니다. 컴퓨터 모니터가 픽셀 그리드에 이미지를 표시하기 때문에 벡터 데이터는 화면에 픽셀로 표시됩니다.

모양이 모양 레이어에 만들어집니다. 모양 레이어에는 선택한 모양 영역에 따라 단일 모양 또는 여러 모양이 포함될 수 있습니다. 한 레이어에 두 개 이상의 모양을 선택할 수 있습니다.

모양 색상은 칠 레이어를 편집하고 레이어 스타일을 거기에 적용해 변경할 수 있습니다. 모양 도구는 버튼, 내비게이션 막대, 웹 페이지에서 사용하는 기타 항목을 만들어내는 쉬운 방법을 제공합니다.

Photoshop Elements의 모양 도구로 만든 벡터 개체

맨 위로

사각형, 정사각형, 도는 모서리가 둥근 사각형 그리기

1. [사각형 도구] 또는 [모서리가 둥근 사각형 도구]를 선택합니다. [도구 옵션] 막대에서 [사각형] 및 [모서리가 둥근 사각형] 도구를 선택할 수도 있습니다.

참고: Alt/Option을 누른 다음 모양 도구를 클릭해 이용 가능한 모든 도구를 전환합니다.

2. (옵션) 도구 옵션 막대에서 다음의 옵션을 설정할 수 있습니다.

제한 없음 끌어오기로 사각형의 너비와 높이를 설정합니다.

정사각형 사각형을 정사각형으로 제약합니다.

크기 고정 너비와 높이 텍스트 상자에서 지정한 정확한 크기로 사각형을 그립니다.

비례 지정한 너비와 높이 값에 비례하는 사각형을 그립니다.

반경 모서리가 둥근 모서리의 반경을 지정합니다. 값이 작으면 모서리가 더 뾰족해집니다.

중앙부터 그리기를 시작한 곳의 중앙에서부터 사각형을 그립니다(보통 사각형은 좌측 상단 모서리에서부터 그립니다).

스냅핑 사각형의 가장자리를 픽셀 테두리로 스냅핑합니다.

단순화 그린 모양을 래스터 그래픽으로 변환합니다. 일단 래스터 형태로 변환한 후에는 모양을 축소하거나 확대하면 가장자리가 들쭉날쭉해지고 외양이 픽셀화됩니다.

3. 이미지 내에서 끌어와 모양을 그립니다.

맨 위로

원 또는 타원을 그립니다.

1. 편집 작업 영역에서 [타원 도구]를 선택합니다.

참고: Alt/Option을 누른 다음 모양 도구를 클릭해 이용 가능한 모든 도구를 전환합니다.

2. (옵션) 도구 옵션 막대에서 다음의 옵션을 설정할 수 있습니다.

제한 없음 끌어오기로 타원의 너비와 높이를 설정합니다.

원 타원 대신 완벽한 원을 그립니다.

크기 고정 너비와 높이 텍스트 상자에서 지정한 정확한 크기로 타원을 그립니다.

비례 너비와 높이 텍스트 상자에 입력한 숫자에 기초해 비례적인 타원을 그립니다.

중앙부터 그리기를 시작한 곳의 중앙에서부터 타원을 그립니다(보통 타원은 좌측 상단 모서리에서부터 그립니다).

단순화 그린 모양을 래스터 그래픽으로 변환합니다. 일단 래스터 형태로 변환한 후에는 모양을 축소하거나 확대하면 가장자리가 들쭉날쭉해지고 외양이 픽셀화됩니다.

3. 이미지에서 끌어와 타원을 그립니다.

맨 위로

다면 모양 그리기

1. [다각형 도구] 또는 [별 모양 도구]를 선택합니다.

   참고: Alt/Option을 누른 다음 모양 도구를 클릭해 이용 가능한 모든 도구를 전환합니다.

2. (옵션) 도구 옵션 막대에서 다음의 옵션을 설정할 수 있습니다.

   모서리 매끄럽게 하기 다각형을 모서리가 매끄럽게 렌더링합니다.

   측면 들여쓰기 기준 별 모양의 오목한 부분의 깊이를 지정합니다. 이 옵션은 [별 모양 도구]에서만 이용할 수 있습니다.

   오목한 부분 매끄럽게 하기 별 모양 다각형을 오목한 부분이 매끄럽게 렌더링합니다. 이 옵션은 [별 모양 도구]에서만 이용할 수 있습니다.

   단순화 그린 모양을 래스터 그래픽으로 변환합니다. 일단 래스터 형태로 변환한 후에는 모양을 축소하거나 확대하면 가장자리가 들쭉날쭉해지고 외양이 픽셀화됩니다.

3. [면] 상자에서 다각형의 면 수를 지정합니다.

4. 이미지 내에서 끌어와 다각형을 그립니다.

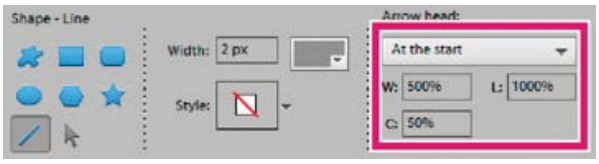
맨 위로

선 또는 화살표 그리기

1. [선 도구]를 선택합니다.

2. (옵션) 도구 옵션 막대에서 다음의 옵션을 설정할 수 있습니다.

   화살촉 화살촉으로 선을 렌더링합니다. 화살표가 렌더링되는 끝을 지정하려면 [시작에서 선택], [끝에서 선택] 또는 [양쪽 끝에서 선택]에서 선택합니다.



   화살촉에 대한 옵션 선택

   화살촉 너비와 길이 화살촉의 비례를 선 너비의 비율(%)로 지정합니다(너비는 10%~1000%, 길이는 10%~5000%).

   오목한 형태 화살촉에서 가장 넓은 부분의 곡률 정도를 정하며, 거기에서 화살촉이 선이 만납니다. 화살촉의 곡률 값을 입력합니다(50%~+50%)

   단순화 그린 모양을 래스터 그래픽으로 변환합니다. 일단 래스터 형태로 변환한 후에는 모양을 축소하거나 확대하면 가장자리가 들쭉날쭉해지고 외양이 픽셀화됩니다.

3. [너비] 상자에서 선의 너비를 픽셀로 지정합니다.

4. 이미지 내에서 끌어와 선을 그립니다.

맨 위로

사용자 정의 모양 그리기

[사용자 정의 모양 도구]는 그릴 수 있는 많은 다른 모양 옵션을 제공합니다. 사용자 정의 모양 도구를 선택하면 옵션 표시줄에서 이들 모양에 액세스할 수 있습니다.

1. [사용자 정의 모양] 도구를 선택합니다.
2. 옵션 표시줄의 [사용자 정의 모양 픽커] 팝업에서 모양을 선택합니다. 패널의 맨 위 오른쪽의 화살표를 클릭해 선택할 수 있는 모양 및 표시 방법을 나열합니다.
3. (옵션) 도구 옵션 막대에서 다음의 옵션을 설정할 수 있습니다.

   제한 없음 사각형, 모서리가 둥근 직사각형, 타원 또는 사용자 정의 모양의 폭과 높이를 드래그하여 설정할 수 있습니다.

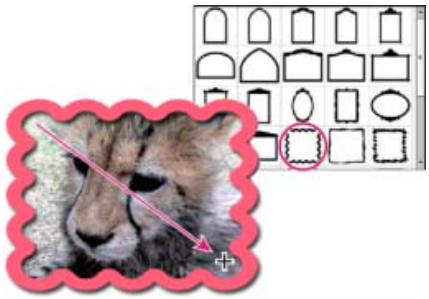
   정의된 비율 사용자 정의 모양이 만들어진 비율에 기초해 이를 그립니다.

   정의된 크기 사용자 정의 모양이 만들어진 크기에 기초해 이를 그립니다.

   크기 고정 사용자 정의 모양을 [너비]와 [높이] 텍스트 상자에 입력한 값에 기초해 고정된 모양으로 그립니다.

   중앙부터 사용자 정의 모양을 중앙에서부터 그립니다.

   단순화 그린 모양을 래스터 그래픽으로 변환합니다. 일단 래스터 형태로 변환한 후에는 모양을 축소하거나 확대하면 가장자리가 들쭉날쭉해지고 외양이 픽셀화됩니다.
4. 이미지 내에서 끌어와 모양을 그립니다.



[사용자 정의 모양 도구]에는 포토 주변에서 끌어올 수 있는 기성 프레임이 있습니다.

맨 위로

동일한 레이어에 여러 모양 만들기

1. [레이어] 패널에서 모양 레이어를 선택하거나(전문가 모드) 새 모양 레이어를 만듭니다.
2. 다른 유형의 모양을 만들고자 할 경우에는 다른 모양 도구를 선택합니다.
3. 모양 영역 옵션을 선택해 모양이 겹치는 방식을 정한 다음 이미지 내에서 끌어와 새 모양을 그립니다.

   추가 기존 모양에 추가 모양을 추가합니다. 결합된 모양은 [추가] 옵션을 사용해 그린 모양의 전체 영역을 덮게 됩니다.

   빼기 모양이 겹치는 영역을 제거합니다. 모양 영역의 나머지 부분은 보존됩니다.

교차 모양이 교차하는 영역만을 표시합니다. 다른 영역은 제거됩니다.

제외 새 모양 및 기존 모양에서 겹치는 영역을 제거합니다.

Adobe는 다음 사항도 권장합니다.

- 모양의 선택 또는 이동
- 모양 변형
- 모양에 레이어 스타일 적용

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

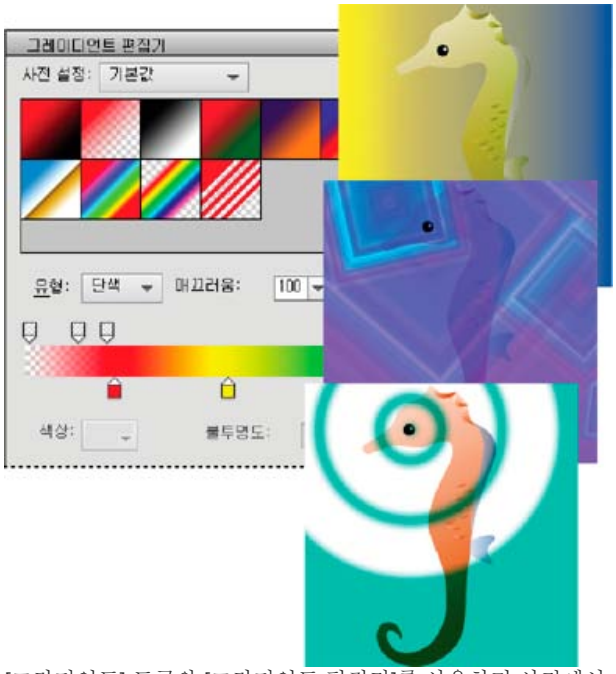
그라디언트

그라디언트 정보
그라디언트 적용
텍스트에 그라디언트 칠 적용
그라디언트 정의
그라디언트 투명도 지정
노이즈 그라디언트 만들기

그라디언트 정보

맨 위로

이미지 내로 드래그하고 [그라디언트] 도구로 선택하여 영역을 그라디언트로 칠합니다. 시작 지점(처음 마우스 단추를 누른 위치)와 종료 지점(마우스 단추를 놓는 위치) 사이의 거리는 그라디언트 유형과 마찬가지로 그라디언트 모양에 영향을 미칩니다.



[그라디언트] 도구와 [그라디언트 편집기]를 사용하면 사진에서 색상의 사용자 정의 혼합을 만들 수 있습니다.

[도구 옵션] 막대에서 다음 그라디언트 유형을 선택할 수 있습니다.

선형 그라디언트 시작 지점에서 끝점까지 직선으로 음영을 나타냅니다.
방사형 그라디언트 시작 지점에서 끝점까지 원형 패턴으로 음영을 나타냅니다.
각진 그라디언트 시작 지점 둘레로 시계 반대 방향으로 퍼지는 음영을 나타냅니다.
반사 그라디언트 대칭적 선형 그라디언트를 사용하여 시작 지점의 양쪽이 대칭되는 음영을 나타냅니다.
다이아몬드 그라디언트 시작 지점에서 바깥쪽으로 향하는 다이아몬드 패턴으로 음영을 나타냅니다. 끝점은 다이아몬드의 한쪽 모서리를 정의합니다.

또한 [레이어 칠하기]를 사용하여 그라디언트를 이미지에 적용할 수도 있습니다. 칠 레이어는 그라디언트 속성을 변경하고 칠 레이어의 마스크를 편집하여 이미지의 일부로 그라디언트를 제한하는 추가 융통성을 제공합니다.

그라디언트는 라이브러리에 저장됩니다. 메뉴를 클릭하고 목록 하단에 있는 라이브러리를 선택하여 [그라디언트 피커] 메뉴를 표시할 그라디언트의 다른 라이브러리를 선택할 수 있습니다. 또한 이 메뉴에서 그라디언트의 자체 라이브러리를 저장하고 불러올 수도 있습니다. [사전 설정 관리자]를 사용하여 그라디언트를 관리할 수도 있습니다.

그라디언트 적용

맨 위로

1. 이미지 일부를 칠하려면 선택 도구 중 하나로 영역을 선택합니다. 영역을 선택하지 않으면 활성 레이어 전체에 그라디언트 칠이 적용됩니다.

2. [그라디언트 도구]를 선택합니다.
3. [도구 옵션] 막대에서 원하는 그라디언트 유형을 클릭합니다.
4. [도구 옵션] 막대의 [그라디언트 피커] 패널에서 그라디언트 칠을 선택합니다.
5. (옵션) [도구 옵션] 막대에서 그라디언트 옵션을 설정합니다.
   모드 이미지에 있는 기존 픽셀과 그라디언트를 혼합하는 방법을 지정합니다.

   불투명도 그라디언트의 불투명도를 설정합니다. 불투명도를 낮게 설정하면 그라디언트 아래의 픽셀이 비쳐 보이게 할 수 있습니다. 슬라이더를 드래그하거나 불투명도 값 입력합니다.

   반전 그라디언트 칠에서 색상의 순서를 바꿉니다.

   투명도 그라디언트에 투명 영역이 있는 경우 그라디언트의 투명도를 사용합니다(이미지의 투명 영역을 사용하는 대신).

   디더 뚜렷한 색상 띠를 줄여 부드러운 혼합을 만듭니다.
6. 이미지에서 그라디언트의 시작 지점을 설정하려는 위치에 포인터를 위치시키고 드래그하여 종료 지점을 정의합니다. 그라디언트 각도를 45°의 배수로 제한하려면 Shift 키를 누른 상태로 드래그합니다.

텍스트에 그라디언트 칠 적용

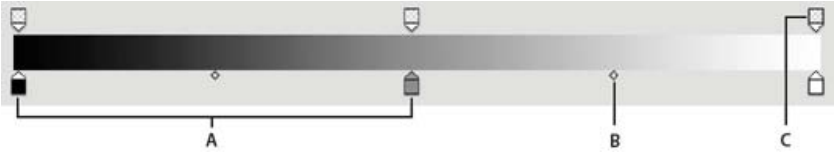
맨 위로

1. 칠할 텍스트를 선택합니다.
2. [레이어] > [레이어 단순화]를 선택하여 벡터 텍스트를 비트맵 이미지로 변환합니다. 레이어를 단순화한 후에는 텍스트를 편집할 수 없습니다.
3. [레이어] 패널의 텍스트 레이어에 대한 축소판을 Control 클릭(Mac OS의 Command 클릭)하여 텍스트를 선택합니다.
4. [그라디언트 도구]를 선택합니다.
5. [도구 옵션] 막대에서 원하는 그라디언트 유형을 클릭합니다.
6. [그라디언트 피커] 패널에서 그라디언트 칠을 선택합니다.
7. 그라디언트의 시작 지점을 설정하려는 텍스트에 포인터를 위치시키고 드래그하여 종료 지점을 정의합니다.

그라디언트 정의

맨 위로

[그라디언트 편집기] 대화 상자에서 자신의 그라디언트를 정의할 수 있습니다. 그라디언트는 둘 이상의 색상 또는 투명도로 희미해지는 하나 이상의 색상을 포함할 수 있습니다.



그라디언트 편집기 대화 상자.
A. 색상 정지점 **B.** 색상 중간점 **C.** 불투명도 정지점

그라디언트를 정의하려면 색상 정지점을 추가하여 그라디언트에 색상을 추가하고 색상 정지점과 중간점 아이콘을 끌어 두 색상 사이의 범위를 정의하고 불투명도 정지점을 조정하여 그라디언트에서 원하는 투명도를 지정합니다.

1. 도구 상자의 [그리기] 섹션에서 [그라디언트] 도구를 선택합니다.
2. [그라디언트 편집기] 대화 상자를 표시하려면 그라디언트 샘플 아래의 [편집] 버튼을 클릭합니다.
3. [그라디언트 편집기] 대화 상자의 [그라디언트] 섹션에서 새 그라디언트의 기준으로 삼을 그라디언트를 선택합니다.
4. 그라디언트의 색상을 선택하려면 색상 정지점을 두 번 클릭하거나 [색상 견본]을 클릭하여 [색상 피커]를 표시합니다. 색상을 선택하고 [확인]을 클릭합니다.
5. 색상의 색상 정지점 위치를 조정하려면 정지점을 왼쪽이나 오른쪽으로 드래그합니다.
6. 그라디언트에 색상을 추가하려면 그라디언트 막대 아래를 클릭하여 다른 색상 정지점을 정의합니다.
7. 색상 사이의 전환 중간점을 조정하려면 그라디언트 막대 아래의 다이아몬드를 왼쪽이나 오른쪽으로 드래그합니다.
8. 편집 중인 색상 정지점을 삭제하려면 [삭제]를 클릭합니다.
9. 색상 전환의 매끄러움을 설정하려면 [매끄러움] 텍스트 상자에 백분율을 입력하거나 슬라이더를 끕니다.
10. 원할 경우 불투명도 정지점을 끌어 그라디언트의 투명도 값 설정합니다.
11. 그라디언트 사전 설정에 그라디언트를 저장하려면 새 그라디언트의 이름을 입력한 다음 [사전 설정에 추가]를 클릭합니다.
12. [확인]을 클릭합니다. 새로 만든 그라디언트가 선택되고 사용할 준비가 되었습니다.

그라디언트 투명도 지정

맨 위로

각 그라디언트에는 그라디언트의 여러 위치에서 칠의 불투명도를 제어하는 설정(불투명도 정지점)이 포함되어 있습니다. 그라디언트 미리 보기에서 바둑판 패턴은 투명도의 양을 나타냅니다. 그라디언트에는 최소 둘 이상의 불투명도 정지점이 필요합니다.

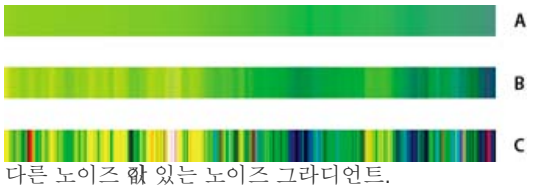
1. 그라디언트를 만듭니다.
2. [그라디언트 편집기]에서 시작 불투명도를 조정하려면 그라디언트 막대 위의 왼쪽 불투명도 정지점을 클릭합니다. 정지점 아래의 삼각형이 검정으로 바뀌어 시작 투명도를 편집 중임을 나타냅니다.
3. 다음 중 하나를 수행하여 [불투명도]를 설정합니다.
   - 0(완전 투명)과 100%(완전 불투명) 사이의 값 입력합니다.
   - [불투명도] 슬라이더의 화살표를 드래그합니다.
4. 끝 지점의 불투명도를 조정하려면 그라디언트 막대 위의 오른쪽 투명도 정지점을 클릭합니다. 그런 다음 3단계의 설명에 따라 불투명도를 설정합니다.
5. 시작 불투명도나 끝 불투명도의 위치를 조정하려면 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 해당 불투명도 정지점을 왼쪽 또는 오른쪽으로 드래그합니다.
   - 해당 불투명도 정지점을 선택하고 [위치]에 값 입력합니다.
6. 중간점 불투명도(시작 불투명도와 끝 불투명도의 중간에 있는 점)의 위치를 조정하려면 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 그라디언트 막대 위쪽의 다이아몬드를 왼쪽 또는 오른쪽으로 드래그합니다.
   - 다이아몬드를 선택하고 [위치] 값 입력합니다.
7. 편집 중인 불투명도 정지점을 삭제하려면 [삭제]를 클릭하거나 정지점을 그라디언트 막대에서 멀리 드래그합니다.
8. 중간 불투명도를 추가하려면 그라디언트 막대 위를 클릭하고 새 불투명도 정지점을 정의합니다. 그런 다음 시작 또는 종료 불투명도로 원하는 값로 조정하고 이 불투명도를 이동할 수 있습니다.

   중간 불투명도를 제거하려면 투명도 정지점을 그라디언트 막대 위로 드래그하거나 정지점을 선택하고 [삭제] 버튼을 클릭합니다.
9. 그라디언트를 그라디언트 사전 설정에 저장하려면 [이름] 텍스트 상자에 새 이름을 입력한 다음 [새로 만들기]를 클릭합니다. 이렇게 하면 사용자가 지정한 투명도 설정을 사용하여 새 그라디언트 사전 설정이 만들어집니다.
10. [확인]을 클릭하여 대화 상자를 종료하고 새로 만든 그라디언트를 선택합니다. [도구 옵션] 막대에서 [투명도]가 선택되었는지 확인합니다.

맨 위로

노이즈 그라디언트 만들기

노이즈 그라디언트는 사용자가 지정하는 광범위한 색상 내에 임의로 배포한 색상이 들어 있는 그라디언트입니다.



다른 노이즈 값 있는 노이즈 그라디언트.
A. 10% 노이즈 **B.** 50% 노이즈 **C.** 90% 노이즈

1. [그라디언트 도구]를 선택합니다.
2. [그라디언트 편집기] 대화 상자를 표시하려면 [도구 상자] 막대에서 [편집] 버튼을 클릭합니다.
3. [그라디언트 유형] 메뉴에서 [노이즈]를 선택합니다.
4. 그라디언트의 옵션을 설정합니다.
   거칠음 패턴에서 색상 사이를 전환 시 부드럽기의 양을 설정합니다.

   색상 모델 그라디언트에 포함할 색상 범위를 설정하는 데 사용할 색상 모델을 지정합니다. 색상 범위를 정의하려면 각 색 구성 요소의 슬라이더를 드래그합니다.

   색상 제한 초과 채도 색상을 예방합니다.

   투명도 추가 임의 색상에 투명도를 추가합니다.
5. 색상을 임의로 혼합하려면 원하는 그라디언트를 찾을 때까지 [임의화] 버튼을 클릭합니다.
6. 새 그라디언트의 이름을 입력합니다.
7. 그라디언트 사전 설정을 추가하려면 [새로 만들기]를 클릭합니다.
8. [확인]을 클릭하여 대화 상자를 종료하고 새로 만든 그라디언트를 선택합니다.

기타 도움말 항목

(cc) BY-NC-SA

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

모양 편집

모양을 선택하거나 이동합니다.
모양 변형
레이어의 모든 모양 색상 변경
모양에 레이어 스타일 적용

모양을 선택하거나 이동합니다.

맨 위로

[모양 선택 도구]를 사용해 클릭 한 번으로 모양을 선택합니다. 모양 레이어를 단순화해 모양을 비트맵 요소로 변환할 경우, [모양 선택 도구]는 더 이상 모양을 선택하지 않게 됩니다(대신 [이동 도구] 사용).

레이어에 여러 모양이 포함된 경우에는 [이동 도구]를 사용해 모든 모양을 함께 재배치할 수 있습니다. 그러나 레이어에 특정 모양을 재배치하고자 할 경우에는 [모양 선택 도구]를 사용해야 합니다.

1. [모양 선택 도구]를 사용해 모양을 선택합니다.
2. 모양을 선택하려면, 클릭합니다.
3. 모양을 이동하려면 새 위치로 끌어옵니다.

모양 변형

맨 위로

1. [모양 선택 도구]를 선택한 다음 [테두리 상자 표시] 옵션을 선택합니다.
2. 다음 중 하나를 실행합니다.
   - 변형하고자 하는 모양을 클릭한 다음 고정점을 끌어와 모양을 변형합니다.
   - 변형하고자 하는 모양을 선택하고 [이미지] > [모양 변형]을 선택한 다음 모양 명령을 선택합니다.

레이어의 모든 모양 색상 변경

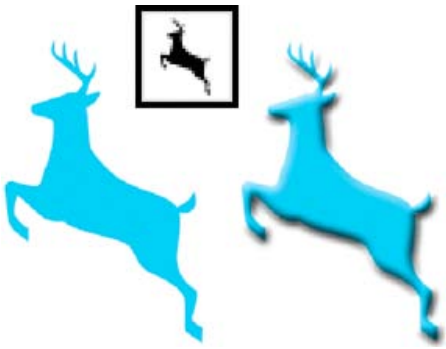
맨 위로

1. [전문가 모드]에서 [레이어] 패널의 모양 레이어 축소판을 두 번 클릭합니다.
2. 새 색상을 선택해 [확인]을 클릭합니다.
   참고: 새 색상을 선택해도 모양의 색상이 변하지 않는 경우에는 레이어에 레이어 스타일([레이어] 패널의 스타일 아이콘으로 표시)이 있는지 확인합니다 일부 레이어 스타일은 모양의 기본 색상을 덮어씁니다.

모양에 레이어 스타일 적용

맨 위로

레이어 스타일을 사용해 그림자 및 경사와 같은 효과를 빠르고 쉽게 모양에 적용합니다. 레이어 스타일은 레이어의 모든 모양에 적용된다는 점에 유의하십시오. 예를 들어, 여러 모양이 포함된 레이어에 그림자 스타일을 적용할 경우, 모든 모양이 그림자를 표시하게 됩니다.



사용자 정의 모양에 레이어 스타일을 적용하기 전(왼쪽)과 후(오른쪽)

1. 모양이 포함되거나 [레이어] 패널의 레이어를 선택한 다음 [새로 만들기] 버튼을 클릭해 모양을 그립니다.
2. [효과] 패널을 연 다음 [스타일] 탭을 클릭합니다.
3. 모양에 적용하고자 하는 축소판을 두 번 클릭합니다.

(cc) BY-NC-SA

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

패턴

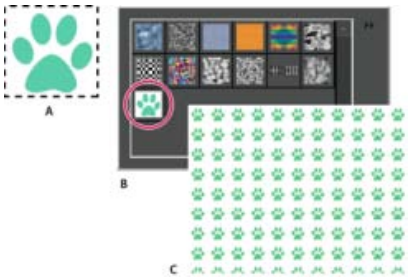
패턴 정보
패턴 도장 도구 사용
사용자 정의 패턴을 패턴 피커에 추가

맨 위로

패턴 정보

[패턴 도장] 도구로 패턴을 페인트하거나 패턴 라이브러리에서 선택한 패턴으로 선택 영역이나 레이어를 칠할 수 있습니다. Photoshop Elements에는 선택할 수 있는 여러 가지 패턴이 있습니다.

이미지를 사용자 정의하거나 일종의 스크랩북 페이지를 만들려면 자신의 패턴을 만들 수 있습니다. 사용자가 만드는 패턴을 라이브러리에 저장한 다음 [사전 설정 관리자] 또는 [패턴 도장] 도구와 [페인트 통] 도구의 [도구 옵션] 막대에 나타나는 [패턴] 팝업 패널을 사용하여 패턴 라이브러리를 불러올 수 있습니다. 패턴을 저장하면 여러 이미지에서 패턴을 손쉽게 사용할 수 있습니다.



사용자 정의 패턴 만들기

A. 패턴을 정의하는 데 사용되는 직사각형 선택 영역 **B.** 패턴 피커의 사용자 정의 패턴 **C.** 사용자 정의 패턴으로 칠해진 새 이미지

맨 위로

패턴 도장 도구 사용

[패턴 도장] 도구는 이미지, 다른 이미지 또는 사전 설정된 패턴에서 정의한 패턴으로 페인트합니다.

1. 도구 상자의 [향상] 섹션에서 [패턴 도장] 도구를 선택합니다. (도구 상자에 없는 경우 [복제 도장] 도구를 선택한 다음 [도구 옵션] 막대에서 [패턴 도장] 도구 아이콘을 클릭합니다.)
2. [도구 옵션] 막대의 [패턴] 팝업 패널에서 패턴을 선택합니다. 추가 패턴 라이브러리를 불러오려면 패널 메뉴에서 라이브러리 이름을 선택하거나 [패턴 불러오기]를 선택하고 라이브러리가 저장된 폴더로 이동합니다. 자신의 패턴을 정의할 수도 있습니다.
3. 원할 경우 [도구 옵션] 막대에서 [패턴 도장] 도구 옵션을 설정한 다음 페인트할 이미지 내로 드래그합니다.

   다음 [패턴 도장] 도구 옵션을 지정할 수 있습니다.

브러시 브러시 끝을 설정합니다. 브러시 샘플 옆의 화살표를 클릭하고 [브러시] 드롭다운에서 브러시 범주를 선택한 다음 브러시 축소판을 선택합니다.

인상주의 페인트 바르기를 사용하여 패턴을 페인트하고 인장주의 효과를 만듭니다.

크기 브러시 크기를 픽셀 단위로 설정합니다. [크기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 크기를 입력합니다.

불투명도 적용할 패턴의 불투명도를 설정합니다. 불투명도를 낮게 설정하면 패턴 획 아래의 픽셀이 비쳐 보이게 할 수 있습니다. 슬라이더를 드래그하거나 불투명도 값을 입력합니다.

모드 적용하는 페인트를 이미지의 기존 픽셀과 혼합하는 방법을 지정합니다. (혼합 모드 정보를 참조하십시오.)

정렬 연속적이고 일관된 디자인으로 패턴을 반복합니다. 패턴은 한 페인트 획에서 다음 획 가지 정렬됩니다. [정렬]을 선택 해제하는 경우 페인팅을 중지했다가 다시 시작할 때마다 패턴은 포인터 중앙에 위치합니다.

맨 위로

사용자 정의 패턴을 패턴 피커에 추가

1. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 이미지 일부에서 패턴을 만들려면 [페더]를 0 픽셀로 설정한 직사각형 선택 영역을 만듭니다.
   - 전체 이미지에서 패턴을 만들려면 모두 선택 해제합니다.
2. [편집] > [선택 영역에서 패턴 정의]를 선택합니다.
3. [패턴 이름] 대화 상자에 패턴 이름을 입력합니다.
4. 원래 선택 영역을 선택 해제하려면 [선택] > [선택 해제]를 선택합니다.

Adobe는 다음 사항도 권장합니다.

- 색상 또는 패턴으로 레이어 칠하기
- 사전 설정 관리자 사용
- 색상 또는 패턴으로 레이어 칠하기
- 선택 영역 정보
- 사전 설정 관리자 사용

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

사전 설정 및 라이브러리

사전 설정 정보
사전 설정 도구 옵션 사용
팝업 패널 메뉴에서 항목 표시 변경
사전 설정 관리자 사용
사전 설정 이름 바꾸기

사전 설정 정보

맨 위로

[전문가] 모드에서 팝업 패널이 [도구 옵션] 막대에 나타나고 브러시, 색상 견본, 그라디언트, 패턴, 레이어 스타일 및 사용자 정의 모양의 사전 정의된 라이브러리에 대한 액세스를 제공합니다. 각 라이브러리의 항목을 사전 설정이라고 합니다. 닫으면 팝업 패널이 현재 선택한 사전 설정의 축소판 이미지를 표시합니다.

팝업 패널의 디스플레이를 변경하여 이름, 축소판 아이콘 또는 이름과 아이콘 순으로 사전 설정을 볼 수 있습니다.

[사전 설정 관리자]를 사용하여 다른 사전 설정 라이브러리를 불러올 수 있습니다. 사전 설정은 Photoshop Elements 애플리케이션 폴더의 사전 설정 폴더에 있는 별도의 라이브러리에 저장됩니다.

사전 설정 도구 옵션 사용

맨 위로

1. 사용하려는 도구를 선택합니다.
2. [도구 옵션] 막대에서 팝업 패널을 엽니다. (특정 도구에만 팝업 패널이 있습니다.)
3. 다음 중 하나를 실행합니다.
   - 현재 불러온 사전 설정 라이브러리를 보고 선택하려면 패널 메뉴 아이콘을 클릭합니다.
   - 사전 설정을 선택하려면 라이브러리에서 항목을 클릭합니다.
   - 브러시를 저장하려면 팝업 패널 메뉴를 열고 [브러시 저장] 명령을 선택한 다음 제공된 대화 상자에 이름을 입력하고 [확인]을 클릭합니다.
   - 그라디언트 또는 패턴을 저장하려면 패널 메뉴를 열고 [새 그라디언트] 또는 [새 패턴] 명령을 선택한 다음 제공된 대화 상자에 이름을 입력하고 [확인]을 클릭합니다.
   - 패널에서 브러시, 그라디언트 또는 패턴 이름을 바꾸려면 팝업 패턴 메뉴를 열고 [이름 바꾸기] 명령을 선택한 다음 새 이름을 입력하고 [확인]을 클릭합니다.
   - 패널에서 브러시, 그라디언트 또는 패턴을 삭제하려면 항목을 선택하고 팝업 패널 메뉴를 열고 [삭제] 명령을 선택합니다. Alt(Mac OS의 Option 키)를 누른 상태로 브러시 또는 그라디언트를 클릭합니다.
   - 브러시, 그라디언트 또는 패턴의 라이브러리를 저장하려면 팝업 패널 메뉴를 엽니다. 메뉴에서 [브러시 저장], [그라디언트 저장] 또는 [패턴 저장] 명령을 선택한 다음 라이브러리 파일 이름을 입력하고 [저장]을 클릭합니다.
   - 브러시, 그라디언트 또는 패턴의 라이브러리를 불러오려면 팝업 패널 메뉴를 열고 [불러오기] 명령을 선택한 다음 추가하려는 라이브러리 파일을 선택하고 [불러오기]를 클릭합니다.

     참고: [불러오기] 명령을 사용하여 브러시 라이브러리를 사용할 수 있는 브러시에 추가합니다. 브러시의 사전 설정 라이브러리를 선택하는 경우 사전 설정 라이브러리가 브러시의 현재 세트를 대체합니다.
   - 라이브러리의 자산을 기존 라이브러리에 추가하려면 [첨부]를 클릭합니다. 추가하려는 라이브러리 파일을 선택하고 [첨부]를 클릭합니다.
   - 패널에서 현재 그라디언트 세트를 대체하려면 팝업 패널 메뉴를 열고 메뉴의 하단 섹션에서 라이브러리 파일을 선택하고 [확인]을 클릭합니다. 또한 [대체] 명령을 선택하고 라이브러리 파일을 찾아 선택하고 [불러오기]를 클릭할 수도 있습니다.
   - 패널에서 현재 브러시 또는 패턴 세트를 대체하려면 [브러시] 메뉴에서 라이브러리를 선택합니다.

     참고: 현재 브러시, 그라디언트 또는 패턴 세트를 대체하려면 팝업 패널 메뉴의 [사전 설정 관리자]를 선택하고 [사전 설정 관리자]를 사용하여 브러시, 그라디언트 또는 패턴의 다른 라이브러리를 불러올 수도 있습니다.
   - 브러시, 그라디언트 또는 패턴의 기본 세트를 불러오려면 팝업 패널 메뉴를 열고 [다시 설정] 명령을 선택합니다.

맨 위로

팝업 패널 메뉴에서 항목 표시 변경

1. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 한 패널의 디스플레이를 변경하려면 팝업 패널의 오른쪽 상단 모서리에서 메뉴 아이콘을 클릭하여 팝업 패널 메뉴를 엽니다.
   - 모든 패널의 디스플레이를 변경하려면 [편집] > [사전 설정 관리자]를 선택하여 [사전 설정 관리자]를 연 다음 [기타] 버튼을 클릭합니다.
2. 보기 옵션 선택:
   텍스트 전용 각 항목의 이름을 표시합니다.

   작은 축소판 또는 큰 축소판 각 항목의 축소판을 표시합니다.

   작은 목록 또는 큰 목록 각 항목의 이름과 축소판을 표시합니다.

   획 축소판 샘플 브러시 획과 브러시 축소판을 표시합니다. (이 옵션은 브러시에만 사용할 수 있습니다.)
   참고: 위의 모든 옵션을 모든 팝업 패널에서 사용할 수 있는 것은 아닙니다.

맨 위로

사전 설정 관리자 사용

[전문가] 모드에서 [사전 설정 관리자]([편집] > [사전 설정 관리자])를 사용하면 Photoshop Elements에 포함된 사전 설정 브러시, 색상 견본, 그라디언트, 스타일, 효과 및 패턴의 라이브러리를 관리할 수 있습니다. 예를 들어, 자주 사용하는 브러시 세트를 만들거나 기본 사전 설정을 복원할 수 있습니다.

라이브러리의 각 유형은 자체 파일 확장명과 기본 폴더가 있는 파일입니다. 사전 설정 파일은 사용자 컴퓨터 Photoshop Elements 프로그램 폴더의 Presets 폴더 내에 설치됩니다.

참고: 사전 설정을 선택하고 [삭제]를 클릭하여 [사전 설정 관리자]의 사전 설정을 삭제할 수 있습니다. 항상 [다시 설정] 명령을 사용하여 기본 항목을 라이브러리로 복원할 수 있습니다.

사전 설정 관리자에서 사전 설정을 새 위치로 드래그

라이브러리 불러오기

1. [사전 설정 관리자]의 [사전 설정 유형] 메뉴에서 브러시, 색상 견본, 그라디언트, 스타일, 패턴 또는 효과를 선택합니다.
2. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [추가]를 클릭하고 목록에서 라이브러리를 선택한 다음 [불러오기]를 클릭합니다. 다른 폴더에 있는 라이브러리를 불러오려는 경우 해당 폴더로 이동한 다음 라이브러리를 선택합니다. 기본적으로 사전 설정 파일은 사용자 컴퓨터 Photoshop Elements 프로그램 폴더의 Presets 폴더 내에 설치됩니다.
   - [기타] 버튼을 클릭하고 메뉴 하단 섹션에서 라이브러리를 선택합니다.
3. 완료되면 [완료] 버튼을 클릭합니다.

기본 라이브러리를 복원하거나 현재 표시된 라이브러리 대체

❖ [사전 설정 관리자]에서 [기타] 버튼을 클릭하고 메뉴에서 명령을 선택합니다.
다시 설정 해당 유형의 기본 라이브러리를 복원합니다.

라이브러리의 하위 세트 저장

1. [사전 설정 관리자]에서 Shift 키를 클릭한 상태에서 여러 연속 사전 설정을 선택하거나, Ctrl 클릭(Mac OS의 Command 클릭)을 한 상태에서 여러 비연속 사전 설정을 선택합니다. 선택한 사전 설정만 새 라이브러리에 저장됩니다.
2. [저장 세트]를 클릭하고 라이브러리의 이름을 입력합니다. 기본값 이외의 폴더에 라이브러리에 저장하려는 경우 저장하기 전에 새 폴더로 이동합니다.

맨 위로

사전 설정 이름 바꾸기

1. [사전 설정 관리자]에서 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 목록에서 사전 설정을 선택하고 [이름 바꾸기]를 클릭합니다.
   - 목록에서 사전 설정을 두 번 클릭합니다.
2. 사전 설정의 새 이름을 입력합니다. 여러 사전 설정을 선택한 경우 여러 이름을 입력하라는 메시지 나타납니다.

(cc) BY-NC-SA

효과 및 필터

효과

그래픽 패널 사용
스타일화된 모양이나 그래픽을 이미지에 추가합니다.
이미지에 예술적인 배경을 추가합니다.
이미지에 프레임이나 테마를 추가합니다.
사진 효과 정보
효과 적용
이미지에 스타일화된 텍스트 추가
즐겨찾기에 그래픽이나 효과 추가

맨 위로

[효과] 패널은 효과를 적용할 수 있는 단일 위치를 제공합니다. 기본적으로 [효과] 패널은 [패널 저장소]의 맨 위에 위치합니다.

필터 필터를 이미지에 적용합니다.
스타일 스타일을 이미지에 적용합니다.
사진 효과 사진 효과를 이미지에 적용합니다.
각각의 섹션은 이미지에 추가 또는 적용할 수 있는 아트웍이나 효과의 축소판 예시를 표시합니다. 대부분의 섹션은 범주 옵션과 해당 하위 범주의 메뉴를 제공합니다.

그래픽 패널 사용

맨 위로

그래픽 패널은 이미지에 아트웍, 테마 장식, 텍스트 스타일을 적용할 수 있는 단일 위치를 제공합니다. 그래픽 패널을 표시하려면 [창] > [그래픽]을 선택합니다.

그래픽 패널에서 다음 섹션은 이미지를 향상시킬 수 있는 다양한 항목을 제공합니다. 예를 들어, 다양한 필터, 스타일 및 효과를 선택할 수 있습니다. 각각의 탭 아래에서 해당 필터, 스타일 또는 효과를 선택할 때 드롭다운 도움말이 나타납니다.

각각의 섹션은 이미지에 추가 또는 적용할 수 있는 아트웍이나 효과의 축소판 예시를 표시합니다. 대부분의 섹션은 범주 옵션과 해당 하위 범주의 메뉴를 제공합니다.

스타일화된 모양이나 그래픽을 이미지에 추가합니다.

맨 위로

모양 또는 그래픽을 이미지에 추가할 때 모양 또는 그래픽은 새 레이어에 있으며 원본 이미지에 영향을 미치지 않습니다.

1. 그래픽 패널에서
   - 범주 메뉴(예:이벤트별 또는 작업별)에서 선택하고 하위 범주(예:아기 또는 요리)를 선택합니다.
2. 도구 상자에서 모양에 대한 색상을 선택합니다.
3. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 축소판을 두 번 클릭합니다.
   - 축소판을 이미지로 드래그합니다.
4. 이동 도구를 사용하여 모양 또는 그래픽의 위치를 변경하거나 크기를 조정합니다.

이미지에 예술적인 배경을 추가합니다.

맨 위로

이미지에 예술적인 배경을 추가할 때 기존 배경 레이어를 대체합니다. 예를 들어, 선택 도구를 이용하여 부엌 배경에서 가족 구성원을 분리한 레이어를 생성한 후 부엌을 자연 배경으로 대체할 수 있습니다.

1. 이미지에 하나의 배경 레이어만 있는 경우 [레이어] > [레이어 복제]를 선택합니다. 레이어에 이름을 지정하고 [확인]을 클릭합니다.
2. [레이어] 패널에서 [배경] 레이어를 선택합니다.
3. 그래픽 패널의 드롭다운에서 [배경]을 선택합니다.
4. 다음 중 하나를 수행합니다.

- 축소판을 두 번 클릭합니다.
- 축소판을 이미지로 드래그합니다.

이미지에 프레임이나 테마를 추가합니다.

맨 위로

사진 프로젝트에 프레임이나 테마를 추가할 때 이미지의 프레임은 빈(회색) 영역으로 표시됩니다. 사진 저장소에서 이미지를 클릭하여 빈 영역으로 드래그합니다.

1. [그래픽] 패널의 드롭다운 메뉴에서 [프레임]을 선택합니다.
2. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 축소판을 선택하고 [적용]을 클릭합니다.
   - 축소판을 두 번 클릭합니다.
   - 축소판을 빈 배경으로 드래그합니다.
3. 사진 저장소에서 원하는 이미지를 프레임으로 드래그합니다.
4. 슬라이더를 이용해 프레임이나 테마 테두리에 있는 이미지의 크기를 조정한 후 [실행] 아이콘을 클릭하여 변경 사항을 적용하거나 [취소] 아이콘을 클릭합니다.
5. 이동 도구를 이용해 이미지를 중앙에 위치시킨 후 [실행] 아이콘을 클릭해 변경사항을 저장하거나 [취소] 아이콘을 클릭합니다.

사진 효과 정보

맨 위로

사진 효과로 신속하게 이미지를 다르게 연출할 수 있습니다. [효과] 패널에서 [사진 효과] 를 클릭하고 [빛바랜 사진], [프레임], [기타]와 같이 하위 범주 중 하나를 선택합니다. [효과], [단일톤 색상], [오래된 사진] 또는 [빈티지 사진]

프레임 선택한 레이어나 레이어 일부의 가장자리에 다양한 효과를 적용합니다. 프레임에서 내용을 쉽게 추가하거나 변경할 수 있는 드롭 영역을 만들 수도 있습니다.
이미지 효과 선택한 레이어의 사본에 효과를 추가합니다. 이미지에 눈보라 효과를 추가하면 눈이 내리는 모습을 연출할 수 있습니다. 네온광 효과는 이미지를 드라마틱한 네온 사진으로 연출합니다. [유성 파스텔] 또는 [부드러운 초점]과 같은 이미지 효과를 사용하여 색상을 부드럽게 하거나 이미지를 흐리게 할 수 있습니다. 이미지 효과를 혼합할 수도 있지만 먼저 레이어를 병합해야 합니다.
텍스처 이미지에 텍스처 레이어를 적용합니다. 새 이미지에 배경으로 텍스처를 추가하거나 기존 이미지에 텍스처를 추가할 수 있습니다. 레이어를 정렬하고 불투명도와 기타 레이어 도구로 작업하여 재미있고 매력적인 이미지를 만들 수 있습니다.
필터의 수정하면 여러 사진 효과가 적용됩니다.

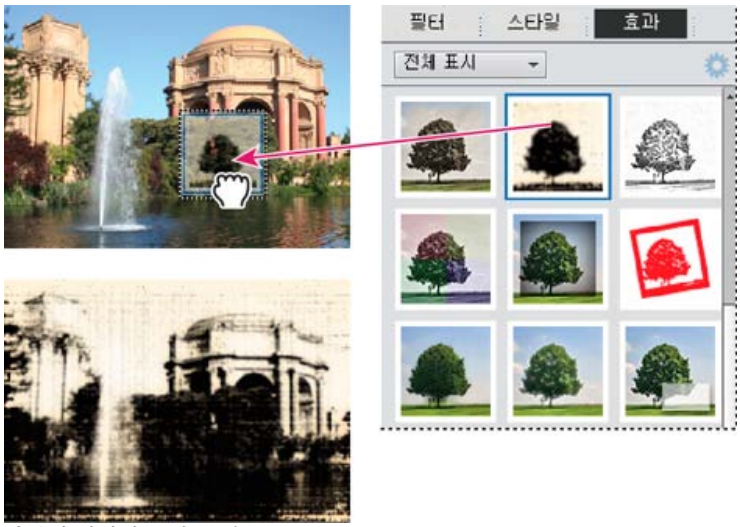
효과 적용

맨 위로

효과를 시험하고 싶은 경우 복제 레이어를 수정하고 원본을 보존합니다.

1. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 전체 레이어에 효과를 적용하려면 이미지에서 선택된 임의의 영역을 선택 해제한 후 레이어 패널에서 레이어를 선택합니다.
   - 레이어의 일부에 효과를 적용하려면 선택 도구를 이용해 영역을 선택합니다.
   - 텍스트에 효과를 적용하려면 텍스트를 선택하거나 생성하고 그래픽 패널에서 텍스트 효과를 이용합니다.
2. 효과 패널에서 사진 효과 범주를 선택하고 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 효과를 두 번 클릭합니다.
   - 이미지에 효과를 드래그합니다.
   - 효과를 선택한 후 [적용]을 클릭합니다.

참고: 일부 경우, 여러 레이어를 가진 이미지에 효과를 적용할 때 우선 이미지를 병합해야 할 수도 있습니다.



사진에 이미지 효과 드래그

이미지에 스타일화된 텍스트 추가

맨 위로

이미지에 텍스트를 추가할 때 텍스트 레이어가 추가되기 때문에 원본 이미지에 영향을 미치지 않은 상태에서 텍스트를 수정할 수 있습니다.

1. [그래픽] 패널의 드롭다운에서 [텍스트]를 선택한 후 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 축소판을 선택하고 [적용]을 클릭합니다.
   - 축소판을 두 번 클릭합니다.
   - 축소판을 이미지로 드래그합니다.
2. 텍스트 프레임이 이미지 위에 나타나며 텍스트 도구가 활성화됩니다. 새 텍스트에 입력합니다.
3. 텍스트 변경을 완료하면 [실행] 아이콘을 클릭하여 변경 사항을 적용하거나 [취소] 아이콘을 클릭합니다.
4. 이동 도구를 이용해 텍스트 프레임의 위치를 변경하거나 크기를 조정합니다.
5. (선택 사항) 옵션 표시줄의 팝업 [색상] 패널을 이용해 텍스트에 색상을 추가합니다.
6. 텍스트 조정을 완료하면 [실행] 아이콘을 클릭하여 변경 사항을 적용하거나 [취소] 아이콘을 클릭합니다.
7. (선택 사항) 다른 텍스트 효과를 적용하려면 텍스트 프레임 위에서 다른 축소판을 드래그합니다.

즐겨찾기에 그래픽이나 효과 추가

맨 위로

나중에 다시 이용하고 싶은 그래픽이나 효과가 있는 경우 [효과] 패널의 [즐겨찾기] 섹션에 추가할 수 있습니다.

❖ [효과]나 [그래픽] 패널에서 축소판을 우클릭한 후 [즐겨찾기에 추가]를 선택합니다.

기타 도움말 항목

프로젝트 정보

(cc) BY-NC-SA

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

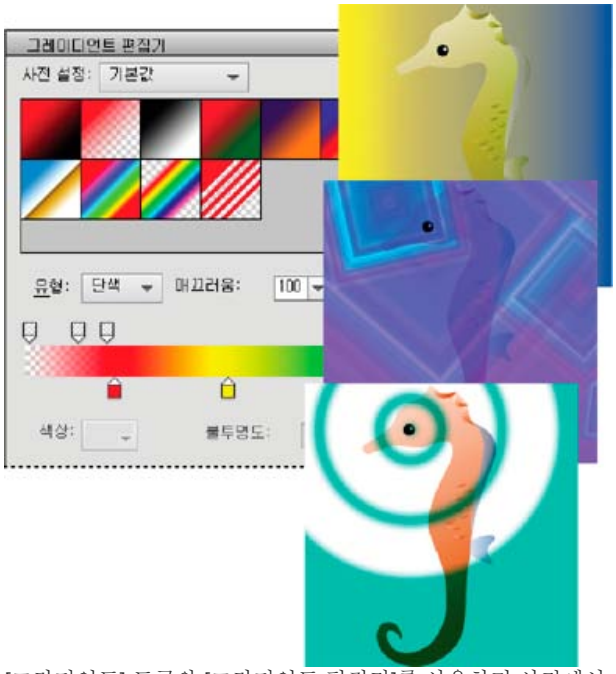
그라디언트

그라디언트 정보
그라디언트 적용
텍스트에 그라디언트 칠 적용
그라디언트 정의
그라디언트 투명도 지정
노이즈 그라디언트 만들기

그라디언트 정보

맨 위로

이미지 내로 드래그하고 [그라디언트] 도구로 선택하여 영역을 그라디언트로 칠합니다. 시작 지점(처음 마우스 단추를 누른 위치)와 종료 지점(마우스 단추를 놓는 위치) 사이의 거리는 그라디언트 유형과 마찬가지로 그라디언트 모양에 영향을 미칩니다.



[그라디언트] 도구와 [그라디언트 편집기]를 사용하면 사진에서 색상의 사용자 정의 혼합을 만들 수 있습니다.

[도구 옵션] 막대에서 다음 그라디언트 유형을 선택할 수 있습니다.

선형 그라디언트 시작 지점에서 끝점까지 직선으로 음영을 나타냅니다.
방사형 그라디언트 시작 지점에서 끝점까지 원형 패턴으로 음영을 나타냅니다.
각진 그라디언트 시작 지점 둘레로 시계 반대 방향으로 퍼지는 음영을 나타냅니다.
반사 그라디언트 대칭적 선형 그라디언트를 사용하여 시작 지점의 양쪽이 대칭되는 음영을 나타냅니다.
다이아몬드 그라디언트 시작 지점에서 바깥쪽으로 향하는 다이아몬드 패턴으로 음영을 나타냅니다. 끝점은 다이아몬드의 한쪽 모서리를 정의합니다.

또한 [레이어 칠하기]를 사용하여 그라디언트를 이미지에 적용할 수도 있습니다. 칠 레이어는 그라디언트 속성을 변경하고 칠 레이어의 마스크를 편집하여 이미지의 일부로 그라디언트를 제한하는 추가 융통성을 제공합니다.

그라디언트는 라이브러리에 저장됩니다. 메뉴를 클릭하고 목록 하단에 있는 라이브러리를 선택하여 [그라디언트 피커] 메뉴를 표시할 그라디언트의 다른 라이브러리를 선택할 수 있습니다. 또한 이 메뉴에서 그라디언트의 자체 라이브러리를 저장하고 불러올 수도 있습니다. [사전 설정 관리자]를 사용하여 그라디언트를 관리할 수도 있습니다.

그라디언트 적용

맨 위로

1. 이미지 일부를 칠하려면 선택 도구 중 하나로 영역을 선택합니다. 영역을 선택하지 않으면 활성 레이어 전체에 그라디언트 칠이 적용됩니다.

2. [그라디언트 도구]를 선택합니다.
3. [도구 옵션] 막대에서 원하는 그라디언트 유형을 클릭합니다.
4. [도구 옵션] 막대의 [그라디언트 피커] 패널에서 그라디언트 칠을 선택합니다.
5. (옵션) [도구 옵션] 막대에서 그라디언트 옵션을 설정합니다.
   모드 이미지에 있는 기존 픽셀과 그라디언트를 혼합하는 방법을 지정합니다.

   불투명도 그라디언트의 불투명도를 설정합니다. 불투명도를 낮게 설정하면 그라디언트 아래의 픽셀이 비쳐 보이게 할 수 있습니다. 슬라이더를 드래그하거나 불투명도 값을 입력합니다.

   반전 그라디언트 칠에서 색상의 순서를 바꿉니다.

   투명도 그라디언트에 투명 영역이 있는 경우 그라디언트의 투명도를 사용합니다(이미지의 투명 영역을 사용하는 대신).

   디더 뚜렷한 색상 띠를 줄여 부드러운 혼합을 만듭니다.
6. 이미지에서 그라디언트의 시작 지점을 설정하려는 위치에 포인터를 위치시키고 드래그하여 종료 지점을 정의합니다. 그라디언트 각도를 45°의 배수로 제한하려면 Shift 키를 누른 상태로 드래그합니다.

텍스트에 그라디언트 칠 적용

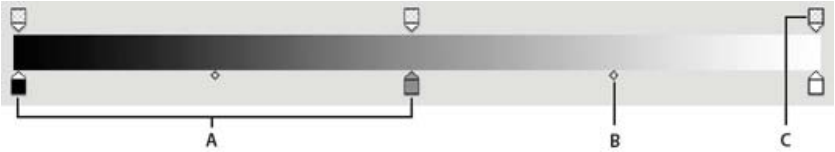
맨 위로

1. 칠할 텍스트를 선택합니다.
2. [레이어] > [레이어 단순화]를 선택하여 벡터 텍스트를 비트맵 이미지로 변환합니다. 레이어를 단순화한 후에는 텍스트를 편집할 수 없습니다.
3. [레이어] 패널의 텍스트 레이어에 대한 축소판을 Control 클릭(Mac OS의 Command 클릭)하여 텍스트를 선택합니다.
4. [그라디언트 도구]를 선택합니다.
5. [도구 옵션] 막대에서 원하는 그라디언트 유형을 클릭합니다.
6. [그라디언트 피커] 패널에서 그라디언트 칠을 선택합니다.
7. 그라디언트의 시작 지점을 설정하려는 텍스트에 포인터를 위치시키고 드래그하여 종료 지점을 정의합니다.

그라디언트 정의

맨 위로

[그라디언트 편집기] 대화 상자에서 자신의 그라디언트를 정의할 수 있습니다. 그라디언트는 둘 이상의 색상 또는 투명도로 희미해지는 하나 이상의 색상을 포함할 수 있습니다.



그라디언트 편집기 대화 상자.
A. 색상 정지점 **B.** 색상 중간점 **C.** 불투명도 정지점

그라디언트를 정의하려면 색상 정지점을 추가하여 그라디언트에 색상을 추가하고 색상 정지점과 중간점 아이콘을 끌어 두 색상 사이의 범위를 정의하고 불투명도 정지점을 조정하여 그라디언트에서 원하는 투명도를 지정합니다.

1. 도구 상자의 [그리기] 섹션에서 [그라디언트] 도구를 선택합니다.
2. [그라디언트 편집기] 대화 상자를 표시하려면 그라디언트 샘플 아래의 [편집] 버튼을 클릭합니다.
3. [그라디언트 편집기] 대화 상자의 [그라디언트] 섹션에서 새 그라디언트의 기준으로 삼을 그라디언트를 선택합니다.
4. 그라디언트의 색상을 선택하려면 색상 정지점을 두 번 클릭하거나 [색상 견본]을 클릭하여 [색상 피커]를 표시합니다. 색상을 선택하고 [확인]을 클릭합니다.
5. 색상의 색상 정지점 위치를 조정하려면 정지점을 왼쪽이나 오른쪽으로 드래그합니다.
6. 그라디언트에 색상을 추가하려면 그라디언트 막대 아래를 클릭하여 다른 색상 정지점을 정의합니다.
7. 색상 사이의 전환 중간점을 조정하려면 그라디언트 막대 아래의 다이아몬드를 왼쪽이나 오른쪽으로 드래그합니다.
8. 편집 중인 색상 정지점을 삭제하려면 [삭제]를 클릭합니다.
9. 색상 전환의 매끄러움을 설정하려면 [매끄러움] 텍스트 상자에 백분율을 입력하거나 슬라이더를 끕니다.
10. 원할 경우 불투명도 정지점을 끌어 그라디언트의 투명도 값을 설정합니다.
11. 그라디언트 사전 설정에 그라디언트를 저장하려면 새 그라디언트의 이름을 입력한 다음 [사전 설정에 추가]를 클릭합니다.
12. [확인]을 클릭합니다. 새로 만든 그라디언트가 선택되고 사용할 준비가 되었습니다.

그라디언트 투명도 지정

맨 위로

각 그라디언트에는 그라디언트의 여러 위치에서 칠의 불투명도를 제어하는 설정(불투명도 정지점)이 포함되어 있습니다. 그라디언트 미리 보기에서 바둑판 패턴은 투명도의 양을 나타냅니다. 그라디언트에는 최소 둘 이상의 불투명도 정지점이 필요합니다.

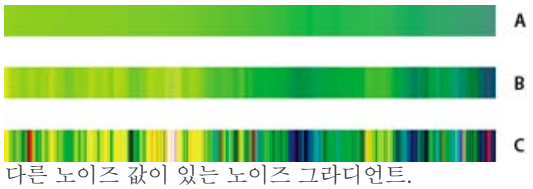
1. 그라디언트를 만듭니다.
2. [그라디언트 편집기]에서 시작 불투명도를 조정하려면 그라디언트 막대 위의 왼쪽 불투명도 정지점을 클릭합니다. 정지점 아래의 삼각형이 검정으로 바뀌어 시작 투명도를 편집 중임을 나타냅니다.
3. 다음 중 하나를 수행하여 [불투명도]를 설정합니다.
   - 0(완전 투명)과 100%(완전 불투명) 사이의 값을 입력합니다.
   - [불투명도] 슬라이더의 화살표를 드래그합니다.
4. 끝 지점의 불투명도를 조정하려면 그라디언트 막대 위의 오른쪽 투명도 정지점을 클릭합니다. 그런 다음 3단계의 설명에 따라 불투명도를 설정합니다.
5. 시작 불투명도나 끝 불투명도의 위치를 조정하려면 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 해당 불투명도 정지점을 왼쪽 또는 오른쪽으로 드래그합니다.
   - 해당 불투명도 정지점을 선택하고 [위치]에 값을 입력합니다.
6. 중간점 불투명도(시작 불투명도와 끝 불투명도의 중간에 있는 점)의 위치를 조정하려면 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 그라디언트 막대 위쪽의 다이아몬드를 왼쪽 또는 오른쪽으로 드래그합니다.
   - 다이아몬드를 선택하고 [위치] 값을 입력합니다.
7. 편집 중인 불투명도 정지점을 삭제하려면 [삭제]를 클릭하거나 정지점을 그라디언트 막대에서 멀리 드래그합니다.
8. 중간 불투명도를 추가하려면 그라디언트 막대 위를 클릭하고 새 불투명도 정지점을 정의합니다. 그런 다음 시작 또는 종료 불투명도로 원하는 값으로 조정하고 이 불투명도를 이동할 수 있습니다.

   중간 불투명도를 제거하려면 투명도 정지점을 그라디언트 막대 위로 드래그하거나 정지점을 선택하고 [삭제] 버튼을 클릭합니다.
9. 그라디언트를 그라디언트 사전 설정에 저장하려면 [이름] 텍스트 상자에 새 이름을 입력한 다음 [새로 만들기]를 클릭합니다. 이렇게 하면 사용자가 지정한 투명도 설정을 사용하여 새 그라디언트 사전 설정이 만들어집니다.
10. [확인]을 클릭하여 대화 상자를 종료하고 새로 만든 그라디언트를 선택합니다. [도구 옵션] 막대에서 [투명도]가 선택되었는지 확인합니다.

노이즈 그라디언트 만들기

맨 위로

노이즈 그라디언트는 사용자가 지정하는 광범위한 색상 내에 임의로 배포한 색상이 들어 있는 그라디언트입니다.



다른 노이즈 값이 있는 노이즈 그라디언트.
A. 10% 노이즈 **B.** 50% 노이즈 **C.** 90% 노이즈

1. [그라디언트 도구]를 선택합니다.
2. [그라디언트 편집기] 대화 상자를 표시하려면 [도구 상자] 막대에서 [편집] 버튼을 클릭합니다.
3. [그라디언트 유형] 메뉴에서 [노이즈]를 선택합니다.
4. 그라디언트의 옵션을 설정합니다.
   거칠음 패턴에서 색상 사이를 전환 시 부드럽기의 양을 설정합니다.

   색상 모델 그라디언트에 포함할 색상 범위를 설정하는 데 사용할 색상 모델을 지정합니다. 색상 범위를 정의하려면 각 색 구성 요소의 슬라이더를 드래그합니다.

   색상 제한 초과 채도 색상을 예방합니다.

   투명도 추가 임의 색상에 투명도를 추가합니다.
5. 색상을 임의로 혼합하려면 원하는 그라디언트를 찾을 때까지 [임의화] 버튼을 클릭합니다.
6. 새 그라디언트의 이름을 입력합니다.
7. 그라디언트 사전 설정을 추가하려면 [새로 만들기]를 클릭합니다.
8. [확인]을 클릭하여 대화 상자를 종료하고 새로 만든 그라디언트를 선택합니다.

기타 도움말 항목

(cc) BY-NC-SA

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

안내 모드

가장자리 손질

- 밝기 및 대비 안내 편집
- 피부 톤 수정 안내 편집
- 사진 자르기 안내 편집
- 색상 향상 안내 편집
- 레벨 안내 편집
- 밝게 하기 및 어둡게 하기 안내 편집
- 완벽한 인물 안내 편집
- 색상 경향성 제거 안내 편집
- 오래된 사진 복원 안내 편집
- 회전 및 똑바르게 하기 안내 편집
- 사진 터치업 안내 편집
- 선명 효과 안내 편집

사진 효과

- 하이 키 안내 편집
- 선 그리기 안내 편집
- 로우 키 안내 편집
- 오래된 패션 사진 안내 편집
- 채도가 높은 슬라이드 필름 효과 안내 편집

카메라 효과

- 심도 효과
- 로모 카메라 효과 안내 편집
- 오턴 효과 적용
- 기울기 이동 안내 편집
- 비네팅 효과 안내 편집
-

사진 자르기 안내 편집

사진 자르기 안내 편집을 사용하여 이미지를 자릅니다.
적용 후 이미지만 보거나 적용 전과 후의 이미지 둘 모두 가로 또는 세로로 볼 수 있습니다.
자르기에 대한 자세한 내용은 자르기를 참조하십시오.

색상 향상 안내 편집

색상 향상 안내 편집을 사용하여 이미지의 색조, 채도 및 밝기를 향상시킵니다.
적용 후 이미지만 보거나 적용 전과 후의 이미지 둘 모두 가로 또는 세로로 볼 수 있습니다.
색상 향상에 대한 자세한 내용은 색상 채도 및 색조 조정을 참조하십시오.

레벨 안내 편집

레벨 사용에 대한 자세한 내용은 레벨 조정 정보를 참조하십시오.

밝게 하기 및 어둡게 하기 안내 편집

밝게 하기 및 어둡게 하기 안내 편집을 사용하여 이미지를 밝게 하거나 어둡게 합니다.
적용 후 이미지만 보거나 적용 전과 후의 이미지 둘 모두 가로 또는 세로로 볼 수 있습니다.
이미지 밝게 하기 또는 어둡게 하기에 대한 자세한 내용은 어두운 영역 및 밝은 영역 조정을 참조하십시오.

완벽한 인물 안내 편집

안내 편집에서 사용하기 쉬운 도구를 사용하여 얼룩을 제거하고 이미지의 여러 부분을

참고: 클릭할 때마다 효과가 강해집니다.

색상 경향성 제거 안내 편집

색상 경향성 제거 안내 편집을 사용하여 이미지의 색상 경향성을 수정합니다.

적용 후 이미지만 보거나 적용 전과 후의 이미지 둘 모두 가로 또는 세로로 볼 수 있습니다.

색상 경향성 수정에 대한 자세한 내용은 색상 경향성 수정을 참조하십시오.

오래된 사진 복원 안내 편집

Photoshop Elements 13에서 도입됨

사진은 시간이 지남에 따라 기후, 용지 품질 또는 관리

맨 위로

심도 효과를 통해 이미지에서 선택한 영역만 초점을 맞추고 나머지는 흐리게 할 수 있습니다.

단순 방법

이 방법에서 배경 레이어 사본이 생성되고 균일한 흐림 효과가 사본에 적용됩니다. 초점을 맞추고 싶은 선택 영역을 선택합니다. 이미지의 나머지 영역에 적용될 흐림 효과의 정도를 사용자 지정할 수 있습니다.

1. [안내] 모드의 [사진 효과] 섹션에서 [심도]를 클릭합니다.
2. [단순]을 클릭합니다.
3. [흐림 효과 추가]를 클릭합니다. 균일한 흐림 효과가 이미지에 나타납니다.
4. 초점 영역을 지정하려면 [초점 영역 추가]를 클릭하고 초점을 맞추고 싶은 이미지 영역으로 커서를 드래그합니다.
5. 이미지 나머지 영역의 흐림 효과를 사용자 지정하려면 원하는 흐림 효과를 얻게 될 때까지 [흐림 효과] 슬라이더를 드래그합니다.

사용자 지정 방법

이 방법에서 [빠른 선택] 도구를 이용해 초점을 맞추고 싶은 개체를 선택합니다. 흐림 효과가 이미지에서 선택하지 않은 영역에 적용됩니다. 이미지의 나머지 영역에 적용될 흐림 효과의 정도를 사용자 지정할 수 있습니다.

1. [안내] 모드의 [사진 효과] 섹션에서 [심도]를 클릭합니다.
2. [사용자 지정]을 클릭합니다.
3. [빠른 선택] 도구를 클릭해 초점을 맞추고 싶은 이미지 영역 위로 이동합니다.
4. [흐림 효과 추가]를 클릭합니다. 균일한 흐림 효과가 이미지의 나머지 영역에 적용됩니다.
5. 이미지 나머지 영역의 흐림 효과를 사용자 지정하려면 원하는 흐림 효과를 얻게 될 때까지 [흐림 효과] 슬라이더를 드래그합니다.

로모 카메라 효과 안내 편집

안내 편집에서 로모 카메라의 효과를 적용합니다.

1. [사진 효과]에서 [로모 카메라 효과]를 선택합니다.
2. [십자형 프로세스 이미지]를 클릭합니다.
3. [비네팅 적용]을 클릭합니다.

   [십자형 프로세스 이미지] 또는 [비네팅 적용]을 클릭할 때마다 Photoshop Elements는 마지막 적용된 효과를 강화합니다. 어떤 지점에서나 [재설정]을 클릭하여 적용된 모든 효과를 제거하고 원본 이미지를 복구할 수 있습니다.

오턴 효과 적용

[오턴 효과]는 사진에

명도 적용

흐림 효과가 적용된 레이어에 명도를 증가시킵니다.

편집기에서 확대/축소 옵션을 사용하여 효과가 사진의 여러 영역에 어떻게 적용되는지 확인합니다.

기울기 이동 안내 편집

기울기 이동 효과를 적용하여 사진의 특정 장면이나 개체에 포커스를 맞추면서 사진에서 다른 것은 선택적으로 포커스를 해제합니다. 기울기 이동 효과는 사진에 의사 축소 효과가 만들어집니다.

기울기 이동 효과를 적용하기 전(왼쪽)과 후의 사진

1. 사진을 열고 [안내 편집] 패널에서 [사진 효과] > [기울기 이동]을 클릭합니다.
2. [기울기 이동 추가]를 클릭하여 사진에 기본 효과를 적용합니다. 사진은 흐리게 나타납니다.
3. [포커스 영역 수정]을 클릭한 다음 이미지를 가로질러 드래그하여 선명한 포커스에 나타내려는 영역을 지정합니다.
4. 추가 효과를 실험하려면 [효과 재정의]를 클릭하고 다음과 같이 수정합니다.
   - 흐림 효과: 사진에 적용되는 흐림 효과의 강도를 증가시킵니다.
   - 대비: 사진의 대비 레벨을 증가 또는 감소시킵니다.
   - 채도: 사진의 색상 채도 레벨을 증가 또는 감소시킵니다.
5. [완료]를 클릭하여 효과를 적용하거나 [취소]를 클릭하여 [안내 편집] 패널로

비네팅 효과를 적용하기 전(왼쪽)과 후의 사진

1. 사진을 열고 [안내 편집] 패널에서 [사진 효과] > [비네팅 효과]를 클릭합니다.
2. [흑백]을 선택하여 적용하려는 비네팅 색상을 지정합니다.
3. [강도] 슬라이더를 사용하여 비네팅을 적용하려는 강도(어두움 또는 밝음)를 지정합니다.
4. [모양 다듬기]를 클릭하여 비네팅의 가장자리(페더 슬라이더)와 크기(원형율)를 미세 조정합니다. [페더] 슬라이더의 경우 더 작은 픽셀 값은 더 단단하고 선명한 가장자리를 나타내는 반면, 더 큰 값은 더 부드럽고

맨 위로

하이 키 안내 편집

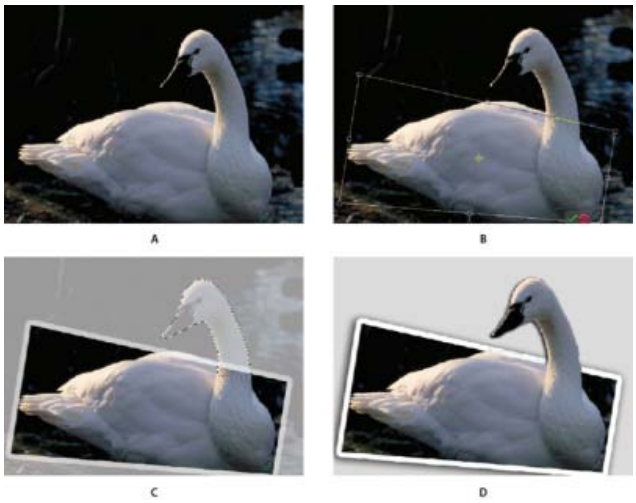
천상,

참고:

로우 키 효과를 적용하기 전(왼쪽)과 후의 사진

1. 사진을 열고 [안내 편집] 패널에서 [사진 효과] > [로우 키]를 클릭합니다.
2. [컬러] 또는 [흑백]을 클릭하여 컬러 또는 흑백 로우 키 효과를 적용할지 선택합니다.
   로우 키 효과가 추가됩니다. 색상이 진할 수록 더 어두워지고 밝은 개체는 약간 노출 과다된 것처럼 보입니다. 대비는 높습니다.
3. [배경 브러시] 및 [효과 감소] 단추를 사용하여 사진에 적용하려는 정확한 효과를 찾습니다.
4. [완료]를 클릭하여 효과를 적용하거나 [취소]를 클릭하여 [안내 편집] 패널로

맨 위로



A. 원본 이미지 **B.** 프레임 추가 후 **C.** 확장할 부분 선택 후 **D.** 최종 이미지

1. [안내 편집] 패널에서 [사진 재생]을 클릭하고 [테두리 벗어나기]를 선택합니다.
2. [프레임 추가]를 클릭하여 이미지에 프레임을 추가합니다.
3. 프레임 모서리를 드래그하여 주 피사체 부분을 프레임 밖에 놓습니다.
4. Control + Alt + Shift(Mac OS의 Command + Option + Shift)를 누르고 프레임 핸들을 드래그하여 원근을 추가합니다. [실행]을 클릭합니다.
5. 테두리를 드래그하여 프레임 테두리 폭을 조정합니다. [실행]을 클릭합니다.
6. [빠른 선택] 도구를 사용하여 프레임 밖으로 확장해야 하는 이미지 부분을 선택합니다.
7. [테두리 벗어나기 효과]를 클릭합니다.
8. (옵션) 어두운 영역을 추가합니다.
9. (선택 사항) [배경 그레이디언트 추가]를 클릭합니다.

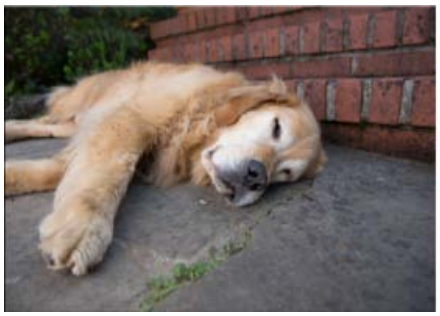
팝 아트 안내 편집

[안내 편집]에서 간단한 3단계로 이미지를 팝 아트로 변환합니다. 또한 두 가지 스타일을 선택할 수 있습니다.

1. [사진 재생]을 클릭하고 [팝 아트]를 선택합니다.
2. 스타일을 선택하고 화면 지시를 따릅니다.

   스타일 **A** 이미지 모드를 변환하고 색상을 추가하고 다른 팝 색상으로 이미지를 복제합니다.

   스타일 **B** 이미지를 포스터화하고 네온광을 추가하고 다른 팝 색상으로 이미지를 복제합니다.



(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

필터

필터 정보
필터 적용
필터 범주
필터

맨 위로

- 이전 필터를 다시 적용할 수 있습니다. 적용한 마지막 필터가 [필터] 메뉴 맨 위에 나타납니다. 이미지를 추가로 향상시키기 위해 마지막에 사용한 것과 동일한 설정으로 다시 적용할 수 있습니다.

필터로 시각적 효과를 만들기 위한 팁
다음 기법을 사용하여 필터로 특수한 시각적 효과를 얻을 수 있습니다.

- 필터 가장자리를 두드러지게 합니다. 선택 영역에 필터를 적용하는 경우 필터를 적용하기 전에 선택 영역을 페더링하여 필터 효과의 가장자리를 부드럽게 할 수 있습니다.
- 필터를 연속으로 적용하여 효과를 추가합니다. 개별 레이어에 필터를 적용하거나 여러 레이어에 연속으로 필터를 적용하여 효과를 만들 수 있습니다. [레이어] 패널에서 다른 혼합 모드를 선택하면 효과를 혼합합니다. 필터가 레이어에 영향을 미치도록 하려면 레이어가 보이는 상태여야 하며 픽셀을 포함해야 합니다.
- 텍스처와 배경을 생성합니다. 필터를 단색이나 회색 음영 이미지에 적용하여 다양한 배경과 텍스처를 생성할 수 있습니다. 그런 다음 이 텍스처를 흐리게 할 수 있습니다. 일부 필터(예:유리 필터)는 단색에 적용될 때 시각적 효과가 거의 없거나

맨 위로

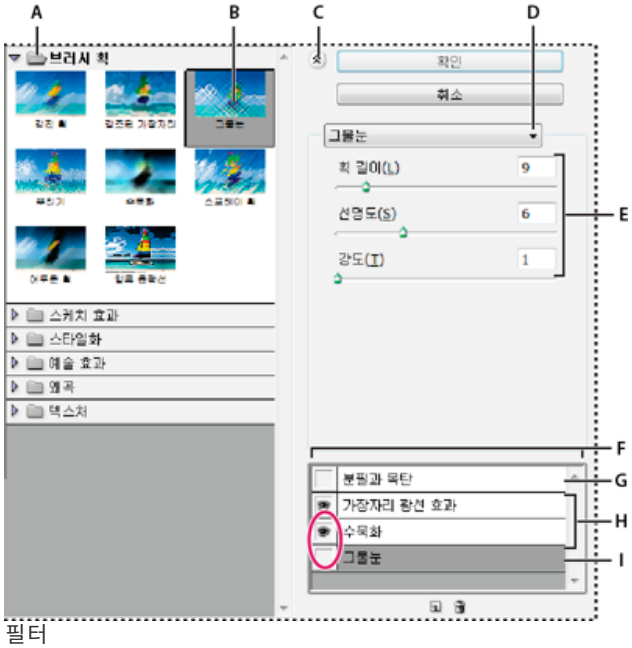
맨 위로

필터 범주

다음의 필터 범주를 적용할 수 있습니다.

카메라 왜곡 교정

맨 위로


A
B
C
D
E
F
G
H
I
브러시 획
확인
취소
그물눈
획 길이(L)
9
선명도(S)
6
강도(T)
1
스케치 효과
스타일화
예술 효과
왜곡
텍스처
분필과 목탄
가장자리 광선 효과
수묵화
그물눈
필터

맨 위로

맨 위로

조정 필터

균화 필터 적용
그라디언트 맵 필터 적용
반전 필터 적용
포스터와 필터 적용
한계값 필터 적용
포토 필터 적용

맨 위로

균화 필터 적용

균화 필터는 이미지에 사용된 픽셀의 명도 값을 다시 분포시켜 픽셀이 명도 레벨의 전체 범위를 더욱 고르게 나타내도록 합니다. 이 명령을 적용하면 Photoshop Elements는 합성 이미지에서 가장 밝은 값과 가장 어두운 값을 찾아냅니다. 그런 다음 가장 밝은 값을 흰색을, 가장 어두운 값을 검정색을 나타내도록 다시 매핑합니다. 이후 Photoshop Elements는 밝기를 균화합니다. 즉, 중간 픽셀 값을 회색 음영 전역에서 고르게 분산시킵니다.

1. 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.
2. [필터] > [조정] > [균화]를 선택합니다.
3. 이미지 영역을 선택한 경우 대화 상자에서 균화할 대상을 선택하고 [확인]을 클릭합니다.
   - 선택 영역의 픽셀만 균하게 분산하려면 [선택 영역만 균화]를 선택합니다.
   - 선택 영역의 이미지 픽셀을 기준으로 전체 이미지 픽셀을 균하게 분산하려면 [선택 영역에 기초하여 전체 이미지 균화]를 선택합니다.

맨 위로

그라디언트 맵 필터 적용

그라디언트 맵 필터는 이미지의 회색 음영 범위를 지정된 그라디언트 칠 색상으로 매핑합니다.

그라디언트 맵 필터를 이용하여 세피아 톤 시뮬레이션

1. 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.
2. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [필터] > [조정] > [그라디언트 맵]을 선택합니다.

- 레이어 패널 또는 레이어 메뉴를 사용하여 새 그라디언트 맵 조정 레이어를 만들거나 기존 그라디언트 맵 조정 레이어를 엽니다.

3. 사용할 그라디언트 칠을 지정합니다.

   - 그라디언트 칠 목록에서 선택하려면 [그라디언트 맵] 대화 상자에 표시된 그라디언트 칠 오른쪽의 삼각형을 클릭합니다. 원하는 그라디언트 칠을 클릭하여 선택한 다음 대화 상자의 빈 영역을 클릭하여 목록을 숨깁니다.

   - 현재 [그라디언트 맵] 대화 상자에 표시된 그라디언트 칠을 편집하려면 그라디언트 칠을 클릭합니다. 그런 다음 기존 그라디언트 칠을 수정하거나 새 그라디언트 칠을 생성합니다.

   이미지의 어두운 영역, 중간 영역, 밝은 영역은 각각 그라디언트 칠의 시작(왼쪽) 색상, 중간점, 끝(오른쪽) 색상에 매핑됩니다.

4. [그라디언트 옵션] 중 아무 것도 선택하지 않거나 하나 또는 둘 다를 선택합니다.

   - 임의의 노이즈를 추가하여 디더링하고 그라디언트 칠 표현을 부드럽게 하고 밴딩 효과를 줄입니다.

   - 그라디언트 칠의 방향을 전환하여 그라디언트 맵을 반전합니다.

5. [확인]을 클릭합니다.

맨 위로

반전 필터 적용

[반전] 필터는 이미지의 색상을 반전시킵니다. 예를 들어, 이 명령을 이용해 포지티브 흑백 이미지를 네거티브로 만들거나 스캔한 흑백 네거티브로부터 포지티브를 만듭니다.

참고: 컬러 인쇄 필름은 바탕에 주황 마스크가 포함되어 있으므로 [반전] 명령으로 스캔한 컬러 네거티브에서 정확한 포지티브 이미지를 만들 수 없습니다. 슬라이드 스캐너에서 필름을 스캔할 때는 색상 음화에 적합한 설정을 사용해야 합니다.

이미지를 반전시키면 각 픽셀의 명도 값 256단계 색상 값 금에서 반대 값로 변환됩니다. 예를 들어, 255 값 가진 포지티브 이미지의 픽셀이 0으로 변경됩니다.

1. 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.

2. [필터] > [조정] > [반전]을 선택합니다.

맨 위로

포스터와 필터 적용

포스터와 필터로 이미지의 각 채널에 대한 색조 레벨(또는 명도 값)을 지정할 수 있습니다. 그런 다음 가장 근접한 일치 레벨로 픽셀을 매핑합니다. 예를 들어, RGB 이미지에서 두 개의 색조 레벨을 선택하면 빨강 2가지, 녹색 2가지, 파랑 2가지의 6가지 색상을 표현할 수 있습니다.

이 명령은 사진의 크고 평평한 영역과 같은 특수한 효과를 내는 데 유용합니다. 이 효과는 회색 음영 이미지에서 회색 레벨의 수를 줄일 때 가장 분명하게 나타나지만 컬러 이미지에서도 재미있는 효과를 나타냅니다.

특정한 수의 이미지 색상을 원한다면 이미지를 회색 음영으로 변환하고 원하는 레벨 수를 지정하십시오. 그런 다음 이미지를 다시 이전의 색상 모드로 변환하면 다양한 회색 색조가 원하는 색상으로 대체됩니다.

1. 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.

2. 다음 중 하나를 수행합니다.

   - [필터] > [조정] > [포스터화]를 선택합니다.

   - 레이어 패널이나 레이어 메뉴에서 새 포스터화 조정 레이어를 생성하거나 기존 포스터화 조정 레이어를 엽니다.

3. 슬라이더를 이용하여 적절한 효과를 내거나 원하는 색조 레벨 값을 입력한 후 [OK]를 누릅니다.

맨 위로

한계값 필터 적용

[한계값] 필터로 회색 명암 또는 색상 이미지를 고대비 흑백 이미지로 변환합니다. 특정한 레벨을 한계값으로 지정할 수 있습니다. 한계값보다 밝은 픽셀은 모두 흰색으로 변환되며 어두운 픽셀은 검정으로 변환됩니다. 한계값 명령은 이미지의 가장 밝은 영역과 가장 어두운 영역을 결정하는 데 유용합니다.

1. 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.
2. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [필터] > [조정] > [한계값]을 선택합니다.
   - 레이어 패널이나 레이어 메뉴에서 새 한계값 조정 레이어를 생성하거나 기존 한계값 조정 레이어를 엽니다.
   - 한계값 대화 상자에 현재 선택 영역의 픽셀 광도 레벨 막대 그래프가 표시됩니다.
3. 미리 보기를 선택하고 다음을 수행합니다.
   - 이미지를 흑백으로 변경하려면 원하는 한계값 레벨이 대화 상자의 맨 위에 나타날 때까지 막대 그래프 아래 슬라이더를 드래그하고 [확인]을 클릭합니다. 슬라이더를 드래그하면 새 한계값 설정을 반영하여 이미지가 변경됩니다.
   - 대표적인 밝은 영역을 식별하려면 이미지가 완전 검정색이 될 때까지 슬라이더를 오른쪽으로 드래그합니다. 그런 다음 일부 솔드 흰색 영역이 이미지에 나타날 때까지 슬라이더를 뒤로 드래그합니다.
   - 대표적인 어두운 영역을 식별하려면 이미지가 순백색이 될 때까지 슬라이더를 왼쪽으로 드래그합니다. 그런 다음 일부 솔드 검정색 영역이 이미지에 나타날 때까지 슬라이더를 뒤로 드래그합니다.
4. (옵션) 기본 설정으로 되돌아가려면 Alt(Mac OS: Option)를 누른 상태에서 [재설정]을 클릭합니다.
5. (옵션) 이미지에 변경 내용을 적용하지 않고 [한계값] 대화 상자를 닫으려면 [취소]를 클릭합니다.

맨 위로

포토 필터 적용

포토 필터 명령은 카메라 렌즈 앞에 컬러 필터를 씌우는 것과 유사한 효과를 냅니다. 컬러 필터는 렌즈를 통해 투과되어 필름에 노출된 빛의 색상 혼합과 색 온도를 조정합니다. [포토 필터] 명령을 사용하면 색상 사전 설정을 선택하여 이미지에 색조 조정을 적용할 수 있습니다. 사용자 정의 색상 조정을 적용하려는 경우 [포토 필터] 명령을 통해 [Adobe 색상 피커]를 사용하여 색상을 지정할 수 있습니다.

원본 이미지(왼쪽) 및 60% 농도가 적용된 색 온도 증가 필터(81)(오른쪽)

1. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [필터] > [조정] > [포토 필터]를 선택합니다.
   - [레이어] > [새 조정 레이어] > [포토 필터]를 선택합니다. [새 레이어] 대화 상자에서 [확인]을 클릭합니다.
2. 필터 색상을 선택하려면 포토 필터 대화 상자에서 다음 중 하나를 수행합니다.

   색 온도 증가 필터**(85)**와 색 온도 감소 필터**(80)** 이미지의 흰색 균형을 조정하는 색상 변환 필터입니다. 사진을 찍을 때 사용된 빛의 색상 온도가 낮은 경우(노랑 계열) [색 온도 감소 필터(80)]를 사용하면 이미지에 파랑 계열 색상이 적용되어 주위 빛의 낮은 색상 온도가 보정됩니다. 반면 사진을 찍을 때 사용된 빛의 색상 온도가 높은 경우(파랑 계열) [색 온도 증가 필터(85)]를 사용하면 이미지에 더 따뜻한 색상이 적용되어 주위 빛의 높은 색상 온도가 보정됩니다.

   색 온도 증가 필터**(81)**와 색 온도 감소 필터**(82)** 밝음이미지의 색상 품질을 미세하게 조정할 때 하는 빛의 균형을 조절하는 필터를 사용합니다. [색 온도 증가 필터(81)]를 사용하면 이미지가 더 따뜻해지고(노랑 계열) [색 온도 감소 필터(82)]를 사용하면 이미지가 더 차가워집니다(파랑 계열).

   개별 색상 선택한 색상 사전 설정에 따라 이미지에 색조 조정을 적용합니다. [포토 필터] 명령의 사용 방법에 따라 선택한 색상이 달라집니다. 사진에 색상 경향성이 있으면 보색을 선택하여 색상 경향성을 중화할 수 있습니다. 특수 색상 효과나 품질 향상을 위해 색상을 적용할 수도 있습니다. 예를 들어, 암청색은 수중에서 촬영 시 발생되는 녹청색 색상 경향성을 시뮬레이션합니다.
   - 필터 옵션을 선택하고 필터 메뉴에서 사전 설정을 선택합니다.
   - 색상 옵션을 선택하고 색상 샘플을 클릭한 다음 Adobe 색상 피커를 사용하여 사용자 정의 색상 필터의 색상을 지정합니다.
   - 색상 필터를 사용한 결과를 보려면 [미리 보기]가 선택되어 있어야 합니다.
   - 색상 필터 추가에 의해 이미지가 어두워지지 않도록 하려면 [광도 유지] 옵션을 선택해야 합니다.
3. 이미지에 적용되는 색상 양을 조정하려면 [농도] 슬라이더를 사용하거나 [농도] 텍스트 상자에 비율(%)을 입력합니다. 농도가 높을수록 색상이 보다 강력하게 조정됩니다.
4. [확인]을 클릭합니다.

Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

왜곡 필터

광선 확산
변위
변위 필터 적용
유리
픽셀 유동화
바다 물결
핀치
극좌표
잔물결
기울임
구형화
돌리기
파도
지그재그

맨 위로

광선 확산

[광선 확산] 필터는 부드러운 확산 필터를 통해 보여지도록 이미지를 렌더링합니다. 이 필터는 선택 영역의 중앙에서 희미해지는 광선으로 이미지에 투명한 흰색 노이즈를 추가합니다.

맨 위로

변위

[변위] 필터는 변위 맵이라고 하는 이미지를 이용하여 선택 영역을 왜곡시키는 방법을 결정합니다. 예를 들어, 포물선 모양의 변위 맵을 사용하면 이미지가 모퉁이만 걸어 놓은 천 조각에 인쇄된 것처럼 보이게 할 수 있습니다.

이 필터는 Photoshop 포맷으로 저장된 병합된 이미지나 비트맵 모드의 이미지로 구성되는 변위 맵 파일을 요구합니다. 자체 파일이나 Photoshop Elements 8/Plug-Ins/Displacement Maps folder나 Photoshop Elements 8/Presets/Textures folder에 포함된 파일을 이용할 수 있습니다.

맨 위로

변위 필터 적용

1. [편집]에서 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.
2. [왜곡] > [필터 메뉴에서 변위]를 선택합니다.
3. 변위의 정도를 정의하려면 가로 및 세로 비율 텍스트 상자에 -999~999 사이의 값 입력합니다.

   가로 및 세로 비율이 100%인 경우 가장 큰 변위는 128 픽셀(중간 회색에 변위가 발생하지 않기 때문)입니다.
4. 변위 맵이 선택 영역과 크기가 같지 않은 경우 맵이 이미지에 맞춰지는 정도를 결정합니다.

늘여 맞추기 맵 크기 조정

나란히 놓기 맵을 패턴으로 반복하여 선택 영역을 채웁니다.

5. 이미지의 필터로 인해 생성된 빈 공간을 채우기 위한 방법을 선택한 후 [확인]을 클릭합니다.

감싸기 이미지의 반대 가장자리부터 내용으로 빈 공간을 채웁니다.

가장자리 픽셀 반복 지정한 방향으로 이미지의 가장자리를 따라 픽셀 색상을 확장합니다.

6. 변위 맵을 선택하여 엽니다. Photoshop Elements는 이미지에 맵을 적용합니다.

맨 위로

유리

[유리] 필터는 이미지를 다양한 유형의 유리를 통과하여 보이도록 만듭니다. 유리 효과를 선택하거나 유리 표면을 Photoshop 파일로 만들어 적용할 수 있습니다. 비율, 왜곡 및 매끄러움 설정을 조정할 수 있습니다. 파일을 사용하여 표면 조정을 할 경우에는 [변위] 필터의 지침을 따르십시오.

맨 위로

픽셀 유동화

[픽셀 유동화] 필터는 해당 영역이 녹아 내린 것 같은 효과를 연출합니다. 특수 도구를 이용해 현재 레이어의 미리 보기 이미지로 이미지의 영역을 뒤틀거나, 돌리거나, 확대하거나, 수축하거나, 이동하거나 반사할 수 있습니다. 미세한 변경을 통해 이미지를 재손질 하거나 과감한 왜곡을 통해 예술적 효과를 연출할 수 있습니다.

픽셀 유동화 필터 적용

1. [편집] 작업 영역에서 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.
2. [필터] > [왜곡] > [픽셀 유동화]를 선택합니다.
3. 이미지 미리 보기를 확대/축소하려면 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 대화 상자의 왼쪽 아래 영역에 있는 팝업 메뉴에서 붙기 레벨을 선택합니다.
   - 대화 상자의 도구 상자에서 [붙기] 도구를 선택하고 이미지를 클릭하여 확대하거나 Alt 클릭(Mac OS: Option 클릭)하여 축소합니다. [붙기] 도구를 이용해 확대하고 싶은 미리 보기 영역 위를 드래그할 수도 있습니다.
   - 도구 상자에서 도구를 선택합니다.
4. 도구 상자에서 다음 도구 중 하나를 선택합니다.

뒤틀기 드래그할 때 픽셀을 앞으로 누릅니다.

휘몰아치기 픽셀을 부드럽게 휘저어 불, 구름, 파도 및 유사 효과를 만듭니다. 매끄러움을 조정하려면 [도구 옵션]에서 [휘몰아치는 지터] 팝업 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 1~100 사이의 값을 입력합니다. 값이 높을수록 매끄러움 정도가 증가합니다.

[시계 방향 돌리기] 마우스 단추를 누르고 있거나 드래그할 때 시계 방향으로 픽셀을 회전합니다.

[반시계 방향 돌리기**]** 마우스 단추를 누르거나 드래그하여 픽셀을 반시계 방향으로 회전합니다.

오목 마우스 단추를 누르고 있거나 드래그할 때 브러시 영역의 중심으로 픽셀을 이동합니다.

볼록 마우스 단추를 누르고 있거나 드래그할 때 브러시 영역의 중심으로부터 멀리 픽셀을 이동합니다.

픽셀 이동 픽셀을 획 방향에 수직으로 이동합니다. 드래그하여 픽셀을 왼쪽으로 이동하고 Alt 드래그(Mac OS: Option 드래그)하여 픽셀을 오른쪽으로 이동합니다.

반사 픽셀을 브러시 영역에 복사합니다. 드래그하여 획 방향에 수직으로 영역을 반영합니다(획의 왼쪽이나 아래). Alt 드래그(Mac OS: Option 드래그)하여 획의 반대 방향으로 영역을 반영합니다(예:아래쪽 획 위 영역). 도구 이동획을 겹치면 물에 반사되는 것과 비슷한 효과가 납니다.

재구성 변경 사항을 전체 또는 일부 반전합니다.

5. [도구 옵션]에서 도구의 브러시 크기와 압력을 필요한 만큼 조정합니다.
   - 브러시 크기를 조정하려면 팝업 슬라이더를 드래그하거나 1~600 픽셀 사이의 브러시 크기 값 입력합니다.
   - 브러시 압력을 변경하려면 팝업 슬라이더를 드래그하거나 1~100 사이의 브러시 압력 값을 입력합니다.

     브러시 압력이 낮으면 변경이 보다 점진적으로 이뤄집니다.
   - 스타일러스 태블릿을 이용하는 경우 [스타일러스 압력]을 선택합니다.

     현재 지점과 클릭한 이전 지점 사이의 직선 안에서 드래그하는 효과를 만들려면 뒤틀기, Shift 픽셀 또는 반사 도구로 Shift 클릭합니다.
6. 미리 보기 이미지에 변경 사항을 실제 이미지에 적용하려면 [확인]을 클릭합니다.
7. (선택 사항) 이전 상태로 되돌리려면 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [재구성] 도구를 선택하고 마우스 단추를 누르거나 왜곡된 영역으로 드래그합니다. 복구는 브러시 중앙에서 보다 신속하게 발생합니다. Shift 클릭해 현재 지점과 클릭한 이전 지점 사이의 직선 안에서 재구성합니다.
   - 전체 미리 보기 이미지를 대화 상자를 연 시점의 상태로 되돌리려면 Alt(Mac OS: Option)를 누른 상태에서 [재설정]을 클릭합니다. 또한 [되돌리기]를 클릭해 원본 이미지를 복구하고 도구를 이전 설정으로 재설정합니다.

맨 위로

바다 물결

[바다 물결] 필터는 이미지의 표면에 무작위로 간격이 있는 잔물결을 추가하여 이미지를 물 속에 있는 것처럼 연출합니다.

맨 위로

핀치

[핀치] 필터는 선택 영역이나 레이어를 안쪽이나 바깥쪽으로 쥐어 짜냅니다.

[핀치] 필터 적용

1. [편집] 작업 영역에서 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.
2. [필터] 메뉴에서 [왜곡] > [핀치]를 선택합니다.
3. 슬라이더를 왼쪽 양수로 드래그하면 선택 영역이 중심을 향해 안쪽으로 핀치되고 왼쪽 음수로 드래그하면 선택 영역이 바깥쪽으로 이동합니다. 그런 다음 [확인]을 클릭합니다.

맨 위로

극좌표

[극좌표] 필터는 선택한 옵션에 따라 선택 영역을 직교좌표에서 극좌표로 또는 극좌표에서 직교좌표로 변환합니다. 이 필터를 사용하면 원통형 거울에 비출 때 볼 수 있는 왜곡된 이미지와 같은 18세기 양식의 원통형 왜상(Anamorphosis)을 표현할 수 있습니다.

맨 위로

잔물결

[잔물결] 필터는 선택 영역에 연못 표면의 잔물결과 같은 물결치는 패턴을 만듭니다. 좀더 다양한 모양을 만들려면 [파도] 필터를 사용하십시오. 물결의 양과 크기는 옵션에서 선택할 수 있습니다.

맨 위로

기울임

[기울임] 필터는 곡선을 따라 이미지를 왜곡시킵니다.

[기울임] 필터 적용

1. [편집] 작업 영역에서 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.
2. [필터] 메뉴에서 [왜곡] > [기울임]를 선택합니다.
3. 왜곡 곡선을 정의하려면 [기울임] 대화 상자에서 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 수직선의 한 면에 있는 임의의 지점을 클릭합니다.
   - 수직선을 클릭한 후 새 곡선점을 드래그합니다.

     곡선을 따라 임의의 점을 드래그하여 왜곡을 조정할 수 있으며 곡선점을 추가할 수 있습니다.
4. [정의되지 않은 영역] 옵션에서 다음 중 하나를 선택하고 [확인]을 클릭합니다.

   감싸기 이미지 반대 면의 내용으로 이미지의 새로운 빈 공간을 채웁니다.

   가장자리 픽셀 반복 픽셀 색상을 확대합니다. 가장자리 픽셀이 다른 색상일 경우 밴딩 현상이 나타납니다.

   [기본값]을 클릭해 처음부터 다시 시작하고 곡선을 직선으로 되돌릴 수 있습니다.

맨 위로

구형화

[구형화] 필터는 선택 영역 주변이나 구형 모양의 내부를 감싸 이미지를 왜곡하고 늘여 개체에 3D 효과를 제공합니다.

[구형화] 필터 적용

1. [편집] 작업 영역에서 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.
2. [필터] 메뉴에서 [왜곡] > [구형화]를 선택합니다.
3. [양]에 양수를 입력하면 구 주변에서 감싼 것처럼 이미지가 바깥쪽으로 늘어납니다. 음수를 입력하면 구 안에서 감싼 것처럼 이미지가 안쪽으로 압축됩니다.
4. [모드]에서 표준, 수평 또는 수직을 선택한 후 [확인]을 클릭합니다.

맨 위로

돌리기

[돌리기] 필터는 가장자리보다는 중앙에서 더 예리하게 이미지나 선택 영역을 회전합니다. 각도를 지정하여 돌리기 패턴을 만듭니다. 슬라이더를 오른쪽 양수로 드래그하면 이미지가 시계 방향으로 돌아가고 슬라이더를 왼쪽 음수로 드래그하면 반시계 방향으로 돌아갑니다. 또는 -999~999 사이의 값을 입력합니다.

맨 위로

파도

[파형] 필터는 레이어나 선택 영역에 높낮이가 있는 패턴을 만듭니다.

[파형] 필터 적용

1. [편집] 작업 영역에서 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.
2. [필터] 메뉴에서 [왜곡] > [파형]을 선택합니다.
3. [유형]에서 파형을 선택합니다. 사인(구르는 파형 패턴 만들기), 삼각형 또는 정사각형.
4. 파형 발생기의 수를 설정하고 슬라이더를 드래그하거나 1~999 사이의 값을 입력합니다.
5. 최소 및 최대 파장 슬라이더를 드래그하여 하나의 파고에서 다음 파고까지의 거리를 설정합니다. 양 슬라이더를 같은 값으로 설정하면 일관된 파고 패턴을 만들 수 있습니다.
6. 최소 및 최대 진폭 슬라이더를 드래그하여 파형의 강도를 설정합니다.
7. 종횡비 슬라이더를 드래그하여 파형 효과의 높이와 폭을 설정합니다.
8. 대화 상자의 값 설정에 따라 임의의 결과를 적용하려면 [임의화]를 클릭합니다. [임의화]를 여러 번 클릭하면 더 많은 결과를 얻을 수 있습니다.
9. 다음 중 하나를 선택하고 [확인]을 클릭합니다.

   감싸기 이미지의 반대편 가장자리의 내용으로 임지의 빈 공간을 채웁니다.

   가장자리 픽셀 반복 지정한 방향으로 이미지의 가장자리를 따라 픽셀 색상을 확장합니다.

지그재그

[지그재그] 필터는 선택 영역의 픽셀 반경에 따라 방사형으로 선택 영역을 왜곡합니다.

[지그재그] 필터 적용

1. [편집] 작업 영역에서 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.
2. [필터] 메뉴에서 [왜곡] > [지그재그]를 선택합니다.
3. [양] 슬라이더를 드래그하여 레벨과 왜곡 방향을 설정합니다.
4. [산등성] 슬라이더를 드래그하여 선택 영역의 중앙에서 가장자리까지 지그재그를 위한 방향 전환 수를 설정합니다.
5. [스타일] 메뉴에서 변위 옵션을 선택하고 [확인]을 클릭합니다.

   중심 둘레 선택 영역의 중심 둘에 픽셀을 회전합니다.

   중심부터 선택 영역의 중심으로 또는 중심에서 잔물결 효과를 만듭니다.

   연못 잔물결 왼쪽 위나 오른쪽 아래까지 선택 영역을 왜곡하는 잔물결 효과를 만듭니다.

Adobe는 다음 사항도 권장합니다.

- 필터 정보
- 이미지 병합
- 필터 정보
- 필터 정보
- 필터 정보
- 필터 정보
- 필터 정보
- 필터 정보

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

흑백 안내 편집

Photoshop Elements 13에서 도입됨

흑백 안내 편집
흑백 색상 팝 효과 안내 편집
흑백 선택 안내 편집

흑백 안내 편집

사진에서 [흑백 안내 편집]을 사용하여 컬러 이미지를 흑백 이미지로 만들 수 있습니다. 다양한 흑백 사전 설정을 적용하여 또렷한 흑백 사진을 만들거나 광선 확산 효과를 사진에 추가하여 초현실적이고 꿈같은 결과물을 얻을 수 있습니다.

1. 안내 모드에서 사진을 열어 놓은 상태로 [흑백]을 선택합니다.

원본 이미지

2. 선택한 사진에서 작업할 사전 설정을 선택합니다.

   사전 설정의 효과가 마음에 들지 않으면 다른 사전 설정을 선택합니다. 이 단계에서 Photoshop Elements는 한 사전 설정을 다른 사전 설정 위에 적용하지 않습니다. 사전 설정을 선택할 때마다 선택한 사진이 원래 상태로 재설정되고 사전 설정이 새로 적용됩니다.

사진에 사전 설정 적용

3. (선택 사항) 중앙 서브젝트가 있거나 사진의 특정 요소를 강조 표시하려는 경우 광선 확산을 적용할 수 있습니다. [광선 확산] 단추를 클릭하여 최소량의 광선을 사진에 적용합니다. 사진의 특정 부분에 광선 확산 효과를 변경하는 방법:
   1. [추가]를 클릭하여 광선 확산을 적용하거나 [제거]를 클릭하여 효과를 제거합니다.
   2. 작업을 적용하는 데 사용할 브러시의 크기를 선택합니다.
   3. [불투명도] 제어 슬라이드를 조정하여 광선의 강도를 선택합니다.
   4. 사진의 특정 부분에 페인트합니다.

선택적 광선 확산 적용

4. (선택 사항) 강조 표시된 영역과 사진의 다른 부분 사이의 대비를 높이려면 [대비 증가] 단추를 클릭합니다.

   대비를 높이려면 [대비 증가] 단추를 여러 번 클릭합니다.

효과를 더욱 강조하기 위해 대비 높이기

5. 다음을 클릭하여 공유 패널로 이동합니다.

   아니면 취소를 클릭하여 모든 현재 변경 내용을 버립니다.

6. 공유 패널에서 다음의 옵션을 선택하십시오.
   - 저장 / 다른 이름으로 저장: 새로 만든 파노라마를 이용 가능한 형식으로 저장합니다.
   - 편집 계속 - 빠른 / 전문가: 파노라마 작업을 빠른 모드 또는 전문가 모드로 계속 진행할 것인지 여부를 선택합니다.
   - 공유 - Facebook / Flickr / Twitter / SmugMug 갤러리: Photoshop Elements에서 이용 가능한 소셜 서비스나 공유 서비스 중 하나를 통해 파노라마를 온라인에 게시합니다.

   끝으로, 완료를 클릭하여 효과를 적용합니다.

흑백 색상 팝 효과 안내 편집

[흑백 컬러 팝 안내 편집]을 사용하여 이미지에서 하나의 단일 색상을 강조 표시하고 나머지 색상은 채도를 줄일 수 있습니다. 기본 색상(빨강, 노랑, 파랑 또는 녹색)을 그대로 사용하거나 사용 가능한 다른 옵션을 사용하여 효과를 정의할 수 있습니다.

1. 안내 모드에서 사진을 열어 놓은 상태로 [흑백 색상 팝 효과]를 선택합니다.

원본 사진

2. 사진에서 유지할 색상을 선택합니다. 이 이미지에 색상의 여러 톤이 있는 경우 [사용자 정의 색상 선택]을 클릭한 다음 색상 피커를 사용하여 사진에서 샘플을 클릭합니다.

청바지에서 파란색 음영 구분

이 단계를 완료하면 사용자가 선택한 색상과 동일한 사진의 영역이 높은 채도로 나타납니다. 사진의 나머지 부분은 흑백 사진과 유사하게 보입니다.

3. 선택한 색상의 톤을 줄이거나 높이려면 [허용량] 슬라이더를 왼쪽이나 오른쪽으로 이동합니다.

[허용량] 슬라이더를 사용하여 사진에서 파란색의 더 많은 톤과 음영 선택

4. *(*선택 사항*)* [다듬기 효과]를 클릭한 다음 사진의 특정 부분에 [흑백 색상 팝 효과]를 추가하거나 제거합니다. [크기] 슬라이더를 사용하여 브러시의 크기를 전환할 수 있으며, [불투명도] 슬라이더는 적용된 효과의 강도를 결정합니다.

이미지의 특정 부분을 원래 색상으로 보려면 옵션에 [다듬기 효과] 단추를 사용합니다. 이 경우 [추가] 단추를 사용하여 휠이 복원되고 [불투명도]는 100%로 설정됩니다.

5. [채도 증가]를 클릭하여 선택한 색상에 팝 효과를 적용합니다. 그러면 비교적 단조로운 흑백 사진에서 해당 색상의 개체가 도드라져 보입니다.

[채도 증가]를 클릭하여 선택한 색상에 팝 효과 적용

6. 다음을 클릭하여 공유 패널로 이동합니다.

   아니면 취소를 클릭하여 모든 현재 변경 내용을 버립니다.

7. 공유 패널에서 다음의 옵션을 선택하십시오.
   - 저장/ 다른 이름으로 저장: 편집한 이미지를 이용 가능한 형식으로 저장합니다.
   - 편집 계속 - 빠른 / 전문가: 편집한 이미지를 빠른 모드 또는 전문가 모드로 계속 진행할 것인지 여부를 선택합니다.
   - 공유 - Facebook / Flickr / Twitter / SmugMug 갤러리: Photoshop Elements에서 이용 가능한 소셜 서비스나 공유 서비스 중 하나를 통해 편집한 이미지를 온라인에 게시합니다.

   마지막으로 [완료]를 클릭하면 선택 영역 화면으로 이동합니다.

흑백 선택 안내 편집

[흑백 선택 안내 편집]을 사용하여 선택한 사진의 특정 부분에서 색상의 채도를 줄일 수 있습니다. 사진의 특정 부분에서 채도를 줄이면 사진의 나머지 영역은 자동으로 강조 표시되어 보입니다. 선택한 후 선택 부분을 세밀하게 조정할 수 있습니다.

1. 안내 모드에서 사진을 열어 놓은 상태로 [흑백 선택]을 선택합니다.

원본 이미지

2. [흑백 선택 브러시]를 클릭합니다. 사용 가능한 옵션에서 흑백으로 변환하려는 영역을 추가하거나 뺍니다. [브러시 크기] 슬라이더를 사용하여 사진 전체에서 획의 영향을 받는 영역의 크기를 결정합니다.

   여러 세밀한 가장자리(예: 머리카락)가 있는 개체 주위에 이 효과를 적용하는 경우 [가장자리 다듬기]를 클릭하여 선택 부분을 더욱 세밀하게 조정합니다.

흑백으로 변환하려는 부분 선택

3. 사진의 더 많은 부분에 선택적으로 흑백 효과를 추가하거나 지우려면 [흑백 세부 브러시]를 클릭하고 작업 및 브러시 크기를 선택한 다음 효과에 페인트 합니다.

필요한 부분이 흑백으로 변환되지 않도록 선택 부분 미세 조정

4. 지금까지 적용한 효과의 반전을 만들려면 [효과 반전]을 클릭합니다.

반전 효과의 동일 사진 확인

5. 다음을 클릭하여 공유 패널로 이동합니다.

   아니면 취소를 클릭하여 모든 현재 변경 내용을 버립니다.

6. 공유 패널에서 다음의 옵션을 선택하십시오.
   - 저장 / 다른 이름으로 저장: 새로 만든 파노라마를 이용 가능한 형식으로 저장합니다.
   - 편집 계속 - 빠른 / 전문가: 파노라마 작업을 빠른 모드 또는 전문가 모드로 계속 진행할 것인지 여부를 선택합니다.
   - 공유 - Facebook / Flickr / Twitter / SmugMug 갤러리: Photoshop Elements에서 이용 가능한 소셜 서비스나 공유 서비스 중 하나를 통해 파노라마를 온라인에 게시합니다.

   끝으로, 완료를 클릭하여 효과를 적용합니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

렌더 필터

구름 효과 **1**
구름 효과 **2**
섬유
렌즈 플레어
텍스처 칠

맨 위로

구름 효과 **1**

[구름 효과 1] 필터는 도구 모음의 전경색과 배경색 사이에서 변화하는 임의의 값을 이용해 부드러운 구름 패턴을 생성합니다.

좀더 딱딱한 구름 패턴을 만들려면 Alt(Mac OS의 Option)를 누른 상태에서 [필터] > [렌더] > [구름 효과 1]을 선택합니다.

맨 위로

구름 효과 **2**

[구름 효과 2] 필터는 도구 상자에서 전경색과 배경색 사이에서 변화하는 무작위로 생성된 값을 사용해 구름 패턴을 만듭니다. 이 필터를 처음으로 선택하면 이미지의 일부가 구름 패턴으로 반전되며, 필터를 여러 번 적용하면 대리석 텍스처와 같은 이랑과 잎맥 패턴을 만들 수 있습니다.

맨 위로

섬유

[섬유] 필터는 전경색과 배경색을 이용해 섬유로 짜여진 듯한 효과를 연출합니다. [분산] 옵션으로 색상이 변화하는 방식을 제어할 수 있습니다(값이 낮으면 긴 줄무늬 색상을 만드는 반면 값이 높으면 더욱 다양한 색상 분산을 갖는 매우 짧은 섬유를 만듭니다). [강도] 옵션은 각각의 섬유가 보이는 방식을 제어합니다. 낮게 설정하면 길게 뻗은 섬유가 만들어지는 반면 높게 설명하면 짧고 가는 섬유가 만들어집니다. [임의화]는 패턴이 보이는 방식을 변경합니다. 좋아하는 패턴을 찾을 때까지 이 옵션을 선택할 수 있습니다. [섬유] 필터를 적용할 때 활성화 레이어의 이미지 데이터가 섬유로 대체됩니다.

섬유에 색상을 입히려면 그라디언트 맵 조정 레이어를 추가합니다. (조정 및 칠 레이어 참조)

맨 위로

렌즈 플레어

[렌즈 플레어] 필터는 카메라 렌즈 안으로 밝은 빛이 들어와 생기는 빛 굴절을 시뮬레이션합니다. 플레어 밝기, 플레어 위치, 플레이어 모양(렌트 유형)을 설정할 수 있습니다. 대화 상자의 미리 보기 창을 클릭하여 플레어 위치를 설정합니다.

맨 위로

텍스처 칠

참고**:** 텍스처 칠 필터는 Photoshop Elements 12에서 사용할 수 없습니다.

텍스처 칠 필터는 회색 음영 Photoshop 이미지를 이미지를 위한 텍스처로 사용합니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

기타 필터

[사용자 정의] 필터
하이 패스
최대값 및 최소값
옵셋
[플러그인] 필터
디지마크 필터

[사용자 정의] 필터

맨 위로

사용자 정의 필터로 고유의 필터 효과를 디자인할 수 있습니다. [사용자 정의] 필터를 사용하면 컨볼루션이라고 하는 미리 정의된 수학적 연산에 따라 이미지 내 각 픽셀의 명도 값을 변경할 수 있습니다. 각 픽셀에는 주변 픽셀의 값을 기반으로 임의의 값이 다시 할당됩니다. 사용자 정의 필터를 만든 다음 저장해 두면 다른 Photoshop 이미지에도 사용할 수 있습니다.

[저장]과 [불러오기] 단추를 눌러 사용자 정의 필터를 저장하고 다시 사용할 수 있습니다.

사용자 정의 필터 적용

1. [편집] 작업 영역에서 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.
2. [필터] 메뉴에서 [기타] > [사용자 정의]를 선택합니다.
3. 계산되고 있는 픽셀을 보여주는 가운데 텍스트 상자를 선택한 다음 픽셀의 명도 값을 곱하고자 하는 값을 -999~+999까지 입력합니다.
4. 인접 픽셀을 나타내는 텍스트 상자를 선택한 다음 해당 위치의 픽셀에 곱할 값을 입력합니다.

   예를 들어, 현재 픽셀의 바로 오른쪽에 있는 픽셀의 명도 값에 2를 곱하려면 가운데 텍스트 상자의 바로 오른쪽에 있는 텍스트 상자에 2를 입력합니다.

   참고: 이미지가 완전히 흑백으로 전환되지 않게 하려면 매트릭스 값의 합이 1이 되어야 합니다.
5. 작업에 포함하고 싶은 모든 픽셀에 대하 단계 3과 4를 반복합니다. 모든 텍스트 상자에 값을 입력할 필요는 없습니다.
6. 연산에 포함된 픽셀들의 명도 값을 모두 더한 다음 이것을 나눌 값을 [비율] 텍스트 상자에 입력합니다.
7. [옵셋] 텍스트 상자에는 비율 연산 결과에 더할 값을 입력합니다.
8. [확인]을 클릭합니다. 한 번에 하나씩 이미지의 각 픽셀에 사용자 정의 필터가 적용됩니다.

하이 패스

맨 위로

[하이 패스] 필터는 선명한 색상 변환이 일어나는 위치에서 지정된 반경의 가장자리 세부 묘사를 유지하고 나머지 이미지를 삭제합니다. (반경을 0.1픽셀로 설정하면 가장자리 픽셀만 유지됩니다.) 이 필터에서는 빈도가 낮은 이미지 세부 묘사가 삭제되며 [가우시안 흐림 효과] 필터와 반대의 효과가 나타납니다.

[하이 패스] 필터를 이용해 스캔한 이미지에서 선 아트와 큰 흑백 영역을 추출할 수 있습니다. 그렇게 하려면 [필터] > [조정] > [한계값] 명령을 이용하거나 비트맵 모드에서 이미지를 전환하기 전에 필터를 적용합니다.

최대값 및 최소값

맨 위로

[최대 및 최소] 필터는 중간값 필터와 같이 선택 영역에서 개별 픽셀을 확인합니다. [최대값]과 [최소값] 필터는 지정된 반경 내에서 현재 픽셀의 명도 값을 주변 픽셀의 가장 크거나 가장 작은 명도 값으로 대체합니다. [최대값] 필터는 흰색 영역을 확장하고 검정 영역을 줄여 경계 감소 효과를 냅니다. [최소값] 필터는 검정 영역을 확장하고 흰색 영역을 줄여 스프레드 효과를 냅니다.

옵셋

맨 위로

[오프셋] 필터는 선택 영역을 지정된 양만큼 가로 방향 오른쪽으로 또는 세로 방향 아래쪽으로 이동하여 선택 영역의 원위치에서 빈 공간은 남깁니다. 선택 영역의 크기에 따라 투명한 배경, 가장자리 픽셀 또는 이미지의 오른쪽이나 아래 가장자리의 픽셀로 빈 영역을 치울 수 있습니다.

[플러그인] 필터

맨 위로

타사 소프트웨어 개발자가 개발한 플러그인 필터를 설치할 수 있습니다. 설치 후 플러그인 필터는 개발자가 다른 위치를 지정하지 않는 경우 [필터] 메뉴 맨 아래에 있습니다.

플러그인 모듈 생성에 관심이 있다면 Adobe Systems Developer Support에 연락 바랍니다.

중요: 타사 플러그인에 대한 문제점이나 질문이 있으면 플러그인 제조업체에 연락 바랍니다.

맨 위로

디지마크 필터

Photoshop Elements 디지마크® 워터마크를 위해 연 이미지를 자동으로 스캔합니다. 워터마크를 감지한 경우, 응용 프로그램은 이미지 창의 제목 막대에 저작권 기호를 표시하고 저작권 상태, 저작권 고지 사항, 파일 정보 대화 상자의 소유자 URL에 대한 정보를 포함합니다.

디지마크 필터 인식

1. [필터] > [Digimarc] > [워터마크 읽기]를 선택합니다. 필터가 워터마크를 인식하는 경우 대화 상자는 디지마크 ID, 저작권 연도(있는 경우), 이미지 속성을 표시합니다.
2. [확인]을 클릭합니다. 웹 브라우저를 설치한 경우 [웹 검색]을 클릭해 이미지 소유자에 대한 자세한 정보를 얻을 수 있습니다. 이 옵션은 브라우저를 열고 디지마크 웹사이트를 표시합니다. 이곳에서 주어진 디지마크 ID를 위한 연락처 세부 사항이 나타납니다.

기타 도움말 항목

플러그인 모듈 정보

BY-NC-SA

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

스케치 효과 필터

저부조
분필과 목탄
목탄
크롬
코믹
크레용
그래픽 노블
그래픽 펜
하프톤 패턴
메모지
펜 및 잉크
복사
석고
망사 효과
도장
가장자리 찢기
물 종이

저부조

맨 위로

[저부조] 필터는 이미지를 변형하여 저부조에서 조각된 것처럼 보이게 하며 조명을 켜 표면 변경을 강조합니다. 이미지의 어두운 영역은 전경색으로 처리하고 밝은 영역은 배경색을 사용합니다. 부조 세부 묘사와 매끄러움을 설정할 수 있습니다.

분필과 목탄

맨 위로

[분필과 목탄] 필터는 거친 분필로 그린 단색 중간톤 회색 배경으로 이미지의 밝은 영역과 중간톤을 다시 그립니다. 어두운 영역은 대각선의 검은 목탄 선으로 대체됩니다. 목탄에는 전경색을, 분필에는 배경색을 사용하여 그리게 됩니다. 획 압력, 목탄 및 분필 영역을 설정할 수 있습니다.

목탄

맨 위로

[목탄] 필터는 번진 효과를 만들기 위해 이미지를 다시 그립니다. 주요 가장자리는 굵게 그려지고 중간 색조는 대각선으로 그려집니다. 목탄은 전경색이며 종이는 배경색입니다. 목탄 두께, 이미지 세부 정도, 밝은 영역/어두운 영역 균형을 설정할 수 있습니다.

크롬

맨 위로

[크롬] 필터는 반사 표면에서 높은 지점에 밝은 영역을, 낮은 지점에 어두운 영역을 이용하여 이미지에 광택 크롬 표면 효과를 제공합니다. 크롬 표면 세부 묘사 정도와 매끄러움을 설정할 수 있습니다.

크롬 필터를 적용한 후 [레벨] 대화 상자를 이용해 이미지에 대비를 추가할 수 있습니다.

코믹

맨 위로

[코믹] 필터([필터] > [스케치] > [코믹])는 코믹 아티스트가 제작한 이미지 효과를 제공합니다. 필요한 세부 묘사 정도를 포함하도록 최종 결과물을 조정할 수 있습니다. 주요 컨트롤은 색상 범위(부드럽게), 재현된 색상의 수(어두운 영역), 색상 전환 방식(가파른 정도), 색상의 생생함(활기)를 변경하는 것입니다. 이외에도 모양의 윤곽을 그리기 위해 사용하는 펜 획의 두께를 조정할 수 있습니다.

크레용

맨 위로

[크레용] 필터는 이미지에 완전히 어둡고 완전히 흰 콩테 크레용의 텍스처를 복제합니다. 크레용 필터는 어두운 영역에 전경색을, 밝은 영역에 배경색을 사용합니다. 전경 및 배경 강조 정도와 텍스처 옵션을 설정할 수 있습니다. 텍스처 옵션으로 이미지를 캔버스 및 벽돌과 같은 텍스처 위에서 칠해진

것과 같은 효과를 내거나 유리 블록 등을 통해 보이도록 만들 수 있습니다.

정확한 효과를 내려면 전경색을 일반적인 크레용 색상 중 하나(검정, 세피아, 붉은색)로 변경한 다음 필터를 적용합니다. 약화된 효과를 위해 전경색 일부를 배경색에 추가한 상태에서 배경색을 변경합니다.

그래픽 노블

맨 위로

[그래픽 노블] 필터([필터] > [스케치] > [그래픽 노블])는 이미지에 아크웍 그래픽 노블 장르로 스케치된 효과를 제공합니다. 그래픽 노블 아트웍은 회색 및 흑백의 음영에 제한됩니다. 결과물에 적용할 수 있는 조정에는 이미지에 있는 전체 흰색 양(농도), 결과물에 이용할 수 있는 세부 묘사 양(선명한 보기), 대비 레벨(대비) 모양 및 윤곽을 정의하기 위해 사용된 획의 두께가 포함됩니다.

그래픽 펜

맨 위로

[그래픽 펜] 필터는 작은 선형 잉크 획을 사용하여 원본 이미지에서 세부 묘사를 캡처하고 스캔한 이미지에서 특히 효과가 두드러집니다. 이 필터는 잉크에 전경색을, 종이에 배경색을 사용하여 원본에서 색상을 대체합니다. 획 길이, 방향, 밝은 영역/어두운 영역 균형을 설정할 수 있습니다.

하프톤 패턴

맨 위로

[하프톤 패턴] 필터는 연속적인 톤 범위를 유지하는 동시에 하프톤 스크린의 효과를 시뮬레이션합니다. 하프톤 크기, 대비, 패턴 유형을 설정할 수 있습니다.

메모지

맨 위로

[메모지] 필터는 [엠보스] 및 [그레인] 필터의 효과를 결합하여 수제 종이 텍스처를 시뮬레이션합니다. 이미지의 어두운 영역은 종이의 맨위 레이어에서 구멍으로 보이며 배경색을 드러냅니다. 이미지 균형, 입자, 부조를 설정할 수 있습니다.

펜 및 잉크

맨 위로

[펜 및 잉크] 필터([필터] > [스케치] > [펜 및 잉크])는 가장 가까운 양식까지 예술적인 스케칭을 시뮬레이션합니다. 최상의 효과를 얻기 위해 잉크 관련 설정을 조정하여 세부 묘사(세부, 예술적 획 두께(폭), 더 어둡게 채도 비율(어두움), 대비 레벨(대비)를 유지합니다. 또한 펜 설정을 조작하여 색상 선택(색조), 대비 값(대비), 색상을 칠해야 하는 정도(칠)과 같은 설정으로 이미지에 주된 색상을 사용할 수도 있습니다.

복사

맨 위로

[복사] 필터는 이미지 복사 효과를 시뮬레이션합니다. 어둡고 큰 영역의 경우 가장자리 주위만 복사되고, 중간 영역의 경우 검정색이나 흰색으로 사라져 버릴 수 있습니다. 세부 묘사 및 농도 수준을 설정할 수 있습니다.

석고

맨 위로

[석고] 필터는 레이어를 3D 석고 효과로 만든 후 전경색과 배경색을 이용하여 결과를 색상화합니다. 어두운 영역은 올리고 밝은 영역을 내립니다. 이미지 균형, 매끄러움, 조명 방향을 설정할 수 있습니다.

망사 효과

맨 위로

[망사 효과] 필터는 필름 감광유제의 조절된 축소와 왜곡을 시뮬레이트하여 어두운 영역에서는 촘촘하게 나타나고 밝은 영역에서는 약간 우툴두툴하게 나타나는 이미지를 만듭니다. 농도, 전경 및 배경 레벨을 설정할 수 있습니다.

도장

맨 위로

[도장] 필터는 고무나 나무 도장으로 만들어진 것처럼 이미지를 단순화합니다. 매끄러움, 어두운 영역과 밝은 영역 간 균형을 설정할 수 있습니다. 이 필터는 흑백 이미지에서 사용하는 것이 가장 좋습니다.

가장자리 찢기

맨 위로

[가장자리 찢기] 필터는 이미지를 찢긴 종이로 재구성한 후 전경색과 배경색을 이용해 이미지를 색상화합니다. 이미지 균형, 매끄러움, 대비를 설정할 수 있습니다. 이 필터는 텍스트나 고대비 개체로 구성된 이미지에 특히 유용합니다.

물 종이

맨 위로

[물 종이 필터]는 섬유로 된 젖은 종이 위에 칠해진 것처럼 보이는 얼룩 바르기를 이용해 색상이 흘러 혼합되도록 만듭니다. 종이의 섬유 길이, 밝기, 대비를 설정할 수 있습니다.

(cc) BY-NC-SA

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

노이즈 필터

노이즈 추가
반점 제거
더스트와 스크래치
중간값
노이즈 감소

노이즈 추가

맨 위로

[노이즈 추가] 필터는 임의의 픽셀을 이미지에 적용하여 고속 필름으로 사진을 촬영한 결과를 시뮬레이션합니다. 이 필터는 페더가 적용된 선택 영역이나 눈금이 매겨진 칠에서 밴딩을 줄이거나 심하게 재손질한 영역에 보다 정확한 효과를 적용하거나 텍스처화된 레이어를 만드는 데에도 사용될 수 있습니다. 노이즈 양, 노이즈 분포 유형, 색상 모드를 설정할 수 있습니다. [균일] 옵션은 섬세한 분포 모양을 만들고 [가우시안]은 반점 분포 모양을 만듭니다. [단색]은 색상을 변경하지 않고 이미지의 기존 톤을 이용해 필터를 적용합니다.

반점 제거

맨 위로

[반점 제거] 필터는 레이어에서 가장자리를 인식하고(심각한 색상 변화가 발생하는 영역) 그곳을 제외한 모든 선택 영역을 흐리게 합니다. 이와 같이 흐리게 하면 세부 묘사가 보존된 상태에서 노이즈가 제거됩니다. 이 필터를 이용해 매거진의 스캔이나 다른 인쇄 자료에 종종 나타나는 밴딩이나 시각적 노이즈를 제거할 수 있습니다.

더스트와 스크래치

맨 위로

[먼지 및 스크래치] 필터는 상이한 픽셀을 변경하여 시각적 노이즈를 감소합니다.

중간값

맨 위로

[중간값] 필터는 선택 영역 내에서 픽셀의 밝기를 혼합하여 레이어의 노이즈를 줄여줍니다. 이 필터는 유사한 명도의 픽셀들을 찾은 다음, 인접 픽셀과 차이가 많이 나는 픽셀을 버리고 찾은 픽셀의 중간 명도 값으로 중심 픽셀의 값을 대체합니다. 이 필터는 이미지에서 동작의 모양이나 스캔한 이미지에서 발생할 수도 있는 불필요한 패턴을 제거 또는 감소하는 데 유용합니다.

노이즈 감소

맨 위로

[노이즈 감소] 필터는 광량이 충분하지 않은 상태에서 촬영할 때 발생하는 광 노이즈와 색상 노이즈를 줄여줍니다. [JPEG 가공물 제거] 옵션을 선택해 낮은 JPEG 품질 설정에서 이미지를 저장하여 발생하는 얼룩진 가공물과 광륜을 제거합니다.

모바일폰으로 찍은 이 사진에서 소년의 얼굴(왼쪽)에 노이즈가 있습니다. [노이즈 감소] 필터는 제 위치를 벗어난 픽셀(오른쪽)을 매끄럽게 합니다.

(cc) BY-NC-SA

흐림 효과 필터

평균
흐리게 및 더 흐리게
가우시안 흐림 효과
렌즈 흐림 효과
동작 흐림 효과
방사형 흐림 효과
고급 흐림 효과
표면 흐림 효과

평균

맨 위로

평균 필터는 이미지나 선택 영역의 평균 색상을 찾아 해당 색상으로 이미지나 선택 영역을 채워 매끄럽게 보이게 합니다. 예를 들어, 잔디 영역을 선택하면 이 필터는 해당 영역을 균질한 초록색의 패치로 바꿉니다.

흐리게 및 더 흐리게

맨 위로

흐림 효과 필터는 선택 영역이나 이미지를 부드럽게 하며 재손실 작업에 유용하게 사용됩니다. 이 필터는 경계가 분명한 선과 음영 영역의 두꺼운 가장자리 옆 픽셀의 색상 값을 평균 내어 전환을 매끄럽게 합니다.

흐림 효과 이미지에서 심각한 색상 전환이 발생하는 곳에서 노이즈를 제거합니다. 흐림 효과 필터는 경계가 분명한 선과 음영 영역의 두꺼운 가장자리 옆 픽셀의 색상 값을 평균 내어 전환을 매끄럽게 합니다.
더 흐리게 흐림 효과 필터보다 더 강한 효과를 만듭니다.
참고: 흐림 효과 필터를 적용하기 전에 [레이어] 패널에서 [투명 픽셀 잠그기] 옵션을 선택 해제합니다.

사진 배경 흐리게

가우시안 흐림 효과

맨 위로

가우시안 흐림 효과 필터는 조정 가능한 양만큼 선택 영역을 신속하게 흐리게 합니다. 가우시안은 픽셀에 가중 평균을 적용할 때 생성되는 Photoshop Elements종 모양의 곡선을 말합니다. [가우시안 흐림 효과] 필터를 적용하면 낮은 빈도 수의 세부 묘사를 추가하여 흐릿한 효과를 낼 수 있습니다. 필터 옵션에서 흐림 효과 반경을 설정하여 필터가 얼마나 멀리까지 흐리게 할 다른 픽셀을 찾을지를 결정합니다.

렌즈 흐림 효과

맨 위로

이미지의 일부 개체가 초점을 유지하고 다른 개체가 흐려지도록 더 얕은 심도 효과를 제공하기 위해 렌즈 흐림 효과를 사용할 수 있습니다. 흐려진 이미지의 일부와 초점 상태인 일부는 레이어 마스크, 저장된 선택 영역 또는 투명도 설정 적용에 따라 다릅니다. 이 경우 나타나는 흐림 효과는 선택하는 조리개 모양에 따라 달라집니다. 조리개 모양은 조리개 모양에 포함된 블레이드 수에 따라 달라집니다. 조리개의 블레이드를 곡선 모양으로 만들거

나(더 원형에 가깝게 만들거나) 회전시켜서 조리개의 블레이드를 변경할 수 있습니다. 미리 보기 옵션을 이용해 [렌즈 흐림 효과] 대화 상자의 설정을 변경할 때 사진에 어떤 영향을 미치는지를 확인할 수 있습니다.

동작 흐림 효과

맨 위로

[동작 흐림 효과] 필터는 특정 방향(-360º~+360º)과 특정 거리(1~999)까지 흐림 효과를 적용합니다. 이 필터를 지정하면 노출 시간을 일정하게 하여 이동하는 오브젝트의 사진을 찍는 것과 같은 운동감을 주는 효과를 낼 수 있습니다. 흐림 효과 각도와 거리를 설정할 수 있습니다.

방사형 흐림 효과

맨 위로

[방사형 흐림 효과] 필터는 카메라의 줌이나 회전으로 인한 흐림 효과를 이용해 부드러운 흐림 효과를 만듭니다. [양] 옵션은 흐림 효과 양을 제어합니다. 동심원 선을 따라 흐림 효과를 회전하고 회전 정도를 지정합니다. 방사형 선을 따라 이미지를 확대 또는 축소하는 것처럼 흐림 효과를 확대/축소하며 1~100까지 양을 지정합니다. 흐림 효과 품질은 빠르지만 거친 기본부터 더 매끄러운 결과를 위한 양호 및 최상까지 다양하며 큰 선택 영역을 제외하고 구별되지 않습니다. [흐림 효과 중심] 상자에서 패턴을 드래그하여 흐림 효과의 시작을 지정할 수 있습니다.

고급 흐림 효과

맨 위로

[고급 흐름 효과] 필터는 이미지에 정교한 흐림 효과를 적용합니다. 필터가 얼마나 멀리 흐리게 할 다른 픽셀을 찾을지를 결정하기 위한 반경을 지정하고 제거되기 전에 픽셀 값이 얼마나 달라야 하는지를 결정하기 위한 한계값을 지정하며 흐림 효과 품질을 지정할 수 있습니다. 또한 모드를 전체 선택 영역([표준])이나 색상이 변환되는 가장자리([가장자리만] 및 [가장자리 오버레이])로 설정할 수도 있습니다. 색상 대비가 뚜렷한 곳에 [가장자리만]은 흑백 가장자리를 적용하며 [가장자리 오버레이]는 흰색을 적용합니다.

표면 흐림 효과

맨 위로

[표면 흐림 효과] 필터는 가장자리를 유지하면서 이미지를 흐리게 합니다. 이 필터는 특수 효과를 만들거나 노이즈와 거친 입자를 제거하는 데 유용합니다. [반경] 옵션에서는 흐림 효과를 적용할 때 샘플링할 영역의 크기를 지정할 수 있으며, [한계값] 옵션에서는 주변 픽셀의 색조 값이 중심 픽셀 값과 어느 정도 차이가 나면 해당 픽셀에 흐림 효과를 적용할지를 조정할 수 있습니다. 색조 값 차이가 [한계값]의 값보다 작은 픽셀에는 흐림 효과가 적용되지 않습니다.

(cc) BY-NC-SA

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

예술 효과 필터

색연필
오려내기
드라이 브러시
필름 그레인
프레스코
네온광
페인트 바르기
팔레트 나이프
플라스틱 포장
포스터 가장자리
거친 파스텔 효과
문지르기 효과
스폰지 효과
언더페인팅 효과
수채화 효과

색연필

맨 위로

[색연필] 필터는 단색 배경에 색연필을 이용해 이미지를 다시 그립니다. 이 필터는 중요한 가장자리를 유지하고 가장자리에 거친 그물눈 모양을 추가합니다. 단색 배경색은 더 매끄러운 영역을 통해 드러납니다. 연필 폭, 획 압력 용지 명도를 설정할 수 있습니다.

참고: 양피지 효과를 위해 [색연필] 필터를 선택 영역에 적용하기 전에 배경색을 변경합니다.

오려내기

맨 위로

[오려내기] 필터는 색종이 조각을 거칠게 절단하여 만든 것처럼 이미지를 묘사합니다. 고대비 이미지는 실루엣처럼 보이는 반면 색상화 이미지는 여러 색종이 레이어에서 누적됩니다. 레벨 수치, 가장자리 단순하게, 가장자리 정확하게 설정할 수 있습니다.

드라이 브러시

맨 위로

[드라이 브러시] 필터는 드라이 브러시 기법(유화와 수채화 사이)을 이용하여 이미지를 칠합니다. 이 필터를 적용하면 색상 범위가 일반 색상 영역으로 줄어들기 때문에 이미지를 단순화할 수 있습니다. 브러시 크기, 브러시 세부 , 텍스처를 설정할 수 있습니다.

필름 그레인

맨 위로

필름 그레인 필터는 고른 그레인 패턴을 이미지에 적용합니다. 더 매끄럽고 채도가 높은 패턴을 이미지의 밝은 영역에 추가합니다. 이 필터는 혼합물에서 밴딩 현상을 없애고 다양한 소스의 요소들을 시각적으로 통합하는 데 유용합니다. 그레인, 밝은 영역, 강도를 설정할 수 있습니다.

프레스코

맨 위로

프레스코 필터는 짧고 둥글게 적용된 두드리기를 이용하여 거친 스타일로 레이어를 칠합니다. 브러시 크기, 브러시 세부 , 텍스처를 설정할 수 있습니다.

네온광

맨 위로

네온 광선 필터는 전경색, 배경색, 광선 색상을 이용하여 이미지를 색상화하고 동시에 부드럽게 만듭니다. 광선 크기, 광선 밝기, 광선 색상을 설정할 수 있습니다. 광선 크기 값 낮으면 광선 색상이 어두운 영역에 제한되며 값 높으면 광선 색상이 레이어의 중간톤과 밝은 영역으로 이동합니다. 광선 색상을 선택하려면 광선 색상 상자를 클릭하고 색상 피커에서 색상을 선택합니다.

맨 위로

페인트 바르기

페인트 바르기 필터로 이미지에 페인트칠한 효과를 낼 수 있습니다. 브러시 크기, 선명도, 브러시 유형을 설정할 수 있습니다.

맨 위로

팔레트 나이프

팔레트 나이프 필터는 텍스처를 드러내는 얇게 칠해진 캔버스 효과를 제공하기 위해 이미지에서 세부 묘사를 줄여줍니다. 획 크기, 획 세부, 부드러움을 설정할 수 있습니다.

맨 위로

플라스틱 포장

비닐랩 필터는 반짝이는 플라스틱으로 덮된 것처럼 레이어를 렌더링하여 표면 세부 묘사를 두드러지게 합니다. 밝은 영역 강도, 세부 묘사, 매끄러움을 설정할 수 있습니다.

맨 위로

포스터 가장자리

포스터 가장자리 필터는 설정한 포스터화 옵션에 따라 이미지에서 색상 수를 줄여주고 이미지의 가장자리를 찾아 가장자리에 검정 선을 그립니다. 이미지의 넓은 영역은 단순한 음영 처리를 받는 반면 미세한 어두운 세부 묘사가 이미지 전반에 분산됩니다. 가장자리 두께, 가장자리 강도, 포스터화를 설정할 수 있습니다.

맨 위로

거친 파스텔 효과

거친 파스텔 효과 필터는 이미지를 텍스처화된 배경에 파스텔 분필의 거친 획으로 그린 것 처럼 보이게 만듭니다. 밝은 색상 영역에서는 텍스처가 거의 없어 분필이 두껍게 나타나지만, 어두운 영역에서는 텍스처를 나타내기 위해 분필을 벗겨낸 것처럼 보입니다. 획 길이, 획 세부 묘사, 텍스처를 설정할 수 있습니다. 텍스처 옵션은 이미지를 캔버스, 벽돌, 부대, 사암과 같은 텍스처 위에 칠한 것처럼 보이게 만듭니다.

맨 위로

문지르기 효과

문지르기 효과 필터는 짧은 대각선 획을 이용하여 이미지의 어두운 영역을 문지르거나 발라 이미지를 부드럽게 합니다. 이 효과를 적용하면 밝은 영역은 더 밝아지고 세부 묘사는 손실됩니다. 획 길이, 밝은 영역 , 강도를 설정할 수 있습니다.

맨 위로

스폰지 효과

스폰지 필터는 대비를 이루는 색상으로 텍스처화된 영역을 가진 레이어를 칠합니다. 브러시 크기, 정확도, 매끄러움을 설정할 수 있습니다.

맨 위로

언더페인팅 효과

언더페인팅 효과 필터는 레이어를 텍스처화된 배경에 있는 것처럼 칠합니다. 브러시 크기, 텍스처 적용 범위, 텍스처 옵션을 설정할 수 있습니다. 텍스처 옵션은 이미지를 캔버스, 벽돌, 부대 또는 사암과 같은 텍스처에 칠한 것처럼 보이게 만듭니다.

맨 위로

수채화 효과

수채화 효과 필터는 이미지를 수채화 스타일로 칠하여 물과 색상을 섞은 중간 브러시를 이용하여 이미지에서 세부 묘사를 단순화합니다. 가장자리에서 심각한 색조 변화가 발생하는 경우 필터는 색상의 채도를 높입니다. 브러시 세부, 어두운 영역 강도, 텍스처를 설정할 수 있습니다.

맨 위로

(cc) BY-NC-SA

브러시 획 필터

강조된 가장자리
각진 획
그물눈
어두운 획
잉크 윤곽선
뿌리기
스프레이 획
수묵화

강조된 가장자리

맨 위로

[강조된 가장자리] 필터는 이미지의 가장자리를 강조합니다. 가장자리 밝기 조정을 높은 값으로 설정하면 강조 부분이 흰색 분필처럼 보이고, 낮은 값으로 설정하면 검은 잉크처럼 보입니다. 가장자리 폭, 가장자리 명도 및 매끄러움을 설정할 수 있습니다.

각진 획

맨 위로

[각진 획] 필터는 대각선 획을 사용하여 이미지를 다시 칠합니다. 이미지에서 더 밝은 영역의 획은 더 어두운 영역의 획과 반대 방향으로 이동합니다. 획 방향 균형, 획 길이, 선명도를 설정할 수 있습니다.

그물눈

맨 위로

[그물눈] 필터는 원본 이미지의 세부 묘사와 특징을 유지하면서 연필 해치를 시뮬레이션하여 텍스처를 추가하고 색상 영역의 가장자리를 거칠게 만듭니다. 획 길이, 선명도, 강도(해치 통과 수)를 설정할 수 있습니다.

어두운 획

맨 위로

[어두운 획] 필터는 검정에 가까운 이미지의 어두운 영역을 짧고 조밀한 획으로 칠하고 레이어의 더 밝은 영역을 길고 흰 획으로 칠합니다. 획 균형 및 흑백 강도 레벨을 설정할 수 있습니다.

잉크 윤곽선

맨 위로

[잉크 윤곽선] 필터는 원본 세부 묘사 위에서 펜과 잉크 스타일의 미세하고 좁은 선으로 이미지를 다시 그립니다. 획 길이와 어두운 영역 및 밝은 영역 강도를 설정할 수 있습니다.

뿌리기

맨 위로

[뿌리기] 필터는 뿌리기 에어브러시 효과를 모방합니다. 스프레이 반경 및 매끄러움을 설정할 수 있습니다.

스프레이 획

맨 위로

[스프레이 획] 필터는 주요 색상을 이용해 각진 색상 스프레이 획으로 레이어를 다시 칠합니다. 획 길이, 스프레이 반경, 획 방향을 설정할 수 있습니다.

수묵화

맨 위로

[수묵화] 필터는 라이스 페이퍼 위에 검정 잉크로 완전히 적신 브러시를 이용해 일본어 스타일로 레이어를 다시 그립니다. 이 효과는 진한 검정색으로 가장자리를 부드럽게 흐리게 합니다. 획 폭, 획 압력 및 대비를 설정할 수 있습니다.

(cc) BY-NC-SA

스타일화 필터

확산
엠보스
돌출
가장자리 찾기
가장자리 광선 효과
과대 노출
타일
윤곽선 추적
바람

확산

맨 위로

[확산] 필터는 선택 영역에서 픽셀을 이리저리 움직여 선택 영역을 선택한 옵션에 따라 초점이 잘 맞지 않게 보이도록 만듭니다. [표준]은 픽셀을 무작위로 이동하고 색상 값을 무시합니다. [어둡게만 하기]는 밝은 픽셀을 어두운 픽셀로 대체합니다. [밝게만 하기]는 어두운 픽셀을 밝은 픽셀로 대체합니다. [비등방성]은 모든 픽셀을 부드럽게 합니다.

엠보스

맨 위로

[엠보스] 필터는 칠 색상을 회색으로 변환하고 원래의 칠 색상을 사용하여 가장자리를 따라 그려서 선택 영역이 볼록하거나 눌려진 것처럼 보이도록 합니다. 선택 영역 내에서 엠보스 각, 높이, 색상의 양에 대한 비율을 설정할 수 있습니다.

돌출

맨 위로

[돌출] 필터는 선택 영역이나 레이어에 3차원 텍스처를 제공합니다.

돌출 필터 적용

1. [편집] 작업 영역에서 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.
2. [필터] 메뉴에서 [스타일화] > [돌출]을 선택합니다.
3. 다음 옵션을 설정하고 [확인]을 클릭합니다.
   블럭 정사각형 정면과 4개의 측면을 가진 개체를 만듭니다.

   피라미드 한 점에서 만나는 4개의 삼각형 측면을 가진 개체를 만듭니다.

   크기 개체의 바닥부 길이를 2~255 픽셀에서 결정합니다.

   심도 가장 큰 개체가 스크린에서 얼마나 멀리 돌출되는지를 1~255까지 표시합니다.

   임의 각각의 블럭이나 피라미드에 중간 깊이를 제공합니다.

   레벨 기준 각 개체의 깊이를 해당 밝기에 대응하도록 만듭니다. 즉, 개체가 어두운 영역보다 더 돌출됩니다.

   전면을 단색으로 칠하기 블럭의 평균 색상으로 각 블럭의 전면을 칠합니다. [전면을 단색으로 칠하기]를 선택 해제하여 각 블럭의 전면을 이미지로 칠합니다. [피라미드] 옵션에는 사용할 수 없습니다.

   불완전한 블럭 마스크 선택 영역을 벗어나 확장하는 개체를 숨깁니다.

가장자리 찾기

맨 위로

[가장자리 찾기] 필터는 심각한 전환을 거친 이미지 영역을 확인하고 가장자리를 강조합니다. [가장자리 찾기] 필터는 [윤곽선 추적] 필터와 같이 흰색 배경과 대조되는 어두운 선을 사용하여 이미지 가장자리에 윤곽선을 그리며, 이미지 둘레에 테두리를 만들 때 유용합니다.

참고: 가장자리를 강조하는[가장자리 찾기]와 [윤곽선 추적] 필터를 사용한 다음 [반전] 필터를 적용하여 색칠된 선이 있는 색상 이미지의 가장자리에 윤곽선을 그리거나 흰색 선이 있는 회색 음영 이미지의 가장자리에 윤곽선을 그릴 수 있습니다.

가장자리 광선 효과

맨 위로

[가장자리 광선 효과] 필터는 색상의 가장자리를 확인하고 네온과 같은 광선을 추가합니다. 가장자리 폭, 명도 및 매끄러움을 설정할 수 있습니다.

과대 노출

맨 위로

[과대 노출] 필터는 현상 동안 사진 인쇄를 조명에 노출시키는 것과 유사한 결과를 위해 네거티브와 포지티브 이미지를 혼합합니다.

타일

맨 위로

[타일] 필터는 이미지를 일련의 타일로 나눠 원위치에서 선택 영역을 오프셋합니다. 타일 수와 오프셋 비율을 설정할 수 있습니다. 배경색, 전경색, 반전된 이미지 또는 원본 이미지 중 하나를 선택하여 타일 사이의 영역을 채웁니다. 이렇게 하면 타일로 분할된 이미지를 원본 위에 둔 채 타일 가장자리 밑에 원본 이미지 일부를 나타낼 수 있습니다.

윤곽선 추적

맨 위로

[윤곽선 추가] 필터는 주요 밝은 영역 사이에서의 전환을 찾아 윤곽선 맵의 선과 유사한 효과를 위해 얇게 윤곽선을 그립니다. 색상 값을 평가하기 위해 레벨을 설정하고 해당 레벨 미만(지정 레벨 이하)이나 이상(지정 레벨 이상)인 픽셀의 윤곽선을 그릴지 여부를 지정할 수 있습니다.

회색 음영 모드에서 [정보] 패널을 이용하여 추적하고자 하는 색상 값을 확인합니다. [레벨] 텍스트 상자에 값을 입력합니다.

바람

맨 위로

[바람] 필터는 이미지에 작은 수직선을 만들어 바람 효과를 시뮬레이션합니다. 바람 강도와 방향을 설정할 수 있습니다.

기타 도움말 항목

(cc) BY-NC-SA

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

텍스처 필터

균열
그레인
모자이크 타일
패치워크
스테인드 글라스
텍스처화

균열

맨 위로

[균열] 필터는 고부조의 석고 표면 위에 이미지의 윤곽선을 따라 가는 균열을 만들면서 이미지를 페인팅합니다. 넓은 범위의 색상이나 회색 음영 값을 포함하는 이미지에 이 필터를 사용하면 엠보싱 효과를 낼 수 있습니다. 균열 간격, 깊이, 명도를 설정할 수 있습니다.

그레인

맨 위로

[그레인] 필터는 다양한 종류의 그레인을 시뮬레이션하여 이미지에 텍스처를 추가합니다. 뿌리기와 작은 얼룩 그레인 유형은 배경색을 사용합니다. 그레인 강도, 대비, 유형을 설정할 수 있습니다.

모자이크 타일

맨 위로

[모자이크 타일] 필터는 작은 칩이나 타일로 구성된 것처럼 이미지를 그리며 타일 사이에 그라우트를 추가합니다. 이와 달리, [픽셀화] > [모자이크] 필터는 이미지를 다른 색상의 픽셀 블럭으로 분할합니다. 타일 크기, 그라우트 폭, 그라우트 밝게 하기를 설정할 수 있습니다.

패치워크

맨 위로

[이어붙이기] 필터는 이미지를 이미지의 다른 영역에서 두드러진 색상으로 칠해진 정사각형으로 나눕니다. 이 필터는 임의로 타일 깊이를 감소시키거나 증가시켜 밝은 영역과 어두운 영역을 복제합니다. 정사각형 크기와 부조를 설정할 수 있습니다.

스테인드 글라스

맨 위로

[스테인드 글라스] 필터는 전경색에서 윤곽선이 그려진 단일 색상의 인접한 셀로 이미지를 다시 칠합니다. 셀 크기, 경계선 두께, 조명 강도를 설정할 수 있습니다.

텍스처화

맨 위로

[텍스처화] 필터로 다양한 텍스처 유형을 시뮬레이션하거나 파일을 선택해 텍스처로 이용할 수 있습니다. 텍스처 옵션으로 이미지를 캔버스 및 벽돌과 같은 텍스처 위에서 칠해진 것과 같은 효과를 내거나 유리 블록 등을 통해 보이도록 만들 수 있습니다.

(cc) BY-NC-SA

텍스트 및 모양

텍스트 추가

텍스트 정보
텍스트 추가
모양의 텍스트
선택 영역 위 텍스트
사용자 정의 경로 위 텍스트
마스크된 문자를 만들어 사용

다른 색상, 스타일의 텍스트와 모양을 추가하고 이미지에 효과를 줄 수 있습니다. 가로 문자 및 세로 문자 도구를 사용해 텍스트를 만들고 편집합니다. 단선 텍스트 또는 문단 텍스트를 만들 수 있습니다.

맨 위로

텍스트 정보

가로 문자(T) 및 세로 문자(T) 도구를 사용하여 텍스트를 만들고 편집할 수 있습니다. 입력하는 새 텍스트가 새 텍스트 레이어에 입력됩니다. 단선 텍스트 또는 문단 텍스트를 만들 수 있습니다. 입력하는 단선 텍스트의 각 행은 독립적입니다. 행의 길이는 편집하면 늘거나 줄지만 다음 행으로 넘어가지는 않습니다. 새 텍스트 행을 만들려면 Enter를 누릅니다. 문단 텍스트는 지정하는 문단 테두리 내에서 행갈이가 됩니다.

단선 텍스트(이미지 맨 위) 및 문단 텍스트(이미지 맨 아래).

문자 마스크 도구(Alt/Option 키를 누른 상태에서 문자 도구를 클릭해 현재 도구 변경)를 사용해 텍스트 모양에서 선택 영역을 만듭니다. 그런 다음 다른 효과 및 잘라낸 부분을 만들 수 있습니다.

문자 도구로 이미지를 클릭하면 도구가 편집 모드에 들어가 텍스트를 입력, 편집할 수 있습니다. 메뉴 명령 선택과 같은 다른 작동을 실행하기 전에 문자에 대한 변경을 완료해야 합니다. 텍스트 아래에서 확인 버튼 및 거부 버튼을 보면 문자 도구가 편집 모드에 있는 것입니다.

참고**:** 인덱스 색상 모드의 이미지에 텍스트를 추가하면 *Photoshop Elements*가 새 텍스트 레이어를 만들지 않습니다. 입력한 텍스트가 마스크된 텍스트에 나타납니다.

맨 위로

텍스트 추가

1. 도구 모음에서 [가로 문자 도구] 또는 [세로 문자 도구]를 선택합니다.T T
2. 다음 중 하나를 수행합니다.

- 단선 텍스트를 만들려면 이미지를 클릭해 문자에 대한 삽입점을 설정합니다.
- 문단 텍스트를 만들려면 사각형을 끌어와 문자에 대한 텍스트 상자를 만듭니다.

I빔을 통과하는 작은 선이 문자 기준선의 위치를 표시합니다. 가로 문자의 경우, 기준선은 문자가 놓이는 선을 표시하며, 세로 문자의 경우 기준선은 문자의 중앙 축을 표시합니다.

3. (옵션) 도구 옵션 표시줄에서 폰트 스타일, 크기, 색상과 같은 문자 옵션을 선택합니다.
4. 원하는 문자를 입력합니다. 텍스트 상자를 만들지 않았을 경우에는 Enter를 눌러 새 행을 만듭니다.

   자체 레이어에 텍스트가 나타납니다. 레이어를 보려면 전문가 모드에서 F11을 누릅니다.
5. 다음 중 하나를 실행하여 텍스트 레이어를 실행합니다.

   - [실행] 버튼 ✔ 을 클릭합니다.
   - 숫자 키패드에서 Enter 키를 누릅니다.
   - 텍스트 상자 밖에서 이미지를 클릭합니다.
   - 도구 상자에서 다른 도구를 선택합니다.

문자 도구 옵션

옵션 표시줄에서 다음의 문자 도구 옵션을 설정합니다.

글꼴 모음 새로운 또는 기존 텍스트에 폰트 모음을 적용합니다.

글꼴 스타일 새로운 또는 기존 텍스트에 굵게와 같은 폰트 스타일을 적용합니다.

글꼴 크기 새로운 또는 기존 텍스트에 폰트 크기를 적용합니다.

색상 메뉴 새로운 텍스트 또는 선택한 텍스트에 색상을 적용합니다.

리딩 메뉴 새로운 행 또는 선택한 텍스트 사이에 공간을 설정합니다.

포 굵게 새로운 또는 기존 텍스트에 굵은 스타일을 적용합니다. 폰트 스타일 메뉴에서 선택할 수 있는 굵은 스타일이 없는 경우에는 이 옵션을 사용합니다.

포 이탤릭체 새로운 또는 기존 텍스트에 이탤릭체 스타일을 적용합니다. 폰트 스타일 메뉴에서 선택할 수 있는 이탤릭체 또는 사체 스타일이 없는 경우에는 이 옵션을 사용합니다.

밑줄 새로운 텍스트 또는 선택한 기존 텍스트에 밑줄을 적용합니다.

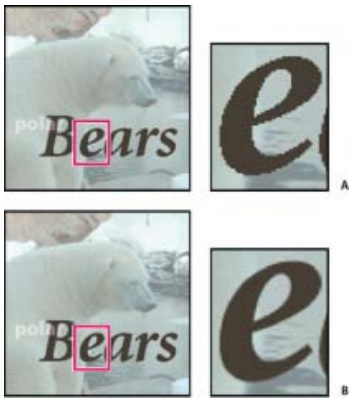
중간선 새로운 텍스트 또는 선택한 기존 텍스트를 통과하는 선을 적용합니다.

텍스트 정렬 텍스트 정렬을 지정합니다. 텍스트 방향이 가로인 경우에는 텍스트를 왼쪽, 가운데, 오른쪽으로 정렬합니다. 세로 방향 텍스트의 경우에는 위, 가운데, 아래로 정렬합니다.

텍스트 방향 회전 세로쓰기 텍스트를 가로쓰기로, 가로쓰기 텍스트를 세로로 변경합니다.

텍스트 뒤틀기 선택한 레이어에서 텍스트를 뒤틉니다.

앤티 앨리어스 앤티 앨리어스를 적용해 텍스트가 매끄럽게 보이게 합니다.



앤티 앨리어스 적용

A. 앤티 앨리어스 끄기 **B.** 앤티 앨리어스 켜기

맨 위로

모양의 텍스트

[모양의 텍스트 도구]에서 이용할 수 있는 모양에 텍스트를 추가할 수 있습니다.

1. [모양의 텍스트 도구]를 선택합니다. 현재의 텍스트 도구를 빠르게 변경하려면 Option을 누르고 현재 도구를 클릭합니다.

   모양의 텍스트

2. 이용할 수 있는 모양에서 텍스트를 추가하고자 하는 모양을 선택합니다. 이미지 위로 커서를 드래그하여 모양을 만듭니다.
3. 이미지에 텍스트를 추가하려면 커서 아이콘이 변해 텍스트 모드를 묘사할 때까지 경로 위에 마우스를 올려 놓습니다. 점을 클릭해 텍스트를 추가합니다.

   정상 본문을 수정한 것과 동일한 방식으로 텍스트를 수정합니다.

   텍스트를 클릭하고 Enter 키를 누릅니다.

4. 텍스트를 추가한 후 [실행] 을 클릭합니다. 일부 모양의 경우 텍스트를 안쪽에 써야 합니다. 마우스를 클릭해 드래그한 채로 Cmd를 눌러 경로 주변 또는 내/외부로 텍스트를 이동할 수 있습니다(텍스트가 작은 화살표로 나타납니다). 해당 커서를 선택된 영역으로 드래그할 수 있으며, 영역 내/외부에서 텍스트 경로가 허용됩니다.

맨 위로

선택 영역 위 텍스트

선택 영역에서 만들어진 경로 윤곽선에 텍스트를 추가합니다. 선택을 완료하면 선택 영역이 텍스트를 입력할 수 있는 경로로 전환됩니다.

1. [모양의 텍스트 도구]를 선택합니다. 현재의 텍스트 도구를 빠르게 변경하려면 Option을 누르고 현재 도구를 클릭합니다.

선택 영역 위 텍스트

2. 이미지의 개체 위에 커서를 놓고 원하는 선택 영역을 얻을 때까지 커서를 드래그합니다. 오프셋 슬라이더를 사용해 선택 영역의 크기를 조정할 수 있습니다.

선택 영역 만들기

선택 영역을 확인하면 선택 영역이 경로로 전환됩니다.

3. 이미지에 텍스트를 추가하려면 커서 아이콘이 변해 텍스트 모드를 묘사할 때 경로 위에 마우스를 올려 놓습니다. 점을 클릭해 텍스트를 추가합니다.

텍스트 추가

텍스트를 추가한 후 일반 텍스트처럼 수정할 수 있습니다.

4. 텍스트 추가가 완료된 후 [실행]을 클릭합니다. 취소하면 작업 과정을 다시 시작합니다.

맨 위로

사용자 정의 경로 위 텍스트

사용자 정의 경로를 따라 텍스트를 그리고 추가할 수 있습니다.

1. [사용자 정의 패스의 텍스트 도구]를 선택합니다. 현재의 텍스트 도구를 빠르게 변경하려면 Option을 누르고 현재 도구를 클릭합니다.

사용자 정의 경로 위 텍스트

2. 이미지 위로 사용자 정의 경로를 그립니다. 그린 경로를 완료/취소해 도구 옵션 표시줄에서 다시 그릴 수 있습니다.
3. 경로를 다듬거나 다시 그리려면 도구 옵션 표시줄에서 [수정]을 클릭합니다. 경로 위에 나타나는 노드를 사용해 이를 수정합니다.
4. 경로 생성을 완료한 후 텍스트를 추가할 경로의 어떤 점에서든 마우스를 클릭합니다. 정상 본문을 수정한 것과 동일한 방식으로 텍스트를 수정합니다.

텍스트 추가

5. 텍스트를 추가한 뒤 [실행] 을 클릭합니다.

맨 위로

마스크된 문자를 만들어 사용

가로 문자 마스크 도구 및 세로 문자 마스크 도구는 텍스트 모양에 선택 영역을 만듭니다. 텍스트를 이미지 밖으로 잘라내 배경을 보여주거나 선택한 텍스트를 새 이미지에 넣기 해 텍스트 선택 영역 테두리를 가지고 놀 수 있습니다. 다른 옵션으로 실험해 이미지와 구성을 개인의 기호에 맞출 수 있습니다.

칠해진 선택 영역을 만들어내는 데 사용하는 가로 문자 마스크.

1. 전문가 모드를 사용해 선택 영역을 나타내고자 하는 레이어를 선택합니다. 최상의 결과를 위해 텍스트 레이어에 문자 선택 영역 테두리를 만들지 마십시오.
2. [가로 문자 마스크 도구] 또는 [세로 문자 마스크 도구]를 선택합니다.
3. 추가 문자 옵션(문자 도구 옵션 참조)을 선택하고 텍스트를 입력합니다.

문자 선택 영역 테두리가 활성 레이어의 이미지에 나타납니다.

Adobe는 다음 사항도 권장합니다.

- 이미지에 스타일화된 텍스트 추가

Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

텍스트 편집

유형 레이어에서 유형 편집
문자 선택
글꼴 모음 및 스타일 선택
글꼴 크기 선택
텍스트 색상 변경
텍스트에 스타일 적용
문자 뒤틀기
문자 레이어의 방향 변경

유형 레이어에서 유형 편집

맨 위로

텍스트 레이어를 만든 후에는 텍스트를 편집하고 레이어 명령을 그에 적용할 수 있습니다. 새로운 텍스트를 삽입하고, 기존 텍스트를 변경하고, 텍스트 레이어에서 텍스트를 삭제할 수 있습니다. 텍스트 레이어에 어떤 스타일이든 적용될 경우, 모든 텍스트는 그 스타일의 속성을 물려받습니다.

텍스트 레이어의 방향(가로 또는 세로)을 변경할 수도 있습니다. 텍스트 레이어가 세로일 때는 문자 줄이 위에서 아래로 흘러갑니다. 텍스트 레이어가 가로일 때는 문자 줄이 왼쪽에서 오른쪽으로 흘러갑니다.

1. 다음 중 하나를 실행합니다.
   - [가로 문자 도구]T 또는 [세로 문자 도구]T를 선택합니다(또는 [이동 도구]를 선택하고 텍스트를 두 번 클릭합니다).
   - 전문가 모드에서 [레이어] 패널의 텍스트 레이어를 선택합니다.

   기존 텍스트 레이어를 클릭하면 [문자] 도구가 삽입점에서 바뀌어 레이어의 방향에 맞춥니다.
2. 텍스트에 삽입점을 배치한 후 다음 중 하나를 실행합니다.
   - 클릭하여 삽입점을 설정합니다.
   - 편집할 문자를 하나 이상 선택합니다.
   - 원하는 대로 텍스트를 입력합니다.
3. 다음 중 하나를 실행하여 텍스트 레이어를 실행합니다.
   - 옵션 표시줄에서 [실행] 단추 ✔를 클릭합니다.
   - 이미지를 클릭합니다.
   - 도구 상자에서 다른 도구를 선택합니다.

문자 선택

맨 위로

1. 문자 도구를 선택합니다.
2. [레이어] 패널에서 문자 레이어를 선택하거나 텍스트 플로우를 클릭해 텍스트 레이어를 자동으로 선택합니다.
3. 텍스트에 삽입점을 배치한 후 다음 중 하나를 실행합니다.
   - 끌어와 하나 이상의 문자를 선택합니다.
   - 두 번 클릭해 하나의 단어를 선택합니다.
   - 세 번 클릭해 전체 텍스트 줄을 선택합니다.
   - 텍스트의 점을 클릭한 다음 Shift 키를 누른 상태에서 글자 범위를 선택합니다.
   - [선택] > [모두]를 선택하여 레이어의 모든 문자를 선택합니다.
   - 화살표 키를 사용해 글자를 선택하고 Shift 키를 누른 상태에서 오른쪽 화살표나 왼쪽 화살표 키를 누릅니다.

글꼴 모음 및 스타일 선택

맨 위로

글꼴은 동일한 무게, 너비, 스타일을 공유하는 문자, 숫자, 부호 등의 글자 모음입니다. 글꼴을 선택할 때 글꼴군(예:Arial)과 그 문자 스타일을 독립적으로 선택할 수 있습니다. 문자 스타일은 글꼴군의 개별 글꼴의 다양한 버전입니다(예:보통, 굵은체, 이탤릭체). 이용할 수 있는 문자 스타일 범위는 각 글

꼴에 따라 다릅니다.

글꼴에 원하는 스타일이 포함되어 있지 않은 경우에는 굵은체와 이탤릭체의 포(모조) 버전을 적용할 수 있습니다. 포 글꼴은 대체 활자체 디자인과 비슷한 컴퓨터 생성 글꼴 버전입니다.

1. 기존 텍스트를 변경하는 경우 변경하고자 하는 글꼴의 글자를 하나 이상 선택합니다. 레이어의 모든 글자 글꼴을 변경하려면 [레이어] 패널에서 텍스트 레이어를 선택한 다음 옵션 표시줄의 버튼과 메뉴를 사용해 글꼴 유형, 스타일, 크기, 정렬 및 색상을 변경합니다.
2. 옵션 표시줄의 [글꼴군] 팝업 메뉴에서 글꼴군을 선택합니다.
3. 다음 중 하나를 실행합니다.
   - 옵션 표시줄의 [글꼴 스타일] 팝업 메뉴에서 글꼴 스타일을 선택합니다.
   - 선택한 글꼴군에 굵은체나 이탤릭체가 포함되지 않을 경우에는 [포 굵은체], [포 이탤릭체] 버튼이나 두 가지 모두를 클릭합니다.

     참고: 입력한 문자가 현재 배경색에서 색상을 가져옵니다. 그러나 텍스트를 입력하기 전이나 후에 문자 색상을 변경할 수 있습니다. 기존 텍스트 레이어를 편집할 때 개별 글자 또는 레이어의 모든 문자의 색상을 변경할 수 있습니다.

글꼴 크기 선택

맨 위로

문자 크기는 이미지에 나타나는 문자의 크기를 결정합니다. 글꼴의 물리적 크기는 이미지의 해상도에 따라 다릅니다. 72포인트 텍스트의 대문자는 72ppi인 이미지에서 약 1인치 크기입니다. 해상도가 높으면 픽셀이 해상도가 높은 이미지에서 더욱 타이트하게 들어차므로 주어진 텍스트 포인트 크기가 줄어듭니다.

1. 기존 텍스트를 변경하는 경우에는 변경하고자 하는 크기의 글자를 하나 이상 선택합니다. 레이어의 모든 글자 크기를 변경하려면 [레이어] 패널에서 텍스트 레이어를 선택합니다.
2. [가로 문자 도구] T 또는 [세로 문자 도구] T를 선택합니다.
3. 옵션 표시줄에서 [크기]에 대한 새 값을 입력 또는 선택합니다. 72포인트보다 큰 크기를 입력할 수 있습니다. 입력한 값은 기본 측정 단위로 변환됩니다. 다른 측정 단위를 사용하려면 [크기] 텍스트 상자의 값 다음에 단위(in, cm, pt, px, 또는 pica)를 입력합니다.

   문자의 기본 측정 단위는 포인트입니다. 그러나 [환경 설정] 대화 상자의 [단위와 눈금자] 섹션에서 측정 단위를 변경할 수 있습니다. [편집] > [환경 설정] > [단위와 눈금자]를 선택한 다음 [문자]에 대한 측정 단위를 선택합니다.

텍스트 색상 변경

맨 위로

텍스트를 입력하기 전이나 후에 문자를 변경할 수 있습니다. 기존 텍스트 레이어를 편집할 때 개별 글자 또는 레이어의 모든 문자의 색상을 변경할 수 있습니다. 텍스트 레이어에서 텍스트에 그라디언트를 적용할 수도 있습니다.

1. 다음 중 하나를 실행합니다.
   - 텍스트를 입력하기 전에 텍스트 색상을 변경하려면 문자 도구를 선택합니다.
   - 기존 텍스트의 색상을 변경하려면 문자 도구를 선택한 다음 끌어와 텍스트를 선택합니다.
2. 색상 견본 목록에서 색상을 선택하려면 옵션 표시줄에서 [색상] 메뉴를 클릭합니다. 색상을 선택해 이를 팔레트에 추가하려면 을(를) 클릭합니다.

텍스트에 스타일 적용

맨 위로

텍스트에 효과를 적용할 수 있습니다. [효과] 패널의 어떤 효과든 레이어의 텍스트에 적용할 수 있습니다.

스타일을 텍스트에 적용하기 전(맨 위)과 후(가운데 및 맨 아래).

1. 새로운 텍스트의 경우 스타일을 적용하고자 하는 텍스트를 써서 맡깁니다. 그런 다음 [도구 옵션] 막대의 이용 가능한 사전 설정에서 선택합니다.
2. 기존 텍스트의 경우 텍스트가 포함된 레이어를 선택합니다.
3. [효과] 패널을 연 다음 텍스트에 적용하고자 하는 스타일의 축소판을 두 번 클릭합니다.

맨 위로

문자 뒤틀기

뒤틀기를 통해 문자를 왜곡해 다양한 모양에 맞출 수 있습니다. 예를 들어, 원호 또는 잔물결 모양에서 문자를 뒤틀 수 있습니다. 뒤틀기는 텍스트 레이어의 모든 글자에 적용되며 개별 글자는 뒤틀 수 없습니다. 또한 포 굵은체 텍스트는 뒤틀 수 없습니다.

뒤틀기가 적용된 텍스트 레이어

1. [편집] 작업 영역에서 텍스트 레이어를 선택합니다.
2. 다음 중 하나를 실행합니다.
   - 문자 도구에서 도구 옵션 표시줄의 [뒤틀기] 버튼을 클릭합니다.
   - [레이어] > [문자] > [텍스트 변형]을 선택합니다.
3. [스타일] 팝업 메뉴에서 뒤틀기 스타일을 선택합니다. 스타일은 뒤틀린 텍스트의 기본 모양을 결정합니다.
4. 뒤틀기 효과에 대한 방향을 가로 또는 세로로 선택합니다.
5. (옵션) 추가 뒤틀기 옵션에 대한 값을 지정해 뒤틀기 효과의 방향 및 원근을 조절합니다.
   - 구부려서 뒤틀기의 정도를 지정합니다.
   - 뒤틀기에 대한 원극에 적용할 가로 왜곡 및 세로 왜곡.
6. [확인]을 클릭합니다.

문자 뒤틀기 취소

1. 뒤틀기가 적용된 텍스트 레이어를 선택합니다.
2. 문자 도구를 선택한 다음 옵션 표시줄의 [뒤틀기] 버튼을 클릭하거나 [레이어] > [문자] > [텍스트 뒤틀기]를 선택합니다.
3. [스타일] 팝업 메뉴에서 [해당 없음]을 선택한 다음 [확인]을 클릭합니다.

맨 위로

문자 레이어의 방향 변경

❖ 다음 중 하나를 실행합니다.

- 텍스트를 선택한 다음 옵션 표시줄에서 [텍스트 방향 회전] 버튼을 클릭합니다.
- 텍스트 레이어를 선택한 다음 [레이어] > [문자] > [가로], 또는 [레이어] > [문자] > [세로]를 선택합니다.

기타 도움말 항목

(cc) BY-NC-SA

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

아시아 문자로 작업

아시아 문자 옵션 표시
아시아 글자 사이의 간격 축소
tate-chuu-yoko 켜기 또는 끄기
mojikumi 켜기 또는 끄기

아시아 문자 옵션 표시

맨 위로

Photoshop Elements은(는) 아시아 문자로 작업하는 몇 가지의 옵션을 제공합니다. 아시아 글꼴은 2바이트 글꼴 또는 중국어, 일본어, 한국어 글꼴을 의미하는 CJK 글꼴이라고도 합니다.

1. Windows에서는 [편집] > [환경 설정] > [문자]를 선택합니다. Mac OS에서는 [Photoshop Elements] > [환경 설정] > [문자]를 선택합니다.
2. 텍스트 옵션 설정:
   - [아시아 문자 옵션]을 나타내 아시아 문자 옵션을 표시합니다.
   - [글꼴 이름]을 영어로 나타내 영어로 아시아 글꼴 이름을 표시합니다.
3. [확인]을 클릭합니다. 아시아 문자 옵션 버튼あ을 문자 도구 옵션 표시줄에 추가합니다.

아시아 글자 사이의 간격 축소

맨 위로

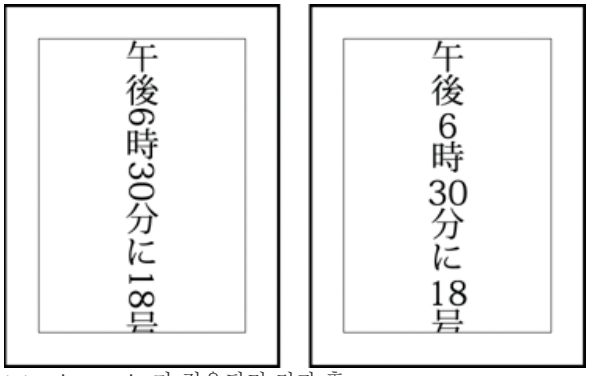
Tsume는 지정된 비율(%) 값으로 글자 주변의 간격(글자 자체가 아님)을 축소합니다. 문자에 비율 간격을 추가하면 문자 양면 주위의 간격이 같은 비율만큼 줄어듭니다.

1. 기존 레이어로 작업하고 있는 경우에는 [레이어] 패널에서 텍스트 레이어를 선택한 다음 문자 도구를 선택합니다.
2. 조정할 문자를 선택합니다.
3. 옵션 표시줄에서 [아시아 문자 옵션 표시] 버튼あ을 클릭합니다. 버튼이 보이지 않을 경우에는 환경 설정이 아시아 문자 옵션 표시로 설정되어 있는지 확인합니다.
4. 팝업 메뉴에서 Tsume에 대한 비율(%)을 선택한 다음 Enter 또는 Return 키를 누릅니다. 비율이 클수록 문자 사이가 더 촘촘하게 압축됩니다. 최대값인 100%로 지정하면 문자 테두리 상자와 문자 Em 상자 사이에 공간이 없습니다.
   참고: Em 상자는 높이와 너비가 문자 "M"(mutton이라고도 함)의 너비에 대략 일치하는 공간입니다.

tate-chuu-yoko 켜기 또는 끄기

맨 위로

tate-chuu-yoko(kumimoji 및 renmoji라고도 함)는 세로 문자 줄에 레이아웃 되어 있는 가로 문자 블럭입니다.



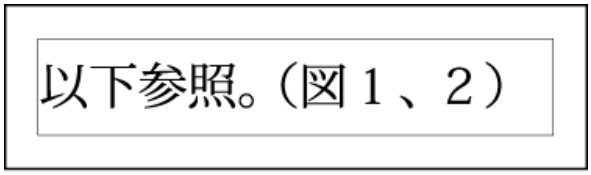
tate-chuu-yoko가 적용되기 전과 후

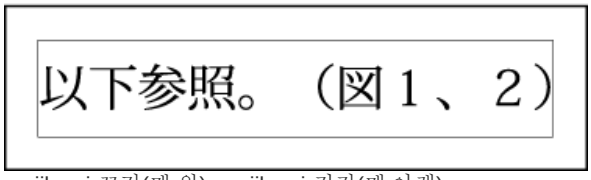
1. 기존 레이어로 작업하고 있는 경우에는 [레이어] 패널에서 텍스트 레이어를 선택한 다음 문자 도구를 선택합니다.
2. 회전할 글자를 선택합니다.
3. 옵션 표시줄에서 [아시아 문자 옵션] 버튼あ을 클릭합니다.
4. tate-chuu-yoko를 활성화합니다.

맨 위로

mojikumi 켜기 또는 끄기

mojikumi는 구두점, 부호, 숫자, 그리고 일본어 문자의 기타 글자들의 간격을 결정합니다. mojikumi가 켜져 있으면 이들 글자에 절반 너비 간격이 적용됩니다.





mojikumi 끄기(맨 위), mojikumi 켜키(맨 아래)

1. 기존 레이어로 작업하고 있는 경우에는 [레이어] 패널에서 텍스트 레이어를 선택한 다음 문자 도구를 선택합니다.
2. 옵션 표시줄에서 [아시아 문자 옵션] 버튼あ을 클릭합니다.
3. mojikumi를 활성화합니다.

(cc) BY-NC-SA

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

레이어

레이어 만들기

레이어에 대한 이해
[레이어] 패널 정보
레이어 추가
새로운 빈 레이어를 만들고 명명하기
다른 레이어의 일부로 새 레이어 만들기
배경 레이어를 일반 레이어로 변환
레이어를 [배경] 레이어로 만들기

맨 위로

레이어에 대한 이해

레이어는 원본 이미지를 변경하지 않으면서 이미지에 추가 요소를 추가하여 임시로 작업할 수 있게 하는데 유용합니다. 각 레이어에 대하여 색상과 명도 조정, 특수 효과 적용, 레이어 내용 재배치, 불투명도 지정 및 값 혼합 등을 할 수 있습니다. 또한 겹치는 순서를 재배열하고, 레이어를 연결하여 동시에 작업하여 레이어로 웹 애니메이션을 만들 수 있습니다.

레이어는 위에 이미지를 그릴 수 있는 투명 유리를 여러 장 겹쳐놓은 것과 같습니다. 레이어의 투명 영역을 아래에 있는 레이어를 볼 수 있습니다. 각 레이어를 독립적으로 작업하여 원하는 효과를 만들기를 시도할 수 있습니다. 각 레이어는 레이어를 결합(병합)하기 전에는 독립적으로 남아 있습니다. 레이어 패널 안에서 맨 아래 있는 레이어인 배경 레이어는 항상 잠겨(보호되어) 있습니다. 즉 배경 레이어는(일반 레이어로 변환하지 않는 한) 겹치는 순서, 혼합 모드 및 불투명도를 변경할 수 없습니다.

레이어의 투명한 면을 통하여 아래에 있는 레이어를 볼 수 있습니다.

레이어는 [레이어] 패널 안에 구성됩니다. Adobe Photoshop Elements 안에서 작업 중일 때는 항상 이 패널이 보이도록 하는 것이 좋습니다. 한 눈에 활성 레이어를 볼 수 있습니다.(활성 레이어는 편집 중인 선택된 레이어입니다.) 레이어를 연결하여 한 단위로 이동하게 할 수 있어 레이어 관리를 용이하게 합니다. 이미지 내의 다중 레이어는 파일 크기를 커지게 하므로 편집을 완료한 레이어를 병합하여 파일 크기를 줄일 수 있습니다. 레이어 패널은 사진을 편집할 때 중요한 정보 소스입니다. [레이어] 메뉴를 사용하여 레이어에 대해 작업을 할 수도 있습니다.

일반적인 레이어는 픽셀 기반(이미지) 레이어입니다. 특수 효과를 만드는데 사용할 수 있는 여러 다른 레이어 유형이 있습니다.

칠 레이어 색상 그라디언트, 단색 또는 패턴을 가집니다.

조정 레이어 (조정 레이어를 병합 작업을 하거나 축소하지 않는 한) 이미지를 영구적으로 변경하지 않으면서 색상, 명도 및 채도 미세 조정을 할 수 있도록 합니다.

유형 레이어 및 모양 레이어 벡터 기반 문자 및 모양을 만들 수 있게 합니다.

마스크에는 페인팅할 수 있지만 조정 레이어에는 페인팅할 수 없습니다. 칠 또는 유형 레이어에 페인팅하려면 우선 일반 이미지 레이어로 변환해야 합니다.

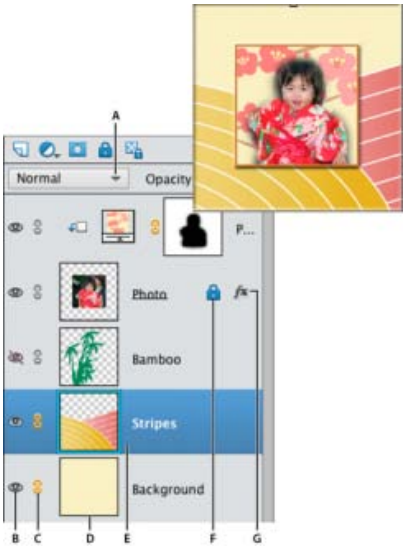
맨 위로

[레이어] 패널 정보

[레이어] 패널([창] > [레이어]) 명령은 맨 위 레이어로부터 맨 밑에 있는 배경 레이어까지 이미지 내의 모든 레이어를 나열합니다. [전문가] 모드에서 [사용자 지정 작업 영역]에서 작업하는 중이면, [레이어] 패널을 드래그하여 내어 다른 패널과 함께 접합할 수 있습니다.

활성 레이어 또는 작업 중인 레이어는 쉽게 구별할 수 있게 강조 표시됩니다. 이미지에서 작업할 때, 어떤 레이어가 활성화되어 있는지를 확인하여 실행하는 조정이나 편집이 올바른 레이어에 적용되도록 하는 것이 좋습니다. 예를 들면, 명령을 선택했는데 아무일도 일어나지 않으면 활성 레이어를 보고 있는지 확인하십시오.

패널 안에 있는 아이콘을 사용하여 레이어 만들기, 숨기기, 연결, 잠그기와 삭제 등 많은 작업을 수행할 수 있습니다. 일부 예외를 제외하고는 강조 표시된 선택된 또는 활성화된 레이어에만 변경이 적용됩니다.



레이어 패널

A. 혼합 모드 메뉴 **B.** 레이어 표시/숨기기 **C.** 레이어가 다른 레이어에 연결되었습니다. **D.** 레이어 미리 보기 **E.** 강조 표시된 레이어가 활성 레이어입니다. **F.** 잠긴 레이어 **G.** 레이어는 스타일이 적용되어 있습니다.

레이어 목록에서, 패널은 각 레이어에 대한 정보를 제공하는 썸네일, 이름 및 하나 또는 이상의 아이콘을 보여줍니다.

레이어가 표시됩니다. 눈을 클릭하여 레이어를 표시하거나 숨깁니다. 레이어가 숨겨진 경우의 아이콘은 입니다. 숨겨진 레이어는 인쇄 출력되지 않습니다.

레이어가 활성 레이어에 연결되어 있습니다.

레이어가 잠겨 있습니다.

*Adobe Photoshop*에서 가져온 레이어 그룹이 이미지에 포함되어 있습니다. Photoshop Elements는 레이어 그룹을 지원하지 않으며 축소된 상태로 표시합니다. 편집 가능 이미지를 만들려면 단순화해야 합니다.

패널 안에 있는 버튼을 사용하여 동작을 수행합니다.

새 레이어를 만듭니다.

새 칠 또는 조정 레이어를 만듭니다.

레이어를 삭제합니다.

투명 픽셀을 잠급니다.

또한 맨 위에는 표준, 디졸브, 어둡게 하기 등 패널 혼합 모드 메뉴, 불투명도 문자 상자 및 레이어 명령 및 패널 옵션 메뉴를 표시하는 더 보기 버튼이 있습니다.

맨 위로

레이어 추가

새로 추가된 레이어는 레이어 패널 안의 선택된 레이어 위에 나타납니다. 다음 방법 중 하나를 사용하여 이미지에 레이어를 추가할 수 있습니다.

- 새로운 빈 레이어를 만들거나 선택 아이템을 레이어로 변경하십시오.
- 배경을 일반 레이어로 또는 그 반대로 변환하십시오.
- 선택 아이템을 이미지로 붙여 넣으십시오.
- 유형 도구 또는 모양 도구를 사용하십시오.
- 기존 레이어를 복제하십시오.

  이미지에 각각 자체 혼합 모드 및 불투명도를 갖춘 레이어를 8000개까지 만들 수 있습니다. 단, 메모리 제약으로 이 한도는 더 작아질 수 있습니다.

맨 위로

새로운 빈 레이어를 만들고 명명하기

- [Photoshop Elements]에서 다음 중 하나를 실행하십시오:
  - [레이어] 패널에 있는 [새 레이어] 버튼을 클릭해서 기본 이름을 갖는 레이어를 만드십시오. 결과 레이어는 100% 불투명도를 갖춘 [표준] 모드를 사용하고 만드는 순서에 따라 명명됩니다. (새 레이어를 두 번 클릭하고 새로운 이름을 쳐 넣어서 이름을 변경합니다.)
  - [레이어] > [새로 만들기] > [레이어]를 선택하거나 [레이어] 패널 메뉴에서 [새 레이어]를 선택하여 레이어를 만들고 이름 및 옵션을 지정합니다. 이름 및 기타 옵션을 지정하고 [확인]을 클릭하십시오.

    새 레이어는 자동적으로 선택되며 최종 선택된 레이어 위에 있는 패널에 나타납니다.

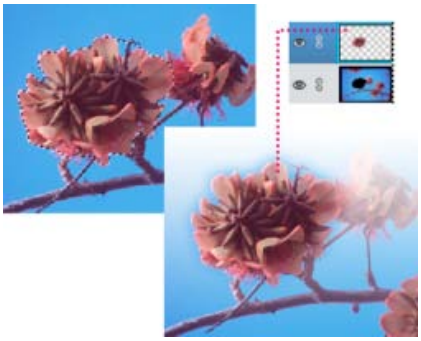
맨 위로

다른 레이어의 일부로 새 레이어 만들기

원본을 그대로 남겨두면서 한 레이어에서 새로 만들어진 레이어로 이미지 일부를 이동할 수 있습니다.

1. 기존 레이어를 선택하여 선택 아이템을 만듭니다.
2. 다음 중 하나를 선택하십시오:
   - [레이어] > [새로 만들기] > [복사한 레이어]는 새 레이어로 선택 아이템을 복사합니다.
   - [레이어] > [새로 만들기] > [오린 레이어]는 선택 아이템을 오려서 새 레이어에 붙여 넣습니다.

   선택된 영역은 새 레이어에서 이미지 경계에 대하여 같은 위치에 나타납니다.



다른 레이어의 일부를 복사하여 새 레이어로 붙여 넣어 새 레이어 만들기

맨 위로

배경 레이어를 일반 레이어로 변환

[배경] 레이어는 이미지의 맨 아래에 있는 레이어입니다. 일반적으로(그러나 항상 그러하지 않지만) 포토의 실제 이미지 데이터를 갖는 [배경] 레이어 위에 다른 레이어들이 겹칩니다. 이미지를 보호하기 위하여 [배경] 레이어는 항상 잠겨있습니다. 겹치는 순서, 혼합 모드 또는 불투명도를 변경하려면 우선 일반 레이어로 변환해야 합니다.

1. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [레이어] 패널에서 [배경] 레이어를 두 번 클릭하십시오.
   - [레이어] > [새로 만들기] > [배경으로부터 레이어 만들기]를 선택하십시오.
   - 배경 레이어를 선택하고 레이어 패널 플라이아웃 메뉴에서 [레이어 복제]를 선택하여 배경 레이어를 그대로 유지하면서 새 레이어로 사본을 만듭니다.

     변환된 배경 레이어를 선택하고 더 보기 메뉴에서 레이어 복제를 선택하기만 하면 레이어 변환 방법에 상관없이 변환된 배경 레이어의 복제 레이어를 만들 수 있습니다.
2. 새 레이어에 이름을 정하시오.

   [배경 지우개] 도구를 [배경] 레이어 위로 드래그하면 자동적으로 일반 레이어로 변환되어 지운 영역은 투명하게 됩니다.

맨 위로

레이어를 [배경] 레이어로 만들기

이미지가 이미 [배경] 레이어를 갖고 있으면 레이어를 [배경] 레이어로 변환할 수 없습니다. 이 경우에는 우선 기존 [배경] 레이어를 일반 레이어로 변환해야 합니다.

1. [레이어] 패널에서 레이어를 선택합니다.
2. [레이어] > [새로 만들기] > [레이어에서 배경 가져오기]를 선택합니다.

   원본 레이어에 있는 임의의 투명 영역은 배경색으로 채워집니다.

Adobe는 다음 사항도 권장합니다.

- 조정 및 칠 레이어 정보
- 레이어 클리핑 마스크 정보
- 레이어 잠그기 또는 해제하기
- 레이어에서의 불투명도 및 혼합 옵션 정보
- 조정 및 칠 레이어 정보
- 레이어에서의 불투명도 및 혼합 옵션 정보
- 레이어 단순화
- 텍스트 정보

- 모양 정보
- 레이어 삭제
- 한 이미지로부터 다른 이미지로 레이어 복사
- 레이어 삭제
- 이미지 내에서 레이어 복제
- 레이어에 대한 혼합 모드 지정
- 레이어의 불투명도 지정
- 이미지 내에서 레이어 복제
- 선택 영역 정보

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

레이어 복사 및 정렬

이미지 내에서 레이어 복제
다른 이미지에 하나 또는 복수의 레이어 복제
한 이미지로부터 다른 이미지로 레이어 복사
레이어 내의 내용 이동
레이어의 겹치는 순서 변경
레이어 연결 및 해제
레이어 병합
다른 레이어로 레이어 병합
이미지 병합

맨 위로

이미지 내에서 레이어 복제

이미지 내에서 [배경] 레이어를 포함하여 임의의 레이어를 복제할 수 있습니다.

- [레이어] 패널에서 하나 또는 복수의 레이어를 선택하고 다음 중 하나를 수행하여 복제를 하십시오.
  - 레이어를 복제하고 이름을 변경하려면, [레이어] > [레이어 복제]를 선택하거나 [레이어] 패널의 [더 보기] 메뉴에서 [레이어 복제]를 선택하십시오. 복제 레이어를 명명하고 [예]를 클릭하십시오.
  - 명명하지 않고 복제하려면, 레이어를 선택하여 [레이어] 패널에 있는 [새 레이어] 버튼으로 드래그하십시오.
  - 레이어 이름 또는 썸네일을 오른쪽 클릭을 하고 [레이어 복제]를 선택합니다.

맨 위로

다른 이미지에 하나 또는 복수의 레이어 복제

한 이미지로부터 [배경] 레이어를 포함하여 임의의 레이어를 선정하여 다른 레이어에 복제할 수 있습니다. 대상 이미지의 픽셀 크기를 명심하여 복제 레이어의 인쇄 출력 사본이 얼마나 커질 수 있는지를 결정하십시오. 또한 두 이미지의 픽셀 크기가 동일하지 않으면, 복제된 레이어는 예상한 것보다 더 작게 또는 더 크게 나타날 수 있습니다.

1. 소스 이미지를 여십시오. 레이어를 새로운 이미지가 아닌 기존 이미지에 복사하고자 한다면, 대상 이미지도 같이 여십시오.
2. 소스 문서의 [레이어] 패널에서 복제하고자 하는 레이어 또는 복수의 레이어의 이름을 선택하십시오. 하나 이상의 레이어를 선택하려면, Ctrl 키(Mac OS: Command)를 누른 상태에서 각 레이어의 이름을 클릭합니다.
3. [레이어] > [레이어 복제]를 선택하거나 [레이어] 패널의 [더 보기] 메뉴에서 [레이어 복제]를 선택하십시오.
4. [레이어 복제] 대화 상자 안에 복제 레이어에 대한 이름을 입력하고 그 레이어에 대한 대상 문서를 선택한 다음 [확인]을 클릭하십시오.
   - 기존 이미지에 그 레이어를 복제하려면, [문서] 팝업 메뉴로부터 파일명을 선택합니다.

- 그 레이어에 대하여 새로운 문서를 만들려면, [문서] 메뉴에서 [새로 만들기]를 선택하고 새 파일에 대한 이름을 입력합니다. 레이어를 복제하여 만든 이미지는 배경이 없습니다.

맨 위로

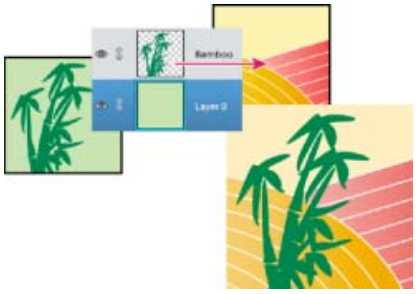
한 이미지로부터 다른 이미지로 레이어 복사

한 이미지로부터 다른 이미지로 [배경] 레이어를 포함하여 임의의 레이어를 복사할 수 있습니다. 대상 이미지의 픽셀 크기를 명심하여 그 레이어의 인쇄 출력 사본이 얼마나 커질 수 있는지를 결정하십시오. 또한 두 이미지의 픽셀 크기가 동일하지 않으면, 복사된 레이어는 예상한 것보다 더 작게 또는 더 크게 나타날 수 있습니다.

1. 사용하고자 하는 두 이미지를 여십시오.
2. 소스 이미지의 [레이어] 패널에서 복사하고자 하는 레이어를 선택하십시오.
3. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [선택] > [모두]를 선택하여 레이어 내의 모든 픽셀을 선택하고 [편집] > [사본]을 선택합니다. 다음 대상 이미지를 활성화하고 [편집] > [붙여 넣기]를 선택합니다.
   - 소스 이미지의 [레이어] 패널로부터 레이어 이름을 대상 이미지 안으로 드래그합니다.
   - [이동] 도구(도구상장의 [선택])를 사용하여 소스 이미지로부터 대상 이미지로 레이어를 드래그합니다.

     복사된 레이어는 [레이어] 패널에 있는 활성 레이어 위에 대상 이미지에 나타납니다. 드래그하고 있는 레이어가 대상 이미지 보다 크면 레이어의 일부 만 보입니다. [이동] 도구를 사용하여 레이어의 다른 섹션을 보기 창으로 드래그할 수 있습니다.

   레이어를 드래그하면서 Shift 키를 계속 눌러(소스와 대상 이미지가 같은 픽셀 크기를 갖고 있으면) 소스 이미지에서 점유하였던 같은 위치에 복사하고(소스와 대상 이미지가 다른 픽셀 크기를 갖고 있으면) 대상 이미지의 중앙에 복사합니다.



다른 이미지로 뱀부 레이어 드래그하기

맨 위로

레이어 내의 내용 이동

레이어는 유리창 위에 겹쳐 있는 이미지와 같습니다. 스택에 있는 레이어를 “슬라이드”하여 위와 아래에 있는 레이어와 관련하여 내용의 보이는 부분을 변경할 수 있습니다.

1. 동시에 여러 레이어를 이동하려면, 레이어들을 선택한 다음 어느 한 레이어의 [레이어 연결] 아이콘을 클릭하여 [레이어] 패널에서 레이어들을 함께 연결하십시오.
2. [도구] 패널의 [선택]으로부터 [이동] 도구를 선택합니다.
3. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 이미지 안에서 드래그하여 선택된 레이어 또는 레이어들을 원하는 위치로 슬라이드합니다.

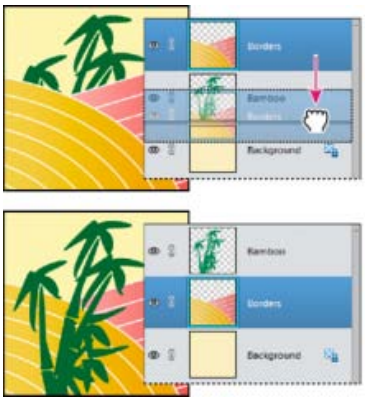
- 키보드의 화살표 키를 눌러 레이어 또는 레이어들을 1픽셀 증분 단위로 이동하거나 Shift 키와 화살표 키를 눌러 레이어를 10픽셀 증분 단위로 이동합니다.
- Shift 키를 누른 상태에서 드래그하여 레이어 또는 레이어들을 바로 위 아래, 바로 양 옆으로 또는 대각선 45°로 이동합니다.

맨 위로

레이어의 겹치는 순서 변경

겹치는 순서가 레이어가 다른 레이어 앞에 또는 뒤에 나타나는지 여부를 결정합니다.

기본적으로 [배경] 레이어는 스택의 맨 아래에 남아 있어야 합니다. [배경] 레이어를 이동하려면, 우선 일반 레이어로 변환할 필요가 있습니다.



다른 레이어 아래에 있는 레이어를 드래그하면 겹치는 순서가 변경됩니다.

1. [레이어] 패널에서 하나 또는 복수의 레이어를 선택합니다. 하나 이상의 레이어를 선택하려면, Ctrl 키를 누른 상태에서 각 레이어를 클릭합니다.
2. 겹치는 순서를 변경하려면, 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 레이어 또는 레이어들을 [레이어] 패널 위 또는 아래로 새 위치로 드래그합니다.
   - [레이어] > [정렬]을 선택한 다음 [맨 앞으로 가져오기], [앞으로 가져오기], [뒤로 보내기] 또는 [맨 뒤로 보내기]를 선택합니다.

맨 위로

레이어 연결 및 해제

레이어가 연결되면, 내용을 함께 이동할 수 있습니다. 또한 동시에 복사, 붙여 넣기, 병합 및 모든 연결된 레이어에 변형사항을 적용할 수 있습니다. 어떤 시점에 한 개의 연결된 레이어를 편집하거나 이동하고자 할 수 있습니다. 간단히 레이어를 연결 해제하여 한 번에 한 개의 레이어에 대하여 작업을 할 수 있습니다.

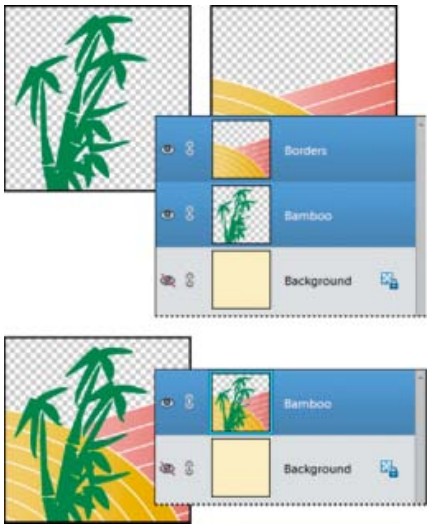
1. 레이어를 연결하려면, 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 한 개의 레이어를 선택한 채로 다른 레이어의 연결 아이콘을 클릭합니다.
   - 연결하고자 하는 레이어를 선택합니다. 하나 이상의 레이어를 선택하려면, Ctrl(Mac OS: Command)를 누른 상태에서 원하는 레이어를 클릭합니다. 어느 한 레이어의 연결 아이콘을 클릭합니다.
   - 여러 레이어를 선택한 채로 오른쪽 클릭을 하고 [린 레이어] 옵션을 선택합니다.
2. 레이어를 연결 해제하려면, 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 한 개의 레이어를 연결 해제하려면, 레이어의 연결 아이콘을 클릭합니다.
   - 여러 레이어를 연결 해제하려면, 하나 이상의 레이어를 선택하여 오른쪽 클릭하고 [레

이어 연결 해제] 옵션을 선택합니다.

맨 위로

레이어 병합

레이어는 이미지의 파일 크기를 크게 증가시킬 수 있습니다. 이미지에 레이어를 병합하면 파일 크기를 줄입니다. 조작을 완료하여 원하는 이미지를 만든 후에만 레이어를 병합해야 합니다.



병합 예

연결된 레이어 만, 보이는 레이어 만, 아래에 있는 레이어와 함께 한 레이어 만 또는 선택된 레이어들 만 선택하여 병합할 수 있습니다. 또한 한 선택된 레이어로 모든 보이는 레이어들의 내용을 다른 보이는 레이어들을 삭제하지 않으면서 병합할 수 있습니다(이 경우 파일 크기는 줄어들지 않습니다).

한 이미지에 대해 작업을 완료하면, 병합 작업을 할 수 있습니다. 병합 작업은 모든 보이는 레이어를 병합하고 모든 숨겨진 레이어를 버리고 투명 영역을 흰색으로 채웁니다.

1. [레이어] 패널로 가서 눈 아이콘이 병합하고자 하는 각 레이어 옆에(줄이 안 쳐진 상태로) 나타나는지 확인합니다.
2. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 선택된 레이어를 병합하려면, Ctrl 키(Mac OS: Command)를 누른 상태에서 각 레이어를 클릭해서 하나 이상의 레이어를 선택합니다. 오른쪽 클릭을 하고 [레이어 병합]을 선택합니다.
   - 아래 있는 레이어와 한 레이어를 병합하려면, 그 쌍의 상위 레이어를 선택하고 [레이어] 메뉴 또는 [레이어] 패널 플라이아웃 메뉴로부터 [아래 레이어와 병합]을 선택합니다.

   참고: 그 쌍의 하위 레이어가 모양, 유형 또는 칠 레이어이면 그 레이어를 단순화해야 합니다. 그 쌍의 하위 레이어가 조정 레이어이면 [아래 레이어와 병합]을 선택할 수 없습니다.

   - 모든 보이는 레이어를 병합하려면, 병합하기를 원하지 않는 모든 레이어를 숨기고 [레이어] 메뉴 또는 [레이어] 패널 플라이아웃 메뉴로부터 [보이는 레이어 병합]을 선택합니다.
   - 모든 보이는 연결된 레이어를 병합하려면, 연결된 레이어 중 하나를 선택하고 [레이어] 메뉴 또는 [레이어] 패널 플라이아웃 메뉴로부터 [연결된 레이어 병합]을 선택합니다.

   참고: 병합된 맨 아래 레이어가 유형, 모양, 단색, 칠, 그라디언트 칠 또는 패턴 칠 레이어이면 먼 그 레이어를 단순화해야 합니다.

맨 위로

다른 레이어로 레이어 병합

병합하는 레이어를 그대로 두기를 원하는 경우에 이 절차를 사용하십시오. 결과물은 새로 병합된 레이어 더하기 모든 원본 레이어입니다.

1. 병합하기를 원하지 않는 레이어 옆에 있는 눈 아이콘(아이콘은 줄이 쳐져 있는 상태로 나타납니다)을 클릭하고 병합하고자 하는 레이어데 대해 눈 아이콘이 보이는 지 (즉, 줄이 쳐져 있지 않은 지) 확인합니다.
2. 모든 보이는 레이어를 병합하는 레이어를 지정합니다. 안에 병합하는 새 레이어를 만들거나 [레이어] 패널에서 기존 레이어를 선택할 수 있습니다.
3. Alt(Mac OS: Option)를 누른 상태에서 [레이어] 메뉴 또는 [레이어] 패널 [더 보기] 메뉴로부터 [보이는 레이어 병합]을 선택합니다. [Photoshop Elements]는 모든 보이는 레이어의 사본을 그 선택된 레이어로 병합합니다.

맨 위로

이미지 병합

이미지 병합 작업을 할 때, Photoshop Elements는 모든 보이는 레이어를 배경으로 병합하여 파일 크기를 크게 줄입니다. 이미지 병합 작업을 하면 모든 숨겨진 레이어는 버리며 모든 투명 영역을 흰색으로 채웁니다. 대부분의 경우에 개개의 레이어 편집이 완료되기 전에는 파일 병합 작업을 하지 않는 것이 좋습니다.

1. 이미지에서 보존하고자 하는 레이어가 보이는 지 확인합니다.
2. [레이어] 메뉴 또는 [레이어] 패널 [더 보기] 메뉴로부터 [이미지 병합 작업]을 선택합니다.

   창 맨 아래에 있는 상태 표시줄 팝업 메뉴에서 [문서 크기]를 선택하여 이미지의 레이어 처리된 파일 크기와 병합 처리된 파일 크기 간의 차이를 볼 수 있습니다.

Adobe는 다음 사항도 권장합니다.

- 레이어에 대한 이해
- 레이어에 대한 이해
- 이미지 크기 및 해상도 정보
- 레이어에 대한 이해
- 이미지 크기 및 해상도 정보
- 레이어에 대한 이해
- 레이어에 대한 이해
- 배경 레이어를 일반 레이어로 변환
- 레이어에 대한 이해
- 레이어 클리핑 마스크 정보
- 조정 레이어 병합
- 레이어 단순화
- 레이어에 대한 이해
- 조정 레이어 병합
- 레이어에 대한 이해

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

레이어 편집

레이어를 선택합니다
레이어 표시 또는 숨기기
레이어 썸네일 크기 조정 또는 숨기기
레이어 잠그기 또는 해제하기
레이어 이름 변경
레이어 단순화
레이어 삭제
모든 보이는 레이어로부터 색상을 샘플링하기

맨 위로

레이어를 선택합니다

이미지에 가해지는 임의의 변경사항은 활성 레이어에만 적용됩니다. 이미지 작업을 할 때에 원하는 결과를 보지 못하면, 올바른 레이어가 선택되었는지 확인하십시오.

- 다음 중 하나를 수행합니다.
  - [레이어] 패널에서 레이어의 썸네일이나 이름을 선택합니다.
  - 하나 이상의 레이어를 선택하려면 Ctrl(Mac OS: Command)를 누른 상태에서 각 레이어를 클릭합니다.

맨 위로

레이어 표시 또는 숨기기

[레이어] 패널에서, 레이어 옆 가장 왼쪽 열에 있는 눈 아이콘은 그 레이어가 보이는 것을 의미합니다. 눈 심볼을 가로 친 선은 그 레이어가 보일 수 없는 것을 표시합니다.

1. [레이어] 패널이 이미 열려 있지 않았으면 [창] > [레이어]를 선택하십시오.
2. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 레이어를 숨기려면 눈 아이콘을 클릭하십시오. 눈 아이콘을 가로 친 선이 나타나 있으면 레이어는 보이지 않습니다. 눈 열을 다시 클릭하여 레이어를 표시합니다.
   - 눈 열을 드래그하여 하나 이상의 레이어를 표시하거나 숨깁니다.
   - 한 레이어만을 표시하려면 그 레이어에 대한 눈 아이콘을 Alt 클릭(Mac OS: Option 클릭)합니다. 다시 눈 열을 Alt 클릭(Mac OS는 Option 클릭)하여 모든 레이어를 표시합니다.

맨 위로

레이어 썸네일 크기 조정 또는 숨기기

1. [레이어] 패널 플라이아웃 메뉴로부터 [패널 옵션]을 선택합니다.
2. 새로운 크기를 선택하거나 [없음]을 선택하여 썸네일을 감춥니다. 그런 다음 [확인]을 클릭합니다.

맨 위로

레이어 잠그기 또는 해제하기

전부 또는 부분적으로 레이어를 잠궈서 내용을 보호할 수 있습니다. 레이어가 잠겨 있으면 잠금 아이콘이 레이어 이름 오른쪽에 나타나며 그 레이어는 편집하거나 삭제할 수 없습니다. [배경] 레이어를 제외하고는, [레이어] 패널의 겹치는 순서로 잠긴 레이어를 다른 장소로 이동할 수 있습니다.

- [레이어] 패널에 있는 레이어를 선택하고 다음 중 하나를 실행하십시오.
  - [레이어] 패널에 있는 모든 픽셀 [잠그기] 아이콘을 클릭하여 모든 레이어 속성을 잠급니다. 그 아이콘을 다시 클릭하여 잠금 해제합니다.
  - [레이어] 패널에 있는 [투명 영역 잠그기] 아이콘을 클릭하여 레이어의 투명 영역을 잠궈서 아무 페인팅도 일어나지 않도록 합니다. 그 아이콘을 다시 클릭하여 잠금 해제합니다.

  참고: 먼저 레이어를 단순화하지 않으면 유형 및 모양 레이어는 기본적으로 투명 영역을 잠글 수 없습니다.

맨 위로

레이어 이름 변경

이미지에 레이어를 추가할 때, 내용에 따라 레이어의 이름을 변경하는 것이 도움이 됩니다. 레이어 설명 이름을 사용하면 [레이어] 패널에서 레이어를 쉽게 식별할 수 있습니다.

참고: [배경] 레이어는 표준 레이어로 변경해야만 이름을 변경할 수 있습니다.

- 다음 중 하나를 수행합니다.
  - [레이어] 패널에 있는 레이어 이름을 두 번 클릭하고 새 이름을 입력합니다.
  - 레이어를 오른쪽 클릭을 하여 컨텍스트 메뉴에서 [레이어 이름 변경]을 선택합니다.

맨 위로

레이어 단순화

고급 개체, 프레임 레이어, 유형 레이어, 모양 레이어, 단색 레이어, 그라디언트 레이어 또는 패턴 칠 레이어(또는 Photoshop으로부터 들여온 레이어)는 이미지 레이어로 변환하여 단순화합니다. 이 레이어들을 단순화해 필터를 적용하거나 페인팅 도구로 편집 할 수 있게 할 필요가 있습니다. 단, 단순화된 레이어에는 더 이상 유형 및 모양 편집 옵션을 사용할 수 없습니다.

1. [레이어] 패널에서 유형 레이어, 모양 레이어, 칠 레이어 또는 Photoshop 레이어 그룹을 선택합니다.
2. 레이어 또는 들여온 레이어 그룹을 단순화합니다.
   - 모양 레이어를 선택하였다면, [도구 옵션] 막대 메뉴에서 [단순화]를 클릭합니다.
   - 유형, 모양 또는 칠 레이어 또는 Photoshop 레이어 그룹을 선택하였다면, [레이어] 메뉴 또는 [레이어] 패널 플라이아웃 메뉴로부터 [레이어 단순화]를 선택합니다.

맨 위로

레이어 삭제

더 이상 필요하지 않은 레이어를 삭제하면 이미지 파일의 크기를 줄일 수 있습니다.

1. [레이어] 패널에서 레이어를 선택합니다.

2. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [레이어] 패널에 있는 [레이어 삭제] 아이콘을 클릭하고 삭제 확인 대화 상자에 있는 [예]를 클릭합니다. [삭제] 아이콘을 클릭할 때 Alt(Mac OS: Option)를 누르고 있으면 이 대화 상자를 무시할 수 있습니다.
   - [레이어] 메뉴 또는 [레이어] 패널의 [더 보기] 메뉴에서 [레이어 삭제]를 선택하고 [예]를 클릭하십시오.

맨 위로

모든 보이는 레이어로부터 색상을 샘플링하기

기본적으로 특정 도구로 작업할 때 적용하는 색상은 활성 레이어로부터 만 샘플링이 됩니다. 이 기본 행동으로 다른 레이어가 보일 때에도 단일 레이어에 번지게 하거나 샘플링할 수 있으며 한 레이어로부터 샘플링해서 다른 레이어에 페인팅할 수 있습니다.

모든 보이는 레이어로부터 샘플링한 데이터를 사용하여 칠하고 하면, 다음을 따라 하십시오.

1. [색상 피커] 도구, [자동 선택] 도구, [페인트 통] 도구, [번지게] 도구, [흐리게] 도구, [선명] 도구 또는 [복제 도장] 도구를 선택하십시오.
2. [도구 옵션] 막대 메뉴에서 [모든 레이어]를 선택하십시오.

Adobe는 다음 사항도 권장합니다.

- 레이어에 대한 이해
- 모든 불투명 레이어 영역 선택
- 이동 도구를 사용하여 선택 영역 복사
- [레이어] 패널 정보
- [레이어] 패널 정보
- [레이어] 패널 정보
- 레이어에 대한 이해
- [레이어] 패널 정보
- 배경 레이어를 일반 레이어로 변환
- 조정 및 칠 레이어 정보
- 레이어에 대한 이해
- 레이어에 대한 이해
- 새로운 빈 레이어를 만들고 명명하기
- 레이어에 대한 이해
- 페인팅 도구 정보

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

조정 및 칠 레이어

조정 및 칠 레이어 정보
조정 레이어 만들기
칠 레이어 만들기
조정 또는 칠 레이어 편집
조정 레이어 병합
레이어 마스크 편집

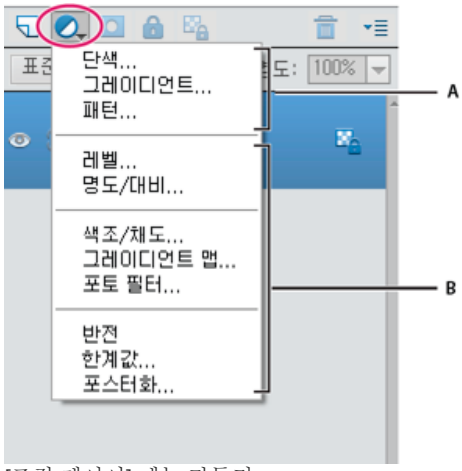
조정 및 칠 레이어 정보

맨 위로

조정 레이어는 이미지 안의 픽셀을 영구히 수정하지 않으면서 색상을 시험하면서 색조 조정을 할 수 있도록 합니다. 조정 레이어는 깔려 있는 레이어를 색칠하는 베일로 생각할 수 있습니다. 기본적으로 이 행동을 변경할 수 있지마는 조정 레이어는 아래 있는 모든 레이어에 효과를 줍니다. 조정 레이어를 만들 때, [레이어] 패널은 그 레이어에 대한 조정을 나타내는 백색 상자를 표시합니다.

칠 레이어는 단색, 그라디언트 또는 패턴으로 레이어를 채우도록 합니다. 조정 레이어와는 다르게 칠 레이어는 그 아래에 있는 레이어에 효과를 주지 않습니다. 칠 레이어에 페인팅을 하려면, 우선 일반 레이어로 변환(단순화)해야 합니다.

조정 및 칠 레이어는 이미지 레이어와 마찬가지로 동일 불투명도 및 혼합 모드 옵션을 가져서 이미지 레이어에 하는 것과 똑 같이 이동 및 재배치를 할 수 있습니다. 기본적으로, 조정 및 칠 레이어는 유형으로 명명됩니다. (예를 들면, [단색] 칠 레이어 및 [반전] 조정 레이어.)



[조정 레이어] 메뉴 만들기
A. 칠 레이어 **B.** 조정 레이어

조정 레이어 만들기

맨 위로

1. [레이어] 패널에서 적용하고자 하는 맨 위 레이어를 선택합니다.
2. 조정 레이어의 효과를 그 레이어의 선택된 영역으로 제한하려면, 선택 아이템을 만듭니다.
3. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 조정 레이어 밑에 있는 모든 레이어에 효과를 주려면, [레이어] 패널에서 [칠 또는 조정 레이어 새로 만들기]를 클릭합니다. 그런 다음, 다음 조정 유형 중 하나를 선택합니다. (메뉴에 있는 첫 세 옵션은 조정 레이어가 아닌 칠 레이어입니다.)

원본 이미지 및 [색조/채도] 조정이 적용된 이미지. 조정 레이어 아래에 있는 레이어들 만 적용됩니다.

- 조정 레이어 아래에 있는 단일 레이어 또는 여러 연속 레이어들 만에만 적용하려면, [레이어] > [새 조정 레이어] > [조정 유형]을(를) 선택합니다. [새 레이어] 대화 상자에서 [이전 레이어를 사용하여 클리핑 마스크 만들기]를 선택한 다음 [확인]을 클릭합니다.

레벨 이미지에서 색조 값 교정합니다.

명도/대비 이미지를 밝게 하거나 어둡게 합니다.

색조/채도 이미지에서 색상을 조정합니다.

그라디언트 맵 픽셀을 선택된 그라디언트에 있는 색상으로 매핑합니다.

포토 필터 이미지의 색상 혼합 및 색상 온도를 조정합니다.

반전 이미지의 명도 값을 기반하여 음화를 만들어서 포토의 음화 효과를 만듭니다.

한계값 이미지를 회색 없는 단색으로 렌더링하여 가장 밝고 가장 어두운 영역을 찾을 수 있도록 합니다.

포스터화 이미지에서 명도 (레벨)의 수를 줄여서 색상의 수를 줄여서 밋밋한 포스터와 같은 외형을 줍니다.

4. 대화 상자에서 옵션을 지정하고 [확인]을 클릭합니다.

   제3 단계에 있는 [이전 레이어를 사용하여 클리핑 마스크 만들기]를 선택하면 바로 아래에 있는 레이어와 함께 조정 레이어를 그룹으로 만들게 되고 효과는 그 그룹에 한정됩니다.

5. 그 그룹에 레이어를 더 추가하려면, Alt(Mac OS의 Option)를 누른 상태에서 그 그룹의 맨 아래 레이어를 그 아래 레이어로부터 나누는 선 상에 포인터를 위치합니다. 포인터가 두 개의 중첩하는 원으로 변할 때 클릭합니다.

   [고급 브러시] 도구 또는 [고급 세부 브러시] 도구를 사용하여 교정을 적용하면 자동적으로 조정 레이어를 만듭니다.

맨 위로

칠 레이어 만들기

1. [레이어] 패널에서 위에 칠 레이어가 있어야 하는 레이어를 선택합니다.
2. 칠 레이어의 효과를 선택된 영역에 한정하려면, 선택 아이템을 만듭니다.
3. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [레이어] 패널에서 [새 칠 또는 조정 레이어 만들기] 버튼을 클릭하고 만들기를 원하는 칠 유형을 선택합니다. (패널에 열거된 처음 세 옵션은 칠 레이어이며 다른 것들은 조정 레이어입니다.)
   - [레이어] > [새 칠 레이어] > [칠 유형]을 선택합니다. [새 레이어] 대화 상자에서 [확인]을 클릭합니다.

   단색 [색상 피커]로부터 선택된 단색으로 채워진 레이어를 만듭니다.

   그라디언트 그라디언트로 채워진 레이어를 만듭니다. [그라디언트] 메뉴에서 사전 정의된 그라디언트를 선택할 수 있습니다. [그라디언트 편집기]에서 그라디언트를 편집하고 색상 그라디언트를 클릭합니다. 이미지 창 안에서 드래그하여 그라디언트의 중심을 이동할 수 있습니다.

   또한 그라디언트의 모양([스타일]) 및 적용되는 각도([각도])를 지정할 수 있습니다. [역전]을 선택하여 방향을 돌리고, [디더링]을 선택하여 밴딩을 줄이고 [레이어에 정렬]을 선택하여 레이어의 테두리 상자를 사용하여 그라디언트 칠을 계산합니다.

   패턴 패턴으로 채워진 레이어를 만듭니다. 패턴을 클릭하고 팝업 패널에서 패턴을 선택합니다. 패턴의 크기를 조정하고 [원점으로 스냅]를 선택하여 문서창의 패턴으로 패턴의 원점을 배치합니다. 패턴이 이전될 때 [칠] 레이어와 함께 이동하도록 지정하려면,

[레이어와 연결]을 선택합니다. 이 옵션이 선택되면, 이미지 안에서 드래그하여 [패턴 칠] 대화 상자를 열은 채 패턴을 배치할 수 있습니다. 패턴 설정을 편집한 후 새 사전 설정 패턴을 만들려면, [새 사전 설정] 버튼을 클릭합니다.

조정 또는 칠 레이어 편집

맨 위로

1. 다음 중 하나를 실행하여 조정 또는 칠 옵션 대화 상자를 여십시오.
   - [레이어] 패널에서 조정 및 칠 레이어의 맨 왼쪽에 있는 썸네일을 두 번 클릭합니다.
   - 패널에 있는 레이어를 선택하고 [레이어] > [레이어 내용 옵션]을 선택합니다.
2. 변경 사항을 가하고 [확인]을 클릭합니다.

조정 레이어 병합

맨 위로

조정 또는 칠 레이어를 여러 방법으로 병합할 수 있습니다. 즉 아래에 있는 레이어로, 선택된 다른 레이어로, 자체 그룹 내의 레이어로, 연결된 레이어로, 그리고 모든 보이는 다른 레이어로 할 수 있습니다. 단 조정 레이어나 칠 레이어를 병합에 대한 기초 또는 목표 레이어로 사용할 수는 없습니다.

조정 레이어나 칠 레이어를 아래에 있는 레이어와 병합할 때, 조정 사항은 단순화되고 병합된 레이어에 영구히 적용됩니다. 조정 사항은 더 이상 병합된 조정 레이어 아래에 있는 다른 레이어에 효과를 주지 않습니다. 또한 병합을 하지 않으면서 이미지 레이어 안으로 칠 레이어를 변환(단순화)할 수 있습니다.

백색 값을 가진 마스크([레이어] 패널에서 레이어의 맨 우측 썸네일)를 갖춘 조정 레이어와 칠 레이어는 파일 크기를 눈에 띄게 키우지 않으므로 파일 공간을 절약하기 위하여 이러한 조정 레이어를 병합할 필요가 없습니다.

레이어 마스크 편집

맨 위로

레이어 마스크는 레이어의 일부 또는 전부를 보이지 않도록 합니다. 마스크를 사용하여 이미지 또는 효과 부분을 표시하거나 숨깁니다. 조정 레이어에 첨부된 레이어 마스크(우측 썸네일)가 순전히 백색이면, 조정 효과는 모든 깔려 있는 레이어에 적용됩니다. 깔려 있는 레이어의 특정 부분에 그 효과가 적용되지 않도록 하려면, 마스크의 해당 부분을 흑색으로 페인팅하십시오. 칠 레이어에 첨부될 때, 마스크는 칠 레이어에서 칠해지는 영역을 정합니다.

흑색으로 마스크를 페인팅하면 그 영역을 보호됩니다.

1. [레이어] 패널에서 조정 또는 칠 레이어를 선택합니다.
2. [브러시] 도구 또는 페인팅 또는 편집 도구 중 하나를 선택합니다.
3. 다음 방법을 사용하여 레이어 마스크를 표시합니다.
   - 마스크 만을 표시하려면, 레이어 마스크의 썸네일(맨 오른쪽 썸네일)을 Alt 클릭(Mac OS의 Option) 클릭합니다. 다시 Alt 클릭(Mac OS의 Option 클릭)해서 다른 레이어를 다시 표시합니다.
   - 적색 마스크 색상으로 마스크를 표시하려면, Alt+Shift(Mac OS Option+Shift)를 누른 상태에서 레이어 마스크의 썸네일(맨 오른쪽 썸네일)을 클릭합니다. Alt+Shift(Mac OS의 Option+Shift)를 누른 상태에서 그 썸네일을 다시 클릭해서 적색 표시를 끕니다.
   - 편집 작업을 마스크의 일부에 제한하려면, 해당 픽셀을 선택합니다.
4. 레이어 마스크 편집

   조정 효과 또는 칠한 영역을 제거하려면 그 레이어 마스크를 흑색으로 페인팅합니다

- 조정 효과 또는 칠에 영역을 추가하려면, 레이어 마스크를 백색으로 페인팅합니다.
- 조정 효과 또는 칠을 일부 제거하여 각종 레벨의 투명도로 표시하려면, 레이어 마스크를 회색으로 페인팅합니다. (도구 상자에 있는 전경색 색상 견본을 단일 클릭하여 [견본] 패널로부터 회색 그림자를 선택합니다.) 효과 또는 칠이 제거된 범위는 페인팅을 하는데 사용하는 회색 색도에 달려있습니다. 더 어두운 그림자는 더 높은 투명도의 결과를 내고 더 밝은 그림자는 더 높은 불투명도의 결과를 냅니다.

  [레이어] 패널에서 마스크 썸네일(맨 오른쪽 썸네일)을 Shift 키를 클릭하여 마스크를 끄고 썸네일을 다시 클릭하여 마스크를 킵니다.

기타 도움말 항목

[고급 브러시] 도구 적용

막대 그래프 정보

선택 아이템 정보

(cc) BY-NC-SA

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

레이어 마스크

레이어 마스크에 관하여
이미지에 레이어 마스크 추가

레이어 마스크에 관하여

맨 위로

레이어 마스크는 해상도의 영향을 받으며 페인팅 도구나 선택 도구를 사용하여 편집합니다. 레이어 마스크는 추가되는 레이어의 가시성을 조절합니다. 레이어 마스크를 편집하여 레이어 픽셀을 유지한 채로 마스크된 영역을 추가하거나 뺄 수 있습니다.

레이어 마스크는 회색 음영 이미지이므로 검정으로 페인팅한 영역은 숨겨지고, 흰색으로 페인팅한 영역은 보이며, 회색 음영으로 페인팅한 영역은 다양한 수준의 투명도로 나타납니다. 페인트 브러시나 지우개를 사용하여 마스크 위를 칠할 수 있습니다.

이미지에 레이어 마스크 추가

맨 위로

❖ 레이어 마스크를 추가하려면 이미지에서 표시하려는 부분을 선택하고 [레이어] 패널에 있는 [레이어 마스크 추가]를 클릭하십시오.
참고: 레이어 축소판과 연결된 마스크 축소판이 추가됩니다. 이 축소판은 레이어 마스크를 추가할 때 만든 회색 음영 채널을 나타냅니다.

(cc) BY-NC-SA

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

클리핑 마스크

레이어 클리핑 마스크 정보
클리핑 마스크 만들기
클리핑 마스크에서 레이어 제거
클리핑 마스크 해제

레이어 클리핑 마스크 정보

맨 위로

클리핑 마스크는 마스크가 적용된 레이어 그룹입니다. 맨 아래 레이어인 기초 레이어는 전체 그룹의 보이는 경계를 정합니다. 예를 들면, 기초 레이어에 모양이, 그 위 레이어에 사진이, 그리고 맨 위 레이어에 문자가 있다고 가정합시다. 사진 및 문자가 기초 레이어에 있는 모양 외곽선을 통하여서 만 나타난다면, 사진 및 문자는 또한 기초 레이어의 불투명도를 채택합니다.

연속적인 레이어만을 그룹화할 수 있습니다. 그룹에 있는 기초 레이어의 이름은 밑 줄이 쳐지며 중첩하는 레이어에 대한 썸네일들이 들어오게 됩니다. 추가적으로 중첩하는 레이어는 클리핑 마스크 아이콘을 표시합니다.

클리핑 마스크 안의 레이어를 연결하여 함께 이동하도록 할 수 있습니다.

클리핑 마스크의 바닥 레이어에 있는 모양은 위에 있는 사진 레이어의 어떤 영역이 통과하여 보이는지를 결정합니다.

클리핑 마스크 만들기

맨 위로

1. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - Alt(Mac OS의 Option)를 누른 상태에서 포인터를 [레이어] 패널에서 두 레이어를 가르는 선 위에 놓은 다음(포인터가 두 개의 중첩하는 원으로 변합니다) 클릭을 합니다.
   - [레이어] 패널에서 그룹으로 만들려는 한 쌍의 레이어의 상위 레이어를 선택하고 [레이어] > [클리핑 마스크 만들기]를 선택합니다.
2. 기존 레이어와 만들고자 하는 레이어로부터 클리핑 마스크를 만들려면, 우선 [레이어] 패널에서 기존 레이어를 선택합니다. 다음 [레이어] 메뉴 또는 [레이어] 패널 [더 보기] 메뉴로부터 [새 레이어]를 선택합니다. [새 레이어] 대화 상자에서, [이전 레이어를 사용하여 클리핑 마스크 만들기]를 선택하고 [확인]을 클릭합니다.

   클리핑 마스크에 있는 레이어는 그룹의 맨 아래 기초 레이어의 불투명도 및 모드 속성을 갖습니다.

   이미지 안에 있는 다른 레이어에 대하여 클리핑 마스크의 겹치는 순서 변경하려면, 그룹에서 모든 레이어를 선택합니다. 다음 그룹의 기초 레이어를 [레이어] 패널에서 위 아래로 드래그합니다. (그룹의 모든 레이어를 선택하지 않은 채 레이어를 드래그하면 그룹으로부터 그 레이어를 제거합니다.)

클리핑 마스크에서 레이어 제거

맨 위로

위에 있는 레이어로부터 기초 레이어를 그룹 해제를 하면, 클리핑 마스크에 있는 모든 레이어가 그룹 해제됩니다.

❖ 다음 중 하나를 수행합니다.

- Alt(Mac OS의 Option)를 누른 상태에서 포인터를 [레이어] 패널에서 두 그룹이 된 레이어를 나누는 선 위에 놓은 다음(포인터가 두 개의 중첩하는 원으로 변합니다) 클릭을 합니다.
- [레이어] 패널에서 클리핑 마스크의 레이어를 선택하고 [레이어] > [클리핑 마스크 해제]를 선택합니다. 이 명령은 클리핑 마스크에서 선택된 레이어 및 이 레이어 위에 있는 모든 레이어를 삭제합니다.

- [레이어] 패널에서 기초 레이어를 제외한 그룹 내의 어느 한 레이어를 선택합니다. 그 레이어를 기초 레이어 아래로 드래그하거나 이미지에서 두 그룹 되지 않은 레이어 사이에 드래그합니다.

클리핑 마스크 해제

맨 위로

1. [레이어] 패널에서, 클리핑 마스크 안의 기초 레이어가 아닌 어느 한 레이어를 선택합니다.
2. [레이어] > [클리핑 마스크 해제]를 선택합니다.

기타 도움말 항목

(cc) BY-NC-SA

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

불투명도 및 혼합 모드

레이어에서의 불투명도 및 혼합 옵션 정보
레이어의 불투명도 지정
레이어에 대한 혼합 모드 지정
모든 불투명 레이어 영역 선택
투명도 격자 사용자 지정

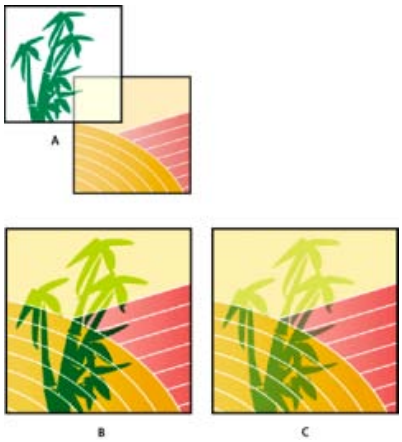
맨 위로

레이어에서의 불투명도 및 혼합 옵션 정보

레이어의 불투명도는 아래에 있는 레이어를 흐리게 하거나 보이는 정도를 결정합니다. 1% 불투명도의 레이어는 거의 투명한 반면 100% 불투명도의 레이어는 불투명합니다. 투명한 영역은 불투명도 설정에 상관없이 투명하게 남아 있습니다.

레이어 혼합 모드를 사용하여 한 레이어가 어떻게 아래 있는 레이어들에 있는 픽셀과 혼합되는지를 결정합니다. 혼합 모드를 사용하여 각종 특수 효과를 만들 수 있습니다.

레이어의 불투명도 및 혼합 모드는 페인팅 도구의 불투명도 및 혼합 모드와 상호작용합니다. 예를 들면, 한 레이어가 50% 불투명도로 [디졸브] 모드를 사용한다고 합시다. 이 레이어에 [페인트브러시] 도구로 100% 불투명도의 [표준] 모드로 페인팅 작업을 합니다. 페인팅 작업물은 50% 불투명도의 [디졸브] 모드로 나타납니다. 마찬가지로, 레이어가 100% 불투명도의 [표준] 모드를 사용하고 [지우개] 도구를 50% 불투명도로 사용한다면, 지우면서 페인팅 작업물의 50% 만이 레이어로부터 사라지게 됩니다.



레이어 혼합

A. [뱀부] 레이어 및 [경계] 레이어 **B.** 100% 불투명도를 가진 [뱀부 레이어] 및 [색상 번] 모드 **C.** 50% 불투명도를 가진 [뱀부 레이어] 및 [색상 번] 모드

맨 위로

레이어의 불투명도 지정

1. [레이어] 패널에서 레이어를 선택합니다.
2. [레이어] 패널에서 [불투명도]에 대하여 0 과 100 사이의 값 입력하거나 [불투명도] 상자 오른쪽에 있는 화살표를 클릭하고 나타나는 [불투명도] 슬라이더를 드래그합니다.

맨 위로

레이어에 대한 혼합 모드 지정

1. [레이어] 패널에서 추가했던 레이어를 선택합니다.
2. [혼합 모드] 메뉴로부터 옵션을 선택합니다.

   (Windows 버전) 혼합 모드를 선택한 직후 키보드의 상 하 화살표 키를 눌러 메뉴에 다른 혼합 모드 옵션을 사용할 수 있습니다.

맨 위로

모든 불투명 레이어 영역 선택

레이어의 모든 불투명 영역을 빠르게 선택할 수 있습니다. 이 절차는 선택 아이템에서 투명 영역을 제외하고자 할 때 유용합니다.

1. [레이어] 패널에서 그 레이어 썸네일을 Ctrl 클릭(Mac OS: Command 클릭) 합니다.
2. 기존 선택 아이템에 픽셀을 추가하려면, Ctrl+Shift(Mac OS: Command+Shift 키)를 누른 상태에서 [레이어] 패널에 있는 레이어 썸네일을 클릭합니다.
3. 기존 선택 아이템에서 픽셀을 제거하려면, Ctrl+Alt(Mac OS: Command+Option 키)를 누른 상태에서 [레이어] 패널에 있는 레이어 썸네일을 클릭합니다.
4. 픽셀과 기존 선택 아이템의 교차점을 로드하려면, Ctrl+Alt+Shift(Mac OS: Command+Option+Shift 키)를 누른 상태에서 [레이어] 패널에 있는 레이어 썸네일을 클릭합니다.

맨 위로

투명도 격자 사용자 지정

체커보드 격자는 레이어에서 투명도를 구별합니다. 이 격자의 모양을 변경할 수 있습니다. 단, 불투명(백색) 및 투명(체커보드)간의 시각적 차이를 없애게 되므로 백색 단색으로는 변경하지 마십시오.

1. Windows 버전에서는 [편집] > [환경 설정] > [투명도]를 선택합니다. Mac에서는, [Photoshop Elements] > [환경 설정] > [투명도]를 선택합니다.
2. [격자 크기] 메뉴에서 패턴 크기를 선택합니다.
3. [격자 색상] 메뉴에서 패턴 색상을 선택합니다. 대신에 사용자 지정 색상을 선택하려면, [격자 색상] 메뉴 아래에 있는 두 상자 중 하나를 클릭하고 [색상 피커]에서 색상을 선택합니다.

Adobe는 다음 사항도 권장합니다.

- 레이어에 대한 이해
- 혼합 모드 정보
- 페인팅 도구 정보
- 선택 영역 정보
- [레이어] 패널 정보
- Adobe 색상 피커 사용

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

레이어 스타일

레이어 스타일 정보
레이어 스타일로 작업

레이어 스타일 정보

맨 위로

레이어 스타일은 레이어 전체에 효과를 빠르게 적용하도록 합니다. [효과] 패널에서, 각종 사전 정의된 레이어 스타일을 표시하여 마우스 클릭 만으로 스타일을 적용할 수 있습니다.

세 개의 다른 레이어 스타일이 문자에 적용됩니다.

레이어를 편집할 때 효과의 경계는 자동적으로 갱신됩니다. 예를 들면, 문자 레이어에 그림자 효과 스타일을 적용하면, 문자를 편집할 때 그림자가 자동적으로 변합니다.

레이어 스타일은 누적할 수 있는 기능으로, 한 레이어에 여러 스타일을 적용하여 복잡한 효과를 만들 수 있습니다. 각 스타일 라이브러리로부터 레이어 당 하나의 스타일을 적용할 수 있습니다. 레이어의 스타일 설정을 변경하여 최종 결과물을 조정할 수 있습니다.

레어이에 스타일을 적용할 때, [레이어] 패널에서 레이어 이름의 오른쪽에 스타일 아이콘이 나타납니다. 레이어 스타일은 레이어 내용에 연결됩니다. 레이어의 내용을 이동하거나 편집할 때, 효과는 대응하여 수정됩니다.

일단 [레이어] > [레이어 스타일] > [스타일 설정]을 선택하고 나면, 레이어 스타일의 설정을 편집하거나 대화 상자에 있는 다른 스타일 설정이나 속성을 적용할 수 있습니다.

조명 각도 효과가 레이어에 적용되는 조명 각도를 지정합니다.
그림자 효과 레이어 내용으로부터 그림자의 거리를 지정합니다. 또한 슬라이더로 크기와 불투명도를 설정할 수 있습니다.
광선(외부) 레이어 내용의 외부 가장자리로부터 발산하는 광선의 크기를 지정합니다. 슬라이더로 불투명도를 설정할 수도 있습니다.
광선(내부) 레이어 내용의 내부 가장자리로부터 발산하는 광선의 크기를 지정합니다. 슬라이더로 불투명도를 설정할 수도 있습니다.
경사 크기 레이어 내용의 내부 가장자리를 따라 기울기의 크기를 지정합니다.
경사 방향 경사의 방향을 위 또는 아래로 지정합니다
획 크기 획의 크기를 지정합니다.
획 불투명도 획의 불투명도를 지정합니다.

레이어 스타일로 작업

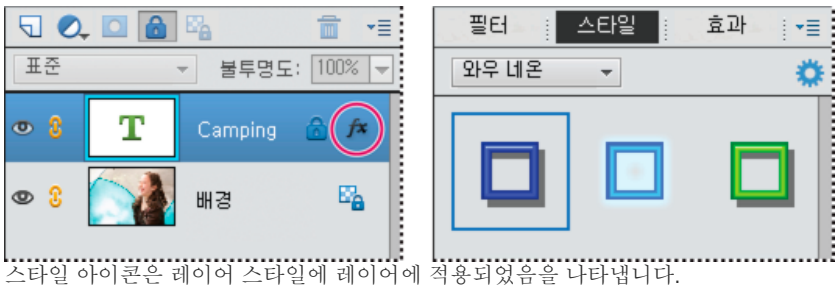
맨 위로

레이어에 특수 효과를 적용하고, 레이어의 스타일을 숨기거나 표시하며 레이어 스타일의 규모까지도 변경할 수 있습니다. (예를 들면, 광선 효과의 크기를 증가시키거나 감소시킵니다.) 한 레이어로부터 다른 레이어로 스타일을 복사하는 것은 쉽습니다.

레이어 스타일 적용

1. [레이어] 패널에서 레이어를 선택합니다.
2. [효과] 패널에서, 범주 메뉴로부터 [레이어 스타일]을 선택합니다.
3. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 스타일은 선택하고 [적용]을 클릭합니다.

- 스타일을 두 번 클릭합니다.
- 레이어 위로 스타일을 드래그합니다.



스타일 아이콘은 레이어 스타일에 레이어에 적용되었음을 나타냅니다.

결과가 맘에 들지 않으면, Ctrl+Z(Mac OS의 Command + Z)를 눌러 스타일을 제거하거나 [편집] > [실행 취소]를 선택합니다.

스타일을 선택된 레이어에 적용된 이미지로 드래그할 수도 있습니다.

이미지의 모든 레이어 스타일 숨기기 또는 표시

❖ 다음 중 하나를 선택하십시오:

- [레이어] > [레이어 스타일] > [모든 효과 숨기기].
- [레이어] > [레이어 스타일] > [전체 효과 표시].

레이어의 스타일 설정 편집

레이어의 스타일 설정을 편집하여 효과를 조정할 수 있습니다. 또한 레이어간 스타일 설정을 복사하고 레이어로부터 스타일을 제거할 수 있습니다.

1. [레이어] > [레이어 스타일] > [스타일 설정]을 선택합니다.
2. 이미지에서의 변경 사항을 미리 보려면 [미리 보기]를 선택합니다.
3. 하나 또는 복수의 레이어 스타일 설정을 조정하거나 새로운 항목을 추가하고 [확인]을 클릭합니다.

레이어 스타일의 규모 변경

1. [레이어] 패널에서 키우고자 하는 스타일 효과를 가진 레이어를 선택합니다.
2. [레이어] > [레이어 스타일] > [효과 규모]를 선택합니다.
3. 이미지에서의 변경 사항을 미리 보려면 [미리 보기]를 선택합니다.
4. 얼마큼 효과를 키울지를 지정합니다. 예를 들면, 외부 광선의 크기를 키우고 있다고 한다면, 100%가 현재 규모이며 200%는 광선을 두배 크기로 만듭니다. 그런 다음 [확인]을 클릭합니다.

레이어간 스타일 설정 복사

1. [레이어] 패널에서 복사하고자 하는 스타일 설정을 가진 레이어를 선택합니다.
2. [레이어] > [레이어 스타일] > [레이어 스타일 복사]를 선택합니다.
3. [레이어] 패널에서 대상 레이어를 선택하고 [레이어] > [레이어 스타일] > [레이어 스타일 붙여 넣기]를 선택합니다.

레이어 스타일 제거

1. [레이어] 패널에서 제거할 레이어 스타일이 포함된 레이어를 선택합니다.
2. [레이어] > [레이어 스타일] > [레이어 스타일 지우기]를 선택합니다.

기타 도움말 항목

(cc) BY-NC-SA

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

인쇄, 공유 및 내보내기

온라인 사진 인쇄 또는 공유

온라인 사진 인쇄
온라인 인쇄를 위한 서비스 공급자 환경 설정 구성
온라인으로 사진 공유 **| Photoshop Elements 12**
사진 공유 서비스 공급자
비공개 웹 앨범
Flickr
Twitter
SmugMug Gallery
Facebook

맨 위로

온라인 사진 인쇄

이제 Photoshop Elements Editor를 사용하여 온라인 서비스 공급자로부터 사진, 사진첩, 연하장 및 캘린더를 주문할 수 있습니다. 현재 Photoshop Elements를 통해 지원되는 온라인 서비스 공급자 목록은 아래에 나열되어 있습니다.

참고: 온라인 인쇄 서비스 공급업체는 일부 지역에서만 사용할 수 있습니다.

지역	사진 인쇄	사진첩	연하장	캘린더
미국 및 캐나다 *(인치)*	Costco			
영국 *(mm)*	Photoworld	Photoworld • 276 x 211	Photoworld • 195 x 105	Photoworld • 303 x 216
프랑스 *(mm)*	Service Photo Online	Service Photo Online • 276 x 211	Service Photo Online • 195 x 105	Service Photo Online • 303 x 216
독일 *(mm)*	Online Foto Service	Service Photo Online • 276 x 211	Service Photo Online • 195 x 105	Service Photo Online • 303 x 216
기타 전세계 지역	사용 불가	사용 불가	사용 불가	사용 불가

온라인 인쇄를 위한 서비스 공급자 환경 설정 구성

로케일에 따라 공유 및 인쇄 서비스 공급자가 달라집니다. 사용 가능한 최신 서비스를 보려면 편집기 내에서 파트너 서비스를 업데이트할 수 있습니다.

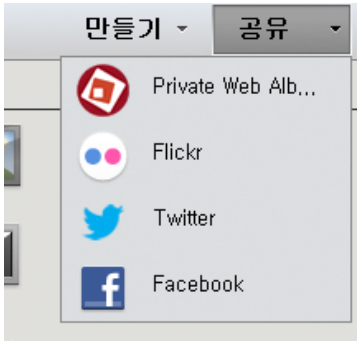
참고: 로케일을 변경한 경우 Photoshop Elements에 대한 새로운 지역 설정을 선택하십시오. 이 설정은 Photoshop Elements Organizer에서만 선택할 수 있습니다. 예를 들어, 독일에서 미국으로 이사한 경우 Elements Organizer에서 지역 설정을 변경하십시오.

1. (선택 사항, 지역을 변경한 경우) 오거나이저에서 [환경 설정] > [Adobe Partner Services] > [지역] > [선택]을 클릭하고 새 지역을 선택한 다음 오거나이저를 다시 시작합니다.
2. 편집기에서 [환경 설정] 대화 상자를 열고(Ctrl / Cmd + K), [Adobe Partner Services]로 이동한 다음 [새로 고침]을 클릭합니다.
3. 편집기에서 파트너 서비스를 자동으로 새로 고치도록 하려면 [자동으로 서비스 확인] 확인란을 클릭합니다. 이 확인란이 선택된 경우 Photoshop Elements를 다시 시작하면 서비스가 24시간마다 한 번씩 새로 고쳐집니다.

맨 위로

온라인으로 사진 공유 | Photoshop Elements 12

Photoshop Elements Editor에서 직접 Revel(Photoshop Elements의 비공개 웹 앨범), Flickr, Twitter, SmugMug, Facebook 등과 같은 웹 사이트를 사용하여 이미지를 공유할 수 있습니다. Photoshop Elements의 [공유] 드롭다운 메뉴를 사용하여 사진 공유 서비스를 볼 수 있습니다.



Photoshop Elements Editor의 새로운 공유 드롭다운 메뉴

사진 공유 서비스 공급자

온라인 서비스 공급자 목록:

참고: 특정 지역에서는 다양한 서비스 공급자에 대한 지원이 가능합니다.

위치	서비스 공급자
미국 및 캐나다	• 비공개 웹 앨범 • Flickr • Twitter • Smugmug • Facebook
중국	• Flickr
기타 전세계 지역	• 비공개 웹 앨범 • Flickr • Twitter

	• Facebook

비공개 웹 앨범

1. 편집기에서 [공유] 드롭다운을 클릭하고 [비공개 웹 앨범]을 선택합니다. 현재 열려 있는 사진이 저장되지 않은 경우 자동으로 파일을 저장하라는 메시지가 표시됩니다. [확인]을 클릭해 계속 진행합니다.

2. (처음 사용) 이전에 Revel에서 공유한 적이 없는 경우 사용자가 Photoshop Elements 12에서 Revel과의 작업을 승인해야 합니다. 화면의 지시에 따라 Revel 계정에 로그인하고 Photoshop Elements에서 온라인에 사진을 게시하도록 승인합니다.

3. [비공개 웹 앨범] 대화 상자에서 사진을 업로드할 [라이브러리]와 [앨범]을 선택합니다. 업로드하려고 선택했던 사진을 컬렉션에서 제외하려면 사진 미리 보기 영역 아래 있는 ▣ 기호(-)를 클릭합니다.

   [공유 시작]을 클릭합니다.

   새 앨범을 만들려면 앨범 드롭다운 옆에 있는 + 단추를 클릭하고 새 앨범에 대한 이름을 입력합니다.

4. 업로드되면 [비공개 웹 앨범] 대화 상자에 2개의 링크가 표시됩니다.
   - **URL**. 업로드된 사진을 기본 웹 브라우저에서 보려면 이 링크를 클릭합니다. 브라우저 창에서 링크를 복사할 수 있습니다.
   - 전자 우편 링크. 업로드된 앨범에 대한 URL이 포함된 새 전자 우편 작성을 시작하려면 이 링크를 클릭합니다.

   [완료]를 클릭합니다.

Flickr

1. 편집기에서 [공유] 드롭다운을 클릭하고 [Flickr]를 선택합니다. 현재 열려 있는 사진이 저장되지 않은 경우 자동으로 파일을 저장하라는 메시지가 표시됩니다. [확인]을 클릭해 계속 진행합니다.

2. (처음 사용) 이전에 Flickr에서 공유한 적이 없는 경우 사용자가 Photoshop Elements 12에서 Flickr와의 작업을 승인해야 합니다. 화면의 지시에 따라 Photoshop Elements에서 사용자의 Flickr 계정에 사진을 게시하도록 승인합니다.

3. Flickr 대화 상자에서 업로드할 사진 또는 사진 세트에 대한 옵션을 지정합니다.
   - 사진을 추가 또는 제외합니다. 항목 미리 보기 영역 위에 있는 더하기 기호(+)나 ▣ 기호(-)를 클릭하고 Flickr에 업로드할 사진을 추가하거나 제외합니다.
   - 세트. 일련의 사진을 세트로 업로드할 수 있습니다. 그러면 Flickr에서 슬라이드 쇼에 유용합니다. [세트로 업로드] 확인란을 클릭한 다음 [세트] 옵션을 수정합니다. 기존 세트를 선택하거나 새 세트를 만들 수 있습니다. 세트에 대한 이름과 설명을 입력합니다.
   - 대상. 사진 보기 허용 섹션을 사용하여 외부 사용자에게 세트 공개를 제어하거나 제한할 수 있습니다.
   - 태그. 앨범에 태그를 지정할 키워드 세트를 입력합니다.

4. 사진이 업로드되면 Flickr 대화 상자에 2개의 단추가 표시됩니다.
   - **Flickr** 방문. 업로드된 사진을 웹 브라우저에서 보려면 이 단추를 클릭합니다. 웹 브라우저에서 사용자의 Flickr 사진에 대한 URL을 복사할 수 있습니다.
   - 완료. 대화 상자를 닫으려면 [완료]를 클릭합니다.

Twitter

Twitter로 사진을 공유하려면 이미지를 한 개만 선택해야 합니다. 또한 이미지의 크기가 3MB(메가바이트) 미만이어야 합니다.

1. 편집기에서 [공유] 드롭다운을 클릭하고 [Twitter]를 선택합니다. 현재 열려 있는 사진이 저장되지 않은 경우 자동으로 파일을 저장하라는 메시지가 표시됩니다. [확인]을 클릭해 계속 진행합니다.

2. (처음 사용) 이전에 Twitter에서 공유한 적이 없는 경우 사용자 대신 Photoshop Elements 12에서 Twitter에 게시하도록 승인해야 합니다. 화면의 지시에 따라 Twitter 계정에 로그인하고 Photoshop Elements에서 온라인에 사진을 게시하도록 승인합니다.

3. 편집기에서 Twitter 대화 상자에 메시지를 입력한 다음 [트윗]을 클릭합니다.

4. 메시지가 성공적으로 트윗되면 Twitter 대화 상자에 2개의 단추가 표시됩니다.
   - **Twitter** 방문. 사용자의 트윗을 웹 브라우저에서 보려면 이 단추를 클릭합니다.
   - 완료. 대화 상자를 닫으려면 [완료]를 클릭합니다.

SmugMug Gallery

1. 편집기에서 [공유] 드롭다운을 클릭하고 [SmugMug Gallery]를 선택합니다. 현재 열려 있는 사진이 저장되지 않은 경우 자동으로 파일을 저장하라는 메시지가 표시됩니다. [확인]을 클릭해 계속 진행합니다.

2. 사진을 하나 이상 열어 둔 채 공유 드롭다운 메뉴에서 [SmugMug Gallery]를 선택합니다.

3. [SmugMug Gallery](1/3단계) 대화 상자에서 SmugMug 계정 자격 증명을 입력한 다음 [로그인]을 클릭합니다.

4. [SmugMug Gallery](2/3단계) 대화 상자에서 사진을 업로드할 갤러리를 선택합니다.

   사진을 업로드할 새 갤러리를 만들려면 [갤러리 만들기]를 클릭합니다.

5. 사진이 성공적으로 전송되면 [SmugMug Gallery](3/3단계) 대화 상자에 다음 단추가 표시됩니다.
   - 갤러리 보기. 업로드된 사진을 웹 브라우저에서 보려면 이 단추를 클릭합니다.
   - 완료. 대화 상자를 닫으려면 [완료]를 클릭합니다.
   - 로그아웃. SmugMug 세션을 끝내려면 이 단추를 클릭합니다. 대화 상자가 1/3단계 [로그인] 화면으로 돌아갑니다.

Facebook

1. 편집기에서 [공유] 드롭다운을 클릭하고 [Facebook]을 선택합니다. 현재 열려 있는 사진이 저장되지 않은 경우 자동으로 파일을 저장하라는 메시지가 표시됩니다. [확인]을 클릭해 계속 진행합니다.

2. (처음 사용) 이전에 Facebook에서 공유한 적이 없는 경우 이 단계를 수행합니다. 화면의 지시에 따라 사용자 대신 Photoshop Elements 12에서 Facebook에 업로드하도록 허용합니다.

3. Facebook 업로드 대화 상자에서 다음 세부 사항을 선택하여 사진을 업로드할 위치 및 사진을 볼 수 있는 대상을 결정합니다.
   - 사진을 추가 또는 제외합니다. Facebook에 업로드할 사진을 추가하거나 제외하려면 미리 보기 영역 아래 있는 더하기 기호(+)나 뺄 기호(-)를 클릭합니다.
   - 앨범: 이 대화 상자에서 기존 앨범에 사진을 업로드하거나 새 앨범을 만들도록 선택합니다(새 앨범에서 사진을 설명하려면 이름, 위치 및 설명 입력).
   - 대상. [사진 보기 허용] 드롭다운을 사용하여 앨범 공개를 제어합니다.
   - 업로드 품질. 고품질 사진(일반적으로 용량이 큼)의 경우 고품질로 업로드할지 여부를 선택합니다. [표준]을 선택할 경우 사진이 압축되고 업로드하는 데 걸리는 시간이 짧아집니다.

   [업로드]를 클릭합니다.

4. 사진이 업로드되면 [Facebook] 대화 상자에 2개의 단추가 표시됩니다.

- **Facebook** 방문. 업로드된 사진을 웹 브라우저에서 보려면 이 단추를 클릭합니다. 웹 브라우저에서 사용자의 Facebook 사진에 대한 URL을 복사할 수 있습니다.
- 완료. 대화 상자를 닫으려면 [완료]를 클릭합니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

사진 인쇄 만들기

인쇄 개요
사진 인쇄 사용
밀착 인화지 인쇄
사진 패키지 인쇄

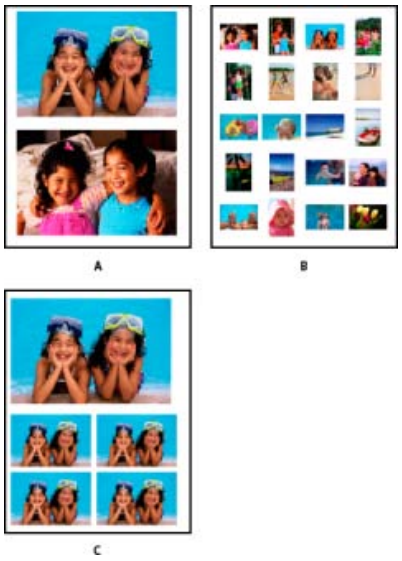
맨 위로

인쇄 개요

Photoshop Elements는 사진을 인쇄하는 몇 개의 옵션을 제공합니다. Adobe Photoshop Services를 통해 온라인 제공업체에서 전문적으로 사진을 인쇄하거나 가정용 프린터로 직접 인쇄할 수 있습니다. (Elements Organizer에서 인쇄할 비디오 클립을 선택할 수도 있으나 첫 번째 프레임만 인쇄됩니다.) 개별 사진, 밀착 인화지(선택한 각 사진의 축소판), 사진 패키지(다양한 크기로 인쇄된 하나 이상의 사진 페이지)를 인쇄할 수 있습니다. 이미지를 수평으로 젖혀 T셔츠용 도안으로 인쇄할 수도 있습니다.

참고**:** PDF 파일을 인쇄하려면 컴퓨터에 Adobe Acrobat이 설치되어 있어야 합니다.

마지막으로 사진 앨범, 카드, 달력과 같이 Photoshop Elements에서 만든 프로젝트를 인쇄할 수 있습니다. 어떤 프로젝트는 온라인 인쇄 서비스에서 주문할 수 있습니다.



다른 인쇄 옵션

A. 개별 사진 **B.** 밀착 인화지 **C.** 사진 패키지

사진을 인쇄하기 전에 사용하는 종이 크기 및 페이지 방향과 같은 인쇄 작업에 관한 몇 가지 기본 정보를 Photoshop Elements에 입력합니다. [페이지 설정] 대화 상자에서 이들 옵션을 설정합니다. [환경 설정] 대화 상자에서 측정 단위를 지정해야 할 수도 있습니다.

맨 위로

사진 인쇄 사용

사진 인쇄 옵션을 사용해 사진을 인쇄할 수 있습니다.

1. 다음 중 하나를 수행합니다.

   - Photoshop Elements에서 사진을 엽니다.
   - Ctrl 클릭을 사용해 [사진 저장소]에서 여러 개의 사진을 선택합니다.

   참고: Elements Organizer에서 사진을 선택하고 [Organizer에서 파일 표시] 옵션을 선택합니다. [사진 저장소]에 사진이 표시됩니다.

2. [만들기] > [사진 인쇄]를 선택합니다.

3. 다음 중 하나를 수행합니다.

   - [로컬 프린터로 인쇄]를 클릭하여 컴퓨터에 구성되어 있는 프린터를 사용해 사진을 인쇄합니다. [인쇄] 대화 상자가 시작됩니다. 자세한 내용은 작업 영역에서 사진 출력을 참조하십시오.
   - [사진 패키지 인쇄]를 클릭합니다.

   참고: Windows에서 이 옵션을 선택하면 Elements Organizer의 [인쇄] 대화 상자가 시작됩니다. 자세한 내용은 사진 패키지 출력을 참조하십시오.

   - [밀착 인화지 인쇄]를 클릭합니다.

   참고: Windows에서 이 옵션을 선택하면 Elements Organizer의 [인쇄] 대화 상자가 시작됩니다. 자세한 내용은 사진 패키지 출력을 참조하십시오.

   - [Shutterfly에서 인쇄 정렬]을 선택합니다.

   참고: Shutterfly 서비스를 사용하려면 이 서비스에 가입해야 합니다.

4. 화면 지침을 따라 사진을 인쇄합니다.

맨 위로

밀착 인화지 인쇄

밀착 인화지를 통해 한 페이지에 일련의 축소판 이미지들을 표시해 이미지 그룹을 쉽게 미리 보기할 수 있습니다. Elements Organizer에서 밀착 인화지를 인쇄할 수 있습니다. 그러나 Photoshop Elements에서 이 프로세스를 시작할 수 있습니다. [인쇄] 대화 상자에서 [밀착 인화지]를 선택합니다. Elements Organizer가 열리고 필요한 밀착 인화지를 인쇄할 수 있습니다. Elements Organizer에서 밀착 인화지를 인쇄하는 것과 관련한 자세한 정보는 Elements Organizer 가이드의 밀착 인화지 인쇄를 참조하십시오.

밀착 인화지 샘플

맨 위로

사진 패키지 인쇄

사진 패키지를 통해 전통적인 인물 사진 스튜디오에서 하듯이 한 페이지에 하나 이상의 여러 사진 사본을 배치할 수 있습니다. 다양한 크기와 배치 옵션을 선택하여 패키지 레이아웃을 사용자 정의할 수 있습니다. Elements Organizer에서 사진 패키지를 인쇄할 수 있습니다. 그러나 Photoshop Elements에서 이 프로세스를 시작할 수 있습니다. [인쇄] 대화 상자에서 [사진 패키지]를 선택합니다. Elements Organizer가 열리고 필요한 밀착 인화지를 인쇄할 수 있습니다. Elements Organizer에서 사진 패키지를 인쇄하는 것과 관련한 자세한 정보는 Elements Organizer 가이드의 사진 패키지 인쇄를 참조하십시오.

사진 패키지는 다양한 크기로 제공됩니다.

Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

사진 인쇄

로컬 프린터를 사용한 포토 인쇄

이 옵션을 사용해 컴퓨터에 구성되어 있는 프린터를 사용해 사진을 인쇄합니다.

1. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - Photoshop Elements에서 사진을 엽니다.
   - [포토 빈]에서 사진을 선택합니다. Ctrl 클릭(Mac OS Command 클릭)을 사용해 [포토 빈]에서 여러 개의 사진을 선택합니다.

   참고**:** [Elements Organizer]에서 사진을 선택해 [관리자에서 선택한 파일 표시] 옵션을 선택합니다. [포토 빈]에 포토가 표시됩니다.

2. [파일] > [인쇄]를 선택합니다.

   참고**:** [인쇄] 대화 상자 내에서부터 사진을 인쇄 작업에 추가할 수 있습니다. 자세한 내용은 인쇄 대화 상자를 사용해 사진 추가를 참조하십시오.

3. [프린터 선택] 드롭다운 목록에서 프린터를 선택합니다.
4. (Windows에만 해당) [설정 변경] 버튼을 클릭해 프린터 설정을 수정합니다. [설정 변경] 대화 상자에서 다음 설정을 변경할 수 있습니다.
   - 프린터
   - 용지 유형
   - 용지 트레이
   - 용지 크기
   - 인쇄 품질
   - 고급 설정 - 이 버튼을 사용해 프린터 드라이버 옵션을 엽니다.
5. [용지 크기 선택] 드롭다운 목록에서 용지 크기를 선택합니다. [세로] 또는 [가로]를 클릭해 방향을 지정합니다.
6. (Windows에만 해당) [인쇄 유형 선택] 드롭다운 목록에서 [개별 인쇄]를 선택합니다.

   개별 인쇄 개별 사진 인쇄

   사진 패키지 다양한 레이아웃 및 프레임(개별 사진용 테두리)으로 사진을 정돈합니다.

   밀착 인화지 단일 열 또는 여러 열 레이아웃으로 선택한 사진을 자동 정돈합니다.

7. 포토에 대한 인쇄 크기를 선택합니다. [사용자 정의 인쇄 크기] 옵션을 사용하려면 인쇄 대화 상자에서 이미지 비율 조정을 참조하십시오.
8. 개별 이미지를 지정된 인쇄 레이아웃에 맞추려면 [맞춰 자르기]를 선택합니다. 이미지 비율이 조정되며, 필요할 경우 잘라서 인쇄 레이아웃의 화면 비율에 맞춰집니다. 사진이 잘리길 원치 않는 경우에는 이 옵션을 선택 해제합니다.
9. 각 페이지 텍스트 상자의 [인쇄 매수]에서 수를 선택 또는 입력합니다.

10. 이미지를 특정 위치에 놓으려면 [중앙 이미지] 확인란을 선택 해제하고 [위]와 [왼쪽] 값 지정하십시오. 이미지가 중앙에 나타나길 원할 경우에는 선택한 옵션을 그대로 둡니다.

    포토 홀더 안에서 이미지를 상하좌우로 회전하거나 포토 홀더를 드래그할 경우, [이미지 중앙에 배치] 확인란이 자동으로 선택 해제됩니다.

    참고**:** 미리 지정된 단위 목록에서 다른 단위를 선택할 수 있습니다.

11. (옵션) [더 많은 옵션]을 클릭해 추가 설정을 변경합니다.

12. [인쇄]를 클릭합니다.

    포토가 특정 크기로 인쇄되지 않을 경우, 인쇄하기 전에 원하는 특정 치수로 포토 크기를 다시 조정합니다.

[인쇄**]** 대화 상자를 사용해 사진을 추가합니다**.**

1. [인쇄] 대화 상자에서 [추가] 버튼을 클릭합니다.
2. [포토 추가] 대화 상자에서 다음 중 하나를 선택합니다.

   현재 브라우저에 있는 포토 [미디어 브라우저]에서 현재 보이는 사진을 표시합니다.

   전체 카탈로그 카탈로그의 모든 사진을 표시합니다.

   앨범 특정 앨범에서 사진을 표시합니다. 메뉴를 사용해 앨범을 선택합니다.

   키워드 태그 특정 태그로 사진을 표시합니다. 메뉴를 사용해 태그를 선택합니다.

   등급이 있는 포토만 표시하기 [즐겨찾기] 태그로 표시된 포토만 표시합니다.

   숨겨진 포토도 표시하기 숨겨져 있다고 표시된 사진을 표시합니다.

3. 하나 이상의 축소판을 클릭하거나 [모두 선택]을 클릭한 다음 [선택한 포토 추가]를 클릭합니다.
4. [완료]를 클릭합니다.

이미지 및 포토 홀더 회전

이미지는 [인쇄] 대화 상자에서 회전할 수 있습니다. [포토 홀더] 및 특수 이미지를 회전할 수 있습니다.

- [이미지 회전] 버튼을 클릭해 [포토 홀더]를 회전합니다.
- [이미지만]을 체크해 이미지만을 회전합니다. [포토 홀더]는 회전하지 않습니다.
- 슬라이더를 사용해 이미지를 확대 또는 축소할 수 있습니다.

이미지 포토 홀더 회전

A. 이미지 회전 **B.** 확대/축소 슬라이더

[인쇄**]** 대화 상자에서 인쇄하기 위한 더 많은 옵션

[인쇄] 대화 상자에서 [더 많은 옵션]을 클릭하면 다음 옵션이 표시됩니다.

인쇄 선택 다음 설정을 지정할 수 있습니다.

사진 세부 사항

다음 옵션을 선택해 날짜, 캡션, 파일명을 인쇄할 수 있습니다.

- 날짜 표시
- 캡션 표시
- 파일 이름 보기

테두리

테두리에 대해 다음의 세부 사항을 지정할 수 있습니다.

- 두께(인치, mm 또는 점)
- 색상 테두리
- 배경색 설정

다림질 도안으로 인쇄

[플립 이미지]를 선택해 티셔츠용 도안으로 이미지를 사용합니다.

참고**:** 일부 프린터에는 이미지 반전 옵션이 있습니다. 그렇게 할 경우 프린터 드라이버 설정 또는 이미지 반전 옵션 중 하나를 사용해 이미지를 반전시킵니다. 옵션 두 개를 수평으로 선택하면 이미지가 두 번 플립됩니다.

안내선 재단

[재단선 표시 인쇄](사진의 네 가장자리의 안내선)를 선택해 사진을 쉽게 재단합니다.

사용자 정의 인쇄 크기 다음 설정을 지정할 수 있습니다.

> 인쇄 크기 폭과 높이를 인치, cm, mm로 지정할 수 있습니다. [미디어에 맞게 비율 조정]을 선택해 이미지를 페이지에 맞게 조정합니다.

색상 관리 이미지에 대한 색상 프로필을 표시합니다. [이미지 공간]은 포토 파일에 삽입된 색상 공간을 표시합니다. ([인쇄] 대화 상자의 인쇄 미리 보기는 색상 관리되지 않으며 프로필을 선택하면 업데이트되지 않습니다.) 다음 옵션에서 인쇄하기 위해 프로필을 변경할 수 있습니다.

색상 처리 프린터 또는 Photoshop Elements가 색상을 관리할 수 있도록 선택할 수 있습니다.

프린터 프로필 사용자 정의 프린터 프로필을 설정해 이미지 색상을 프린터의 색상 공간으로 전환하거나 또는 색상 변환을 끕니다. 프린터 및 용지 결합에 ICC 프로필이 있는 경우에는 메뉴에서 이를 선택합니다. 프린터 드라이버의 색상 관리를 반드시 끕니다.

렌더링 의도 인쇄 공간에서 특정 색상을 이용할 수 없을 때 이미지의 소스 색상 공간에서 색상이 어떻게 바뀌는지 지정합니다.

[인쇄] 대화 상자에서 이미지 비율을 조정합니다.

[인쇄] 대화 상자에서 이미지 비율을 조정하면 인쇄된 이미지의 크기와 해상도가 변합니다(이미지의 파일 크기는 변화하지 않음).

- [파일] > [인쇄]를 선택합니다. [인쇄] 대화 상자에서 [더 많은 옵션]을 클릭합니다. [사용자 정의 인쇄 크기] 옵션을 선택하고 다음 중 하나를 실행합니다.
  - [미디어에 맞게 비율 조정]을 선택해 이미지를 페이지에 맞게 조정합니다.
  - [단위] 메뉴에서 측정 단위를 지정하고 [높이] 및 [폭] 값 입력해 이미지를 산술적으로 비율 조정합니다. 치수는 제한되며, 이는 한 치수를 변경하면 다른 치수가 비율적으로 변경된다는 것을 의미합니다.

멀티 레이어 이미지 인쇄

이미지(PSD 또는 TIFF)가 멀티 레이어된 경우 [레이어] 패널을 사용해 레이어를 보기에서 일시적으로 숨기고 인쇄되지 못하게 합니다.

1. [내보내기] 모드에서 멀티 레이어 이미지를 엽니다.
2. [레이어] 패널에서 [눈] 아이콘을 클릭해 레이어를 보이지 않게 합니다.
3. 인쇄하고자 하는 레이어만 보일 때 [파일] > [인쇄]를 선택합니다. 축소판 미리 보기에 보이는 레이어만 표시된 채로 [인쇄] 대화 상자가 열립니다.
4. 인쇄 옵션을 설정하고 [인쇄]를 클릭합니다.

Adobe는 다음 사항도 권장합니다.

- 레이어에 대한 이해

Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

이미지 저장 및 내보내기

이미지 및 파일 형식 저장 정보
저장을 위한 파일 형식
다른 파일 형식으로 변경 내용 저장
파일 압축 이해
파일 저장 환경 설정

맨 위로

이미지 및 파일 형식 저장 정보

이 프로세스에 대한 비디오는 www.adobe.com/go/lrvid2321_pse9_kr을 참조하십시오.

Photoshop Elements에서 이미지를 편집한 후에 반드시 저장합니다. 모든 이미지 데이터를 보존하려면 Photoshop(PSD) 형식으로 정상 이미지를 저장하십시오. 여러 페이지 생성은 항상 Photo Creations(PSE) 형식으로 저장됩니다. 이러한 형식은 이미지 데이터를 압축하지 않습니다.

사진을 공유하거나 웹 페이지에 사용할 계획이 아니라면 PSD 형식(JPEG 대신)으로 사진을 저장하십시오. JPEG 형식으로 저장할 때마다 이미지 데이터가 압축되어 일부 데이터가 손실될 수 있습니다. JPEG를 2-3배로 저장한 후에 감소된 이미지 품질을 표시하기 시작할 수 있습니다. PSD 형식으로 저장하는 경우의 단점은 파일이 압축되지 않기 때문에 파일 크기가 상당히 증가한다는 것입니다.

Photoshop Elements에서는 사용 계획에 따라 여러 가지 형식으로 이미지를 저장할 수 있습니다. 웹 이미지를 작업하는 경우 [웹용으로 저장]은 이미지를 최적화하는 많은 옵션을 제공합니다. 여러 이미지를 동일한 파일 형식 또는 동일한 크기와 해상도로 변환하려면 [여러 파일 처리] 명령을 사용합니다.

맨 위로

저장을 위한 파일 형식

Photoshop Elements에서는 다음 파일 형식으로 이미지를 저장할 수 있습니다.

BMP 표준 Windows 이미지 형식입니다. Windows 또는 OS/2 형식과 이미지의 비트 심도를 지정할 수 있습니다. Windows 형식을 사용하는 4비트 및 8비트 이미지에 대해 RLE 압축을 지정할 수도 있습니다.

CompuServe GIF(Graphics Interchange Format) 웹 페이지에 그래픽과 작은 애니메이션을 표시하는 데 일반적으로 사용됩니다. GIF는 파일 크기와 전송시간을 최소화하도록 설계된 압축 형식입니다. GIF는 8비트 색상 이미지(256가지 색상 미만)만 지원합니다. 또한 [웹용으로 저장] 명령을 사용하여 이미지를 GIF 파일로 저장할 수도 있습니다.

JPEG(Joint Photographic Experts Group) 사진을 저장하는 데 사용되는 JPEG 형식은 이미지에 모든 색상 정보를 유지하지만 데이터를 선택적으로 버려 파일 크기를 압축합니다. 압축 수준을 선택할 수 있습니다. 압축을 많이 할 수록 이미지 품질이 떨어지며 파일 크기는 작아집니다. 압축을 적게 할 수록 이미지 품질이 높아지며 파일 크기는 커집니다. JPEG는 웹에 이미지를 표시하는 표준 형식입니다.

Photoshop(PSD) 이미지용 표준 Photoshop Elements 형식입니다. 단일 페이지 파일에 작업을 저장하고 모든 이미지 데이터와 레이어를 보존하려면 편집된 이미지에 일반적으로 이 형식을 사용해야 합니다.

사진 생성 형식**(PSE)** 여러 페이지 생성을 위한 표준 Photoshop Elements 형식입니다. 여러 페이지 파일에 작업을 저장하고 모든 이미지 데이터와 레이어를 보존하려면 사진 생성에 일반적으로 이 형식을 사용해야 합니다.

Photoshop PDF(Portable Document Format) 교차 플랫폼 및 교차 애플리케이션 파일 형식입니다. PDF 파일은 페이지 레이아웃 및 벡터와 비트맵 그래픽을 정확하게 표시합니다.

참고**:** PDP는 Adobe Photoshop®에서 열리고 PDF는 Acrobat에서 열린다는 점을 제외하면 두 파일은 동일합니다.

Pixar Pixar 이미지 컴퓨터와 파일을 교환하는 데 사용됩니다. Pixar 워크스테이션은 3차원 이미지와 애니메이션에 사용되는 애플리케이션과 같이 전문적인 그래픽 애플리케이션에 맞게 특별히 설계되었습니다. Pixar 형식은 RGB와 회색 음영 이미지를 지원합니다.

PNG(Portable Network Graphics) 손실 없는 압축과 웹에 이미지를 표시하는 데 사용됩니다. GIF와 달리 PNG는 24비트 이미지를 지원하며 가장자리에 들쭉날쭉한 계단 모양이 나타나지 않는 배경 투명도를 만듭니다. 그러나 일부 웹 브라우저에서는 PNG 이미지를 지원하지 않습니다. PNG는 회색 음영과 RGB 이미지에 투명도를 보존합니다.

TIFF(Tagged-Image File Format) 애플리케이션과 컴퓨터 플랫폼 간에 파일을 교환하는 데 사용됩니다. TIFF는 대부분의 그림, 이미지 편집 및 페이지 레이아웃 애플리케이션에서 지원하는 융통성 있는 비트맵 이미지 형식입니다. 대부분의 데스크탑 스캐너가 TIFF 파일을 생성할 수 있습니다.

또한 Photoshop Elements에서는 Pixel Paint, Portable Bit Map, SGI RGB, Soft Image, Wavefront RLA 및 ElectricImage 같은 여러 가지 기존 형식의 파일을 열 수 있습니다.

맨 위로

다른 파일 형식으로 변경 내용 저장

Elements Organizer 카탈로그에 저장할 파일을 포함하거나 이미지에 레이어를 유지할지 여부 및 형식 같은 이미지 파일 저장 옵션을 설정할 수 있습니다. 선택하는 형식에 따라 다른 옵션을 설정할 수 있습니다.

파일 저장 옵션 변경

1. Photoshop Elements에서 [파일] > [저장]을 선택합니다.
2. 파일 이름이나 형식 같은 파일 저장 옵션을 변경하려면 [파일] > [다른 이름으로 저장]을 선택하고 다음 파일 저장 옵션을 설정한 다음 [저장]을 클릭합니다.

   참고**:** 일부 파일 형식은 추가 옵션이 있는 다른 대화 상자를 엽니다.

   파일 이름 저장된 이미지의 파일 이름을 지정합니다.

   형식 저장된 이미지의 파일 형식을 지정합니다.

   Elements Organizer에 포함 사진 탐색기에 표시되도록 저장된 파일을 카탈로그에 포함합니다. [편집] 작업 영역에서 지원하는 일부 파일 형식은 Elements Organizer에서 지원하지 않습니다. EPS처럼 이러한 형식 중 하나로 파일을 저장하는 경우 이 옵션은 사용할 수 없습니다.

   원본과 함께 버전 세트에 저장 파일을 저장한 다음 사진 탐색기의 버전 세트에 추가하여 생성된 여러 이미지 버전을 유지합니다. 이 옵션은 [Organizer에 포함]을 선택하지 않은 경우 사용할 수 없습니다.

   레이어 이미지의 모든 레이어를 유지합니다. 이 옵션이 비활성화되었거나 사용할 수 없는

경우 이미지에 레이어가 없습니다. [레이어] 확인란의 경고 아이콘은 선택된 형식의 경우 이미지의 레이어가 병합된다는 것을 나타냅니다. 일부 형식에서는 모든 레이어가 병합됩니다. 레이어를 보존하려면 다른 형식을 선택하십시오.

사본으로 현재 파일을 열어 둔 상태에서 파일의 사본을 저장합니다. 사본은 현재 열린 파일이 들어 있는 폴더에 저장됩니다.

ICC 프로필 특정 형식에 대해 이미지에 색상 프로필을 포함합니다.

축소판 파일에 대한 축소판 데이터를 저장합니다. 이 옵션은 [환경 설정] 대화 상자에서 [이미지 미리 보기]에 대해 [저장 시 확인] 옵션을 설정한 경우 사용하 수 있습니다.

소문자 확장명 사용 파일 확장자를 소문자로 지정

참고**:** UNIX 파일 서버는 종종 네트워크와 인터넷을 통해 정보를 전송하는 데 사용됩니다. 이러한 서버 중 일부는 대문자 확장명을 인식하지 못합니다. 이미지가 목적지에 도착하도록 하려면 소문자 확장명을 사용하십시오.

GIF 형식으로 파일 저장

1. [파일] > [다른 이름으로 저장]을 선택합니다.
2. 파일 이름과 위치를 지정하고 형식 목록에서 [CompuServe GIF 형식]을 선택합니다.

   이미지는 지정된 디렉토리에 사본으로 저장됩니다(아직 인덱스 색상 모드가 아닌 경우).
3. 애니메이션 GIF를 생성하는 경우 [프레임으로 레이어 저장] 옵션을 선택합니다. 최종 파일의 각 레이어는 애니메이션 GIF에서 단일 프레임으로 재생됩니다.
4. [저장]을 클릭합니다. 원본 이미지가 RGB인 경우 [인덱스 색상] 대화 상자가 나타납니다.
5. 필요한 경우 [인덱스 색상] 대화 상자에서 인덱스 색상 옵션을 지정하고 [확인]을 클릭합니다.
6. [GIF 옵션] 대화 상자에서 GIF 파일의 행 순서를 선택하고 [확인]을 클릭합니다.

표준 이미지를 완전히 다운로드한 경우에만 브라우저에 이미지를 표시합니다.

인터레이스 전체 이미지 파일을 브라우저로 다운로드하는 동안 이미지의 일련의 저해상도 버전을 표시합니다. 인터레이싱은 다운로드 시간이 더 짧게 느껴지게 만들고 사에게 다운로드가 진행 중임을 알려줄 수 있습니다. 그러나 인터레이싱은 파일 크기도 증가시킵니다.

JPEG 형식으로 파일 저장

1. [편집] 작업 영역에서 [파일] > [다른 이름으로 저장]을 선택하고 형식 목록에서 [JPEG]을 선택합니다.

   참고**:** 인덱스 색상과 비트맵 모드 이미지를 JPEG 형식으로 저장할 수 없습니다.
2. 파일 이름과 위치를 지정하고 파일 저장 옵션을 선택하고 [저장]을 클릭합니다.

   [JPEG 옵션] 대화 상자가 열립니다.
3. 이미지에 투명이 포함된 경우 [매트] 색상을 선택하여 배경 투명도 모양을 시뮬레이션합니다.
4. [품질] 메뉴에서 옵션을 선택하거나, [품질] 슬라이더를 드래그하거나, 1~12 사이의 값을 입력하여 이미지 압축과 품질을 지정합니다.

5. 형식 옵션을 선택합니다.

   기준선**(“표준”)** 대부분의 웹 브라우저가 인식할 수 있는 형식을 사용합니다.

   기본 최적화 이미지의 색상 품질을 최적화하고 약간 작은 파일 크기를 생성합니다. 이 옵션은 모든 웹 브라우저에서 지원하지는 않습니다.

   프로그레시브 웹 브라우저로 다운로드할 때 점차적으로 표시되는 이미지를 생성합니다. 프로그레시브 JPEG 파일의 크기는 약간 크며 보려면 더 많은 RAM이 필요하며 모든 애플리케이션과 웹 브라우저에서 지원되지는 않습니다.

6. [확인]을 클릭합니다.

1. 편집 작업 영역에서 [파일] > [다른 이름으로 저장]을 선택하고 형식 목록에서 [Photoshop EPS]를 선택합니다.
2. 파일 이름과 위치를 지정하고 파일 저장 옵션을 선택하고 [저장]을 클릭합니다.
3. EPS 옵션 대화 상자에서 다음 옵션을 지정합니다.
4. 이미지의 흰색 영역을 투명하게 표시하려면 [투명한 흰색]을 선택합니다. 이 옵션은 비트맵 모드의 이미지에서만 사용할 수 있습니다.
5. 인쇄된 저해상도 이미지에 앤티 앨리어스를 적용할 경우 [이미지 보간]을 선택합니다.
6. [확인]을 클릭합니다.

Photoshop PDF 형식으로 파일 저장

1. [편집] 작업 영역에서 [파일] > [다른 이름으로 저장]을 선택하고 형식 목록에서 [Photoshop PDF]를 선택합니다.
2. 파일 이름과 위치를 지정하고 파일 저장 옵션을 선택하고 [저장]을 클릭합니다.
3. [Adobe PDF 저장] 대화 상자에서 압축 방법을 선택합니다. (파일 압축 이해를 참조하십시오.)
4. 이미지 품질 메뉴에서 옵션을 선택합니다.
5. PDF 파일을 보려면 [저장 후 PDF 보기]를 선택하여 Adobe Acrobat 또는 Adobe® Reader를 시작합니다(컴퓨터에 설치된 응용 프로그램에 따라 다름).
6. [PDF 저장]을 클릭합니다.

Acrobat Touchup 파일을 변경했지만 파일을 열 때 변경 내용이 반영되지 않은 경우 [파일 저장] 환경 설정 대화 상자를 선택합니다. [편집] > [환경 설정] > [파일 저장]을 선택한 다음 [처음 저장 시] 메뉴에서 [현재 파일 위에 저장]을 선택합니다.

PNG 형식으로 파일 저장

1. [편집] 작업 영역에서 [파일] > [다른 이름으로 저장]을 선택하고 형식 목록에서 [PNG]를 선택합니다.
2. 파일 이름과 위치를 지정하고 파일 저장 옵션을 선택하고 [저장]을 클릭합니다.
3. [PNG 옵션] 대화 상자에서 [인터페이스] 옵션을 선택하고 [확인]을 클릭합니다.

   없음 완전히 다운로드한 후에만 웹 브라우저에 이미지를 표시합니다.

   인터레이스 브라우저로 이미지 파일을 다운로드하는 동안 이미지의 저해상도 버전을 표시

합니다. 인터레이싱은 다운로드 시간이 더 짧게 느껴지게 만들고 웹에게 다운로드가 진행 중임을 알려줄 수 있습니다. 그러나 인터레이싱은 파일 크기도 증가시킵니다.

TIFF 형식으로 파일 저장

1. [편집] 작업 영역에서 [파일] > [다른 이름으로 저장]을 선택하고 형식 목록에서 [TIFF]를 선택합니다.
2. 파일 이름과 위치를 지정하고 파일 저장 옵션을 선택하고 [저장]을 클릭합니다.
3. [TIFF 옵션] 대화 상자에서 옵션을 선택합니다.

   이미지 압축

   합성 이미지 데이터 압축 방법을 지정합니다.

   픽셀 순서

   Elements Organizer에 사진을 추가할 수 있도록 [인터리브]를 선택합니다.

   바이트 순서

   가장 최근 애플리케이션이 Mac 또는 Windows 바이트 순서를 사용하여 파일을 읽을 수 있습니다. 그러나 어떤 종류의 프로그램으로 파일을 열 수 있는지 잘 모르겠으면 파일을 읽을 플랫폼을 선택하십시오.

   이미지 피라미드 저장

   다중 해상도 정보를 유지합니다. Photoshop Elements는 다중 해상도 파일을 여는 옵션을 제공하지 않습니다. 이미지는 파일 내에서 최고 해상도로 열립니다. 그러나 *Adobe InDesign®* 및 일부 이미지 서버는 다중 해상도 형식 열기에 대한 지원을 제공합니다.

   투명도 저장

   다른 응용 프로그램에서 파일을 열 때 추가 알파 채널로 투명도를 유지합니다. (Photoshop Elements에서 파일을 다시 열 때는 항상 투명도가 유지됩니다.)

   레이어 압축

   픽셀 단위로 레이어의 데이터를 압축하는 방법을 지정합니다(합성 데이터와 반대).

   많은 애플리케이션이 TIFF 파일을 열 때 레이어 데이터를 읽을 수 없으며 건너 뜁니다. Photoshop Elements에서는 TIFF 파일의 레이어 데이터를 읽을 수 있습니다. 레이어 데이터가 있는 파일은 그렇지 않은 파일에 비해 크기가 크지만 레이어 데이터를 저장하면 레이어 데이터를 보관하기 위해 별도의 PSD 파일을 저장하고 관리할 필요가 없습니다.

맨 위로

파일 압축 이해

많은 이미지 파일 형식은 이미지 데이터를 압축하여 파일 크기를 줄입니다. 손실 없는 압축은 세부 정보를 제거하지 않고 모든 이미지 데이터를 유지하며 손실 있는 압축은 이미지 데이터를 제거하여 일부 세부 정보가 손실됩니다.

다음은 주로 많이 사용되는 압축 기술입니다.

RLE(Run Length Encoding) 투명도가 포함되어 있는 여러 레이어가 있는 이미지에서 각 레이어의 투명한 부분을 압축하는 손실 없는 압축 기법입니다.

LZW(Lemple-Zif-Welch) 단일 색상의 넓은 영역이 포함된 이미지를 압축하여 최상의 결과를 제공하는 손실 없는 압축입니다.

JPEG 사진에서 최상의 결과를 제공하는 손실 있는 압축입니다.

CCITT 흑백 이미지를 위한 손실 없는 압축 기법의 하나입니다.

ZIP 단일 색상의 넓은 영역이 포함된 이미지의 경우 가장 효과적인 손실 없는 압축 기법입니다.

맨 위로

파일 저장 환경 설정

- [편집] 작업 영역에서 [편집] > [환경 설정] > [파일 저장]을 선택하고 다음 옵션을 설정합니다.

처음 저장 시 파일 저장 방법을 제어하는 기능을 제공합니다.

- [원본인 경우 묻]([기본값])는 원본 파일을 처음 편집하고 저장할 때 [다른 이름으로 저장] 대화 상자를 엽니다. 이후의 모든 저장에서는 이전 버전을 덮어씁니다. [편집] 작업 영역에서 편집된 사본을 여는 경우(Elements Organizer에서), 처음 저장하거나, 이후의 모든 저장 시에 이전 버전을 덮어씁니다.
- [항상 묻]는 원본 파일을 처음 편집하고 저장할 때 [다른 이름으로 저장] 대화 상자를 엽니다. 이후의 모든 저장에서는 이전 버전을 덮어씁니다. [편집] 작업 영역에서 편집된 사본을 여는 경우(Elements Organizer에서), 처음 저장할 때 [다른 이름으로 저장] 대화 상자가 열립니다.
- [현재 파일 위에 저장]에서는 [다른 이름으로 저장] 대화 상자가 열리지 않습니다. 처음 저장 시에 원본을 덮어씁니다.

이미지 미리 보기 미리 보기 이미지를 파일과 함께 저장합니다. 미리 보기 없이 저장하려면 [저장 안 함]을 선택하고 지정된 미리 보기와 함께 파일을 저장하려면 [항상 저장]을 선택하고 파일별로 미리 보기를 할당하려면 [저장 시 확인]을 선택합니다.

파일 확장명 파일의 형식을 나타내는 3자리 파일 확장명에 대한 옵션을 지정합니다. 대문자를 사용하여 파일 확장명을 추가하려면 [대문자 사용]을 선택하고 소문자를 사용하여 파일 확장명을 추가하려면 [소문자 사용]을 선택합니다. 일반적으로 이 옵션은 항상 [소문자 사용]으로 선택하는 것이 좋습니다.

원래 폴더에 다른 이름으로 저장 [다른 이름으로 저장] 대화 상자에서 기본적으로 열리는 폴더 위치를 지정합니다. 이 옵션을 해제하면 [다른 이름으로 저장] 대화 상자에는 항상 마지막으로 파일을 저장한 폴더가 열립니다. 선택하면 [다른 이름으로 저장] 대화 상자에는 마지막으로 파일을 연 폴더가 열립니다. [환경 설정] > [파일 저장]에서 사용할 수 있습니다.

카메라 데이터**(EXIF)** 프로필 무시 디지털 카메라에서 사용하는 색상 프로필을 자동으로 버리려면 이 옵션을 선택합니다. Photoshop Elements에서 사용하는 색상 프로필이 이미지와 함께 저장됩니다.

PSD 파일 호환성 광범위한 애플리케이션에서 가져오거나 열 수 있도록 레이어가 있는 합성 이미지는 Photoshop 파일로 저장합니다. 다음 중 하나를 수행합니다.

- 이 단계를 건너 뛰려면 [안 함]을 선택합니다.
- 합성을 자동으로 저장하려면 [항상 저장]을 선택합니다.
- 파일을 저장할 때마다 묻 메시지를 표시하려면 [확인]을 선택합니다.

참고**:** [확인]으로 설정하면 대화 상자에 PSD 호환성을 최대화할 것인지 확인하는 메시지가 표시됩니다. 대화 상자에는 [다시 표시 안 함] 확인란이 있습니다. 선택하면 이 확인 대화 상자는 다시 표시되지 않으며 [PSD 파일 호환성 최대화] 환경 설정이 [항상 저장]으로 설정됩니다.

최근에 사용한 파일 목록**:_** 파일 [파일] > [최근에 편집한 파일 열기] 하위 메뉴에서 사용할 수 있는 파일 수를 지정합니다. 0~30의 값을 입력합니다. 기본값은 10입니다.

Adobe는 다음 사항도 권장합니다**.**

웹용으로 저장 대화 상자 사용

- 여러 파일 처리
- 웹을 위해 최적화된 파일 형식
- 투명 및 무광 웹 이미지 정보
- JPEG 형식 정보
- 웹을 위해 최적화된 파일 형식
- GIF 형식 정보
- 이미지를 인덱스 색상으로 변환
- PNG 8 형식 정보
- PNG 24 형식 정보
- 버전 세트 정보

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

사진 프로젝트

프로젝트 기본사항

Elements Organizer 및 Photoshop Elements는 창의적인 사진 제작을 위해 신속하고 간단한 방법을 제공합니다. 자신의 사진을 사용하여 포토북, 연하장, 달력, 콜라주 및 다른 프로젝트의 CD/DVD 재킷을 만들 수 있습니다. Elements Organizer에서 일부 프로젝트를 완료할 수 있습니다. 다른 프로젝트의 경우 Elements Organizer에서 사용할 사진을 선택한 다음 Photoshop Elements에서 프로젝트를 완료합니다.

[생성]을 클릭하여 프로젝트 목록을 표시하고 전문가용으로 설계된 템플릿의 프로세스를 통해 자신만의 독특한 프로젝트를 만듭니다. 프로젝트를 완료하면 온라인으로 공유하거나, 집 안의 컴퓨터 또는 전문 인쇄 서비스를 통해 인쇄할 수 있습니다.

프로젝트가 Elements Organizer에 표시됩니다. 각 프로젝트에 대한 문서 또는 웹 페이지가 포함된 프로젝트 파일 및 관련 하위 폴더가 로컬 하드 드라이브에 생성됩니다. 이러한 프로젝트 파일, 하위 폴더 및 페이지 파일 간의 링크를 유지하려면 탐색기(Windows) 또는 파인더(Mac)를 사용하여 이동하지 않습니다. 대신 Elements Organizer의 [이동] 명령을 사용합니다.

다양한 방법으로 프로젝트를 공유할 수 있습니다. 예를 들어 슬라이드 쇼를 CD로 구울 수 있습니다. 또한 프로젝트를 Adobe Photoshop Elements Online Services를 통해 전문적으로 인쇄할 수 있습니다.

참고**:** 이전 버전 Photoshop Elements의 프로젝트는 현재 버전에서 열리지 않을 수 있습니다. 일부 프로젝트를 열기 위해 이전 버전을 사용할 수 있습니다.

- Elements Organizer 프로젝트 개요
- 슬라이드 쇼 생성(Windows만 해당)
- 온라인 서비스를 사용하여 사진 공유

(cc) BY-NC-SA Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

법적 고지 사항 | 온라인 개인정보 보호정책

사진 프로젝트 만들기

사진 프로젝트 정보
사진 프로젝트 옵션 설정
사진 프로젝트 유형
슬라이드 쇼 정보
사진 콜라주, 레이블, CD 및 DVD 재킷 만들기

사진 프로젝트 정보

맨 위로

사진 프로젝트는 포토북, 포토 달력, 포토 콜라주, 축하 카드, CD/DVD 재킷 및 레이블을 포함합니다. Photoshop Elements 창의 우측 상단 모서리에 있는 [생성] 버튼을 누르면 Photoshop Elements에서 이용할 수 있는 사진 프로젝트 목록이 나타납니다.

참고: 포토북은 온라인 인쇄를 위해 특별하게 마련되었습니다. 로컬 프린터로 인쇄할 수 있지만 각 스프레드가 별도의 페이지로 처리됩니다.

사진 프로젝트는 사진 프로젝트 포맷(.pse) 형식으로 저장됩니다. 각각의 이미지를 별도로 열어 편집해야하는 기존 이미지 포맷과는 달리 PSE 포맷에서 최대 30페이지까지 인쇄할 수 있습니다.

참고: 복수 페이지 파일은 용량이 크기 때문에 최적의 성능을 위해 최소 1GB RAM 컴퓨터 사용을 권장합니다.

사진 프로젝트를 시작할 때 프로젝트 유형에 맞는 크기, 인쇄 옵션(로컬 또는 서비스 제공업체) 및 테마를 지정할 수 있습니다. 예를 들어, CD 재킷 템플릿은 포토 콜라주 템플릿과는 다른 크기 옵션을 가집니다. 그러나, 둘 다 대부분의 프로젝트에 공통적인 레이아웃과 테마를 제공합니다. [선택한 이미지 자동 채움]과 [페이지 수] 옵션(해당되는 경우)을 이용할지 여부를 지정할 수 있습니다.

이러한 주요 옵션을 지정한 후 Photoshop Elements에서 사진 프로젝트를 엽니다. 응용 프로그램 창의 우측 하단에 있는 [페이지], [레이아웃], [그래픽] 버튼을 이용해 프레임, 배경, 레이어 스타일을 추가하거나 수정할 수 있습니다. 예를 들어, 기본 배경 대신 [그래픽] 탭을 이용해 모든 사진 앨범 페이지에 독특한 배경을 적용할 수 있습니다.

프로젝트를 완료한 후 다양한 방식으로 공유할 수 있습니다. 예를 들어, Elements Organizer에서 축하 카드나 사진 콜라주를 인쇄하거나 이메일로 전송할 수 있습니다. 또한 일부 지역에서는 온라인 서비스를 이용해 전문적으로 사진을 인쇄할 수 있습니다.

참고: 사진 프로젝트에서 파일이 누락된 경우 프로젝트를 저장할 수는 있지만 인쇄할 수는 없습니다.

사진 프로젝트 옵션 설정

맨 위로

새 사진 프로젝트를 만들기 위한 첫 번째 단계는 드롭다운 목록을 생성하는 것입니다. 사진 프로젝트(즉, 포토북)를 선택할 때 크기, 인쇄 옵션, 테마를 지정할 수 있습니다. 각각의 인쇄 옵션에서 선택 가능한 크기 종류는 제한적입니다. 나중에 수동으로 이미지를 추가하는 대신 [선택한 이미지로 자동 채움]을 선택하면 한 번에 사진 저장소에 열려 있는 모든 사진을 추가할 수 있습니다.

예를 들어, [생성] 탭에서 [사진 콜라주]를 선택하면 사진 프로젝트 대화상자에서 다음 옵션이 제공됩니다.

[크기] 각 프로젝트에 대한 사전 설정 페이지 크기를 제공합니다. 선택된 크기는 프로젝트의 모든 페이지에서 기본값이 됩니다. 각 프로젝트 유형은 다른 크기 옵션을 제공합니다. 예를 들어, 축하 카드 템플릿 크기는 포토북 템플릿 크기보다 작습니다.

[테마] 사전 설정 프레임과 배경으로 이미지를 보완하기 위해 다양한 사전 설정 디자인을 제공합니다. 선택한 테마와 프레임은 프로젝트의 모든 페이지에서 기본값이 되지만 [레이아웃]과 [그래픽] 패널에서 나중에 수정할 수 있습니다. 예를 들어, 스크랩북 각 페이지마다 다른 배경을 적용하고 싶을 수도 있습니다.

[선택한 이미지로 자동 채움] 사진 저장소에서 정리된 순서대로 선택한 이미지를 프로젝트에 자동으로 배치합니다. 열린 파일, 앨범, Elements Organizer에서 선택한 파일을 선택하여 프로젝트를 자동으로 채울 수 있습니다. 또한 사진 저장소에서 이미지를 열어 사진 저장소 컨텍스트 메뉴를 통해 나중에 프로젝트를 자동으로 채울 수 있습니다. 이미지를 특정 순서로 정렬하려면 프로젝트를 시작하기 전에 사진 저장함에 이미지를 다시 배열합니다. 나중에 이미지를 다시 배열하려면 사진 저장소에서 이미지를 드래그하거나 해당 폴더 위치에서 직접 추가할 수 있습니다.

사진 프로젝트 유형

맨 위로

사진 콜라주 정보

사진 콜라주로 사진 콜라주나 독특한 사진 인쇄와 같은 대형 사진 프로젝트를 생성할 수 있습니다. 가정용 프린터로 사진 콜라주를 인쇄하거나 온라인에서 주문하거나 하드 드라이브에 저장하거나 이메일로 전송할 수 있습니다.

사진 콜라주 샘플

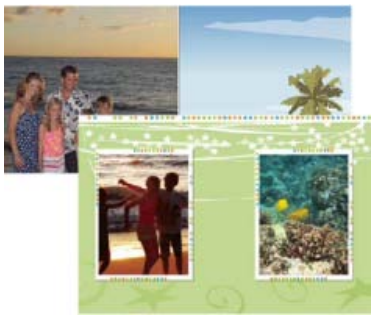
축하 카드 정보

축하 카드로 이미지에 다양한 레이아웃과 디자인을 추가할 수 있으며 한 페이지에 최대 22장의 사진을 추가할 수 있습니다. 가정용 프린터로 축하 카드를 인쇄하거나 하드 드라이브에 저장하거나 이메일로 전송할 수 있습니다. 일부 지역에서는 Adobe Photoshop Elements 온라인 서비스에서 축하 카드를 주문할 수도 있습니다.

사진 축하 카드 샘플

CD 및 **DVD** 재킷 정보

Photoshop Elements로 CD 및 DVD 케이스용 디스크 재킷(커버)을 제작할 수 있습니다. 그런 다음, 가정용 프린터로 인쇄하거나 하드 드라이브에 저장하거나 이메일을 이용해 PDF로 전송할 수 있습니다.


CD 및 DVD 재킷 샘플

CD 및 **DVD** 레이블 정보

Photoshop Elements에서 잉크젯 프린터를 이용해 CD 및 DVD용 접착식 디스크 레이블이나 인쇄 가능한 CD 및 DVD용 레이블을 제작할 수 있습니다. 그런 다음, 가정용 프린터로 인쇄하거나 하드 드라이브에 저장하거나 이메일을 이용해 PDF로 전송할 수 있습니다.

CD 및 DVD 레이블 샘플

슬라이드 쇼 정보

맨 위로

슬라이드 쇼로 미디어 파일을 재미있게 공유할 수 있습니다. Photoshop Elements에서 음악 클립, 클립 아트, 음성 내레이션과 함께 슬라이드 쇼를 사용자 지정할 수 있습니다. PDF의 이미지는 슬라이드 쇼에서 사용할 수 없습니다.

슬라이드 쇼를 완료한 후 이를 공유할 수 있는 다양한 방법이 있습니다.

참고: 슬라이드 쇼는 Mac OS에서는 작동하지 않습니다.

참고: 슬라이드 쇼에 관한 비디오는 www.adobe.com/go/lrvid913_pse_kr를 참조하십시오.

맨 위로

사진 콜라주, 레이블, CD 및 DVD 재킷 만들기

사진 콜라주에 대한 비디오는 www.adobe.com/go/lrvid910_pse_kr를 참조하십시오.

1. Elements Organizer에서 프로젝트에 사용하고 싶은 사진을 선택합니다. 또는 프로젝트를 생성한 후 사진을 추가하고 싶은 경우 Photoshop Elements를 실행합니다.
2. [생성] 버튼을 클릭하고 드롭다운에서 생성하고 싶은 프로젝트를 선택합니다.
3. 크기와 테마를 선택합니다.
4. [선택한 이미지로 자동 채움]을 선택합니다.
5. [OK]를 클릭합니다.

   프로젝트가 열리고 [생성] 패널에서 [페이지], [레이아웃], [그래픽]을 이용해 디자인을 수정할 수 있습니다.
6. 사진 프로젝트에 사진을 추가합니다(아직 추가하지 않은 경우).
7. [고급 모드] 또는 [기본 모드]를 클릭하여 작업할 사진을 확인하고 수정하기 위한 모드를 설정합니다. 기본 모드에서 텍스트 추가와 같은 기본적인 작업부터 고급 모드에서 이미지와 페이지를 재손질하는 작업에 이르기까지 다양한 작업을 수행할 수 있습니다.
8. [작업 표시줄]에서 [저장]을 클릭하거나 [파일] > [저장]을 선택합니다. 기본적으로 프로젝트는 [내 사진] 폴더에 저장됩니다. 물론 다른 위치에 프로젝트를 저장할 수도 있습니다.
9. 기본적으로 [Elements Organizer 내 포함]을 선택하면 Elements Organizer의 프로젝트에 위치됩니다. 프로젝트를 Elements Organizer에 위치시키고 싶지 않은 경우 이 옵션의 선택을 해제합니다.
10. 파일명을 입력하고 [저장]을 클릭합니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

법적 고지 사항 | 온라인 개인정보 보호정책

연하장 만들기

연하장으로 이미지에 다양한 레이아웃과 디자인을 추가할 수 있으며 한 페이지에 최대 22장의 사진을 추가할 수 있습니다. 가정용 프린터로 연하장을 인쇄하거나 하드 드라이브에 저장하거나 전자 우편으로 전송할 수 있습니다.

Photoshop Elements 내Shutterfly에서 인쇄를 주문할 수도 있습니다. 일부 지역에서는 Adobe Photoshop Elements 온라인 서비스를 통해 연하장을 주문할 수도 있습니다.

사진 연하장 샘플

연하장에 관한 비디오는 www.adobe.com/go/lrvid912_pse_kr를 참조하십시오.

연하장 만들기

맨 위로

1. [만들기]를 클릭하고 목록에서 [연하장]을 선택합니다.
2. 적절한 크기와 테마를 선택합니다.

   참고: 온라인 서비스에 적합한 여러 옵션이 [크기] 패널에 표시됩니다. 온라인 템플릿을 이용해 생성된 카드를 인쇄할 수 있지만 로컬 프린트 템플릿을 이용하는 경우 온라인으로 주문할 수 없습니다.
3. 선택한 이미지로 [자동 채움]을 선택하여 [사진 저장소]에 이미 열려 있는 모든 사진에 추가합니다.
4. [확인]을 클릭합니다.

   연하장이 만들어지고 [만들기] 패널에 [페이지], [레이아웃], [아트웍], [텍스트] 탭이 표시됩니다.
5. 다음 옵션을 이용해 미세 조정하고 연하장에 독창적인 디자인을 추가합니다.

   [페이지] 페이지 축소판을 선택하여 편집 작업 영역에서 엽니다.

   [레이아웃] 레이아웃을 두 번 클릭하여 적용합니다. 또는 레이아웃을 그래그하여 끌어 적용합니다.

   [그래픽] 배경, 프레임, 그래픽을 선택합니다. 아트웍을 두 번 클릭하거나 그래그하여 끌어 추가합니다.
6. [이동] 도구와 [선택] 도구를 사용하여 카드를 수정할 수 있습니다. [고급 모드]를 클릭하면 [전체 편집] 옵션을 사용할 수 있습니다.
7. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - [인쇄]를 클릭합니다. 카드 레이아웃을 로컬로 인쇄할 수 있으면 필요한 옵션을 지정한 다음 [인쇄]를 클릭합니다.
   - [주문]을 클릭합니다. 화면 지시에 따라 연하장을 만들고 주문합니다.

   참고: 해당 서비스를 이용하려면 Shutterfly 멤버십에 가입해야 합니다. 일부 카드(예: 접힌 레이아웃)는 미국/캐나다 및 일본에서만 로컬에서 인쇄할 수 있습니다.
8. [저장]을 클릭하여 생성 결과물을 저장합니다.

Twitter™ 및 Facebook 게시물에는 Creative Commons 조항이 적용되지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인정보 보호정책

포토북 생성

포토북을 이용해 이미지에 여러 레이아웃과 디자인을 추가할 수 있습니다. 포토북은 가정용 프린터로 인쇄하거나 Adobe Photoshop Elements 온라인 서비스에서 온라인으로 주문하거나 하드 드라이브에 저장하거나 이메일로 공유할 수 있습니다. 사진을 업로드하여 포토북을 생성한 후 Shutterfly를 이용해 인쇄할 수 있습니다. 또한 Shutterfly를 이용해 디지털 스크랩북을 주문할 수도 있습니다.

참고: Shutterfly 멤십에 가입해야 해당 서비스를 이용할 수 있습니다. 이용 가능한 온라인 서비스 지역(국가)마다 다릅니다. 예를 들어, Shutterfly는 미국과 캐나다에서만 이용할 수 있습니다. 또한, 일부 옵션은 아시아, 유럽, 북미에서 다릅니다.

포토북 생성

맨 위로

1. Photoshop Organizer의 포토북에 추가하고자 하는 이미지를 선택하거나 Photoshop Elements에서 엽니다. [생성]을 클릭하고 [포토북]을 선택합니다.
2. 적절한 크기와 테마를 선택합니다.

   참고: [크기] 패널은 여러 온라인 서비스에 적절한 옵션을 표시합니다.
3. [선택한 이미지로 자동 채우기]를 선택해 사진 저장함에 이미 열려 있는 모든 사진에 추가합니다.
4. 포토북에 페이지 번호를 지정합니다.

   참고: Photoshop Elements는 선택한 인쇄 방법에 따라 다른 페이지 범위를 지원합니다. 예를 들어, 로컬 방식으로 인쇄한 포토북에 대한 범위는 2-78페이지입니다. 페이지 최소 및 최대 번호 역시 지역에 따라 다릅니다.
5. [OK]를 클릭합니다.

   Photoshop Elements는 포토북을 생성하고 [생성] 패널에 [페이지], [레이아웃], [그래픽] 탭을 표시합니다.
6. 다음 옵션을 이용해 미세 조정하고 포토북에 독창적인 디자인을 추가합니다.

   [페이지] [페이지] 패널에서 페이지를 드래그앤드롭하여 포토북에서 페이지를 재배열하거나 페이지를 추가합니다.

   [레이아웃] 레이아웃을 두 번 클릭하여 적용합니다. 또는 레이아웃을 드래그앤드롭하여 적용합니다.

   [그래픽] 배경, 프레임, 그래픽을 선택합니다. 그래픽을 두 번 클릭하거나 드래그앤드롭하여 기존 그래픽에 추가합니다.
7. [고급 모드]를 클릭하여 모든 [전문가] 모두 옵션에 접근합니다.

   참고: [고급 모드]에서 Photoshop Elements는 해상도를 72 PPI에서 220 PPI로 변경합니다. 고급 모드에서는 생성물의 크기를 조정할 수 없습니다.
8. 프린터를 이용하는 경우 [인쇄]를, 온라인 서비스를 이용하는 경우 [주문]을 클릭합니다.

   참고: Photoshop Elements는 220 PPI의 해상도로 페이지를 인쇄합니다.
9. 화면의 다른 지시에 따른 후 [저장]을 클릭합니다.

키워드: }생성, 생성하기, 포토북, 사진첩

(cc) BY-NC-SA Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

법적 고지 사항 | 온라인 개인정보 보호정책

사진 프로젝트 편집

사진 프로젝트 편집 정보
사진 프로젝트에 이미지 추가
퀵 모드에서 사진 편집
포토북만 해당
사진 프로젝트에서 사진 재위치 및 크기 조정
사진 프로젝트에서 사진 대체 또는 제거
사진 프로젝트에서 사진 회전
Photoshop에서 사진 프로젝트 페이지 편집

사진 프로젝트 편집 정보

맨 위로

Photoshop Elements에서 사진 콜라주, 축하 카드, CD/DVD 디스크 재킷 및 레이블을 수정할 수 있습니다. [생성] 패널에서 텍스트 효과뿐만 아니라 여러 프레임, 텍스처, 배경, 그래픽을 프로젝트에 추가할 수 있습니다. 이미지의 크기를 조정하고 회전 및 이동할 수 있습니다.

사진 프로젝트에 이미지 추가

맨 위로

사진 프로젝트에 이미지를 추가한 후 재배열, 수정 또는 교체할 수 있습니다.

Photoshop Elements는 기본 카탈로그에 프로젝트의 모든 이미지를 추가합니다.

사진 프로젝트(생성물)는 .pse 파일로 저장됩니다. 사진 프로젝트를 저장할 때 Photoshop Elements는 프로젝트에 추가된 저장되지 않은 이미지를 저장합니다. Photoshop Elements는 동일한 위치에 원본 이미지의 사본으로 이미지를 저장합니다.

참고*: 위치를 기록할 수 없는 경우 Photoshop Elements*는 이미지를 *%My Documents%Adobe\Photo Creations*에 저장합니다.

포토북에 사용된 이미지의 위치를 변경하면 포토북에 이미지 대신 누락된 파일 아이콘이 표시됩니다. ? 기호를 클릭하여 이미지를 다시 불러오거나 [구성] 작업 영역에서 누락된 모든 파일을 다시 연결합니다. 파일을 다시 연결한 후 프로젝트를 닫고 다시 엽니다.

사진을 프로젝트에 추가하려면 다음 중 하나를 수행합니다.

- 빈 사진 플레이스홀더를 클릭한 후 사진을 선택하거나 기존 사진을 우클릭하여 [사진 대체]를 클릭합니다.
- 사진을 빈 사진 플레이스홀더로 드래그합니다.
- [파일] > [열기]를 선택합니다. 추가하고자 하는 사진을 선택합니다. 이미지가 보이지 않으면 저장된 위치로 이동한 후 [열기]를 클릭하고 사진 저장함에 위치시킵니다. 사진 저장함에서 사진 프로젝트로 사진을 드래그합니다.

퀵 모드에서 사진 편집

맨 위로

1. 사진을 우클릭한 후 [빠른 편집]을 선택합니다.
2. 우측에 있는 컨트롤을 이용해 사진을 수정합니다.
3. [Creations로 돌아감]을 클릭하여 [생성] 패널로 돌아갑니다.

사진 프로젝트에 새 페이지 추가[포토북만 해당]

맨 위로

1. [페이지] 패널에서 새 페이지 이전의 페이지를 선택합니다.
2. [페이지] 패널 상단에서 [페이지 추가] 패널을 클릭하여 현재 페이지 다음에 새 페이지를 추가합니다.

사진 프로젝트에서 사진의 위치 변경 또는 크기를 조정

맨 위로

1. 사진과 프레임을 함께 조정하려면 사진을 한 번 클릭합니다. 프레임 내에서 사진을 조정하려면 사진을 두 번 클릭합니다.

   사진의 가장자리를 보여 주는 테두리 상자가 나타납니다. 가장자리는 프레임에 의해 마스크 처리됩니다.

2. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 사진 위치를 다시 지정하려면 테두리 상자 내 아무 곳을 클릭하고 사진을 드래그합니다.
   - 사진 크기를 조정하려면 선택한 이미지 위에 보이는 슬라이더를 드래그합니다. 또는, 모서리, 상단, 하단 또는 측면에 [이동] 도구를 위치시킵니다. 이때 대각선 화살표가 나타나며 이를 드래그합니다.
3. 프레임 내에서 사진의 위치를 다시 지정하거나 크기를 조정한 후 [실행] 버튼이나 [취소] 버튼을 클릭합니다.

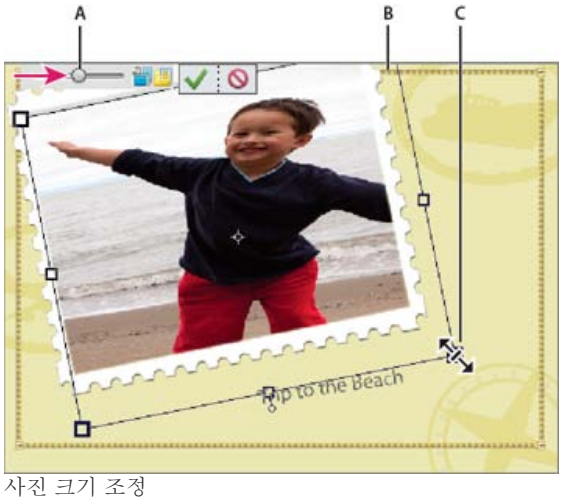


사진 크기 조정
A. 사진의 모서리를 드래그하여 크기를 조정합니다. **B.** 크기 조정 슬라이더를 이동합니다. **C.** 사진 프레임 외부 영역은 숨겨져 있습니다.

사진 프로젝트에서 사진 대체 또는 제거

맨 위로

- 다음 중 하나를 수행합니다.
  - 사진을 두 번 클릭한 후 을 클릭합니다.
  - 사진 저장함에서 새 사진을 사진 플레이스홀더로 드래그합니다.
  - 페이지에서 사진을 대체하려면 우클릭한 후 [사진 대체]를 선택합니다.
  - 페이지에서 사진을 제거하려면 우클릭한 후 [사진 지우기]를 클릭합니다.

사진 프로젝트에서 사진 회전

맨 위로

1. 사진과 프레임을 함께 회전하려면 사진을 한 번 클릭합니다. 프레임 내에서 사진을 회전하려면 사진을 두 번 클릭합니다.
2. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 테두리 상자 내 아무 곳을 클릭하면 선택 영역 아래 원이 나타납니다. 원 위에 커서를 놓습니다. 구부러진 십자 화살표가 나타나면 볼 핸들을 드래그하여 이미지를 회전합니다.
   - [이동] 도구를 모서리에 위치시킵니다. 구부러진 화살표가 모서리에 나타나면 드래그하여 사진을 회전합니다. 모서리에서 커서를 멀리 할수록 컨트롤을 보다 정확하게 변경해야 합니다.
   - 사진을 두 번 클릭한 후 슬라이더 옆 회전 버튼을 누릅니다(90도씩 회전).
3. 완료되면 [실행] 버튼이나 [취소] 버튼을 클릭합니다.

Photoshop에서 사진 프로젝트 페이지 편집

맨 위로

*Adobe® Photoshop®*과 Photoshop Elements가 같은 컴퓨터에 설치되어 있는 경우 JPEG, GIF 및 기타 단일 페이지 사진 파일을 Photoshop으로 보낼 수 있습니다. Elements Organizer에서 [편집] > [Photoshop으로 편집]을 선택합니다. Photoshop은 복수 페이지 PSE 파일 포맷을 지원하지 않기 때문에 전체 사진 프로젝트를 편집할 수 없습니다. 그러나 Photoshop은 단일 페이지 PSD 포맷인 사진 프로젝트의 개별 페이지를 편집할 수는 있습니다.

Photoshop은 사진 레이어와 프레임 직접 편집을 포함하여(Photoshop에서고급 개체라고 하는) 사진 프로젝트 페이지의 여러 구성을 직접 편집할 수 있습니다. 이 기능은 간편한 자동 이미지 편집 작업 영역을 보존하기 위해 Photoshop Elements에서 제한됩니다.

1. Elements Organizer에서 사진 프로젝트를 우클릭합니다.
2. [파일 정보 보기]를 선택합니다.

3. [일반] 부분에서 프로젝트 경로 옆 [위치] 링크를 클릭합니다.
4. PSE 파일과 동일한 이름의 폴더를 찾아 엽니다.
5. 편집하고자 하는 페이지의 PSD 파일을 우클릭하고 [열기] > [Adobe Photoshop]을 선택합니다.
6. Photoshop에서 변경을 수행한 후 [파일] > [저장]을 선택합니다. Photoshop에서 기존 파일을 대체하고 싶은지를 묻는 경우 [예]를 클릭합니다.

   참고: PSD 파일의 레이어를 다시 주문하거나 이름을 재설정해서는 안 됩니다. 이를 따르지 않을 경우 Photoshop Elements의 자동 편집 기능이 올바르게 작동하지 않을 수도 있습니다.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

법적 고지 사항 | 온라인 개인정보 보호정책

포토 달력 생성

로컬 인쇄를 위한 포토 달력 생성

1. Photoshop Elements에서 [생성]을 클릭하고 [포토 달력]을 선택합니다(또는 Elements Organizer에서 [생성] 드롭다운을 클릭하고 [포토 달력]을 선택합니다).
2. 시작 월과 연도를 선택합니다.
3. 적절한 크기와 테마를 선택합니다.

   참고: [크기] 패널은 온라인 서비스에 적절한 옵션을 표시합니다.

4. [선택한 이미지로 자동 채우기]를 선택해 사진 저장함에 이미 열려 있는 모든 사진이나 사진 저장함에서 선택한 사진에 추가합니다.
5. [OK]를 클릭합니다.

   Photoshop Elements는 포토 달력을 생성하고 [페이지], [레이아웃], [그래픽] 패널을 표시합니다.
6. 다음 옵션을 이용해 미세 조정하고 포토 달력에 독창적인 디자인을 추가합니다.

   [페이지] 페이지 사이를 이동하고 페이지를 선택하여 해당 페이지를 확인 및 수정합니다.

   [레이아웃] 레이아웃을 두 번 클릭하여 적용하거나 페이지에서 레이아웃을 드래그앤드롭 합니다.

   [그래픽] 배경, 프레임, 그래픽을 선택합니다.

7. [고급 모드로 전환]을 클릭하여 전문가 모드에서 이용 가능한 옵션을 이용할 수 있습니다.
8. [인쇄]를 클릭합니다.
9. [저장]을 클릭합니다.

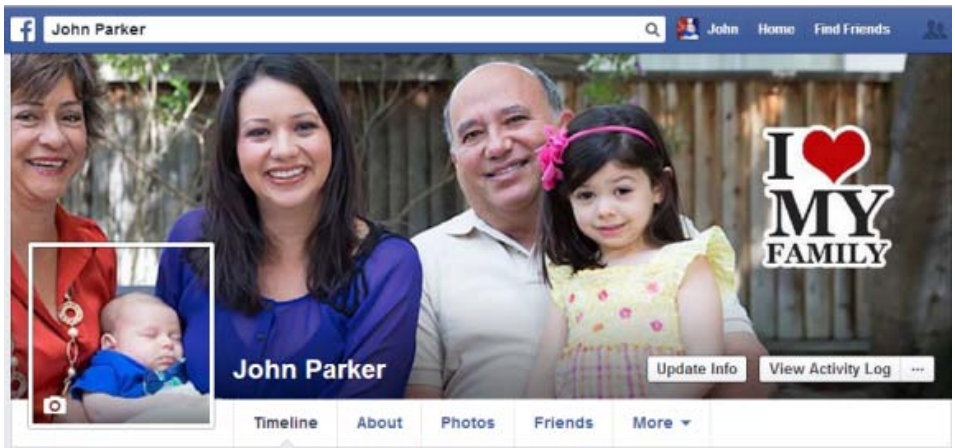
Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

법적 고지 사항 | 온라인 개인정보 보호정책

Facebook 프로필 및 커버 사진 만들기

Photoshop Elements 13에서 도입됨

Facebook 표지 프로젝트 샘플



Facebook 표지 사진 - 단일 사진 테마

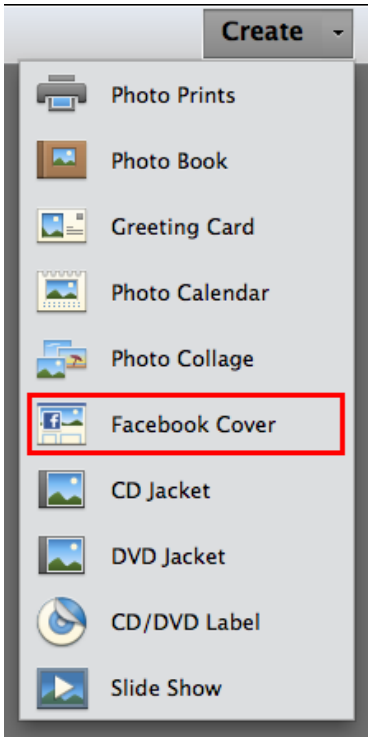
Facebook 표지 사진 - 여러 사진 테마

맨 위로

Facebook 커버 및 프로필 사진 만들기

Photoshop Elements의 [만들기] 메뉴를 사용하면 서로 다른 아트 프로젝트에서 창조적인 사진을 만들 수 있습니다. Photoshop Elements 13을 사용해 Facebook 표지를 만들 수 있습니다.

참고**:** Facebook 표지 이미지 만들기 옵션은 일부 지역에서 사용할 수 없습니다.



Facebook 표지 사진 만들기 옵션은 [만들기] 메뉴에 있습니다.

1. Photoshop Elements 13 편집기에서 [만들기] 메뉴를 클릭하고, [Facebook 표지]를 클릭합니다.
2. [Facebook 표지] 대화 상자에서 테마를 선택합니다. [테마 범주] 선택기를 사용하면 사용 가능한 테마를 선택할 수 있습니다.

   단일 사진 테마: 하나의 사진으로 표지 사진 및 프로필 사진으로 사용할 사진을 만들 수 있습니다.

   여러 사진 테마: 여러 장의 사진을 사용하여 콜라주와 비슷한 효과를 낼 수 있습니다.
3. 테마를 선택하면 다음 작업을 수행할 수 있습니다.
   - 기본 이미지를 사용자의 이미지로 대체합니다.
   - 그래픽 패널을 사용하여 배경, 프레임 및 그래픽과 같은 그래픽 요소를 추가합니다.
   - 프레임에서 이미지를 마우스 오른쪽 단추로 클릭하고 [빠른 편집]을 클릭해 이미지를 편집합니다.

   [Facebook 표지] 프로젝트에서 이미지를 마우스 오른쪽 단추로 클릭하면 사용자가 수정할 수 있는 모든 옵션이 표시됩니다.
4. *(선택 사항)* [Facebook 표지] 창의 왼쪽 상단 모서리에서 [고급 모드]를 클릭해 개별 구성 요소를 수동으로 수정합니다. 이제 [레이어] 패널을 사용하여 추가로 수정할 수 있습니다.

   기본 모드에는 제한된 배경 프레임과 그래픽이 포함되어 있습니다. 그러나 고급 모드에서는 Photoshop Elements 13에서 사용할 수 있는 모든 배경, 프레임, 그래픽이 포함되어 있습니다.
5. 다음 중 하나를 수행합니다.
   - 완료했으면 [업로드]를 클릭하고 화면에 표시되는 지침에 따라 결과물을 Facebook 계정에 업로드합니다. 선택한 테마에 따라 표지 사진 및/또는 프로필 사진을 변경하라는 요청을 받을 수 있습니다. 이 작업을 처음 수행할 때는 Facebook이 Photoshop Elements를 인증하는 데 필요한 추가 대화 상자가 표시됩니다.
   - 나중에 계속하려면 [저장]을 클릭하고 작업할 파일을 저장합니다.
   - 변경 내용을 취소하고 다시 시작하려면 [닫기]를 클릭합니다.

Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인 정보 보호 정책

웹 그래픽

단축키