

Help bij Adobe® Media Encoder CC

Sommige koppelingen verwijzen mogelijk naar inhoud die alleen in het Engels beschikbaar is.

Juni 2015



Inhoudsopgave

Nieuw	1
Samenvatting nieuwe functies	2
Snelle start en basisbeginselen voor codering	4
Overzicht van Adobe Media Encoder	5
Snelle start voor codering	10
De voorinstellingenbrowser gebruiken	11
Items in de coderingswachtrij toevoegen en beheren	15
Ondersteunde bestandsindelingen voor import	19
Werken met logbestanden	22
Codering en compressie van video en audio	23
Standaardsneltoetsen	26
Compressietips	31
Ondersteunde bestandsindelingen voor export	32
Voorkeuren	34
Sneltoetsen	37
Coderen en exporteren	38
Synchronisatievoorkeuren en -instellingen	39
Bron voor exportinstellingen	42
Aangepaste voorinstellingen	56
Video en audio coderen en exporteren	58
De mediacachedatabase beheren	62

Nieuw

Overzicht van nieuwe functies

Adobe Media Encoder CC 2015

Nieuw en veranderd

[Time Tuner](#)

[Dolby Digital-uitvoer](#)

[Ondersteuning voor JPEG 2000 MXF](#)

[Gebruikersinterfaceverbeteringen](#)

[Diverse updates](#)

[Naar boven](#) ⁺

Time Tuner

 *Nieuw in Adobe Media Encoder CC 2015 | Juni 2015*

De tijdtuner vergroot of verkleint de duur van media door frames te verwijderen uit secties met afbeeldingen of lage visuele activiteit, of tijdens stille audiopassages. U kunt de tijdtuner openen en inschakelen in de Exportinstellingen, in het tabblad Effecten. Met de tijdtuner kunt u de mediaduur aanpassen door ofwel een nieuwe doelduur of een relatieve duur te bepalen door het percentage van de wijziging van de duur te veranderen.

De instellingen van de tijdtuner zijn ook beschikbaar in Adobe Premiere Pro.

Voor meer informatie raadpleegt u [het effect Tijdtuner](#).

[Naar boven](#) ⁺

Dolby Digital-uitvoer

 *Nieuw in Adobe Media Encoder CC 2015 | Juni 2015*

In de **update van juni 2015 voor Adobe Media Encoder CC** kunt u inhoud met Dolby Digital- en Dolby Digital Plus-audio voor meerdere kanalen maken voor het grote scherm, home theaters en het web. Dolby Digital en Dolby Digital Plus zijn hoogwaardige, algemeen ondersteunde indelingen die instructies kunnen verzenden naar een ondersteunende Dolby Digital-ontvanger voor het mixen van het bronsignaal volgens uw specificaties. Daarnaast ondersteunen YouTube en Vimeo nu ook Dolby Digital-streams.

Zie [Bron voor exportinstellingen](#) voor meer informatie.

[Naar boven](#) ⁺

Ondersteuning voor JPEG 2000 MXF

 *Verbeterd in Adobe Media Encoder CC 2015 | Juni 2015*

U kunt nu MXF-verpakte JPEG 2000-inhoud bieden voor uitzendingen en andere workflows die de indeling vereisen. JPEG 2000 is een visuele codec zonder kwaliteitsverlies die zich snel als de standaardtoepassing aan het vestigen is, en een opgegeven video-essentie-indeling voor IMF-pakketten.

Zie [Bron voor exportinstellingen](#) voor meer informatie.

Gebuiikersinterfaceverbeteringen

 *Verbeterd in Adobe Media Encoder CC 2015 | Juni 2015*

Pas de helderheid van de markeringen in de gebruikersinterface aan en zoek snel naar gebruikersinstellingen in een vertrouwde deelvensterlay-out voor voorkeuren.

Voor meer informatie raadpleegt u [Voorkeuren](#).

Diverse updates

 *Verbeterd in Adobe Media Encoder CC 2015 | Juni 2015*

- Met de nieuwe QuickTime-kanalisering kunt u tijd besparen en uw rendering stroomlijnen door meerdere audio-uitvoerconfiguraties te exporteren naar hetzelfde QuickTime-bestand, inclusief stereo- en 5.1-kanalisering.
- Media Encoder bevat ook een verbeterde ProRes-decoder (alleen Mac).
- Verbeterde Creative Cloud-publishing vereenvoudigt het renderen van inhoud naar uw Creative Cloud-map, inclusief niet-standaard mappen.
- Met QuickTime Rewrap kunt u uw met MXF verpakte bronmateriaal gemakkelijk transcoderen naar QuickTime.
- Met de nieuwe optie voor het instellen van de begintijdcode kunt u gemakkelijk een aangepaste begintijdcode toewijzen aan uw exportbestanden.

 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Snelle start en basisbeginselen voor codering

Overzicht van Adobe Media Encoder

[Aan de slag met Adobe Media Encoder](#)

[Adobe Media Encoder-werkruimte](#)

Adobe Media Encoder functioneert als een coderingsengine voor Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects en Adobe Prelude. U kunt Adobe Media Encoder ook gebruiken als zelfstandige codeermodule.

Voor een overzicht van het gebruik van alle eigenschappen in Adobe Media Encoder, [bekijkt u deze video van Jan Ozer](#).

[Naar boven](#) ⁺

Aan de slag met Adobe Media Encoder

Met Adobe Media Encoder kunt u video's exporteren naar websites voor het delen van video's zoals YouTube en Vimeo, naar apparaten van professionele bandrecorders tot dvd-spelers, mobiele telefoons en HD-televisies.

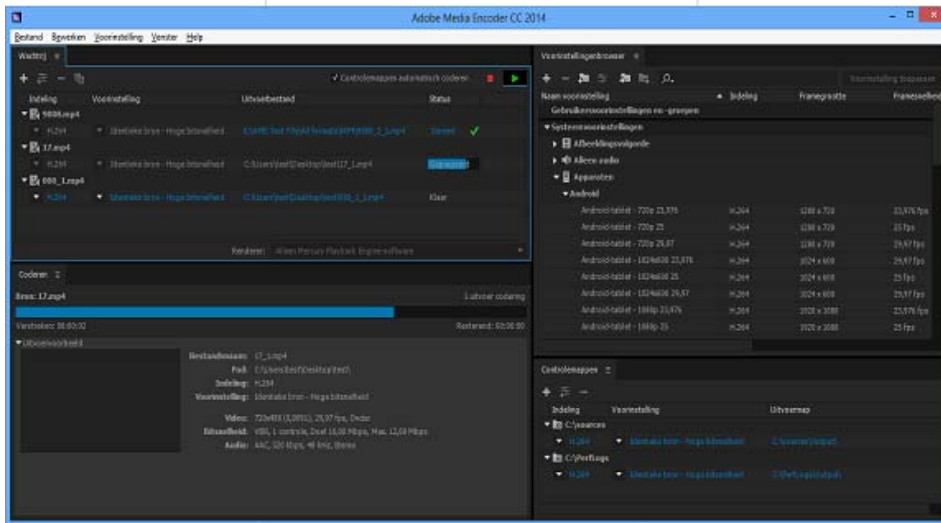
Aanvullende bronnen

- Workflow en overzicht van het exporteren van video- en audiomateriaal vanaf Premiere Pro met behulp van Adobe Media Encoder
- [Effecten toepassen met Adobe Media Encoder](#)
- [Closed caption-gegevens exporteren van Premiere Pro naar Adobe Media Encoder](#)
- Zie [deze blog](#) op Adobe Video Applications inclusief een video over de Destination Publishing-functie met Adobe Media Encoder

[Naar boven](#) ⁺

Adobe Media Encoder-werkruimte

Er zijn vier hoofdvensters in Adobe Media Encoder die u gebruikt voor het coderen van uw bestanden. U kunt de vensters groeperen als tabbladen in één frame of deze laten zweven als afzonderlijke vensters.



Adobe Media Encoder-gebruikersinterface

A. Deelvenster Codering B. Deelvenster Wachrij C. Voorinstellingenbrowser D. Controlemap

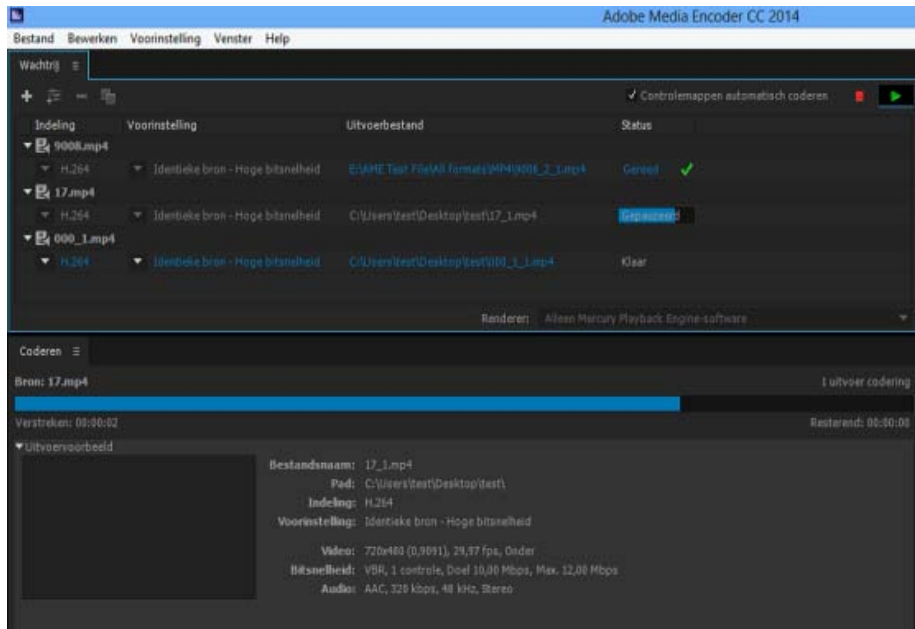
Nadat u de werkruimte aan uw vereisten hebt aangepast, selecteert u Venster > Werkruimte > Nieuwe werkruimte om een aangepaste werkruimte te maken.

Veel opdrachten in Adobe Media Encoder hebben sneltoetsen om u te helpen taken snel te voltooien met minimaal gebruik van de muis. Zie deze pagina voor standaard sneltoetsen in Adobe Media Encoder.

Deelvenster Codering

Het deelvenster Codering biedt informatie over de status van elk item dat wordt gecodeerd.

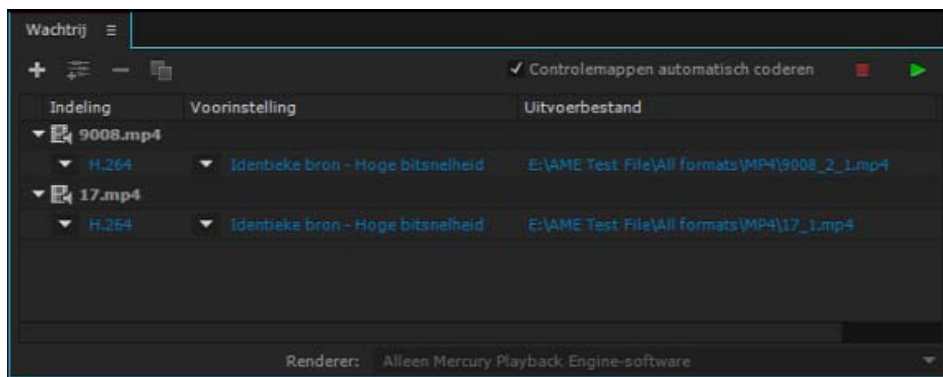
Wanneer u meerdere uitvoerbestanden tegelijk codeert, geeft het deelvenster Codering een miniatuurvoorbeeld, de voortgangsbalk en een schatting van de voltooiingstijd van elk coderingsuitvoerbestand weer. Zie Parallele codering voor meer informatie.



Deelvenster Codering die voortgang van parallele codering weergeeft

Deelvenster Wachtrij

U voegt bestanden toe die u naar het deelvenster Wachtrij wilt coderen. U kunt video- of audiobestanden, Adobe Premiere Pro-sequenties en Adobe After Effects-composities toevoegen aan een wachtrij met te coderen items. U kunt de bestanden slepen en neerzetten in de wachtrij of klik op Bron toevoegen en selecteer de te coderen bronbestanden.



Deelvenster Wachtrij

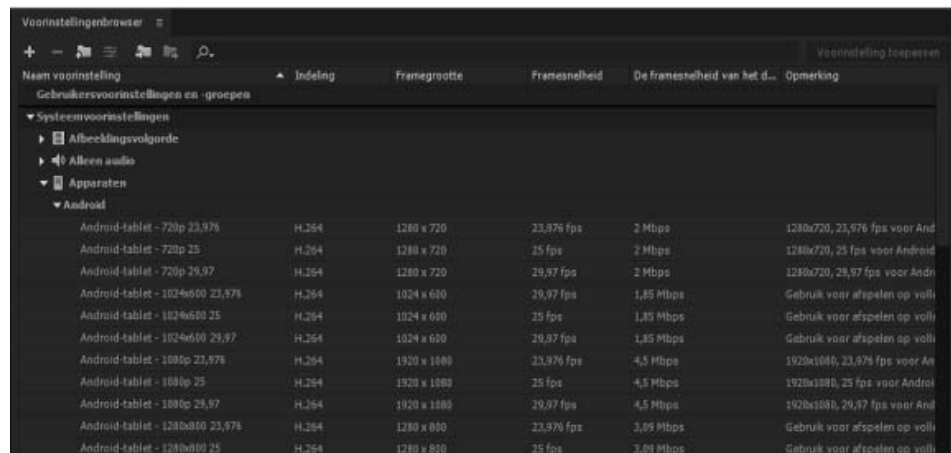
De items die aan de coderingswachtrij zijn toegevoegd, worden gecodeerd wanneer u de wachtrij begint. U kunt Adobe Media Encoder opdragen om te beginnen met coderen nadat u een item aan de wachtrij hebt toegevoegd of laten wachten totdat u besluit om te beginnen met coderen. U kunt ook een voorkeur instellen om met de codering te starten wanneer de opgegeven hoeveelheid tijd is verstreken nadat een nieuw item is toegevoegd aan de coderingswachtrij.

U kunt items in het deelvenster Wachtrij toevoegen, verwijderen of opnieuw rangschikken. Zie Items in de coderingswachtrij toevoegen en beheren voor meer informatie.

Na het toevoegen van video- en audio-items aan de coderingswachtrij kunt u extra voorinstellingen toepassen met behulp van de voorinstellingenbrowser of de uitvoerinstellingen in het dialoogvenster Exportinstellingen aanpassen. Zie dit artikel voor meer informatie.

Voorinstellingenbrowser

De Voorinstellingenbrowser biedt u opties die de workflow in Adobe Media Encoder helpen stroomlijnen.



Voorinstellingenbrowser

Systeemvoorinstellingen in de browser worden georganiseerd als categorieën op basis van hun gebruik (zoals uitzending, webvideo) en apparaatbestemming (zoals dvd, Blu-ray, camera, tablet). U kunt deze voorinstellingen wijzigen om aangepaste voorinstellingen, ook Gebruikersvoorinstellingen genaamd, te maken.

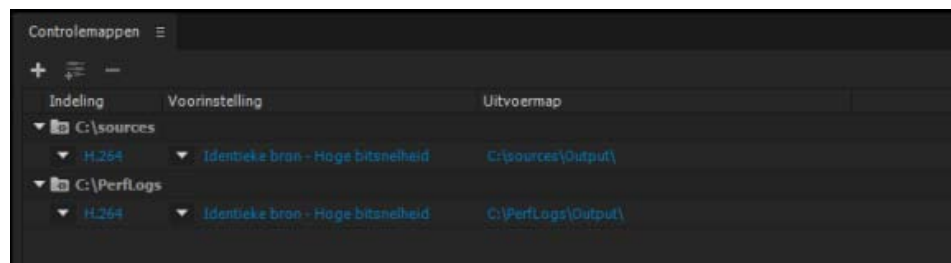
In de Voorinstellingenbrowser kunt u snel een voorinstelling vinden met behulp van de zoekfunctie of u kunt de verbeterde navigatie in de inklapbare mapstructuur gebruiken. Voor meer informatie over de Voorinstellingenbrowser, raadpleegt u [De Voorinstellingenbrowser gebruiken](#).

Voor meer informatie over het coderen met behulp van voorinstellingen raadpleegt u [Werken met voorinstellingen](#).

Controlemap

Elke map op uw harde schijf kan als Controlemap worden opgegeven. Wanneer u uw Controlemap selecteert, worden alle bestanden die u in de map toevoegt, gecodeerd met de geselecteerde voorinstellingen. Adobe Media Encoder detecteert automatisch mediabestanden die worden toegevoegd aan de Controlemap en start de codering.

Zie [Een controlemap toevoegen aan de coderingswachtrij](#) voor meer informatie.



Controlemap

Als u één bron in meerdere uitvoerbestanden wilt exporteren met behulp van Controlemap, [raadpleegt u](#)

[deze video van video2brain.](#)



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Snelle start voor codering

Als u een video- of audio-item wilt coderen, voegt u het item toe aan de coderingswachtrij in Adobe Media Encoder en selecteert u coderingsvoorinstellingen of aangepaste instellingen. U kunt de toepassing de opdracht geven de codering te starten nadat u een item aan de wachtrij toevoegt, of u kunt de toepassing de opdracht geven om te wachten totdat u besluit om de codering te starten.

Een item toevoegen aan de coderingswachtrij - Sleep video- of audiobestanden naar de wachtrij in Adobe Media Encoder. Zie [Items in de coderingswachtrij toevoegen en beheren](#) voor meer informatie.

Het item coderen met behulp van voorinstellingen - Selecteer indelingen en voorinstellingen in de pop-upmenu's Indeling en Voorinstellingen met het item in de wachtrij. Zie [Coderen met behulp van voorinstellingen](#) voor meer informatie.

Het item coderen met behulp van aangepaste instellingen - Selecteer het item en selecteer Bewerken > Exportinstellingen en kies vervolgens uw instellingen. Zie [Coderen met behulp van aangepaste instellingen](#) voor meer informatie.

Het coderen starten - Klik op de knop Wachtrij beginnen.

Als u het coderen van items in de wachtrij automatisch wilt starten (of de functie wilt uitschakelen), selecteert u de optie Wachtrij automatisch starten bij inactiviteit van in het dialoogvenster Voorkeuren of maakt u de selectie van deze optie ongedaan. Voor meer informatie raadpleegt u het artikel [Voorkeuren](#).



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

De voorinstellingenbrowser gebruiken

[Systeemvoorinstellingen](#)

[Aangepaste voorinstellingen, groepen met voorinstellingen en aliassen](#)

[Voorinstellingen beheren](#)

[Voorinstellingen of groepen met voorinstellingen toepassen op de wachtrij](#)

[Voorinstellingen of groepen met voorinstellingen toepassen op controlemappen](#)

[Voorinstellingen tijdens het importeren toepassen op Premiere Pro-reeksen, After Effects-composities en media-elementen](#)

De Voorinstellingenbrowser biedt u opties die de workflow in Adobe Media Encoder helpen stroomlijnen.

Voor meer informatie over het gebruik van de voorinstellingenbrowser [raadpleegt u deze video van video2brain](#).

[Naar boven](#) [↑]

Systeemvoorinstellingen

Systeemvoorinstellingen in de browser worden georganiseerd als categorieën op basis van hun gebruik (zoals uitzending, webvideo) en apparaatbestemming (zoals dvd, Blu-ray, camera, tablet). U kunt deze voorinstellingen wijzigen om aangepaste voorinstellingen, ook Gebruikersvoorinstellingen genaamd, te maken.

In de Voorinstellingenbrowser kunt u snel een voorinstelling vinden met behulp van de zoekfunctie of u kunt de verbeterde navigatie in de inklapbare mapstructuur gebruiken.

[Naar boven](#) [↑]

Aangepaste voorinstellingen, groepen met voorinstellingen en aliassen

U kunt systeemvoorinstellingen wijzigen om aangepaste voorinstellingen te maken. Zie [Aangepaste voorinstellingen](#) voor meer informatie over het maken van aangepaste voorinstellingen.

U kunt aangepaste voorinstellingen organiseren in afzonderlijke mappen, *groepen met voorinstellingen* genaamd. Met groepen met voorinstellingen kunt u meerdere voorinstellingen in één stap toepassen op een bron.

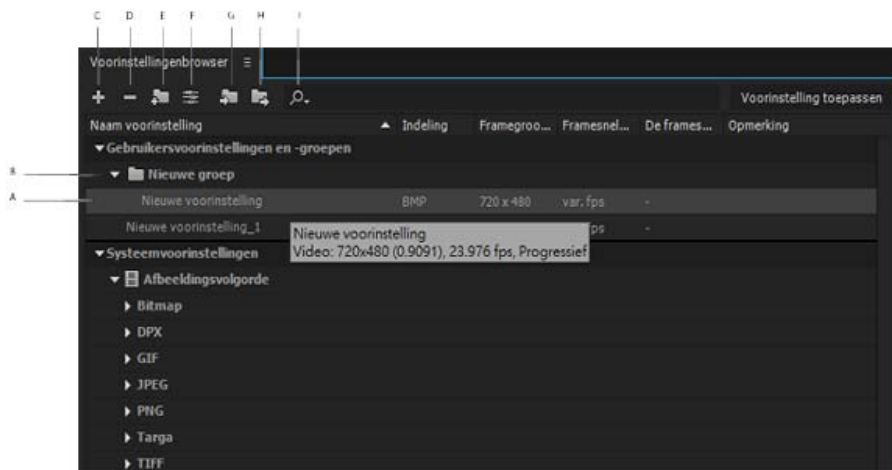
Met aliassen kunt u meerdere exemplaren van een voorinstelling maken voor gebruik in meerdere groepen met voorinstellingen.

Als u bijvoorbeeld wilt dat een voorinstelling in meer dan één groep met voorinstellingen bestaat, maakt u aliassen van de voorinstelling in plaats van de voorinstelling te dupliceren. Vervolgens voegt u de aliassen toe aan andere groepen met voorinstellingen. Wanneer u de voorinstelling bewerkt, worden de wijzigingen toegepast op alle aliassen ervan.

[Naar boven](#) [↑]

Voorinstellingen beheren

Als u voorinstellingen wilt beheren, gebruikt u het menu Voorinstelling of de opties in de Voorinstellingenbrowser (Venster>Voorinstellingenbrowser). U kunt ook met de rechtermuisknop op een voorinstelling in de Voorinstellingenbrowser klikken om het contextmenu voor de beschikbare opties weer te geven.



De Voorinstellingenbrowser

A. Aangepaste voorinstelling **B.** Groep met voorinstellingen **C.** Nieuwe voorinstelling maken **D.** Voorinstelling verwijderen **E.** Nieuwe groep met voorinstellingen maken **F.** Instellingen voorinstelling **G.** Voorinstellingen importeren **H.** Voorinstellingen exporteren **I.** Zoeken naar voorinstellingen

Voorinstellingen maken, groepen met voorinstellingen en aliassen

Groepen met voorinstellingen kunnen gebruikersvoorinstellingen, aliassen van voorinstellingen of andere groepen met voorinstellingen bevatten.

- Selecteer Voorinstelling > Voorinstelling maken om een voorinstelling te maken.
- Selecteer Voorinstelling > Groep maken om een groep met voorinstellingen te maken.
- Als u een alias wilt maken voor een voorinstelling, klik u met de rechtermuisknop op de voorinstelling in de Voorinstellingenbrowser en selecteert u Alias maken.
- Als u snel een alias voor een systeemvoorinstelling wilt maken, sleept u de systeemvoorinstelling naar de sectie Gebruikersvoorinstellingen en -groepen.
- Als u snel een alias voor een gebruikersvoorinstellingen wilt maken, drukt u op **Alt** (Win) of **opt** (Mac OS) en sleept u de gebruikersvoorinstelling naar de groep met voorinstellingen.

Gebruikersvoorinstellingen wijzigen


- Als u de naam van een voorinstelling wilt wijzigen, klikt u op de naam van de geselecteerde voorinstelling. Typ een naam voor de voorinstelling en druk op **Enter**. Of selecteer Voorinstelling > Naam wijzigen om de naam van een voorinstelling te wijzigen.
- Als u de instellingen van een voorinstelling wilt wijzigen, selecteert u een voorinstelling en selecteert u Voorinstelling > Instellingen.
- Als u een voorinstelling wilt verwijderen, selecteert u de voorinstelling en klikt u op **verwijderen**. Of selecteer Voorinstelling > Verwijderen.

Opmerking: Alleen aangepaste voorinstellingen kunnen worden bewerkt. U kunt wijzigingen in systeemvoorinstellingen opslaan als nieuwe gebruikersvoorinstellingen door op de knop Een kopie opslaan in het dialoogvenster Instellingen voorinstelling te drukken.

De locatie van een voorinstelling in Finder of Verkenner weergeven

Klik met de rechtermuisknop in de Voorinstellingenbrowser en selecteer Voorinstellingenbestand tonen.

Snel zoeken naar een voorinstelling in de browser

Wanneer u in het zoekveld  typt, filtert de Voorinstellingen browser de lijst met voorinstellingen op overeenkomsten met de tekenreeks van uw zoekopdracht. Alle kolommen worden gescand op overeenstemmende resultaten.

Voorinstellingen importeren en exporteren

Voorinstellingen kunnen worden geïmporteerd en geëxporteerd als EPR-bestanden. EPR-bestanden worden opgeslagen in de XML-indeling.

- Selecteer Voorinstelling > Importeren om EPR-bestanden te importeren. Geïmporteerde voorinstellingen verschijnen in de sectie Gebruikersvoorinstellingen en -groepen.
- Selecteer Voorinstelling > Exporteren om geselecteerde voorinstellingen te exporteren als EPR-bestanden.

Opmerking: U kunt EPR-bestanden ook naar een bestaande voorinstelling (alleen Gebruikersvoorinstellingen en Groepen) in de Voorinstellingenbrowser slepen om ze te importeren.

[Naar boven](#) 

Voorinstellingen of groepen met voorinstellingen toepassen op de wachtrij

- Sleep voorinstellingen, groepen met voorinstellingen of aliassen van de Voorinstellingenbrowser en zet ze neer op bronnen of uitvoerbestanden in de Wachtrij.
 - Bij het neerzetten van een voorinstelling op een bron wordt een uitvoerbestand aan de bron toegevoegd.
 - Bij het neerzetten van een voorinstelling op een bestaand uitvoerbestand worden de instellingen van het uitvoerbestand vervangen door de instellingen van de voorinstelling.
- Als u een uitvoerbestand aan de bron wilt toevoegen, sleept u een bron van de Wachtrij naar een voorinstelling, een groep met voorinstellingen of een alias in de Voorinstellingenbrowser.
- Als u de instellingen van het uitvoerbestand wilt vervangen door de instellingen van de voorinstelling, sleept u een uitvoerbestand van de Wachtrij naar een voorinstelling, een groep met voorinstellingen of een alias in de Voorinstellingenbrowser.
- Selecteer een bron in de Wachtrij en dubbelklik op een voorinstelling, een groep met voorinstellingen of een alias in de Voorinstellingenbrowser.
- Selecteer een bron in de Wachtrij. Selecteer voorinstellingen, groepen met voorinstellingen of aliassen die u in de Voorinstellingenbrowser hebt geselecteerd. Klik op Voorinstelling toepassen.

Als u voorinstellingen wilt toepassen op bronnen in de wachtrij, voert u een van de volgende handelingen uit:

[Naar boven](#) 

Voorinstellingen of groepen met voorinstellingen toepassen op controlemappen

Als u voorinstellingen wilt toepassen op mappen in het deelvenster Controlemappen, voert u een van de volgende handelingen uit:

- Sleep voorinstellingen, groepen met voorinstellingen of aliassen van de Voorinstellingenbrowser naar controlemappen of uitvoerbestanden in het deelvenster Controlemappen.
 - Bij het neerzetten van voorinstellingen op een controlemap worden nieuwe uitvoerbestanden aan de controlemap toegevoegd.
 - Bij het neerzetten van voorinstellingen op een bestaand uitvoerbestand worden de instellingen van het uitvoerbestand vervangen door de instellingen van de voorinstelling.
- Als u een uitvoerbestand aan de controlemap wilt toevoegen, sleept u een controlemap van het deelvenster Controlemappen naar een voorinstelling, een groep met voorinstellingen of een alias in de Voorinstellingenbrowser.
- Als u de instellingen van het uitvoerbestand wilt vervangen door de instellingen van de voorinstelling, sleept u een uitvoerbestand van het deelvenster Controlemappen naar een voorinstelling, een groep met voorinstelling of een alias in de Voorinstellingenbrowser.
- Selecteer een controlemap in het deelvenster Controlemappen. Druk op **Alt** (Win) of **Opt** (MAC) en dubbelklik op een voorinstelling, een groep met voorinstellingen of een alias in de Voorinstellingenbrowser.
- Selecteer een controlemap in het deelvenster Controlemappen. Selecteer voorinstellingen, groepen met voorinstellingen of

aliassen in de Voorinstellingenbrowser. Druk op **⌘** (Win) of **⌘** (Mac) en klik op de knop Voorinstelling toepassen.

Voorinstellingen tijdens het importeren toepassen op Premiere Pro-reeksen, After Effects-composities en media-elementen

Voorinstellingen toepassen op Adobe Premiere Pro-reeksen

Opmerking: Deze procedure is de enige manier om meerdere voorinstellingen in één stap aan Adobe Premiere Pro-reeksen toe te voegen. Met het dialoogvenster *Exportinstellingen* in Adobe Premiere Pro kunt u enkele voorinstellingen toepassen bij het exporteren van reeksen naar Adobe Media Encoder.

Sleep een reeks van het deelvenster Project van een open Adobe Premiere Pro-project naar een voorinstelling, een groep met voorinstellingen of een alias in de Voorinstellingenbrowser.

Voorinstellingen toepassen op After Effects-composities

Sleep een compositie van het deelvenster Project van een open After Effects-project naar een voorinstelling, een groep met voorinstellingen of een alias in de Voorinstellingenbrowser.

Voorinstellingen toepassen op video- en audio-elementen

Sleep video- en audio-elementen uit Finder of Windows Verkenner naar een voorinstelling, een groep met voorinstellingen of een alias in Voorinstellingenbrowser.

Belangrijke overwegingen bij het toepassen van voorinstellingen

- Bij het neerzetten van één voorinstelling op een uitvoerbestand wordt het uitvoerbestand vervangen. De nieuwe uitvoerbestanden overerven de instellingen van het uitvoerpad, de uitvoernaam en het bronbereik van het doeluitvoerbestand.
- Bij het neerzetten van één voorinstelling op een bron wordt een uitvoerbestand toegevoegd.
- Bij het neerzetten van een groep met voorinstellingen (of meerdere geselecteerde voorinstellingen) op een uitvoerbestand worden uitvoerbestanden toegevoegd. De nieuwe uitvoerbestanden overerven de instellingen van het uitvoerpad, de uitvoernaam en het bronbereik van het doeluitvoerbestand.
- Bij het neerzetten van een groep met voorinstellingen (of meerdere geselecteerde voorinstellingen) op een bron worden uitvoerbestanden toegevoegd. Instellingen zoals een uitvoerpad van bestaande uitvoerbestanden worden niet overgeërfd.

 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Items in de coderingswachtrij toevoegen en beheren

Het coderingsproces

- [Items in de coderingswachtrij importeren](#)
- [Items in de coderingswachtrij interpreteren](#)
- [Controlemappen in Adobe Media Encoder](#)
- [De coderingswachtrij opslaan](#)
- [Items uit de coderingswachtrij verwijderen](#)
- [Items in de coderingswachtrij dupliceren](#)
- [Items in de coderingswachtrij overslaan](#)

[Naar boven](#)

Het coderingsproces

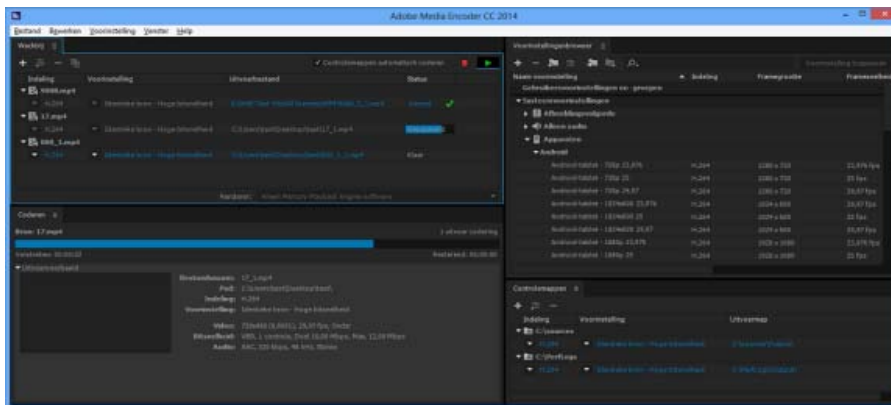
Als u een video- of audio-item wilt coderen, voegt u het item toe aan de coderingswachtrij in Adobe Media Encoder en selecteert u coderingsvoorinstellingen of maakt u uw eigen aangepaste instellingen. U kunt de toepassing de opdracht geven de codering te starten nadat u een item aan de wachtrij toevoegt, of u kunt de toepassing de opdracht geven om te wachten totdat u besluit om de codering te starten.

Een item toevoegen aan de coderingswachtrij - Sleep video- of audiobestanden naar de wachtrij in Adobe Media Encoder.

Het item coderen met behulp van voorinstellingen - Selecteer indelingen en voorinstellingen in de pop-upmenu's Indeling en Voorinstellingen met het item in de wachtrij. Of kies een voorinstelling in de Voorinstellingenbrowser en sleep deze naar een willekeurig item in de wachtrij. Zie [Coderen met behulp van voorinstellingen](#) voor meer informatie.

Het item coderen met behulp van aangepaste instellingen - Selecteer het item en selecteer Bewerken > Exportinstellingen en kies vervolgens uw instellingen. Zie [Coderen met behulp van aangepaste instellingen](#) voor meer informatie.

Als u het coderen van items in de wachtrij automatisch wilt starten (of de functie wilt uitschakelen), selecteert u de optie Wachtrij automatisch starten bij inactiviteit van in het dialoogvenster Voorkeuren of maakt u de selectie van deze optie ongedaan. Voor meer informatie raadpleegt u het artikel [Voorkeuren](#).



Adobe Media Encoder-hoofdvenster

[Naar boven](#)

Items in de coderingswachtrij importeren

- Voer een van de volgende handelingen uit om video- of audiobestanden toe te voegen:
 - Sleep een of meer bestanden naar de wachtrij.
 - Klik op de knop Bron toevoegen en kies een of meer bestanden.
 - Dubbelklik op een open gebied in het deelvenster Wachtrij en kies een of meer bestanden.
- Voer een van de volgende handelingen uit om een Adobe Premiere Pro-reeks toe te voegen:
 - Kies Bestand > Premiere Pro-reeks toevoegen, selecteer een Premiere Pro-project en selecteer een of meerdere reeksen van dat project.
 - Sleep een reeks van het deelvenster Project in Adobe Premiere Pro en zet deze neer in de wachtrij.
 - Sleep een Premiere Pro-project van het bureaublad en zet het neer in de wachtrij.
- Voer een van de volgende handelingen uit om een Adobe After Effects-compositie toe te voegen:
 - Kies Bestand > After Effects-compositie toevoegen, selecteer een After Effects-project en selecteer een compositie van dat project.
 - Sleep een compositie uit het deelvenster Project in After Effects en zet deze neer in de wachtrij.
 - Sleep een After Effects-project van het bureaublad en zet het neer in de wachtrij.

Codering stoppen

- Kies Bestand > Huidig bestand stoppen om codering van het huidige item te stoppen. Adobe Media Encoder gaat door met de codering van de overige items in de wachtrij.
- Kies Bestand > Wachtrij stoppen om codering van alle items in de wachtrij te stoppen.

[Naar boven](#) ⁺

Items in de coderingswachtrij interpreteren

Bij het importeren van een video-asset worden de pixelverhouding, framesnelheid en veldvolgorde van de asset berekend en de alfakanaalgegevens (transparantie) geïnterpreteerd. Als Adobe Media Encoder deze kenmerken verkeerd berekent of interpreteert, kunt u de juiste interpretatie opgeven.

1. Selecteer een of meer items in de coderingswachtrij.
2. Kies Bestand > Beeldmateriaal interpreteren. U kunt ook met de rechtermuisknop op het bestand klikken en Beeldmateriaal interpreteren kiezen.
3. Geef de juiste interpretatie op.

[Naar boven](#) ⁺

Controlemappen in Adobe Media Encoder

U kunt instellen dat Adobe Media Encoder in bepaalde mappen naar bestanden zoekt. Deze mappen worden *controlemappen* genoemd. Wanneer Adobe Media Encoder een video- of audiobestand in een controlemap vindt, wordt het bestand gecodeerd op basis van de coderingsinstellingen die aan de map zijn toegewezen. Het gecodeerde bestand wordt vervolgens geëxporteerd naar de map Uitvoer die in de controlemap is gemaakt.

Het deelvenster Controlemappen in Adobe-Media Encoder kan worden gebruikt om mappen toe te voegen en te beheren. U kunt op een van de volgende manieren een controlemap toevoegen:

1. Kies Bestand > Controlemap toevoegen en selecteer een map.
2. Dubbelklik op een leeg gebied in het deelvenster Controlemappen en selecteer een map.
3. Maak een map in Verkenner (Windows) of Finder (Mac OS) en sleep deze naar het deelvenster Controlemappen.

U kunt de naam van de map in de linkerkolom van het deelvenster Controlemappen zien nadat u deze hebt gemaakt.

Als u de wachtrij start, worden de items die vanuit de controlemap aan de wachtrij zijn toegevoegd samen met de andere items in de wachtrij

gecodeerd.

Opmerking: Als u de optie Wachtrij automatisch starten bij inactiviteit van hebt ingeschakeld, begint de codering wanneer de opgegeven tijd is verstreken nadat een nieuw item vanuit de controlemap aan de wachtrij is toegevoegd.

Houd het selectievakje Controlemappen automatisch coderen ingeschakeld om items automatisch te coderen nadat ze aan de controlemap zijn toegevoegd.

Voorinstellingen toevoegen

U kunt een indeling en voorinstelling selecteren in de pop-upmenu's in de controlemap naast de mapnaam. Of sleep een voorinstelling naar de controlemap vanaf de voorinstellingenbrowser.

Controlemappen gebruiken om uitvoer in meerdere indelingen te maken op basis van één bronitem

U kunt controlemappen gebruiken om meerdere uitvoerbestanden te maken aan de hand van één bewerking. U kunt bijvoorbeeld een AVI-film en een JPEG-miniaturafbeelding genereren wanneer u een video-element transcodeert. Voer de volgende stappen uit om deze bestanden te maken aan de hand van één gebruikersbewerking:

1. Maak in Verkenner (Windows) of Finder (Macintosh) een map met bijvoorbeeld de naam "Mijn_Controlemap".
2. Maak een nieuwe controlemap door op de knop Map toevoegen te klikken en naar de net gemaakte map "Mijn_Controlemap" te navigeren.
 - a. Selecteer "MPEG" in het menu Indeling.
 - b. Selecteer een voorinstelling in het pop-upmenu Voorinstelling en klik op OK.
 - c. Klik op Uitvoer naar. Selecteer de locatie waar u het resultaat wilt genereren.
3. Maak een nieuw controlemapitem dat ook naar de map "Mijn_Controlemap", verwijst, net zoals u hebt gedaan in Stap 2.
 - a. Selecteer "AVI" in het menu Indeling.
 - b. Selecteer een voorinstelling in het menu Voorinstelling en klik op OK.
 - c. Klik op Uitvoer naar. Selecteer de locatie waar u het resultaat wilt genereren.
4. Maak een nieuw controlemapitem dat ook naar de map "Mijn_Controlemap", verwijst, net zoals u hebt gedaan in Stap 2 en 3.
 - a. Selecteer "JPEG" in het menu Indeling.
 - b. Selecteer een voorinstelling in het menu Voorinstelling en klik op OK.
 - c. Klik op Uitvoer naar. Selecteer de locatie waar u het resultaat wilt genereren.
5. Sleep het bronbestand naar "Mijn_Controlemap" en klik op de knop Wachtrij beginnen. Er wordt automatisch begonnen met coderen als Controlemappen automatisch coderen is ingeschakeld.

Na het coderen bevinden alle bestanden zich op de verwachte uitvoerlocaties.

Opmerking: Sequenties van stilstaande afbeeldingen worden niet ondersteund als bronbeeldmateriaal via Controlemappen. Als een reeks stilstaande afbeeldingen in de map die wordt gecontroleerd, is geplaatst, wordt elk afzonderlijk stilstaand bestand als een afzonderlijk item aan de Wachtrij toegevoegd in plaats van de hele sequentie als één stuk beeldmateriaal.

[Naar boven](#)

De coderingswachtrij opslaan

De coderingswachtrij en alle coderingsinstellingen worden automatisch opgeslagen als u Adobe Media Encoder afsluit.

- Als u de wachtrij handmatig wilt opslaan, kiest u Bestand > Wachtrij opslaan.

Opmerking: Schakel het selectievakje Voorkeuren > Voltooide bestanden uit de wachtrij verwijderen bij afsluiten uit als u voltooide gecodeerde items in de wachtrij wilt behouden na het afsluiten en opnieuw opstarten van Adobe Media Encoder.

[Naar boven](#) [↑]

Items uit de coderingswachtrij verwijderen

1. Selecteer het item dat of de items die u uit de coderingswachtrij wilt verwijderen.
2. Klik op de knop Verwijderen, kies Bewerken > Wissen of druk op de toets Delete.

[Naar boven](#) [↑]

Items in de coderingswachtrij dupliceren

1. Selecteer in de coderingswachtrij het item dat of de items die u wilt dupliceren.
2. Klik op de knop Dupliceren, kies Bewerken > Dupliceren of druk op Ctrl-D (Windows) of Command-D (Mac OS). U kunt ook op de knop Dupliceren klikken of met de rechtermuisknop op het bestand klikken en Bewerken > Dupliceren kiezen.

[Naar boven](#) [↑]

Items in de coderingswachtrij overslaan

Items overslaan

1. Selecteer in de coderingswachtrij het item dat of de items die u wilt overslaan.
2. Kies Bewerken > Selectie overslaan of klik met de rechtermuisknop op het bestand en kies Bewerken > Selectie overslaan.

Een overgeslagen bestand opnieuw instellen voor codering

1. Selecteer de items in de coderingswachtrij waarvoor u de status weer wilt instellen op Gereed.
2. Kies Bewerken > Status opnieuw instellen of klik met de rechtermuisknop op het bestand en kies Bewerken > Status opnieuw instellen.

 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Ondersteunde bestandsindelingen voor import

[Indelingen voor video en animatie](#)

[Indelingen voor audio](#)

[Indelingen voor stilstaande beelden](#)

[Closed Captioning-indelingen](#)

[Indelingen voor projecten](#)

Bepaalde bestandsextensies, zoals .mov, .avi, .mfx en .flv, verwijzen naar containerbestandsindelingen en niet naar een specifieke indeling voor audio-, video- of afbeeldingsbestanden. Containerbestanden kunnen gegevens bevatten die zijn gecodeerd via verschillende compressie- en coderingsschema's. Adobe Media Encoder kan deze containerbestanden importeren, maar of de gegevens in deze bestanden kunnen worden geïmporteerd, is afhankelijk van de codecs (decodeermodules) die zijn geïnstalleerd.

Als u aanvullende codecs installeert, kunt u in Adobe Media Encoder meer bestandstypen importeren. Veel codecs moeten in het besturingssysteem worden geïnstalleerd en werken als component in de indelingen QuickTime of Video for Windows. Neem contact op met de fabrikant van uw hardware of software voor meer informatie over de codecs die compatibel zijn met de bestanden die u met uw apparatuur of toepassingen maakt.

[Naar boven](#) 

Indelingen voor video en animatie

- 3GP
- Geanimeerde GIF (GIF) (alleen Windows)
- DV (in MOV- of AVI-container of als een DV-stream zonder container)
- FLV, F4V

Opmerking: *FLV en F4V zijn containerindelingen die zijn gekoppeld aan een set video- en audio-indelingen. F4V-bestanden bevatten meestal videogegevens die zijn gecodeerd met de H.264-videocodec en de AAC-audiocodec. FLV-bestanden bevatten meestal videogegevens die zijn gecodeerd met de On2 VP6- of Sorenson Spark-codec en audiogegevens die zijn gecodeerd met de MP3-codec. Adobe Media Encoder, echter, kan FLV-bestanden importeren met de On2 VP6-videocodec, niet met de Sorenson Spark-codec.*

- QuickTime-film (MOV; in Windows QuickTime-speler vereist)
- MPEG-1-, MPEG-2- en MPEG-4-indelingen (MPEG, MPE, MPG, M2V, MPA, MP2, M2A, MPV, M2P, M2T, MTS, AC3, MP4, M4V, M4A, VOB, 3GP, AVC, h.264)

Opmerking: *Bij bepaalde moderne camera's wordt voor diverse indelingen MPEG-4-codering gebruikt. Voor de XDCAM EX-indeling, bijvoorbeeld, worden MP4-bestanden gebruikt en voor de AVCHD-indeling MTS-bestanden.*

- Media eXchange Format (MXF)
- MXF OP1a

Opmerking: *MXF is een containerindeling. Adobe Media Encoder kan alleen bepaalde typen gegevens in MXF-bestanden importeren. Adobe Media Encoder kan de Op-Atom-variant importeren van Panasonic-camera's die DV-, DVCPRO-, DVCPRO50-, DVCPRO HD- en AVC-Intra-codecs gebruiken om gegevens vast te leggen op Panasonic P2-media. Adobe Media Encoder kan ook XDCAM HD-bestanden in MXF-indeling importeren.*

- P2-film (MXF)
- Netshow (ASF, alleen Windows)
- RED Raw (R3D)
- Video for Windows (AVI, WAV; in Mac OS QuickTime-speler vereist)
- Windows Media (WMV, WMA, ASF; alleen Windows)
- Cinema DNG (.dng)

Phantom (.cine)

- Canon RAW (.rmf)

[Naar boven](#) [↑]

Indelingen voor audio

- Adobe Sound Document (ASND; bestanden met meerdere tracks worden geïmporteerd als één samengevoegde track)
- Advanced Audio Coding (AAC, M4A)
- Audio Interchange File Format (AIF, AIFF)
- Dolby
- QuickTime (MOV; in Windows QuickTime-speler vereist)
- MP3 (MP3, MPEG, MPG, MPA, MPE)
- Video for Windows (AVI, WAV; in Mac OS QuickTime-speler vereist)
- Windows Media Audio (WMA; alleen Windows)
- Waveform (WAV)

[Naar boven](#) [↑]

Indelingen voor stilstaande beelden

- Adobe Illustrator (AI, EPS)
- Photoshop (PSD)
- Bitmap (DIB, RLE) (alleen Windows)
- Bitmap (BMP)
- Cineon/DPX (CIN, DPX)
- GIF
- Icon-bestand (ICO; alleen Windows)
- JPEG (JPE, JPG, JPEG, JFIF)
- PICT (PIC, PCT)
- Portable Network Graphics (PNG)
- Targa (TGA, ICB, VDA, VST)
- TIFF (TIF)
- ARRIRAW (.ari)

Opmerking: U kunt bestanden van alle afbeeldingsindelingen als een sequentie importeren. Zie [Items in de coderingswachtrij importeren](#) voor meer informatie.


[Naar boven](#) [↑]

Closed Captioning-indelingen

- Scenarist Closed Caption (.scc)
- MacCaption VANC (.mcc)
- W3C/SMPTE/EBU-bestand met getimedede text (.xml)
- EBU N19-ondertiteling (.stl)
- Distribution Format Exchange-profiel (.dfxp)

Indelingen voor projecten

- Adobe Premiere Pro (PRPROJ)
- After Effects (AEP, AEPX)

 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Werken met logbestanden

[Coderingslogbestand](#)

[Foutenlogbestand](#)

[Naar boven](#) [↑]

Coderingslogbestand

Het coderingslogbestand is een tekstbestand zonder opmaak dat een overzicht bevat van alle bestanden die in de wachtrij voor codering zijn geplaatst, ongeacht of deze zijn voltooid of niet. De coderingsstatus van elk bestand dat u codeert wordt aan het einde van het bestand toegevoegd (het laatst gecodeerde bestand staat steeds aan het einde van het logbestand). Er worden vermeldingen aan het logbestand toegevoegd totdat u ze handmatig verwijdert. U kunt vermeldingen uit het logbestand verwijderen door het bestand in een teksteditor te openen, alle vermeldingen te selecteren, de vermeldingen te verwijderen en het lege bestand op te slaan onder de standaardnaam (AMEEncodingLog.txt).

Het logbestand wordt op de volgende locatie opgeslagen:

- Windows 7 & 8: `C:\Users\[gebruiker]\Documenten\Adobe\Adobe Media Encoder\8.0\AMEEncodingLog.txt`
- Mac OS: `/Users/[gebruiker]/Documenten/Adobe/Adobe Media Encoder/8.0/AMEEncodingLog.txt`

Als u het logbestand wilt bekijken, kiest u Bestand > Logbestand tonen of druk op Ctrl + L.

Er zijn twee logbestanden:

- AMEEncodingLog.txt: voor goed gecodeerde taken.
- AMEEncodingErrorLog.txt: voor taken die zijn mislukt of die zijn onderbroken door de gebruiker.

[Naar boven](#) [↑]

Foutenlogbestand

De logbestanden en de foutlogbestanden bevinden zich op dezelfde locatie als de Adobe Media Encoder-bestanden.

Kies Bestand > Fouten tonen om het foutenlogbestand te bekijken.

 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Codering en compressie van video en audio

Ruimtelijke compressie en compressie op tijdbasis

Bitsnelheid

Framesnelheid

Keyframes

Verhouding en framegrootte van afbeeldingen

Pixelverhouding

Video met interliniëring en progressieve video

HD-video (High Definition)

Wanneer u video- en audiomateriaal vastlegt in een digitale indeling, moet u de juiste balans vinden tussen kwaliteit enerzijds en bestandsgrootte en bitsnelheid anderzijds. Bij de meeste indelingen wordt gebruikgemaakt van compressie om bestanden kleiner te maken en de bitsnelheid te verlagen; hierbij wordt de kwaliteit op een selectieve manier verminderd. Compressie is van essentieel belang voor het reduceren van de grootte van films, zodat u ze op efficiënte wijze kunt opslaan, verzenden en afspelen.

Als u een filmbestand exporteert om bij een bepaalde bandbreedte af te spelen op een bepaald apparaat, moet u eerst een codeermodule (*codec*) kiezen. De diverse codeermodules gebruiken verschillende compressieschema's om de gegevens te comprimeren. Elke codeermodule heeft een bijbehorende decodeermodule die de gegevens decomprimeert en interpreteert om ze af te kunnen spelen.

Er zijn veel verschillende codecs beschikbaar. Geen enkele codec is optimaal voor alle situaties. De beste codec voor het comprimeren van tekenfilms, bijvoorbeeld, is doorgaans niet effectief voor het comprimeren van videobeelden met actiescènes.

Compressie kan worden uitgevoerd *zonder gegevensverlies* (in dat geval worden er geen beeldgegevens verwijderd) of *met gegevensverlies* (er worden selectief gegevens verwijderd).

In het dialoogvenster Exportinstellingen kunt u instellingen opgeven voor veel van de factoren die van invloed zijn op compressie en andere aspecten van codering. Zie [Coderen en exporteren](#).

John Dickinson biedt een videozelfstudie op de [Adobe-website](#) die het gebruik van Adobe Media Encoder met After Effects en Premiere Pro uitlegt.

Voor meer informatie over coderings- en compressieopties raadpleegt u dit item in de FAQ: "[FAQ: Wat is de beste indeling voor het renderen en exporteren van After Effects?](#)"

[Naar boven](#) ¹

Ruimtelijke compressie en compressie op tijdbasis

De twee gangbare soorten compressie voor video- en audiogegevens zijn *ruimtelijke compressie* en *compressie op tijdbasis*. Ruimtelijke compressie wordt toegepast op een afzonderlijk gegevensframe, ongeacht de omliggende frames. Ruimtelijke compressie wordt vaak *intraframe* compressie genoemd.

Bij compressie op tijdbasis worden de verschillen tussen frames vastgesteld en worden alleen die verschillen opgeslagen, zodat frames worden beschreven op basis van het verschil ten opzichte van het voorafgaande frame. Ongewijzigde gebieden worden herhaald uit de vorige frames. Compressie op tijdbasis wordt vaak *interframe* compressie genoemd.

[Naar boven](#) ¹

Bitsnelheid

De bitsnelheid (*gegevenssnelheid*) is van invloed op de kwaliteit van een videoclip en op het publiek dat het bestand gezien bandbreedtebeperkingen kan downloaden.

Maak bestanden met lagere bitsnelheden wanneer u video levert via internet. Gebruikers met een snelle internetverbinding kunnen de bestanden bekijken met weinig of geen vertraging, maar gebruikers met een slechte verbinding moeten wachten tot de bestanden zijn gedownload. Maak korte videoclips om de downloadtijden binnen de perken te houden als u denkt dat de meeste gebruikers geen goede internetverbinding hebben.

¹

Framesnelheid

Video bestaat uit een reeks beelden die snel achter elkaar op het scherm worden weergegeven, waardoor het lijkt alsof de beelden bewegen. Het aantal frames dat per seconde wordt weergegeven, wordt de *framesnelheid* genoemd en deze wordt gemeten in frames per seconde (fps). Hoe hoger de framesnelheid, hoe groter het aantal frames per seconde dat wordt gebruikt om de reeks beelden weer te geven, en hoe vloeiender de beweging. Voor een hogere kwaliteit zijn echter grotere hoeveelheden gegevens nodig en wordt dus meer bandbreedte gebruikt.

Bij digitaal gecomprimeerde video geldt de volgende regel: hoe hoger de framesnelheid, hoe groter het bestand. Verlaag de framesnelheid of de bitsnelheid als u het bestand kleiner wilt maken. Als u de bitsnelheid verlaagt en de framesnelheid niet wijzigt, verliest de afbeelding aan kwaliteit.

Omdat video er veel beter uitziet in de eigen framesnelheid (de framesnelheid waarmee de video oorspronkelijk is opgenomen), raadt Adobe aan een hoge framesnelheid te gebruiken als dit mogelijk is voor uw gegevensdrager en afspeelplatform. Voor full-motion NTSC gebruikt u 29,97 fps; voor PAL gebruikt u 25 fps. Als u de framesnelheid verlaagt, worden frames met een lineaire snelheid gedropt. Als u de framesnelheid moet verlagen, bereikt u echter de beste resultaten door de waarde voor de snelheid te delen door een factor van die waarde. Als uw bron bijvoorbeeld een framesnelheid van 24 fps heeft, verlaagt u de framesnelheid tot 12 fps, 8 fps, 6 fps, 4 fps, 3 fps of 2 fps.

Voor mobiele apparaten gebruikt u de apparaatspecifieke coderingsvoorinstellingen van het deelvenster Voorinstellingenbrowser.

Opmerking: Als u een SWF-bestand met ingesloten video maakt, moeten de framesnelheid van de videoclip en die van het SWF-bestand gelijk zijn. Als u voor het SWF-bestand en de ingesloten videoclip verschillende framesnelheden gebruikt, verloopt het afspelen niet consistent.

Keyframes

Keyframes zijn complete videoframes (of beelden) die met regelmatige intervallen in een videoclip worden ingevoegd. De frames tussen de keyframes bevatten informatie over wijzigingen die plaatsvinden tussen de keyframes.

Opmerking: Verwar keyframes niet met hoofdframes, de markeringen waarmee animatie-eigenschappen op specifieke momenten worden gedefinieerd.

Adobe Media Encoder bepaalt standaard automatisch het keyframe-interval (keyframeafstand) dat moet worden gebruikt op basis van de framesnelheid van de videoclip. Aan de hand van de waarde voor de keyframeafstand bepaalt de codeermodule hoe vaak het videobeeld opnieuw moet worden beoordeeld en hoe vaak een volledig frame (keyframe) moet worden vastgelegd in een bestand.

Bij een video met veel scènewisselingen of snelle bewegingen of animatie, neemt de beeldkwaliteit doorgaans toe bij een kleinere keyframeafstand. Bij een kleinere keyframeafstand wordt het uitvoerbestand groter.

Als u de waarde voor de keyframeafstand verlaagt, moet u de bitsnelheid voor het videobestand verhogen om een vergelijkbare beeldkwaliteit te behouden.

Verhouding en framegrootte van afbeeldingen

Behalve de framesnelheid is ook de framegrootte voor uw bestand belangrijk bij het maken van video van hoge kwaliteit. Bij een bepaalde bitsnelheid leidt een toename van de framegrootte tot een afname van de videokwaliteit.

Met de verhouding van een afbeelding wordt de hoogte-breedteverhouding bedoeld. De meest gangbare hoogte-breedteverhoudingen zijn 4:3 (standaard-tv) en 16:9 (breedbeeld- en HD-tv).

Pixelverhouding

De meeste computergraphics zijn opgebouwd uit vierkante pixels, die een breedte-hoogteverhouding van 1:1 hebben.

In sommige digitale video-indelingen zijn de pixels niet vierkant. Standaard NTSC digitale video (DV) heeft bijvoorbeeld een framegrootte van 720x480 pixels en wordt weergegeven met een hoogte-breedteverhouding van 4:3. Dit betekent dat elke pixel niet-vierkant is, met een pixelverhouding (PAR) van 0,91 (een hoge, smalle pixel).

Video met interliniëring en progressieve video

Bij video met interliniëring bestaat elk videoframe uit twee velden. Elk veld bevat de helft van het aantal horizontale lijnen in het frame; het bovenste veld (veld 1) bevat alle oneven lijnen en het onderste veld (veld 2) bevat alle even lijnen. Bij videoweergave met interliniëring (zoals op een televisie) wordt elk frame opgebouwd door eerst alle lijnen in het ene veld te tekenen en daarna alle lijnen in het andere veld. Op basis van de veldvolgorde wordt bepaald welk veld het eerst wordt getekend. In NTSC-video worden 59,94 keer per seconde nieuwe velden op het scherm getekend; dat komt neer op een framesnelheid van 29,97 frames per seconde.

Bij progressieve video zijn de frames niet gesplitst in twee velden. Bij een progressieve scan (zoals op een computerbeeldscherm) wordt een niet-geïnterlineerd videoframe weergegeven door alle horizontale lijnen, van boven tot onder, in één keer te tekenen.

Als u een geïnterlineerde bron wilt coderen als niet-geïnterlineerde uitvoer, maakt Adobe Media Encoder de interliniëring in video ongedaan voordat de bron wordt gecodeerd.

[Naar boven](#) 

HD-video (High Definition)

HD-video (High Definition) is een video-indeling met pixeldimensies die groter zijn dan die van indelingen voor *SD-video (Standard Definition)*. Bij *Standard Definition* gaat het meestal om digitale indelingen met pixeldimensies die dicht bij die van analoge tv-standaarden liggen, zoals NTSC en PAL (respectievelijk ongeveer 480 en 576 verticale lijnen). De meest gangbare HD-indelingen hebben pixeldimensies van 1280x720 of 1920x1080, met een hoogte-breedteverhouding van 16:9.

Er zijn geïnterlineerde en niet-geïnterlineerde HD-video-indelingen. De hoge-resolutie-indelingen zijn meestal geïnterlineerd in de hogere framesnelheden omdat voor niet-geïnterlineerde video met deze pixeldimensies een belemmerend hoge gegevensnelheid nodig zou zijn.

HD-video-indelingen worden gekenmerkt door hun verticale pixeldimensies, scanmodus en frame- of veldsnelheid (afhankelijk van de scanmodus). Zo verwijst *1080i60* naar een geïnterlineerde scan van 60 geïnterlineerde 1920x1080-velden per seconde en *720p30* naar een progressieve scan van 30 niet-geïnterlineerde 1280x720-frames per seconde. In beide gevallen bedraagt de framesnelheid ongeveer 30 frames per seconde.

 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Standardsneltoetsen

[Sneltoetsen van toepassing](#)

[Vooraf ingestelde sneltoetsen](#)

[Vooraf ingestelde sneltoetsen voor de browser](#)

[Sneltoetsen voor werkruijnte](#)

[Sneltoetsen voor navigatie](#)

[Sneltoets voor controlemap](#)

[Dialoogvenster Exportinstellingen](#)

[Sneltoetsen aanpassen](#)

[Downloadbare sneltoetsen voor toetsenbord](#)

[Naar boven](#)

Sneltoetsen van toepassing

Resultaat	Windows	Mac OS
Dialoogvenster Voorkeuren voor openen	Ctrl+,	Cmd+,
Dialoogvenster Sneltoetsen	Shift+Ctrl+Alt+K	Shift+Cmd+Alt+K
AME afsluiten	Ctrl+Q	Cmd+Q
Bron toevoegen	Ctrl+I	Cmd+I
Controlemap toevoegen	Ctrl+Alt+I	Cmd+Opt+I
Wachtrij starten/pauzeren	Enter	Enter
Wachtrij stoppen	Esc	Esc
Huidig item stoppen	Ctrl+- (min)	Cmd+ - (minteken)
Wachtrij opslaan	Ctrl+S	Cmd+S
Logbestand tonen	Ctrl+L	Cmd+L
Fouten tonen	Ctrl+Alt+L	Cmd+Opt+L
Ongedaan maken	Ctrl+Z	Cmd+Z
Opnieuw uitvoeren	Shift+Ctrl+Z	Shift+Cmd+Z
Opnieuw uitvoeren	Ctrl+Y	Cmd+Y
Knippen	Ctrl+X	Cmd+X
Plakken	Ctrl+V	Cmd+V
Wissen	Verwijderen	Verwijderen
Dupliceren	Ctrl+D	Cmd+D
Alles selecteren	Ctrl+A	Cmd+A
Status opnieuw instellen	Ctrl+.	Cmd+.
Het dialoogvenster Exportinstellingen openen	Ctrl+E	Cmd+E
Help starten	F1	F1

[Naar boven](#)

Vooraf ingestelde sneltoetsen

Resultaat	Windows	Mac OS
Dialogvenster Instellingen voorinstelling openen	Ctrl+Alt+E	Cmd+Opt+E
Toepassen op wachtrij	Ctrl+U	Cmd+U
Toepassen op controlemappen	Ctrl+Alt+U	Cmd+Opt+U
Voorinstelling maken	Ctrl+N	Cmd+N
Groep met voorinstellingen maken	Ctrl+G	Cmd+G
Alias voor voorinstelling maken	Ctrl+B	Cmd+B
Naam van gebruikersvoorinstelling of groep met voorinstellingen wijzigen	Ctrl+R	Cmd+R

[Naar boven](#) ¹

Vooraf ingestelde sneltoetsen voor de browser

Resultaat	Windows	Mac OS
Voorinstelling toepassen op bron in wachtrij	Dubbelklikken op voorinstelling	Dubbelklikken op voorinstelling
Voorinstelling toepassen op controlemap	Alt + dubbelklikken op voorinstelling	Alt + dubbelklikken op voorinstelling
Alias maken voor systeemvoorinstelling	Voorinstelling slepen	Voorinstelling slepen
Nieuwe voorinstelling van systeemvoorinstelling	Alt + voorinstelling slepen	Opt + voorinstelling slepen
Alias voor gebruikersvoorinstelling maken	Alt + voorinstelling slepen	Opt + voorinstelling slepen
Map Openen/Sluiten en alle submappen	Ctrl + dubbelklikken op voorinstelling	Cmd+ + dubbelklikken op voorinstelling
Systeemvoorinstelling weergeven	Alt + rechtsklikken op voorinstelling	Opt + rechtsklikken op voorinstelling

[Naar boven](#) ¹

Sneltoetsen voor werkruijme

Resultaat	Windows	Mac OS
Deelvenster Wachtrij sluiten/openen	Ctrl+1	Cmd+1
Deelvenster Codering sluiten/openen	Ctrl+2	Cmd+2
Deelvenster Controlemappen sluiten/openen	Ctrl+3	Cmd+3
Deelvenster Voorinstellingenbrowser sluiten/openen	Ctrl+4	Cmd+4
Het huidige deelvenster sluiten	Ctrl+W	Cmd+W
Deelvenster onder cursor maximaliseren of herstellen	~ (accent grave)	~ (accent grave)
Het huidige deelvenster maximaliseren of herstellen	Shift+~	Shift+~
Het deelvenster onder de cursor maximaliseren of herstellen (niet-Engelstalige toetsenborden)	<	<

Het huidige deelvenster maximaliseren of herstellen (niet-Engelstalige toetsenborden)	Shift+<	Shift+<
---	---------	---------

[Naar boven](#) ¹

Sneltoetsen voor navigatie

Resultaat	Windows	Mac OS
Map openen/sluiten	Pijlen links en rechts	Pijlen links en rechts
Selecteer het vorige of volgende item in de lijst	Pijlen omhoog en omlaag	Pijlen omhoog en omlaag
Voeg het vorige of volgende item in de lijst toe aan de huidige selectie	Shift+ Pijlen omhoog en omlaag	Shift+ Pijlen omhoog en omlaag
Selecteer het vorige of volgende item in de lijst. Als een map is geselecteerd, opent u deze met de pijl-rechts en sluit u de map met de pijl-links.	Pijlen links en rechts	Pijlen links en rechts
Voeg het vorige of volgende item in de lijst toe aan de huidige selectie. Als een map is geselecteerd, opent u deze met de pijl-rechts en sluit u de map met de pijl-links.	Shift+ Pijlen links en rechts	Shift+ Pijlen links en rechts

[Naar boven](#) ¹

Sneltoets voor controlemap

Resultaat	Windows	Mac OS
Controlemap scannen voor nieuwe bronnen	Shift+dubbelklikken	Shift+dubbelklikken

[Naar boven](#) ¹

Dialogvenster Exportinstellingen

Resultaat	Windows	Mac OS
Verplaatst de afspeelkop één frame terug of verder	Pijl-links/Pijl-rechts	Pijl-links/Pijl-rechts
Verplaatst de afspeelkop naar het begin of einde van de frame	Home/End	Home/End
Input van bronbereik op huidige positie van afspeelkop instellen	I	I
Uitpunt van bronbereik op huidige positie van afspeelkop instellen	O	O
Afspeelkop naar het Input verplaatsen	Q	Q
Afspeelkop naar het Uitpunt verplaatsen	W	W
Inzoomen op voorvertoning van frame	Ctrl++ (plus)	Cmd++ (plus)
Uitzoomen op voorvertoning van frame	Ctrl+- (min)	Cmd+- (min)
Exporteert de voorinstellingen als een EPR-bestand	Alt+ klik op de knop Voorinstelling opslaan	Opt+ klik op de knop Voorinstelling opslaan

Bitsnelheidgebied in Mbps:		
Resultaat	Windows	Mac OS
Huidige waarde met 1 vergroten of verkleinen	shift+ Pijlen omhoog en omlaag	shift+ Pijlen omhoog en omlaag
Huidige waarde met ,1 vergroten of verkleinen	Pijlen omhoog en omlaag	Pijlen omhoog en omlaag
Huidige waarde met ,01 vergroten of verkleinen	Ctrl+ Pijlen omhoog en omlaag	Cmd+ Pijlen omhoog en omlaag
Huidige waarde met ,001 vergroten of verkleinen	Ctrl+Alt+ Pijlen omhoog en omlaag	Cmd+Opt+ Pijlen omhoog en omlaag

Bitsnelheidgebied in Kbps:		
Resultaat	Windows	Mac OS
Huidige waarde met 10 vergroten of verkleinen	shift+ Pijlen omhoog en omlaag	shift+ Pijlen omhoog en omlaag
Huidige waarde met 1 vergroten of verkleinen	Pijlen omhoog en omlaag	Pijlen omhoog en omlaag
Huidige waarde met ,1 vergroten of verkleinen	Ctrl+ Pijlen omhoog en omlaag	Cmd+ Pijlen omhoog en omlaag
Huidige waarde met ,01 vergroten of verkleinen	Ctrl+Alt+ Pijlen omhoog en omlaag	Cmd+Opt+ Pijlen omhoog en omlaag

Numeriek veld met gehele getallen (bv. instelling Framebreedte):		
Resultaat	Windows	Mac OS
Huidige waarde met 1 vergroten of verkleinen	Pijlen omhoog en omlaag	Pijlen omhoog en omlaag
Huidige waarde met 10 vergroten of verkleinen	shift+ Pijlen omhoog en omlaag	shift+ Pijlen omhoog en omlaag
Huidige waarde met 10 vergroten of verkleinen	Ctrl+ Pijlen omhoog en omlaag	Cmd+ Pijlen omhoog en omlaag
Huidige waarde met 100 vergroten of verkleinen	Ctrl+shift+ Pijlen omhoog en omlaag	Cmd+shift+ Pijlen omhoog en omlaag

Sneltoetsen aanpassen

Selecteer Bewerken > Sneltoetsen (Windows) of Applicatie > Sneltoetsen (Mac OS) om sneltoetsen in Adobe Media Encoder aan te passen.

Als u bijvoorbeeld de sneltoets voor de knipbewerking wilt wijzigen van **Ctrl+x** naar **Ctrl+t**, doet u het volgende:

1. Selecteer Bewerken > Sneltoetsen.
2. Vouw in het deelvenster Sneltoetsen het menu Bewerken uit door op het item links ervan te klikken.
3. Selecteer Knippen.
4. Klik op naast **Ctrl+x** om de bestaande opdracht te verwijderen.
5. Klik op Toevoegen.

6. Druk op **Ctrl+T**.
7. Klik op OK.

Dialogvenster Sneltoetsen


Resultaat	Windows	Mac OS
Alle categorieën in het dialoogvenster uitvouwen of samenvouwen	Alt+T klik op Categoriekop	Opt+T klik op Categoriekop

[Naar boven](#) 

Downloadbare sneltoetsen voor toetsenbord

Klik op de onderstaande koppeling om een volledige lijst met Adobe Media Encoder-sneltoetsen te downloaden als PDF-bestand:

 [AME-keyboardshortcuts.pdf](#)

 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Compressietips

Compressietips voor video

Bewerk de video in de oorspronkelijke indeling van het project totdat u klaar bent voor de uiteindelijke uitvoer Gebruik onbewerkt materiaal of het minst gecomprimeerde materiaal dat u tot uw beschikking hebt. Elke keer dat u video comprimeert met een codeermodule met verlies, gaat de video in kwaliteit achteruit. Nu is eenmalig kwaliteitsverlies vaak nog wel acceptabel, maar als u eerder gecomprimeerde video opnieuw codeert en comprimeert, blijft er van de video weinig meer over. Bovendien kan video die al gecodeerd en gecomprimeerd is ruis en artefacten bevatten waardoor de volgende codeer- en compressiestap meer tijd kost of het bestand groter wordt.

Maak uw video zo kort mogelijk Kort het begin en het einde van de video in en verwijder onnodige inhoud. Zie [Bron voorafgaand aan het coderen bijsnijden en inkorten](#).

Pas de compressie-instellingen aan Als u beeldmateriaal comprimeert en alles er goed uitziet, kunt u de instellingen aanpassen om de bestandsgrootte te verkleinen. Test het materiaal en pas de compressie-instellingen aan totdat u de optimale instelling hebt gevonden voor de video die u comprimeert. Elke video heeft weer andere kenmerken die van invloed zijn op compressie en bestandsgrootte. Er moet dan ook per video worden bekeken wat de juiste instelling is voor het beste resultaat. Zie [Coderen en exporteren](#).

Beperk snelle beweging Beperk beweging als u de bestandsgrootte binnen de perken wilt houden. Bij elke beweging neemt de bestandsgrootte toe. Onvast camerawerk, rolls en zoombewegingen zijn wat dat betreft echte boosdoeners. U kunt de functies voor bewegingsstabilisatie in After Effects gebruiken om overbodige beweging te verwijderen.

Kies de juiste dimensies Zie [Verhouding en framegrootte van afbeeldingen](#).

Selecteer een geschikte framesnelheid Zie [Framesnelheid](#).

Kies het juiste aantal keyframes Zie [Keyframes](#).

Verminder ruis en korreligheid Door ruis en korreligheid in bronafbeeldingen neemt de grootte van gecodeerde bestanden toe. U kunt het beste de functies in Adobe Premiere Pro of After Effects gebruiken om ruis en korreligheid te verminderen.

Compressietips voor audio

Voor de productie van audio gelden dezelfde overwegingen als voor de productie van video. Voor een goede audiocompressie hebt u een audiobestand nodig dat vrij is van vervorming en hoorbare artefacten uit de bronopname.

Als u materiaal vanaf een cd codeert, probeer het bestand dan rechtstreeks digitaal over te zetten en niet via de analoge invoer van uw geluidskaat. De geluidskaat zorgt voor onnodige omzetting van digitaal naar analoog en andersom, waarbij ruis kan optreden in de overgedragen audio. Er zijn hulpprogramma's voor rechtstreekse digitale overdracht beschikbaar voor Windows en Mac OS. Gebruik voor het opnemen van een analoge bron een geluidskaat van de beste kwaliteit die er is.

Opmerking: *Als het bronaudiobestand mono is, verdient het aanbeveling in mono te coderen voor gebruik met Flash. Als u codeert met Adobe Media Encoder en een voorinstelling voor coderen gebruikt, moet u niet vergeten te controleren of de voorinstelling in stereo of mono codeert en mono te selecteren als dit nodig is.*

 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Ondersteunde bestandsindelingen voor export

Video en animatie

Stilstaande beelden en sequentie van stilstaande beelden

Audio

Bij verschillende installaties van Adobe Media Encoder geïnstalleerde codecs

Als u een bestand wilt exporteren met behulp van Adobe Media Encoder, selecteert u een indeling in het dialoogvenster Exportinstellingen voor de uitvoer. De geselecteerde indeling bepaalt welke voorinstellingsopties beschikbaar zijn. Selecteer de indeling die het meest geschikt is voor het doel van de uitvoer.

Adobe Media Encoder wordt gebruikt als zelfstandige toepassing en als component van Adobe Premiere Pro, After Effects, Prelude en Flash Professional. Welke indelingen Adobe Media Encoder kan exporteren, is afhankelijk van de andere toepassingen die zijn geïnstalleerd.

Bepaalde bestandsextensies, zoals MOV, AVI en MXF, verwijzen naar containerbestandsindelingen en niet naar een specifieke indeling voor audio-, video- of afbeeldingsbestanden. Containerbestanden kunnen gegevens bevatten die zijn gecodeerd via verschillende compressie- en coderingsschema's. Welke audio- en videogegevens Adobe Media Encoder voor deze containerbestanden kan coderen, is afhankelijk van de codecs (codeermodules) die zijn geïnstalleerd. Veel codecs moeten in het besturingssysteem worden geïnstalleerd en werken als component in de indelingen QuickTime of Video for Windows.

Afhankelijk van andere softwaretoepassingen die u hebt geïnstalleerd, zijn de volgende opties beschikbaar:

[Naar boven](#) 

Video en animatie

- AS-11 (AVCI voor HD Shim, IMX voor SD Shim). IMX is MPEG-2
- Geanimeerde GIF (alleen Windows)
- H.264 (AAC, 3GP, MP4, M4V, MPA (audio), AC3 (audio), WAV (PCM-audio)). De audio-opties zijn AAC, Dolby Digital en MPEG (SurCode). De MPEG-audio-optie bevat MPEG-1, Laag I en MPEG-1, Laag II. De Dolby Digital-audio-optie bevat Dolby Digital, Dolby Digital Plus en SurCode
- H.264 Blu-ray (M4V, WAV (PCM-audio)). De audio-opties zijn Dolby Digital en PCM. De MPEG-audio-optie bevat MPEG-1, Laag I en MPEG-1, Laag II. De Dolby Digital-audio-optie bevat Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Blu-ray-compatibele primaire stream, Blu-ray-compatibele secundaire audiostream en SurCode.
- MPEG-2 (MPA, M2V, MPG, M2T, WAV (PCM-audio), AC3 (Dolby-audio)). De audio-opties zijn Dolby Digital, MPEG en PCM.
- MPEG-2 DVD (M2V, MPG, MPA (audio), WAV (PCM-audio), AC3 (Dolby-audio))
- MPEG-2 Blu-ray (M2V, M2T, WAV, AC3)
- MPEG-4 (3GP, MP4, M4V, AAC (audio)). De audio-optie is AAC.
- DNxHD MXF OP1a

Opmerking: MXF is een containerindeling. Adobe Media Encoder kan films coderen en exporteren in de Op-Atom-variant van MXF-containers die de DVCPRO25-, DVCPRO50-, DVCPRO100- en AVC-Intra-codec gebruiken. Premiere Pro kan MXF-bestanden exporteren die de essentiële MPEG-2-items bevatten die voldoen aan de XDCAM HD-indeling, die wordt gebruikt door systemen als Avid Unity. De zelfstandige Adobe Media Encoder kan bestanden in deze indeling ook exporteren.

- MXF OP1a (AVC-Intra, XAVC, IMX en XDCAM)
- QuickTime-film (MOV; in Windows, QuickTime vereist)
- Windows Media (WMV; alleen Windows)
- Video voor Windows (AVI, AVI (niet-gecomprimeerd); alleen Windows)
- Wraptor DCP
- P2-film (DVCPRO en AVC-Intra)

[Naar boven](#) [↑]

Stilstaande beelden en sequentie van stilstaande beelden

- Bitmap (BMP; alleen Windows)
- DPX
- GIF (alleen Windows)
- JPEG
- PNG
- Targa (TGA)
- TIFF (TIF)

[Naar boven](#) [↑]

Audio

Opmerking: Als u een film als een sequentie van stilstaande beelden wilt exporteren, selecteert u een indeling voor stilstaande beelden en kiest u Als sequentie exporteren op het tabblad Video.

- Audio Interchange File Format (AIFF)
- MP3
- Waveform Audio (WAV)
- Advanced Audio Coding (AAC Audio)
- Dolby Digital

[Naar boven](#) [↑]

Bij verschillende installaties van Adobe Media Encoder geïnstalleerde codecs

- Adobe Premiere Pro, After Effects en Prelude: Alle codecs
- Alle andere producten: Alle codecs behalve MPEG2, MPEG2 DVD, MPEG2 Blu-ray, MXF OP1a en AS-11 SD

 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Voorkeuren

Algemene voorkeuren

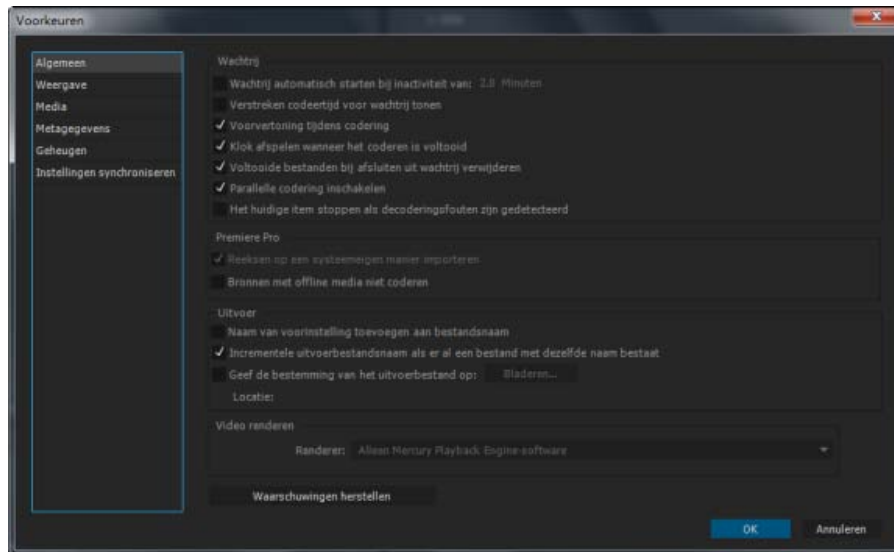
Vormgeving

Media

Metagegevens

Geheugen

Instellingen synchroniseren



- Kies **Bewerken > Voorkeuren (Windows)** of **Adobe Media Encoder > Voorkeuren (Mac OS)** om het dialoogvenster **Voorkeuren** te openen.
- Als u de standaardvoorkeursinstellingen wilt herstellen, houdt u de **Shift**-toets ingedrukt terwijl de toepassing wordt gestart (voor zowel Windows als Mac OS).

Het bestand **Gebuikersvoorkeuren** en de map voorinstellingen bevinden zich in de map **Documents**.

- `<drive>:\Users\<user>\Documents\Adobe\Adobe Media Encoder\8.0` (Windows)
- `/Users/<user>/Library/Application Support/Adobe/Adobe Media Encoder/8.0/` (Mac OS)

[Naar boven](#)

Algemene voorkeuren

Wachtrij automatisch starten bij inactiviteit van Het coderingsproces begint automatisch binnen de opgegeven tijd nadat een item aan de wachtrij is toegevoegd. Zodra u weer met de toepassing werkt, wordt de afteltimer teruggezet. Schakel deze optie uit als u het automatisch starten wilt uitschakelen. Deze optie is standaard uitgeschakeld.

Verstreken codeertijd voor wachtrij tonen Hier ziet u hoeveel tijd is verstreken sinds het coderen is gestart.

Voorvertoning tijdens codering Tijdens het coderen van videoframes wordt een voorvertoning van deze video's weergegeven in het deelvenster **Codering**.

Klok afspelen wanneer het coderen is voltooid Een geluid wordt afgespeeld wanneer de codering is voltooid.

Voltooides bestanden bij afsluiten uit wachtrij verwijderen Hiermee verwijdert u alle gecodeerde items uit de wachtrij wanneer u de toepassing afsluit.

Incrementele uitvoerbestandsnaam als er al een bestand met dezelfde naam bestaat Als u in Adobe Media Encoder een uitvoerbestand maakt met dezelfde naam als een bestaand bestand op dezelfde locatie, wordt de naam van het nieuwe bestand standaard uitgebreid met een nummer. Als u bijvoorbeeld een videoclip codeert en het uitvoerbestand video.avi maakt en vervolgens hetzelfde bestand opnieuw codeert zonder video.avi te verwijderen, krijgt het volgende bestand de naam video_1.avi.

Als het selectievakje Incrementele uitvoerbestandsnaam is uitgeschakeld, geeft u de bestanden namen om te voorkomen dat ze niet per ongeluk worden overschreven.

Geef de bestemming van het uitvoerbestand op Adobe Media Encoder plaatst geëxporteerde bestanden standaard in dezelfde map als de bronvideoclip. Als u een andere doelmap wilt kiezen waarin u gecodeerde medioclips wilt plaatsen, bladert u naar de gewenste map op uw systeem.

[Naar boven](#) ⁺

Vormgeving

Helderheid Pas de helderheid van de interface aan.

Taal Geef de taal op die in de toepassing wordt gebruikt.

[Naar boven](#) ⁺

Media

Mediacachebestanden - Sla mediacachebestanden, indien mogelijk, op naast de originelen Er wordt een standaardlocatie opgegeven. Klik op Bladeren om naar de gewenste locatie te navigeren.

Mediacachedatabase Er wordt een standaardlocatie voor de database opgegeven. Klik op Bladeren... om naar de gewenste locatie te navigeren. Klik op Opschonen om de database op te schonen.

Onbepaalde mediatijdbasis Stel de framesnelheid voor bronnen in zonder een inherente tijdbasis, zoals sequenties van afbeeldingen.

Inclusief bijschriften bij importeren Schakel dit selectievakje in om bijschriften op te nemen wanneer u bestanden importeert in Adobe Media Encoder.

Zie het artikel [De mediacachedatabase beheren](#) voor meer informatie.

[Naar boven](#) ⁺

Metagegevens

Bij importeren XMP-id naar bestanden schrijven Geïmporteerde bestanden krijgen een unieke id als ze er nog geen hebben.

Zie [XMP-metagegevens exporteren en uitsluiten](#) voor informatie over andere instellingen in de categorie Metagegevens.

[Naar boven](#) ⁺

Geheugen

RAM-geheugen gereserveerd voor andere toepassingen Adobe Media Encoder deelt geheugenruimte met Adobe Premiere Pro, After Effects,

SpeedGrade, Prelude en Photoshop. De waarde RAM-geheugen gereserveerd voor andere toepassingen geeft weer hoeveel geheugen deze geheugenpool bevat. U kunt deze waarde wijzigen door meer of minder RAM-geheugen aan andere toepassingen (en het besturingssysteem) toe te wijzen. Als u de waarde van RAM-geheugen gereserveerd voor andere toepassingen kleiner maakt, wijst u meer RAM-geheugen toe aan de toepassingen die de geheugenruimte delen.

Opmerking: *Stel de instelling RAM-geheugen gereserveerd voor andere toepassingen niet te klein in. Als het besturingssysteem en andere toepassingen niet genoeg geheugen hebben, kunnen ze traag worden.*

[Naar boven](#) ¹

Instellingen synchroniseren

Houd de instellingen op meerdere computers gesynchroniseerd met de voorkeuren voor Instellingen synchroniseren. U kunt voorkeuren die gerelateerd zijn aan uw werkruimtelay-outs, sneltoetsen en voorinstellingen naar uw Creative Cloud-account uploaden. U kunt de instellingen vervolgens downloaden en toepassen op andere computers.

Zie het artikel [Instellingen synchroniseren](#) voor meer informatie.

 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.


[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Sneltoetsen

Sneltoetsen zijn een fantastische manier om uw taken te versnellen en ook efficiënter te werken. Download de volgende PDF voor een volledige lijst met Adobe-Media Encoder-sneltoetsen:

 [AME-KBSC.pdf](#)

U kunt de HTML-versie van de sneltoetsen [hier](#) bekijken.

 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Coderen en exporteren

Synchronisatievoorkeuren en -instellingen

De meest recente versie van Adobe Media Encoder bevat de functie Instellingen synchroniseren die vergelijkbaar is met de functie die beschikbaar is in Adobe Premiere Pro, After Effects en diverse andere Creative Cloud-toepassingen.

Met Instellingen synchroniseren kunt u uw instellingen behouden, zoals sneltoetsen, voorkeuren en gebruikersvoorinstellingen die op meerdere computers worden gesynchroniseerd. Alle instellingen kunnen naar uw Creative Cloud-account worden geüpload en vervolgens gedownload en op andere computers toegepast.

Instellingen synchroniseren

Instellingen synchroniseren vanaf een ander account

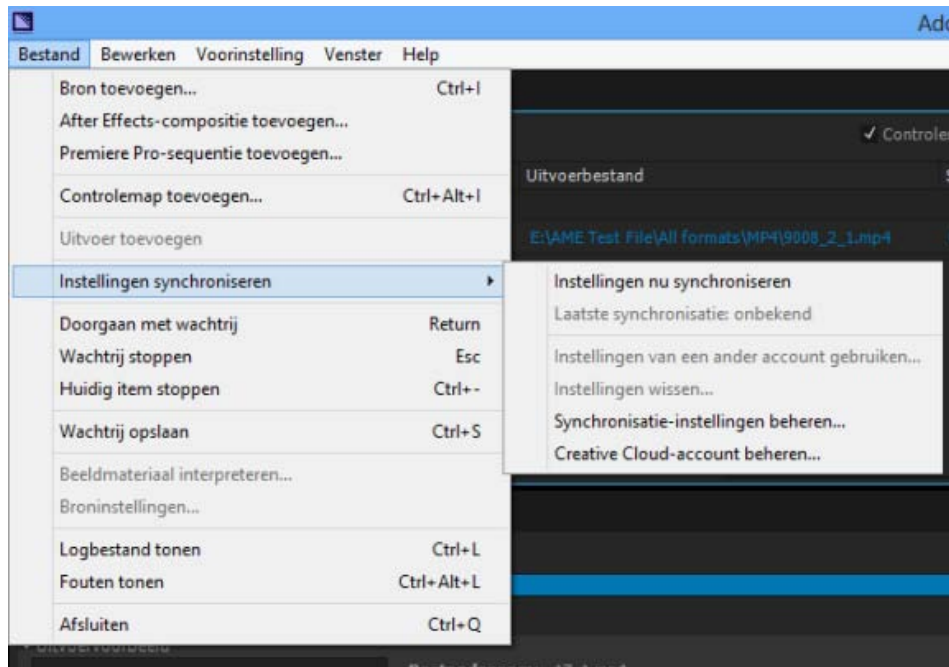
Synchronisatie-instellingen beheren

[Naar boven](#)

Instellingen synchroniseren

Als u het synchroniseren van uw instellingen wilt starten, klikt u op Bestand > Instellingen synchroniseren > Instellingen nu synchroniseren.

Voer uw Adobe-id en -wachtwoord in om uw account bij Creative Cloud te verifiëren.





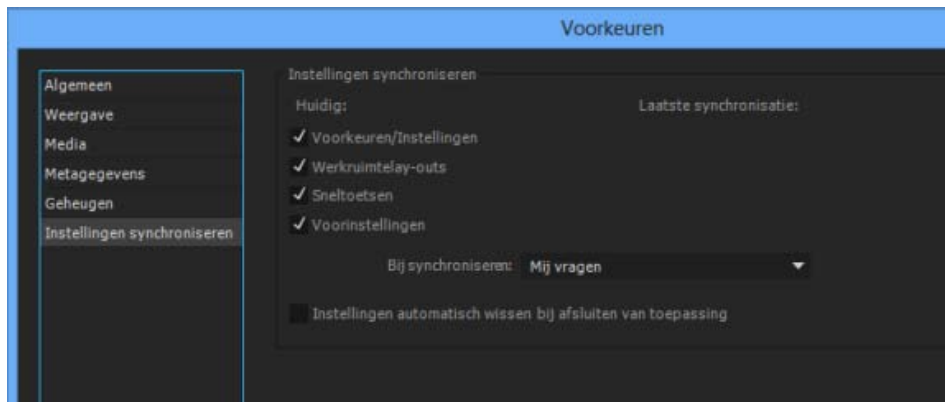
[Naar boven](#)

Instellingen synchroniseren vanaf een ander account

U kunt uw instellingen ook synchroniseren vanaf een ander Adobe-account. Klik op Bestand > Instellingen synchroniseren > Instellingen van een ander account gebruiken om een andere Adobe-id en -wachtwoord te gebruiken.

[Naar boven](#)

Synchronisatie-instellingen beheren



Als u de instellingen die zijn gesynchroniseerd wilt beheren, kiest u Bewerken > Voorkeuren (Windows) of Media Encoder > Voorkeuren (MAC OS) en klikt u op Instellingen synchroniseren.

Selecteer de voorkeuren die u wilt synchroniseren en de frequentie waarmee ze door Adobe Media Encoder moeten worden gesynchroniseerd:

- Huidig:
 - Voorkeuren/Instellingen
 - Werkruimtelatency-outs
 - Sneltoetsen
 - Voorinstellingen
- Laatste synchronisatie:
 - Datum waarop de instellingen voor het laatst zijn gesynchroniseerd
- Bij synchroniseren:
 - Mij vragen
 - Instellingen altijd uploaden
 - Instellingen altijd downloaden

- Wis automatisch instellingen bij het afsluiten van de toepassing - Schakel deze optie in als u het gebruikersprofiel wilt wissen wanneer u de Adobe Media Encoder-toepassing verlaat. Wanneer de toepassing de volgende keer start, worden de oorspronkelijke voorkeuren hersteld die waren ingesteld (voordat u zich hebt aangemeld met uw Adobe-id).

Opmerking: Voorkeuren die absolute paden opgeven of afhankelijk zijn van systeemhardware worden niet gesynchroniseerd.



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Bron voor exportinstellingen

[Overzicht dialoogvenster Exportinstellingen](#)

[Bron voorafgaand aan het coderen bijsnijden en inkorten](#)

[Instellingen van effecten](#)

[Video-exportinstellingen](#)

[Exportinstellingen voor multiplexer](#)

[Exportinstellingen voor audio](#)

[Publicatie-instellingen](#)

[XMP-metagegevens exporteren en uitsluiten](#)

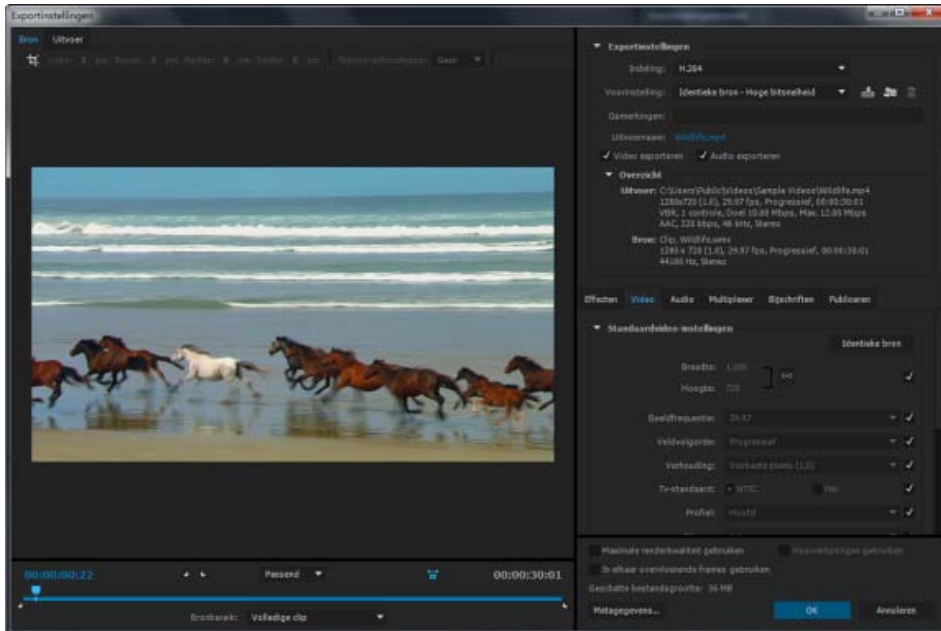
[Voorinstellingen voor Identieke bron](#)

[Ondertiteling](#)

[Naar boven](#)

Overzicht dialoogvenster Exportinstellingen

Als u het dialoogvenster Exportinstellingen wilt openen, selecteert u Exporteren in het menu Context van het element of selecteert u Bewerken > Exportinstellingen.



Exportinstellingen

Het dialoogvenster Exportinstellingen heeft aan de linkerkant een groot weergavegebied met de deelvensters Bron en Uitvoer.

De overige tabbladen in het dialoogvenster Exportinstellingen bevatten beschikbare effecten, video- en audiocodering, ondertitels en Publicatie-instellingen voor de geselecteerde indeling.

Zie [Coderen en exporteren](#) voor meer informatie over de coderingsopties in het dialoogvenster Exportinstellingen.

Zie [Bron voorafgaand aan het coderen bijsnijden en inkorten](#) voor meer informatie over de besturingselementen in het tijdlijn- en afbeeldingsgebied voor het bijsnijden en inkorten van bronitems.

Afbeeldingsgebied

- Als u wilt schakelen tussen een voorvertoning van een afbeelding met of zonder correctie van pixelverhouding, klikt u op de schakelknop Verhoudingcorrectie aan de rechterkant van het menu Zoomen.
- Als u in de voorvertoning wilt in- of uitzoomen, selecteert u een zoomniveau in het menu Zoomniveau selecteren boven de tijdlijn.

U kunt ook uitzoomen door op Ctrl+- (streepje) (in) of Command+- (streepje) (in Mac OS) te drukken. U zoomt in door op Ctrl+= (isgelijkteken) (in Windows) of Command+= (isgelijkteken) (in Mac OS) te drukken. Gebruik hiervoor het toetsenbord, niet het numerieke toetsenblok.

Tijdlijn en tijdweergave

In het deelvenster Bron en het deelvenster Uitvoer bevinden zich onder het afbeeldingsgebied een tijdweergave en een tijdlijn. De tijdlijn heeft een huidige-tijdindicator, een weergavegebiedbalk en knoppen voor het instellen van de in- en uitpunten.

Als u de huidige-tijdindicator wilt verplaatsen, versleept u deze. U kunt ook op de huidige-tijdweergave klikken of deze verslepen. U kunt de tijdcode ook rechtstreeks invoeren in de huidige-tijdweergave om de huidige-tijdindicator naar het specifieke frame te verplaatsen.

[Naar boven](#) ¹¹

Bron voorafgaand aan het coderen bijsnijden en inkorten

U kunt de video bijsnijden zodat u codeert en slechts een gedeelte van de duur van de bronvideo of het audiopunt uitvoert.

1. Klik in het dialoogvenster Exportinstellingen ofwel op het tabblad Bron of op het tabblad Uitvoer.
2. Als u de video wilt bijsnijden, stelt u een inpunt (eerste frame) en een uitpunt (laatste frame) in. U stelt het in- en uitpunt op de huidige tijd in door op de knop Inpunt instellen of Uitpunt instellen boven de tijdlijn te klikken. U kunt ook het pictogram Inpunt of Uitpunt in de tijdlijn verslepen. U kunt de toets I ook gebruiken om een inpunt in te stellen en de toets O om een uitpunt in te stellen.

Het menu Bronbereik kan de volgende opties bevatten:

- Werkgebied - Snijdt bij naar het werkgebied dat is opgegeven in Premiere Pro- en After Effects-projecten
- In/Uit - Snijdt bij naar de markeringen In en Uit die zijn ingesteld op clips of reeksen van Premiere Pro After Effects
- Volledige clip/Reeks - Gebruikt de volledige duur van de clip of de reeks
- Aangepast - Snijdt bij naar de markeringen In en Uit die zijn ingesteld in AME

Opmerking: Adobe Media Encoder houdt rekening met de tijdcodegegevens in een bronbestand. Als de bron op 00:00:05:00 start, begint de tijdlijn voor het item ook op 00:00:05:00 en dus niet op nul. De tijdcodegegevens worden opgenomen in het gecodeerde uitvoerbestand.

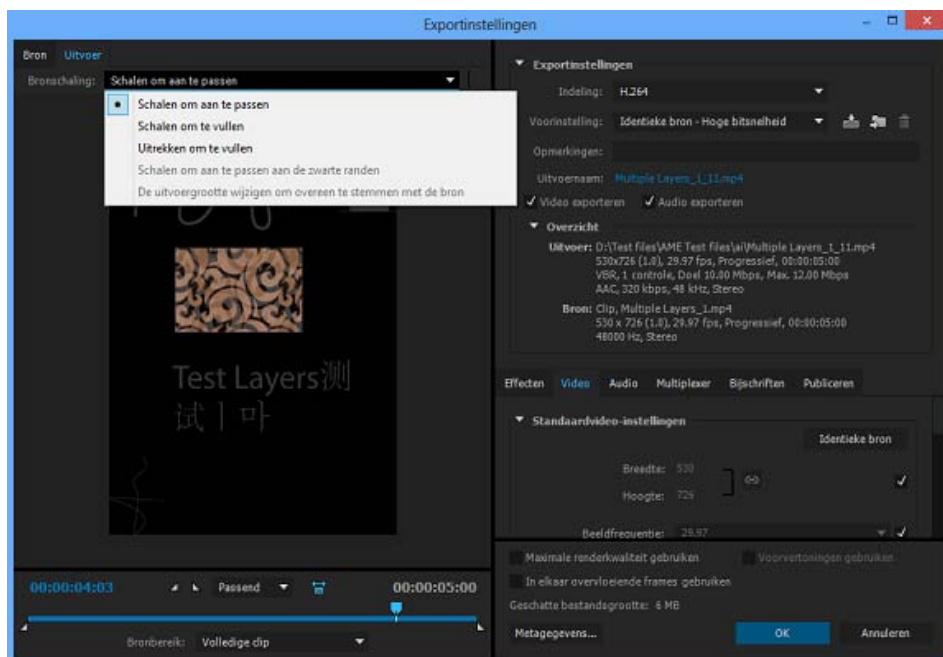
3. Om de afbeelding bij te snijden klikt u op het pictogram in de linkerbovenhoek van het deelvenster Bron waarmee de uitvoervideo zal worden bijgesneden.
4. Als u de verhoudingen van de bijgesneden afbeelding wilt beperken, selecteert u een optie in het menu Bijsnijdverhoudingen.
5. Ga op een van de volgende manieren te werk:
 - Sleep de zij- of hoekgrepen van het bijsnijkader.
 - Voer waarden voor Links, Rechts, Boven en Onder in (in pixels).
6. Klik op het tabblad Uitvoer om een voorvertoning van de bijgesneden afbeelding weer te geven.
7. In het menu Bronschaling in het deelvenster Uitvoer selecteert u de vereiste schaaloptie. Zie [Bronframes schalen](#) voor meer informatie over de verschillende schaalopties.

Opmerking: Als u een niet-bijgesneden afbeelding wilt herstellen, klikt u opnieuw op de knop Uitsnijden.

Bronframes schalen

Gebruik de opties in het menu Bronschaling van het dialoogvenster Exportinstellingen voor een betere schaling van bronframes binnen uitvoerframes van een verschillende grootte.

In Adobe Media Encoder CS6 en later is het niet nodig om bij te snijden in te schakelen voordat u deze optie gebruikt. Deze instelling is bovendien beschikbaar voor elke uitvoerindeling met bewerkbare framedimensies.



Bronschalingsopties

Passend schalen Schaalt het bronframe om binnen het uitvoerframe te passen terwijl de pixelverhouding van de bron wordt behouden. De bronframes verschijnen zo nodig als letterbox of pillarbox in het uitvoerframe.

Als u de video hebt bijgesneden, worden de afmetingen van de uitgesneden video aangepast binnen de Framebreedte en Framehoogte die zijn opgegeven in het tabblad Video. Wanneer de door deze waarden gedefinieerde breedte-hoogteverhouding niet overeenkomt met die van de bijgesneden video, zal het gecodeerde beeldmateriaal de bekende zwarte balken bevatten.

Schalen om te vullen Schaaft het bronframe zodat dit het uitvoerframe volledig vult waarbij zo nodig het bronbestand wordt bijgesneden. De pixelverhouding van het bronframe wordt behouden.

Uitrekken om te vullen Hiermee wordt de grootte van het bronframe aangepast om het uitvoerframe volledig te vullen. De pixelverhouding van de bron is *niet* behouden. Daardoor kunnen er vervormingen optreden als het uitvoerframe niet dezelfde verhouding heeft als de bron.

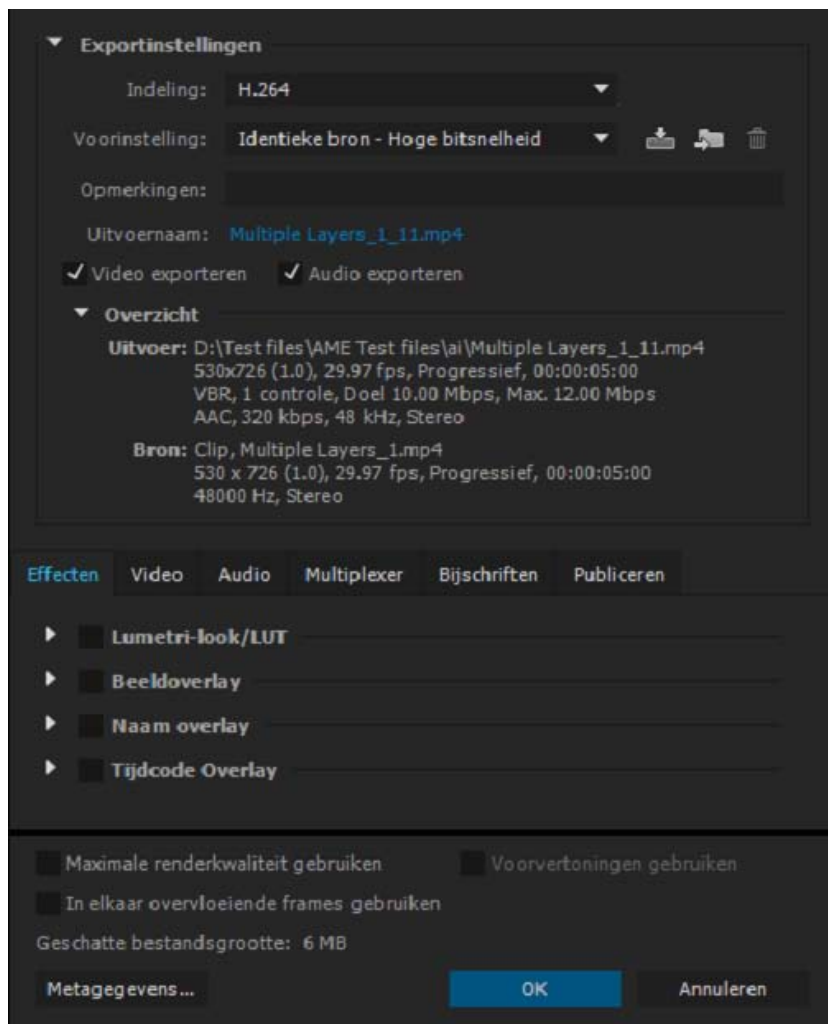
Schalen om aan te passen aan de zwarte randen Het bronframe, inclusief het uitgesneden gebied, wordt geschaald om binnen het uitvoerframe te passen. De pixelverhouding wordt behouden. Hiermee krijgt de video een zwarte rand, ook als de doeldimensie kleiner is dan de bronvideo.

De uitvoergrootte wijzigen om overeen te stemmen met de bron Stelt automatisch de hoogte en breedte van de uitvoer in op de hoogte en breedte van het uitgesneden frame waarmee de instellingen van de uitvoerframegrootte worden overschreven.

Selecteer deze instelling als u inhoud zonder zwarte randen, zoals letterboxing of pillarboxing, wilt exporteren voor gebruik met webtoepassingen.

[Naar boven](#)

Instellingen van effecten



Er zijn vier nieuwe effecten beschikbaar in het deelvenster Effecten. U kunt de instellingen van effecten opslaan, importeren en exporteren op dezelfde manier als andere voorinstellingen. Zie [Aangepaste voorinstellingen](#) voor meer informatie.

Lumetri-effect

Gebruik het Lumetri-effect als u verschillende kleurenbereiken op uw videoreeks wilt toepassen. De vier hoofdcategorieën van de beschikbare Lumetri-effecten zijn:

- Cinematic
- Desaturatie
- Stijl
- Temperatuur

U kunt ook aangepaste Look- en LUT-bestanden toepassen die zijn gemaakt in Adobe SpeedGrade of een andere kleurbewerkingstoepassing. Kies de optie Selecteren... in het vervolgkeuzemenu Toegepast om een aangepast Look- of LUT-bestand toe te passen.

Beeldoverlay

Gebruik Beeldoverlay om een afbeelding in uw reeks te bedekken. De volgende opties zijn beschikbaar:

- Toegepast - Blader en kies de afbeelding die u wilt bedekken
- Positie - Stelt de relatieve positie van de overlay binnen het uitvoerframe in. Bijvoorbeeld Midden, Linksboven, Rechtsomder.
- Verschuiving - Gebruikt om de horizontale en verticale verschuivingen (in pixels) voor de afbeelding op te geven
- Bestandsgrootte - Hiermee past u de grootte van de afbeelding aan. Standaard wordt de grootte van de beeldoverlay automatisch aangepast aan de huidige uitvoerframegrootte. Dit betekent dat de afbeelding wordt bedekt volgens de relatieve grootte, ongeacht de uitvoerresolutie. Als Absolute grootte wordt ingeschakeld, wordt de grootte van de beeldoverlay gekoppeld aan de native grootte van de bronafbeelding. Als de optie Absolute grootte wordt ingeschakeld, zal de beeldoverlay kleiner worden weergegeven bij hogere uitvoerresoluties en groter bij lagere uitvoerresoluties.
- Dekking - Geeft de dekking van de afbeelding op

Naam overlay

Bedekt tekst op uw videoreeks. De volgende opties zijn beschikbaar voor dit effect:

- Voorvoegsel - Hiermee kunt u de tekst invoeren die aan het begin van de bestandsnaam zal worden weergegeven
- Achtervoegsel - Geeft de tekst van het achtervoegsel op
- Indeling - Geeft de opties op waarmee de naam wordt weergegeven. De volgende opties zijn beschikbaar:
 - Alleen voor- en achtervoegsel
 - Bronbestandsnaam
 - Bronbestandsnaam (zonder extensie)
 - Uitvoerbestandsnaam
 - Uitvoerbestandsnaam (zonder extensie)
- Positie - Stelt de relatieve positie van de tekst binnen het uitvoerframe in. Bijvoorbeeld Midden, Linksboven en Middenboven.
- Verschuiving - Geeft de horizontale en verticale verschuivingen (in pixels) voor de naam op
- Grootte - Hiermee past u de grootte van de naam aan
- Dekking - Geeft de dekking van de zwarte achtergrond achter de tekst op

Tijdcode-overlay

Bedekt een tijdcode op uw video-uitvoer. De volgende aanvullende opties zijn beschikbaar voor het effect Tijdcodeoverlay:

- **Positie** - Stelt de relatieve positie van de tijdcode binnen het uitvoerframe in. Bijvoorbeeld Midden, Linksboven, Middenboven
- **Verschuiving** - Hiermee kunt u de horizontale en verticale verschuivingen (in pixels) van de tijdcode binnen het uitvoerframe aanpassen
- **Grootte** - Hiermee past u de grootte van de tijdcode aan
- **Tijdbron** - Geeft op hoe de tijdcode is gegenereerd
 - **Mediabestand** - Leest de tijdcode van de bronmedia. Als de bronmedia niet wordt gedetecteerd, begint de tijdcodeoverlay bij nul en stemt deze overeen met de framesnelheid van de bron.
 - **Verschuiving in frames** - Geeft het aantal frames op waarmee de brontijdcode moet worden verschoven. U kunt positieve of negatieve waarden voor deze verschuiving opgeven.
 - **Tijdcode genereren** - Hiermee kunt u aangepaste tijdcode opgeven om de video te bedekken. Als deze optie is geselecteerd, kiest u een framesnelheid en een telmethode in het vervolgkeuzemenu Indeling. U kunt ook een aangepaste begintijdcode opgeven.

Tijdtuner

Met de tijdtuner kunt u de duur van media uitbreiden of verminderen. De volgende opties zijn beschikbaar in het effect Tijdtuner:

- **Huidige duur** - Huidige duur van de media, zoals automatisch gedetecteerd door Adobe Media Encoder.
- **Doelduur** - Definieer de nieuwe duur van media.
- **Duur wijziging** - Geef de procentuele wijziging van de duur op. Bijvoorbeeld 5%.
- **Gebruik als voorinstelling** - Selecteer de optie die u de tijdtuner wilt laten gebruiken bij het gebruik van de voorinstelling Tijdtuner. De volgende opties zijn beschikbaar:
 - **Doelduur**
 - **Duur wijziging**

[Naar boven](#) ⁺

Video-exportinstellingen

Adobe Media Encoder wordt gebruikt als zelfstandige toepassing en als component van Adobe Premiere Pro, After Effects en Flash Professional. In sommige gevallen, bijvoorbeeld bij het renderen en exporteren vanuit Premiere Pro, gebruikt u het volledige dialoogvenster Exportinstellingen van Adobe Media Encoder om coderingsopties in te stellen. In andere gevallen, zoals bij het renderen en exporteren vanuit After Effects, geeft u coderingsopties op in het indelingsspecifieke dialoogvenster Opties, dat slechts een subset van de coderingsopties bevat.

Bij Adobe Media Encoder worden vele voorinstellingen geleverd, die allemaal de verschillende opties zodanig instellen dat deze voldoen aan de vereisten voor een gangbare doeluitvoer. Welke opties beschikbaar zijn op het tabblad Video van het dialoogvenster Exportinstellingen of het indelingsspecifieke dialoogvenster Opties, is afhankelijk van de indeling die u hebt geselecteerd.

Opties die hier niet worden beschreven, horen specifiek bij de geselecteerde indeling of hoeven niet te worden toegelicht. Voor meer informatie raadpleegt u de specificaties van de geselecteerde indeling. MPEG-indelingen, bijvoorbeeld, kennen veel geavanceerde opties die hier niet worden vermeld. Voor meer informatie over de opties die niet zijn vermeld, raadpleegt u de specificaties voor de indeling MPEG-2 (ISO/IEC 13818) en de [Wikipedia-website](#).

Opmerking: Sommige opnamekaart- en plug-inprogramma's hebben eigen dialoogvensters met specifieke opties. Als de opties die u ziet, afwijken van de opties die hier worden beschreven, raadpleegt u de documentatie bij uw opnamekaart of plug-in.

Zie [Compressietips](#) voor algemene informatie over compressie-instellingen.

Tv-standaard Hiermee stelt u voor de uitvoer de NTSC- of de PAL-standaard in. Als Identieke bron is ingesteld, stemt Adobe Media Encoder deze waarde automatisch af op de bron. Als de framesnelheid van het bronbestand 25 fps is, bijvoorbeeld, stelt Adobe Media Encoder de tv-standaard in op PAL.

Framedimensies Dimensies, in pixels, van het uitvoerframe. Als Identieke bron is ingesteld, stemt Adobe Media Encoder deze waarde automatisch af op de framedimensies van de bron. (Zie [Verhouding en framegrootte van afbeeldingen](#).)

Framesnelheid Framesnelheid van het uitvoerbestand in frames per seconde. Sommige codecs ondersteunen een specifieke set framesnelheden. Als Identieke bron is ingesteld, stemt Adobe Media Encoder deze waarde automatisch af op de framesnelheid van de bron. (Zie [Framesnelheid](#).)

Veldvolgorde of Veldtype Hiermee geeft u op of het uitvoerbestand progressieve frames heeft of frames met geïnterlineerde velden. Geef voor frames met geïnterlineerde velden ook aan welk veld als eerste wordt geschreven. Progressief is de juiste instelling voor weergave op een computer en voor speelfilms. Kies Eerst boven of Eerst onder als u video exporteert voor een geïnterlineerd medium, zoals NTSC of PAL. Als Identieke bron is ingesteld, stemt Adobe Media Encoder deze waarde automatisch af op de veldvolgorde van de bron. (Zie [Video met interliniëring versus video zonder interliniëring](#).)

Verhouding of Pixelverhouding Selecteer de juiste pixelverhouding voor het uitvoertype. Wanneer de pixelverhouding (die tussen haakjes wordt weergegeven) 1.0 is, heeft de uitvoer vierkante pixels. In alle andere gevallen heeft de uitvoer niet-vierkante pixels. Omdat pixels op computers als vierkantjes worden weergegeven, ziet inhoud met niet-vierkante pixels er op een computer uitgerekte uit. Op een videobeeldscherm wordt de inhoud echter wel in de juiste verhouding weergegeven. Als Identieke bron is ingesteld, stemt Adobe Media Encoder deze waarde automatisch af op de pixelverhouding van de bron in de H.264- en MPEG-2-indelingen. (Zie [Pixelverhouding](#).)

Profiel Hiermee geeft u aan of u de profieloptie Baseline, Hoofd of Hoog wilt gebruiken.

Opmerking: De instellingen voor Profiel en Niveau zijn relevant voor indelingen waarin MPEG-coderingsvarianten worden gebruikt, zoals H.264. De aanbevolen instellingen zijn vaak een combinatie van profiel- en niveau-instellingen. Als u bijvoorbeeld een bestand wilt coderen om het via internet te verspreiden en een goede kwaliteit wilt behouden, is de aanbevolen instelling profiel Hoog, niveau 5.1. Zie voor meer informatie de [Wikipedia-website](#).

Niveau Het niveau dat in Adobe Media Encoder wordt gebruikt. De waarden zijn afhankelijk van de uitvoerindeling. De verschillende keuzes voor het niveau kunnen de instellingen voor Framegrootte, Framesnelheid, Veldvolgorde, Verhouding en Bitsnelheid beperken.

Als sequentie exporteren Selecteer deze optie voor het exporteren van stilstaande beelden als u wilt exporteren als een opeenvolgend genummerde reeks bestanden met afbeeldingen.

Headertype Hiermee selecteert u de SMPTE/DPX- of Cineon-header.

Diepte Kleurdiepte in bits per pixel.

Codeercontroles Het aantal keer dat de clip wordt geanalyseerd voordat deze wordt gecodeerd. Bij meerdere controles neemt de codering van het bestand meer tijd in beslag, maar is de compressie in het algemeen efficiënter en het beeld van hogere kwaliteit.

M-frames Het aantal B-frames (bidirectionele frames) tussen opeenvolgende I-frames (intraframes) en P-frames (voorspelde frames).

N-frames Het aantal frames tussen I-frames (intraframes). Deze waarde moet een veelvoud van de waarde voor M-frames zijn.

Gesloten GOP elke Frequentie van elke gesloten groep afbeeldingen (gesloten GOP), die niet naar frames buiten de gesloten GOP kan verwijzen. Een GOP bestaat uit een sequentie van I-, B- en P-frames. (Deze optie is beschikbaar als u MPEG-2 als indeling kiest.)

Bitsnelheid Aantal megabits per seconde. Afhankelijk van de indeling zijn verschillende opties voor bitsnelheid beschikbaar. De minimale bitsnelheid verschilt per indeling. Voor MPEG-2 DVD is de minimale bitsnelheid bijvoorbeeld 1,5 Mbps.

Bitsnelheidsmodus of Codering bitsnelheid Geeft het type variabele bit op dat de codec in het geëxporteerde bestand produceert:

VBR, 1 controle Variabele bitsnelheid waarbij de codeermodule het bestand één keer van begin tot eind controleert. Codering met één controle neemt minder tijd in beslag dan codering met twee controles, maar levert niet dezelfde uitvoerkwaliteit op.

VBR, 2 controles Variabele bitsnelheid waarbij de codeermodule het bestand twee keer controleert: een keer van het begin tot het eind en een keer van het eind tot het begin. Het proces duurt vanwege de tweede controle langer, maar zorgt voor een efficiëntere codering en vaak een hogere kwaliteit van de uitvoer.

Opmerking: Wanneer CBR- en VBR-bestanden met dezelfde inhoud en bestandsgrootte met elkaar worden vergeleken, wordt een CBR-bestand over het algemeen beter afgespeeld op een groter aantal systemen, omdat een vaste gegevenssnelheid een lagere belasting vormt voor een mediaspeler en een computerprocessor. Een VBR-bestand levert echter vaak betere beelden op, aangezien VBR de hoeveelheid compressie aanpast aan de inhoud van de afbeelding.

Niveau van de bitsnelheid (alleen voor de indelingen H.264-Blu-ray en MPEG-2-Blu-ray) Als u het niveau van de bitsnelheid instelt op Aangepast, kunt u voor de bitsnelheid van de uitvoer elke gewenste waarde opgeven. Als u het niveau van de bitsnelheid instelt op Hoog, Standaard of Laag, wordt de bitsnelheid automatisch ingesteld op basis van de framedimensies. U kunt deze waarde alleen aflezen en dus niet wijzigen. Adobe Media Encoder bevat standaardvoorstellingen voor de indelingen waarvoor het niveau van de bitsnelheid is ingesteld op Automatisch.

Keyframe-interval [seconden] of Afstand tussen keyframes instellen (frames) Het aantal frames waarna de codec bij het exporteren van video een keyframe maakt. (Zie [Keyframes.](#))

Stilstaande beelden optimaliseren of Stilstaande beelden uitbreiden Selecteer deze optie om stilstaande beelden op efficiënte wijze in geëxporteerde videobestanden te gebruiken. Als een stilstaand beeld bijvoorbeeld een duur van 2 seconden heeft in een project dat op 30 fps is ingesteld, wordt in Adobe Premiere Pro één frame van 2 seconden gemaakt in plaats van 60 frames van 1/30 seconde elk. Met deze optie kunt u schijfruimte besparen voor sequenties en clips met stilstaande beelden. Schakel deze optie alleen uit als in het geëxporteerde videobestand afspelerproblemen optreden bij het weergeven van de stilstaande beelden.

[Naar boven](#) ⁺

Exportinstellingen voor multiplexer

Met de voorinstellingsopties van de multiplexer (soms ook wel Indeling genoemd) bepaalt u hoe MPEG-video en -audio in één stream worden samengevoegd. Welke opties beschikbaar zijn, is afhankelijk van de MPEG-indeling die u kiest.

Als u de indeling MPEG-2 kiest, kunt u alle multiplexer-opties van de MPEG-standaard handmatig instellen. In de meeste gevallen kunt u het beste een MPEG-voorinstelling selecteren die specifiek bedoeld is voor uw uitvoermedium (zoals MPEG-2-DVD).

Voor meer informatie over MPEG-opties raadpleegt u de relevante MPEG-specificaties voor MPEG-4 (ISO/IEC 14496) en MPEG-2 (ISO/IEC 13818) en de [Wikipedia-website](#).

[Naar boven](#) ⁺

Exportinstellingen voor audio

Afhankelijk van de indeling die u hebt opgegeven, zijn op het tabblad Audio van het dialoogvenster Exportinstellingen verschillende opties beschikbaar. Opties die hier niet worden beschreven horen specifiek bij de geselecteerde indeling of hoeven niet te worden toegelicht omdat de naam voor zichzelf spreekt. Voor meer informatie raadpleegt u de specificaties van de geselecteerde indeling.

Sommige audio-indelingen ondersteunen alleen ongecomprimeerde audio. Deze heeft de hoogste kwaliteit, maar neemt meer schijfruimte in beslag. Sommige indelingen verschaffen slechts één codec. Voor andere indelingen kunt u ondersteunde codecs in een lijst kiezen.

Samplefrequentie Kies een hogere waarde om de frequentie te verhogen waarmee de audio in discrete digitale waarden wordt omgezet of, met andere woorden, wordt *gesampled*. Als u hoge samplefrequenties gebruikt, krijgt u betere audiokwaliteit en grotere bestanden. Gebruikt u lage samplefrequenties, dan krijgt u slechtere audiokwaliteit en kleinere bestanden

Als u de samplefrequentie in het dialoogvenster Exportinstellingen hoger instelt dan de samplefrequentie van de audiobron, leidt dat niet tot een betere kwaliteit. Als u een samplefrequentie instelt die afwijkt van de samplefrequentie van het bronbestand, is *resampling* en dus extra verwerkingstijd nodig. U kunt resampling voorkomen door audio vast te leggen met dezelfde frequentie als waarmee u de audio wilt exporteren. (Zie [Compressietips](#).)

Kanalen of Uitvoerkanalen Geef op hoeveel audiokanalen zich in het geëxporteerde bestand bevinden. Als u minder kanalen kiest dan de mastertrack van een sequentie of project bevat, wordt de audio door Adobe Media Encoder gedownmixt. Bij veel indelingen zijn de beschikbare opties Stereo, Mono of 5.1.

Met de QuickTime-kanaliseringsoptie kunt u tijd besparen en uw rendering stroomlijnen door meerdere audio-uitvoerconfiguraties te exporteren naar hetzelfde QuickTime-bestand, inclusief stereo- en 5.1-kanalisering.

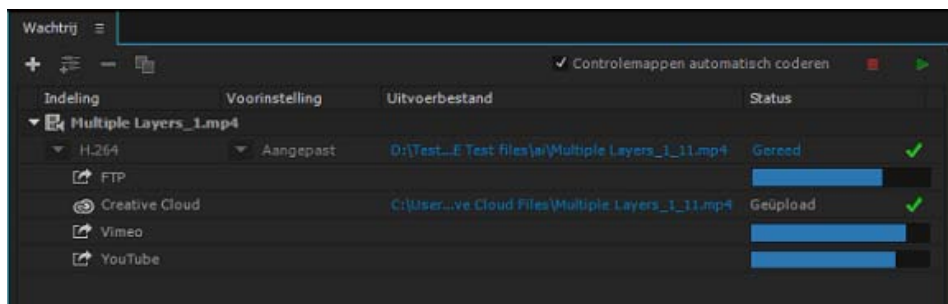
Voorbeeldgrootte Kies een hogere bitdiepte om de nauwkeurigheid van audiosamples te vergroten. Een hogere bitdiepte kan het dynamische bereik verbeteren en vervorming verminderen, met name wanneer u extra verwerkingsopties toevoegt, zoals filters of resampling. Hogere bitdiepten leiden ook tot een langere verwerkingstijd en grotere bestanden. Lagere bitsnelheden verkorten de verwerkingstijd en verkleinen de bestandsgrootte.

Als u de bitdiepte in het dialoogvenster Exportinstellingen hoger instelt dan de bitdiepte van de bronaudio, wordt de kwaliteit niet beter.

Bitsnelheid [kbps] De uitvoerbitsnelheid van de audio. In het algemeen nemen de kwaliteit en de bestandsgrootte bij hogere bitsnelheden toe.

[Naar boven](#) ⁺

Publicatie-instellingen



Met het tabblad Publiceren kunt u bestanden uploaden naar de volgende locaties:

1. YouTube
2. Vimeo
3. FTP-server
4. Uw Creative Cloud-map

YouTube-instellingen

Schakel het vakje naast de YouTube-instelling in en meld u aan bij YouTube om uw gecodeerde bestanden te uploaden naar YouTube.

1. Klik op de knop Aanmelden. U wordt omgeleid naar het aanmeldingsscherf op de YouTube/Google-website.
2. Voer uw gegevens in en sta toe dat Adobe Media Encoder uw YouTube-video's beheert.
3. Sluit de browser. Adobe Media Encoder wordt automatisch in beeld gebracht. De account waarmee u zich bij YouTube aanmeldt, wordt weergegeven onder de instelling Account.

Opmerking: Als u niet toestaat dat Adobe Media Encoder uw YouTube-video's beheert, wordt het bericht 'Autorisatie geweigerd' weergegeven en gaat u terug naar de Adobe Media Encoder-toepassing.

De YouTube-optie heeft de volgende instellingen:

Privacy Stel de privacyinstellingen in voor diegenen die uw video kunnen bekijken:

- Privé
- Openbaar
- Niet opgenomen (standaard)

Tags Voeg trefwoorden toe voor de geüploadde video en zorg ervoor dat deze door komma's zijn gescheiden.

Beschrijving Voer een beschrijving in voor uw geüploadde video.

Lokaal bestand na upload verwijderen (Selectievakje) Indien ingeschakeld, wordt het lokale exemplaar van het geüploadde bestand verwijderd.

Vimeo-instellingen

Schakel het vakje naast de Vimeo-instelling in en meld u aan bij YouTube om uw gecodeerde bestanden te uploaden naar Vimeo.

1. Klik op de knop Aanmelden. U wordt omgeleid naar het aanmeldingsscherm op de Vimeo-website.
2. Voer uw gegevens in en sta toe dat Adobe Media Encoder uw Vimeo-video's beheert.
3. Sluit de browser. Adobe Media Encoder wordt automatisch in beeld gebracht. De account waarmee u zich bij Vimeo aanmeldt, wordt weergegeven onder de instelling Account.

Opmerking: Als u niet toestaat dat Adobe Media Encoder uw Vimeo-video's beheert, wordt het bericht 'Autorisatie geweigerd' weergegeven en gaat u terug naar de Adobe Media Encoder-toepassing.

De Vimeo-optie heeft de volgende instellingen:

Kan bekeken worden door Stel de privacyinstellingen in zodat uw video's kunnen worden bekeken door:

- Alleen mij (standaard)
- Iedereen
- Iedereen met een wachtwoord

Wachtwoord Stel uw wachtwoord zo in dat uw video's kunnen worden bekeken door iedereen met het wachtwoord. Deze optie wordt alleen ingeschakeld wanneer Zichtbaar door is ingesteld op Iedereen met een wachtwoord.

Tags Voeg trefwoorden toe voor de geüploade video en zorg ervoor dat deze door komma's zijn gescheiden.

Beschrijving Voer een beschrijving in voor uw geüploade video.

Lokaal bestand na upload verwijderen (Selectievakje) Indien ingeschakeld, wordt het lokale exemplaar van het geüploade bestand verwijderd.

FTP-instellingen

Schakel het vakje FTP in om het geëxporteerde bestand naar een FTP-server (File Transfer Protocol) te uploaden waaraan opslagruimte is toegewezen voor het delen van bestanden. FTP is een veelgebruikte methode om bestanden via een netwerk te versturen en is vooral handig om relatief grote bestanden via internet te delen. De beheerder van de server kan u de gegevens verstrekken waarmee u verbinding met de server kunt maken.

De FTP-optie bevat de volgende instellingen:

Gebruikersnaam De identiteit van de gebruiker, zoals deze door de serverbeheerder is opgegeven.

Wachtwoord Gebruikerswachtwoord dat vereist is om bij de server aan te melden.

Server Voer het DNS- of IP-adres in van de server waarop de FTP-site zich bevindt.

Poort Het nummer dat aan de opdrachtpoort van de FTP-server is toegewezen. Standaard is dit 21.

Extern pad De locatie op de FTP-server, uitgedrukt als bestandspad.

Nieuwe pogingen Het aantal pogingen om verbinding te maken met de server als dit niet meteen lukt.

Lokaal bestand na bestandsoverdracht verwijderen (Selectievakje) Indien ingeschakeld wordt het lokale exemplaar van het geëxporteerde bestand verwijderd nadat het bestand is geüpload naar de FTP-server.

Creative Cloud-instellingen

Schakel het vakje Creative Cloud in om geëxporteerde bestanden te exporteren van Adobe Media Encoder naar uw Creative Cloud-map, waar deze worden gesynchroniseerd met de cloud via de Creative Cloud-bureaubladtoepassing. De bestanden worden standaard naar de hoofdmap van de Creative Cloud-map gekopieerd.

De Creative Cloud-optie bevat de volgende instellingen:

Creative Cloud-map Creative Cloud-map waarnaar de bestanden worden gekopieerd.

Submap toevoegen Submap onder de Creative Cloud-map waarnaar de bestanden worden gekopieerd. U kunt geneste submappen maken door een backslash (\) voor Windows en een forward-slash (/) voor Mac OS toe te voegen tussen mapnamen.

Opmerking: Zorg ervoor dat u bestandssynchronisatie hebt ingeschakeld onder Voorkeuren > Bestanden > Synchroniseren in-/uitschakelen in de CC-bureaubladtoepassing.

Als u de toepassing Adobe Media Encoder sluit wanneer het uploaden wordt uitgevoerd, wordt een waarschuwingsvenster weergegeven waarin u wordt gevraagd of u het uploaden van de bestanden wilt voltooiën voordat de toepassing wordt gesloten.

[Naar boven](#)

XMP-metagegevens exporteren en uitsluiten

U kunt aangeven welke XMP-metagegevens (indien aanwezig) u wilt opnemen in het uitvoerbestand.

Klik op de knop Metagegevens rechtsonder in het dialoogvenster Exportinstellingen of kies Bewerken > Metagegevens bewerken. Het dialoogvenster Metagegevens exporteren wordt geopend.

Opmerking: Een groot deel van de opties in dit venster vindt u ook in de categorie Metagegevens van het dialoogvenster Voorkeuren. (Zie Voorkeuren.) De wijzigingen die u aanbrengt in het dialoogvenster Voorkeuren, worden niet toegepast op geselecteerde items in de coderingswachtrij. De sjablonen en regels kunt u later echter toewijzen via het dialoogvenster Metagegevens exporteren.

Opgeven hoe en of u XMP-metagegevens in uitvoer wilt opnemen

In het menu Exportopties kunt u aangeven of u XMP-metagegevens wilt insluiten in het uitvoerbestand of wilt opslaan in een secundair bestand (.xmp). U kunt ook voor beide opties of voor geen van beide kiezen.

Als u Geen selecteert, worden er geen XMP-metagegevens uit de bron in het bestand ingesloten en zijn geen van de andere besturingselementen voor de export van XMP-metagegevens beschikbaar. Standaard XMP-metagegevens over het geëxporteerde bestand, zoals exportinstellingen en begintijdcode, worden altijd geëxporteerd, ook als u Geen kiest.

Opmerking: De opties voor Insluiten in uitvoerbestand zijn uitgeschakeld voor bestanden waarvoor geen XMP-metagegevens kunnen worden ingesloten.

XMP-metagegevens uit bronnen behouden

Veel bronassets bevatten XMP-metagegevens. U kunt aangeven welke XMP-metagegevens u in de gecodeerde uitvoerbestanden wilt behouden door een regel voor behoud in te stellen.

U kunt XMP-metagegevens behouden voor clips met één bron. In dat geval worden de productiemetagegevens van de oorspronkelijke bron doorgevoerd in het opnieuw gecodeerde uitvoerbestand. U kunt ook bronmetagegevens opnemen voor sequenties en composities. In dat geval blijven de metagegevens van alle items in de sequentie of compositie behouden. Het uitsluiten van bronmetagegevens wordt ook wel *thinning* genoemd. U kunt bronmetagegevens uitsluiten om privacy- of beveiligingsredenen of om het uitvoerbestand zo klein mogelijk te houden.

Een regel voor behoud fungeert als filter; aan de hand van deze regel wordt bepaald welke XMP-metagegevens uit een bronitem aan een gecodeerd uitvoerbestand worden doorgegeven. De vooraf ingestelde regels voor behoud zijn Alles behouden en Alles uitsluiten. Alles behouden is de standaardinstelling.

Als u een eigen regel voor behoud wilt maken, klikt u op Nieuw naast het menu Regels voor behoud. In het dialoogvenster Editor voor regels voor behoud kunt u afzonderlijke velden of categorieën selecteren. Boven in dit venster bevindt zich een zoekveld waarmee u naar specifieke velden kunt zoeken. Geef uw regel voor behoud een relevante naam.

Als u een aangepaste regel voor behoud wilt bewerken, selecteert u deze in het menu Regels voor behoud en klikt u op Bewerken.

Er zijn twee soorten XMP-bronmetagegevens die apart worden verwerkt (en dus niet samen met de XMP-bronmetagegevens waarop de regels voor behoud van toepassing zijn): sequentiemarkeringen en de XMP-metagegevens die worden gemaakt via de spraakanalysefuncties in Adobe Premiere Pro. Als u deze gegevens ook wilt opnemen, selecteert u Standaardspraaktrack en sequentiemarkeringen exporteren.

Opmerking: *Spraak-naar-tekst is verwijderd in de laatste versie van Adobe Media Encoder. Alle metagegevens voor spraak-naar-tekst die al zijn gegenereerd, kunnen op exact dezelfde manier worden gebruikt als voorheen.*

XMP-metagegevens toevoegen

In een exportsjabloon legt u vast welke XMP-metagegevens naar het uitvoerbestand worden geschreven. In een exportsjabloon kunt u bijvoorbeeld opgeven dat naast verschillende XMP-metagegevens uit de bronbestanden ook uw contact- en rechtenbeheergegevens worden opgenomen in de uitvoerbestanden.

De exportsjabloon fungeert als filter; alle velden die niet expliciet worden ingeschakeld door de huidige sjabloon, worden uitgefilterd. De enige uitzondering zijn interne eigenschappen die door de toepassing waarin het bestand is gemaakt automatisch met gegevens worden gevuld. Deze worden altijd opgenomen en kunnen niet worden bewerkt.

Als u een exportsjabloon wilt maken, klikt u op Nieuw naast het menu Exportsjabloon. In het dialoogvenster Exportsjablooneditor kunt u afzonderlijke velden of categorieën selecteren. Boven in dit venster bevindt zich een zoekveld waarmee u naar specifieke velden kunt zoeken. Geef uw exportsjabloon een relevante naam.

Als u een aangepaste exportsjabloon wilt bewerken, selecteert u deze in het menu Exportsjabloon en klikt u op Bewerken.

Nadat u een exportsjabloon hebt toegepast, kunt u ook handmatig waarden invoeren om specifieke XMP-metagegevens toe te voegen aan de items in de coderingswachtrij.

Sommige velden kunnen niet worden bewerkt en niet worden uitgesloten van de uitvoer. Het gaat hierbij onder meer om velden die automatisch worden geschreven door de toepassing waarin de bestanden worden gemaakt. Het veld Indeling in het Dublin Core-schema en het veld Videoframesnelheid in het Dynamic Media-schema, bijvoorbeeld, worden door Adobe Media Encoder ingesteld om het uitvoerbestand accuraat te beschrijven. U kunt deze velden niet bewerken. Ook waarden die worden gedefinieerd door de huidige exportsjabloon kunnen niet worden bewerkt. Als u deze waarden wilt wijzigen, wijzigt u de sjabloon of past u een andere sjabloon toe.


Een veld dat geen gegevens bevat (uit de sjabloon of handmatig ingevoerd) wordt uitgesloten van de geëxporteerde XMP-metagegevens. Lege velden worden niet naar het uitvoerbestand geschreven.

[Naar boven](#) 

Voorinstellingen voor Identieke bron

Wanneer u videobestanden in H.264-, MPEG- of QuickTime-indeling exporteert, kunt u met Adobe Media Encoder de video-instellingen van het bronbestand automatisch afstemmen met behulp van de voorinstellingen Identieke bron.


Zie de sectie [Voorinstellingen Identieke bron](#) voor meer informatie.

[Naar boven](#) 

Ondertiteling

Ondertiteling wordt doorgaans gebruikt om het audiogedeelte van een video weer te geven als tekst op televisies en andere apparaten die de weergave van ondertiteling ondersteunen.

In de sectie [Ondertitelingsgegevens exporteren](#) vindt u meer informatie.

 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Aangepaste voorinstellingen

[Een aangepaste voorinstelling maken en opslaan](#)

[Een voorinstelling importeren](#)

[Een voorinstelling exporteren](#)

[Aangepaste voorinstellingen verwijderen](#)

[Beheer voorinstellingen met behulp van de voorinstellingenbrowser](#)

[Naar boven](#) [↑]

Een aangepaste voorinstelling maken en opslaan

Als u een indeling kiest, wordt automatisch een lijst weergegeven met de bijbehorende voorinstellingen die zijn bestemd voor specifieke leveringsscenario's. Op basis van kenmerken van het bronitem bepaalt Adobe Media Encoder welke voorinstelling het beste kan worden geselecteerd. U kunt uw eigen voorinstellingen maken en opslaan, deze exporteren of aanvullende voorinstellingen importeren.

U kunt de voorinstellingen wijzigen in het dialoogvenster Exportinstellingen. Klik op Voorinstelling > Instellingen of druk op Ctrl+Alt+E om het dialoogvenster Exportinstellingen te openen.

Opmerking: *Adobe biedt alleen technische ondersteuning voor Adobe Media Encoder-voorinstellingen die onderdeel zijn van Adobe-toepassingen.*

1. Selecteer een indeling in het menu Indeling.
2. Selecteer in het menu Voorinstelling de voorinstelling die de gewenste instellingen het dichtst benadert. Als de voorinstelling is bewerkt, ziet u Aangepast naast de voorinstelling.
3. Klik op de indeling of de naam van de voorinstelling om het dialoogvenster Exportinstellingen te openen en bewerk de instellingen.
4. Klik op de knop Voorinstelling opslaan.
5. Typ een naam voor de voorinstelling, geef aan of u specifieke parametercategorieën wilt opslaan en klik op OK.

Opmerking: *De coderingsvoorinstellingen bevinden zich op dezelfde locatie als de Adobe Media Encoder-bestanden. Om snel toegang te krijgen tot de voorinstellingen, klikt u met de rechtermuisknop op een gebruikersvoorinstelling in de Voorinstellingenbrowser en kiest u Voorinstellingenbestand tonen.*

[Naar boven](#) [↑]

Een voorinstelling importeren

1. Klik op de knop Voorinstelling importeren.
2. Navigeer naar de locatie van de voorinstelling, selecteer deze en klik op Openen.
3. Typ een naam voor de geïmporteerde voorinstelling, geef overige opties op en klik op OK.

U kunt een voorinstelling voor een bepaalde indeling alleen importeren als de desbetreffende indeling is geselecteerd in het menu Indeling. Als u bijvoorbeeld probeert een MPEG 2-voorinstelling toe te voegen, verschijnt een foutbericht als de indeling bijvoorbeeld is ingesteld op MP3. Stel de indeling eerst in op MPEG 2 voordat u een nieuwe voorinstelling maakt.

[Naar boven](#) [↑]

Een voorinstelling exporteren

1. Kies in het dialoogvenster Exportinstellingen de voorinstelling die u wilt exporteren.

2. Houd Alt (Windows) of Option (Mac OS) ingedrukt en klik op de knop Voorinstelling opslaan.
3. Kies de locatie waar u de voorinstelling wilt opslaan, geef deze een naam en klik op Opslaan.

De voorinstelling wordt opgeslagen als een bestand met de extensie .epr.

[Naar boven](#) [↑]

Aangepaste voorinstellingen verwijderen

1. Kies in het dialoogvenster Exportinstellingen de aangepaste voorinstelling die u wilt verwijderen.
2. Ga op een van de volgende manieren te werk:
 - Als u één voorinstelling wilt verwijderen, klikt u op de knop Voorinstelling verwijderen.
 - Als u alle aangepaste voorinstellingen wilt verwijderen, houdt u Ctrl+Alt (Windows) of Command+Option (Mac OS) ingedrukt en klikt u op de knop Voorinstelling verwijderen.

[Naar boven](#) [↑]

Beheer voorinstellingen met behulp van de voorinstellingenbrowser

U kunt aangepaste voorinstellingen, voorinstellingen voor importeren en exporteren en voorinstellingen voor verwijderen maken met behulp van de voorinstellingenbrowser. Zie [De voorinstellingenbrowser gebruiken](#) als u wilt weten hoe u voorinstellingen kunt beheren met behulp van de Voorinstellingenbrowser.



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Video en audio coderen en exporteren

[Coderen met behulp van voorinstellingen](#)

[Coderen met behulp van aangepaste instellingen](#)

[De coderingsvoortgang controleren](#)

[Parallele codering](#)

[Voorvertoningsbestanden uit Adobe Premiere Pro gebruiken](#)

Nadat u video- en audio-items aan de coderingswachtrij hebt toegevoegd, kunt u deze coderen en exporteren vanaf de wachtrij met behulp van voorinstellingen of aangepaste instellingen.

[Naar boven](#)

Coderen met behulp van voorinstellingen

1. Voeg items toe aan het deelvenster Wachtrij. Zie [Items in de coderingswachtrij toevoegen en beheren](#) voor meer informatie.
2. Kies in het pop-upmenu Indeling de meest geschikte video-indeling voor uw uitvoer.
3. Kies in het pop-upmenu Voorinstellingen de meest geschikte videovoorinstelling voor uw uitvoer. Of sleep een voorinstelling van de voorinstellingenbrowser en zet deze neer in de wachtrij.
4. Kies een locatie voor het exporteren door op de tekst voor Uitvoerbestand te klikken. Zoek vervolgens in het dialoogvenster Opslaan als de map voor het exporteren. Klik op Opslaan.
5. Laat het coderen automatisch beginnen of druk op de knop Wachtrij beginnen.

Uw bestanden worden gecodeerd in de gewenste indeling, met gebruik van de gekozen voorinstelling en op de door u gekozen locatie.

[Naar boven](#)

Coderen met behulp van aangepaste instellingen

1. Voeg items toe aan het deelvenster Wachtrij. Zie [Items in de coderingswachtrij toevoegen en beheren](#) voor meer informatie.
2. Selecteer een of meerdere items in de wachtrij en open het dialoogvenster Exportinstellingen door Bewerken > Exportinstellingen te selecteren. U kunt ook met de rechtermuisknop op het bestand klikken en Exportinstellingen selecteren of klik op de naam van de Indeling of Voorinstelling om het dialoogvenster Exportinstellingen te openen.
3. Stel de exportopties in. Zie [Bron voor exportinstellingen](#) voor meer informatie.
4. Klik op OK. Sluit het dialoogvenster Exportinstellingen en klik op Wachtrij beginnen om het coderen van de bestanden te starten.

U kunt de prestaties verbeteren door het deelvenster Codering tijdens het coderen te sluiten. U kunt de vordering van het coderen dan aflezen aan de hand van de vorderingsbalken in het deelvenster Wachtrij.

U kunt een van de volgende handelingen in het dialoogvenster Exportinstellingen uitvoeren:

- Selecteer een bestand met een indeling voor video, audio of stilstaande afbeeldingen in het menu Indeling. Zie [Ondersteunde bestandsindelingen voor export](#) voor meer informatie.
- (Optioneel) Selecteer in het menu Voorinstelling een coderingsvoorinstelling.
- Selecteer Video exporteren, Audio exporteren of beide.
- (Optioneel) Geef precoderingsopties op, inclusief uitsnijden, bijsnijden. Zie de sectie [Bron voorafgaand aan het coderen bijsnijden en inkorten](#) voor meer informatie.

- (Optioneel) Stel opties in voor de export van XMP-metagegevens. Zie [XMP-metagegevens exporteren en uitsluiten voor meer informatie](#).
 - (Optioneel) Selecteer Maximale renderkwaliteit gebruiken of Renderen bij maximale diepte.
- Opmerking:** *Renderen bij een hoge kleurdiepte vereist meer RAM-geheugen en gaat ten koste van de rendersnelheid.*
- (Optioneel) Selecteer In elkaar overvloeiende frames gebruiken.
 - Geef een bestandsnaam en een locatie voor het gecodeerde bestand op door op de onderstreepte tekst naast de Uitvoernaam in de rechterbovensectie van het dialoogvenster Exportinstellingen te klikken en een bestandsnaam en een locatie op te geven. Als u geen naam opgeeft, gebruikt Adobe Media Encoder de bestandsnaam van de bronvideoclip.

Opmerking: *Wanneer de indeling wordt ingesteld op P2 Movie, wordt de door de gebruiker toegewezen bestandsnaam niet gebruikt. In plaats daarvan wordt een door Adobe Media Encoder toegewezen en uit zes alfanumerieke tekens bestaande naam gebruikt. De Uitvoernaam wordt opgeslagen bij de metagegevens van de clip en wordt als naam van de clip weergegeven in Adobe Premiere Pro.*

U kunt een doelmap opgeven waarin het gecodeerde bestand wordt opgeslagen zodat dit niet in de map met de bronvideoclip komt te staan. Wanneer u een doelmap opgeeft, moet u ervoor zorgen dat de doelmap die u opgeeft, bestaat. Als u een doelmap opgeeft die niet bestaat, wordt in een foutmelding weergegeven dat het bestand niet kan worden gecodeerd omdat de map niet is gevonden.

Schakel Voorkeuren > Geef de bestemming van het uitvoerbestand op in en klik op Bladeren om de bestemming van gecodeerde bestanden op te geven. Zie de sectie [Voorkeuren](#) voor meer informatie.

[Naar boven](#) ¹¹

De coderingsvoortgang controleren

Tijdens het coderen wordt in de kolom Status van de coderingswachtrij informatie gegeven over de status van elk item. Adobe Media Encoder kan meerdere uitvoerbestanden van één bron tegelijk coderen. Bronbestanden worden echter opeenvolgend verwerkt op basis van hun volgorde in de wachtrij.

U kunt in de toepassing blijven werken terwijl het coderen plaatsvindt. U kunt items in de wachtrij of controlemap toevoegen, verwijderen of opnieuw rangschikken. Uitvoerbestanden die momenteel worden gecodeerd kunnen echter niet worden bewerkt.

Klaar Het item bevindt zich in de coderingswachtrij, maar is nog niet gecodeerd. Als een bestand nog niet is gecodeerd of niet op dat moment wordt gecodeerd, kunt u het uit de wachtrij verwijderen.

Gereed  Het item is gecodeerd.

Gereed met waarschuwingen Item is gecodeerd maar er is een waarschuwingsvoorwaarde. Zie de coderings- en foutenlogbestanden voor meer informatie.

Gestopt  De gebruiker heeft het coderingsproces geannuleerd tijdens het coderen van het item.

Mislukt  Adobe Media Encoder is op een fout gestuit tijdens een poging het opgegeven item te coderen.

Overslaan De gebruiker kan een of meerdere geselecteerde bestanden overslaan. Selecteer de gewenste bestanden en kies Bewerken > Selectie overslaan.

Hoorbare waarschuwingen als taken zijn voltooid (geslaagd en met fouten) Adobe Media Encoder kan hoorbare waarschuwingen afspelen. U hoort bijvoorbeeld een geluid als de taken in de Wachtrij zijn voltooid. U hoort een ander geluid als er foutcondities zijn opgemerkt. U kunt deze waarschuwingen desgewenst uitschakelen in de Voorkeuren.

Klik tijdens het coderen nogmaals op de knop Wachtrij beginnen als u het coderen wilt onderbreken.

Houd de muisaanwijzer over het statuspictogram om knopinfo met de foutmelding te zien. Klik op de status om het logbestand te openen van een willekeurig item waarvoor het coderen is voltooid, gestopt of mislukt.

[Naar boven](#) ¹¹

Parallele codering

Adobe Media Encoder codeert alle bronnen op volgorde, maar codeert alle uitvoer van een bron in parallel.

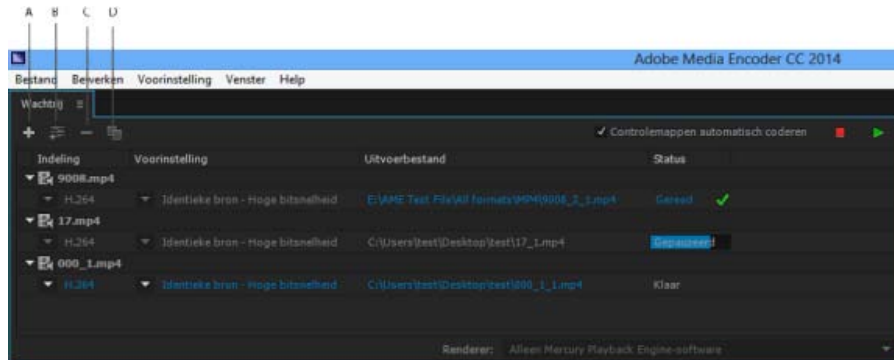
Parallele codering is standaard ingeschakeld. Als u parallelle codering wilt uitschakelen, selecteert u Bewerken > Voorkeuren en deselecteert u Parallelle codering inschakelen.

Wanneer u meerdere uitvoerbestanden tegelijk codeert, geeft het deelvenster Codering een miniatuurvoorbeeld, de voortgangsbalk en een schatting van de voltooiingstijd van elk coderingsuitvoerbestand weer.

In bepaalde gevallen is volgens de exportinstellingen een uitvoerbestand nodig om in reeks en niet in parallelle modus te coderen. In dergelijke gevallen keert de wachtrij terug naar parallelle codering na de tijdelijke codering in reeks is voltooid.

[Bekijk deze video2Brain-video](#) voor meer informatie over parallelle codering in Adobe Media Encoder.

Belangrijke opmerkingen



A. Bron toevoegen **B.** Uitvoer toevoegen **C.** Bron/Uitvoer verwijderen **D.** Dupliceren

- U kunt meerdere uitvoerbestanden aan een bron koppelen. Aan elk uitvoerbestand kan een andere indeling, voorinstelling en uitvoerbestandslocatie zijn toegewezen.
- U kunt uitvoerbestanden in de lijst met uitvoerbestanden opnieuw rangschikken. U kunt ook de volgorde van bronnen in de wachtrij wijzigen. U kunt deze echter niet naar andere bronnen verplaatsen.
- Wanneer u op het pad voor het uitvoerbestand klikt, wordt de map met het gecodeerde bestand geopend. Vóór het coderen verschijnt echter het dialoogvenster Opslaan als.
 - Als u het uitvoerpad en de bestandsnaam wilt wijzigen, klikt u op de koppeling Uitvoerbestand voor het betreffende uitvoerbestand.
 - Als u een gecodeerd bestand wilt openen, klikt u op de koppeling Uitvoerbestand voor het betreffende uitvoerbestand.
- Gebruik de knop Uitvoer toevoegen om snel een uitvoerbestand aan een bron toe te voegen.
- U kunt zowel bronnen als uitvoerbestanden dupliceren. Een geduplicateerde bron gebruikt alle uitvoerbestanden van de oorspronkelijke bron.

Volg de onderstaande stappen om het pad voor het Uitvoerbestand voor meerdere uitvoerbestanden (gelijktijdig) te wijzigen:

De geselecteerde uitvoerbestanden verwijzen allemaal naar de nieuwe map maar behouden hun unieke uitvoerbestandsnamen.

1. *Selecteer meerdere uitvoerbestanden in de wachtrij door Shift ingedrukt te houden en te klikken of door te slepen en te selecteren.*
2. *Klik op de koppeling Uitvoerbestand van één uitvoerbestand in de huidige selectie.*
3. *Kies een pad in het dialoogvenster Selecteer een uitvoermap en klik op Kiezen.*

[Naar boven](#)

Voorvertoningsbestanden uit Adobe Premiere Pro gebruiken

Als u Adobe Premiere Pro-sequenties exporteert, kunt u met de optie Voorvertoningen gebruiken bestaande (al gerenderde en gecodeerde) voorvertoningsbestanden gebruiken voor de delen van de sequentie waarvoor deze beschikbaar zijn.

Opmerking: Start Adobe Media Encoder vanuit Adobe Premiere Pro om voorvertoningsbestanden te gebruiken. Kies in Premiere Pro de optie Bestand > Exporteren > Media om Adobe Media Encoder te starten. Controleer of Identieke sequentie-instellingen is geselecteerd.

Als u bestaande voorvertoningsbestanden gebruikt, kan de codering aanzienlijk sneller worden uitgevoerd. Het nadeel is echter dat de voorvertoningsbestanden met andere instellingen kunnen zijn gecodeerd dan de rest van de sequentie. Voor de codering van de voorvertoningsbestanden kan bijvoorbeeld compressie met verlies zijn gebruikt.

 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

De mediacachedatabase beheren

Als u video en audio in bepaalde indelingen importeert, worden deze items in Adobe Media Encoder verwerkt en in cache opgeslagen als versies die gemakkelijk toegankelijk zijn. Geïmporteerde audiobestanden worden omgezet naar nieuwe CFA-bestanden en MPEG-bestanden worden geïndexeerd tot nieuwe MPINDEX-bestanden.

Opmerking: Als u een bestand voor de eerste keer importeert, kan het even duren voordat de media zijn verwerkt en in cache zijn opgeslagen.

Voor alle in cache opgeslagen mediabestanden worden koppelingen opgenomen in een database. Deze mediacachedatabase wordt gedeeld door Adobe Media Encoder, Adobe Premiere Pro en After Effects, zodat al deze toepassingen kunnen lezen van en schrijven naar dezelfde set met in cache opgeslagen mediabestanden. Als u in een van deze toepassingen de locatie van de database wijzigt, wordt de locatie ook in de andere toepassingen aangepast. Voor elke toepassing kan een afzonderlijke cachemap worden ingesteld, maar alle mappen worden bijgehouden in dezelfde database.

U kunt de locatie van de mediacachedatabase en de in cache opgeslagen bestanden wijzigen in de categorie Media van Voorkeuren. (Zie [Voorkeuren](#).)

Als u de locatie van de mediacachedatabase of de mediacache zelf wilt wijzigen, klikt u op een van de bladerknoppen in de categorie Media van Voorkeuren.

Als u omgezette of geïndexeerde bestanden uit de cache wilt verwijderen en de bijbehorende gegevens uit de database wilt verwijderen, klikt u op Reinigen. Met deze opdracht verwijdert u alleen bestanden die zijn gekoppeld aan items waarvoor het bronbestand niet meer beschikbaar is.

Opmerking: Klik pas op Reinigen nadat u hebt gecontroleerd of alle opslagapparaten waarop bronmedia staan die u op dat moment gebruikt, zijn aangesloten op de computer. Als wordt vastgesteld dat materiaal ontbreekt omdat het opslagapparaat waarop het materiaal zich bevindt niet is aangesloten, worden de bijbehorende bestanden in de mediacache verwijderd. Als deze bestanden worden verwijderd, moet u het materiaal opnieuw omzetten of indexeren als u het later wilt gebruiken.

Als u de database en cache opschooft met de knop Reinigen, worden bestanden die zijn gekoppeld aan items waarvoor de bronbestanden nog beschikbaar zijn niet verwijderd. Als u omgezette en geïndexeerde bestanden handmatig wilt verwijderen, gaat u naar de mediacachemap en verwijdert u de bestanden. De locatie van de mediacachemap vindt u in de categorie Media van Voorkeuren. Als het pad niet volledig wordt weergegeven, klikt u op de knop Bladeren.

 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)