

Hjelp til Adobe® Bridge® CC

Noen koblinger kan føre til engelsk innhold

Juni 2014



Nyheter

Noe av innholdet som det kobles til fra denne siden, kan være bare på engelsk.

Dette er nytt i Adobe Bridge CC

Installering

HiDPI-støtte

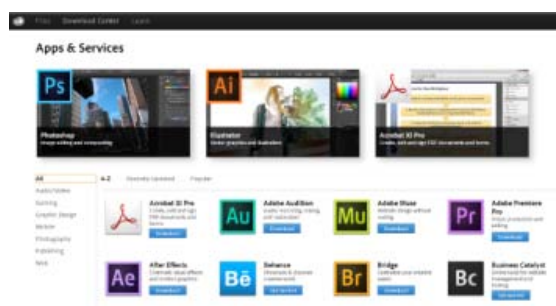
Funksjoner som ikke er tilgjengelige i Bridge CC

Installering

[Til toppen](#)

 Dette er nytt i Adobe Bridge CC

Adobe Bridge finnes nå som et eget installasjonsprogram. Det installeres ikke sammen med andre programmer. Hvis du vil installere Adobe Bridge, må du laste det ned og installere det separat. Ved å splitte programmet fra andre Adobe-programmer, kan Adobe Bridge tilbys som et selvstendig program uten at du trenger andre programmer for distribusjon.



Last ned og installer Bridge fra nedlastingssenteret.

1. Logg på Creative Cloud på <http://creative.adobe.com>
2. Klikk **Nedlastingssenter** i feltet øverst.
3. Klikk **Last ned** ved siden av Bridge-ikonet.
4. På produksiden for Bridge klikker du **Last ned**.

HiDPI-støtte

[Til toppen](#)

 Dette er nytt i Adobe Bridge CC

Adobe Bridge leveres med støtte for skjermer med høy oppløsning slik at du kan dra nytte av skjermteknologier med høy oppløsning. Denne funksjonen er for øyeblikket tilgjengelig for Mac OS (for eksempel MacBook Pro med Retina-skjerm). Du kan arbeide med et skarpere og tydeligere grensesnitt på enheter med skjermer med høy oppløsning. Miniaturbilder i paneler er også mye tydeligere. Tekst og sammensatte bilder vises også tydeligere. Farger og fargetoner er livligere enn tidligere.

Funksjoner som ikke finnes i Bridge CC

[Til toppen](#)

 Ikke tilgjengelig i Adobe Bridge CC

Følgende funksjoner er ikke lenger tilgjengelig i denne versjonen av Adobe Bridge.

- Adobe Output Module
- Eksporter-panelet
- Kompakt modus
- Miniaturbilder og forhåndsvisninger i 3D-filformat
- Synkronisert vindu

Adobe Output Module

Funksjonen for å opprette kontaktark, PDF-filer og webgallerier er tilgjengelig i Adobe Photoshop og Adobe Lightroom, som fulgte med Creative Cloud-abonnementet ditt.

- Hvis du vil opprette kontaktark og PDF-filer, kan du se her:
 - [Skrive ut et kontaktark i Lightroom.](#)
 - Kontaktark og PDF-presentasjoner i Photoshop
- Hvis du vil opprette webgallerier i Adobe Lightroom, kan du gå til [Opprette webgallerier.](#)

Eksporter-panelet

Alle funksjonene i Eksporter-panelet, som eksport av bilder til en tjeneste på Internett, for eksempel Flickr.com eller Facebook.com, er tilgjengelige i Adobe Lightroom. Du finner mer informasjon på [Eksportere bilder ved hjelp av Adobe Lightroom.](#)

Kompakt modus

Kompakt modus er ikke lenger tilgjengelig i denne versjonen av Adobe Bridge. Hvis du imidlertid gjør programvinduet mindre, gjør programmet om på rekkefølgen til panelene slik at de ligner på den tidligere kompakte modusen. Hvis du imidlertid maksimerer programvinduet igjen, går ikke panelene tilbake til den forrige visningen.

Miniatyrbilder i 3D-filformat

Denne versjonen av Adobe Bridge genererer ikke miniatyrbilder og forhåndsvisninger for 3D-filformater.

Synkronisert vindu

Funksjonen Synkronisert vindu er ikke tilgjengelig i denne versjonen av Adobe Bridge.

Du kan fortsatt bruke Nytt vindu-kommandoen (Fil > Nytt vindu) og åpne en annen forekomst av Bridge-vinduet.



Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

[Juridiske merknader](#) | [Regler for personvern på nettet](#)

Hva som er nytt i CS6

[Skrive ut en kontaktkopi](#)
[Filmbåndvisning i Mini Bridge](#)
[Behandlingsforbedringer i Camera Raw](#)

Skrive ut en kontaktkopi

[Til toppen](#)

Med kontaktkopier kan du enkelt forhåndsvisne grupper av bilder ved å vise en serie miniatyrbilder på én side. Du kan automatisk opprette og plassere miniatyrbilder på en side ved hjelp av kommandoen Kontaktkopi II.

I Adobe Bridge velger du Verktøy > Photoshop > Kontaktkopi II for å åpne plugin-modulen Kontaktkopi II i Photoshop CS6.

Filmbåndvisning i Mini Bridge

[Til toppen](#)

Det nyutformede Mini Bridge-panelet i Photoshop® CS6 og InDesign® CS6 har en filmbåndvisning av bildene dine som gjør det enkelt å bla gjennom dem.

Mini Bridge vises som et forankret panel nederst i Photoshop-vinduet, eller som et vanlig panel i InDesign.

Hvis du vil ha mer informasjon, kan du se Mini Bridge.

Behandlingsforbedringer i Camera Raw

[Til toppen](#)

Forenklete glidebrytere i fanen Grunnleggende gir bedre gjengivelse av høylys og skygge. Flere lokale korrigeringer er tilgjengelige for hvitbalanse, høylys, skygger støyreduksjon og moiré.

I fanen Grunnleggende kan du se de nye glidebryterne og alternativene for lokal justering med nye bilder eller tidligere behandlede bilder som du konverterer til prosessversjon 2012 (PV2012). Hvis du vil konvertere et bilde, klikker du utropstegnikonet nede til høyre i bildeforhåndsvisningsområdet.

Hvis du vil ha mer informasjon, kan du se Gjøre farge- og tonejusteringer i Camera Raw, Gjøre lokale justeringer i Camera Raw og Prosessversjoner i Camera Raw.

Videoopplæringsmateriale

- [Hva som er nytt i Adobe Bridge CS6](#)
- [Hva er Bridge?](#)

 Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

[Juridiske merknader](#) | [Regler for personvern på nettet](#)

Adobe Bridge

Noe av innholdet som det kobles til fra denne siden, kan være bare på engelsk.

Om Adobe Bridge

Med Adobe® Bridge, som følger med Adobe Creative Cloud eller Adobe Creative Suite® 6- og CS5-komponenter, kan du organisere ressurser du bruker til å opprette innhold for trykking, web og mobile enheter. Adobe Bridge tar vare på opprinnelige Adobe-filer (for eksempel PSD- og PDF-filer) og filer som er opprettet i andre programmer, slik at de er lett tilgjengelige. Du kan dra objekter inn i oppsett, prosjekter og komposisjoner etter behov, forhåndsviser filer og legge til metadata (filinformasjon) for å gjøre det enklere å finne igjen filene.

Søke etter filer Fra Bridge kan du vise, søke etter, sortere, filtrere, administrere og behandle bilder, sideoppsett, Adobe PDF-filer og dynamiske mediefiler. Du kan bruke Adobe Bridge til å gi nytt navn til, flytte og slette filer, redigere metadata, rotere bilder og kjøre gruppekommandoer. Du kan også vise filer og data som er importert fra et digitalt kamera eller videokamera. Se [Vise og behandle filer](#).

Mini Bridge Bla gjennom og administrer ressurser ved hjelp av Mini Bridge-panelet i Adobe Photoshop®, Adobe InDesign® og Adobe InCopy®. Mini Bridge kommuniserer med Adobe Bridge for å opprette miniatyrer og holde filer oppdaterte. Med Mini Bridge blir det enklere å arbeide med filer i vertsprogrammet. Se Mini Bridge.

Camera Raw Hvis du har Adobe Photoshop, Adobe Lightroom eller Adobe Creative Suite installert, kan du åpne Camera Raw-filer fra Adobe Bridge og lagre dem i. Du kan redigere bildene direkte i dialogboksen Camera Raw uten å starte Photoshop eller Lightroom, og du kan kopiere innstillinger fra ett bilde til et annet. Hvis du ikke har Photoshop installert, kan du likevel forhåndsviser Camera Raw-filene i Adobe Bridge. Se [Arbeide med Camera Raw](#).

Fargehåndtering Hvis du har et Creative Cloud-medlemskap eller en utgave av Adobe Creative Suite 6 eller CS5, kan du bruke Adobe Bridge til å synkronisere fargeinnstillinger på tvers av fargestyrte Adobe Creative Suite-komponenter. Denne synkroniseringen sørger for at farger ser likedan ut i alle Adobe Creative Suite-komponenter. Se Administrere farge.



Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

[Juridiske merknader](#) | [Regler for personvern på nettet](#)

Starte Adobe Bridge

[Starte Adobe Bridge fra et Adobe-produkt](#)

[Gå tilbake til det forrige åpne Adobe-produktet fra Adobe Bridge](#)

[Bytte til Adobe Bridge fra Mini Bridge](#)

[Starte Adobe Bridge direkte](#)

[Starte Adobe Bridge automatisk](#)

[Vise eller skjule Adobe Bridge](#)

Du kan starte Adobe Bridge direkte eller starte det fra følgende Adobe-produkter: After Effects, Captivate®, Encore®, Flash® Professional, InCopy, InDesign, Illustrator®, Photoshop eller Premiere® Pro.

Starte Adobe Bridge fra et Adobe-produkt

[Til toppen](#)

- Gjør ett av følgende:

- Velg Fil > Bla gjennom (File > Browse) eller Fil > Bla i Bridge (File > Browse In Bridge) (velg det som er aktuelt).

***Merk:** Hvis du dobbeltklikker en fil i After Effects eller Premiere Pro etter at du har brukt File > Browse In Bridge til å starte Adobe Bridge, åpnes eller importeres filen i den Creative Suite 5-komponenten, og ikke i det opprinnelige programmet. Hvis du for eksempel velger File > Browse In Bridge i Adobe Premiere Pro og deretter dobbeltklikker en Photoshop-fil, blir filen lagt til i prosjektpanelet i Premiere Pro og åpnes ikke i Photoshop.*

- Klikk Adobe Bridge-knappen  på programlinjen.

Gå tilbake til det forrige åpne Adobe-produktet fra Adobe Bridge

[Til toppen](#)

- Velg Fil > Gå tilbake til [komponent], eller klikk knappen Gå tilbake til [komponent]  på programlinjen.

Bytte til Adobe Bridge fra Mini Bridge

[Til toppen](#)

- (Photoshop, InDesign, InCopy) Klikk knappen Gå til Adobe Bridge  øverst i Mini Bridge-panelet.

Starte Adobe Bridge direkte

[Til toppen](#)

- (Windows) Velg Adobe Bridge på menyen Start > Programmer.
- (Mac OS) Dobbeltklikk Adobe Bridge-ikonet  i mappen Programmer/Adobe Bridge.

Starte Adobe Bridge automatisk

[Til toppen](#)

Du kan konfigurere Adobe Bridge til automatisk å kjøre i bakgrunnen hver gang du logger på. Ved å kjøre Adobe Bridge i bakgrunnen sparer du systemressurser når programmet ikke er i bruk.

- Gjør ett av følgende for å konfigurere Adobe Bridge til å åpnes automatisk i bakgrunnen ved pålogging:
 - Første gang du starter Adobe Bridge, klikker du Ja når du får spørsmål om Adobe Bridge skal startes automatisk ved pålogging.
 - I Avansert-panelet i dialogboksen Adobe Bridge-innstillinger velg Start Bridge ved pålogging.
 - (Windows) Når Adobe Bridge er åpnet, høyreklikker du Adobe Bridge-ikonet i systemstatusfeltet og velger Start Bridge ved pålogging.

***Obs!** Når Adobe Bridge kjører i bakgrunnen, kan det ha innvirkning på installering av andre Adobe-programmer og -plugin-moduler. Hvis dette skjer, må du lukke Adobe Bridge. Se go.adobe.com/kb/ts_cpsid_50680_no-no.*

Vise eller skjule Adobe Bridge

[Til toppen](#)

- (Windows) Gjør ett av følgende for å bytte mellom operasjonsmodi:
 - Høyreklikk Adobe Bridge-ikonet i systemfeltet, og velg Vis Bridge for å åpne programmet.

- Velg Fil > Skjul for å kjøre Adobe Bridge i bakgrunnen.
- Høyreklikk Adobe Bridge-ikonet i systemfeltet, og velg Skjul Bridge for å kjøre Adobe Bridge i bakgrunnen.
- (Mac OS) Gjør ett av følgende for å bytte mellom operasjonsmodi:
 - Klikk Adobe Bridge-ikonet i Dock, og velg Vis eller Skjul.
 - I Adobe Bridge velger du Adobe Bridge > Skjul Adobe Bridge for å kjøre Adobe Bridge i bakgrunnen.

 Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

[Juridiske merknader](#) | [Regler for personvern på nettet](#)

Arbeidsområdet i Adobe Bridge

Oversikt over arbeidsområde

Justere paneler

Arbeide med favoritter

Velge og behandle arbeidsområder

Justere lysstyrke og farger

Arbeide i Kompakt modus | CS6, CS5

Behandle farger

Endre språkinnstillinger

Aktivere oppstartsskript

Gjenopprette innstillinger

Oversikt over arbeidsområde

[Til toppen](#)

Arbeidsområdet i Adobe® Bridge består av tre kolonner, eller ruter, som inneholder ulike paneler. Du kan justere Adobe Bridge-arbeidsområdet ved å flytte eller endre størrelse på panelene. Du kan opprette egendefinerte arbeidsområder eller velge blant flere forhåndsconfigurerte Adobe Bridge-arbeidsområder.



Arbeidsområdet i Adobe Bridge

A. Programlinje B. Paneler C. Valgt element D. Glidebryter for miniatyrvissning E. Vis-knapper F. Søk

Dette er hovedkomponentene i Adobe Bridge-arbeidsområdet:

Programlinje Inneholder knapper for vanlige oppgaver, som å navigere i mappehierarkiet, bytte arbeidsområde og søke etter filer.

Banelinje Viser banen til mappen som vises, og kan brukes til å navigere i katalogen.

Favoritter-panelet Gir rask tilgang til mapper du blar gjennom ofte.

Mapper-panelet Dette viser mappehierarkiet. Bruk det for å navigere i mapper.

Filter-panelet Her kan du sortere og filtrere filer som vises i Innhold-panelet.

Samlinger-panelet Gir deg mulighet til å opprette, finne og åpne samlinger og smarte samlinger.

Innhold-panelet Viser filer som er angitt av knappene på navigasjonsmenyen eller på banelinjen, i Favoritter-panelet, i Mapper-panelet eller i Samlinger-panelet.

Eksporter-panelet (CS6, CS5) Lagre bilder som JPEG-filer for opplasting på Internett.

Forhåndsvisning-panelet Dette viser en forhåndsvisning av filen eller filene du har valgt. Forhåndsvisninger skiller seg fra, og er vanligvis større enn, miniatyren som vises i Innhold-panelet. Du kan gjøre forhåndsvisningen mindre eller større ved å endre størrelse på panelet.

Metadata-panelet Dette inneholder metadatainformasjon for den valgte filen. Hvis flere filer er valgt, vises delta data (for eksempel nøkkelord, opprettelsesdato og eksponeringsinnstilling).

Nøkkelord-panelet Dette hjelper deg med å organisere bildene ved å knytte nøkkelord til dem.

Utdata-panelet (CS6, CS5) (Inneholder alternativer for å opprette PDF-dokumenter og HTML- eller Flash®-webgallerier. Viser når arbeidsområdet Utdata velges.

Justere paneler

[Til toppen](#)

Du kan justere Adobe Bridge-vinduet ved å flytte og endre størrelse på panelene i vinduet. Du kan imidlertid ikke flytte paneler ut av Adobe Bridge-vinduet.

- Gjør ett av følgende:
 - Dra et panel inn i en annen rute etter kategorien.
 - Dra den vannrette delelinjen mellom panelene for å gjøre dem større eller mindre.
 - Dra den loddrette delelinjen mellom panelene og Innhold-panelet for å endre størrelsen på panelene eller Innhold-panelet.
 - Trykk Tab for å vise eller skjule alle paneler bortsett fra det midterste (det midterste panelet varierer avhengig av hvilket arbeidsområde du har valgt).
 - Velg Vindu etterfulgt av navnet på panelet du vil vise eller skjule.
 - Høyreklikk (Windows) eller Kontroll-klikk (Mac OS) en panelfane, og velg navnet på panelet du vil vise.

Arbeide med favoritter

[Til toppen](#)

- Du angir Favoritter-innstillinger ved å velge Rediger > Innstillinger (Windows) eller Adobe Bridge CS6 > Innstillinger (Mac OS). Klikk Generelt, og velg ønskede alternativer under Favorittelementer i dialogboksen Innstillinger.
- Gjør ett av følgende for å legge til elementer i Favoritter:
 - Dra en fil eller mappe til Favoritter-panelet fra Windows Utforsker (Windows), Finder (Mac OS) eller Innhold- eller Mapper-panelet i Adobe Bridge.
 - Velg en fil, mappe eller samling i Adobe Bridge, og velg deretter Fil > Legg til i Favoritter.

Hvis du vil fjerne et element fra Favoritter-panelet, velger du det og velger deretter Fil > Fjern fra Favoritter. Du kan også høyreklikke (Windows) eller Kontroll-klikke (Mac OS) elementet og velge Fjern fra Favoritter på hurtigmenyen.

Velge og behandle arbeidsområder

[Til toppen](#)

Et Adobe Bridge-arbeidsområde er en bestemt konfigurasjon eller et bestemt oppsett av paneler. Du kan enten velge et forhåndskonfigurert arbeidsområde eller et egendefinert arbeidsområde som du har lagret tidligere.

Hvis du lagrer flere forskjellige Adobe Bridge-arbeidsområder, kan du arbeide i (og raskt bytte mellom) ulike oppsett. Du kan for eksempel bruke ett arbeidsområde til å sortere nye bilder og et annet til å arbeide med filfiler fra en After Effects-komposisjon.

Adobe Bridge har følgende forhåndskonfigurerte arbeidsområder:

Utdata (CS6, CS5) (Viser panelene Favoritter, Mapper, Innhold, Forhåndsvisning og Utdata. Dette arbeidsområdet er tilgjengelig når oppstartsskriptet for Adobe Output Module er valgt i Adobe Bridge-innstillingene.

Metadata Viser Innhold-panelet i listevisning, i tillegg til panelene Favoritter, Metadata, Filter og Eksporter.

Grunnleggende Viser panelene Favoritter, Mapper, Filter, Samlinger, Eksporter, Innhold, Forhåndsvisning, Metadata og Nøkkelord.

Filmbånd Viser miniatyrer i et vannrett rullefelt (i Innhold-panelet), i tillegg til en forhåndsvisning av elementet som er valgt (i Forhåndsvisning-panelet). Viser også panelene Favoritter, Mapper, Filter, Samlinger og Eksporter.

Nøkkelord Viser Innhold-panelet i detaljvisning, i tillegg til panelene Favoritter, Nøkkelord, Filter og Eksporter.

Obs! Når du trykker Kommando+F5 for å laste inn arbeidsområdet Nøkkelord, starter Mac OS VoiceOver som standard. Hvis du vil bruke hurtigtasten til å laste inn arbeidsområdet Forhåndsvisning, må du først deaktivere VoiceOver-hurtigtasten i hurtigtastinnstillingene for Mac OS. Du finner instruksjoner i Hjelp for Mac OS.

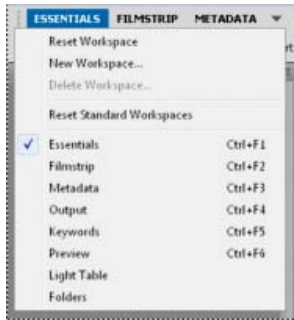
Forhåndsvisning Viser et stort Forhåndsvisning-panel, et smalt og loddrett Innhold-panel i miniatyrvissning og panelene Favoritter, Mapper, Filter, Samlinger og Eksporter.

Lett tabell Viser bare Innhold-panelet. Filene vises i miniatyrvissning.

Mapper Viser Innhold-panelet i miniatyrvissning, i tillegg til panelene Favoritter, Mapper og Eksporter.

- Du angir arbeidsområde ved å velge Vindu > Arbeidsområde og deretter velge ønsket arbeidsområde. Du kan også klikke en av arbeidsområdeknappene på programlinjen i Adobe Bridge.

Dra det loddrette feltet til venstre for arbeidsområdeknappene for å se flere eller færre knapper. Dra knappene for å endre rekkefølgen på dem.



Knapper og hurtigmeny for arbeidsområde

- Du lagrer gjeldende oppsett som et arbeidsområde ved å velge Vindu > Arbeidsområde > Nytt arbeidsområde. Skriv inn et navn for arbeidsområdet i dialogboksen Nytt arbeidsområde, velg alternativer, og klikk deretter Lagre.
- Du sletter eller gjenoppretter et egendefinert arbeidsområde ved å velge Vindu > Arbeidsområde og deretter velge en av følgende kommandoer:

Slett arbeidsområde Sletter det lagrede arbeidsområdet. Velg arbeidsområdet fra Arbeidsområde-menyen i dialogboksen Slett arbeidsområde, og klikk Slett.

Tilbakestill arbeidsområde Gjenoppretter standardinnstillingene for arbeidsområdet som er valgt for øyeblikket.

Tilbakestill standard arbeidsområde Gjenoppretter standardinnstillingene for arbeidsområdene som Adobe har forhåndsdefinert (Grunnleggende, Utdata osv.)

Justere lysstyrke og farger

[Til toppen](#)

Gjør bakgrunnen i Adobe Bridge lysere eller mørkere, og angi uthevingsfarger i de generelle innstillingene. Du åpner innstillingene ved å velge Rediger > Innstillinger (Windows) eller Adobe Bridge > Innstillinger (Mac OS).

- Du gjør bakgrunnen lysere eller mørkere ved å gå til Generelt-panelet i dialogboksen Innstillinger og gjøre følgende:
 - Dra glidebryteren for Lysstyrke for brukergrensesnitt for å gjøre bakgrunnen i Adobe Bridge mørkere eller lysere.
 - Dra glidebryteren for Bildebakgrunn for å gjøre bakgrunnen i bildepresentasjoner og i Innhold- og Forhåndsvisning-panelet mørkere eller lysere.
- Du angir uthevingsfarger ved å gå til Generelt-panelet i dialogboksen Innstillinger og velge en farge på Uthevingsfarge-menyen.

Arbeide i Kompakt modus | CS6, CS5

[Til toppen](#)

Bytt til kompakt modus når du vil gjøre Adobe Bridge-vinduet mindre. I kompakt modus er panelene skjult og Innhold-panelet forenklet. Et delsett med vanlig brukte Adobe Bridge-kommandoer forblir tilgjengelige på hurtigmenyen øverst til høyre i vinduet.

I kompakt modus flytter Adobe Bridge-vinduet som standard alltid over alle andre vinduer. (I full modus kan Adobe Bridge-vinduet flyttes bak andre vinduer.) Dette flytende vinduet er nyttig fordi det alltid er synlig mens du arbeider i forskjellige programmer. Du kan for eksempel bruke kompakt modus etter at du har valgt filene du har tenkt å bruke, og deretter dra dem inn i programmet etter hvert som du trenger dem.

Fjern merket for Kompakt vindu alltid øverst i Adobe Bridge-vinduet hvis du ikke vil at Adobe Bridge-vinduet skal flyte over alle andre vinduer i Kompakt modus.

1. Klikk knappen Bytt til kompakt modus .
2. Gjør ett av følgende:

- Velg kommandoer på menyen øverst til høyre i Adobe Bridge-vinduet.
- (Bare CS5) Klikk knappen Bytt til ultrakompakt modus  for å skjule Innhold-panelet og gjøre Adobe Bridge-vinduet enda mindre. Du kan klikke knappen igjen for å gå tilbake til kompakt modus.
- Klikk knappen Bytt til full modus  for å gå tilbake til full modus. Da vises alle panelene, og Adobe Bridge kan flyttes bak gjeldende vindu.

Behandle farger

[Til toppen](#)

I Adobe Bridge bestemmer miniatyrkvaliteten om det brukes innstillinger for fargeprofil. Miniaturer med høy kvalitet bruker fargeprofilinnstillinger, mens hurtigminiaturer ikke gjør det. Bare i CS5: Bruk Avanserte innstillinger og knappen Alternativer for miniatyrkvalitet og generering av forhåndsvisninger på programlinjen til å angi miniatyrkvalitet.

Hvis du har Adobe Creative Suite, kan du bruke Adobe Bridge til å synkronisere fargeinnstillinger på tvers av alle fargestyrte Creative Suite-komponenter. Når du angir fargeinnstillinger for Creative Suite med kommandoen Rediger > Fargeinnstillinger (Bridge CC) eller Rediger Fargeinnstillinger for Creative Suite i Adobe Bridge, synkroniseres fargeinnstillingene automatisk. Synkronisering av fargeinnstillinger sikrer at farger ser like ut i alle fargestyrte Adobe -produkter.

Se [Synkronisere fargeinnstillinger på tvers av Adobe-programmer](#).

Endre språkinnstillinger

[Til toppen](#)

Adobe Bridge kan vise menyer, alternativer og verktøytips på flere språk. Du kan også angi at Adobe Bridge skal bruke et bestemt språk for hurtigtaster.

1. Velg Rediger > Innstillinger (Windows) eller Adobe Bridge > Innstillinger (Mac OS), og klikk Avansert.
2. Gjør ett eller begge av følgende:
 - Velg et språk på Språk-menyen for å vise menyer, alternativer og verktøytips på dette språket.
 - Velg et språk på Tastatur-menyen for å bruke dette språkets tastaturkonfigurasjon for hurtigtaster.
3. Klikk OK, og start Adobe Bridge på nyt.

Det nye språket blir tatt i bruk neste gang du starter Adobe Bridge.

Aktivere oppstartsskript

[Til toppen](#)

Du kan aktivere eller deaktivere oppstartsskript i Adobe Bridge-innstillingene. Hvilke skript som er oppført, varierer avhengig av hvilke Creative Suite®-komponenter du har installert. Deaktiver oppstartsskript for å forbedre ytelsen eller løse problemer med inkompatibilitet mellom skript.

1. Velg Rediger > Innstillinger (Windows) eller Adobe Bridge > Innstillinger (Mac OS), og klikk Oppstartsskript.
2. Gjør ett av følgende:
 - Merk av for eller fjern avmerkingen for ønskede skript.
 - Hvis du vil aktivere eller deaktivere alle skript, klikker du Aktiver alle eller Deaktiver alle.
 - Klikk Vis oppstartsskriptene mine for å gå til mappen Adobe Bridge Startup Scripts på harddisken.

Gjenopprette innstillinger

[Til toppen](#)

Mange programinnstillinger er lagret i innstillingsfilen for Adobe Bridge, inkludert visningsinnstillinger, innstillinger for Adobe Photo Downloader, ytelsesinnstillinger og filbehandlingsalternativer.

Når du gjenoppretter innstillinger, tilbakestilles de til standardinnstillingene, noe som ofte kan korrigere uvanlig programvirkemåte.

1. Trykk og hold nede Ctrl-tasten (Windows) eller Tilvalg-tasten (Mac OS) når du starter Adobe Bridge.
2. Velg ett eller flere av disse alternativene i dialogboksen for tilbakestilling av innstillinger:

Tilbakestill innstillinger Tilbakestill innstillingene til fabrikkinnstillingene. Enkelte etiketter og rangeringer kan gå tapt. Adobe Bridge oppretter en ny innstillingsfil under oppstarten.

Tøm hele bufferen for miniaturer Det kan hjelpe å tømme miniatyrbufferen hvis miniaturer ikke vises ordentlig i Adobe Bridge. Adobe Bridge oppretter miniatyrbufferen på nytt under oppstarten.

Tilbakestill standard arbeidsområder Tilbakestill alle arbeidsområder som Adobe har forhåndsdefinert, til standardkonfigurasjonene.

3. Klikk OK, eller klikk Avbryt for å åpne Adobe Bridge uten å tilbakestille innstillinger.



Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

[Juridiske merknader](#) | [Regler for personvern på nettet](#)

Justere visningen av Innhold-panelet i Adobe Bridge

Velge en visningsmodus

Justere størrelsen på miniatyrbilder

Låse rutenettet

Vise ytterligere metadata for miniatyrbilder

Begrense filstørrelse for miniatyrbilder

Angi forhåndsvisninger i skjermstørrelse

Angi kvalitet for miniatyrbilder

Tilpasse listevisningen

Innhold-panelet viser miniatyrer, detaljerte miniatyrer eller en liste over filene og undermappen i den valgte mappen. Adobe Bridge genererer som standard fargestyrte miniatyrbilder og viser dem i Innhold-panelet med fil- eller mappenavn i tillegg til rangering og etiketter.

Du kan tilpasse visningen i innholdspanelet ved å vise detaljert tekstinformasjon med miniatyrer, eller du kan vise miniatyrer som en liste. Du kan også endre størrelse på miniatyrer og angi miniatyrkvalitet. Velg Vannrett oppsett eller Loddrett oppsett på menyen i Innhold-panelet for å plassere rullefeltene. Hvis du velger Automatisk oppsett, bytter Adobe Bridge mellom vannrett og loddrett oppsett etter behov.

Velge en visningsmodus

[Til toppen](#)

- Velg ett av følgende på Vis-menyen:
 - Som miniatyrbilder for å vise filer og mapper som miniatyrbilder med fil- eller mappenavn i tillegg til rangeringer og etiketter.
 - Som Detaljer for å vise miniatyrer med ekstra tekstinformasjon.
 - Som liste for å vise filer og mapper som en liste over filnavn med tilknyttede metadata i et kolonneformat.
 - Vis bare miniatyr for å vise miniatyrer uten tekstinformasjon, etiketter eller rangeringer.

Klikk en knapp nederst til høyre i Adobe Bridge-vinduet: Vis innhold som miniatyrer, Vis innhold som detaljer eller Vis innhold som liste.

Justere størrelsen på miniatyrer

[Til toppen](#)

Gjør miniatyrer mindre, slik at du kan se mer av dem om gangen, eller forstør dem for å se miniatyrdetaljer.

- Dra glidebryteren for miniatyrer  nederst i Adobe Bridge-vinduet.

Obs! Når du endrer størrelsen på Adobe Bridge-vinduet i Automatisk oppsett-modus, endres også størrelsen på miniatyrene i Innhold-panelet. Hvis du vil forhindre at dette skjer, velger du Vannrett oppsett eller Loddrett oppsett på menyen i Innhold-panelet.

Hvis du ikke ser filnavnet eller andre metadata for en bildeminiatyr i Innhold-panelet, drar du glidebryteren mot høyre for å gjøre miniatyrene større.

- Klikk knappen Mindre miniatyrstørrelse helt til venstre på glidebryteren for miniatyrer for å redusere antallet kolonner i Innhold-panelet med én. Klikk knappen Større miniatyrstørrelse helt til høyre på glidebryteren for miniatyrer for å øke antallet kolonner i Innhold-panelet med én. Adobe Bridge maksimerer automatisk miniatyrstørrelsen for antallet kolonner som vises.

Låse rutenettet

[Til toppen](#)

Du kan låse rutenettet slik at Adobe Bridge alltid viser komplette miniatyrer i Innhold-panelet. Når rutenettet er låst, beholder miniatyrene konfigurasjonen selv om du endrer størrelsen på vinduet eller åpner eller lukker paneler.

- Velg Vis > Rutenettlås, eller klikk Rutenettlås-knappen  ved siden av glidebryteren for miniatyrer nederst i Adobe Bridge-vinduet.

Vise flere metadata for miniatyrer

[Til toppen](#)

Innstillingen Flere linjer med metadata for miniatyrer angir om det skal vises ekstra metadatainformasjon sammen med miniatyrer i Innhold-panelet.

1. Velg Rediger > Innstillinger (Windows) eller Adobe Bridge > Innstillinger (Mac OS), og klikk Miniatyrer.
2. Under Flere linjer med metadata for miniatyrer velger du hva slags metadata som skal vises. Du kan vise opptil fire ekstra linjer med informasjon.

Begrense filstørrelsen for miniatyrer

[Til toppen](#)

Du kan angi en begrensning for størrelsen på filene som Adobe Bridge oppretter miniatyrer for (store filer kan være tidkrevende). Hvis Adobe Bridge ikke kan opprette miniatyrer, vises ikonet for den bestemte filtypen. Denne innstillingen brukes ikke ved visning av miniatyrer for videofiler.

1. Velg Rediger > Innstillinger (Windows) eller Adobe Bridge > Innstillinger (Mac OS), og klikk Miniatyrer.
2. Angi et tall i boksen Ikke behandle filer større enn.

Angi forhåndsvisninger i skjermstørrelse

[Til toppen](#)

Forhåndsvisninger i skjermstørrelse viser forhåndsvisningen med den høyeste kvaliteten som er mulig med din skjermopløsning. Når forhåndsvisninger i skjermstørrelse er aktivert, vises skarpe bilder i fullskjermodus.

1. Velg Rediger > Innstillinger (Windows) eller Adobe Bridge > Innstillinger (Mac OS), og klikk Avansert.
2. Velg Generer forhåndsvisninger i skjermstørrelse.

Angi miniatyrkvalitet

[Til toppen](#)

Du kan angi at Adobe Bridge skal forhåndsvisse bildeminiatyrer innebygd, med høy kvalitet eller i forholdet 1:1 for enkeltmapper med bilder.

- Hvis du vil bla raskere, velger du en mappe og klikker Bla gjennom raskere ved å foretrekke innebygde bilder  på programlinjen i Adobe Bridge.
- Hvis du vil vise miniatyrer med høyere forhåndsvisningskvalitet, klikker du knappen Alternativer for miniatyrkvalitet og generering av forhåndsvisninger  på programlinjen i Adobe Bridge og velger ett av følgende:
 - Foretrekk innebygd (raskere) for å bruke lavoppløste miniatyrer som er bygd inn i kildefilen. Disse miniatyrene er ikke fargestyrt. Dette alternativet tilsvarer Bla gjennom raskere ved å foretrekke innebygde bilder.
 - Høy kvalitet ved behov for å bruke innebygde miniatyrer frem til du forhåndsviser et bilde. Ved forhåndsvisning oppretter Adobe Bridge fargestyrte miniatyrer som genereres fra kildefilene.
 - Alltid høy kvalitet for alltid å vise fargestyrte miniatyrer for alle bilder. Alltid høy kvalitet er standard kvalitetsinnstilling.
 - Generer 100 %-forhåndsvisninger for å opprette 100 %-forhåndsvisninger av bildene i bakgrunnen for lupe- og bildepresentasjonsvisning. Dette alternativet gir raskere lupe- og bildepresentasjonsoperasjoner, men bruker mer diskplass og gjør den innledende blaingen langsommere. Se Bruke lupeverktøyet og Vise bilder som en lysbildefremvisning.

Tilpasse listevisningen

[Til toppen](#)

Du kan tilpasse listevisningen ved å sortere og endre størrelsen på kolonnene, og ved å angi hvilke metadatakategorier som skal vises.

1. Velg Vis > Som liste.
2. Gjør ett av følgende:
 - Klikk en av kolonneoverskriftene for å endre sorteringsretningen.
 - Høyreklikk (Windows) eller Kontroll-klikk (Mac OS) en kolonneoverskrift for å velge en annen metadatakategori, lukke kolonnen, sette inn en ny kolonne, endre kolonnestørrelsen eller gå tilbake til standardkonfigurasjonen.

Obs! Navn-kolonnen er alltid kolonnen lengst til venstre.

- Dra den loddrette delelinjen mellom to kolonner for å gjøre kolonnene bredere eller smalere.
- Dobbeltklikk mellom to kolonneoverskrifter for å endre størrelsen på kolonnen til venstre automatisk.

 Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

[Juridiske merknader](#) | [Regler for personvern på nettet](#)

Forhåndsvisning og sammenligne bilder i Adobe Bridge

[Vise bilder som lysbildeframvisning](#)

[Forhåndsvisning bilder med panelet Forhåndsvis](#)

[Forhåndsvisning bilder med forhåndsvisning i fullskjerm](#)

[Evaluere og velge bilder med gjennomgangsmodus](#)

[Bruke lupeverktøyet](#)

[Bruke programvare for gjengivelse for forhåndsvisninger](#)

I Adobe Bridge kan du forhåndsvisning bilder i Forhåndsvisning-panelet, Forhåndsvisning i fullskjerm og gjennomgangsmodus. I Forhåndsvisning-panelet kan du vise opptil ni miniatyrbilder, slik at du raskt kan sammenligne dem. Med Forhåndsvisning i fullskjerm vises bilder i fullskjermmodus. I gjennomgangsmodus vises bilder i en fullskjermvisning der du kan navigere mellom bildene, justere utvalget, gi etikett til, rangere og rotere bilder og åpne bilder i Camera Raw.

Vise bilder som en bildepresentasjon

[Til toppen](#)

Med kommandoen Bildepresentasjon kan du vise miniatyrer som bildepresentasjoner over hele skjermen. Slik blir det enkelt å arbeide med store versjoner av alle grafikkfilene i en mappe. Du kan panorere og zoome inn bilder i en bildepresentasjon og angi alternativer for hvordan bildepresentasjoner vises, deriblant overganger og titler.

- Hvis du vil vise en bildepresentasjon, åpner du en mappe med bilder eller velger bildene du vil vise i bildepresentasjonen. Deretter velger du Vis > Bildepresentasjon.
- Hvis du vil vise kommandoer for å arbeide med bildepresentasjoner, trykker du H mens du er i bildepresentasjonsvisning.
- Hvis du vil angi alternativer for bildepresentasjon, trykker du L mens du er i bildepresentasjonsvisning, eller du velger Vis > alternativer for bildepresentasjon.

Visningsalternativer:

Velg å gjøre tilleggsskjermer svarte, gjenta bildepresentasjonen eller zoome frem og tilbake.

Bildealternativer:

Angi varighet for bildepresentasjon, titler og bildeskalering.

Alternativer for overgang:

Angi overgangsstiler og -hurtighet.

Forhåndsvisning bilder i Forhåndsvisning-panelet

[Til toppen](#)

- Velg opptil ni bilder i Innhold-panelet, og velg (om nødvendig) Vindu > Forhåndsvisning-panel.

Forhåndsvisning bilder ved hjelp av alternativet Forhåndsvisning i fullskjerm

[Til toppen](#)

- Velg ett eller flere bilder, og velg deretter Vis > Forhåndsvisning i fullskjerm eller trykk mellomromstasten.
- Trykk plusstasten (+) eller minustasten (-) for å zoome bildet inn eller ut, eller klikk i bildet for å zoome. Du kan også bruke rullehjulet på musen til å øke eller redusere forstørrelsen.
- Hvis du vil panorere bildet, zoomer du inn og drar.
- Trykk Pil høyre eller Pil Venstre for å gå til neste eller forrige bilde i mappen.

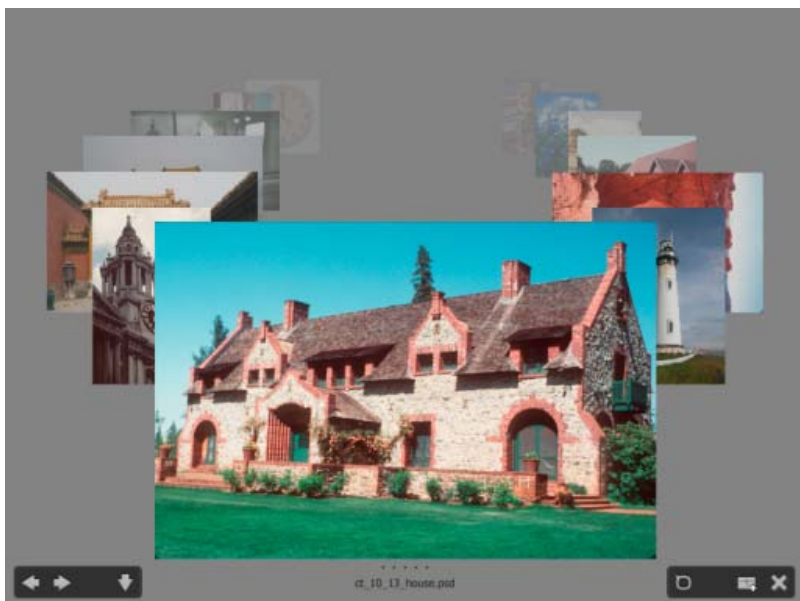
merk: Hvis du velger flere bilder før du bytter til Forhåndsvisning i fullskjerm, bruker du Pil Høyre og Pil venstre til å bla gjennom de valgte bildene.

- Trykk mellomromstasten eller Esc for å avslutte Forhåndsvisning i fullskjerm.

Vurdere og velge bilder i gjennomgangsmodus

[Til toppen](#)

Gjennomgangsmodus er en fullskjermvisning som brukes til å bla gjennom et utvalg av bilder, justere utvalget og utføre vanlige redigeringsoppgaver. I gjennomgangsmodus vises bildene i en roterende "karusell" som du kan navigere i interaktivt.



Gjennomgangsmodus

Hvis du vil se en video om hvordan du bruker gjennomgangsmodus i Adobe Bridge CS4 og Adobe Bridge CS5, kan du se www.adobe.com/go/irvid4012_bri.

1. Åpne en mappe med bilder, eller velg bildene du vil se gjennom. Velg deretter Vis > Gjennomgangsmodus.
2. Gjør ett av følgende:
 - Klikk venstre- eller høyrepilen nederst til venstre på skjermen, eller trykk Pil venstre eller Pil høyre på tastaturet for å gå til forrige eller neste bilde.
 - Dra forgrunnsbildet til høyre eller venstre for å flytte det forrige eller neste bildet fremover.
 - Klikk i et bilde i bakgrunnen for å flytte det fremst.
 - Dra et bilde ut av skjermens nederste del for å fjerne det fra utvalget. Du kan også klikke nedpilen nederst til venstre på skjermen.
 - Høyreklikk (Windows) eller Kontroll-klikk (Mac OS) et bilde for å rangere det, legge til en etikett, rotere det eller åpne det.
 - Trykk] for å rotere forgrunnsbildet 90 grader med klokken. Trykk [for å rotere bildet 90 grader mot klokken.
 - Trykk Esc eller klikk X-knappen nederst til høyre på skjermen for å avslutte gjennomgangsmodus.
 - Klikk Ny samling-knappen nederst til høyre på skjermen for å opprette en samling fra de valgte bildene og avslutte gjennomgangsmodus.

Trykk H i gjennomgangsmodus for å vise hurtigtaster for arbeid i gjennomgangsmodus.

Bruke Forstørrelsesglass-verktøyet

[Til toppen](#)

Med Forstørrelsesglass-verktøyet kan du forstørre en del av et bilde. Forstørrelsesglassverktøyet er tilgjengelig i Forhåndsvisning-panelet og på det fremste eller det valgte bildet i gjennomgangsmodus. Hvis bildet vises i en størrelse under 100 %, forstørrer Forstørrelsesglass-verktøyet det som standard til 100 %. Du kan vise ett Forstørrelsesglass-verktøy per bilde.

- Hvis du vil forstørre et bilde med Forstørrelsesglass-verktøyet, klikker du verktøyet i Forhåndsvisning-panelet eller i gjennomgangsmodus. I gjennomgangsmodus kan du også klikke knappen for Forstørrelsesglass-verktøyet nederst til høyre på skjermen.
- For å skjule Forstørrelsesglass-verktøyet klikker du X-en nederst til høyre på verktøyet, eller du kan klikke i det forstørrede området til verktøyet. I gjennomgangsmodus kan du også klikke knappen for Forstørrelsesglass-verktøyet nederst til høyre på skjermen.
- Dra Forstørrelsesglass-verktøyet i bildet, eller klikk i et annet område av bildet for å endre forstørrelsesområde.
- Hvis du vil zoome inn og ut med Forstørrelsesglass-verktøyet, bruker du rullehjulet på musen eller trykker plusstasten (+) eller minustasten (-).
- Hvis du vil vise flere Lupe-verktøy i flere bilder i Forhåndsvisning-panelet, klikker du hvert enkelt bilde.
- Hvis du vil synkronisere flere Forstørrelsesglass-verktøy i Forhåndsvisning-panelet, Ctrl-klikker eller Ctrl-drar (Windows) eller Kommando-klikker eller Kommando-drar (Mac OS) du ett av bildene.

Bruke programvaregjengivelse for forhåndsvisninger

[Til toppen](#)

Velg dette alternativet hvis bildepresentasjoner eller bilder i Forhåndsvisning-panelet, Forhåndsvisning i fullskjerm eller gjennomgangsmodus ikke

vises riktig. Programvaregjengivelse for forhåndsvisninger viser forhåndsvisninger korrekt, men visningshastigheten kan være treg, og andre begrensninger kan gjelde.

1. Velg Bruk programvaregjengivelse under Avanserte innstillinger.
2. Start Adobe Bridge på nytt.

Obs! Programvaregjengivelse aktiveres automatisk på datamaskiner med mindre enn 64 MB VRAM, og på systemer med to skjermer og mindre enn 128 MB VRAM.



Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

[Juridiske merknader](#) | [Regler for personvern på nettet](#)

Forhåndsviser dynamiske mediefiler i Adobe Bridge

Forhåndsviser mediefiler i Forhåndsvis-panelet

Spille av forhåndsvisninger av dynamiske mediefiler i fullskjerm

Angi innstillinger for avspilling

Du kan forhåndsviser de fleste video- og lydfiler i Adobe Bridge. Du kan forhåndsviser SWF-, FLV- og F4V-filer, i tillegg til de fleste filtypene som støttes av den QuickTime-versjonen du har installert på datamaskinen din. Bruk avspillingsinnstillingene for å kontrollere hvordan mediefiler spilles av.

Forhåndsviser mediefiler i Forhåndsvisning-panelet

[Til toppen](#)

1. Merk filen du vil forhåndsviser, i Innhold-panelet.
2. I Forhåndsvisning-panelet klikker du Spill av-knappen  for å starte videoen, Pause-knappen  for å stoppe avspillingen midlertidig, Loop-knappen  for å aktivere eller deaktivere kontinuerlig avspilling eller Volum-knappen  for å justere lydstyrken.

Du kan gjøre brukergrensesnittet i Adobe Bridge lysere eller mørkere for å få en bedre forhåndsvisning av dynamiske mediefiler. Se Justere lysstyrke og farger.

Spille av forhåndsvisninger i fullskjerm av dynamiske mediefiler.

[Til toppen](#)

1. Merk filen du vil forhåndsviser, i Innhold-panelet.
2. Velg Vis > Forhåndsvisning i fullskjerm.
3. Klikk Pause-knappen  for å stoppe avspillingen midlertidig, Spill av-knappen  for å gjenoppta avspillingen, Loop-knappen  for å aktivere eller deaktivere kontinuerlig avspilling eller Volum-knappen  for å justere lydstyrken.
4. Trykk Esc for å komme tilbake til Adobe Bridge.

Angi innstillinger for avspilling

[Til toppen](#)

1. I Adobe Bridge velger du Rediger > Innstillinger (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Innstillinger (Mac OS).
2. Klikk Avspilling.
3. Endre ett av følgende, og klikk OK.

Bildefrekvens for stakkavspilling I stakker som inneholder ti eller flere bilder, kan du forhåndsviser bildene. Alternativet gjør at du kan angi en bildefrekvens for forhåndsvisning av bildestakker. (Se Stakke filer i Adobe.)

Spill av lydfiler automatisk ved forhåndsvisning Når du klikker en lydfil for å vise den i Forhåndsvisning-panelet, spilles lyden av automatisk. Deaktiver alternativet hvis du vil spille av lydfiler manuelt.

Gjenta lydfiler ved forhåndsvisning Gjentar (kjører) lydfilen sammenhengende. Fjern avmerkingen hvis du bare vil spille av lydfilen én gang.

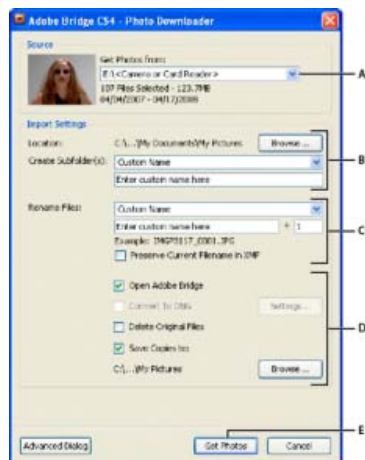
Spill av videofiler automatisk ved forhåndsvisning Spill av en videofil automatisk i Forhåndsvisning-panelet når du velger den i Innhold-panelet.

Gjenta videofiler ved forhåndsvisning Gjentar (kjører) videofilen sammenhengende. Fjern avmerkingen hvis du bare vil spille av videofilen én gang.

 Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

[Juridiske merknader](#) | [Regler for personvern på nettet](#)

Hente bilder fra et digitalt kamera eller en kortleser



Adobe Bridge Photo Downloader

A. Navn på tilkoblet enhet **B.** Alternativer for lagring av filer **C.** Alternativer for å gi nytt navn til filer **D.** Alternativer for konvertering og kopiering av filer **E.** Knappen Hente bilder

1. Koble kameraet eller kortleseren til datamaskinen (se om nødvendig dokumentasjonen for enheten).
2. Gjør ett av følgende:

- (Windows) Klikk Last ned bilder – Bruk Adobe Bridge i Autoplay-vinduet, eller velg Fil > Hent bilder fra kamera.
- (Mac OS) Velg Fil > Hent bilder fra kamera i Adobe Bridge.

(Mac OS) Du kan konfigurere Adobe Bridge til automatisk å åpne Photo Downloader når et kamera kobles til datamaskinen. Velg Adobe Bridge > Innstillinger. Under Virkemåte i Generelt-panelet velger du Start Adobe Photo Downloader når et kamera kobles til. Deretter klikker du OK.

3. I Adobe Bridge Photo Downloader-vinduet velger du navnet på kameraet eller kortleseren på menyen Hent bilder fra.

Hvis du klikker dialogboksen Avansert, vises miniatyrer av alle bildene på kameraets minnekort.

4. Hvis du vil fjerne et bilde fra importgruppen, klikker du dialogboksen Avansert og klikker deretter boksen under bildeminiatyren for å fjerne avmerkingen.
5. Hvis du vil endre standard plassering for mappen, klikker du knappen Bla gjennom (Windows) eller Velg (Mac OS) ved siden av Plassering og angir en plassering.
6. Hvis du vil lagre bildene i en egen mappe, velger du Opprett undermappe(r), og deretter velger du ett av følgende:
 - Dagens dato oppretter en undermappe kalt gjeldende dato.
 - Tatt den oppretter en undermappe kalt datoen og klokkeslettet for når bildet ble tatt.
 - Egendefinert navn oppretter en undermappe kalt navnet du skriver inn.
7. Hvis du vil gi filene nye navn når du importerer dem, velger du et alternativ fra menyen Gi filer nytt navn. Alle bildene i den importerte gruppen har samme navn, men hvert bilde har et unikt nummer på slutten av filnavnet. Hvis du vil beholde det opprinnelige filnavnet fra kameraet som XMP-metadatas for senere bruk, merker du av for Behold gjeldende filnavn i XMP-metadatas.
8. Hvis du vil åpne Adobe Bridge etter at du har importert bilder, velger du Åpne Adobe Bridge.
9. Hvis du vil konvertere Camera Raw-filer til DNG når du importerer dem, velger du Konverter til DNG.
10. Hvis du vil slette originalbildene fra kameraet eller kortleseren etter at de er lastet ned, velger du Slett originalfiler.
11. Hvis du vil lagre kopier av bilder når du importerer dem, velger du Lagre kopier til og angir en plassering.
12. (Valgfritt) Hvis du vil bruke metadatas, klikker du Avansert-knappen. Deretter skriver du inn informasjon i tekstboksene Opprett og Copyright i dialogboksen, eller du velger en metadatamal på menyen Mal som skal brukes.

13. Klikk Hent bilder. Bildene vises i Adobe Bridge.



Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

[Juridiske merknader](#) | [Regler for personvern på nettet](#)

Stakke filer i Adobe Bridge

Opprette en filstakk

Administrere stakker

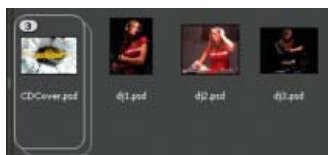
Forhåndsviser bilder i stakker

Med *stakker* kan du gruppere filer sammen under én enkelt miniatyr. Du kan stakke alle typer filer. Du kan for eksempel bruke stakker for å organisere bildesekvenser, som ofte inneholder mange bildefiler.

Obs! Adobe Bridge-stakker skiller seg fra Photoshop-bildestakker ved at de sistnevnte konverterer grupper av bilder til lag og lagrer dem i et smart objekt.

Kommandoer som gjelder for enkeltfiler, gjelder også for stakker. Du kan for eksempel merke en stakk på samme måte som én enkelt fil. Kommandoer du bruker på utvidede stakker, gjelder for alle filene i stakken. Kommandoer du bruker på sammenslåtte stakker, gjelder enten bare for den øverste filen i stakken (hvis du bare har merket den øverste filen i stakken) eller for alle filene i stakken (hvis du har merket alle filene i stakken ved å klikke rammen rundt stakken).

Standard sorteringsrekkefølge for en stakk er basert på sorteringsrekkefølgen for mappen som inneholder stakken.



En Adobe Bridge-stakk i Innhold-panelet (sammenslått)



En utvidet stakk

Les [Legge filer i stakker og gi dem nytt navn](#) av Conrad Chavez hvis du vil ha mer informasjon om hvordan du legger filer i stakker.

Opprette en filstakk

[Til toppen](#)

- Merk filene du vil inkludere i stakken, og velg **Stakker > Grupper i stakk**. Den første filen du merker, blir stakkminiaturen. Tallet på stakken angir hvor mange filer som finnes i stakken.

Behandle stakker

[Til toppen](#)

- Hvis du vil endre stakkminiaturen, høyreklikker du (Windows) eller holder nede Ctrl og klikker (Mac OS) filen du vil skal bli den nye miniaturen, og deretter velger du **Stakker > Forfrem til toppen av stakken**.
- Hvis du vil utvide en sammenslått stakk, klikker du på stakknummeret eller velger **Stakker > Åpne stakk**. Hvis du vil utvide alle stakker, velger du **Stakker > Utvid alle stakker**.
- Hvis du vil slå sammen en utvidet stakk, klikker du stakknummeret eller velger **Stakker > Lukk stakk**. Hvis du vil slå sammen alle stakker, velger du **Stakker > Slå sammen alle stakker**.
- Hvis du vil legge til filer i en stakk, drar du filene til stakken.

merk: Du kan legge til en stakk i en annen stakk, men du kan ikke neste stakker. Filene i stakken som legges til, grupperes sammen med de eksisterende stakkfilene.

- Hvis du vil fjerne filer fra en stakk, utvider du stakken og drar filene ut av stakken. Hvis du vil fjerne alle filene fra en stakk, merker du den sammenslåtte stakken og velger **Stakker > Fjern fra stakk**.
 - Hvis du vil merke alle filene i en sammenslått stakk, klikker du rammen rundt stakken. Du kan også holde nede Alt og klikke (Windows) eller holde nede Ctrl og klikke (Mac OS) på stakkminiaturen.
-

Forhåndsviser bilder i stakker

Hvis en stakk inneholder ti eller flere bilder, kan du forhåndsviser bildene ved en angitt bildefrekvens og aktivere gjennomskinnelige lag, slik at du kan se foregående og etterfølgende bilder som delvis gjennomskinnelige over gjeldende bilde.

- Hvis du vil forhåndsviser en stakk, holder du musen over stakken i Innhold-panelet til glidebryteren vises, og deretter klikker du Spill av eller drar glidebryteren. Hvis du ikke ser Spill av-knappen eller glidebryteren, øker du miniatyrstørrelsen ved å dra glidebryteren for miniatyrer nederst i Adobe Bridge-vinduet.
- Hvis du vil angi bildefrekvens for avspilling, høyreklikker du (Windows) eller holder nede Ctrl og klikker (Mac OS) på stakken og velger en bildefrekvens fra Stakker > Bildefrekvens-menyen.
- Hvis du vil angi standard bildefrekvens for stakkavspilling, velger du en bildefrekvens på menyen Bildefrekvens for stakkavspilling i avspillingsinnstillingene.
- Hvis du vil aktivere gjennomskinnelige lag, høyreklikker (Windows) eller Ctrl+klikker (Mac OS) du stakken og velger Stakk > Aktiver gjennomskinnelige lag.



Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

Bruke samlinger i Adobe Bridge

- [Opprette en samling](#)
- [Opprette en smartsamling](#)
- [Redigere en smartsamling](#)
- [Gi en samling nytt navn](#)
- [Slette en samling](#)
- [Legge til filer i en samling](#)
- [Fjerne filer fra en samling](#)
- [Kopiere filer mellom samlinger](#)
- [Finne manglende filer](#)

Samlinger brukes til å gruppere bilder på ett sted, slik at det er enkelt å vise dem selv om de er lagret i ulike mapper eller på ulike harddisker. Smarte samlinger er en type samlinger som genereres fra et lagret søk. I Samlinger-panelet kan du opprette, finne og åpne samlinger. Du kan også opprette og redigere smarte samlinger.

Opprette en samling

[Til toppen](#)

- Gjør ett av følgende:
 - Klikk Ny samling-knappen  nederst i Samlinger-panelet for å opprette en ny, tom samling.
 - Velg én eller flere filer i Innhold-panelet, og klikk deretter Ny samling-knappen i Samlinger-panelet. Klikk Ja når du blir spurt om du vil ta med de valgte filene i den nye samlingen.

Når du velger en fil i en samling, vises filen som standard med filplassering i samlingsmappen. Hvis du vil gå til mappen der filen faktisk er lagret, velger du filen og velger deretter Fil > Vis i Bridge.

Opprette en smart samling

[Til toppen](#)

- Klikk knappen Ny smart samling  nederst i Samlinger-panelet.

Hvis du vil legge til eller fjerne en smart samling i Favoritter-panelet, høyreklikker (Windows) eller Kontroll-klikker (Mac OS) du den smarte samlingen i Samlinger-panelet og velger Legg til i favoritter eller Fjern fra favoritter.

Redigere en smart samling

[Til toppen](#)

- Velg en smart samling i Samlinger-panelet.
- Klikk knappen Rediger smart samling .
- Angi nye kriterier for den smarte samlingen, og klikk deretter Lagre.

Obs! Fjern bilder fra en smartsamling ved å redigere kriteriene. Hvis du sletter et bilde mens du viser en smartsamling, flyttes bildet til papirkurven.

Gi nytt navn til en samling

[Til toppen](#)

- Gjør ett av følgende:
 - Dobbeltklikk navnet på samlingen, og skriv inn et nytt navn.
 - Høyreklikk (Windows) eller Kontroll-klikk (Mac OS) navnet på samlingen, og velg Gi nytt navn på menyen. Overskriv deretter navnet på samlingen med et nytt navn.

Slette en samling

[Til toppen](#)

Når du sletter en samling, fjerner du den bare fra listen over samlinger i Adobe Bridge. Ingen filer slettes fra harddisken.

- Gjør ett av følgende for å slette en samling:
 - Merk navnet på samlingen i Samlinger-panelet, og klikk deretter papirkurvikonet.

- Høyreklikk (Windows) eller Kontroll-klikk (Mac OS) navnet på samlingen, og velg deretter Slett på menyen.

Legge til filer i en samling

[Til toppen](#)

- Gjør ett av følgende for å legge til filer i en samling:
 - Dra filene fra Innhold-panelet, Utforsker (Windows) eller Finder (Mac OS) til navnet på samlingen i Samlinger-panelet.
 - Kopier og lim inn filer fra Innhold-panelet til navnet på en samling i Samlinger-panelet.

Fjerne filer fra en samling

[Til toppen](#)

- Hvis du vil fjerne filer fra en samling, velger du samlingen i Samlinger-panelet og gjør ett av følgende:
 - Velg en fil i Innhold-panelet, og klikk Fjern fra samling eller høyreklikk (Windows) eller Kontroll-klikk (Mac OS) og velg Fjern fra samling.
 - Velg en fil i Innhold-panelet, og trykk Slett. Klikk Avvis for å merke filen som avvist, Slett for å flytte den til papirkurven, eller Avbryt for å beholde den.

Kopiere filer mellom samlinger

[Til toppen](#)

1. Velg en samling i Samlinger-panelet.
2. Dra en fil fra Innhold-panelet til samlingen du vil kopiere den til i Samlinger-panelet.

Finne filer som mangler

[Til toppen](#)

Adobe Bridge sporer plasseringen til filene i en samling. Hvis du flytter en fil i Adobe Bridge, forblir den i samlingen. Hvis en samling inneholder filer du har flyttet eller gitt nytt navn i Utforsker (Windows) eller Finder (Mac OS), eller hvis filene er på en flyttbar harddisk som ikke er tilkoblet når du viser samlingen, vises en advarsel øverst i Innhold-panelet om at filene mangler.

1. Klikk Reparer for å finne de manglende filene.
2. I dialogboksen Søk etter manglende filer velger du de manglende filene og gjør ett av følgende:
 - Klikk Bla gjennom for å gå til den nye filplasseringen.
 - Klikk Hopp over for å ignorere de manglende filene.
 - Klikk Fjern for å fjerne de manglende filene fra samlingen.

 Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

[Juridiske merknader](#) | [Regler for personvern på nettet](#)

Bruke nøkkelord i Adobe Bridge

Opprette nye nøkkelord eller underordnet nøkkelord

Legge til nøkkelord i filer

Fjerne nøkkelord fra en fil

Administrere nøkkelord

Finne nøkkelord

Importere eller eksportere nøkkelord

I Nøkkelord-panelet kan du opprette og bruke Adobe Bridge-nøkkelord på filer. Nøkkelord kan organiseres i hierarkiske kategorier som består av overliggende og underliggende nøkkelord (kalt *undernøkkelord*). Ved hjelp av nøkkelord identifiserer du filer basert på innholdet. Du kan for eksempel bruke Filter-panelet til å vise alle filene i en mappe som deler nøkkelord, og du kan bruke kommandoen Finn for å finne filer som inneholder det aktuelle nøkkelordet.

Hvis du vil ha mer informasjon, se [Nestede, hierarkiske nøkkelord | Adobe Bridge](#).

Opprett nye nøkkelord eller undernøkkelord

[Til toppen](#)

1. Velg et nøkkelord i Nøkkelord-panelet.

Hvis du for eksempel har valgt Navn, vil et nytt nøkkelord bli opprettet som samme nivå som Navn, for eksempel Sport. Du kan bruke undernøkkelord til å opprette et nytt nøkkelord under navn, for eksempel Juanita.

2. Klikk knappen Nytt nøkkelord  eller Nytt underordnet nøkkelord , eller velg Nytt nøkkelord eller Nytt underordnet nøkkelord på panelmenyen.
3. Skriv inn nøkkelordnavnet, og trykk Enter (Windows) eller Retur (Macintosh).

Hvis du vil at et overordnet nøkkelord bare skal brukes strukturelt, setter du nøkkelordet i hakeparentes, som for eksempel [Navn]. Nøkkelord i hakeparentes kan ikke legges til i filer.

*Du kan også legge til nøkkelord ved å bruke Finn-boksen nederst i Nøkkelord-panelet. Bruk komma til å indikere undernøkkelord og semikolon til å indikere individuelle oppføringer. Hvis du for eksempel vil legge til Los Angeles i kategorien Steder, velger du nøkkelordet Steder, skriver inn **Los Angeles** og klikker knappen Nytt underordnet nøkkelord.*

Legge til nøkkelord i filer

[Til toppen](#)

1. Velg filen eller filene du vil legge til nøkkelord i.
2. I Nøkkelord-panelet velger du boksen ved siden av navnet til nøkkelordet eller undernøkkelordet. Hold nede Skift og klikk boksen for å velge alle overordnede nøkkelord.

En hake vises i boksen ved siden av nøkkelordet når det er lagt til i en valgt fil. Hvis du velger flere filer, men nøkkelordet bare ble lagt til i noen av dem, vises en bindestrek (-) i nøkkelordboksen.

Obs! Hvis du Skift-klikker et undernøkkelord, blir de overliggende nøkkelordene også lagt til i filen. Hvis du vil endre virkemåten slik at du kan klikke på et undernøkkelord og automatisk legge til det overliggende nøkkelordet (og Skift-klikke for bare å legge til undernøkkelordet), velger du Bruk overordnede nøkkelord automatisk i Nøkkelord-innstillingene.

Fjerne nøkkelord fra en fil

[Til toppen](#)

- Hvis du vil fjerne avmerkingen, merker du filen, og deretter klikker du boksen ved siden av navnet på nøkkelordet eller nøkkelordsettet. Hvis du også vil fjerne avmerkingen fra alle overordnede nøkkelord, holder du nede Skift og klikker nøkkelordboksen.
- Hvis du vil fjerne en avmerking, Alt-klikker (Windows) eller Tilvalg-klikker (Mac OS) du nøkkelordboksen. Denne metoden er spesielt praktisk når du velger flere filer der nøkkelordene bare er brukt i enkelte, slik at en bindestrek vises i nøkkelordboksen. Hvis du vil fjerne en avmerking fra et nøkkelord og nøkkelordets overliggende nøkkelord, trykker du Alt+Skift (Windows) eller Tilvalg+Skift (Mac OS) og klikker nøkkelordboksen.
- Merk filen, og velg deretter Fjern nøkkelord fra panelmenyen Nøkkelord. Klikk Ja for å fjerne alle nøkkelord fra filen.

Tips: Hvis du vil låse en fil for å unngå at nøkkelord fjernes ved et uhell, høyreklikker (Windows) eller Kontroll-klikker (Mac OS) du filen i Innhold-panelet og velger Lås element. Når et element er låst, kan du ikke legge til eller fjerne nøkkelord, redigere metadata, legge til etiketter eller angi rangeringer.

Behandle nøkkelord

- Gjør ett av følgende:
 - Hvis du vil gi nytt navn til et nøkkelord, merker du nøkkelordet eller nøkkelordsettet og velger Gi nytt navn fra panelmenyen. Deretter overskriver du navnet i panelet og trykker Enter (Windows) eller Retur (Mac OS).

merk: Når du gir nytt navn til et nøkkelord, endres navnet bare for de valgte filene. Det opprinnelige nøkkelordnavnet beholdes i alle andre filer der nøkkelordet er lagt til tidligere.
 - Hvis du vil flytte et nøkkelord til en annen nøkkelordgruppe, drar du nøkkelordet til det overordnende nøkkelordet der det skal vises, og deretter slipper du opp museknappen.
 - Hvis du vil endre et undernøkkelord til et nøkkelord, drar du undernøkkelordet under listen med nøkkelord og ned til bunnen av Nøkkelord-panelet.
 - Hvis du vil slette et nøkkelord, merker du nøkkelordet ved å klikke navnet, og deretter klikker du Slett nøkkelord-knappen  nederst i panelet eller velger Slett på panelmenyen.

merk: Midlertidige nøkkelord, som nøkkelord du får fra andre brukere, vises i kursiv i Nøkkelord-panelet. Du kan gjøre midlertidige nøkkelord permanente i Adobe Bridge ved å høyreklikke (Windows) eller Kontroll-klikke (Mac OS) nøkkelordet og velge Gjør fast på hurtigmenyen.
 - Hvis du vil utvide eller slå sammen nøkkelordkategorier, klikker du pilen ved siden av kategorien eller velger Vis alle eller Skjul alle på panelmenyen.
 - Hvis du vil søke etter filer ved hjelp av nøkkelord, velger du Søk etter på menyen i Nøkkelord-panelet. (Se Søke etter filer og mapper med Adobe Bridge.)

Finne nøkkelord

- Skriv inn navnet på nøkkelordet du søker etter, i boksen nederst i Nøkkelord-panelet.

Alle nøkkelordene som inneholder tegnene du skriver inn, utheves som standard. Den første forekomsten utheves i grønt, og alle etterfølgende forekomster i gult. Klikk Søk etter neste nøkkelord eller Søk etter forrige nøkkelord for å velge et annet uthevet nøkkelord.

Hvis du bare vil utheve nøkkelord som begynner med tegnene du skriver inn, klikker du forstørrelsesglassikonet i søkeboksen og velger Begynner med som søkemetode. Hvis det for eksempel er merket av for Inneholder, vil både "Indiana" og "Maine" utheves hvis du skriver inn "in". Hvis Starter med er valgt, utheves bare "Indiana".

Importere eller eksportere nøkkelord

Du kan importere tekstfiler som er rykket inn med tab og eksportert fra andre programmer, som for eksempel Adobe Photoshop Lightroom. Du kan også eksportere Adobe Bridge-nøkkelord som tekstfiler. Disse filene er kodet som UTF-8 eller ASCII, som er et delsett av UTF-8.

- Hvis du vil importere en nøkkelordfil til Adobe Bridge uten å fjerne eksisterende nøkkelord, velger du Importer på menyen i Nøkkelord-panelet og dobbeltklikker filen som skal importeres.
- Hvis du vil importere en nøkkelordfil til Adobe Bridge og fjerne eksisterende nøkkelord, velger du Fjern og importer på menyen i Nøkkelord-panelet og dobbeltklikker filen som skal importeres.
- Hvis du vil eksportere en nøkkelordfil, velger du Eksporter på menyen i Nøkkelord-panelet, angir et filnavn og klikker Lagre.

 Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

Arbeide med metadata i Adobe Bridge

[Om metadata](#)
[Metadata-panelet](#)
[Plakaten for metadata](#)
[Vise metadata](#)
[Redigere metadata i Metadata-panelet.](#)
[Vise Camera Raw- og Lightroom-metadata i Adobe Bridge](#)
[Vise koblede InDesign-filer](#)
[Vise farger \(Illustrator og InDesign\) eller skrifttyper \(InDesign\)](#)
[Legge til metadata ved hjelp av dialogboksen Filinformasjon](#)
[Arbeide med maler for metadata](#)
[Importere metadata til et dokument](#)

Om metadata

[Til toppen](#)

Metadata er et sett med standardisert informasjon om en fil, som for eksempel forfatternavn, oppløsning, fargeområde, copyright og nøkkelord som er brukt. De fleste digitale kameraer legger til noe grunnleggende informasjon i en bildefil, som for eksempel høyde, bredde, filformat og tidspunktet for når bildet ble tatt. Du kan bruke metadata til å strømlinjeforme arbeidsflyten og organisere filene.

XMP-standard

Metadatainformasjon lagres med XMP-standard (Extensible Metadata Platform), som Adobe® Bridge, Adobe Illustrator®, Adobe InDesign® og Adobe Photoshop er bygd på. Justeringer som gjøres i bilder med Photoshop® Camera Raw, lagres som XMP-metadata. XMP bygger på XML, og metadataene lagres som oftest i filen. Hvis det ikke er mulig å lagre informasjonen i filen, lagres metadataene i en egen fil som kalles en *underfil*. XMP gjør det enklere å utveksle metadata mellom Adobe-programmer og på tvers av publiseringsarbeidsflyter. Du kan for eksempel lagre metadata fra én fil som en mal og deretter importere metadataene til andre filer.

Metadata som er lagret i andre formater, for eksempel EXIF, IPTC (IIM), GPS og TIFF, synkroniseres og beskrives med XMP slik at de enklere kan vises og håndteres. Andre programmer og funksjoner (for eksempel Adobe Drive) bruker også XMP til å kommunisere og lagre informasjon, for eksempel versjonskommentarer, som du kan søke i med Adobe Bridge.

I de fleste tilfeller beholdes metadataene sammen med filen, selv når filformatet endres (for eksempel fra PSD til JPG). Metadata opprettholdes også når filer plasseres i et Adobe-dokument eller -prosjekt.

Hvis du er C++- eller Java-utvikler, kan du bruke XMP Toolkit SDK til å tilpasse behandlingen og utvekslingen av metadata. Hvis du er Adobe Flash®- eller Flex-utvikler, kan du bruke XMP File Info SDK til å tilpasse dialogboksen Filinformasjon (File Info). Hvis du vil ha mer informasjon, kan du besøke Adobes webområde.

Arbeide med metadata i Adobe Bridge- og Adobe Creative Suite-komponenter

Mange av de kraftige Adobe Bridge-funksjonene som gjør det mulig å organisere, søke i og holde oversikt over filene og versjonene, er avhengige av XMP-metadata i filene. Det er to måter å arbeide med metadata på i Adobe Bridge: via Metadata-panelet og via dialogboksen Filinformasjon .

I enkelte tilfeller finnes det flere visninger for samme metadataegenskap. En egenskap kan for eksempel hete Forfatter i én visning og Redigering i en annen, men begge refererer til samme underliggende egenskap. Selv om du tilpasser disse visningene til bestemte arbeidsflyter, forblir de standardisert via XMP.

Metadata-panelet

[Til toppen](#)

En fils metadata inneholder informasjon om innhold, copyright, opphav og historikk. I Metadata-panelet kan du vise og redigere metadataene for valgte filer, bruke metadata til å søke etter filer og bruke maler for å legge til og erstatte metadata.

Følgende typer metadata kan vises, avhengig av hvilken fil som er valgt:

Filegenskaper Beskriver egenskapene for filen, inkludert størrelse, opprettelsesdato og endringsdato.

IPTC (IIM, Legacy) Viser redigerbare metadata, som beskrivelse og informasjon om copyright. Dette settet med metadata er skjult som standard fordi IPTC Core overstyrer det. Du kan imidlertid vise metadataene for IPTC (IIM, eldre versjoner) ved å velge dem fra alternativene for metadata i dialogboksen Innstillinger.

IPTC Core Viser redigerbare metadata om filen. IPTC Core-spesifikasjonene ble utviklet av International Press Telecommunications Council (IPTC) for profesjonell fotografering, spesielt nyhets- og arkivbilder.

IPTC Extension Inneholder ekstra identifikasjonsinformasjon om fotoinnhold, inkludert rettighetsinformasjon.

Skrifter Viser en liste over skrifttypene som brukes i Adobe InDesign-filer.

Koblede filer Viser filer som er koblet til et Adobe InDesign-dokument.

Plater Viser en liste over CMYK-plater angitt for utskrift i Adobe Illustrator-filer.

Dokumentfargekart Viser fargekartene som er brukt i Adobe InDesign- og Adobe Illustrator-filer.

Kameradata (Exif) Viser informasjon tilordnet av digitale kameraer, inkludert kamerainnstillingene som ble brukt da bildet ble tatt.

GPS Viser navigeringsinformasjon fra et GPS-system (Global Positioning System), som er tilgjengelig i enkelte digitale kameraer. Bilder uten GPS-informasjon har ikke GPS-metadata.

Camera Raw Viser innstillingene som brukes av plugin-modulen Camera Raw.

Lyd Viser metadata for lydfiler, blant annet artist, album, spornummer og sjanger.

Video Viser metadata for videofiler, blant annet pikselsideforhold, scene og bilde.

Rediger historikk Fører en logg over endringene som gjøres i bilder med Photoshop.

Merk: Innstillingen for historikkloggen må være aktivert i Photoshop for at loggen skal lagres med filens metadata.

DICOM Viser informasjon om bilder som er lagret i DICOM-format (Digital Imaging and Communications in Medicine).

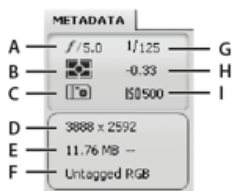
Mobil SWF Viser informasjon om SWF-filer, inkludert tittel, forfatter, beskrivelse og copyright.

- Gjør ett av følgende for å angi hvilke typer metadata som skal vises i Metadata-panelet:
 - Velg Innstillinger på menyen i Metadata-panelet.
 - Velg Rediger > Innstillinger (Windows) eller Adobe Bridge CS6 > Innstillinger (Mac OS), og velg deretter Metadata fra listen til venstre.
- Velg metadatafeltene du vil vise i Metadata-panelet.
- Merk av for Skjul tomme felt for å skjule felt uten informasjon.
- Klikk OK.

Plakaten for metadata

[Til toppen](#)

Plakaten for metadata bruker vanlige ikoner for kommandoer og funksjoner i digitale kameraer.



Plakat for metadata

A. Blønderåpning **B.** Målingsmodus **C.** Hvitbalanse **D.** Billedimensjoner **E.** Bilde størrelse **F.** Fargeprofil eller filtype **G.** Lukkerhastighet **H.** Eksponeringskompensering **I.** ISO

Målingsmodusikoner som vises i plakaten for metadata:



Gjennomsnitt eller sentervektet gjennomsnitt



Evaluerende



Spot



Flerpunkt



Matrise eller mønster



Delvis



Sentervektet gjennomsnitt eller sentervektet



Annet eller ukjent



Digital ESP

Obs! Se dokumentasjonen for ditt kamera hvis du vil ha mer informasjon om ikonene for målingsmodus.

Hvitbalanseikoner som vises i plakaten for metadata:



Som bilde



Tungsten



Auto



Lystoffrør



Dagslys



Blits



Overskyet



Egendefinert



Skygge

- Gjør ett av følgende for å vise eller skjule plakaten for metadata:
 - Merk av eller fjern merket for Vis plakat for metadata på menyen i Metadata-panelet.
 - Merk av eller fjern merket for Vis plakat for metadata i metadatainnstillingene.

Vise metadata

[Til toppen](#)

- Gjør ett av følgende:
 - Merk én eller flere filer, og vis informasjonen i Metadata-panelet. Hvis du merker flere filer, vises bare metadata som er felles for filene. Bruk rullefeltene for å vise skjulte kategorier. Klikk trekanten for å vise alt i en kategori.

Du kan endre skriftstørrelsen i panelet ved å velge Øk skriftstørrelse eller Reduser skriftstørrelse på panelmenyen.

- Velg én eller flere filer, og velg Fil > Filinformasjon. Velg deretter en av kategorien øverst i dialogboksen. Bruk venstre- eller høyrepilene til å bla gjennom kategorier, eller klikk nedoverpilen og velg en kategori fra listen.
- Velg Vis > Som detaljer for å vise metadataene ved siden av miniatyrene i Innhold-panelet.
- Velg Vis > Som liste for å vise metadataene i kolonner i Innhold-panelet.
- Plasser pekeren over en miniatyr i innholdsområdet. (Metadata vises i et verktøytips bare hvis Vis verktøytips er valgt i innstillingene for miniatyrer.)

Redigere metadata i Metadata-panelet

[Til toppen](#)

1. Klikk blyantikonet helt til høyre for metadatafeltet du vil redigere.
2. Skriv inn tekst i boksen for å redigere eller legge til metadata.
3. Trykk Tab for å flytte gjennom metadatafeltene.
4. Når du har redigert metadataene, klikker du Bruk-knappen  nederst i Metadata-panelet. Hvis du vil fjerne innstillinger du har gjort, klikker du på Avbryt  nederst i panelet.

Vise Camera Raw- og Lightroom-metadata i Adobe Bridge

[Til toppen](#)

Fordi både Adobe Bridge, Camera Raw og Lightroom bruker XMP-standarden for å lagre metadata, kan alle programmene lese endringer i metadata som er gjort av de andre programmene. Hvis du for eksempel legger til en stjeranegning eller IPTC-informasjon i Adobe Bridge, kan Lightroom vise de metadataene i Bibliotek-modulen. På samme måte vil justeringer eller andre endringer i metadata som du gjør på et bilde i Camera Raw eller Lightroom, vises i Adobe Bridge. Metadataendringer som gjøres i Lightroom må lagres som XMP i Lightroom for at Adobe Bridge skal kunne lese dem.

Når Adobe Bridge blar gjennom filer, leser programmet metadata på nytt, oppdager endringer og oppdaterer forhåndsvisninger automatisk. Når Adobe Bridge registrerer endringer i metadataene for et bilde, vises et Har innstillinger-symbol  i bildeminiatyren i Innhold-panelet.

Obs! Hvis du raskt bytter mellom Lightroom og Adobe Bridge, kan det hende du merker en forsinkelse i oppdateringen som vises i panelene Innhold og Forhåndsvisning. Hvis du har ventet noen sekunder og Adobe Bridge ikke automatisk viser endringene i metadata fra Lightroom eller Camera Raw, kan du velge Vis > Oppdater eller trykke F5.

Vise koblede InDesign-filer

[Til toppen](#)

Adobe InDesign CS5- og CS6-dokumenter som inneholder koblede filer, har et koblingssymbol  øverst til høyre i miniatyren i Innhold-panelet. Metadataene til de koblede filene er tilgjengelige i Adobe Bridge.

1. Velg et Adobe InDesign-dokument med koblede filer i Innhold-panelet til Adobe Bridge-vinduet.
2. I Metadata-panelet kan du utvide delen Koblede filer hvis du vil se navnene og banene til koblede filer.
3. Høyreklikk (Windows) eller Kontroll-klikk (Mac OS) på INDD-filen og velg Vis koblede filer for å se de koblede filene i Innhold-panelet.

Vise farger (Illustrator og InDesign) eller skrifttyper (InDesign)

Når du velger et InDesign-dokument, viser Metadata-panelet skrifttyper og fargekart som er brukt i dokumentet. Når du velger et Illustrator-dokument, viser Metadata-panelet plager og fargekart som er brukt i dokumentet.

1. Velg et InDesign- eller Illustrator-dokument i Innhold-panelet i Adobe Bridge-vinduet.
2. I Metadata-panelet utvider du delene for skrifttyper (bare InDesign), plater (bare Illustrator) eller dokumentfargekart.

Legge til metadata ved hjelp av dialogboksen Filinformasjon

Dialogboksen Filinformasjon viser kameradata, filegenskaper, redigeringshistorikk og informasjon om opphavsrett og forfatter. Dialogboksen Filinformasjon viser også egendefinerte metadatatpaneler. Du kan legge til metadata direkte i dialogboksen Filinformasjon. Hvis du velger flere filer, viser dialogboksen hvor det er forskjellige verdier for et tekstfelt. All informasjon som du skriver inn i et felt, overstyrer eksisterende metadata og tar i bruk den nye verdien på alle valgte filer.

Obs! Du kan også vise metadata i Metadata-panelet, i enkelte visninger i Innhold-panelet og ved å plassere pekeren over miniatyren i Innhold-panelet.

1. Velg én eller flere filer.
2. Velg Fil > Filinformasjon.
3. Velg blant følgende fra fanene øverst i dialogboksen:

Bruk høyre og venstre piltast for å bla gjennom fanene, eller klikk pilen som peker nedover og velg en kategori fra listen.

Beskrivelse Her kan du skrive inn dokumentinformasjon om filen, for eksempel dokumenttittel, forfatter, beskrivelse og nøkkelord som kan brukes til å søke etter dokumentet. Hvis du vil angi informasjon om opphavsrett, velger du Opphavsrettsbeskyttet på hurtigmenyen Opphavsrettsstatus. Skriv deretter inn navnet på eieren av opphavsretten, merknaden om opphavsrett og URL-adressen til personen eller selskapet som eier opphavsretten.

IPTC Core Inneholder fire områder: Innhold beskriver det visuelle innholdet i bildet. Kontakt viser fotografens kontaktinformasjon. Bilde viser beskrivende informasjon om bildet. Status viser informasjon om arbeidsflyt og copyright.

IPTC Extension Inneholder ekstra identifikasjonsinformasjon om fotoinnhold, inkludert rettighetsinformasjon.

Kameradata Til venstre vises skrivebeskyttet informasjon om kameraet og innstillingene som ble brukt til å ta bildet, for eksempel merke, modell, lukkerhastighet og blenderåpning. Til høyre vises skrivebeskyttet filinformasjon om bildefilen, inkludert pikselmål og oppløsning.

GPS Viser navigeringsinformasjon fra et GPS-system (Global Positioning System), som er tilgjengelig i enkelte digitale kameraer. Bilder uten GPS-informasjon har ikke GPS-metadata.

Videodata Viser informasjon om videofilen, inkludert bredden og høyden på videobildet, og du kan skrive inn informasjon om videofilen, for eksempel båndnavn og scenenavn.

Lyddata Brukes til å angi informasjon om lydfiler, for eksempel tittel og artist.

Mobil SWF Viser informasjon om filer for mobile medier, inkludert tittel, forfatter, beskrivelse og innholdstype.

Kategorier Her kan du skrive inn informasjon basert på kategorier for Associated Press.

Oppretter Her kan du skrive inn filinformasjon som er nyttig for nyhetsformidlere, inkludert når og hvor filen ble opprettet, overføringsinformasjon, spesielle instruksjoner og overskriftsinformasjon.

DICOM Viser informasjon om pasienter, studier, serier og utstyr for DICOM-bilder.

Historikk Viser informasjon fra Adobe Photoshop-historikkloggen for bilder lagret med Photoshop. Valget Historikk vises bare hvis Adobe Photoshop er installert.

Avansert Viser metadataegenskaper slik de er lagret i de respektive strukturene for navneområde.

Rådata Viser XMP-tekstinformasjon om filen.

4. Skriv inn informasjonen du vil legge til, i et felt som vises.
5. (Valgfritt) Klikk Innstillinger nederst i dialogboksen Filinfo for å få alternativer for å gjøre metadataredigering raskere: aktiver automatisk

fullføring, tilbakestill XMP-endringer, eller gjenopprett standarddialogboksen.

6. Klikk OK for å bruke endringene.

[Til toppen](#)

Arbeide med maler for metadata

Du kan opprette nye metadatamaler i Adobe Bridge ved hjelp av kommandoen Opprett mal for metadata. Du kan også endre metadataene i dialogboksen Filinformasjon og lagre dem som en tekstfil med filtypen .xmp. XMP-filer kan du dele med andre brukere eller bruke på andre filer.

Du kan lagre metadata i en mal som kan brukes til å sette inn metadata i InDesign-dokumenter og andre dokumenter som opprettes med XMP-aktivert programvare. Maler du oppretter, lagres på et felles sted som alle XMP-aktiverte programmer har tilgang til.

- Du oppretter en metadatamal ved å velge Verktøy > Opprett mal for metadata. Skriv inn et malnavn, og velg metadataverdiene du vil inkludere. Deretter klikker du Lagre.

Obs! Hvis du velger et metadataalternativ og lar den tilhørende boksen være tom, fjerner Adobe Bridge eksisterende metadata når du bruker malen.

- Velg Verktøy > Opprett mal for metadata for å gå til en lagret metadatamal i Utforsker (Windows) eller Finder (Mac OS). Klikk hurtigmenyen øverst til høyre i dialogboksen Opprett mal for metadata, og velg Vis malmappen.
- Hvis du vil slette en metadatamal, velger du malen i Utforsker (Windows) eller Finder (Mac OS) og trykker Slett, eller du drar malen til papirkurven.
- Hvis du vil bruke metadatamaler på filer i Adobe Bridge, velger du én eller flere filer og velger deretter en kommando på menyen i Metadata-panelet:

Tilføy metadata > [malnavn] Bruker malmetadataene der det ikke finnes noen metadataverdi eller -egenskap i filen.

Erstatt metadata > [malnavn] Erstatter alle eksisterende metadata i filen med metadataene i malen.

- Hvis du vil redigere en metadatamal, velger du Verktøy > Rediger metadatamal > [malnavn]. Skriv inn andre verdier for de inkluderte metadataene, og klikk Lagre.
- Hvis du vil lagre en fils metadata som en XMP-fil, velger du Fil > Filinformasjon. Klikk hurtigmenyen nederst i dialogboksen, ved siden av Innstillinger-knappen, og velg Eksporter. Skriv inn et filnavn, angi en plassering og klikk Lagre.

Obs! Du kan bare eksportere metadata fra én fil om gangen. Alternativet Eksporter er ikke tilgjengelig hvis flere filer er valgt.

[Til toppen](#)

Importere metadata til et dokument

1. Velg én eller flere filer.
2. Velg Fil > Filinformasjon.
3. Velg Importer på hurtigmenyen nederst i dialogboksen.

Obs! Du må lagre en metadatamal før du kan importere metadata fra en mal.

4. Angi hvordan du vil importere dataene:

Fjern eksisterende egenskaper, og erstatt med malegenskaper Erstatter alle metadata i filen med metadataene i XMP-filen.

Behold opprinnelige metadata, men erstatt like egenskaper fra mal Erstatter bare metadata som ikke har de samme egenskapene i malen.

Behold opprinnelige metadata, men legg til like egenskaper fra mal (Standard) Bruker malmetadataene bare der det ikke finnes noen metadataverdi eller -egenskap i filen.

5. Klikk OK.
6. Gå til XMP-tekstfilen, og klikk Åpne.

 Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

[Juridiske merknader](#) | [Regler for personvern på nettet](#)

Arbeide med hurtigbufferen i Adobe Bridge

Bygge og administrere bufferen Angi bufferinnstillinger

Bufferen lagrer miniatyr- og metadatainformasjon (i tillegg til metadata som ikke kan lagres i filen, som for eksempel etiketter og graderinger) for å forbedre ytelsen når du viser miniaturer eller søker etter filer. Lagring av bufferen opptar imidlertid diskplass. Når du bygger en buffer, kan du velge om du vil eksportere den for å dele eller arkivere den, eller du kan velge å generere 100 %-forhåndsvisninger. Du kan tømme bufferen og angi innstillinger for å styre bufferstørrelsen og -plasseringen.

Bygge og behandle buffer

[Til toppen](#)

- Velg en av følgende kommandoer fra undermenyen Verktøy > Buffer-meny:

Bygge og eksportere buffer Ved hjelp av en prosess som kjørers i bakgrunnen bygges det en buffer for valgte mappe og alle mappene den inneholder (bortsett fra aliaser og snarveier til andre mapper). Denne kommandoen gjør det raskere å få frem miniaturer og filinformasjon når du blar gjennom undermapper. Du kan også generere 100 %-forhåndsvisninger i bufferen for å få bedre ytelse når du viser bilder ved 100 % i bildepresentasjoner og forhåndsvisninger i fullskjermvisning, eller når du bruker Forstørrelsesglass-verktøyet.

Alternativet Eksporter buffer til mapper i dialogboksen Bygg hurtigbuffer oppretter en lokal buffer for deling eller arkivering på disk. Når dette alternativet er valgt, oppretter Adobe Bridge bufferfiler for den valgte mappen og tilhørende undermapper. Når du kopierer en mappe til et eksternt arkiveringsmedium, for eksempel en CD eller DVD, kopieres også bufferfilene. Når du går til en mappe som ikke har vært åpnet tidligere i Adobe Bridge, for eksempel en mappe på en arkiverings-CD, bruker Adobe Bridge den eksporterte bufferen for at miniaturene skal vises raskere. Den eksporterte bufferen er basert på sentralbufferen og inneholder duplisert informasjon.

merk: Eksporterte bufferfiler er skjulte filer. Hvis du vil vise dem i Adobe Bridge, velger du Vis > Vis skjulte filer.

Rens buffer for mappen [valgt mappe] Tømmer bufferen for den valgte mappen. Denne kommandoen er nyttig hvis du har mistanke om at bufferen for en mappe er gammel og må genereres på nytt (hvis for eksempel miniaturer og metadata ikke blir oppdatert).

Angi bufferinnstillinger

[Til toppen](#)

1. Velg Rediger > Innstillinger (Windows) eller Adobe Bridge > Innstillinger (Mac OS).
2. Klikk Buffer.
3. Gjør ett av følgende:

Behold 100 %-forhåndsvisninger i buffer Beholder 100 %-forhåndsvisninger av bilder i bufferen for å få raskere zoomoperasjoner i en bildepresentasjon, ved forhåndsvisning i fullskjermvisning og ved bruk av Forstørrelsesglass-verktøyet. 100 %-forhåndsvisninger i bufferen kan imidlertid oppta betydelig med diskplass.

Eksporter bufre til mapper automatisk hvis mulig Oppretter eksporterte bufferfiler i mappen som vises, såfremt dette er mulig. Du kan for eksempel ikke plassere bufferfiler i en mappe på en skrivebeskyttet plate. Det er nyttig å eksportere bufferfiler når du for eksempel deler bilder, siden bildene kan vises raskere når de vises i Adobe Bridge på en annen datamaskin.

Sted Angi en ny plassering for bufferen. Den nye plasseringen blir tatt i bruk neste gang du starter Adobe Bridge.

Bufferstørrelse Dra glidebryteren for å angi en større eller mindre bufferstørrelse. Hvis bufferen er nesten full (500 000 poster) eller volumet som inneholder bufferen, er for full, blir gamle bufferelementer fjernet når du avslutter Adobe Bridge.

Komprimer buffer Optimaliser bufferen ved å fjerne unødvendige poster for å redusere det totale antallet poster.

Tøm buffer Slett hele bufferen for å frigjøre plass på harddisken.

Automatisere oppgaver i Adobe Bridge

[Kjøre oppgaver fra Verktøy-menyen](#)

[Gi nytt navn til en gruppe filer](#)

[Legge HDR- og panoramabilder automatisk i stakker](#)

Kjøre oppgaver fra Verktøy-menyen

[Til toppen](#)

Verktøy-menyen inneholder undermenyer for forskjellige kommandoer som er tilgjengelige i de ulike Adobe -produktene. Hvis du for eksempel har Adobe Photoshop installert, kan du bruke kommandoene på undermenyen Verktøy > Photoshop til å behandle bilder du velger i Adobe Bridge. Det er tidsbesparende å kjøre disse oppgavene fra Adobe Bridge fordi du slipper å åpne hver enkelt fil.

Obs! Tredjeparter kan også opprette og legge til sine egne elementer på Verktøy-menyen for å utvide funksjonaliteten i Adobe Bridge. Hvis du vil ha mer informasjon om oppretting av skript, kan du se [Bridge Developer Center](#).

Adobe Bridge har også nyttige skript for automatisering. I Adobe Bridge CS6 har du for eksempel skriptet Adobe Output Module som du kan bruke til å opprette webgallerier og generere kontaktkopier og fullskjermpresentasjoner i Adobe PDF-format. Skriptet Auto Collection CS5 stakker sett med bilder som skal gjøres om til panoramabilder eller HDR-bilder i Photoshop.

1. Merk filene eller mappene du vil bruke. Hvis du merker en mappe, brukes kommandoen på alle filene i mappen, hvis det er mulig.
2. Velg Vindu > [Komponent] etterfulgt av kommandoen du ønsker. (Hvis komponenten din ikke har noen automatiske oppgaver, vises den ikke i Verktøy-menyen.)

Hvis du vil ha informasjon om en spesiell kommando, kan du lese eller søke i dokumentasjonen til den komponenten.

Gi nytt navn til en gruppe filer

[Til toppen](#)

Du kan gi nytt navn til filer og mapper i en *gruppe*. Når du gir nytt navn til en gruppe med filer, kan du velge de samme innstillingene for alle de merkede filene. For andre gruppebehandlingsoppgaver kan du bruke skript for å kjøre automatiserte oppgaver.

1. Merk filene du vil gi nytt navn til.
2. Velg Verktøy > Gi nytt navn til gruppe.
3. Angi følgende alternativer:

Målmappe Plasser filer som er gitt nytt navn i samme mappe, flytt dem til en annen mappe, eller plasser kopier i en annen mappe. Hvis du velger å plassere filer med nytt navn i en annen mappe, må du klikke Bla gjennom for å velge mappen.

Nye filnavn Velg elementene fra menyene, og skriv inn passende tekst for å lage nye filnavn. Klikk plussknappen (+) eller minusknappen (-) for å legge til eller slette elementer.

Strengerstatning

Du kan bruke denne til å endre hele eller deler av et filnavn til egendefinert tekst. Velg først hva du vil erstatte: *Opprinnelig filnavn* (Original Filename) erstatter strengen fra det opprinnelige filnavnet. *Mellomfilnavn* bytter ut en streng som er definert av de foregående alternativene på hurtigmenyene Nye filnavn. *Bruk vanlige uttrykk* (Use Regular Expression) lar deg bruke vanlige uttrykk til å finne strenger basert på mønstre i filnavn. *Erstatt alle* (Replace All) erstatter alle delstrenger som samsvarer med mønsteret i kildestrengen.

Alternativer Merk av for Behold gjeldende filnavn i XMP-metadatas hvis du vil beholde det opprinnelige filnavnet i metadataene. Under Kompatibilitet velger du operativsystemet som du vil filene med nye navn skal være kompatible med. Det gjeldende operativsystemet velges som standard og kan ikke velges bort.

Forhåndsvisning Et gjeldende og nytt filnavn vises i forhåndsvisningsområdet nederst i dialogboksen Gi nytt navn til gruppe. Hvis du vil se de nye navnene til de valgte filene, kan du klikke Forhåndsvis-knappen.

4. (Valgfritt) Velg en forhåndsinnstilling fra menyen Forhåndsinnstillinger hvis du vil gi nytt navn ved hjelp av navnesystemer som brukes ofte. Hvis du vil lagre innstillingene for hvordan du ga et nytt navn til en gruppe, klikker du Lagre.

Hvis du vil ha mer informasjon om hvordan du gir nytt navn til grupper, kan du se dette opplæringsmaterialet:

- [Legge filer i stakker og gi dem nytt navn](#) av Conrad Chavez
- [Gi nytt navn til grupper](#) av Deke McClelland
- [Endre uforståelige kamerafilnavn med kommandoen Gi nytt navn til gruppe](#) av Michael Ninness

Stakke HDR- og panoramabilder automatisk

Skriptet Skriptet Auto Collection i Adobe Bridge samler sammen sett med bilder i stakker for behandling som HDR (High Dynamic Range) eller panoramasammensetninger i Photoshop. Skriptet samler inn bilder til stakkene basert på opptakstid, eksponeringsinnstillinger og bildejustering. Tidsstempler må være innenfor 18 sekunder for at skriptet Auto Collection skal kunne behandle bildene. Hvis eksponeringsinnstillingene varierer mellom bildene og innhold overlapper med mer enn 80 %, tolker skriptet bildene som et HDR-sett. Hvis eksponeringen er konstant og innholdet overlapper med mindre enn 80 %, tolker skriptet bildene som en del av et panoramabilde.

Obs! Du må ha Adobe Bridge med Photoshop CS5 eller nyere for at Auto Collection skal være tilgjengelig.

1. Hvis du vil aktivere skriptet Auto Collection, velger du Rediger> Innstillinger (Windows) eller Adobe Bridge > Innstillinger (Mac OS).
2. Velg Auto Collection i Oppstartsskript-panelet, og klikk deretter OK.
3. Velg mappen med HDR- eller panoramabilder, og velg deretter Stakker > Autostakk panorama/HDR.
4. Velg Verktøy > Photoshop > Behandle samlinger i Photoshop for å slå dem sammen automatisk og se resultatet i Adobe Bridge.

Obs! Hvis du vil ha mer informasjon om panoramaer og HDR i Photoshop, kan du se Photoshop Community Help-ene [Opprette panoramabilder med Photomerge](#) og [High Dynamic Range-bilder](#).



Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

Opprette webgallerier og PDF-filer | CS6, CS5.5, CS5

Opprette et webfotogalleri

Videoopplæring: Opprette bildegallerier med Adobe Bridge

Opprette en PDF-kontaktkopi

Innstillinger for Adobe Output Module

Skriptet Adobe® Output Module er et skript som følger med Adobe Bridge CS5 og CS6. Du kan bruke det til å opprette HTML- og Flash-webgallerier som du laster opp til en webserver. Du kan også opprette PDF-kontaktkopier og presentasjoner med Adobe Output Module.

Adobe Output Module er tilgjengelig gjennom arbeidsområdet Utdata.

Opprette et webfotogalleri

[Til toppen](#)

Et webfotogalleri er et nettsted hvor startsiden inneholder miniatyrer med koblinger til gallerisider som viser bilder i full størrelse. Adobe Output Module har forskjellige gallerimaler som du kan velge og tilpasse ved hjelp av utdatapanelet.

1. Velg bildene du vil legge til i galleriet, og velg Vindu > Arbeidsområde > Utdata. Deretter klikker du Webgalleri-knappen øverst på utdatapanelet.

Hvis utdataområdet ikke vises, åpner du Adobe Bridge-innstillingene (Ctrl + K i Windows eller Command + K i Mac OS), velger Oppstartsskript-panelet og velger deretter Adobe Output Module.

2. Velg et galleri fra Mal-menyen, og angi en størrelse for miniatyren fra Stil-menyen. Deretter kan du tilpasse hvordan galleriet skal se ut, ved hjelp av alternativene i følgende skuffer:

Områdeinfo Angi informasjon som vises på alle sidene i galleriet, inkludert tittel, en beskrivelse, kontaktnavn og e-postadresse.

Fargepalett Alternativene varierer avhengig av hvilken mal som er valgt. Velg farger for de forskjellige delene av galleriet, for eksempel tekst, overskrift, bakgrunn og rammer.

Utseende Alternativene varierer avhengig av hvilken mal som er valgt. Angi størrelsen til bilder og miniatyrer, kvaliteten på JPEG-bilder, overgangseffekter, oppsett og om filnavn skal legges til på HTML-galleribilder.

Bildeinfo (Bare for Airtight-gallerier) Legg til en tittel på galleribilder basert på bildemetadata.

Utdatainnstillinger (Bare for Airtight-gallerier) Angi størrelse og kvalitet på JPEG-galleribilder.

3. (Bare CS5) Klikk Oppdater forh.vis. for å vise galleriet i Forhåndsvisning av utskrift-panelet i Adobe Bridge. Klikk Forhåndsvis i webleser for å forhåndsvis galleriet i webleseren du bruker som standard.

Obs! Forhåndsvisninger av galleri viser opptil 20 filer, men hele galleriet lagres og lastes opp.

4. (Valgfritt) Lagre egendefinerte innstillinger for gjenbruk ved å klikke Lagre stil-knappen .

5. Hvis du vil laste opp galleriet via FTP, åpner du Opprett galleri-skuffen. Skriv inn FTP-serveradresse, brukernavn, passord og målmappe. Deretter klikker du Last opp.

Obs! Bruk skråstreker til å angi kataloger i serverbanen du skriver inn. Kontakt din webleverandør hvis du vil ha informasjon om hvilken bane som skal brukes for å få tilgang til din offentlige mappe på webserveren.

Obs! Adobe Bridge legger til tegn i teksten du skriver inn i Passord-feltet, etter at du klikker eller trykker Tab for å gå til et annet felt. Adobe Bridge legger til disse tegnene av sikkerhetsmessige grunner.

6. Hvis du vil lagre galleriet på harddisken, åpner du Opprett galleri-skuffen og angir et lagringssted. Deretter klikker du Lagre.

Opprette en PDF-kontaktkopi

[Til toppen](#)

Du kan bruke Adobe Output Module til å opprette PDF-kontaktkopier av ett eller flere bilder. I kontaktkopier med flere bilder får alle bildene i utformingen samme størrelse. Ved å angi avspillingsalternativer kan du også opprette en PDF som kan brukes i fullskjerm eller som bildepresentasjon.

Obs! Du kan også bruke plugin-modulen *Kontakkopi II*. I Adobe Bridge velger du *Verktøy > Photoshop > Kontakkopi II*. Hvis du vil ha mer informasjon, kan du se [Skrive ut bilder med et bildepakkeoppsett](#) i Photoshop Community Help.

1. Velg bildene du vil legge til i PDF-filen, og velg *Vindu > Arbeidsområde > Utdata*. Deretter klikker du PDF-knappen øverst på utdatapanelet.

Hvis utdataområdet ikke vises, åpner du Adobe Bridge-innstillingene (Ctrl+K i Windows eller Kommando+K i Mac OS), velger Oppstartsskript-panelet og velger Adobe Output Module.

2. Velg et alternativ fra *Mal*-menyen. Deretter kan du tilpasse PDF-filen ved hjelp av alternativene i følgende skuffer:

Dokument Angi sidestørrelse, retning, utdatakvalitet (i ppt), komprimeringskvalitet for JPEG-bilde, bakgrunnsbilde og eventuelle tillatelser.

Oppsett Alternativer for bildeplassering og bildeplass.

Overlappinger Skriv filnavnet under hvert bilde og sidenummer i topptekst eller bunntekst.

Topptekst, bunntekst Aktiver topptekst og bunntekst, og angi posisjon og type for disse.

Avspilling Alternativer for hvordan PDF-filen spilles av på skjermen i Adobe Acrobat® eller Adobe Reader®.

Vannmerke Legg til tekst eller grafisk vannmerke på hver side eller på hvert bilde. Tilpass skrifttype, -størrelse og -farge. Tilpass skala, tetthet, forskyvning og rotering for tekst eller grafikk.

3. Klikk *Oppdater forhåndsvisning* for å forhåndsvisne PDF-filen i *Forhåndsvisning av utskrift*-panelet.

Obs! *Forhåndsvisning av utskrift-panelet* viser bare den første siden av PDF-filen.

4. (Valgfritt) Lagre egendefinerte innstillinger for gjenbruk ved å klikke *Lagre mal*-knappen .

5. Hvis du vil at PDF-filen skal åpnes automatisk i Acrobat eller Reader etter at du har lagret den, velger du *Vis PDF* etter lagring nederst i utdatapanelet. Hvis ikke klikker du *Lagre*.

Innstillinger for Adobe Output Module

[Til toppen](#)

1. Velg Adobe Output Module fra Oppstartsskript-ruten i Adobe Bridge for å aktivere Utdata-panelet.

2. I utdatapanelet i innstillingene for Adobe Bridge angir du følgende:

Bruk solomodus for virkemåte for utdatapanel Gjør at det kun er mulig at én alternativskuff i utdatapanelet kan være åpen av gangen.

Konverter multibyte-filnavn til full ASCII Fjerner multibytetegn fra filnavn ved generering av gallerier. Bruk dette alternativet hvis FTP-serveren din ikke tillater multibytetegn.

Behold innebygd fargeprofil Beholder en fargeprofil som er innebygd i bildet, hvis det er mulig. Hvis profilen ikke støttes i JPEG, konverterer Adobe Output Module profilen til sRGB.

 Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

[Juridiske merknader](#) | [Regler for personvern på nettet](#)

Eksportere bilder fra Adobe Bridge til web | CS6, CS5

[Administrere eksportmoduler](#)

[Bruke eksportkøer](#)

[Eksportere bilder](#)

[Eksportere bilder med forhåndsinnstillinger](#)

Eksporter-panelet i Adobe Bridge CS6 og CS5 gir deg en enkel metode for å lagre bilder som JPEG og laste dem opp på en enkel måte til nettsteder for bildedeling, inkludert Facebook, Flickr og Photoshop.com.

Obs! Eksportering til Facebook, Flickr og Photoshop.com er bare tilgjengelig i Nord-Amerika.

Hvis du vil ha mer informasjon om hvordan du bruker Eksporter-panelet i Adobe Bridge, kan du se [Eksportere fra Bridge CS5 til webområder for sosiale medier](#) av Michael Hoffman.

Obs! Før du bruker Eksporter-panelet, bør du kontrollere at du har installert den siste Adobe Bridge-oppdateringen. Last ned oppdateringer fra siden for [Adobe-produktoppdateringer](#).

Behandle eksportmoduler

[Til toppen](#)

Adobe Bridge bruker *moduler* for å eksportere bilder. Hver modul oppbevarer bilder i en kø til du eksporterer dem. Med hver modul kan du angi bildestørrelse og andre alternativer.

Lagre på harddisk  Lagrer JPEG-bilder på en plassering på harddisken.

Facebook  Laster opp bilder til en Facebook-konto. Du kan laste opp til et eksisterende album eller til et nytt album.

Flickr  Laster opp bilder til en Flickr-konto. Du kan angi personverninnstillinger før du laster opp.

Photoshop.com  Laster opp bilder til en Photoshop.com-konto, inkludert til et bestemt galleri eller til en bestemt samling.

- Hvis du vil aktivere eller deaktivere eksportmoduler, klikker du knappen for eksportpanelmenyen  og velger Administrere moduler.
- Hvis du vil vise eksporthistorikken, klikker du knappen for eksportpanelmenyen  og velger Eksportfremdrift.

Bruke eksportkøer

[Til toppen](#)

- Hvis du vil legge til bilder i en kø, drar du dem fra Innhold-panelet til en modul i Eksporter-panelet.
- Vis/skjul innholdet i en kø ved å klikke på triangelet til venstre for modulnavnet.
- Hvis du vil fjerne et bilde fra en kø, velger du bildet og klikker Fjern bilde-knappen .
- Klikk på Fjern jobb-knappen for å tømme en kø .
- Klikk knappen Vis i Bridge  for å gå til et bilde som er plassert i kø i innholdspanelet.

Eksporter bilder

[Til toppen](#)

1. Dobbeltklikk en kø eller klikk Eksporter jobb-knappen .
2. Angi alternativer i Mål-fanen i Eksporter-dialogboksen:
 - (Bildedeling-moduler) Logg deg på webområdet.
 - Velg en plassering for de eksporterte filene, for eksempel et Flickr-sett, et Photoshop.com-galleri eller en mappe på harddisken.
 - (Flickr) Angi personverninnstillinger for bildene du laster opp.
 - (Lagre på harddisk) Angi hvordan navnekonflikter skal løses. Du kan gi filene nytt navn, overskrive eksisterende filer med samme navn eller hoppe over filen når du eksporterer.
3. Angi alternativer i Bildealternativer-fanen i Eksporter-dialogboksen:

Bildestørrelse og -kvalitet Hvis du velger Manuell størrelse i stedet for Ikke endre størrelse, må du angi følgende:

Begrens for å tilpasse

Angi maksimal lengden til den lengste siden av bilder i piksler. Adobe Bridge bevarer sideforholdet til det eksporterte bildet.

Oppdater metode

Bilineært gir resultater av medium kvalitet. Bikubisk er langsommere enn bilineært, men gir jevnere overganger mellom fargetonene. Bikubisk skarpere gjør bildet skarpere, noe som gjør at det egner for å beholde detaljer i oppdaterte bilder.

Gjengi alltid fra bilde i full størrelse

Skaper en JPEG av bildet i full størrelse, ikke fra en forhåndsvisning med lavere kvalitet.

Bildekvalitet

Jo høyere nummeret er, jo bedre blir bildekvaliteten og jo mindre komprimert blir det.

Metadata Angi hvilke metadata og nøkkelord som skal legges til det eksporterte bildet:

Inkluder originale metadata

Inkluderer alle metadata, bare copyright, copyright og kontaktinformasjon eller alle metadata, med unntak av metadata om kamera og Camera Raw.

Bruk metadatamal

Se Arbeide med metadatamaler.

Ekstra nøkkelord

Skriv inn ekstra nøkkelord for bildet.

4. Klikk på Eksporter.

Eksporter bilder ved hjelp av forhåndsinnstillinger

[Til toppen](#)

Forhåndsinnstillinger vises som køer i Eksporter-panelet. Når du eksporterer en jobb ved hjelp av en forhåndsinnstilling, åpnes ikke eksportdialogboksen i Adobe Bridge. I stedet starter eksporten direkte.

- Hvis du vil bruke innstillinger på nytt, angir du alternativer i Eksporter-dialogboksen. Deretter skriver du inn et navn i Navn på forhåndsinnstilling og klikker Lagre.

 Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

[Juridiske merknader](#) | [Regler for personvern på nettet](#)

Hurtigtaster for Adobe Bridge

Ved hjelp av hurtigtaster velger du raskt verktøy og kommandoer uten å bruke menyer. Når det finnes en hurtigtast for en kommando, vises den til høyre for kommandonavnet på menyen.

I tillegg til at du kan bruke hurtigtaster, kan du åpne mange kommandoer fra hurtigmenyer. Hurtigmenyene inneholder kommandoer som er relevante for det aktive elementet, for eksempel et verktøy, en markering eller et panel. Hvis du vil vise en kontekstsensitiv meny, høyreklikker du (Windows) eller holder nede Kontroll og klikker (Mac OS) i et område.

Dette er ikke en fullstendig liste over hurtigtaster. Denne tabellen inneholder hovedsaklig bare de hurtigtastene som ikke vises i menykommandoer eller verktøytips.

Resultat	Windows	Mac OS
Gå til neste visning	Ctrl+\	Kommando+\
Gå til forrige visning	Ctrl+Skift+\	Kommando+Skift+\
Vise/skjule paneler	Tab	Tab
Bytte mellom 0- og 1-stjernegradering	Ctrl+'	Kommando+'
Øke miniatyrstørrelse	Ctrl+plusstegn (+)	Kommando+plusstegn (+)
Redusere miniatyrstørrelse	Ctrl+minustegn (-)	Kommando+minustegn (-)
Øke miniatyrstørrelse med én	Ctrl+Skift+plusstegn (+)	Kommando+Skift+plusstegn (+)
Redusere miniatyrstørrelse med én	Ctrl+Skift+minustegn (-)	Kommando+Skift+minustegn (-)
Gå opp en mappe (i Mapper-panelet eller en rad)	Pil opp	Pil opp
Gå ned en mappe (i Mapper-panelet eller en rad)	Pil ned	Pil ned
Gå opp et nivå (i Mapper-panelet)	Ctrl+Pil opp	Kommando+Pil opp
Gå ett objekt til venstre	Pil venstre	Pil venstre
Gå ett objekt til høyre	Pil høyre	Pil høyre
Gå til det første objektet	Home	Home
Gå til det siste objektet	End	End
Legge til i utvalg (ikke-sammenhengende)	Ctrl+klikk	Kommando+klikk
Oppdatere Innhold-panelene	F5	F5
Legge til et objekt i utvalget	Skift+Pil høyre, Pil venstre, Pil opp eller Pil ned	Skift+Pil høyre, Pil venstre, Pil opp eller Pil ned
Vise hjelpen	F1	Kommando+/ ?
Gi nytt navn til neste (med filnavn valgt i Innhold-panelet)	Tab	Tab
Gi nytt navn til forrige (med filnavn valgt i Innhold-panelet)	Skift+Tab	Skift+Tab
Vise elementer med stjeranerangering fra 1 til 5 eller høyere i Filter-panelet	Ctrl+Alt+1 til og med 5	Kommando+Tilvalg+1 til og med 5

Vise elementer med valgt stjernerangering i Filter-panelet	Ctrl+Alt+Skift+1 til og med 5	Kommando+Tilvalg+Skift+1 til og med 5
Vise elementer med etikettene 1 til 4 i Filter-panelet	Ctrl+Alt+6 til og med 9	Kommando+Tilvalg+6 til og med 9
Vise alle elementer med valgt rangering eller høyere i Filter-panelet	Skift+klikk	Skift+klikk
Fjerne filtre	Ctrl+Alt+A	Kommando + Tilvalg + A
Velge invertert i Filter-panelet	Hold nede Alt og klikk	Hold nede Tilvalg og klikk
Vise forstørrelsesglassverktøy i Forhåndsvisning-panelet eller gjennomgangsmodus	Klikk	Klikk
Flytte forstørrelsesglassverktøy	Klikk eller dra	Klikk eller dra
Vise flere forstørrelsesglass i Forhåndsvisning-panelet (velge flere)	Klikk	Klikk
Flytte flere forstørrelsesglassverktøy samtidig	Ctrl-klikk eller Ctrl-dra	Kommando-klikk eller Kommando-dra
Zoomme inn med forstørrelsesglassverktøy	+	+
Zoomme ut med forstørrelsesglassverktøy	-	-
Zoomme inn med forstørrelsesglassverktøy (velge flere)	Ctrl+plusstegn (+)	Kommando+plusstegn (+)
Zoomme ut med forstørrelsesglassverktøy (velge flere)	Ctrl+minustegn (-)	Kommando+minustegn (-)
Velge alle elementer i en stakk	Hold nede Alt og klikk	Hold nede Tilvalg og klikk
Bruke eller fjerne gjeldende nøkkelord og alle overordnede nøkkelord i Nøkkelord-panelet	Skift+klikk	Skift+klikk
Tvinge bort gjeldende nøkkelord i Nøkkelord-panelet	Hold nede Alt og klikk	Hold nede Tilvalg og klikk
Åpne avdekkingstrekanten i Nøkkelord-panelet	Ctrl+Pil høyre	Kommando + Pil høyre
Lukke avdekkingstrekanten i Nøkkelord-panelet	Ctrl+Pil venstre	Kommando + Pil venstre

 Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

[Juridiske merknader](#) | [Regler for personvern på nettet](#)

Justere visningen av Innhold-panelet i Adobe Bridge

[Velge en visningsmodus](#)

[Justere størrelsen på miniaturer](#)

[Låse rutenettet](#)

[Vise flere metadata for miniaturer](#)

[Begrense filstørrelsen for miniaturer](#)

[Angi forhåndsvisninger i skjermstørrelse](#)

[Angi miniaturkvalitet](#)

[Tilpasse listevisningen](#)

Innhold-panelet viser miniaturer, detaljerte miniaturer eller en liste over filene og undermappen i den valgte mappen. Adobe Bridge genererer som standard fargestyrte miniatyrbilder og viser dem i Innhold-panelet med fil- eller mappenavn i tillegg til rangering og etiketter.

Du kan tilpasse visningen i innholdspanelet ved å vise detaljert tekstinformasjon med miniaturer, eller du kan vise miniaturer som en liste. Du kan også endre størrelse på miniaturer og angi miniaturkvalitet. Velg Vannrett oppsett eller Loddrett oppsett på menyen i Innhold-panelet for å plassere rullefeltene. Hvis du velger Automatisk oppsett, bytter Adobe Bridge mellom vannrett og loddrett oppsett etter behov.

Velge en visningsmodus

[Til toppen av siden](#)

❖ Velg ett av følgende på Vis-menyen:

- Som miniatyrbilder for å vise filer og mapper som miniatyrbilder med fil- eller mappenavn i tillegg til rangeringer og etiketter.
- Som Detaljer for å vise miniaturer med ekstra tekstinformasjon.
- Som liste for å vise filer og mapper som en liste over filnavn med tilknyttede metadata i et kolonneformat.
- Vis bare miniatyr for å vise miniaturer uten tekstinformasjon, etiketter eller rangeringer.

Klikk en knapp nederst til høyre i Adobe Bridge-vinduet: Vis innhold som miniaturer, Vis innhold som detaljer eller Vis innhold som liste.

Justere størrelsen på miniaturer

[Til toppen av siden](#)

Gjør miniaturer mindre, slik at du kan se mer av dem om gangen, eller forstør dem for å se miniatyrdetaljer.

- Dra glidebryteren for miniaturer  nederst i Adobe Bridge-vinduet.

Merk: Når du endrer størrelsen på Adobe Bridge-vinduet i Automatisk oppsett-modus, endres også størrelsen på miniatyrene i Innhold-panelet. Hvis du vil forhindre at dette skjer, velger du Vannrett oppsett eller Loddrett oppsett på menyen i Innhold-panelet.

Hvis du ikke ser filnavnet eller andre metadata for en bildeminiatyr i Innhold-panelet, drar du glidebryteren mot høyre for å gjøre miniatyrene større.

- Klikk knappen Mindre miniatyrstørrelse helt til venstre på glidebryteren for miniaturer for å redusere antallet kolonner i Innhold-panelet med én. Klikk knappen Større miniatyrstørrelse helt til høyre på glidebryteren for miniaturer for å øke antallet kolonner i Innhold-panelet med én. Adobe Bridge maksimerer automatisk miniatyrstørrelsen for antallet kolonner som vises.

Låse rutenettet

[Til toppen av siden](#)

Du kan låse rutenettet slik at Adobe Bridge alltid viser komplette miniaturer i Innhold-panelet. Når rutenettet er låst, beholder miniatyrene konfigurasjonen selv om du endrer størrelsen på vinduet eller åpner eller lukker paneler.

❖ Velg Vis > Rutenettlås, eller klikk Rutenettlås-knappen  ved siden av glidebryteren for miniaturer nederst i Adobe Bridge-vinduet.

Vise flere metadata for miniaturer

[Til toppen av siden](#)

Innstillingen Flere linjer med metadata for miniaturer angir om det skal vises ekstra metadatainformasjon sammen med miniaturer i Innhold-panelet.

1. Velg Rediger > Innstillinger (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Innstillinger (Mac OS), og klikk Miniaturer.
2. Under Flere linjer med metadata for miniaturer velger du hva slags metadata som skal vises. Du kan vise opptil fire ekstra linjer med informasjon.

Begrense filstørrelsen for miniaturer

[Til toppen av siden](#)

Du kan angi en begrensning for størrelsen på filene som Adobe Bridge oppretter miniatyrer for (store filer kan være tidkrevende). Hvis Adobe Bridge ikke kan opprette miniatyrer, vises ikonet for den bestemte filtypen. Denne innstillingen brukes ikke ved visning av miniatyrer for videofiler.

1. Velg Rediger > Innstillinger (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Innstillinger (Mac OS), og klikk Miniatyrer.
2. Angi et tall i boksen Ikke behandle filer større enn.

Angi forhåndsvisninger i skjermstørrelse

[Til toppen av siden](#)

Forhåndsvisninger i skjermstørrelse viser forhåndsvisningen med den høyeste kvaliteten som er mulig med din skjermopløsning. Når forhåndsvisninger i skjermstørrelse er aktivert, vises skarpe bilder i fullskjermodus.

1. Velg Rediger > Innstillinger (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Innstillinger (Mac OS), og klikk Avansert.
2. Velg Generer forhåndsvisninger i skjermstørrelse.

Angi miniatyrkvalitet

[Til toppen av siden](#)

Du kan angi at Adobe Bridge skal forhåndsvisse bildeminiatyrer innebygd, med høy kvalitet eller i forholdet 1:1 for enkeltmapper med bilder.

- Hvis du vil bla raskere, velger du en mappe og klikker Bla gjennom raskere ved å foretrekke innebygde bilder  på programlinjen i Adobe Bridge.
- Hvis du vil vise miniatyrer med høyere forhåndsvisningskvalitet, klikker du knappen Alternativer for miniatyrkvalitet og generering av forhåndsvisninger  på programlinjen i Adobe Bridge og velger ett av følgende:
 - Foretrekk innebygd (raskere) for å bruke lavoppløste miniatyrer som er bygd inn i kildefilen. Disse miniatyrene er ikke fargestyrt. Dette alternativet tilsvarer Bla gjennom raskere ved å foretrekke innebygde bilder.
 - Høy kvalitet ved behov for å bruke innebygde miniatyrer frem til du forhåndsviser et bilde. Ved forhåndsvisning oppretter Adobe Bridge fargestyrte miniatyrer som genereres fra kildefilene.
 - Alltid høy kvalitet for alltid å vise fargestyrte miniatyrer for alle bilder. Alltid høy kvalitet er standard kvalitetsinnstilling.
 - Generer 100 %-forhåndsvisninger for å opprette 100 %-forhåndsvisninger av bildene i bakgrunnen for lupe- og bildepresentasjonsvisning. Dette alternativet gir raskere lupe- og bildepresentasjonsoperasjoner, men bruker mer diskplass og gjør den innledende blaingen langsommere. Se Bruke Forstørrelsesglass-verktøyet og Vise bilder som en bildepresentasjon.

Tilpasse listevisningen

[Til toppen av siden](#)

Du kan tilpasse listevisningen ved å sortere og endre størrelsen på kolonnene, og ved å angi hvilke metadatakategorier som skal vises.

1. Velg Vis > Som liste.
2. Gjør ett av følgende:
 - Klikk en av kolonneoverskriftene for å endre sorteringsretningen.
 - Høyreklikk (Windows) eller Ctrl-klikk (Mac OS) en kolonneoverskrift for å velge en annen metadatakategori, lukke kolonnen, sette inn en ny kolonne, endre kolonnestørrelsen eller gå tilbake til standardkonfigurasjonen.
Merk: Navn-kolonnen er alltid kolonnen lengst til venstre.
 - Dra den lodrette delelinjen mellom to kolonner for å gjøre kolonnene bredere eller smalere.
 - Dobbeltklikk mellom to kolonneoverskrifter for å endre størrelsen på kolonnen til venstre automatisk.



Hurtigtaster for Adobe Bridge

Ved hjelp av hurtigtaster velger du raskt verktøy og kommandoer uten å bruke menyer. Når det finnes en hurtigtast for en kommando, vises den til høyre for kommandonavnet på menyen.

I tillegg til at du kan bruke hurtigtaster, kan du åpne mange kommandoer fra hurtigmenyer. Hurtigmenyene inneholder kommandoer som er relevante for det aktive elementet, for eksempel et verktøy, en markering eller et panel. Hvis du vil vise en kontekstsensitiv meny, høyreklikker du (Windows) eller holder nede Ctrl og klikker (Mac OS) i et område.

Dette er ikke en fullstendig liste over hurtigtaster. Denne tabellen inneholder hovedsaklig bare de hurtigastene som ikke vises i menykommandoer eller verktøytips.

Resultat	Windows	Mac OS
Gå til neste visning	Ctrl+\	Kommando+\
Gå til forrige visning	Ctrl+Skift+\	Kommando+Skift+\
Vise/skjule paneler	Tab	Tab
Bytt mellom 0- og 1-stjernegradering	Ctrl+'	Kommando+'
Øke miniatyrstørrelse	Ctrl+plusstegn (+)	Kommando+plusstegn (+)
Redusere minatyrstørrelse	Ctrl+minustegn (-)	Kommando+minustegn (-)
Øke miniatyrstørrelse med én	Ctrl+Skift+plusstegn (+)	Kommando+Skift+plusstegn (+)
Redusere miniatyrstørrelse med én	Ctrl+Skift+minustegn (-)	Kommando+Skift+minustegn (-)
Gå opp en mappe (i Mapper-panelet eller en rad)	Pil opp	Pil opp
Gå ned en mappe (i Mapper-panelet eller en rad)	Pil ned	Pil ned
Gå opp et nivå (i Mapper-panelet)	Ctrl+Pil opp	Kommando+Pil opp
Gå ett objekt til venstre	Pil venstre	Pil venstre
Gå ett objekt til høyre	Pil høyre	Pil høyre
Gå til det første objektet	Home	Home
Gå til det siste objektet	End	End
Legg til i utvalg (ikke-sammenhengende)	Ctrl+klikk	Kommando+klikk
Oppdater Innhold-panelene	F5	F5
Legge til et objekt i utvalget	Skift+Pil høyre, Pil venstre, Pil opp eller Pil ned	Skift+Pil høyre, Pil venstre, Pil opp eller Pil ned
Vise hjelpen	F1	Kommando+/
Gi nytt navn til neste (med filnavn valgt i Innhold-panelet)	Tab	Tab
Gi nytt navn til forrige (med filnavn valgt i Innhold-panelet)	Skift+Tab	Skift+Tab
Vise elementer med stjernerangering fra 1 til 5 eller høyere i Filter-panelet	Ctrl+Alt+1 til og med 5	Kommando+Tilvalg+1 til og med 5
Vise elementer med valgt stjernerangering	Ctrl+Alt+Skift+1 til og med 5	Kommando+Tilvalg+Skift+1 til og med 5

i Filter-panelet		
Vise elementer med etikettene 1 til 4 i Filter-panelet	Ctrl+Alt+6 til og med 9	Kommando+Tilvalg+6 til og med 9
Vise alle elementer med valgt rangering eller høyere i Filter-panelet	Skift+klikk	Skift+klikk
Fjerne filtre	Ctrl+Alt+A	Kommando + Tilvalg + A
Velge invertert i Filter-panelet	Hold nede Alt og klikk	Hold nede Tilvalg og klikk
Vise forstørrelsesglassverktøy i Forhåndsvisning-panelet eller gjennomgangsmodus	Klikk	Klikk
Flytte forstørrelsesglassverktøy	Klikk eller dra	Klikk eller dra
Vise flere forstørrelsesglass i Forhåndsvisning-panelet (velge flere)	Klikk	Klikk
Flytte flere forstørrelsesglassverktøy samtidig	Ctrl-klikk eller Ctrl-dra	Kommando-klikk eller Kommando-dra
Zoomme inn med forstørrelsesglassverktøy	+	+
Zoomme ut med forstørrelsesglassverktøy	-	-
Zoomme inn med forstørrelsesglassverktøy (velge flere)	Ctrl+plusstegn (+)	Kommando+plusstegn (+)
Zoomme ut med forstørrelsesglassverktøy (velge flere)	Ctrl+minustegn (-)	Kommando+minustegn (-)
Velge alle elementer i en stakk	Hold nede Alt og klikk	Hold nede Tilvalg og klikk
Bruke eller fjerne gjeldende nøkkelord og alle overordnede nøkkelord i Nøkkelord-panelet	Skift+klikk	Skift+klikk
Tvinge bort gjeldende nøkkelord i Nøkkelord-panelet	Hold nede Alt og klikk	Hold nede Tilvalg og klikk
Åpne avdekkingstrekanten i Nøkkelord-panelet	Ctrl+Pil høyre	Kommando + Pil høyre
Lukke avdekkingstrekanten i Nøkkelord-panelet	Ctrl+Pil venstre	Kommando + Pil venstre

Automatisere oppgaver i Adobe Bridge

[Kjøre oppgaver fra Verktøy-menyen](#)
[Gi nytt navn til en gruppe filer](#)
[Stakke HDR- og panoramabilder automatisk](#)

Kjøre oppgaver fra Verktøy-menyen

[Til toppen av siden](#)

Verktøy-menyen inneholder undermenyer for forskjellige kommandoer som er tilgjengelige i de ulike Adobe Creative Suite-komponentene. Hvis du for eksempel har Adobe Photoshop installert, kan du bruke kommandoene på undermenyen Verktøy > Photoshop til å behandle bilder du velger i Adobe Bridge. Det er tidsbesparende å kjøre disse oppgavene fra Adobe Bridge fordi du slipper å åpne hver enkelt fil.

Merk: Tredjeparter kan også opprette og legge til sine egne elementer på Verktøy-menyen for å utvide funksjonaliteten i Adobe Bridge. Hvis du vil ha mer informasjon om oppretting av skript, kan du se [Bridge Developer Center](#).

Adobe Bridge har også nyttige skript for automatisering. Med skriptet Adobe Output Module kan du for eksempel opprette webgallerier og generere kontaktkopier og fullskjermpresentasjoner i Adobe PDF-format. Skriptet Auto Collection CS5 stakker sett med bilder som skal gjøres om til panoramabilder eller HDR-bilder i Photoshop.

1. Merk filene eller mappene du vil bruke. Hvis du merker en mappe, brukes kommandoen på alle filene i mappen, hvis det er mulig.
2. Velg **Vindu > [Komponent]** etterfulgt av kommandoen du ønsker. (Hvis komponenten din ikke har noen automatiske oppgaver, vises den ikke i Verktøy-menyen.)

Hvis du vil ha informasjon om en spesiell kommando, kan du lese eller søke i dokumentasjonen til den komponenten.

Gi nytt navn til en gruppe filer

[Til toppen av siden](#)

Du kan gi nytt navn til filer og mapper i en *gruppe*. Når du gir nytt navn til en gruppe med filer, kan du velge de samme innstillingene for alle de merkede filene. For andre gruppebehandlingsoppgaver kan du bruke skript for å kjøre automatiserte oppgaver.

1. Merk filene du vil gi nytt navn til.
2. Velg **Verktøy > Gi nytt navn til gruppe**.
3. Angi følgende alternativer:

Målmappe Plasser filer som er gitt nytt navn i samme mappe, flytt dem til en annen mappe, eller plasser kopier i en annen mappe. Hvis du velger å plassere filer med nytt navn i en annen mappe, må du klikke **Bla gjennom** for å velge mappen.

Nye filnavn Velg elementene fra menyene, og skriv inn passende tekst for å lage nye filnavn. Klikk plussknappen (+) eller minusknappen (-) for å legge til eller slette elementer.

Strengerstatning Du kan bruke denne til å endre hele eller deler av et filnavn til egendefinert tekst. Velg først hva du vil erstatte: Opprinnelig filnavn (Original Filename) erstatter strengen fra det opprinnelige filnavnet. Mellomfilnavn bytter ut en streng som er definert av de foregående alternativene på hurtigmenyene **Nye filnavn**. Bruk vanlige uttrykk (Use Regular Expression) lar deg bruke vanlige uttrykk til å finne strenger basert på mønstre i filnavn. Erstatt alle (Replace All) erstatter alle delstrenger som samsvarer med mønsteret i kildestrengen.

Alternativer Velg **Behold gjeldende filnavn i XMP-metadata** hvis du vil beholde det opprinnelige filnavnet i metadataene. Under **Kompatibilitet** velger du operativsystemet som du vil filene med nye navn skal være kompatible med. Det gjeldende operativsystemet velges som standard og kan ikke velges bort.

Forhåndsvisning Et gjeldende og nytt filnavn vises i forhåndsvisningsområdet nederst i dialogboksen **Gi nytt navn til gruppe**. Hvis du vil se de nye navnene til de valgte filene, kan du klikke **Forhåndsvis-knappen**.

4. (Valgfritt) Velg en forhåndsinnstilling fra menyen **Forhåndsinnstillinger** hvis du vil gi nytt navn ved hjelp av navnesystemer som brukes ofte. Hvis du vil lagre innstillingene for hvordan du ga et nytt navn til en gruppe, klikker du **Lagre**.

Stakke HDR- og panoramabilder automatisk

[Til toppen av siden](#)

Skriptet Auto Collection CS5 i Adobe Bridge samler sammen sett med bilder i stakker for behandling som HDR (High Dynamic Range) eller panoramasammensetninger i Photoshop CS5. Skriptet samler inn bilder til stakkene basert på opptakstid, eksponeringsinnstillinger og bildejustering. Tidsstempler må være innenfor 18 sekunder for at skriptet Auto Collection skal kunne behandle bildene. Hvis eksponeringsinnstillingene varierer mellom bildene og innhold overlapper med mer enn 80 %, tolker skriptet bildene som et HDR-sett. Hvis eksponeringen er konstant og innholdet overlapper med mindre enn 80 %, tolker skriptet bildene som en del av et panoramabilde.

Merk: Du må ha Adobe Bridge med Photoshop CS5 eller nyere for at Auto Collection CS5 skal være tilgjengelig.

1. Hvis du vil aktivere skriptet Auto Collection CS5, velger du Rediger > Innstillinger (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Innstillinger (Mac OS).
2. Velg Auto Collection CS5 i Oppstartsskript-panelet, og klikk deretter OK.
3. Velg mappen med HDR- eller panoramabilder, og velg deretter Stakker > Autostakk panorama/HDR.
4. Velg Verktøy > Photoshop > Behandle samlinger i Photoshop for å slå dem sammen automatisk og se resultatet i Adobe Bridge.

Merk: Hvis du vil ha mer informasjon om panoramabilder og HDR i Photoshop, kan du se i hjelpeemnene [Create panoramic images with Photomerge](#) (Opprette panoramabilder med Photomerge) og [High dynamic range images](#) (High Dynamic Range-bilder).



Eksportere bilder fra Adobe Bridge til weben

[Behandle eksportmoduler](#)

[Bruke eksportkøer](#)

[Eksporter bilder](#)

[Eksporter bilder ved hjelp av forhåndsinnstillinger](#)

Eksporter-panelet i Adobe Bridge CS5 gir deg en enkel metode for å lagre bilder som JPEG og laste dem opp på en enkel måte til nettsteder for bildedeling, inkludert Facebook, Flickr og Photoshop.com.

Merk: Eksportering til Facebook, Flickr og Photoshop.com er bare tilgjengelig i Nord-Amerika.

Hvis du vil ha mer informasjon om hvordan du bruker Eksporter-panelet i Adobe Bridge, kan du se [Eksportere fra Bridge CS5 til webområder for sosiale medier](#) av Michael Hoffman.

Viktig: Før du bruker Eksporter-panelet, bør du kontrollere at du har installert den siste Adobe Bridge-oppdateringen. Last ned oppdateringer fra siden for [Adobe-produktoppdateringer](#).

Behandle eksportmoduler

[Til toppen av siden](#)

Adobe Bridge bruker *moduler* for å eksportere bilder. Hver modul oppbevarer bilder i en kø til du eksporterer dem. Med hver modul kan du angi bildestørrelse og andre alternativer.

Lagre på harddisk  Lagrer JPEG-bilder på en plassering på harddisken.

Facebook  Laster opp bilder til en Facebook-konto. Du kan laste opp til et eksisterende album eller til et nytt album.

Flickr  Laster opp bilder til en Flickr-konto. Du kan angi personverninnstillinger før du laster opp.

Photoshop.com  Laster opp bilder til en Photoshop.com-konto, inkludert til et bestemt galleri eller til en bestemt samling.

- Hvis du vil aktivere eller deaktivere eksportmoduler, klikker du knappen for eksportpanelmenyen  og velger Administrere moduler.
- Hvis du vil vise eksporthistorikken, klikker du knappen for eksportpanelmenyen  og velger Eksportfremdrift.

Bruke eksportkøer

[Til toppen av siden](#)

- Hvis du vil legge til bilder i en kø, drar du dem fra Innhold-panelet til en modul i Eksporter-panelet.
- Vis/skjul innholdet i en kø ved å klikke på triangelet til venstre for modulnavnet.
- Hvis du vil fjerne et bilde fra en kø, velger du bildet og klikker Fjern bilde-knappen .
- Klikk på Fjern jobb-knappen for å tømme en kø .
- Klikk knappen Vis i Bridge  for å gå til et bilde som er plassert i kø i innholdspanelet.

Eksporter bilder

[Til toppen av siden](#)

1. Dobbelklikk en kø eller klikk Eksporter jobb-knappen .
2. Angi alternativer i Mål-fanen i Eksporter-dialogboksen:
 - (Bildedeling-moduler) Logg deg på webområdet.
 - Velg en plassering for de eksporterte filene, for eksempel et Flickr-sett, et Photoshop.com-galleri eller en mappe på harddisken.
 - (Flickr) Angi personverninnstillinger for bildene du laster opp.
 - (Lagre på harddisk) Angi hvordan navnekonflikter skal løses. Du kan gi filene nytt navn, overskrive eksisterende filer med samme navn eller hoppe over filen når du eksporterer.
3. Angi alternativer i Bildealternativer-fanen i Eksporter-dialogboksen:

Bildestørrelse og -kvalitet Hvis du velger Manual Size (Manuell størrelse) i stedet for Don't Resize (Ikke endre størrelse), må du angi følgende:

Begrens for å tilpasse Angi maksimal lengden til den lengste siden av bilder i piksler. Adobe Bridge bevarer sideforholdet til det eksporterte bildet.

Oppdater metode Bilineært gir resultater av medium kvalitet. Bikubisk er langsommere enn bilineært, men gir jevnere overganger mellom fargetonene. Bikubisk skarpere gjør bildet skarpere, noe som gjør at det egner for å beholde detaljer i oppdaterte bilder.

Gjengi alltid fra bilde i full størrelse Skaper en JPEG av bildet i full størrelse, ikke fra en forhåndsvisning med lavere kvalitet.

Bildekvalitet Jo høyere nummeret er, jo bedre blir bildekvaliteten og jo mindre komprimert blir det.

Metadata Angi hvilke metadata og nøkkelord som skal legges til det eksporterte bildet:

Inkluder originale metadata Inkluderer alle metadata, bare copyright, copyright og kontaktinformasjon eller alle metadata, med unntak av metadata om kamera og Camera Raw.

Bruk metadatamal Se Arbeide med maler for metadata.

Ekstra nøkkelord Skriv inn ekstra nøkkelord for bildet.

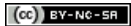
4. Klikk på Eksporter.

Eksporter bilder ved hjelp av forhåndsinnstillinger

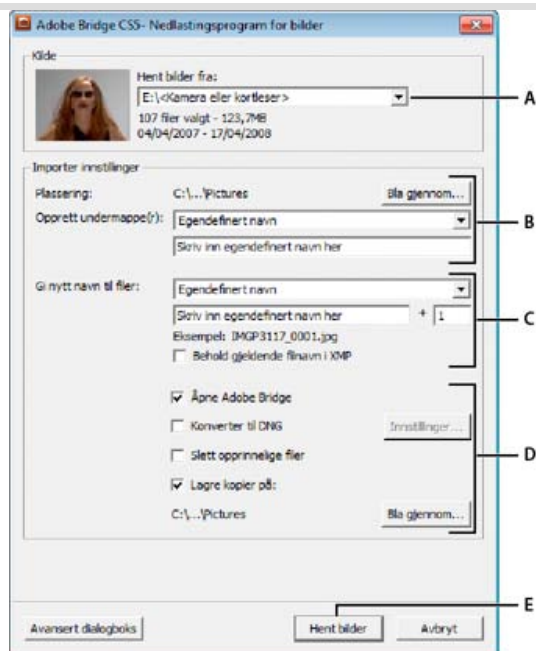
[Til toppen av siden](#)

Forhåndsinnstillinger vises som køer i Eksporter-panelet. Når du eksporterer en jobb ved hjelp av en forhåndsinnstilling, åpnes ikke eksportdialogboksen i Adobe Bridge. I stedet starter eksporten direkte.

❖ Hvis du vil bruke innstillinger på nytt, angir du alternativer i Eksporter-dialogboksen. Deretter skriver du inn et navn i Navn på forhåndsinnstilling og klikker Lagre.



Hente bilder fra et digitalt kamera eller en kortleser til Adobe Bridge



Adobe Bridge Photo Downloader

A. Navn på tilkoblet enhet **B.** Alternativer for lagring av filer **C.** Alternativer for å gi filer nytt navn **D.** Alternativer for å konvertere og kopiere filer **E.** Hent bilder-knappen

1. Koble kameraet eller kortleseren til datamaskinen (se om nødvendig dokumentasjonen for enheten).
2. Gjør ett av følgende:
 - (Windows) Klikk Last ned bilder – Bruk Adobe Bridge CS5 i Autoplay-vinduet, eller velg Fil > Hent bilder fra kamera.
 - (Mac OS) Velg Fil > Hent bilder fra kamera i Adobe Bridge.

(Mac OS) Du kan konfigurere Adobe Bridge til automatisk å åpne Photo Downloader når et kamera kobles til datamaskinen. Velg Adobe Bridge CS5.1 > Innstillinger. Under Virkemåte i Generelt-panelet velger du Start Adobe Photo Downloader når et kamera kobles til. Deretter klikker du OK.
3. I Adobe Bridge CS5.1 Photo Downloader-vinduet velger du navnet på kameraet eller kortleseren på menyen Hent bilder fra. Hvis du klikker dialogboksen Avansert, vises miniatyrer av alle bildene på kameraets minnekort.
4. Hvis du vil fjerne et bilde fra importgruppen, klikker du dialogboksen Avansert og klikker deretter boksen under bildeminiatyren for å fjerne avmerkingen.
5. Hvis du vil endre standard plassering for mappen, klikker du knappen Bla gjennom (Windows) eller Velg (Mac OS) ved siden av Plassering og angir en ny plassering.
6. Hvis du vil lagre bildene i en egen mappe, velger du Opprett undermappe(r), og deretter velger du ett av følgende:
 - Dagens dato oppretter en undermappe kalt gjeldende dato.
 - Tatt den oppretter en undermappe kalt datoen og klokkeslettet for når bildet ble tatt.
 - Egendefinert navn oppretter en undermappe kalt navnet du skriver inn.
7. Hvis du vil gi filene nye navn når du importerer dem, velger du et alternativ fra menyen Gi filer nytt navn. Alle bildene i den importerte gruppen har samme navn, men hvert bilde har et unikt nummer på slutten av filnavnet. Hvis du vil beholde det opprinnelige filnavnet fra kameraet som XMP-metadatas for senere bruk, merker du av for Behold gjeldende filnavn i XMP-metadatas.
8. Hvis du vil åpne Adobe Bridge etter at du har importert bilder, velger du Åpne Adobe Bridge.
9. Hvis du vil konvertere Camera Raw-filer til DNG når du importerer dem, velger du Konverter til DNG.
10. Hvis du vil slette originalbildene fra kameraet eller kortleseren etter at de er lastet ned, velger du Slett originalfiler.
11. Hvis du vil lagre kopier av bilder når du importerer dem, velger du Lagre kopier til og angir en plassering.
12. (Valgfritt) Hvis du vil bruke metadatas, klikker du Avansert-knappen. Deretter skriver du inn informasjon i tekstboksene Oppretter og Copyright i dialogboksen, eller du velger en metadatamal på menyen Mal som skal brukes.

13. Klikk Hent bilder. Bildene vises i Adobe Bridge.



|

Forhåndsvisning og sammenligne bilder i Adobe Bridge

Vise bilder som en bildepresentasjon

Forhåndsvisning bilder i Forhåndsvisning-panelet

Forhåndsvisning bilder ved hjelp av alternativet Forhåndsvisning i fullskjerm

Vurdere og velge bilder i gjennomgangsmodus

Bruke Forstørrelsesglass-verktøyet

Bruke programvaregjengivelse for forhåndsvisninger

I Adobe Bridge kan du forhåndsvisning bilder i Forhåndsvisning-panelet, Forhåndsvisning i fullskjerm og gjennomgangsmodus. I Forhåndsvisning-panelet kan du vise opptil ni miniatyrbilder, slik at du raskt kan sammenligne dem. Med Forhåndsvisning i fullskjerm vises bilder i fullskjermmodus. I gjennomgangsmodus vises bilder i en fullskjermvisning der du kan navigere mellom bildene, justere utvalget, gi etikett til, rangere og rotere bilder og åpne bilder i Camera Raw.

Vise bilder som en bildepresentasjon

[Til toppen av siden](#)

Med kommandoen Bildepresentasjon kan du vise miniatyrer som bildepresentasjoner over hele skjermen. Slik blir det enkelt å arbeide med store versjoner av alle grafikkfilene i en mappe. Du kan panorere og zoome inn bilder i en bildepresentasjon og angi alternativer for hvordan bildepresentasjoner vises, deriblant overganger og titler.

- Hvis du vil vise en bildepresentasjon, åpner du en mappe med bilder eller velger bildene du vil vise i bildepresentasjonen. Deretter velger du Vis > Bildepresentasjon.
- Hvis du vil vise kommandoer for å arbeide med bildepresentasjoner, trykker du H mens du er i bildepresentasjonsvisning.
- Hvis du vil angi alternativer for bildepresentasjon, trykker du L mens du er i bildepresentasjonsvisning, eller du velger Vis > alternativer for bildepresentasjon.

Visningsalternativer Velg å gjøre tilleggsskjermer svarte, gjenta bildepresentasjonen eller zoome frem og tilbake.

Bildealternativer Angi varighet for bildepresentasjon, titler og billedeskalerting.

Alternativer for overgang Angi overgangsstiler og -hurtighet.

Forhåndsvisning bilder i Forhåndsvisning-panelet

[Til toppen av siden](#)

❖ Velg opptil ni bilder i Innhold-panelet, og velg (om nødvendig) Vindu > Forhåndsvisning-panel.

Forhåndsvisning bilder ved hjelp av alternativet Forhåndsvisning i fullskjerm

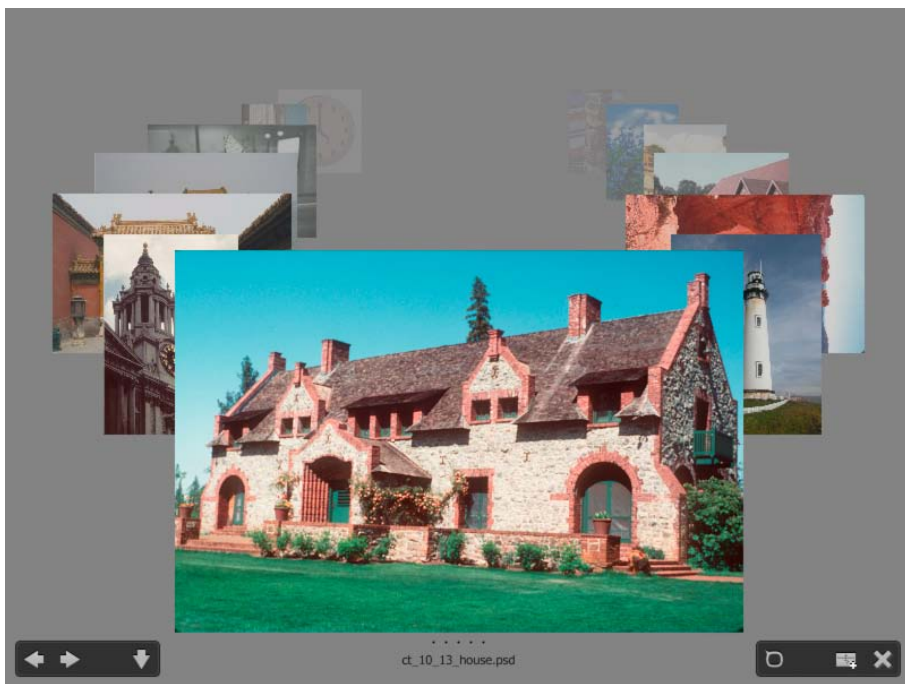
[Til toppen av siden](#)

- Velg ett eller flere bilder, og velg deretter Vis > Forhåndsvisning i fullskjerm eller trykk mellomromstasten.
- Trykk plusstasten (+) eller minustasten (-) for å zoome bildet inn eller ut, eller klikk i bildet for å zoome. Du kan også bruke rullehjulet på musen til å øke eller redusere forstørrelsen.
- Hvis du vil panorere bildet, zoomer du inn og drar.
- Trykk Pil høyre eller Pil Venstre for å gå til neste eller forrige bilde i mappen.
Merk: Hvis du velger flere bilder før du bytter til Forhåndsvisning i fullskjerm, bruker du Pil Høyre og Pil venstre til å bla gjennom de valgte bildene.
- Trykk mellomromstasten eller Esc for å avslutte Forhåndsvisning i fullskjerm.

Vurdere og velge bilder i gjennomgangsmodus

[Til toppen av siden](#)

Gjennomgangsmodus er en fullskjermvisning som brukes til å bla gjennom et utvalg av bilder, justere utvalget og utføre vanlige redigeringsoppgaver. I gjennomgangsmodus vises bildene i en roterende "karusell" som du kan navigere i interaktivt.



Gjennomgangsmodus

1. Åpne en mappe med bilder, eller velg bildene du vil se gjennom. Velg deretter Vis > Gjennomgangsmodus.
2. Gjør ett av følgende:
 - Klikk venstre- eller høyrepilen nederst til venstre på skjermen, eller trykk Pil venstre eller Pil høyre på tastaturet for å gå til forrige eller neste bilde.
 - Dra forgrunnsbildet til høyre eller venstre for å flytte det forrige eller neste bildet fremover.
 - Klikk i et bilde i bakgrunnen for å flytte det fremst.
 - Dra et bilde ut av skjermens nederste del for å fjerne det fra utvalget. Du kan også klikke nedpilen nederst til venstre på skjermen.
 - Høyreklikk (Windows) eller Ctrl-klikk (Mac OS) et bilde for å rangere det, legge til en etikett, rotere det eller åpne det.
 - Trykk] for å rotere forgrunnsbildet 90 grader med klokken. Trykk [for å rotere bildet 90 grader mot klokken.
 - Trykk Esc eller klikk X-knappen nederst til høyre på skjermen for å avslutte gjennomgangsmodus.
 - Klikk Ny samling-knappen nederst til høyre på skjermen for å opprette en samling fra de valgte bildene og avslutte gjennomgangsmodus.

Trykk H i gjennomgangsmodus for å vise hurtigtaster for arbeid i gjennomgangsmodus.

Bruke Forstørrelsesglass-verktøyet

[Til toppen av siden](#)

Med Forstørrelsesglass-verktøyet kan du forstørre en del av et bilde. Forstørrelsesglassverktøyet er tilgjengelig i Forhåndsvisning-panelet og på det fremste eller det valgte bildet i gjennomgangsmodus. Hvis bildet vises i en størrelse under 100 %, forstørrer Forstørrelsesglass-verktøyet det som standard til 100 %. Du kan vise ett Forstørrelsesglass-verktøy per bilde.

- Hvis du vil forstørre et bilde med Forstørrelsesglass-verktøyet, klikker du verktøyet i Forhåndsvisning-panelet eller i gjennomgangsmodus. I gjennomgangsmodus kan du også klikke knappen for Forstørrelsesglass-verktøyet nederst til høyre på skjermen.
- For å skjule Forstørrelsesglass-verktøyet klikker du X-en nederst til høyre på verktøyet, eller du kan klikke i det forstørrede området til verktøyet. I gjennomgangsmodus kan du også klikke knappen for Forstørrelsesglass-verktøyet nederst til høyre på skjermen.
- Dra Forstørrelsesglass-verktøyet i bildet, eller klikk i et annet område av bildet for å endre forstørrelsesområde.
- Hvis du vil zoome inn og ut med Forstørrelsesglass-verktøyet, bruker du rullehjulet på musen eller trykker plusstasten (+) eller minustasten (-).
- Hvis du vil vise flere Lupe-verktøy i flere bilder i Forhåndsvisning-panelet, klikker du hvert enkelt bilde.
- Hvis du vil synkronisere flere Forstørrelsesglass-verktøy i Forhåndsvisning-panelet, Ctrl-klikker eller Ctrl-drar (Windows) eller Kommando-klikker eller Kommando-drar (Mac OS) du ett av bildene.

Bruke programvaregjengivelse for forhåndsvisninger

[Til toppen av siden](#)

Velg dette alternativet hvis bildepresentasjoner eller bilder i Forhåndsvisning-panelet, Forhåndsvisning i fullskjerm eller gjennomgangsmodus ikke

vises riktig. Programvaregjengivelse for forhåndsvisninger viser forhåndsvisninger korrekt, men visningshastigheten kan være treg, og andre begrensninger kan gjelde.

1. Velg Bruk programvaregjengivelse under Avanserte innstillinger.
2. Start Adobe Bridge på nytt.

Merk: Programvaregjengivelse aktiveres automatisk på datamaskiner med mindre enn 64 MB VRAM, og på systemer med to skjermer og mindre enn 128 MB VRAM.



Forhåndsviser dynamiske mediafiler i Adobe Bridge

Forhåndsviser mediafiler i Forhåndsvisning-panelet

Spille av forhåndsvisninger i fullskjerm av dynamiske mediafiler.

Angi innstillinger for avspilling

Du kan forhåndsviser de fleste video-, lyd- og 3D-filer i Adobe Bridge. Du kan forhåndsviser SWF-, FLV- og F4V-filer, i tillegg til de fleste filtypene som støttes av den QuickTime-versjonen du har installert på datamaskinen din. Bruk avspillingsinnstillingene for å kontrollere hvordan mediafiler spilles av.

Forhåndsviser mediafiler i Forhåndsvisning-panelet

[Til toppen av siden](#)

1. Merk filen du vil forhåndsviser, i Innhold-panelet.
2. I Forhåndsvisning-panelet klikker du Spill av-knappen ► for å starte videoen, Pause-knappen || for å stoppe avspillingen midlertidig, Loop-knappen ↺ for å aktivere eller deaktivere kontinuerlig avspilling eller Volum-knappen 🔊 for å justere lydstyrken.
Du kan gjøre brukergrensesnittet i Adobe Bridge lysere eller mørkere for å få en bedre forhåndsvisning av dynamiske mediafiler. Se Justere lysstyrke og farger.

Spille av forhåndsvisninger i fullskjerm av dynamiske mediafiler.

[Til toppen av siden](#)

1. Merk filen du vil forhåndsviser, i Innhold-panelet.
2. Velg Vis > Forhåndsvisning i fullskjerm.
3. Klikk Pause-knappen || for å stoppe avspillingen midlertidig, Spill av-knappen ► for å gjenoppta avspillingen, Loop-knappen ↺ for å aktivere eller deaktivere kontinuerlig avspilling eller Volum-knappen 🔊 for å justere lydstyrken.
4. Trykk Esc for å komme tilbake til Adobe Bridge.

Angi innstillinger for avspilling

[Til toppen av siden](#)

1. I Adobe Bridge velger du Rediger > Innstillinger (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Innstillinger (Mac OS).
2. Klikk Avspilling.
3. Endre ett av følgende, og klikk OK.

Bildefrekvens for stakkavspilling I stakker som inneholder ti eller flere bilder, kan du forhåndsviser bildene. Alternativet gjør at du kan angi en bildefrekvens for forhåndsvisning av bildestakker. (Se Stakke filer i Adobe Bridge.)

Spill av lydfiler automatisk ved forhåndsvisning Når du klikker en lydfil for å vise den i Forhåndsvisning-panelet, spilles lyden av automatisk. Deaktiver alternativet hvis du vil spille av lydfiler manuelt.

Gjenta lydfiler ved forhåndsvisning Gjentar (kjører) lydfilen sammenhengende. Fjern avmerkingen hvis du bare vil spille av lydfilen én gang.

Spill av videofiler automatisk ved forhåndsvisning Spill av en videofil automatisk i Forhåndsvisning-panelet når du velger den i Innhold-panelet.

Gjenta videofiler ved forhåndsvisning Gjentar (kjører) videofilen sammenhengende. Fjern avmerkingen hvis du bare vil spille av videofilen én gang.



Stakke filer i Adobe Bridge

Opprette en filstakk

Behandle stakker

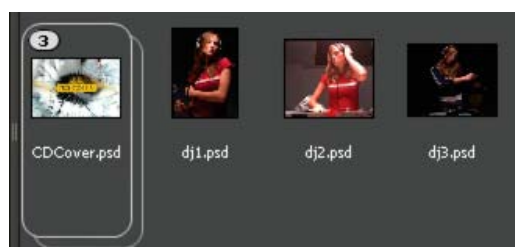
Forhåndsviser bilder i stakker

Med *stakker* kan du gruppere filer sammen under én enkelt miniatyr. Du kan stakke alle typer filer. Du kan for eksempel bruke stakker for å organisere bildesekvenser, som ofte inneholder mange bildefiler.

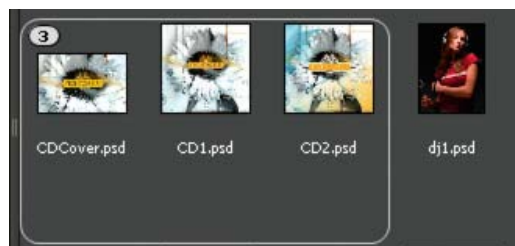
Merk: Adobe Bridge-stakker skiller seg fra Photoshop-bildestakker ved at de sistnevnte konverterer grupper av bilder til lag og lagrer dem i et smart objekt.

Kommandoer som gjelder for enkeltfiler, gjelder også for stakker. Du kan for eksempel merke en stakk på samme måte som én enkelt fil. Kommandoer du bruker på utvidede stakker, gjelder for alle filene i stakken. Kommandoer du bruker på sammenslåtte stakker, gjelder enten bare for den øverste filen i stakken (hvis du bare har merket den øverste filen i stakken) eller for alle filene i stakken (hvis du har merket alle filene i stakken ved å klikke rammen rundt stakken).

Standard sorteringsrekkefølge for en stakk er basert på sorteringsrekkefølgen for mappen som inneholder stakken.



En Adobe Bridge-stakk i Innhold-panelet (sammenslått)



En utvidet stakk

Opprette en filstakk

[Til toppen av siden](#)

❖ Merk filene du vil inkludere i stakken, og velg **Stakker > Grupper i stakk**. Den første filen du merker, blir stakkminiaturen. Tallet på stakken angir hvor mange filer som finnes i stakken.

Behandle stakker

[Til toppen av siden](#)

- Hvis du vil endre stakkminiaturen, høyreklikker du (Windows) eller holder nede Ctrl og klikker (Mac OS) filen du vil skal bli den nye miniaturen, og deretter velger du **Stakker > Forfrem til toppen av stakken**.
- Hvis du vil utvide en sammenslått stakk, klikker du på stakknummeret eller velger **Stakker > Åpne stakk**. Hvis du vil utvide alle stakker, velger du **Stakker > Utvid alle stakker**.
- Hvis du vil slå sammen en utvidet stakk, klikker du stakknummeret eller velger **Stakker > Lukk stakk**. Hvis du vil slå sammen alle stakker, velger du **Stakker > Slå sammen alle stakker**.
- Hvis du vil legge til filer i en stakk, drar du filene til stakken.
Merk: Du kan legge til en stakk i en annen stakk, men du kan ikke neste stakker. Filene i stakken som legges til, grupperes sammen med de eksisterende stakkfilene.
- Hvis du vil fjerne filer fra en stakk, utvider du stakken og drar filene ut av stakken. Hvis du vil fjerne alle filene fra en stakk, merker du den sammenslåtte stakken og velger **Stakker > Fjern fra stakk**.
- Hvis du vil merke alle filene i en sammenslått stakk, klikker du rammen rundt stakken. Du kan også holde nede Alt og klikke (Windows) eller holde nede Ctrl og klikke (Mac OS) på stakkminiaturen.

Forhåndsviser bilder i stakker

Hvis en stakk inneholder ti eller flere bilder, kan du forhåndsviser bildene ved en angitt bildefrekvens og aktivere gjennomskinnelige lag, slik at du kan se foregående og etterfølgende bilder som delvis gjennomskjulte over gjeldende bilde.

- Hvis du vil forhåndsviser en stakk, holder du musen over stakken i Innhold-panelet til glidebryteren vises, og deretter klikker du Spill av eller drar glidebryteren. Hvis du ikke ser Spill av-knappen eller glidebryteren, øker du miniatyrstørrelsen ved å dra glidebryteren for miniatyrer nederst i Adobe Bridge-vinduet.
- Hvis du vil angi bildefrekvens for avspilling, høyreklikker du (Windows) eller holder nede Ctrl og klikker (Mac OS) på stakken og velger en bildefrekvens fra Stakker > Bildefrekvens-menyen.
- Hvis du vil angi standard bildefrekvens for stakkavspilling, velger du en bildefrekvens på menyen Bildefrekvens for stakkavspilling i avspillingsinnstillingene.
- Hvis du vil aktivere gjennomskinnelige lag, høyreklikker (Windows) eller Ctrl+klikker (Mac OS) du stakken og velger Stakk > Aktiver gjennomskinnelige lag.



Starte Adobe Bridge

Starte Adobe Bridge fra en Adobe Creative Suite 5-komponent

[Gå tilbake til den siste åpne Adobe Creative Suite 5-komponenten fra Adobe Bridge](#)

[Bytte til Adobe Bridge fra Mini Bridge](#)

[Starte Adobe Bridge direkte](#)

[Starte Adobe Bridge automatisk](#)

[Vise eller skjule Adobe Bridge](#)

Du kan starte Adobe Bridge direkte eller starte det fra følgende Adobe Creative Suite 5- eller CS5.5-komponenter: After Effects, Captivate®, Encore®, Flash® Professional, InCopy, InDesign, Illustrator®, Photoshop eller Premiere® Pro.

Starte Adobe Bridge fra en Adobe Creative Suite 5-komponent

[Til toppen av siden](#)

❖ Gjør ett av følgende:

- Velg Fil > Bla gjennom (File > Browse) eller Fil > Bla i Bridge (File > Browse In Bridge) (velg det som er aktuelt).

Merk: Hvis du dobbeltklikker en fil i After Effects eller Premiere Pro etter at du har brukt File > Browse In Bridge til å starte Adobe Bridge, åpnes eller importeres filen i den Creative Suite 5-komponenten, og ikke i det opprinnelige programmet. Hvis du for eksempel velger File > Browse In Bridge i Adobe Premiere Pro og deretter dobbeltklikker en Photoshop-fil, blir filen lagt til i prosjektpanelet i Premiere Pro og åpnes ikke i Photoshop.

- Klikk Adobe Bridge-knappen  på programlinjen.

Gå tilbake til den siste åpne Adobe Creative Suite 5-komponenten fra Adobe Bridge

[Til toppen av siden](#)

❖ Velg Fil > Gå tilbake til [komponent], eller klikk knappen Gå tilbake til [komponent]  på programlinjen.

Bytte til Adobe Bridge fra Mini Bridge

[Til toppen av siden](#)

❖ (Photoshop, InDesign, InCopy) Klikk knappen Gå til Adobe Bridge  øverst i Mini Bridge-panelet.

Starte Adobe Bridge direkte

[Til toppen av siden](#)

- (Windows) Velg Adobe Bridge CS5.1 på menyen Start > Programmer.
- (Mac OS) Dobbeltklikk Adobe Bridge CS5.1-ikonet  i mappen Programmer/Adobe Bridge CS5.1.

Starte Adobe Bridge automatisk

[Til toppen av siden](#)

Du kan konfigurere Adobe Bridge til automatisk å kjøre i bakgrunnen hver gang du logger på. Ved å kjøre Adobe Bridge i bakgrunnen sparer du systemressurser når programmet ikke er i bruk.

❖ Gjør ett av følgende for å konfigurere Adobe Bridge til å åpnes automatisk i bakgrunnen ved pålogging:

- Første gang du starter Adobe Bridge, klikker du Ja når du får spørsmål om Adobe Bridge skal startes automatisk ved pålogging.
- I Avansert-panelet i dialogboksen Adobe Bridge-innstillinger velg Start Bridge ved pålogging.
- (Windows) Når Adobe Bridge er åpnet, høyreklikker du Adobe Bridge-ikonet i systemstatusfeltet og velger Start Bridge ved pålogging.

Vise eller skjule Adobe Bridge

[Til toppen av siden](#)

- (Windows) Gjør ett av følgende for å bytte mellom operasjonsmodi:
 - Høyreklikk Adobe Bridge-ikonet i systemfeltet, og velg Vis Bridge for å åpne programmet.
 - Velg Fil > Skjul for å kjøre Adobe Bridge i bakgrunnen.
 - Høyreklikk Adobe Bridge-ikonet i systemfeltet, og velg Skjul Bridge for å kjøre Adobe Bridge i bakgrunnen.

(Mac OS) Gjør ett av følgende for å bytte mellom operasjonsmodi:

- Klikk Adobe Bridge CS5.1-ikonet i Dock, og velg Vis eller Skjul.
- I Adobe Bridge velger du Adobe Bridge CS5.1 >Skjul Adobe Bridge CS5.1 for å kjøre Adobe Bridge i bakgrunnen.



|

Bruke samlinger i Adobe Bridge

[Opprette en samling](#)
[Opprette en smart samling](#)
[Redigere en smart samling](#)
[Gi nytt navn til en samling](#)
[Slette en samling](#)
[Legge til filer i en samling](#)
[Fjerne filer fra en samling](#)
[Kopiere filer mellom samlinger](#)
[Finne filer som mangler](#)

Samlinger brukes til å gruppere bilder på ett sted, slik at det er enkelt å vise dem selv om de er lagret i ulike mapper eller på ulike harddisker. Smarte samlinger er en type samlinger som genereres fra et lagret søk. I Samlinger-panelet kan du opprette, finne og åpne samlinger. Du kan også opprette og redigere smarte samlinger.

Opprette en samling

[Til toppen av siden](#)

❖ Gjør ett av følgende:

- Klikk Ny samling-knappen  nederst i Samlinger-panelet for å opprette en ny, tom samling.
- Velg én eller flere filer i Innhold-panelet, og klikk deretter Ny samling-knappen i Samlinger-panelet. Klikk Ja når du blir spurt om du vil ta med de valgte filene i den nye samlingen.

Når du velger en fil i en samling, vises filen som standard med filplassering i samlingsmappen. Hvis du vil gå til mappen der filen faktisk er lagret, velger du filen og velger deretter Fil > Vis i Bridge.

Opprette en smart samling

[Til toppen av siden](#)

❖ Klikk knappen Ny smart samling  nederst i Samlinger-panelet.

Hvis du vil legge til eller fjerne en smart samling i Favoritter-panelet, høyreklikker (Windows) eller Ctrl-klikker (Mac OS) du den smarte samlingen i Samlinger-panelet og velger Legg til i favoritter eller Fjern fra favoritter.

Redigere en smart samling

[Til toppen av siden](#)

1. Velg en smart samling i Samlinger-panelet.
2. Klikk knappen Rediger smart samling .
3. Angi nye kriterier for den smarte samlingen, og klikk deretter Lagre.

Viktig: Fjern bilder fra en smartsamling ved å redigere kriteriene. Hvis du sletter et bilde mens du viser en smartsamling, flyttes bildet til papirkurven.

Gi nytt navn til en samling

[Til toppen av siden](#)

❖ Gjør ett av følgende:

- Dobbeltklikk navnet på samlingen, og skriv inn et nytt navn.
- Høyreklikk (Windows) eller Ctrl-klikk (Mac OS) navnet på samlingen, og velg Gi nytt navn på menyen. Overskriv deretter navnet på samlingen med et nytt navn.

Slette en samling

[Til toppen av siden](#)

Når du sletter en samling, fjerner du den bare fra listen over samlinger i Adobe Bridge. Ingen filer slettes fra harddisken.

❖ Gjør ett av følgende for å slette en samling:

- Merk navnet på samlingen i Samlinger-panelet, og klikk deretter papirkurvikonet.
- Høyreklikk (Windows) eller Ctrl-klikk (Mac OS) navnet på samlingen, og velg deretter Slett på menyen.

Legge til filer i en samling

[Til toppen av siden](#)

❖ Gjør ett av følgende for å legge til filer i en samling:

- Dra filene fra Innhold-panelet, Utforsker (Windows) eller Finder (Mac OS) til navnet på samlingen i Samlinger-panelet.
- Kopier og lim inn filer fra Innhold-panelet til navnet på en samling i Samlinger-panelet.

Fjerne filer fra en samling

[Til toppen av siden](#)

❖ Hvis du vil fjerne filer fra en samling, velger du samlingen i Samlinger-panelet og gjør ett av følgende:

- Velg en fil i Innhold-panelet, og klikk Fjern fra samling eller høyreklikk (Windows) eller Ctrl-klikk (Mac OS) og velg Fjern fra samling.
- Velg en fil i Innhold-panelet, og trykk Slett. Klikk Avvis for å merke filen som avvist, Slett for å flytte den til papirkurven, eller Avbryt for å beholde den.

Kopiere filer mellom samlinger

[Til toppen av siden](#)

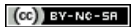
1. Velg en samling i Samlinger-panelet.
2. Dra en fil fra Innhold-panelet til samlingen du vil kopiere den til i Samlinger-panelet.

Finne filer som mangler

[Til toppen av siden](#)

Adobe Bridge sporer plasseringen til filene i en samling. Hvis du flytter en fil i Adobe Bridge, forblir den i samlingen. Hvis en samling inneholder filer du har flyttet eller gitt nytt navn i Utforsker (Windows) eller Finder (Mac OS), eller hvis filene er på en flyttbar harddisk som ikke er tilkoblet når du viser samlingen, vises en advarsel øverst i Innhold-panelet om at filene mangler.

1. Klikk Reparer for å finne de manglende filene.
2. I dialogboksen Søk etter manglende filer velger du de manglende filene og gjør ett av følgende:
 - Klikk Bla gjennom for å gå til den nye filplasseringen.
 - Klikk Hopp over for å ignorere de manglende filene.
 - Klikk Fjern for å fjerne de manglende filene fra samlingen.



Bruke nøkkelord i Adobe Bridge

[Opprett nye nøkkelord eller undernøkkelord](#)

[Legge til nøkkelord i filer](#)

[Fjerne nøkkelord fra en fil](#)

[Behandle nøkkelord](#)

[Finne nøkkelord](#)

[Importere eller eksportere nøkkelord](#)

I Nøkkelord-panelet kan du opprette og bruke Adobe Bridge-nøkkelord på filer. Nøkkelord kan organiseres i hierarkiske kategorier som består av overliggende og underliggende nøkkelord (kalt undernøkkelord). Ved hjelp av nøkkelord identifiserer du filer basert på innholdet. Du kan for eksempel bruke Filter-panelet til å vise alle filene i en mappe som deler nøkkelord, og du kan bruke kommandoen Finn for å finne filer som inneholder det aktuelle nøkkelordet.

Opprett nye nøkkelord eller undernøkkelord

[Til toppen av siden](#)

1. Velg et nøkkelord i Nøkkelord-panelet.

Hvis du for eksempel har valgt Navn, vil et nytt nøkkelord blir opprettet som samme nivå som Navn, for eksempel Sport. Du kan bruke undernøkkelord til å opprette et nytt nøkkelord under navn, for eksempel Juanita.

2. Klikk knappen Nytt nøkkelord  eller Nytt underordnet nøkkelord , eller velg Nytt nøkkelord eller Nytt underordnet nøkkelord på panelmenyen.
3. Skriv inn nøkkelordnavnet, og trykk Enter (Windows) eller Retur (Macintosh).

Hvis du vil at et overordnet nøkkelord bare skal brukes strukturelt, setter du nøkkelordet i hakeparentes, som for eksempel [Navn]. Nøkkelord i hakeparentes kan ikke legges til i filer.

Du kan også legge til nøkkelord ved å bruke Finn-boksen nederst i Nøkkelord-panelet. Bruk komma til å indikere undernøkkelord og semikolon til å indikere individuelle oppføringer. Hvis du for eksempel vil legge til Los Angeles i kategorien Steder, velger du nøkkelordet Steder, skriver inn Los Angeles og klikker knappen Nytt underordnet nøkkelord.

Legge til nøkkelord i filer

[Til toppen av siden](#)

1. Velg filen eller filene du vil legge til nøkkelord i.
2. I Nøkkelord-panelet velger du boksen ved siden av navnet til nøkkelordet eller undernøkkelordet. Hold nede Skift og klikk boksen for å velge alle overordnede nøkkelord.

En hake vises i boksen ved siden av nøkkelordet når det er lagt til i en valgt fil. Hvis du velger flere filer, men nøkkelordet bare ble lagt til i noen av dem, vises en bindestrek (-) i nøkkelordboksen.

Merk: Hvis du Skift-klikker et undernøkkelord, blir de overliggende nøkkelordene også lagt til i filen. Hvis du vil endre virkemåten slik at du kan klikke på et undernøkkelord og automatisk legge til det overliggende nøkkelordet (og Skift-klikke for bare å legge til undernøkkelordet), velger du Bruk overordnede nøkkelord automatisk i Nøkkelord-innstillingene.

Fjerne nøkkelord fra en fil

[Til toppen av siden](#)

- Hvis du vil fjerne avmerkingen, merker du filen, og deretter klikker du boksen ved siden av navnet på nøkkelordet eller nøkkelordsettet. Hvis du også vil fjerne avmerkingen fra alle overordnede nøkkelord, holder du nede Skift og klikker nøkkelordboksen.
- Hvis du vil fjerne en avmerking, Alt-klikker (Windows) eller Tilvalg-klikker (Mac OS) du nøkkelordboksen. Denne metoden er spesielt praktisk når du velger flere filer der nøkkelordene bare er brukt i enkelte, slik at en bindestrek vises i nøkkelordboksen. Hvis du vil fjerne en avmerking fra et nøkkelord og nøkkelordets overliggende nøkkelord, trykker du Alt+Skift (Windows) eller Tilvalg+Skift (Mac OS) og klikker nøkkelordboksen.
- Merk filen, og velg deretter Fjern nøkkelord fra panelmenyen Nøkkelord. Klikk Ja for å fjerne alle nøkkelord fra filen.
Hvis du vil låse en fil for å unngå at nøkkelord fjernes ved et uhell, høyreklikker (Windows) eller Ctrl+klikker (Mac OS) du filen i Innhold-panelet og velger Lås element. Når et element er låst, kan du ikke legge til eller fjerne nøkkelord, redigere metadata, legge til etiketter eller angi rangeringer.

Behandle nøkkelord

[Til toppen av siden](#)



Gjør ett av følgende:

- Hvis du vil gi nytt navn til et nøkkelord, merker du nøkkelordet eller nøkkelordsettet og velger Gi nytt navn fra panelmenyen. Deretter overskriver du navnet i panelet og trykker Enter (Windows) eller Retur (Mac OS).

Merk: Når du gir nytt navn til et nøkkelord, endres navnet bare for de valgte filene. Det opprinnelige nøkkelordnavnet beholdes i alle andre filer der nøkkelordet er lagt til tidligere.

- Hvis du vil flytte et nøkkelord til en annen nøkkelordgruppe, drar du nøkkelordet til det overordnende nøkkelordet der det skal vises, og deretter slipper du opp museknappen.
- Hvis du vil endre et undernøkkelord til et nøkkelord, drar du undernøkkelordet under listen med nøkkelord og ned til bunnen av Nøkkelord-panelet.
- Hvis du vil slette et nøkkelord, merker du nøkkelordet ved å klikke navnet, og deretter klikker du Slett nøkkelord-knappen  nederst i panelet eller velger Slett på panelmenyen.

Merk: Midlertidige nøkkelord, som nøkkelord du får fra andre brukere, vises i kursiv i Nøkkelord-panelet. Du kan gjøre midlertidige nøkkelord permanente i Adobe Bridge ved å høyreklikke (Windows) eller Ctrl-klikke (Mac OS) nøkkelordet og velge Gjør fast på hurtigmenyen.

- Hvis du vil utvide eller slå sammen nøkkelordkategorier, klikker du pilen ved siden av kategorien eller velger Utvid alle eller Skjul alle på panelmenyen.
- Hvis du vil søke etter filer ved hjelp av nøkkelord, velger du Søk etter på menyen i Nøkkelord-panelet. (Se Søke etter filer og mapper med Adobe Bridge.)

Finne nøkkelord

[Til toppen av siden](#)

❖ Skriv inn navnet på nøkkelordet du søker etter, i boksen nederst i Nøkkelord-panelet.

Alle nøkkelordene som inneholder tegnene du skriver inn, utheves som standard. Den første forekomsten utheves i grønt, og alle etterfølgende forekomster i gult. Klikk Søk etter neste nøkkelord eller Søk etter forrige nøkkelord for å velge et annet uthevet nøkkelord.

Hvis du bare vil utheve nøkkelord som begynner med tegnene du skriver inn, klikker du forstørrelsesglassikonet i søkeboksen og velger Begynner med som søkemetode. Hvis det for eksempel er merket av for Inneholder, vil både "Indiana" og "Maine" utheves hvis du skriver inn "in". Hvis Starter med er valgt, utheves bare "Indiana".

Importere eller eksportere nøkkelord

[Til toppen av siden](#)

Du kan importere tekstfiler som er rykket inn med tab og eksportert fra andre programmer, som for eksempel Adobe Photoshop Lightroom. Du kan også eksportere Adobe Bridge-nøkkelord som tekstfiler. Disse filene er kodet som UTF-8 eller ASCII, som er et delsett av UTF-8.

- Hvis du vil importere en nøkkelordfil til Adobe Bridge uten å fjerne eksisterende nøkkelord, velger du Importer på menyen i Nøkkelord-panelet og dobbeltklikker filen som skal importeres.
- Hvis du vil importere en nøkkelordfil til Adobe Bridge og fjerne eksisterende nøkkelord, velger du Fjern og importer på menyen i Nøkkelord-panelet og dobbeltklikker filen som skal importeres.
- Hvis du vil eksportere en nøkkelordfil, velger du Eksporter på menyen i Nøkkelord-panelet, angir et filnavn og klikker Lagre.



Vise og behandle filer i Adobe Bridge

[Navigere i filer og mapper](#)
[Vise innhold i undermapper](#)
[Åpne filer i Adobe Bridge](#)
[Endre filtypetilknytninger](#)
[Plassere filer i et annet program](#)
[Søke etter filer og mapper med Adobe Bridge](#)
[Utføre et hurtigsøk](#)
[Merke og gradere filer](#)
[Sortere filer](#)
[Filtrere filer](#)
[Kopiere, flytte og slette filer og mapper.](#)
[Rotere bilder](#)
[Arbeide med Camera Raw](#)
[Bruke Adobe Device Central med Adobe Bridge](#)

Navigere i filer og mapper

[Til toppen av siden](#)

- Gjør ett av følgende:
 - Merk en mappe i Mapper-panelet. Naviger i mappehierarkiet ved å trykke opp- og nedpilene i Mapper-panelet. Trykk Pil høyre for å utvide en mappe. Trykk Pil venstre for å slå sammen en mappe.
 - Velg et element i Favoritter-panelet.
 - Klikk knappen Gå til overordnet eller Favoritter ▼ eller Vis nylige-knappen 📄 på programlinjen, og velg et element.

Hvis du vil vise en fil i operativsystemet, velger du den og velger deretter Fil > Vis i Utforsker (Windows) eller Fil > Vis i Finder (Mac OS).
 - Klikk knappen Gå tilbake ◀ eller Gå fremover ▶ på programlinjen for å navigere mellom nylig brukte mapper.
 - Dobbeltklikk en mappe i innholdspanelet for å åpne den.

Ctrl-dobbeltklikk (Windows) eller Kommando-dobbeltklikk (Mac OS) en mappe i innholdspanelet for å åpne mappen i et nytt vindu.
 - Dra en mappe fra Windows Utforsker (Windows) eller Finder (Mac OS) til banelinjen for å gå til den plasseringen i Adobe Bridge.
 - Dra en mappe fra Windows Utforsker (Windows) eller Finder (Mac OS) til Forhåndsvisning-panelet for å åpne den. I Mac OS kan du også dra en mappe fra Finder til Adobe Bridge-ikonet for å åpne den.
- Bruk banelinjen til å navigere:
 - Klikk et element i banelinjen for å gå til det.
 - Høyreklikk (Windows) eller Ctrl-klikk (Mac OS) et objekt på banelinjen for å aktivere "mappecruising". Med mappecruising kan du se og gå til undermappene for de valgte objektene. Du kan også klikke en høyrepekende pil ► på banelinjen for å cruise mellom undermappene for det forangående objektet.
 - Dra et objekt fra innholdspanelet til banelinjen for å gå til den plasseringen.
 - Klikk det siste objektet på banelinjen for å redigere banen. Trykk Esc for å gå tilbake til ikonmodus.

Merk: Vis eller skjul banelinjen ved å velge Vindu > Banelinje.

Vise innhold i undermapper

[Til toppen av siden](#)

Du kan angi at Adobe Bridge skal vise mapper og undermapper i én kontinuerlig, "flat" visning. Da kan du vise alt innholdet i en mappe, inkludert undermapper, uten å måtte navigere gjennom undermappene.

❖ Hvis du vil vise innholdet i mappen i flat visning, velger du Vis > Vis elementer fra undermapper.

Åpne filer i Adobe Bridge

[Til toppen av siden](#)

Du kan åpne filer fra Adobe Bridge, også filer som ikke er opprettet i et Adobe-program. Når du bruker Adobe Bridge til å åpne en fil, åpnes filen i

programmet den ble opprettet i, eller i et program du angir. Du kan også bruke Adobe Bridge til å sette inn filer i et åpent dokument i et Adobe-program.

❖ Merk en fil, og gjør ett av følgende:

- Velg Fil > Åpne.
- Trykk Enter (Windows) eller Retur (Mac OS).
- Trykk Ctrl+Pil ned (Windows) eller Kommando+Pil ned (Mac OS).
- Dobbeltklikk filen i Innhold-panelet.
- Velg fil > Åpne med etterfulgt av navnet på programmet du vil åpne filen i.
- Dra filen til et programikon.
- Velg fil > Åpne i Camera Raw for å redigere Camera Raw-innstillingene for filen.
- Hvis du vil åpne bilder fra et digitalt kamera i Adobe Bridge, bruker du Adobe Photo Downloader. Se Hente bilder fra et digitalt kamera eller en kortleser til Adobe Bridge.

Endre filtypetilknytninger

[Til toppen av siden](#)

Når du angir hvilket program som skal brukes til å åpne en bestemt filtype, gjelder dette bare for filer du åpner med Adobe Bridge, og innstillinger i operativsystemet overstyres.

1. Velg Rediger > Innstillinger (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Innstillinger (Mac OS), og klikk Filtypetilknytninger.
2. Klikk navnet på programmet (eller Ingen), og klikk Bla gjennom for å finne programmet du vil bruke.
3. Hvis du vil tilbakestille filtypetilknytningene til standardinnstillingene, klikker du Tilbakestill til standard tilknytninger.
4. Hvis du vil skjule filtyper som du ikke har tilknyttet programmer, velger du Skjul udefinerte filtilknytninger.

Plassere filer i et annet program

[Til toppen av siden](#)

- Velg filen i Adobe Bridge, og velg deretter Fil > Sett inn etterfulgt av navnet på programmet. Du kan for eksempel bruke denne kommandoen til å sette inn et JPEG-bilde i Adobe Illustrator.
- Dra en fil fra Adobe Bridge til ønsket program. Avhengig av filen, kan det hende at dokumentet du vil plassere filen i, må åpnes først.

Søke etter filer og mapper med Adobe Bridge

[Til toppen av siden](#)

Du kan søke etter filer og mapper med Adobe Bridge ved å bruke kombinasjoner av flere søkekriterier. Søkekriteriene kan du lagre som en smart samling, det vil si en samling som holdes oppdatert til enhver tid med filer som oppfyller søkekriteriene.

1. Velg Rediger > Søk etter.
2. Velg mappen du vil søke i.
3. Angi søkekriterier ved å velge alternativer og begrensninger fra Kriterier-menyene. Skriv inn søketekst i boksen til høyre.
4. Hvis du vil legge til søkekriterier, klikker du plusstegnet (+). Hvis du vil fjerne søkekriterier, klikker du minustegnet (-).
5. Velg et alternativ fra Samsvar-menyen for å angi om ett kriterium eller alle kriteriene må oppfylles.
6. (Valgfritt) Merk av for Inkluder alle undermapper for å utvide søket til alle undermapper i kildemappen.
7. (Valgfritt) Velg Inkluder ikke-indekserte filer for å angi at Adobe Bridge skal søke både i ubufrede og bufrede filer. Det tar lengre tid å søke i ubufrede filer (i mapper du ikke har åpnet tidligere i Adobe Bridge) enn i bufrede filer.
8. Velg Finn.
9. (Valgfritt) Hvis du vil lagre søkekriteriene, klikker du knappen Ny smart samling  i Samlinger-panelet når søkeresultatene vises i Adobe Bridge. Dialogboksen Smart samling tar automatisk med kriteriene i søket. Juster om nødvendig kriteriene, og klikk deretter Lagre. Skriv inn et navn for den smarte samlingen i Samlinger-panelet, og trykk deretter Enter (Windows) eller Retur (Mac OS). Se Opprette en smart samling.

Utføre et hurtigsøk

[Til toppen av siden](#)

Bruk Hurtigsøk-feltet på programlinjen til å finne filer og mapper i Adobe Bridge. Hurtigsøk kan enten utføres ved hjelp av Adobe Bridge-søkemotoren, PC-søk i Windows (Windows) eller Spotlight (Mac OS). Adobe Bridge-søkemotoren søker etter filnavn og nøkkelord. Søkemotorene i operativsystemer søker etter filnavn, mappenavn og bildenøkkelord. Adobe Bridge søker i gjeldende valgte mappe og alle undermapper, inkludert Min datamaskin (Windows) og Datamaskin (Mac OS). Søkemotorene i operativsystemer søker i gjeldende valgte mappe eller i Min datamaskin (Windows) eller Datamaskin (Mac OS).

1. Klikk forstørrelsesglassikonet  i Hurtigsøk-feltet, og velg Adobe Bridge, PC-søk i Windows (Windows) eller Spotlight (Mac OS) som

- søkemotor.
- 2. Angi et søkekriterium.
- 3. Trykk Enter (Windows) eller Retur (Mac OS).

Merk: PC-søk i Windows installeres som standard for Vista. Windows XP-brukere kan laste det ned og installere det fra Microsofts webområde. Adobe Bridge undersøker om PC-søk i Windows er installert og aktiverer eventuelt funksjonaliteten. PC-søk i Windows indekserer som standard bare til mappen Documents and Settings. Hvis du vil ta med flere mapper, endrer du innstillingene i dialogboksen Alternativer for PC-søk i Windows.

Merke og gradere filer

[Til toppen av siden](#)

Ved å gi filer etiketter med bestemte farger eller rangere dem med null (0) til fem stjerner, kan du raskt merke et stort antall filer. Deretter kan du sortere filene etter fargeetikett eller rangering.

Tenk deg at du viser et stort antall importerte bilder i Adobe Bridge. Mens du går gjennom de nye bildene, kan du merke dem du vil beholde. Deretter kan du bruke kommandoen Sorter til å vise og arbeide med filer du har merket med en bestemt farge.

Både mapper og filer kan merkes med etiketter og rangeres.

Du kan gi etiketter navn i etikettinnstillingene. Navnet legges da til i filens metadata når du bruker etiketten. Når du endrer navn på etiketter i innstillingene, vises filer som fortsatt har gammel etikett, med hvite etiketter i Innhold-panelet.

Merk: Når du viser mapper, viser Adobe Bridge filer både med og uten etiketter inntil du velger et annet alternativ.

1. Du merker en eller flere filer ved å velge filen(e) og deretter velge en etikett på Etikett-menyen. Hvis du vil fjerne etiketter fra filer, velger du Etikett > Ingen etikett.
2. Du graderer en eller flere filer ved å velge filen(e) og gjøre ett av følgende:
 - Klikk punktet som representerer antallet stjerner du vil gi filen, i Innhold-panelet. (I miniatyrvissning må en miniatyr være valgt for at punktene skal vises. Punkter vises ikke i svært små miniatyrvissninger. Skaler om nødvendig miniatyrene til punktene vises. Kontroller at Rangeringer-kolonnen vises i listevissning.)
 - Velg en gradering fra Etikett-menyen.
 - Hvis du vil legge til eller fjerne én stjerne, velger du Etikett > Øk gradering eller Etikett > Reduser gradering.
 - Hvis du vil fjerne alle stjernene, velger du Etikett > Ingen gradering.
 - Hvis du vil legge til en avvisningsgradering, velger du Etikett > Avvis eller trykker Alt+Delete (Windows) eller Tilvalg+Delete (Mac OS).

Merk: Hvis du vil skjule avviste filer i Adobe Bridge, velger du Vis > Vis avviste filer.

Sortere filer

[Til toppen av siden](#)

Filer i Innhold-panelet vises som standard sortert etter filnavn i Adobe Bridge. Du kan sortere filene på en annen måte med kommandoen Sorter eller med Sorter etter-knappen på programlinjen.

- Velg et alternativ på menyen Vis > Sorter, eller klikk Sorter-knappen på programlinjen for å sortere filer etter angitte kriterier. Velg Manuelt for å sortere etter den siste rekkefølgen du dro filene i. Hvis Innhold-panelet viser søkeresultater, en samling eller en flat visning, inneholder Sorter-knappen et Etter mappe-alternativ som du kan bruke til å sortere filene etter mappen der de er lagret.
- I listevissning kan du klikke en kolonneoverskrift for å sortere etter det kriteriet.

Filtrere filer

[Til toppen av siden](#)

Du angir hvilke filer som skal vises i Innhold-panelet, ved å velge kriterier i Filter-panelet. Filter-panelet viser antallet elementer med en bestemt verdi i gjeldende sett, uavhengig av om de vises eller ikke. Ved å se i Filter-panelet ser du for eksempel raskt hvor mange filer som har en bestemt gradering eller et bestemt nøkkelord.

Kriterier som vises i Filter-panelet, genereres dynamisk avhengig av hvilke filer som vises i Innhold-panelet, og hvilke metadata og plasseringer som er knyttet til dem. Hvis Innhold-panelet for eksempel inneholder lydfiler, viser Filter-panelet kriterier som artist, album, sjanger, nøkkel, tempo og løkke. Hvis Innhold-panelet inneholder bilder, viser Filter-panelet kriterier som dimensjoner, bilderetning og kameradata, for eksempel eksponeringstid og blenderverdi. Hvis Innhold-panelet viser søkeresultater eller en samling med filer fra flere mapper, eller hvis Innhold-panelet viser en flat visning, inneholder Filter-panelet en overordnet mappe der du kan filtrere filene etter mappen de er lagret i.

Du kan bruke alternativene på Vis-menyen til å angi om Adobe Bridge skal vise eller skjule mapper, avviste filer og skjulte filer (for eksempel bufrede filer) i Innhold-panelet.

- Du filtrerer filer ved å velge ett eller flere kriterier i Filter-panelet:
 - Velg kriterier i samme kategori (for eksempel filtyper) for å vise filer som oppfyller noen av kriteriene. Hvis du for eksempel vil vise både GIF- og JPEG-filer, velger du GIF-bildeog JPEG-fil under Filtype.
 - Velg kriterier på tvers av kategorier (for eksempel filtyper og graderinger) for å vise filer som oppfyller alle kriteriene. Hvis du for eksempel

vil vise GIF- og JPEG-filer som har to stjerner, velger du GIF-bilde og JPEG-fil under Filtype, og to stjerner under Rangeringer.

Skift-klikk rangeringskriterier for å velge den rangeringen eller en høyere rangering. Skift-klikk for eksempel to stjerner for å vise alle filer som har to eller flere stjerner.

- Velg kategorier på menyen i Filter-panelet.

Velg Vis alle eller Skjul alle på menyen i Filter-panelet for å åpne eller lukke alle filterkategorier.

- Alt+klikk (Windows) eller Tilvalg+klikk (Mac OS) for å snu om på valgte kriterier. Hvis du for eksempel har valgt GIF-bilde under Filtype, Alt+klikker du GIF-bilde for å fjerne merkingen og velger alle de andre filtypene i listen.

Merk: Hvis du filtrerer en lukket stakk, viser Adobe Bridge stakken bare hvis det øverste elementet (miniaturen) oppfyller filterkriteriene. Hvis du filtrerer en utvidet stakk, vises alle filene som oppfyller filterkriteriene for den øverste filen.

- Hvis du vil fjerne filtre, klikker du Fjern filter-knappen  nederst i Filter-panelet.
- For å unngå at filterkriterier fjernes når du går til en annen plassering i Adobe Bridge, kan du klikke knappen Behold filter ved søking  nederst i Filter-panelet.

Kopiere, flytte og slette filer og mapper.

[Til toppen av siden](#)

- Gjør ett av følgende for å kopiere filer eller mapper:
 - Merk filene eller mappene, og velg Rediger > Kopier.
 - Høyreklikk (Windows) eller hold nede Ctrl og klikk (Mac OS) på filene eller mappene, velg Kopier til, og velg en plassering fra listen (velg Velg mappe for å angi en annen plassering).
 - Ctrl-dra (Windows) eller hold nede Tilvalg og dra (Mac OS) filene eller mappene til en annen mappe.
 - Gjør ett av følgende for å flytte filer til en annen mappe:
 - Høyreklikk (Windows) eller Ctrl+klikk (Mac OS) filene, velg Flytt til og velg en plassering fra listen (velg Velg mappe for å angi en annen plassering).
 - Dra filene til en annen mappe i Adobe Bridge-vinduet eller i Windows Utforsker (Windows) eller Finder (Mac OS).
- Merk:** Hvis filen du drar, finnes på et annet montert volum enn Adobe Bridge, kopieres filen i stedet for å flyttes. Hvis du vil flytte en fil til et annet montert volum, kan du holde nede Ctrl (Windows) eller Tilvalg (Mac OS) og dra filen.
- Gjør ett av følgende for å slette filer eller mapper:
 - Merk filene eller mappene, og klikk Slett element .
 - Velg filene eller mappene, og trykk Ctrl+Delete (Windows) eller Kommando+Delete (Mac OS).
 - Velg filene eller mappene, og trykk Delete. Klikk deretter Slett i dialogboksen.

Rotere bilder

[Til toppen av siden](#)

Du kan rotere visningen av JPEG-, PSD-, TIFF- og Camera Raw-bilder i Adobe Bridge. Rotering påvirker ikke billedataene, men hvis du roterer et bilde i Adobe Bridge, kan også bildevisningen i det opprinnelige programmet roteres.

1. Velg ett eller flere bilder i innholdsområdet.
2. Gjør ett av følgende:
 - Velg Rediger > Roter 90° med klokken, Roter 90° mot klokken eller Roter 180°.
 - Klikk knappen Roter 90° med klokken eller Roter 90° mot klokken på programlinjen.

Arbeide med Camera Raw

[Til toppen av siden](#)

Camera Raw-filer inneholder ubehandlet billedata fra bildesensoren i et kamera. Adobe Photoshop Camera Raw-programvaren, som er tilgjengelig i Adobe Bridge hvis du har installert Adobe Photoshop eller Adobe After Effects, behandler Camera Raw-filer. Du kan også behandle JPEG- (.JPG) eller TIFF-filer ved å åpne dem i Camera Raw fra Adobe Bridge.

Bruk Adobe Bridge for å kopiere og lime inn innstillinger fra én fil til en annen, behandle grupper av filer eller angi innstillinger for filer uten å åpne dialogboksen Camera Raw.

- De aktuelle alternativene må angis i Camera Raw-innstillingene for å kunne åpne JPEG- eller TIFF-filer i Camera Raw fra Adobe Bridge. Velg Rediger > Innstillinger for Camera Raw (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Innstillinger for Camera Raw (Mac OS). Velg JPEG > Åpne alle støttede JPEG-filer automatisk og/eller TIFF > Åpne alle støttede TIFF-filer automatisk under Behandling av JPEG og TIFF. Deretter dobbeltklikker du en JPEG- eller TIFF-fil for å åpne den i Camera Raw. Hvis du vil åpne JPEG- og TIFF-filer i Photoshop, velger du Åpne [JPEG- eller TIFF-filer] automatisk med innstillinger.

Det aktuelle alternativet må angis i Adobe Bridge-innstillingene for å kunne åpne RAW-filer i Camera Raw fra Adobe Bridge. Velg Rediger > Innstillinger (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Innstillinger (Mac OS). Under Virkemåte i kategorien Generelt velger du Dobbelklikk redigerer innstillinger for Camera Raw i Bridge. Hvis denne innstillingen ikke er valgt, åpnes RAW-filer i Photoshop når de dobbeltklikkes.

- Se også Åpne bilder.

[Til toppen av siden](#)

Bruke Adobe Device Central med Adobe Bridge

Adobe Device Central gjør det mulig for kreative profesjonelle brukere og utviklere som bruker Adobe Bridge, å forhåndsviser hvordan ulike filtyper, for eksempel Photoshop-, Flash- og Illustrator-filer, vil se ut på forskjellige mobile enheter. Denne muligheten kan gjøre testingen effektiv for mange ulike filtyper. Adobe Bridge gir også direkte tilgang til Adobe Device Central uten at det er nødvendig å åpne en Creative Suite-komponent som Photoshop eller Flash Professional først.

En designer som for eksempel bruker flere Creative Suite-komponenter, kan bruke en mappe i Adobe Bridge til å organisere mange forskjellige filer som brukes i det samme prosjektet. Designeren kan navigere til denne mappen i Adobe Bridge og så vise hvordan et Photoshop-bilde, en Flash-fil og en Illustrator-fil vil se ut på en mobil enhet.

Det er også nyttig å forhåndsviser innhold fra Adobe Bridge hvis du bruker eksisterende innhold på nytt. Det kan for eksempel hende at du har bakgrunnsfiler som du har opprettet tidligere for en bestemt gruppe med enheter. Nå vil du kanskje teste bakgrunnsfilene på de nyeste mobile enhetene. Du oppdaterer ganske enkelt profilisten i Adobe Device Central og tester de gamle bakgrunnsfilene på de nye enhetene direkte fra Adobe Bridge.

Merk: *Bruk av Adobe Device Central med Adobe Bridge støttes ikke i Photoshop Elements 8 for Mac®.*

1. Velg en enkeltfil for å få tilgang til Adobe Device Central fra Adobe Bridge. Følgende formater støttes: SWF, JPG, JPEG, PNG, GIF, WBM, MOV, 3GP, M4V, MP4, MPG, MPEG, AVI, HTM, HTML, XHTML, CHTML, URL og WEBLOC.
2. Gjør ett av følgende:
 - Velg fil > Test i Device Central.
 - Høyreklikk og velg Test i Device Central.

Filen vises i emulatorekategorien i Adobe Device Central. Hvis du vil fortsette testingen, dobbeltklikker du navnet på en annen enhet i listen over enhetssett eller tilgjengelige enheter.

Merk: *Hvis du vil bla gjennom enhetsprofiler eller opprette mobile dokumenter, velger du Tools > Device Central. Adobe Device Central åpnes, og kategorien Device Library vises. Hvis du trenger hjelp med Adobe Device Central, kan du se [Opprette og forhåndsviser mobilinnhold med annen Adobe-programvare](#).*



Mini Bridge

Noe av innholdet som det kobles til fra denne siden, kan være bare på engelsk.

Mini Bridge

Åpne Mini Bridge

Bla gjennom filer i Mini Bridge

Åpne eller plassere filer ved hjelp av Mini Bridge

Forhåndsviser filer i Mini Bridge

Gi nytt navn til filer i Mini Bridge

Favoritter og samlinger i Mini Bridge

Opplæringsmateriale for Mini Bridge CS5

Mini Bridge er et tillegg som gjør at du kan jobbe med ressurser i et panel i Adobe® Photoshop®, Adobe InDesign® og Adobe InCopy®. Det er en nyttig metode for å få tilgang til mange Adobe Bridge-funksjoner når du arbeider i disse programmene. Mini Bridge kommuniserer med Adobe Bridge for å opprette miniatyrer, holde filer synkronisert og utføre andre oppgaver.

Åpne Mini Bridge

[Til toppen](#)

Åpne Mini Bridge-panelet på en av følgende måter:

- (Photoshop) Velg Fil > Bla i Mini Bridge.
- (Photoshop) Velg Vindu > Tillegg > Mini Bridge.
- (InDesign, InCopy) Velg Vindu > Mini Bridge.

Hvis Mini Bridge-panelet viser meldingen "Bridge må kjøre for at du skal kunne bla gjennom filer", klikker du Start Bridge.

Bla gjennom filer i Mini Bridge

[Til toppen](#)

- Naviger til filer ved å klikke på Favoritter i hurtigmenyen på venstre side av panelet. Du kan også vise en mappe ved å klikke mappenavnet eller pilen i banelinjen.
- Bruk Søk-knappen  for å finne filer ut fra kriteriene du angir.
- Angi hva du vil se i forhåndsvisningsområdet ved hjelp av følgende menyknapper:

Sorter  Sorter etter filnavn, filtype, opprettelsesdato og andre metadata-kriterier.

Filtrer  Filtrer etter stjernegraderinger eller etiketter.

Obs! Hvis du vil vise avviste filer, klikker du Vis-knappen og velger Vis avviste filer.

Dra kanten av Mini Bridge-panelet for å endre størrelsen, slik at miniatyrene blir større eller mindre.

Åpne eller plassere filer ved hjelp av Mini Bridge

[Til toppen](#)

Hvis du vil åpne eller plassere en fil, velger du miniatyren i Mini Bridge-panelet og gjør et av følgende:

- Dra den inn på vertsprogrammer eller på ikonet til vertsprogrammet.
- Dobbeltklikk den hvis du vil åpne den med det tilknyttede programmet.
- Høyreklikk (Windows) eller Kontroll-klikk (Mac OS) filen, velg Plasser eller Åpne med, og velg deretter et program.
- (InDesign) Dra en snippet fra Mini Bridge-panelet inn i et dokument. Plasser den lastede markøren der du vil at øverste venstre hjørne av snippet skal være. Snippet-filer har filtypen IDMS eller INDS.
- Hvis du vil kjøre en automatisert oppgave, velger du én eller flere miniatyrer, høyreklikker (Windows) eller Kontroll-klikker (Mac OS) og velger *[vertsprogram] > [automatisert oppgave]*. Hvis du vil ha flere opplysninger om en spesiell kommando, kan du se eller søke i hjelpen for Photoshop eller InDesign, alt etter behov.
- Hvis du vil åpne en fil i Adobe Bridge, klikker du Adobe Bridge-knappen  øverst i Mini Bridge-panelet. Du kan også høyreklikke (Windows) eller Kontroll-klikke (Mac OS) en miniatyr og velge Vis i Bridge.

Forhåndsviser filer i Mini Bridge

[Til toppen](#)

Menyknappen Vis  gjør at du kan forhåndsvisse bilder i Mini Bridge-panelet. Klikk på den, og velg et av følgende:

- Velg Bildepresentasjon for å åpne en bildepresentasjon med de valgte bildene i Adobe Bridge.
- Velg Gjennomgangsmodus for å åpne de valgte bildene i gjennomgangsmodus i Adobe Bridge.
- Velg Forhåndsvisning i fullskjerm for å åpne en forhåndsvisning i fullskjerm i Adobe Bridge.

Gi nytt navn til filer i Mini Bridge

[Til toppen](#)

- Klikk et filnavn i Mini Bridge-panelet, og skriv inn det nye navnet. Du kan også høyreklikke (Windows) eller Kontroll-klikke (Mac OS) en miniatyr og velge Gi nytt navn.

Favoritter og samlinger i Mini Bridge

[Til toppen](#)

Adobe Bridge-favoritter og -samlinger vises i Mini Bridge-panelet.

- Hvis du vil legge til et element i Favoritter eller i en samling, drar du miniatyren til mappen eller samlingen i navgeringsområdet av panelet.

Opplæringsmateriale for Mini Bridge CS5

[Til toppen](#)

Hvis du vil lære mer om hvordan du bruker Mini Bridge i CS5, kan du lese eller se dette opplæringsmaterialet:

- [Panelet Adobe Mini Bridge og InDesign CS5 \(02.00\)](#)
- [Bruke Mini Bridge med Photoshop CS5](#)
- [Mini Bridge i Photoshop CS5](#)
- [Bruke Mini Bridge i CS5-programmer \(06.09\)](#)
- [Nye funksjoner i Bridge og Mini Bridge \(10.17\)](#)
- [Bruke Mini Bridge i Adobe Photoshop CS5](#)

 Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

[Juridiske merknader](#) | [Regler for personvern på nettet](#)

Camera Raw

Noe av innholdet som det kobles til fra denne siden, kan være bare på engelsk.

Innføring i Camera Raw

[Camera Raw-filer](#)

[Camera Raw](#)

[DNG-formatet \(Digital Negative\)](#)

[Behandle bilder med Camera Raw](#)

[Oversikt over dialogboksen Camera Raw](#)

[Arbeide med Camera Raw-hurtigbufferen i Adobe Bridge](#)

[Arbeide med Camera Raw og Lightroom](#)

Camera Raw-filer

[Til toppen av siden](#)

En Camera Raw-fil inneholder ubehandlede, ukomprimerte gråtonedata fra et digitalt kameras bildesensor, i tillegg til informasjon om hvordan bildet ble tatt (metadata). Photoshop® Camera Raw-programvaren tolker Camera Raw-filen og bruker informasjon om kameraet og metadataene i bildet til å bygge og behandle et fargebilde.

Tenk på en Camera Raw-fil som et fotonegativ. Du kan når som helst behandle filen på nytt og justere hvitbalanse, toneområde, kontrast, fargemetning og skarphet for å få de resultatene du ønsker. De opprinnelige Camera Raw-dataene beholdes når du justerer et Camera Raw-bilde. Justeringer lagres som metadata i en medfølgende underfil, i en database, eller i selve filen (hvis filen er i DNG-format).

Når du tar JPEG-bilder med kameraet, behandler kameraet automatisk bildene for å forbedre og komprimere dem. Vanligvis har du liten kontroll over hvordan denne behandlingen foregår. Du får større kontroll når du tar Camera Raw-bilder i stedet for JPEG-bilder med kameraet, fordi Camera Raw ikke begrenser deg til kameraets egen behandling. Du kan fortsatt redigere JPEG- og TIFF-bilder i Camera Raw, men da redigerer du bildepunkter som allerede er behandlet av kameraet. Camera Raw-filer inneholder alltid de opprinnelige, ubehandlede bildepunktene fra kameraet.

For å kunne ta Camera Raw-bilder må du stille inn kameraet til å lagre filer i kameraets eget Camera Raw-filformat.

Merk: Photoshop RAW-formatet (.raw) er et filformat for overføring av bilder mellom programmer og maskinplattformer. Du må ikke forveksle Photoshops RAW-format (Photoshop Uspesifisert) med kameraets RAW-format. Filtyper for Camera Raw-filer varierer etter kameraproduzenten. Digitale kameraer tar og lagrer Camera Raw-data med en lineær toneresponskurve (gamma 1.0). Både film og det menneskelige øye har en ikke-lineær, logaritmisk respons på lys (gamma større enn 2). Et ubehandlet Camera Raw-bilde i gråtoner ser svært mørkt ut. Det kommer av at det fotosensoren og datamaskinen oppfatter som dobbelt så lyst, ikke oppfattes så lyst av øyet.

Hvis du vil ha en liste over kameraer som støttes, og mer informasjon om Camera Raw, kan du se [Støtte for rådatafiler fra digitalkameraer](#).

Hvis du vil ha en liste over kameraer og se hvilken versjon av Camera Raw hvert kamera krever, kan du se informasjonen om [plugin-modulen Camera Raw og støttede kameraer](#).

Camera Raw

[Til toppen av siden](#)

Camera Raw-programmet er inkludert som plugin-modul i Adobe After Effects® og Adobe Photoshop, og gir også ny funksjonalitet i Adobe Bridge. Camera Raw gjør at alle disse programmene kan importere og fungere med Camera Raw-filer. Du kan også bruke Camera Raw sammen med JPEG- og TIFF-filer.

Merk: Camera Raw støtter bilder med en lengde eller bredde på opptil 65 000 bildepunkter, og opptil 512 megapiksler. Camera Raw konverterer CMYK-bilder til RGB når bildene åpnes. Hvis du vil ha en liste over støttede kameraer, kan du se [Støtte for rådatafiler fra digitalkameraer](#).

Du må ha Photoshop eller After Effects installert for å kunne åpne filer i dialogboksen Camera Raw fra Adobe Bridge. Du kan imidlertid forhåndsviser bilder og se metadataene i Adobe Bridge selv om Photoshop eller After Effects ikke er installert. Hvis et annet program er knyttet til bildefiltypen, kan filen åpnes i det programmet fra Adobe Bridge.

Med Adobe Bridge kan du bruke, kopiere og fjerne bildeinnstillinger, og du kan se forhåndsvisninger og metadata for Camera Raw-filer uten å åpne dem i dialogboksen Camera Raw. Forhåndsvisningen i Adobe Bridge er et JPEG-bilde som er generert med gjeldende bildeinnstillinger, og ikke selve Camera Raw-bildet, som ville blitt vist som et svært mørkt gråtonebilde.

Merk: Et forsiktig-ikon ⚠ vises i miniatyrene og forhåndsvisningsbildet i dialogboksen Camera Raw mens forhåndsvisningen genereres fra Camera Raw-bildet.

Du kan endre standardinnstillingene som brukes i Camera Raw for en bestemt kameramodell. For hver kameramodell kan du også endre standardverdiene for en bestemt ISO-innstilling eller et bestemt kamera (etter serienummer). Bildeinnstillinger kan endres og lagres som forhåndsinnstillinger for bruk med andre bilder.

Når du bruker Camera Raw til å gjøre justeringer (inkludert oppretting og beskjæring) i et Camera Raw-bilde, beholdes bildets opprinnelige Camera Raw-data. Justeringene lagres enten i Camera Raw-databasen, som metadata som bygges inn i bildefilen, eller i en XMP-underfil (en metadatafil som følger med en Camera Raw-fil). Hvis du vil ha mer informasjon, kan du se [Angi hvor Camera Raw-innstillinger skal lagres](#).

Når du har behandlet og redigert en Camera Raw-fil ved hjelp av plugin-modulen Camera Raw, vises ikonet  i bildeminiaturen i Adobe Bridge.

Hvis du åpner en Camera Raw-fil i Photoshop, kan du lagre bildet i andre bildeformater, for eksempel PSD, JPEG, Stort dokumentformat (PSB), TIFF, Cineon, Photoshop Uspsesifisert, PNG eller PBM. I dialogboksen Camera Raw i Photoshop kan du lagre de behandlede filene i formatet Digital Negative (DNG), JPEG, TIFF eller Photoshop (PSD). Selv om Photoshop Camera Raw-programvaren kan brukes til å åpne og redigere en Camera Raw-bildefil, kan den ikke brukes til å lagre et bilde i Camera Raw-format.

Etter hvert som nye versjoner av Camera Raw blir tilgjengelig, kan du oppdatere programvaren ved å installere en ny versjon av plugin-modulen. Velg Hjelp > Oppdateringer for å se om det finnes oppdateringer av Adobe-programvare.

Ulike kameramodeller lagrer Camera Raw-bilder i mange forskjellige formater, og dataene må tolkes forskjellig for disse formatene. Camera Raw støtter mange kameramodeller og kan tolke mange Camera Raw-formater.

Hvis du har problemer med å åpne Camera Raw-filer, kan du se [Why doesn't my version of Photoshop or Lightroom support my camera? om hvorfor din versjon av Photoshop eller Lightroom ikke støtter kameraet ditt](#).

DNG-formatet (Digital Negative)

[Til toppen av siden](#)

DNG-formatet (Digital Negative) er et ikke-proprietært, offentlig dokumentert og bredt støttet format for lagring av Camera Raw-data. Maskinvare- og programvareutviklere bruker DNG fordi det gir en fleksibel arbeidsflyt for behandling og arkivering av Camera Raw-data. Du kan også bruke DNG som et mellomliggende format for lagring av bilder som er tatt i et proprietært Camera Raw-format.

Ettersom DNG-metadata er offentlig dokumentert, trenger ikke programvarelesere, for eksempel Camera Raw, kameraspesifikke funksjoner for å kunne dekode og behandle filer som er tatt med et kamera som støtter DNG. Hvis støtte for et proprietært format opphører, kan det hende at brukere ikke får tilgang til bilder som er lagret i det formatet, og bildene kan gå tapt for alltid. Fordi DNG er offentlig dokumentert, er det langt mer sannsynlig at råbilder som er lagret som DNG-filer, vil kunne leses av programvare langt inn i fremtiden. Dette gjør DNG til et trygt valg for bildearkivering.

Metadata for justeringer i bilder som er lagret som DNG-filer, kan bygges inn i selve DNG-filen i stedet for i en XMP-underfil eller i en Camera Raw-database.

Du kan konvertere Camera Raw-filer til DNG-format med Adobe DNG Converter eller dialogboksen Camera Raw. Hvis du vil ha mer informasjon om DNG-formatet og DNG Converter, kan du se produksiden for [Digital Negative \(DNG\)](#). Du kan laste ned den nyeste versjonen av DNG Converter fra siden for [nedlastinger fra Adobe](#).

Behandle bilder med Camera Raw

[Til toppen av siden](#)

1. Kopier Camera Raw-filer til harddisken, organiser dem, og konverter dem (valgfritt) til DNG.

Før du kan arbeide på bildene som Camera Raw-filene representerer, må du overføre dem fra kameraets minnekort, organisere dem, gi dem hensiktsmessige navn og klargjøre dem for bruk på andre måter. Disse oppgavene kan utføres automatisk med kommandoen Hent bilder fra kamera i Adobe Bridge.

2. Åpne bildefilene i Camera Raw.

Du kan åpne Camera Raw-filer i Camera Raw fra Adobe Bridge, After Effects eller Photoshop. Fra Adobe Bridge kan du også åpne JPEG- og TIFF-filer i Camera Raw. (Se Åpne bilder.)

3. Juster farge.

Fargejusteringer omfatter hvitbalanse, tone og metning. Du kan utføre de fleste justeringer fra kategorien Grunnleggende og deretter bruke kontrollene i de andre kategoriene til å finjustere resultatet. Hvis du vil at Adobe Camera Raw skal analysere bildet og bruke automatisk tonejustering, klikker du Auto i kategorien Grunnleggende.

Hvis du vil bruke de samme innstillingene som for det forrige bildet, eller hvis du vil bruke standardinnstillingene for kameramodellen eller kamera- eller ISO-innstillinger, velger du den aktuelle kommandoen på menyen for Menyen for Camera Raw-innstillinger . (Se Bruke lagrede Camera Raw-innstillinger.)

4. Gjør andre justeringer og fargekorrigeringer.

Bruk de andre verktøyene og kontrollene i dialogboksen Camera Raw til å gjøre bildet skarpere, redusere støy, korrigere objektivfeil, retusjere o.l.

5. (Valgfritt) Lagre bildeinnstillinger som en forhåndsinnstilling eller som standard bildeinnstillinger.

Hvis du vil bruke de samme justeringene på andre bilder senere, lagrer du innstillingene som en forhåndsinnstilling. Hvis du vil lagre justeringene som standardinnstillinger for bruk på alle bilder fra en bestemt kameramodell, et bestemt kamera eller en bestemt ISO-innstilling, lagrer du bildeinnstillingene som nye standardinnstillinger for Camera Raw. (Se Lagre, tilbakestille og laste inn Camera Raw-innstillinger.)

6. Angi alternativer for arbeidsflyt for Photoshop.

Velg alternativer som angir hvordan bilder lagres fra Camera Raw, og hvordan bildene skal åpnes i Photoshop. Du får tilgang til alternativene for arbeidsflyt ved å klikke koblingen under bildeforhåndsvisningen i dialogboksen Camera Raw.

7. Lagre bildet, eller åpne det i Photoshop eller After Effects.

Når du er ferdig med å justere bildet i Camera Raw, kan du bruke justeringene på Camera Raw-filen, åpne det justerte bildet i Photoshop eller After Effects, lagre det i et annet format eller avbryte og forkaste justeringene. Hvis du åpner dialogboksen Camera Raw fra After Effects, er ikke knappene Lagre bilde (Save Image) og Ferdig (Done) tilgjengelige.

Save Image (Lagre bilde) Bruker Camera Raw-innstillingene på bildene og lagrer kopier av dem i JPEG-, PSD-, TIFF- eller DNG-format. Trykk Alt (Windows) eller Tilvalg (Mac OS) hvis du ikke vil at dialogboksen for Camera Raw-lagringsalternativer skal vises, og du vil lagre filene med de sist valgte lagringsalternativene. (Se Lagre et Camera Raw-bilde i et annet format.)

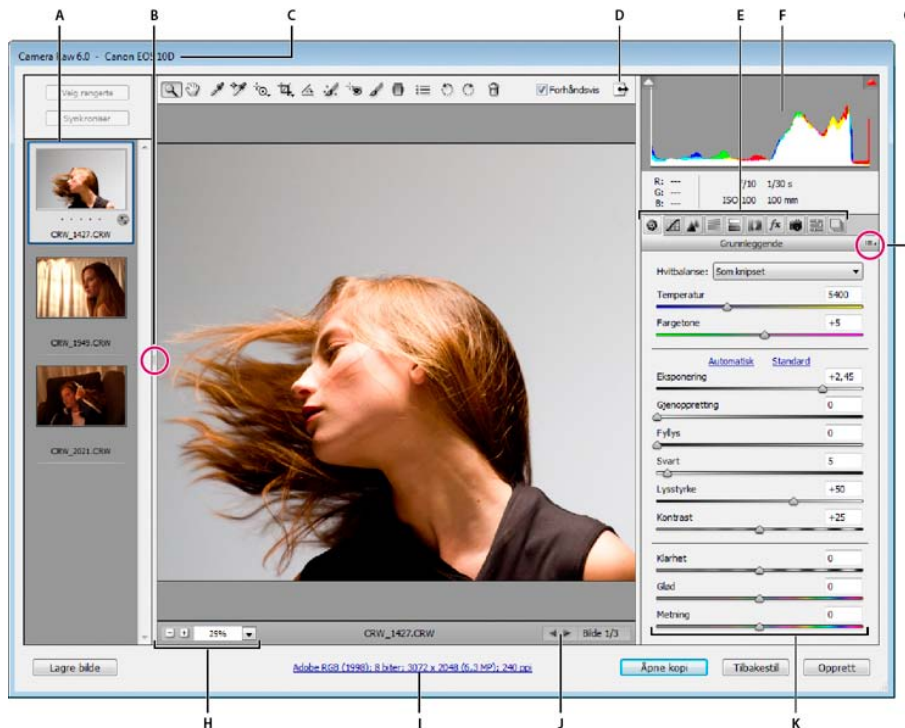
Open Image (Åpne bilde) eller OK Åpner kopier av Camera Raw-bildefilene (når Camera Raw-innstillinger brukes) i Photoshop eller After Effects. Den opprinnelige Camera Raw-bildefilen beholdes uendret. Hold nede Skift mens du klikker Åpne bilde for å åpne RAW-filen som et smart objekt i Photoshop. Du kan når som helst dobbeltklikke smartobjektlaget som inneholder RAW-filen, for å justere Camera Raw-innstillingene.

Done (Ferdig) Lukker dialogboksen Camera Raw og lagrer filinnstillinger i Camera Raw-databasefilen, i XMP-underfilen eller i DNG-filen.

Cancel (Avbryt) Avbryter de angitte justeringene i dialogboksen Camera Raw.

Oversikt over dialogboksen Camera Raw

[Til toppen av siden](#)



Dialogboksen Camera Raw

A. Filmstripe **B.** Vis/skjul filmstripe **C.** Kameranavn eller filformat **D.** Aktiver/deaktiver fullskjermmodus **E.** Kategorier for bildejustering **F.** Histogram **G.** Menyen for Camera Raw-innstillinger **H.** Zoomnivåer **I.** Alternativer for arbeidsflyt **J.** Navigasjonspiler **K.** Skyvekontroller for justering

Merk: Enkelte kontroller, for eksempel Alternativer for arbeidsflyt, som er tilgjengelige når du åpner dialogboksen Camera Raw fra Adobe Bridge eller Photoshop, er ikke tilgjengelige når du åpner dialogboksen fra After Effects.

- Du åpner menyen for Camera Raw-innstillinger ved å klikke knappen  som du finner øverst til høyre i alle kategoriene for bildejustering. Flere av kommandoene på denne menyen er også tilgjengelige fra menyen Rediger > Utvikle innstillinger i Adobe Bridge.
- Zoomkontroller i Camera Raw:

Zoomverktøyet  Setter zoomverdien for forhåndsvisning til neste høyere forhåndsinnstilte verdi når du klikker i forhåndsvisningsbildet. Alt+klikk (Windows) eller Tilvalg+klikk (Mac OS) hvis du vil bruke neste lavere zoomverdi. Dra zoomverktøyet i forhåndsvisningsbildet for å zoom inn på et merket område. Dobbeltklikk zoomverktøyet for å gå tilbake til 100 %-visning.

Håndverktøy  Flytter bildet i forhåndsvisningsvinduet hvis forhåndsvisningsbildet er satt til et høyere zoomnivå enn 100 %. Hold nede mellomromstasten en kort stund for å aktivere håndverktøyet mens et annet verktøy er valgt. Dobbeltklikk håndverktøyet for å tilpasse forhåndsvisningsbildet til vinduet.

Velg zoomnivå Velg en forstørrelsesinnstilling på menyen, eller klikk en knapp for valg av zoomnivå.

Forhåndsvisning Viser en forhåndsvisning med bildejusteringene du har gjort i gjeldende kategori, sammen med innstillingene i de andre kategoriene. Fjern merket for å vise bildet med de opprinnelige innstillingene i gjeldende kategori, sammen med innstillingene i de andre kategoriene.

RGB Viser den røde, grønne og blå verdien for bildepunktet under pekeren i forhåndsvisningsbildet.

Skygger og høylys Viser skygge- og høylysmaskering ved hjelp av knappene øverst i histogrammet. Maskert skygge vises i blått, og

maskert høylys vises i rødt. Høylysmaskering vises hvis en av de tre RGB-kanalene er maskert (fullt mettet, uten noen detaljer). Skyggemaskering vises hvis alle tre RGB-kanaler er maskert (svart, uten noen detaljer).

- Bildejusteringskategorier i Camera Raw:

Grunnleggende  Juster hvitbalanse, fargejustering og tonalitet.

Tonekurve  Finjuster tonalitet ved hjelp av en parametrisk kurve og en punktkurve.

Detaljer  Gjør bilder skarpere, eller reduser støy.

HSL / gråtoner  Finjuster farger ved å endre kulør (Hue), metning (Saturation) og lyshet (Luminance).

Del toner  Fargelegg monokrome bilder, eller lag spesialeffekter med fargebilder.

Linsekorrigeringer  Kompenser for kromatisk avvik, geometrisk forvrengning og vignettering som skyldes kameralinsen.

Effekter  Simuler filmkorn eller bruk vignettering etter beskjæring.

Kamerakalibrering  Bruk kameraprofiler på råbilder for å korrigere fargeskjær og justere ikke-nøytrale farger for å kompensere for virkemåten til et kameras bildesensor.

Forhåndsinnstillinger  Lagre og bruk sett med bildejusteringer som forhåndsinnstillinger.

Øyeblikksbilder  Opprett bildeversjoner som tar opp bildestatusen på ulike punkter i redigeringsprosessen.

Arbeide med Camera Raw-hurtigbufferen i Adobe Bridge

[Til toppen av siden](#)

Når du viser Camera Raw-filer i Adobe Bridge, bruker miniatyrene og forhåndsvisningene enten standardinnstillingene eller dine justerte innstillinger. Hurtigbufferen i Adobe Bridge lagrer data for filminiatyrer, metadata og filinformasjon. Hurtigbufring av disse dataene gjør det raskere å laste dem inn igjen når du går tilbake til en tidligere vist mappe i Adobe Bridge. Camera Raw-hurtigbufferen gjør det raskere å åpne bilder i Camera Raw og genererer nye forhåndsvisninger i Adobe Bridge når du endrer bildeinnstillingene i Camera Raw.

Hurtigbufferen kan bli svært store, og du bør derfor tømme Camera Raw-hurtigbufferen eller begrense størrelsen på den. Du kan også tømme hurtigbufferen og generere den på nytt hvis du har mistanke om at den er skadet eller gammel.

Merk: Camera Raw-hurtigbufferen har plass til data for ca. 200 bilder for hver gigabyte tilordnet disklagringsplass. Som standard er maksimumsstørrelsen for hurtigbufferen 1 GB. Denne grensen kan du øke i innstillingene for Camera Raw.

1. I Adobe Bridge velger du Rediger > Innstillinger for Camera Raw (Windows) eller Bridge > Innstillinger for Camera Raw (Mac OS). Når dialogboksen Camera Raw er åpen, kan du også klikke knappen for å åpne innstillingsdialogboksen .
2. Gjør ett av følgende:
 - Hvis du vil endre bufferstørrelse, angir du en verdi for Maksimal størrelse.
 - Hvis du vil tømme Camera Raw-bufferen, klikker du Tøm buffer-knappen.
 - Hvis du vil endre plasseringen for Camera Raw-bufferen, klikker du Velg plassering.

Arbeide med Camera Raw og Lightroom

[Til toppen av siden](#)

Camera Raw og Lightroom har samme teknologi for bildebehandling for å sikre konsekvente og kompatible resultater på tvers av programmer. For å kunne vise bildejusteringer i Camera Raw som er gjort i Develop-modulen til Lightroom, må metadataendringer lagres i XMP i Lightroom.

Justeringer som er gjort i Camera Raw, vises også i Adobe Bridge-innholdet og i forhåndsvisningspaneler.

Hvis du vil vise Lightroom-endringer i Camera Raw og sikre at Camera Raw-justeringer kan vises i Lightroom og Adobe Bridge, gjør du følgende:

1. I Adobe Bridge velger du Rediger > Innstillinger for Camera Raw (Windows) eller Bridge > Innstillinger for Camera Raw (Mac OS). Når dialogboksen Camera Raw er åpen, kan du også klikke knappen for å åpne innstillingsdialogboksen .
2. Velg Lagre bildeinnstillinger i > XMP-underfiler, og fjern merket for Ignorer underfiler av typen XMP.
3. Når du har brukt justeringer på et bilde i Camera Raw, lagrer du dem ved å klikke Ferdig eller Åpne bilde.

Merk: Camera Raw leser bare de gjeldende innstillingene for hovedbildet i Lightroom-katalogen. Justeringer som er gjort i virtuelle kopier, vises ikke eller er ikke tilgjengelige i Camera Raw.

Navigere, åpne og lagre bilder i Camera Raw

[Behandle, sammenligne og gradere flere bilder](#)

[Automatisere bildebehandling](#)

[Åpne bilder](#)

[Lagre et Camera Raw-bilde i et annet format](#)

Behandle, sammenligne og gradere flere bilder

[Til toppen av siden](#)

Den mest praktiske måten å arbeide med flere Camera Raw-bilder på, er å bruke filmstripevisningen i Camera Raw. Filmstripevisningen åpnes som standard når du åpner flere bilder i Camera Raw fra Adobe Bridge.

Merk: Filmstripevisningen er ikke tilgjengelig når du importerer flere bilder til After Effects.

Bilder kan ha tre statuser i filmstriperuten: ikke valgt, valgt (men ikke aktiv) og aktiv (også valgt). Justeringer brukes vanligvis på alle valgte bilder.

Du kan også synkronisere innstillinger for å bruke innstillinger fra det aktive bildet på alle valgte bilder. Du kan raskt bruke et sett med justeringer på en hel gruppe med bilder – for eksempel alle bilder som er tatt under samme forhold – og deretter finjustere enkeltbildene etter at du har valgt ut dem du vil bruke i de endelige utdataene. Du kan synkronisere både globale og lokale justeringsinnstillinger.

- Hvis du vil velge et bilde, klikker du bildeminiatyrer. Hvis du vil velge et område med bilder, Skift+klikker du to miniatyrer. Hvis du vil legge til et bilde i et merket område, Ctrl+klikker (Windows) eller Kommando+klikker du (Mac OS) bildeminiatyrer.
- Hvis du vil gjøre et annet bilde aktivt uten å endre bildeutvalget, klikker du en navigasjonspil  nederst i forhåndsvisningsruten.
- Hvis du vil bruke innstillinger fra det aktive bildet på alle valgte bilder, klikker du synkroniseringsknappen øverst i filmstriperuten og velger innstillingene som skal synkroniseres.
- Hvis du vil bruke en stjernegradering, klikker du en gradering i bildeminiatyrer.
- Hvis du vil merke valgte bilder for sletting, klikker du Merk for sletting-ikonet .

En rød X vises i miniatyrer for et bilde som er merket for sletting. Filen sendes til papirkurven når du lukker dialogboksen Camera Raw. (Hvis du bestemmer deg for å beholde et bilde du har merket for sletting, velger du det i filmstriperuten og klikker Merk for sletting igjen, før du lukker dialogboksen Camera Raw.)

Les [Synkronisere redigeringer i Adobe Camera Raw](#) av Dan Moughamian for å finne ut hvordan du synkroniserer redigeringer i flere Camera Raw-bilder.

Automatisere bildebehandling

[Til toppen av siden](#)

Du kan opprette en prosedyre for å automatisere behandlingen av bildefiler med Camera Raw. Du kan automatisere redigeringsprosessen og prosessen med å lagre filene i formater som PSD, DNG, JPEG, Stort dokumentformat (PSB), TIFF eller PDF. I Photoshop kan du også bruke kommandoen Gruppe bildeprosessoren eller kommandoen Opprett slippverktøy til å behandle én eller flere bildefiler. Bildeprosessoren er spesielt nyttig hvis du vil lagre bildefiler i forskjellige filformater i samme behandlingsøkt.

Her er noen tips for å automatisere behandlingen av Camera Raw-bildefiler:

- Når du spiller inn en prosedyre, velger du først Bildeinnstillinger på menyen for Camera Raw-innstillinger  i dialogboksen Camera Raw. Da vil de spesifikke innstillingene for hvert bilde (fra Camera Raw-databasen eller XMP-underfiler) brukes når prosedyren spilles av.
- Hvis prosedyren skal brukes sammen med kommandoen Gruppe, kan du bruke kommandoen Lagre som og velge filformat når du lagrer Camera Raw-bildet.
- Når du bruker en prosedyre til å åpne en Camera Raw-fil, gjenspeiler dialogboksen Camera Raw innstillingene som var valgt da prosedyren ble tatt opp. Du kan eventuelt opprette andre prosedyrer for åpning av Camera Raw-bildefiler med andre innstillinger.
- Når du bruker kommandoen Gruppe, velger du Overstyr Åpne-kommandoer for prosedyre. Alle Åpne-kommandoer i prosedyren vil da brukes på filgruppen i stedet for på filene som er angitt ved navn i prosedyren. Fjern merket for Overstyr Åpne-kommandoer for prosedyrer bare hvis du vil at prosedyren skal brukes på åpne filer, eller hvis prosedyren bruker kommandoen Åpne til å hente nødvendig informasjon.
- Når du bruker kommandoen Gruppe, merker du av for Omgå dialogboksene Alternativer for filåpning for å forhindre at dialogboksen Camera Raw åpnes for hvert enkelt Camera Raw-bilde som skal behandles.
- Når du bruker kommandoen Gruppe, merker du av for Overstyr Lagre som-kommandoer for prosedyrer hvis du vil bruke Lagre som -instruksjonene fra kommandoen Gruppe i stedet for Lagre som-instruksjonene i prosedyren. Hvis du merker av for dette alternativet, må prosedyren inneholde en Lagre som-kommando fordi kommandoen Gruppe ikke lagrer kildefilene automatisk. Fjern merket for OverstyrLagre som-kommandoer for prosedyrer for å lagre filene som er behandlet av kommandoen Gruppe, på stedet som er angitt i dialogboksen Gruppe.

- Når du oppretter et slippverktøy, merker du av for Omgå dialogboksene Alternativer for filåpning i avspillingsområdet i dialogboksen Opprett slippverktøy. Dette forhindrer at dialogboksen Camera Raw åpnes for hvert enkelt Camera Raw-bilde som skal behandles.

[Til toppen av siden](#)

Åpne bilder

- Hvis du vil behandle RAW-bilder i Camera Raw, velger du en eller flere Camera Raw-filer i Adobe Bridge, og deretter velger du Fil > Åpne i Camera Raw eller trykker Ctrl+R (Windows) eller Kommando+R (Mac OS). Når du er ferdig med justeringene i dialogboksen Camera Raw, klikker du Ferdig for å godta endringene og lukke dialogboksen. Du kan også klikke Åpne bilde for å åpne en kopi av det justerte bildet i Photoshop.
- Hvis du vil behandle JPEG- eller TIFF-bilder i Camera Raw, velger du en eller flere JPEG- eller TIFF-filer i Adobe Bridge, og deretter velger du Fil > Åpne i Camera Raw eller trykker Ctrl+R (Windows) eller Kommando+R (Mac OS). Når du er ferdig med justeringene i dialogboksen Camera Raw, klikker du Ferdig for å godta endringene og lukke dialogboksen. Du kan angi om JPEG- eller TIFF-bilder med Camera Raw-innstillinger skal åpnes automatisk i Camera Raw. Det gjør du i delen for JPEG- og TIFF-behandling i innstillingene for Camera Raw.
- Hvis du vil importere Camera Raw-bilder i Photoshop, velger du en eller flere Camera Raw-filer i Adobe Bridge, og deretter velger du Fil > Åpne med > Adobe Photoshop CS5. (Du kan også velge kommandoen Fil > Åpne i Photoshop og bla for å velge Camera Raw-filer.) Når du er ferdig med justeringene i dialogboksen Camera Raw, klikker du Åpne bilde for å godta endringene og åpne det justerte bildet i Photoshop. Trykk Alt (Windows) eller Tilvalg (Mac OS) for å åpne en kopi av det justerte bildet uten å lagre justeringene i metadataene for originalbildet. Hold nede Skift mens du klikker Åpne bilde for å åpne bildet som et smart objekt i Photoshop. Du kan når som helst klikke smartobjektlaget som inneholder RAW-filen, for å justere Camera Raw-innstillingene.

Skift-dobbelklikk en miniatyr i Adobe Bridge for å åpne et Camera Raw-bilde i Photoshop uten å åpne dialogboksen Camera Raw. Hold nede Skift mens du velger Fil > Åpne for å åpne flere valgte bilder.

- Hvis du vil importere Camera Raw-bilder i After Effects ved hjelp av Adobe Bridge, velger du én eller flere Camera Raw-filer i Adobe Bridge, og deretter velger du Fil > Åpne med > Adobe After Effects CS5. (Du kan også velge en kommando under File > Import i After Effects og bla for å velge Camera Raw-filer.) Når du er ferdig med justeringene i dialogboksen Camera Raw, klikker du OK for å godta endringene.
- Hvis du vil importere TIFF- eller JPEG-filer i After Effects ved hjelp av Camera Raw, velger du kommandoen File > Import i After Effects, velger All Files på Aktiver-menyen (Mac OS) eller Filtype-menyen (Windows) i dialogboksen After Effects Import File. Velg filen som skal importeres, velg Camera Raw på Format-menyen, og klikk Open.
- Hvis du vil importere Camera Raw-bilder som en sekvens i After Effects, velger du File > Import i After Effects. Velg bildene, merk av for Camera Raw Sequence (Camera Raw-sekvens), og klikk Åpne. Camera Raw-innstillingene som brukes på den første Camera Raw-filen ved import, brukes på resten av filene i sekvensen, med mindre det finnes en XMP-underfil for en av de etterfølgende filene i sekvensen. I så fall brukes innstillingene i XMP-filen eller DNG-filen på det spesifikke bildet i sekvensen. For alle de andre bildene brukes innstillingene fra den første filen i sekvensen.

Hvis du har problemer med å åpne Camera Raw-filer, kan du se [Why doesn't my version of Photoshop or Lightroom support my camera?](#) om hvorfor din versjon av Photoshop eller Lightroom ikke støtter kameraet ditt.

[Til toppen av siden](#)

Lagre et Camera Raw-bilde i et annet format

Du kan lagre Camera Raw-filer fra dialogboksen Camera Raw i PSD-, TIFF-, JPEG- eller DNG-format.

Når du bruker kommandoen Lagre bilde i dialogboksen Camera Raw, plasseres filene i kø for behandling og lagring. Dette er nyttig når du skal behandle flere filer i dialogboksen Camera Raw og lagre dem i samme format.

1. Klikk Lagre bilde nederst til venstre i dialogboksen Camera Raw.
Alt+klikk (Windows) eller Tilvalg+klikk (Mac OS) Lagre hvis du ikke vil at dialogboksen for Camera Raw-lagringsalternativer skal vises når du lagrer en fil.
2. Angi følgende alternativer i dialogboksen for lagringsalternativer:
Mål Angir hvor filen skal lagres. Klikk om nødvendig Velg mappe-knappen, og gå til lagringsstedet.
Filnavngivning Angir filnavnet basert på en navnekonvensjon som omfatter elementer som dato og kameraets serienummer. Det er lettere å organisere bildefiler når du bruker informative filnavn basert på en navnekonvensjon.
3. Velg et filformat på Format-menyen.
Digitalt negativ Lagrer en kopi av Camera Raw-filen i DNG-format.

Kompatibilitet Angir versjonene av Camera Raw og Lightroom som kan lese filen.

Hvis du velger Egendefinert, angir du om du ønsker kompatibilitet med DNG 1.1 eller DNG 1.3. Som standard brukes tapsfri komprimering, som betyr at ingen informasjon går tapt, samtidig som filstørrelsen reduseres. Hvis du velger Lineær (uten mosaikk), lagres bildedataene i et interpolert format. Dette betyr at annen programvare kan lese filen selv om programvaren ikke har en profil for det digitale kameraet bildet ble tatt med.

JPEG-forhåndsvisning Bygger inn en JPEG-forhåndsvisning i DNG-filen. Hvis du velger å bygge inn en JPEG-forhåndsvisning, kan du angi forhåndsvisningsstørrelse. Når du bygger inn JPEG-forhåndsvisninger, kan innholdet i DNG-filen vises i andre programmer uten at Camera Raw-dataene må analyseres.

Bygg inn opprinnelig RAW-fil Lagrer alle opprinnelige Camera Raw-bildedata i DNG-filen.

JPEG Lagrer kopier av Camera Raw-filene i JPEG-format (Joint Photographic Experts Group). Du angir komprimeringsmengde ved å skrive inn en verdi mellom 0 og 12 eller velge en verdi på menyen. Hvis du angir en høy verdi eller velger Høy eller Maksimal, brukes mindre komprimering, og filstørrelsen og bildekvaliteten øker. JPEG er et vanlig format for visning av fotografier og andre halvtonebilder i webfotogallerier, lysbildeframvisninger, presentasjoner og andre elektroniske tjenester.

TIFF Lagrer kopier av Camera Raw-filene som TIFF-filer (Tagged-Image File Format). Angi at filene ikke skal komprimeres, eller velg LZW- eller ZIP-filkomprimering. TIFF er et fleksibelt bildeformat for punktgrafikk og støttes av praktisk talt alle male-, bilderedigerings- og sideoppsettprogrammer. TIFF gir større komprimering og kompatibilitet med andre programmer enn PSD-format.

Photoshop Lagrer kopier av Camera Raw-filene i PSD-format. Du kan angi om beskårede bildepunktdata skal beholdes i PSD-filen.

4. Klikk Lagre (Windows) eller Arkiver (Mac OS).



Prosessversjoner i Camera Raw

Prosessversjonen er teknologien som Camera Raw bruker til å justere og gjengi bilder. Avhengig av hvilken prosessversjon du bruker, er forskjellige valg og innstillinger tilgjengelige i kategorien Grunnleggende og når du gjør lokale justeringer.

Prosessversjon 2012 Bilder som redigeres for første gang i Camera Raw 7 bruker prosessversjon 2012. PV2012 har nye tonekontroller og nye algoritmer for tonetilordning for høykontrastbilder. Med PV2012 kan du justere Høylys, Skygger, Hvitt, Svart, Eksponering og Kontrast i panelet Grunnleggende. Du kan også angi lokale rettelser for hvitbalanse (temp og fargetone), Høylys, Skygger, Støy og Moaré.

Prosessversjon 2010 Bilder som redigeres i Camera Raw 6, bruker PV2010 som standard. PV2010 gir forbedret skarphet og støyreduksjon sammenlignet med forrige prosessversjon, PV2003.

Prosessversjon 2003 Den originale behandlingsmotoren brukes av Camera Raw versjoner 5.x og tidligere.

Du kan utnytte den nye behandlingen ved å oppdatere tidligere redigerte bilder til gjeldende prosessversjon.

Gjør ett av følgende for å oppdatere et bilde til Camera Raw 7-prosessen (PV2012):

- Klikk knappen for å oppdatere til gjeldende prosess (utropstegnikonet) nederst til høyre i bildeforhåndsvisningen.
- Velg Prosess > 2012 (gjeldende) i kategorien Kamerakalibrering.

Hvis du vil bruke en eldre prosessversjon på et bilde, går du til kategorien Kamerakalibrering og velger Prosess > 2010 eller Prosess > 2003.

Opplæringsvideo

- [Dette er nytt i Camera Raw 7](#)

 Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

[Juridiske merknader](#) | [Regler for personvern på nettet](#)

Gjøre farge- og tonejusteringer i Camera Raw

[Histogram og RGB-nivåer](#)

[Forhåndsvisning høylys- og skyggemaskering](#)

[Hvitbalansekontroller](#)

[Justere tone](#)

[Finjustere tonekurver](#)

[Kontrollene Klarhet, Glød og Metning](#)

[Kontroller i HSL / gråtoner](#)

[Justere farge eller tone med det målrettede justeringsverktøyet](#)

[Fargelegge et gråtonebilde](#)

[Redigere HDR-bilder i Camera Raw](#)

Histogram og RGB-nivåer

[Til toppen](#)

Et *histogram* er en representasjon av antallet bildepunkter ved hver lyshetsverdi i et bilde. Et histogram som har ikke-nullverdier for hver lyshetsverdi, angir at bildet bruker hele toneskalaen. Et histogram som ikke utnytter hele toneområdet, betegner et matt og kontrastløst bilde. Et histogram med en topp på venstre side angir skyggeklipping, og et histogram med en topp på høyre side angir høylysclipping.

Velg Skygger eller Høylys for å se hvilke bildepunkter som er maskert i forhåndsvisningsbildet. Hvis du vil ha mer informasjon, kan du se [Forhåndsvisning høylys- og skyggemaskering i Camera Raw](#).

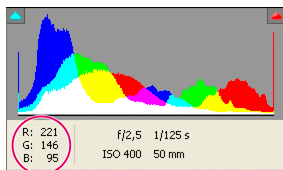
En vanlig bildejusteringsoppgave er å spre bildepunktverdiene jevnt fra venstre til høyre i histogrammet, i stedet for å la de være gruppert sammen i den ene enden.

Et histogram består av tre lag med farge som representerer den røde, grønne og blå fargekanalen. Hvitt vises når alle de tre kanalene overlapper hverandre. Gult, magenta og cyan vises når to av RGB-kanalene overlapper hverandre (gult er lik rød + grønn kanal, magenta er lik rød + blå kanal, og cyan er lik grønn + blå kanal).

Histogrammet oppdateres automatisk etter hvert som du justerer innstillingene i dialogboksen Camera Raw.

RGB-verdiene for bildepunktet under pekeren (i forhåndsvisningsbildet) vises under histogrammet.

Obs! Du kan også bruke Fargeprøve-verktøyet  til å plassere opptil ni fargeprøver i forhåndsvisningsbildet. RGB-verdiene vises over forhåndsvisningsbildet. Hvis du vil fjerne en fargeprøve, Alt+klikker (Windows) eller Tilvalg+klikker du (Mac OS) den. Hvis du vil fjerne fargeprøvene, klikker du Fjern fargeprøve.



Dialogboksen Camera Raw viser RGB-verdiene for bildepunktet under pekeren.

Forhåndsvisning høylys- og skyggemaskering

[Til toppen](#)

Maskering forekommer når fargeverdiene for et bildepunkt er høyere enn den høyeste verdien eller lavere enn den laveste verdien som kan representeres i bildet. Altfor lyse verdier maskeres til hvitt, og altfor mørke verdier maskeres til svart. Resultatet er tap av bildedetaljer.

- Hvis du vil se hvilke bildepunkter som maskeres med resten av forhåndsvisningsbildet, velger du Skygger eller Høylys øverst i histogrammet. Du kan også trykke U for å se skyggemaskering, eller O for å se høylysmaskering.
- Hvis du bare vil se bildepunktene som maskeres, trykker du Alt (Windows) eller Tilvalg (Mac OS) mens du drar glidebryterne for Eksponering, Gjenoppretting eller Svart.

For glidebryterne for Eksponering og Gjenoppretting blir bildet svart, og maskerte områder vises som hvite. For glidebryteren for svart (Blacks) blir bildet hvitt, og maskerte områder vises som svarte. Fargede områder angir maskering i én fargekanal (rød, grønn, blå) eller i to fargekanaler (cyan, magenta, gul).

Obs! I noen tilfeller forekommer maskering fordi fargeområdet som brukes, er for lite. Hvis fargene maskeres, bør du vurdere å bruke et større fargeområde, for eksempel ProPhoto RGB.

Hvitbalansekontroller

Når du vil justere hvitbalanse, identifiserer du de objektene i bildet som du vil skal ha nøytral farge (hvit eller grå), og juster deretter fargene for å gjøre disse objektene nøytrale. Et hvitt eller grått objekt i et motiv tar til seg fargeskjæret fra omgivelseslyset eller blitsen når bildet tas. Når du bruker Hvitbalanse-verktøyet  til å angi et objekt som skal være hvitt eller grått, kan Camera Raw fastslå fargen på lyset motivet ble fotografert i, og deretter justere motivbelysningen automatisk.

Fargetemperatur (i kelvin) brukes som et mål for motivbelysning. Naturlige lyskilder og glødelyskilder avgir lys i en forutsigbar fordeling i tråd med temperaturen.

Et digitalt kamera registrerer hvitbalansen som en metadataoppføring på eksponeringstidspunktet. Plugin-modulen Camera Raw leser denne verdien og gjør den til standardinnstilling når du åpner filen i dialogboksen Camera Raw. Denne innstillingen viser vanligvis helt riktig, eller nesten helt riktig, fargetemperatur. Du kan justere hvitbalansen hvis den ikke er riktig.

Obs! Ikke alle fargeskjær skyldes feil hvitbalanse. Bruk DNG Profile Editor til å korrigere fargeskjær som blir igjen når hvitbalansen er justert. Se [Justere fargegjengivelse for kameraet i Camera Raw](#).

Kategorien Grunnleggende i dialogboksen Camera Raw har tre kontroller for korrigering av fargeskjær i et bilde:

Hvitbalanse Camera Raw bruker hvitbalanseinnstillingen og endrer temperatur- og fargetoneegenskapen i kategorien Grunnleggende tilsvarende. Bruk disse kontrollene til å finjustere fargebalansen.

Som knipset Bruker kameraets hvitbalanseinnstillinger, hvis disse er tilgjengelige.

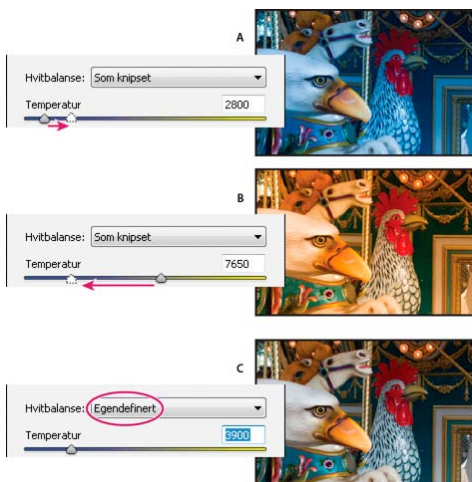
Auto Beregner hvitbalansen basert på bildedataene.

Camera Raw- og DNG-filer har også følgende hvitbalanseinnstillinger: Dagslys, Skyet, Skygge, Tungsten, Lysstoff og Blits.

Obs! Hvis Camera Raw ikke gjenkjenner innstillingen for hvitbalanse for et kamera, har Som knipset samme virkning som Auto.

Temperatur Setter hvitbalansen til en egendefinert fargetemperatur. Reduser temperaturen for å korrigere et bilde som er tatt med en lavere fargetemperatur for lys. Plugin-modulen Camera Raw gjør bildefargene blåere for å kompensere for den lavere fargetemperaturen (gulaktig) for omgivelseslyset. Øk temperaturen for å korrigere et bilde som er tatt med en høyere fargetemperatur for lys. Bildefargene blir varmere (gulaktige) for å kompensere for den høyere fargetemperaturen (blåaktig) for omgivelseslyset.

Obs! Området og enhetene for temperatur- og fargetonekontrollen er forskjellige når du justerer et TIFF- eller JPEG-bilde. Camera Raw har for eksempel en glidebryter for nøyaktig justering av temperaturen for RAW-filer fra 2 000 til 50 000 Kelvin. For JPEG- eller TIFF-filer prøver Camera Raw å beregne en annen, omtrentlig fargetemperatur eller hvitbalanse. Ettersom den opprinnelige verdien allerede er brukt til å endre bildepunktdataene i filen, har ikke Camera Raw en temperaturskala for nøyaktig Kelvin. I disse tilfellene brukes en omtrentlig skala fra -100 til 100 i stedet for temperaturskalaen.



Korrigere hvitbalansen

A. Flytt glidebryteren for temperatur til høyre for å korrigere et bilde som er tatt med en høyere fargetemperatur for lys **B.** Flytt glidebryteren for temperatur til venstre for å korrigere et bilde som er tatt med lavere fargetemperatur for lys **C.** Bilde etter justering av fargetemperatur

Fargetone Justerer hvitbalansen for å kompensere for grønn eller magenta fargetone. Reduser fargetonen for å legge til grønt i bildet. Øk fargetonen for å legge til magenta.

Du kan raskt justere hvitbalansen ved å velge Hvitbalanse-verktøyet og deretter klikke i et område i bildet som skal være nøytralt grått eller hvitt. Temperatur- og fargetoneegenskapen justeres for å gjøre den valgte fargen helt nøytral (om mulig). Hvis du klikker i hvite områder, bør du velge et høylysområde som inneholder betydelige hvite detaljer, i stedet for et spektrisk høylys. Du kan dobbeltklikke hvitbalanseverktøyet

Justere tone

Du justerer bildets toneskala ved hjelp av tonekontrollene i kategorien Grunnleggende.

Når du klikker Auto øverst i tonekontrolldelen i kategorien Grunnleggende, analyserer Camera Raw bildet og justerer tonekontrollene automatisk.

Du kan også bruke automatiske innstillinger separat for individuelle tonekontroller. Hvis du vil bruke automatisk justering på en individuell tonekontroll, for eksempel Eksponering eller Kontrast, holder du nede Skift og dobbeltklikker glidebryteren. Hvis du vil tilbakestille en individuell tonekontroll til den opprinnelige verdien, dobbeltklikker du glidebryteren.

Når du justerer tone automatisk, ignorerer Camera Raw justeringer du eventuelt har gjort i andre kategorier (for eksempel finjustering av tone i kategorien Tonekurver). Derfor bør du bruke automatisk tonejustering først (eller ikke bruke det i det hele tatt) for å få et godt utgangspunkt når du skal finne de beste innstillingene for bildet. Hvis du er nøye under opptak og tar bildene med forskjellig eksponering, trenger du antakelig ikke å bruke automatisk tonejustering til å finjustere dem. På den annen side kan du alltid prøve å klikke Auto og deretter angre justeringene hvis du ikke liker dem.

Forhåndsvisningene i Adobe® Bridge bruker standard bildeinnstillinger. Hvis du vil at standard bildeinnstillinger skal omfatte automatiske tonejusteringer, velger du Bruk automatiske tonejusteringer under Standard bildeinnstillinger i Camera Raw-innstillingene.

Obs! Hvis du sammenligner bilder basert på bildeforhåndsvisningene i Adobe Bridge, kan du la Bruk automatiske tonejusteringer være uavmerket. Dette er standardinnstillingen. Ellers sammenlignes bilder som allerede er justert.

Mens du gjør justeringer, bør du holde et øye med sluttpunktene i histogrammet eller forhåndsvisne skygge- og høylysmaskeringen.

Mens du flytter glidebryterne for tone, kan du holde nede Alt (Windows) eller Tilvalg (Mac OS) for å forhåndsvisne maskeringen av høylys eller skygger. Flytt glidebryteren til maskeringen starter, og reverser deretter justeringen litt. (Hvis du vil ha mer informasjon, kan du se [Forhåndsvisne høylys- og skyggemaskering i Camera Raw](#).)

- Hvis du vil justere en tonekontroll manuelt, drar du glidebryteren, skriver inn et tall i boksen eller velger verdien i boksen og trykker Pil opp eller Pil ned.
- Hvis du vil tilbakestille en verdi til standardverdi, dobbeltklikker du glidebryteren.

Obs! Hvilke tonekontroller som vises i panelet Grunnleggende, avhenger av om du arbeider i prosessversjon PV2012, PV2010 eller PV2003 som beskrevet.

Eksponering (Alle) Justerer den generelle lysstyrken i bildet. Juster glidebryteren til bildet ser bra ut og har ønsket lysstyrke.

Eksponeringsverdiene er i intervaller som tilsvarer verdiene for blenderåpning (f-stopp) på et kamera. En justering på +1,00 er det samme som å øke blenderåpningen 1 gang. Tilsvarende er en justering på -1,00 det samme som å redusere blenderåpningen 1 gang.

Kontrast (Alle) Øker eller reduserer bildekontrasten. Dette har størst virkning på mellomtonene. Når du øker kontrasten, blir de halvmørke til mørke bildeområdene mørkere, og de halvlyste til lyse bildeområdene blir lysere. Bildetonene påvirkes omvendt når du reduserer kontrasten.

Høylys (PV2012) Justerer lyse bildeområder. Dra til venstre for å mørkne høylys og gjenopprette "utblåste" høylysdetaljer. Dra til høyre for å lysne høylys mens du reduserer maskeringen.

Skygger (PV2012) Justerer mørke bildeområder. Dra til venstre for å mørkne skygger mens du reduserer maskeringen. Dra til høyre for å lysne skygger og gjenopprette skyggedetaljer.

Hvitt (PV2012) Justerer hvitmaskering. Dra til venstre for å redusere maskeringen i høylys. Dra til høyre for å øke høylysmaskering. (Økt maskering kan være bedre for spektrisk høylys, som for eksempel metalliske overflater.)

Svart (PV2012) Justerer svartmaskering. Dra til venstre for å øke svartmaskering (tilordne flere skygger til ren svart). Dra til høyre for å redusere skyggemaskeringen.

Svart (PV2010 og PV2003) Angir hvilke bildeverdier som tilordnes til svart. Når du flytter glidebryteren til høyre for å øke områdene som blir svarte, skapes noen ganger inntrykket av økt bildekontrast. Den største effekten skjer i skyggene, mens mellomtoner og høylys endres langt mindre.

Gjenoppretting (PV2010 og PV2003) Prøver å gjenopprette detaljer fra høylys. Camera Raw kan rekonstruere noen detaljer fra områder der én eller to fargekanaler er maskert til hvitt.

Fyllys (PV2010 og PV2003) Prøver å gjenopprette detaljer fra skygger, uten å gjøre svarte områder lysere. Camera Raw kan rekonstruere noen detaljer fra områder der én eller to fargekanaler er maskert til svart. Bruk av Fyllys er det samme som å bruke skygger i skygge-/høylysfilteret i Photoshop® eller skygge-/høylyseffekten i After Effects®.

Lysstyrke (PV2010 og PV2003) Justerer lysstyrken eller mørkheten i bildet, omtrent på samme måte som eksponeringsegenskapen. Men i stedet for å maskere bildet i høylyset og skyggene, komprimerer Brightness høylyset og utvider skyggene når du flytter glidebryteren til høyre. Den beste måten å bruke denne kontrollen på, er ofte å definere den generelle toneskalaen først ved å angi eksponering, gjenoppretting og svart, og deretter angi lysstyrke. Store lysstyrkejusteringer kan påvirke skygge- eller høylysmaskeringen, og derfor må du kanskje justere eksponeringen, gjenopprettingen eller svart på nytt etter at du har justert lysstyrken.

Finjustere tonekurver

Bruk kontrollene i kategorien Tonekurve til å finjustere bilder etter at du har justert toner i kategorien Grunnleggende. Tonekurvene representerer endringer som er gjort i et bildes toneskala. Den vannrette aksene representerer de opprinnelige toneverdiene i bildet (inndataverdier), med svart til venstre og deretter gradvis lysere verdier mot høyre. Den lodrette aksene representerer de endrede toneverdiene (utdataverdier), med svart nederst og deretter gradvis lysere mot hvitt øverst.

Hvis et punkt i kurven flyttes opp, får utdataene en lysere tone. Hvis punktet flyttes ned, får utdataene en mørkere tone. En rett 45-graders linje angir at det ikke er gjort noen endringer i toneresponskurven: De opprinnelige inndataverdiene er helt identiske med utdataverdiene.

Bruk tonekurven i den nestede kategorien Parametric til å justere verdiene i spesifikke toneområder i bilder. Hvilke områder i kurven som påvirkes av områdeegenskapene (Høylys, Lyse farger, Mørke farger eller Skygger), avhenger av hvor du plasserer delingskontrollene nederst i diagrammet. De midterste områdeegenskapene (mørke og lys) påvirker hovedsakelig det midterste området av kurven. Høylys- og skyggeegenskapen påvirker hovedsakelig endene av toneområdet.

- Slik justerer du tonekurver:
 - Dra glidebryteren for Høylys, Lyse farger, Mørke farger eller Skygger i den nestede kategorien Parametrisk. Du kan utvide eller trekke sammen kurveområdene som påvirkes av glidebryteren, ved å dra kontrollene for områdeskille langs den vannrette aksene i diagrammet.
 - Dra et punkt i kurven i den nestede kategorien Punkt. Når du drar punktet, vises toneverdiene for inn- og utdata under tonekurven.
 - Velg et alternativ på Kurve-menyen i den nestede kategorien Punkt. Innstillingen du velger, gjenspeiles i kategorien Punkt, men ikke i innstillingene i kategorien Parametrisk. Standardinnstillingen er Middels kontrast.
 - Velg det målrettede justeringsverktøyet Parametrisk kurve  på verktøylinjen, og dra i bildet. Det målrettede justeringsverktøyet Parametrisk kurve justerer kurveområdene Høylys, Lyse farger, Mørke farger eller Skygger basert på verdiene der du klikker i bildet.

Obs! Det målrettede justeringsverktøyet har ingen innvirkning på punktkurver.

Kontrollene Klarhet, Glød og Metning

Du kan endre fargemetningen for alle farger ved å justere kontrollene Klarhet, Glød og Metning i kategorien Grunnleggende. (Hvis du vil justere metningen for et bestemt fargeområde, bruker du kontrollene i kategorien HSL / gråtoner.)

Klarhet Legger til dybde i et bilde ved å øke den lokale kontrasten, med størst effekt på mellomtoner. Denne innstillingen ligner på en uskarp maske med stor radius. Når du bruker denne innstillingen, bør du zoome inn til 100 % eller mer. Du får maksimal effekt ved å øke innstillingen til det vises glorie i nærheten av kantdetaljene i bildet, og deretter reduserer du innstillingen litt.

Glød Justerer metningen slik at maskeringen reduseres til et minimum når farger nærmer seg full metning. Denne innstillingen endrer metningen for alle farger med lav metning, med minst effekt på farger med høy metning. Livfullhet hindrer også at hudtoner blir overmettede.

Metning Justerer metningen for alle bildefarger likt, fra -100 (monokrom) til +100 (dobbel metning).

Kontroller i HSL / gråtoner

Du kan bruke kontrollene i kategorien HSL / gråtoner til å justere individuelle fargeområder. Hvis for eksempel et rødt objekt ser for livaktig og forstyrrende ut, kan du redusere rødverdiene i den nestede kategorien Metning.

Følgende nestede kategorier inneholder kontroller for justering av en fargekomponent for et bestemt fargeområde:

Kulør Endrer fargen. Du kan for eksempel endre en blå himmel (og alle andre blå objekter) fra cyan til fiolett.

Metning Endrer fargens livaktighet eller renhet. Du kan for eksempel endre en blå himmel fra grå til høymettet blå.

Lystetthet Endrer lysstyrken til fargeområdet.

Hvis du velger Konverter til gråtoner, ser du bare én nestet kategori:

Blandede gråtoner Bruk kontrollene i denne kategorien til å angi hvor mye hver fargeområde skal bidra til gråtoneutgaven av bildet.

Justere farge eller tone med det målrettede justeringsverktøyet

Med det målrettede justeringsverktøyet kan du korrigere farger og toner ved å dra direkte på et bilde. Du kan for eksempel bruke det målrettede justeringsverktøyet til å dra nedover på en blå himmel for å gjøre fargene mindre mettede, eller oppover på en rød jakke for å gjøre rødfargen mer intens.

1. Hvis du vil justere farger med det målrettede justeringsverktøyet , klikker du verktøyet på verktøylinjen og velger hva du vil korrigere:

Fargeverdi, Metning, Lystetthet eller Gråtoneblanding. Deretter drar du i bildet.

Dra oppover eller til høyre for å øke verdier. Dra nedover eller til venstre for å redusere verdier. Glidebrytere for mer enn én farge kan påvirkes når du drar med det målrettede justeringsverktøyet. Velg justeringsverktøyet Gråtoneblanding for å konvertere bildet til gråtoner.

2. Hvis du vil justere tonekurven med det målrettede justeringsverktøyet , klikker du verktøyet på verktøylinjen og velger Parametrisk kurve. Deretter drar du i bildet.

Det målrettede justeringsverktøyet Parametrisk kurve justerer kurveområdene Høylys, Lyse farger, Mørke farger eller Skygger basert på verdiene der du klikker i bildet.

Hurtigtasten T veksler mellom gjeldende og sist brukte målrettede justeringsverktøy.

Fargelegge et gråtonebilde

[Til toppen](#)

Bruk kontrollene i kategorien Del toner til å fargelegge et gråtonebilde. Du kan legge til én farge i hele toneområdet, for eksempel en sepiatone, eller du kan lage en delt tone der en annen farge brukes på skygger og høylys. Ekstreme skygger og høylys forblir svarte og hvite.

Du kan også bruke spesialbehandling på et fargebilde, for eksempel legge til en effekt som simulerer kryssprosessering.

1. Velg et gråtonebilde. (Dette kan være et bilde du har konvertert til gråtoner ved å velge Konverter til gråtoner i kategorien HSL / gråtoner.)
2. I kategorien Del toner justerer du kulør- og metningsegenskapene for høylys og skygger. Kulør angir tonefargen. Metning angir omfanget av resultatet.
3. Juster kontrollen Balanse for å balansere virkningen mellom kontrollene Høylys og Skygge. Positive verdier øker virkningen av kontrollene Skygge, mens negative verdier øker virkningen av kontrollene Høylys.

Redigere HDR-bilder i Camera Raw

[Til toppen](#)

In Camera Raw 7.1 eller senere kan du arbeide med 16-, 24- og 32-biters flytpunktbilder – ofte også kalt HDR-bilder (High Dynamic Range). Camera Raw åpner HDR-bilder i TIFF- og DNG-format. Kontroller at bildene har prosessversjon 2012. (Se Prosessversjoner.)

Du kan bruke kontrollene i kategorien Grunnleggende til å redigere HDR-bilder. Eksponering-kontrollen i kategorien Grunnleggende har et utvidet område (+10 til -10) når du arbeider med HDR-bilder.

Når du er ferdig med å redigere, klikker du Åpne bilde for å åpne bildet i Photoshop. Bildet åpnes som et 16- eller 8-biters bilde, avhengig av hvilke innstillinger du har valgt under Alternativer for arbeidsflyt.

Slik åpner du et HDR-bilde i Camera Raw:

- Velg bildet i Bridge, og velg deretter Fil > Åpne i Camera Raw. I Mini Bridge høyreklikker du bildet (Ctrl+klikk på Mac) og velger Åpne med > Camera Raw.

Hvis du vil ha mer informasjon om HDR-bilder, kan du se [High Dynamic Range-bilder](#) i hjelpen i Photoshop.

 Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

[Juridiske merknader](#) | [Regler for personvern på nettet](#)

Gjøre lokale justeringer i Camera Raw

Lokale justeringer

[Bruke lokale justeringer med Justeringspensel-verktøyet i Camera Raw](#)

[Bruke lokale justeringer med Graderingsfilter-verktøyet i Camera Raw](#)

[Lagre og bruke lokale justeringsinnstillinger](#)

[Til toppen](#)

Lokale justeringer

Kontrollene i bildejusteringskategoriene i Camera Raw påvirker fargen og tonen i et helt bilde. Hvis du vil justere et bestemt område av et bilde, for eksempel lysne eller mørkne området, kan du bruke verktøyene Justeringspensel  eller Graderingsfilter  i Camera Raw.

Justeringspensel-verktøyet gjør det mulig å bruke eksponering, lysstyrke, klarhet og andre typer justeringer selektivt ved å "male" dem på bildet.

Graderingsfilter-verktøyet gjør det mulig å bruke de samme typene justering gradvis i et bildeområde. Du kan gjøre et område så bredt eller smalt som du vil.

Du kan bruke begge typer lokale justeringer på alle bilder. Du kan synkronisere lokale justeringsinnstillinger i flere valgte bilder. Du kan også opprette lokale justeringsinnstillinger slik at du raskt kan bruke en effekt som du bruker ofte, på nytt.

Det kreves litt eksperimentering for å få "riktige" lokale justeringer i Camera Raw. Den beste fremgangsmåten er å velge et verktøy, angi alternativer for verktøyet og til slutt bruke justeringen på bildet. Deretter kan du gå tilbake og redigere justeringen eller bruke en ny.

Lokale justeringer er ikke-ødeleggende, i likhet med alle andre justeringer som brukes i Camera Raw. De brukes aldri permanent på bildet. Lokale justeringer lagres sammen med et bilde i en XMP-underfil eller i Camera Raw-databasen, avhengig av hva som er angitt i Camera Raw-innstillingene.

[Til toppen](#)

Bruke lokale justeringer med Justeringspensel-verktøyet i Camera Raw

1. Velg Justeringspensel-verktøyet  på verktøylinjen (eller trykk K).

Camera Raw åpner alternativene for Justeringspensel-verktøyet under histogrammet og setter maskemodusen til Ny.

2. Velg ønsket justeringstype i alternativene for Justeringspensel-verktøyet ved å dra glidebryteren for en effekt.

Obs! Hvilke effekter som er tilgjengelige, avhenger av om du arbeider i prosessversjon 2012, 2010 eller 2003 som beskrevet. Hvis du vil oppdatere et bilde til PV2012, klikk utropstegnikonet nederst til høyre i bildeforhåndsvisningen.

Temp (PV2012) Justerer fargetemperaturen i et område på bildet og gjør det varmere eller kaldere. En temperatureffekt med graderingsfilter kan forbedre bilder som er tatt under ulike lysforhold.

Fargetone (PV2012) Kompenserer for grønt eller magenta fargeskjær.

Eksponering (Alle) Angir den generelle lysstyrken i bildet. Hvis du bruker en lokal rettelse for Eksponering, kan du oppnå resultater som ligner tradisjonell lysning og mørkning.

Høylys (PV2012) Gjenoppretter detaljer i overeksponerte belyste områder på et bilde.

Skygger (PV2012) Gjenoppretter detaljer i undereksponerte skyggeområder på et bilde.

Lysstyrke (PV2010 og PV2003) Justerer lysstyrken i bildet, med større effekt på mellomtoneverdiene.

Kontrast (Alle) Justerer kontrasten i bildet, med større effekt på mellomtoneverdiene.

Metning (Alle) Endrer fargens livaktighet eller renhet.

Klarhet (Alle) Tilfører et bilde dybde ved å øke den lokale kontrasten.

Skarphet (Alle) Forbedrer kantdefinisjonen for å få frem detaljene på et bilde. En negativ verdi gjør detaljene uskarpe.

Støyreduksjon (PV2012) Reduserer lystetthetsstøy, som kan bli tydelig når skyggeområder åpnes.

Moaréreduksjon (PV2012) Fjerner moaréartefakter eller kantfargestøy.

Rens kant (PV2012) Fjerner farger langs ytterkanter. Se Fjerne lokale fargeytterkanter.

Farge (Alle) Bruker en fargetone på det merkede området. Velg kulør ved å klikke fargeeksempelboksen til høyre for effektnavnet.

Klikk pluss- (+) eller minusikonet (-) for å øke eller redusere effekten med en forhåndsinnstilt verdi. Klikk flere ganger for å få en sterkere justering. Dobbelklikk glidebryteren for å nullstille effekten.

3. Angi penselalternativer:

Størrelse Angir diameteren for penseltuppen i bildepunkter.

Uttoning Kontrollerer hardheten til penselstrøket.

Flyt Kontrollerer graden av justering.

Tetthet Kontrollerer graden av gjennomsiktighet i strøket.

Automatisk maske Begrenser penselstrøk til områder med lignende farge.

Vis maske Veksler mellom å vise og skjule maskeoverlegg i bildeforhåndsvisningen.

4. Flytt Justeringspensel-verktøyet over bildet.

Trådkorset angi punktet der justeringen brukes. Den fylte sirkelen angir penselstørrelse. Den svart- og hvitstiplede sirkelen angir uttoningsmengde.

Obs! Hvis uttoningen er satt til 0, angir den svarte og hvite sirkelen penselstørrelse. Ved svært små uttoningsmengder vises kanskje ikke den fylte sirkelen.

5. Mal med Justeringspensel-verktøyet i bildeområdet du vil justere.

Når du slipper museknappen, vises et tegnestiftikon  i punktet der justeringen skal brukes. Maskemodusen endres til Legg til i alternativene for Justeringspensel-verktøyet.

6. (Valgfritt) Finjuster ved å gjøre ett av følgende:

- Dra en effektglidebryter i alternativene for Justeringspensel-verktøyet for å tilpasse effekten i bildet.
- Trykk V for å skjule eller vise tegnestiftikonet.
- Hvis du vil veksle mellom å vise og skjule maskeoverlegget, bruker du alternativet Vis maske, trykker Y eller holder pekeren over tegnestiftikonet.

Hvis du vil tilpasse fargen på maskeoverlegget, klikker du fargekartet ved siden av Vis maske. Deretter velger du en ny farge fra fargevelgeren.

- Hvis du vil angre en del av justeringen, klikker du Fjern i alternativene for Justeringspensel-verktøyet og maler over justeringen.
Du kan opprette en viskelærpensel som har andre egenskaper enn gjeldende Justeringspensel-verktøy. Det gjør du ved å klikke menyknappen Lokale justeringer og velge Separat viskelærstørrelse. Deretter angir du ønsket størrelse, fjær, flyt og tetthet for viskelæret.

- Fjern justeringen helt ved å velge tegnestiften og trykke Delete.
- Trykk Ctrl+Z (Windows) eller Kommando+Z (Mac OS) for å angre den siste justeringen.
- Klikk Fjern alle nederst i verktøyalternativene for å fjerne alle justeringene som er gjort med Justeringspensel-verktøyet, og sett maskemodusen til Ny.

7. (Valgfritt) Klikk Ny for å justere en ekstra gang med Justeringspensel-verktøyet, og finjuster eventuelt ved hjelp av teknikkene i trinn 6.

Obs! Når du arbeider med flere Justeringspensel-justeringer, må du passe på at du er i Legg til-modus for å kunne veksle mellom dem. Klikk et tegnestiftikon for å velge justeringen og foreta finjusteringer.

Bruke lokale justeringer med Graderingsfilter-verktøyet i Camera Raw

[Til toppen](#)

1. Velg Graderingsfilter-verktøyet  på verktøylinjen (eller trykk G).

Camera Raw åpner alternativene for Graderingsfilter-verktøyet under Histogram og setter maskemodusen til Ny.

2. Velg ønsket justeringstype i alternativene for Graderingsfilter-verktøyet ved å dra glidebryteren for en av følgende effekter:

Obs! Hvilke effekter som er tilgjengelige, avhenger av om du arbeider i prosessversjon 2012, 2010 eller 2003 som beskrevet. Hvis du vil oppdatere et bilde til PV2012, klikk utropstegnikonet nederst til høyre i bildeforhåndsvisningen.

Temp (PV2012) Justerer fargetemperaturen i et område på bildet og gjør det varmere eller kaldere. En temperatureffekt med graderingsfilter kan forbedre bilder som er tatt under ulike lysforhold.

Fargetone (PV2012) Kompenserer for grønt eller magenta fargeskjær.

Eksposering (Alle) Angir den generelle lysstyrken i bildet. Hvis du bruker et graderingsfilter for Eksposering, kan du oppnå resultater som ligner tradisjonell lysning og mørkning.

Høylys (PV2012) Gjenoppretter detaljer i overeksponerte belyste områder på et bilde.

Skygger (PV2012) Gjenoppretter detaljer i undereksponerte skyggeområder på et bilde.

Lysstyrke (PV2010 og PV2003) Justerer lysstyrken i bildet, med større effekt på mellomtoneverdiene.

Kontrast (Alle) Justerer kontrasten i bildet, med større effekt på mellomtoneverdiene.

Metning (Alle) Endrer fargens livaktighet eller renhet.

Klarhet (Alle) Tilfører et bilde dybde ved å øke den lokale kontrasten.

Skarphet (Alle) Forbedrer kantdefinisjonen for å få frem detaljene på bildet. En negativ verdi gjør detaljene uskarpe.

Støyreduksjon (PV2012) Reduserer lystetthetsstøy, som kan bli tydelig når skyggeområder åpnes.

Moaréreduksjon (PV2012) Fjerner moaréartefakter eller kantfargestøy.

Rens kant (PV 2012) Fjerner farger langs ytterkanter. Se Fjerne lokale fargeytterkanter.

Farge (Alle) Bruker en fargetone på det merkede området. Velg kulør ved å klikke fargeeksempelboksen til høyre for effektnavnet.

Klikk pluss- (+) eller minusikonet (-) for å øke eller redusere effekten med en forhåndsinnstilt mengde. Dobbeltklikk glidebryteren for å nullstille effekten.

3. Dra inn bildet for å bruke et graderingsfilter på et område i bildet.

Filteret starter ved det røde punktet og den rødprykkede linjen og fortsetter forbi det grønne punktet og den grønnprykkede linjen.

Maskemodusen endres til Rediger i alternativene for Graderingsfilter-verktøyet.

4. (Valgfritt) Presiser filteret ved å gjøre ett av følgende:

- Dra en effektglidebryter i alternativene for Graderingsfilter-verktøyet for å tilpasse filteret.
- Veksle mellom å vise og skjule hjelpelinjeoverlegg ved å velge alternativet Vis overlapping (eller trykk V).
- Dra det grønne eller røde punktet for å utvide, trekke sammen eller rotere effekten.
- Dra den prikkete svart-hvit-linjen for å forskyve effekten.
- Plasser pekeren over den prikkete grønn-hvit- eller rød-hvit-linjen, nær det grønne eller røde punktet, til det vises en dobbeltpekende pil. Dra deretter for å utvide eller trekke sammen effekten på slutten av området.
- Plasser pekeren over den prikkete grønn-hvit- eller rød-hvit-linjen, bort fra det grønne eller røde punktet, til det vises en buet dobbeltpekende pil. Dra deretter for å rotere effekten.
- Fjern filteret ved å trykke Slett.
- Trykk Ctrl+Z (Windows) eller Kommando+Z (Mac OS) for å angre den siste justeringen.
- Klikk Fjern alle nederst i verktøyalternativene for å fjerne alle Graderingsfilter-effektene, og sett maskemodusen til Ny.

5. (Valgfritt) Klikk Ny for å bruke en ekstra Graderingsfilter-effekt, og finjuster eventuelt ved hjelp av teknikkene i trinn 4.

Obs! Når du arbeider med flere Graderingsfilter-effekter, kan du klikke en overlapping for å velge effekten og finjustere den.

Lagre og bruke lokale justeringsinnstillinger

[Til toppen](#)

Du kan lagre lokale justeringer som forhåndsinnstillinger slik at du raskt kan bruke effektene på andre bilder. Du kan opprette, velge og administrere lokale justeringsinnstillinger ved hjelp av menyen for Camera Raw-innstillinger  i alternativene for Justeringspensel- eller Graderingsfilter-verktøyet. Du bruker lokale justeringsinnstillinger ved hjelp av Justeringspensel-verktøyet  eller Graderingsfilter-verktøyet .

Obs! Lokale justeringer kan ikke lagres i forhåndsinnstillingene for Camera Raw-bilder.

I alternativene for Justeringspensel- eller Graderingsfilter-verktøyet i dialogboksen Camera Raw klikker du menyknappen for Camera Raw-innstillinger . Deretter velger du en av disse kommandoene:

Ny innstilling for lokal rettelse Lagrer de gjeldende, lokale justeringseffektinnstillingene som forhåndsinnstilling. Skriv inn et navn, og klikk OK. Lagrede forhåndsinnstillinger vises i menyen Lokale justeringer og kan brukes på alle bilder som åpnes i Camera Raw.

Slett “navn på forhåndsinnstilling” Sletter den valgte lokale justeringsinnstillingen.

Gi nytt navn til “navn på forhåndsinnstilling” Gir nytt navn til den valgte lokale justeringsinnstillingen. Skriv inn et navn, og klikk OK.

Navn på forhåndsinnstilling Velg en forhåndsinnstilling for å bruke den med Justeringspensel- eller Graderingsfilter-verktøyet.

Når du bruker lokale justeringsinnstillinger, må du huske på dette:

- Bare én lokal justeringsinnstilling kan velges om gangen.
- Når du bruker en lokal justeringsinnstilling med Justeringspensel-verktøyet, kan du fortsatt tilpasse penselalternativene, inkludert Størrelse, Fjær, Flyt og Tetthet. Forhåndsinnstillingen gjelder effektinnstillingene for den angitte penselstørrelsen.
- Etter at en lokal justeringsinnstilling er brukt, kan du finjustere den slik du ønsker.
- De samme effektinnstillingene er tilgjengelige for Justeringspensel-verktøyet og Graderingsfilter-verktøyet. Lokale justeringsinnstillinger kan dermed brukes med begge verktøyene, uavhengig av hvilket verktøy som ble brukt til å opprette forhåndsinnstillingen.

Opplæringsvideo

- [Dette er nytt i Camera Raw 7](#)



Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

[Juridiske merknader](#) | [Regler for personvern på nettet](#)

Rotere, beskjære og retusjere bilder i Camera Raw

[Rotere bilder](#)
[Rette opp bilder](#)
[Beskjære bilder](#)
[Fjerne røde øyne](#)
[Fjerne flekker](#)

Rotere bilder

[Til toppen av siden](#)

- Klikk knappen Roter bilde 90° mot klokken  (eller trykk L).
- Klikk knappen Roter bilde 90° med klokken  (eller trykk R).

Merk: I Adobe Bridge kan du også rotere bilder med kommandoene på Rediger-menyen, uten å åpne dialogboksen Camera Raw.

Rette opp bilder

[Til toppen av siden](#)

1. Velg Rett opp bilde-verktøyet i dialogboksen Camera Raw  (eller trykk A).
2. Dra Rett opp bilde-verktøyet i forhåndsvisningsbildet for å angi hva som er vannrett, og hva som er loddrett.

Merk: Beskjæringsverktøyet blir aktivt rett etter at du har brukt Rett opp bilde-verktøyet.

Beskjære bilder

[Til toppen av siden](#)

1. Velg Beskjæringsverktøyet i dialogboksen Camera Raw  (eller trykk C).

Hvis du vil begrense det innledende beskjæringsområdet til bestemte proporsjoner, holder du nede museknappen mens du velger beskjæringsverktøyet , og deretter velger du et alternativ på menyen. Hvis du vil begrense en tidligere brukt beskjæring, høyreklikker (Windows) eller Ctrl+klikker (Mac OS) du beskjæringen.

2. Dra i forhåndsvisningsbildet for å tegne beskjæringsboksen.

3. Hvis du vil flytte, skalere eller rotere beskjæringsområdet, drar du i området eller håndtakene.

Merk: Hvis du vil avbryte beskjæringsoperasjonen, trykker du ESC, med beskjæringsverktøyet aktivt, eller du klikker og holder nede beskjæringsverktøyknappen og velger Fjern beskjæring på hurtigmenyen. Hvis du vil avbryte beskjæringen og lukke dialogboksen Camera Raw uten å behandle Camera Raw-bildefilen, klikker du Avbryt-knappen eller deaktiverer beskjæringsverktøyet og trykker ESC.

4. Når du er fornøyd med beskjæringen, trykker du på Enter (Windows) eller Retur (Mac OS).

Det beskårede bildet endrer størrelsen slik at det fyller forhåndsvisningsområdet, og koblingen for arbeidsflytalternativene under forhåndsvisningsområdet viser den oppdaterte bildestørrelsen og dimensjonene.

Fjerne røde øyne

[Til toppen av siden](#)

1. Zoom inn bildet til minst 100 %.
2. Velg verktøyet for fjerning av røde øyne på verktøylinjen  (eller trykk E).
3. Dra en markering rundt det røde øyet på bildet.

Camera Raw tilpasser størrelsen på markeringen til pupillen. Du kan tilpasse størrelsen på markeringen ved å dra i markeringskantene.

4. Dra skyvekontrollen for pupillestørrelse (Pupil Size), som du finner i verktøyalternativene under histogrammet, til høyre for å gjøre korrigeringsområdet større.
5. Dra skyvekontrollen for mørkhet til høyre for å gjøre pupillområdet innenfor markeringen og irisområdet utenfor markeringen mørkere.

Fjern merket for Vis overlapping for å fjerne markeringen, og kontroller korrigeringen.

Merk: Du kan flytte mellom flere markerte områder av røde øyne ved å klikke markeringen.

Fjerne flekker

[Til toppen av siden](#)

Bruk flekkfjerningsverktøyet  til å reparere et markert område i et bilde med en fargeprøve fra et annet område.

1. Velg flekkfjerningsverktøyet  på verktøylinjen.
2. Velg ett av følgende på Type-menyen:
Reparer Bruker prøveområdets tekstur, lyssetting og skyggelegging på det markerte området.
Klon Bruker prøveområdet på det markerte området.
3. (Valgfritt) Dra skyvekontrollen for radius, som du finner i verktøyalternativene under histogrammet, for å angi hvor stort område som skal påvirkes av flekkfjerningsverktøyet.
4. Flytt flekkfjerningsverktøyet inn i bildet, og klikk den delen av bildet som skal retusjeres. En rød- og hvitstiplet sirkel vises over det markerte området. Den grønn- og hvitstiplede sirkelen angir prøveområdet som skal brukes til å klonе eller reparere.
5. Gjør ett av følgende:
 - Hvis du vil angi prøveområdet, drar du innenfor den grønne og hvite sirkelen for å flytte den til et annet område i bildet.
 - Hvis du vil angi det markerte området som skal klones eller repareres, drar du innenfor den røde og hvite sirkelen.
 - Hvis du vil justere størrelsen på sirklene, flytter du pekeren over kanten på en av sirklene til pekeren endres til en tohodet pil, og deretter drar du for å gjøre begge sirklene større eller mindre.
 - Hvis du vil avbryte operasjonen, trykker du Tilbake (Windows) eller Delete (Mac OS).

Gjenta denne prosedyren for hvert bildeområde som trenger retusjering. Hvis du vil fjerne alle prøveområdene og starte på nytt, klikker du Fjern alle-knappen i verktøyalternativene.



Automatisk perspektivkorrigering i Camera Raw | Photoshop CC

Rett opp geometriske former som ser forskjøvet ut på grunn av objektivforvrengning

Bruk av feil objektiv eller kameraristing kan føre til at perspektivet i bilder har feil vinkel eller er forskjøvet. Perspektivet kan være forvrengt, og dette er tydeligere i bilder med kontinuerlige vertikale linjer eller geometriske former.

Adobe Camera Raw har Upright-modi – fire innstillinger som kan brukes til å korrigere perspektivet automatisk. Muligheten til å utføre manuelle korrigeringer er fortsatt tilgjengelig. Etter at du har brukt en Upright-modus, kan du justere bildet ytterligere ved manuelt å endre de tilgjengelige glidebryterbaserte innstillingene.

Merk: Det anbefales at du bruker objektivkorrigeringsprofilene som er tilgjengelige for kamera- og objektivkombinasjonen, før du bruker en av de fire forhåndsinnstillingene. Hvis du bruker objektivkorrigeringsprofilen, kan bildet analyseres på en bedre måte for korrigering av forvrengning.

Korrigerer objektivforvrengning ved hjelp av forhåndsinnstillinger for Upright manuelt

[Til toppen av siden](#)

1. Gjør ett av følgende:

- Åpne en Camera Raw-fil.
- Ha et bilde åpent i Photoshop, og klikk Filter > Camera Raw-filter.

2. Gå til fanen Objektivkorrigeringer i vinduet Camera Raw.

3. (Valgfritt) Merk av for Aktiver korrigering av objektivprofil i fanen Objektivkorrigeringer > Profil.

Det anbefales på det sterkeste at du merker av for Korrigering av objektprofil basert på kamera- og objektivkombinasjonen. Dette må du gjøre før du behandler bildet med forhåndsinnstillingene for Upright.

4. Det finnes fire Upright-modi i fanen Objektivkorrigeringer > Manuell. Klikk en modus for å bruke korrigeringen på bildet.

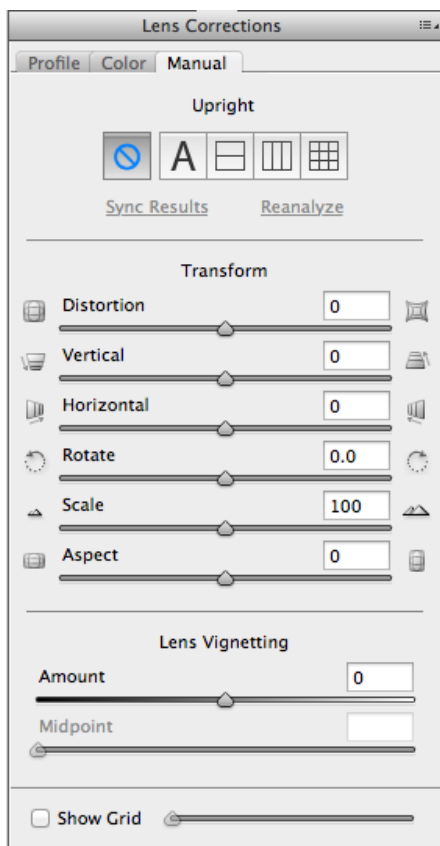
Automatisk Bruker et balansert sett med perspektivkorrigeringer.

Plan Bruker perspektivkorrigering for å sikre at bildet er i plan.

Loddrett Bruker perspektivkorrigeringer for plan og loddrett.

Full Bruker perspektivkorrigeringer for plan, loddrett og vannrett på bildet.

Forsiktig! Når du prøver ut de fire Upright-modiene: Hvis du merker av eller fjerner avmerkingen for Aktiver korrigering av objektivprofil (Objektivkorrigering > Profil), klikker du Analyser på nytt nedenfor forhåndsinnstillingene for Upright.



Velg en Upright-modus, og gjør videre justeringer med glidebryterne

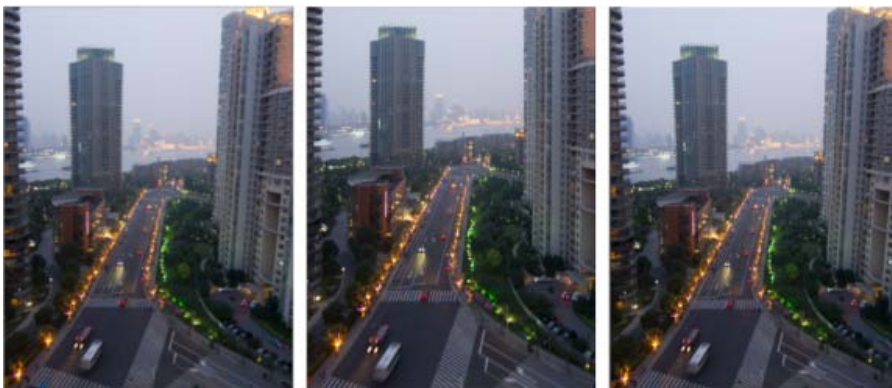
5. Bla gjennom Upright-modiene til du finner den ønskede innstillingen.

De fire Upright-modiene korrigerer og fjerner forvrengning og perspektivfeil. Ingen innstilling anbefales eller er foretrukket. Den beste innstillingen varierer fra ett bilde til et annet. Eksperimenter med de fire Upright-modiene før du bestemmer deg for hvilken Upright-modus som er den beste for ditt bilde.

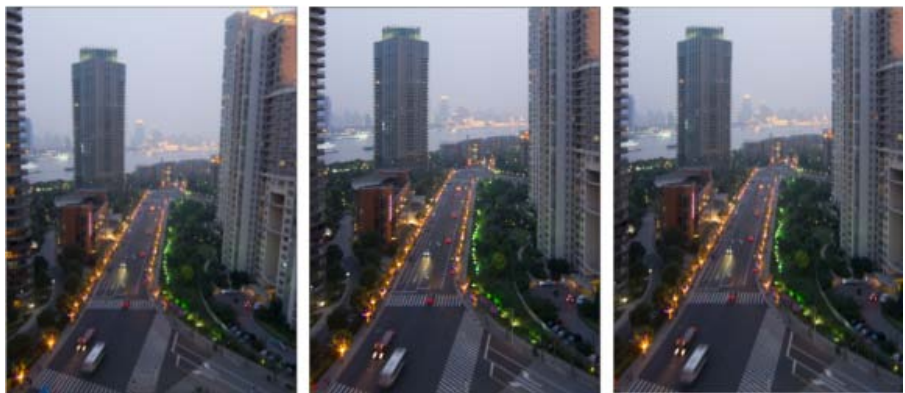
6. Bruk Transformer-glidebrytere til å gjøre ytterligere endringer hvis dette er nødvendig. En ny glidebryter (Aspekt) har blitt lagt til i Camera Raw.
 - Flytt glidebryteren Aspekt til *venstre* for å justere det vannrette bildeperspektivet.
 - Flytt glidebryteren Aspekt til *høyre* for å justere det lodrette bildeperspektivet.

Eksempelbilder

[Til toppen av siden](#)



Bilde uten korrigering (venstre), bilde med automatisk korrigering (midten), og bilde med korrigering for plan (høyre).



Bilde uten korrigering (venstre), bilde med loddrett korrigering (midten), og bilde med full korrigering (høyre).

 Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

[Juridiske merknader](#) | [Regler for personvern på nettet](#)

Sirkulært filter i Camera Raw | Photoshop CC

Fremhev deler av et bilde, eller forbedre bestemte områder med lokale korrigeringer

Bruke et sirkulært filter til å forbedre et bilde

Hurtigtaster og endringstaster for verktøyet Sirkulært filter

Hvis du vil kontrollere hvilken del av et bilde en person fokuserer på når han/hun ser på det, kan du utheve motivet i bildet. Noen filtre som skaper en vignetteringseffekt, hjelper deg med å oppnå dette. Slike filtre krever imidlertid at hovedmotivet er plassert midt i bildet.

Ved hjelp av sirkulære filtre i Adobe Camera Raw 8.0 kan du få personen som ser på bildet, til å fokusere på bestemte deler av bildet. Du kan for eksempel bruke det sirkulære filteret til å tegne en elliptisk form rundt et motiv, og øke eksponeringen og klarheten til området innenfor for å bringe mer oppmerksomhet til motivet. Motivets plassering kan være hvor som helst på bildet.

Hovedprosedyren for å redigere et bilde ved hjelp av sirkulære filtre, beskrives nedenfor:

1. Åpne et bilde i plugin-modulen for Adobe Camera Raw.
2. Finn ett eller flere motiv som personen som ser på bildet, skal fokusere på
3. Sett opp:
 - (Valgfritt) Et sirkulært filter for å redusere fokuset på bakgrunnen
 - Et sirkulært filter for å utheve motivet
 - Flere sirkulære filtre hvis mer enn ett motiv skal utheves



Motivet i bildet kan ikke ses klart på det opprinnelige bildet (venstre), men er uthevet ved hjelp av et sirkulært filter (høyre)

Bruke et sirkulært filter til å forbedre et bilde

[Til toppen av siden](#)

1. Gjør ett av følgende:
 - Åpne en Camera Raw-fil, eller
 - Ha et bilde åpent i Photoshop, og klikk Filter > Camera Raw-filer.
2. Velg verktøyet Sirkulært filter på verktøylinjen.
Trykk J for å veksle i verktøyet Sirkulært filter.
3. Bruk alternativknappene Ny og Rediger til å velge om du vil opprette et filter eller redigere et eksisterende filter.
4. Gjør ett av følgende:
 - Hvis du vil opprette et sirkulært filter, klikker og drar du musen over området og tegner en sirkel eller ellipse. Denne figuren definerer området som påvirkes av eller utelukkes fra endringene du skal utføre.
 - Hvis du vil redigere et sirkulært filter, klikker du ett av de grå håndtakene på bildet. Når håndtaket er merket, blir det rødt.
5. Hvis du vil definere hvilket område av bildet som er endret, velger du et effektvalg (finnes under glidebryterne).
 - **Utenfor.** Alle endringer brukes utenfor det merkede området.
 - **Innenfor.** Alle endringer brukes innenfor det merkede området.
6. Juster størrelsen (bredde og høyde) og retningen på det sirkulære filteret som ble lagt til. Velg et filter, og:

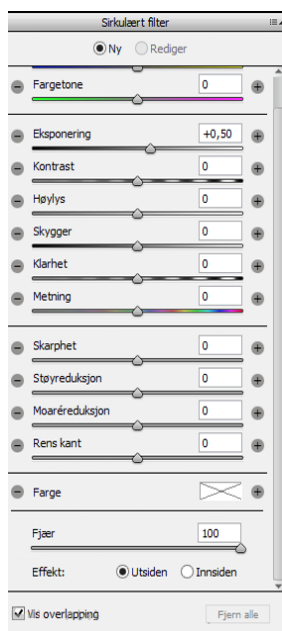
Klikk og dra midten av filtret for å flytte og omplassere det.

- Hold pekeren over ett av de fire filterhåndtakene, og når pekerikonet endres, klikker og drar du for å endre størrelsen på filtret.
- Hold pekeren nær kanten av filtret, og når pekerikonet endres, klikker og drar du kanten av filtret for å endre retningen.



Det sirkulære filteret representeres av en elliptisk markering

7. Bruk glidebryterne til å endre det merkede området for det sirkulære filtret. Fjær-glidebryteren justerer reduksjonen av den brukte effeten.



Ved hjelp av alternativene for Sirkulært filter-verktøyet kan du bruke effekter på en elliptisk maske.

8. Følg trinn 3 til og med 6 for å fortsette med å legge til og redigere sirkulære filtre.
9. Fjern merket for Vis overlapping for å vise hvordan sluttbildet ser ut. Hvis du vil slette alle de sirkulære filtrene og starte på nytt, klikker du Fjern alle (du kan ikke angre denne handlingen).

Hurtigtaster og endringstaster for verktøyet Sirkulært filter

[Til toppen av siden](#)

Nye justeringer

- Trykk og hold nede Skift + dra for å skape en justering som er begrenset til en sirkel

- Trykk og hold nede mellomromstasten når du drar, for å flytte ellipsen. Slipp mellomromstasten for å gjenoppta defineringen av figuren for den nye justeringen.

Redigere justeringer

- Trykk og hold nede Skift-tasten når du drar i en justering for å flytte den, for å begrense flyttingen vannrett eller loddrett
- Trykk og hold nede Skift-tasten når du drar ett av de fire håndtakene for å endre størrelsen på en justering, for å beholde størrelsesforholdet i justeringen av figuren.
- Trykk og hold nede Skift-tasten når du drar en justeringsgrense for å rotere justeringen, for å definere 15-graders roteringsintervaller.
- Trykk X-tasten når en justering er merket, for å endre effektretningen (for eksempel fra utsiden til innsiden)

Slette justeringer

- Trykk Delete-tasten når en justering er merket, for å slette justeringen
- Trykk Tilvalg-tasten/Alt + klikk en eksisterende justering for å slette den.

Justeringer med maksimal dekning

- Trykk Kommando/Kontroll og dobbeltklikk *i et tomt område* for å lage en justering som er midtstilt og dekker det beskårede bildeområdet
- Trykk Kommando/Kontroll og dobbeltklikk *i en eksisterende justering* for å utvide den justeringen slik at den dekker det beskårede bildeområdet

 Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

[Juridiske merknader](#) | [Regler for personvern på nettet](#)

Forbedret flekkfjerningsverktøy i Camera Raw | Photoshop CC

Fjern uønskede aspekter i et bilde ved å utføre noen enkle trinn, flekkfjerningsverktøyet fungerer nå slik som

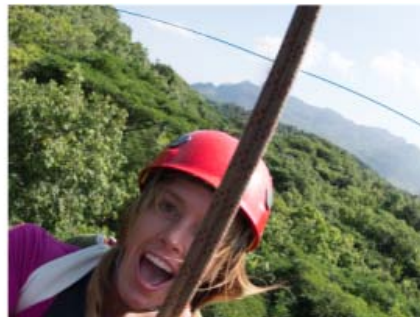
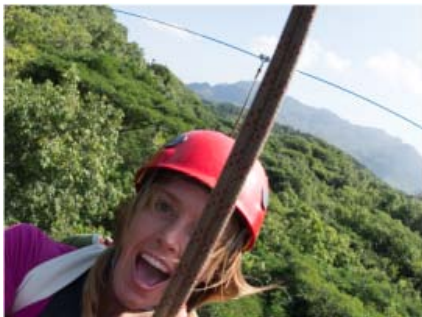
flekkreparasjonspenselen

Bruke flekkfjerningsverktøyet

Rense et bilde ved hjelp av funksjonen Visualiser flekker

Du kan bruke flekkfjerningsverktøyet i Camera Raw til å reparere et merket område på et bilde ved å bruke effekter fra et annet område på det samme bildet. Verktøyet fungerer på samme måte som reparasjonspenselen i Photoshop. Standardvirkemåten for flekkfjerningsverktøyet er å merke områder som skal redigeres, ved å dra penselen over bildet. Du kan for eksempel fjerne en del av kabelen (som fungerer som forbindelse mellom hjelmen og kabelen over) som forstyrrer utsikten til den blå himmelen.

Bruk av flekkfjerningsverktøyet på et råbilde betyr at du behandler råbilledata direkte. Når du arbeider med råbilledata, kan du lage renere versjoner av bildet for retusjering (reparere eller klon). Redigeringer og endringer i Camera Raw-bilder lagres i underfiler, og dermed reduserer ikke denne prosessen kvaliteten på bildene.



Den stiplede linjen som fører ledningen og hjelmen (bildet til venstre) sammen, har blitt fjernet (bildet til høyre)

Bruke flekkfjerningsverktøyet

[Til toppen av siden](#)

1. Gjør ett av følgende:

- Åpne en Camera Raw-fil, eller
- Ha et bilde åpent i Photoshop, og klikk Filter > Camera Raw-filer.

2. Velg flekkfjerningsverktøyet  på verkøylinjen.

3. Velg ett av følgende på Type-menyen:

Reparer Bruker prøveområdets tekstur, lyssetting og skyggelegging på det merkede området.

Klon Bruker prøveområdet på bildet på det merkede området.

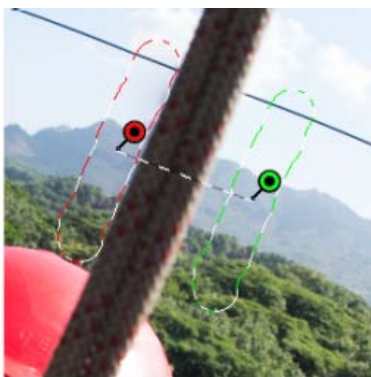
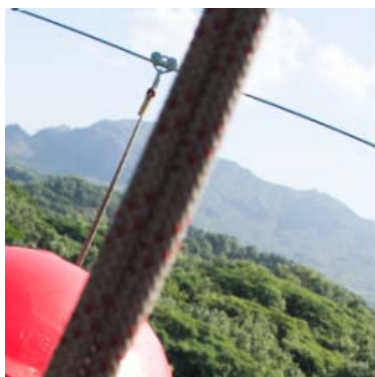
4. (Valgfritt) Dra glidebryteren Størrelse i valgene for flekkfjerningsverktøyet under Histogram for å angi størrelsen på området som flekkfjerningsverktøyet påvirker.

Bruk hakeparentestastene på tastaturet til å endre penselstørrelsen

- Venstre hakeparentes ([) reduserer verktøyets radiusstørrelse
- Høyre hakeparentes (]) øker verktøyets radiusstørrelse.

5. Klikk og dra delen av bildet du vil retusjere.

- Et rødt og hvitt markeringsområde (rødt håndtak) angir det merkede området.
- Et grønt og hvitt markeringsområde (grønt håndtak) angir prøveområdet.



Identifiser delen av bildet som skal repareres, og bruk deretter flekkfjerningsverktøyet til å male over området. Bruk de grønne og røde håndtakene (bildet til høyre) til å omplassere det valgte området og prøveområdet

6. (Valgfritt) Hvis du vil endre prøveområdet som er valgt som standard, gjør du ett av følgende:

- **Automatisk.** Klikk håndtaket i et merket område, og trykk deretter skråstrektasten (/). Et nytt prøveområde vises. Trykk skråstrektasten til du finner prøveområdet som passer best.
- **Manuelt.** Bruk det grønne håndtaket til å omplassere prøveområdet.

Når du merker større deler av et bilde ved hjelp av lengre strøk, finner du ikke det samsvarende prøveområdet med en gang. Hvis du vil eksperimentere med ulike valg, klikker du skråstrektasten (/), og dermed oppretter verktøyet flere prøveområder for deg automatisk.

7. Hvis du vil fjerne alle justeringene du har gjort ved hjelp av flekkfjerningsverktøyet, klikker du Fjern alle.

Hurtigtaster og endringstaster

Sirkelpunkt:

- Control/Kommando + klikk for å opprette et sirkelpunkt. Dra for å angi kilden til punktet.
- Control/Kommando + Tilvalg-tasten/Alt + klikk for å opprette et sirkelpunkt. Dra for å angi størrelsen på punktet.

Rektangulær markering:

- Klikk Tilvalg-tasten/Alt + dra for å definere en rektangulær markering. Alle punkter innenfor markeringen (uthevet i rødt) slettes når du slipper musen.

Utvid et merket område eller punkt:

- Skift + klikk for å utvide et eksisterende merket punkt ved å trekke en linje.

Slett et merket område eller punkt:

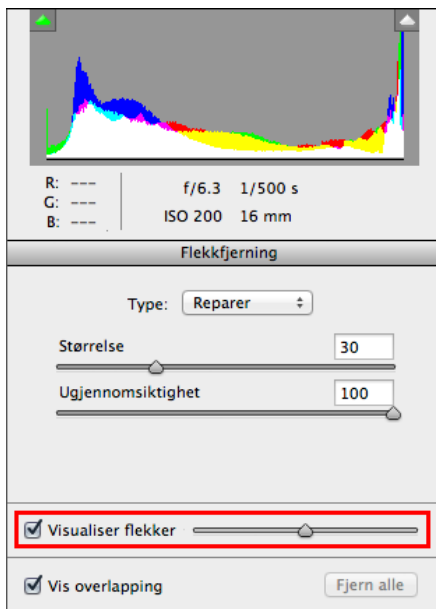
- Velg et rødt eller grønt håndtak, og trykk Slett for å slette en merket justering.
- Trykk Tilvalg-tasten/Alt, og klikk et håndtak for å slette det.

Rense et bilde ved hjelp av funksjonen Visualiser flekker

[Til toppen av siden](#)

Når du arbeider på en datamaskinskjerm, klarer du kanskje å finne og fjerne de fleste synlige flekker og skjønnhetsfeil. Når du skriver ut et bilde i full oppløsning, kan det hende utskriften inneholder mange skjønnhetsfeil som ikke var synlige på datamaskinskjermen. Disse skjønnhetsfeilene kan skyldes mange ting – støv på kameran sensoren, små hudblemmer på personen på et portrettbilde eller små skyer på en blå himmel. I full oppløsning er disse skjønnhetsfeilene visuelt forstyrrende.

Med den nye funksjonen Visualiser flekker kan du søke etter skjønnhetsfeil som ikke er umiddelbart synlige. Når du merker av i avmerkingsboksen Visualiser flekker (blant alternativene for flekkfjerningsverktøyet), blir bildet invertert. Deretter kan du bruke flekkfjerningsverktøyet i modusen Visualiser flekker til å rense bildet etter behov.



Avmerkingsboksen *Visualiser flekker* er et alternativ for flekkfjerningsverktøyet

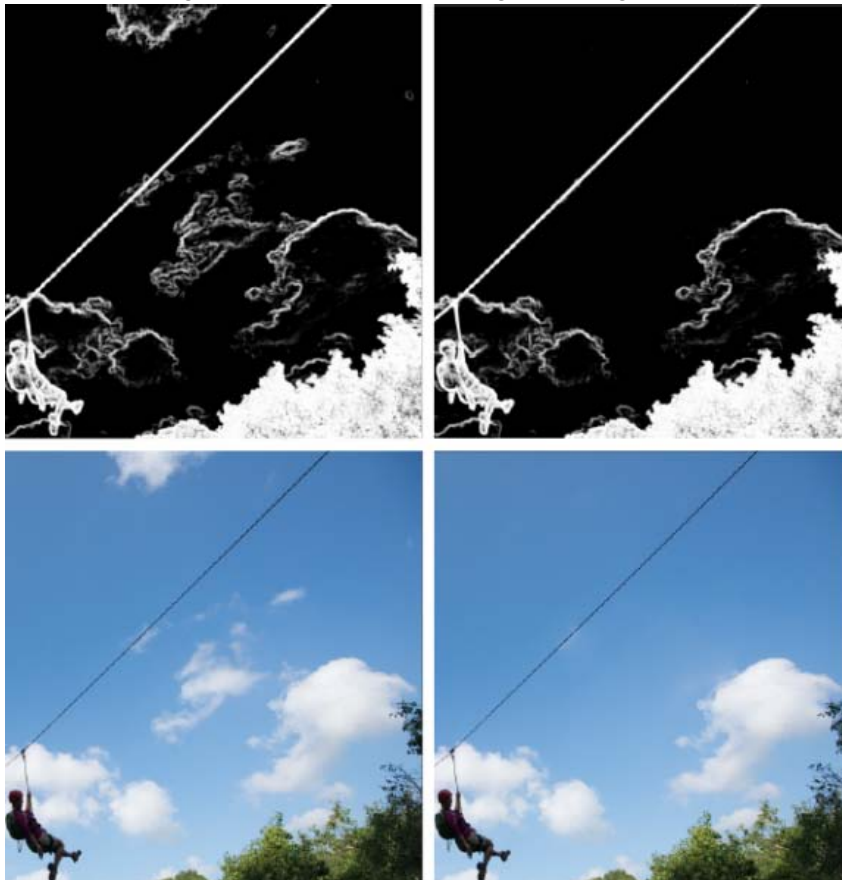
1. Gjør ett av følgende:

- Åpne en Camera Raw-fil, eller
- Ha et bilde åpent i Photoshop CC, og klikk Filter > Camera Raw-filter.

2. Velg flekkfjerningsverktøyet på verktøylinjen, og merk deretter av for Visualiser flekker.

Bildet er invertert, og omrisset av elementene i bildet vises.

Nedenfor er visningen *Visualiser flekker* aktivert, og unødvendige elementer, for eksempel skydotter (venstre), har blitt fjernet (høyre)



Overfor er visningen *Visualiser flekker* deaktivert, og unødvendige elementer, for eksempel skydotter (venstre), har blitt fjernet (høyre)

3. Bruk glidebryteren Visualiser flekker til å variere kontrastterskelen for det inverterte bildet. Flytt glidebryteren til forskjellige kontrastnivåer for å vise skjønnhetsfeil, for eksempel sensorstøv, prikker eller andre uønskede elementer.

Når det er merket av for Flekkvisualisering, gjør du følgende for å endre visualiseringsterskelen:

- Øk: Trykk . (punktum)
- Øk (i større intervaller): Trykk Skift + .
- Reduser: Trykk , (komma)
- Reduser (i større intervaller): Trykk Skift + ,

4. Bruk flekkjerningsverktøyet til å kloner eller reparere bort uønskede elementer i bildet. Fjern avmerkingen for Visualiser flekker for å vise sluttbildet.

5. Gjenta trinn 2, 3 og 4.



Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

[Juridiske merknader](#) | [Regler for personvern på nettet](#)

Gjøre skarpere og redusere støy i Camera Raw

[Gjøre bilder skarpere](#)
[Redusere støy](#)

Gjøre bilder skarpere

[Til toppen](#)

Bruk kontrollene for skarphetsgrad i kategorien Detaljer til å justere kantdefinisjonen i bildet. Justeringspensel- og Graderingsfilter-verktøyet bruker radius-, detalj- og maskeringsverdiene ved justering av lokal skarphet.

Bruk alternativet Bruk skarpere bilde på i Camera Raw-innstillingene til å angi om alle bilder eller bare forhåndsvisninger skal gjøres skarpere.

Du åpner innstillingene fra Camera Raw ved å klikke knappen for å åpne innstillingsdialogboksen på verktøylinjen.

1. Zoom forhåndsvisningsbildet til minst 100 %.
2. Juster en eller flere av disse kontrollene i kategorien Detaljer:

Mengde Justerer kantdefinisjonen. Øk mengdeverdien for å øke skarphetsgraden. En verdi på null (0) deaktiverer skarpheten. Generelt bør mengden settes til en lav verdi for at bildene skal bli renere. Justeringen er en variasjon av Uskarp maske-filteret, som finner bildepunkter som er forskjellige fra omsluttende bildepunkter, basert på terskelen du angir, og øker bildepunktenes kontrast med den mengden du angir. Når du åpner en Camera Raw-bildefil, beregner plugin-modulen Camera Raw terskelen som skal brukes, basert på kameramodell, ISO og eksponeringskompensasjon.

Radius Justerer størrelsen på detaljene der skarpheten endres. For bilder med fine detaljer kan du generelt bruke en lavere innstilling. For bilder med større detaljer kan du bruke en større radius. En for stor radius gir vanligvis et unaturlig utseende.

Detaljer Justerer mengden høyfrekvensinformasjon som gjøres skarpere i bildet, og i hvilken grad dette fremhever kantene. Lave innstillinger brukes vanligvis til å fjerne uskarphet ved å gjøre kantene skarpere. Høye verdier kan brukes for å gjøre teksturene i bildet tydeligere.

Maskere Brukes til å kontrollere kantmasker. Med en innstilling på null (0) får alt i bildet samme skarphetsgrad. Med en innstilling på 100 begrenses skarpheten i hovedsak til områdene nær de skarpeste kantene. Trykk Alt (Windows) eller Tilvalg (Mac OS) mens du drar glidebryteren, for å se områdene som gjøres skarpere (hvite), og områdene som maskeres ut (svarte).

3. (Valgfritt) Hvis du vil bruke de nyeste algoritmene for skarphet på bilder, klikker du knappen for å oppdatere til gjeldende prosess (2012)  nederst til høyre i bildeforhåndsvisningen.

Redusere støy

[Til toppen](#)

Under Støyreduksjon i kategorien Detaljer finner du kontroller for å redusere *bildestøy*, det vil si uønskede, synlige artefakter som reduserer bildekvaliteten. Bildestøy kan være lystetthetsstøy (gråtonestøy), som får et bilde til å se kornete ut, eller fargemetningsstøy (fargestøy), som vises som fargede artefakter i bildet. Bilder som er tatt med høye ISO-hastigheter eller med mindre avanserte digitale kameraer, kan inneholde synlig støy.

Obs! Når du skal gjøre justeringer i støyreduksjon, må du først zoome inn forhåndsvisningsbildet til minst 100 % for å se støyreduksjonen.



Justering av glidebryterne for farge og fargedetaljer reduserer fargemetningsstøy og tar vare på fargedetaljene (nederst til høyre).

Obs! Hvis glidebryterne for lystetthetsdetaljer, lystetthetskontrast og fargedetaljer er nedtonet, klikker du knappen for å oppdatere til gjeldende prosess (2012)  nederst til høyre i bildeforhåndsvisningen.

Lystetthet Reduserer lystetthetsstøy.

Lystetthetsdetaljer Kontrollerer terskelen for lystetthetsstøy. Nyttig for bilder med mye støy. Høyere verdier tar vare på flere detaljer, men kan resultere i mer støy. Lavere verdier gir klarere resultater, men kan også fjerne noen detaljer.

Lystetthetskontrast Kontrollerer lystetthetskontrasten. Nyttig for bilder med mye støy. Høyere verdier tar vare på kontrasten, men kan resultere i flekker eller marmorering. Lavere verdier gir jevnere resultater, men kan også redusere kontrasten.

Farge Reduserer fargestøy.

Fargedetaljer Kontrollerer terskelen for fargestøy. Høyere verdier beskytter tynne og detaljerte fargekanter, men kan resultere i fargeflekker. Lavere verdier fjerner fargeflekker, men kan resultere i fargetap.

Hvis du vil se opplæringsvideoer om støyreduksjon i Camera Raw, kan du se:

- [Bedre støyreduksjon i Photoshop® CS5](#) av Matt Kloskowski
- [Objektivkorrigering og støyreduksjon med Adobe® Camera Raw](#) av Russell Brown
- [Photoshop CS5 – Camera Raw 6.0](#) av Justin Seeley



Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

[Juridiske merknader](#) | [Regler for personvern på nettet](#)

Korrigerer objektivforvrengninger i Camera Raw

Objektivkorrigeringer

Korrigerer bildeperspektiv og objektivfeil automatisk

Fra en ekspert:

Korrigerer bildeperspektiv og objektivfeil manuelt

Korrigerer kromatisk avvik i Camera Raw 7.1

Objektivkorrigeringer

[Til toppen](#)

Kameralinser kan ha forskjellige typer feil ved bestemte brennvidder, blenderåpninger og fokusavstander. Du kan korrigerer disse åpenbare forvrengningene og avvikene ved hjelp av kategorien Objektivkorrigeringer i dialogboksen Camera Raw.

Vignettering fører til at kantene, spesielt hjørnene, i et bilde blir mørkere enn midten. Bruk kontrollene under Objektivvignettering i kategorien Objektivkorrigeringer til å kompensere for vignettering.

Barrel (tønne)-forvrengning fører til at rette linjer blir bøyd utover.

Pincushion (pute)-forvrengning fører til at rette linjer blir bøyd innover.

Kromatisk avvik skyldes at objektivet ikke kan fokusere forskjellige farger i samme punkt. I én type kromatisk avvik er bildet fra hver lysfarge i fokus, men alle bildene har litt forskjellig størrelse. En annen type kromatisk artefakt påvirker kantene på spektriske høylys, for eksempel kantene som vises når lys reflekteres fra vann eller blankpusset metall. Dette resulterer vanligvis i en fiolett ytterkant rundt det spektriske høylyset.



Originalbilde (øverst), og bilde etter korrigering av kromatisk avvik (nederst)

Korrigerer bildeperspektiv og objektivfeil automatisk

[Til toppen](#)

Alternativene i den nestede kategorien Profil i kategorien Objektivkorrigeringer i dialogboksen Camera Raw korrigerer forvrengninger i vanlige kameralinser. Profilene er basert på Exif-metadata som identifiserer kameraet og objektivet bildet ble tatt med, og profilene kompenserer i henhold til dette.

Fra en ekspert:

[Til toppen](#)

Russell Brown viser hvordan du bruker objektivkorrigeringer og støyreduksjon i Camera Raw 6 (05:55) ... [Les mer](#)

http://av.adobe.com/russellbrown/ACRWhatsNew_...



av Russell Brown

[Bidra med din ekspertise til Adobe Community Help](#)

1. Velg Aktiver korrigering av objektivprofil i den nestede kategorien Profil i kategorien Objektivkorrigeringer.

2. Hvis Camera Raw ikke finner en egnet profil automatisk, velger du en modell eller profil.

Obs! Enkelte kameraer har bare ett objektiv, og enkelte objektiver har bare én profil. Hvilke linser som er tilgjengelige, avhenger av om du justerer en RAW-fil eller en annen type fil. Du finner en liste over linser som støttes, i artikkelen [Objektivprofiler som støttes i Lightroom 3, Photoshop CS5, Camera Raw 6](#). Hvis du vil opprette egendefinerte profiler, bruker du [Adobe Lens Profile Creator](#).

3. Tilpass om ønskelig korrigeringen som brukes av profilen. Det gjør du med Mengde-glidebryterne:

Forvrengning Standardverdien 100 bruker 100 % av korrigeringen av forvrengning i profilen. Verdier over 100 bruker større korrigering av forvrengningen. Verdier under 100 bruker mindre korrigering av forvrengningen.

Kromatisk avvik Standardverdien 100 bruker 100 % av det kromatiske avviket i profilen. Verdier over 100 bruker større korrigering av fargeytterkanter. Verdier under 100 bruker mindre korrigering av fargeytterkanter.

Vignettering Standardverdien 100 bruker 100 % av vignetteringskorrigeringen i profilen. Verdier over 100 bruker større korrigering av vignettering. Verdier under 100 bruker mindre korrigering av vignettering.

4. (Valgfritt) Hvis du vil bruke endringene i standardprofilen, velger du Oppsett > Lagre nye standarder for objektivprofil.

Korrigerer bildeperspektiv og objektivfeil manuelt

[Til toppen](#)

Transformerings- og vignetteringskorrigeringer kan brukes på opprinnelige og beskårede bilder. Objektivvignetteringer justerer eksponeringsverdier for å gjøre hjørnene lysere.

1. Klikk den nestede kategorien Manuell i kategorien Objektivkorrigeringer i dialogboksen Camera Raw.

2. Under Transformer kan du justere følgende:

Forvrengning Dra mot høyre for å korrigere tønneforvrengning og rette opp linjer som bøyer bort fra midten. Dra mot venstre for korrigere puteforvrengning og rette opp linjer som bøyer mot midten.

Vertikal Korrigerer perspektiv som forårsakes av at kameraet vinkles opp eller ned. Får loddrette linjer til å vises parallelt.

Horisontal Korrigerer perspektiv som forårsakes av at kameraet vinkles mot venstre eller høyre. Får vannrette linjer til å vises parallelt.

Roter Korrigerer kameravinkling.

Skaler Justerer bildeskaleringen opp eller ned. Hjelper med å fjerne tomme områder som forårsakes av perspektivkorrigeringer og -forvrengninger. Viser områder av bildet som går utover beskæringsgrensen.

3. Gjør ett av følgende under Kromatisk avvik:

Rett opp rød/cyan kant Justerer størrelsen på den røde kanalen i forhold til den grønne kanalen.

Rett opp blå/gul kant Justerer størrelsen på den blå kanalen i forhold til den grønne kanalen.

Zoom inn på et område som inneholder svært mørke eller svarte detaljer mot en svært lys eller hvit bakgrunn. Se etter fargeytterkanter. Hvis du vil se fargeytterkanten bedre, trykker du Alt (Windows) eller Tilvalg (Mac OS) mens du flytter en glidebryter for å skjule alle fargeytterkanter som ble korrigert av den andre glidebryteren for farge.

Rens kant Velg Alle kanter for å korrigere alle fargeytterkanter, inkludert skarpe endringer i fargeverdier. Hvis Alle kanter resulterer i tynne, grå linjer eller andre uønskede effekter, velger du Uhev kanter for å korrigere fargeytterkanter bare for høylys, der det er mest sannsynlig at ytterkanter oppstår. Velg Av for å deaktivere kantrensing.

4. Juster Juster følgende Objektivvignettering:

Mengde Flytt Mengde-skyvekontrollen mot høyre (positive verdier) for å gjøre hjørnene i bildet lysere. Flytt Mengde-skyvekontrollen mot venstre (negative verdier) for å gjøre hjørnene i bildet mørkere.

Midtpunkt Dra Midtpunkt-skyvekontrollen mot venstre (lavere verdi) for å bruke mengdejusteringen på et større område lenger unna hjørnene. Dra skyvekontrollen mot høyre (høyere verdi) for å begrense justeringen til et område nærmere hjørnene.

Korrigerer kromatisk avvik i Camera Raw 7.1

[Til toppen](#)

Camera Raw 7.1 har en avmerkingsboks for automatisk korrigering av blå/gule og røde/grønne ytterkanter (sidelengs kromatisk avvik). Glidebryteren brukes til å korrigere lilla/magenta og grønt avvik (aksialt kromatisk avvik). Aksialt kromatisk avvik forekommer ofte i bilder som er tatt med stor blønderåpning.

Fjerne røde/grønne og blå/gule fargeendringer

- Velg kategorien Farge i Objektivkorrigering-panelet, og merk av for Fjern kromatisk aberrasjon.

Fjerne globale lilla/magenta og grønne ytterkanter

Velg kategorien Farge i Objektivkorrigering-panelet, og juster Mengde-glidebryteren for lilla og grønt. Jo høyere mengde du angir, desto mer ytterkantfarge fjerner du. Pass på at du ikke bruker en justering som påvirker lilla eller grønne objekter i bildet.

Du kan justere det berørte lilla eller grønne kulørområdet ved hjelp av glidebryterne for lilla og grønn kulør. Dra en av endepunktkontrollene for å utvide eller redusere området av berørte farger. Dra mellom endepunktkontrollene for å flytte kulørområdet. Den minste avstanden mellom endepunkter er ti enheter. Standardavstanden for glidebryterne for grønt er smalt, dette for å beskytte grønne/gule bildefarger, for eksempel bladverk.

Obs! Du kan beskytte kanter i lilla og grønne objekter ved hjelp av penselen for lokal justering.

Trykk Alt/Tilvalg mens du drar en glidebryter. Da ser du justeringen. Ytterkantfargen blir nøytral når du drar for å fjerne fargen.

Fjerne lokale fargeytterkanter

Lokale pensel- og graderingsjusteringer fjerner alle fargeytterkanter. Lokal kantrensing er bare tilgjengelig for prosessversjon 2012.

- Velg et pensel- eller graderingsverktøy, og dra i bildet.
- Juster glidebryteren for kantrensing. En plussverdi fjerner fargeytterkanten. Minusverdier beskytter bildeområder mot kantrensing du bruker globalt. Minus 100 beskytter området mot all kantrensing. Hvis du for eksempel bruker en kraftig lilla kantrensing globalt, kan metningen reduseres eller kantene endres for lilla objekter i bildet. Hvis du maler over disse områdene med Rens kant -100, beskytter du dem slik at de beholder den opprinnelige fargen.

Resultatet blir best hvis du utfører Transformer-objektivkorrigering før du justerer rensingen av fargeytterkanter lokalt.

 Innlegg på Twitter™ og Facebook dekkes ikke av Creative Commons-vilkår.

[Juridiske merknader](#) | [Regler for personvern på nettet](#)

Justere fargegjengivelse for kameraet i Camera Raw

Bruke en kameraprofil

Angi en standard kameraprofil

Bruke en profil på en gruppe med bilder

Opprette en forhåndsinnstilling for kameraprofil

Tilpasse profiler med DNG Profile Editor

For hver kameramodell som støttes, bruker Camera Raw fargeprofiler ved behandling av råbilder. Disse profilene produseres ved å fotografere fargemål under standardiserte lysforhold og er *ikke* ICC-fargeprofiler.

ACR versjon Disse profilene er kompatible med eldre versjoner av Camera Raw og Lightroom. Versjonen tilsvarer versjonen av Camera Raw der profilen ble vist først. ACR-profiler har en konsekvent virkemåte med eldre bilder.

Adobe Standard Standardprofiler gir en betydelig bedre fargegjengivelse, spesielt i varme toner som rødt, gult og oransje, enn tidligere Adobe-kameraprofiler.

Camera Matching Camera Matching-profilene prøver å tilpasse kameraprodusentens fargegjengivelse under bestemte innstillinger. Bruk Camera Matching-profiler hvis du foretrekker fargegjengivelsen som brukes i kameraprodusentens programvare.

Kameraprofilene Adobe Standard og Camera Matching er ment brukt som startpunkt for ytterligere bildejusteringer. Bruk derfor profilene sammen med farge- og tonekontrollene i kategoriene Grunnleggende, Tonekurve, HSL / gråtoner og andre kategorier for bildejustering.

Hvis du vil installere kameraprofilene manuelt, plasserer du dem i følgende mapper:

Windows XP C:\Documents and Settings\All Users\Programdata\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Windows Vista C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Windows 7 C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Mac OS /Bibliotek/Application Support/Adobe/CameraRaw/CameraProfiles

Bruke en kameraprofil

[Til toppen av siden](#)

❖ Når du vil bruke en kameraprofil, velger du den på hurtigmenyen Kameraprofil i kategorien Kamerakalibrering i dialogboksen Camera Raw. Adobe Standard-profilen for et kamera heter Adobe Standard. Camera Matching-profilene inneholder prefikset Camera i profilnavnet. Hurtigmenyen Kameraprofil viser bare profiler for kameraet.

Hvis den eneste profilen på Kameraprofil-menyen er Innebygd, betyr det at du har valgt et TIFF- eller JPEG-bilde. Adobe Standard- og Camera Matching-profiler fungerer bare med RAW-bilder.

Merk: Hvis du har valgt en RAW-fil og Adobe Standard- og Camera Matching-profilene ikke vises på hurtigmenyen Kameraprofil, laster du ned den siste Camera Raw-oppdateringen fra siden med informasjon om [digitale kameraer og støtte for Camera Raw-filer](#).

Angi en standard kameraprofil

[Til toppen av siden](#)

1. Velg en profil på hurtigmenyen Kameraprofil i kategorien Kamerakalibrering i dialogboksen Camera Raw.
2. Klikk menyknappen for Camera Raw-innstillinger , og velg Lagre nye Camera Raw-standarder på menyen.

Bruke en profil på en gruppe med bilder

[Til toppen av siden](#)

1. Velg bildene i filmstripen.
2. Velg en profil på hurtigmenyen Kameraprofil i kategorien Kamerakalibrering i dialogboksen Camera Raw.
3. Klikk Synkroniser-knappen.
4. I dialogboksen Synkroniser velger du Synkroniser >Kamerakalibrering og klikker OK.

Opprette en forhåndsinnstilling for kameraprofil

[Til toppen av siden](#)

Hvis du ofte bruker den samme profilen, går arbeidet raskere hvis du lagrer og bruker den som en forhåndsinnstilling.

1. Velg en profil på hurtigmenyen Kameraprofil i kategorien Kamerakalibrering i dialogboksen Camera Raw.
2. Klikk menyknappen for Camera Raw-innstillinger , og velg Lagre innstillinger på menyen.
3. I dialogboksen Lagre innstillinger velger du Delsett > Kamerakalibrering og klikker OK.
4. Gi forhåndsinnstillingen et navn, og klikk Lagre.

5. Hvis du vil bruke forhåndsinnstillingen på en gruppe med bilder, velger du bildene og velger deretter Bruk forhåndsinnstilling > Navn på forhåndsinnstilling på Menyen for Camera Raw-innstillinger.

Tilpasse profiler med DNG Profile Editor

[Til toppen av siden](#)

Hvis du vil forbedre fargegjengivelsen eller tilpasse en kameraprofil, bruker du det frittstående verktøyet DNG Profile Editor. Bruk DNG Profile Editor til å korrigere uønsket fargeskjær i en profil eller til å optimalisere farger i for eksempel studioportretter eller høstlig bladverk.

DNG Profile Editor og tilhørende dokumentasjon er tilgjengelig på [Adobe Labs](#).

Viktig: La glidebryterne i kategorien Kamerakalibrering være 0 når du justerer kameraprofiler med DNG Profile Editor.
Flere hjelpeemner



|

Håndtere Camera Raw-innstillinger

[Lagre bildestatuser som øyeblikksbilder](#)

[Lagre, tilbakestill og laste inn Camera Raw-innstillinger](#)

[Angi hvor Camera Raw-innstillinger skal lagres](#)

[Kopiere og lime inn Camera Raw-innstillinger](#)

[Bruke lagrede Camera Raw-innstillinger](#)

[Eksportere Camera Raw-innstillinger og DNG-forhåndsvisninger](#)

[Angi arbeidsflytalternativer for Camera Raw](#)

Lagre bildestatuser som øyeblikksbilder

[Til toppen av siden](#)

Du kan ta opp statusen til et bilde på et hvilket som helst tidspunkt ved å opprette et øyeblikksbilde. Øyeblikksbilder er lagrede gjengivelser av et bilde og inneholder alle redigeringer du har gjort frem til du opprettet øyeblikksbildet. Ved å opprette øyeblikksbilder av et bilde på ulike tidspunkter i redigeringsprosessen kan du enkelt sammenligne effektene av justeringene du har gjort. Du kan når som helst gå tilbake til en tidligere status. En annen fordel med øyeblikksbilder er at du kan arbeide fra flere versjoner av et bilde uten å måtte duplisere originalen.

Øyeblikksbilder opprettes og håndteres i kategorien Øyeblikksbilder i dialogboksen Camera Raw.

1. Klikk knappen Nytt øyeblikksbilde  nederst i kategorien Øyeblikksbilder for å opprette et øyeblikksbilde.
2. Skriv inn et navn i dialogboksen Nytt øyeblikksbilde, og klikk deretter OK.

Øyeblikksbildet vises i listen i kategorien Øyeblikksbilder.

Du kan gjøre følgende når du arbeider med øyeblikksbilder:

- Hvis du vil endre navnet på et øyeblikksbilde, høyreklikker (Windows) eller Ctrl+klikker (Mac OS) du bildet og velger Gi nytt navn.
- Klikk et øyeblikksbilde for å endre gjeldende bildeinnstillinger til innstillingene fra det valgte øyeblikksbildet. Bildeforhåndsvisningen oppdateres tilsvarende.
- Hvis du vil oppdatere, eller overskrive, et eksisterende øyeblikksbilde med gjeldende bildeinnstillinger, høyreklikker (Windows) eller Ctrl+klikker (Mac OS) du øyeblikksbildet og velger Oppdater med gjeldende innstillinger.
- Hvis du vil angre endringer du har gjort i et øyeblikksbilde, klikker du Avbryt.

Viktig: Vær forsiktig når du klikker Avbryt for å angre endringer i et øyeblikksbilde. Alle bildejusteringer du har gjort i gjeldende redigeringsøkt, går også tapt.

- Hvis du vil slette et øyeblikksbilde, velger du bildet og klikker papirkurvknappen  nederst i kategorien. Du kan også høyreklikke (Windows) eller Ctrl+klikke (Mac OS) øyeblikksbildet og velge Slett.

Øyeblikksbilder som brukes i Photoshop Lightroom, vises og kan redigeres i dialogboksen Camera Raw. På samme måte kan øyeblikksbilder som er opprettet i Camera Raw, vises og redigeres i Lightroom.

Lagre, tilbakestill og laste inn Camera Raw-innstillinger

[Til toppen av siden](#)

Du kan bruke om igjen justeringer du har gjort i et bilde. Du kan lagre alle eller delsett av gjeldende Camera Raw-bildeinnstillinger som en forhåndsinnstilling eller som et nytt sett med standardinnstillinger. Standardinnstillingene gjelder for en bestemt kameramodell, et bestemt kameraserienummer eller en bestemt ISO-innstilling, avhengig av innstillingene under Standard bildeinnstillinger i Camera Raw-innstillingene.

Forhåndsinnstillinger vises etter navn i kategorien Forhåndsinnstillinger, på menyen Rediger > Utvikle innstillinger i Adobe Bridge, på hurtigmenyen for Camera Raw-bilder i Adobe Bridge og på undermenyen Bruk forhåndsinnstillinger på menyen for Camera Raw-innstillinger i dialogboksen Camera Raw. Forhåndsinnstillingene vises ikke her hvis du ikke har lagret dem i mappen for Camera Raw-innstillinger. Du kan imidlertid bruke kommandoen Last inn innstillinger til å bla til og bruke innstillinger som er lagret et annet sted.

Du kan lagre og slette forhåndsinnstillinger ved hjelp av knappene nederst i kategorien Forhåndsinnstillinger.

❖ Klikk menyknappen for Camera Raw-innstillinger , og velg en kommando på menyen:

Lagre innstillinger Lagrer gjeldende innstillinger som en forhåndsinnstilling. Velg innstillingene du vil lagre i forhåndsinnstillingen, gi forhåndsinnstillingen et navn, og lagre den.

Lagre nye Camera Raw-standarder Lagrer gjeldende innstillinger som nye standardinnstillinger for andre bilder som tas med samme kamera, samme kameramodell eller samme ISO-innstilling. Velg ønskede alternativer under Standard bildeinnstillinger i Camera Raw-innstillingene for å angi om standardinnstillingene skal knyttes til et bestemt kameras serienummer eller til en ISO-innstilling.

Tilbakestill Camera Raw-standarder Gjenoppretter de opprinnelige standardinnstillingene for gjeldende kamera, kameramodell eller ISO-innstilling.

Last inn innstillinger Åpner dialogboksen Last inn innstillinger for RAW-konvertering, der du kan bla til innstillingsfilen, velge den og klikke Last inn.

Angi hvor Camera Raw-innstillinger skal lagres

[Til toppen av siden](#)

Velg en innstilling for å angi hvor innstillingene skal lagres. XMP-filene er nyttige når du skal flytte eller lagre bildefilene og vil beholde Camera Raw-innstillingene. Du kan bruke kommandoen Eksportinnstillinger til å kopiere innstillingene fra Camera Raw-databasen til XMP-underfiler eller bygge inn innstillingene i DNG-filer (Digital Negative).

Når en Camera Raw-bildefil behandles med Camera Raw, lagres bildeinnstillingene på ett av to steder: i Camera Raw-databasefilen eller i en XMP-underfil. Når en DNG-fil behandles i Camera Raw, lagres innstillingene i DNG-filen, men de kan lagres i en XMP-underfil i stedet. Innstillinger for TIFF- og JPEG-filer lagres alltid i selve filen.

Merk: Når du importerer en sekvens av Camera Raw-filer i After Effects, brukes innstillingene for den første filen på alle filene i sekvensen som ikke har egne XMP-underfiler. After Effects kontrollerer ikke Camera Raw-databasen.

Du kan angi en innstilling som fastslår hvor innstillingene er lagret. Neste gang du åpner et Camera Raw-bilde igjen, settes alle innstillingene til de verdiene som ble brukt forrige gang filen var åpen. Bildeattributter (profil for målfargeområde, bitdybde, bildepunktstørrelse og oppløsning) lagres ikke sammen med innstillingene.

1. I Adobe Bridge velger du Rediger > Innstillinger for Camera Raw (Windows) eller Bridge > Innstillinger for Camera Raw (Mac OS). Eller i dialogboksen Camera Raw klikker du knappen for å åpne innstillingsdialogboksen . I Photoshop velger du Rediger > Innstillinger > Camera Raw (Windows) eller Photoshop > Innstillinger > Camera Raw (Mac OS).

2. I dialogboksen Innstillinger for Camera Raw velger du ett av følgende på menyen Lagre bildeinnstillinger i:

Camera Raw-database Lagrer innstillingene i en Camera Raw-databasefil i mappen Document and Settings/[brukernavn]/Application Data/Adobe/CameraRaw (Windows) eller Brukere/[brukernavn]/Bibliotek/Preferences (Mac OS). Denne databasen er indeksert etter filinnhold, og Camera Raw-innstillinger beholdes derfor i bildet selv om du flytter Camera Raw-bildefilen eller gir den nytt navn.

XMP-underfiler Lagrer innstillingene i en separat fil i samme mappe som Camera Raw-filen, med samme basisnavn og filtypen .xmp. Dette alternativet er nyttig for langvarig lagring av råfiler og tilhørende innstillinger, og for utveksling av Camera Raw-filer og tilhørende innstillinger i en arbeidsflyt med flere brukere. Disse XMP-underfilene kan brukes til å lagre IPTC-data (International Press Telecommunications Council) eller andre metadata som er knyttet til en Camera Raw-bildefil. Hvis du åpner filer fra et skrivebeskyttet volum, for eksempel en CD eller DVD, må du huske å kopiere filene til harddisken før du åpner dem. Plugin-modulen Camera Raw kan ikke skrive en XMP-fil til et skrivebeskyttet volum, og innstillingene skrives til Camera Raw-databasefilen i stedet. Du kan vise XMP-filer i Adobe Bridge ved å velge Vis > Vis skjulte filer.

Viktig: Hvis du bruker et revisjonskontrollsystem til å behandle filer og lagrer innstillinger i XMP-underfiler, må du huske å sjekke underfilene inn og ut for å endre Camera Raw-bilder. På samme måte må du behandle (for eksempel gi nytt navn, flytte eller slette) XMP-underfiler sammen med de tilhørende Camera Raw-filene. Adobe Bridge, Photoshop, After Effects og Camera Raw tar seg av denne filsynkroniseringen når du arbeider lokalt med filer.

Hvis du lagrer Camera Raw-innstillingene i Camera Raw-databasen og skal flytte filene til et annet sted (CD, DVD, en annen datamaskin e.l.), kan du bruke kommandoen Eksporter innstillinger til XMP til å eksportere innstillingene til XMP-underfiler.

3. Hvis du vil lagre alle justeringer i DNG-filer i selve DNG-filene, merker du av for Ignorer underfiler av typen XMP under DNG-filbehandling i dialogboksen Innstillinger for Camera Raw.

Kopiere og lime inn Camera Raw-innstillinger

[Til toppen av siden](#)

I Adobe Bridge kan du kopiere og lime inn Camera Raw-innstillinger fra én bildefil til en annen.

1. Velg en fil i Adobe Bridge, og velg deretter Rediger >Utvikle innstillinger > Kopier Camera Raw-innstillinger.
2. Velg én eller flere filer, og velg deretter Rediger > Utvikle innstillinger > Lim inn Camera Raw-innstillinger.
Du kan også høyreklikke (Windows) eller Ctrl+klikke (Mac OS) bildefiler for å bruke hurtigmenyen til å kopiere og lime inn.
3. I dialogboksen Lim inn Camera Raw-innstillinger velger du innstillingene du vil bruke.

Bruke lagrede Camera Raw-innstillinger

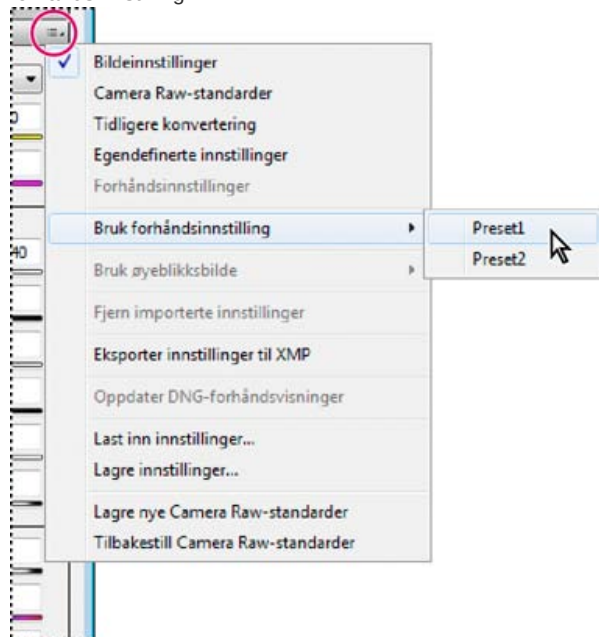
[Til toppen av siden](#)

1. Velg én eller flere filer i Adobe Bridge eller i dialogboksen Camera Raw.
2. I Adobe Bridge velger du Rediger > Utvikle innstillinger eller høyreklikker en valgt fil. Eller, i dialogboksen Camera Raw klikker du menyen for Meny for Camera Raw-innstillinger .
3. Velg ett av følgende:
Bildeinnstillinger Bruker innstillingene fra det valgte Camera Raw-bildet. Dette alternativet er bare tilgjengelig på menyen for Camera Raw-innstillinger i dialogboksen Camera Raw.

Camera Raw-standarder Bruker de lagrede standardinnstillingene for et bestemt kamera eller en bestemt kameramodell eller ISO-innstilling.

Tidligere konvertering Bruker innstillingene fra det forrige bildet i samme kamera, kameramodell eller ISO-innstilling.

Navn på forhåndsinnstilling Bruker innstillingene (som kan være et delsett av alle bildeinnstillinger) som er lagret som en forhåndsinnstilling.



Bruke en forhåndsinnstilling

Merk: Du kan også bruke forhåndsinnstillinger fra kategorien Forhåndsinnstillinger.

Eksportere Camera Raw-innstillinger og DNG-forhåndsvisninger

[Til toppen av siden](#)

Når du lagrer filinnstillinger i Camera Raw-databasen, kan du bruke kommandoen Eksporter innstillinger til XMP til å kopiere innstillingene til XMP-underfiler eller bygge dem inn i DNG-filer. Dette er nyttig hvis du vil beholde bildeinnstillingene i Camera Raw-filene når du flytter dem.

Du kan også oppdatere JPEG-forhåndsvisningene som er bygd inn i DNG-filer.

1. Åpne filene i dialogboksen Camera Raw.
2. Hvis du skal eksportere innstillinger eller forhåndsvisninger for flere filer, velger du de tilhørende miniatyrene i filmstripevisningen.
3. På menyen Camera Raw-innstillinger , velg Eksporter innstillinger til XMP eller Oppdater DNG-forhåndsvisninger.

XMP-underfilene opprettes i samme mappe som Camera Raw-bildefilene. Hvis du lagret Camera Raw-bildefilene i DNG-format, bygges innstillingene inn i selve DNG-filene.

Angi arbeidsflytalternativer for Camera Raw

[Til toppen av siden](#)

Alternativene for arbeidsflyt angir innstillinger for alle filer fra Camera Raw, inkludert innstillinger for fargebitdybde, fargeområde, skarphetsgrad og bildepunktdimensjoner. Alternativene for arbeidsflyt angir hvordan disse filene åpnes i Photoshop, men har ingen innvirkning på hvordan en Camera Raw-fil importeres i After Effects. Arbeidsflytinnstillingene har heller ingen innvirkning på selve Camera Raw-dataene.

Du kan angi arbeidsflytinnstillinger ved å klikke den understrekede teksten nederst i dialogboksen Camera Raw.

Plass Angir målfargeprofilen. Vanligvis bør du sette Plass til den fargeprofilen du bruker for RGB-arbeidsområdet i Photoshop. Kildeprofilen for Camera Raw-bildefiler er vanligvis kameraets innebygde fargeområde. Profilene på Plass-menyen er bygd inn i Camera Raw. Hvis du vil bruke et fargeområde som ikke finnes på Plass-menyen, velger du ProPhoto RGB og konverterer til ønsket arbeidsområde når filen åpnes i Photoshop.

Dybde Angir om filen åpnes som et bilde med 8 eller 16 biter per kanal i Photoshop.

Størrelse Angir bildepunktdimensjonene for bildet når det importeres til Photoshop. Som standard brukes de bildepunktdimensjonene som ble brukt til å ta bildet. Hvis du vil omsample bildet, bruker du Beskjæringsstørrelse-menyen.

For kameraer med firkantede bildepunkter kan du velge en størrelse som er mindre enn kameraets innebygde størrelse, for å gjøre behandlingen raskere hvis det endelige bildet skal være mindre. Å velge en stor størrelse er det samme som å sample opp i Photoshop.

For kameraer med ikke-firkantede bildepunkter opprettholdes det totale bildepunktantallet best med den innebygde størrelsen. Hvis du velger en annen størrelse, minimeres omsamplingen som Camera Raw utfører. Dette gir noe bedre bildekvalitet. Størrelsen som gir best kvalitet, er merket med stjerne (*) på Størrelse-menyen.

Merk: Du kan når som helst endre bildepunktstørrelsen for bildet etter at det er åpnet i Photoshop.

Oppløsning Angir utskriftsoppløsningen for bildet. Denne innstillingen har ingen innvirkning på bildepunktdimensjonene. Størrelsen på et bilde med 2048 x 1536 bildepunkter blir for eksempel ca. 28,5 x 21-1/4 tommer når det skrives ut ved 72 dpi. Når det samme bildet skrives ut ved 300 dpi, blir størrelsen ca. 6-3/4 x 5-1/8 tommer. Du kan også bruke kommandoen Bildestørrelse til å justere oppløsningen i Photoshop.

Gjør skarpere for Lar deg bruke skarphet for Skjerm, Matt papir eller Glanset papir. Hvis du bruker skarphet, kan du endre hurtigmenyen Mengde

til Lav eller Høy for å redusere eller øke skarphetsgraden. I de fleste tilfeller kan du beholde standardinnstillingen, Standard, for Mengde.

Åpne som smarte objekter i Photoshop Dette alternativet gjør at Camera Raw-bilder åpnes i Photoshop som et smart objektlag i stedet for et bakgrunnslag når du klikker Åpne-knappen. Hvis du vil overstyre denne innstillingen for valgte bilder, holder du nede Skift når du klikker Åpne.



|

Vignetters- og korneffekter i Camera Raw

Simulere filmkorn

Bruke vignettering etter beskjæring

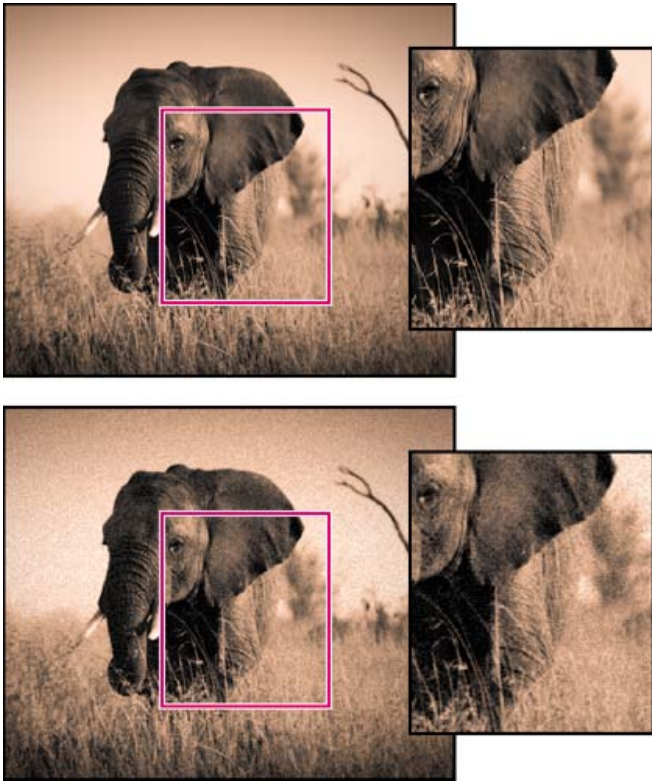
[Til toppen av siden](#)

Simulere filmkorn

Kategorien Effekter under Korn inneholder kontroller for å simulere filmkorn for å gi en stilistisk effekt som ligner på bestemte råfilmer. Du kan også bruke korneffekten til å maskere forstørrelsesartefakter ved bruk av stor skrift.

Størrelsen og grovheten bestemmer sammen formen på kornet. Kontroller korn på forskjellige zoomnivåer for å sikre at tegnet vises som ønsket.

Hvis du vil se en opplæringsvideo om hvordan du bruker korneffekten i Camera Raw, kan du se [Den nye korneffekten i CS5](#) av Matt Kloskowski eller [Svart-hvitt-filmkorn i Photoshop og Lightroom](#) av Dan Moughamian.



Ingen korn brukt (øverst), korneffekt brukt (nederst).

Mengde Styrer mengden korn som brukes på bildet. Dra til høyre for å øke mengden. Angi null for å deaktivere korn.

Størrelse Bestemmer partikkelstørrelsen på korn. Ved størrelser på 25 eller høyere kan bildet vises litt uskarpt.

Grovhet Bestemmer regelmessigheten på kornet. Dra til venstre for å gjøre kornet mer jevnt, dra til høyre for å gjøre kornet mer ujevnt.

Bruke vignettering etter beskjæring

[Til toppen av siden](#)

Hvis du vil bruke vignettering på et beskåret bilde for å få en kunstnerisk effekt, bruker du funksjonen Vignettering etter beskjæring.

Hvis du vil se en opplæringsvideo om hvordan du oppretter vignettering etter beskjæring i Camera Raw, kan du se [Vignettering i Camera Raw CS5](#) av Matt Kloskowski.

1. Beskjær bildet. Se Beskjære bilder.

2. Velg en stil under Vignettering etter beskjæring i kategorien Effekter.

Høylysprioritet Bruker vignettering etter beskjæring og beskytter høylyskontrasten, men kan føre til fargeendringer i mørke områder på et bilde. Dette passer bra for bilder med viktige høylysområder.

Fargeprioritet Bruker vignettering etter beskjæring og bevarer fargekuløren, men kan føre til tap av detaljer i skarpe høylys.

Maleoverlappning Bruker vignettering etter beskjæring ved å blande opprinnelige bildefarger med svart eller hvitt. Dette passer bra når du

ønsker en myk effekt, men det kan redusere høylyskontrasten.

3. Finjuster effekten ved å justere en av følgende skyvekontroller:

Mengde Positive verdier gjør hjørnene lysere, og negative verdier gjør dem mørkere.

Midtpunkt Høyere verdier begrenser justeringen til området nærmest hjørnene, og lavere verdier bruker justeringen på et større område lenger unna hjørnene.

Rundhet Positive verdier gjør effekten rundere, og negative verdier gjør den mer oval.

Uttoning Høyere verdier øker mykheten mellom effekten og de omkringliggende bildepunktene, og lavere verdier reduserer mykheten.

Høylys (Tilgjengelig for en Høylysprioritet- eller Fargeprioritet -effekt når Mengde er en negativ verdi) Bestemmer graden av høylys i skarpe områder på et bilde, for eksempel i skjæret fra et gatelys eller en annen skarp lyskilde.

