

# Pomoc programu Adobe® Bridge® CC

Niektóre łącza mogą prowadzić do stron dostępnych wyłącznie w języku angielskim.

Czerwiec 2014



# Co nowego

Niektóre treści połączone z tą stroną mogą być wyświetlane tylko w języku angielskim.

# Nowe funkcje w programie Adobe Bridge CC

## Instalacja

### Obsługa HiDPI

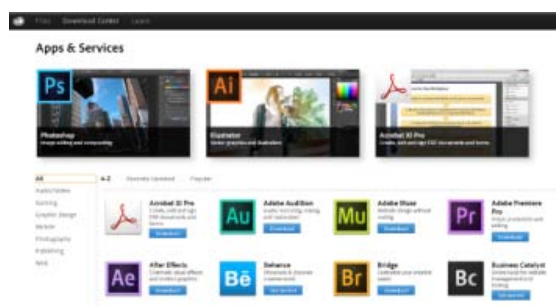
### Funkcje niedostępne w programie Bridge CC

## Instalacja

[Do góry](#)

### Nowe funkcje programu Adobe Bridge CC

Program Adobe Bridge jest teraz dostępny w formie samodzielnego instalatora i nie jest instalowany wraz z innymi aplikacjami. Aby zainstalować program Adobe Bridge, należy pobrać i uruchomić ten instalator oddzielnie. Odłączenie tej aplikacji od innych programów firmy Adobe umożliwia niezależną instalację programu Adobe Bridge bez konieczności instalowania innych elementów oprogramowania Adobe.



Pobieranie i instalowanie programu Bridge z Centrum pobierania.

1. Zaloguj się do usługi Creative Cloud w witrynie <http://creative.adobe.com>.
2. Na pasku górnym kliknij **Centrum pobierania**.
3. Kliknij opcję **Pobierz** obok ikony Bridge.
4. Na stronie produktu Bridge kliknij opcję **Pobierz**.

## Obsługa HiDPI

[Do góry](#)

### Nowe funkcje programu Adobe Bridge CC

Program Adobe Bridge zawiera natywną obsługę wyświetlaczy o wysokiej rozdzielczości, która umożliwia wykorzystanie zalet technologii wyświetlania w wysokiej rozdzielczości. Ta funkcja jest obecnie dostępna w systemie Mac OS (na przykład w komputerach MacBook Pro wyposażonych w wyświetlacze Retina). Dzięki niej można interfejs użytkownika stać się ostrzejszy i bardziej wyraźny na urządzeniach z wyświetlaczami o wysokiej rozdzielczości. Miniaturki w panelach również są o wiele wyraźniejsze. Zwiększa się również czytelność tekstu oraz złożonych elementów graficznych, a także wyrazistość kolorów i odcieni.

## Funkcje niedostępne w programie Bridge CC

[Do góry](#)

### Niedostępne w programie Adobe Bridge CC

Następujące funkcje nie są dostępne w tej wersji programu Adobe Bridge.

- Adobe Output Module
- Panel Eksportuj
- Tryb kompaktowy
- Miniaturki i podglądy formatów plików trójwymiarowych
- Okno zsynchronizowane

### Adobe Output Module

Funkcje tworzenia arkuszy kontaktowych, plików PDF i galerii internetowych są dostępne w programach Adobe Photoshop i Adobe Lightroom,

które można pobrać ramach subskrypcji Creative Cloud.

- Więcej informacji o tworzeniu arkuszy kontaktowych i plików PDF można znaleźć w następujących tematach.
  - [Drukowanie arkusza kontaktowego w programie Lightroom](#)
  - Arkusze kontaktowe i prezentacje w formacie PDF w programie Photoshop
- Więcej informacji na temat tworzenia galerii internetowych w programie Adobe Lightroom można znaleźć w artykule: [Tworzenie galerii internetowych](#).

### Panel Eksportuj

Wszystkie funkcje panelu Eksportuj, takie jak eksportowanie obrazów do usług online np. Flickr.com lub Facebook.com, są również dostępne w programie Adobe Lightroom. Więcej informacji można znaleźć w temacie [Eksportowanie zdjęć za pomocą programu Adobe Lightroom](#).

### Tryb kompaktowy

Następujące funkcje nie są już dostępne w tej wersji programu Adobe Bridge. Jeśli użytkownik zmieni rozmiar okna na mniejszy, panele w aplikacji zostaną ułożone ponownie w sposób podobny do poprzednio stosowanego trybu kompaktowego. Ponowne powiększenie okna aplikacji nie będzie skutkować przywróceniem paneli do poprzedniego położenia.

### Miniatury formatów plików trójwymiarowych

Ta wersja programu Adobe Bridge nie generuje miniatur i podglądów formatów plików trójwymiarowych

### Okno zsynchronizowane

Funkcja Okno zsynchronizowane jest niedostępne w tej wersji programu Adobe Bridge.

Nadal można użyć polecenia Nowe okno (Plik > Nowe okno), aby otworzyć nowe okno w programie Bridge.

---

 Wiadomości serwisów Twitter™ i Facebook nie są objęte licencją Creative Commons.

[Informacje prawne](#) | [Zasady prywatności online](#)

# Nowe funkcje w wersji CS6

---

[Drukowanie stykówki](#)

[Widok taśmy filmowej w panelu Mini Bridge](#)

[Udoskonalenia przetwarzania przy pomocy wtyczki Camera Raw](#)

---

## Drukowanie stykówki

[Do góry](#)

Stykówka pozwala łatwo przeglądać grupy obrazów poprzez wyświetlanie na pojedynczej stronie serii miniaturk. Miniaturki można automatycznie tworzyć i umieszczać na stronie przy pomocy polecenia Stykówka II.

W programie Adobe Bridge wybierz kolejno Narzędzia > Photoshop > Stykówka II, aby otworzyć wtyczkę Stykówka II w programie Photoshop CS6.

---

## Widok taśmy filmowej w panelu Mini Bridge

[Do góry](#)

Zmieniony panel Mini Bridge w programach Photoshop® CS6 i InDesign® CS6 zapewnia widok taśmy filmowej ze zdjęciami, umożliwiając ich łatwe przewijanie i przeglądanie.

Panel Mini Bridge wyświetlany jest jako zadokowany panel u dołu okna programu Photoshop lub jako zwykły panel w programie InDesign.

Aby uzyskać więcej informacji, zobacz Mini Bridge.

---

## Udoskonalenia przetwarzania przy pomocy wtyczki Camera Raw

[Do góry](#)

Uprozczone suwaki na karcie Podstawowe poprawiają renderowanie światła i cienia. Dla balansu bieli, światła, cieni, redukcji szumu i mory dostępne są dodatkowe ulepszenia lokalne.

Zobacz nowe suwaki Podstawowe oraz opcje dopasowań lokalnych z nowymi obrazami lub z obrazami, które zostały przetworzone wcześniej i przekształcone do wersji 2012 (PV2012). Aby przekonwertować obraz, kliknij ikonę wykrzyknika w prawym, dolnym rogu obszaru podglądu obrazu.

Aby uzyskać więcej informacji, zobacz Tworzenie dopasowań kolorów i tonalnych w Camera Raw, Tworzenie lokalnych dopasowań w Camera Raw i Wersje procesu w module Camera Raw.

## Samouczki wideo

- [Nowe funkcje programu Adobe Bridge CS6](#)
- [Czym jest program Bridge?](#)



Wiadomości serwisów Twitter™ i Facebook nie są objęte licencją Creative Commons.

[Informacje prawne](#) | [Zasady prywatności online](#)

# Adobe Bridge

Niektóre treści połączone z tą stroną mogą być wyświetlane tylko w języku angielskim.

# Adobe Bridge — informacje

---

Program Adobe® Bridge, który jest dostarczany w ramach usługi Adobe Creative Cloud lub jest składnikiem pakietu Adobe Creative Suite® 6 i CS5, pozwala organizować zasoby wykorzystywane do tworzenia zawartości dla druku, Internetu i wideo. Adobe Bridge zachowuje natywne pliki Adobe (np. PSD i PDF), a także pliki innych programów, zapewniając do nich łatwy dostęp. Zasoby można przeciągać do tworzonych układów, projektów i kompozycji według potrzeb. Można też wyświetlać podglądy plików, a nawet dodawać metadane (informacje o pliku), ułatwiające wyszukiwanie plików.

**Przeglądanie plików** Za pomocą programu Bridge można wyświetlać, wyszukiwać, sortować, filtrować i przetwarzać obrazy, układ stron, dokumenty Adobe PDF oraz dynamiczne pliki multimedialne, jak również zarządzać nimi. Za pomocą programu Adobe Bridge można zmieniać nazwy, przenosić i usuwać pliki, edytować metadane, obracać obrazy i wykonywać polecenia wsadowe. Można też wyświetlać pliki i dane importowane z cyfrowych aparatów fotograficznych lub kamer wideo. Zobacz [Wyświetlanie plików i zarządzanie nimi](#).

**Mini Bridge** Panel Mini Bridge, który jest dostępny w programach Adobe Photoshop®, Adobe InDesign® oraz Adobe InCopy®, umożliwia przeglądanie zasobów i zarządzanie nimi. Panel Mini Bridge komunikuje się z programem Adobe Bridge w celu tworzenia miniatur i aktualizowania plików. Panel ten ułatwia pracę z plikami w ramach aplikacji nadrzędnej. Zobacz Mini Bridge.

**Camera Raw** Jeśli masz zainstalowany program Adobe Photoshop, Adobe Lightroom lub pakiet Adobe Creative Suite, możesz otwierać pliki w formacie camera raw w programie Adobe Bridge i zapisywać je. Obrazy można edytować bezpośrednio w oknie dialogowym Camera Raw bez potrzeby uruchamiania programu Photoshop czy Lightroom. Można także kopiować ustawienia z jednego obrazu do drugiego. Pliki w formacie camera raw mogą być wyświetlane w programie Adobe Bridge, nawet jeśli na komputerze nie ma zainstalowanego programu Photoshop. Zobacz [Wyświetlanie plików i zarządzanie nimi](#).

**Zarządzanie kolorami** Jeśli masz konto w usłudze Creative Cloud, bądź korzystasz z wersji 6 lub CS5 pakietu Adobe Creative Suite, możesz wykorzystać program Adobe Bridge do synchronizacji ustawień kolorów między różnymi komponentami tego pakietu. Dzięki tej synchronizacji kolory wyglądają tak samo we wszystkich aplikacjach pakietu Adobe Creative Suite. Zobacz Zarządzanie kolorem.



Wiadomości serwisów Twitter™ i Facebook nie są objęte licencją Creative Commons.

[Informacje prawne](#) | [Zasady prywatności online](#)

# Uruchamianie programu Adobe Bridge

---

[Uruchamianie programu Adobe Bridge z poziomu innego produktu Adobe](#)

[Powrót do ostatnio uruchomionego produktu Adobe z poziomu programu Adobe Bridge](#)

[Przełączanie do programu Adobe Bridge z programu Mini Bridge](#)

[Uruchamianie programu Adobe Bridge bezpośrednio](#)

[Automatyczne uruchamianie programu Adobe Bridge](#)

[Ukrywanie lub wyświetlanie programu Adobe Bridge](#)

Program Adobe Bridge można uruchomić bezpośrednio albo z jednego z następujących programów pakietu Adobe: After Effects, Captivate®, Encore®, Flash® Professional, InCopy, InDesign, Illustrator®, Photoshop i Premiere® Pro.

---

## Uruchamianie programu Adobe Bridge z poziomu innego produktu Adobe

[Do góry](#)

- Wykonaj jedną z poniższych czynności:

- Wybierz polecenie Plik > Przeglądaj lub Plik > Przeglądaj w programie Bridge.

**Uwaga:** po uruchomieniu programu Adobe Bridge za pomocą polecenia Plik > Przeglądaj w programie Bridge z menu programu After Effects lub Premiere Pro, dwukrotne kliknięcie pliku spowoduje, że zostanie on otwarty lub zaimportowany w tym składniku pakietu Creative Suite 5, a nie w aplikacji rodzimej. Jeśli na przykład wybierzesz polecenie Plik > Przeglądaj w programie Bridge z menu programu Adobe Premiere Pro, a następnie dwukrotnie klikniesz plik programu Photoshop, plik ten zostanie dodany do panelu Projekt programu Premiere Pro. Nie zostanie otwarty w programie Photoshop.

- Kliknij przycisk Adobe Bridge  na pasku aplikacji.

---

## Powrót do ostatnio uruchomionego produktu Adobe z poziomu programu Adobe Bridge

[Do góry](#)

- Wybierz kolejno Plik > Wróć do [Komponent] lub kliknij przycisk Wróć do [Komponent]  na pasku aplikacji.

---

## Przełączanie do programu Adobe Bridge z panelu Mini Bridge

[Do góry](#)

- (Photoshop, InDesign, InCopy) Kliknij przycisk Uruchom Bridge  na górze panelu Mini Bridge.

---

## Uruchamianie programu Adobe Bridge bezpośrednio

[Do góry](#)

- (Windows) Wybierz polecenie Adobe Bridge z menu Start > Wszystkie programy.
- (Mac OS) Dwukrotnie kliknij ikonę Adobe Bridge  umieszczoną w folderze Applications/Adobe Bridge

---

## Automatyczne uruchamianie programu Adobe Bridge

[Do góry](#)

Program Bridge można skonfigurować w taki sposób, aby uruchamiał się automatycznie po każdym zalogowaniu się użytkownika do systemu. Działając w tle aż do chwili, gdy użytkownik będzie go potrzebować, program Adobe Bridge zużywa mniejszą ilość zasobów systemowych.

- Wykonaj jedną z następujących czynności, aby skonfigurować automatyczne uruchamianie programu Adobe Bridge w tle po zalogowaniu użytkownika do systemu:
  - Przy pierwszym uruchomieniu programu Adobe Bridge kliknij przycisk Tak, aby program Adobe Bridge był automatycznie uruchamiany przy logowaniu.
  - W oknie dialogowym Preferencje programu Adobe Bridge przejdź do panelu Zaawansowane i wybierz opcję Uruchom program Bridge podczas logowania.
  - (Windows) Po uruchomieniu programu Adobe Bridge kliknij prawym przyciskiem myszy jego ikonę w obszarze powiadomień systemu Windows (obok zegara). Następnie wybierz opcję Uruchom program Bridge podczas logowania.

**Uwaga:** Jeśli program Adobe Bridge pracuje w tle, może zakłócać pracę innych aplikacji Adobe oraz wtyczek zainstalowanych w komputerze. W razie zaistnienia takiej sytuacji należy zakończyć pracę programu Adobe Bridge. Patrz [http://go.adobe.com/kb/ts\\_cpsid\\_50680\\_pl-pl](http://go.adobe.com/kb/ts_cpsid_50680_pl-pl).

## Ukrywanie i pokazywanie programu Adobe Bridge

- (Windows) Aby zmienić tryb działania, wykonaj dowolną z następujących czynności:
  - Prawym przyciskiem myszy kliknij ikonę programu Adobe Bridge w obszarze powiadomień systemu Windows, a następnie wybierz opcję Pokaż Bridge, aby otworzyć aplikację.
  - Wybierz polecenia Plik > Ukryj, aby uruchomić program Adobe Bridge w tle.
  - Prawym przyciskiem myszy kliknij ikonę programu Adobe Bridge w obszarze powiadomień systemu Windows, a następnie wybierz opcję Ukryj Bridge, aby uruchomić program Adobe Bridge w tle.
- (Mac OS) Aby zmienić tryb działania, wykonaj jedną z następujących czynności:
  - Kliknij ikonę programu Adobe Bridge w doku i wybierz polecenie Pokaż lub Ukryj.
  - W programie Adobe Bridge wybierz polecenie Adobe Bridge > Ukryj Adobe Bridge. Spowoduje to uruchomienie programu w tle.



Wiadomości serwisów Twitter™ i Facebook nie są objęte licencją Creative Commons.



# Wyświetlanie plików i zarządzanie nimi w programie Adobe Bridge

---

Nawigowanie w folderach i plikach  
Wyświetlanie zawartości podfolderu  
Otwieranie plików w Adobe Bridge  
Zmiana powiązań z typami plików  
Umieszczanie plików w innej aplikacji  
Wyszukiwanie plików i folderów w programie Adobe Bridge  
Wykonywanie szybkiego wyszukiwania  
Etykietowanie i ocena plików  
Sortowanie plików  
Filtrowanie plików  
Kopiowanie, przenoszenie i usuwanie plików oraz folderów  
Obracanie obrazów  
Praca z formatem Camera Raw

## Przeglądanie plików i folderów

[Do góry](#)

- Wykonaj dowolną z następujących czynności:
  - Zaznacz folder w panelu Foldery. Naciśnij klawisz strzałki w dół lub w górę, aby nawigować w panelu Foldery. Naciśnij klawisz strzałki w prawo, aby rozwinąć folder. Naciśnij klawisz strzałki w lewo, aby zwinąć folder.
  - Wybierz element w panelu Ulubione.
  - Kliknij przycisk Przejdź do nadrzędnego lub ulubionych  albo przycisk Pokaż ostatni  na pasku aplikacji i wybierz element.  
**Porada:** aby pokazać plik w systemie operacyjnym, zaznacz go i wybierz polecenie z menu Plik > Pokaż w Eksploratorze (Windows) lub Plik > Pokaż w Finderze (Mac OS).
  - Kliknij przycisk Wstecz  lub Naprzód  na pasku aplikacji, aby nawigować pomiędzy przeglądany ostatnio folderami.
  - Kliknij dwukrotnie folder w panelu Zawartość, aby go otworzyć.  
**Porada:** przytrzymując klawisz Ctrl (Windows) lub Command (Mac OS), dwukrotnie kliknij folder w panelu Zawartość, aby otworzyć go w nowym oknie.
  - Przeciągnij folder z Eksploratora Windows (Windows) lub programu Finder (Mac OS) na pasek ścieżki, aby przejść do jego lokalizacji w programie Adobe Bridge.
  - Przeciągnij folder z Eksploratora Windows lub programu Finder (Mac OS) do panelu Podgląd, aby go otworzyć. W systemie Mac OS można też przeciągać foldery z programu Finder na ikonę programu Adobe Bridge, aby je otworzyć.
- Używanie paska ścieżki do nawigowania:
  - Kliknij element na pasku ścieżki, aby przejść do jego lokalizacji.
  - Aby włączyć „przegląd” folderów, kliknij element na pasku ścieżki prawym przyciskiem myszy (Windows) lub przytrzymując klawisz Control (Mac OS). Przegląd folderów umożliwia wyświetlanie podfolderów zaznaczonego elementu i przechodzenie do nich. Możesz także kliknąć strzałkę w prawo  na pasku ścieżki, aby przeglądać podfoldery poprzedniego elementu.
  - Przeciągnij element z panelu Zawartość na pasek ścieżki, aby przejść do jego lokalizacji.
  - Kliknij ostatni element na pasku ścieżki, aby edytować ścieżkę. Naciśnij klawisz Esc, aby powrócić do trybu ikon.

**Uwaga:** Pasek ścieżki można wyświetlić lub ukryć, wybierając polecenia Okno > Pasek ścieżki.

## Wyświetlanie zawartości podfolderów

[Do góry](#)

W programie Adobe Bridge można określić wyświetlanie folderów w widoku ciągłym (płaskim). Widok płaski wyświetla całą zawartość folderu, w tym jego podfoldery, nie trzeba więc przechodzić do podfolderów.

- Aby wyświetlić zawartość folderów w widoku spłaszczonym, wybierz polecenie Widok > Pokaż elementy z podfolderów.

[Do góry](#)

## Otwieranie plików w programie Adobe Bridge

W programie Adobe Bridge można otwierać nawet takie pliki, które zostały utworzone poza aplikacjami Adobe. Plik otwierany za pomocą programu Adobe Bridge otwierany jest w aplikacji rodzimej lub wskazanej przez użytkownika. Program Adobe Bridge może także służyć do umieszczania plików w otwartym dokumencie w innym programie Adobe.

- Wybierz plik i wykonaj następujące czynności:
  - Wybierz polecenie Plik > Otwórz.
  - Naciśnij klawisz Enter (Windows) lub Return (Mac OS).
  - Naciśnij klawisze Ctrl + strzałka w dół (Windows) albo Command + strzałka w dół (Mac OS).
  - Dwukrotnie kliknij plik w panelu Zawartość.
  - Wybierz polecenie Plik > Otwórz za pomocą i wskaż nazwę aplikacji, w której zostanie otwarty plik.
  - Przeciągnij i upuść plik na ikonę aplikacji.
  - Wybierz polecenie Plik > Otwórz w Camera Raw, aby przeprowadzić edycję ustawień Camera Raw dla danego pliku.
  - Aby otworzyć fotografie z aparatu cyfrowego w programie Adobe Bridge, użyj programu Adobe Photo Downloader. Zobacz Pobieranie zdjęć z aparatu cyfrowego lub czytnika kart do programu Adobe.

---

## Zmiana skojarzenia typu pliku

[Do góry](#)

Wybieranie aplikacji do otwierania określonych typów pliku dotyczy tylko tych plików, które otwierane są w programie Adobe Bridge, i nadpisuje ustawienia systemu operacyjnego.

1. Wybierz kolejno Edycja > Preferencje (Windows) lub Adobe Bridge CS5.1 > Preferencje (Mac OS), a następnie kliknij pozycję Skojarzenia typu pliku.
2. Kliknij nazwę aplikacji (lub Brak) i aby wskazać aplikację, kliknij Przeglądaj.
3. Aby przywrócić skojarzenia typów plików do ich domyślnych ustawień, kliknij Przywróć domyślne skojarzenia.
4. Aby ukryć typy plików, które nie posiadają skojarzonych z nimi aplikacjami, wybierz opcję Ukryj niezdefiniowane skojarzenia plików.

---

## Umieszczanie plików w innej aplikacji

[Do góry](#)

- Zaznacz plik w programie Adobe Bridge i wybierz polecenie Plik > Umieść, a następnie określ nazwę wybranej aplikacji. Za pomocą tego polecenia można na przykład umieścić obraz JPEG w programie Adobe Illustrator.
- Przeciągnij plik z programu Adobe Bridge na wybraną aplikację. W zależności od wybranego pliku, niektóre dokumenty muszą być najpierw otwarte.

---

## Wyszukiwanie plików i folderów w programie Adobe Bridge

[Do góry](#)

W programie Adobe Bridge pliki i foldery można wyszukiwać, korzystając z wielu kombinacji kryteriów wyszukiwania. Kryteria wyszukiwania można zapisać jako *inteligentną kolekcję*, która umożliwia aktualizowanie listy plików spełniających określone kryteria.

1. Wybierz polecenie Edycja > Znajdź.
2. Wybierz folder, który ma być przeszukiwany.
3. Wybierz kryteria wyszukiwania, zaznaczając opcje i ograniczenia w menu Kryteria. Wpisz wyszukiwany tekst w polu tekstowym po prawej stronie.
4. Aby dodać kryterium wyszukiwania, kliknij przycisk ze znakiem plus (+). Aby usunąć kryterium wyszukiwania, kliknij przycisk ze znakiem minus (-).
5. Wybierz opcję z menu Dopasuj, aby określić, czy spełnione muszą być wszystkie kryteria, czy tylko część.
6. (Opcjonalnie) Wybierz opcję Dołącz wszystkie podfoldery, aby umożliwić rozszerzenie szukania na podfoldery w folderze źródłowym.
7. (Opcjonalnie) Wybierz opcję Uwzględniaj pliki nieindeksowane, aby program Adobe Bridge przeszukiwał pliki w buforze i poza buforem. Przeszukiwanie plików poza buforem (w folderach, które nie były jeszcze przeszukiwane przy użyciu programu Adobe Bridge) jest wolniejsze niż przeszukiwanie samych plików w buforze.
8. Kliknij przycisk Znajdź.
9. (Opcjonalnie) Aby zapisać kryteria wyszukiwania, po wyświetleniu wyników wyszukiwania w programie Adobe Bridge kliknij przycisk Nowa kolekcja inteligentna  w panelu Kolekcje. Okno dialogowe Kolekcja inteligentna automatycznie uwzględni określone kryteria wyszukiwania. Zawęż kryteria wyszukiwania zgodnie z potrzebami i kliknij przycisk Zapisz. Wpisz nazwę kolekcji inteligentnej w panelu Kolekcje, a następnie naciśnij klawisz Enter (Windows) lub Return (Mac OS). Patrz Tworzenie inteligentnej kolekcji.

---

[Do góry](#)

## Szybkie wyszukiwanie

Pole szybkiego wyszukiwania na pasku aplikacji programu Adobe Bridge umożliwia odnajdywanie plików i folderów w tym programie. Opcja ta umożliwia znajdowanie plików za pomocą wyszukiwarki programu Adobe Bridge, funkcji przeszukiwania Windows (Windows Desktop Search) lub funkcji Spotlight (Mac OS). Wyszukiwarka Adobe Bridge wyszukuje nazwy plików i słowa kluczowe. Wyszukiwarki systemowe umożliwiają wyszukiwanie nazw plików, folderów i słów kluczowych dotyczących obrazów. Wyszukiwarka programu Adobe Bridge przeszukuje wybrany w danym momencie folder i jego podfoldery, w tym foldery Mój komputer (Windows) oraz Komputer (Mac OS). Wyszukiwarki systemowe przeszukują wybrany w danym momencie folder albo foldery Mój komputer (Windows) i Komputer (Mac OS).

1. Kliknij ikonę szkła powiększającego  w polu Szybkie wyszukiwanie, a następnie wybierz wyszukiwarke: Adobe Bridge, Windows Desktop Search (wyszukiwarka systemu Windows) lub Spotlight (Mac OS).
2. Wpisz kryteria wyszukiwania.
3. Naciśnij klawisz Enter (Windows) lub Return (Mac OS).

**Uwaga:** Wyszukiwarka Windows Desktop Search jest domyślnie instalowana w systemie Windows Vista. Użytkownicy systemu Windows XP mogą ją pobrać z witryny Microsoft i zainstalować. Program Adobe Bridge wykrywa, czy zainstalowana jest wyszukiwarka Windows Desktop Search i odpowiednio włącza tę funkcję. Domyślnie wyszukiwarka Windows Desktop Search indeksuje tylko do katalogu Documents and Settings. Aby dodać inne lokalizacje, zmień opcje w oknie dialogowym Opcje Windows Desktop Search.

## Nadawanie etykiet i statusów plikom

[Do góry](#)

Nadawanie etykiet plikom za pomocą określonych kolorów lub przypisywanie ocen od zera do pięciu gwiazdek pozwala na szybkie oznaczanie większej ilości plików. Następnie pliki te mogą być sortowane wg koloru etykiety lub ocen.

Żałujemy, że w programie Adobe Bridge wyświetlana jest duża liczba importowanych obrazów. Każdy nowy obraz wybrany do zachowania może otrzymać etykietę. A po wstępnej selekcji możesz skorzystać z polecenia Sortuj, aby wyświetlić i pracować na plikach z etykietami oznaczonymi określonym kolorem.

Etykiety i oceny można nadawać także folderom.

Do etykiet mogą być przypisywane nazwy, czyni się to w oknie Preferencje etykiety. Utworzona nazwa zostaje dodana do metadanych pliku po zastosowaniu odpowiedniej etykiety. W przypadku zmiany nazw etykiet w preferencjach pliki ze starszą etykietą mają białe etykiety w panelu Zawartość.

**Uwaga:** Podczas wyświetlania różnych folderów program Adobe Bridge pokazuje zawsze pliki z etykietami i bez etykiet aż do wybrania innej opcji widoku.

1. Aby nadać plikom etykiety, zaznacz jeden lub więcej plików i wybierz etykietę z menu Etykieta. Aby usunąć etykiety z plików, wybierz polecenie Etykieta > Brak etykiety.
2. Aby dodać ocenę plików, zaznacz jeden lub więcej plików i wykonaj dowolną z następujących czynności:
  - W panelu Zawartość, kliknij kropkę reprezentującą liczbę gwiazdek, jaka ma być przypisana do pliku. (W widoku Miniaturki miniaturka musi zostać wybrana, aby kropki zostały wyświetlone. Należy pamiętać, że kropki nie są wyświetlane w widokach małych miniatur. Jeśli to konieczne, należy zmienić rozmiar miniatur do momentu wyświetlenia kropek. W widoku Lista upewnij się, że kolumna Ocena jest widoczna).
  - Wybierz odpowiednią ocenę z menu Etykieta.
  - Aby dodać lub usunąć jedną gwiazdkę, wybierz polecenie Etykieta > Zwiększ ocenę lub Etykieta > Zmniejsz ocenę.
  - Aby usunąć wszystkie gwiazdki, wybierz polecenie Etykieta > Bez oceny.
  - Aby dodać status Odrzuć, wybierz polecenie Etykieta > Odrzuć lub naciśnij klawisze Alt+Delete (Windows) lub Option+Delete (Mac OS).

**Uwaga:** aby ukryć odrzucone pliki w programie Adobe Bridge, wybierz polecenie Widok > Pokaż odrzucone pliki.

## Sortowanie plików

[Do góry](#)

Pliki wyświetlane w panelu Zawartość programu Adobe Bridge są domyślnie sortowane według nazwy. Można sortować pliki na różny sposób za pomocą polecenia Sortuj lub przycisku Sortuj według na pasku aplikacji.

- Wybierz opcję w menu Widok > Sortuj lub kliknij przycisk Sortuj na pasku aplikacji, aby sortować pliki według kryteriów na liście. Opcja Ręcznie rozmieszcza elementy zgodnie z kolejnością ostatniego przeciągania plików. Jeśli w panelu Zawartość wyświetlane są wyniki wyszukiwania, kolekcja lub widok spłaszczony, obok przycisku Sortuj dostępna jest opcja Według folderu, która pozwala sortować pliki według folderu, w którym są one umieszczone.
- W widoku listy kliknij dowolny nagłówek kolumny, aby posortować dane według danej kategorii.

## Filtrowanie plików

[Do góry](#)

Wybierając kryteria w panelu Filtr można sterować wyświetlaniem plików w panelu Zawartość. Panel Filtr wyświetla liczbę elementów w bieżącym

zestawie o określonej wartości bez względu na to, czy są one widoczne, czy ukryte. Na przykład wystarczy spojrzeć na panel Filtr, aby szybko dowiedzieć się ile plików posiada określoną ocenę lub słowo kluczowe.

Kryteria wyświetlane w panelu Filtr są generowane dynamicznie w zależności od typu plików wyświetlanych w panelu Zawartość i powiązanych z nimi metadanych lub lokalizacji. Przykładowo, jeśli panel Zawartość zawiera pliki dźwiękowe, to panel Filtr zawiera takie kryteria jak: wykonawca, album, gatunek, tonacja, tempo czy pętla. Jeśli panel Zawartość zawiera obrazy, w panelu Filtr dostępne są kryteria, takie jak wymiary czy orientacja, a także dane aparatu fotograficznego, takie jak czas ekspozycji czy szczelina obiektywu. Jeśli w panelu Zawartość wyświetlone są wyniki wyszukiwania lub wyświetlona jest kolekcja obejmująca pliki z różnych folderów, lub jeśli panel Zawartość jest wyświetlony w widoku spłaszczonym, to panel Filtr będzie zawierał element Folder nadrzędny, umożliwiający filtrowanie plików według folderu.

*Wybierając opcje w menu Widok można określić, czy w panelu Zawartość mają być wyświetlane (lub ukrywane) foldery, pliki odrzucone i pliki ukryte (np. pliki buforu).*

- Aby filtrować pliki, zaznacz przynajmniej jedno kryterium w panelu Filtr:
  - Wybierz kryteria w tej samej kategorii (np. typ pliku), aby wyświetlić pliki spełniające którekolwiek z wybranych kryteriów. Aby na przykład wyświetlić zarówno pliki GIF, jak i JPEG, zaznacz opcje Obraz GIF i Obraz JPEG w sekcji Typ pliku.
  - Wybierz kryteria w kilku kategoriach (np. typ pliku i oceny), aby wyświetlić pliki spełniające wszystkie wybrane kryteria. Na przykład, aby wyświetlić pliki GIF i JPEG, które mają dwie gwiazdki, wybierz opcje Obraz GIF i Obraz JPEG w kategorii Typ pliku. W kategorii Oceny wybierz dwie gwiazdki.

**Porada:** wciśnij klawisz Shift i kliknij kryteria oceny, aby wybrać tę ocenę lub wyższą. Na przykład wciśnij klawisz Shift i kliknij dwie gwiazdki, aby wyświetlić wszystkie pliki posiadające dwie lub więcej gwiazdek.

- Wybierz kategorie w menu panelu Filtr.

**Porada:** wybierz opcję Rozwiń wszystko lub Zwiń wszystko w menu panelu Filtr, aby otworzyć lub zamknąć wszystkie kategorie filtrów.

- Wciśnij klawisz Alt (Windows) lub klawisz Option (Mac OS) i kliknij, aby odwrócić wybrane kryteria. Na przykład jeśli w kategorii Typ pliku wybrano opcję Obraz GIF, kliknij tę opcję, przytrzymując klawisz Alt, aby ją odznaczyć i jednocześnie zaznaczyć wszystkie pozostałe typy plików na liście.

**Uwaga:** jeśli filtrowany jest zamknięty stos, to program Adobe Bridge wyświetli ten stos tylko wtedy, gdy górna pozycja (miniaturka) spełnia kryteria filtra. Jeśli filtrowany jest rozwinięty stos, to program Adobe Bridge wyświetli wszystkie pliki w stosie, które spełniają kryteria pliku nadrzędnego.

- Aby wyczyścić filtry, kliknij przycisk Wyczyść filtr  w dolnej części panelu Filtr.
- Aby zablokować kryteria filtra przed wyczyszczeniem podczas przeglądania w programie Adobe Bridge, kliknij przycisk Zachowaj filtr podczas przeglądania  w dolnej części panelu Filtr.

---

## Kopiowanie, przenoszenie i usuwanie plików i folderów

[Do góry](#)

- Aby skopiować pliki lub foldery, wykonaj dowolną z następujących czynności:
    - Zaznacz pliki lub foldery i wybierz polecenie Edycja > Kopiuj.
    - Kliknij z wciśniętym prawym przyciskiem myszy (Windows) lub z wciśniętym klawiszem Control (Mac OS) pliki lub foldery, wybierz polecenie Kopiuj do i z listy wybierz miejsce do skopiowania (aby wskazać inne miejsce, wybierz polecenie Wybierz folder).
    - Przeciągnij z wciśniętym klawiszem Ctrl lub z wciśniętym klawiszem Option (Mac OS) pliki lub foldery do innego folderu.
  - Aby przenieść pliki do innego folderu, wykonaj jedną z następujących czynności:
    - Kliknij z wciśniętym prawym przyciskiem myszy (Windows) lub z wciśniętym klawiszem Control (Mac OS) pliki, wybierz polecenie Przenieś do i z listy wybierz miejsce do przeniesienia (aby wskazać inne miejsce, wybierz polecenie Wybierz folder).
    - Przeciągnij pliki do innego folderu w oknie programu Adobe Bridge, Eksploratora Windows (Windows) lub programu Finder (Mac OS).
- Uwaga:** jeśli przeciągany plik znajduje się na innym woluminie niż program Adobe Bridge, to zostanie do niego skopiowany, a nie przeniesiony. Aby przenieść plik na inny wolumin, przeciągnij plik z wciśniętym klawiszem Ctrl (Windows) lub z wciśniętym klawiszem Option (Mac OS).
- Aby usunąć pliki lub foldery, wykonaj dowolną z następujących czynności:
    - Zaznacz pliki lub foldery i kliknij przycisk Usuń element .
    - Zaznacz pliki lub foldery i naciśnij klawisze Ctrl+Delete (Windows) lub Command+Delete (Mac OS).
    - Zaznacz pliki lub foldery i naciśnij klawisz Delete, po czym w wyświetlonym oknie dialogowym kliknij przycisk Usuń.

---

## Obracanie obrazów

[Do góry](#)

Program Adobe Bridge umożliwia obracanie widoku obrazów w formatach JPEG, PSD, TIFF i camera raw. Obracanie nie zmienia danych obrazu;

jednak obrócenie obrazu w programie Adobe Bridge może też spowodować obrót widoku obrazu w jego natywnej aplikacji.

1. Zaznacz jeden lub więcej obrazów w obszarze zawartości.
2. Wykonaj jedną z następujących czynności:
  - Wybierz polecenie z menu Edycja > Obrót 90° w prawo, Obrót 90° w lewo lub Obrót 180°.
  - Kliknij przycisk Obróć o 90° w prawo lub Obróć o 90° w lewo na pasku aplikacji.

---

## Praca z Camera Raw

[Do góry](#)

Pliki Camera raw zawierają nieprzetworzone dane obrazów pochodzących bezpośrednio z cyfrowego aparatu fotograficznego. Moduł Adobe Photoshop Camera Raw jest dostępny w programie Adobe Bridge, jeśli jest zainstalowany również program Adobe Photoshop lub Adobe After Effects. Moduł ten służy do przetwarzania plików camera raw. Można także przetwarzać pliki JPEG (.JPG) lub TIFF, otwierając je w module Camera Raw w programie Adobe Bridge.

Używaj programu Adobe Bridge do kopiowania i wklejania ustawień z jednego pliku do innego, do seryjnego przetwarzania plików lub do stosowania ustawień do plików bez otwierania okna dialogowego Camera Raw.

- Aby otwierać pliki JPEG lub TIFF w module Camera Raw w programie Adobe Bridge, określ te opcje w preferencjach modułu Camera Raw. Wybierz polecenie Edycja > Preferencje Camera Raw (Windows) lub Adobe Bridge > Preferencje Camera Raw (Mac OS). W obszarze Obsługa formatów JPEG i TIFF wybierz polecenie JPEG > Automatycznie otwieraj wszystkie obsługiwane pliki JPEG i/lub wybierz TIFF > Automatycznie otwieraj wszystkie obsługiwane pliki TIFF. Następnie kliknij dwukrotnie plik JPEG lub TIFF, aby otworzyć go w module Camera Raw. Aby otwierać pliki JPEG i TIFF w programie Photoshop, wybierz polecenie Automatycznie otwieraj [*JPEG lub TIFF*] z ustawieniami.
- Aby otwierać pliki raw w module Camera Raw w programie Adobe Bridge, określ tę opcję w preferencjach programu Adobe Bridge. Wybierz kolejno polecenia Edycja > Preferencje (Windows) lub Adobe Bridge > Preferencje (Mac OS) W sekcji Zachowanie w zakładce Ogólne zaznacz opcję Dwukrotne kliknięcie edytuje ustawienia Camera Raw w programie Bridge. Jeśli ta opcja nie zostanie wybrana, dwukrotne kliknięcie plików raw spowoduje otwarcie ich w programie Photoshop.
- Patrz też Pobieranie zdjęć z aparatu cyfrowego lub czytnika kart.

---

 Wiadomości serwisów Twitter™ i Facebook nie są objęte licencją Creative Commons.

[Informacje prawne](#) | [Zasady prywatności online](#)

# Ustawienia wyświetlania panelu Zawartość programu Adobe Bridge

---

[Wybór trybu wyświetlania](#)

[Wybór rozmiaru miniaturki](#)

[Blokada siatki](#)

[Pokazywanie dodatkowych danych miniaturki](#)

[Ograniczanie rozmiaru pliku dla miniaturki](#)

[Określanie podglądów dostosowanych do wielkości monitora](#)

[Określanie jakości miniaturki](#)

[Dostosowywanie widoku listy](#)

Panel Zawartość wyświetla miniaturki, szczegółowe miniaturki lub listę plików i folderów z wybranego katalogu. Program Adobe Bridge generuje domyślnie miniaturki z włączoną funkcją zarządzania kolorami i wyświetla je w panelu Zawartość, podając nazwę pliku lub folderu obok takich informacji, jak oceny i etykiety.

Widok w panelu Zawartość można dostosować, wyświetlając szczegółowe informacje tekstowe wraz z miniaturkami lub listę miniaturki. Można również zmieniać rozmiary i określać jakość miniaturki. Wybierz polecenie Układ poziomy lub Układ pionowy z menu panelu Zawartość, aby rozmieścić paski przewijania. Opcja Auto-układ powoduje, że program Adobe Bridge przełącza się między układem pionowym a poziomym w zależności od potrzeb.

---

## Wybieranie trybu widoku

[Do góry](#)

- Wybierz jedną z następujących opcji z menu Widok:
  - Jako miniaturki — pliki i foldery wyświetlane są w postaci miniaturki. Podawana jest nazwa pliku lub folderu oraz oceny i etykiety.
  - Szczegóły — wyświetlanie miniaturki oraz większej ilości informacji.
  - Jako listę — wyświetlanie plików i folderów w formie listy nazw plików z powiązanymi metadanymi w formacie kolumny.
  - Pokaż tylko miniaturki — wyświetlanie miniaturki bez żadnych informacji, etykiet czy ocen.

*Kliknij przyciski w prawym dolnym rogu okna programu Adobe Bridge, aby wyświetlić zawartość jako miniaturki, jako szczegóły lub jako listę.*

---

## Dopasowanie rozmiaru miniaturki

[Do góry](#)

Zmniejszanie miniaturki, pozwala na wyświetlenie większej ilości miniaturki jednocześnie, natomiast powiększanie miniaturki pokazuje je bardziej szczegółowo.

- Przeciągaj suwak Miniaturki  w dolnej części okna programu Adobe Bridge.

**Uwaga:** Podczas zmiany rozmiaru okna programu Adobe Bridge w trybie Auto-układ rozmiar miniaturki w panelu Zawartość jest także zmieniany. Aby temu zapobiec, wybierz opcję Układ poziomy lub Układ pionowy z menu panelu Zawartość.

*Jeśli nazwa pliku lub inne metadane w miniaturce obrazu w panelu Zawartość nie są widoczne, przesunij suwak w prawo, aby powiększyć miniaturki.*

- Kliknij przycisk Mniejszy rozmiar miniaturki po lewej stronie suwaka Miniaturka, aby zmniejszyć o jeden liczbę kolumn w panelu Zawartość. Kliknij przycisk Większy rozmiar miniaturki po prawej stronie suwaka Miniaturka, aby zwiększyć o jeden liczbę kolumn w panelu Zawartość. Program Adobe Bridge automatycznie wybiera największy rozmiar miniaturki dopuszczalny przy danej liczbie kolumn.

---

## Blokowanie siatki

[Do góry](#)

Zablokuj siatkę, aby program Adobe Bridge mógł zawsze wyświetlać pełne miniaturki w panelu Zawartość. Gdy siatka jest zablokowana, miniaturki zachowują konfigurację, jeśli rozmiar okna zostanie zmieniony lub panele zostaną otwarte albo zamknięte.

- Wybierz polecenie Widok > Blokada siatki lub kliknij przycisk Blokada siatki  obok suwaka Miniaturka u dołu okna programu Adobe Bridge.

---

## Wyświetlanie dodatkowych metadanych miniaturki

[Do góry](#)

Preferencja Dodatkowe wiersze metadanych miniaturki określa zasady wyświetlania dodatkowych informacji metadanych miniaturki w panelu

Zawartość.

1. Wybierz kolejno Edycja > Preferencje (Windows) lub Adobe Bridge > Preferencje (Mac OS), a następnie kliknij pozycję Miniaturki.
2. W sekcji Dodatkowe wiersze metadanych miniaturki wybierz typ metadanych do wyświetlania. Na ekranie można wyświetlić maksymalnie cztery dodatkowe wiersze informacji.

---

## Ograniczanie rozmiaru pliku dla miniaturek

[Do góry](#)

Można ograniczać rozmiar pliku, dla którego program Adobe Bridge tworzy miniaturki (wyświetlanie dużych plików może ograniczyć wydajność systemu). Jeśli program Adobe Bridge nie może utworzyć miniaturki, wyświetla ikonę powiązaną z określonym typem pliku. To ustawienie jest ignorowane podczas wyświetlania miniaturki plików wideo.

1. Wybierz kolejno Edycja > Preferencje (Windows) lub Adobe Bridge > Preferencje (Mac OS), a następnie kliknij pozycję Miniaturki.
2. Wprowadź liczbę w polu Nie przetwarzaj plików większych niż.

---

## Określanie podglądów pełnoekranowych

[Do góry](#)

Podgląd dostosowany do wielkości monitora zapewnia wyświetlanie podglądu najwyższej jakości zgodnie z rozdzielczością monitora. Po włączeniu tej funkcji obrazy są wyświetlane na pełnym ekranie i mają dużą ostrość.

1. Wybierz kolejno Edycja > Preferencje (Windows) lub Adobe Bridge > Preferencje (Mac OS).
2. Wybierz polecenie Generuj podglądy dostosowane do wielkości monitora.

---

## Określanie jakości miniaturki

[Do góry](#)

W programie Adobe Bridge można określić wyświetlanie podglądów osadzonych, wysokiej jakości lub 1:1 dla poszczególnych folderów lub zdjęć.

- Aby zapewnić szybsze przeglądanie, wybierz folder i kliknij przycisk Szybkie przeglądanie dzięki wbudowanym obrazom  na pasku aplikacji Adobe Bridge.
- Aby wyświetlać podgląd miniaturki wyższej jakości, kliknij przycisk Opcje dotyczące jakości miniaturki i generowania podglądów  na pasku aplikacji Adobe Bridge i wybierz jedną z następujących opcji:
  - Preferuj wbudowane (szybciej), aby użyć miniaturki o niskiej rozdzielczości osadzonych w pliku źródłowym. Miniaturki te nie posiadają zarządzania kolorami. Ta opcja jest równoważna z wybraniem polecenia Szybkie przeglądanie dzięki wbudowanym obrazom.
  - Wysoka jakość na żądanie, aby używać osadzonych miniaturki do momentu uzyskania podglądu obrazu, gdy program Adobe Bridge tworzy miniaturki zarządzane kolorami wygenerowane z plików źródłowych.
  - Zawsze wysoka jakość, aby zawsze wyświetlać zarządzane kolorami miniaturki wszystkich obrazów. Zawsze wysoka jakość to domyślne ustawienie jakości.
  - Generuj podglądy 100%, aby generować podglądy 100% obrazów w tle dla widoków Lupka i Pokaz slajdów. Ta opcja przyspiesza działanie w widokach lupki i pokazu slajdów, ale powoduje użycie większej ilości miejsca na dysku i spowalnia początkowe przeglądanie. Patrz Używanie narzędzia Lupa i Wyświetlanie obrazów jako pokaz slajdów.

---

## Dostosowywanie widoku listy

[Do góry](#)

Można dostosować widok listy, sortując dane i zmieniając wielkość kolumn, a także wybierając kategorie metadanych, które mają być wyświetlane.

1. Wybierz polecenie Widok > listy.
2. Wykonaj dowolną z następujących czynności:
  - Kliknij nagłówek kolumny, aby zmienić kolejność sortowania.
  - Kliknij prawym przyciskiem myszy (Windows) lub naciśnij klawisz Control i kliknij (Mac OS) dowolny nagłówek kolumny, aby zmienić kategorię metadanych, zamknąć kolumnę, wstawić nową kolumnę, zmienić rozmiar kolumny lub przywrócić domyślną konfigurację.

**Uwaga:** Kolumna Nazwa zawsze znajduje się po lewej stronie.

- Przeciągnij pionowy separator umieszczony między dwiema kolumnami, aby je poszerzyć lub zwęzić.
- Kliknij dwukrotnie obszar między nagłówkami dwóch kolumn, aby automatycznie zmienić rozmiar kolumny po lewej.



# Podgląd i porównywanie obrazów w programie Adobe Bridge

---

[Wyświetlanie obrazów jako pokaz slajdów](#)

[Podglądanie obrazów za pomocą panelu Podgląd](#)

[Podglądanie obrazów w trybie pełnoekranowym](#)

[Ocena i wybór obrazów w trybie oceny](#)

[Używanie narzędzia Lupka](#)

[Używanie renderingu programowego do podglądów](#)

Program Adobe Bridge umożliwia wyświetlanie podglądu obrazów w panelu Podgląd — w trybie pełnoekranowym lub w trybie oceny. W panelu Podgląd można wyświetlić maksymalnie dziewięć miniaturk obrazów, co pozwala szybko je porównać. Podgląd pełnoekranowy pozwala wyświetlać obrazy na całym ekranie. Tryb recenzji wyświetla obrazy w widoku pełnego ekranu, który umożliwia poruszanie się między zdjęciami, zawężanie wyboru, nadawanie etykiet, ocenianie i obracanie zdjęć, a także otwieranie ich w programie Camera Raw.

---

## Wyświetlanie obrazów w formie pokazu slajdów

[Do góry](#)

Aby wyświetlić miniaturki w postaci pokazu slajdów na całym ekranie, należy wybrać polecenie Pokaz slajdów. Operacja jest użyteczna do szybkiego i łatwego wyświetlania i pracy z dużymi wersjami wszystkich plików graficznych w danym folderze. Podczas pokazu slajdów obrazy mogą być przesuwane i powiększane lub zmniejszane, sposób wyświetlania slajdów może kontrolowanych za pomocą odpowiednich opcji, np, ustawić można przejścia czy podpisy obrazów.

- Aby wyświetlić pokaz slajdów, otwórz folder obrazów lub zaznacz obrazy do wyświetlania w formie pokazu. Następnie wybierz polecenie Widok > Pokaz slajdów.
- Aby w widoku Pokaz slajdów wyświetlić polecenia służące do pracy z pokazem, naciśnij klawisz H.
- Aby określić opcje pokazu, naciśnij klawisz L w widoku Pokaz slajdów albo wybierz polecenie Widok > Opcje pokazu slajdów.

### Opcje wyświetlania:

Wybierz zaciemnienie dodatkowych monitorów, powtarzanie pokazu slajdów lub zmianę powiększenia.

### Opcje slajdów:

Określ czas wyświetlania slajdu, podpisy oraz skalowanie slajdu.

### Opcje przejść:

Określ styl i szybkość przechodzenia z jednego obrazu w drugi.

---

## Podgląd obrazów za pomocą panelu Podgląd

[Do góry](#)

- Zaznacz maksymalnie dziewięć obrazów w panelu Zawartość i (jeśli to konieczne) wybierz polecenie Okno > Panel Podgląd.

---

## Podgląd obrazów w trybie pełnoekranowym

[Do góry](#)

- Wybierz co najmniej jeden obraz i wybierz polecenia Widok > Podgląd pełnoekranowy albo naciśnij spację.
- Naciśnij klawisz plus (+) lub minus (-), aby przybliżyć lub oddalić obraz, lub kliknij obraz, aby przybliżyć dany obszar. Można również użyć kółka przewijania myszy, aby zwiększyć lub zmniejszyć powiększenie.
- Aby ustawić widok obrazu, przybliż go i przeciągnij kursor myszy.
- Naciśnij klawisze strzałki w prawo lub w lewo, aby przejść do następnego bądź poprzedniego obrazu w folderze.

**Uwaga:** w przypadku wybrania wielu zdjęć przed włączeniem widoku podglądu na pełnym ekranie naciśnięcie klawiszy strzałki w prawo lub w lewo spowoduje przełączanie się między wybranymi obrazami.

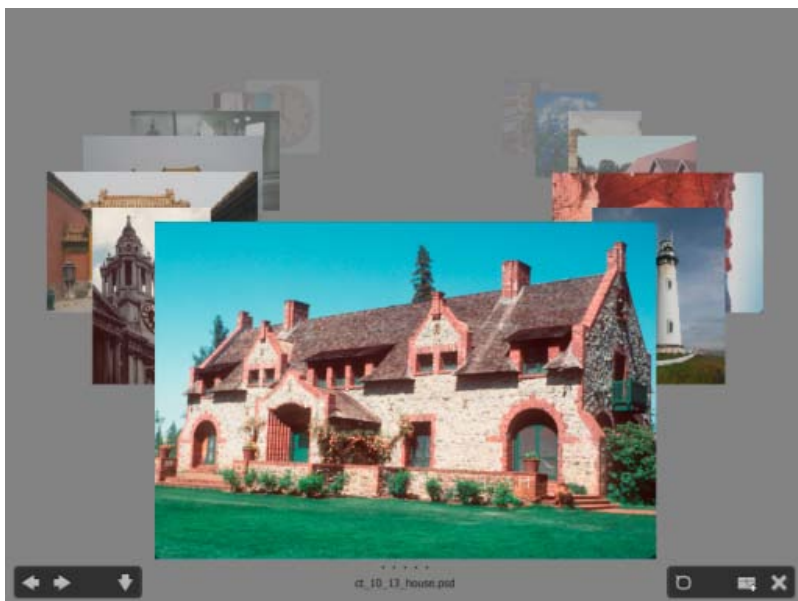
- Naciśnij spację lub klawisz Esc, aby opuścić widok podglądu na pełnym ekranie.

---

## Ocenianie i wybieranie obrazów w trybie oceny

[Do góry](#)

Tryb recenzji jest specjalnym widokiem pełnoekranowym przeznaczonym do przeglądania zaznaczonych zdjęć, zawężania wyboru i wykonywania podstawowych poleceń edycji. Tryb recenzji wyświetla obrazy w postaci obracającej się „karuzeli”, którą można interaktywnie przeglądać.



Tryb oceny

Film poświęcony korzystaniu z trybu oceny w programach Adobe Bridge CS4 i Adobe Bridge CS5 można obejrzeć pod adresem: [www.adobe.com/go/lrvid4012\\_bri\\_pl](http://www.adobe.com/go/lrvid4012_bri_pl).

1. Otwórz folder z obrazami lub wybierz obrazy, które chcesz ocenić, a następnie wybierz polecenie Widok > Tryb oceny.
2. Wykonaj dowolną z następujących czynności:
  - Kliknij przyciski strzałki w lewo lub w prawo, umieszczony w lewym dolnym rogu ekranu, albo naciśnij klawisze strzałki w lewo lub w prawo, aby przejść do poprzedniego bądź następnego obrazu.
  - Przeciągnij obraz na pierwszym planie w prawo lub w lewo, aby przesunąć poprzedni lub następny obraz na pierwszy plan.
  - Kliknij dowolny obraz w tle, aby przesunąć go na pierwszy plan.
  - Przeciągnij dowolny obraz u dołu ekranu, aby usunąć go z zaznaczenia. Możesz również kliknąć przycisk strzałki w dół w lewym dolnym rogu ekranu.
  - Kliknij prawym przyciskiem myszy (Windows) lub naciśnij przycisk Control i kliknij (Mac OS) dowolny obraz, aby go ocenić, obrócić, dodać etykietę lub otworzyć.
  - Naciśnij klawisz ], aby obrócić obraz o 90° w prawo. Naciśnij klawisz [, aby obrócić obraz o 90° w lewo.
  - Naciśnij klawisz Esc lub kliknij przycisk X w prawym dolnym rogu ekranu, aby opuścić tryb recenzji.
  - Kliknij przycisk Nowa kolekcja w prawym dolnym rogu ekranu, aby utworzyć kolekcję na podstawie wybranych obrazów i opuścić tryb recenzji.

*Naciśnij klawisz H w trybie recenzji, aby wyświetlić skróty klawiaturowe do obsługi trybu recenzji.*

---

## Używanie narzędzia Lupka

[Do góry](#)

Narzędzie Lupka pozwala na powiększenie części obrazu. Narzędzie Lupka jest dostępne w panelu Podgląd oraz z przodu zaznaczonego obrazu w trybie oceny. Domyślnie, jeśli obraz wyświetlany w wielkości mniejszej niż 100%, narzędzie Lupka powiększa go do 100%. Można wyświetlić jedno narzędzie Lupka na każdy obraz.

- Aby powiększyć obraz za pomocą narzędzia Lupka, kliknij je w panelu Podgląd lub w trybie recenzji. W trybie recenzji można również kliknąć przycisk narzędzia Lupka w lewym dolnym rogu ekranu.
- Aby ukryć narzędzie Lupka, kliknij ikonę X w prawym dolnym rogu narzędzia lub kliknij wewnątrz powiększonego obszaru. W trybie oceny można również kliknąć przycisk narzędzia Lupka w lewym dolnym rogu ekranu.
- Przeciągnij narzędzie Lupka na obraz lub kliknij inny obszar obrazu, aby zmienić obszar powiększenia.
- Aby powiększyć lub zmniejszyć podgląd za pomocą narzędzia Lupka, użyj kółka przewijania myszy lub wciśnij klawisz ze znakiem plus (+) lub znakiem minus (-).
- Aby wyświetlić wiele narzędzi Lupa dla wielu obrazów w panelu Podgląd, kliknij poszczególne obrazy.
- Aby zsynchronizować wiele narzędzi Lupa w panelu Podgląd, naciśnij klawisz Ctrl (Windows) lub Command (Mac OS) i kliknij lub przeciągnij jeden z obrazów.

---

[Do góry](#)

## Używanie renderingu programowego podglądów

Wybierz tę opcję, jeśli pokazy slajdów lub obrazy w panelu Podgląd albo w trybach Podgląd pełnoekranowy i Ocena są wyświetlane niepoprawnie. Gdy używane jest oprogramowanie renderujące dla podglądów, podglądy wyświetlane są prawidłowo, ale szybkość wyświetlania może zostać zmniejszona i mogą wystąpić dodatkowe ograniczenia.

1. W oknie preferencji zaawansowanych, wybierz opcję Użyj renderingu oprogramowania.
2. Uruchom ponownie program Adobe Bridge.

**Uwaga:** Renderowanie systemowe jest automatycznie włączone na komputerach poniżej 64 MB pamięci VRAM i w systemach z dwoma monitorami poniżej 128 MB pamięci VRAM.



Wiadomości serwisów Twitter™ i Facebook nie są objęte licencją Creative Commons.

[Informacje prawne](#) | [Zasady prywatności online](#)

# Podgląd dynamicznych plików multimedialnych w programie Adobe Bridge

## Podgląd plików multimedialnych w panelu Podgląd

### Odtwarzanie pełnoekranowych podglądów dynamicznych plików multimedialnych

#### Ustawienia preferencji odtwarzania

W programie Adobe Bridge można odtwarzać większość plików wideo i plików dźwiękowych. Istnieje możliwość przeglądania plików w formatach SWF, FLV i F4V, a także większości plików obsługiwanych przez program QuickTime w jego aktualnie zainstalowanej wersji. Aby ustawić opcje odtwarzania plików multimedialnych, skorzystaj z panelu Odtwórz w Preferencjach.

## Wyświetlanie plików multimedialnych w panelu Podgląd

[Do góry](#)

1. W panelu Zawartość wybierz plik, dla którego chcesz wyświetlić podgląd.
2. W panelu Podgląd kliknij przycisk odtwarzania , aby rozpocząć odtwarzanie, przycisk pauzy , aby wstrzymać odtwarzanie, przycisk zapętlenia , aby włączyć lub wyłączyć zapętlenie, lub przycisk głośności , aby dostosować poziom głośności.

*Możliwe jest też rozjaśnianie lub przyciemnianie interfejsu programu Adobe Bridge, aby poprawić podgląd dynamicznych plików multimedialnych. Patrz Regulacja jasności i kolorów.*

## Odtwarzanie dynamicznych plików multimedialnych na pełnym ekranie

[Do góry](#)

1. W panelu Zawartość, wybierz plik dla którego chcesz wyświetlić podgląd.
2. Wybierz polecenie Widok > Podgląd pełnoekranowy.
3. Kliknij przycisk pauzy , aby wstrzymać odtwarzanie, przycisk odtwarzania , aby wznowić odtwarzanie, przycisk zapętlenia , aby włączyć lub wyłączyć zapętlenie, lub przycisk głośności , aby dostosować poziom głośności.
4. Aby powrócić do programu Adobe Bridge, naciśnij klawisz Esc.

## Ustaw preferencje odtwarzania

[Do góry](#)

1. W programie Adobe Bridge wybierz kolejno Edycja > Preferencje (Windows) lub Adobe Bridge CS5.1 > Preferencje (Mac OS).
2. Kliknij pozycję Odtwórz.
3. Wykonaj dowolną z następujących czynności, a następnie kliknij przycisk OK.

**Szybkość odtwarzania stosu** W stosach zawierających 10 lub więcej obrazów, obrazy te można podglądać, wyjmując je na wierzch. Ta opcja umożliwia określanie szybkości wyświetlania klatek w podglądzie stosów obrazów. (Patrz Tworzenie stosów plików w Adobe).

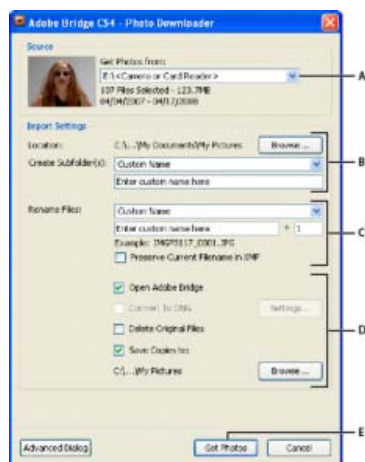
**Odtwarzaj automatycznie pliki dźwiękowe podczas podglądu** Gdy klikniesz plik dźwiękowy, aby go wyświetlić w panelu Podgląd, plik automatycznie zostanie odtworzony. Wyłącz tę opcję, aby uruchamiać odtwarzanie pliku dźwiękowego ręcznie.

**Powtarzaj odtwarzanie plików dźwiękowych podczas podglądu** Powtarza odtwarzanie pliku dźwiękowego. Jeśli chcesz, aby plik odtwarzany był tylko jeden raz, odznacz tę opcję.

**Odtwarzaj automatycznie pliki wideo podczas podglądu** Automatyczne odtwarzanie pliku wideo w panelu Podgląd po jego zaznaczeniu w panelu Zawartość.

**Powtarzaj odtwarzanie plików wideo podczas podglądu** Powtarza odtwarzanie pliku wideo. Jeśli chcesz, aby plik wideo odtwarzany był tylko jeden raz, odznacz tę opcję.

# Pobieranie zdjęć z aparatu fotograficznego lub czytnika kart



Adobe Bridge Photo Downloader

**A.** Nazwa połączonego urządzenia **B.** Opcje zapisywania plików **C.** Opcje zmiany nazw plików **D.** Opcje konwertowania i kopiowania plików **E.** Przycisk Pobierz zdjęcia

1. Podłącz swój aparat fotograficzny lub czytnik kart do komputera (informacje na ten temat można znaleźć w dokumentacji urządzenia).
  2. Wykonaj jedną z następujących czynności:
    - (Windows) Kliknij opcję Pobierz obrazy — użyj programu Adobe Bridge w oknie automatycznego odtwarzania lub wybierz polecenie Plik > Pobierz obrazy z aparatu fotograficznego.
    - (Mac OS) W programie Adobe Bridge wybierz polecenie Plik > Pobierz obrazy z aparatu fotograficznego.

(Mac OS) Istnieje możliwość skonfigurowania programu Adobe Bridge w taki sposób, aby automatycznie uruchamiał program Photo Downloader przy każdym podłączeniu aparatu do komputera. Wybierz kolejno Adobe Bridge > Preferencje. W sekcji Zachowanie panelu Ogólne zaznacz opcję Po podłączeniu aparatu uruchamiaj program Adobe Photo Downloader. Następnie kliknij przycisk OK.
  3. Z menu „Pobierz obrazy z” w oknie programu Adobe Bridge Photo Downloader wybierz nazwę aparatu fotograficznego lub czytnika kart.
- Po kliknięciu przycisku Okno dialogowe Zaawansowane wyświetlone zostaną miniaturki wszystkich obrazów znajdujących się na karcie pamięci podłączonego aparatu.
4. Aby usunąć zdjęcie z sekwencji wsadowej importu, kliknij Zaawansowane, a następnie kliknij pole poniżej miniaturki zdjęcia, aby je odznaczyć.
  5. Aby zmienić domyślne położenie folderu, kliknij przycisk Przeglądaj (Windows) lub Choose (Mac OS) obok opcji Położenie. Określ nowe położenie.
  6. Aby umieścić obrazy w ich własnym folderze, wybierz Utwórz podfolder(y) i wybierz jedną z poniższych opcji:
    - Dzisiejsza data — tworzy podfolder z bieżącą datą w nazwie.
    - Data zrobienia zdjęcia — tworzy podfolder z datą i godziną zrobienia zdjęcia w nazwie.
    - Nazwa własna — tworzy podfolder z nazwą wpisaną przez użytkownika.
  7. Aby zmienić nazwy plików podczas ich importu, wybierz polecenie z menu Zmień nazwy plików. Wszystkie obrazy we wsadzie importu mają wspólną nazwę i niepowtarzalny numer dołączony na końcu nazwy. Aby zachować oryginalną nazwę pliku nadaną przez aparat fotograficzny w metadanych do późniejszego użytku, zaznacz opcję Zachowaj bieżącą nazwę pliku w XMP.
  8. Aby otworzyć program Adobe Bridge po zakończeniu importu obrazów, wybierz polecenie Otwórz Adobe Bridge.
  9. Aby przekonwertować pliki Camera Raw na DNG podczas ich importu, wybierz polecenie Konwertuj na DNG.
  10. Aby usunąć oryginalne zdjęcia z aparatu fotograficznego lub czytnika kart po pobraniu, wybierz polecenie Usuń oryginalne pliki.
  11. Aby zapisać kopie obrazów podczas ich importu, wybierz polecenie Zapisz kopie do i określ położenie.
  12. (Opcjonalnie) Aby zastosować metadane, kliknij przycisk Przycisk Okno dialogowe Zaawansowane. Następnie wprowadź informacje w polach tekstowych Autor i Prawa autorskie lub wybierz szablon metadanych z menu Szablon do użycia.
  13. Kliknij Pobierz obrazy. Obrazy zostaną wyświetlone w programie Adobe Bridge.



Wiadomości serwisów Twitter™ i Facebook nie są objęte licencją Creative Commons.

[Informacje prawne](#) | [Zasady prywatności online](#)

# Tworzenie stosów plików w programie Adobe Bridge

## Tworzenie stosów plików

### Zarządzanie stosami

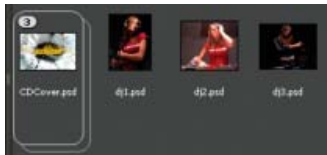
#### Podgląd obrazów w stosach

Stosy służą do grupowania plików razem pod jedną miniaturką. W stosy układać można pliki wszystkich typów. Na przykład stosów używać można do organizacji sekwencji obrazów, które często składają się z wielu plików obrazów.

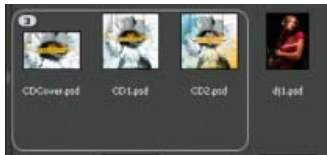
**Uwaga!** Stosy programu Adobe Bridge różnią się od stosów programu Photoshop, który konwertuje grupy obrazów na warstwy i przechowuje je w Obiektach inteligentnych.

Polecenia stosowane do pojedynczych plików, mogą być też stosowane do stosów. Na przykład do stosu można nadać etykietę, tak jak gdyby był to pojedynczy plik. Polecenia stosowane do rozwiniętych stosów, dotyczą wszystkich plików w stosie. Polecenia stosowane do zwiniętych stosów, dotyczą tylko górnego pliku w stosie (jeśli w stosie zaznaczony został tylko górny plik) lub wszystkich plików w stosie (jeśli zaznaczone zostały wszystkie pliki w stosie, przez kliknięcie jego krawędzi).

Domyślna kolejność sortowania w stosie opiera się na kolejności sortowania stosowanej dla folderu zawierającego stos.



Stos programu Adobe Bridge w panelu Zawartość (zwinięty)



Stos rozwinięty

Na stronie [Układanie plików w stos i zmiana nazw plików](#) znajduje się samouczek prezentujący układanie plików w stos (autor: Conrad Chavez).

## Tworzenie stosu plików

[Do góry](#)

- Zaznacz pliki, które chcesz dołączyć do stosu i wybierz polecenie Stosy > Grupuj jako stos. Pierwszy zaznaczony plik, stanowi miniaturkę stosu. Numer na stosie wskazuje liczbę plików dołączonych do stosu.

## Zarządzanie stosami

[Do góry](#)

- Aby zmienić miniaturkę stosu, kliknij prawym przyciskiem myszy (Windows) lub przytrzymując klawisz Control (Mac OS) plik wybrany na nową miniaturkę. Wybierz polecenie Stosy > Pierwszeństwo dla wierzchu stosu.
- Aby rozwinąć zwinięty stos, kliknij numer tego stosu lub wybierz polecenie Stosy > Otwórz stos. Aby rozwinąć wszystkie stosy, wybierz polecenie Stosy > Rozwiń wszystkie stosy.
- Aby zwinąć rozwinięty stos, kliknij numer tego stosu lub wybierz polecenie Stosy > Zamknij stos. Aby zwinąć wszystkie stosy, wybierz polecenie Stosy > Zwiń wszystkie stosy.
- Aby dodać pliki do stosu, przeciągnij na stos pliki, które chcesz dodać.

**Uwaga!** możliwe jest dodawanie jednego stosu do innego, ale stosy nie mogą być zagnieżdżane. Pliki dodane do stosu są grupowane z plikami istniejącymi już w stosie.

- Aby usunąć pliki ze stosu, rozwiń stos i przeciągaj pliki poza stos. Aby usunąć wszystkie pliki ze stosu, zaznacz zwinięty stos i wybierz polecenie Stosy > Rozgrupuj ze stosu.
- Aby zaznaczyć wszystkie pliki w zwiniętym stosie, kliknij krawędź stosu. Ewentualnie, wciśnij klawisz Alt (Windows) lub Control (MacOS) i kliknij miniaturkę stosu.

## Podgląd obrazów w stosach

W stosach, które zawierają 10 lub więcej obrazów, obrazy te można przeglądać z zadaną szybkością odtwarzania. Można również włączać efekt łusek cebuli, który pozwala na przenikanie klatek (widoczne są klatki poprzedzające i następujące po klatce bieżącej).

- Aby wyświetlić podgląd stosu, przytrzymaj kursor myszy nad stosem w panelu Zawartość do momentu pojawienia się suwaka. Następnie kliknij przycisk Odtwórz lub przeciągnij suwak. Jeśli przycisk Odtwórz lub suwak nie są widoczne, powiększ rozmiar miniaturki, przeciągając suwak Miniaturki w dolnej części okna programu Adobe Bridge.
- Aby ustawić szybkość odtwarzania obrazów, kliknij stos prawym przyciskiem myszy (Windows) lub przytrzymując klawisz Control (Mac OS) i wybierz szybkość odtwarzania z menu Stosy > Szybkość odtwarzania.
- Aby ustawić domyślną szybkość odtwarzania, wybierz opcję z menu Szybkość odtwarzania stosu w preferencjach odtwarzania.
- Aby włączyć efekt łusek cebuli, kliknij stos prawym przyciskiem myszy (Windows) lub z wciśniętym klawiszem Control (Mac OS) i wybierz polecenie Stosy > Włącz efekt łusek cebuli.

---

 Wiadomości serwisów Twitter™ i Facebook nie są objęte licencją Creative Commons.

[Informacje prawne](#) | [Zasady prywatności online](#)

# Korzystanie z kolekcji w programie Adobe Bridge

---

## Tworzenie kolekcji

### Tworzenie kolekcji inteligentnej

### Edytowanie kolekcji inteligentnej

### Zmiana nazwy kolekcji

### Usuwanie kolekcji

### Dodawanie plików do kolekcji

### Usuwanie plików z kolekcji

### Kopiowanie plików między kolekcjami

### Wyszukiwanie brakujących plików

Kolekcje pozwalają grupować fotografie w jednym miejscu w celu ich łatwego wyświetlania, nawet jeśli są one umieszczone w różnych folderach lub na różnych dyskach twardych. Kolekcje inteligentne są innym typem kolekcji generowanym na podstawie zapisanych wyników wyszukiwania. W panelu Kolekcje można tworzyć, lokalizować i otwierać kolekcje, a także tworzyć i edytować kolekcje inteligentne.

---

## Tworzenie kolekcji

[Do góry](#)

- Wykonaj dowolną z następujących czynności:

- Kliknij przycisk Nowa kolekcja  u dołu panelu Kolekcje, aby utworzyć nową pustą kolekcję.
- Zaznacz jedno lub więcej pól w panelu Zawartość, a następnie kliknij przycisk Nowa kolekcja w tym panelu. Po wyświetleniu monitu kliknij przycisk Tak, jeśli chcesz dołączyć zaznaczone pliki do nowej kolekcji.

*Domyślnie zaznaczenie pliku z kolekcji umieszcza go na liście odnalezionych w folderze kolekcji. Aby wskazać folder, w którym fizycznie znajduje się plik, zaznacz plik, a następnie wybierz polecenie Plik > Pokaż w Bridge.*

---

## Tworzenie kolekcji inteligentnej

[Do góry](#)

- Kliknij przycisk Nowa kolekcja inteligentna  w dolnej części panelu Kolekcje.

*Aby dodać lub usunąć kolekcję inteligentną z panelu Ulubione, kliknij prawym przyciskiem myszy (Windows) lub naciśnij klawisz Control i kliknij (Mac OS) kolekcję inteligentną w panelu Kolekcje, a następnie wybierz polecenie Dodaj do ulubionych lub Usuń z ulubionych.*

---

## Edytowanie kolekcji inteligentnej

[Do góry](#)

- Zaznacz kolekcję inteligentną w panelu Kolekcje.
- Kliknij przycisk Edytuj kolekcję inteligentną .
- Określ nowe kryteria kolekcji inteligentnej, a następnie kliknij przycisk Zapisz.

**Uwaga:** *Usuń fotografie z kolekcji inteligentnej, edytując kryteria. Usunięcie fotografii podczas przeglądania kolekcji inteligentnej powoduje przeniesienie jej do Kosza (Windows) lub folderu Trash (Mac OS).*

---

## Zmianie nazwy kolekcji

[Do góry](#)

- Wykonaj dowolną z następujących czynności:
  - Kliknij dwukrotnie nazwę kolekcji i wpisz nową nazwę.
  - Kliknij prawym przyciskiem myszy (Windows) lub naciśnij klawisz Control i kliknij (Mac OS) nazwę kolekcji, a następnie wybierz z menu polecenie Zmień. Następnie zastąp nazwę kolekcji.

---

## Usuwanie kolekcji

[Do góry](#)

Usunięcie kolekcji polega po prostu na wyłączeniu jej z listy kolekcji dostępnych w programie Bridge. Żadne pliki nie zostaną usunięte z dysku twardego.

- Aby usunąć kolekcję, wykonaj jedną z następujących czynności:

- W panelu Kolekcje wybierz nazwę kolekcji, a następnie kliknij ikonę kosza.
- Kliknij prawym przyciskiem myszy (Windows) lub kliknij przytrzymując klawisz Control (Mac OS) nazwę kolekcji, a następnie wybierz z menu polecenie Usuń.

---

## Dodawanie plików do kolekcji

[Do góry](#)

- Aby dodać pliki do kolekcji, wykonaj jedną z następujących czynności:
  - Przeciągnij pliki z panelu Zawartość, Eksploratora Windows lub Findera (Mac OS) na nazwę kolekcji w panelu Kolekcje.
  - Skopiuj i wklej pliki z panelu Zawartość do kolekcji w panelu Kolekcje.

---

## Usuwanie plików z kolekcji

[Do góry](#)

- Aby usunąć pliki z kolekcji, zaznacz kolekcję w panelu Kolekcje i wykonaj jedną z następujących czynności:
  - Wybierz plik w panelu Zawartość i kliknij polecenie Usuń z kolekcji. Alternatywnie kliknij prawym przyciskiem myszy (Windows) lub naciśnij klawisz Control i kliknij (Mac OS), a następnie wybierz polecenie Usuń z kolekcji.
  - Zaznacz plik w panelu Zawartość i naciśnij klawisz Delete. Kliknij opcję Odrzuć, aby oznaczyć plik jako odrzucony. Kliknij opcję Usuń, aby przenieść plik do Kosza (Windows) lub folderu Trash (Mac OS). Kliknij opcję Anuluj, aby zachować plik.

---

## Kopiowanie plików między kolekcjami

[Do góry](#)

1. Zaznacz kolekcję w panelu Kolekcje.
2. Przeciągnij plik z panelu Zawartość do odpowiedniej kolekcji w panelu Kolekcje, do której chcesz go skopiować.

---

## Odnajdowanie brakujących plików

[Do góry](#)

Program Adobe Bridge śledzi lokalizacje plików w kolekcjach. Jeśli plik zostanie przeniesiony w programie Adobe Bridge, pozostaje w kolekcji. Jeśli kolekcja zawiera pliki, które zostały przeniesione lub których nazwa została zmieniona w programie Eksplorator (Windows) lub Finder (Mac OS), albo pliki znajdujące się na wymiennym dysku twardym, który nie jest podłączony w momencie wyświetlania kolekcji, program Adobe Bridge wyświetli alert o brakujących plikach. Alert ten jest wyświetlany w górnej części panelu Zawartość.

1. Kliknij polecenie Napraw, aby zlokalizować brakujące pliki.
2. W oknie dialogowym Znajdź brakujące pliki zaznacz pliki i wykonaj jedną z następujących czynności:
  - Kliknij przycisk Przeglądaj, aby przejść do nowej lokalizacji plików.
  - Kliknij polecenie Pomiń, aby pominąć brakujące pliki.
  - Kliknij przycisk Usuń, aby usunąć brakujące pliki z kolekcji.

---

 Wiadomości serwisów Twitter™ i Facebook nie są objęte licencją Creative Commons.

[Informacje prawne](#) | [Zasady prywatności online](#)

# Korzystanie ze słów kluczowych w programie Adobe Bridge

## Tworzenie słów kluczowych lub podrzędnych słów kluczowych

### Dodawanie słów kluczowych do plików

### Usuwanie słów kluczowych z pliku

### Zarządzanie słowami kluczowymi

### Wyszukiwanie słów kluczowych

### Importowanie lub eksportowanie słów kluczowych

Panel Słowa kluczowe umożliwia tworzenie słów kluczowych i stosowanie ich do plików. Słowa kluczowe mogą być kategoryzowane w sposób hierarchiczny z podziałem na słowa nadrzędne i podrzędne (zwane *podrzędnymi słowami kluczowymi*). Stosowanie słów kluczowych pozwala na identyfikację plików na podstawie ich zawartości. Na przykład możesz użyć panelu Filtr, aby wyświetlić wszystkie pliki w folderze, które mają wspólne słowa kluczowe, możesz także użyć polecenia Znajdź, aby wskazać pliki zawierające określone słowa kluczowe.

Więcej informacji znajduje się w części [Zagnieżdżone i hierarchiczne słowa kluczowe | Adobe Bridge](#).

## Tworzenie nowych słów kluczowych lub podrzędnych słów kluczowych

[Do góry](#)

1. Wybierz słowo kluczowe w panelu Słowa kluczowe.

Na przykład, w przypadku wybrania opcji Ludzie, dodanie nowego słowa kluczowego tworzy nowe słowo kluczowe na tym samym poziomie, co kategoria Ludzie (np. Sporty), natomiast dodanie nowego podrzędnego słowa kluczowego pozwala utworzyć słowo kluczowe wewnątrz kategorii Ludzie (np. Monika).

2. Kliknij przycisk Nowe słowo kluczowe  lub Nowe podrzędne słowo kluczowe  albo wybierz polecenie Nowe słowo kluczowe lub Nowe podrzędne słowo kluczowe w menu panelu.
3. Następnie wpisz nazwę słowa kluczowego i wciśnij klawisz Enter (Windows) lub Return (Mac OS).

Aby użyć nadrzędnego słowa kluczowego w celach utworzenia struktury, umieść słowo kluczowe w nawiasach, np. [Ludzie]. Słowa kluczowe w nawiasach nie mogą być dodawane do plików.

*Możesz także dodać słowa kluczowe używając pola Znajdź, w dolnej części panelu Słowa kluczowe. Do oddzielania poszczególnych podrzędnych słów kluczowych używaj przecinków, natomiast odrębne wpisy oddzielaj średnikami. Na przykład, aby dodać „Los Angeles” do kategorii Miejsca, wybierz słowo kluczowe „Miejsca”, wpisz **Los Angeles**, a następnie kliknij przycisk Nowe podrzędne słowo kluczowe.*

## Dodawanie słów kluczowych do plików

[Do góry](#)

1. Zaznacz plik lub pliki, aby dodać do nich słowa kluczowe.
2. W panelu Słowa kluczowe zaznacz pole wyboru obok nazwy słowa kluczowego lub podrzędnego słowa kluczowego. Aby zaznaczyć wszystkie nadrzędne słowa kluczowe, kliknij pole z wciśniętym klawiszem Shift.

W polu obok słowa kluczowego pojawia się znak wyboru, sygnalizujący, że słowo to zostało dodane do pliku. Jeśli zaznaczono wiele plików, ale słowo kluczowe zostało dodane tylko do niektórych, w polu słowa kluczowego umieszczony zostanie dywiz (-).

**Uwaga:** Kliknięcie podrzędnego słowa kluczowego z wciśniętym klawiszem Shift spowoduje dodanie do pliku także nadrzędnych słów kluczowych. W celu zmiany zachowania w taki sposób, aby kliknięcie podrzędnego słowa kluczowego automatycznie dodawało nadrzędne słowo kluczowe (a kliknięcie z wciśniętym klawiszem Shift dodawało tylko podrzędne słowo kluczowe), zaznacz w preferencjach opcję Stosuj automatycznie nadrzędne słowa kluczowe.

## Usuwanie słów kluczowych z pliku

[Do góry](#)

- Aby usunąć oznaczenie ptaszkiem, wybierz plik i kliknij pole obok nazwy słowa kluczowego lub zestawu słów kluczowych. Aby usunąć oznaczenie ptaszkiem ze wszystkich nadrzędnych słów kluczowych, kliknij pole słowa kluczowego z wciśniętym klawiszem Shift.
- Aby wymusić usunięcie zaznaczenia, kliknij pole słowa kluczowego z wciśniętym klawiszem Alt (Windows) lub Option (Mac OS). Ta metoda jest użyteczna zwłaszcza wtedy, gdy przy zaznaczonych wielu plikach, słowo kluczowe zostało zastosowane tylko do niektórych, powodując pojawienie się dywizu w polu słowa kluczowego. Aby usunąć zaznaczenie ze słowa kluczowego i jego słów nadrzędnych, kliknij pole słowa kluczowego ze wciśniętą kombinacją klawiszy Alt+Shift (Windows) lub Option+Shift (Mac OS).
- Zaznacz plik i z menu panelu Słowa kluczowe wybierz polecenie Usuń słowa kluczowe. Aby usunąć wszystkie słowa kluczowe z pliku, kliknij Tak.

**Porada:** Aby zablokować plik w celu uniemożliwienia przypadkowego usunięcia słów kluczowych, kliknij prawym przyciskiem myszy

(Windows) lub naciśnij klawisz Control i kliknij (Mac OS) plik w panelu Zawartość, a następnie wybierz polecenie Zablokuj element. Gdy element jest zablokowany, nie można dodawać ani usuwać słów kluczowych, edytować metadanych, dodawać etykiet ani ocen.

## Zarządzanie słowami kluczowymi

[Do góry](#)

- Wykonaj dowolną z następujących czynności:

- Aby zmienić nazwę słowa kluczowego, zaznacz słowo kluczowe lub zestaw słów kluczowych i z menu panelu wybierz polecenie Zmień nazwę. Następnie, nadpisz nazwę w panelu i wciśnij klawisz (Windows) lub Return (Mac OS).

**Uwaga:** po zmianie nazwy słowa kluczowego zmienia się ona tylko w wybranych plikach. Oryginalna nazwa słowa kluczowego pozostaje we wszystkich innych plikach do których słowo kluczowe zostało dodane wcześniej.

- Aby przenieść słowo kluczowe do innej grupy słów kluczowych, przeciągnij je na odpowiednie nadrzędne słowo kluczowe i zwolnij przycisk myszki.
- Aby zmienić podrzędne słowo kluczowe na zwykłe słowo kluczowe, przeciągnij podrzędne słowo kluczowe poza listę słów kluczowych u dołu panelu Słowa kluczowe.
- Aby usunąć słowo kluczowe, zaznacz je, klikając jego nazwę. Następnie kliknij przycisk Usuń słowo kluczowe  w dolnej części panelu lub wybierz z menu panelu polecenie Usuń.

**Uwaga:** tymczasowe słowa kluczowe, np. słowa kluczowe otrzymane od innych użytkowników, są oznaczone w panelu Słowa kluczowe kursywą. Aby zachować tymczasowe słowa kluczowe na stałe w programie Adobe Bridge, kliknij prawym przyciskiem myszy (Windows) lub kliknij, przytrzymując klawisz Ctrl (Mac OS) słowo kluczowe i z menu kontekstowego wybierz polecenie Utwórz trwały.

- Aby rozwinąć lub zwinąć kategorię słowa kluczowego, kliknij strzałkę obok kategorii lub z menu panelu wybierz polecenie Rozwiń wszystkie lub Zwiń wszystkie.
- Aby wyszukać pliki korzystając ze słów kluczowych, z menu panelu Słowa kluczowe wybierz polecenie Znajdź. (Patrz Wyszukiwanie plików i folderów w programie Adobe Bridge).

## Wyszukiwanie słów kluczowych

[Do góry](#)

- W polu znajdującym się w dolnej części panelu Słowa kluczowe, wpisz nazwę szukanego słowa kluczowego.

Domyślnie, wszystkie słowa kluczowe zawierające wpisywane znaki są podświetlone. Pierwsze wystąpienie podświetlone jest na zielono; wszystkie pozostałe wystąpienia podświetlane są na żółto. Kliknij opcję Znajdź następne słowo kluczowe lub Znajdź poprzednie słowo kluczowe, aby zaznaczyć inne podświetlone słowo kluczowe.

Aby wyróżnić tylko słowa kluczowe zaczynające się wpisywanymi znakami, kliknij ikonę lupy w polu wyszukiwania i wybierz metodę wyszukiwania Rozpoczyna się od. Na przykład, jeśli wybrana jest opcja Zawiera, to wpisanie znaków „in” podświetla „Indie” oraz „Kofeina”; jeśli wybrano Rozpoczyna się od, to podświetlone zostanie tylko słowo „Indie”.

## Import lub eksport słów kluczowych

[Do góry](#)

Możesz zaimportować tekst sformatowany za pomocą tabulatorów, wyeksportowany z innej aplikacji, np. Adobe Photoshop Lightroom. Słowa kluczowe programu Adobe Bridge, mogą być eksportowane jako pliki tekstowe. Pliki te są kodowane w zestawie znaków UTF-8 lub ASCII, który jest podzbiorem zestawu UTF-8.

- Aby zaimportować słowo kluczowe do programu Adobe Bridge bez usuwania istniejących słów kluczowych, z menu panelu Słowa kluczowe wybierz polecenie Importuj i dwukrotnie kliknij plik do importu.
- Aby zaimportować słowo kluczowe do programu Adobe Bridge bez usuwania istniejących słów kluczowych, z menu panelu Słowa kluczowe wybierz polecenie Importuj i dwukrotnie kliknij plik do importu.
- Aby wyeksportować słowo kluczowe, z menu panelu Słowa kluczowe wybierz polecenie Eksportuj, podaj nazwę pliku i kliknij przycisk Zapisz.



Wiadomości serwisów Twitter™ i Facebook nie są objęte licencją Creative Commons.

# Praca z metadanymi w programie Adobe Bridge

---

[Informacje o metadanych](#)

[Panel Metadane](#)

[Afisz metadanych](#)

[Wyświetlanie metadanych](#)

[Edycja metadanych w panelu Metadane](#)

[Wyświetlanie metadanych programów Camera Raw i Lightroom w programie Adobe Bridge](#)

[Podgląd plików połączonych programu InDesign](#)

[Wyświetlanie kolorów \(Illustrator i InDesign\) lub czcionek \(InDesign\)](#)

[Dodawanie metadanych przy użyciu okna dialogowego Informacje o pliku](#)

[Praca z szablonami metadanych](#)

[Importowanie metadanych do dokumentu](#)

---

## Informacje o metadanych

[Do góry](#)

*Metadane* to zbiór standardowych informacji o pliku, np. o jego autorze, rozdzielczości, przestrzeni kolorów, prawach autorskich i wprowadzonych dla niego słowach kluczowych. Większość aparatów cyfrowych na przykład dołącza podstawowe informacje do pliku zdjęciowego. Są to wysokość, szerokość, format pliku i czas w jakim zdjęcie zostało wykonane. Za pomocą metadanych można zoptymalizować przepływ pracy i zorganizować pliki.

### Informacje o standardzie XMP

Informacje obejmujące metadane są zapisywane w standardzie Extensible Metadata Platform (XMP), na bazie którego powstają programy Adobe® Bridge, Adobe Illustrator®, Adobe InDesign® i Adobe Photoshop. Poprawki do zdjęć wykonanych przy pomocy Photoshop® Camera Raw są zapisane jako metadane XMP. XMP jest stworzony przy pomocy XML i w większości przypadków metadane są zapisane w pliku. Jeżeli nie można zapisać informacji bezpośrednio w pliku, to metadane zostaną zapisane w osobnym pliku, tak zwanym *pliku pomocniczym*. Technologia XMP ułatwia wymianę metadanych między aplikacjami Adobe oraz między przepływami pracy w procesie wydawniczym. Można na przykład zapisać metadane z jednego pliku jako szablon, a następnie zaimportować je do innych plików.

Metadane zapisane w innych formatach, np. EXIF, IPTC (IIM), GPS i TIFF, są synchronizowane i opisywane zgodnie ze standardem XMP, co ułatwia ich przeglądanie i zarządzanie nimi. Również inne aplikacje i narzędzia (np. Adobe Drive) przechowują i przekazują informacje w metadanych XMP. Przykładem takich informacji są komentarze do wersji, które można wyszukiwać za pomocą programu Adobe Bridge.

W większości przypadków, metadane pozostają związane z plikiem nawet po zmianie formatu, np. z PSD na JPG). Metadane pozostają związane również po umieszczeniu tych plików w dokumencie lub projekcie Adobe.

*Jeśli jesteś programistą C++ lub Java, użyj zestawu narzędzi pakietu SDK XMP, aby dostosować przetwarzanie i wymianę metadanych.*

*Programiści używający technologii Adobe Flash® lub Flex mogą dostosować okno dialogowe Informacje o pliku za pomocą pakietu SDK File Info (Informacje o pliku) platformy XMP. Więcej informacji można znaleźć w serwisie WWW firmy Adobe.*

### Praca za pomocą metadanych w programie Adobe Bridge i składnikach Adobe Creative Suite

Program Adobe Bridge udostępnia wiele rozbudowanych funkcji służących do organizowania, przeszukiwania oraz monitorowania plików i ich wersji. Działanie tych funkcji często opiera się na wykorzystaniu metadanych XMP z plików. Program Adobe Bridge udostępnia dwie metody obsługi metadanych: za pomocą panelu Metadane oraz okna dialogowego Informacje o pliku .

W niektórych przypadkach istnieje wiele widoków z powodu tej samej własności metadanych. Właściwość może na przykład nazywać się Autor w jednym widoku i Twórca - w innym widoku, ale obydwa widoki odnoszą się do tej samej cechy. Nawet jeżeli dostosuje się te widoki do konkretnych przepływów pracy, to platforma XMP umożliwi zachowanie standardu obsługi metadanych.

---

## Panel Metadane

[Do góry](#)

Metadane pliku zawierają informacje dotyczące treści, stanu praw autorskich, źródła i historii pliku. Panel Metadane umożliwia wyświetlanie i edycję metadanych zaznaczonych plików oraz użycie metadanych do wyszukiwania plików i używania szablonów do dołączania i zastępowania metadanych.

W zależności od wybranego pliku mogą być dostępne następujące typy metadanych:

**Właściwości pliku** Opisują cechy pliku, takie jak rozmiar, data utworzenia i data modyfikacji.

**IPTC (IIM, tradycyjne)** Wyświetla edytowalne metadane, takie jak np. opis i informacje o prawach autorskich. Ten zestaw metadanych jest domyślnie ukryty, ponieważ zastępuje go zestaw IPTC Core. Można jednak wyświetlić wcześniejsze metadane IPTC (IIM, tradycyjne), zaznaczając

je w opcjach Metadane w oknie dialogowym Preferencje.

**IPTC Core** Wyświetla edytowalne metadane dotyczące pliku. Specyfikacja IPTC Core została opracowana przez konsorcjum International Press Telecommunications Council (IPTC) na potrzeby profesjonalnej fotografii, a w szczególności zdjęć prasowych i komercyjnych.

**IPTC Extension** Zawiera dodatkowe informacje umożliwiające identyfikację zawartości zdjęcia, w tym informacje dotyczące praw.

**Czcionki** Zawiera listę czcionek użytych w plikach Adobe InDesign.

**Połączone pliki** Zawiera listę plików połączonych z dokumentem programu Adobe InDesign.

**Wzorniki** Wyświetla listę wzorników CMYK określonych w celu drukowania w plikach programu Adobe Illustrator.

**Próbki dokumentu** Zawiera listę próbek użytych w plikach Adobe InDesign oraz Adobe Illustrator.

**Dane aparatu fotograficznego (Exif)** Wyświetla informacje przypisywane przez aparaty cyfrowe, łącznie z ustawieniami aparatu, jakie były używane podczas wykonywania zdjęcia.

**GPS** Wyświetla informacje dotyczące położenia, pochodzące z systemu nawigacji GPS, dostępnych w niektórych aparatach cyfrowych. Fotografie cyfrowe bez informacji GPS nie będą zawierały takich metadanych.

**Camera Raw** Wyświetla ustawienia zastosowane przez wtyczkę Camera Raw.

**Dźwięk** Wyświetla metadane dla plików audio łącznie z danymi dotyczącymi artysty, numerem ścieżki i gatunkiem.

**Wideo** Wyświetla metadane dla plików wideo łącznie z proporcjami pikseli, danymi dot. sceny i ujęcia.

**Historia zmian** Dziennik zmian wprowadzonych w obrazach przy pomocy programu Photoshop.

**Uwaga:** W programie Photoshop należy włączyć preferencję *Dziennik historii* — wówczas w dzienniku będą zapisywane metadane pliku.

**DICOM** Wyświetla informacje o obrazach zapisanych w formacie DICOM (Digital Imaging and Communications in Medicine).

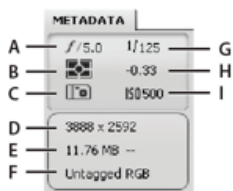
**Mobilny plik SWF** Wyświetla informacje dotyczące plików SWF, między innymi: tytuł, autor, opis i prawa autorskie.

1. Aby określić metadane wyświetlane w panelu Metadane, wykonaj jedną z następujących czynności:
  - Wybierz polecenie Preferencje z menu panelu Metadane.
  - Wybierz kolejno Edycja > Preferencje (Windows) lub Adobe Bridge CS6 > Preferencje (Mac OS), a następnie z listy po lewej wybierz pozycję Metadane.
2. Zaznacz pola metadanych, które mają być wyświetlone w panelu Metadanych.
3. Wybierz opcję Ukryj puste pola, aby ukryć pola nie zawierające żadnych informacji.
4. Kliknij przycisk OK.

## Plakietka metadanych

[Do góry](#)

W plakietkach metadanych używane są ikony typowa dla poleceń i funkcji aparatów cyfrowych.



Afisz metadanych: legenda

**A.** Szczelina **B.** Tryb pomiaru **C.** Balans bieli **D.** Wymiary obrazka **E.** Rozmiar obrazu **F.** Profil koloru lub rozszerzenie nazwy pliku **G.** Czas otwarcia migawki **H.** Kompensacja ekspozycji **I.** ISO

Ikony trybu pomiaru wyświetlane na plakietce metadanych:



Średnia lub średnia ważona



Ewaluacyjna



Punktowy



Wiele miejsc aktywnych



Matryca lub wzorec



Częściowy



Średnia ważona



Inne lub nieznanne



Cyfrowy ESP

**Uwaga:** Więcej informacji na temat ikon trybu pomiaru można znaleźć w dokumentacji aparatu fotograficznego.

Ikony balansu bieli wyświetlane na plakietce metadanych:

|  |                 |  |                 |
|--|-----------------|--|-----------------|
|  | Jak na ujęciu   |  | Wolfram         |
|  | Automatycznie   |  | Fluorescencyjny |
|  | Światło dzienne |  | Flash           |
|  | Pochmurny       |  | Własna          |
|  | Cień            |  |                 |

- Aby pokazać lub ukryć plakietkę metadanych, wykonaj jedną z następujących czynności:
  - Zaznacz lub odznacz opcję Pokaż afisz metadanych w menu panelu Metadane.
  - Zaznacz lub odznacz opcję Pokaż afisz metadanych w preferencjach metadanych.

---

## Wyświetlanie metadanych

[Do góry](#)

- Wykonaj dowolną z następujących czynności:
    - Zaznacz jeden lub kilka plików i wyświetl informacje w panelu Metadane. Jeśli zaznaczenie obejmuje kilka plików, to w panelu pojawiają się metadane wspólne dla wszystkich zaznaczonych dokumentów. Aby wyświetlić ukryte kategorie, należy użyć pasków przewijania. Aby wyświetlić wszystkie elementy kategorii, należy kliknąć trójkąt.
- Aby zmienić rozmiar czcionki wyświetlanej w panelu, wybierz polecenie Powiększ rozmiar czcionki lub Zmniejsz rozmiar czcionki z menu panelu.*
- Zaznacz co najmniej jeden plik i wybierz polecenie Plik > Informacje o pliku. Następnie wybierz jedną z kategorii wyświetlanych na liście u góry okna dialogowego. Przewijaj kategorie, używając strzałek w prawo i w lewo, lub kliknij strzałkę w dół i wybierz kategorię z listy.
  - Wybierz polecenie Widok > Szczegóły, aby wyświetlić metadane wraz z miniaturkami w panelu Zawartość.
  - Wybierz polecenie Widok > Jako listę, aby wyświetlić metadane w kolumnach w panelu Zawartość.
  - Umieść kursor nad miniaturką w obszarze zawartości. (Metadane wyświetlane są w podpowiedziach tylko wtedy, gdy w preferencjach miniaturzek zaznaczono opcję Pokaż podpowiedzi).

---

## Edycja metadanych w panelu Metadane

[Do góry](#)

1. Kliknij ikonę Ołówek umieszczoną na prawo od pola metadanych, które chcesz edytować.
2. Wpisz tekst w polu, aby edytować lub dodać metadane.
3. Aby przejść do kolejnych pól metadanych, wciśnij klawisz Tab.
4. Po zakończeniu edytowania metadanych kliknij przycisk Zastosuj , znajdujący się u dołu panelu Metadane. Aby anulować wprowadzone zmiany, kliknij przycisk Anuluj umieszczony w dolnej części panelu.

---

## Wyświetlanie metadanych programów Camera Raw i Lightroom w programie Adobe Bridge

[Do góry](#)

Z uwagi na fakt, że programy Adobe Bridge, Camera Raw i Lightroom korzystają z tego samego standardu XMP do przechowywania metadanych, każda z tych aplikacji może odczytywać zmiany w metadanych wprowadzone w pozostałych aplikacjach. Jeśli w programie Adobe Bridge do obrazu zostanie dodana gwiazdka oceny lub informacje IPTC, wówczas np. program Lightroom będzie w stanie wyświetlić te metadane w module Library (Biblioteka). Analogicznie, korekty lub inne zmiany w metadanych dokonane w programie Camera Raw lub Lightroom pojawiają się w programie Adobe Bridge. Zmiany w metadanych dokonywane w programie Lightroom muszą zostać w nim zapisane w standardzie XMP, aby program Adobe Bridge prawidłowo je rozpoznał.

Podczas przeglądania plików program Adobe Bridge odczytuje metadane ponownie, wykrywając przy tym zmiany, i aktualizując automatycznie podgląd. Po wykryciu przez program Adobe Bridge zmian metadanych na miniaturze danego zdjęcia w panelu Zawartość zostaje wyświetlona etykieta Posiada ustawienia .

**Uwaga:** W przypadku gwałtownego przełączenia pomiędzy programem Lightroom i Adobe Bridge można zauważyć opóźnienie wyświetlenia uaktualnienia w panelach Zawartość i Podgląd. Jeśli po odczekaniu kilku sekund program Adobe Bridge nie wyświetlił automatycznie zmian dokonanych w programie Lightroom lub Camera Raw, należy wybrać kolejno Widok > Odśwież lub nacisnąć klawisz F5.

---

[Do góry](#)

## Podgląd plików połączonych programu InDesign

Dokumenty programu Adobe InDesign CS5 i CS6 zawierające pliki połączone wyświetlają etykietę łącza  w prawym górnym rogu miniaturki w panelu Zawartość. Metadane plików połączonych są dostępne w programie Adobe Bridge.

1. W panelu Zawartość programu Adobe Bridge zaznacz dokument programu Adobe InDesign zawierający pliki połączone.
2. W panelu Metadane rozwiń sekcję Pliki połączone, aby wyświetlić nazwy plików i ich ścieżki.
3. Kliknij plik .indd prawym przyciskiem myszy (Windows) lub lewym przyciskiem z klawiszem Ctrl (Mac OS) i wybierz opcję Pokaż połączone pliki, aby wyświetlić je w panelu Zawartość.

---

## Wyświetlanie kolorów (Illustrator i InDesign) lub czcionek (InDesign)

[Do góry](#)

Gdy wybrany zostanie dokument programu InDesign, panel Metadane wyświetli czcionki i próbki kolorów używane w tym dokumencie. Gdy wybrany zostanie dokument programu Illustrator, panel Metadane wyświetli klisze i próbki kolorów używane w tym dokumencie.

1. Zaznacz dokument programu InDesign lub Illustrator w panelu Zawartość, w oknie programu Adobe Bridge.
2. W panelu Metadane, rozwiń sekcję Czcionki (tylko InDesign), Klisze (tylko Illustrator) lub Próbkę dokumentu.

---

## Dodaj metadane przy użyciu okna dialogowego Informacje o pliku

[Do góry](#)

W oknie dialogowym Informacje o pliku wyświetlane są dane aparatu, właściwości pliku, historia edycji, prawa autorskie i informacje na temat autora. Okno Informacje o pliku zawiera także niestandardowe panele metadanych. Metadane można dodawać bezpośrednio w oknie dialogowym Informacje o pliku. Jeżeli zaznaczy się wiele plików, to okno dialogowe wskaże różnice w wartościach dla danego pola tekstowego. Informacje wprowadzone w danym polu zastępują istniejące metadane i stosują nowy argument do wszystkich zaznaczonych plików.

**Uwaga:** Metadane można także wyświetlać w panelu Metadane, w niektórych widokach panelu Zawartość oraz po umieszczeniu kursora nad miniaturką w panelu Zawartość.

1. Zaznacz jeden lub kilka plików.
2. Wybierz polecenie Plik > Informacje o pliku.
3. Zaznacz dowolną z kart znajdujących się u góry okna dialogowego:

*Przewijaj karty, używając strzałek w prawo i w lewo, lub kliknij strzałkę w dół i wybierz kategorię z listy.*

**Opis** Umożliwia podawanie informacji o dokumencie, np. jego tytułu, autora, opisu i słów kluczowych ułatwiających wyszukanie tego dokumentu. Aby dodać informacje o prawach autorskich, wybierz opcję Praca objęta prawami autorskimi z rozwijanego menu Stan praw autorskich. Wprowadź odpowiednie informacje i adres URL osoby lub firmy będącej właścicielem tych praw.

**IPTC Core** Zawiera cztery obszary: Zawartość opisuje zawartość graficzną obrazu. Kontakt zawiera informacje kontaktowe fotografa. Obraz zawiera opisowe informacje dotyczące obrazu. Stan zawiera informacje o obiegu pracy i prawach autorskich.

**IPTC Extension** Zawiera dodatkowe informacje umożliwiające identyfikację zawartości zdjęcia, w tym informacje dotyczące praw.

**Dane aparatu** Lista po lewej stronie wyświetla informacje tylko do odczytu, dotyczące aparatu i ustawień użytych przy robieniu zdjęcia (np. marka, model, czas naświetlania i przysłona). Lista po prawej stronie wyświetla informacje tylko do odczytu dotyczące pliku obrazu, w tym informacje o wielkości w pikselach i rozdzielczości.

**GPS** Wyświetla informacje dotyczące położenia, pochodzące z systemu nawigacji GPS, dostępnych w niektórych aparatach cyfrowych. Fotografie cyfrowe bez informacji GPS nie będą zawierały takich metadanych.

**Dane wideo** Zawiera informacje o pliku wideo, łącznie z wysokością i szerokością klatki. Umożliwia też wpisywanie informacji, takich jak nazwa taśmy czy nazwa sceny.

**Dane dźwiękowe** Umożliwia wpisanie informacji o pliku dźwiękowym, takich jak tytuł i wykonawca.

**Mobilny plik SWF** Zawiera informacje dotyczące mobilnych plików multimedialnych, takich jak tytuł, autor, opis oraz rodzaj zawartości.

**Kategorie** Umożliwia wpisanie informacji na podstawie kategorii Associated Press.

**Pochodzenie** Umożliwia wpisanie informacji o pliku, które są użyteczne dla dystrybutorów wiadomości i dotyczą czasu i miejsca utworzenia pliku, informacji o transmisji, specjalnych instrukcji oraz informacji nagłówkowych.

**DICOM** Umieszcza informacje dotyczące pacjentów, badań, serii oraz sprzętu dla obrazów DICOM.

**Historia** Wyświetla informacje dziennika historii Adobe Photoshop dla obrazków zapisanych przy pomocy programu Photoshop. Opcja Historia jest widoczna tylko wtedy, gdy zainstalowano program Adobe Photoshop.

**Zaawansowane** Wyświetla właściwości metadanych przechowywanych w strukturach przestrzeni nazw.

**Surowe dane** Wyświetla informacje XMP dotyczące pliku.

4. Wpisz informacje, które chcesz dodać w wyświetlanych polach tekstowych.
5. (Opcjonalnie) Kliknij opcję Preferencje na dole okna dialogowego Informacje o pliku, aby szybko zmodyfikować metadane: włączyć autouzupełnianie, wyzerować zmiany informacji XMP lub przywrócić domyślne okno dialogowe.
6. Kliknij przycisk OK, aby zastosować wprowadzone zmiany.

---

## Pracuj przy użyciu szablonów metadanych

[Do góry](#)

Nowe szablony metadanych można tworzyć w programie Adobe Bridge za pomocą polecenia Utwórz szablon metadanych. Można również modyfikować metadane w oknie dialogowym Informacje o pliku i zapisywać je jako pliki tekstowe z rozszerzeniem .xmp. Pliki XMP można udostępniać innym użytkownikom lub stosować je do innych plików.

Można zapisywać metadane w szablonie, który może zostać użyty do wprowadzania metadanych w dokumentach programu InDesign i innych dokumentach utworzonych przy użyciu oprogramowania obsługującego format XMP. Utworzone szablony są przechowywane we wspólnym folderze, z którego mogą korzystać wszystkie aplikacje obsługujące standard XMP.

- Aby utworzyć szablon metadanych, wybierz polecenie Narzędzia > Utwórz szablon metadanych. Wpisz nazwę szablonu i wybierz wartości metadanych, które mają być uwzględniane. Następnie kliknij przycisk Zapisz.

**Uwaga:** W przypadku wybrania jednej z opcji metadanych i niewypełnienia odpowiadającego jej pola tekstowego program Adobe Bridge wyczyści istniejące metadane podczas stosowania szablonu.

- Aby przejść do zapisanego szablonu metadanych w Eksploratorze (Windows) lub w programie Finder (Mac OS), wybierz polecenie Narzędzia > Utwórz szablon metadanych. Kliknij wyskakujące menu w prawym dolnym rogu okna dialogowego Utwórz szablon metadanych, a następnie wybierz opcję Pokaż folder szablonów.
- Aby usunąć szablon metadanych, zaznacz go w Eksploratorze (Windows) lub w programie Finder (Mac OS) i naciśnij klawisz Delete, albo przeciągnij go do Kosza (Windows) lub folderu Trash (Mac OS).
- Aby zastosować szablony metadanych do plików w programie Adobe Bridge, zaznacz przynajmniej jeden plik i wybierz odpowiednie polecenie z menu panelu Metadane:

**Dołącz metadane > [nazwa szablonu]** Polecenie stosuje metadane z szablonu tylko tam, gdzie w pliku nie występują wartości lub atrybuty metadanych.

**Zastąp metadane > [nazwa szablonu]** Całkowicie zastępuje istniejące metadane pliku metadanymi szablonu.

- Aby edytować szablon metadanych, wybierz polecenie Narzędzia > Edytuj szablon metadanych > [nazwa szablonu]. Wpisz zmienione wartości metadanych i kliknij przycisk Zapisz.
- Aby zapisać metadane w pliku XMP, wybierz polecenie Plik > Informacje o pliku. Kliknij wyskakujące menu na dole okna dialogowego (obok przycisku Preferencje). Wybierz polecenie Eksportuj. Wpisz nazwę pliku, określ położenie i kliknij przycisk Zapisz.

**Uwaga:** Można eksportować metadane tylko jednego pliku na raz. Jeśli zostanie zaznaczonych kilka plików, opcja Eksportuj będzie niedostępna.

---

## Zaimportuj metadane do dokumentu

[Do góry](#)

1. Zaznacz jeden lub kilka plików.
2. Wybierz polecenie Plik > Informacje o pliku.
3. Wybierz opcję Import w wyskakującym menu u dołu okna dialogowego.

**Uwaga:** Przed zaimportowaniem metadanych z szablonu, szablon musi zostać zapisany.

4. Określ metodę importowania danych:

**Wyczyść dotychczasowe właściwości i zastąp je właściwościami z szablonu** Zastępuje wszystkie metadane w pliku metadanymi z pliku XMP.

**Zachowaj oryginalne metadane, ale zastąp pasujące właściwości z szablonu** Zastępuje tylko metadane z właściwościami innymi niż

właściwości w szablonie.

**Zachowaj oryginalne metadane, ale dodaj pasujące właściwości z szablonu** (Domyślnie) Stosuje metadane z szablonu tylko tam, gdzie w pliku nie występują wartości lub atrybuty metadanych.

5. Kliknij przycisk OK.

6. Przejdź do pliku XMP, a następnie kliknij przycisk Otwórz.

---

 Wiadomości serwisów Twitter™ i Facebook nie są objęte licencją Creative Commons.

[Informacje prawne](#) | [Zasady prywatności online](#)

# Korzystanie z buforu programu Adobe Bridge

## Tworzenie bufora i zarządzanie nim Ustawienia preferencji bufora

Bufor przechowuje informacje o miniaturkach i metadanych (także o metadanych, które nie mogą być umieszczone w pliku, np. oceny czy etykiety) aby poprawić wydajność podczas wyświetlania miniatur lub wyszukiwania plików. Jednak trzeba pamiętać, że bufor zajmuje miejsce na dysku twardym. Podczas tworzenia bufora można wyeksportować go w celu udostępniania lub archiwizowania. Można również wybrać generowanie podglądów 100%. Pamięcią podręczną można zarządzać po usunięciu jej zawartości i ustawieniu preferencji rozmiaru i położenia.

## Tworzenie buforu i zarządzanie nim

[Do góry](#)

- Wybierz jedno z następujących poleceń z menu Narzędzia > Bufor:

**Tworzenie i eksport bufora** Tworzy (w tle) bufor dla zaznaczonego folderu i wszystkich folderów w nim umieszczonych (z wyjątkiem aliasów lub skrótów do innych folderów). Polecenie to skraca czas oczekiwania na wyświetlenie miniatur i informacji o pliku w trakcie przeszukiwania podfolderów. Można również wygenerować podglądy 100% w pamięci podręcznej, aby zwiększyć wydajność podczas wyświetlania obrazów w powiększeniu 100% w pokazach slajdów lub w podglądzie na pełnym ekranie albo używania narzędzia Lupka.

Opcja Eksportuj bufor do folderów w oknie dialogowym Utwórz bufor spowoduje utworzenie lokalnego buforu służącego do udostępniania i archiwizacji na dysku. Po wybraniu tej opcji program Adobe Bridge tworzy pliki buforów dla wybranego folderu i jego podfolderów. Gdy folder jest kopiowany w celu archiwizacji na dysk zewnętrzny, taki jak CD lub DVD, kopiowane są również pliki buforu. Po przejściu do niewyświetlanego wcześniej folderu w programie Adobe Bridge, na przykład folderu zarchiwizowanego na dysku CD, program Adobe Bridge używa wyeksportowanego buforu w celu szybszego wyświetlania miniatur. Wyeksportowany bufor jest oparty na centralnym buforze i zawiera zduplikowane informacje.

**Uwaga!** Wyeksportowane pliki bufora są plikami ukrytymi. Aby wyświetlić je w programie Adobe Bridge, wybierz polecenie Widok > Pokaż ukryte pliki.

**Wyczyść bufor folderu [wybrany folder]** Opróżnia bufor dla wybranego folderu. Polecenie to jest przydatne, gdy bufor folderu jest stary i wymaga ponownego wygenerowania. (Jeśli na przykład miniaturki i metadane nie są aktualizowane).

## Ustawianie preferencji bufora

[Do góry](#)

- Wybierz kolejno polecenia Edycja > Preferencje (Windows) lub Adobe Bridge > Preferencje (Mac OS)
- Kliknij Bufor.
- Wykonaj dowolną z następujących czynności:

**Zachowaj podglądy 100% w buforze** Zachowuje podgląd 100% obrazów w buforze, aby przyspieszyć operacje powiększania w trybie pokazu slajdów lub podglądu na pełnym ekranie oraz podczas używania narzędzia Lupka. Należy pamiętać, że przechowywanie podglądów 100% w buforze może powodować zużycie znacznej ilości miejsca na dysku.

**Automatycznie eksportuj bufory do folderów, gdy to możliwe** Jeśli to możliwe, tworzy wyeksportowane pliki bufora w przeglądany folderze. Na przykład, nie jest możliwe umieszczenie plików bufora w folderze na dysku „tylko do odczytu”. Eksportowanie plików bufora jest przydatne w sytuacji, gdy np. pliki są udostępniane, ponieważ będą się one wyświetlać szybciej podczas przeglądania w programie Adobe Bridge na innym komputerze.

**Położenie** Wybierz nowe położenie dla bufora. Nowa lokalizacja jest wprowadzana po następnym uruchomieniu programu Adobe Bridge.

**Wielkość bufora** Przeciągnij suwak, aby określić większy lub mniejszy rozmiar bufora. Jeśli bufor ma rozmiar zbliżony do zdefiniowanego limitu (500 000 pozycji) lub wolumin, na którym przechowywany jest bufor, jest pełny, starsze elementy w pamięci podręcznej są usuwane po zamknięciu programu Adobe Bridge.

**Scal bufor** Optymalizuje bufor, usuwając zbędne pozycje w celu zmniejszenia łącznej liczby pozycji.

**Wyczyść bufor** Usuwa cały bufor, zwalniając miejsce na dysku twardym.



# Automatyzacja zadań w programie Adobe Bridge

Uruchamianie zadań z menu Narzędzia

Wsadowa zmiana nazw plików

Automatyczne tworzenie stosów obrazów HDR i panoramicznych

## Uruchamianie zadań z menu Narzędzia

[Do góry](#)

Menu Narzędzia zawiera podmenu dla różnych poleceń dostępnych w innych aplikacjach pakietu Adobe. Na przykład jeśli w systemie zainstalowany jest program Adobe Photoshop, można używać poleceń menu podrzędnego Narzędzia > Photoshop do przetwarzania zdjęć wybranych w programie Adobe Bridge. Wykonywanie takich operacji z poziomu programu Adobe Bridge skraca czas pracy, ponieważ poszczególne pliki nie muszą być oddzielnie otwierane.

**Uwaga:** Inne firmy mogą także dodawać swoje produkty do menu Narzędzia i rozszerzać w ten sposób zakres możliwości pracy programu Adobe Bridge. Informacje na temat tworzenia skryptów znajdują się na stronie [Bridge Developer Center](#).

Program Adobe Bridge zawiera również przydatne skrypty automatyzujące wykonywane operacje. W programie Adobe Bridge CS6 skrypt Adobe Output Module umożliwia tworzenie internetowych galerii zdjęć i generowanie styków Adobe PDF oraz prezentacji pełnoekranowych. Skrypt Auto Collection CS5 łączy w stopy zestawy zdjęć, które mają zostać przetworzone do postaci panoramy lub obrazu HDR w programie Photoshop.

1. Zaznacz pliki lub foldery, które chcesz użyć. Jeśli zaznaczono folder, to polecenie zostanie zastosowane w ramach możliwości do wszystkich plików w tym folderze.
2. Wybierz polecenie Narzędzia > [Komponent] i wybrane polecenie. (Jeśli w danym komponencie pakietu nie są dostępne żadne zautomatyzowane zadania, nie pojawi się on w menu Narzędzia).

Aby uzyskać informacje na temat konkretnego komponentu, należy zapoznać się z dokumentacją z nim związaną lub przeszukać jej zawartość.

## Seryjna zmiana nazw plików

[Do góry](#)

Możesz zmienić nazwy plików w grupie lub *wsadzie*. Podczas wsadowej zmiany nazw można wybrać te same ustawienia dla wszystkich zaznaczonych plików. W przypadku innych operacji przetwarzania wsadowego można skorzystać ze skryptów automatyzujących wykonywanie zadań.

1. Zaznacz pliki, których nazwy mają być zmienione.
2. Wybierz polecenie Narzędzia > Wsadowa zmiana nazw.
3. Ustaw następujące opcje:

**Folder docelowy** Umieść pliki ze zmienionymi nazwami w tym samym folderze, przenieś je do innego folderu lub umieść kopie w innym folderze. Jeśli zdecydujesz się umieścić pliki ze zmienionymi nazwami w innym folderze, kliknij przycisk Przeglądaj, aby wybrać folder.

**Nowe nazwy plików** Możliwość wyboru elementów menu oraz wprowadzania tekstu w celu utworzenia nowych nazw plików. Do dodawania lub usuwania elementów służą przyciski Plus (+) i Minus (-).

### Podstawienie ciągu

Umożliwia zmianę całej lub części nazwy pliku na własny tekst. Najpierw określ, co chcesz zastąpić: *Oryginalna nazwa pliku* zastępuje ciąg znaków z oryginalnej nazwy pliku. *Nazwa pliku pośredniego* zastępuje ciąg znaków określony w opcjach wyskakujących menu Nowe nazwy plików. Opcja *Użyj wyrażenia regularnego* pozwala użyć wyrażeń regularnych do odnajdywania ciągów na podstawie wzorców w nazwach plików. Opcja *Zastąp wszystko* zastępuje wszystkie ciągi podrzędne zgodne z wzorcem w ciągu źródłowym.

**Opcje** Opcja Zachowaj bieżącą nazwę pliku w metadanych XMP zachowuje oryginalną nazwę pliku w jego metadanych. W części Zgodność wybierz systemy operacyjne, z którym mają być zgodne pliki o zmienionych nazwach. Aktualny system operacyjny jest zaznaczony domyślnie i nie można go odznaczyć.

**Podgląd** W obszarze Podgląd u dołu okna dialogowego Wsadowa zmiana nazw pojawia się jedna bieżąca oraz jedna nowa nazwa pliku. Aby zobaczyć, w jaki sposób zostaną zmienione nazwy wszystkich plików, kliknij przycisk Podgląd.

4. (Opcjonalnie) Aby zmieniać nazwy przy użyciu często wykorzystywanego schematu, z menu Ustawienia predefiniowane wybierz jedno z dostępnych ustawień. Aby zapisać ustawienia seryjnej zmiany nazw na przyszłość, kliknij przycisk Zapisz.

Więcej informacji na temat seryjnej zmiany nazw podano w poniższych samouczkach.

- [Skladowanie i zmiana nazw plików](#) (autor: Conrad Chavez)

- [Wsadowa zmiana nazw](#) (autor: Deke McClelland)
- [Zmiana nieczytelnych nazw plików za pomocą polecenia Wsadowa zmiana nazw](#) (autor: Michael Ninness)

[Do góry](#)

## Automatyczne tworzenie stosów obrazów HDR i panoramicznych

Skrypt Skrypt Auto Collection w programie Adobe Bridge tworzy stosy zdjęć przeznaczone do dalszej obróbki w programie Photoshop jako kompozycje HDR lub panoramiczne. Skrypt łączy obrazy w stosy na podstawie czasu zarejestrowania, ustawień ekspozycji i wyrównania. Znaczniki czasu muszą zawierać się w przedziale 18 sekund, aby skrypt Auto Collection był w stanie przetworzyć zdjęcia. Jeśli ustawienia ekspozycji różnią się, a zawartość nakłada się w więcej niż 80%, skrypt interpretuje obrazy jako zestaw HDR. Jeśli ekspozycja jest stała, a zawartość nakłada się w mniej niż 80%, skrypt interpretuje obrazy jako części panoramy.

**Uwaga:** Skrypt Auto Collection jest dostępny wyłącznie w przypadku korzystania z programu Adobe Bridge w połączeniu z programem Photoshop CS5.

1. Aby włączyć skrypt Auto Collection, wybierz kolejno polecenia Edycja > Preferencje (Windows) lub Adobe Bridge > Preferencje (Mac OS).
2. W panelu Skrypty startowe wybierz pozycję Auto Collection, a następnie kliknij przycisk OK.
3. Wybierz folder zawierający obrazy HDR lub ujęcia panoramiczne i wybierz opcje Stosy > Automatyczny stos Panorama/HDR.
4. Wybierz opcje Narzędzia > Photoshop > Przetwarzaj kolekcje w programie Photoshop, aby automatycznie połączyć obrazy i wyświetlić wyniki w programie Adobe Bridge.

**Uwaga:** Więcej informacji na temat pracy z obrazami panoramicznymi i obrazami HDR w programie Photoshop można znaleźć w tematach pomocy Photoshop Community Help [Tworzenie obrazów panoramicznych za pomocą funkcji Photomerge](#) oraz [Obrazy HDR](#).



Wiadomości serwisów Twitter™ i Facebook nie są objęte licencją Creative Commons.

[Informacje prawne](#) | [Zasady prywatności online](#)

# Tworzenie galerii internetowych i dokumentów PDF | CS6,CS5.5,CS5

## Tworzenie internetowej galerii zdjęć

Samouczek wideo: Tworzenie galerii obrazów w programie Adobe Bridge

Tworzenie arkusza kontaktowego PDF

Preferencje modułu Adobe Output Module

Adobe® Output Module to skrypt wchodzący w skład programu Adobe Bridge CS6 (i nowszych wersji). Można go używać do tworzenia galerii internetowych w formacie HTML i Flash®, które następnie można umieszczać na serwerach sieci Web. Moduł Adobe Output Module umożliwia także tworzenie arkuszy kontaktowych w formacie PDF oraz prezentacji.

Moduł Adobe Output Module jest dostępny w przestrzeni roboczej Wyjście.

## Tworzenie internetowej galerii zdjęć

[Do góry](#)

Internetowa galeria zdjęć to witryna internetowa ze stroną główną, na której umieszczane są miniatury zdjęć, będące odnośnikami do stron galerii z obrazami w pełnych rozmiarach. Moduł Adobe Output Module oferuje do wyboru różnego rodzaju szablony galerii, które można dostosować przy pomocy panelu Wyjście.

1. Zaznacz obrazy, które chcesz umieścić w galerii i wybierz kolejno Okno > Przestrzeń robocza > Wyjście. Następnie kliknij przycisk Galeria internetowa umieszczony na górze panelu Wyjście.

*Jeśli na liście nie ma przestrzeni wyjściowej, otwórz preferencje programu Adobe Bridge (Ctrl + K w systemie Windows lub Command + K w systemie Mac OS), otwórz panel Skrypty startowe i wybierz skrypt Adobe Output Module.*

2. Z menu Szablon wybierz szablon galerii, a następnie określ rozmiar miniaturki w menu Styl. Następnie dostosuj wygląd galerii, korzystając z opcji dostępnych w poniższych zestawach:

**Informacje o stronie** Określ informacje, które będą wyświetlane na każdej stronie galerii, takie jak tytuł, opis, imię i nazwisko oraz kontaktowy adres e-mail.

**Paleta kolorów** Opcje różnią się w zależności od wybranego szablonu. Wybierz kolory dla poszczególnych elementów, takich jak tekst, tekst nagłówka, tło i krawędzie.

**Wygląd** Opcje różnią się w zależności od wybranego szablonu. Podaj rozmiar obrazów i miniatur, jakość obrazów JPEG, efekty przejścia, układy, oraz określ, czy na zdjęciach w galerii HTML mają być pokazywane nazwy plików.

**Informacje o obrazie** (Tylko galerie Airtight) Dołącz podpis do zdjęcia w galerii na podstawie metadanych obrazu.

**Ustawienia wyjściowe** (Tylko galerie Airtight) Określ rozmiar i jakość obrazów JPEG w galerii.

3. (Tylko CS5) Aby wyświetlić galerię w panelu Podgląd wyjścia programu Adobe Bridge, kliknij przycisk Odśwież podgląd. Kliknij przycisk Wyświetl podgląd w przeglądarce, aby wyświetlić podgląd galerii w domyślnej przeglądarce internetowej.

**Uwaga:** W podglądzie galerii wyświetlanych jest maksymalnie 20 plików, jednak zapisywana i przesyłana jest cała galeria.

4. (Opcjonalnie) Ustawienia własne można zapisać, klikając przycisk Zapisz styl .

5. Aby przesłać galerię za pośrednictwem protokołu FTP, otwórz zestaw opcji Utwórz galerię. Wprowadź adres serwera FTP, nazwę użytkownika, hasło i folder docelowy. Następnie kliknij przycisk Wyślij.

**Uwaga:** Podczas wpisywania ścieżki serwera należy używać ukośników do wskazywania katalogów. Skontaktuj się z właścicielem serwera, aby sprawdzić, czy ścieżka dostępu do folderu publicznego na serwerze sieciowym jest prawidłowa.

**Uwaga:** Program Adobe Bridge dodaje znaki do tekstu wpisanego w polu Hasło po kliknięciu lub naciśnięciu tabulatora, aby przejść do innego pola. Program Adobe Bridge dodaje te znaki ze względów bezpieczeństwa.

6. Aby zapisać galerię na dysku twardym, otwórz zestaw opcji Utwórz galerię i określ lokalizację, w której ma ona zostać zapisana. Następnie kliknij przycisk Zapisz.

## Tworzenie arkusza kontaktowego w formacie PDF

[Do góry](#)

Korzystając z modułu Adobe Output Module, można tworzyć arkusze kontaktowe w formacie PDF z jednego lub wielu obrazów. Na potrzeby tworzenia arkusza zawierających wiele obrazów wszystkie z nich mają jednakowy rozmiar. Po określeniu opcji odtwarzania można także stworzyć plik PDF, który będzie wykorzystywany jako prezentacja pełnoekranowa lub pokaz slajdów.

**Uwaga:** Możesz również użyć wtyczki *Stykówka II*. W programie Adobe Bridge wybierz Narzędzia > Photoshop > Stykówka II. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz [Drukowanie zdjęć w układzie pakietu obrazów](#) w Pomocy społeczności programu Photoshop.

1. Zaznacz obrazy, które chcesz umieścić w pliku PDF i wybierz kolejno Okno > Przestrzeń robocza > Wyjście. Następnie kliknij przycisk PDF umieszczony na górze panelu Wyjście.

*Jeśli na liście nie ma przestrzeni wyjściowej, otwórz preferencje programu Adobe Bridge (Ctrl + K w systemie Windows lub Command + K w systemie Mac OS), otwórz panel Skrypty startowe i wybierz skrypt Adobe Output Module.*

2. Wybierz jedną z opcji dostępnych w menu Szablon. Następnie dostosuj dokument PDF, korzystając z opcji dostępnych w poniższych zestawach:

**Dokument** Określ rozmiar strony, orientację, jakość wyjścia (w ppi); jakość kompresji JPEG; kolor tła oraz uprawnienia opcjonalne.

**Układ** Opcje umiejscowienia obrazów oraz odstępów między nimi.

**Nakładki** Opcja drukowania nazwy pliku pod każdym numerem obrazu i strony w nagłówku lub stopce.

**Nagłówek/Stopka** Możliwość włączenia nagłówków i stopek oraz określenia ich typu i położenia.

**Odtwarzanie** Opcje dotyczące wyświetlania plików PDF na ekranie w programie Adobe Acrobat® lub Adobe Reader®.

**Znak wodny** Możliwość dodania tekstowego lub graficznego znaku wodnego do każdej strony lub obrazu. Możliwość dostosowania rodzaju, rozmiaru oraz koloru czcionki. Możliwość dostosowania skali, krycia, przesunięcia oraz obrotu tekstu lub grafiki.

3. Aby wyświetlić plik PDF w panelu Podgląd wyjścia programu Adobe Bridge, kliknij przycisk Odśwież podgląd.

**Uwaga:** W panelu Podgląd wyjścia zostanie wyświetlona tylko pierwsza strona pliku PDF.

4. (Opcjonalnie) Ustawienia własne można zapisać, klikając przycisk Zapisz szablon .
5. Aby automatycznie otworzyć plik PDF w programie Acrobat lub Reader po jego zapisaniu, zaznacz opcję Pokaż PDF po zapisaniu u dołu panelu Wyjście. W przeciwnym wypadku kliknij przycisk Zapisz.

---

## Preferencje modułu Adobe Output Module

[Do góry](#)

1. Aby włączyć panel Wyjście, w sekcji Skrypty startowe preferencji programu Adobe Bridge zaznacz opcję Adobe Output Module.
2. W sekcji Wyjście preferencji programu Adobe Bridge można określić następujące opcje:

**Użyj trybu pojedynczego dla panelu wyjścia** Pozwala na jednoczesne otwarcie tylko jednego zestawu opcji w panelu Wyjście.

**Konwertuj nazwy plików ze znakami wielobajtowymi na pełne ASCII** Podczas generowania galerii usuwa z nazw plików znaki wielobajtowe. Opcja ta jest przydatna w przypadku, gdy serwer FTP nie akceptuje znaków wielobajtowych.

**Zachowaj osadzony profil koloru** Jeśli to możliwe, zachowuje profil koloru osadzony w obrazie. Jeśli profil ten nie jest obsługiwany w formacie JPEG, moduł Adobe Output Module dokona jego konwersji na sRGB.

# Eksportowanie zdjęć z programu Adobe Bridge do serwisu internetowego | CS6, CS5

## Zarządzanie modułami eksportowania

### Używanie kolejek eksportu

### Eksportowanie zdjęć

### Eksportowanie zdjęć z wykorzystaniem ustawień predefiniowanych

Panel Eksportuj programu Adobe Bridge CS6 i CS5 umożliwia wygodne zapisywanie zdjęć w formacie JPEG oraz wysłanie ich do serwisów WWW służących do udostępniania fotografii, takich jak Facebook, Flickr i Photoshop.com.

**Uwaga:** Możliwość eksportowania do serwisów Facebook, Flickr i Photoshop.com jest dostępna jedynie w Ameryce Północnej.

Więcej informacji na temat używania panelu Eksportuj w programie Adobe Bridge znajduje się na stronie [Eksportowanie z programu Bridge CS5 do serwisów społecznościowych](#) (autor: Michael Hoffman).

**Uwaga:** Korzystając z panelu Eksportuj, należy mieć zainstalowaną najnowszą aktualizację programu Adobe Bridge. Pobierz aktualizację ze strony [Aktualizacje produktów Adobe](#).

## Zarządzanie modułami eksportowania

[Do góry](#)

Program Adobe Bridge korzysta z *modułów* eksportowania fotografii. Każdy z modułów przechowuje zdjęcia w kolejce, dopóki ich nie wyeksportujesz. Każdy moduł umożliwia ustawienie rozmiaru obrazu oraz innych opcji.

**Zapisz na dysku twardym**  Zapisywanie fotografii w formacie JPEG na dysku twardym.

**Facebook**  Wysyłanie fotografii na konto w portalu Facebook. Możesz wysłać fotografie do istniejącego lub nowego albumu.

**Flickr**  Wysyłanie fotografii na konto w portalu Flickr. Możesz określić ustawienia prywatności przed wysłaniem.

**Photoshop.com**  Wysyłanie fotografii na konto w portalu Photoshop.com i dodawanie ich do danej galerii lub kolekcji zdjęć.

- Aby włączyć lub wyłączyć moduły eksportowania, kliknij przycisk menu panelu Eksportuj  i wybierz opcję Zarządzanie modułami.
- Aby wyświetlić historię eksportowania, kliknij przycisk menu panelu Eksportuj  i wybierz opcję Postępy eksportowania.

## Użyj kolejki eksportu

[Do góry](#)

- Aby dodać zdjęcia do kolejki, przeciągnij je z panelu Zawartość na wybrany moduł w panelu Eksportuj.
- Zawartość kolejki można ukrywać/odkrywać, klikając trójkąt znajdujący się po lewej stronie nazwy modułu.
- Aby usunąć zdjęcie z kolejki, należy je zaznaczyć, a następnie kliknąć przycisk Usuń zdjęcie .
- Aby usunąć z kolejki wszystkie zdjęcia, należy kliknąć przycisk Wyczyść zadanie .
- Aby przejść do zakolejkowanego zdjęcia w panelu Zawartość, kliknij przycisk Pokaż w programie Bridge .

## Eksportowanie zdjęć

[Do góry](#)

1. Kliknij dwukrotnie kolejkę lub kliknij przycisk Eksportuj zadanie .
2. Na karcie Lokalizacja docelowa w oknie dialogowym Eksportowanie można określić następujące opcje:
  - (Moduły do udostępniania zdjęć) Zaloguj się w serwisie WWW.
  - Wybierz lokalizację eksportowanego pliku, np. katalog w portalu Flickr, galerię w portalu Photoshop.com lub folder na Twoim dysku twardym.
  - (Flickr) Określ ustawienia prywatności fotografii przed ich wysłaniem.
  - (Zapisz na dysku twardym) Określ jak postępować w razie konfliktu nazw plików. Istnieje możliwość zmiany nazw plików, zastąpienia istniejących plików plikami o takich samych nazwach lub pominięcia wybranych plików podczas eksportów.
3. Na karcie Opcje obrazu w oknie dialogowym Eksportowanie można określić następujące opcje:

**Rozmiar i jakość obrazu** Jeśli zamiast opcji Nie zmieniaj rozmiaru wybierzesz opcję Określ rozmiar ręcznie, podaj wartości następujących opcji:

#### Ogranicz, aby dopasować

Określ maksymalną długość dłuższej krawędzi zdjęcia (w pikselach). Program Adobe Bridge zachowuje proporcje eksportowanego obrazu.

#### Metoda ponownego próbkowania

Dwuliniowa oferuje rezultaty średniej jakości. Dwusześcienna jest wolniejsza od dwuliniowej, ale oferuje płynniejsze gradacje tonalne. Dwusześcienna ostrzejsza stosuje wyostrzanie, które pozwala zachować detale w obrazach po ponownym próbkowaniu.

#### Zawsze renderuj na bazie obrazu w pełnych rozmiarach

Tworzy plik JPEG na bazie obrazu w pełnych rozmiarach zamiast niskiej jakości podglądu.

#### Jakość obrazu

Im większa wartość liczbową, tym wyższa jakość obrazu i mniejszy stopień kompresji.

**Metadane** Określ, jakie metadane i słowa kluczowe mają być dodane do eksportowanych obrazów:

#### Dołącz metadane źródłowe

Możliwość dołączenia wszystkich metadanych, tylko danych o prawach autorskich, danych o prawach autorskich i kontaktowych lub wszystkich metadanych z wyjątkiem metadanych aparatu i programu Camera Raw.

#### Zastosuj szablon metadanych

Zobacz Praca z szablonami metadanych.

#### Dodatkowe słowa kluczowe

Wprowadź dowolne, dodatkowe słowa kluczowe, które chcesz dołączyć do zdjęcia.

4. Kliknij przycisk Eksportuj.

---

## **Eksportowanie zdjęć z wykorzystaniem ustawień predefiniowanych**

[Do góry](#)

Ustawienia domyślne w panelu Eksportowanie są wyświetlane jako kolejki. Gdy eksportuje się zadanie za pomocą ustawień domyślnych, program Adobe Bridge pomija okno dialogowe Eksportowanie i natychmiast rozpoczyna proces eksportowania.

- Aby użyć ustawień ponownie, określ stosowne opcje w oknie dialogowym Eksportowanie, a następnie wprowadź nazwę w polu Nazwa ustawienia domyślnego i kliknij przycisk Zapisz.

---

 Wiadomości serwisów Twitter™ i Facebook nie są objęte licencją Creative Commons.

[Informacje prawne](#) | [Zasady prywatności online](#)

# Adobe Bridge – skróty klawiaturowe

Skróty klawiaturowe pozwalają szybko wybierać narzędzia i wywoływać polecenia, z pominięciem menu. Skrót skojarzony z poleceniem jest wyświetlany w menu, po prawej stronie nazwy polecenia.

*Niezależnie od stosowania skrótów klawiaturowych, można używać menu kontekstowych, które zapewniają szybki dostęp do poleceń potrzebnych w danej sytuacji. W menu kontekstowym są wyświetlane polecenia, które mogą być użyteczne w danym momencie (gdy jest aktywne pewne narzędzie, pewna paleta lub pewien wybór). Aby wyświetlić menu kontekstowe, należy kliknąć prawym przyciskiem myszy (Windows) lub kliknąć z wciśniętym klawiszem Ctrl (Mac OS) na danym obszarze.*

Nie jest to pełna lista skrótów klawiaturowych. Tabela zawiera przede wszystkim tylko te skróty, które nie są pokazywane obok poleceń menu i we wskazówkach do narzędzi.

| Wynik                                                                | Windows                                                                     | Mac OS                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Przejdź do następnego widoku                                         | Ctrl+\                                                                      | Command+\                                                                   |
| Przejdź do poprzedniego widoku                                       | Ctrl+Shift+\                                                                | Command+Shift+\                                                             |
| Pokaż/ukryj panele                                                   | Zakładka                                                                    | Tabulator                                                                   |
| Przełączanie między liczbą gwiazdek 0 lub 1                          | Ctrl+'                                                                      | Command+'                                                                   |
| Powiększanie rozmiaru miniaturki                                     | Ctrl+znak plus (+)                                                          | Command+znak plus (+)                                                       |
| Zmniejszanie rozmiaru miniaturki                                     | Ctrl+znak minus (-)                                                         | Command+znak minus (-)                                                      |
| Powiększanie rozmiaru miniaturki o jeden stopień                     | Ctrl+Shift+znak plus (+)                                                    | Command+Shift+znak plus (+)                                                 |
| Zmniejszanie rozmiaru miniaturki o jeden stopień                     | Ctrl+Shift+znak minus (-)                                                   | Command+Shift+znak minus (-)                                                |
| Przesunięcie folderu (w panelu Foldery lub w rzędzie) w górę         | Strzałka w górę                                                             | Strzałka w górę                                                             |
| Przesunięcie folderu (w panelu Foldery lub w rzędzie) w dół          | Strzałka w dół                                                              | Strzałka w dół                                                              |
| Przejdź na wyższy poziom (w panelu Foldery)                          | Ctrl+Strzałka w górę                                                        | Command+Strzałka w górę                                                     |
| Przejdź o jedną pozycję w lewo                                       | Strzałka w lewo                                                             | Strzałka w lewo                                                             |
| Przejdź o jedną pozycję w prawo                                      | Strzałka w prawo                                                            | Strzałka w prawo                                                            |
| Przejdź do pierwszej pozycji                                         | Home                                                                        | Strona główna                                                               |
| Przejdź do ostatniej pozycji                                         | End                                                                         | End                                                                         |
| Dodawanie do zaznaczenia (pozycje nie sąsiadujące ze sobą)           | Ctrl+kliknij                                                                | Command+kliknięcie                                                          |
| Odświeżenie paneli Zawartość                                         | F5                                                                          | F5                                                                          |
| Dodanie pozycji do zaznaczenia                                       | Shift+Strzałka w prawo, Strzałka w lewo, Strzałka w górę lub Strzałka w dół | Shift+Strzałka w prawo, Strzałka w lewo, Strzałka w górę lub Strzałka w dół |
| Wyświetlanie Pomocy                                                  | F1                                                                          | Command+/                                                                   |
| Zmień nazwę nast. (przy zaznaczonej nazwie pliku w panelu Zawartość) | Zakładka                                                                    | Tabulator                                                                   |
|                                                                      |                                                                             |                                                                             |

|                                                                                                       |                                         |                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Zmień nazwę poprz. (przy zaznaczonej nazwie pliku w panelu Zawartość)                                 | Shift+Tab                               | Shift+Tab                                     |
| Pokaż elementy z przypisaną oceną od 1 do 5 gwiazdek w panelu Filtr                                   | Ctrl+Alt+1 do 5                         | Command+Option+1 do 5                         |
| Pokaż elementy z wybraną oceną w panelu Filtr                                                         | Ctrl+Alt+Shift+1 do 5                   | Command+Option+Shift+1 do 5                   |
| Pokaż elementy z etykietami od 1 do 4 w panelu Filtr                                                  | Ctrl+Alt+6 do 9                         | Command+Option+6 do 9                         |
| Pokaż wszystkie elementy z wybraną lub wyższą oceną w panelu Filtr                                    | Shift+kliknięcie                        | Shift+kliknięcie                              |
| Czyszczenie filtrów                                                                                   | Ctrl+Alt+A                              | Command+Option+A                              |
| Zaznaczanie odwrotne w panelu Filtr                                                                   | Alt+kliknięcie                          | Option+kliknięcie                             |
| Wyświetl narzędzie Lupka w panelu Podgląd lub w trybie oceny                                          | Kliknięcie                              | Kliknięcie                                    |
| Przesuń narzędzie Lupka                                                                               | Kliknięcie lub przeciągnięcie           | Kliknięcie lub przeciągnięcie                 |
| Wyświetl dodatkowe lupki w panelu Podgląd (klika zaznaczeń)                                           | Kliknięcie                              | Kliknięcie                                    |
| Jednoczesne przesuwanie wielu narzędzi Lupka                                                          | Ctrl+kliknięcie lub Ctrl+przeciągnięcie | Command+kliknięcie lub Command+przeciągnięcie |
| Powiększanie za pomocą narzędzia Lupka                                                                | +                                       | +                                             |
| Zmniejszanie za pomocą narzędzia Lupka                                                                | -                                       | -                                             |
| Powiększanie za pomocą narzędzia Lupka (kilka zaznaczeń)                                              | Ctrl+znak plus (+)                      | Command+znak plus (+)                         |
| Zmniejszanie za pomocą narzędzia Lupka (kilka zaznaczeń)                                              | Ctrl+znak minus (-)                     | Command+znak minus (-)                        |
| Zaznaczanie wszystkich pozycji w stosie                                                               | Alt+kliknięcie                          | Option+kliknięcie                             |
| Zastosuj lub usuń bieżące słowo kluczowe i wszystkie nadrzędne słowa kluczowe w panelu Słowa kluczowe | Shift+kliknięcie                        | Shift+kliknięcie                              |
| Wymuś usunięcie bieżącego słowa kluczowego w panelu Słowa kluczowe                                    | Alt+kliknięcie                          | Option+kliknięcie                             |
| Otwórz trójkąt odkrywania w panelu Słowa kluczowe                                                     | Ctrl+strzałka w prawo                   | Command+Strzałka w prawo                      |
| Zamknij trójkąt odkrywania w panelu Słowa kluczowe                                                    | Ctrl+Strzałka w lewo                    | Command+Strzałka w lewo                       |

# Dopasowywanie sposobu wyświetlania panelu Zawartość w programie Adobe Bridge

## Wybieranie trybu widoku

### Dopasowanie rozmiaru miniaturki

### Blokowanie siatki

### Wyświetlanie dodatkowych metadanych miniaturki

### Ograniczanie rozmiaru pliku dla miniaturki

### Określanie podglądów pełnoekranowych

### Określanie jakości miniaturki

### Dostosowywanie widoku listy

Panel Zawartość wyświetla miniaturki, szczegółowe miniaturki lub listę plików i folderów z wybranego katalogu. Program Adobe Bridge generuje domyślnie miniaturki z włączoną funkcją zarządzania kolorami i wyświetla je w panelu Zawartość, podając nazwę pliku lub folderu obok takich informacji, jak oceny i etykiety.

Widok w panelu Zawartość można dostosować, wyświetlając szczegółowe informacje tekstowe wraz z miniaturkami lub listę miniaturki. Można również zmieniać rozmiary i określać jakość miniaturki. Wybierz polecenie Układ poziomy lub Układ pionowy z menu panelu Zawartość, aby rozmieścić paski przewijania. Opcja Auto-układ powoduje, że program Adobe Bridge przełącza się między układem pionowym a poziomym w zależności od potrzeb.

## Wybieranie trybu widoku

[Do góry](#)

❖ Wybierz jedną z następujących opcji z menu Widok:

- Jako miniaturki — pliki i foldery wyświetlane są w postaci miniaturki. Podawana jest nazwa pliku lub folderu oraz oceny i etykiety.
- Szczegóły — wyświetlanie miniaturki oraz większej ilości informacji.
- Jako listę — wyświetlanie plików i folderów w formie listy nazw plików z powiązаныmi metadanymi w formacie kolumny.
- Pokaż tylko miniaturki — wyświetlanie miniaturki bez żadnych informacji, etykiet czy ocen.

*Kliknij przyciski w prawym dolnym rogu okna programu Adobe Bridge, aby wyświetlić zawartość jako miniaturki, jako szczegóły lub jako listę.*

## Dopasowanie rozmiaru miniaturki

[Do góry](#)

Zmniejszanie miniaturki, pozwala na wyświetlenie większej ilości miniaturki jednocześnie, natomiast powiększanie miniaturki pokazuje je bardziej szczegółowo.

- Przeciągaj suwak Miniaturki  w dolnej części okna programu Adobe Bridge.

**Uwaga:** Podczas zmiany rozmiaru okna programu Adobe Bridge w trybie Auto-układ rozmiar miniaturki w panelu Zawartość jest także zmieniany. Aby temu zapobiec, wybierz opcję Układ poziomy lub Układ pionowy z menu panelu Zawartość.

*Jeśli nazwa pliku lub inne metadane w miniaturce obrazu w panelu Zawartość nie są widoczne, przesunij suwak w prawo, aby powiększyć miniaturki.*

- Kliknij przycisk Mniejszy rozmiar miniaturki po lewej stronie suwaka Miniaturka, aby zmniejszyć o jeden liczbę kolumn w panelu Zawartość. Kliknij przycisk Większy rozmiar miniaturki po prawej stronie suwaka Miniaturka, aby zwiększyć o jeden liczbę kolumn w panelu Zawartość. Program Adobe Bridge automatycznie wybiera największy rozmiar miniaturki dopuszczalny przy danej liczbie kolumn.

## Blokowanie siatki

[Do góry](#)

Zablokuj siatkę, aby program Adobe Bridge mógł zawsze wyświetlać pełne miniaturki w panelu Zawartość. Gdy siatka jest zablokowana, miniaturki zachowują konfigurację, jeśli rozmiar okna zostanie zmieniony lub panele zostaną otwarte albo zamknięte.

❖ Wybierz polecenie Widok > Blokada siatki lub kliknij przycisk Blokada siatki  obok suwaka Miniaturka u dołu okna programu Adobe Bridge.

## Wyświetlanie dodatkowych metadanych miniaturki

[Do góry](#)

Preferencja Dodatkowe wiersze metadanych miniaturki określa zasady wyświetlania dodatkowych informacji metadanych miniaturki w panelu Zawartość.

1. Wybierz kolejno Edycja > Preferencje (Windows) lub Adobe Bridge CS5.1 > Preferencje (Mac OS), a następnie kliknij pozycję Miniaturki.
2. W sekcji Dodatkowe wiersze metadanych miniaturki wybierz typ metadanych do wyświetlania. Na ekranie nie może się pojawić więcej niż cztery dodatkowe wiersze informacji.

---

## Ograniczanie rozmiaru pliku dla miniaturk

[Do góry](#)

Można ograniczać rozmiar pliku, dla którego program Adobe Bridge tworzy miniaturki (wyświetlanie dużych plików może ograniczyć wydajność systemu). Jeśli program Adobe Bridge nie może utworzyć miniaturki, wyświetla ikonę powiązaną z określonym typem pliku. To ustawienie jest ignorowane podczas wyświetlania miniaturk plików wideo.

1. Wybierz kolejno Edycja > Preferencje (Windows) lub Adobe Bridge CS5.1 > Preferencje (Mac OS), a następnie kliknij pozycję Miniaturki.
2. Wprowadź liczbę w polu tekstowym Nie przetwarzaj plików większych niż.

---

## Określanie podglądów pełnoekranowych

[Do góry](#)

Podgląd dostosowany do wielkości monitora zapewnia wyświetlanie podglądu najwyższej jakości zgodnie z rozdzielczością monitora. Po włączeniu tej funkcji obrazy są wyświetlane na pełnym ekranie i mają dużą ostrość.

1. Wybierz kolejno polecenia Edycja > Preferencje (Windows) lub Adobe Bridge CS5.1 > Preferencje (Mac OS), a następnie kliknij pozycję Zaawansowane.
2. Wybierz polecenie Generuj podglądy dostosowane do wielkości monitora.

---

## Określanie jakości miniaturki

[Do góry](#)

W programie Adobe Bridge można określić wyświetlanie podglądów osadzonych, wysokiej jakości lub 1:1 dla poszczególnych folderów lub zdjęć.

- Aby zapewnić szybsze przeglądanie, wybierz folder i kliknij przycisk Szybkie przeglądanie dzięki wbudowanym obrazom  na pasku aplikacji Adobe Bridge.
- Aby wyświetlać podgląd miniaturk wyższej jakości, kliknij przycisk Opcje dotyczące jakości miniaturk i generowania podglądów  na pasku aplikacji Adobe Bridge i wybierz jedną z następujących opcji:
  - Preferuj wbudowane (szybciej), aby użyć miniaturk o niskiej rozdzielczości osadzonych w pliku źródłowym. Miniaturki te nie posiadają zarządzania kolorami. Ta opcja jest równoważna z wybraniem polecenia Szybkie przeglądanie dzięki wbudowanym obrazom.
  - Wysoka jakość na żądanie, aby używać osadzonych miniaturk do momentu uzyskania podglądu obrazu, gdy program Adobe Bridge tworzy miniaturki zarządzane kolorami wygenerowane z plików źródłowych.
  - Zawsze wysoka jakość, aby zawsze wyświetlać zarządzane kolorami miniaturki wszystkich obrazów. Zawsze wysoka jakość to domyślne ustawienie jakości.
  - Generuj podglądy 100%, aby generować podglądy 100% obrazów w tle dla widoków Lupka i Pokaz slajdów. Ta opcja przyspiesza działanie w widokach lupki i pokazu slajdów, ale powoduje użycie większej ilości miejsca na dysku i spowalnia początkowe przeglądanie. Patrz Używanie narzędzia Lupka i Wyświetlanie obrazów w formie pokazu slajdów.

---

## Dostosowywanie widoku listy

[Do góry](#)

Można dostosować widok listy, sortując dane i zmieniając wielkość kolumn, a także wybierając kategorie metadanych, które mają być wyświetlane.

1. Wybierz polecenie Widok > Listy.
2. Wykonaj dowolną z następujących czynności:
  - Kliknij nagłówek kolumny, aby zmienić kolejność sortowania.
  - Kliknij prawym przyciskiem myszy (Windows) lub naciśnij klawisz Control i kliknij (Mac OS) dowolny nagłówek kolumny, aby zmienić kategorię metadanych, zamknąć kolumnę, wstawić nową kolumnę, zmienić rozmiar kolumny lub przywrócić domyślną konfigurację.

**Uwaga:** Kolumna Nazwa zawsze znajduje się po lewej stronie.

- Przeciągnij pionowy separator umieszczony między dwiema kolumnami, aby je poszerzyć lub zwęzić.
- Kliknij dwukrotnie obszar między nagłówkami dwóch kolumn, aby automatycznie zmienić rozmiar kolumny po lewej.



# Skróty klawiaturowe w programie Adobe Bridge

Skróty klawiaturowe pozwalają szybko wybierać narzędzia i wywoływać polecenia, z pominięciem menu. Skrót skojarzony z poleceniem jest wyświetlany w menu, po prawej stronie nazwy polecenia.

*Niezależnie od stosowania skrótów klawiaturowych, można używać menu kontekstowych, które zapewniają szybki dostęp do poleceń potrzebnych w danej sytuacji. W menu kontekstowym są wyświetlane polecenia, które mogą być użyteczne w danym momencie (gdy jest aktywne pewne narzędzie, pewna paleta lub pewien wybór). Aby wyświetlić menu kontekstowe, należy kliknąć prawym przyciskiem myszy (Windows) lub kliknąć z wciśniętym klawiszem Ctrl (Mac OS) na danym obszarze.*

Nie jest to pełna lista skrótów klawiaturowych. Tabela zawiera przede wszystkim tylko te skróty, które nie są pokazywane obok poleceń menu i we wskazówkach do narzędzi.

| Wynik                                                                 | Windows                                                                       | Mac OS                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Przejdź do następnego widoku                                          | Ctrl+\                                                                        | Command + \                                                                   |
| Przejdź do poprzedniego widoku                                        | Ctrl+Shift+\                                                                  | Command+Shift+\                                                               |
| Pokaż/ukryj panele                                                    | Zakładka                                                                      | Tabulator                                                                     |
| Przełączanie między liczbą gwiazdek 0 lub 1                           | Ctrl+'                                                                        | Command+'                                                                     |
| Powiększanie rozmiaru miniaturki                                      | Ctrl+znak plus (+)                                                            | Command+znak plus (+)                                                         |
| Zmniejszanie rozmiaru miniaturki                                      | Ctrl+znak minus (-)                                                           | Command+znak minus (-)                                                        |
| Powiększanie rozmiaru miniaturki o jeden stopień                      | Ctrl+Shift+znak plus (+)                                                      | Command+Shift+znak plus (+)                                                   |
| Zmniejszanie rozmiaru miniaturki o jeden stopień                      | Ctrl+Shift+znak minus (-)                                                     | Command+Shift+znak minus (-)                                                  |
| Przesunięcie folderu (w panelu Foldery lub w rzędzie) w górę          | Strzałka w górę                                                               | Strzałka w górę                                                               |
| Przesunięcie folderu (w panelu Foldery lub w rzędzie) w dół           | Strzałka w dół                                                                | Strzałka w dół                                                                |
| Przejdź na wyższy poziom (w panelu Foldery)                           | Ctrl+Strzałka w górę                                                          | Command + Strzałka w górę                                                     |
| Przejdź o jedną pozycję w lewo                                        | Strzałka w lewo                                                               | Strzałka w lewo                                                               |
| Przejdź o jedną pozycję w prawo                                       | Strzałka w prawo                                                              | Strzałka w prawo                                                              |
| Przejdź do pierwszej pozycji                                          | Home                                                                          | Strona główna                                                                 |
| Przejdź do ostatniej pozycji                                          | End                                                                           | End                                                                           |
| Dodawanie do zaznaczenia (pozycje nie sąsiadujące ze sobą)            | Ctrl+kliknij                                                                  | Command-kliknięcie                                                            |
| Odświeżenie paneli Zawartość                                          | F5                                                                            | F5                                                                            |
| Dodanie pozycji do zaznaczenia                                        | Shift + Strzałka w prawo, Strzałka w lewo, Strzałka w górę lub Strzałka w dół | Shift + Strzałka w prawo, Strzałka w lewo, Strzałka w górę lub Strzałka w dół |
| Wyświetlanie Pomocy                                                   | F1                                                                            | Command+/<br>Command+?                                                        |
| Zmień nazwę nast. (przy zaznaczonej nazwie pliku w panelu Zawartość)  | Zakładka                                                                      | Tabulator                                                                     |
| Zmień nazwę poprz. (przy zaznaczonej nazwie pliku w panelu Zawartość) | Shift + Tab                                                                   | Shift + Tab                                                                   |

|                                                                                                       |                                   |                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------|
| nazwie pliku w panelu Zawartość)                                                                      |                                   |                                         |
| Pokaż elementy z przypisaną oceną od 1 do 5 gwiazdek w panelu Filtr                                   | Ctrl+Alt+1 do 5                   | Command+Option+1 do 5                   |
| Pokaż elementy z wybraną oceną w panelu Filtr                                                         | Ctrl+Alt+Shift+1 do 5             | Command+Option+Shift+1 do 5             |
| Pokaż elementy z etykietami od 1 do 4 w panelu Filtr                                                  | Ctrl+Alt+6 do 9                   | Command+Option+6 do 9                   |
| Pokaż wszystkie elementy z wybraną lub wyższą oceną w panelu Filtr                                    | Shift-kliknięcie                  | Shift-kliknięcie                        |
| Czyszczenie filtrów                                                                                   | Ctrl+Alt+A                        | Command + Option + A                    |
| Zaznaczanie odwrotne w panelu Filtr                                                                   | Wciśnij Alt i kliknij             | Wciśnij Option i kliknij                |
| Wyświetl narzędzie Lupka w panelu Podgląd lub w trybie oceny                                          | Kliknięcie                        | Kliknięcie                              |
| Przesuń narzędzie Lupka                                                                               | Kliknij lub przeciągnij           | Kliknij lub przeciągnij                 |
| Wyświetl dodatkowe lupki w panelu Podgląd (klika zaznaczeń)                                           | Kliknięcie                        | Kliknięcie                              |
| Jednoczesne przesuwanie wielu narzędzi Lupka                                                          | Ctrl-kliknij lub Ctrl-przeciągnij | Command-kliknij lub Command-przeciągnij |
| Powiększanie za pomocą narzędzia Lupka                                                                | +                                 | +                                       |
| Zmniejszanie za pomocą narzędzia Lupka                                                                | -                                 | -                                       |
| Powiększanie za pomocą narzędzia Lupka (kilka zaznaczeń)                                              | Ctrl+znak plus (+)                | Command+znak plus (+)                   |
| Zmniejszanie za pomocą narzędzia Lupka (kilka zaznaczeń)                                              | Ctrl+znak minus (-)               | Command+znak minus (-)                  |
| Zaznaczanie wszystkich pozycji w stosie                                                               | Wciśnij Alt i kliknij             | Wciśnij Option i kliknij                |
| Zastosuj lub usuń bieżące słowo kluczowe i wszystkie nadrzędne słowa kluczowe w panelu Słowa kluczowe | Shift-kliknięcie                  | Shift-kliknięcie                        |
| Wymuś usunięcie bieżącego słowa kluczowego w panelu Słowa kluczowe                                    | Wciśnij Alt i kliknij             | Wciśnij Option i kliknij                |
| Otwórz trójkąt odkrywania w panelu Słowa kluczowe                                                     | Ctrl+strzałka w prawo             | Command + Strzałka w prawo              |
| Zamknij trójkąt odkrywania w panelu Słowa kluczowe                                                    | Ctrl+strzałka w lewo              | Command + Strzałka w lewo               |

# Automatyzacja zadań w programie Adobe Bridge

## Uruchamianie zadań z menu Narzędzia

### Seryjna zmiana nazw plików

### Automatyczne tworzenie stosów obrazów HDR i panoramicznych

[Do góry](#)

## Uruchamianie zadań z menu Narzędzia

Menu Narzędzia zawiera podmenu do różnych poleceń dostępnych w innych aplikacjach pakietu Creative Suite. Na przykład jeśli w systemie zainstalowany jest program Adobe Photoshop, można używać poleceń menu podrzędnego Narzędzia > Photoshop do przetwarzania zdjęć wybranych w programie Adobe Bridge. Wykonywanie takich operacji z poziomu programu Adobe Bridge skraca czas pracy, ponieważ poszczególne pliki nie muszą być oddzielnie otwierane.

**Uwaga:** Inne firmy mogą także dodawać swoje produkty do menu Narzędzia i rozszerzać w ten sposób zakres możliwości pracy programu Adobe Bridge. Informacje na temat tworzenia skryptów znajdują się na stronie [Bridge Developer Center](#).

Program Adobe Bridge zawiera również przydatne skrypty automatyzujące wykonywane operacje. Na przykład skrypt Adobe Output Module umożliwia tworzenie internetowych galerii zdjęć i generowanie styków Adobe PDF oraz prezentacji pełnoekranowych. Skrypt Auto Collection CS5 łączy w stosy zestawy zdjęć, które mają zostać przetworzone do postaci panoramy lub obrazu HDR w programie Photoshop.

1. Zaznacz pliki lub foldery, które chcesz użyć. Jeśli zaznaczono folder, to polecenie zostanie zastosowane w ramach możliwości do wszystkich plików w tym folderze.
2. Wybierz polecenie Narzędzia > [komponent] i wybrane polecenie. (Jeśli w danym komponencie pakietu nie są dostępne żadne zautomatyzowane zadania, nie pojawi się on w menu Narzędzia).

Aby uzyskać informacje na temat konkretnego komponentu, należy zapoznać się z dokumentacją z nim związaną lub przeszukać jej zawartość.

[Do góry](#)

## Seryjna zmiana nazw plików

Możesz zmienić nazwy plików w grupie lub *wsadzie*. Podczas wsadowej zmiany nazw można wybrać te same ustawienia dla wszystkich zaznaczonych plików. W przypadku innych operacji przetwarzania wsadowego można skorzystać ze skryptów automatyzujących wykonywanie zadań.

1. Zaznacz pliki, których nazwy mają być zmienione.
2. Wybierz polecenie Narzędzia > Wsadowa zmiana nazw.
3. Ustaw następujące opcje:

**Folder docelowy** Umieść pliki ze zmienionymi nazwami w tym samym folderze, przenieś je do innego folderu lub umieść kopie w innym folderze. Jeśli zdecydujesz się umieścić pliki ze zmienionymi nazwami w innym folderze, kliknij przycisk Przeglądaj, aby wybrać folder.

**Nowe nazwy plików** Możliwość wyboru elementów menu oraz wprowadzania tekstu w celu utworzenia nowych nazw plików. Do dodawania lub usuwania elementów służą przyciski Plus (+) i Minus (-).

**Podstawienie ciągu** Umożliwia zmianę całej lub części nazwy pliku na własny tekst. Najpierw określ, co chcesz zastąpić: Oryginalna nazwa pliku zastępuje ciąg znaków z oryginalnej nazwy pliku. Nazwa pliku pośredniego zastępuje ciąg znaków określony w opcjach wyskakujących menu Nowe nazwy plików. Opcja Użyj wyrażenia regularnego pozwala użyć wyrażeń regularnych do odnajdywania ciągów na podstawie wzorców w nazwach plików. Opcja Zastąp wszystko zastępuje wszystkie ciągi podrzędne zgodne z wzorcem w ciągu źródłowym.

**Opcje** Opcja Zachowaj bieżącą nazwę pliku w metadanych XMP zachowuje oryginalną nazwę pliku w jego metadanych. W części Zgodność wybierz systemy operacyjne, z którym mają być zgodne pliki o zmienionych nazwach. Aktualny system operacyjny jest zaznaczony domyślnie i nie można go odznaczyć.

**Podgląd** W obszarze Podgląd u dołu okna dialogowego Wsadowa zmiana nazw. Aby zobaczyć, w jaki sposób zostaną zmienione nazwy wszystkich plików, kliknij przycisk Podgląd.

4. (Opcjonalnie) Aby zmieniać nazwy przy użyciu często wykorzystywanego schematu, z menu Ustawienia predefiniowane wybierz jedno z dostępnych ustawień. Aby zapisać ustawienia seryjnej zmiany nazw na przyszłość, kliknij przycisk Zapisz.

## Automatyczne tworzenie stosów obrazów HDR i panoramicznych

[Do góry](#)

Skrypt Auto Collection CS5 w programie Adobe Bridge tworzy stosy zdjęć przeznaczone do dalszej obróbki w programie Photoshop CS5 jako kompozycje HDR lub panoramiczne. Skrypt łączy obrazy w stosy na podstawie czasu zarejestrowania, ustawień ekspozycji i wyrównania. Znaczniki czasu muszą zawierać się w przedziale 18 sekund, aby skrypt Auto Collection był w stanie przetworzyć zdjęcia. Jeśli ustawienia

ekspozycji różnią się, a zawartość nakłada się w więcej niż 80%, skrypt interpretuje obrazy jako zestaw HDR. Jeśli ekspozycja jest stała, a zawartość nakłada się w mniej niż 80%, skrypt interpretuje obrazy jako części panoramy.

**Uwaga:** Skrypt *Auto Collection CS5* jest dostępny w programie *Adobe Bridge* do programu *Photoshop CS5* lub nowszej wersji.

1. Aby włączyć skrypt *Auto Collection CS5*, wybierz kolejno polecenia *Edycja > Preferencje (Windows)* lub *Adobe Bridge CS5.1 > Preferencje (Mac OS)*.
2. W panelu *Skrypty startowe* wybierz pozycję *Auto Collection CS5*, a następnie kliknij przycisk *OK*.
3. Wybierz folder zawierający obrazy HDR lub ujęcia panoramiczne i wybierz opcje *Stosy > Automatyczny stos Panorama/HDR*.
4. Wybierz opcje *Narzędzia > Photoshop > Przetwarzaj kolekcje* w programie *Photoshop*, aby automatycznie połączyć obrazy i wyświetlić wyniki w programie *Adobe Bridge*.

**Uwaga:** Więcej informacji o pracy z obrazami panoramicznymi i obrazami HDR w programie *Photoshop* zawierają następujące tematy w serwisie *Photoshop Community Help*: [Tworzenie obrazów panoramicznych przy użyciu Photomerge](#) oraz [Obrazy HDR](#).



# Eksportowanie zdjęć z programu Adobe Bridge do użycia w Internecie

## Zarządzanie modułami eksportowania

### Użyj kolejki eksportu

### Eksportowanie zdjęć

### Eksportowanie zdjęć z wykorzystaniem ustawień predefiniowanych

Panel Eksportuj programu Adobe Bridge CS5 umożliwia wygodne zapisywanie zdjęć w formacie JPEG oraz wysyłanie ich do serwisów WWW służących do udostępniania fotografii, takich jak Facebook, Flickr i Photoshop.com.

**Uwaga:** Możliwość eksportowania do serwisów Facebook, Flickr i Photoshop.com jest dostępna jedynie w Ameryce Północnej.

Więcej informacji na temat używania panelu Eksportuj w programie Adobe Bridge znajduje się na stronie [Eksportowanie z programu Bridge CS5 do serwisów społecznościowych](#) (autor: Michael Hoffman).

**Ważne:** Korzystając z panelu Eksportuj, należy mieć zainstalowaną najnowszą aktualizację programu Adobe Bridge. Pobierz aktualizacje ze strony [Aktualizacje produktów Adobe](#).

## Zarządzanie modułami eksportowania

[Do góry](#)

Program Adobe Bridge korzysta z *modułów* eksportowania fotografii. Każdy z modułów przechowuje zdjęcia w kolejce, dopóki ich nie wyeksportujesz. Każdy moduł umożliwia ustawienie rozmiaru obrazu oraz innych opcji.

**Zapisz na dysku twardym**  Zapisywanie fotografii w formacie JPEG na dysku twardym.

**Facebook**  Wysyłanie fotografii na konto w portalu Facebook. Możesz wysłać fotografie do istniejącego lub nowego albumu.

**Flickr**  Wysyłanie fotografii na konto w portalu Flickr. Możesz określić ustawienia prywatności przed wysłaniem.

**Photoshop.com**  Wysyłanie fotografii na konto w portalu Photoshop.com i dodawanie ich do danej galerii lub kolekcji zdjęć.

- Aby włączyć lub wyłączyć moduły eksportowania, kliknij przycisk menu panelu Eksportuj  i wybierz opcję Zarządzanie modułami.
- Aby wyświetlić historię eksportowania, kliknij przycisk menu panelu Eksportuj  i wybierz opcję Postępy eksportowania.

## Użyj kolejki eksportu

[Do góry](#)

- Aby dodać zdjęcia do kolejki, przeciągnij je z panelu Zawartość na wybrany moduł w panelu Eksportuj.
- Zawartość kolejki można ukrywać/odkrywać, klikając trójkąt znajdujący się po lewej stronie nazwy modułu.
- Aby usunąć zdjęcie z kolejki, należy je zaznaczyć, a następnie kliknąć przycisk Usuń zdjęcie .
- Aby usunąć z kolejki wszystkie zdjęcia, należy kliknąć przycisk Wyczyść zadanie .
- Aby przejść do zakolejkowanego zdjęcia w panelu Zawartość, kliknij przycisk Pokaż w programie Bridge .

## Eksportowanie zdjęć

[Do góry](#)

1. Kliknij dwukrotnie kolejkę lub kliknij przycisk Eksportuj zadanie .
2. Na karcie Lokalizacja docelowa w oknie dialogowym Eksportowanie można określić następujące opcje:
  - (Moduły do udostępniania zdjęć) Zaloguj się w serwisie WWW.
  - Wybierz lokalizację eksportowanego pliku, np. katalog w portalu Flickr, galerię w portalu Photoshop.com lub folder na Twoim dysku twardym.
  - (Flickr) Określ ustawienia prywatności fotografii przed ich wysłaniem.
  - (Zapisz na dysku twardym) Określ jak postępować w razie konfliktu nazw plików. Istnieje możliwość zmiany nazw plików, zastąpienia istniejących plików plikami o takich samych nazwach lub pominięcia wybranych plików podczas eksportów.
3. Na karcie Opcje obrazu w oknie dialogowym Eksportowanie można określić następujące opcje:

**Rozmiar i jakość obrazu** Jeśli zamiast opcji Nie zmieniaj rozmiaru wybierzesz opcję Określ rozmiar ręcznie, podaj wartości następujących opcji:

**Ogranicz, aby dopasować** Określ maksymalną długość dłuższej krawędzi zdjęcia (w pikselach). Program Adobe Bridge zachowuje proporcje eksportowanego obrazu.

**Metoda ponownego próbkowania** Dwuliniowa oferuje rezultaty średniej jakości. Dwusześcienna jest wolniejsza od dwuliniowej, ale

oferuje płynniejsze gradacje tonalne. Dwusześcienna ostrzejsza stosuje wyostrzenie, które pozwala zachować detale w obrazach po ponownym próbkowaniu.

**Zawsze renderuj na bazie obrazu w pełnych rozmiarach** Tworzy plik JPEG na bazie obrazu w pełnych rozmiarach zamiast niskiej jakości podglądu.

**Jakość obrazu** Im większa wartość liczbową, tym wyższa jakość obrazu i mniejszy stopień kompresji.

**Metadane** Określ, jakie metadane i słowa kluczowe mają być dodane do eksportowanych obrazów:

**Dołącz metadane źródłowe** Możliwość dołączenia wszystkich metadanych, tylko danych o prawach autorskich, danych o prawach autorskich i kontaktowych lub wszystkich metadanych z wyjątkiem metadanych aparatu i programu Camera Raw.

**Zastosuj szablon metadanych** Patrz Pracuj przy użyciu szablonów metadanych.

**Dodatkowe słowa kluczowe** Wprowadź dowolne, dodatkowe słowa kluczowe, które chcesz dołączyć do zdjęcia.

4. Kliknij przycisk Eksportuj.

---

## **Eksportowanie zdjęć z wykorzystaniem ustawień predefiniowanych**

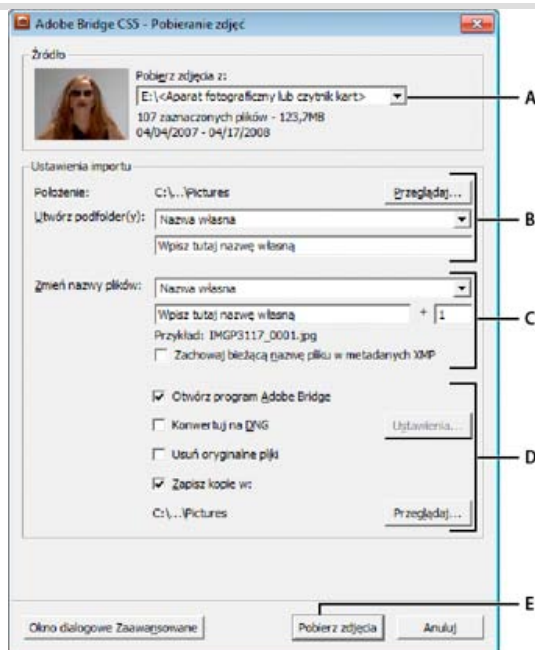
[Do góry](#)

Ustawienia domyślne w panelu Eksportowanie są wyświetlane jako kolejki. Gdy eksportuje się zadanie za pomocą ustawień domyślnych, program Adobe Bridge pomija okno dialogowe Eksportowanie i natychmiast rozpoczyna proces eksportowania.

❖ Aby użyć ustawień ponownie, określ stosowne opcje w oknie dialogowym Eksportowanie, a następnie wprowadź nazwę w polu Nazwa ustawienia domyślnego i kliknij przycisk Zapisz.



# Pobieranie zdjęć z aparatu fotograficznego lub czytnika kart do programu Adobe Bridge



Adobe Bridge Photo Downloader

**A.** Nazwa przyłączonego urządzenia **B.** Opcje zapisu plików **C.** Opcje zmiany nazw plików **D.** Opcje konwersji i kopiowania plików **E.** Przycisk Pobierz obrazy

1. Podłącz swój aparat fotograficzny lub czytnik kart do komputera (informacje na ten temat można znaleźć w dokumentacji urządzenia).
2. Wykonaj jedną z następujących czynności:
  - (Windows) Kliknij opcję Pobierz obrazy — użyj programu Adobe Bridge CS5 w oknie automatycznego odtwarzania lub wybierz polecenie Plik > Pobierz obrazy z aparatu fotograficznego.
  - (Mac OS) W programie Adobe Bridge wybierz polecenie Plik > Pobierz obrazy z aparatu fotograficznego.

(Mac OS) Istnieje możliwość skonfigurowania programu Adobe Bridge w taki sposób, aby automatycznie uruchamiał program Photo Downloader przy każdym podłączeniu aparatu do komputera. Wybierz kolejno polecenia Adobe Bridge CS5.1 > Preferencje. W sekcji Zachowanie panelu Ogólne zaznacz opcję Po podłączeniu aparatu uruchamiaj program Adobe Photo Downloader. Następnie kliknij przycisk OK.
3. Z menu „Pobierz obrazy z” w oknie programu Adobe Bridge CS5.1 Photo Downloader wybierz nazwę aparatu fotograficznego lub czytnika kart.

Po kliknięciu przycisku Okno dialogowe Zaawansowane wyświetlone zostaną miniaturki wszystkich obrazów znajdujących się na karcie pamięci podłączonego aparatu.
4. Aby usunąć zdjęcie z sekwencji wsadowej importu, kliknij Zaawansowane, a następnie kliknij pole poniżej miniaturki zdjęcia, aby je odznaczyć.
5. Aby zmienić domyślne położenie folderu, kliknij przycisk Przeglądaj (Windows) lub Choose (Mac OS) obok opcji Położenie. Określ nowe położenie.
6. Aby umieścić obrazy w ich własnym folderze, wybierz Utwórz podfolder(y) i wybierz jedną z poniższych opcji:
  - Dzisiejsza data — tworzy podfolder z bieżącą datą w nazwie.
  - Data zrobienia zdjęcia — tworzy podfolder z datą i godziną zrobienia zdjęcia w nazwie.
  - Nazwa własna — tworzy podfolder z nazwą wpisaną przez użytkownika.
7. Aby zmienić nazwy plików podczas ich importu, wybierz polecenie z menu Zmień nazwy plików. Wszystkie obrazy we wsadzie importu mają wspólną nazwę i niepowtarzalny numer dołączony na końcu nazwy. Aby zachować oryginalną nazwę pliku nadaną przez aparat fotograficzny w metadanych do późniejszego użytku, zaznacz opcję Zachowaj bieżącą nazwę pliku w XMP.
8. Aby otworzyć program Adobe Bridge po zakończeniu importu obrazów, wybierz polecenie Otwórz Adobe Bridge.

9. Aby przekonwertować pliki Camera Raw na DNG podczas ich importu, wybierz polecenie Konwertuj na DNG.
  10. Aby usunąć oryginalne zdjęcia z aparatu fotograficznej lub czytnika kart po pobraniu, wybierz polecenie Usuń oryginalne pliki.
  11. Aby zapisać kopie obrazów podczas ich importu, wybierz polecenie Zapisz kopie do i określ położenie.
  12. (Opcjonalnie) Aby zastosować metadane, kliknij przycisk Okno dialogowe Zaawansowane. Następnie wprowadź informacje w polach tekstowych Autor i Prawa autorskie lub wybierz szablon metadanych z menu Szablon do użycia.
  13. Kliknij Pobierz obrazy. Obrazy zostaną wyświetlone w programie Adobe Bridge.
- 



# Podgląd i porównywanie obrazów w programie Adobe Bridge

---

## Wyświetlanie obrazów w formie pokazu slajdów

### Podgląd obrazów za pomocą panelu Podgląd

### Podgląd obrazów w trybie pełnoekranowym

### Ocenianie i wybieranie obrazów w trybie oceny

### Używanie narzędzia Lupka

### Używanie renderingu programowego podglądów

Możesz wyświetlić podgląd obrazów w programie Adobe Bridge w panelu Podgląd w trybie pełnoekranowym oraz w trybie recenzji. W panelu Podgląd można wyświetlić maksymalnie dziewięć miniatur obrazów, co pozwala szybko je porównać. Podgląd pełnoekranowy pozwala wyświetlać obrazy na całym ekranie. Tryb recenzji wyświetla obrazy w widoku pełnego ekranu, który umożliwia poruszanie się między zdjęciami, zawężanie wyboru, nadawanie etykiet, ocenianie i obracanie zdjęć, a także otwieranie ich w programie Camera Raw.

---

## Wyświetlanie obrazów w formie pokazu slajdów

[Do góry](#)

Aby wyświetlić miniaturki w postaci pokazu slajdów na całym ekranie, należy wybrać polecenie Pokaz slajdów. Operacja jest użyteczna do szybkiego i łatwego wyświetlania i pracy z dużymi wersjami wszystkich plików graficznych w danym folderze. Podczas pokazu slajdów obrazy mogą być przesuwane i powiększane lub zmniejszane, sposób wyświetlania slajdów może kontrolowanych za pomocą odpowiednich opcji, np, ustawić można przejścia czy podpisy obrazów.

- Aby wyświetlić pokaz slajdów, otwórz folder obrazów lub zaznacz obrazy do wyświetlania w formie pokazu. Następnie wybierz polecenie Widok > Pokaz slajdów.
- Aby w widoku Pokaz slajdów wyświetlić polecenia służące do pracy z pokazem, naciśnij klawisz H.
- Aby określić opcje pokazu, naciśnij klawisz L w widoku Pokaz slajdów albo wybierz polecenie Widok > Opcje pokazu slajdów.

**Opcje wyświetlania** Wybierz zaciemnienie dodatkowych monitorów, powtarzanie pokazu slajdów lub zmianę powiększenia.

**Opcje slajdów** Określ czas wyświetlania slajdu, podpisy oraz skalowanie slajdu.

**Opcje przejść** Określ styl i szybkość przechodzenia z jednego obrazu w drugi.

---

## Podgląd obrazów za pomocą panelu Podgląd

[Do góry](#)

❖ Zaznacz maksymalnie dziewięć obrazów w panelu Zawartość i (jeśli to konieczne) wybierz polecenie Okno > Panel Podgląd.

---

## Podgląd obrazów w trybie pełnoekranowym

[Do góry](#)

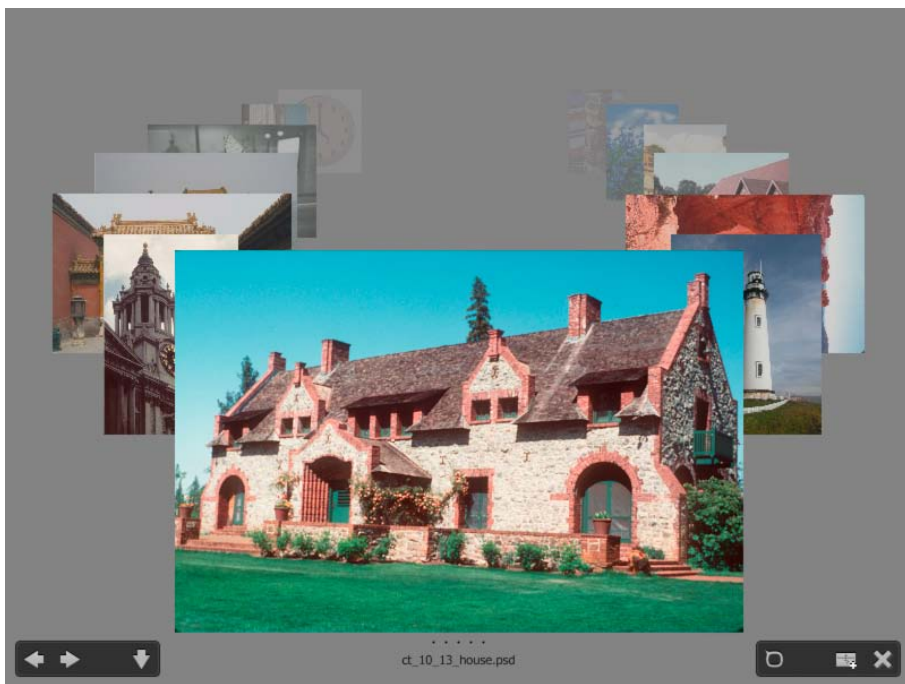
- Wybierz co najmniej jeden obraz i wybierz polecenia Widok > Podgląd pełnoekranowy albo naciśnij spację.
  - Naciśnij klawisz plus (+) lub minus (-), aby przybliżyć lub oddalić obraz, lub kliknij obraz, aby przybliżyć dany obszar. Można również użyć kółka przewijania myszy, aby zwiększyć lub zmniejszyć powiększenie.
  - Aby ustawić widok obrazu, przybliź go i przeciągnij kursor myszy.
  - Naciśnij klawisze strzałki w prawo lub w lewo, aby przejść do następnego bądź poprzedniego obrazu w folderze.
- Uwaga:** W przypadku wybrania wielu zdjęć przed włączeniem widoku podglądu na pełnym ekranie naciśnięcie klawiszy strzałki w prawo lub w lewo spowoduje przełączanie się między wybranymi obrazami.
- Naciśnij spację lub klawisz Esc, aby opuścić widok Podgląd pełnoekranowy.

---

## Ocenianie i wybieranie obrazów w trybie oceny

[Do góry](#)

Tryb recenzji jest specjalnym widokiem pełnoekranowym przeznaczonym do przeglądania zaznaczonych zdjęć, zawężania wyboru i wykonywania podstawowych poleceń edycji. Tryb recenzji wyświetla obrazy w postaci obracającej się „karuzeli”, którą można interaktywnie przeglądać.



#### Tryb oceny

1. Otwórz folder z obrazami lub wybierz obrazy, które chcesz ocenić, a następnie wybierz polecenie Widok > Tryb oceny.
2. Wykonaj dowolną z następujących czynności:
  - Kliknij przyciski strzałki w lewo lub w prawo, umieszczony w lewym dolnym rogu ekranu, albo naciśnij klawisze strzałki w lewo lub w prawo, aby przejść do poprzedniego bądź następnego obrazu.
  - Przeciągnij obraz na pierwszym planie w prawo lub w lewo, aby przesunąć poprzedni lub następny obraz na pierwszy plan.
  - Kliknij dowolny obraz w tle, aby przesunąć go na pierwszy plan.
  - Przeciągnij dowolny obraz u dołu ekranu, aby usunąć go z zaznaczenia. Możesz również kliknąć przycisk strzałki w dół w lewym dolnym rogu ekranu.
  - Kliknij prawym przyciskiem myszy (Windows) lub naciśnij przycisk Control i kliknij (Mac OS) dowolny obraz, aby go ocenić, obrócić, dodać etykietę lub otworzyć.
  - Naciśnij klawisz ], aby obrócić obraz o 90° w prawo. Naciśnij klawisz [, aby obrócić obraz o 90° w lewo.
  - Naciśnij klawisz Esc lub kliknij przycisk X w prawym dolnym rogu ekranu, aby opuścić tryb recenzji.
  - Kliknij przycisk Nowa kolekcja w prawym dolnym rogu ekranu, aby utworzyć kolekcję na podstawie wybranych obrazów i opuścić tryb recenzji.

*Naciśnij klawisz H w trybie recenzji, aby wyświetlić skróty klawiaturowe do obsługi trybu recenzji.*

## Używanie narzędzia Lupka

[Do góry](#)

Narzędzie Lupka pozwala na powiększenie części obrazu. Narzędzie Lupka jest dostępne w panelu Podgląd oraz z przodu zaznaczonego obrazu w trybie oceny. Domyślnie, jeśli obraz wyświetlany w wielkości mniejszej niż 100%, narzędzie Lupka powiększa go do 100%. Można wyświetlić jedno narzędzie Lupka na każdy obraz.

- Aby powiększyć obraz za pomocą narzędzia Lupka, kliknij je w panelu Podgląd lub w trybie recenzji. W trybie recenzji można również kliknąć przycisk narzędzia Lupka w lewym dolnym rogu ekranu.
- Aby ukryć narzędzie Lupka, kliknij ikonę X w prawym dolnym rogu narzędzia lub kliknij wewnątrz powiększonego obszaru. W trybie oceny można również kliknąć przycisk narzędzia Lupka w lewym dolnym rogu ekranu.
- Przeciągnij narzędzie Lupka na obraz lub kliknij inny obszar obrazu, aby zmienić obszar powiększenia.
- Aby powiększyć lub zmniejszyć podgląd za pomocą narzędzia Lupka, użyj kółka przewijania myszy lub wciśnij klawisz ze znakiem plus (+) lub znakiem minus (-).
- Aby wyświetlić wiele narzędzi Lupa dla wielu obrazów w panelu Podgląd, kliknij poszczególne obrazy.
- Aby zsynchronizować wiele narzędzi Lupa w panelu Podgląd, naciśnij klawisz Ctrl (Windows) lub Command (Mac OS) i kliknij lub przeciągnij jeden z obrazów.

## Używanie renderingu programowego podglądów

[Do góry](#)

Wybierz tę opcję, jeśli pokazy slajdów lub obrazy w panelu Podgląd albo w trybach Podgląd pełnoekranowy i Ocena są wyświetlane niepoprawnie. Gdy używane jest oprogramowanie renderujące dla podglądów, podglądy wyświetlane są prawidłowo, ale szybkość wyświetlania może zostać zmniejszona i mogą wystąpić dodatkowe ograniczenia.

1. W oknie preferencji zaawansowanych, wybierz opcję Użyj renderingu oprogramowania.
2. Uruchom ponownie program Adobe Bridge.

**Uwaga:** Renderowanie systemowe jest automatycznie włączone na komputerach poniżej 64 MB pamięci VRAM i w systemach z dwoma monitorami poniżej 128 MB pamięci VRAM.



# Podgląd dynamicznych plików multimedialnych w programie Adobe Bridge

## Wyświetlanie plików multimedialnych w panelu Podgląd

### Odtwarzanie dynamicznych plików multimedialnych na pełnym ekranie

#### Ustaw preferencje odtwarzania

W programie Adobe Bridge można przeglądać większość plików wideo, dźwiękowych oraz 3D. Istnieje możliwość przeglądania plików w formatach SWF, FLV i F4V, a także większości plików obsługiwanych przez program QuickTime w jego aktualnie zainstalowanej wersji. Aby ustawić opcje odtwarzania plików multimedialnych, skorzystaj z panelu Odtwórz w Preferencjach.

## Wyświetlanie plików multimedialnych w panelu Podgląd

[Do góry](#)

1. W panelu Zawartość wybierz plik, dla którego chcesz wyświetlić podgląd.
2. W panelu Podgląd kliknij przycisk odtwarzania ▶, aby rozpocząć odtwarzanie, przycisk pauzy ||, aby wstrzymać odtwarzanie, przycisk zapętlenia ↺, aby włączyć lub wyłączyć zapętlanie, lub przycisk głośności 🔊, aby dostosować poziom głośności.

*Możliwe jest też rozjaśnianie lub przyciemnianie interfejsu programu Adobe Bridge, aby poprawić podgląd dynamicznych plików multimedialnych. Patrz Dopasowywanie jasności i kolorów.*

## Odtwarzanie dynamicznych plików multimedialnych na pełnym ekranie

[Do góry](#)

1. W panelu Zawartość, wybierz plik dla którego chcesz wyświetlić podgląd.
2. Wybierz polecenie Widok > Podgląd pełnoekranowy.
3. Kliknij przycisk pauzy ||, aby wstrzymać odtwarzanie, przycisk odtwarzania ▶, aby wznowić odtwarzanie, przycisk zapętlenia ↺, aby włączyć lub wyłączyć zapętlanie, lub przycisk głośności 🔊, aby dostosować poziom głośności.
4. Aby powrócić do programu Adobe Bridge, naciśnij klawisz Esc.

## Ustaw preferencje odtwarzania

[Do góry](#)

1. W programie Adobe Bridge wybierz kolejno Edycja > Preferencje (Windows) lub Adobe Bridge CS5.1 > Preferencje (Mac OS).
2. Kliknij pozycję Odtwórz.
3. Wykonaj dowolną z następujących czynności, a następnie kliknij przycisk OK.

**Szybkość odtwarzania stosu** W stosach zawierających 10 lub więcej obrazów, obrazy te można podglądać, wyjmując je na wierzch. Ta opcja umożliwia określanie szybkości wyświetlania klatek w podglądzie stosów obrazów. (Patrz Układanie plików w stos w programie Adobe Bridge).

**Odtwarzaj automatycznie pliki dźwiękowe podczas podglądu** Gdy klikniesz plik dźwiękowy, aby go wyświetlić w panelu Podgląd, plik automatycznie zostanie odtworzony. Wyłącz tę opcję, aby uruchamiać odtwarzanie pliku dźwiękowego ręcznie.

**Powtarzaj odtwarzanie plików dźwiękowych podczas podglądu** Powtarza odtwarzanie pliku dźwiękowego. Jeśli chcesz, aby plik odtwarzany był tylko jeden raz, odznacz tę opcję.

**Odtwarzaj automatycznie pliki wideo podczas podglądu** Automatyczne odtwarzanie pliku wideo w panelu Podgląd po jego zaznaczeniu w panelu Zawartość.

**Powtarzaj odtwarzanie plików wideo podczas podglądu** Powtarza odtwarzanie pliku wideo. Jeśli chcesz, aby plik wideo odtwarzany był tylko jeden raz, odznacz tę opcję.

# Układanie plików w stos w programie Adobe Bridge

## Tworzenie stosu plików

## Zarządzanie stosami

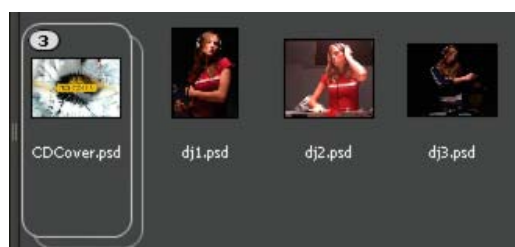
## Podgląd obrazów w stosach

Stosy służą do grupowania plików razem pod jedną miniaturką. W stosy układać można pliki wszystkich typów. Na przykład stosów używać można do organizacji sekwencji obrazów, które często składają się z wielu plików obrazów.

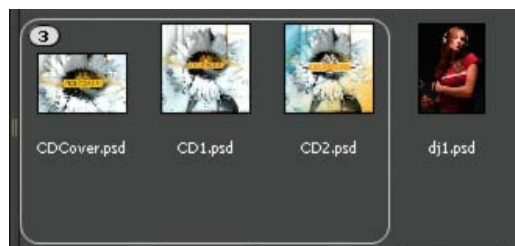
**Uwaga:** Stosy programu Adobe Bridge różnią się od stosów programu Photoshop, który konwertuje grupy obrazów na warstwy i przechowuje je w Obiektach inteligentnych.

Polecenia stosowane do pojedynczych plików, mogą być też stosowane do stosów. Na przykład do stosu można nadać etykietę, tak jak gdyby był to pojedynczy plik. Polecenia stosowane do rozwiniętych stosów, dotyczą wszystkich plików w stosie. Polecenia stosowane do zwiniętych stosów, dotyczą tylko górnego pliku w stosie (jeśli w stosie zaznaczony został tylko górny plik) lub wszystkich plików w stosie (jeśli zaznaczone zostały wszystkie pliki w stosie, przez kliknięcie jego krawędzi).

Domyślna kolejność sortowania w stosie opiera się na kolejności sortowania stosowanej dla folderu zawierającego stos.



Stos programu Adobe Bridge w panelu Zawartość (zwinięty)



Stos rozwinięty

## Tworzenie stosu plików

[Do góry](#)

❖ Zaznacz pliki, które chcesz dołączyć do stosu i wybierz polecenie Stosy > Grupuj jako stos. Pierwszy zaznaczony plik, stanowi miniaturkę stosu. Numer na stosie wskazuje liczbę plików dołączonych do stosu.

## Zarządzanie stosami

[Do góry](#)

- Aby zmienić miniaturkę stosu, kliknij prawym przyciskiem myszy (Windows) lub przytrzymując klawisz Control (Mac OS) plik wybrany na nową miniaturkę. Wybierz polecenie Stosy > Pierwszeństwo dla wierzchu stosu.
- Aby rozwinąć zwinięty stos, kliknij numer tego stosu lub wybierz polecenie Stosy > Otwórz stos. Aby rozwinąć wszystkie stosy, wybierz polecenie Stosy > Rozwiń wszystkie stosy.
- Aby zwinąć rozwinięty stos, kliknij numer tego stosu lub wybierz polecenie Stosy > Zamknij stos. Aby zwinąć wszystkie stosy, wybierz polecenie Stosy > Zwiń wszystkie stosy.
- Aby dodać pliki do stosu, przeciągnij na stos pliki, które chcesz dodać.

**Uwaga:** Możliwe jest dodawanie jednego stosu do innego, ale stosy nie mogą być zagnieżdżane. Pliki dodane do stosu są grupowane z plikami istniejącymi już w stosie.

- Aby usunąć pliki ze stosu, rozwiń stos i przeciągaj pliki poza stos. Aby usunąć wszystkie pliki ze stosu, zaznacz zwinięty stos i wybierz polecenie Stosy > Rozgrupuj ze stosu.
- Aby zaznaczyć wszystkie pliki w zwiniętym stosie, kliknij krawędź stosu. Ewentualnie, wciśnij klawisz Alt (Windows) lub Control (MacOS) i kliknij miniaturkę stosu.

## Podgląd obrazów w stosach

W stosach, które zawierają 10 lub więcej obrazów, obrazy te można przeglądać z zadaną szybkością odtwarzania. Można również włączać efekt łusek cebuli, który pozwala na przenikanie klatek (widoczne są klatki poprzedzające i następujące po klatce bieżącej).

- Aby wyświetlić podgląd stosu, przytrzymaj kursor myszy nad stosem w panelu Zawartość do momentu pojawienia się suwaka. Następnie kliknij przycisk Odtwórz lub przeciągnij suwak. Jeśli przycisk Odtwórz lub suwak nie są widoczne, powiększ rozmiar miniatur, przeciągając suwak Miniaturki w dolnej części okna programu Adobe Bridge.
- Aby ustawić szybkość odtwarzania obrazów, kliknij stos prawym przyciskiem myszy (Windows) lub przytrzymując klawisz Control (Mac OS) i wybierz szybkość odtwarzania z menu Stosy > Szybkość odtwarzania.
- Aby ustawić domyślną szybkość odtwarzania, wybierz opcję z menu Szybkość odtwarzania stosu w preferencjach odtwarzania.
- Aby włączyć efekt łusek cebuli, kliknij stos prawym przyciskiem myszy (Windows) lub z wciśniętym klawiszem Control (Mac OS) i wybierz polecenie Stosy > Włącz efekt łusek cebuli.



# Uruchamianie programu Bridge

---

## Uruchamianie programu Adobe Bridge z komponentu pakietu Adobe Creative Suite 5

[Powrót do ostatnio uruchomionego komponentu Adobe Creative Suite 5 z programu Adobe Bridge](#)

[Przełączanie do programu Adobe Bridge z panelu Mini Bridge](#)

[Bezpośrednie uruchamianie programu Adobe Bridge](#)

[Automatyczne uruchamianie programu Adobe Bridge](#)

[Ukrywanie i pokazywanie programu Adobe Bridge](#)

Program Adobe Bridge można uruchomić bezpośrednio albo z jednego z następujących składników pakietu Adobe Creative Suite 5 lub CS5.5: After Effects, Captivate®, Encore®, Flash® Professional, InCopy, InDesign, Illustrator®, Photoshop i Premiere® Pro.

---

## Uruchamianie programu Adobe Bridge z komponentu pakietu Adobe Creative Suite 5

[Do góry](#)

❖ Wykonaj jedną z poniższych czynności:

- Wybierz polecenie Plik > Przeglądaj lub Plik > Przeglądaj w programie Bridge (jeśli jest dostępne).

**Uwaga:** Po uruchomieniu programu Adobe Bridge za pomocą polecenia Plik > Przeglądaj w programie Bridge z menu programu After Effects lub Premiere Pro, dwukrotne kliknięcie pliku spowoduje, że zostanie on otwarty lub zaimportowany w tym składniku pakietu Creative Suite 5, a nie w aplikacji rodzimej. Jeśli na przykład wybierzesz polecenie Plik > Przeglądaj w programie Bridge z menu programu Adobe Premiere Pro, a następnie dwukrotnie klikniesz plik programu Photoshop, plik ten zostanie dodany do panelu Projekt programu Premiere Pro. Nie zostanie otwarty w programie Photoshop.

- Kliknij przycisk Adobe Bridge  na pasku aplikacji.

---

## Powrót do ostatnio uruchomionego komponentu Adobe Creative Suite 5 z programu Adobe Bridge

[Do góry](#)

❖ Wybierz kolejno polecenie Plik > Wróć do [Komponent] lub kliknij przycisk Wróć do [Komponent]  na pasku aplikacji.

---

## Przełączanie do programu Adobe Bridge z panelu Mini Bridge

[Do góry](#)

❖ (Photoshop, InDesign, InCopy) Kliknij przycisk Uruchom Bridge  na górze panelu Mini Bridge.

---

## Bezpośrednie uruchamianie programu Adobe Bridge

[Do góry](#)

- (Windows) Wybierz polecenie Adobe Bridge CS5.1 z menu Start > Wszystkie programy.
- (Mac OS) Dwukrotnie kliknij ikonę Adobe Bridge CS5.1  umieszczoną w folderze Applications/Adobe Bridge CS5.1.

---

## Automatyczne uruchamianie programu Adobe Bridge

[Do góry](#)

Program Bridge można skonfigurować w taki sposób, aby uruchamiał się automatycznie po każdym zalogowaniu się użytkownika do systemu. Działając w tle aż do chwili, gdy użytkownik będzie go potrzebował, program Adobe Bridge zużywa mniejszą ilość zasobów systemowych.

❖ Wykonaj jedną z następujących czynności, aby skonfigurować automatyczne uruchamianie programu Adobe Bridge w tle po zalogowaniu użytkownika do systemu:

- Przy pierwszym uruchomieniu programu Adobe Bridge kliknij przycisk Tak, aby program Adobe Bridge był automatycznie uruchamiany przy logowaniu.
- W oknie dialogowym Preferencje programu Adobe Bridge przejdź do panelu Zaawansowane i wybierz opcję Uruchom program Bridge podczas logowania.
- (Windows) Po uruchomieniu programu Adobe Bridge kliknij prawym przyciskiem myszy jego ikonę w obszarze powiadomień systemu Windows (obok zegara). Następnie wybierz opcję Uruchom program Bridge podczas logowania.

---

## Ukrywanie i pokazywanie programu Adobe Bridge

[Do góry](#)

- (Windows) Aby zmienić tryb działania, wykonaj dowolną z następujących czynności:
  - Prawym przyciskiem myszy kliknij ikonę programu Adobe Bridge w obszarze powiadomień systemu Windows, a następnie wybierz opcję Pokaż Bridge, aby otworzyć aplikację.
  - Wybierz polecenia Plik > Ukryj, aby uruchomić program Adobe Bridge w tle.
  - Prawym przyciskiem myszy kliknij ikonę programu Adobe Bridge w obszarze powiadomień systemu Windows, a następnie wybierz opcję Ukryj Bridge, aby uruchomić program Adobe Bridge w tle.
- (Mac OS) Aby zmienić tryb działania, wykonaj jedną z następujących czynności:
  - Kliknij ikonę programu Adobe Bridge CS5.1 w doku i wybierz polecenie Pokaż lub Ukryj.
  - W programie Adobe Bridge wybierz polecenie Adobe Bridge CS5.1 > Ukryj Adobe Bridge CS5.1, aby uruchomić program Adobe Bridge w tle.



# Korzystanie z kolekcji w programie Adobe Bridge

## Tworzenie kolekcji

### Tworzenie kolekcji inteligentnej

### Edytowanie kolekcji inteligentnej

### Zmianianie nazwy kolekcji

### Usuwanie kolekcji

### Dodawanie plików do kolekcji

### Usuwanie plików z kolekcji

### Kopiowanie plików między kolekcjami

### Odnajdowanie brakujących plików

Kolekcje pozwalają grupować fotografie w jednym miejscu w celu ich łatwego wyświetlania, nawet jeśli są one umieszczone w różnych folderach lub na różnych dyskach twardych. Kolekcje inteligentne są innym typem kolekcji generowanym na podstawie zapisanych wyników wyszukiwania. W panelu Kolekcje można tworzyć, lokalizować i otwierać kolekcje, a także tworzyć i edytować kolekcje inteligentne.

## Tworzenie kolekcji

[Do góry](#)

❖ Wykonaj dowolną z następujących czynności:

- Kliknij przycisk Nowa kolekcja  u dołu panelu Kolekcje, aby utworzyć nową pustą kolekcję.
- Zaznacz jedno lub więcej pól w panelu Zawartość, a następnie kliknij przycisk Nowa kolekcja w tym panelu. Po wyświetleniu monitu kliknij przycisk Tak, jeśli chcesz dołączyć zaznaczone pliki do nowej kolekcji.

*Domyślnie zaznaczenie pliku z kolekcji umieszcza go na liście odnalezionych w folderze kolekcji. Aby wskazać folder, w którym fizycznie znajduje się plik, zaznacz plik, a następnie wybierz polecenie Plik > Pokaż w Bridge.*

## Tworzenie kolekcji inteligentnej

[Do góry](#)

❖ Kliknij przycisk Nowa kolekcja inteligentna  w dolnej części panelu Kolekcje.

*Aby dodać lub usunąć kolekcję inteligentną z panelu Ulubione, kliknij prawym przyciskiem myszy (Windows) lub naciśnij klawisz Control i kliknij (Mac OS) kolekcję inteligentną w panelu Kolekcje, a następnie wybierz polecenie Dodaj do ulubionych lub Usuń z ulubionych.*

## Edytowanie kolekcji inteligentnej

[Do góry](#)

1. Zaznacz kolekcję inteligentną w panelu Kolekcje.
2. Kliknij przycisk Edytuj kolekcję inteligentną .
3. Określ nowe kryteria kolekcji inteligentnej, a następnie kliknij przycisk Zapisz.

**Ważne:** *Usuń fotografie z kolekcji inteligentnej, edytując kryteria. Usunięcie fotografii podczas przeglądania kolekcji inteligentnej powoduje przeniesienie jej do Kosza (Windows) lub folderu Trash (Mac OS).*

## Zmianianie nazwy kolekcji

[Do góry](#)

❖ Wykonaj dowolną z następujących czynności:

- Kliknij dwukrotnie nazwę kolekcji i wpisz nową nazwę.
- Kliknij prawym przyciskiem myszy (Windows) lub naciśnij klawisz Control i kliknij (Mac OS) nazwę kolekcji, a następnie wybierz z menu polecenie Zmień. Następnie zastąp nazwę kolekcji.

## Usuwanie kolekcji

[Do góry](#)

Usunięcie kolekcji polega po prostu na wyłączeniu jej z listy kolekcji dostępnych w programie Bridge. Żadne pliki nie zostaną usunięte z dysku twardego.

❖ Aby usunąć kolekcję, wykonaj jedną z następujących czynności:

- W panelu Kolekcje wybierz nazwę kolekcji, a następnie kliknij ikonę kosza.

Kliknij prawym przyciskiem myszy (Windows) lub kliknij przytrzymując klawisz Control (Mac OS) nazwę kolekcji, a następnie wybierz z menu polecenie Usuń.

---

## Dodawanie plików do kolekcji

[Do góry](#)

❖ Aby dodać pliki do kolekcji, wykonaj jedną z następujących czynności:

- Przeciągnij pliki z panelu Zawartość, Eksploratora Windows lub Findera (Mac OS) na nazwę kolekcji w panelu Kolekcje.
- Skopiuj i wklej pliki z panelu Zawartość do kolekcji w panelu Kolekcje.

---

## Usuwanie plików z kolekcji

[Do góry](#)

❖ Aby usunąć pliki z kolekcji, zaznacz kolekcję w panelu Kolekcje i wykonaj jedną z następujących czynności:

- Wybierz plik w panelu Zawartość i kliknij polecenie Usuń z kolekcji. Alternatywnie kliknij prawym przyciskiem myszy (Windows) lub naciśnij klawisz Control i kliknij (Mac OS), a następnie wybierz polecenie Usuń z kolekcji.
- Zaznacz plik w panelu Zawartość i naciśnij klawisz Delete. Kliknij opcję Odrzuć, aby oznaczyć plik jako odrzucony. Kliknij opcję Usuń, aby przenieść plik do Kosza (Windows) lub folderu Trash (Mac OS). Kliknij opcję Anuluj, aby zachować plik.

---

## Kopiowanie plików między kolekcjami

[Do góry](#)

1. Zaznacz kolekcję w panelu Kolekcje.
2. Przeciągnij plik z panelu Zawartość do odpowiedniej kolekcji w panelu Kolekcje, do której chcesz go skopiować.

---

## Odnajdowanie brakujących plików

[Do góry](#)

Program Adobe Bridge śledzi lokalizacje plików w kolekcjach. Jeśli plik zostanie przeniesiony w programie Adobe Bridge, pozostaje w kolekcji. Jeśli kolekcja zawiera pliki, które zostały przeniesione lub których nazwa została zmieniona w programie Eksplorator (Windows) lub Finder (Mac OS), albo pliki znajdujące się na wymiennym dysku twardym, który nie jest podłączony w momencie wyświetlania kolekcji, program Adobe Bridge wyświetli alert o brakujących plikach. Alert ten jest wyświetlany w górnej części panelu Zawartość.

1. Kliknij polecenie Napraw, aby zlokalizować brakujące pliki.
2. W oknie dialogowym Znajdź brakujące pliki zaznacz pliki i wykonaj jedną z następujących czynności:
  - Kliknij przycisk Przeglądaj, aby przejść do nowej lokalizacji plików.
  - Kliknij polecenie Pomiń, aby pominąć brakujące pliki.
  - Kliknij przycisk Usuń, aby usunąć brakujące pliki z kolekcji.



# Korzystanie ze słów kluczowych w programie Adobe Bridge

## Tworzenie nowych słów kluczowych lub podrzędnych słów kluczowych

### Dodawanie słów kluczowych do plików

### Usuwanie słów kluczowych z pliku

### Zarządzanie słowami kluczowymi

### Wyszukiwanie słów kluczowych

### Import lub eksport słów kluczowych

Panel Słowa kluczowe umożliwia tworzenie słów kluczowych i stosowanie ich do plików. Słowa kluczowe mogą być kategorizowane w sposób hierarchiczny z podziałem na słowa nadrzędne i podrzędne (zwane podrzędnymi słowami kluczowymi). Stosowanie słów kluczowych pozwala na identyfikację plików na podstawie ich zawartości. Na przykład możesz użyć panelu Filtr, aby wyświetlić wszystkie pliki w folderze, które mają wspólne słowa kluczowe, możesz także użyć polecenia Znajdź, aby wskazać pliki zawierające określone słowa kluczowe.

## Tworzenie nowych słów kluczowych lub podrzędnych słów kluczowych

[Do góry](#)

1. Wybierz słowo kluczowe w panelu Słowa kluczowe.

Na przykład, w przypadku wybrania opcji Ludzie, dodanie nowego słowa kluczowego tworzy nowe słowo kluczowe na tym samym poziomie, co kategoria Ludzie (np. Sporty), natomiast dodanie nowego podrzędnego słowa kluczowego pozwala utworzyć słowo kluczowe wewnątrz kategorii Ludzie (np. Monika).

2. Kliknij przycisk Nowe słowo kluczowe  lub Nowe podrzędne słowo kluczowe  albo wybierz polecenie Nowe słowo kluczowe lub Nowe podrzędne słowo kluczowe w menu panelu.
3. Następnie wpisz nazwę słowa kluczowego i wciśnij klawisz Enter (Windows) lub Return (Mac OS).

Aby użyć nadrzędnego słowa kluczowego w celach utworzenia struktury, umieść słowo kluczowe w nawiasach, np. [Ludzie]. Słowa kluczowe w nawiasach nie mogą być dodawane do plików.

*Możesz także dodać słowa kluczowe używając pola Znajdź, w dolnej części panelu Słowa kluczowe. Do oddzielania poszczególnych podrzędnych słów kluczowych używaj przecinków, natomiast odrębne wpisy oddzielaj średnikami. Na przykład, aby dodać „Los Angeles” do kategorii Miejsca, wybierz słowo kluczowe „Miejsca”, wpisz Los Angeles, a następnie kliknij przycisk Nowe podrzędne słowo kluczowe.*

## Dodawanie słów kluczowych do plików

[Do góry](#)

1. Zaznacz plik lub pliki, aby dodać do nich słowa kluczowe.
2. W panelu Słowa kluczowe zaznacz pole wyboru obok nazwy słowa kluczowego lub podrzędnego słowa kluczowego. Aby zaznaczyć wszystkie nadrzędne słowa kluczowe, kliknij pole z wciśniętym klawiszem Shift.

W polu obok słowa kluczowego pojawia się znak wyboru, sygnalizujący, że słowo to zostało dodane do pliku. Jeśli zaznaczono wiele plików, ale słowo kluczowe zostało dodane tylko do niektórych, w polu słowa kluczowego umieszczony zostanie dywiz (-).

**Uwaga:** Kliknięcie podrzędnego słowa kluczowego z wciśniętym klawiszem Shift spowoduje dodanie do pliku także nadrzędnych słów kluczowych. W celu zmiany zachowania w taki sposób, aby kliknięcie podrzędnego słowa kluczowego automatycznie dodawało nadrzędne słowo kluczowe (a kliknięcie z wciśniętym klawiszem Shift dodawało tylko podrzędne słowo kluczowe), zaznacz w preferencjach opcję Stosuj automatycznie nadrzędne słowa kluczowe.

## Usuwanie słów kluczowych z pliku

[Do góry](#)

- Aby usunąć oznaczenie ptaszkiem, wybierz plik i kliknij pole obok nazwy słowa kluczowego lub zestawu słów kluczowych. Aby usunąć oznaczenie ptaszkiem ze wszystkich nadrzędnych słów kluczowych, kliknij pole słowa kluczowego z wciśniętym klawiszem Shift.
- Aby wymusić usunięcie zaznaczenia, kliknij pole słowa kluczowego z wciśniętym klawiszem Alt (Windows) lub Option (Mac OS). Ta metoda jest użyteczna zwłaszcza wtedy, gdy przy zaznaczonych wielu plikach, słowo kluczowe zostało zastosowane tylko do niektórych, powodując pojawienie się dywizu w polu słowa kluczowego. Aby usunąć zaznaczenie ze słowa kluczowego i jego słów nadrzędnych, kliknij pole słowa kluczowego ze wciśniętą kombinacją klawiszy Alt+Shift (Windows) lub Option+Shift (Mac OS).
- Zaznacz plik i z menu panelu Słowa kluczowe wybierz polecenie Usuń słowa kluczowe. Aby usunąć wszystkie słowa kluczowe z pliku, kliknij Tak.

*Aby zablokować plik w celu uniemożliwienia przypadkowego usuwania słów kluczowych, kliknij prawym przyciskiem myszy (Windows) lub naciśnij klawisz Control i kliknij (Mac OS) plik w panelu Zawartość, a następnie wybierz polecenie Zablokuj element. Gdy element jest zablokowany, nie można dodawać ani usuwać słów kluczowych, edytować metadanych, dodawać etykiety ani ocen.*

## Zarządzanie słowami kluczowymi

❖ Wykonaj dowolną z następujących czynności:

- Aby zmienić nazwę słowa kluczowego, zaznacz słowo kluczowe lub zestaw słów kluczowych i z menu panelu wybierz polecenie Zmień nazwę. Następnie, nadpisz nazwę w panelu i wciśnij klawisz (Windows) lub Return (Mac OS).

**Uwaga:** Po zmianie nazwy słowa kluczowego zmienia się ona tylko w wybranych plikach. Oryginalna nazwa słowa kluczowego pozostaje we wszystkich innych plikach do których słowo kluczowe zostało dodane wcześniej.

- Aby przenieść słowo kluczowe do innej grupy słów kluczowych, przeciągnij je na odpowiednie nadrzędne słowo kluczowe i zwolnij przycisk myszki.
- Aby zmienić podrzędne słowo kluczowe na zwykłe słowo kluczowe, przeciągnij podrzędne słowo kluczowe poza listę słów kluczowych u dołu panelu Słowa kluczowe.
- Aby usunąć słowo kluczowe, zaznacz je, klikając jego nazwę. Następnie kliknij przycisk Usuń słowo kluczowe  w dolnej części panelu lub wybierz z menu panelu polecenie Usuń.

**Uwaga:** Tymczasowe słowa kluczowe, np. słowa kluczowe otrzymane od innych użytkowników, są oznaczone w panelu Słowa kluczowe czcionką pochylą. Aby zachować tymczasowe słowa kluczowe na stałe w programie Adobe Bridge, kliknij prawym przyciskiem myszy (Windows) lub kliknij, przytrzymując klawisz Ctrl (Mac OS) słowo kluczowe i z menu kontekstowego wybierz polecenie Utwórz trwałe.

- Aby rozwinąć lub zwinąć kategorię słowa kluczowego, kliknij strzałkę obok kategorii lub z menu panelu wybierz polecenie Rozwiń wszystkie lub Zwiń wszystkie.
- Aby wyszukać pliki korzystając ze słów kluczowych, z menu panelu Słowa kluczowe wybierz polecenie Znajdź. (Patrz Wyszukiwanie plików i folderów w programie Adobe Bridge).

Do góry

## Wyszukiwanie słów kluczowych

❖ W polu znajdującym się w dolnej części panelu Słowa kluczowe, wpisz nazwę szukanego słowa kluczowego.

Domyślnie, wszystkie słowa kluczowe zawierające wpisywane znaki są podświetlone. Pierwsze wystąpienie podświetlone jest na zielono; wszystkie pozostałe wystąpienia podświetlane są na żółto. Kliknij opcję Znajdź następne słowo kluczowe lub Znajdź poprzednie słowo kluczowe, aby zaznaczyć inne podświetlone słowo kluczowe.

Aby wyróżnić tylko słowa kluczowe zaczynające się wpisywanymi znakami, kliknij ikonę lupy w polu wyszukiwania i wybierz metodę wyszukiwania Rozpoczyna się od. Na przykład, jeśli wybrana jest opcja Zawiera, to wpisanie znaków "in" podświetla "Indie" oraz "Kofeina"; jeśli wybrano Rozpoczyna się od, to podświetlone zostanie tylko słowo "Indie".

Do góry

## Import lub eksport słów kluczowych

Możesz zaimportować tekst sformatowany za pomocą tabulatorów, wyeksportowany z innej aplikacji, np. Adobe Photoshop Lightroom. Słowa kluczowe programu Adobe Bridge, mogą być eksportowane jako pliki tekstowe. Pliki te są kodowane w zestawie znaków UTF-8 lub ASCII, który jest podzbiorem zestawu UTF-8.

- Aby zaimportować słowo kluczowe do programu Adobe Bridge bez usuwania istniejących słów kluczowych, z menu panelu Słowa kluczowe wybierz polecenie Importuj i dwukrotnie kliknij plik do importu.
- Aby zaimportować słowa kluczowe do programu Adobe Bridge bez usuwania istniejących słów kluczowych, z menu panelu Słowa kluczowe wybierz polecenie Importuj i dwukrotnie kliknij plik do importu.
- Aby wyeksportować słowo kluczowe, z menu panelu Słowa kluczowe wybierz polecenie Eksportuj, podaj nazwę pliku i kliknij przycisk Zapisz.

# Wyświetlanie plików i zarządzanie nimi w programie Adobe Bridge

[Przeglądanie plików i folderów](#)  
[Wyświetlanie zawartości podfolderów](#)  
[Otwieranie plików w programie Adobe Bridge](#)  
[Zmiana skojarzenia typu pliku](#)  
[Umieszczanie plików w innej aplikacji](#)  
[Wyszukiwanie plików i folderów w programie Adobe Bridge](#)  
[Szybkie wyszukiwanie](#)  
[Nadawanie etykiet i statusów plikom](#)  
[Sortowanie plików](#)  
[Filtrowanie plików](#)  
[Kopiowanie, przenoszenie i usuwanie plików i folderów](#)  
[Obracanie obrazów](#)  
[Praca z Camera Raw](#)  
[Korzystanie z programu Adobe Device Central w połączeniu z programem Adobe Bridge](#)

## Przeglądanie plików i folderów

[Do góry](#)

- Wykonaj dowolną z następujących czynności:
  - Zaznacz folder w panelu Foldery. Naciśnij klawisz strzałki w dół lub w górę, aby nawigować w panelu Foldery. Naciśnij klawisz strzałki w prawo, aby rozwinąć folder. Naciśnij klawisz strzałki w lewo, aby zwinąć folder.
  - Wybierz element w panelu Ulubione.
  - Kliknij przycisk Przejdź do nadrzędnego lub ulubionych ▼ albo przycisk Pokaż ostatni 📄 na pasku aplikacji i wybierz element.  
*Aby pokazać plik w systemie operacyjnym, zaznacz go i wybierz polecenie z menu Plik > Pokaż w Eksploratorze (Windows) lub Plik > Pokaż w Finderze (Mac OS).*
  - Kliknij przycisk Wstecz ◀ lub Naprzód ▶ na pasku aplikacji, aby nawigować pomiędzy przeglądany ostatnio folderami.
  - Kliknij dwukrotnie folder w panelu Zawartość, aby go otworzyć.  
*Przytrzymując klawisz Ctrl (Windows) lub Command (Mac OS), dwukrotnie kliknij folder w panelu Zawartość, aby otworzyć go w nowym oknie.*
  - Przeciągnij folder z Eksploratora Windows (Windows) lub programu Finder (Mac OS) na pasek ścieżki, aby przejść do jego lokalizacji w programie Adobe Bridge.
  - Przeciągnij folder z Eksploratora Windows lub programu Finder (Mac OS) do panelu Podgląd, aby go otworzyć. W systemie Mac OS można też przeciągać foldery z programu Finder na ikonę programu Adobe Bridge, aby je otworzyć.
- Używanie paska ścieżki do nawigowania:
  - Kliknij element na pasku ścieżki, aby przejść do jego lokalizacji.
  - Aby włączyć „przegląd” folderów, kliknij element na pasku ścieżki prawym przyciskiem myszy (Windows) lub przytrzymując klawisz Control (Mac OS). Przegląd folderów umożliwia wyświetlanie podfolderów zaznaczonego elementu i przechodzenie do nich. Możesz także kliknąć strzałkę w prawo ▶ na pasku ścieżki, aby przeglądać podfoldery poprzedniego elementu.
  - Przeciągnij element z panelu Zawartość na pasek ścieżki, aby przejść do jego lokalizacji.
  - Kliknij ostatni element na pasku ścieżki, aby edytować ścieżkę. Naciśnij klawisz Esc, aby powrócić do trybu ikon.

**Uwaga:** Pasek ścieżki można wyświetlić lub ukryć, wybierając polecenia Okno > Pasek ścieżki.

## Wyświetlanie zawartości podfolderów

[Do góry](#)

W programie Adobe Bridge można określić wyświetlanie folderów w widoku ciągłym (płaskim). Widok płaski wyświetla całą zawartość folderu, w tym jego podfoldery, nie trzeba więc przechodzić do podfolderów.

❖ Aby wyświetlić zawartość folderów w widoku spłaszczonym, wybierz polecenie Widok > Pokaż elementy z podfolderów.

## Otwieranie plików w programie Adobe Bridge

[Do góry](#)

W programie Adobe Bridge można otwierać nawet takie pliki, które zostały utworzone poza aplikacjami Adobe. Plik otwierany za pomocą programu Adobe Bridge otwierany jest w aplikacji rodzimej lub wskazanej przez użytkownika. Program Adobe Bridge może także służyć do umieszczania plików w otwartym dokumencie w innym programie Adobe.

❖ Wybierz plik i wykonaj następujące czynności:

- Wybierz polecenie Plik > Otwórz.
- Naciśnij klawisz Enter (Windows) lub Return (Mac OS).
- Naciśnij klawisze Ctrl + strzałka w dół (Windows) albo Command + strzałka w dół (Mac OS).
- Dwukrotnie kliknij plik w panelu Zawartość.
- Wybierz polecenie Plik > Otwórz za pomocą i wskaż nazwę aplikacji, w której zostanie otwarty plik.
- Przeciągnij i upuść plik na ikonę aplikacji.
- Wybierz polecenie Plik > Otwórz w Camera Raw, aby przeprowadzić edycję ustawień Camera Raw dla danego pliku.
- Aby otworzyć fotografie z aparatu cyfrowego w programie Adobe Bridge, użyj programu Adobe Photo Downloader. Zobacz Pobieranie zdjęć z aparatu fotograficznego lub czytnika kart do programu Adobe Bridge.

---

## Zmiana skojarzenia typu pliku

[Do góry](#)

Wybieranie aplikacji do otwierania określonych typów pliku dotyczy tylko tych plików, które otwierane są w programie Adobe Bridge, i nadpisuje ustawienia systemu operacyjnego.

1. Wybierz kolejno Edycja > Preferencje (Windows) lub Adobe Bridge CS5.1 > Preferencje (Mac OS), a następnie kliknij pozycję Skojarzenia typu pliku.
2. Kliknij nazwę aplikacji (lub Brak) i aby wskazać aplikację, kliknij Przeglądaj.
3. Aby przywrócić skojarzenia typów plików do ich domyślnych ustawień, kliknij Przywróć domyślne skojarzenia.
4. Aby ukryć typy plików, które nie posiadają skojarzonych z nimi aplikacjami, wybierz opcję Ukryj niezdefiniowane skojarzenia plików.

---

## Umieszczanie plików w innej aplikacji

[Do góry](#)

- Zaznacz plik w programie Adobe Bridge i wybierz polecenie Plik > Umieść, a następnie określ nazwę wybranej aplikacji. Za pomocą tego polecenia można na przykład umieścić obraz JPEG w programie Adobe Illustrator.
- Przeciągnij plik z programu Adobe Bridge na wybraną aplikację. W zależności od wybranego pliku, niektóre dokumenty muszą być najpierw otwarte.

---

## Wyszukiwanie plików i folderów w programie Adobe Bridge

[Do góry](#)

W programie Adobe Bridge pliki i foldery można wyszukiwać, korzystając z wielu kombinacji kryteriów wyszukiwania. Kryteria wyszukiwania można zapisać jako inteligentną kolekcję, która umożliwia aktualizowanie listy plików spełniających określone kryteria.

1. Wybierz polecenie Edycja > Znajdź.
2. Wybierz folder, który ma być przeszukiwany.
3. Wybierz kryteria wyszukiwania, zaznaczając opcje i ograniczenia w menu Kryteria. Wpisz wyszukiwany tekst w polu tekstowym po prawej stronie.
4. Aby dodać kryterium wyszukiwania, kliknij przycisk ze znakiem plus (+). Aby usunąć kryterium wyszukiwania, kliknij przycisk ze znakiem minus (-).
5. Wybierz opcję z menu Dopasuj, aby określić, czy spełnione muszą być wszystkie kryteria, czy tylko część.
6. (Opcjonalnie) Wybierz opcję Dołącz wszystkie podfoldery, aby umożliwić rozszerzenie szukania na podfoldery w folderze źródłowym.
7. (Opcjonalnie) Wybierz opcję Uwzględniaj pliki nieindeksowane, aby program Adobe Bridge przeszukiwał pliki w buforze i poza buforem. Przeszukiwanie plików poza buforem (w folderach, które nie były jeszcze przeszukiwane przy użyciu programu Adobe Bridge) jest wolniejsze niż przeszukiwanie samych plików w buforze.
8. Kliknij przycisk Znajdź.
9. (Opcjonalnie) Aby zapisać kryteria wyszukiwania, po wyświetleniu wyników wyszukiwania w programie Adobe Bridge kliknij przycisk Nowa kolekcja inteligentna  w panelu Kolekcje. Okno dialogowe Kolekcja inteligentna automatycznie uwzględnia określone kryteria wyszukiwania. Zawęż kryteria wyszukiwania zgodnie z potrzebami i kliknij przycisk Zapisz. Wpisz nazwę kolekcji inteligentnej w panelu Kolekcje, a następnie naciśnij klawisz Enter (Windows) lub Return (Mac OS). Patrz Tworzenie kolekcji inteligentnej.

---

## Szybkie wyszukiwanie

[Do góry](#)

Pole szybkiego wyszukiwania na pasku aplikacji programu Adobe Bridge umożliwia odnajdywanie plików i folderów w tym programie. Opcja ta

umożliwia znajdowanie plików za pomocą wyszukiwarki programu Adobe Bridge, funkcji przeszukiwania Windows (Windows Desktop Search) lub funkcji Spotlight (Mac OS). Wyszukiwarka Adobe Bridge wyszukuje nazwy plików i słowa kluczowe. Wyszukiwarki systemowe umożliwiają wyszukiwanie nazw plików, folderów i słów kluczowych dotyczących obrazów. Wyszukiwarka programu Adobe Bridge przeszukuje wybrany w danym momencie folder i jego podfoldery, w tym foldery Mój komputer (Windows) oraz Komputer (Mac OS). Wyszukiwarki systemowe przeszukują wybrany w danym momencie folder albo foldery Mój komputer (Windows) i Komputer (Mac OS).

1. Kliknij ikonę szkła powiększającego  w polu Szybkie wyszukiwanie, a następnie wybierz wyszukiwarke: Adobe Bridge, Windows Desktop Search (wyszukiwarka systemu Windows) lub Spotlight (Mac OS).
2. Wpisz kryteria wyszukiwania.
3. Naciśnij klawisz Enter (Windows) lub Return (Mac OS).

**Uwaga:** Wyszukiwarka Windows Desktop Search jest domyślnie instalowana w systemie Windows Vista. Użytkownicy systemu Windows XP mogą ją pobrać z witryny Microsoft i zainstalować. Program Adobe Bridge wykrywa, czy zainstalowana jest wyszukiwarka Windows Desktop Search i odpowiednio włącza tę funkcję. Domyślnie wyszukiwarka Windows Desktop Search indeksuje tylko do katalogu Documents and Settings. Aby dodać inne lokalizacje, zmień opcje w oknie dialogowym Opcje Windows Desktop Search.

---

## Nadawanie etykiet i statusów plikom

[Do góry](#)

Nadawanie etykiet plikom za pomocą określonych kolorów lub przypisywanie ocen od zera do pięciu gwiazdek pozwala na szybkie oznaczanie większej ilości plików. Następnie pliki te mogą być sortowane wg koloru etykiety lub ocen.

Żałujemy, że w programie Adobe Bridge wyświetlana jest duża liczba importowanych obrazów. Każdy nowy obraz wybrany do zachowania może otrzymać etykietę. A po wstępnej selekcji możesz skorzystać z polecenia Sortuj, aby wyświetlić i pracować na plikach z etykietami oznaczonymi określonym kolorem.

Etykiety i oceny można nadawać także folderom.

Do etykiet mogą być przypisywane nazwy, czyni się to w oknie Preferencje etykiety. Utworzona nazwa zostaje dodana do metadanych pliku po zastosowaniu odpowiedniej etykiety. W przypadku zmiany nazw etykiet w preferencjach pliki ze starszą etykietą mają białe etykiety w panelu Zawartość.

**Uwaga:** Podczas wyświetlania różnych folderów program Adobe Bridge pokazuje zawsze pliki z etykietami i bez etykiet aż do wybrania innej opcji widoku.

1. Aby nadać plikom etykiety, zaznacz jeden lub więcej plików i wybierz etykietę z menu Etykieta. Aby usunąć etykiety z plików, wybierz polecenie Etykieta > Brak etykiety.
2. Aby dodać ocenę plików, zaznacz jeden lub więcej plików i wykonaj dowolną z następujących czynności:
  - W panelu Zawartość, kliknij kropkę reprezentującą liczbę gwiazdek, jaka ma być przypisana do pliku. (W widoku Miniaturki miniaturka musi zostać wybrana, aby kropki zostały wyświetlone. Należy pamiętać, że kropki nie są wyświetlane w widokach małych miniatur. Jeśli to konieczne, należy zmienić rozmiar miniatur do momentu wyświetlenia kropek. W widoku Lista upewnij się, że kolumna Ocena jest widoczna).
  - Wybierz odpowiednią ocenę z menu Etykieta.
  - Aby dodać lub usunąć jedną gwiazdkę, wybierz polecenie Etykieta > Zwiększ ocenę lub Etykieta > Zmniejsz ocenę.
  - Aby usunąć wszystkie gwiazdki, wybierz polecenie Etykieta > Bez oceny.
  - Aby dodać status Odrzuć, wybierz polecenie Etykieta > Odrzuć lub naciśnij klawisze Alt+Delete (Windows) lub Option+Delete (Mac OS).

**Uwaga:** Aby ukryć odrzucone pliki w programie Adobe Bridge, wybierz polecenie Widok > Pokaż odrzucone pliki.

---

## Sortowanie plików

[Do góry](#)

Pliki wyświetlane w panelu Zawartość programu Adobe Bridge są domyślnie sortowane według nazwy. Można sortować pliki na różny sposób za pomocą polecenia Sortuj lub przycisku Sortuj według na pasku aplikacji.

- Wybierz opcję w menu Widok > Sortuj lub kliknij przycisk Sortuj na pasku aplikacji, aby sortować pliki według kryteriów na liście. Opcja Ręcznie rozmieszcza elementy zgodnie z kolejnością ostatniego przeciągania plików. Jeśli w panelu Zawartość wyświetlane są wyniki wyszukiwania, kolekcja lub widok spłaszczony, obok przycisku Sortuj dostępna jest opcja Według folderu, która pozwala sortować pliki według folderu, w którym są one umieszczone.
- W widoku listy kliknij dowolny nagłówek kolumny, aby posortować dane według danej kategorii.

---

## Filtrowanie plików

[Do góry](#)

Wybierając kryteria w panelu Filtr można sterować wyświetlaniem plików w panelu Zawartość. Panel Filtr wyświetla liczbę elementów w bieżącym zestawie o określonej wartości bez względu na to, czy są one widoczne, czy ukryte. Na przykład wystarczy spojrzeć na panel Filtr, aby szybko dowiedzieć się ile plików posiada określoną ocenę lub słowo kluczowe.

Kryteria wyświetlane w panelu Filtr są generowane dynamicznie w zależności od typu plików wyświetlanych w panelu Zawartość i powiązanych

z nimi metadanych lub lokalizacji. Przykładowo, jeśli panel Zawartość zawiera pliki dźwiękowe, to panel Filtr zawiera takie kryteria jak: wykonawca, album, gatunek, tonacja, tempo czy pętla. Jeśli panel Zawartość zawiera obrazy, w panelu Filtr dostępne są kryteria, takie jak wymiary czy orientacja, a także dane aparatu fotograficznego, takie jak czas ekspozycji czy szczelina obiektywu. Jeśli w panelu Zawartość wyświetlone są wyniki wyszukiwania lub wyświetlona jest kolekcja obejmująca pliki z różnych folderów, lub jeśli panel Zawartość jest wyświetlony w widoku spłaszczonym, to panel Filtr będzie zawierał element Folder nadrzędny, umożliwiający filtrowanie plików według folderu.

*Wybierając opcje w menu Widok można określić, czy w panelu Zawartość mają być wyświetlane (lub ukrywane) foldery, pliki odrzucone i pliki ukryte (np. pliki buforu).*

- Aby filtrować pliki, zaznacz przynajmniej jedno kryterium w panelu Filtr:
  - Wybierz kryteria w tej samej kategorii (np. typ pliku), aby wyświetlić pliki spełniające którekolwiek z wybranych kryteriów. Aby na przykład wyświetlić zarówno pliki GIF, jak i JPEG, zaznacz opcje Obraz GIF i Obraz JPEG w sekcji Typ pliku.
  - Wybierz kryteria w kilku kategoriach (np. typ pliku i oceny), aby wyświetlić pliki spełniające wszystkie wybrane kryteria. Na przykład, aby wyświetlić pliki GIF i JPEG, które mają dwie gwiazdki, wybierz opcje Obraz GIF i Obraz JPEG w kategorii Typ pliku. W kategorii Oceny wybierz dwie gwiazdki.

*Wciśnij klawisz Shift i kliknij kryteria oceny, aby wybrać tę ocenę lub wyższą. Na przykład wciśnij klawisz Shift i kliknij dwie gwiazdki, aby wyświetlić wszystkie pliki posiadające dwie lub więcej gwiazdek.*

- Wybierz kategorie w menu panelu Filtr.

*Wybierz opcję Rozwiń wszystko lub Zwiń wszystko w menu panelu Filtr, aby otworzyć lub zamknąć wszystkie kategorie filtrów.*

- Wciśnij klawisz Alt (Windows) lub klawisz Option (Mac OS) i kliknij, aby odwrócić wybrane kryteria. Na przykład jeśli w kategorii Typ pliku wybrano opcję Obraz GIF, kliknij tę opcję, przytrzymując klawisz Alt, aby ją odznaczyć i jednocześnie zaznaczyć wszystkie pozostałe typy plików na liście.

**Uwaga:** *Jeśli filtrowany jest zamknięty stos, to program Adobe Bridge wyświetli ten stos tylko wtedy, gdy górna pozycja (miniaturka) spełnia kryteria filtra. Jeśli filtrowany jest rozwinęty stos, to program Adobe Bridge wyświetli wszystkie pliki w stosie, które spełniają kryteria pliku nadrzędnego.*

- Aby wyczyścić filtry, kliknij przycisk Wyczyść filtr  w dolnej części panelu Filtr.
- Aby zablokować kryteria filtra przed wyczyszczeniem podczas przeglądania w programie Adobe Bridge, kliknij przycisk Zachowaj filtr podczas przeglądania  w dolnej części panelu Filtr.

---

## Kopiowanie, przenoszenie i usuwanie plików i folderów

[Do góry](#)

- Aby skopiować pliki lub foldery, wykonaj dowolną z następujących czynności:
    - Zaznacz pliki lub foldery i wybierz polecenie Edycja > Kopiuj.
    - Kliknij z wciśniętym prawym przyciskiem myszy (Windows) lub z wciśniętym klawiszem Control (Mac OS) pliki lub foldery, wybierz polecenie Kopiuj do i z listy wybierz miejsce do skopiowania (aby wskazać inne miejsce, wybierz polecenie Wybierz folder).
    - Przeciągnij z wciśniętym klawiszem Ctrl lub z wciśniętym klawiszem Option (Mac OS) pliki lub foldery do innego folderu.
  - Aby przenieść pliki do innego folderu, wykonaj jedną z następujących czynności:
    - Kliknij z wciśniętym prawym przyciskiem myszy (Windows) lub z wciśniętym klawiszem Control (Mac OS) pliki, wybierz polecenie Przenieś do i z listy wybierz miejsce do przeniesienia (aby wskazać inne miejsce, wybierz polecenie Wybierz folder).
    - Przeciągnij pliki do innego folderu w oknie programu Adobe Bridge, Eksploratora Windows (Windows) lub programu Finder (Mac OS).
- Uwaga:** *Jeśli przeciągany plik znajduje się na innym woluminie niż program Adobe Bridge, to zostanie do niego skopiowany, a nie przeniesiony. Aby przenieść plik na inny wolumin, przeciągnij plik z wciśniętym klawiszem Ctrl (Windows) lub z wciśniętym klawiszem Option (Mac OS).*
- Aby usunąć pliki lub foldery, wykonaj dowolną z następujących czynności:
    - Zaznacz pliki lub foldery i kliknij przycisk Usuń element .
    - Zaznacz pliki lub foldery i naciśnij klawisze Ctrl+Delete (Windows) lub Command+Delete (Mac OS).
    - Zaznacz pliki lub foldery i naciśnij klawisz Delete, po czym w wyświetlonym oknie dialogowym kliknij przycisk Usuń.

---

## Obracanie obrazów

[Do góry](#)

Program Adobe Bridge umożliwia obracanie widoku obrazów w formatach JPEG, PSD, TIFF i camera raw. Obracanie nie zmienia danych obrazu; jednak obrócenie obrazu w programie Adobe Bridge może też spowodować obrót widoku obrazu w jego natywnej aplikacji.

1. Zaznacz jeden lub więcej obrazów w obszarze zawartości.
2. Wykonaj jedną z następujących czynności:
  - Wybierz polecenie z menu Edycja > Obrót 90° w prawo, Obrót 90° w lewo lub Obrót 180°.

- Kliknij przycisk Obróć o 90° w prawo lub Obróć o 90° w lewo na pasku aplikacji.

[Do góry](#)

## Praca z Camera Raw

Pliki Camera raw zawierają nieprzetworzone dane obrazów pochodzących bezpośrednio z cyfrowego aparatu fotograficznego. Moduł Adobe Photoshop Camera Raw jest dostępny w programie Adobe Bridge, jeśli jest zainstalowany również program Adobe Photoshop lub Adobe After Effects. Moduł ten służy do przetwarzania plików camera raw. Można także przetwarzać pliki JPEG (.JPG) lub TIFF, otwierając je w module Camera Raw w programie Adobe Bridge.

Używaj programu Adobe Bridge do kopiowania i wklejania ustawień z jednego pliku do innego, do seryjnego przetwarzania plików lub do stosowania ustawień do plików bez otwierania okna dialogowego Camera Raw.

- Aby otwierać pliki JPEG lub TIFF w module Camera Raw w programie Adobe Bridge, określ te opcje w preferencjach modułu Camera Raw. Wybierz polecenie Edycja > Preferencje Camera Raw (Windows) lub Adobe Bridge CS5.1 > Preferencje Camera Raw (Mac OS). W obszarze Obsługa formatów JPEG i TIFF wybierz polecenie JPEG > Automatycznie otwieraj wszystkie obsługiwane pliki JPEG i/lub wybierz TIFF > Automatycznie otwieraj wszystkie obsługiwane pliki TIFF. Następnie kliknij dwukrotnie plik JPEG lub TIFF, aby otworzyć go w module Camera Raw. Aby otwierać pliki JPEG i TIFF w programie Photoshop, wybierz polecenie Automatycznie otwieraj [JPEG lub TIFF] z ustawieniami.
- Aby otwierać pliki raw w module Camera Raw w programie Adobe Bridge, określ tę opcję w preferencjach programu Adobe Bridge. Wybierz kolejno Edycja > Preferencje (Windows) lub Adobe Bridge CS5.1 > Preferencje (Mac OS). W sekcji Zachowanie w zakładce Ogólne zaznacz opcję Dwukrotne kliknięcie edytuje Ustawienia Camera Raw w programie Bridge. Jeśli ta opcja nie zostanie wybrana, dwukrotne kliknięcie plików raw spowoduje otworenie ich w programie Photoshop.
- Patrz też Otwieranie obrazów.

## Korzystanie z programu Adobe Device Central w połączeniu z programem Adobe Bridge

[Do góry](#)

Program Adobe Device Central umożliwia projektantom i programistom używającym programu Adobe Bridge sprawdzanie wyglądu różnych typów plików, takich jak pliki programu Photoshop, Flash i Illustrator, na różnych urządzeniach przenośnych. Upraszcza to procedury testowania różnych typów plików. Program Adobe Bridge zapewnia także bezpośredni dostęp do programu Adobe Device Central bez konieczności otwierania któregoś z komponentów pakietu Creative Suite, jak np. Photoshop lub Flash Professional.

Np. projektant używający kilku składników pakietu Creative Suite może użyć folderu w programie Adobe Bridge w celu zebrania szeregu różnych plików wykorzystywanych w tym samym projekcie. Projektant może przejść do tego folderu w programie Adobe Bridge, a następnie wyświetlić wygląd obrazu programu Photoshop lub plików Flash i Illustrator na urządzeniu przenośnym.

Funkcja podglądu treści w programie Adobe Bridge jest także przydatna w przypadku ponownego wykorzystywania istniejących treści. Na przykład możesz posiadać pliki tapet utworzone wcześniej dla określonej grupy urządzeń. Może wystąpić konieczność przetestowania plików tapet na najnowszych urządzeniach przenośnych. Wystarczy zaktualizować listę profili w programie Adobe Device Central i przetestować stare pliki tapet na nowych urządzeniach bezpośrednio w programie Adobe Bridge.

**Uwaga:** Korzystanie z programu Adobe Device Central w połączeniu z programem Adobe Bridge nie jest obsługiwane w przypadku programu Photoshop Elements 8 dla komputerów Macintosh®.

1. Aby uzyskać dostęp do programu Adobe Device Central w programie Adobe Bridge, wybierz pojedynczy plik. Obsługiwane są następujące formaty: SWF, JPG, JPEG, PNG, GIF, WBM, MOV, 3GP, M4V, MP4, MPG, MPEG, AVI, HTM, HTML, XHTML, CHTML, URL i WEBLOC.
2. Wykonaj jedną z następujących czynności:
  - Wybierz polecenie Plik > Testuj w Device Central.
  - Kliknij prawym przyciskiem myszy i wybierz opcję Testuj w Device Central.

Plik jest wyświetlany w zakładce Emulator Adobe Device Central. Aby kontynuować testowanie, kliknij dwukrotnie nazwę innego urządzenia na liście Zestawy urządzeń lub Dostępne urządzenia.

**Uwaga:** Aby przeglądać profile urządzeń lub tworzyć dokumenty na urządzenia mobilne, wybierz opcje Narzędzia > Device Central. Zostanie uruchomiony program Adobe Device Central z otwartą zakładką Biblioteka urządzeń. Dodatkową pomoc do programu Adobe Device Central zawiera temat [Tworzenie i podgląd zawartości dla urządzeń przenośnych w innych programach firmy Adobe](#).

# Mini Bridge

Niektóre treści połączone z tą stroną mogą być wyświetlane tylko w języku angielskim.

# Mini Bridge

---

Otwieranie programu Mini Bridge

Przeglądanie plików w programie Mini Bridge

Otwieranie lub umieszczanie plików za pomocą programu Mini Bridge

Wyświetlanie podglądu plików w programie Mini Bridge

Zmiana nazwy plików w programie Mini Bridge

Ulubione i kolekcje w panelu Mini Bridge

Samouczki rozszerzenia Mini Bridge CS5

Mini Bridge to rozszerzenie, które umożliwia pracę z zasobami w panelu w programach Adobe® Photoshop®, Adobe InDesign® i Adobe InCopy®. Zapewnia to dogodny dostęp do wielu funkcji programu Adobe Bridge podczas pracy z tymi aplikacjami. Panel Mini Bridge komunikuje się z programem Adobe Bridge, co pozwala na tworzenie miniatur, zapewnienie synchronizacji plików i wykonywanie innych zadań.

---

## Otwieranie programu Mini Bridge

[Do góry](#)

Otwórz panel Mini Bridge, wykonując jedną z następujących czynności:

- (Photoshop) Wybierz polecenie Plik > Przeglądaj w Mini Bridge.
- (Photoshop) Wybierz polecenie Okno > Rozszerzenia > Mini Bridge.
- (InDesign, InCopy) Wybierz polecenie Okno > Mini Bridge.

Jeśli panel Mini Bridge wyświetli komunikat: „Aby przeglądać pliki, należy uruchomić program Bridge”, kliknij przycisk Uruchom program Bridge.

---

## Przeglądanie plików w programie Mini Bridge

[Do góry](#)

- Przejdź do plików, klikając wyskakujące menu Ulubione po lewej stronie tego panelu. Folder możesz również przejrzeć, klikając jego nazwę lub strzałkę na pasku ścieżki.
- Aby odszukać pliki w oparciu o określone kryteria wyszukiwania, kliknij przycisk Szukaj .
- Za pomocą następujących przycisków możesz określić opcje wyświetlania w obszarze podglądu:

**Sortuj**  Sortowanie według nazwy lub typu pliku, daty utworzenia i innych metadanych.

**Filtr**  Filtrowanie według ocen (liczby gwiazdek) lub etykiet.

**Uwaga:** Aby wyświetlić odrzucone pliki, kliknij przycisk Widok i wybierz polecenie Pokaż odrzucone pliki.

Przeciągnij krawędź panelu Mini Bridge i zmień jego rozmiar, aby uczynić miniaturki większymi lub mniejszymi.

---

## Otwieranie lub umieszczanie plików za pomocą programu Mini Bridge

[Do góry](#)

Aby otworzyć lub umieścić plik, wybierz jego miniaturkę w panelu Mini Bridge i wykonaj jedną z następujących czynności:

- Przeciągnij plik do aplikacji nadrzędnej lub na jej ikonę.
- Kliknij plik dwukrotnie, aby otworzyć go w preferowanej do tego celu aplikacji.
- Kliknij plik prawym przyciskiem myszy (Windows) lub lewym z wciśniętym klawiszem Control (Mac OS) i wybierz polecenie Umieść lub Otwórz za pomocą, a następnie wybierz daną aplikację.
- (InDesign) Przeciągnij urywek z panelu Mini Bridge do dokumentu. Umieść wczytany kursor, w miejscu, w którym ma się znaleźć lewy, górny narożnik urywka. Pliki urywków mają rozszerzenie .IDMS lub .INDS.
- Aby uruchomić zautomatyzowane zadanie, wybierz jedną lub więcej miniatur (Windows) lub kliknij z wciśniętym klawiszem Control (Mac OS) i wybierz [Aplikację nadrzędną] > [Zautomatyzowane zadanie]. Aby uzyskać informacje dotyczące konkretnego polecenia, zapoznaj się z Pomocą programu Photoshop lub InDesign.
- Aby otworzyć plik w programie Adobe Bridge, wybierz go i kliknij przycisk Adobe Bridge  na górze panelu Mini Bridge. Lub kliknij miniaturę prawym przyciskiem myszy (Windows) lub lewym z wciśniętym klawiszem Control (Mac OS) i wybierz polecenie Pokaż w Bridge.

## Wyświetlanie podglądu plików w programie Mini Bridge

[Do góry](#)

Przycisk menu Widok  pozwala przeglądać obrazy w panelu Mini Bridge. Kliknij go i wybierz którąkolwiek z następujących opcji:

- Wybierz Pokaz slajdów, aby otworzyć pokaz slajdów wybranych obrazów w programie Adobe Bridge.
- Wybierz Tryb recenzji, aby otworzyć wybrane obrazy w trybie recenzji w programie Adobe Bridge.
- Wybierz Tryb podgląd pełnoekranowego, aby otworzyć pełnoekranowy podgląd w programie Adobe Bridge.

---

## Zmiana nazwy plików w programie Mini Bridge

[Do góry](#)

- Kliknij nazwę pliku w panelu Mini Bridge i wpisz nową nazwę, używając klawiatury. Można również kliknąć miniaturkę prawym przyciskiem myszy (Windows) lub z wciśniętym klawiszem Control (Mac OS) i wybrać polecenie Zmień nazwę.

---

## Ulubione i kolekcje w panelu Mini Bridge

[Do góry](#)

Ulubione i kolekcje z programu Adobe Bridge można oglądać w panelu Mini Bridge.

- Aby dodać element do Ulubionych lub do kolekcji, przeciągnij jego miniaturkę do danego folderu lub kolekcji w obszarze przeglądania panelu.

---

## Samouczki rozszerzenia Mini Bridge CS5

[Do góry](#)

Aby uzyskać więcej informacji o używaniu rozszerzenia Mini Bridge w pakiecie CS5, można przeczytać lub obejrzeć poniższe samouczki:

- [Panel Adobe Mini Bridge i InDesign CS5 \(02:00\)](#)
- [Używanie rozszerzenia Mini Bridge w programie Photoshop CS5](#)
- [Mini Bridge w programie Photoshop CS5](#)
- [Używanie rozszerzenia Mini Bridge w aplikacjach CS5 \(06:09\)](#)
- [Nowe funkcje w Bridge i Mini Bridge \(10:17\)](#)
- [Używanie rozszerzenia Mini Bridge w programie Adobe Photoshop CS5](#)



Wiadomości serwisów Twitter™ i Facebook nie są objęte licencją Creative Commons.

[Informacje prawne](#) | [Zasady prywatności online](#)

# Camera Raw

Niektóre treści połączone z tą stroną mogą być wyświetlane tylko w języku angielskim.

# Wprowadzenie do modułu Camera Raw

[Dotyczy plików camera raw](#)  
[Informacje o module Camera Raw](#)  
[Informacje o formacie Digital Negative \(DNG\)](#)  
[Przetwarzanie obrazów w module Camera Raw](#)  
[Omówienie okna dialogowego Camera Raw](#)  
[Praca z buforem Camera Raw w programie Adobe Bridge](#)  
[Posługiwanie się modulem Camera Raw i programem Lightroom](#)

## Dotyczy plików camera raw

[Do góry](#)

Plik camera raw zawiera nieprzetworzone, nieskompresowane dane skali szarości obrazu z sensorów aparatu cyfrowego oraz informacje o tym, w jaki sposób obraz został zarejestrowany (metadane). Oprogramowanie Photoshop® Camera Raw interpretuje plik camera raw i korzystając z informacji o aparacie i obrazie buduje i przetwarza kolorowy obraz.

Pliki camera raw można traktować podobnie do tradycyjnych negatywów. W dowolnym momencie możesz przetworzyć plik ponownie, aby osiągnąć pożądaną efekt przez dopasowanie balansu bieli, zakresu tonów, kontrastu, nasycenia kolorów i wyostrzenia. Gdy dopasowujesz obraz camera raw, oryginalne dane camera raw pozostają niezmienione. Zmiany są natomiast zapisywane w dodatkowym pliku pomocniczym, w bazie danych lub w samym pliku (w przypadku formatu DNG).

Gdy robisz aparatem zdjęcie w formacie pliku JPEG, aparat automatycznie przetwarza ten plik, poprawiając i kompresując obraz. Na ogół masz niewielki wpływ na ten proces przetwarzania. Robienie aparatem zdjęć w formacie camera raw daje większą kontrolę niż w formacie JPEG, ponieważ format camera raw nie ogranicza cię przetwarzaniem wykonanym przez aparat. W formacie camera raw można edytować zdjęcia zapisane w formatach JPEG i TIFF, jednak edycji poddane będą piksele przetworzone wcześniej przez aparat. Pliki w formacie camera raw zawsze zawierają oryginalne piksele, nieprzetworzone przez aparat.

Obrazy raw są tworzone przez aparat cyfrowy, wcześniej jednak należy aparat odpowiednio skonfigurować.

**Uwaga:** *Format Photoshop Raw (.raw) służy do przenoszenia obrazów między aplikacjami i różnymi platformami komputerowymi. Nie należy mylić formatu RAW programu Photoshop z formatami danych pierwotnych aparatów fotograficznych. Rozszerzenia plików pierwotnych pochodzących z aparatów fotograficznych zależą od producenta aparatu.*

Aparaty cyfrowe zbierają i zapisują dane camera raw używając liniowej krzywej zależności odpowiedzi od tonu (gamma 1.0). Zarówno zwykły film jak i ludzkie oko cechuje nieliniowa, logarytmiczna zależność odpowiedzi od światła (gamma większe niż 2). Nieprzetworzony obraz camera raw oglądany w skali szarości wydawałby się bardzo ciemny, ponieważ to co dla czujnika światła i komputera wygląda na dwa razy jaśniejsze, dla ludzkiego oka jest jaśniejsze mniej niż dwa razy.

Listę obsługiwanych aparatów oraz więcej informacji o module Camera Raw można znaleźć na stronie [Obsługa plików cyfrowych camera raw](#).

Wykaz aparatów fotograficznych oraz wymaganych wersji programu Camera Raw znajduje się na stronie [Wtyczka programu Camera Raw | Obsługiwane aparaty fotograficzne](#) (kb407111).

## Informacje o module Camera Raw

[Do góry](#)

Oprogramowanie Camera Raw jest dołączane w postaci wtyczek do programów Adobe After Effects® i Adobe Photoshop. Rozszerza ono także funkcjonalność programu Adobe Bridge. Oprogramowanie to rozszerza możliwości tych aplikacji o import, eksport i pracę z plikami camera raw. Moduł Camera Raw może obsługiwać także pliki JPEG i TIFF.

**Uwaga:** *Oprogramowanie Camera Raw obsługuje obrazy o długości lub szerokości do 65 tys. pikseli oraz rozdzielczości do 512 megapikseli. Oprogramowanie Camera Raw konwertuje obrazy CMYK na RGB po ich otwarciu. Listę obsługiwanych aparatów można znaleźć na stronie [Obsługa plików cyfrowych camera raw](#).*

Aby otwierać pliki w oknie dialogowym Camera Raw programu Adobe Bridge, trzeba zainstalować program Photoshop lub After Effects. Jeżeli jednak program Photoshop albo After Effects nie jest zainstalowany, można przeglądać obrazy i opisujące je dane w programie Adobe Bridge. Jeśli z typem pliku obrazu skojarzona jest inna aplikacja, można otwierać plik tą aplikacją spod programu Adobe Bridge.

Korzystając z programu Adobe Bridge możesz stosować, kopiować i czyścić ustawienia, a także możesz wyświetlić podgląd i dane z plików camera raw bez konieczności otwierania ich w oknie dialogowym Camera Raw. Podgląd w programie Adobe Bridge korzysta z obrazu JPEG utworzonego w oparciu o aktualne ustawienia obrazu; podgląd nie korzysta bezpośrednio z danych camera raw, wtedy obraz wyglądałby na bardzo ciemny, w skali szarości.

**Uwaga:** *Przy miniaturkach i podglądzie obrazu w oknie dialogowym Camera Raw pojawia się ikona ostrzegawcza ⚠, gdy tworzony jest podgląd obrazu camera raw.*

Możesz zmieniać ustawienia domyślne używane przez moduł Camera Raw dla konkretnego modelu aparatu. Możesz także zmieniać ustawienia domyślne dla każdego modelu aparatu, dla konkretnych ustawień ISO i konkretnego aparatu (według numeru seryjnego). Możesz zmieniać

i zapisywać ustawienia obrazu jako ustawienia wstępne, tak aby mogły być używane przez inne obrazy.

Gdy korzystasz z modułu Camera Raw do dopasowań (także do wyrównywania i kadrowania) obrazu camera raw, oryginalne dane obrazu camera raw są niezmienione. Dopasowania są zapisywane albo w bazie danych modułu Camera Raw, w postaci danych osadzonych w pliku obrazu, albo jako pomocniczy plik XMP (plik danych towarzyszący plikowi camera raw). Więcej informacji zawiera temat [Określ miejsce przechowywania ustawień Camera Raw](#).

Po przetworzeniu pliku raw za pomocą wtyczki Camera Raw obok jego miniaturki w programie Adobe Bridge pojawia się ikona .

Gdy plik camera raw zostanie otwarty w programie Photoshop, można go będzie zapisać w innych formatach: PSD, JPEG, PSB (Large Document Format), TIFF, Cineon, Photoshop Raw, PNG i PBM. W oknie dialogowym Camera Raw w programie Photoshop przetwarzane pliki mogą być zapisywane w formacie Digital Negative (DNG), JPEG, TIFF lub w formacie programu Photoshop (PSD). Chociaż oprogramowanie Photoshop Camera Raw pozwala otwierać i edytować pliki w formacie camera raw, nie umożliwia zapisywania obrazów w tym formacie.

Gdy pojawią się nowe wersje modułu Camera Raw, możesz uaktualnić to oprogramowanie instalując nową wersję wtyczki. Możesz sprawdzać dostępność nowych uaktualnień oprogramowania Adobe poleceniem **Pomoc > Uaktualnienia**.

Różne modele aparatów zapisują obrazy camera raw w wielu różnych formatach, a zapisane w tych formatach dane muszą być różnie interpretowane. Moduł Camera Raw zawiera wsparcie dla licznych modeli aparatów i może interpretować wiele różnych formatów raw.

*W przypadku problemów z otwieraniem plików Camera Raw warto zapoznać się z następującym artykułem: [Why doesn't my version of Photoshop or Lightroom support my camera?](#)*

---

## Informacje o formacie Digital Negative (DNG)

[Do góry](#)

Format Digital Negative (DNG) jest ogólnie dostępnym, udokumentowanym i powszechnie obsługiwanym formatem przechowywania danych camera raw. Projektanci sprzętu i oprogramowania stosują format DNG ze względu na elastyczny przepływ pracy przetwarzania i archiwizacji danych camera raw. Możesz też używać formatu DNG jako formatu pośredniego zapisu obrazów zarejestrowanych wcześniej w formacie własnym camera raw.

Ponieważ dokumentacja formatu DNG jest ogólnie dostępna, oprogramowanie wczytujące takie jak Camera Raw nie wymaga informacji o konkretnym typie aparatu do odczytywania i przetwarzania plików utworzonych przez aparat obsługujący format DNG. Jeśli zakończona zostanie się obsługa formatu własnego, użytkownicy mogą nie mieć możliwości dostępu do obrazów zapisanych w tym formacie i obrazy zostaną utracone na zawsze. Ponieważ dokumentacja formatu DNG jest ogólnie dostępna, jest bardziej prawdopodobne że obrazy raw zapisane w formacie DNG można będzie odczytać korzystając z oprogramowania w odległej przyszłości, lepiej więc wybrać format DNG do przechowywania archiwów.

Dane o dopasowanych obrazach zapisanych w pliku DNG mogą być osadzone w samym pliku DNG, zamiast być zapisywane w pomocniczym pliku XMP lub w bazie danych modułu Camera Raw.

Pliki zapisane w formacie camera raw można przekonwertować do formatu DNG, korzystając z programu Adobe DNG Converter lub okna dialogowego Camera Raw. Więcej informacji na temat formatu DNG i programu DNG Converter można znaleźć na stronie produktu [Digital Negative \(DNG\)](#). Najnowszą wersję programu DNG Converter można pobrać ze strony [Adobe — pliki do pobrania](#).

---

## Przetwarzanie obrazów w module Camera Raw

[Do góry](#)

### 1. Skopiuj pliki camera raw na dysk twardy, uporządkuj je i (opcjonalnie) przekonwertuj do formatu DNG.

Przed rozpoczęciem pracy z obrazami w postaci plików camera raw skopiuj te pliki z karty pamięci, uporządkuj je, nadaj im wygodne nazwy lub w inny sposób przygotuj je do użycia. Użyj polecenia **Pobierz zdjęcia** z aparatu fotograficznego w programie Adobe Bridge, aby wykonać te czynności automatycznie.

### 2. Otwórz pliki z obrazami w module Camera Raw.

Pliki w formacie pierwotnym aparatu fotograficznego (camera raw) można otwierać w module Camera Raw w programie Adobe Bridge, After Effects oraz Photoshop. W module Camera Raw w programie Adobe Bridge możesz także otwierać pliki JPEG i TIFF. (Zobacz [Otwieranie obrazów](#)).

### 3. Dopasowywanie koloru.

Dopasowywanie koloru obejmuje balans bieli, ton i nasycenie. Większość dopasowań możesz wykonać korzystając z zakładki **Podstawowe**, a następnie z kontrolki w innych zakładkach, aby poprawić efekt. Jeśli chcesz, aby moduł Camera Raw przeanalizował obraz i zastosował przybliżone dopasowania tonów, kliknij przycisk **Automatycznie** w zakładce **Podstawowe**.

Aby zastosować ustawienia poprzedniego obrazu lub aby zastosować ustawienia domyślne modelu aparatu, aparatu lub ustawień ISO wybierz w menu **Ustawienia Camera Raw** . (Zobacz [Zastosuj zapisane ustawienia Camera Raw](#)).

### 4. Wykonaj inne dopasowania i korekty obrazu.

Skorzystaj z innych narzędzi i kontrolki okna dialogowego Camera Raw, aby wykonać takie czynności jak wyostrzenie obrazu, redukcja szumu, korekta defektów obiektywu oraz retusz.

### 5. (Opcjonalnie) Zapisz ustawienia obrazu jako ustawienia wstępne albo jako ustawienia domyślne obrazu.

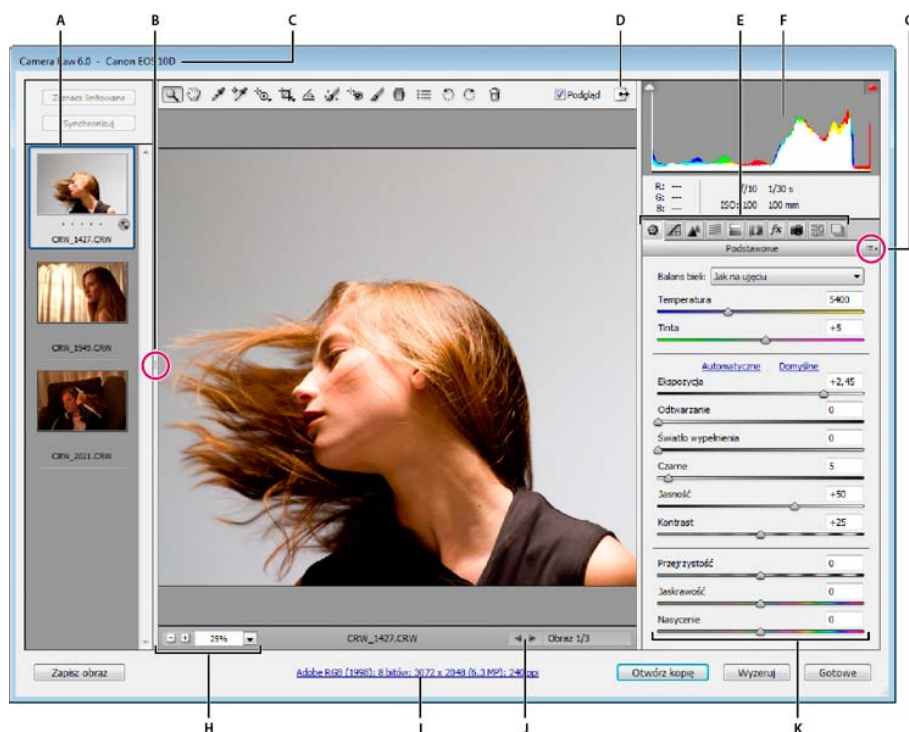
Aby używać później tych samych ustawień obrazu, zapisz te ustawienia jako ustawienia wstępne. Aby zapisać ustawienia jako stosowane

## 6. Ustawianie opcji obiegu pracy dla programu Photoshop.

**7. Zapisz obraz lub otwórz go w programie Photoshop lub After Effects.**

**Anuluj** Pozwala anulować wszystkie dopasowania wprowadzone w oknie dialogowym Camera Raw.

## Do góry



### Okno dialogowe Camera Raw

- Aby otworzyć menu Ustawienia Camera Raw, kliknij przycisk  w prawym górnym rogu dowolnej zakładki ustawień obrazu. Kilka z poleceń tego menu jest dostępnych także w menu Edycja > Ustawienia projektowania w programie Adobe Bridge.
- Camera Raw udostępnia następujące możliwości sterowania powiększeniem:

**Narzędzie Lupka**  Kliknięcie w okienku podglądu powoduje uaktywnienia kolejnej większej, wcześniej zdefiniowanej wartości powiększenia. Kliknij Alt (Windows) lub Option (Mac OS), aby wybrać kolejną mniejszą wartość powiększenia. Aby powiększyć lub zmniejszyć wybrany obszar, przeciągnij przezeń kursorem narzędzia Lupka. Aby powrócić do ustawienia 100%, należy kliknąć dwukrotnie na narzędziu Lupka.

**Narzędzie Rączka**  Pozwala przesuwając obrazek w okienku podglądu, jeśli ustawiono powiększenie większe niż 100%. Przytrzymaj spację, aby uaktywnić narzędzie Rączka podczas korzystania z innego narzędzia. Dwukrotne kliknięcie na narzędziu Rączka umożliwia dopasowanie wymiarów obrazka do wymiarów okienka.

**Wybór poziomu powiększenia** Powiększenie można wybrać z menu lub za pomocą przycisków Wybierz poziom powiększenia.

**Podgląd** Wyświetla podgląd dopasowań obrazu wykonanych w aktualnej zakładce z uwzględnieniem dopasowań z innych zakładek. Usuń zaznaczenie, aby wyświetlić obraz z oryginalnymi ustawieniami w aktualnej zakładce, ale z uwzględnieniem ustawień z pozostałych zakładek.

**RGB** Wyświetla wartości przypisanych kolorom czerwonemu, zielonemu i niebieskiemu piksela będącego pod kursorem w podglądzie obrazu.

**Cienie i światła** Wyświetla obciążenia cieni i światła za pomocą przycisków znajdujących się u góry okna Histogram. Obciążone cienie mają kolor niebieski, a obciążone światła kolor czerwony. Obciążenie światła jest pokazywane wtedy, gdy został obciążony przynajmniej jeden z kanałów RGB (pełne nasycenie, bez szczegółów). Obciążenie cienia jest pokazywane wtedy, gdy zostały obciążone wszystkie trzy kanały RGB (czerń, bez szczegółów).

- Program Camera Raw udostępnia następujące zakładki służące do dopasowywania obrazu:

**Podstawowe**  Dopasowanie balansu bieli, nasycenia oraz tonów.

**Krzywa tonalna**  Dopasuj tony, wykorzystując krzywą parametryczną i krzywą punktową.

**Szczegół**  Wyostrz obrazy lub zredukuj szum.

**HSL / Skala szarości**  Dopasuj kolory, wykorzystując dopasowania Barwa, Nasycenie oraz Luminancja.

**Rozdziel tonowanie**  Umożliwia kolorowanie obrazów monochromatycznych albo zastosowanie efektów specjalnych w obrazach kolorowych.

**Korekcja obiektywu**  Skompensuj odchylenie chromatyczne, zniekształcenia geometryczne i efekt winietowania wprowadzone przez obiektyw aparatu.

**Efekty**  Symulacja ziarna błony filmowej lub nadawanie winiety pokadrowej.

**Kalibracja aparatu**  Zastosuj profil aparatu w obrazie raw, aby skorygować barwne poświaty i dostosować nieneutralne kolory, kompensując w ten sposób odczyt matrycy światłoczułej.

**Ustawienia predefiniowane**  Zapisz i stosuj zestawy dopasowań obrazu jako ustawienia wstępne.

**Migawki**  Stwórz wersje danego zdjęcia, które odzwierciedlają jego stan w dowolnym momencie procesu edytowania.

---

## Praca z buforem Camera Raw w programie Adobe Bridge

[Do góry](#)

Do wyświetlania miniatur i podglądów plików Camera Raw w programie Adobe Bridge mogą być używane ustawienia domyślne lub dostosowane. W buforze programu Adobe Bridge przechowywane są dane miniatur plików, metadane oraz informacje o pliku. Buforowanie znacznie skraca czas pobierania plików z używanych wcześniej folderów w programie Adobe Bridge. Bufor Camera Raw przyspiesza otwieranie obrazów w tym module oraz rekonstrukcję podglądów w programie Adobe Bridge, jeśli ustawienia modułu Camera Raw ulegną zmianie.

Ze względu na kumulację danych należy okresowo opróżniać bufor modułu Camera Raw lub ograniczyć jego wielkość. W przypadku podejrzenia co do uszkodzenia lub zdezaktualizowania się zawartości bufora, można go opróżnić i wypełnić ponownie.

**Uwaga:** Bufor wtyczki Camera Raw może zawierać dane maksymalnie 200 obrazów (na każdy gigabajt przydzielonego miejsca na dysku). Domyślne górne ograniczenie bufora to 1 GB. Ograniczenie to można zwiększyć za pomocą preferencji modułu Camera Raw.

1. W programie Adobe Bridge wybierz polecenie Edycja > Preferencje Camera Raw (Windows) lub Bridge > Preferencje Camera Raw (Mac OS). Możesz też w otwartym oknie dialogowym modułu Camera Raw kliknąć przycisk Otwórz okno dialogowe preferencji .
2. Wykonaj dowolną z następujących czynności:
  - Aby zmienić rozmiar bufora, wprowadź wartość Maksymalny rozmiar.
  - Aby wyczyścić bufor Camera Raw, kliknij przycisk Wyczyść bufor.
  - Aby zmienić położenie bufora camera raw, kliknij opcję Wybierz położenie.

---

## Posługiwanie się modulem Camera Raw i programem Lightroom

[Do góry](#)

Programy Camera Raw i Lightroom korzystają z tej samej technologii przetwarzania obrazu, co zapewnia spójne i zgodne rezultaty niezależnie od użytej aplikacji. Aby można było wyświetlić dopasowania wprowadzone w module Wywołaj programu Lightroom w oknie dialogowym Camera Raw, należy jeszcze w programie Lightroom zapisać zmienione metadane w pliku XMP.

Dopasowania wprowadzone w module Camera Raw są wyświetlane także w panelach Zawartość i Podgląd programu Adobe Bridge.

Aby wyświetlić zmiany wprowadzone za pomocą programu Lightroom w oknie dialogowym Camera Raw oraz umożliwić wyświetlanie zmian wprowadzanych w oknie Camera Raw w programach Lightroom i Adobe Bridge, wykonaj następujące czynności:

1. W programie Adobe Bridge wybierz polecenie Edycja > Preferencje Camera Raw (Windows) lub Bridge > Preferencje Camera Raw (Mac OS). Możesz też w otwartym oknie dialogowym modułu Camera Raw kliknąć przycisk Otwórz okno dialogowe preferencji .
2. Wybierz polecenie Zapisz ustawienia obrazu w > Pliki towarzyszące „XMP”. Wyłącz opcję Ignoruj pliki towarzyszące „XMP”.
3. Po dopasowaniu fotografii w oknie Camera Raw zapisz ją, klikając opcję Gotowe lub opcję Otwórz obraz.

**Uwaga:** Moduł Camera Raw wczyta tylko bieżące ustawienia dla podstawowego obrazu w katalogu programu Lightroom. Dopasowania kopii wirtualnych nie są wyświetlane ani dostępne w module Camera Raw.



# Nawigacja oraz otwieranie i zapisywanie obrazów w module Camera Raw

[Przetwarzanie, porównywanie i ocena wielu obrazów](#)

[Automatyzacja przetwarzania obrazu](#)

[Otwieranie obrazów](#)

[Zapisywanie obrazu camera raw w innej formie](#)

## Przetwarzanie, porównywanie i ocena wielu obrazów

[Do góry](#)

Najwygodniejszym sposobem pracy z wieloma obrazami raw jest wykorzystanie funkcji Podgląd obrazu w module Camera Raw. Widok podglądu otwiera się domyślnie po otwarciu wielu obrazów z programu Adobe Bridge w module Camera Raw.

**Uwaga:** Funkcja Podgląd obrazu nie jest dostępna w przypadku importu wielu plików do programu After Effects.

Obrazy w panelu Podgląd mogą mieć trzy typy stanów: niezaznaczone, zaznaczone (ale nieaktywne) i aktywne (równocześnie zaznaczone). Na ogół, dopasowanie jest stosowane do wszystkich zaznaczonych obrazów.

Możesz też zsynchronizować ustawienia, aby zastosować ustawienia obrazu aktywnego do wszystkich obrazów zaznaczonych. Możesz szybko zastosować zestaw korekt do całego zestawu obrazów — np. wszystkich zdjęć zrobionych w tych samych warunkach — a później dopracować pojedyncze zdjęcia, kiedy już zdecydujesz, które z nich zamierzasz ostatecznie wykorzystać. Synchronizować można zarówno ustawienia korekt globalnych, jak i lokalnych.

- Aby zaznaczyć obraz, kliknij jego miniaturkę. Aby zaznaczyć zakres obrazów, kliknij z wciśniętym klawiszem Shift dwie miniaturki. Aby dodać do zaznaczenia kolejny obraz, kliknij jego miniaturkę z wciśniętym klawiszem Ctrl (Windows) lub Command (Mac OS).
- Aby zmienić obraz aktywny bez zmiany zestawu zaznaczonych obrazów, kliknij strzałkę  na dole okna podglądu.
- Aby zastosować ustawienia obrazu aktywnego do wszystkich obrazów zaznaczonych, kliknij przycisk Synchronizuj na górze okna Taśma filmowa i wybierz, które ustawienia chcesz synchronizować.
- Aby zastosować ocenę gwiazdkami, kliknij pole ocena pod miniaturką obrazu.
- Aby oznakować w celu usunięcia zaznaczone obrazy, kliknij Oznakuj w celu usunięcia .

Nad obrazem oznaczonym do usunięcia wyświetla się czerwony znak X. Po zamknięciu okna dialogowego Camera Raw pliki zaznaczone do usunięcia są wysyłane do Kosza (Windows) lub folderu Trash (Mac OS). (Jeśli okaże się, że obraz wybrany do usunięcia nie wymaga jednak usuwania, przed zamknięciem okna dialogowego Camera Raw przejdź do panelu Podgląd i kliknij ponownie ikonę Oznakuj w celu usunięcia).

Samouczek dotyczący synchronizacji zmian edycyjnych w różnych zdjęciach Camera Raw można obejrzeć na stronie [Synchronizacja edycji w programie Adobe Camera Raw](#) (autor: Dan Moughamian).

## Automatyzacja przetwarzania obrazu

[Do góry](#)

Możesz utworzyć zadanie, aby zautomatyzować przetwarzanie plików z obrazami w module Camera Raw. Automatyzacja może dotyczyć edycji plików, a także zapisywania plików w formatach TIFF, PSD, JPEG, Large Document Format (PSB) oraz PDF. W programie Photoshop dostępne są także polecenia Wsad, Procesor obrazów oraz Utwórz droplet, które umożliwiają przetwarzanie więcej niż jednego pliku. Procesor obrazów jest szczególnie przydatny wtedy, gdy w jednej sesji przetwarzania pliki są zapisywane w różnych formatach.

Automatyzując przetwarzanie plików camera raw, warto mieć na uwadze następujące wskazówki:

- Nagrywając operację, najpierw wybierz polecenie Ustawienia obrazu w menu Ustawienia Camera Raw  w oknie dialogowym Camera Raw. Dzięki temu podczas odtwarzania operacji będą używane ustawienia poszczególnych obrazów (pobierane z bazy danych modułu Camera Raw lub z towarzyszących plików XMP).
- Jeżeli operacja ta będzie używana w przetwarzaniu wsadowym, to warto użyć polecenia Zapisz jako i wybrać format pliku, w którym będą zapisywane obrazy camera raw.
- Gdy plik camera raw jest otwierany w zadaniu, stosowane są takie ustawienia okna dialogowego Camera Raw, jakie były ustawione w momencie nagrywania tego zadania. Warto zatem utworzyć różne zadania do otwierania plików przy różnych ustawieniach.
- Używając polecenia Wsad, wybierz opcję Przesłoń polecenia operacji „Otwórz”. Występujące w operacji polecenia Otwórz będą wtedy stosowane do plików przetwarzanych wsadowo, a nie do plików o nazwach określonych w zadaniu. Usuń zaznaczenie opcji Przesłoń polecenia „Otwórz” operacji tylko wtedy, gdy chcesz, aby operacja była stosowana do otwartych plików, albo gdy operacja będzie używała polecenia Otwórz do pobierania informacji.
- Aby podczas wsadowego przetwarzania plików dla każdego z plików nie były wyświetlane osobne okna dialogowe Camera Raw, zaznacz

opcję Ukryj okna dialogowe opcji otwierania plików.

- Aby użyć instrukcji „Zapisz jako” z polecenia Wsad zamiast instrukcji „Zapisz jako” z operacji, należy zaznaczyć opcję Przesłoń polecenia „Zapisz jako” operacji. Opcję tę można zaznaczyć tylko wtedy, gdy operacja zawiera polecenie Zapisz jako (polecenie Wsad nie powoduje bowiem automatycznego zapisywania plików źródłowych). Niezaznaczenie opcji Przesłoń instrukcje zadania „Zapisz jako” powoduje, że pliki przetwarzane za pomocą polecenia Wsad są zapisywane w miejscach określonych w oknie dialogowym Wsad.
- Tworząc droplet, należy zaznaczyć opcję Ukryj okna dialogowe opcji otwierania plików w sekcji odtwarzania okna dialogowego Utwórz droplet. Dzięki temu w trakcie przetwarzania poszczególnych plików camera raw nie będą wyświetlane osobne okna dialogowe Camera Raw.

---

## Otwieranie obrazów

[Do góry](#)

- Aby przetwarzać obrazy w formacie pierwotnym (raw) w module Camera Raw, zaznacz co najmniej jeden plik w tym formacie w programie Adobe Bridge. Następnie wybierz polecenie Plik > Otwórz w Camera Raw lub wciśnij klawisze Ctrl+R (Windows) albo Command+R (Mac OS). Po zakończeniu dopasowań w oknie dialogowym Camera Raw kliknij przycisk Gotowe, aby zaakceptować zmiany i zamknąć okno. Możesz także kliknąć przycisk Otwórz obraz, aby otworzyć kopię dopasowanego obrazu w programie Photoshop.
- Aby przetwarzać obrazy JPEG lub TIFF w module Camera Raw, zaznacz przynajmniej jeden plik w takim formacie w programie Adobe Bridge, a następnie wybierz polecenie Plik > Otwórz w Camera Raw lub wciśnij klawisze Ctrl+R (Windows) albo Command+R (Mac OS). Po zakończeniu dopasowań w oknie dialogowym Camera Raw kliknij przycisk Gotowe, aby zaakceptować zmiany i zamknąć okno. Możesz zdecydować, czy obrazy JPEG lub TIFF z ustawieniami Camera Raw mają być automatycznie otwierane w Camera Raw w sekcji Obsługa preferencji Camera Raw plików JPEG i TIFF.
- Aby zaimportować obrazy w formacie pierwotnym aparatu fotograficznego do programu Photoshop, zaznacz przynajmniej jeden taki plik w programie Adobe Bridge, a następnie wybierz polecenie Plik > Otwórz w > Adobe Photoshop CS5. (Możesz także wybrać polecenie Plik > Otwórz w programie Photoshop, a następnie wybrać pliki w formacie pierwotnym aparatu fotograficznego). Po zakończeniu wprowadzania dopasowań w oknie dialogowym Camera Raw kliknij opcję Otwórz obraz, aby zaakceptować zmiany i otworzyć dopasowany obraz w programie Photoshop. Naciśnij klawisz Alt (Windows) lub Option (Mac OS), aby otworzyć kopię dopasowanego obrazu i nie zapisywać korekt w metadanych obrazu oryginalnego. Aby otworzyć obraz jako inteligentny obiekt w programie Photoshop, przytrzymaj wciśnięty klawisz Shift i kliknij opcję Otwórz obraz. W dowolnym momencie można dwukrotnie kliknąć na warstwie inteligentnego obiektu zawierającej plik raw, aby dopasować jego ustawienia.

*Przytrzymaj klawisz Shift i dwukrotnie kliknij miniaturkę w programie Adobe Bridge, aby otworzyć obraz w formacie pierwotnym w programie Photoshop bez otwierania okna dialogowego Camera Raw. Przytrzymaj klawisz Shift, wybierając polecenie Plik > Otwórz, aby otworzyć wiele zaznaczonych obrazów.*

- Aby zaimportować obrazy w formacie pierwotnym aparatu fotograficznego do programu After Effects za pomocą programu Adobe Bridge, zaznacz przynajmniej jeden taki plik w programie Adobe Bridge, a następnie wybierz polecenie Plik > Otwórz za pomocą > Adobe After Effects CS5. (Możesz także wybrać polecenie Plik > Importuj w programie After Effects i wybrać pliki camera raw). Po zakończeniu dopasowań w oknie dialogowym Camera Raw, kliknij przycisk OK aby zaakceptować zmiany.
- Aby zaimportować pliki TIFF i JPEG do programu After Effect za pomocą modułu Camera Raw, wybierz w programie After Effects polecenie Plik > Importuj. z menu Włącz w oknie dialogowym Importuj wybierz polecenie Wszystkie pliki (Mac OS) lub Pliki typu (Windows). Wybierz plik do zaimportowania. z menu Format wybierz opcję Camera Raw i kliknij przycisk Otwórz.
- Aby zaimportować obrazy w formacie Camera Raw do programu After Effects jako sekwencję, wybierz polecenie Plik > Importuj do programu After Effects. Zaznacz obrazy, zaznacz pole Sekwencja Camera Raw, a następnie kliknij Otwórz. Ustawienia Camera Raw użyte w pierwszym importowanym pliku camera raw stosowane są w pozostałych plikach sekwencji chyba, że do jakiegokolwiek z kolejnych plików tej sekwencji dołączony jest plik pomocniczy XMP. W takim wypadku ustawienia pliku XMP lub DNG zostają użyte w tej konkretnej ramce danej sekwencji. Wszystkie pozostałe ramki mają takie same ustawienia jak określono w pierwszym pliku tej sekwencji.

*W przypadku problemów z otwieraniem plików Camera Raw warto zapoznać się z następującym artykułem: [Why doesn't my version of Photoshop or Lightroom support my camera?](#)*

---

## Zapisywanie obrazu camera raw w innym formacie

[Do góry](#)

Okno dialogowe Camera Raw umożliwia zapisywanie plików camera raw (format pierwotny aparatu fotograficznego) w formatach PSD, TIFF, JPEG oraz DNG.

W przypadku użycia polecenia Zapisz obraz w oknie dialogowym Camera Raw pliki są umieszczane w kolejce, w której oczekują na ostateczne przetworzenie i zapisanie. Metoda taka jest przydatna, gdy wiele różnych plików trzeba zapisać w tym samym formacie.

1. Kliknij przycisk Zapisz obraz w lewym dolnym rogu okna dialogowego Camera Raw.  
*Aby podczas zapisywania plików było pomijane okno dialogowe Opcje zapisu modułu Camera Raw, kliknij opcję Zapisz, przytrzymując wciśnięty klawisz Alt (Windows) lub Option (Mac OS).*
2. Ustaw następujące opcje w oknie dialogowym Opcje zapisu.  
**Cel** Określa miejsce zapisania pliku. Jeśli zachodzi taka potrzeba, kliknij przycisk Wybierz folder i przejdź do odpowiedniego miejsca.  
**Nazywanie pliku** Określa nazwę pliku używając konwencji nazw zawierającej elementy takie jak data i numer seryjny aparatu. Używanie nazw plików zawierających wiele informacji, opartych o jedną konwencję nazw ułatwia uporządkowanie plików z obrazami.
3. Wybierz format pliku z menu Format.

**Digital Negative** Kopia pliku camera raw zostanie zapisana w formacie DNG.

**Zgodność** Określa wersje programów Camera Raw i Lightroom, które mogą odczytać dany plik.

Jeśli wybierzesz opcję Własna, to określ, czy chcesz zapewnić zgodność z wersją formatu DNG 1.1, czy DNG 1.3. Podczas konwersji domyślnie używana jest kompresja bezstratna, co oznacza, że przy redukcji rozmiaru pliku nie dochodzi do utraty żadnych danych. Wybranie opcji Liniowy (bezmózaikowy) zapisuje dane obrazu w formacie interpolowanym. Taki plik może być interpretowany przez inne programy nawet wtedy, gdy nie mają one dostępu do profilu aparatu cyfrowego, którym zrobione było zdjęcie.

**Podgląd JPEG** Osadzanie podgląd JPEG w pliku DNG. Jeśli zdecydujesz się na osadzenie podglądu JPEG, możesz wybrać jego wielkość. Podglądy JPEG umożliwiają przeglądanie zawartości plików DNG bez konieczności parsowania danych camera raw.

**Osadz oryginalny plik raw** Zapisywanie wszystkich danych obrazu camera raw w pliku DNG.

**JPEG** Kopia pliku camera raw zostanie zapisana w formacie JPEG (Joint Photographic Experts Group). Stopień kompresji danych możesz określić liczbowo (w zakresie od 0 do 12) lub wybrać z menu. Wprowadzenie odpowiednio wysokiej wartości albo wybór ustawienia Wysoka lub Maksymalna zapewnia wysoką jakość obrazu (czyli mniejszy stopień kompresji), lecz zwiększa rozmiar pliku. Format JPEG jest używany powszechnie do wyświetlania fotografii i innych obrazów z ciągłym rozkładem tonów w internetowych galeriach fotograficznych, pokazach slajdów, prezentacjach i innych usługach sieciowych.

**TIFF** Umożliwia zapisanie kopii plików camera raw w formacie TIFF (Tagged-Image File Format). Zdecyduj, czy plik ma zostać zapisany bez kompresji, czy też z zastosowaniem kompresji LZW lub ZIP. TIFF jest elastycznym formatem obrazów rastrowych, obsługiwanym przez praktycznie wszystkie programy graficzne i aplikacje DTP. Format TIFF charakteryzuje większa kompresja i zgodność z innymi aplikacjami niż format PSD.

**Photoshop** Kopia pliku camera raw zostanie zapisana w formacie PSD. Zdecyduj, czy w pliku PSD mają zostać zapisane przycięte dane obrazka.

4. Kliknij przycisk Zapisz.



# Wersje procesu w module Camera Raw

---

*Wersja procesu* to technologia wykorzystywana w programie Camera Raw do dopasowywania i renderowania fotografii. W zależności od używanej wersji procesu dostępne są do wyboru różne opcje i ustawienia w zakładce Podstawowe oraz podczas wprowadzania korekt lokalnych.

**Wersja procesu 2012** W przypadku obrazów, które nie były edytowane w wersjach wcześniejszych niż Camera Raw 7, należy użyć wersji procesu 2012. Wersja PV2012 oferuje nowe kontrolki tonu i nowe algorytmy mapowania tonu dla obrazów o wysokim kontraście. Umożliwia również dostosowanie w panelu Podstawowe takich wartości, jak Światła, Cienie, Białe, Czarne, Ekspozycja i Kontrast. Można również zastosować korekty lokalne dla balansu bieli (Temperatura i Tinta), Światła, Cieni, Szumu i Mory.

**Wersja procesu 2010** W przypadku obrazów edytowanych w programie Camera Raw 6 domyślnie używana była wersja PV2010. Zapewnia ona lepsze wyostrzenie i udoskonaloną redukcję szumów w porównaniu z wersją PV2003.

**Wersja procesu 2003** Początkowy mechanizm przetwarzania używany w programie Camera Raw w wersjach 5.x i wcześniejszych.

Aby wykorzystać nowsze możliwości przetwarzania, można zaktualizować wcześniej edytowane fotografie do bieżącej wersji procesu.

Aby zaktualizować zdjęcie do wersji procesu Camera Raw 7 (PV2012), wykonaj jedną z następujących czynności:

- Kliknij przycisk Zaktualizuj do bieżącego procesu (ikona wykrzyknika), który znajduje się w prawym dolnym rogu podglądu obrazu.
- W zakładce Kalibracja aparatu wybierz polecenie Proces > 2012 (bieżący).

Aby zastosować starszą wersję procesu do obróbki zdjęcia, przejdź do zakładki Kalibracja aparatu i wybierz polecenie Proces > 2010 lub Proces > 2003.

## Samouczek wideo

- [Co nowego w module Camera Raw 7](#)



Wiadomości serwisów Twitter™ i Facebook nie są objęte licencją Creative Commons.

[Informacje prawne](#) | [Zasady prywatności online](#)

# Dopasowywanie kolorów i tonów w module Camera Raw

[Histogram i poziomy RGB](#)

[Podgląd przycinania światła i cieni](#)

[Opcje sterujące balansem bieli](#)

[Dopasowywanie tonów](#)

[Dostrajanie krzywych tonalnych](#)

[Opcje sterujące przejrzystością, jaskrawością i nasyceniem](#)

[Opcje HSL/Skala szarości](#)

[Dopasowywanie koloru lub tonu przy użyciu narzędzia Korekta ukierunkowana](#)

[Dostosowywanie tonów obrazu w skali szarości](#)

[Edytowanie obrazów HDR w module Camera Raw](#)

## Histogram i poziomy RGB

[Do góry](#)

Histogram przedstawia liczbę pikseli dla każdej wartości jasności obrazu. Histogram mający niezerowe wartości dla każdej wartości jasności oznacza obraz wykorzystujący pełną skalę tonów. Histogram niewykorzystujący pełnej skali tonów odpowiada obrazowi matowemu, pozbawionemu kontrastu. Histogram mający pik z lewej strony oznacza odciecie cienia; histogram mający pik z prawej strony oznacza odciecie światła.

*Wybierz polecenie Cienie albo Światła, aby zobaczyć w podglądzie, które piksele są odcinane. Więcej informacji znajduje się na stronie [Podgląd odcięcia światła i cienia w module Camera Raw](#).*

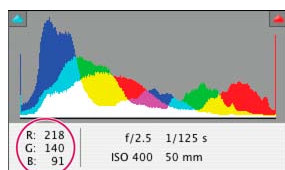
Częstym zadaniem dopasowania obrazu jest rozproszenie wartości pikseli bardziej równomiernie od lewej do prawej strony histogramu, aby zredukować ich skupiska.

Histogram składa się z trzech warstw kolorów reprezentujących kanały kolorów: czerwony, zielony i niebieski. Kolor biały pojawia się, gdy wszystkie trzy kanały pokrywają się, żółty, karmazynowy i niebiesko-zielony — gdy dwa kanały RGB pokrywają się (żółty = czerwony + zielony, karmazynowy = czerwony + niebieski, niebiesko-zielony = niebieski + zielony).

Zmiana ustawień w oknie dialogowym Camera Raw powoduje automatyczne uaktualnienie histogramu.

Pod histogramem widoczne są wartości RGB piksela pod kursorem (w podglądzie obrazu).

**Uwaga:** Możesz także używać narzędzia [Próbnik kolorów](#) , aby umieścić w obrazie do dziewięciu próbników kolorów. Nad okienkiem podglądu pojawią się odczyty wartości RGB dla poszczególnych próbników. Aby usunąć próbniki koloru, kliknij go z wciśniętym klawiszem Alt (Windows) lub Option (Mac OS). Aby usunąć próbniki kolorów, kliknij przycisk Wyczyść próbniki.



W oknie dialogowym Camera Raw są wyświetlane wartości RGB pikseli położonych pod kursorem.

## Podgląd przycinania światła i cieni

[Do góry](#)

Obcinanie występuje wtedy, gdy wartości kolorów pikseli są wyższe od maksymalnej lub niższe od minimalnej wartości, jaka może być wyświetlona w obrazie. Wartości zbyt jasne są obcinane do bieli, a zbyt ciemne do czerni. W efekcie następuje utrata szczegółów obrazu.

- Aby zobaczyć, które piksele będą odcinane razem z resztą przeglądanej obrazu, wybierz u góry histogramu opcję Cienie lub Światła. Aby zobaczyć obcięcie cienia, naciśnij klawisz U; aby zobaczyć obcięcie światła, naciśnij klawisz O.
- Aby zobaczyć tylko piksele, które będą odcięte, przeciągnij suwak Ekspozycja, Odzyskiwanie lub Czarny z wciśniętym klawiszem Alt (Windows) lub Option (Mac OS).

W przypadku suwaków Ekspozycja i Odzyskiwanie obraz zostaje zaciemniony, a wycięte obszary zostają wybielone. W przypadku suwaka Czarny obraz zostaje wybielony, a wycięte obszary zostają zaczernione. Kolorowe obszary oznaczają wycięcie w kanale jednokolorowym (czerwonym, zielonym, niebieskim) lub dwukolorowym (niebiesko-zielonym, karmazynowym, żółtym).

**Uwaga:** Czasami efekt odcięcia pojawia się, ponieważ przestrzeń kolorów, z którą pracujesz, jest zbyt mała. Jeśli pojawia się efekt odcięcia kolorów, rozważ pracę z większą przestrzenią kolorów, taką jak ProPhoto RGB.

## Opcje sterujące balansem bieli

W celu dopasowania balansu bieli należy określić, które obiekty na obrazie powinny mieć kolor neutralny (biały lub szary), a następnie dopasować kolory tak, aby obiekty te miały kolor neutralny. Biały lub szary obiekt na planie przyjmuje kolor dominanty światła otoczenia lub flesza wykorzystanego przy robieniu zdjęcia. Gdy używa się narzędzia Balans bieli , aby wskazać obiekt, który ma być biały lub szary, moduł Camera Raw może określić, jaki był kolor światła na planie podczas wykonywania zdjęcia i na tej podstawie automatycznie dopasować oświetlenie planu.

Miarą oświetlenia planu jest temperatura kolorów (w Kelwinach), ponieważ naturalne i żarowe źródła światła emitują światło o rozkładzie określonym przez ich temperaturę.

Cyfrowy aparat fotograficzny zapisuje balans bieli zarejestrowany w momencie naświetlenia jako pozycję w zestawie metadanych. Wtyczka Camera Raw rejestruje tę wartość jako ustawienie początkowe, wybierane po otwarciu pliku w oknie dialogowym Camera Raw. Na ogół ustawienie to odpowiada właściwej temperaturze kolorów (lub jest jej bliskie). Jeżeli balans bieli jest nieprawidłowy, możesz go skorygować.

**Uwaga:** Nie wszystkie kolorowe poświaty są wynikiem niewłaściwego balansu bieli. Użyj programu DNG Profile Editor, aby poprawić poświatę koloru pozostałą po dopasowaniu balansu bieli. Zobacz [Dopasowanie renderowania koloru do aparatu w module Camera Raw](#).

Zakładka Podstawowe w oknie dialogowym Camera Raw zawiera trzy kontrolki, które umożliwiają korektę kolorowej poświaty obrazu:

**Balans bieli** Moduł Camera Raw stosuje ustawienia balansu bieli i zmienia odpowiednio właściwości Temperatura oraz Tinta w zakładce Podstawowe. Użyj tych kontroltek, aby dopasować balans bieli.

**Jak na ujęciu** Korzystanie z ustawień balansu bieli aparatu, jeżeli są dostępne.

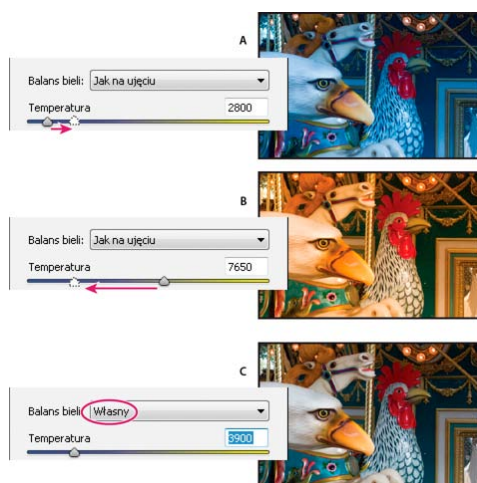
**Automatycznie** Obliczanie balansu bieli na podstawie danych obrazu.

Pliki camera raw oraz DNG posiadają dodatkowo następujące ustawienia balansu bieli: Światło dzienne, Zachmurzenie, Cień, Światło żarówki, Światło fluorescencyjne, Flesz.

**Uwaga:** Jeśli moduł Camera Raw nie rozpoznaje ustawień balansu bieli aparatu, wybranie opcji Jak na ujęciu działa tak samo jak wybranie opcji Automatycznie.

**Temperatura** Dostrajanie balansu bieli do wybranej temperatury kolorów. Zmniejsz Temperaturę, aby skorygować fotografię zrobioną przy oświetleniu o niskiej temperaturze kolorów; wtyczka Camera Raw spowoduje, że kolory obrazu staną się bardziej niebieskie, co pozwoli skompensować żółtawe światło otoczenia (o niskiej temperaturze). Zwiększ natomiast Temperaturę aby skorygować fotografie zrobione przy oświetleniu o wyższej temperaturze kolorów; kolory obrazu staną się cieplejsze (bardziej żółte), co pozwoli skompensować niebieskawe światło otoczenia (o wysokiej temperaturze).

**Uwaga:** Zakres i jednostki kontroltek Temperatury i Tinty są inne, gdy dopasowujesz obraz w formacie TIFF lub JPEG. Przykładowo Camera Raw pozwala dopasowywać pliki raw w pełnej skali temperatur od 2000 do 50 000 kelwinów. W przypadku plików JPEG i TIFF moduł Camera Raw próbuje podać przybliżoną wartość temperatury innego koloru lub balansu bieli. Ponieważ jednak oryginalne wartości zostały użyte do zmiany danych pikseli w pliku, nie podaje prawdziwej temperatury w skali Kelwina. W takich przypadkach zamiast skali temperatury używa się skali orientacyjnej od -100 do 100.



Korygowanie balansu bieli

**A.** Przesunięcie suwaka Temperatura w prawo koryguje fotografię wykonaną przy świetle o wyższej temperaturze **B.** Przesunięcie suwaka Temperatura w lewo koryguje fotografię wykonaną przy świetle o niższej temperaturze **C.** Fotografia po dopasowaniu temperatury

**Tinta** Ustawianie balansu bieli w celu wyeliminowania zielonej lub purpurowej tinty. Zmniejsz Tintę, aby dodać kolor zielony do obrazu; zwiększ

Tintę, aby dodać kolor karmazynowy.

*Aby szybko dopasować balans bieli, wybierz narzędzie Balans bieli, a następnie kliknij na takim obszarze obrazka, który ma być biały lub w kolorze neutralnej szarości. Właściwości Temperatura i Tinta zostaną dostosowane w taki sposób, aby wybrany kolor był całkowicie neutralny (jeżeli to możliwe). Jeżeli wskazujesz biel, to wybierz istotny biały szczegół, a nie odbłysek światła. Dwukrotne kliknięcie przycisku Balans bieli powoduje przywrócenie ustawienia Balans bieli na wartość „Jak na ujęciu”.*

## Dopasowywanie tonów

[Do góry](#)

Skalę tonalną obrazu dopasowuje się, używając opcji w zakładce Podstawowe.

Gdy klikniesz przycisk Automatycznie u góry sekcji kontrolki tonu w zakładce Podstawowe, moduł Camera Raw przeanalizuje obraz i automatycznie dopasuje kontrolki tonu.

Ustawienia automatyczne można również zastosować oddzielnie dla pojedynczych kontrolki tonu. Aby zastosować automatyczne dopasowanie do pojedynczych kontrolki tonu, takich jak Ekspozycja lub Kontrast, naciśnij klawisz Shift i kliknij dwukrotnie dany suwak. Aby cofnąć pojedynczą kontrolkę do oryginalnego ustawienia, kliknij dwukrotnie jej suwak.

Gdy automatycznie dopasowujesz tony, moduł Camera Raw ignoruje wszelkie ustawienia zrobione wcześniej w innych zakładkach (na przykład dopasowanie tonu w zakładce Krzywe tonu). Z tego powodu należy więc zastosować w pierwszej kolejności automatyczne dopasowanie — jeśli chcesz je w ogóle zastosować — aby uzyskać wstępne przybliżenie najlepszych ustawień obrazu. Jeśli podczas robienia zdjęć dbasz o szczegóły i specjalnie wybierasz różne naświetlenia, prawdopodobnie nie będzie Cię interesowała utrata uzyskanych efektów spowodowana automatycznym dopasowaniem tonów. Z drugiej strony jednak zawsze możesz kliknąć przycisk Automatycznie, a następnie cofnąć dopasowania, jeśli nie będą Ci się podobać.

Funkcja podglądu w programie Adobe Bridge® korzysta z domyślnych ustawień obrazu. Jeśli chcesz, aby domyślne ustawienia obrazu zawierały automatyczne dopasowania tonów, zaznacz opcję „Zastosuj automatyczne dopasowanie tonów” w sekcji Ustawienia domyślne obrazu w oknie preferencji modułu Camera Raw.

**Uwaga:** Porównując obrazy na podstawie ich podglądów w programie Adobe Bridge, wyłącz opcję Zastosuj automatyczne dopasowanie tonów (domyślnie jest ona wyłączona). W przeciwnym wypadku będziesz porównywać obrazy już dopasowane.

Wykonując dopasowania, uważaj na końce histogramu albo używaj podglądów odcięcia cienia i światła.

*Przesuwając suwaki kontrolki tonu, wciśnij klawisz Alt (Windows) lub Option (Mac OS), aby obejrzeć miejsca odcięcia światła i cienia. Przesuwaj suwak do chwili, gdy rozpocznie się odcinanie, a następnie trochę go cofnij. (Więcej informacji znajduje się na stronie [Podgląd odcięcia światła i cienia w module Camera Raw](#)).*

- Aby ręcznie dopasować kontrolkę tonu, przeciągnij suwak, wpisz liczbę lub zaznacz wartość w polu i naciśnij klawisz Strzałka w górę lub Strzałka w dół.
- Aby przywrócić wartość domyślną, kliknij dwukrotnie kontrolkę suwaka.

**Uwaga:** Kontrolki tonu, które są widoczne w panelu Podstawowe, zależą od tego, czy używasz wersji procesu 2012, 2010 czy 2003 (opisano je wcześniej).

**Ekspozycja (wszystko)** Dopasowuje ogólną jasność obrazu. Przesuwaj suwak do momentu, w którym zdjęcie będzie wyglądać dobrze, a jego jasność będzie odpowiednia. Wartości ekspozycji zwiększają się skokowo, proporcjonalnie do wartości przysłony (wielkości przysłony) aparatu. Zmiana wartości o +1,00 odpowiada otwarciu przysłony o 1 skok. Zmiana wartości o -1,00 odpowiada zwężeniu przysłony o 1 skok.

**Kontrast (wszystko)** Zwiększanie lub zmniejszanie kontrastu obrazu wpływa głównie na półcienie. Gdy zwiększasz kontrast, obszary obrazu od średnich od ciemnych stają się ciemniejsze, a od średnich od jasnych stają się jaśniejsze. Zwiększanie kontrastu obrazu wpływa w sposób odwrotnie proporcjonalny na tony obrazu.

**Światła (PV2012)** Dopasowuje jasne obszary obrazu. Przeciągnij w lewo, aby przyciemnić światła i odzyskać szczegóły z obszarów „prześwietlonych”. Przeciągnij w prawo, aby rozjaśnić światła podczas ograniczania odcięcia.

**Cienie (PV2012)** Dopasowuje ciemne obszary obrazu. Przeciągnij w lewo, aby przyciemnić cienie podczas ograniczania odcięcia. Przeciągnij w prawo, aby rozjaśnić cienie i odzyskać szczegóły z obszarów cieni.

**Białe (PV2012)** Dopasowuje odcięcie bieli. Przeciągnij w lewo, aby zmniejszyć odcięcie światła. Przeciągnij w prawo, aby zwiększyć odcięcie światła. (Zwiększone odcięcie może być konieczne w przypadku odbłysek światła, na przykład gdy światło odbija się od metalowych powierzchni).

**Czarne (PV2012)** Dopasowuje odcięcie czerni. Przeciągnij w lewo, aby zwiększyć odcięcie czerni (mapuj więcej cieni na czystą czernią). Przeciągnij w prawo, aby zmniejszyć odcięcie cieni.

**Czarne (PV2010 i PV2003)** Określa, które wartości obrazu mają być odwzorowane na czernią. Przesunięcie suwaka w prawo rozszerza obszary, które mają być czarne, co czasami sprawia wrażenie zwiększonego kontrastu obrazu. Największy efekt występuje w obszarach cienia, znacznie mniejsze są zmiany półcieni i światła.

**Odzyskiwanie (PV2010 i PV2003)** Próba odzyskania szczegółów prześwietlonych. Moduł Camera Raw może odtworzyć niektóre szczegóły w obszarach przycięcia do bieli w jednym lub dwóch kanałach koloru.

**Wypełnij światło (PV2010 i PV2003)** Próba odzyskania niedoświetlonych szczegółów bez rozjaśniania czerni. Moduł Camera Raw może odtworzyć niektóre szczegóły w obszarach przycięcia do czerni w jednym lub dwóch kanałach koloru. Działanie funkcji Wypełnij światło przypomina działanie sekcji cieni w oknie filtru Cień/Podświetlenie programu Photoshop® lub efektu Cienie/Podświetlenia w programie After Effects®.

**Jasność (PV2010 i PV2003)** Podobnie jak właściwość Ekspozycja, opcja ta umożliwia rozjaśnianie lub przyciemnianie obrazu. Zamiast jednak odcinać światła lub cienie obrazu, przy przesuwaniu suwaka w prawo kontrolka Jasność powoduje skompresowanie światła i rozszerzenie cieni. Zwykle najlepszym sposobem wykorzystania tej kontrolki jest ustawienie całkowitej skali tonów najpierw przez ustawienie Ekspozycji, Odzyskiwania i Czarne, a następnie Jasności. Duże dopasowania Jasności mogą spowodować odcięcie cienia lub światła, tak więc po dopasowaniu Jasności ponownie dopasuj właściwości Ekspozycja, Odzyskiwanie lub Czarne.

**Dowiedz się więcej:** obejrzyj samouczek wideo zatytułowany [Co nowego w module Camera Raw](#), którego autorem jest Matt Kloskowski.

---

## Dostrajanie krzywych tonalnych

[Do góry](#)

Po zakończeniu dopasowywania tonów w zakładce Podstawowe można użyć kontrolki w zakładce Krzywa tonalna, aby jeszcze precyzyjniej dostosować obrazy. Krzywe tonów przedstawiają zmiany dokonane w skali tonacji obrazu. Oś pozioma odpowiada oryginalnym wartościom tonów obrazu (wartości wejściowe), przy czym czerni jest z lewej strony, a w prawą stronę są coraz jaśniejsze wartości. Oś pionowa odpowiada wartościom tonów zmienionych (wartości wyjściowe), z czernią na dole przechodzącą do bieli na górze.

Przesuwanie punktu krzywej w górę rozjaśnia ton wyjściowy; przesuwanie w dół przyciemnia. Linia prosta nachylona pod kątem 45 stopni oznacza krzywą odpowiedzi bez zmiany tonów: oryginalne wartości wejściowe są dokładnie równe wartościom wyjściowym.

Użyj krzywej tonów w zagnieżdżonej zakładce Parametryczne, aby dopasować wartości w konkretnym zakresie tonów obrazu. Obszary krzywej, na które mają wpływ właściwości regionu (Światła, Jasne, Ciemne i Cienie) zależą od tego, gdzie ustawisz kontrolki podziału na dole wykresu. Właściwości regionu środkowego (Ciemne i Jasne) wpływają głównie na środkowy obszar krzywej. Właściwość Światła i Cienie wpływają głównie na końce zakresu tonów.

- Aby dopasować krzywą tonów wykonaj dowolną z poniższych czynności:
  - Przeciągnij suwak Światła, Jasne, Ciemne lub Cienie w zagnieżdżonej zakładce Parametryczne. Możesz rozszerzyć lub zawęzić obszar krzywej, na który wpływają suwaki, przeciągając kontrolki podziału obszaru wzdłuż osi poziomej wykresu.
  - Przeciągnij punkt krzywej w zagnieżdżonej zakładce Punkt. W trakcie przeciągania punktu krzywej poniżej krzywej tonów wyświetlają się wartości tonów Wejściowa i Wyjściowa.
  - Wybierz opcję w menu Krzywa w zagnieżdżonej zakładce Punkt. Wybrane ustawienie będzie ustawione w zakładce Punkt, a nie w zakładce Parametryczne. Domyślnym ustawieniem jest Średni kontrast.
  - Wybierz narzędzie Korekta ukierunkowana krzywej parametrycznej  z paska narzędziowego i przeciągnij po obrazie. Narzędzie Korekta ukierunkowana krzywej parametrycznej dopasowuje obszar krzywych Podświetlenie, Jasne, Ciemne lub Cienie stosownie do wartości obrazu w miejscu kliknięcia.

**Uwaga:** Narzędzie Korekta ukierunkowana nie ma wpływu na krzywe punktowe.

---

## Opcje sterujące przejrzystością, jaskrawością i nasyceniem

[Do góry](#)

Możesz zmienić nasycenie wszystkich kolorów za pomocą kontrolki Przejrzystość, Jaskrawość i Nasycenie w zakładce Podstawowe. (Aby dopasować nasycenie konkretnego zakresu kolorów, użyj kontrolki z zakładki HSL/Skala szarości).

**Przejrzystość** Dodaje głębię do obrazu poprzez miejscowe zwiększenie kontrastu z większym naciskiem na półcienie. Ustawienie to działa podobnie jak filtr maska wystrzająca o dużym promieniu. Korzystając z tego ustawienia, dobrze jest używać powiększenia 100% lub większego. Aby uzyskać maksymalny efekt, zwiększ to ustawienie tak, by przy szczegółach na krawędzi obrazu zobaczyć otoczki, a następnie lekko je zmniejsz.

**Jaskrawość** Dostosowuje nasycenie w taki sposób, że wycięcie jest minimalizowane, gdy kolory zbliżają się do pełnego nasycenia. To ustawienie zmienia nasycenie kolorów słabiej nasyconych i ma mniejszy wpływ na kolory lepiej nasycone. Wibracja chroni także tony skóry przed przesyceniem.

**Nasycenie** Pozwala dopasować jednocześnie nasycenie wszystkich kolorów obrazu od -100 (całkowicie monochromatyczny) do +100 (nasycenie podwójne).

---

## Opcje HSL/Skala szarości

[Do góry](#)

Możesz korzystać z kontrolki w zakładce HSL / Skala szarości, aby dopasować pojedyncze zakresy kolorów. Na przykład jeśli czerwony obiekt jest zbyt jaskrawy i denerwujący, można zmniejszyć wartości czerwieni w zagnieżdżonej zakładce Nasycenie.

Poniższe zakładki zagnieżdżone zawierają kontrolki dopasowujące składniki kolorów w pewnym zakresie kolorów:

**Barwa** Zmiana koloru. Na przykład możesz zmieniać kolor błękitnego nieba (oraz wszystkich innych niebieskich obiektów) od niebiesko-zielonego

do purpurowego.

**Nasycenie** Zmienia stopień jaskrawości lub czystości koloru. Możesz na przykład zmieniać kolor błękitnego nieba, poczynawszy od szarego do bardzo nasyconego niebieskiego.

**Luminancja** Zmiana jasności zakresu kolorów.

Jeśli zaznaczysz pole Konwertuj na skalę szarości, zostanie wyświetlona tylko jedna zagnieżdżona zakładka.

**Mieszanie skali szarości** Użyj kontrolki w tej zakładce, aby określić wkład poszczególnych zakresów kolorów do wersji obrazu w skali szarości.

---

## Dopasowywanie koloru lub tonu przy użyciu narzędzia Korekta ukierunkowana

[Do góry](#)

Narzędzie Korekta ukierunkowana umożliwia wprowadzanie poprawek tonów i kolorów przez przeciąganie bezpośrednio na zdjęciu. Za pomocą narzędzia Korekta ukierunkowana można przeciągnąć w dół na niebieskim niebie, aby zmniejszyć jego nasycenie, lub przeciągnąć do góry na czerwonej kurtce, aby zwiększyć intensywność jej barwy.

1. Aby dopasować kolory za pomocą narzędzia Korekta ukierunkowana , kliknij to narzędzie w pasku narzędziowym i wybierz typ korekcji: Barwa, Nasycenie, Luminancja lub Mieszanie skali szarości. Następnie przeciągnij narzędziem po obrazie.

Przeciągnięcie w górę lub w lewo zwiększa wartości; przeciągnięcie w dół lub w prawo zmniejsza wartości. Przeciągnięcie narzędziem Korekta ukierunkowana może wpływać na suwaki więcej niż jednego koloru. Wybór narzędzia Korekta ukierunkowana z opcją Mieszanie skali szarości powoduje przekonwertowanie obrazu na skalę szarości.

2. Aby wprowadzić dopasowania krzywych za pomocą narzędzia Korekta ukierunkowana , kliknij to narzędzie w pasku narzędziowym i wybierz opcję Krzywa parametryczna. Następnie przeciągnij narzędziem po obrazie.

Narzędzie Korekta ukierunkowana krzywej parametrycznej dopasowuje obszar krzywych Podświetlenie, Jasne, Ciemne lub Cienie stosownie do wartości obrazu w miejscu kliknięcia.

*Skrót klawiaturowy T włącza ostatnio używaną opcję narzędzia Korekta ukierunkowana.*

---

## Dostosowywanie tonów obrazu w skali szarości

[Do góry](#)

Za pomocą opcji dostępnych w zakładce Rozdziel tonowanie można pokolorować obraz w skali szarości. Możesz dodać jeden kolor do całego zakresu tonów, aby dostać efekt sepii, albo zastosować rozdzielanie tonów, w którym inne kolory są używane dla cieni, a inne dla świateł. Maksymalne cienie i światła pozostają czarne i białe.

Do obrazu kolorowego możesz również zastosować specjalne podejście, takie jak efekt przetwarzania krzyżowego.

1. Zaznacz obraz w skali szarości. (Może to być obraz przekonwertowany na skalę szarości przez wybranie opcji Konwertuj na skalę szarości w zakładce HSL / Skala szarości).
2. W zakładce Rozdziel tonowanie dopasuj właściwości Barwa i Nasycenie dla świateł oraz cieni. Własność Barwa określa kolor danego tonu; Nasycenie określa jego wartość.
3. Dopasuj kontrolkę Balans, aby zrównoważyć wpływ kontrolki Światło i Cień. Wartości dodatnie zwiększają wpływ kontrolki Światło; wartości ujemne zwiększają wpływ kontrolki Cień.

---

## Edytowanie obrazów HDR w module Camera Raw

[Do góry](#)

W module Camera Raw 7.1 lub nowszym można pracować z 16-, 24- i 32-bitowymi obrazami zmiennoprzecinkowymi określanymi jako obrazy HDR. Obrazy te obsługiwane są zarówno w formacie TIFF, jak i DNG. Należy upewnić się, że w wersji procesu 2012 takie obrazy są obsługiwane. (Zobacz Wersje procesu).

Do edycji obrazów HDR służą kontrolki w zakładce Podstawowe. W przypadku obrazów HDR kontrolka Ekspozycja w zakładce Podstawowe ma rozszerzony zakres (od +10 do -10).

Po zakończeniu edycji należy kliknąć przycisk Gotowe albo Otwórz obraz, aby otworzyć obraz w programie Photoshop. W zależności od zestawu Opcje obiegu pracy obraz jest otwierany w formacie 16- lub 8-bitowym.

**Aby otworzyć obraz HDR w module Camera Raw, wykonaj następujące kroki:**

- W programie Bridge wybierz obraz i kliknij polecenie Plik > Otwórz w module Camera Raw. W programie Mini Bridge kliknij obraz prawym przyciskiem myszy (w systemie MAC wciśnij klawisz Ctlr i kliknij obraz) i wybierz pozycję Otwórz za pomocą > Camera Raw.

Więcej informacji na temat obrazów HDR zawiera artykuł [Obrazy HDR](#) znajdujący się w Pomocy programu Photoshop.

---



Wiadomości serwisów Twitter™ i Facebook nie są objęte licencją Creative Commons.

[Informacje prawne](#) | [Zasady prywatności online](#)

# Wprowadzanie korekt lokalnych w module Camera Raw

## Korekty lokalne — informacje

Wprowadzanie korekt lokalnych za pomocą narzędzia **Pędzel dopasowania** w module Camera Raw

Wprowadzanie korekt lokalnych za pomocą narzędzia **Filtr stopniowy** w module Camera Raw

Zapisywanie i stosowanie ustawień domyślnych korekt lokalnych

[Do góry](#)

## Korekty lokalne — informacje

Kontrolki znajdujące się w zakładkach dostosowywania obrazu modułu Camera Raw pozwalają zmieniać kolor i ton całego zdjęcia. Aby dopasować określone miejsce na zdjęciu, rozświetlając lub przyciemniając je, można użyć narzędzia **Pędzel dopasowania** oraz narzędzia **Filtr stopniowy** w module Camera Raw.

Narzędzie **Pędzel dopasowania** pozwala na selektywne użycie dopasowań tonalnych, takich jak Ekspozycja, Jasność, Przejrzystość i inne, przez „namalowanie” ich na zdjęciu.

Narzędzie **Filtr stopniowy** pozwala na stopniowe wprowadzanie dostosowań tego samego rodzaju na danym obszarze zdjęcia. Obszar ten może być tak szeroki lub tak wąski, jak chce tego użytkownik.

Do każdej fotografii można stosować oba typy korekt lokalnych. Można również zsynchronizować ustawienia korekt lokalnych pomiędzy wieloma zaznaczonymi obrazami. Można także tworzyć ustawienia domyślne korekt lokalnych, co pozwala szybko wprowadzać często wykorzystywane efekty.

Uzyskanie właściwych lokalnych dopasowań koloru w module Camera Raw wymaga pewnego eksperymentowania. Zalecany cykl pracy polega na wybraniu narzędzia i określeniu jego opcji, a następnie wprowadzeniu dostosowania na zdjęcie. Później można powrócić i dokonać edycji korekty lub wprowadzić nową.

Podobnie jak w przypadku innych korekt wprowadzanych w module Camera Raw, korekty lokalne można zawsze cofnąć. Nigdy nie są one nanoszone na zdjęcie na stałe. Korekty lokalne są zapisywane wraz z obrazem w pliku towarzyszącym XMP lub w bazie danych aparatu (w zależności od ustawień preferencji modułu Camera Raw).

[Do góry](#)

## Wprowadzanie korekt lokalnych za pomocą narzędzia **Pędzel dopasowania** w module Camera Raw

1. Z paska narzędzi wybierz narzędzie **Pędzel dopasowania** (lub naciśnij klawisz K).

Moduł Camera Raw otworzy opcje narzędzia **Pędzel dopasowania** pod histogramem i ustawi tryb maski na „Nowa”.

2. W opcjach narzędzia **Pędzel dopasowania** wybierz typ dopasowania, które chcesz wprowadzić, przeciągając suwak efektów.

**Uwaga:** Dostępne efekty zależą od tego, czy używasz wersji procesu 2012, 2010 lub 2003, które opisano wcześniej. Aby zaktualizować zdjęcie do wersji PV2012, kliknij ikonę wykrzyknika, która znajduje się w prawym dolnym rogu podglądu obrazu.

**Temperatura (PV2012)** Dopasowuje temperaturę koloru obszaru obrazu, dzięki czemu kolor staje się cieplejszy lub chłodniejszy. Efekt temperatury filtra stopniowego pozwala ulepszać zdjęcia zrobione w warunkach mieszanego oświetlenia.

**Tinta (PV2012)** Kompensuje poświatę koloru zielonego lub karmazynowego.

**Ekspozycja (wszystko)** Ustawia ogólną jasność obrazu. Zastosowanie korekcji lokalnej Ekspozycja pozwala osiągnąć efekty podobne do tradycyjnego rozświetlania lub przyciemniania.

**Światła (PV2012)** Odzyskuje szczegóły w prześwietlonych obszarach obrazu.

**Cienie (PV2012)** Odzyskuje szczegóły w niedoświetlonych obszarach obrazu.

**Jasność (PV2010 i PV2003)** Dopasowuje jasność obrazu, bardziej wpływając na półcienie.

**Kontrast (wszystko)** Dopasowuje kontrast obrazu, bardziej wpływając na półcienie.

**Nasylenie (wszystko)** Zmienia jaskrawość lub czystość koloru.

**Przejrzystość (wszystko)** Zwiększa głębię obrazu poprzez miejscowe zwiększenie kontrastu.

**Ostrość (wszystko)** Wzmacnia definicję krawędzi, aby uwypuklić szczegóły na zdjęciu. Wartość ujemna zmniejsza ostrość.

**Redukcja szumów (PV2012)** Redukuje szum luminancji, który może stać się widoczny po otwarciu obszarów cieni.

**Redukcja mory (PV2012)** Usuwa artefakty mory lub aliasowanie kolorów.

**Usuń otoczkę (PV2012)** Usuwa kolory otoczki wzdłuż krawędzi. Zobacz Usuwanie lokalnych kolorowych otoczek.

**Kolor (wszystko)** Powoduje nałożenie tinty na wybrany obszar. Zaznacz barwę, klikając pole koloru znajdujące się po prawej stronie nazwy efektu.

*Kliknij ikonę Plus (+) lub Minus (-), aby zwiększyć lub zmniejszyć efekt o wartość ustawienia wstępnego. Kliknij kilka razy, aby wybrać mocniejsze dopasowanie. Kliknij dwukrotnie suwak, aby wyzerować efekt.*

3. Określ opcje pędzla:

**Rozmiar** Określa średnicę końcówki pędzla w pikselach.

**Wtapienie** Kontroluje twardość pociągnięcia pędzlem.

**Przepływ** Kontroluje tempo nakładania dopasowania.

**Gęstość** Kontroluje wartość przezroczystości w pociągnięciu.

**Maskowanie automatyczne** Ogranicza pociągnięcia pędzla do obszarów o podobnym kolorze.

**Pokaż maskę** Przełącza widoczność nakładki maski w podglądzie obrazu.

4. Umieść narzędzie Pędzel dopasowania nad obrazem.

Krzyżyk wskazuje punkt nanoszenia. Kółko określa rozmiar pędzla. Czarno-białe kółko określa wartość wtapienia.

**Uwaga:** Jeśli opcja Wtapienie jest ustawiona na 0, czarno-białe kółko określa rozmiar pędzla. Przy bardzo małych wartościach wtapienia kółko może nie być widoczne.

5. Malowanie za pomocą narzędzia Pędzel dopasowania w obszarze, który ma być dopasowany.

Po zwolnieniu przycisku myszy w punkcie nanoszenia pojawia się ikona pinezki . W opcjach narzędzia Pędzel dopasowania tryb maski przełącza się na Dodaj.

6. (Opcjonalnie) Popraw dopasowanie, wykonując dowolną z następujących czynności:

- Przesuń dowolny z suwaków efektu w opcjach narzędzia Pędzel dopasowania, aby dostosować efekt na obrazie.
- Naciśnij V, aby ukryć lub pokazać ikonę pinezki.
- Aby przełączać widoczność nakładki maski, użyj opcji Pokaż maskę, naciśnij klawisz Y lub umieść kursor nad ikoną pinezki.  
*Aby dostosować kolor nakładki maski, kliknij próbkę koloru obok opcji Pokaż maskę. Następnie wybierz kolor z próbnika kolorów.*
- Aby cofnąć część dopasowania, w opcjach narzędzia Pędzel dopasowania kliknij opcję Wymaż i użyj jej na dopasowaniu.  
*Aby utworzyć pędzel wymazujący o właściwościach innych niż bieżące ustawienia narzędzia Pędzel dopasowania, kliknij przycisk menu Ustawienia dopasowań lokalnych i wybierz opcję Odrębny rozmiar gumki. Następnie określ pożądane parametry rozmiaru, wtapienia, nacisku i gęstości dla gumki.*
- Aby usunąć dopasowanie całkowicie, zaznacz pinezkę i naciśnij klawisz Delete.
- Naciśnij klawisze Ctrl+Z (Windows) lub Command+Z (Mac OS), aby cofnąć ostatnio wprowadzone zmiany.
- U dołu opcji narzędzia Pędzel dopasowania kliknij opcję Wyczyść wszystko, aby usunąć wszystkie efekty narzędzia i ustawić tryb maski na Nowa.

7. (Opcjonalnie) Kliknij opcję Nowa, aby zastosować dodatkowe dopasowanie narzędzia Pędzel dopasowania i popraw go, postępując tak, jak opisano to w punkcie 6.

**Uwaga:** Pracując z wieloma dopasowaniami narzędzia Pędzel dopasowania upewnij się, że włączony jest tryb Dodaj, aby przełączać się między nimi. Kliknij ikonę pinezki, aby wybrać dopasowanie i popraw je.

## Wprowadzanie korekt lokalnych za pomocą narzędzia Filtr stopniowy w module Camera Raw

Do góry

1. Z paska narzędzi wybierz narzędzie Filtr stopniowy  (lub naciśnij klawisz G).

Moduł Camera Raw otworzy opcje narzędzia Filtr stopniowy pod histogramem i ustawi tryb maski na „Nowa”.

2. Wybierz typ dopasowania, które chcesz wprowadzić w opcjach narzędzia Filtr stopniowy, przeciągając suwak dla każdego z następujących efektów:

**Uwaga:** Dostępne efekty zależą od tego, czy używasz wersji procesu 2012, 2010 lub 2003, które opisano wcześniej. Aby zaktualizować zdjęcie do wersji PV2012, kliknij ikonę wykrzyknika, która znajduje się w prawym dolnym rogu podglądu obrazu.

**Temperatura (PV2012)** Dopasowuje temperaturę koloru obszaru obrazu, dzięki czemu kolor staje się cieplejszy lub chłodniejszy. Efekt temperatury filtra stopniowego pozwala ulepszać zdjęcia zrobione w warunkach mieszanego oświetlenia.

**Tinta (PV2012)** Kompensuje poświatę koloru zielonego lub karmazynowego.

**Ekspozycja (wszystko)** Ustawia ogólną jasność obrazu. Zastosowanie filtra stopniowego Ekspozycja pozwala osiągnąć efekty podobne do tradycyjnego rozświetlania lub przyciemniania.

**Światła (PV2012)** Odzyskuje szczegóły w prześwietlonych obszarach obrazu.

**Cienie (PV2012)** Odzyskuje szczegóły w niedoświetlonych obszarach obrazu.

**Jasność (PV2010 i PV2003)** Dopasowuje jasność obrazu, bardziej wpływając na półcienie.

**Kontrast (wszystko)** Dopasowuje kontrast obrazu, bardziej wpływając na półcienie.

**Nasycenie (wszystko)** Zmienia jaskrawość lub czystość koloru.

**Przejrzystość (wszystko)** Zwiększa głębię obrazu poprzez miejscowe zwiększenie kontrastu.

**Ostrość (wszystko)** Wzmacnia definicję krawędzi, aby uwypuklić szczegóły na zdjęciu. Wartość ujemna zmniejsza ostrość.

**Redukcja szumów (PV2012)** Redukuje szum luminancji, który może stać się widoczny po otwarciu obszarów cieni.

**Redukcja mory (PV2012)** Usuwa artefakty mory lub aliasowanie kolorów.

**Usuń otoczkę (PV 2012)** Usuwa kolor otoczki wzdłuż krawędzi. Zobacz Usuwanie lokalnych kolorowych otoczek.

**Kolor (wszystko)** Powoduje nałożenie tinty na wybrany obszar. Zaznacz barwę, klikając pole koloru znajdujące się po prawej stronie nazwy efektu.

*Kliknij ikonę Plus (+) lub Minus (-), aby zwiększyć lub zmniejszyć efekt o predefiniowaną wartość. Kliknij dwukrotnie suwak, aby wyzerować efekt.*

3. Przeciągnij na zdjęcie, aby na określonym obszarze zastosować filtr stopniowy.

Działanie filtra rozpoczyna się od czerwonej kropki i czerwonej kropkowanej linii. Filtr kontynuuje działanie za zieloną kropką i zieloną kropkowaną linią.

Tryb maski w opcjach narzędzia Filtr stopniowy przełącza się na wartość Edycja.

4. (Opcjonalnie) Popraw filtr, wykonując dowolną z następujących czynności:

- Przeciągnij którykolwiek z suwaków w opcjach narzędzia Filtr stopniowy, aby dostosować dany filtr.
- Aby przełączyć widoczność nakładki linii pomocniczych, wybierz opcję Pokaż nakładkę (lub naciśnij klawisz V).
- Przeciągnij zieloną lub czerwoną kropkę, aby swobodnie rozszerzać, zawężać lub obracać efekt działania filtra.
- Przeciągnij czarno-białą przerywaną linię, aby przesunąć efekt.
- Umieść kursor nad zielono-białą lub czerwono-białą przerywaną linią w pobliżu zielonej lub czerwonej kropki, w taki sposób, aby pojawiła się strzałka o dwóch grotach. Następnie przeciągnij, aby rozszerzyć lub zawęzić efekt filtra na końcu zakresu.
- Umieść kursor nad zielono-białą lub czerwono-białą przerywaną linią z dala od zielonej lub czerwonej kropki tak, aby pojawiła się zakrzywiona strzałka o dwóch grotach. Następnie przeciągnij, aby obrócić efekt.
- Usuń filtr, naciskając klawisz Delete.
- Naciśnij klawisze Ctrl+Z (Windows) lub Command+Z (Mac OS), aby cofnąć ostatnio wprowadzone zmiany.
- Aby usunąć wszystkie efekty narzędzia Filtr stopniowy i ustawić tryb maski na Nowa, kliknij opcję Wyczyść wszystko u dołu opcji narzędzia.

5. (Opcjonalnie) Kliknij ikonę Nowa, aby zastosować dodatkowy efekt narzędzia Filtr stopniowy i popraw go, postępując tak jak to opisano w punkcie 4.

**Uwaga:** Podczas pracy z wieloma efektami Filtra stopniowego kliknij nakładkę, aby zaznaczyć efekt i poprawić go.

## Zapisywanie i stosowanie ustawień domyślnych korekt lokalnych

Korekty lokalne można zapisywać w postaci ustawień domyślnych, co pozwala szybko je stosować w innych obrazach. Ustawienia domyślne korekt lokalnych tworzy się, wybiera i obsługuje za pomocą menu Ustawienia Camera Raw  w opcjach narzędzia Pędzel dopasowania lub Filtr stopniowy. Aby wykorzystać ustawienie domyślne korekt lokalnych, należy użyć narzędzia Pędzel korekty  lub narzędzia Filtr stopniowy .

**Uwaga:** Korekt lokalnych nie można zapisywać wraz z ustawieniami domyślnymi obrazu Camera Raw.

- W opcjach narzędzia Pędzel dopasowań lub Filtr stopniowy w oknie dialogowym Camera Raw kliknij przycisk menu Ustawienia Camera Raw . Następnie wybierz jedno z następujących poleceń:

**Nowe ustawienie korekcji lokalnej** Zapisuje bieżący efekt korekty lokalnej w postaci ustawień domyślnych. Wpisz nazwę i kliknij przycisk OK. Zapisane ustawienia domyślne są wyświetlane w menu Ustawienia korekt lokalnych i można je zastosować do dowolnego obrazu otwartego w module Camera Raw.

**Usuń nazwę „nazwa ustawień domyślnych”** Usuwa zaznaczone ustawienia domyślne korekt lokalnych.

**Zmień nazwę „nazwa ustawień domyślnych”** Zmienia nazwę zaznaczonych ustawień domyślnych korekt lokalnych. Wpisz nazwę i kliknij przycisk OK.

**Nazwa ustawień domyślnych** Wybierz ustawienia domyślne, aby użyć ich dla narzędzia Pędzel dopasowania lub narzędzia Filtr stopniowy.

Używając ustawień domyślnych korekt lokalnych, należy pamiętać o następujących kwestiach:

- W danym momencie może być wybrany tylko jeden zbiór ustawień domyślnych korekt lokalnych.
- Gdy stosuje się ustawienia domyślne korekt lokalnych za pomocą narzędzia Pędzel korekty, można regulować opcje pędzla, takie jak rozmiar, wtapianie, nacisk i gęstość. Ustawienia domyślne wprowadzają parametry efektu dla wybranego rozmiaru pędzla.
- Po zastosowaniu domyślnych korekt lokalnych można dostosować uzyskany efekt do własnych potrzeb.
- Te same ustawienia efektów są dostępne zarówno dla narzędzia Pędzel dopasowania, jak i narzędzia Filtr stopniowy. Dzięki temu zbiór ustawień domyślnych korekt lokalnych można zastosować za pomocą dowolnego narzędzia, niezależnie od tego, którego narzędzia użyto do utworzenia tych ustawień domyślnych.

### Samouczek wideo

- [Co nowego w module Camera Raw 7](#)

---

 Wiadomości serwisów Twitter™ i Facebook nie są objęte licencją Creative Commons.

[Informacje prawne](#) | [Zasady prywatności online](#)

# Obracanie, kadrowanie i retuszowanie obrazów w module Camera Raw

[Obracanie obrazów](#)  
[Prostowanie obrazów](#)  
[Kadrowanie obrazów](#)  
[Usuwanie efektu czerwonych oczu](#)  
[Usuwanie plamek](#)

## Obracanie obrazów

[Do góry](#)

- Kliknij przycisk Obróć obraz o 90° w lewo  (lub naciśnij L).
- Kliknij przycisk Obróć obraz o 90° w prawo  (lub naciśnij R).

**Uwaga:** Polecenia menu *Edycja* również umożliwiają obracanie obrazów w programie Adobe Bridge bez otwierania okna dialogowego Camera Raw.

## Prostowanie obrazów

[Do góry](#)

1. W oknie dialogowym Camera Raw wybierz narzędzie Wyrównaj  (lub naciśnij A).
2. Aby wyrównać obraz, przeciągnij kursor narzędzia Wyrównaj w okienku podglądu i określ w ten sposób poziom lub pion obrazu.

**Uwaga:** Narzędzie Kadrowanie uaktywnia się zaraz po użyciu narzędzia Wyrównaj.

## Kadrowanie obrazów

[Do góry](#)

1. W oknie dialogowym Camera Raw wybierz narzędzie Kadrowanie  (lub naciśnij klawisz C).

Aby ograniczyć wyjściowy obszar kadrowania do konkretnych proporcji, przytrzymaj przycisk myszy, wybierając narzędzie Kadrowanie  i wybierz odpowiednią opcję z menu. Aby na wcześniej użyte kadrowanie nałożyć ograniczenie, kliknij kadr z wciśniętym klawiszem Ctrl (Mac OS) lub prawym przyciskiem myszki (Windows).

2. Przeciągnij w oknie podglądu aby narysować obszar kadrowania.
3. Aby przesunąć, przeskalować lub obrócić obszar kadrowania, przeciągnij obszar kadrowania lub jego uchwyty.

**Uwaga:** Aby anulować operację kadrowania, naciśnij ESC przy aktywnym narzędziu Kadrowania albo kliknij i przytrzymaj przycisk narzędzia Kadrowania i wybierz z menu polecenie Wyczyść kadrowanie. Kliknięcie na przycisku Anuluj lub usunięcia zaznaczenia narzędzia Kadrowanie i naciśnięcie ESC powoduje cofnięcie operacji kadrowania, a ponadto zamknięcie okna dialogowego Camera Raw (bez modyfikowania otwartego w nim pliku camera raw).

4. Po uzyskaniu zadowalającego kadru naciśnij klawisz Enter (Windows) lub Return (Mac OS).

Wykadrowany obraz zostanie przeskalowany i wypełni cały obszar podglądu. Łącznie do opcji obiegu pracy pod obszarem podglądu będzie wyświetlać nowe wymiary i wielkość obrazu.

## Usuwanie efektu czerwonych oczu

[Do góry](#)

1. Ustaw stopień powiększenia/zmniejszenia przynajmniej na 100%.
2. W pasku narzędziowym wybierz narzędzie Usuwanie czerwonych oczu  (lub naciśnij E).
3. Kliknij i przeciągnij, by zaznaczyć obszar zdjęcia wokół czerwonych oczu.

Moduł Camera Raw dopasuje zaznaczony obszar do rozmiaru źrenicy. Możesz dopasować rozmiar zaznaczonego obszaru przeciągając jego krawędzie.

4. W opcjach narzędzi w oknie Histogram przeciągnij suwak Rozmiar źrenicy w prawo, aby zwiększyć rozmiar korygowanego obszaru.
5. Przeciągnij w prawo suwak Zaczernienie, aby przyciemnić obszar źrenicy na zaznaczonym obszarze i obszar przesłony poza nim.

Odznacz polecenie Pokaż nakładkę, aby wyłączyć zaznaczony obszar i sprawdzić poprawkę.

**Uwaga:** Możesz przenosić się między wieloma zaznaczonymi obszarami czerwonych oczu, klikając wybrany obszar.

## Usuwanie plamek

Za pomocą narzędzia Usuwanie plamek  można dokonać naprawy zaznaczonego obszaru obrazu przez pobranie próbki z innego obszaru.

1. Z paska narzędziowego wybierz narzędzie Usuwanie plamek .
2. Wybierz jedną z następujących opcji z menu Typ:  
**Skoryguj** Dopasowuje teksturę, oświetlenie i cieniowanie obszaru, z którego pobrano próbkę do wybranego obszaru.  
**Powiel** Na wybrany obszar nanosi obszar, z którego pobrano próbkę.
3. (Opcjonalnie) w opcjach narzędzi w oknie Histogram przesun suwak opcji Promień, aby określić rozmiar obszaru, na który oddziaływać ma narzędzie Usuwanie plamek.
4. Przenieś kursor narzędzia Usuwanie plamek na zdjęcie i kliknij tę część zdjęcia, którą chcesz retuszować. Nad zaznaczonym obszarem pojawi się kółko w białe i czerwone ukośne pasy. Zielono-biały okrąg kreskowy wskazuje obszar zdjęcia, z którego pobrano próbkę wykorzystaną do powielenia lub skorygowania.
5. Wykonaj dowolną z następujących czynności:
  - Aby określić próbkowany obszar, przeciągnij wewnątrz zielono-białego okręgu, aby przenieść go w inne miejsce obrazu.
  - Aby określić wybrany obszar do powielenia lub skorygowania, przeciągnij wewnątrz czerwono-białego kręgu.
  - Aby dopasować rozmiar kręgów przesun kursor nad krawędź każdego kręgów i gdy zmieni się w strzałkę o dwóch grotach, kliknij i przeciągnij go, by powiększyć lub zmniejszyć obydwa kręgi.
  - Aby anulować tę czynność, naciśnij Backspace (Windows) lub Delete (Mac OS).

Powtórz tą procedurę dla każdego obszaru obrazu, który wymaga retuszowania. Aby usunąć wszystkie próbkowane obszary i zacząć od nowa, kliknij przycisk Wyczyść wszystko w opcjach narzędzia.



# Automatyczna korekcja perspektywy w module Camera Raw | Photoshop CC

## Prostowanie geometrycznych kształtów wypaczonych w wyniku zniekształcenia obiektywu

Użycie nieodpowiedniego obiektywu lub potrząśnięcie aparatem może spowodować przechylenie lub wypaczenie perspektywy na zdjęciu. Perspektywa może zostać zniekształcona. Jest to bardziej widoczne na zdjęciach zawierających pionowe linie i kształty geometryczne.

Moduł Adobe Camera Raw zawiera cztery tryby korekty Upright, które służą do automatycznej naprawy perspektywy. Dostępna pozostaje też możliwość ręcznego wprowadzania korekt. Po zastosowaniu korekty Upright obraz można dopasować dokładniej, ręcznie modyfikując ustawienia za pomocą suwaka.

**Uwaga:** Przed zastosowaniem jednego z czterech nowych ustawień predefiniowanych zalecane jest zastosowanie profili korekcji obiektywu dostępnych dla kombinacji aparatu i obiektywu. Zastosowanie profilu korekcji obiektywu przygotowuje obraz do skuteczniejszej analizy pod kątem korekcy zniekształceń.

## Ręczne korygowanie zniekształceń wprowadzanych przez obiektyw za pomocą ustawień predefiniowanych Upright

[Do góry](#)

1. Wykonaj jedną z następujących czynności:

- Otwórz plik camera raw.
- Mając otwarty obraz w programie Photoshop, kliknij przycisk Filtr > Filtr Camera Raw.

2. W oknie modułu Camera Raw przejdź do karty Korekcja zniekształceń obiektywu.

3. (Opcjonalnie) Na karcie Korekcja obiektywu > Profil zaznacz pole wyboru Włącz korekcję profilu obiektywu.

*Włączenie korekcji profilu obiektywu na podstawie kombinacji aparatu i obiektywu jest szczególnie zalecane przed przetworzeniem zdjęcia z zastosowaniem ustawień domyślnych Upright.*

4. Na karcie Korekcja obiektywu > Ręczny dostępne są cztery tryby korekty Upright. Kliknij tryb, aby zastosować korekcję zdjęcia.

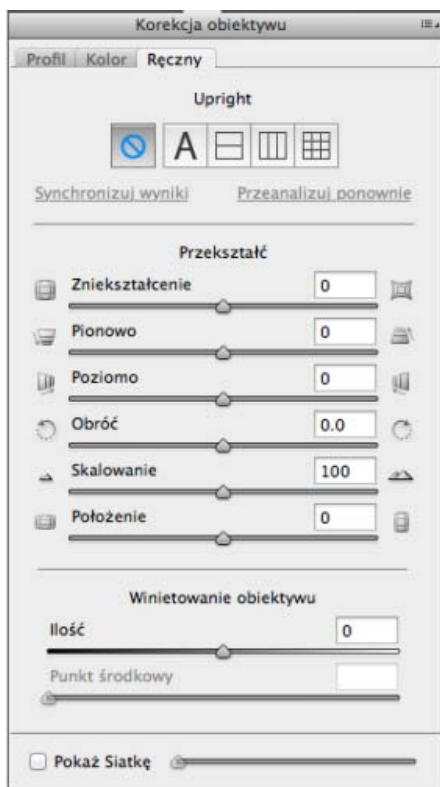
**Automatycznie:** zastosowany zostaje zrównoważony zestaw korekt perspektywy.

**Poziom:** zastosowana zostaje korekta perspektywy mająca na celu wyrównanie obrazu.

**Pionowo:** zastosowana zostaje korekta perspektywy w poziomie i pionie.

**Pełny:** zastosowana zostaje korekta perspektywy wyrównania w poziomie oraz pionu i poziomemu.

**Przestroga:** Jeśli podczas wypróbowywania czterech trybów Upright zaznaczysz lub usuniesz zaznaczenie opcji Włącz korekcję profilu obiektywu, (Korekcja obiektywu > Profil), kliknij łącze Przeanalizuj ponownie umieszczone pod przyciskami ustawień predefiniowanych Upright.



Wybierz tryb Upright i dokonaj dokładniejszych korekt za pomocą suwaków

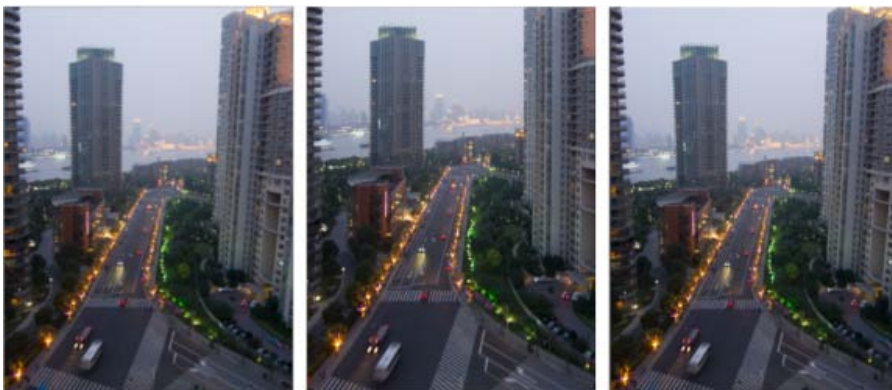
- Przeglądaj tryby Upright do momentu znalezienia najlepszego z nich.

*Cztery tryby Upright korygują zniekształcenia i błędy perspektywy oraz pozwalają nimi zarządzać. Nie istnieją ustawienia zalecane lub preferowane. Najlepsze ustawienie zależy od rodzaju zdjęcia. Poeksperymentuj z czterema trybami Upright przed wybraniem najlepszego dla swojego zdjęcia.*

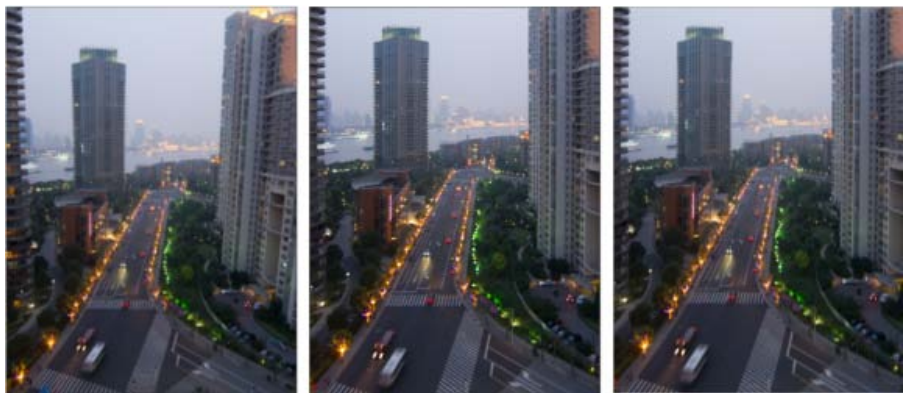
- Użyj suwaków Przekształć, aby dokonać dalszych modyfikacji, stosownie do potrzeb. W module Camera Raw wprowadzono nowy suwak (Proporcje).
  - Przesuń suwak Proporcje w *lewo*, aby dopasować perspektywę poziomą zdjęcia.
  - Przesuń suwak Proporcje w *prawo*, aby dopasować perspektywę pionową zdjęcia.

## Przykładowe obrazy

[Do góry](#)



Obraz bez korekt (po lewej), obraz z korekcją Automatyczną (w środku) i obraz z korekcją Poziom (po prawej).



*Obraz bez korekt (po lewej), obraz z korekcją Pion (w środku) i obraz z korekcją Pełną (po prawej).*

---

 Wiadomości serwisów Twitter™ i Facebook nie są objęte licencją Creative Commons.

[Informacje prawne](#) | [Zasady prywatności online](#)

# Filtr promieniowy w Camera Raw | Photoshop CC

Podświetlanie części zdjęcia i udoskonalanie określonych obszarów zlokalizowanymi korekcjami

## Stosowanie filtra promieniowego do ulepszania zdjęcia

### Skróty klawiaturowe narzędzia Filtr promieniowy i ich modyfikatory

Aby w pełni kontrolować, gdzie na zdjęciu skupi się uwaga widza, można podświetlić temat zdjęcia. Umożliwiają to niektóre filtry tworzące efekt winietowania. Wymagają one jednak, aby główny temat znajdował się pośrodku zdjęcia.

Filtry promieniowe w module Adobe Camera Raw 8.0 umożliwiają skupienie uwagi na poszczególnych fragmentach obrazu. Możesz na przykład użyć narzędzia filtra promieniowego do narysowania kształtu elipsy dookoła tematu zdjęcia i zwiększenia naświetlenia i przejrzystości wewnątrz zaznaczonego obszaru. Spowoduje to zwrócenie większej uwagi na temat zdjęcia. Temat nie musi znajdować się pośrodku zdjęcia.

Główny obieg pracy służący modyfikacji zdjęcia przy pomocy filtrów promieniowych przedstawiono poniżej.

1. Otwórz zdjęcie w module Adobe Camera Raw.
2. Wskaż jeden lub więcej tematów, które mają skupić uwagę odbiorcy
3. Konfiguracja:
  - (Opcjonalnie) Filtr promieniowy mający rozmyć tło
  - Filtr promieniowy mający wyróżnić temat
  - Dodatkowe filtry promieniowe, jeśli występuje więcej niż jeden temat do wyróżnienia



Temat zdjęcia nie jest wyraźnie widoczny na oryginalnej (po lewej), ale zostaje wyróżniony przy użyciu filtra promieniowego (po prawej)

## Stosowanie filtra promieniowego do ulepszania zdjęcia

[Do góry](#)

1. Wykonaj jedną z następujących czynności:
  - Otwórz plik camera raw lub
  - Mając otwarty obraz w programie Photoshop, kliknij przycisk Filtr > Filtr Camera Raw.
2. Z paska narzędzi wybierz narzędzie Filtr promieniowy.

*Naciskaj klawisz J, aby przełączać narzędzie Filtr promieniowy.*
3. Skorzystaj z przycisków opcji Nowy i Edytuj, aby wybrać, czy chcesz utworzyć nowy filtr czy edytować istniejący.
4. Wykonaj jedną z następujących czynności:
  - Aby utworzyć Filtr promieniowy, kliknij i przeciągnij myszą przez obszar, a następnie narysuj okrągły lub eliptyczny kształt. Określa on obszar, który będzie objęty zmianami, które zamierzasz wykonać, lub będzie z nich wyłączony.
  - Aby edytować Filtr promieniowy, kliknij dowolny szary uchwyt na zdjęciu. Zaznaczony uchwyt zmienia kolor na czerwony.
5. Aby określić, który obszar zdjęcia jest modyfikowany, wybierz opcję Efekt (poniżej suwaków).
  - **Na zewnątrz.** Wszystkie modyfikacje zostaną zastosowane poza wybranym obszarem.
  - **Wewnątrz.** Wszystkie modyfikacje zostaną zastosowane wobec zaznaczonego obszaru.
6. Dopasuj rozmiar (szerokość i wysokość) i orientację dodanego Filtra promieniowego. Wybierz filtr i:

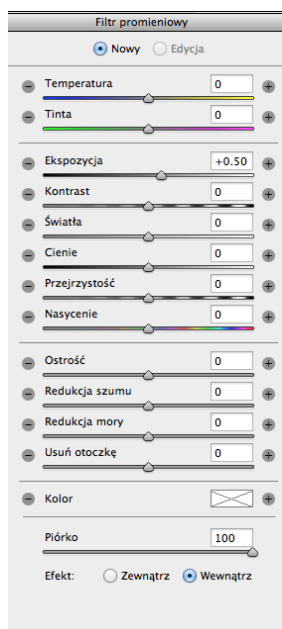
Kliknij środek filtra i przeciągnij go, aby zmienić jego pozycję.

- Umieść wskaźnik nad dowolnym z czterech uchwytów filtra, a gdy jego ikona zmieni wygląd, kliknij i przeciągnij ją, aby zmienić wielkość filtra.
- Umieść wskaźnik przy krawędzi filtra, a gdy jego ikona zmieni wygląd, kliknij i przeciągnij krawędź filtra, aby zmienić orientację.



Filtr promieniowy przedstawiony jest za pomocą kształtu elipsy

7. Użyj suwaków, aby zmodyfikować zaznaczony obszar Filtra promieniowego. Za pomocą suwaka Wtapianie można dostosować siłę wtopienia.



Opcje narzędzia filtra promieniowego umożliwiają zastosowanie efektów w obszarze maski o kształcie elipsy

8. Wykonaj kroki od 3 do 6, kontynuując dodawanie lub edytowanie filtrów promieniowych.
9. Usuń zaznaczenie pola Pokaż nakładkę, aby wyświetlić podgląd gotowego zdjęcia. Jeśli chcesz usunąć wszystkie filtry promieniowe i rozpocząć od samego początku, kliknij Wyczyść wszystko (tej operacji nie można cofnąć).

## Nowe dostosowania

- Naciśnij i przytrzymaj klawisz Shift i przeciągnij, aby utworzyć dostosowanie ograniczone okręgiem.
- Podczas przeciągania naciśnij i przytrzymaj klawisz spacji, aby przesunąć elipsę; zwolnij spację, aby powrócić do definiowania kształtu nowego dostosowania.

## Edycja dostosowań

- Podczas przeciągania wewnątrz dostosowania, aby je przesunąć, naciśnij i przytrzymaj klawisz Shift, aby ograniczyć ruch w poziomie lub pionie.
- Podczas przeciągania jednego z czterech uchwytów w celu zmiany rozmiaru dostosowania naciśnij i przytrzymaj klawisz Shift, aby zachować proporcje kształtu dopasowania.
- Podczas przeciągania krawędzi dostosowania, aby je obrócić, naciśnij klawisz Shift, aby wykonywać obrót w inkrementacjach co 15 stopni.
- Po zaznaczeniu dostosowania naciśnij klawisz X, aby zmienić kierunek efektu (na przykład od zewnątrz do wewnątrz).

## Usuwanie dostosowania

- Przy zaznaczonym dostosowaniu naciśnij klawisz Delete, aby je usunąć.
- Naciśnij klawisz Option/Alt i kliknij zaznaczone dostosowanie, aby je usunąć.

## Dostosowania o maksymalnym zasięgu

- Wciśnij klawisz Command/Control i kliknij dwukrotnie *puste pole*, aby utworzyć dostosowanie wyśrodkowane i obejmujące obszar wykadrowanego obrazu.
- Wciśnij klawisz Command/Control i kliknij dwukrotnie *wewnątrz istniejącego dopasowania*, aby rozszerzyć je tak, aby obejmowało obszar wykadrowanego obrazu.

---

 Wiadomości serwisów Twitter™ i Facebook nie są objęte licencją Creative Commons.

[Informacje prawne](#) | [Zasady prywatności online](#)

# Ulepszone Narzędzie do usuwania plam w Camera Raw | Photoshop CC

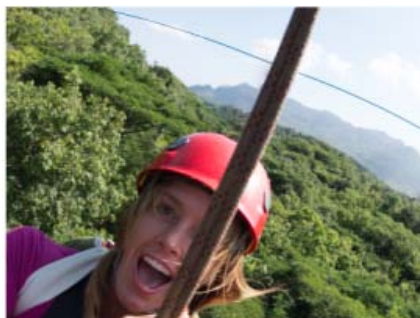
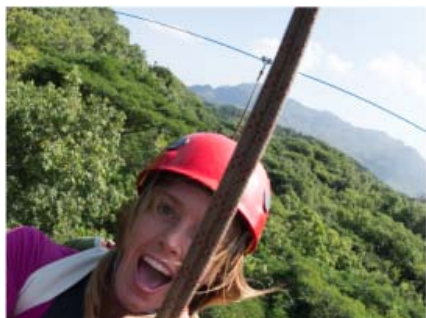
Usuwanie wszystkich niepotrzebnych aspektów zdjęcia w prostych krokach za pomocą Narzędzia do usuwania plam, które teraz działa jak pędzel korygujący

## Korzystanie z Narzędzia do usuwania plam

### Czyszczenie zdjęcia za pomocą funkcji Wyświetl plamy

Narzędzie do usuwania plam w module Camera Raw pozwala naprawić wybrany obszar obrazu poprzez nałożenie w to miejsce próbki pobranej z innego obszaru tego samego obrazu. Narzędzie przypomina Pędzel korygujący dostępny w programie Photoshop. Zachowaniem domyślnym Narzędzia do usuwania plam jest oznaczanie obszarów zdjęcia do zretuszowania poprzez przeciągnięcie pędzlem. Możesz na przykład usunąć część liny, która łączy kask i przewód znajdujący się nad postacią, aby nie zakłócała widoku błękitnego nieba.

Korzystanie z Narzędzia do usuwania plam na obrazie raw wiąże się z przetwarzaniem surowych danych obrazu. Praca bezpośrednio z surowymi danymi obrazu może zapewnić lepsze dopasowania operacji retuszowania (naprawy lub klonowania). Dodatkowo, ze względu na to, że wszelkie zmiany i modyfikacje plików camera raw są przechowywane w plikach pomocniczych, proces ten ma charakter niedestruktywny.



Lina, która wydaje się łączyć drut i kask (obraz po lewej) została usunięta (obraz po prawej)

## Korzystanie z Narzędzia do usuwania plam

[Do góry](#)

1. Wykonaj jedną z następujących czynności:

- Otwórz plik camera raw lub
- Mając otwarty obraz w programie Photoshop, kliknij przycisk Filtr > Filtr Camera Raw.

2. Na pasku narzędzi wybierz Narzędzie do usuwania plam .

3. Wybierz jedną z następujących opcji z menu Typ:

**Napraw** Dopasowuje teksturę, oświetlenie i cieniowanie obszaru, z którego pobrano próbkę do zaznaczonego obszaru.

**Klonuj** Nanosi pobraną próbkę na zaznaczony obszar.

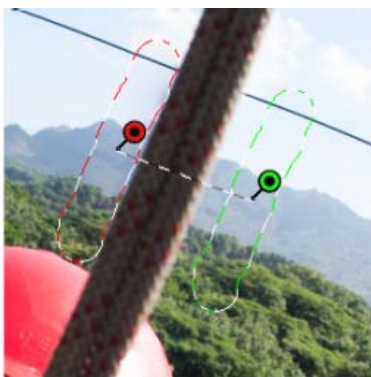
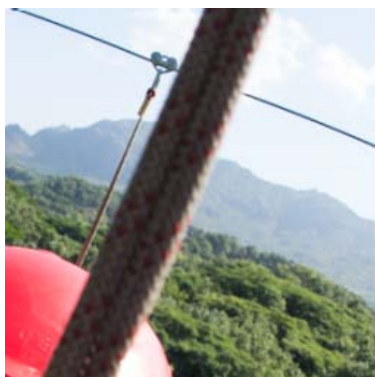
4. (Opcjonalnie) w obszarze opcji Narzędzia do usuwania plam w oknie Histogram przesun suwak opcji Wielkość, aby określić rozmiar obszaru, na który ma oddziaływać Narzędzie do usuwania plam.

*Użyj klawiszy nawiasów kwadratowych na klawiaturze, aby zmienić rozmiar pędzla*

- Lewy nawias kwadratowy ([) zmniejsza promień narzędzia
- Prawy nawias kwadratowy (]) zwiększa promień narzędzia.

5. Kliknij i przeciągnij część zdjęcia przeznaczoną do retuszowania.

- Biało-czerwona ramka zaznaczania (czerwony uchwyt) wyznacza obszar zaznaczenia.
- Biało-zielona ramka zaznaczania (zielony uchwyt) wyznacza obszar próbkowania.



Wskaż część obrazu do naprawy, a następnie użyj Narzędzia do usuwania plam do zamalowania tego obszaru. Użyj czerwonych i zielonych uchwytów (obraz po prawej) do zmiany pozycji zaznaczonego i próbkowanego obszaru

6. (Opcjonalnie) Aby zmienić domyślnie wybrany obszar próbkowania, wykonaj jedną z następujących czynności:

- **Automatycznie.** Kliknij uchwyt zaznaczonego obszaru i naciśnij klawisz ukośnika (/). Próbkowany jest nowy obszar. Naciskaj klawisz ukośnika aż do znalezienia najlepiej pasującego obszaru próbkowania.
- **Ręcznie.** Użyj zielonego uchwytu, aby przesunąć próbkowany obszar.

*Podczas zaznaczania większych fragmentów obrazu przy użyciu dłuższych pociągnięć dopasowanie właściwego obszaru próbkowania nie będzie natychmiastowe. Aby eksperymentować z różnymi opcjami, kliknij ukośnik (/), a narzędzie automatycznie dokonana za Ciebie próbkowania kilku obszarów.*

7. Aby usunąć wszystkie dopasowania wprowadzone przy pomocy Narzędzia do usuwania plam, kliknij Wyczyść wszystko.

## Skróty klawiaturowe i ich modyfikatory

### Okrągła plamka:

- Control/Command + kliknięcie, aby utworzyć okrągłą plamkę; przeciągnij, aby ustawić źródło plamki.
- Command/Control + Option/Alt + kliknięcie, aby utworzyć okrągłą plamkę; przeciągnij, aby określić wielkość plamki.

### Zaznaczenie prostokątne:

- Kliknij Option/Alt + przeciągnij, aby zdefiniować prostokątne zaznaczenie. Wszystkie plamki w tym zaznaczeniu (podświetlone na czerwono) zostaną usunięte po zwolnieniu przycisku myszy.

### Rozszerzanie zaznaczonego obszaru lub plamki:

- Shift + kliknięcie rozszerza aktualnie zaznaczoną plamkę na zasadzie „połącz kropki”.

### Usuwanie zaznaczonego obszaru lub plamki:

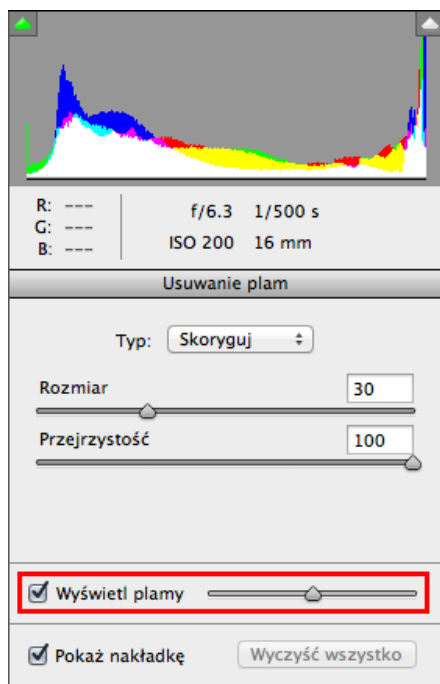
- Wybierz czerwony lub zielony uchwyt i naciśnij klawisz Delete, aby usunąć zaznaczone dostosowanie.
- Wciśnij Option/Alt i kliknij uchwyt, aby go usunąć.

## Czyszczenie zdjęcia przy pomocy funkcji Wyświetlania plam

[Do góry](#)

Pracując na ekranie komputera, możesz zidentyfikować najbardziej widoczne plamki i niedoskonałości. Jednak podczas drukowania zdjęcia w jego pełnej rozdzielczości wynik drukowania może zawierać wiele niedoskonałości, które nie były widoczne na ekranie komputera. Te niedoskonałości mogą być różnorodne – kurz na czujniku aparatu, niedoskonałości skóry portretowanej osoby, drobne obłoki chmur na błękitnym niebie. W pełnej rozdzielczości te niedoskonałości wizualnie rozpraszają uwagę.

Nowa funkcja Wyświetlania plam umożliwia wyszukiwanie niedoskonałości, które mogą nie być widoczne na pierwszy rzut oka. Po zaznaczeniu pola wyboru Wyświetl plamy (widocznego w opcjach Narzędzia do usuwania plam), obraz zostanie odwrócony. Można teraz użyć Narzędzia do usuwania plam w trybie Wyświetlania plam do oczyszczenia obrazu zgodnie z własnymi wymaganiami.



*Pole wyboru Wyświetlanie plam jest opcją dostępną w Narzędziu do usuwania plam*

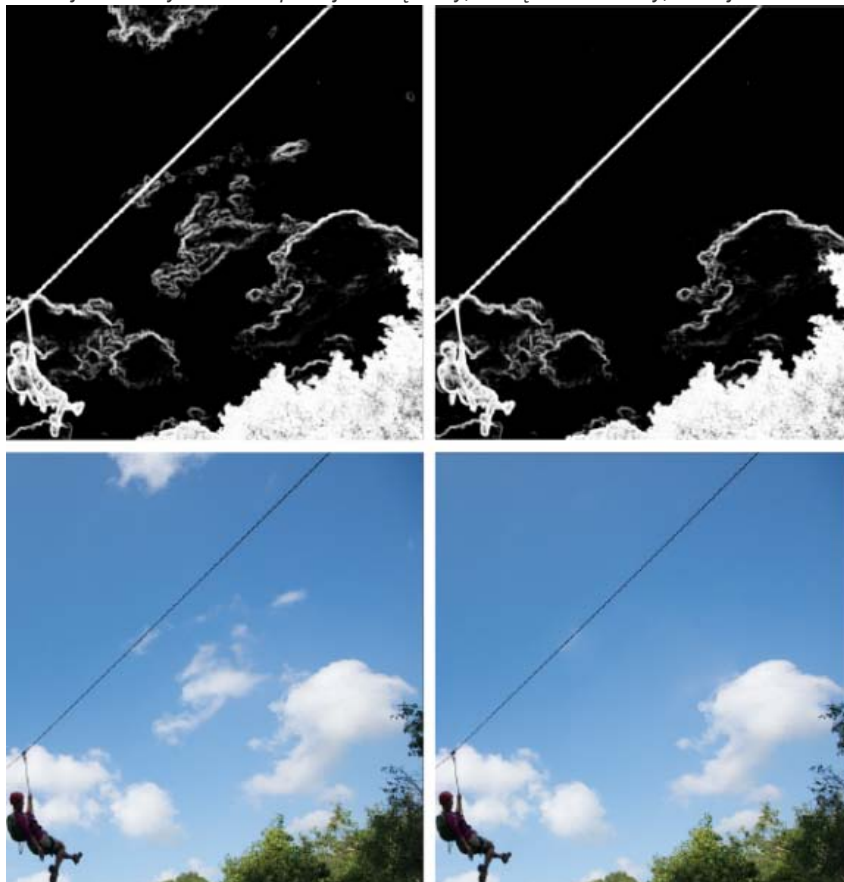
1. Wykonaj jedną z następujących czynności:

- Otwórz plik camera raw lub
- Mając otwarty obraz w programie Photoshop CC, kliknij przycisk Filtr > Filtr Camera Raw.

2. Wybierz Narzędzie do usuwania plam z paska narzędzi, a następnie zaznacz pole wyboru Wyświetlanie plam.

Obraz zostaje odwrócony, a kontury jego elementów stają się lepiej widoczne.

*Poniżej widok Wyświetlania plam jest włączony, a zbędne elementy, takie jak drobne chmury (po lewej) zostały usunięte (po prawej)*



*Powyżej widok Wyświetlania plam jest wyłączony, a zbędne elementy, takie jak drobne chmury (po lewej) zostały usunięte (po prawej)*

3. Za pomocą suwaka Wyświetlania plam możesz zmienić próg kontrastu odwróconego obrazu. Przesuń suwak do różnych poziomów kontrastu, aby obejrzeć niedoskonałości, takie jak kurz, kropki i inne niepotrzebne elementy.

*Przy zaznaczonym polu wyboru Wizualizacja plamek, aby zmienić próg uwidocznienia:*

- Zwiększenie: Naciśnij . (kropka)
- Zwiększenie (w większych inkrementacjach): Naciśnij Shift + .
- Zmniejszenie: Naciśnij , (przecinek)
- Zmniejszenie (w większych inkrementacjach): Naciśnij Shift + ,

4. Użyj Narzędzia do usuwania plam, aby sklonować lub uzdrowić niechciany element fotografii. Usuń zaznaczenie pola Wyświetl plamy, aby obejrzeć obraz wynikowy.

5. Powtórz kroki 2, 3 i 4.



Wiadomości serwisów Twitter™ i Facebook nie są objęte licencją Creative Commons.

[Informacje prawne](#) | [Zasady prywatności online](#)

# Wyostrażanie i redukcja szumu w module Camera Raw

## Wyostrażanie fotografii Redukcja szumu

[Do góry](#)

### Wyostrażanie fotografii

Kontrolki ostrości znajdujące się w zakładce Szczegóły umożliwiają zwiększenie precyzji krawędzi na obrazie. Podczas stosowania wyostrażania lokalnego narzędzie Pędzel dopasowania i narzędzie Filtr stopniowy używają wartości Promień, Szczegół i Maskowanie.

Użyj opcji „Zastosuj wyostrażanie do” w preferencjach Camera Raw, aby określić, czy wyostrażanie ma być stosowane do wszystkich obrazów, czy tylko do podglądów.

*Aby otworzyć preferencje w module Camera Raw, kliknij przycisk Otwórz okno dialogowe Preferencje w pasku narzędziowym.*

1. Ustaw stopień powiększenia/zmniejszenia podglądu na minimum 100%.
2. W zakładce Szczegóły dostosuj poniższe kontrolki:

**Stopień** Dostosowuje definicję krawędzi. Zwiększ wartość w polu Stopień, aby zwiększyć stopień wyostrażenia. Wartość zerowa (0) powoduje wyłączenie funkcji wyostrażania. Na ogół niższe wartości opcji Stopień zapewniają czystsze obrazy. Sposób dopasowania ostrości jest pewną modyfikacją metody skojarzonej z filtrem Maska wyostrażająca w programie Photoshop, która polega na wyszukiwaniu pikseli różniących się od otoczenia na podstawie zadanego progu i zwiększaniu ich kontrastu o zadaną wartość. Podczas otwierania pliku camera raw wtyczka Camera Raw oblicza wartość tego progu na podstawie modelu aparatu, czułości i kompensacji naświetlenia.

**Promień** Dostosowuje rozmiar szczegółów, które podlegają wyostrażeniu. W zdjęciach o wyraźnych szczegółach powinno używać się niższych ustawień. W zdjęciach o większych detalach można używać większego promienia. Użycie zbyt dużego promienia może doprowadzić do tego, że obraz nie będzie wyglądał naturalnie.

**Szczegół** Dostosowuje ilość informacji o wysokiej częstotliwości, jakie mają zostać wyostrażone w obrazie oraz to, jak bardzo proces wyostrażania ma podkreślać krawędzie. Niższe ustawienia wyostrażają głównie krawędzie, by usunąć rozmycie. Wyższych wartości używa się do podkreślenia wyrazistości tekstur obrazu.

**Maskowanie** Kontroluje maskę krawędzi. Przy wartości zero (0) cały obraz wyostrażony jest w takim samym stopniu. Przy wartości 100 wyostrażenie ograniczone jest do obszarów o najwyraźniejszych krawędziach. Naciśnij Alt (Windows) lub Option (Mac OS) i przesun ten suwak, by zobaczyć obszary, które będą wyostrażone (białe) na tle obszarów zamaskowanych (czarne).

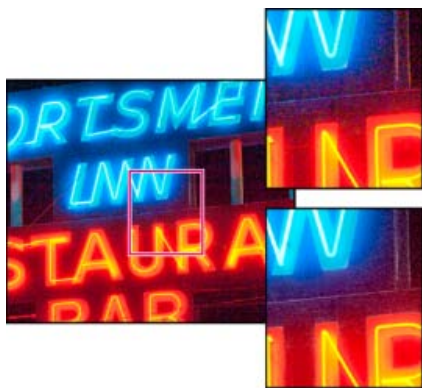
3. (Opcjonalnie) Aby zastosować najnowsze algorytmy wyostrażania, kliknij przycisk Uaktualnij do bieżącego procesu (2012) , który znajduje się w prawym dolnym rogu podglądu obrazu.

### Redukcja szumu

[Do góry](#)

Sekcja Redukcja szumu w zakładce Szczegóły zawiera kontrolki umożliwiające *redukcję szumu na obrazie*, czyli widocznych wtrętów, które pogarszają jakość obrazu. Szum obrazu obejmuje szum luminancji (w odcieniach szarości), który nadaje obrazowi ziarnisty wygląd, oraz szum chromatyczny (w kolorach), który na ogół przyjmuje postać kolorowych wtrętów na obrazie. Zdjęcia wykonane za pomocą gorszych aparatów fotograficznych lub przy użyciu wyższych szybkości ISO zawierają więcej szumu.

**Uwaga:** *Przed wprowadzeniem dopasowań związanych z redukcją szumu ustaw stopień powiększenia podglądu obrazu na przynajmniej 100%. Pozwoli to obserwować podgląd efektów redukcji.*



*Suwaki Kolor i Kolor — szczegóły umożliwiają zredukowanie kolorowego szumu przy zachowaniu szczegółów obrazu (po prawej na dole).*

**Uwaga:** Jeśli suwaki *Luminancja — szczegóły*, *Luminancja — kontrast* oraz *Kolor — szczegóły* są niedostępne, kliknij przycisk *Uaktualnij do bieżącego procesu* (2012) , który znajduje się w prawym dolnym rogu podglądu obrazu.

**Luminancja** Redukuje szum luminancji.

**Luminancja — szczegóły** Steruje progiem szumu luminancji. Jest to opcja przydatna w przypadku fotografii o dużym poziomie szumu. Im wyższa wartość, tym więcej szczegółów zostanie zachowanych — jednocześnie zwiększy się jednak poziom szumu. Niższe wartości dają mniejszy szum, ale mogą spowodować utratę niektórych szczegółów.

**Luminancja — kontrast** Steruje kontrastem luminancji. Jest to opcja przydatna w przypadku fotografii o dużym poziomie szumu. Wyższe wartości umożliwiają zachowanie kontrastu, ale mogą spowodować wystąpienie plam szumu lub efektu cętek. Niższe wartości zmniejszają szum, ale mogą również obniżyć kontrast.

**Kolor** Redukuje szum kolorowy.

**Kolor — szczegóły** Steruje progiem szumu kolorowego. Wyższe wartości chronią cienkie, precyzyjne krawędzie w kolorze, ale mogą powodować powstanie kolorowych plam. Niższe wartości usuwają kolorowe plamki, ale mogą powodować rozmycie granic kolorów.

Samouczki wideo o redukcji szumu w module Camera Raw można obejrzeć na stronach:

- [Lepsza redukcja szumu w programie Photoshop® CS5](#) (autor: Matt Kloskowski)
- [Korekcja obiektywu i redukcja szumu w programie Adobe® Camera Raw](#) (autor: Russell Brown)
- [Photoshop CS5 — Camera Raw 6.0](#) (autor: Justin Seeley)

---

 Wiadomości serwisów Twitter™ i Facebook nie są objęte licencją Creative Commons.

[Informacje prawne](#) | [Zasady prywatności online](#)

# Korekcja zniekształcenia obiektywu w module Camera Raw

[Informacje o korekcjach obiektywu](#)

[Automatyczna korekcja perspektywy obrazu oraz ustawień obiektywu](#)

[Kilka słów od specjalisty](#)

[Ręczna korekcja perspektywy obrazu oraz ustawień obiektywu](#)

[Korekcja odchylenia chromatycznego w module Camera Raw 7.1](#)

## Informacje o korekcjach obiektywu

[Do góry](#)

Obiektywy aparatów fotograficznych mogą powodować różne zniekształcenia w zależności od ogniskowej, wielkości przesłony oraz głębi ostrości. Tego typu widoczne zniekształcenia można skorygować za pomocą zakładki Korekcja obiektywu w oknie dialogowym programu Camera Raw.

*Winietowanie* sprawia, że brzegi zdjęcia, a szczególnie jego rogi, są ciemniejsze niż środek. Opcje w sekcji Winietowanie obiektywu na zakładce Korekcja obiektywu umożliwiają kompensację efektu winietowania.

*Zniekształcenie beczkowe* sprawia, że linie proste wydają się wyginać łukowato na zewnątrz kadru.

*Zniekształcenie poduszkowe* sprawia, że linie proste wydają się wyginać łukowato do środka kadru.

*Odchylenie chromatyczne* jest to typowy defekt spowodowany przez obiektyw aparatu, który nie jest w stanie skupić promieni świetlnych o różnych kolorach w tym samym punkcie. Jednym z typowych objawów tego defektu jest wyostrenie wszystkich kolorów z jednoczesnym zaburzeniem wielkości odpowiadających im obszarów. Inny typ wtrętu chromatycznego ma wpływ na krawędzie odbłyśków światła takich jak te, które pojawiają się, gdy światło odbija się od wody lub wypolerowanego metalu. W takiej sytuacji wokół każdej otoczki światła pojawia się zwykle purpurowa krawędź.



Oryginalny obraz (u góry) i obraz po skorygowaniu odchylenia chromatycznego (u dołu)

## Automatyczna korekcja perspektywy obrazu oraz ustawień obiektywu

[Do góry](#)

Opcje w zagnieżdżonej zakładce Profil, która znajduje się w zakładce Korekcja obiektywu w oknie dialogowym modułu Camera Raw, korygują często występujące zniekształcenia obiektywu. Profile bazują na metadanych EXIF. Metadane te identyfikują rodzaj aparatu fotograficznego oraz obiektyw, którym zostało wykonane zdjęcie. Na tej podstawie profile dokonują stosownych korekcji.

## Kilka słów od specjalisty

[Do góry](#)

Russell Brown pokazuje, w jaki sposób używać opcji korekcji obiektywu i redukcji szumów w programie Camera Raw 6 (05:55)... [Więcej informacji](#)

[http://av.adobe.com/russellbrown/ACRWhatsNew\\_...](http://av.adobe.com/russellbrown/ACRWhatsNew_...)



Russell Brown (autor)

[Podziel się swoją wiedzą ze społecznością Adobe](#)

1. W zagnieżdżonej zakładce Profil, która znajduje się w zakładce Korekcja obiektywu, wybierz opcję Włącz korekcję profilu obiektywu.
2. Jeśli moduł Camera Raw nie znajdzie automatycznie odpowiedniego profilu, wybierz markę, model i profil.

**Uwaga:** Niektóre aparaty mają tylko jeden obiektyw, a niektóre obiektywy tylko jeden profil. Dostępne obiektywy zależą od tego, czy dopasowywany jest plik nieprzetworzony (raw), czy przetworzony. Listę obsługiwanych obiektywów można znaleźć w artykule [Obsługa profili obiektywów | Lightroom 3, Photoshop CS5, Camera Raw 6](#). Do tworzenia własnych profili służy program [Adobe Lens Profile Creator](#).

3. Jeżeli istnieje taka potrzeba, dostosuj zastosowaną przez profil korekcję za pomocą suwaków Ilość:

**Zniekształcenie** Wartość domyślna 100 oznacza 100% korekcji zniekształceń w profilu. Wartości powyżej 100 oznaczają większą korekcję zniekształceń; wartości poniżej 100 oznaczają mniejszą korekcję zniekształceń.

**Aberracja chromatyczna** Wartość domyślna 100 oznacza 100% aberracji chromatycznej w profilu. Wartości powyżej 100 oznaczają większą korekcję otoczek; wartości poniżej 100 oznaczają mniejszą korekcję otoczek.

**Winietowanie** Wartość domyślna 100 oznacza 100% winietowania w profilu. Wartości powyżej 100 oznaczają większe winietowanie; wartości poniżej 100 oznaczają mniejsze winietowanie.

4. (Opcjonalnie) Aby zastosować zmiany domyślnych ustawień profilu, wybierz Ustawienia > Zapisz nowe wartości domyślne dla profilu obiektywu.

---

## Ręczna korekcja perspektywy obrazu oraz ustawień obiektywu

[Do góry](#)

Korekcje przekształceń oraz winiety mogą być zastosowane w przypadku oryginalnych i obrobionych zdjęć. Winieta dostosowuje wartości ekspozycji, aby rozjaśnić ciemne narożniki.

1. Kliknij zagnieżdżoną zakładkę Ręcznie, która znajduje się w zakładce Korekcja obiektywu w oknie programu Camera Raw.
2. W zakładce Zmień zmodyfikuj jedno z następujących ustawień:

**Zniekształcenie** Przeciągnij na prawo, aby poprawić zniekształcenie beczkowe oraz wyprostować linie, które wyginają się na zewnątrz kadru. Przeciągnij na lewo, aby poprawić zniekształcenie poduszkowe oraz wyprostować linie, które wyginają się do środka kadru.

**Pionowa** Koryguje perspektywę, która powstała na skutek przechylania aparatu w dół i w górę. Sprawia, że linie pionowe są wyświetlane jako równoległe.

**Pozioma** Koryguje perspektywę, która powstała na skutek przechylania aparatu na lewo i prawo. Sprawia, że linie poziome są wyświetlane jako równoległe.

**Obróć** Koryguje przechylenie aparatu.

**Skaluj** Dostosowuje skalę obrazu w kierunku dół-góra. Pomaga usunąć puste obszary, powstałe na skutek korekcji i zniekształceń perspektywy. Wyświetla obszary obrazu, które przekraczają krawędzie kadrowania.

3. W zakładce Aberracja chromatyczna zmień jedno z następujących ustawień:

**Usuń czerwoną/niebieskozieloną otoczkę** Pozwala dostosować wielkość kanału czerwonego względem kanału zielonego.

**Usuń niebieską/żółtą otoczkę** Pozwala dostosować wielkość kanału niebieskiego względem kanału zielonego.

*Powiększ obszar zawierający bardzo ciemny lub czarny element na bardzo jasnym lub białym tle. Sprawdź, gdzie występują kolorowe otoczki. Aby wyraźniej widzieć kolorowe otoczki, przesun suwak, trzymając wciśnięty klawisz Alt (Windows) lub Option (Mac OS), w celu ukrycia wszystkich otoczek skorygowanych przez inne suwaki kolorów.*

**Usuń otoczkę** Wybierz opcję Wszystkie krawędzie, aby skorygować otoczki wokół wszystkich krawędzi łącznie z każdą gwałtowną zmianą w wartościach kolorów. Jeśli po wybraniu polecenia Wszystkie krawędzie pojawią się cienkie szare linie lub inne niepożądane efekty, wybierz polecenie Podświetl krawędzie, aby skorygować kolorowe otoczki tylko na krawędziach podświetlenia, czyli tylko tam, gdzie istnieje największe prawdopodobieństwo pojawienia się otoczek. Wybierz opcję Wyłącz, aby wyłączyć usuwanie otoczek.

4. W zakładce Winietowanie obiektywu zmień następujące ustawienia:

**Ilość** Przesun suwak Ilość do prawej (wartości dodatnie), aby rozjaśnić narożniki zdjęcia. Przesun suwak Ilość do lewej (wartości ujemne), aby przyciemnić narożniki zdjęcia.

**Punkt środkowy** Przesun suwak Punkt Środkowy do lewej (wartości niższe), aby zastosować dopasowanie Ilości do większego obszaru znajdującego się dalej od nich. Przeciągnięcie suwaka w prawo (wartości wyższe) ogranicza dopasowanie do obszaru znajdującego się bliżej narożników.

---

## Korekcja odchylenia chromatycznego w module Camera Raw 7.1

W module Camera Raw 7.1 dostępne jest pole wyboru umożliwiające automatyczną korekcję niebiesko-żółtych i czerwono-zielonych otoczek (boczna aberracja chromatyczna). Za pomocą suwaków można korygować purpurową/karmazynową oraz zieloną aberrację chromatyczną (kątowna aberracja chromatyczna). Kątowna aberracja chromatyczna występuje często na obrazach wykonanych z dużymi wartościami przysłony.

### Usuwanie czerwono-zielonych i niebiesko-żółtych przesunięć kolorów

- W zakładce Kolor panelu Korekcja obiektywu zaznacz pole wyboru Usuń aberrację chromatyczną.

### Globalne usuwanie purpurowych/karmazynowych i zielonych otoczek

W zakładce Kolor panelu Korekcja obiektywu należy za pomocą suwaków Ilość dostosować kolory purpurowy i zielony. Im większą wartość pokazuje suwak Ilość, tym bardziej kolorowa jest otoczka. Należy pamiętać, aby nie użyć dopasowania mającego wpływ na purpurowe lub zielone obiekty obrazu.

Suwaki Barwa purpury i Barwa zieleni pozwalają dopasować zakres barw purpurowej i zielonej. Należy w tym celu przeciągnąć suwak w stronę punktu końcowego, aby rozszerzyć lub zmniejszyć zakres wybranych kolorów. Przeciąganie suwaka między punktami końcowymi pozwala przesuwac zakres barw. Minimalny odstęp między punktami końcowymi wynosi dziesięć jednostek. W celu ochrony zielonych i żółtych kolorów obrazu, na przykład kolorów liści, domyślny odstęp dla suwaków koloru zielonego jest nieduży.

**Uwaga:** *Krawędzie purpurowych i zielonych obiektów można chronić za pomocą pędzla korekt lokalnych.*

Naciśnięcie klawisza Alt/Option i przeciąganie dowolnego z suwaków pozwala skorzystać z wizualizacji dopasowania. Kiedy użytkownik przesuwa suwak w celu usunięcia koloru, kolor otoczki staje się neutralny.

### Usuwanie lokalnych kolorowych otoczek

Lokalny pędzel i dopasowania gradientu pozwalają usunąć otoczki we wszystkich kolorach. Lokalne usuwanie otoczek jest dostępne tylko w wersji procesu 2012.

- Wybierz pędzel lub narzędzia gradientu i przeciągnij po obrazie.
- Dopasuj suwak Usuń otoczkę. Wartość dodatnia powoduje usunięcie kolorowej otoczki. Wartości ujemne chronią obszary obrazu podczas globalnego usuwania otoczek. Wartość ujemna 100 chroni obszar obrazu przed jakimkolwiek usunięciem otoczki. Przykładowo globalne, zaawansowane usunięcie purpurowej otoczki może spowodować zmniejszenie nasycenia lub zmianę krawędzi purpurowych obiektów na obrazie. Pomalowanie tych obszarów przy użyciu opcji usuwania otoczki o wartości -100 chroni oryginalne kolory.

*W celu osiągnięcia jak najlepszych efektów należy przed lokalnym usunięciem kolorowych otoczek wprowadzić dowolne korekty zniekształceń obiektywu w zakładce Zmień.*

---

 Wiadomości serwisów Twitter™ i Facebook nie są objęte licencją Creative Commons.

[Informacje prawne](#) | [Zasady prywatności online](#)

# Dopasowanie renderowania koloru do aparatu w module Camera Raw

## Zastosowanie profilu aparatu

### Określenie domyślnego profilu aparatu

### Zastosowanie profilu na grupie obrazów

### Tworzenie ustawienia wstępnego profilu aparatu

### Dostosowanie profili za pomocą programu DNG Profile Editor

Dla każdego obsługiwanego modelu aparatu, moduł Camera Raw używa profili kolorów do przetwarzania obrazów raw. Profile te są tworzone poprzez fotografowanie kolorowych celów w standardowych warunkach oświetlenia i *nie* są profilami kolorów ICC.

**ACR [wersja]** Te profile są zgodne ze starszą wersją modułu Camera Raw i programu Lightroom. Wersja oznacza wersję modułu Camera Raw, w której po raz pierwszy pojawił się dany profil. Profile ACR umożliwiają zachowanie spójności ze starszymi fotografiami.

**Standardowe profile Adobe** Standardowe profile znacząco poprawiają rendering kolorów, a zwłaszcza ciepłych tonów, takich jak czerwień, żółcień i pomarańcze, w porównaniu ze starszymi profilami Adobe dla aparatów.

**Dopasowanie do aparatu** Profile Dopasowane do aparatu próbują odtworzyć wygląd koloru określony przez producenta aparatu przy określonych ustawieniach. Profili z grupy Dopasowane do aparatu należy używać wtedy, gdy preferowany jest sposób renderowania kolorów właściwy dla oprogramowania udostępnionego przez producenta aparatu.

Zarówno profile Adobe Standard, jak i Dopasowane do aparatu zapewniają punkt wyjścia dla kolejnych dopasowań obrazu. Dlatego oprócz wyboru profilu należy skorzystać również z opcji tonu w zakładkach dostosowania obrazu, takich jak Podstawowe, Krzywa tonalna, HSL / Skala szarości i inne.

Aby dokonać ręcznej instalacji profili aparatu, umieść je w następujących miejscach:

**Windows XP** C:\Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

**Windows Vista** C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

**Windows 7** C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

**Mac OS** /Library/Application Support/Adobe/CameraRaw/CameraProfiles

## Zastosowanie profilu aparatu

[Do góry](#)

❖ Aby zastosować profil aparatu, wybierz go z wysuwanego menu Profil aparatu w zakładce Kalibracja aparatu okna dialogowego Camera Raw. Nazwy standardowych profili Adobe zawierają przedrostek Adobe Standard. Nazwy profili dopasowanych do aparatu zawierają przedrostek Camera. Wyskakujące menu Profil aparatu wyświetla tylko profile odpowiednie dla aparatu fotograficznego użytkownika.

Jeśli w menu Profil aparatu jest widoczny tylko profil Osadzony, oznacza to, że wybrano obraz TIFF lub JPEG. Profile Adobe Standard i Dopasowane do aparatu są dostępne tylko dla obrazów nieprzetworzonych (raw).

**Uwaga:** Jeśli po wybraniu pliku raw w wyskakującym menu Profile aparatu nie ma profili Standardowe profile Adobe i Dopasowane do aparatu, pobierz najnowszą aktualizację modułu Camera Raw ze strony [Obsługa plików cyfrowych camera raw](#).

## Określenie domyślnego profilu aparatu

[Do góry](#)

1. Wybierz profil z wyskakującego menu Profil aparatu w zakładce Kalibracja aparatu w oknie dialogowym Camera Raw.
2. Kliknij przycisk menu Ustawienia Camera Raw  i wybierz polecenie Zapis nowych ustawień domyślnych Camera Raw z menu.

## Zastosowanie profilu na grupie obrazów

[Do góry](#)

1. Zaznacz obrazy na podglądzie.
2. Wybierz profil z wysuwanego menu Profil aparatu w zakładce Kalibracja aparatu w oknie dialogowym Camera Raw.
3. Kliknij przycisk Synchronizuj.
4. Wybierz polecenie Synchronizuj > Kalibracja aparatu w oknie dialogowym Synchronizuj, a następnie kliknij przycisk OK.

## Tworzenie ustawienia wstępnego profilu aparatu

[Do góry](#)

Jeśli często stosujesz ten sam profil, możesz usprawnić pracę tworząc i korzystając z ustawienia wstępnego.

1. Wybierz profil z wysuwanego menu Profil aparatu w zakładce Kalibracja aparatu w oknie dialogowym Camera Raw.

2. Kliknij przycisk menu Ustawienia Camera Raw  i wybierz polecenie Zapisz ustawienia.
3. Wybierz polecenie Podzbiór > Kalibracja aparatu w oknie dialogowym Zapisz ustawienia, a następnie kliknij przycisk OK.
4. Nadaj nazwę swojemu ustawieniu domyślnemu i kliknij przycisk Zapisz.
5. Aby zastosować ustawienie wstępne na grupie obrazów, zaznacz je, a następnie wybierz polecenie Zastosuj ustawienie wstępne > Nazwa ustawienia wstępnego w oknie dialogowym Ustawienia Camera Raw.

---

## Dostosowanie profili za pomocą programu DNG Profile Editor

[Do góry](#)

Samodzielne narzędzie DNG Profile Editor umożliwia dostrajanie sposobu renderowania koloru i dostosowywanie profilu aparatu. Za pomocą programu DNG Profile Editor można na przykład skorygować niepożądane barwne poświaty w profilu lub zoptymalizować kolory pod kątem określonego zastosowania, np. zdjęć studyjnych lub ukazujących jesienne liście.

Program DNG Profile Editor wraz z dokumentacją można znaleźć w serwisie [Adobe Labs](#).

**Ważne:** *Dopasowując profile aparatu za pomocą programu DNG Profile Editor, suwaki zakładki Kalibracja aparatu pozostaw ustawione na 0.*  
Więcej tematów Pomocy



# Zarządzanie ustawieniami modułu Camera Raw

[Zapisywanie stanów obrazu w postaci migawek](#)  
[Zapisz, wyzeruj i wczytaj ustawienia modułu Camera Raw](#)  
[Określ miejsce przechowywania ustawień Camera Raw](#)  
[Kopiowanie i wklejanie ustawień modułu Camera Raw](#)  
[Zastosuj zapisane ustawienia Camera Raw](#)  
[Eksportowanie ustawień Camera Raw i podglądów DNG](#)  
[Określenie opcji przepływu pracy modułu Camera Raw](#)

## Zapisywanie stanów obrazu w postaci migawek

[Do góry](#)

Stan obrazu można nagrać w dowolnej chwili, tworząc migawkę. Migawki to zapisane wersje obrazu zawierające pełen zestaw modyfikacji wprowadzonych do chwili utworzenia danej migawki. Tworząc migawki danego obrazu na różnych etapach jego edycji można w łatwy sposób porównać efekty wprowadzonych dopasowań. Możesz też wrócić do wcześniejszego stanu, jeśli chciałbyś użyć go innym razem. Kolejną zaletą migawek jest to, że można pracować na wielu wersjach danego obrazu bez konieczności tworzenia kopii oryginału.

Migawki tworzone są i zarządzane przy użyciu zakładki Migawki okna dialogowego Camera Raw.

1. Kliknij przycisk Nowa migawka  u dołu zakładki Migawki, aby utworzyć migawkę.
2. Wpisz nazwę w oknie dialogowym Nowa migawka i kliknij OK.

Migawka pojawia się na liście zakładki Migawki.

Pracując z migawkami, możesz wykonać dowolną z następujących czynności:

- Aby zmienić nazwę migawki, kliknij nią prawym przyciskiem myszy (Windows) lub z wciśniętym klawiszem Control (Mac OS) i wybierz polecenie Zmień nazwę.
- Kliknij migawkę, aby zmienić ustawienia bieżącego obrazu na ustawienia zaznaczonej migawki. Podgląd obrazu zostanie odpowiednio uaktualniony.
- Aby zaktualizować lub nadpisać istniejącą migawkę bieżącymi ustawieniami obrazu, kliknij migawkę prawym przyciskiem myszy (Windows) lub wciśnij klawisz Control (Mac OS) i wybierz polecenie Uaktualnij zgodnie z bieżącymi ustawieniami.
- Aby cofnąć zmiany wprowadzone w migawce, kliknij Anuluj.

**Ważne:** *Klikając Anuluj w celu cofnięcia zmian w migawce należy zachować ostrożność. Wszystkie dopasowania obrazów dokonane w czasie bieżącej sesji zostaną również utracone.*

- Aby usunąć migawkę, zaznacz ją i kliknij przycisk Kosz  u dołu zakładki. Można również kliknąć prawym przyciskiem myszy (Windows) lub z wciśniętym klawiszem Control (Mac OS) daną migawkę i wybrać polecenie Usuń.

*Pojawią się migawki zastosowane w programie Photoshop Lightroom, które można poddać edycji w oknie dialogowym Camera Raw. Podobnie, migawki utworzone w module Camera Raw pojawiają się w programie Lightroom, w którym można je edytować.*

## Zapisz, wyzeruj i wczytaj ustawienia modułu Camera Raw

[Do góry](#)

Możesz ponownie użyć dopasowań zastosowanych do obrazu. Możesz zapisać wszystkie bieżące ustawienia obrazu modułu Camera Raw, albo tylko ich część, jako ustawienia wstępne albo jako nowe ustawienia domyślne. Ustawienia domyślne stosowane są do konkretnego modelu aparatu, konkretnego numeru seryjnego aparatu albo konkretnych ustawień ISO w zależności od ustawień w sekcji Ustawienia domyślne obrazu w preferencjach modułu Camera Raw.

Nazwy ustawień domyślnych są wyświetlane w zakładce Ustawienia domyślne, w menu Edycja > Ustawienia projektowania programu Adobe Bridge, w menu kontekstowym obrazów camera raw w programie Adobe Bridge oraz w podmenu Stosowanie ustawień domyślnych menu Ustawienia Camera Raw w oknie dialogowym Camera Raw. Ustawienia domyślne nie są wyświetlane, jeśli nie zostały zapisane w folderze ustawień modułu Camera Raw. Niezależnie od tego można użyć polecenia Wczytaj ustawienia, które pozwala odszukać i zastosować ustawienia zapisane w dowolnym miejscu.

*Ustawienia można zapisywać i usuwać, używając przycisków u dołu zakładki Ustawienia domyślne.*

❖ Kliknij przycisk menu Ustawienia Camera Raw  i wybierz polecenie z menu:

**Zapisz ustawienia** Zapisywanie bieżących ustawień jako ustawień wstępnych. Wybieranie które ustawienia mają być zapisane jako ustawienia wstępne i ich zapis.

**Zapis nowych ustawień domyślnych Camera Raw** Umożliwia zapisanie ustawień bieżących jako nowych ustawień domyślnych innych zdjęć zrobionych tym samym aparatem, tym samym modelem aparatu albo przy tych samych ustawieniach ISO. Wybierz odpowiednie opcje w sekcji

Ustawienia domyślne obrazu w preferencjach modułu Camera Raw, aby określić, czy ustawienia domyślne mają zostać powiązane z konkretnym numerem seryjnym aparatu czy z ustawieniami ISO.

**Wyzeruj domyślne ustawienia Camera Raw** Powoduje przywrócenie oryginalnych ustawień domyślnych bieżącego aparatu, modelu aparatu lub ustawień ISO.

**Wczytaj ustawienia** Otwiera okno dialogowe Wczytaj ustawienia konwersji formatu Raw, w którym można odszukać wybrany plik ustawień, zaznaczyć go i kliknąć przycisk Wczytaj.

---

## Określ miejsce przechowywania ustawień Camera Raw

[Do góry](#)

Kwestię tę reguluje specjalna preferencja. Pliki XMP są przydatne wtedy, gdy pliki obrazów mają być przeniesione lub zapisane, ale przy tym chcesz zachować ustawienia camera raw. W oknie dialogowym Camera Raw jest dostępne polecenie Eksportuj ustawienia, które pozwala skorzystać z bazy danych modułu Camera Raw i skopiować zapisane w niej ustawienia do towarzyszących plików XMP lub osadzić je w plikach DNG (Digital Negative).

Ustawienia plików przetwarzanych za pomocą modułu Camera Raw są zapisywane w dwóch miejscach: w pliku bazy danych modułu Camera Raw albo w pomocniczym pliku XMP. Ustawienia pliku DNG przetwarzanego w module Camera Raw są zapisywane w samym pliku DNG. Opcjonalnie mogą zostać zapisane również w towarzyszącym pliku XMP. Ustawienia plików TIFF i JPEG są zawsze zapisywane w tych samych plikach.

**Uwaga:** Podczas importowania serii plików camera raw w programie After Effects ustawienia pierwszego pliku będą stosowane do wszystkich tych plików w serii, które nie mają własnych plików towarzyszących XMP. Program After Effects nie przegląda bazy danych Camera Raw.

Możesz ustawić preferencję określającą gdzie mają być zapisywane ustawienia. Dlatego też, po ponownym otwarciu pliku camera raw wszystkie ustawienia są takie, jak przed ostatnim zamknięciem pliku. W ustawieniach nie są zapisywane atrybuty obrazu (profil docelowej przestrzeni kolorów, głębia bitowa, rozmiar w pikselach oraz rozdzielczość).

1. W programie Adobe Bridge wybierz polecenie Edycja > Preferencje Camera Raw (Windows) lub Bridge > Preferencje Camera Raw (Mac OS). Możesz też kliknąć przycisk Otwórz okno dialogowe preferencji  w oknie dialogowym Camera Raw lub w programie Photoshop wybrać polecenie Edycja > Preferencje > Camera Raw (Windows) lub Photoshop > Preferencje > Camera Raw (Mac OS).
2. W oknie dialogowym Preferencje Camera Raw wybierz jedną z następujących opcji z menu Zapisz ustawienia obrazu:  
**Baza danych Camera Raw** Zapisywanie ustawień w pliku bazy danych Camera Raw w folderze Dokumenty i ustawienia/[nazwa użytkownika]/Application Data/Adobe/CameraRaw (Windows) lub Users/[nazwa użytkownika]/Library/Preferences (Mac OS). Baza danych jest indeksowana według zawartości pliku, zatem ustawienia pozostają przyporządkowane do obrazka, nawet jeżeli przeniesie się albo zmieni nazwę pliku camera raw.

**Pliki towarzyszące „XMP”** Zapisywanie ustawień w oddzielnym pliku XMP w tym samym folderze co plik camera raw (pod tą samą nazwą, ale z rozszerzeniem .xmp). Jest to opcja przydatna do długotrwałej archiwizacji plików camera raw wraz z odpowiadającymi im ustawieniami w środowiskach wielodostępowych. Te same pliki XMP mogą zawierać dane IPTC (International Press Telecommunications Council) oraz inne metadane powiązane z plikiem camera raw. Jeżeli pliki camera raw są umieszczone na nośniku tylko do odczytu, np. dysku CD lub DVD, przed otwarciem skopiuj je na twardy dysk. Wtyczka Camera Raw nie może zapisać pliku XMP na nośniku tylko do odczytu. w takiej sytuacji ustawienia zostaną zapisane w pliku bazy danych modułu Camera Raw. Do wyświetlania plików XMP w programie Adobe Bridge służy polecenie Widok > Pokaż pliki ukryte.

**Ważne:** Korzystając z systemu kontroli wersji do zarządzania plikami i zapisując ustawienia w towarzyszących plikach XMP, należy pamiętać, że w przypadku wprowadzania zmian w plikach camera raw trzeba pobierać do edycji i odkładać na serwer również pliki towarzyszące. Pliki towarzyszące XMP muszą również podlegać wszystkim innym modyfikacjom (takim jak zmiana nazwy, przeniesienie, usunięcie) wraz z odpowiadającymi im plikami camera raw. Programy Adobe Bridge, Photoshop, After Effects oraz Camera Raw przeprowadzają taką synchronizację plików, gdy użytkownik pracuje lokalnie.

Jeśli ustawienia plików Camera Raw są przechowywane w bazie danych modułu Camera Raw, a zachodzi potrzeba przeniesienia ich w inne miejsce (na dysk CD, na dysk DVD, na inny komputer itp.), można skorzystać z polecenia Eksportuj ustawienia do XMP i za jego pomocą wyeksportować ustawienia plików do plików towarzyszących XMP.

3. Jeśli chcesz zapisać wszystkie dostosowania wprowadzone w pliku DNG w tym samym pliku, zaznacz opcję Ignoruj pliki towarzyszące „XMP” w sekcji Obsługa pliku DNG okna dialogowego Preferencje Camera Raw.

---

## Kopiowanie i wklejanie ustawień modułu Camera Raw

[Do góry](#)

Program Adobe Bridge umożliwia skopiowanie ustawień dotyczących danego pliku camera raw i wklejenie go w innym pliku camera raw.

1. W programie Adobe Bridge zaznacz plik i wybierz polecenie Edycja > Ustawienia projektowania > Kopiuj ustawienia Camera Raw.
2. Zaznacz jeden lub kilka plików i wybierz polecenie Edycja > Ustawienia projektowania > Wklej ustawienia Camera Raw.  
*Polecenia kopiowania i wklejania można wybrać również z menu kontekstowego, które jest wyświetlane po kliknięciu plików obrazów prawym przyciskiem myszy (Windows) lub z wciśniętym klawiszem Control (Mac OS).*
3. W oknie dialogowym Wklej ustawienia Camera Raw wybierz ustawienia, które mają zostać zastosowane.

---

## Zastosuj zapisane ustawienia Camera Raw

[Do góry](#)

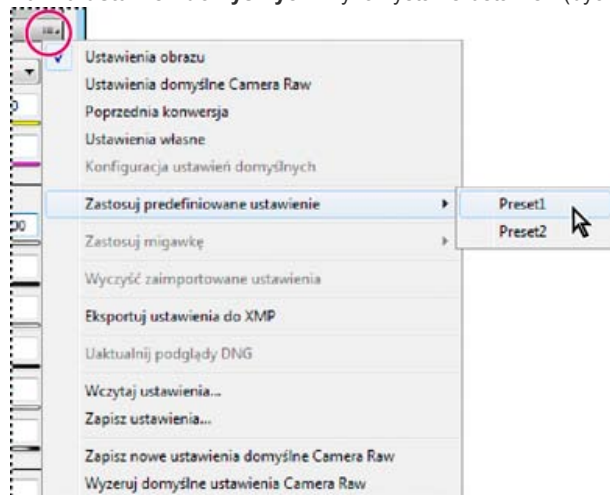
1. W programie Adobe Bridge albo w oknie dialogowym Camera Raw zaznacz jeden lub kilka plików.

2. W programie Adobe Bridge wybierz polecenie Edycja > Ustawienia projektowania lub kliknij prawym przyciskiem myszy wybrany plik. Możesz też w oknie dialogowym Camera Raw kliknąć Menu ustawień Camera Raw .
3. Wybierz jedno z następujących poleceń:  
**Ustawienia obrazu** Zostaną użyte ustawienia wybranego obrazu camera raw. Opcja ta jest dostępna tylko w menu Ustawienia Camera Raw w oknie dialogowym Camera Raw.

**Ustawienia domyślne Camera Raw** Użycie zapisanych ustawień domyślnych konkretnego aparatu, modelu aparatu lub ustawień ISO.

**Poprzednia konwersja** Zostaną użyte ustawienia, które obowiązywały w przypadku poprzedniego obrazu z tego samego aparatu, modelu aparatu lub z tymi samymi ustawieniami ISO.

**Nazwa ustawień domyślnych** Wykorzystanie ustawień (być może tylko niektórych ustawień obrazu) zapisanych jako ustawienia wstępne.



Zastosowanie ustawień wstępnych

**Uwaga:** Możesz także zastosować ustawienia wstępne w zakładce Ustawienia predefiniowane.

## Eksportowanie ustawień Camera Raw i podglądów DNG

[Do góry](#)

W oknie dialogowym Camera Raw jest dostępne polecenie Eksportuj ustawienia do XPM, które pozwala skorzystać z bazy danych modułu Camera Raw i kopiować zapisane w niej ustawienia do towarzyszących plików XMP lub osadzić je w plikach DNG. Dzięki wyeksportowaniu ustawień zyskuje się pewność, że ustawienia plików Camera Raw będą zachowywane mimo przenoszenia plików w różne miejsca.

Możesz również uaktualniać podglądy JPEG osadzone w plikach DNG.

1. Otwórz pliki w oknie dialogowym Camera Raw
2. Jeśli chcesz wyeksportować ustawienia lub podglądy wielu plików, zaznacz ich miniaturki w widoku taśmy filmowej.
3. W menu Ustawienia Camera Raw  wybierz polecenie Eksport ustawień do XMP lub Uaktualnij podgląd DNG.

Pliki pomocnicze XMP są tworzone w tym samym folderze, w którym są przechowywane pliki camera raw. Jeśli pliki camera raw zostały zapisane w formacie DNG, eksportowane ustawienia są osadzane w tych plikach DNG.

## Określenie opcji przepływu pracy modułu Camera Raw

[Do góry](#)

Opcje przepływu pracy określają ustawienia dla wszystkich plików wyjściowych modułu Camera Raw, wliczając w to głębię bitową, przestrzeń kolorów, wyostrenie materiału wyjściowego i rozmiar. Opcje obiegu pracy decydują o tym, w jaki sposób program Photoshop będzie otwierał te pliki, ale nie mają wpływu na importowanie plików camera raw w programie After Effects. Ustawienia opcji obiegu pracy nie wpływają na dane pliku camera raw.

Możesz określić ustawienia opcji obiegu pracy, klikając podkreślony tekst w dolnej części okna dialogowego Camera Raw.

**Przestrzeń** Określanie profilu kolorów. Na ogół należy ustawiać profil koloru Przestrzeń na taką, jakiej używa się w przestrzeni roboczej RGB w programie Photoshop. Profilem źródłowym plików camera raw jest zwykle przestrzeń kolorów właściwa dla danego aparatu. Profile wyświetlane w menu Przestrzeń są wbudowane w moduł Camera Raw. Aby używać przestrzeni kolorów, której nie ma w menu Przestrzeń, wybierz polecenie ProPhoto RGB, a następnie przekonwertuj do przestrzeni roboczej, którą wybierzesz przy otwieraniu pliku w programie Photoshop.

**Głębia** Opcja decyduje o tym, czy plik zostanie otwarty w programie Photoshop jako obraz o 8 czy 16 bitach na kanał.

**Rozmiar** Określanie rozmiarów obrazu w pikselach do importu w programie Photoshop. Ustawieniem domyślnym jest ta sama wielkość, której użyto przy wykonywaniu fotografii. Aby ponownie dokonać próbkowania obrazu, użyj menu Rozmiar kadru.

W przypadku aparatów o pikselach kwadratowych, gdy planujesz wykonanie mniejszego obrazu końcowego, wybranie rozmiaru mniejszego niż

rozmiar własny aparatu skraca czas przetwarzania. Wybór większego rozmiaru daje efekt podobny do próbkowania w górę (w programie Photoshop).

W przypadku aparatów generujących piksele nie kwadratowe rozmiar właściwy to taki, który najlepiej zachowuje łączną liczbę pikseli. Wybór innego rozmiaru skutkuje mniejszym stopniem ponownego próbkowania, a w konsekwencji wyższą jakością obrazu. Rozmiar odpowiadający najwyższej jakości jest oznaczony w menu Wielkość gwiazdką (\*).

**Uwaga:** Rozmiar obrazu w pikselach można zawsze zmienić po otwarciu go w programie Photoshop.

**Rozdzielczość** Określanie rozdzielczości z jaką będzie drukowany obraz. Ustawienia te nie wpływają na rozmiary w pikselach. Na przykład, obrazek o wymiarach 2048 x 1536 wydrukowany z rozdzielczością 72 dpi będzie miał wielkość około 72,4 cm x 54 cm. Po zmianie rozdzielczości na 300 dpi ten sam obrazek zajmie w druku około 17 cm x 13 cm. Można też użyć polecenia Rozmiar obrazu, aby dopasować rozdzielczość w programie Photoshop.

**Wyostrenie dla** Umożliwia wyostrenie materiału wyjściowego zgodnie z jego przeznaczeniem: dla ekranu, papieru matowego lub papieru błyszczącego. Jeśli zastosujesz wyostrenie materiału wyjściowego, możesz zmienić wartość w wysuwanym menu Stopień na Niska lub Wysoka, aby zmniejszyć lub zwiększyć stopień użytego wyostrania. W większości przypadków możesz pozostawić domyślną, standardową wartość opcji Stopień.

**Otwieranie w programie Photoshop jako obiektów inteligentnych** Po kliknięciu przycisku Otwórz obrazy Camera Raw otwierane są one w programie Photoshop jako warstwa obiektów inteligentnych, a nie warstwa tła. Przytrzymaj wciśnięty klawisz Shift klikając Otwórz, by zastąpić te preferencje wybranych obrazów.



# Efekty winiety i ziarna w module Camera Raw

[Symulacja ziarna błony filmowej](#)  
[Stosowanie winiety pokadrowej](#)

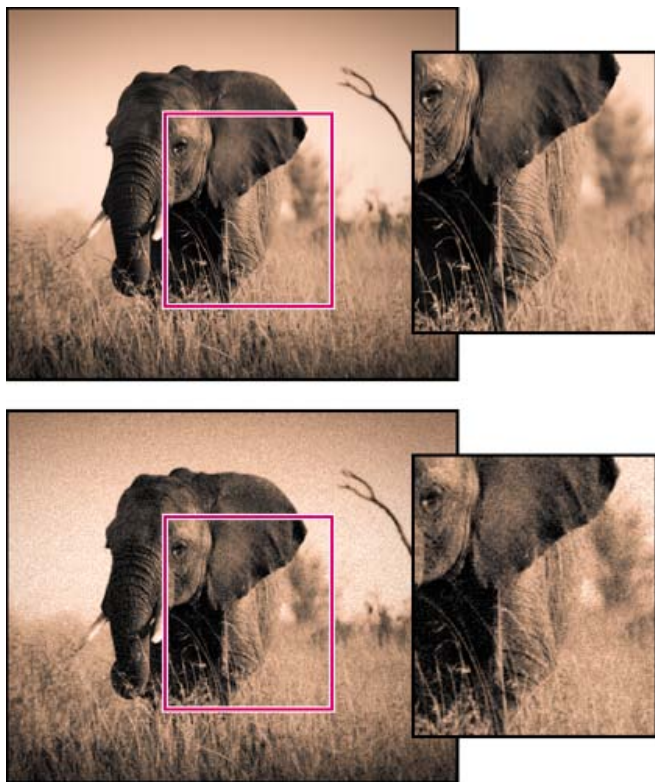
## Symulacja ziarna błony filmowej

[Do góry](#)

Sekcja Ziarno na zakładce Efekty steruje symulacją ziarna błony filmowej. Pozwala to nadawać obrazom efekty stylistyczne przypominające konkretne marki błon. Za pomocą efektu Ziarno można również zamaskować artefakty wynikające z dużego powiększenia. Jest to przydatne przy sporządzaniu wydruków wielkoformatowych.

Opcje Rozmiar i Nierówność łącznie określają charakterystykę ziarna. Skontroluj ziarno na różnych poziomach powiększenia, aby upewnić się, że ma pożądaną charakterystykę.

Samouczek wideo o używaniu efektu Ziarno w module Camera Raw można obejrzeć na stronie [Nowa funkcja Ziarno w wersji CS5](#) (autor: Matt Kloskowski) lub [Ziarno czarno-białej błony filmowej w programie Photoshop i Lightroom](#) (autor: Dan Moughamian).



*Bez ziarna (na górze), po zastosowaniu efektu ziarna (na dole).*

**Stopień** Steruje intensywnością ziarna wprowadzanego do obrazu. Przeciągnij w prawo, aby zwiększyć ilość. Ustaw na zero, aby wyłączyć ziarno.

**Rozmiar** Steruje wielkością poszczególnych ziaren. Przy rozmiarach równych lub większych od 25, obraz może stać się rozmyty.

**Nierówności** Steruje regularnością ziaren. Przeciągnięcie w lewo powoduje, że ziarna są bardziej jednolite. Przeciągnięcie w prawo powoduje, że ziarna stają się bardziej nierówne.

## Stosowanie winiety pokadrowej

[Do góry](#)

Aby zastosować winietowanie w wykadrowanym obrazie w celu uzyskania efektu artystycznego, użyj funkcji Winietowanie pokadrowe.

Samouczek wideo o tworzeniu winiety pokadrowej w module Camera Raw można zobaczyć na stronie [Winietowanie w module Camera Raw CS5](#) (autor: Matt Kloskowski).

1. Wykadruj obraz. Zobacz Kadrowanie obrazów.

2. Wybierz styl w obszarze Winieta pokadrowa na zakładce Efekty.

**Priorytet światła** Nadaje winietę pokadrową, zachowując kontrast w obszarach światła. Może jednak prowadzić do zmian kolorów

w przyciemnionych obszarach obrazu. Opcja przydatna w przypadku obrazów, które zawierają ważne obszary światła.

**Priorytet koloru** Nadaje winietę pokadrową, zachowując barwy. Może jednak prowadzić do utraty szczegółów w obszarach jasnych światła.

**Nakładka farby** Nadaje winietę pokadrową, mieszając kolory oryginalnego obrazu z czernią lub bielą. Jest to opcja przydatna, gdy chce się uzyskać delikatny efekt. Może jednak zmniejszać kontrast w obszarach światła.

3. Efekt można dostroić, modyfikując ustawienia następujących suwaków:

**Stopień** Wartości dodatnie rozjaśniają narożniki, a ujemne przyciemniają je.

**Punkt środkowy** Wyższe wartości ograniczają możliwość dostosowywania do obszaru znajdującego się bliżej narożników, a niższe rozszerzają te możliwości do większego obszaru znajdującego się dalej od nich.

**Zaokrąglenie** Wartości dodatnie czynią efekt bardziej okrągłym, a ujemne – owalnym.

**Wtapienie** Wyższe wartości zwiększają zmiękczenie między efektem, a otaczającymi go pikselami, natomiast niższe wartości – zmniejszają.

**Światła** (Opcja dostępna dla efektu Priorytet światła lub Priorytet koloru, gdy opcję Stopień ustawiono na wartość ujemną). Steruje stopniem „przebijania” światła w jasnych obszarach obrazu (np. blasku latarni lub innego źródła jasnego światła).

