

Справка по Adobe® Bridge® CC

некоторые ссылки могут вести на страницы на английском языке

Июнь 2014 г.



Новые функции

Некоторые материалы, ссылки на которые находятся на этой странице, могут быть не переведены.

Новые возможности Adobe Bridge CC

Установка

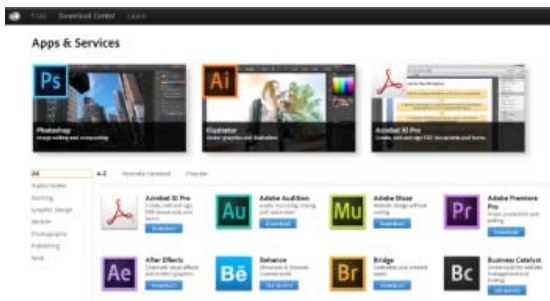
Поддержка объектов высокого разрешения
Функции, недоступные в Bridge CC

Установка

[Наверх](#)

 *Новые возможности Adobe Bridge CC*

Adobe Bridge теперь устанавливается как отдельное программное обеспечение, а не в составе других приложений. Чтобы установить программное обеспечение Adobe Bridge, необходимо загрузить и установить его отдельно. Такое отделение позволяет программе Adobe Bridge быть независимой от других приложений Adobe при развертывании.



Загрузить и установить Bridge из центра загрузки.

1. Войдите в учетную запись Creative Cloud на странице <http://creative.adobe.com>.
2. На верхней панели щелкните ссылку «**Центр загрузки**».
3. Нажмите кнопку «**Загрузить**» рядом со значком Bridge.
4. На странице программы Bridge нажмите «**Загрузить**».

Поддержка объектов высокого разрешения

[Наверх](#)

 *Новые возможности Adobe Bridge CC*

Чтобы воспользоваться всеми преимуществами современных технологий высокого разрешения, в Adobe Bridge теперь включена поддержка объектов высокого разрешения. На данный момент эта функция доступна для Mac OS (например, для MacBook Pro с дисплеем Retina). Теперь можно работать с интерфейсом с улучшенным качеством изображения на устройствах с дисплеями высокого разрешения. Изображение миниатюр стало еще четче. Четкость изображения, а также насыщенность и яркость цветов и оттенков делают текст и сложную графику еще более яркими и привлекательными.

Функции, недоступные в Bridge CC

[Наверх](#)

 *Недоступно в Adobe Bridge CC*

Следующие функции больше не доступны в этой версии Adobe Bridge.

- Adobe Output Module
- Палитра «Экспорт»
- Компактный режим
- Миниатюры и предварительный просмотр форматов трехмерных файлов
- Функция Synchronized Window

Adobe Output Module

Функция создания контрольных листов, PDF и веб-галерей доступна в программах Adobe Photoshop и Adobe Lightroom, которые включены

в подписку Creative Cloud.

- Для создания контрольных листов и PDF см. следующие разделы:
 - [Печать контрольного листа в Lightroom](#).
 - Контрольные листы и презентации PDF в Photoshop
- Для создания веб-галерей при помощи Adobe Lightroom см. раздел [Создание веб-галерей](#).

Панель «Экспорт»

Все функции панели «Экспорт», например экспорт изображений на веб-сайты Flickr.com или Facebook.com, доступны в Adobe Lightroom. Дополнительные сведения см. в разделе [Экспорт фотографий с помощью Adobe Lightroom](#).

Компактный режим

Компактный режим больше не доступен в этой версии Adobe Bridge. Однако при изменении размера окна приложения и его уменьшении приложение меняет порядок расположения панелей, что напоминает использовавшийся ранее компактный режим. При обратном увеличении окна приложения панели не возвращаются в предыдущее состояние.


Миниатюры форматов трехмерных файлов

Данная версия Adobe Bridge не создает миниатюры и окна предварительного просмотра для форматов трехмерных файлов.

Функция Synchronized Window

Функция Synchronized Window недоступна в данной версии Adobe Bridge.

Можно по-прежнему использовать команду «Новое окно» («Файл» > «Новое окно»), чтобы открыть еще одно окно Bridge.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Новые функции CS6

[Печать контрольного листа](#)
[Вид диафильма в Mini Bridge](#)
[Усовершенствования обработки в Camera Raw](#)

Печать контрольного листа

[Наверх](#)

Контрольные листы позволяют легко просматривать группы изображений, отображая серию миниатюр на отдельной странице. Вы можете автоматически создавать и помещать миниатюры на странице, используя команду «Контрольный лист II».

В Adobe Bridge выберите «Инструменты» > «Photoshop» > «Контрольный лист II», чтобы открыть внешний модуль «Контрольный лист II» в Photoshop CS6.

Вид диафильма в Mini Bridge

[Наверх](#)

Обновленная панель Mini Bridge в Photoshop CS6 и InDesign CS6 поддерживает удобный просмотр и прокрутку фотографий в виде диафильма.

Mini Bridge отображается в виде прикрепленной панели в нижней части окна Photoshop или в виде обычной панели в InDesign.

Дополнительную информацию см. в разделе Mini Bridge.

Усовершенствования обработки в Camera Raw

[Наверх](#)

Обновленные ползунки на вкладке «Основные» упрощают обработку теней и светов. Добавлены дополнительные локальные исправления для баланса белого, светов, теней, уменьшения шума и т. д.

Используйте новые ползунки на вкладке «Базовые» и параметры локальных исправлений для новых изображений или ранее обработанных изображений, преобразованных в версию обработки 2012 (PV2012). Чтобы преобразовать изображение, нажмите знак восклицания в нижнем правом углу области предварительного просмотра изображения.

Дополнительную информацию см. в разделах Выполнение коррекций цвета и тона в Camera Raw, Локальные коррекции в Camera Raw и Версии обработки в Camera Raw.

Учебные видеопособия

- [Новые функции Adobe Bridge CS6](#)
- [Что такое Bridge?](#)

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Adobe Bridge

Некоторые материалы, ссылки на которые находятся на этой странице, могут быть не переведены.

О программе Adobe Bridge


Приложение Adobe® Bridge, поставляемое вместе с компонентами Adobe Creative Cloud или Adobe Creative Suite® 6 и CS5, позволяет систематизировать ресурсы, используемые при создании содержимого для печати, сети Интернет и видеоматериалов. Adobe Bridge обеспечивает простой доступ как к файлам в собственных форматах Adobe (например, PSD и PDF), так и к файлам в других форматах. Эта программа позволяет перетаскивать ресурсы в макеты, проекты и композиции, просматривать файлы и даже добавлять метаданные (сведения о файле), что облегчает их последующий поиск.

Просмотр файлов Adobe Bridge обеспечивает просмотр, поиск, сортировку, фильтрацию, обработку и управление изображениями, макетами страниц, документами Adobe PDF и динамическими файлами мультимедиа. Adobe Bridge позволяет переименовывать, перемещать и удалять файлы, изменять метаданные, вращать изображения и запускать пакетные команды. Программа также позволяет просматривать файлы и данные, импортированные с цифровых фотоаппаратов и видеокамер. См. [Просмотр и управление файлами](#).

Mini Bridge Просматривайте ресурсы и управляйте ими, используя панель Mini Bridge в Adobe Photoshop®, Adobe InDesign® и Adobe InCopy®. Mini Bridge, связываясь с Adobe Bridge, создает миниатюры и осуществляет обновление файлов. Mini Bridge упрощает работу с файлами внутри основного приложения. См. Mini Bridge.

Внешний модуль Camera Raw Если на компьютере установлено программное обеспечение Adobe Photoshop, Adobe Lightroom или Adobe Creative Suite, то Adobe Bridge может открывать файлы в формате RAW и сохранять их. Изображения можно изменять, а параметры копировать в другое изображение непосредственно в диалоговом окне «Camera Raw» без запуска Photoshop или Lightroom. Adobe Bridge позволяет просматривать файлы в формате RAW даже в том случае, если приложение Photoshop не установлено. См. [Работа с Camera Raw](#).

Управление цветом При наличии подписки Creative Cloud или выпуска Adobe Creative Suite 6 или CS5 приложение Adobe Bridge может быть использовано для синхронизации настроек цветов во всех зависящих от них компонентах Adobe Creative Suite. Синхронизация обеспечивает идентичность воспроизведения цветов во всех компонентах пакета Adobe Creative Suite. См. Управление цветом.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Запуск Adobe Bridge

- [Запуск Adobe Bridge из другой программы Adobe](#)
- [Возврат к последней открытой программе Adobe из Adobe Bridge](#)
- [Переключение из Mini Bridge в Adobe Bridge](#)
- [Непосредственный запуск Adobe Bridge](#)
- [Автоматический запуск Adobe Bridge](#)
- [Отображение и скрытие Adobe Bridge](#)

Запустить Adobe Bridge можно напрямую либо из следующих программ Adobe: After Effects, Captivate®, Encore®, Flash® Professional, InCopy, InDesign, Illustrator®, Photoshop и Premiere® Pro.

Запуск Adobe Bridge из другой программы Adobe

[Наверх](#)

- Выполните одно из следующих действий.
 - Выберите «Файл» > «Обзор» или «Файл» > «Обзор в Bridge» (если пункт доступен).

***Примечание.** Если в Adobe After Effects или Adobe Premiere Pro для запуска Adobe Bridge был выбран пункт меню «Файл» > «Обзор в Bridge», то двойной щелчок по файлу приведет к открытию или импорту этого файла в соответствующем компоненте Creative Suite 5, а не в собственном приложении. Например, если в приложении Adobe Premiere Pro выбрать пункт меню «Файл» > «Обзор в Bridge», а затем дважды щелкнуть файл Photoshop, то он будет добавлен на панель «Проект» приложения Premiere Pro, а не откроется в Photoshop.*

- Нажмите кнопку Mini Bridge  на панели приложений.

Возврат к последней открытой программе Adobe из Adobe Bridge

[Наверх](#)

- Выберите «Файл» > «Возврат к [компонент]» или нажмите кнопку «Возврат к [компонент]»  на панели приложений.


Переключение из Mini Bridge в Adobe Bridge

[Наверх](#)

- (Photoshop, InDesign, InCopy) Нажмите кнопку «Открыть Bridge»  в верхней части панели Mini Bridge.

Непосредственный запуск Adobe Bridge

[Наверх](#)

- (Windows) В меню «Пуск» > «Все программы» выберите «Adobe Bridge».
- (Mac OS) Дважды щелкните значок Adobe Bridge , который находится в папке Applications/Adobe Bridge.

Автоматический запуск Adobe Bridge

[Наверх](#)

Adobe Bridge можно настроить на автоматический запуск в фоновом режиме при каждом входе в систему. При запуске Adobe Bridge в фоновом режиме потребляется меньше системных ресурсов до начала использования программы.

- Чтобы настроить автоматический запуск Adobe Bridge в фоновом режиме при входе в систему, выполните одно из следующих действий:
 - При первом запуске Adobe Bridge нажмите кнопку «Да» в ответ на вопрос, следует ли запускать Adobe Bridge автоматически при входе в систему.
 - На панели «Дополнительно» в диалоговом окне «Установки Adobe Bridge» выберите пункт «Запускать Bridge при входе в систему».
 - Когда приложение Adobe Bridge открыто, щелкните правой кнопкой мыши значок «Adobe Bridge» на панели задач и выберите в раскрывающемся меню пункт «Запускать Bridge при входе в систему» (Windows).

***Примечание:** Когда Adobe Bridge выполняется в фоновом режиме, приложение может вмешаться в установку других программ Adobe и программных расширений. Если это происходит, закройте Adobe Bridge. См. go.adobe.com/kb/ts_cpsid_50680_ru-ru.*

Отображение и скрытие Adobe Bridge

- Для переключения между режимами работы выполните одно из следующих действий (Windows):
 - Щелкните правой кнопкой мыши по значку Adobe Bridge на панели задач и выберите пункт Показать Bridge, чтобы открыть приложение.
 - Чтобы запустить Adobe Bridge в фоновом режиме, выберите пункт меню «Файл» > «Скрыть».
 - Щелкните правой кнопкой мыши по значку Adobe Bridge на панели задач и выберите пункт «Скрыть Bridge», чтобы перевести Adobe Bridge в фоновый режим.
- Для переключения между режимами работы выполните одно из следующих действий (Mac):
 - Щелкните значок Adobe Bridge на панели задач и выберите «Показать» или «Скрыть».
 - В Adobe Bridge выберите «Adobe Bridge» > «Скрыть Adobe Bridge», чтобы перевести Adobe Bridge в фоновый режим.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Рабочая область Adobe Bridge

- Описание рабочей среды
- Настройка панелей
- Работа со списком «Избранное»
- Выбор и управление рабочими областями
- Коррекция яркости и цветопередачи
- Работа в компактном режиме | CS6, CS5
- Управление цветом
- Изменение настроек языков
- Включение сценариев запуска
- Восстановление установок

Описание рабочей области

[Наверх](#)

Рабочая область Adobe® Bridge состоит из трех столбцов (областей), в которых содержатся различные панели. Рабочую область Adobe Bridge можно настроить, перемещая панели и изменяя их размеры. Можно создать собственную рабочую область или выбрать одну из нескольких предварительно настроенных рабочих областей Adobe Bridge.



Рабочая область Adobe Bridge

А. Панель приложения **Б.** Панели **В.** Выделенный объект **Г.** Ползунок миниатюры **Д.** Кнопки просмотра **Е.** Поиск

Далее перечислены основные компоненты рабочей области Adobe Bridge.

Панель приложения Содержит кнопки для таких важных задач, как перемещение по иерархии папок, переключение рабочих областей и поиск файлов.

Строка «Путь» Показывает путь к текущей просматриваемой папке и позволяет осуществлять навигацию по каталогам.

Панель «Избранное» Предоставляет быстрый доступ к часто просматриваемым папкам.

Панель «Папки» Отображает иерархическую структуру папок. Ей удобно пользоваться для перемещения по папкам.

Панель «Фильтр» Позволяет сортировать и фильтровать файлы, которые отображаются на панели «Содержимое».

Панель «Коллекции» Позволяет создавать, находить и открывать коллекции и смарт-коллекции.

Панель «Содержимое» Отображает файлы в каталоге, выбранном с помощью кнопок меню навигации, в строке «Путь», на панели

«Избранное» или на панели «Папки».

Панель «Экспорт» (CS6, CS5) Сохраните фотографии в формате JPEG для их передачи в Интернет.

Панель «Просмотр» Отображает изображение предварительного просмотра для выбранного файла или файлов. Показываемые здесь изображения отличаются от миниатюр, отображаемых на панели «Содержимое», и обычно превышают их по размеру. Размер изображения для просмотра можно увеличить или уменьшить, изменяя размер панели.

Панель «Метаданные» Содержит сведения о метаданных выделенного файла. Если выбрано несколько файлов, на панели будут перечислены общие для них данные (такие как ключевые слова, дата создания и параметры съемки).

Панель «Ключевые слова» Позволяет упорядочить изображения, присваивая им ключевые слова.

Панель «Вывод» (CS6, CS5) Содержит параметры создания документов в формате PDF, HTML или веб-галерей Flash®. Появляется, когда выбрано рабочее пространство «Вывод».

Настройка панелей

[Наверх](#)

Содержимое окна Adobe Bridge можно настраивать, перемещая панели и изменяя их размеры. Однако панели не могут быть перемещены за пределы окна Adobe Bridge.

- Выполните одно из следующих действий.
 - Перетащите панель за ее вкладку на другую панель.
 - Чтобы сделать их размер больше или меньше, перетащите горизонтальную разделительную полосу между панелями.
 - Чтобы изменить размер панелей или панели «Содержимое», перетащите вертикальную разделительную полосу между панелями и панелью «Содержимое».
 - Нажмите клавишу «Tab», чтобы отобразить или скрыть все панели, кроме центральной (ее содержимое будет зависеть от выбранной рабочей области).
 - Выберите меню «Окно», а затем имя панели, которую вы требуется показать или скрыть.
 - Щелкните вкладку панели правой кнопкой мыши (Windows) или удерживая клавишу «Control» (Mac OS) и выберите имя панели, которое нужно отобразить.

Работа с панелью «Избранное»

[Наверх](#)

- Чтобы задать установки панели «Избранное», выберите меню «Редактирование» > «Установки» (Windows) или «Adobe Bridge CS6» > «Установки» (Mac OS). Щелкните вкладку «Основные» и выберите нужные параметры в области «Избранные-элементы» диалогового окна «Установки».
- Для добавления элементов в «Избранное» выполните одно из следующих действий.
 - Файл или папку можно перетащить на панель «Избранное» из обозревателя Windows (Windows), приложения Finder (Mac OS) или с панелей «Содержимое» и «Папки» приложения Adobe Bridge.
 - Выделите файл, папку или коллекцию в Adobe Bridge и выберите пункт меню «Файл» > «Добавить в избранное».

Чтобы удалить элемент из панели «Избранное», выберите пункт меню «Файл» > «Удалить из избранного». Или щелкните элемент правой кнопкой мыши (Windows), или удерживайте нажатой клавишу «Control» (Mac OS), затем выберите пункт «Удалить из избранного» в контекстном меню.

Выбор и управление рабочими областями

[Наверх](#)

Рабочая область Adobe Bridge — это некоторая конфигурация или схема расположения панелей. Можно выбрать либо уже готовую рабочую область, либо созданную и сохраненную пользователем.

Сохранив несколько различных рабочих областей Adobe Bridge, можно работать с различными схемами расположения панелей и быстро переключаться между ними. Например, можно использовать одну рабочую область при сортировке новых фотографий, а другую при обработке файлов отснятого материала из монтажа After Effects.

Adobe Bridge содержит следующие заранее настроенные рабочие среды.

Вывод (CS6, CS5) Отображает панели «Избранное», «Папки», «Содержимое», «Просмотр» и «Вывод». Эта рабочая область доступна, если в настройках Adobe Bridge выбран сценарий запуска Adobe Output Module.

Метаданные Отображает панель «Содержимое» в режиме «Список», а также панели «Метаданные», «Фильтр» и «Избранное».

Основы Отображает панели «Избранное», «Папки», «Фильтр», «Коллекции», «Экспорт», «Содержимое», «Просмотр», «Метаданные» и «Ключевые слова».

Диафильм Отображает миниатюры в прокручиваемом горизонтальном ряду (на панели «Содержимое»), а для выделенного объекта выводится изображение для просмотра (на панели «Просмотр»). Также отображаются панели «Избранное», «Папки», «Фильтр», «Коллекции» и «Экспорт».

Ключевые слова Отображает панель «Содержимое» в режиме «Подробно», а также панели «Ключевые слова», «Фильтр», «Избранное» и «Экспорт».

Примечание: В Mac OS при нажатии комбинации клавиш «Command» + «F5» по умолчанию вместо загрузки рабочей области «Ключевые слова» запускается приложение Mac OS VoiceOver. Чтобы запустить рабочую область «Просмотр» с помощью комбинации клавиш, сначала отключите комбинацию клавиш VoiceOver в настройках «Комбинации клавиш Mac OS». Инструкции можно найти в справочной системе Mac OS.

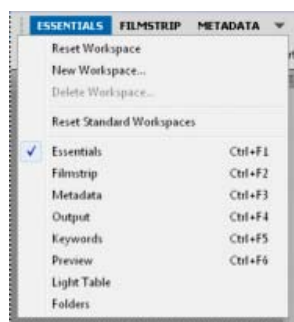
Контрольный просмотр Отображает панель «Просмотр», узкую вертикальную панель «Содержимое» в режиме «Миниатюры», а также панели «Избранное», «Папки», «Фильтр», «Коллекции» и «Экспорт».

Простая таблица Отображает только панель «Содержимое». Файлы отображаются в режиме «Миниатюры».

Папки Отображает панель «Содержимое» в режиме «Миниатюры», а также панели «Избранное», «Папки» и «Экспорт».

- Чтобы выбрать рабочую область, перейдите в меню «Окно» > «Рабочая область», а затем выберите требуемую рабочую область. Также можно нажать одну из кнопок рабочей среды на панели приложения Adobe Bridge.

Перетащите вертикальную разделительную полосу слева от кнопок рабочей области, чтобы отображалось больше или меньше кнопок. Перетащите кнопки, чтобы изменить их порядок.



Кнопки рабочей области и всплывающее меню

- Чтобы сохранить текущий интерфейс в качестве рабочей области, выберите пункт меню «Окно» > «Рабочая область» > «Создать рабочую область». В диалоговом окне «Новая рабочая область» введите имя рабочей области, задайте параметры и нажмите кнопку «Сохранить».
- Удалить или восстановить пользовательские рабочие области можно, выбрав меню «Окно» > «Рабочая область», а затем одну из следующих команд:

Удалить рабочую среду Удаляет сохраненную рабочую область. В меню «Рабочая область» диалогового окна «Удалить рабочую область» выберите рабочую область и щелкните «Удалить».

Восстановить рабочую область Восстанавливает в выбранной сохраненной рабочей области настройки по умолчанию.

Восстановить стандартную рабочую область Восстанавливает настройки по умолчанию для предустановленных рабочих областей Adobe («Основы», «Вывод» и т. д.)

Коррекция яркости и цветопередачи

[Наверх](#)

Увеличение или уменьшение яркости фона окна Adobe Bridge и настройка дополнительных цветов осуществляется в разделе установок «Основные». Чтобы открыть установки, выберите меню «Редактирование» > «Установки» (Windows) или «Adobe Bridge » > «Установки» (Mac OS).


- Чтобы осветлить или затемнить фон, откройте панель «Основные» диалогового окна «Установки» и выполните следующие действия:
 - Для того чтобы сделать фон окна Adobe Bridge темнее или светлее, перетащите ползунок «Яркость интерфейса пользователя».
 - Сдвиньте ползунок Графическая заставка, чтобы сделать фон для слайд-шоу, панелей «Содержимое» и «Просмотр» темнее или светлее.
- Чтобы задать дополнительные цвета, откройте панель «Основные» диалогового окна «Установки» и выберите цвет в меню

Работа в компактном режиме | CS6, CS5

Для того чтобы уменьшить размер окна Adobe Bridge, можно переключиться в «Компактный режим». В компактном режиме скрыты все панели, кроме панели «Содержимое», которая отображается в упрощенном виде. Доступ к подмножеству основных команд Adobe Bridge сохраняется через раскрывающееся меню в правом верхнем углу окна.

По умолчанию окно Adobe Bridge в компактном режиме отображается поверх всех остальных окон (в полноэкранном режиме окно Adobe Bridge может находиться под другими окнами). Плавающее окно удобно тем, что оно постоянно доступно при работе с другими программами. Например, компактный режим можно использовать после того, как вы выбрали файлы для дальнейшего использования, которые по мере возникновения необходимости будут перетаскиваться в программу.

Снимите флажок «Компактное окно всегда поверх других» в меню окна Adobe Bridge, чтобы окно Adobe Bridge в компактном режиме не отображалось поверх всех остальных окон.

1. Нажмите кнопку «Переключиться в компактный режим» .
2. Выполните одно из следующих действий.
 - Команды доступны для выбора из меню в правом верхнем углу окна Adobe Bridge.
 - (Только CS5) Нажмите кнопку «Переключиться в ультракомпактный режим» , чтобы скрыть панель «Содержимое», дополнительно уменьшив размер окна Adobe Bridge. Для того чтобы вернуться в компактный режим, следует нажать эту кнопку еще раз.
 - Для того чтобы вернуться в полноэкранный режим, в котором отображаются все панели, а окно Adobe Bridge перекрывается другим текущим окном, нажмите кнопку «Переключиться в полный режим» .

Управление цветом

Качество миниатюр в Adobe Bridge определяет, используются ли настройки цветового профиля. В высококачественных миниатюрах применяются настройки цветового профиля, а в быстрых миниатюрах – нет. Чтобы задать качество миниатюр, используйте раздел «Дополнительные» меню «Установки» и кнопку «Параметры качества миниатюр и формирования просмотра» (только для CS5).

При наличии Adobe Creative Suite приложение Adobe Bridge может быть использовано для синхронизации настроек цветов во всех компонентах Creative Suite, использующих систему управления цветом. Если задать настройки цветов для Creative Suite при помощи команды «Редактирование» > «Настройка цветов» (Bridge CS) или «Редактирование» > «Настройка цветов» Creative Suite в Adobe Bridge, то будет произведена их автоматическая синхронизация. Синхронизация настроек цветов обеспечивает идентичность воспроизведения цветов во всех продуктах Adobe.

См. [Синхронизация настроек цветов в приложениях Adobe](#).

Изменение настроек языков

Adobe Bridge может отображать меню, параметры и подсказки на нескольких языках. Можно также задать определенный язык для комбинаций клавиш Adobe Bridge.

1. Перейдите в меню «Редактирование» > «Установки» (Windows) или «Adobe Bridge» > «Установки» (Mac OS) и выберите «Дополнительные».
2. Выполните одно или оба перечисленных ниже действия.
 - Язык отображения для меню, параметров и подсказок можно выбрать в меню «Язык».
 - Язык, используемый в комбинациях клавиш, выбирается в меню «Клавиатура».
3. Нажмите кнопку «ОК» и перезапустите Adobe Bridge.

Новый язык вступит в силу при следующем запуске Adobe Bridge.

Включение сценариев при запуске

Настройки Adobe Bridge позволяют разрешать или запрещать выполнение сценариев при запуске. Перечень запускаемых сценариев зависит от того, какие компоненты пакета Creative Suite® установлены на компьютере. В случае несовместимости одного сценария с другим или для ускорения работы программы выполнение сценариев при запуске можно запретить.

1. Перейдите в меню «Редактирование» > «Установки» (Windows) или «Adobe Bridge» > «Установки» (Mac OS) и выберите «Запуск

сценариев».

2. Выполните одно из следующих действий.

- Разрешите или запретите выполнение выбранных сценариев.
- Чтобы разрешить или запретить выполнение всех сценариев, щелкните «Включить все» или «Отключить все».
- Щелкните «Показать мои сценарии запуска», чтобы перейти к папке «Сценарии запуска Adobe Bridge» на диске.

Восстановление установок

[Наверх](#)

Многие настройки программы хранятся в файле установок Adobe Bridge, в том числе параметры экрана, приложения Adobe Photo Downloader, производительности и обработки файлов.

При восстановлении установок возвращаются значения настроек по умолчанию. Это часто может исправить необычное поведение приложения.


1. Нажмите и удерживайте клавишу «Ctrl» (Windows) или клавишу «Option» (Mac OS) во время запуска Adobe Bridge.
2. В диалоговом окне «Восстановить настройки» выберите один или несколько из следующих параметров.

Восстановление установок Возвращает установки к заводским значениям по умолчанию. Некоторые метки и рейтинги могут быть потеряны. Adobe Bridge при запуске создаст новый файл установок.

Очистка всей кэш-памяти миниатюр Очистка кэш-памяти миниатюр может помочь, если Adobe Bridge не отображает миниатюры надлежащим образом. Adobe Bridge при запуске повторно создаст кэш миниатюр.

Восстановление стандартных рабочих областей Возвращает предустановленным рабочим областям Adobe заводские настройки по умолчанию.

3. Нажмите кнопку «ОК» или «Отмена», чтобы запустить Adobe Bridge, не сбрасывая настройки.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.






[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Просмотр и управление файлами в Adobe Bridge

[Просмотр файлов и папок](#)
[Отображение содержимого вложенных папок](#)
[Открытие файлов в Adobe Bridge](#)
[Изменение связей типов файлов](#)
[Помещение файлов в другое приложение](#)
[Поиск файлов и папок в Adobe Bridge](#)
[Быстрый поиск](#)
[Разметка файлов и назначение им рейтинга](#)
[Сортировка файлов](#)
[Фильтрация файлов](#)
[Копирование, перемещение и удаление файлов и папок](#)
[Поворот изображений](#)
[Работа с Camera Raw](#)

Просмотр файлов и папок

[Наверх](#)

- Выполните одно из следующих действий.
 - Выберите папку на панели «Папки». Нажимая клавиши «Стрелка вверх» и «Стрелка вниз», можно перемещаться по панели «Папки» и найти нужную папку. Нажмите клавишу «Стрелка вправо», чтобы развернуть папку. Нажмите клавишу «Стрелка влево», чтобы свернуть папку.
 - Выберите на панели «Избранное» файл или папку.
 - Нажмите кнопку «Перейти к родительской папке» или папке «Избранное»  или кнопку «Найти последний»  на панели приложений и выберите элемент.
***Совет.** Чтобы открыть файл в операционной системе, выберите его и нажмите «Файл» > «Открыть в Проводнике» (Windows) или «Файл» > «Открыть в Finder» (Mac OS).*
 - С помощью кнопки «Назад»  или «Вперед»  на панели приложений можно перемещаться между недавно просмотренными папками.
 - Дважды щелкните папку на панели содержимого, чтобы открыть ее.
***Совет.** Дважды щелкните папку на панели «Содержимое» при нажатой клавише «Ctrl» (Windows) или «Command» (Mac OS), чтобы открыть эту папку в новом окне.*
 - Перетащите папку из Проводника (Windows) или средства Finder (Mac OS) на панель поиска пути, чтобы перейти в Adobe Bridge к этому месту.
 - Для того чтобы открыть папку, перетащите ее из Проводника Windows (Windows) или из приложения Finder (Mac OS) на панель «Просмотр». В Mac OS, чтобы открыть папку, можно также перетащить ее из приложения Finder на значок Adobe Bridge.
- Используйте для навигации панель поиска пути:
 - Нажмите на элемент на панели поиска пути, чтобы перейти к нему.
 - Щелкните правой кнопкой мыши (Windows) или щелкните кнопкой мыши, удерживая клавишу Control (Mac OS), элемент на панели поиска пути, чтобы включить режим перебора папок. В режиме перебора папок можно просматривать подпапки выбранного элемента. Также можно нажать значок стрелки «Вправо»  на панели поиска пути, чтобы перейти к подпапкам предыдущего элемента.
 - Перетащите элемент с панели «Содержимое» на панель поиска пути, чтобы перейти к месту размещения элемента.
 - Нажмите последний элемент на панели поиска пути, чтобы отредактировать путь. Нажмите Esc, чтобы возвратиться к виду со значками.

***Примечание:** Чтобы показать или скрыть панель пути, выберите «Окно» > «Панель пути».*

Отображение содержимого вложенных папок

[Наверх](#)

Adobe Bridge может отображать папки и вложенные папки в непрерывном («плоском») виде. «Плоский» вид позволяет просмотреть все ее

содержимое, не перемещаясь по вложенным папкам.

- Чтобы отобразить содержимое папок в плоском виде, выберите меню «Просмотр» > «Отображать элементы из подпапок».

Открытие файлов в Adobe Bridge

[Наверх](#)

Adobe Bridge позволяет открывать даже файлы, созданные не в программах Adobe. При открытии файла в Adobe Bridge используется исходное приложение или приложение, указанное пользователем. Adobe Bridge позволяет также помещать файлы в документе, открытом в любом из приложений Adobe.

- Выберите файл и выполните одно из следующих действий.
 - Выберите команду «Файл» > «Открыть».
 - Нажмите клавишу «Ввод» (Windows) или «Return» (Mac OS).
 - Нажмите клавиши Ctrl + «Стрелка вниз» (Windows) либо Command + «Стрелка вниз» (Mac OS).
 - Дважды щелкните файл в панели «Содержимое».
 - Выберите «Файл» > «Открыть с помощью», а затем выберите программу, с помощью которой следует открыть нужный файл.
 - Перетащите файл на значок приложения.
 - Выберите «Файл» > «Открыть в окне Camera Raw», чтобы отредактировать настройки Camera Raw для этого файла.
 - Для открытия фотографий с цифровой камеры в Adobe Bridge используйте Загрузчик фотографий Adobe. См. Получение фотографий с цифровой камеры или устройства чтения карт памяти в Adobe.

Изменение связей типов файлов

[Наверх](#)

Приложение, выбранное для открытия файлов определенного типа, будет запускаться только для файлов, открываемых с помощью Adobe Bridge, и имеет больший приоритет, чем настройки ОС.

1. Выберите в меню «Редактирование» > «Установки» (Windows) или «Adobe Bridge CS5.1» > «Установки» (Mac OS) раздел Типы файлов.
2. Щелкните название приложения (или «Нет»), затем щелкните «Обзор», чтобы перейти к поиску нужного приложения.
3. Чтобы восстановить прежние сопоставления типа файлов по умолчанию, щелкните «Восстановить сопоставления по умолчанию».
4. Чтобы скрыть типы файлов, для которых не определены сопоставления, выберите «Скрыть неопределенные сопоставления».

Помещение файлов в другое приложение


[Наверх](#)

- Выделите файл в Adobe Bridge и выберите пункт меню «Файл» > «Поместить», затем выберите название приложения. Например, для помещения JPEG-изображения в приложение Adobe Illustrator можно воспользоваться следующей командой.
- Перетащите файл из Adobe Bridge в требуемое приложение. Возможно, что в зависимости от файла, документ, в который предполагается его поместить, потребует сначала открыть.

Поиск файлов и папок в Adobe Bridge

[Наверх](#)

Adobe Bridge позволяет искать файлы по нескольким сочетаниям критериев поиска. Можно сохранить критерии поиска в виде *смарт-коллекции*, обновляемой за счет файлов, отвечающих заданным критериям.


1. Выберите в меню «Редактирование» > «Найти».
2. Выберите папку, в которой будет производиться поиск.
3. В меню «Критерии» задайте критерии поиска, выбирая параметры и ограничения. Введите текст, который требуется найти, в поле справа.
4. Чтобы добавить критерии поиска, щелкните значок плюс (+). Чтобы удалить критерии поиска, щелкните значок минус (-).
5. Чтобы указать, следует ли при поиске учитывать все или только некоторые критерии, отметьте соответствующие параметры в меню «Совпадение».
6. (Необязательно) Чтобы включить в область поиска все вложенные папки внутри исходной, выберите «Включить все вложенные папки».
7. Выберите параметр «Включая неиндексированные файлы», чтобы Adobe Bridge выполнял поиск как в кэшированных, так и в некэшированных файлах (необязательно). Поиск некэшированных файлов (в папках, ранее не просматривавшихся в Adobe Bridge) выполняется медленнее, чем поиск кэшированных файлов.
8. Нажмите «Найти».
9. Чтобы сохранить критерии поиска, нажмите кнопку «Создать смарт-коллекцию»  на панели «Коллекции», когда в Adobe Bridge

отображаются результаты поиска (необязательно). Окно «Смарт-коллекция» автоматически включает критерии поиска. При необходимости измените критерии и нажмите кнопку «Сохранить». Введите имя смарт-коллекции на панели «Коллекции» и нажмите клавишу «Ввод» (в Windows) или «Return» (в Mac OS). См. Создание смарт-коллекции.

[Наверх](#)

Быстрый поиск

Используйте поле Быстрый поиск на панели приложения для поиска файлов и папок в Adobe Bridge. Быстрый поиск осуществляется с помощью поискового механизма Adobe Bridge либо с помощью механизма Windows Desktop Search (Windows) или Spotlight (Mac OS). Поисковый механизм Adobe Bridge выполняет поиск имен файлов и ключевых слов. Механизмы ОС позволяют выполнять поиск по имени файла или папки и ключевым словам в названиях изображений. Поисковый механизм Adobe Bridge выполняет поиск в текущей папке, а также во всех вложенных папках, включая папки Мой компьютер (Windows) и «Computer» (Mac OS). Поисковый механизм ОС выполняет поиск в папке, выбранной в настоящий момент, или в папках «Мой компьютер» (Windows) и «Computer» (Mac OS).

1. Щелкните значок увеличительного стекла  в поле «Быстрый поиск» и выберите поисковый механизм: Adobe Bridge, Windows Desktop Search (Windows) или Spotlight (Mac OS).
2. Введите критерии поиска.
3. Нажмите клавишу «Ввод» (Windows) или «Return» (Mac OS).

Примечание: В операционной системе Vista службы поиска Windows Desktop Search устанавливаются по умолчанию. Пользователи Windows XP могут загрузить и установить ее с веб-сайта Microsoft. Adobe Bridge проверяет присутствие службы Windows Desktop Search и активирует соответствующие функции. По умолчанию службы поиска Windows Desktop Search индексируют только каталог «Documents and Settings». Чтобы включить в область поиска другие каталоги, настройте параметры в диалоговом окне «Параметры Windows Desktop Search».

[Наверх](#)

Разметка файлов и назначение им рейтинга

Можно быстро пометить большое количество файлов, присвоив им метки определенного цвета или рейтинг от нуля (0) до пяти звезд. После этого их можно сортировать по цветовым меткам или рейтингу.

Предположим, в Adobe Bridge просматривается большое количество импортированных изображений. При просмотре новых изображений можно пометить каждое изображение, которое нужно сохранить. По завершении этого первого этапа можно воспользоваться командой «Сортировать», чтобы показать и обработать файлы, ранее помеченные тем или иным цветом.

Для папок, как и для файлов, могут быть заданы ярлыки и рейтинги.

Имена меток можно задать в разделе настроек «Метки». При назначении метки ее имя вносится в метаданные файла. При изменении имен меток в установках все файлы со старыми метками помечаются на панели «Содержимое» метками белого цвета.

Примечание: При просмотре папок Adobe Bridge отображает файлы как с ярлыками, так и без них, пока не будет выбран другой режим.

1. Чтобы пометить файл, выделите один или несколько файлов, а затем выберите для них ярлык в меню «Ярлык». Чтобы снять с файлов разметку, выберите меню «Ярлык» > «Без метки».
2. Чтобы назначить рейтинг файлу, выберите один или несколько файлов и выполните одно из следующих действий.
 - На панели «Содержимое» щелкните точку, представляющую число звездочек, которое вы намерены назначить файлу. (Чтобы появились точки, необходимо выбрать миниатюру в режиме «Миниатюры». Также точки не отображаются при просмотре очень маленьких миниатюр. При необходимости панель просмотра миниатюр можно увеличить до размера, при котором точки станут различимы. В режиме просмотра списка убедитесь, что отображается столбец «Рейтинги».)
 - В меню «Метка» выберите рейтинг.
 - Чтобы удалить или добавить одну звездочку, выберите «Метка» > «Повысить рейтинг» или «Метка» > «Понизить рейтинг».
 - Чтобы удалить все звездочки, выберите «Метка» > «Без рейтинга».
 - Чтобы добавить рейтинг «Отклонить», выберите «Метка» > «Отклонить» либо нажмите клавиши Alt+Delete (Windows) или Option+Delete (Mac OS).

Примечание. Чтобы скрыть отклоненные файлы при просмотре в Adobe Bridge, выберите пункт меню «Просмотр» > «Показать отклоненные файлы».

[Наверх](#)

Сортировка файлов

По умолчанию Adobe Bridge сортирует файлы, отображаемые на панели «Содержимое», по имени. Порядок сортировки файлов можно изменить командой «Сортировка» или нажав кнопку Сортировать по на панели приложений.

- Чтобы отсортировать файлы по заданным критериям, выберите параметр в меню «Просмотр» > «Сортировка» или нажмите кнопку «Сортировка» на панели приложения. Выберите режим сортировки «Вручную», чтобы файлы отображались в порядке их перетаскивания. Если на панели «Содержимое» отображаются результаты поиска, коллекция или «плоский» вид, то

раскрывающийся список кнопки «Сортировать» содержит параметр «По папке», позволяющий отсортировать файлы по папке, в которой они расположены.

- В режиме «В виде списка», щелкнув заголовок столбца, можно включить сортировку по соответствующему критерию.

[Наверх](#)

Фильтрация файлов

Выбирая критерии на панели «Фильтр», можно управлять тем, какие файлы отображаются на панели «Содержимое». Панель «Фильтр» отображает число элементов в текущем наборе, имеющих определенное значение, вне зависимости от того, видны ли они. Например, взглянув на панель «Фильтр», можно сразу увидеть, сколько файлов имеют определенный рейтинг или ключевое слово.

Критерии, отображаемые на панели «Фильтр», создаются динамически в зависимости от набора файлов, отображаемых на панели «Содержимое», и их метаданных. Например, если панель «Содержимое» содержит аудиофайлы, то на панели «Фильтр» будут присутствовать критерии «Исполнитель», «Альбом», «Жанр», «Ключевые слова», «Темп» и «Повтор». Если панель «Содержимое» содержит изображения, то на панели «Фильтр» будут присутствовать критерии «Размеры», «Ориентация», а также сведения о длительности экспозиции и установке значения диафрагмы фотокамеры. Если на панели «Содержимое» отображаются результаты поиска, коллекция файлов из нескольких папок или список файлов в «выровненном» виде, то на панели «Фильтр» появляется параметр Родительская папка, позволяющий фильтровать файлы по папке, в которой они расположены.

Параметры меню «Просмотр» в Adobe Bridge позволяют включать или отключать отображение папок, отклоненных и скрытых файлов (например, файлов кэша) на панели «Содержимое».

- Чтобы отфильтровать файлы, выберите один или несколько критериев на панели «Фильтр».
 - Чтобы показать файлы, соответствующие любому критерию, выберите критерии из соответствующей категории (например, тип файлов). Например, чтобы отображались файлы GIF и JPEG, выберите GIF и JPEG в поле Тип файлов.
 - Чтобы показать файлы, которые соответствуют всем указанным критериям, выберите критерии из разных категорий (например, «Типы файла» и «Рейтинги»). Например, чтобы отобразить файлы GIF и JPEG с двумя звездочками, выберите GIF и JPEG в поле Тип файлов, а в списке «Рейтинги» — две звездочки.



Совет. *Чтобы выбрать такой или более высокий рейтинг, щелкните критерий рейтинга, удерживая клавишу «Shift». Например, можно щелкнуть две звездочки при нажатой клавише Shift, чтобы отобразить все файлы с двумя и более звездочками.*

- Выберите категории в меню панели «Фильтр».

Совет. *В меню панели «Фильтр» выберите параметры «Развернуть все» или «Свернуть все», чтобы открыть или закрыть все категории фильтрации.*

- Чтобы инвертировать критерии выбора, при щелчке удерживайте нажатой клавишу «Alt» (Windows) или клавишу «Option» (Mac OS). Например, чтобы вместо отображаемых файлов GIF, выбранных в поле Тип файлов, отобразить все остальные типы файлов перечня, отмените выбор файлов GIF щелчком мыши, удерживая нажатой клавишу Alt.

Примечание. *При фильтрации свернутых подборок Adobe Bridge отображает подборку только в случае соответствия верхнего элемента (миниатюры) критериям фильтрации. При фильтрации развернутой подборки Adobe Bridge отображает все файлы подборки, отвечающие критериям фильтрации верхнего файла.*

- Чтобы снять фильтры, нажмите кнопку «Очистить фильтр»  в нижней части панели «Фильтр».
- Чтобы критерии фильтрации Adobe Bridge не сбрасывались при переходе в другое расположение, нажмите кнопку «Сохранять параметры фильтрации»  в нижней части панели «Фильтр».


[Наверх](#)

Копирование, перемещение и удаление файлов и папок

- Чтобы скопировать файлы или папки, выполните одно из следующих действий.
 - Выберите файлы и папки, а затем выберите «Редактирование» > «Скопировать».
 - Щелкните правой кнопкой мыши (Windows) или щелкните, удерживая клавишу Control (Mac OS), и выберите «Копировать в», а затем папку из списка (чтобы выбрать иную папку, выберите «Выбрать папку»).
 - Удерживая нажатой клавишу «Ctrl» (Windows) или же клавишу «Option» (Mac OS), перетащите файлы или папки в другую папку.
- Чтобы переместить файлы в другую папку, выполните одно из следующих действий.
 - Правой кнопкой мыши (Windows) или при нажатой клавише «Control» (Mac OS) щелкните файлы, выберите «Переместить в» и нужную папку из списка (чтобы указать другую папку, выберите «Выбрать папку»).
 - Перетаскивать файлы можно в другую папку в окне Adobe Bridge, Проводник Windows (Windows) или средство «Finder» (Mac OS).

Примечание. *При перетаскивании файла на диск, отличный от тома Adobe Bridge, он будет скопирован, а не перемещен. Чтобы перенести файл в другой том, перетащите этот файл, удерживая нажатой клавишу «Shift» (Windows) или клавишу*

«Command» (Mac OS).

- Чтобы удалить файлы или папки, выполните одно из следующих действий.
 - Выберите файлы или папки и нажмите кнопку «Удалить элемент» .
 - Выберите файлы или папки и нажмите клавиши Ctrl+Delete (Windows) или Command+Delete (Mac OS).
 - Выберите файлы или папки и нажмите клавишу Delete, затем нажмите кнопку «Удалить» в диалоговом окне.

Поворот изображений

[Наверх](#)

Adobe Bridge позволяет вращать представления изображений в форматах JPEG, PSD, TIFF и Camera Raw. Данные изображений при этом не изменяются, однако вращение изображения в Adobe Bridge может привести к повороту просматриваемого изображения и в исходном приложении.

1. Выделите одно или несколько изображений в области содержимого.
2. Выполните одно из следующих действий.
 - Выберите «Редактирование» > «Повернуть на 90° по часовой стрелке», «Повернуть на 90° против часовой стрелки» или «Повернуть на 180°».
 - Нажмите кнопку «Повернуть на 90° по часовой стрелке» или «Повернуть на 90° против часовой стрелки» на панели приложения.

Работа с Camera Raw

[Наверх](#)

Файлы в формате Camera Raw содержат необработанные графические данные, полученные с графического сенсора камеры. Программное обеспечение Adobe Photoshop Camera Raw, входящее в состав Adobe Bridge, позволяет обрабатывать файлы в формате Camera Raw, если на компьютере установлен Adobe Photoshop или Adobe After Effects. Также можно обрабатывать файлы JPEG (.JPG) и TIFF, открывая их в Camera Raw из Adobe Bridge.

Adobe Bridge позволяет копировать параметры одного файла и применять их к другому, производить пакетную обработку файлов и применять к ним параметры, не открывая диалоговое окно Camera Raw.

- Чтобы открыть файлы JPEG или TIFF в Camera Raw из Adobe Bridge, укажите эти параметры в установках Camera Raw. Выберите «Редактирование» > «Установки Camera Raw» (Windows) или «Adobe Bridge» > «Установки Camera Raw» (Mac OS). В разделе «Обработка JPEG и TIFF» выберите «JPEG» > «Автоматически открывать все поддерживаемые файлы JPEG» и/или выберите «TIFF» > «Автоматически открывать все поддерживаемые файлы TIFF». Затем дважды щелкните файл JPEG или TIFF, чтобы открыть его в Camera Raw. Для открытия файлов JPEG и TIFF в Photoshop выберите «Автоматически открывать файлы [JPEG или TIFF] с параметрами».
- Для открытия файлов RAW в Camera Raw из приложения Adobe Bridge укажите соответствующий параметр в установках Adobe Bridge. Выберите меню «Редактирование» > «Установки» (Windows) или «Adobe Bridge» > «Установки» (Mac OS). В области «Поведение» вкладки «Общие» установите флажок Редактировать параметры Camera Raw при двойном щелчке. Если этот параметр не выбран, при двойном щелчке файлы RAW будут открываться в приложении Photoshop.
- См. также Получение фотографий с цифровой камеры или устройства чтения карт памяти.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Настройка отображения панели «Содержимое» в Adobe Bridge

- [Выбор режима просмотра](#)
- [Настройка размера миниатюр](#)
- [Блокировка сетки](#)
- [Отображение дополнительных метаданных для миниатюр](#)
- [Ограничение размера файла для миниатюр](#)
- [Настройка миниатюр по размеру дисплея](#)
- [Настройка качества миниатюр](#)
- [Настройка вида списка](#)

Панель «Содержимое» отображает миниатюры, подробные миниатюры или список файлов и вложенных папок в выбранной папке. По умолчанию Adobe Bridge создает миниатюры, использующие систему управления цветом, и отображает их на панели «Содержимое» вместе с именами файлов или папок, а также с рейтингами и ярлыками.

Для панели «Содержимое» можно настроить следующие параметры: отображение текстовой информации вместе с миниатюрами или просмотр миниатюр в виде списка. Также можно изменять размер миниатюр и задавать их качество. Выберите «Горизонтальное расположение» или «Вертикальное расположение», чтобы задать положение полос прокрутки, в меню панели «Содержимое». Выберите «Автоматическое расположение», чтобы разрешить приложению Adobe Bridge по мере необходимости переключаться между горизонтальной и вертикальной компоновками.

Выбор режима просмотра

[Наверх](#)

- В меню «Просмотр» выберите один из следующих вариантов.
 - В режиме «Миниатюры» файлы и папки отображаются в виде миниатюр вместе с именами файлов или папок, а также с рейтингами и метками.
 - В режиме «Подробно» отображаются миниатюры с дополнительной текстовой информацией.
 - В режиме «В виде списка» файлы и папки отображаются в виде списка имен файлов и связанных метаданных в отдельных столбцах.
 - В режиме «Показывать только миниатюры» отображаются только миниатюры без текстовых данных, меток и рейтинга.

С помощью кнопок в нижнем правом углу окна Adobe Bridge можно выбрать следующие способы просмотра: «Миниатюры», «Подробно» или «В виде списка».

Настройка размера миниатюр

[Наверх](#)

Миниатюры можно сделать меньше, чтобы сразу видеть большее их число, или больше, чтобы они были более детализированными.

- Перетащите ползунок «Миниатюра»  в нижней части окна Adobe Bridge.

Примечание: При изменении размера окна Adobe Bridge в режиме Автоматическое создание макета меняются и размеры миниатюр на панели «Содержимое». Для того чтобы избежать этого, в меню панели «Содержимое» выберите «Горизонтальное расположение» или «Вертикальное расположение».


Если у миниатюры изображения на панели «Содержимое» не отображаются имя файла или другие метаданные, перетащите ползунок вправо, чтобы увеличить миниатюры.

- Нажмите кнопку «Уменьшить размер миниатюр» слева от ползунка «Миниатюра», чтобы сократить на один количество столбцов на панели «Содержимое». Нажмите кнопку «Увеличить размер миниатюр» справа от ползунка «Миниатюра», чтобы добавить один столбец на панели «Содержимое». Adobe Bridge автоматически увеличивает размер миниатюр в соответствии с количеством отображаемых столбцов.

Блокировка сетки

[Наверх](#)

Заблокируйте сетку, чтобы приложение Adobe Bridge всегда отображало полные миниатюры на панели «Содержимое». Когда сетка заблокирована, конфигурация миниатюр сохраняется при изменении размеров окна, открытии и закрытии панелей.

- Выберите меню «Просмотр» > «Блокировка сетки» или нажмите кнопку «Блокировка сетки»  рядом с ползунком «Миниатюра» в нижней части окна Adobe Bridge.

Отображение дополнительных метаданных для миниатюр

Параметр «Дополнительные строки в метаданных миниатюр» определяет, следует ли отображать на панели «Содержимое» дополнительные сведения о метаданных миниатюр.

1. Выберите в меню «Редактирование» > «Установки» (Windows) или «Adobe Bridge» > «Установки» (Mac OS) раздел «Миниатюры».
2. В области «Дополнительные строки в метаданных миниатюр» выберите тип метаданных для отображения. Допускается отображение не свыше четырех дополнительных строк информации.

Ограничение размера файла для миниатюр

Размер файлов, для которых Adobe Bridge будет создавать миниатюры, можно ограничить (отображение крупных файлов может снизить производительность). Если Adobe Bridge не удалось создать миниатюру, то будет отображен значок, связанный с конкретным типом файла. Adobe Bridge игнорирует этот параметр при отображении миниатюр для видеофайлов.

1. Выберите в меню «Редактирование» > «Установки» (Windows) или «Adobe Bridge» > «Установки» (Mac OS) раздел «Миниатюры».
2. Введите число в поле «Не обрабатывать файлы больше чем».


Настройка миниатюр по размеру дисплея

При просмотре миниатюр по размеру дисплея отображаются миниатюры максимального возможного качества исходя из разрешения монитора. Если включены миниатюры по размеру дисплея, изображения выглядят резкими в полноэкранном режиме.

1. Выберите в меню «Редактирование» > «Установки» (Windows) или «Adobe Bridge» > «Установки» (Mac OS) раздел «Дополнительные».
2. Выберите «Создать миниатюры по размеру дисплея».

Настройка качества миниатюры

Можно настроить в Adobe Bridge отображение встроенных миниатюр, миниатюр высокого качества и отображение 1:1 для отдельных папок с изображениями.

- Для более быстрого обзора выберите папку, а затем нажмите кнопку Быстрый просмотр по встроенным изображениям  на панели приложения Adobe Bridge.
- Чтобы отображать миниатюры более высокого качества, нажмите кнопку «Параметры качества миниатюр и формирования просмотра»  на панели приложения Adobe Bridge и выберите один из следующих вариантов.
 - «Выбирать встроенные (быстрее)», чтобы отображать миниатюры низкого разрешения, встроенные в исходный файл. Такие миниатюры не допускают цветокоррекции. Этот параметр действует аналогично кнопке «Быстрый просмотр по встроенным изображениям».
 - Выберите «Высокое качество по запросу», чтобы использовать встроенные миниатюры до просмотра изображения, при котором Adobe Bridge создает из исходного файла миниатюры с управлением цветом.
 - Выберите «Всегда высокое качество», чтобы показывать миниатюры с управлением цветом для всех изображений. По умолчанию выбран вариант «Всегда высокое качество».
 - «Формировать для просмотра изображения исходного качества», чтобы создавать миниатюры исходного качества в фоновом режиме для просмотра в представлениях «Лупа» и «Слайд-шоу». Этот параметр позволяет ускорить выполнение операций масштабирования и слайд-шоу, но при этом используется больше места на диске и замедляется обзор. См. разделы Инструмент «Лупа» и Просмотр изображений в режиме слайд-шоу.

Настройка просмотра в виде списка


Режим «В виде списка» можно настроить путем сортировки столбцов и изменения их размера, а также выбора категорий метаданных для отображения.

1. Выберите «Просмотр» > «В виде списка».
2. Выполните одно из следующих действий.
 - Щелкните заголовок любого столбца, чтобы изменить направление сортировки.
 - Чтобы выбрать другую категорию метаданных (вставить или закрыть столбец, изменить размер столбца либо восстановить

конфигурацию по умолчанию), щелкните заголовок любого столбца правой кнопкой (Windows) или удерживайте клавишу «Control» (Mac OS).

Примечание. Столбец «Имя» всегда является крайним слева.

- Перетащите вертикальный разделитель между двумя столбцами, чтобы сделать их шире или уже.
- Дважды щелкните разделитель между заголовками столбцов, чтобы автоматически изменить размер столбца слева.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Предварительный просмотр и сравнение изображений в Adobe Bridge

- [Просмотр изображений в режиме презентации](#)
- [Просмотр изображений с помощью панели «Просмотр»](#)
- [Просмотр изображений в режиме «Полноэкранный просмотр»](#)
- [Оценка и отбор изображений в режиме рецензирования](#)
- [Применение инструмента «Лупа»](#)
- [Использование программной визуализации](#)

В Adobe Bridge изображения можно просматривать на панели «Просмотр» в режиме «Полноэкранный просмотр», а также в режиме рецензирования. Панель «Просмотр» отображает до девяти миниатюр изображений, позволяя быстро сравнивать их. В режиме Полноэкранный просмотр изображения занимают весь экран. В режиме рецензирования изображения отображаются в полноэкранном виде, позволяющем перемещаться между изображениями, уточнять выбор, маркировать, оценивать и поворачивать изображения, а также открывать изображения в формате Camera Raw.

Просмотр изображений в режиме презентации

[Наверх](#)

Команда «Презентация» позволяет просматривать миниатюры в виде слайдов в полноэкранном режиме. Так удобнее работать с большими версиями графических файлов в папке. Во время презентации доступно панорамирование и изменение масштаба изображений, а также задание параметров презентации, включая переходы и сопроводительные подписи.

- Чтобы просмотреть изображения в режиме презентации, откройте папку с изображениями или выделите изображения, которые необходимо просмотреть в режиме презентации, а затем выберите «Просмотр» > «Презентация».
- Чтобы отобразить команды для работы с презентациями, нажмите клавишу «H» на панели «Презентация».
- Чтобы задать параметры презентации, нажмите на панели «Презентация» клавишу «L» или выберите «Просмотр» > «Параметры показа слайдов».

Параметры отображения:

Позволяют отключить дополнительные мониторы, задать повторный показ слайдов, а также увеличивать или уменьшать масштаб.

Параметры слайда:

Позволяют задать длительность показа, сопроводительные подписи и масштаб слайда.

Параметры перехода:

Задает стили и скорость переходов.

Просмотр изображений с помощью панели «Просмотр»

[Наверх](#)

- Выделите на панели «Содержимое» до девяти изображений и (при необходимости) выберите пункт меню «Окно» > панель «Просмотр».

Просмотр изображений в режиме «Полноэкранный просмотр»

[Наверх](#)

- Выделите одно или несколько изображений и выберите команду «Просмотр» > «Режим полноэкранного просмотра» или нажмите клавишу «Пробел».
- Нажмите клавишу плюс (+) или минус (-) для увеличения или уменьшения масштаба либо щелкните изображение для масштабирования до выбранной точки. Для увеличения и уменьшения масштаба можно также использовать колесико мыши.
- Для панорамирования увеличьте масштаб изображения и перетаскивайте его.
- Нажмите клавиши со стрелками вправо и влево для перехода к следующему или предыдущему изображению в папке.

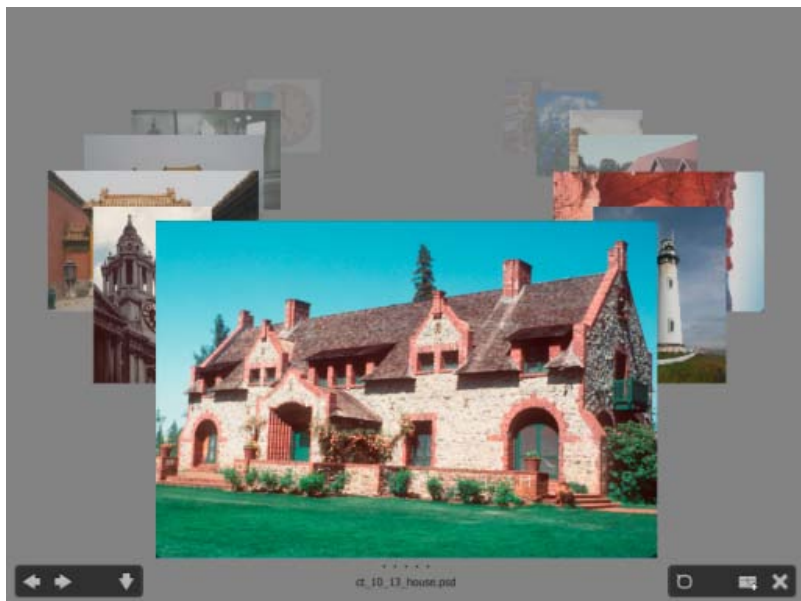
Примечание. Если к моменту перехода в режим полноэкранного просмотра было выбрано несколько изображений, при нажатии клавиш со стрелками выбранные изображения перебираются циклически.

- Нажмите пробел или клавишу Esc для выхода из режима полноэкранного просмотра.

[Наверх](#)

Оценка и отбор изображений в режиме рецензирования

Режим рецензирования — это полноэкранный режим, предназначенный для просмотра выделенных фотографий, уточнения выборки и выполнения базовых операций редактирования. В режиме рецензирования изображения отображаются в виде вращающейся «карусели», допускающей интерактивную навигацию.



Режим рецензирования

Видеоролик с инструкциями по использованию режима рецензирования в Adobe Bridge CS4 и Adobe Bridge CS5 см. по адресу www.adobe.com/go/lrvid4012_bri_ru.

1. Откройте папку с изображениями или выберите изображения для рецензирования, а затем выберите пункт меню «Просмотр» > «Режим рецензирования».
2. Выполните одно из следующих действий.
 - Нажмите клавишу «Стрелка вправо» или «Стрелка влево» в нижнем левом углу экрана или на клавиатуре, чтобы перейти к предыдущему или следующему изображению.
 - Перетащите переднее изображение вправо или влево, чтобы вывести вперед предыдущее или следующее изображение.
 - Щелкните любое изображение, находящееся сзади, чтобы вывести его вперед.
 - Перетащите любое изображение за пределы нижней части экрана, чтобы удалить его из выборки. Можно также нажать кнопку со стрелкой вниз в левом нижнем углу экрана.
 - Щелкните изображение правой кнопкой мыши (Windows) или нажмите клавишу «Control» (Mac OS), чтобы оценить его, применить ярлык, повернуть или открыть.
 - Чтобы повернуть изображение на 90° по часовой стрелке, нажмите клавишу «J». Чтобы повернуть изображение на 90° против часовой стрелки, нажмите клавишу «[».
 - Чтобы выйти из режима рецензирования, нажмите клавишу Esc или кнопку «X» в правом нижнем углу экрана.
 - Нажмите кнопку «Новая коллекция» в правом нижнем углу экрана, чтобы создать коллекцию из выбранных изображений и выйти из режима рецензирования.

Нажмите клавишу «H» в режиме рецензирования, чтобы отобразить сочетания клавиш, используемые в режиме рецензирования.

Применение инструмента «Лупа»

[Наверх](#)

Инструмент «Лупа» позволяет увеличить фрагмент изображения. Инструмент «Лупа» находится на панели «Просмотр» и на самом первом или выделенном изображении в режиме рецензирования. По умолчанию коэффициент увеличения равен 100%. Если изображение отображается в меньшем увеличении, то оно автоматически увеличивается до 100%. Для одного изображения можно отобразить один инструмент «Лупа».

- Чтобы увеличить изображение при помощи инструмента «Лупа», щелкните его в панели «Просмотр» или в режиме рецензирования. В режиме рецензирования можно также нажать кнопку инструмента «Лупа» в правом нижнем углу экрана.
- Чтобы скрыть инструмент «Лупа», нажмите кнопку «X» в правом нижнем углу инструмента или щелкните внутри увеличивающей

- области инструмента. В режиме рецензирования можно также нажать кнопку инструмента «Лупа» в правом нижнем углу экрана.
- Перетащите инструмент «Лупа» по изображению или щелкните другую область изображения, чтобы изменить увеличиваемую область.
 - Изменение кратности увеличения инструмента «Лупа» производится колесиком мыши или клавишами «Плюс» (+) или «Минус» (-).
 - Чтобы отобразить на панели «Просмотр» инструменты «Лупа» для нескольких изображений, щелкните их, удерживая нажатой клавишу «Control».
 - Чтобы синхронизировать несколько инструментов «Лупа» на панели «Просмотр», перетащите одно из изображений при нажатой клавише «Ctrl» (Windows) или «Command» (Mac OS).


Использование программной визуализации

[Наверх](#)

В Adobe Bridge изображения можно просматривать на панели «Просмотр» в режиме Полноэкранного просмотра а также в режиме рецензирования, если слайды или изображения не отображаются корректно. При использовании программного рендеринга изображения отображаются правильно при предварительном просмотре, но скорость отображения падает (также возможны другие ограничения).

1. В дополнительных параметрах выберите параметр «Использование программной визуализации».
2. Перезапустите Adobe Bridge.

Примечание: Программный рендеринг автоматически включается на компьютерах, имеющих менее 64 Мб видеопамяти, а также на системах, имеющих два монитора и менее 128 Мб видеопамяти.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)





Предварительный просмотр динамических файлов мультимедиа в Adobe Bridge

[Предварительный просмотр файлов мультимедиа на панели «Просмотр»](#)
[Воспроизведение динамических файлов мультимедиа в полноэкранном режиме](#)
[Настройка параметров воспроизведения](#)

Можно просматривать большинство видеороликов и аудиофайлов прямо в Adobe Bridge. Вы можете просматривать файлы SWF, FLV и F4V, а также большинство файлов, поддерживаемых установленной на вашем компьютере версией QuickTime. Способ воспроизведения мультимедийных файлов определяется настройками воспроизведения.

Предварительный просмотр файлов мультимедиа на панели «Просмотр»





[Наверх](#)

1. На панели «Содержимое» выберите файл для просмотра.
2. На панели «Просмотр» нажмите кнопку «Воспроизведение» , чтобы начать воспроизведение видеоролика, нажмите кнопку «Пауза» , чтобы приостановить его, нажмите кнопку «Циклическое воспроизведение» , чтобы включить или выключить режим циклического воспроизведения или нажмите кнопку громкости , чтобы отрегулировать громкость.

Для удобства просмотра динамических медиафайлов интерфейс Adobe Bridge можно осветлить или затемнить. См. [Коррекция яркости и цветопередачи](#).

Воспроизведение динамических файлов мультимедиа в полноэкранном режиме

[Наверх](#)

1. На панели «Содержимое» выберите файл для просмотра.
2. Выберите «Просмотр» > «Полноэкранный просмотр».
3. Нажмите кнопку Pause , чтобы приостановить воспроизведение, нажмите кнопку Play , чтобы возобновить воспроизведение, нажмите кнопку Loop , чтобы включить или выключить режим циклического воспроизведения, а кнопку громкости — , чтобы отрегулировать громкость.
4. Нажмите Esc, чтобы возвратиться в Adobe Bridge.

Настройка параметров воспроизведения

[Наверх](#)

1. Выберите в меню «Adobe Bridge» пункт «Редактирование» > «Установки» (Windows) или «Adobe Bridge CS5.1» > «Установки» (Mac OS).
2. Щелкните «Воспроизвести».
3. После изменения любого из указанных ниже параметров нажмите кнопку «ОК».

Частота воспроизведения подборки В подборках, содержащих более 10 изображений, можно быстро просматривать изображения. Этот параметр позволяет задать частоту обновления кадров для предварительного просмотра изображений подборки (см. [Подборки файлов в Adobe](#)).

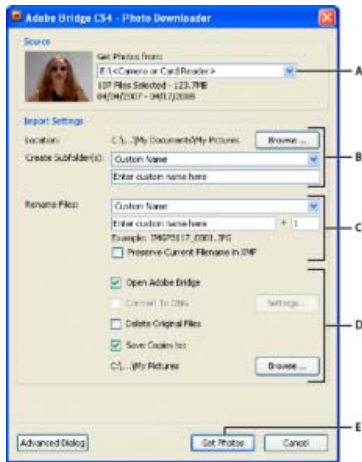
Автоматически воспроизводить аудиофайлы при предварительном просмотре При отображении аудиофайла на панели «Просмотр» он начинает воспроизводиться автоматически. Отключите этот параметр, чтобы проигрывать аудиофайлы вручную.

Автоматически циклически проигрывать аудиофайлы при предварительном просмотре Аудиофайл воспроизводится непрерывно (циклически). Отключите этот параметр, чтобы аудиофайл воспроизводился только 1 раз.

Автоматически проигрывать видеофайлы при предварительном просмотре Автоматическое воспроизведение видеофайла на панели «Просмотр», когда она выбрана на панели «Содержимое».

Автоматически циклически воспроизводить видеофайлы при предварительном просмотре Видеофайл воспроизводится непрерывно (циклически). Отключите этот параметр, чтобы видеофайл воспроизводился только 1 раз.

Получение фотографий с цифровой камеры или устройства чтения карт памяти



Загрузчик фотографий Adobe Bridge


А. Имя подключенного устройства **Б.** Параметры сохранения файлов **В.** Параметры переименования файлов **Г.** Параметры копирования файлов и их преобразования в другой формат **Д.** Кнопка «Получить фотографии»

1. Подключите к компьютеру камеру или устройство чтения карт памяти (при необходимости см. документацию к устройству).
2. Выполните одно из следующих действий.
 - (Windows) Щелкните «Загрузка изображений — Использовать Adobe Bridge» в окне «Автозапуск» или выберите «Файл» > «Получить фотографии с камеры» (Windows).
 - В меню Adobe Bridge выберите пункт «Файл» > «Получить фотографии с камеры» (Mac OS).
(Mac OS) Adobe Bridge можно настроить таким образом, чтобы при подключении камеры к компьютеру автоматически открывалось приложение Photo Downloader. Выберите «Adobe Bridge» > «Установки». В области «Поведение» на панели «Основные» выберите «При подключении камеры запустить Загрузчик фотографий Adobe». Затем нажмите кнопку «ОК».
3. В окне Adobe Bridge Photo Downloader выберите в меню «Получить фотографии с...» > [имя камеры или устройства чтения карт памяти].

В окне «Дополнительно» отобразятся миниатюры всех фотографий, содержащихся на карте памяти камеры.
4. Чтобы убрать фотографию из пакета для импорта, откройте окно «Дополнительно» и снимите флажок под миниатюрой.
5. Чтобы изменить местоположение папки по умолчанию, нажмите кнопку «Обзор» (Windows) или кнопку «Choose» (Mac OS) рядом с расположением и укажите новое место.
6. Чтобы фотографии сохранялись в отдельной папке, выберите «Создать подпапки», затем выберите один из следующих вариантов.
 - «Сегодняшняя дата» — создается вложенная папка, имя которой содержит текущую дату.
 - «Дата снимка» — создается вложенная папка, содержащая дату и время, когда был сделан снимок.
 - «Пользовательское имя» — создается вложенная папка с именем, которое вводит пользователь.
7. Чтобы файлы переименовывались при импорте, выберите параметр в меню «Переименовать файлы». Все фотографии, содержащиеся в импортируемом пакете, получают одно и то же имя, в конец которого добавляется уникальный номер фотографии. Чтобы сохранить в метаданных XMP исходные имена файлов, присвоенные камерой, для использования в будущем, установите флажок «Сохранять текущее имя файла в метаданных XMP».
8. Чтобы открыть Adobe Bridge после завершения импорта фотографий, установите флажок «Запустить Adobe Bridge».
9. Чтобы преобразовать файлы из формата Camera Raw в формат DNG, установите флажок «Преобразовать в DNG».
10. Чтобы после загрузки удалить исходные фотографии с камеры или устройства чтения карт памяти, установите флажок «Удалить исходные файлы».
11. Чтобы при импорте сохранялись копии фотографий, выберите параметр «Сохранять копии в» и укажите папку.
12. Чтобы применить метаданные, нажмите кнопку «Дополнительно». После этого введите информацию в текстовые поля «Автор» и

«Авторские права» или выберите шаблон метаданных в меню «Использовать шаблон».

13. Нажмите кнопку «Загрузить фотографии». Фотографии отображаются в Adobe Bridge.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Добавление файлов в подборку файлов в Adobe Bridge

Создание подборки файлов

Управление подборками

Просмотр изображений в подборках

Подборки позволяют сгруппировать файлы под одним значком-миниатюрой. В подборку могут быть включены файлы любого типа. Например, они позволяют объединять изображения в последовательности, которые зачастую состоят из множества файлов изображений.

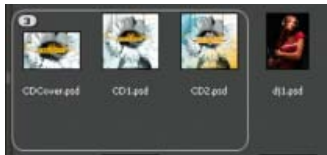
Примечание: Подборки изображений Adobe Bridge — это не то же самое, что и подборки изображений Photoshop, последний преобразует группы изображений в слои и сохраняет их в виде смарт-объектов.

Команды, применимые к отдельным файлам, применяются также и к подборкам. Например, метка может быть создана для подборки точно таким же образом, как и для отдельного файла. Команды, применяемые к развернутой подборке, затрагивают все файлы в ней. Команды, применяемые к свернутой подборке, затрагивают только верхний файл (если в данной подборке выделен только верхний файл) либо все файлы (если пользователь выбрал все файлы в подборке, щелкнув его границу).

По умолчанию порядок сортировки в подборке основан на порядке сортировки папки, в которой она содержится.



Подборка Adobe Bridge на панели «Содержимое» (свернута)



Развернутая подборка

Учебное пособие по созданию подборок файлов см. на странице [Создание подборок и переименование файлов](#) (Конрад Чавес — Conrad Chavez).

[Наверх](#)

Создание подборки файлов

- Выберите файлы для включения в подборку, а затем выберите «Подборки» > «Сгруппировать в подборку». Миниатюра подборки создается по первому выделенному файлу. Число на подборке обозначает количество файлов, которые в ней содержатся.

[Наверх](#)

Управление подборками

- Чтобы изменить миниатюру подборки, щелкните файл, который необходимо сделать миниатюрой, правой кнопкой мыши (Windows) или удерживая нажатой клавишу «Control» (Mac OS), а затем выберите «Подборки» > «Положить на верх подборки».
- Чтобы развернуть свернутую подборку, щелкните номер подборки или выберите «Подборки» > «Открыть подборку». Чтобы развернуть все подборки, выберите «Подборки» > Разложить все подборки.
- Чтобы свернуть развернутую подборку, щелкните номер подборки или выберите «Подборки» > «Закрыть подборку». Чтобы свернуть все подборки, выберите «Подборки» > Собрать все подборки.
- Чтобы добавить в подборку файлы, перетащите их внутрь подборки.

Примечание. Можно добавить одну подборку в другую; но нельзя вкладывать подборки. Файлы в добавленной подборке группируются с уже имеющимися файлами.

- Чтобы удалить файлы из подборки, разверните ее и перетащите нужные файлы за ее пределы. Для удаления файлов из подборки выделите свернутую подборку, а затем выберите «Подборки» > «Разгруппировать из подборки».
- Чтобы выделить все файлы в свернутой подборке, щелкните ее границу. Для этого можно также щелкнуть миниатюру подборки, удерживая нажатой клавишу «Alt» (Windows) или «Control» (Mac OS).

Просмотр изображений в подборках

В подборках, содержащих более 10 изображений, доступен быстрый просмотр изображений с заданной частотой кадров, калькирование, которое позволяет просматривать предшествующие и последующие кадры с полупрозрачным перекрытием текущего.

- Для просмотра подборки задержите курсор над подборкой на панели «Содержимое» до появления ползунка, а затем нажмите кнопку «Воспроизведение» или начинайте перетаскивать ползунок. Если кнопка «Воспроизведение» или ползунок не видны, увеличьте размеры миниатюр при помощи ползунка «Миниатюра» в нижней части окна Adobe Bridge.
- Чтобы задать частоту кадров, щелкните подборку правой кнопкой мыши (Windows) или кнопкой мыши при нажатой клавише «Control» (Mac OS), а затем выберите частоту кадров в меню «Подборки» > «Частота кадров».
- Чтобы установить частоту воспроизведения кадров подборки по умолчанию, выберите частоту кадров из списка Частота воспроизведения подборки в настройках воспроизведения.
- Чтобы включить режим калькирования, щелкните по подборке правой кнопкой (Windows) или щелкните по ней, удерживая нажатой клавишу «Control» (Mac OS), а затем выберите пункт меню «Подборка» > «Включить режим калькирования».

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Использование коллекций в Adobe Bridge

[Создание коллекции](#)

[Создание смарт-коллекции](#)

[Редактирование смарт-коллекции](#)

[Переименование коллекции](#)

[Удаление коллекции](#)

[Добавление файлов в коллекцию](#)

[Удаление файлов из коллекции](#)


[Копирование файлов из одной коллекции в другую](#)

[Обнаружение отсутствующих файлов](#)

Коллекции являются способом объединения фотографий в группы. Это позволяет упростить их просмотр даже в том случае, если файлы находятся в различных папках или на разных жестких дисках. Смарт-коллекции — это разновидность коллекций, которые создаются на основе сохраненных параметров поиска. Панель «Коллекции» позволяет создавать, находить и открывать коллекции, а также создавать и изменять смарт-коллекции.

Создание коллекции

[Наверх](#)

- Выполните одно из следующих действий.
 - Нажмите кнопку «Новая коллекция» в  нижней части панели «Коллекции», чтобы создать новую пустую коллекцию.
 - Выделите один или несколько файлов на панели «Содержимое», затем нажмите кнопку «Новая коллекция» на панели «Коллекции». При появлении запроса на включение выбранных файлов в создаваемую коллекцию выберите «Да».

По умолчанию при выборе файла, включенного в коллекцию, он отображается таким же образом, как в папке коллекции. Чтобы перейти к папке, в которой физически расположен файл, выделите его, затем выберите пункт меню «Файл» > «Открыть в Bridge».

Создание смарт-коллекции


[Наверх](#)

- Нажмите кнопку «Создать смарт-коллекцию»  в нижней части панели «Коллекции».

Для того чтобы добавить смарт-коллекцию на панель «Избранное» (или удалить ее), щелкните смарт-коллекцию на панели «Коллекции» правой кнопкой мыши (Windows) или удерживая клавишу «Control» (Mac OS), затем выберите пункт «Добавить в Избранное» или «Удалить из Избранного».

Редактирование смарт-коллекции

[Наверх](#)

1. Выберите смарт-коллекцию на панели «Коллекции».
2. Нажмите кнопку «Редактировать смарт-коллекцию» .
3. Укажите новые критерии для смарт-коллекции и нажмите кнопку «Сохранить».

Примечание: Удалите фотографии из смарт-коллекции, изменив критерии. Если удалить фотографию в момент просмотра смарт-коллекции, фотография будет перемещена в Корзину (Windows) или «Trash» (Mac OS).

Переименование коллекции

[Наверх](#)

- Выполните одно из следующих действий.
 - Дважды щелкните коллекцию и введите новое имя.
 - Щелкните имя коллекции правой кнопкой мыши (Windows) или удерживая нажатой клавишу «Control» (Mac OS), а затем выберите пункт меню «Переименовать». Затем введите новое имя коллекции вместо старого.

Удаление коллекции

[Наверх](#)

При удалении коллекции она просто исключается из списка коллекций в Adobe Bridge. Файлы не удаляются с жесткого диска.

- Чтобы удалить коллекцию, выполните одно из следующих действий.
 - На панели «Коллекции» выделите имя коллекции, затем щелкните значок корзины.
 - Щелкните имя коллекции правой кнопкой мыши (Windows) или щелкните, удерживая нажатой клавишу «Control» (Mac OS), затем выберите пункт меню «Удалить».

Добавление файлов в коллекцию

[Наверх](#)

- Чтобы добавить файлы в коллекцию, выполните одно из следующих действий.
 - Перетащите файлы с панели «Содержимое», из окна Проводника (Windows) или окна Finder (Mac OS) на имя коллекции на панели «Коллекции».
 - Скопируйте файлы с панели «Содержимое» и вставьте их в коллекцию, выбранную на панели «Коллекции».

Удаление файлов из коллекции

[Наверх](#)

- Чтобы удалить файлы из коллекции, выделите ее на панели «Коллекции», затем выполните одно из следующих действий.
 - Выделите файл на панели «Содержимое» и выберите команду «Удалить из коллекции» либо щелкните его правой кнопкой мыши (Windows) или щелкните, удерживая нажатой клавишу «Control» (Mac OS), затем выберите пункт меню «Удалить из коллекции».
 - Выделите файл на панели «Содержимое» и нажмите клавишу Delete. Нажмите кнопку «Отклонить», чтобы отметить файл как отклоненный, кнопку «Удалить», чтобы поместить его в Корзину (Windows) или Trash (Mac OS), либо кнопку «Отмена», чтобы не удалять файл из коллекции.

Копирование файлов из одной коллекции в другую

[Наверх](#)

1. Выберите коллекцию на панели «Коллекции».
2. Перетащите файл из панели «Содержимое» в коллекцию на панели «Коллекции», куда он должен быть скопирован.

Обнаружение отсутствующих файлов

[Наверх](#)

Adobe Bridge отслеживает расположение файлов коллекций. Если файл перемещен в Adobe Bridge, он остается в коллекции. Если коллекция включает в себя файлы, перемещенные или переименованные в проводнике (Windows) или в приложении Finder (Mac OS), или если файлы находятся на съемном жестком диске, который не подключен во время просмотра коллекции, то Adobe Bridge отображает предупреждение вверху панели «Содержимое», сообщающее об отсутствии файлов.

1. Нажмите кнопку «Исправить», чтобы найти недостающие файлы.
2. В диалоговом окне «Найти отсутствующие файлы» выберите отсутствующие файлы и выполните одно из следующих действий.
 - Нажмите кнопку «Обзор», чтобы перейти к новому местонахождению файлов.
 - Нажмите кнопку «Пропустить», чтобы игнорировать недостающие файлы.
 - Нажмите кнопку «Удалить», чтобы удалить недостающие файлы из коллекции.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Использование ключевых слов в Adobe Bridge

Создание ключевых слов и вложенных ключевых слов

Добавление ключевых слов к файлам

Удаление ключевых слов из файла

Управление ключевыми словами

Поиск ключевых слов

Импорт и экспорт ключевых слов

Панель «Ключевые слова» позволяет создавать ключевые слова Adobe Bridge и применять их к файлам. Ключевые слова можно объединять в иерархические категории, состоящие из родительских ключевых слов и дочерних ключевых слов (называемых *вложенными ключевыми словами*). Они позволяют идентифицировать файлы по их содержанию. Например, с помощью панели «Фильтр» можно просмотреть все файлы в каталоге с общими ключевыми словами, а с помощью команды «Найти» — найти файлы с определённым ключевым словом.



Дополнительные сведения см. в разделе [Вложенные и иерархические ключевые слова | Adobe Bridge](#).

Создание ключевых слов и вложенных ключевых слов

[Наверх](#)

1. На панели «Ключевые слова» выберите ключевое слово.

Например, если выбрано «Имена», то ключевое слово создается на одном уровне с такими словами как «Имена», «Спорт», тогда как добавление вложенного ключевого слова («Мария») добавляет его уровнем ниже (например в «Имена»).

2. Нажмите кнопку «Новое ключевое слово»  или «Новое ключевое подслово»  либо выберите в меню панели пункт «Новое ключевое слово» или «Новое ключевое подслово».
3. Введите имя для ключевого слова и нажмите клавишу «Ввод» (для ОС Windows) или Return (Mac OS).

Если родительское ключевое слово будет использоваться только в структурных целях, поместите его в скобки, например «[Имя]». Ключевые слова в скобках нельзя добавлять к файлам.

Ключевые слова можно также добавлять при помощи поля «Найти», расположенного внизу панели «Ключевые слова».

Используйте точку с запятой для обозначения вложенных ключевых слов и запятую для разделения позиций. Например, чтобы добавить «Лос-Анжелес» в категорию «Места», выберите ключевое слово «Места», введите Лос-Анжелес, а затем нажмите кнопку «Новое ключевое подслово».

Добавление ключевых слов к файлам

[Наверх](#)

1. Выберите один или несколько файлов, к которым нужно добавить ключевое слово.
2. На панели «Ключевые слова» выберите флажок рядом с именем ключевого слова или вложенного слова. Щелкните вложенное слово удерживая нажатой клавишу Shift, чтобы также добавить все родительские слова.

При добавлении ключевого слова к файлу в соответствующем поле появится флажок. Если выбрано несколько файлов, но ключевое слово добавлено не ко всем из них, рядом с ним появится дефис (-).

Примечание: Если щелкнуть вложенное слово, удерживая клавишу Shift, его родительские ключевые слова также добавятся к файлу. Для изменения поведения таким образом, чтобы при щелчке ключевого подслова автоматически добавлялись родительские ключевые слова (а щелчок с удержанием клавиши Shift добавлял только ключевое подслово), установите флажок «Автоматически применять родительские ключевые слова» в установках ключевых слов.

Удаление ключевых слов из файла

[Наверх](#)

- Чтобы снять отметку, выберите файл, затем щелкните флажок рядом с именем ключевого слова или набора ключевых слов. Чтобы снять отметку для всех родительских слов, щелкните ключевое слово, удерживая клавишу Shift.
- Чтобы принудительно снять отметку, щелкните ключевое слово, удерживая клавишу Alt (для ОС Windows) или клавишу Option (для ОС Mac). Этот метод особенно удобен при выборе нескольких файлов, среди которых ключевое слово есть только у некоторых, что приводит к появлению дефиса рядом с ключевым словом. Для принудительного удаления флажка рядом с ключевым словом и его родительскими ключевыми словами нажмите клавиши Alt+Shift (Windows) или Option+Shift (Mac OS) и щелкните поле ключевого слова.
- Выберите файл, затем выберите «Удалить ключевые слова» из меню на панели «Ключевые слова». Нажмите «Да», чтобы удалить


все ключевые слова из файла.

Совет. Чтобы заблокировать файл с целью предотвращения случайного удаления ключевых слов, щелкните его правой кнопкой мыши (Windows) или при нажатой клавише «Control» (Mac OS), затем выберите пункт меню «Заблокировать элемент». Если элемент заблокирован, то добавление и удаление ключевых слов, изменение метаданных и применение ярлыков и рейтингов для него становится невозможным.

[Наверх](#)

Управление ключевыми словами

- Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы переименовать ключевое слово или набор ключевых слов, выделите его и выберите в меню панели пункт «Переименовать». После этого введите на панели нужное имя и нажмите клавишу «Ввод» (Windows) или «Return» (Mac OS).

Примечание. При переименовании ключевого слова имя изменяется только для выбранных файлов. Во всех остальных файлах имя ключевого слова остается неизменным.
 - Чтобы переместить ключевое слово в другую группу, перетащите ключевое слово на то родительское слово, под которым оно должно появиться и отпустите кнопку мыши.
 - Чтобы изменить подключевое слово на ключевое слово, перетащите подключевое слово ниже списка ключевых слов, к нижней части панели Ключевые слова.
 - Чтобы удалить ключевое слово, выделите его, затем нажмите кнопку «Удалить ключевое слово»  в нижней части панели, либо выберите пункт «Удалить» в меню панели.

Примечание. Временные ключевые слова, например, слова, полученные от других пользователей, отображаются на панели «Ключевые слова» курсивом. Чтобы сделать временные ключевые слова постоянными, щелкните ключевое слово правой кнопкой мыши (Windows) или при нажатой клавише Control (Mac OS) и выберите в контекстном меню пункт «Сделать постоянным».
 - Чтобы развернуть или свернуть категории ключевых слов, щелкните стрелку рядом с категорией или выберите «Развернуть все» или «Свернуть все» из меню панели.
 - Чтобы выполнить поиск файлов по ключевым словам, выберите «Найти» из меню панели «Ключевые слова» (см. Поиск файлов и папок в Adobe Bridge).

[Наверх](#)

Поиск ключевых слов

- В поле, расположенном в нижней части панели «Ключевые слова», можно вводить название искомого ключевого слова.

По умолчанию выделяются все ключевые слова, содержащие печатаемые буквы. Первое вхождение подсвечивается зеленым, все последующие вхождения — желтым. Щелкните «Найти следующее ключевое слово» или «Найти предыдущее ключевое слово», чтобы выбрать следующее или предыдущее выделенное ключевое слово.

Для выделения только ключевых слов, которые начинаются с вводимых символов, щелкните значок с увеличительным стеклом в поле поиска и выберите метод поиска «Начинается с». Например, если выбрано «Содержит», то ввод «in» подсвечивает как «Indiana», так и «Maine». Если же выбрано «Начинается с», то выделится только «Indiana».

[Наверх](#)

Импорт и экспорт ключевых слов

Можно импортировать текстовые файлы, в которых отступы выполнены с использованием символов табуляции и которые экспортированы из других приложений, например из Adobe Photoshop Lightroom. Ключевые слова Adobe Bridge могут быть экспортированы в виде текстовых файлов. Эти файлы используют кодировку UTF-8 или ASCII, являющуюся подмножеством UTF-8.

- Чтобы импортировать файл ключевых слов в Adobe Bridge без удаления существующих ключевых слов, выберите на панели «Ключевые слова» пункт меню «Импорт», а затем дважды щелкните файл, который необходимо импортировать.
- Чтобы импортировать файл ключевых слов в Adobe Bridge с удалением существующих ключевых слов, выберите на панели «Ключевые слова» пункт меню «Очистка и импорт», а затем дважды щелкните файл, который необходимо импортировать.
- Чтобы экспортировать файл ключевых слов, выберите на панели «Ключевые слова» пункт меню «Экспорт», укажите имя файла, а затем нажмите кнопку «Сохранить».

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

Работа с метаданными в Adobe Bridge

[Сведения о метаданных](#)
[Панель «Метаданные»](#)
[Таблица метаданных](#)
[Просмотр метаданных](#)
[Редактирование метаданных на панели «Метаданные»](#)
[Просмотр метаданных Camera Raw и Lightroom в Adobe Bridge](#)
[Просмотр связанных файлов InDesign](#)
[Просмотр цветов \(Illustrator и InDesign\) или шрифтов \(InDesign\)](#)
[Добавление метаданных с помощью диалогового окна «Сведения о файле»](#)
[Работа с шаблонами метаданных](#)
[Импорт метаданных в документ](#)

Сведения о метаданных

[Наверх](#)

Метаданные — это набор следующих стандартизированных сведений о файле: имя автора, разрешение, цветовое пространство, авторские права и ключевые слова. Например, большинство цифровых фотоаппаратов дописывает в файл изображения некоторые основные сведения, например высоту и ширину изображения, формат файла и время снимка. Метаданные можно использовать для ускорения рабочего процесса, а также для систематизации файлов.

Сведения о стандарте XMP

Метаданные сохраняются по стандарту расширяемой платформы метаданных (XMP), на котором построены приложения Adobe® Bridge, Adobe Illustrator®, Adobe InDesign® и Adobe Photoshop. Изменения, внесенные в изображения с помощью приложения Photoshop® Camera Raw, сохраняются как метаданные XMP. Стандарт XMP основан на языке XML, в большинстве случаев метаданные хранятся в файле. Если хранить информацию в файле невозможно, то метаданные сохраняются в отдельном файле, который называется *сопроводительным файлом*. Стандарт XMP упрощает обмен метаданными между приложениями Adobe, а также между различными рабочими процессами при публикации. Например, можно сохранить метаданные одного файла как шаблон, чтобы затем импортировать эти метаданные в другие файлы.

Метаданные, которые хранятся в других форматах (Exif, IPTC (IIM), GPS или TIFF), синхронизируются и описываются с помощью формата XMP, что упрощает их просмотр и управление этими метаданными. Кроме того, другие приложения и функции (например, Adobe Drive) используют формат XMP для передачи и хранения такой информации, как примечания к версии, поиск которой поддерживается через Adobe Bridge.

Чаще всего, метаданные остаются в файле даже тогда, когда изменяется его формат (например, из PSD в JPG). При вставке файла в документ или проект Adobe метаданные также сохраняются.

Если вы являетесь разработчиком C++ или Java, используйте пакет XMP Toolkit SDK для настройки обработки метаданных и обмена ими. Если вы разрабатываете на Adobe Flash или Flex, воспользуйтесь пакетом XMP File Info SDK для настройки диалогового окна «Сведения о файле». Дополнительные сведения можно найти на веб-сайте Adobe.

Работа с метаданными в приложении Adobe Bridge и компонентах пакета Adobe Creative Suite

Большинство мощных функций приложения Adobe Bridge, обеспечивающих систематизацию, поиск и отслеживание файлов и их версий, работают с метаданными стандарта XMP, которые хранятся в файлах. В приложении Adobe Bridge предусмотрено два метода работы с метаданными: через панель «Метаданные» и через диалоговое окно «Сведения о файле».

В некоторых случаях для одного свойства метаданных может существовать несколько представлений. Например, свойство может быть обозначено как «Автор» в одном представлении и как «Создатель» в другом, но оба будут ссылаться на одно и то же исходное свойство. Даже при настройке этих представлений с учетом определенных рабочих процессов они будут соответствовать стандарту XMP.

Панель «Метаданные»

[Наверх](#)

Метаданные файла содержат сведения о содержимом, авторских правах, источнике и истории файла. На панели «Метаданные» можно просматривать и редактировать метаданные выбранных файлов, использовать метаданные для поиска файлов и применять шаблоны для добавления и замены метаданных.

В зависимости от выбранного файла могут отображаться следующие типы метаданных.

Свойства файла Описывают такие характеристики файла, как размер, дата создания и изменения.

IPTC (IIM, устарела) Отображает метаданные доступные для редактирования, например, информация об авторских правах и описание. Этот набор метаданных скрыт по умолчанию, поскольку он замещается набором IPTC Core. Однако отобразить метаданные IPTC (IIM, устаревшие) можно, выбрав их в разделе установок «Метаданные».

Ядро IPTC Отображает доступные для редактирования метаданные о файле. Спецификации IPTC Core были разработаны Международным Советом по печати и телекоммуникациям (IPTC) для профессиональной фотографии, в частности для новостей и архивов готовых фотографий.

IPTC Extension Включает дополнительную идентификационную информацию о содержании фотографии, включая модели распространения и подробности об авторских правах.

Шрифты Шрифты, используемые в файлах Adobe InDesign.

Связанные файлы Списки файлов, которые связаны с документом Adobe InDesign.

Клише Перечисляет клише СМΥК, выбранные для печати файлов Adobe Illustrator.

Образцы документов Образцы, используемые в файлах Adobe InDesign и Adobe Illustrator.

Данные фотокамеры (Exif) Отображает информацию, добавленную цифровыми камерами, включая настройки камеры в момент создания снимка.

GPS Навигационная информация глобальной системы позиционирования (GPS), доступная в некоторых камерах. Фотографии, не содержащие информации GPS, не содержат и метаданных GPS.

Camera Raw Отображает параметры, назначенные внешним модулем Camera Raw.

Аудио Отображает метаданные для аудиофайлов, включая исполнителя, альбом, номер композиции и жанр.

Видео Отображает метаданные для видеофайлов, включая соотношение сторон пиксела, сцену и снимок.

История редактирования Содержит журнал изменений, внесенных в изображения с помощью Photoshop.

Примечание. В Photoshop должна быть включена функция «Журнал», чтобы вместе с метаданными файла сохранялся журнал.

DICOM Информация об изображениях, сохраненных в формате DICOM.

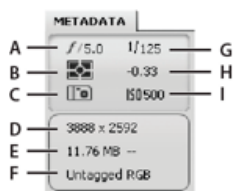
Мобильное Flash-содержимое SWF Показывает информацию о SWF-файлах, включая название, автора, описание и авторские права.

1. Чтобы настроить метаданные, отображающиеся в панели «Метаданные», выполните одно из следующих действий.
 - Выберите «Установки» в меню панели «Метаданные».
 - Выберите пункт «Редактирование» > «Установки» (Windows) или «Adobe Bridge CS6» > «Установки» (Mac OS), затем выберите пункт «Метаданные» в списке слева.
2. Выберите поля метаданных, которые должны отображаться на панели «Метаданные».
3. Выберите параметр «Скрыть пустые поля», чтобы не отображались поля, которые не содержат информации.
4. Нажмите кнопку «ОК».

Таблица метаданных

[Наверх](#)

На панели метаданных используются общие значки для команд и функций цифровой камеры.



Кнопка на панели метаданных

А. Апертура **Б.** Режим замера **В.** Баланс белого **Г.** Размеры изображения **Д.** Размер изображения **Е.** Расширение цветового профиля или имени файла **Ж.** Выдержка **З.** Компенсация экспозиции **И.** ISO

Значки режима замера, которые отображаются на панели метаданных.



Среднее или средневзвешенное по центру








Оценочный



Точечный



Многоплащечный

	Матрица или шаблон		Частичный
	Среднее или средневзвешенное по центру		Другое либо неизвестное
	Цифровой ESP		

Примечание: См. документацию, поставляемую с камерой, для получения дополнительных сведений о значках режима замера.

Значки баланса белого, которые отображаются на панели метаданных.

	Как снято		Лампа накаливания
	Авто		Люминесцентное освещение
	Дневное освещение		Вспышка
	Облачно		Заказная
	Затемнение		

- Чтобы показать или скрыть панель метаданных, выполните одно из следующих действий.
 - Установите или снимите флажок «Показывать панель метаданных» в меню панели «Метаданные».
 - Установите или снимите флажок «Показывать панель метаданных» в установках метаданных.

Просмотр метаданных

[Наверх](#)



- Выполните одно из следующих действий.
 - Выделите один или несколько файлов, для которых нужно просмотреть информацию на панели «Метаданные». Если выделено несколько файлов, то отобразятся только те метаданные, которые являются общими для всех файлов. Для просмотра скрытых категорий используются полосы прокрутки. Для просмотра всей категории щелкните треугольник.

Изменить размер шрифта на панели можно, выбрав в меню панели пункт «Увеличить размер шрифта» или «Уменьшить размер шрифта».

- Выделите один или несколько файлов, затем выберите «Файл» > «Сведения о файле». После этого можно выбрать любую из категорий, перечисленных в верхней части диалогового окна. Используйте стрелки влево и вправо для просмотра скрытых категорий либо нажмите на стрелку вниз и выберите категорию.
- Выберите «Просмотр» > «Подробно», чтобы метаданные отображались рядом с миниатюрами на панели «Содержимое».
- Выберите пункт меню «Просмотр» > «В виде списка», чтобы отобразить метаданные в столбцах панели «Содержимое».
- В области содержимого поместите указатель над миниатюрой. Метаданные будут отображаться в подсказке по инструменту только в том случае, если в разделе установок «Миниатюры» выбран параметр «Подсказки по инструментам».

Редактирование метаданных на панели «Метаданные»


[Наверх](#)

1. Щелкните значок карандаша в дальней правой части поля метаданных, которое необходимо изменить.
2. Чтобы отредактировать или добавить метаданные, введите нужное значение в текстовом поле.
3. Для перемещения между полями метаданных используется клавиша «Tab».
4. После окончания редактирования нажмите кнопку «Применить»  в нижней части панели «Метаданные». Для отмены сделанных изменений нажмите кнопку «Отмена»  в нижней части панели.

Просмотр метаданных Camera Raw и Lightroom в Adobe Bridge

[Наверх](#)


Поскольку Adobe Bridge, Camera Raw и Lightroom используют для хранения метаданных стандарт XMP, каждое приложение может считывать изменения метаданных, произведенные в других приложениях. Если вы добавляете оценку или информацию IPTC к фотографии, например, в Adobe Bridge, Lightroom может отобразить эти метаданные в модуле Library. Точно так же настройки или другие изменения метаданных фотографии в Camera Raw или Lightroom отображаются в Adobe Bridge. Изменения метаданных, произведенные Lightroom, должны быть сохранены в XMP в Lightroom для того, чтобы Adobe Bridge мог распознать их.

Просматривая файлы, Adobe Bridge повторно считывает метаданные, обнаруживает изменения и автоматически обновляет изображения предварительного просмотра. Когда Adobe Bridge обнаруживает изменения метаданных, сделанные в фотографии, появляется значок «Настройки присутствуют»  на миниатюре фотографии на панели «Содержимое».

Примечание: При быстром переходе между Lightroom и Adobe Bridge можно заметить задержку в обновлении панелей «Содержимое» и «Просмотр». Если после нескольких секунд ожидания Adobe Bridge автоматически не отображает изменения метаданных от Lightroom или Camera Raw, выберите «Просмотр» > «Обновить» или нажмите F5.

Просмотр связанных файлов InDesign

[Наверх](#)

В верхнем правом углу миниатюр документов Adobe InDesign CS5 и CS6, содержащих связанные файлы, на панели «Содержимое» отображается значок ссылки . Метаданные связанных файлов доступны в Adobe Bridge.

1. Выберите документ Adobe InDesign со связанными файлами на панели «Содержимое» в окне Adobe Bridge.
2. На панели «Метаданные» разверните раздел «Связанные файлы», чтобы просмотреть имена и пути к связанным файлам.
3. Щелкните файл .indd правой кнопкой мыши (Windows) или щелкните его, удерживая клавишу «Ctrl» (Mac OS) и выберите «Показать связанные файлы», чтобы увидеть связанные файлы на панели «Содержание».

Просмотр цветов (Illustrator и InDesign) или шрифтов (InDesign)

[Наверх](#)

Если выбран документ InDesign, на панели «Метаданные» отображаются используемые в нем шрифты и образцы цветов. Если выбран документ Illustrator, то на панели «Метаданные» отображаются используемые в нем формы и образцы цветов.

1. На панели «Содержимое» в окне Adobe Bridge выберите документ InDesign или Illustrator.
2. На панели метаданных разверните раздел «Шрифты» (только для InDesign), «Клише» (только для Illustrator) или «Образцы документов».

Добавление метаданных с помощью диалогового окна «Сведения о файле»

[Наверх](#)

Диалоговое окно «Сведения о файле» отображает данные камеры, свойства файла, историю изменений, сведения об авторе и авторских правах. В диалоговом окне «Сведения о файле» также представлены палитры пользовательских метаданных. Добавить метаданные можно непосредственно в диалоговом окне «Сведения о файле». Если выделено несколько файлов, то в диалоговом окне будет видно, в каких из текстовых полей значения различаются. Любая информация, вводимая в поле, заменяет собой существующие метаданные и применяет новые значения ко всем выбранным файлам.

Примечание: Кроме того, метаданные можно просмотреть на панели «Метаданные», в некоторых разделах панели «Содержимое» или поместив указатель мыши над миниатюрой на панели «Содержимое».

1. Выберите один или несколько файлов.
2. Выберите «Файл» > «Сведения о файле».
3. Выберите следующие параметры на вкладках в верхней части диалогового окна:

Воспользуйтесь стрелками вправо и влево для прокрутки вкладок, либо щелкните стрелку вниз и выберите категорию из списка.

Описание Позволяет ввести информацию о документе: название, имя автора, описание и ключевые слова, которые могут быть использованы для поиска в документе. Чтобы задать информацию об авторских правах, выберите в раскрывающемся меню «Наличие авторского права» пункт «Защищен авторскими правами». Затем введите сведения о владельце авторских прав, текст уведомления и URL-адрес пользователя или компании, которым принадлежат права.

Ядро IPTC Включает четыре области. Содержимое описывает визуальное содержимое изображения. В разделе «Контакт» — контактная информация фотографа. В разделе «Изображение» — описание изображения. В разделе «Состояние» — информация о рабочем процессе и авторских правах.

IPTC Extension Включает дополнительную идентификационную информацию о содержании фотографии, включая модели распространения и подробности об авторских правах.

Данные камеры Слева представлена доступная только для чтения информация о камере и параметрах фотосъемки, например сведения о производителе, модели, выдержке и диафрагме камеры. Справа отображается информация о файле изображения, включая размеры в пикселях и разрешение. Она доступна только для чтения.

GPS Навигационная информация глобальной системы позиционирования (GPS), доступная в некоторых камерах. Фотографии, не содержащие информации GPS, не содержат и метаданных GPS.

Видеоданные Содержит информацию о видеофайле, включая ширину и высоту видеокadra. Здесь также могут быть указаны

название записи и сцены.

Аудиоданные Позволяет вводить сведения об аудиофайле (название, исполнитель и др.).

Мобильное Flash-содержимое SWF Информация о медиафайлах для мобильных устройств, в том числе название, автор, описание и тип содержимого.

Категории Позволяет ввести информацию по классификатору агентства Associated Press.

Исходный файл Позволяет указать информацию о файле, которая может оказаться полезной для выпусков новостей: время и место создания файла, сведения о передаче, особые инструкции по работе с ним, а также заголовок.

DICOM Позволяет указать для изображений в формате DICOM информацию о пациенте, выполняемой процедуре и серии, а также сведения об оборудовании.

История Отображаются сведения журнала изменений Adobe Photoshop для изображений, сохраненных при помощи Photoshop. Этот параметр отображается только в том случае, если установлено приложение Adobe Photoshop.

Дополнительно Отображает свойства метаданных в том виде, в котором они хранятся в структурах своего пространства имен.

Необработанные данные Отображается текстовая информация о файле в формате XMP.

4. Введите необходимую информацию в любое поле.
5. (Дополнительно) Нажмите кнопку «Установки» в нижней части диалогового окна «Сведения о файле», чтобы просмотреть параметры, ускоряющие редактирование метаданных: включение автозавершения, сброс изменений XMP, восстановление диалогового окна по умолчанию.
6. Для применения изменений нажмите кнопку «ОК».

Работа с шаблонами метаданных

[Наверх](#)

Новые шаблоны метаданных можно создать в Adobe Bridge с помощью команды «Создать шаблон метаданных». Можно также модифицировать метаданные в диалоговом окне «Информация о файле» и сохранить их в виде текстового файла с расширением .xmp. Файлами XMP можно обмениваться с другими пользователями. Их можно также применить к другим файлам.

Можно сохранить метаданные в виде шаблона, который впоследствии может использоваться для заполнения метаданных в документах InDesign и других документах, созданных ПО, поддерживающим XMP. Создаваемые пользователем шаблоны хранятся в общей папке, доступной для программ, поддерживающих XMP.

- Чтобы создать шаблон метаданных, выберите «Инструменты» > «Создать шаблон метаданных». Введите имя шаблона и выберите значения метаданных, которые требуется в него добавить. Затем нажмите «Сохранить».

Примечание: Если выбран параметр метаданных, но значение в соответствующее поле не введено, то при применении такого шаблона Adobe Bridge будет очищать существующее поле.

- Чтобы перейти к сохраненному шаблону метаданных, в «Проводнике» (Windows) или приложении Finder (Mac OS) выберите «Инструменты» > «Создать шаблон метаданных». Щелкните раскрывающееся меню в правом верхнем углу диалогового окна Создание шаблона метаданных и выберите пункт «Показать папку шаблонов».
- Чтобы удалить шаблон метаданных, выберите его в «Проводнике» (Windows) или приложении «Finder» (Mac OS) и нажмите кнопку «Удалить» или перетащите его в корзину.
- Чтобы применить шаблоны метаданных к файлам в Adobe Bridge, выделите один или несколько файлов, а затем выберите соответствующую команду в меню панели «Метаданные».

«Добавить метаданные» > «[имя_шаблона]» Эта команда применяет метаданные шаблона, если в файле отсутствуют значения или свойства метаданных.

«Заменить метаданные» > «[имя_шаблона]» Эта команда полностью заменяет все существующие метаданные в файле метаданными в шаблоне.

- Чтобы редактировать шаблон метаданных, выберите пункт «Инструменты» > «Редактировать шаблон метаданных» > «[имя_шаблона]». Задайте другие значения для включенных метаданных и нажмите «Сохранить».
- Чтобы сохранить метаданные файла в качестве XMP-файла, выберите «Файл» > «Сведения о файле». Щелкните всплывающее меню в нижней части диалогового окна рядом с кнопкой «Настройки» и выберите пункт «Экспорт». Укажите имя файла и местоположение, а затем нажмите «Сохранить».

Примечание: Допускается одновременный экспорт метаданных только из одного файла. Если выбраны несколько файлов, команда

Импорт метаданных в документ

1. Выберите один или несколько файлов.
2. Выберите «Файл» > «Сведения о файле».
3. Выберите пункт «Импортировать» в раскрывающемся меню в нижней части диалогового окна.

Примечание: Необходимо сохранить шаблон метаданных, прежде чем можно будет импортировать из него метаданные.


4. Укажите, как необходимо импортировать данные.

Очистка существующих свойств и замена их свойствами из шаблона Заменяет все метаданные в файле метаданными из XMP-файла.

Сохранение оригинальных метаданных с заменой совпадающих свойств из шаблона Замена только метаданных, которые имеют другие свойства в шаблоне.

Сохранение оригинальных метаданных с добавлением совпадающих свойств из шаблона Эта команда применяет метаданные шаблона, когда в файле отсутствуют значения или свойства метаданных (по умолчанию).

5. Нажмите кнопку «ОК».
6. Перейдите к текстовому XMP-файлу и нажмите кнопку «Открыть».

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

Работа с кэшем Adobe Bridge

Создание кэша и управление им Настройка установок кэша

В кэше хранятся миниатюры и сведения из метаданных (в том числе и метаданные, которые не могут быть сохранены в файле, например метки и рейтинги), чтобы увеличить быстродействие при просмотре миниатюр или при поиске файлов. Однако хранение кэша отнимает дисковое пространство. При создании кэша его можно экспортировать для совместного использования или активации, а также можно выбрать создание для просмотра изображений исходного качества. Для управления кэшем можно очищать его и устанавливать параметры, задающие его размер и расположение.

Создание кэша и управление им

[Наверх](#)

- В меню «Инструменты» > «Кэш» выберите какую-либо из следующих команд.

Создать и экспортировать кэш Фоновый процесс создает кэш для выбранной папки и всех папок внутри нее (за исключением псевдонимов или ссылок на другие папки). Эта команда позволяет сократить время ожидания до отображения миниатюр и сведений о файле при просмотре вложенных папок. Для повышения производительности при показе полноразмерных слайдов, просмотре изображений в полноэкранном режиме или использовании инструмента «Лупа» можно создать кэш изображений для предварительного просмотра в масштабе 100 %.

Параметр «Экспортировать кэш в папки» в диалоговом окне «Создать кэш» создает локальный кэш для совместного использования или для архивации на диск. Если выбран этот параметр, Adobe Bridge создает файлы кэша для выбранной папки и вложенных в нее папок. При копировании папки на внешний диск, например компакт-диск или DVD для создания архива, также копируются файлы кэша. При переходе к ранее не открывавшейся папке в Adobe Bridge, например к папке на архивном компакт-диске, Adobe Bridge использует экспортированный кэш для ускорения отображения миниатюр. Экспортированный кэш строится на основе центрального кэша и включает в себя дублированную информацию.

***Примечание.** Файлы экспортированного кэша являются скрытыми. Для того чтобы просмотреть их в Adobe Bridge, выберите пункт меню «Просмотр» > «Показать скрытые файлы».*

Очистить кэш для папки [выбранная папка] Удаляет кэш для указанной папки. Эта команда полезна, если кэш папки устарел и должен быть создан заново. (Например, если миниатюры и метаданные не обновляются.)

Настройка установок кэша

[Наверх](#)

1. Выберите меню «Редактирование» > «Установки» (Windows) или «Adobe Bridge» > «Установки» (Mac OS).
2. Щелкните «Кэш».
3. Выполните одно из следующих действий.

Сохранение в кэше изображений для просмотра в масштабе 100 % Сохраняет в кэше изображения для просмотра в масштабе 100 %, что позволяет ускорить операции панорамирования и масштабирования при показе слайдов, просмотре изображений в полноэкранном режиме или при использовании инструмента «Лупа». Однако при сохранении в кэше полноразмерных изображений он может занять значительное место на диске.

По возможности автоматически экспортировать кэши в папки По возможности создает экспортированные файлы кэша в просмотренных папках. Например, нельзя поместить файлы кэша в папку, находящуюся на диске с атрибутом «Только для чтения». Экспорт файлов кэша удобно использовать, например, при совместном использовании изображений, потому что это позволяет просматривать их в Adobe Bridge на другом компьютере гораздо быстрее.

Путь доступа Указывает новое место для кэша. Новое местоположение вступит в силу при следующем запуске Adobe Bridge.

Размер кэша Переместите ползунок, чтобы указать больший или меньший размер кэша. Если размер кэша приблизился к установленному пределу (500 000 записей) или диск, на котором находится кэш, заполнен, то при выходе из Adobe Bridge устаревшие элементы будут удалены из кэша.

Компактный кэш Оптимизирует кэш, удаляя устаревшие записи, чтобы сократить общее количество записей.

Стереть кэш Удаляет весь кэш, освобождая пространство на жестком диске.



Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Автоматизация задач в Adobe Bridge

Выполнение задач из меню «Инструменты»

Пакетное переименование файлов

Автоматическая группировка изображений HDR и панорамных изображений в подборки

Выполнение задач в меню «Инструменты»

[Наверх](#)

Меню «Инструменты» содержит подменю для различных команд, доступных из различных продуктов Adobe. Например, если установлено приложение Adobe Photoshop, то команды подменю «Инструменты» > «Photoshop» позволяют обрабатывать фотографии, выбранные в Adobe Bridge. Запуск этих задач из Adobe Bridge позволяет ускорить процесс обработки, так как каждый файл не приходится открывать по отдельности.

Примечание: *Сторонние поставщики могут расширить меню «Инструменты» за счет собственных команд, дополняющих функциональность Adobe Bridge. Сведения о создании сценариев см. в разделе [Центр разработчиков Bridge](#).*

В комплект Adobe Bridge включены полезные сценарии для автоматизации. Например, сценарий Adobe Output Module позволяет создавать веб-фотогалереи и формировать контрольные листы и полноэкранные презентации Adobe PDF в Adobe Bridge CS6. Сценарий Auto Collection CS5 создает подборки фотографий для их преобразования в панорамы или изображения HDR в приложении Photoshop.

1. Выделите нужные файлы и папки. Если выделена папка, то команда будет применена ко всем файлам в ней, если это возможно.
2. Перейдите к пункту меню «Инструменты» > *[Компонент]*, а затем выберите нужную команду (если ваш компонент не имеет в наличии автоматизированных заданий, он не отображается в меню «Инструменты»).

Информацию о конкретных командах можно найти в документации по соответствующим компонентам.

Пакетное переименование файлов

[Наверх](#)

Файлы можно переименовывать группой или *пакетом*. При пакетном переименовании файлов ко всей выбранной группе можно применить одинаковые параметры. Для других задач пакетной обработки можно использовать сценарии, запускающие автоматизированные задачи.

1. Выделите файлы, которые нужно переименовать.
2. Выберите «Инструменты» > «Пакетное переименование».
3. Определите значения для следующих параметров.

Целевая папка Поместите переименованные файлы в ту же самую папку, переместите их в другую папку, или поместите, копии внутрь другой папки. Если вы решили поместить переименованные файлы в другую папку, нажмите «Обзор», чтобы выбрать папку.

Новые имена файлов Выберите элементы из меню и надлежащим образом введите текст, чтобы создать новые имена файлов. Кнопки «+» и «-» позволяют добавлять или удалять элементы.

Замена строки

Позволяет полностью или частично заменить имя файла произвольным текстом. Сначала выберите имя, которое хотите изменить. *Исходное имя* меняет строку с исходным именем файла. Поле *Промежуточное имя* меняет строку с именем файла, которое определено предыдущими параметрами всплывающего меню «Новые имена файлов». Параметр *Использовать регулярное выражение* позволяет использовать регулярные выражения Perl для поиска строк и соответствий на основе шаблонов имен файлов. Параметр *Заменить все* заменяет все подстроки в исходной строке, соответствующие шаблону.

Параметры Выберите параметр «Сохранить текущее имя файла в метаданных XMP», чтобы сохранить в метаданных исходное имя файла. В разделе «Совместимость» выберите операционные системы, с которыми должны быть совместимы переименовываемые файлы. Текущая операционная система выбрана по умолчанию, и ее выбор отменить нельзя.

Контрольный просмотр Текущее и новое имена одного файла отображаются в области предварительного просмотра в нижней части диалогового окна «Пакетное переименование». Чтобы увидеть, как будут переименованы все выбранные файлы, нажмите кнопку «Предварительный просмотр».

4. (необязательно) Выберите из меню «Шаблоны» шаблон переименования с часто используемыми схемами именования. Чтобы сохранить параметры пакетного переименования для их повторного использования, нажмите кнопку «Сохранить».

Дополнительные сведения о пакетном переименовании файлов см. в одном из следующих учебных пособий:

- [Создание рядов и переименование файлов](#) (Конрад Чавес — Conrad Chavez)
- [Пакетное переименование](#) (Дик Мак-Клелланд — Deke McClelland)
- [Изменение непонятных имен файлов с камеры командой «Пакетное переименование»](#) (Майкл Ниннесс)

[Наверх](#)


Автоматическая группировка изображений HDR и панорамных изображений в подборки

Сценарий «Автосбор» в Adobe Bridge объединяет наборы изображений в подборки для преобразования их в изображения HDR или панорамы в Photoshop. Сценарий объединяет изображения в подборки на основании времени съемки, параметров экспозиции и выравнивания. Временные метки должны различаться не более чем на 18 секунд, чтобы сценарий Auto Collection обработал эти фотографии. Если параметры экспозиции фотографий различаются, а содержимое перекрывается более чем на 80 %, сценарий интерпретирует фотографии как набор HDR. Если экспозиция постоянна, а содержимое перекрывается менее чем на 80 %, сценарий интерпретирует фотографии как части панорамы.

Примечание: Для того чтобы функция «Автосбор» была доступна, необходимо наличие Adobe Bridge с Photoshop CS5 или более поздней версии.

1. Для активации сценария «Автосбор» выберите «Редактирование» -> «Установки» (Windows) или «Adobe Bridge» -> «Установки» (Mac OS).
2. На панели «Сценарии запуска» выберите «Автосбор» и нажмите кнопку «ОК».
3. Выберите папку, содержащую изображения HDR или панораму, и выполните команду «Подборки» > «Подобрать панораму/HDR».
4. Выберите пункт «Инструменты» > «Photoshop» > «Обработать коллекции в Photoshop», чтобы автоматически слить их и посмотреть результат в Adobe Bridge.

Примечание: Подробнее о панорамах и изображениях с расширенным динамическим диапазоном (HDR) в Photoshop см. разделы справки сообщества Photoshop [Создание панорамных изображений с помощью Photomerge](#) и [HDR-изображения](#).

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Создание веб-галерей и файлов PDF | CS6, CS5.5, CS5

Создание веб-фотогалереи

Учебное видеопособие: [Создание галерей изображений с помощью Adobe Bridge](#)

[Создание контрольного листа в формате PDF](#)

[Настройки Adobe Output Module](#)

Adobe® Output Module — это сценарий, поставляемый с Adobe Bridge CS5 и CS6. Вы можете использовать его для создания веб-галерей HTML и Flash®, загружаемых на веб-сервер. При помощи Adobe Output Module вы также можете создавать контрольные листы формата PDF и презентации.

Adobe Output Module расположен в рабочем пространстве «Вывод».

Создание веб-фотогалереи

[Наверх](#)

Веб-фотогалерея — это веб-сайт, содержащий главную страницу с миниатюрами изображений и страницы галереи с полноразмерными изображениями. Adobe Output Module предоставляет разнообразные шаблоны галерей, настройки которых вы можете изменять на панели «Вывод».

1. Укажите изображения, которые следует поместить в галерею, и выберите «Окно» -> «Рабочая область» -> «Вывод». Затем нажмите кнопку «Веб-галерея» в верхней части панели «Вывод».

Если область «Вывод» в списке отсутствует, откройте «Установки Adobe Bridge» (клавиши «Ctrl» + «K» в Windows или «Command» + «K» в Mac OS), откройте панель «Сценарии запуска» и выберите «Adobe Output Module».

2. Выберите галерею из меню «Шаблон» и укажите размер миниатюры в меню «Стиль». Затем настройте внешний вид галереи, используя параметры в следующих разделах:

Информация о сайте Укажите информацию, отображаемую на каждой странице галереи, включая заголовок, описание, и контактное лицо и адрес электронной почты.

Палитра «Цвета» Параметры могут изменяться в зависимости от выбранного шаблона. Выберите цвета для различных элементов галереи, например, текст, заголовки, фон и рамки.


Внешний вид Параметры могут изменяться в зависимости от выбранного шаблона. Укажите размер изображений и миниатюр, качество изображений JPEG, эффекты перехода, макетов, и включить ли имена файла в изображения в галерее HTML.

Информация об изображении (Только для галерей Airtight), для изображений галерее включаются всплывающие подсказки, основанные на метаданных изображения.

Настройки экспорта (Только для галерей Airtight), указывается размер и качество изображений JPEG в галерее.

3. (Только для CS5) Нажмите «Обновить просмотр», чтобы просмотреть галерею на панели «Предв. просмотр вывода» в Adobe Bridge. Нажмите кнопку «Просмотреть в браузере», чтобы просмотреть галерею в веб-браузере по умолчанию.

Примечание: В окне просмотра галереи отображается до 20 файлов, но сохраняется и передается вся галерея.

4. (Необязательно) Чтобы сохранить пользовательские настройки для повторного использования, нажмите кнопку «Сохранить» .
5. Чтобы передать галерею через FTP, откройте раздел «Создать галерею». Введите адрес FTP-сервера, имя пользователя, пароль и папку назначения. После этого нажмите кнопку «Передать».

Примечание: При наборе пути к серверу используйте косую черту для обозначения каталогов. Путь доступа к публичной папке на веб-сервере можно уточнить у поставщика веб-хостинга.

Примечание: Adobe Bridge добавляет символы к тексту, вводимому в поле «Пароль», после нажатия клавиши «Tab» для перехода к другому полю или щелчка на другом поле. Эти символы добавляются программой Adobe Bridge по соображениям безопасности.

6. Чтобы сохранить галерею на жестком диске, откройте раздел «Создать галерею» и укажите местоположение. Затем нажмите «Сохранить».
-

Создание контрольного листа в формате PDF

Используя Adobe Output Module, можно создавать контрольные листы формата PDF одного или нескольких изображений. В контрольных листах нескольких изображений, все изображения в макете имеют универсальный размер. Указывая параметры воспроизведения, вы можете также создать формат PDF, чтобы использовать его как полноэкранную презентацию или презентацию для показа слайдов.

Примечание: Вы можете также использовать внешний модуль «Контрольный лист II». В Adobe Bridge выберите «Инструменты» > «Photoshop» > «Контрольный лист II». Для получения дополнительной информации см. [Печать фотографий в новом макете раскладки изображений](#) в справке Photoshop Community.

1. Выберите изображения, которые необходимо включить в файл формата PDF и выберите «Окно» > «Рабочая область» > «Вывод». Затем нажмите кнопку «PDF» в верхней части панели «Вывод».

Если область «Вывод» в списке отсутствует, откройте «Установки Adobe Bridge» (клавиши «Ctrl» + «K» в Windows или «Command» + «K» в Mac OS), откройте панель «Сценарии запуска» и выберите «Adobe Output Module».

2. Выберите необходимые параметры в меню «Шаблон». Затем настройте формат PDF с помощью параметров в следующих секциях:

Документ Укажите формат страницы, ориентацию, качество вывода (в пикселах на дюйм), качество сжатия изображения JPEG, фоновый цвет и необязательные разрешения.

Макет Размещение изображений и параметры интервалов между ними.

Наложения Печатает имя файла под каждым изображением и номера страниц в верхнем или нижнем колонтитулах.


Верхний/нижний колонтитулы Активирует верхний и нижний колонтитулы и указывает их положение и тип.

Воспроизведение Параметры воспроизведения формата PDF в Adobe Acrobat® или Adobe Reader®.

Водяной знак Добавляет текстовый или графический водяной знак на каждой странице или к каждому изображению. Настраивает шрифт, размер, и цвет текста. Настраивает текст или масштаб, прозрачность, смещение и угол поворота изображений.

3. Нажмите «Обновить просмотр», чтобы просмотреть PDF на панели «Предв. просмотр вывода».

Примечание: На панели «Предварительный просмотр вывода» отображается только первая страница файла PDF.

4. (Необязательно) Чтобы сохранить пользовательские настройки для повторного использования, нажмите кнопку «Сохранить шаблон» .
5. Если необходимо, чтобы файл PDF автоматически открывался в Acrobat или Reader после сохранения, установите флажок «Просмотр PDF после сохранения» в нижней части панели «Вывод». В противном случае нажмите «Сохранить».

Настройки Adobe Output Module

1. В окне «Запуск сценариев» панели настроек установок Bridge выберите Adobe Output Module, чтобы активировать панель «Вывод».
2. В окне «Вывод» панели установок Adobe Bridge укажите следующее:

Использовать сольный режим панели «Вывод» Разрешать одновременный просмотр только одной секции параметров на панели «Вывод».

Преобразовать многобайтовые имена файлов в формат Full ASCII Создавая галерею, удалить многобайтовые символы из имен файлов. Использовать, если сервер FTP не принимает многобайтовые символы.

Сохранить внедренный цветовой профиль Сохраняет профиль цвета, встроенный в изображение, если это возможно. Если профиль не поддерживается JPEG, Adobe Output Module преобразовывает профиль в sRGB.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

Экспорт фотографий из Adobe Bridge в сеть Интернет | CS6, CS5

Управление модулями экспорта

Использование списков ожидания экспорта

Экспорт фотографий

Экспорт фотографий с использованием стилей

Панель «Экспорт» Adobe Bridge CS6 и CS5 предоставляет удобный способ сохранения фотографий в формате JPEG и их передачи на популярные веб-сайты, включая Facebook, Flickr и Photoshop.com.

Примечание: Экспорт в Facebook, Flickr и на Photoshop.com поддерживается только в Северной Америке.

Дополнительные сведения об использовании панели «Экспорт» в Adobe Bridge см. в разделе [Экспорт из Bridge CS5 на сайты социальных медиа](#) (Майкл Хоффман — Michael Hoffman).

Примечание: При использовании панели «Экспорт» убедитесь, что установлено последнее обновление Adobe Bridge. Обновления можно загрузить со страницы [обновлений продуктов Adobe](#).

Управление модулями экспорта

[Наверх](#)



Adobe Bridge использует *модули* для экспорта фотографий. Модули хранят фотографии в списке ожидания, пока не будет произведен их экспорт. Для каждого из модулей можно указать размер изображения и другие параметры.

Сохранение на жесткий диск  Сохраняет фотографии JPEG на жесткий диск.

Facebook  Загружает фотографии в учетную запись Facebook. Фотографии можно загрузить в существующий или новый альбом.




Flickr  Загружает фотографии в учетную запись Flickr. Перед загрузкой можно указать настройки конфиденциальности.

Photoshop.com  Загружает фотографии в учетную запись на сайте Photoshop.com в указанную галерею или коллекцию.

- Для включения или отключения модулей нажмите кнопку меню на панели «Экспорт»  и выберите пункт «Управление модулями».
- Для просмотра истории экспорта нажмите кнопку меню на панели «Экспорт»  и выберите пункт «Ход выполнения экспорта».


Использование списков ожидания экспорта

[Наверх](#)

- Чтобы добавить фотографии в список ожидания, перетащите их с панели «Содержимое» в модуль панели «Экспорт».
- Скрывать/отображать содержимое списка ожидания можно щелкая треугольник слева от имени модуля.
- Чтобы удалить фотографию из списка ожидания, выделите ее и нажмите кнопку «Удалить фото» .
- Очистить список ожидания можно, нажав на кнопку «Очистить задание» .
- Нажмите кнопку «Показать в Bridge» , чтобы отыскать в списке ожидания фотографию на панели «Содержимое».

Экспорт фотографий

[Наверх](#)

1. Дважды щелкните список ожидания или нажмите кнопку «Экспорт задания» .
2. Укажите параметры на вкладке «Место назначения» диалогового окна «Экспорт»:
 - (Модули экспорта фотографий на веб-сайт) Войдите на веб-сайт.
 - Выберите местоположение для экспортируемых файлов, например группа Flickr, галерея Photoshop.com или папка на жестком диске.
 - (Flickr) Укажите настройки доступа для загружаемых фотографий.
 - (Сохранение на жесткий диск) Укажите, как следует разрешать конфликты имен. При экспорте вы можете переименовать файлы, перезаписать существующие файлы с теми же самыми именами или пропустить файл.

3. Укажите параметры на вкладке «Параметры изображения» диалогового окна «Экспорт»:

Размер и качество изображения Если выбрано «Изменение размера вручную» вместо «Без изменений размера», укажите

следующее.

Подогнать

Укажите максимальную длину самой длинной стороны изображения. Adobe Bridge сохраняет пропорции экспортированного изображения.

Метод ресамплинга

Билинейный — обеспечивает среднее качество. Бикубический — медленнее чем билинейный, но создает более гладкие градации цвета. Бикубический с повышенной четкостью — применяет увеличение резкости, делая изображение более детальным.

Всегда выполнять рендеринг полноразмерного изображения

Создает JPEG из полноразмерного изображения, а не из менее качественного изображения для предварительного просмотра.

Качество изображения

Большие числа сохраняют лучшее качество изображения, но уменьшают степень сжатия файла.

Метаданные Укажите, какие метаданные и ключевые слова включить в экспортированное изображение:

Включить исходные метаданные

Включить все метаданные, только авторские права, авторские права и контактную информацию или все метаданные, кроме метаданных камеры и Camera Raw.

Применить шаблон метаданных

См. Работа с шаблонами метаданных.

Дополнительные ключевые слова

Введите любые дополнительные ключевые слова, которые вы хотите связать с фотографией.


4. Нажмите кнопку «Экспортировать».

Экспорт фотографий с использованием стилей

[Наверх](#)

Стили отображаются на панели «Экспорт» в виде списка ожидания. При экспорте задания с использованием стиля Adobe Bridge не вызывает диалоговое окно «Экспорт» и выполняет экспорт напрямую.

- Для повторного использования параметров настройки укажите параметры в диалоговом окне «Экспорт», затем введите в поле «Имя шаблона» его имя и нажмите «Сохранить».

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Комбинации клавиш в Adobe Bridge

Комбинации клавиш позволяют быстро выбирать инструменты и выполнять команды без использования меню. Если для команды существует комбинация клавиш, она отображается справа от имени команды в меню.

В дополнение к использованию комбинаций клавиш можно получить доступ ко многим командам с помощью контекстных меню. В контекстных меню отображаются команды, относящиеся к активному инструменту, выделенной области или панели. Чтобы отобразить контекстное меню, щелкните в какой-либо области правой кнопкой мыши (Windows) или левой кнопкой мыши, нажав клавишу «Ctrl» (Mac OS).

Настоящий список не является полным списком комбинаций клавиш. В таблице приведены только те комбинации клавиш, которые не отображены в командах меню или в подсказках к инструментам.

Действие	Windows	Mac OS
Перейти к следующему виду	«Ctrl»+«\»	«Command» + «\»
Перейти к предыдущему виду	«Ctrl» + «Shift» + «\»	«Command» + «Shift» + «\»
Отобразить/скрыть панели	«Tab»	«Tab»
Переключиться между рейтингами с 0 и 1 звездой	«Ctrl» + «'»	«Command» + «'»
Увеличить размер миниатюр	«Ctrl» + «плюс» (+)	«Command» + «плюс» (+)
Уменьшить размер миниатюр	«Ctrl» + «минус» (-)	«Command» + «минус» (-)
Пошагово увеличивать размер миниатюр	«Ctrl» + «Shift» + «плюс» (+)	«Command» + «Shift» + «плюс» (+)
Пошагово уменьшать размер миниатюр	«Ctrl» + «Shift» + «минус» (-)	«Command» + «Shift» + «минус» (-)
Перейти на папку верхнего уровня (в панели папок) или на строку вверх	«Стрелка вверх»	«Стрелка вверх»
Перейти на папку нижнего уровня (в панели папок) или на строку вниз	«Стрелка вниз»	«Стрелка вниз»
Перейти на уровень вверх (в панели папок)	«Ctrl» + «Стрелка вверх»	«Command» + «Стрелка вверх»
Перейти на один элемент влево	«Стрелка влево»	«Стрелка влево»
Перейти на один элемент вправо	«Стрелка вправо»	«Стрелка вправо»
Перейти к первому элементу	«Home»	«Home»
Перейти к последнему элементу	«End»	«End»
Добавить к выделенной области несмежный элемент	Щелчок при нажатой клавише «Ctrl»	Щелчок при нажатой клавише «Command»
Обновить панель «Содержимое»	«F5»	«F5»
Добавить элемент к выделенной области	«Shift» + «Стрелка вправо», «Стрелка влево», «Стрелка вверх» или «Стрелка вниз»	«Shift» + «Стрелка вправо», «Стрелка влево», «Стрелка вверх» или «Стрелка вниз»
Вывести раздел «Справка»	«F1»	«Command» + «/»
Переименовать следующий (когда имя файла выделено в панели «Содержимое»)	«Tab»	«Tab»

Переименовать предыдущий (когда имя файла выделено в панели «Содержимое»)	«Shift» + «Tab»	«Shift» + «Tab»
Отображать элементы с рейтингом 1–5 звезд или выше на панели «Фильтр»	«Ctrl» + «Alt» + цифровая клавиша от 1 до 5	«Command» + «Option» + цифровая клавиша от 1 до 5
Отображать элементы с выбранным рейтингом на панели «Фильтр»	«Ctrl» + «Alt» + «Shift» + цифровая клавиша от 1 до 5	«Command» + «Option» + «Shift» + цифровая клавиша от 1 до 5
Отображать элементы с ярлыками 1–4 на панели «Фильтр»	«Ctrl» + «Alt» + цифровая клавиша от 6 до 9	«Command» + «Option» + цифровая клавиша от 6 до 9
Отображать все элементы с выбранным рейтингом или выше на панели «Фильтр»	Щелчок при нажатой клавише «Shift»	Щелчок при нажатой клавише «Shift»
Очистить фильтры	«Ctrl» + «Alt» + «A»	«Command» + «Option» + «A»
Выбрать инверсию на панели «Фильтр»	Щелчок при нажатой клавише «Alt»	Щелчок при нажатой клавише «Option»
Отображать инструмент «Лупа» на панели «Просмотр» или в режиме рецензирования	Щелчок	Щелчок
Переместить инструмент «Лупа»	Щелкнуть или перетащить	Щелкнуть или перетащить
Отображать дополнительные инструменты «Лупа» на панели «Просмотр» (множественное выделение)	Щелчок	Щелчок
Одновременно перемещать несколько инструментов «Лупа»	Щелкнуть или перетащить, удерживая клавишу «Ctrl»	Щелкнуть или перетащить, удерживая клавишу «Command»
Увеличить с помощью инструмента «Лупа»	«+»	«+»
Уменьшить с помощью инструмента «Лупа»	«-»	«-»
Увеличить просматриваемую с помощью инструмента «Лупа» часть изображения (множественное выделение)	«Ctrl» + «плюс» (+)	«Command» + «плюс» (+)
Уменьшить просматриваемую с помощью инструмента «Лупа» часть изображения (множественное выделение)	«Ctrl» + «минус» (-)	«Command» + «минус» (-)
Выделить все элементы в подборке	Щелчок при нажатой клавише «Alt»	Щелчок при нажатой клавише «Option»
Применить или удалить текущее ключевое слово и все родительские ключевые слова на панели «Ключевые слова»	Щелчок при нажатой клавише «Shift»	Щелчок при нажатой клавише «Shift»
Принудительно удалить текущее ключевое слово на панели «Ключевые слова»	Щелчок при нажатой клавише «Alt»	Щелчок при нажатой клавише «Option»
Открыть раскрывающийся треугольник на панели «Ключевые слова»	«Ctrl» + «Стрелка вправо»	«Command» + «Стрелка вправо»
Закрыть раскрывающийся треугольник на панели «Ключевые слова»	«Ctrl» + «Стрелка влево»	«Command» + «Стрелка влево»



Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Экран панели «Настройка содержимого Adobe Bridge»

- Выбор режима просмотра
- Настройка размера миниатюр
- Блокировка сетки
- Отображение дополнительных метаданных для миниатюр
- Ограничение на размер файла для миниатюр
- Задание режима предварительного просмотра во весь экран
- Установка качества миниатюры
- Настройка просмотра в виде списка

Панель «Содержимое» отображает миниатюры, подробные миниатюры или список файлов и вложенных папок в выбранной папке. По умолчанию Adobe Bridge создает миниатюры, использующие систему управления цветом, и отображает их на панели «Содержимое» вместе с именами файлов или папок, а также с рейтингами и ярлыками.

Для панели «Содержимое» можно настроить следующие параметры: отображение текстовой информации вместе с миниатюрами или просмотр миниатюр в виде списка. Также можно изменять размер миниатюр и задавать их качество. Выберите Горизонтальное расположение или Вертикальное расположение, чтобы задать положение полос прокрутки, в меню панели «Содержимое». Выберите Автоматическое расположение, чтобы разрешить приложению Adobe Bridge по мере необходимости переключаться между горизонтальным и вертикальным расположениями.

Выбор режима просмотра

[Наверх](#)

❖ В меню «Просмотр» выберите один из следующих вариантов.


- «Миниатюры» — отображение файлов и папок в виде миниатюр вместе с именами файлов или папок, а также с рейтингами и ярлыками.
- В режиме Подробно отображаются миниатюры с дополнительной текстовой информацией.
- В режиме В виде списка файлы и папки отображаются в виде списка имен файлов и связанных метаданных в отдельных столбцах.
- В режиме Показывать только миниатюры отображаются только миниатюры без текстовых данных, меток и рейтинга.

С помощью кнопок в нижнем правом углу окна Adobe Bridge можно выбрать следующие способы просмотра: «Миниатюры», Подробно или В виде списка.

Настройка размера миниатюр

[Наверх](#)


Миниатюры можно сделать меньше, чтобы сразу видеть большее их число, или больше, чтобы они были более детализированными.

- Перетащите ползунок «Миниатюра»  в нижней части окна Adobe Bridge.
Примечание. При изменении размера окна Adobe Bridge в режиме Автоматическое создание макета меняются и размеры миниатюр на панели «Содержимое». Чтобы избежать этого, в меню панели «Содержимое» выберите Горизонтальное расположение или Вертикальное расположение.
Если у миниатюры изображения на панели «Содержимое» не отображаются имя файла или другие метаданные, перетащите ползунок вправо, чтобы увеличить миниатюры.
- Нажмите кнопку «Уменьшить размер миниатюр» слева от ползунка «Миниатюра», чтобы сократить на один количество столбцов на панели «Содержимое». Нажмите кнопку «Увеличить размер миниатюр» справа от ползунка «Миниатюра», чтобы добавить один столбец на панели «Содержимое». Adobe Bridge автоматически увеличивает размер миниатюр в соответствии с количеством отображаемых столбцов.

Блокировка сетки

[Наверх](#)

Заблокируйте сетку, чтобы приложение Adobe Bridge всегда отображало полные миниатюры на панели «Содержимое». Когда сетка заблокирована, конфигурация миниатюр сохраняется при изменении размеров окна, открытии и закрытии панелей.

❖ Выберите меню «Просмотр» > Блокировка сетки или нажмите кнопку Блокировка сетки  рядом с ползунком «Миниатюра» в нижней части окна Adobe Bridge.

Отображение дополнительных метаданных для миниатюр

[Наверх](#)

Параметр Дополнительные строки в метаданных миниатюр определяет, следует ли отображать на панели «Содержимое» дополнительные сведения о метаданных миниатюр.

1. Выберите в меню «Редактирование» > «Установки» (Windows) или «Adobe Bridge CS5.1» > «Установки» (Mac OS) раздел «Миниатюры».
2. В области Дополнительные строки в метаданных миниатюр выберите тип метаданных для отображения. Допускается отображение не свыше четырех дополнительных строк информации.

Ограничение на размер файла для миниатюр

[Наверх](#)

Размер файлов, для которых Adobe Bridge будет создавать миниатюры, можно ограничить (отображение крупных файлов может снизить производительность). Если Adobe Bridge не удалось создать миниатюру, то будет отображен значок, связанный с конкретным типом файла. Adobe Bridge игнорирует этот параметр при отображении миниатюр для видеофайлов.

1. Выберите в меню «Редактирование» > «Установки» (Windows) или «Adobe Bridge CS5.1» > «Установки» (Mac OS) раздел «Миниатюры».
2. Введите число в поле «Не обрабатывать файлы больше чем».

Задание режима предварительного просмотра во весь экран

[Наверх](#)

При просмотре миниатюр по размеру дисплея отображаются миниатюры максимального возможного качества исходя из разрешения монитора. Если включены миниатюры по размеру дисплея, изображения выглядят резкими в полноэкранном режиме.

1. Выберите в меню «Редактирование» > «Установки» (Windows) или «Adobe Bridge CS5.1» > «Установки» (Mac OS) раздел «Дополнительные».
2. Выберите «Создать миниатюры по размеру дисплея».

Установка качества миниатюры

[Наверх](#)

Можно настроить в Adobe Bridge отображение встроенных миниатюр, миниатюр высокого качества и отображение 1:1 для отдельных папок с изображениями.

- Для более быстрого обзора выберите папку, а затем нажмите кнопку Быстрый просмотр по встроенным изображениям  на панели приложения Adobe Bridge.
- Чтобы отображать миниатюры более высокого качества, нажмите кнопку Параметры качества миниатюр и формирования просмотра  на панели приложения Adobe Bridge и выберите один из следующих вариантов.
 - «Выбирать встроенные (быстрее)», чтобы отображать миниатюры низкого разрешения, встроенные в исходный файл. Такие миниатюры не допускают цветокоррекции. Этот параметр действует аналогично кнопке «Быстрый просмотр по встроенным изображениям».
 - Выберите Высокое качество по запросу, чтобы использовать встроенные миниатюры до просмотра изображения, при котором Adobe Bridge создает из исходного файла миниатюры с управлением цветом.
 - Выберите Всегда высокое качество, чтобы показывать миниатюры с управлением цветом для всех изображений. По умолчанию выбран вариант Всегда высокое качество.
 - «Формировать для просмотра изображения исходного качества», чтобы создавать миниатюры исходного качества в фоновом режиме для просмотра в представлениях «Лупа» и «Слайд-шоу». Этот параметр позволяет ускорить выполнение операций масштабирования и слайд-шоу, но при этом используется больше места на диске и замедляется обзор. См. разделы Применение инструмента «Лупа» и Просмотр изображений в режиме презентации.

Настройка просмотра в виде списка

[Наверх](#)

Режим «В виде списка» можно настроить путем сортировки столбцов и изменения их размера, а также выбора категорий метаданных для отображения.

1. Выберите «Просмотр» > В виде списка.
2. Выполните одно из следующих действий.
 - Щелкните заголовок любого столбца, чтобы изменить направление сортировки.
 - Чтобы выбрать другую категорию метаданных (вставить или закрыть столбец, изменить размер столбца либо восстановить конфигурацию по умолчанию), щелкните заголовок любого столбца правой кнопкой (Windows) или удерживайте клавишу «Control» (Mac OS).

Примечание. Столбец «Имя» всегда находится левее всех.

- Перетащите вертикальный разделитель между двумя столбцами, чтобы сделать их шире или уже.

- Дважды щелкните разделитель между заголовками столбцов, чтобы автоматически изменить размер столбца слева.



|

Комбинации клавиш в Adobe Bridge

Комбинации клавиш позволяют быстро выбирать инструменты и выполнять команды без использования меню. Если для команды существует комбинация клавиш, она отображается справа от имени команды в меню.

В дополнение к использованию комбинаций клавиш можно получить доступ ко многим командам с помощью контекстных меню. В контекстных меню отображаются команды, относящиеся к активному инструменту, выделенной области или панели. Чтобы отобразить контекстное меню, щелкните в какой-либо области правой кнопкой мыши (Windows) или левой кнопкой мыши, нажав клавишу «Ctrl» (Mac OS).

Настоящий список не является полным списком комбинаций клавиш. В таблице приведены только те комбинации клавиш, которые не отображены в командах меню или в подсказках к инструментам.

Действие	Windows	Mac OS
Переход к следующему виду	Ctrl+\	«Command» + «\»
Перейти к предыдущему виду	«Ctrl» + «Shift» + «\»	«Command» + «Shift» + «\»
Отображение/Скрытие панелей	Вкладка	Вкладка
Переключение между рейтингом с 0 и 1 звездой	Ctrl+'	Команда+'
Увеличение размера миниатюр	«Ctrl» + «плюс» (+)	«Command» + «плюс» (+)
Уменьшение размера миниатюр	«Ctrl» + «минус» (-)	«Command» + «минус» (-)
Пошаговое увеличение размера миниатюр	«Ctrl» + «Shift» + «плюс» (+)	«Command» + «Shift» + «плюс» (+)
Пошаговое уменьшение размера миниатюр	«Ctrl» + «Shift» + «минус» (-)	«Command» + «Shift» + значок «минус» (-)
Перейти на папку верхнего уровня (в панели папок) или на строку вверх	«Стрелка вверх»	«Стрелка вверх»
Перейти на папку нижнего уровня (в панели папок) или на строку вниз	«Стрелка вниз»	«Стрелка вниз»
Перейти на уровень вверх (в панели папок)	«Ctrl» + «стрелка вверх»	«Command» + «Стрелка вверх»
Перейти на один элемент влево	Клавиша «Стрелка влево»	Клавиша «Стрелка влево»
Перейти на один элемент вправо	«Стрелка вправо»	«Стрелка вправо»
Перейти к первому элементу	На домашнюю страницу	«На домашнюю страницу»
Перейти к последнему элементу	«End»	«End»
Добавить к выделенной области несмежный элемент	Щелчок с нажатой клавишей «Ctrl»	Щелчок при нажатой клавише «Command»
Обновить панель «Содержимое»	«F5»	«F5»
Добавить элемент к выделенной области	«Shift» + «Стрелка вправо», «Стрелка влево», «Стрелка вверх» или «Стрелка вниз»	«Shift» + «Стрелка вправо», «Стрелка влево», «Стрелка вверх» или «Стрелка вниз»
Вывести раздел «Справка»	«F1»	Command+/
Переименовать следующий (когда имя файла выделено в панели «Содержимое»)	Вкладка	Вкладка

Переименовать предыдущий (когда имя файла выделено в панели «Содержимое»)	«Shift» + «Tab»	«Shift» + «Tab»
Отображать элементы с рейтингом 1–5 звезд или выше на панели «Фильтр»	«Ctrl» + «Alt» + цифровая клавиша от 1 до 5	«Command» + «Option» + цифровая клавиша от 1 до 5
Отображать элементы с выбранным рейтингом на панели «Фильтр»	«Ctrl» + «Alt» + «Shift» + цифровая клавиша от 1 до 5	«Command» + «Option» + «Shift» + цифровая клавиша от 1 до 5
Отображать элементы с ярлыками 1–4 на панели «Фильтр»	«Ctrl» + «Alt» + цифровая клавиша от 6 до 9	«Command» + «Option» + цифровая клавиша от 6 до 9
Отображать все элементы с выбранным рейтингом или выше на панели «Фильтр»	Щелчок при нажатой клавише «Shift»	Щелчок при нажатой клавише «Shift»
Очистка фильтров	«Ctrl» + «Alt» + «A»	«Command» + «Option» + «A»
Выбор инверсии на панели «Фильтр»	Щелчок при нажатой клавише «Alt»	Щелчок при нажатой клавише «Option»
Отображать инструмент «Лупа» на панели «Просмотр» или в режиме рецензирования	Щелчок	Щелчок
Переместить инструмент «Лупа»	Щелкнуть или перетащить	Щелкнуть или перетащить
Отображать дополнительные инструменты «Лупа» на панели «Просмотр» (множественное выделение)	Щелчок	Щелчок
Одновременно перемещать несколько инструментов «Лупа»	Щелкнуть или перетащить, удерживая клавишу «Ctrl»	Щелкнуть или перетащить, удерживая клавишу «Command»
Увеличение с помощью инструмента «Лупа»	+	+
Уменьшение с помощью инструмента «Лупа»	«-»	«-»
Увеличение просматриваемой с помощью инструмента «Лупа» части изображения (многократное выделение)	«Ctrl» + «плюс» (+)	«Command» + «плюс» (+)
Уменьшить с помощью инструмента «Лупа» (множественное выделение)	«Ctrl» + «минус» (-)	«Command» + «минус» (-)
Выделение всех элементов в подборке	Щелчок при нажатой клавише «Alt»	Щелчок при нажатой клавише «Option»
Применить или удалить текущее ключевое слово и все родительские ключевые слова на панели «Ключевые слова»	Щелчок при нажатой клавише «Shift»	Щелчок при нажатой клавише «Shift»
Принудительно удалить текущее ключевое слово на панели «Ключевые слова»	Щелчок при нажатой клавише «Alt»	Щелчок при нажатой клавише «Option»
Открыть раскрывающийся треугольник на панели «Ключевые слова»	«Ctrl» + «Стрелка вправо»	«Command» + «Стрелка вправо»
Закрыть раскрывающийся треугольник на панели «Ключевые слова»	«Ctrl» + «Стрелка влево»	«Command» + «Стрелка влево»

Автоматизация задач в Adobe Bridge

Выполнение задач в меню «Инструменты»

Пакетное переименование файлов

Автоматическая группировка изображений HDR и панорамных изображений в подборки

[Наверх](#)

Выполнение задач в меню «Инструменты»

Меню «Инструменты» содержит подменю для различных команд, доступных из различных компонентов Adobe Creative Suite. Например, если установлено приложение Adobe Photoshop, то команды подменю «Инструменты» > «Photoshop» позволяют обрабатывать фотографии, выбранные в Adobe Bridge. Запуск этих задач из Adobe Bridge позволяет ускорить процесс обработки, так как каждый файл не приходится открывать по отдельности.

Примечание. *Сторонние поставщики могут расширить меню «Инструменты» за счет собственных команд, дополняющих функциональность Adobe Bridge. Сведения о создании сценариев см. в документе [Центр разработчиков Bridge](#).*

В комплект Adobe Bridge включены полезные сценарии для автоматизации. Например, сценарий Adobe Output Module позволяет создавать веб-фотогалереи и формировать контрольные листы и полноэкранные презентации Adobe PDF. Сценарий Auto Collection CS5 создает подборки фотографий для их преобразования в панорамы или изображения HDR в приложении Photoshop.

1. Выделите нужные файлы и папки. Если выделена папка, то команда будет применена ко всем файлам в ней, если это возможно.
2. Перейдите к пункту меню «Инструменты» > *[Компонент]*, а затем выберите нужную команду. (Если ваш компонент не имеет в наличии автоматизированных заданий, он не отображается в меню «Инструменты».)

Информацию о конкретных командах можно найти в документации по соответствующим компонентам.

[Наверх](#)

Пакетное переименование файлов

Файлы можно переименовывать группой или *пакетом*. При пакетном переименовании файлов ко всей выбранной группе можно применить одинаковые параметры. Для других задач пакетной обработки можно использовать сценарии, запускающие автоматизированные задачи.

1. Выделите файлы, которые нужно переименовать.
2. Выберите «Инструменты» > «Пакетное переименование».
3. Определите значения для следующих параметров.

Целевая папка Поместите переименованные файлы в ту же самую папку, переместите их в другую папку, или поместите, копии внутрь другой папки. Если вы решили поместить переименованные файлы в другую папку, нажмите «Обзор», чтобы выбрать папку.

Новые имена файлов Выберите элементы из меню и надлежащим образом введите текст, чтобы создать новые имена файлов. Кнопки «+» и «-» позволяют добавлять или удалять элементы.

Замена строки Позволяет полностью или частично заменить имя файла произвольным текстом. Сначала выберите имя, которое хотите изменить. Исходное имя меняет строку с исходным именем файла. Поле Промежуточное имя меняет строку с именем файла, которое определено предыдущими параметрами всплывающего меню Новые имена файлов. Параметр Использовать регулярное выражение позволяет использовать регулярные выражения Perl для поиска строк и соответствий на основе шаблонов имен файлов. Параметр Заменить все заменяет все подстроки в исходной строке, соответствующие шаблону.

Параметры Выберите параметр Сохранить текущее имя файла в метаданных XMP, чтобы сохранить в метаданных исходное имя файла. В разделе «Совместимость» выберите операционные системы, с которыми должны быть совместимы переименовываемые файлы. Текущая операционная система выбрана по умолчанию, и ее выбор отменить нельзя.

Контрольный просмотр Текущее и новое имена одного файла отображаются в области предварительного просмотра в нижней части диалогового окна Пакетное переименование. Чтобы увидеть, как будут переименованы все выбранные файлы, нажмите кнопку «Предварительный просмотр».

4. (необязательно) Выберите из меню «Шаблоны» шаблон переименования с часто используемыми схемами именования. Чтобы сохранить параметры пакетного переименования для их повторного использования, нажмите кнопку «Сохранить».

[Наверх](#)

Автоматическая группировка изображений HDR и панорамных изображений в подборки

Сценарий Auto Collection CS5 в Adobe Bridge объединяет наборы изображений в подборки для преобразования их в изображения HDR

или панорамы в Photoshop CS5. Сценарий объединяет изображения в подборки на основании времени съемки, параметров экспозиции и выравнивания. Временные метки должны различаться не более чем на 18 секунд, чтобы сценарий Auto Collection обработал эти фотографии. Если параметры экспозиции фотографий различаются, а содержимое перекрывается более чем на 80 %, сценарий интерпретирует фотографии как набор HDR. Если экспозиция постоянна, а содержимое перекрывается менее чем на 80 %, сценарий интерпретирует фотографии как части панорамы.

Примечание. Для того чтобы функция Auto Collection CS5 была доступна, необходимы Adobe Bridge и Photoshop CS5 или более поздняя версия.

1. Для активации сценария Auto Collection CS5 выберите пункт «Редактирование» -> «Установки» (Windows) или «Adobe Bridge CS5.1» -> «Установки» (Mac OS).
2. На панели «Сценарии запуска» выберите Auto Collection CS5 и нажмите кнопку «ОК».
3. Выберите папку, содержащую изображения HDR или панораму, и выполните команду «Подборки» > «Подобрать панораму/HDR».
4. Выберите пункт «Инструменты» > «Photoshop» > «Обработать коллекции в Photoshop», чтобы автоматически слить их и посмотреть результат в Adobe Bridge.

Примечание. Дополнительные сведения о панорамах и изображениях HDR в Photoshop см. в разделах справки сообщества Photoshop [Создание панорамных изображений при помощи Photomerge](#) и [HDR-изображения](#).



Экспорт фотографий из Adobe Bridge в Интернет

Управление модулями экспорта

Использование списков ожидания экспорта

Экспорт фотографий

Экспорт фотографий с использованием стилей

Панель «Экспорт» Adobe Bridge CS5 предоставляет удобный способ сохранения фотографий в формате JPEG и их передачи на публичные фотосайты, включая Facebook, Flickr и Photoshop.com.

Примечание. Экспорт в Facebook, Flickr и на Photoshop.com поддерживается только в Северной Америке.

Дополнительные сведения об использовании панели «Экспорт» в Adobe Bridge см. в разделе [Экспорт из Bridge CS5 на сайты социальных медиа](#) (Майкл Хоффман — Michael Hoffman).


Важная информация. При использовании панели «Экспорт» убедитесь, что установлено последнее обновление Adobe Bridge. Обновления можно загрузить со страницы [Обновления продуктов Adobe](#).

Управление модулями экспорта


[Наверх](#)



Adobe Bridge использует *модули* для экспорта фотографий. Модули хранят фотографии в списке ожидания, пока не будет произведен их экспорт. Для каждого из модулей можно указать размер изображения и другие параметры.

Сохранение на жесткий диск  Сохраняет фотографии JPEG на жесткий диск.

Facebook  Загружает фотографии в учетную запись Facebook. Фотографии можно загрузить в существующий или новый альбом.




Flickr  Загружает фотографии в учетную запись Flickr. Перед загрузкой можно указать настройки конфиденциальности.

Photoshop.com  Загружает фотографии в учетную запись на сайте Photoshop.com в указанную галерею или коллекцию.

- Для включения или отключения модулей нажмите кнопку меню на панели «Экспорт»  и выберите пункт «Управление модулями».
- Для просмотра истории экспорта нажмите кнопку меню на панели «Экспорт»  и выберите пункт «Ход выполнения экспорта».


Использование списков ожидания экспорта

[Наверх](#)

- Чтобы добавить фотографии в список ожидания, перетащите их с панели «Содержимое» в модуль панели «Экспорт».
- Скрывать/отображать содержимое списка ожидания можно щелкая треугольник слева от имени модуля.
- Чтобы удалить фотографию из очереди, выделите ее и нажмите кнопку «Удалить фото» .
- Очистить список ожидания можно, нажав на кнопку «Очистить задание» .
- Нажмите кнопку «Показать в Bridge» , чтобы отыскать в списке ожидания фотографию на панели «Содержимое».

Экспорт фотографий

[Наверх](#)

- Дважды щелкните список ожидания или нажмите кнопку «Экспорт задания» .
- Укажите параметры на вкладке «Место назначения» диалогового окна «Экспорт»:
 - (Модули экспорта фотографий на веб-сайт) Войдите на веб-сайт.
 - Выберите местоположение для экспортируемых файлов, например группа Flickr, галерея Photoshop.com или папка на жестком диске.
 - (Flickr) Укажите настройки доступа для загружаемых фотографий.
 - (Сохранение на жесткий диск) Укажите, как следует разрешать конфликты имен. При экспорте вы можете переименовать файлы, перезаписать существующие файлы с теми же самыми именами или пропустить файл.
- Укажите параметры на вкладке «Параметры изображения» диалогового окна «Экспорт»:

Размер и качество изображения Если выбрано Изменение размера вручную вместо «Без изменений размера», укажите следующее.

Подогнать Укажите максимальную длину самой длинной стороны изображения. Adobe Bridge сохраняет пропорции экспортированного изображения.

Метод ресамплинга Билинейный — обеспечивает среднее качество. Бикубический — медленнее чем билинейный, но создает более гладкие градации цвета. Бикубический с повышенной четкостью — применяет увеличение резкости, делая изображение более детальным.

Всегда выполнять рендеринг полноразмерного изображения Создает JPEG из полноразмерного изображения, а не из менее качественного изображения для предварительного просмотра.

Качество изображения Большие числа сохраняют лучшее качество изображения, но уменьшают степень сжатия файла.

Метаданные Укажите, какие метаданные и ключевые слова включить в экспортированное изображение:

Включить исходные метаданные Включить все метаданные, только авторские права, авторские права и контактную информацию или все метаданные, кроме метаданных камеры и Camera Raw.

Применить шаблон метаданных См. Работа с шаблонами метаданных.

Дополнительные ключевые слова Введите любые дополнительные ключевые слова, которые вы хотите связать с фотографией.

4. Нажмите кнопку «Экспортировать».

Экспорт фотографий с использованием стилей

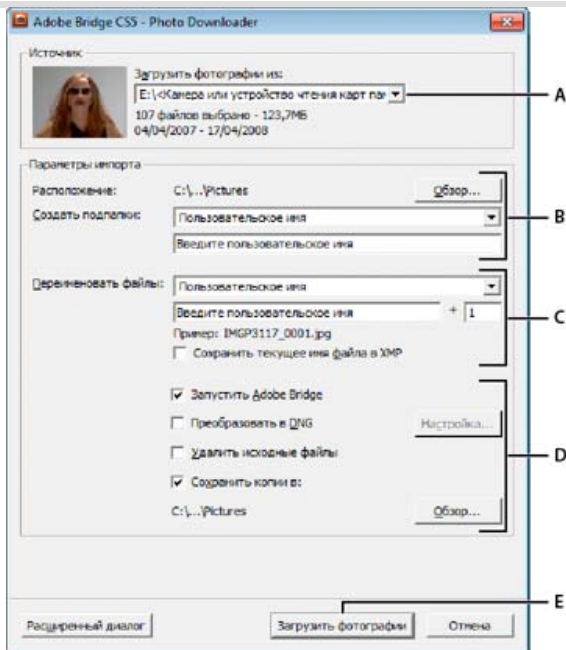
[Наверх](#)

Стили отображаются на панели «Экспорт» в виде списка ожидания. При экспорте задания с использованием стиля Adobe Bridge не вызывает диалоговое окно «Экспорт» и выполняет экспорт напрямую.

❖ Для повторного использования параметров настройки укажите параметры в диалоговом окне «Экспорт», затем введите в поле «Имя шаблона» его имя и нажмите «Сохранить».



Перенос фотографий с цифровой камеры или устройства чтения карт памяти в Adobe Bridge



Adobe Bridge Photo Downloader

А. Имя подключенного устройства **Б.** Параметры сохранения файлов **В.** Параметры переименования файлов **Г.** Параметры преобразования и копирования файлов **Е.** Кнопка «Загрузить фотографии»

1. Подключите к компьютеру камеру или устройство чтения карт памяти (при необходимости см. документацию к устройству).
2. Выполните одно из следующих действий.
 - (Windows) Щелкните Загрузка изображений — Использовать Adobe Bridge CS5» в окне «Автозапуск» или выберите «Файл» > Получить фотографии с камеры (Windows).
 - В меню Adobe Bridge выберите пункт «Файл» > Получить фотографии с камеры (Mac OS).
(Mac OS) Adobe Bridge можно настроить таким образом, чтобы при подключении камеры к компьютеру автоматически открывалось приложение Photo Downloader. Выберите «Adobe Bridge CS5.1» > «Установки». В области «Поведение» на панели «Основные» выберите При подключении фотокамеры запускать Загрузчик фотографий Adobe. Затем нажмите кнопку «ОК».
3. В окне Adobe Bridge CS5.1 Photo Downloader выберите в меню «Получить фотографии с» имя камеры или устройства чтения карт памяти.
В окне Дополнительно отобразятся миниатюры всех фотографий, содержащихся на карте памяти камеры.
4. Чтобы убрать фотографию из пакета для импорта, откройте окно «Дополнительно» и снимите флажок под миниатюрой.
5. Чтобы изменить местоположение папки по умолчанию, нажмите кнопку «Обзор» (Windows) или кнопку «Choose» (Mac OS) рядом с расположением и укажите новое место.
6. Чтобы фотографии сохранялись в отдельной папке, выберите «Создать подпапки», затем выберите один из следующих вариантов.
 - «Сегодняшняя дата» — создается вложенная папка, имя которой содержит текущую дату.
 - «Дата снимка» — создается вложенная папка, содержащая дату и время, когда был сделан снимок.
 - «Пользовательское имя» — создается вложенная папка с именем, которое вводит пользователь.
7. Чтобы файлы переименовывались при импорте, выберите параметр в меню «Переименовать файлы». Все фотографии, содержащиеся в импортируемом пакете, получают одно и то же имя, в конец которого добавляется уникальный номер фотографии. Чтобы сохранить в метаданных XMP исходные имена файлов, присвоенные камерой, для использования в будущем, установите флажок «Сохранять текущее имя файла в метаданных XMP».
8. Чтобы открыть Adobe Bridge после завершения импорта фотографий, установите флажок «Запустить Adobe Bridge».
9. Чтобы преобразовать файлы из формата Camera Raw в формат DNG, установите флажок «Преобразовать в DNG».

10. Чтобы после загрузки удалить исходные фотографии с камеры или устройства чтения карт памяти, установите флажок «Удалить исходные файлы».
 11. Чтобы при импорте сохранялись копии фотографий, выберите параметр «Сохранять копии в» и укажите папку.
 12. Чтобы применить метаданные, нажмите кнопку Дополнительно. После этого введите информацию в текстовые поля «Автор» и «Авторские права» или выберите шаблон метаданных в меню «Использовать шаблон».
 13. Нажмите кнопку «Загрузить фотографии». Фотографии отображаются в Adobe Bridge.
-



|

Предварительный просмотр и сравнение изображений в Adobe Bridge

[Просмотр изображений в режиме презентации](#)

[Просмотр изображений с помощью панели «Просмотр»](#)

[Просмотр изображений в режиме «Полноэкранный просмотр»](#)

[Оценка и отбор изображений в режиме рецензирования](#)

[Применение инструмента «Лупа»](#)

[Использование программной визуализации](#)

В Adobe Bridge изображения можно просматривать на панели «Просмотр» в режиме Полноэкранный просмотр, а также в режиме рецензирования. Панель «Просмотр» отображает до девяти миниатюр изображений, позволяя быстро сравнивать их. В режиме Полноэкранный просмотр изображения занимают весь экран. В режиме рецензирования изображения отображаются в полноэкранном виде, позволяющем перемещаться между изображениями, уточнять выбор, маркировать, оценивать и поворачивать изображения, а также открывать изображения в формате Camera Raw.

Просмотр изображений в режиме презентации

[Наверх](#)

Команда «Презентация» позволяет просматривать миниатюры в виде слайдов в полноэкранном режиме. Так удобнее работать с большими версиями графических файлов в папке. Во время презентации доступно панорамирование и изменение масштаба изображений, а также задание параметров презентации, включая переходы и сопроводительные подписи.

- Чтобы просмотреть изображения в режиме презентации, откройте папку с изображениями или выделите изображения, которые необходимо просмотреть в режиме презентации, а затем выберите «Просмотр» > «Презентация».
- Чтобы отобразить команды для работы с презентациями, нажмите клавишу «Н» на панели «Презентация».
- Чтобы задать параметры презентации, нажмите на панели «Презентация» клавишу «L» или выберите «Просмотр» > Параметры показа слайдов.

Параметры отображения Позволяют отключить дополнительные мониторы, задать повторный показ слайдов, а также увеличивать или уменьшать масштаб.

Параметры слайда Позволяют задать длительность показа, сопроводительные подписи и масштаб слайда.

Параметры перехода Задает стили и скорость переходов.

Просмотр изображений с помощью панели «Просмотр»

[Наверх](#)

❖ Выделите на панели «Содержимое» до девяти изображений и (при необходимости) выберите пункт меню «Окно» > «Панель» > «Просмотр».

Просмотр изображений в режиме «Полноэкранный просмотр»

[Наверх](#)

- Выделите одно или несколько изображений и выберите команду «Просмотр» > Режим полноэкранный просмотр или нажмите клавишу «пробел».
- Нажмите клавишу плюс (+) или минус (-) для увеличения или уменьшения масштаба либо щелкните изображение для масштабирования до выбранной точки. Для увеличения и уменьшения масштаба можно также использовать колесико мыши.
- Для панорамирования увеличьте масштаб изображения и перетаскивайте его.
- Нажмите клавиши со стрелками вправо и влево для перехода к следующему или предыдущему изображению в папке.

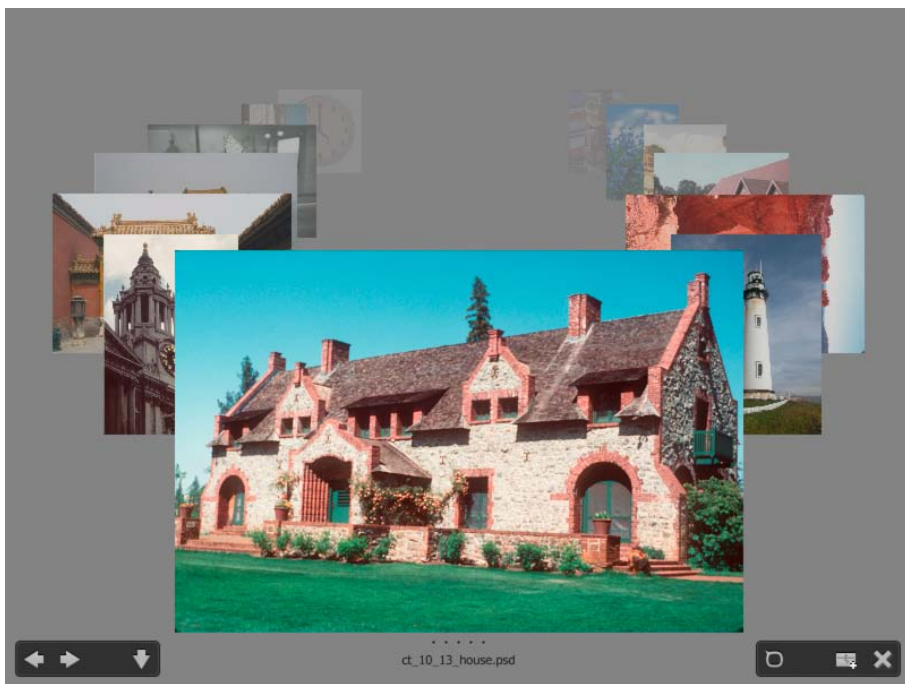
Примечание. Если к моменту перехода в режим полноэкранный просмотр было выбрано несколько изображений, при нажатии клавиш со стрелками выбранные изображения перебираются циклически.

- Нажмите пробел или Esc для выхода Полноэкранный просмотр.

Оценка и отбор изображений в режиме рецензирования

[Наверх](#)

Режим рецензирования — это полноэкранный режим, предназначенный для просмотра выделенных фотографий, уточнения выборки и выполнения базовых операций редактирования. В режиме рецензирования изображения отображаются в виде вращающейся «карусели», допускающей интерактивную навигацию.



Режим рецензирования

1. Откройте папку с изображениями или выберите изображения для рецензирования, а затем выберите пункт меню «Просмотр» > «Режим рецензирования».
2. Выполните одно из следующих действий.
 - Нажмите клавишу «Стрелка вправо» или «Стрелка влево» в нижнем левом углу экрана или на клавиатуре, чтобы перейти к предыдущему или следующему изображению.
 - Перетащите переднее изображение вправо или влево, чтобы вывести вперед предыдущее или следующее изображение.
 - Щелкните любое изображение, находящееся сзади, чтобы вывести его вперед.
 - Перетащите любое изображение за пределы нижней части экрана, чтобы удалить его из выборки. Можно также нажать кнопку со стрелкой вниз в левом нижнем углу экрана.
 - Щелкните изображение правой кнопкой мыши (Windows) или нажмите клавишу «Control» (Mac OS), чтобы оценить его, применить ярлык, повернуть или открыть.
 - Чтобы повернуть изображение на 90° по часовой стрелке, нажмите клавишу «]». Чтобы повернуть изображение на 90° против часовой стрелки, нажмите клавишу «[».
 - Чтобы выйти из режима рецензирования, нажмите клавишу Esc или кнопку «X» в правом нижнем углу экрана.
 - Нажмите кнопку Новая коллекция в правом нижнем углу экрана, чтобы создать коллекцию из выбранных изображений и выйти из режима рецензирования.

Нажмите клавишу «H» в режиме рецензирования, чтобы отобразить сочетания клавиш, используемые в режиме рецензирования.

Применение инструмента «Лупа»

[Наверх](#)

Инструмент «Лупа» позволяет увеличить фрагмент изображения. Инструмент «Лупа» находится на панели «Просмотр» и на самом первом или выделенном изображении в режиме рецензирования. По умолчанию коэффициент увеличения равен 100%. Если изображение отображается в меньшем увеличении, то оно автоматически увеличивается до 100%. Для одного изображения можно отобразить один инструмент «Лупа».

- Чтобы увеличить изображение при помощи инструмента «Лупа», щелкните его в панели «Просмотр» или в режиме рецензирования. В режиме рецензирования можно также нажать кнопку инструмента «Лупа» в правом нижнем углу экрана.
- Чтобы скрыть инструмент «Лупа», нажмите кнопку «X» в правом нижнем углу инструмента или щелкните внутри увеличивающей области инструмента. В режиме рецензирования можно также нажать кнопку инструмента «Лупа» в правом нижнем углу экрана.
- Перетащите инструмент «Лупа» по изображению или щелкните другую область изображения, чтобы изменить увеличиваемую область.
- Изменение кратности увеличения инструмента «Лупа» производится колесиком мыши или клавишами «Плюс» (+) или «Минус» (-).
- Чтобы отобразить на панели «Просмотр» инструменты «Лупа» для нескольких изображений, щелкните их, удерживая нажатой клавишу «Control».

- Чтобы синхронизировать несколько инструментов «Лупа» на панели «Просмотр», перетащите одно из изображений при нажатой клавише «Ctrl» (Windows) или «Command» (Mac OS).

[Наверх](#)

Использование программной визуализации

В Adobe Bridge изображения можно просматривать на панели «Просмотр» в режиме Полноэкранного просмотра а также в режиме рецензирования, если слайды или изображения не отображаются корректно. При использовании программного рендеринга изображения отображаются правильно при предварительном просмотре, но скорость отображения падает (также возможны другие ограничения).

1. В дополнительных параметрах выберите параметр «Использование программной визуализации».
2. Перезапустите Adobe Bridge.

Примечание. Программный рендеринг автоматически включается на компьютерах, имеющих менее 64 МБ видеопамати, а также на системах, имеющих два монитора и менее 128 МБ видеопамати.



|

Просмотр файлов динамического мультимедиа в Adobe Bridge

[Предварительный просмотр файлов мультимедиа на панели «Просмотр»](#)
[Воспроизведение динамических файлов мультимедиа в полноэкранном режиме](#)
[Настройка параметров воспроизведения](#)

Вы можете просматривать большинство видеороликов, аудиофайлов и трехмерных файлов прямо в Adobe Bridge. Вы можете просматривать файлы SWF, FLV и F4V, а также большинство файлов, поддерживаемых установленной на вашем компьютере версией QuickTime. Способ воспроизведения мультимедийных файлов определяется настройками воспроизведения.

Предварительный просмотр файлов мультимедиа на панели «Просмотр»

[Наверх](#)

1. На панели «Содержимое» выберите файл для просмотра.
2. На панели «Просмотр» нажмите кнопку «Воспроизведение» ▶, чтобы начать воспроизведение видеоролика, нажмите кнопку «Пауза» II, чтобы приостановить его, нажмите кнопку «Циклическое воспроизведение» ↺, чтобы включить или выключить режим циклического воспроизведения или нажмите кнопку громкости 🔊, чтобы отрегулировать громкость.
Для удобства просмотра динамических медиафайлов интерфейс Adobe Bridge можно осветлить или затемнить. См. [Коррекция яркости и цветопередачи](#).

Воспроизведение динамических файлов мультимедиа в полноэкранном режиме

[Наверх](#)

1. На панели «Содержимое» выберите файл для просмотра.
2. Выберите «Просмотр» > Полноэкранный просмотр.
3. Нажмите кнопку Pause II, чтобы приостановить воспроизведение, нажмите кнопку Play ▶, чтобы возобновить воспроизведение, нажмите кнопку Loop ↺, чтобы включить или выключить режим циклического воспроизведения, а кнопку громкости — 🔊, чтобы отрегулировать громкость.
4. Нажмите Esc, чтобы возвратиться в Adobe Bridge.

Настройка параметров воспроизведения

[Наверх](#)

1. Выберите в меню «Adobe Bridge» пункт «Редактирование» > «Установки» (Windows) или «Adobe Bridge CS5.1» > «Установки» (Mac OS).
2. Щелкните «Воспроизвести».
3. После изменения любого из указанных ниже параметров нажмите кнопку «ОК».
Частота воспроизведения подборки В подборках, содержащих более 10 изображений, можно быстро просматривать изображения. Этот параметр позволяет задать частоту обновления кадров для предварительного просмотра изображений подборки. (См. [Добавление файлов в подборку файлов в Adobe Bridge](#).)
Автоматически воспроизводить аудиофайлы при предварительном просмотре При отображении аудиофайла на панели «Просмотр» он начинает воспроизводиться автоматически. Отключите этот параметр, чтобы проигрывать аудиофайлы вручную.
Автоматически циклически проигрывать аудиофайлы при предварительном просмотре Аудиофайл воспроизводится непрерывно (циклически). Отключите этот параметр, чтобы аудиофайл воспроизводился только 1 раз.
Автоматически проигрывать видеофайлы при предварительном просмотре Автоматическое воспроизведение видеофайла на панели «Просмотр», когда она выбрана на панели «Содержимое».
Автоматически циклически воспроизводить видео-файлы при предварительном просмотре Видеофайл воспроизводится непрерывно (циклически). Отключите этот параметр, чтобы видеофайл воспроизводился только 1 раз.

Добавление файлов в подборку файлов в Adobe Bridge

Создание подборки файлов

Управление подборками

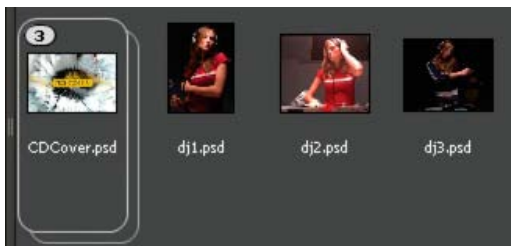
Просмотр изображений в подборках

Подборки позволяют сгруппировать файлы под одним значком-миниатюрой. В подборку могут быть включены файлы любого типа. Например, они позволяют объединять изображения в последовательности, которые зачастую состоят из множества файлов изображений.

Примечание. Подборки изображений Adobe Bridge — это не то же самое, что и подборки изображений Photoshop, последний преобразует группы изображений в слои и сохраняет их в виде смарт-объектов.

Команды, применимые к отдельным файлам, применяются также и к подборкам. Например, метка может быть создана для подборки точно таким же образом, как и для отдельного файла. Команды, применяемые к развернутой подборке, затрагивают все файлы в ней. Команды, применяемые к свернутой подборке, затрагивают только верхний файл (если в данной подборке выделен только верхний файл) либо все файлы (если пользователь выбрал все файлы в подборке, щелкнув его границу).

По умолчанию порядок сортировки в подборке основан на порядке сортировки папки, в которой она содержится.



Подборка Adobe Bridge на панели «Содержимое» (свернута)



Развернутая подборка

Создание подборки файлов

[Наверх](#)

❖ Выберите файлы для включения в подборку, а затем выберите «Подборки» > «Сгруппировать в подборку». Миниатюра подборки создается по первому выделенному файлу. Число на подборке обозначает количество файлов, которые в ней содержатся.

Управление подборками

[Наверх](#)

- Чтобы изменить миниатюру подборки, щелкните файл, который необходимо сделать миниатюрой, правой кнопкой мыши (Windows) или удерживая нажатой клавишу «Control» (Mac OS), а затем выберите «Подборки» > «Положить на верх подборки».
- Чтобы развернуть свернутую подборку, щелкните номер подборки или выберите «Подборки» > «Открыть подборку». Чтобы развернуть все подборки, выберите «Подборки» > «Разложить все подборки».
- Чтобы свернуть развернутую подборку, щелкните номер подборки или выберите «Подборки» > «Закрыть подборку». Чтобы свернуть все подборки, выберите «Подборки» > «Собрать все подборки».
- Чтобы добавить в подборку файлы, перетащите их внутрь подборки.

Примечание. При добавлении подборки в другую подборку добавляется ее содержимое, подборки не могут быть вложенными. Файлы в добавленной подборке группируются с уже имеющимися файлами.

- Чтобы удалить файлы из подборки, разверните ее и перетащите нужные файлы за ее пределы. Для удаления файлов из подборки выделите свернутую подборку, а затем выберите «Подборки» > «Разгруппировать из подборки».
- Чтобы выделить все файлы в свернутой подборке, щелкните ее границу. Для этого можно также щелкнуть миниатюру подборки, удерживая нажатой клавишу «Alt» (Windows) или «Control» (Mac OS).

Просмотр изображений в подборках

В подборках, содержащих более 10 изображений, доступен быстрый просмотр изображений с заданной частотой кадров, калькирование, которое позволяет просматривать предшествующие и последующие кадры с полупрозрачным перекрытием текущего.

- Для просмотра подборки задержите курсор над подборкой на панели «Содержимое» до появления ползунка, а затем нажмите кнопку «Воспроизведение» или начинайте перетаскивать ползунок. Если кнопка «Воспроизведение» или ползунок не видны, увеличьте размеры миниатюр при помощи ползунка «Миниатюра» в нижней части окна Adobe Bridge.
- Чтобы задать частоту кадров, щелкните подборку правой кнопкой мыши (Windows) или кнопкой мыши при нажатой клавише «Control» (Mac OS), а затем выберите частоту кадров в меню «Подборки» > «Частота кадров».
- Чтобы установить частоту воспроизведения кадров подборки по умолчанию, выберите частоту кадров из списка Частота воспроизведения подборки в настройках воспроизведения.
- Чтобы включить режим калькирования, щелкните по подборке правой кнопкой (Windows) или щелкните по ней, удерживая нажатой клавишу «Control» (Mac OS), а затем выберите пункт меню «Подборка» > «Включить режим калькирования».



Запуск Adobe Bridge

[Запуск Adobe Bridge из компонента пакета Adobe Creative Suite 5](#)

[Возврат из Adobe Bridge к последнему открытому компоненту Adobe Creative Suite 5](#)

[Переключение на Adobe Bridge из Mini Bridge](#)

[Непосредственный запуск Adobe Bridge](#)

[Автоматический запуск Adobe Bridge](#)

[Скрытие или отображение Adobe Bridge](#)

Запустить Adobe Bridge можно напрямую либо из следующих компонентов Adobe Creative Suite 5 или CS5.5: After Effects, Captivate®, Encore®, Flash® Professional, InCopy, InDesign, Illustrator®, Photoshop и Premiere® Pro.

Запуск Adobe Bridge из компонента пакета Adobe Creative Suite 5

[Наверх](#)

❖ Выполните одно из следующих действий:

- Выберите «Файл» > «Обзор» или «Файл» > Перейти к программе Bridge (если доступно).

***Примечание.** Если в Adobe After Effects или Adobe Premiere Pro для запуска Adobe Bridge был выбран пункт меню «Файл» > Обзор в Bridge, то двойной щелчок по файлу приведет к открытию или импорту этого файла в соответствующем компоненте Creative Suite 5, а не в собственном приложении. Например, если в приложении Adobe Premiere Pro выбрать пункт меню «Файл» > Обзор в Bridge, а затем дважды щелкнуть файл Photoshop, то он будет добавлен на панель «Проект» приложения Premiere Pro, а не откроется в Photoshop.*

- Нажмите кнопку Mini Bridge  на панели приложений.

Возврат из Adobe Bridge к последнему открытому компоненту Adobe Creative Suite 5

[Наверх](#)

❖ Выберите «Файл» > «Возврат к [компонент]» или нажмите кнопку «Возврат к [компонент]»  на панели приложений.


Переключение на Adobe Bridge из Mini Bridge

[Наверх](#)

❖ (Photoshop, InDesign, InCopy) Нажмите кнопку «Открыть Bridge»  в верхней части панели Mini Bridge.

Непосредственный запуск Adobe Bridge

[Наверх](#)

- (Windows) В меню «Пуск» > «Все программы» выберите «Adobe Bridge CS5.1».
- (Mac OS) Дважды щелкните по значку Adobe Bridge CS5.1,  который находится в папке Applications/Adobe Bridge CS5.1.

Автоматический запуск Adobe Bridge

[Наверх](#)

Adobe Bridge можно настроить на автоматический запуск в фоновом режиме при каждом входе в систему. При запуске Adobe Bridge в фоновом режиме потребляется меньше системных ресурсов до начала использования программы.

❖ Чтобы настроить автоматический запуск Adobe Bridge в фоновом режиме при входе в систему, выполните одно из следующих действий:

- При первом запуске Adobe Bridge нажмите кнопку «Да» в ответ на вопрос, следует ли запускать Adobe Bridge автоматически при входе в систему.
- На панели «Дополнительно» в диалоговом окне Настройки Adobe Bridge выберите пункт Запускать Bridge при входе в систему.
- Когда приложение Adobe Bridge открыто, щелкните правой кнопкой мыши значок «Adobe Bridge» на панели задач и выберите в раскрывающемся меню пункт Запускать Bridge при входе в систему (Windows).

Скрытие или отображение Adobe Bridge

[Наверх](#)

- Для переключения между режимами работы выполните одно из следующих действий (Windows):
 - Щелкните правой кнопкой мыши по значку Adobe Bridge на панели задач и выберите пункт Показать Bridge, чтобы открыть

приложение.

- Чтобы запустить Adobe Bridge в фоновом режиме, выберите пункт меню «Файл» > «Скрыть».
- Щелкните правой кнопкой мыши по значку Adobe Bridge на панели задач и выберите пункт Скрыть Bridge, чтобы перевести Adobe Bridge в фоновый режим.
- Для переключения между режимами работы выполните одно из следующих действий (Mac):
 - Щелкните значок Adobe Bridge CS5.1 на панели Dock и выберите «Показать» или «Скрыть».
 - В Adobe Bridge выберите «Adobe Bridge CS5.1» >Скрыть Adobe Bridge CS5.1, чтобы перевести Adobe Bridge в фоновый режим.



|

Использование коллекций в Adobe Bridge

[Создание коллекции](#)

[Создание смарт-коллекции](#)

[Редактирование смарт-коллекции](#)

[Переименование коллекции](#)

[Удаление коллекции](#)

[Добавление файлов в коллекцию](#)

[Удаление файлов из коллекции](#)

[Копирование файлов из одной коллекции в другую](#)


[Обнаружение отсутствующих файлов](#)

Коллекции являются способом объединения фотографий в группы. Это позволяет упростить их просмотр даже в том случае, если файлы находятся в различных папках или на разных жестких дисках. Смарт-коллекции — это разновидность коллекций, которые создаются на основе сохраненных параметров поиска. Панель «Коллекции» позволяет создавать, находить и открывать коллекции, а также создавать и изменять смарт-коллекции.

Создание коллекции

[Наверх](#)

❖ Выполните одно из следующих действий.

- Нажмите кнопку Новая коллекция в  нижней части панели «Коллекции», чтобы создать новую пустую коллекцию.
- Выделите один или несколько файлов на панели «Содержимое», затем нажмите кнопку Новая коллекция на панели «Коллекции». При появлении запроса на включение выбранных файлов в создаваемую коллекцию выберите «Да».

По умолчанию при выборе файла, включенного в коллекцию, он отображается таким же образом, как в папке коллекции. Чтобы перейти к папке, в которой физически расположен файл, выделите его, затем выберите пункт меню «Файл» > «Открыть в Bridge».

Создание смарт-коллекции


[Наверх](#)

❖ Нажмите кнопку «Создать смарт-коллекцию»  в нижней части панели «Коллекции».

Для того чтобы добавить смарт-коллекцию на панель «Избранное» (или удалить ее), щелкните смарт-коллекцию на панели «Коллекции» правой кнопкой мыши (Windows) или удерживая клавишу «Control» (Mac OS), затем выберите пункт «Добавить в Избранное» или «Удалить из Избранного».

Редактирование смарт-коллекции

[Наверх](#)

1. Выберите смарт-коллекцию на панели «Коллекции».
2. Нажмите кнопку «Редактировать смарт-коллекцию» .
3. Укажите новые критерии для смарт-коллекции и нажмите кнопку «Сохранить».

Важная информация. Удалите фотографии из смарт-коллекции, изменив критерии. Если удалить фотографию в момент просмотра смарт-коллекции, фотография будет перемещена в Корзину (Windows) или «Trash» (Mac OS).

Переименование коллекции

[Наверх](#)

❖ Выполните одно из следующих действий.

- Дважды щелкните коллекцию и введите новое имя.
- Щелкните имя коллекции правой кнопкой мыши (Windows) или удерживая нажатой клавишу «Control» (Mac OS), а затем выберите пункт меню «Переименовать». Затем введите новое имя коллекции вместо старого.

Удаление коллекции

[Наверх](#)

При удалении коллекции она просто исключается из списка коллекций в Adobe Bridge. Файлы не удаляются с жесткого диска.

❖ Чтобы удалить коллекцию, выполните одно из следующих действий.

- На панели «Коллекции» выделите имя коллекции, затем щелкните значок корзины.
- Щелкните имя коллекции правой кнопкой мыши (Windows) или щелкните, удерживая нажатой клавишу «Control» (Mac OS), затем выберите пункт меню «Удалить».

Добавление файлов в коллекцию

[Наверх](#)

- ❖ Чтобы добавить файлы в коллекцию, выполните одно из следующих действий.
 - Перетащите файлы с панели «Содержимое», из окна Проводника (Windows) или окна Finder (Mac OS) на имя коллекции на панели «Коллекции».
 - Скопируйте файлы с панели «Содержимое» и вставьте их в коллекцию, выбранную на панели «Коллекции».

Удаление файлов из коллекции

[Наверх](#)

- ❖ Чтобы удалить файлы из коллекции, выделите ее на панели «Коллекции», затем выполните одно из следующих действий.
 - Выделите файл на панели «Содержимое» и выберите команду Удалить из коллекции либо щелкните его правой кнопкой мыши (Windows) или щелкните, удерживая нажатой клавишу «Control» (Mac OS), затем выберите пункт меню Удалить из коллекции.
 - Выделите файл на панели «Содержимое» и нажмите клавишу Delete. Нажмите кнопку «Отклонить», чтобы отметить файл как отклоненный, кнопку «Удалить», чтобы поместить его в Корзину (Windows) или Trash (Mac OS), либо кнопку «Отмена», чтобы не удалять файл из коллекции.

Копирование файлов из одной коллекции в другую

[Наверх](#)

1. Выберите коллекцию на панели «Коллекции».
2. Перетащите файл из панели «Содержимое» в коллекцию на панели «Коллекции», куда он должен быть скопирован.

Обнаружение отсутствующих файлов

[Наверх](#)

Adobe Bridge отслеживает расположение файлов коллекций. Если файл перемещен в Adobe Bridge, он остается в коллекции. Если коллекция включает в себя файлы, перемещенные или переименованные в проводнике (Windows) или в приложении Finder (Mac OS), или если файлы находятся на съемном жестком диске, который не подключен во время просмотра коллекции, то Adobe Bridge отображает предупреждение вверху панели «Содержимое», сообщающее об отсутствии файлов.

1. Нажмите кнопку «Исправить», чтобы найти недостающие файлы.
2. В диалоговом окне «Найти отсутствующие файлы» выберите отсутствующие файлы и выполните одно из следующих действий.
 - Нажмите кнопку «Обзор», чтобы перейти к новому местонахождению файлов.
 - Нажмите кнопку «Пропустить», чтобы игнорировать недостающие файлы.
 - Нажмите кнопку «Удалить», чтобы удалить недостающие файлы из коллекции.

Использование ключевых слов в Adobe Bridge

Создавайте новые ключевые слова или вложенные ключевые слова

Добавление ключевых слов к файлам

Удаление из файла ключевых слов

Управление ключевыми словами

Поиск ключевых слов

Импорт и экспорт ключевых слов



Панель «Ключевые слова» позволяет создавать ключевые слова Adobe Bridge и применять их к файлам. Ключевые слова можно объединять в иерархические категории, состоящие из родительских ключевых слов и дочерних ключевых слов (называемых вложенными ключевыми словами). Они позволяют идентифицировать файлы по их содержимому. Например, с помощью панели «Фильтр» можно просмотреть все файлы в каталоге с общими ключевыми словами, а с помощью команды «Найти» — найти файлы с определённым ключевым словом.

Создавайте новые ключевые слова или вложенные ключевые слова

[Наверх](#)

1. На панели «Ключевые слова» выберите ключевое слово.

Например, если выбрано «Имена», то ключевое слово создается на одном уровне с такими словами как «Имена», «Спорт», тогда как добавление вложенного ключевого слова («Мария») добавляет его уровнем ниже (например в «Имена»).

2. Нажмите кнопку «Новое ключевое слово»  или Новое ключевое подслово  либо выберите в меню панели пункт «Новое ключевое слово» или Новое ключевое подслово.
3. Введите имя для ключевого слова и нажмите клавишу «Ввод» (для ОС Windows) или Return (Mac OS).

Если родительское ключевое слово будет использоваться только в структурных целях, поместите его в скобки, например «[Имя]». Ключевые слова в скобках нельзя добавлять к файлам.

Ключевые слова можно также добавлять при помощи поля «Найти», расположенного внизу панели «Ключевые слова».

Используйте точку с запятой для обозначения вложенных ключевых слов и запятую для разделения позиций. Например, чтобы добавить «Лос-Анжелес» в категорию «Места», выберите ключевое слово «Места», введите Лос-Анжелес, а затем нажмите кнопку Новое ключевое подслово.

Добавление ключевых слов к файлам

[Наверх](#)

1. Выберите один или несколько файлов, к которым нужно добавить ключевое слово.
2. На панели «Ключевые слова» выберите флажок рядом с именем ключевого слова или вложенного слова. Щелкните вложенное слово удерживая нажатой клавишу Shift, чтобы также добавить все родительские слова.

При добавлении ключевого слова к файлу в соответствующем поле появится флажок. Если выбрано несколько файлов, но ключевое слово добавлено не ко всем из них, рядом с ним появится дефис (-).

Примечание. Если щелкнуть вложенное слово, удерживая клавишу Shift, его родительские ключевые слова также добавятся к файлу. Для изменения поведения таким образом, чтобы при щелчке ключевого подслова автоматически добавлялись родительские ключевые слова (а щелчок с удержанием клавиши Shift добавлял только ключевое подслово), установите флажок «Автоматически применять родительские ключевые слова» в настройках ключевых слов.

Удаление из файла ключевых слов

[Наверх](#)

- Чтобы снять отметку, выберите файл, затем щелкните флажок рядом с именем ключевого слова или набора ключевых слов. Чтобы снять отметку для всех родительских слов, щелкните ключевое слово, удерживая клавишу Shift.
- Чтобы принудительно снять отметку, щелкните ключевое слово, удерживая клавишу Alt (для ОС Windows) или клавишу Option (для ОС Mac). Этот метод особенно удобен при выборе нескольких файлов, среди которых ключевое слово есть только у некоторых, что приводит к появлению дефиса рядом с ключевым словом. Для принудительного удаления флажка рядом с ключевым словом и его родительскими ключевыми словами нажмите клавиши Alt+Shift (Windows) или Option+Shift (Mac OS) и щелкните поле ключевого слова.
- Выберите файл, затем выберите «Удалить ключевые слова» из меню на панели «Ключевые слова». Нажмите «Да», чтобы удалить все ключевые слова из файла.

Чтобы заблокировать файл с целью предотвращения случайного удаления ключевых слов, щелкните его правой кнопкой мыши (Windows) или при нажатой клавише Control (Mac OS) выберите пункт меню Заблокировать элемент. Если элемент

заблокирован, то добавление и удаление ключевых слов, изменение метаданных и применение ярлыков и рейтингов для него становится невозможным.


Управление ключевыми словами

[Наверх](#)

❖ Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы переименовать ключевое слово или набор ключевых слов, выделите его и выберите в меню панели пункт «Переименовать». После этого введите на панели нужное имя и нажмите клавишу «Ввод» (Windows) или «Return» (Mac OS).

Примечание. При переименовании ключевого слова имя изменяется только для выбранных файлов. Во всех остальных файлах имя ключевого слова остается неизменным.

- Чтобы переместить ключевое слово в другую группу, перетащите ключевое слово на то родительское слово, под которым оно должно появиться и отпустите кнопку мыши.
- Чтобы изменить подключевое слово на ключевое слово, перетащите подключевое слово ниже списка ключевых слов, к нижней части панели Ключевые слова.
- Чтобы удалить ключевое слово, выделите его, затем нажмите кнопку Удалить ключевое слово  в нижней части панели, либо выберите пункт «Удалить» в меню панели.

Примечание. Временные ключевые слова, например слова, полученные от других пользователей, отображаются курсивом на панели «Ключевые слова». Чтобы сделать временные ключевые слова постоянными, щелкните ключевое слово правой кнопкой мыши (Windows) или при нажатой клавише Control (Mac OS) и выберите в контекстном меню пункт «Сделать постоянным».

- Чтобы развернуть или свернуть категории ключевых слов, щелкните стрелку рядом с категорией или выберите Развернуть все или «Свернуть все» в меню панели.
- Чтобы выполнить поиск файлов по ключевым словам, выберите «Найти» из меню панели «Ключевые слова». (См. раздел Поиск файлов и папок в Adobe Bridge.)

Поиск ключевых слов

[Наверх](#)

❖ В поле, расположенном в нижней части панели «Ключевые слова», можно вводить название искомого ключевого слова.

По умолчанию выделяются все ключевые слова, содержащие печатаемые буквы. Первое вхождение подсвечивается зеленым, все последующие вхождения — желтым. Щелкните «Найти следующее ключевое слово» или Найти предыдущее ключевое слово, чтобы выбрать следующее или предыдущее выделенное ключевое слово.

Для выделения только ключевых слов, которые начинаются с вводимых символов, щелкните значок с увеличительным стеклом в поле поиска и выберите метод поиска «Начинается с». Например, если выбрано «Содержит», то ввод «in» подсвечивает как «Indiana», так и «Maine». Если же выбрано «Начинается с», то выделится только «Indiana».

Импорт и экспорт ключевых слов

[Наверх](#)

Можно импортировать текстовые файлы, в которых отступы выполнены с использованием символов табуляции и которые экспортированы из других приложений, например из Adobe Photoshop Lightroom. Ключевые слова Adobe Bridge могут быть экспортированы в виде текстовых файлов. Эти файлы используют кодировку UTF-8 или ASCII, являющуюся подмножеством UTF-8.

- Чтобы импортировать файл ключевых слов в Adobe Bridge без удаления существующих ключевых слов, выберите на панели «Ключевые слова» пункт меню «Импорт», а затем дважды щелкните файл, который необходимо импортировать.
- Чтобы импортировать файл ключевых слов в Adobe Bridge с удалением существующих ключевых слов, выберите на панели «Ключевые слова» пункт меню «Очистка и импорт», а затем дважды щелкните файл, который необходимо импортировать.
- Чтобы экспортировать файл ключевых слов, выберите на панели «Ключевые слова» пункт меню «Экспорт», укажите имя файла, а затем нажмите кнопку «Сохранить».

Просмотр и управление файлами в Adobe Bridge

- [Просмотр файлов и папок](#)
- [Отображение содержимого вложенных папок](#)
- [Открытие файлов в Adobe Bridge](#)
- [Изменение связей типов файлов](#)
- [Помещение файлов в другое приложение](#)
- [Поиск файлов и папок в Adobe Bridge](#)
- [Быстрый поиск](#)
- [Разметка файлов и назначение им рейтинга](#)
- [Сортировка файлов](#)
- [Фильтрация файлов](#)
- [Копирование, перемещение и удаление файлов и папок](#)
- [Поворот изображений](#)
- [Работа с Camera Raw](#)
- [Использование Adobe Device Central с приложением Adobe Bridge](#)

Просмотр файлов и папок

[Наверх](#)

- Выполните одно из следующих действий.
 - Выберите папку на панели «Папки». Нажимая клавиши «Стрелка вверх» и «Стрелка вниз», можно перемещаться по панели «Папки» и найти нужную папку. Нажмите клавишу «Стрелка вправо», чтобы развернуть папку. Нажмите клавишу «Стрелка влево», чтобы свернуть папку.
 - Выберите на панели «Избранное» файл или папку.
 - Нажмите кнопку Перейти к родительской папке или папке «Избранное» ▼ или кнопку Найти последний 🔍 на панели приложений и выберите элемент.

Чтобы открыть файл в операционной системе, выберите его и выберите «Файл» > «Открыть в Проводнике» (Windows) или «Файл» > «Открыть в Finder» (Mac OS).
 - Нажмите кнопку Назад ◀ или Вперед ▶ для перемещения между недавно просмотренными папками.
 - Дважды щелкните папку на панели содержимого, чтобы открыть ее.

Дважды щелкните папку на панели «Содержимое» при нажатой клавише Ctrl (Windows) или клавише Command (Mac OS), чтобы открыть эту папку в новом окне.
 - Перетащите папку из Проводника (Windows) или средства Finder (Mac OS) на панель поиска пути, чтобы перейти в Adobe Bridge к этому месту.
 - Для того чтобы открыть папку, перетащите ее из Проводника Windows (Windows) или из приложения Finder (Mac OS) на панель «Просмотр». В Mac OS, чтобы открыть папку, можно также перетащить ее из приложения Finder на значок Adobe Bridge.
- Используйте для навигации панель поиска пути:
 - Нажмите на элемент на панели поиска пути, чтобы перейти к нему.
 - Щелкните правой кнопкой мыши (Windows) или щелкните кнопкой мыши, удерживая клавишу Control (Mac OS), элемент на панели поиска пути, чтобы включить режим перебора папок. В режиме перебора папок можно просматривать подпапки выбранного элемента. Также можно нажать значок стрелки «Вправо» ▶ на панели поиска пути, чтобы перейти к подпапкам предыдущего элемента.
 - Перетащите элемент с панели «Содержимое» на панель поиска пути, чтобы перейти к месту размещения элемента.
 - Нажмите последний элемент на панели поиска пути, чтобы отредактировать путь. Нажмите Esc, чтобы возвратиться к виду со значками.

Примечание. Чтобы показать или скрыть панель пути, выберите «Окно» > Панель пути.

Отображение содержимого вложенных папок

[Наверх](#)

Adobe Bridge может отображать папки и вложенные папки в непрерывном («плоском») виде. «Плоский» вид позволяет просмотреть все ее содержимое, не перемещаясь по вложенным папкам.

❖ Чтобы отобразить содержимое папок в плоском виде, выберите меню «Просмотр» > «Отображать элементы из подпапок».

Открытие файлов в Adobe Bridge

[Наверх](#)

Adobe Bridge позволяет открывать даже файлы, созданные не в программах Adobe. При открытии файла в Adobe Bridge используется исходное приложение или приложение, указанное пользователем. Adobe Bridge позволяет также помещать файлы в документе, открытом в любом из приложений Adobe.

❖ Выберите файл и выполните одно из следующих действий.

- Выберите команду «Файл» > «Открыть».
- Нажмите клавишу «Ввод» (Windows) или «Return» (Mac OS).
- Нажмите клавиши Ctrl + «Стрелка вниз» (Windows) либо Command + «Стрелка вниз» (Mac OS).
- Дважды щелкните файл в панели «Содержимое».
- Выберите «Файл» > Открыть с помощью, а затем выберите программу, с помощью которой следует открыть нужный файл.
- Перетащите файл на значок приложения.
- Выберите «Файл» > Открыть в окне Camera Raw, чтобы отредактировать настройки Camera Raw для этого файла.
- Для открытия фотографий с цифровой камеры в Adobe Bridge используйте Загрузчик фотографий Adobe. См. раздел Перенос фотографий с цифровой камеры или устройства чтения карт памяти в Adobe Bridge.

Изменение связей типов файлов

[Наверх](#)

Приложение, выбранное для открытия файлов определенного типа, будет запускаться только для файлов, открываемых с помощью Adobe Bridge, и имеет больший приоритет, чем настройки ОС.

1. Выберите в меню «Редактирование» > «Установки» (Windows) или «Adobe Bridge CS5.1» > «Установки» (Mac OS) раздел Типы файлов.
2. Щелкните название приложения (или «Нет»), затем щелкните «Обзор», чтобы перейти к поиску нужного приложения.
3. Чтобы восстановить прежние сопоставления типа файлов по умолчанию, щелкните «Восстановить сопоставления по умолчанию».
4. Чтобы скрыть типы файлов, для которых не определены сопоставления, выберите «Скрыть неопределенные сопоставления».

Помещение файлов в другое приложение


[Наверх](#)

- Выделите файл в Adobe Bridge и выберите пункт меню «Файл» > «Поместить», затем выберите название приложения. Например, для помещения JPEG-изображения в приложение Adobe Illustrator можно воспользоваться следующей командой.
- Перетащите файл из Adobe Bridge в требуемое приложение. Возможно, что в зависимости от файла, документ, в который предполагается его поместить, потребует сначала открыться.

Поиск файлов и папок в Adobe Bridge


[Наверх](#)

Adobe Bridge позволяет искать файлы по нескольким сочетаниям критериев поиска. Можно сохранить критерии поиска в виде смарт-коллекции, обновляемой за счет файлов, отвечающих заданным критериям.

1. Выберите в меню «Редактирование» > «Найти».
2. Выберите папку, в которой будет производиться поиск.
3. В меню «Критерии» задайте критерии поиска, выбирая параметры и ограничения. Введите текст, который требуется найти, в поле справа.
4. Чтобы добавить критерии поиска, щелкните значок плюс (+). Чтобы удалить критерии поиска, щелкните значок минус (-).
5. Чтобы указать, следует ли при поиске учитывать все или только некоторые критерии, отметьте соответствующие параметры в меню «Совпадение».
6. (Необязательно) Чтобы включить в область поиска все вложенные папки внутри исходной, выберите «Включить все вложенные папки».
7. Выберите параметр «Включая неиндексированные файлы», чтобы Adobe Bridge выполнял поиск как в кэшированных, так и в некэшированных файлах (необязательно). Поиск некэшированных файлов (в папках, ранее не просматривавшихся в Adobe Bridge) выполняется медленнее, чем поиск кэшированных файлов.
8. Нажмите «Найти».
9. Чтобы сохранить критерии поиска, нажмите кнопку «Создать смарт-коллекцию»  на панели «Коллекции», когда в Adobe Bridge отображаются результаты поиска (необязательно). Окно «Смарт-коллекция» автоматически включает критерии поиска. При необходимости измените критерии и нажмите кнопку «Сохранить». Введите имя смарт-коллекции на панели «Коллекции» и нажмите

Быстрый поиск

Используйте поле Быстрый поиск на панели приложения для поиска файлов и папок в Adobe Bridge. Быстрый поиск осуществляется с помощью поискового механизма Adobe Bridge либо с помощью механизма Windows Desktop Search (Windows) или Spotlight (Mac OS). Поисковый механизм Adobe Bridge выполняет поиск имен файлов и ключевых слов. Механизмы ОС позволяют выполнять поиск по имени файла или папки и ключевым словам в названиях изображений. Поисковый механизм Adobe Bridge выполняет поиск в текущей папке, а также во всех вложенных папках, включая папки Мой компьютер (Windows) и «Computer» (Mac OS). Поисковый механизм ОС выполняет поиск в папке, выбранной в настоящий момент, или в папках Мой компьютер (Windows) и «Computer» (Mac OS).

1. Щелкните значок увеличительного стекла  в поле Быстрый поиск и выберите поисковый механизм: Adobe Bridge, Windows Desktop Search (Windows) или Spotlight (Mac OS).
2. Введите критерии поиска.
3. Нажмите клавишу «Ввод» (Windows) или «Return» (Mac OS).

Примечание. В операционной системе Vista службы поиска Windows Desktop Search устанавливаются по умолчанию. Пользователи Windows XP могут загрузить и установить ее с веб-сайта Microsoft. Adobe Bridge проверяет присутствие службы Windows Desktop Search и активирует соответствующие функции. По умолчанию службы поиска Windows Desktop Search индексируют только каталог «Documents and Settings». Чтобы включить в область поиска другие каталоги, настройте параметры в диалоговом окне «Параметры Windows Desktop Search».

Разметка файлов и назначение им рейтинга

Можно быстро пометить большое количество файлов, присвоив им метки определенного цвета или рейтинг от нуля (0) до пяти звезд. После этого их можно сортировать по цветовым меткам или рейтингу.

Предположим, в Adobe Bridge просматривается большое количество импортированных изображений. При просмотре новых изображений можно пометить каждое изображение, которое нужно сохранить. По завершении этого первого этапа можно воспользоваться командой «Сортировать», чтобы показать и обработать файлы, ранее помеченные тем или иным цветом.

Для папок, как и для файлов, могут быть заданы ярлыки и рейтинги.

Имена меток можно задать в разделе настроек «Метки». При назначении метки ее имя вносится в метаданные файла. При изменении имен меток в установках все файлы со старыми метками помечаются на панели «Содержимое» метками белого цвета.

Примечание. При просмотре папок Adobe Bridge отображает файлы как с ярлыками, так и без них, пока не будет выбран другой режим.

1. Чтобы пометить файл, выделите один или несколько файлов, а затем выберите для них ярлык в меню «Ярлык». Чтобы снять с файлов разметку, выберите меню «Ярлык» > «Без метки».
2. Чтобы назначить рейтинг файлу, выберите один или несколько файлов и выполните одно из следующих действий.
 - На панели «Содержимое» щелкните точку, представляющую число звездочек, которое вы намерены назначить файлу. (Чтобы появились точки, необходимо выбрать миниатюру в режиме «Миниатюры». Также точки не отображаются при просмотре очень маленьких миниатюр. При необходимости панель просмотра миниатюр можно увеличить до размера, при котором точки станут различимы. В режиме просмотра списка убедитесь, что отображается столбец «Рейтинги».)
 - В меню «Метка» выберите рейтинг.
 - Чтобы удалить или добавить одну звездочку, выберите «Метка» > Повысить рейтинг или «Метка» > Понизить рейтинг.
 - Чтобы удалить все звездочки, выберите «Метка» > Без рейтинга.
 - Чтобы добавить рейтинг «Отклонить», выберите «Метка» > «Отклонить» либо нажмите клавиши Alt+Delete (Windows) или Option+Delete (Mac OS).

Примечание. Чтобы скрыть отклоненные файлы при просмотре в Adobe Bridge, выберите пункт меню «Просмотр» > «Показать отклоненные файлы».

Сортировка файлов

По умолчанию Adobe Bridge сортирует файлы, отображаемые на панели «Содержимое», по имени. Порядок сортировки файлов можно изменить командой «Сортировка» или нажав кнопку Сортировать по на панели приложений.

- Чтобы отсортировать файлы по заданным критериям, выберите параметр в меню «Просмотр» > «Сортировка» или нажмите кнопку «Сортировка» на панели приложения. Выберите режим сортировки «Вручную», чтобы файлы отображались в порядке их перетаскивания. Если на панели «Содержимое» отображаются результаты поиска, коллекция или «плоский» вид, то раскрывающийся список кнопки «Сортировать» содержит параметр «По папке», позволяющий отсортировать файлы по папке, в которой они расположены.
- В режиме «В виде списка», щелкнув заголовок столбца, можно включить сортировку по соответствующему критерию.

Фильтрация файлов

Выбирая критерии на панели «Фильтр», можно управлять тем, какие файлы отображаются на панели «Содержимое». Панель «Фильтр» отображает число элементов в текущем наборе, имеющих определенное значение, вне зависимости от того, видны ли они. Например, взглянув на панель «Фильтр», можно сразу увидеть, сколько файлов имеют определенный рейтинг или ключевое слово.

Критерии, отображаемые на панели «Фильтр», создаются динамически в зависимости от набора файлов, отображаемых на панели «Содержимое», и их метаданных. Например, если панель «Содержимое» содержит аудиофайлы, то на панели «Фильтр» будут присутствовать критерии «Исполнитель», «Альбом», «Жанр», «Ключевые слова», «Темп» и «Повтор». Если панель «Содержимое» содержит изображения, то на панели «Фильтр» будут присутствовать критерии «Размеры», «Ориентация», а также сведения о длительности экспозиции и установке значения диафрагмы фотокамеры. Если на панели «Содержимое» отображаются результаты поиска, коллекция файлов из нескольких папок или список файлов в «выровненном» виде, то на панели «Фильтр» появляется параметр Родительская папка, позволяющий фильтровать файлы по папке, в которой они расположены.

Параметры меню «Просмотр» в Adobe Bridge позволяют включать или отключать отображение папок, отклоненных и скрытых файлов (например, файлов кэша) на панели «Содержимое».

- Чтобы отфильтровать файлы, выберите один или несколько критериев на панели «Фильтр».
 - Чтобы показать файлы, соответствующие любому критерию, выберите критерии из соответствующей категории (например, тип файлов). Например, чтобы отображались файлы GIF и JPEG, выберите GIF и JPEG в поле Тип файлов.
 - Чтобы показать файлы, которые соответствуют всем указанным критериям, выберите критерии из разных категорий (например, «Типы файла» и «Рейтинги»). Например, чтобы отобразить файлы GIF и JPEG с двумя звездочками, выберите GIF и JPEG в поле Тип файлов, а в списке «Рейтинги» — две звездочки.



Чтобы выбрать такой или более высокий рейтинг, щелкните критерий рейтинга, удерживая клавишу «Shift». Например, можно щелкнуть две звездочки при нажатой клавише Shift, чтобы отобразить все файлы с двумя и более звездочками.

- Выберите категории в меню панели «Фильтр».

Выберите параметры Развернуть все или Свернуть все в меню панели «Фильтр», чтобы открыть или закрыть все категории фильтрации.

- Чтобы инвертировать критерии выбора, при щелчке удерживайте нажатой клавишу «Alt» (Windows) или клавишу «Option» (Mac OS). Например, чтобы вместо отображаемых файлов GIF, выбранных в поле Тип файлов, отобразить все остальные типы файлов перечня, отмените выбор файлов GIF щелчком мыши, удерживая нажатой клавишу Alt.


Примечание. При фильтрации свернутых подборок Adobe Bridge отображает подборку только в случае соответствия верхнего элемента (миниатюры) критериям фильтрации. При фильтрации развернутой подборки Adobe Bridge отображает все файлы подборки, отвечающие критериям фильтрации верхнего файла.

- Чтобы снять фильтры, нажмите кнопку «Очистить фильтр»  в нижней части панели «Фильтр».
- Чтобы критерии фильтрации Adobe Bridge не сбрасывались при переходе в другое расположение, нажмите кнопку «Сохранять параметры фильтрации»  в нижней части панели «Фильтр».

Копирование, перемещение и удаление файлов и папок

- Чтобы скопировать файлы или папки, выполните одно из следующих действий.
 - Выберите файлы и папки, а затем выберите «Редактирование» > «Скопировать».
 - Щелкните правой кнопкой мыши (Windows) или щелкните, удерживая клавишу Control (Mac OS), и выберите «Копировать в», а затем папку из списка (чтобы выбрать иную папку, выберите «Выбрать папку»).
 - Удерживая нажатой клавишу «Ctrl» (Windows) или же клавишу «Option» (Mac OS), перетащите файлы или папки в другую папку.
- Чтобы переместить файлы в другую папку, выполните одно из следующих действий.
 - Правой кнопкой мыши (Windows) или при нажатой клавише «Control» (Mac OS) щелкните файлы, выберите «Переместить в» и нужную папку из списка (чтобы указать другую папку, выберите «Выбрать папку»).
 - Перетаскивать файлы можно в другую папку в окне Adobe Bridge, Проводник Windows (Windows) или средство «Finder» (Mac OS).

Примечание. При перетаскивании файла на диск, отличный от тома Adobe Bridge, он будет скопирован, а не перемещен. Чтобы перенести файл в другой том, перетащите этот файл, удерживая нажатой клавишу «Shift» (Windows) или клавишу «Command» (Mac OS).

- Чтобы удалить файлы или папки, выполните одно из следующих действий.
 - Выберите файлы или папки и нажмите кнопку «Удалить элемент» .
 - Выберите файлы или папки и нажмите клавиши Ctrl+Delete (Windows) или Command+Delete (Mac OS).

- Выберите файлы или папки и нажмите клавишу Delete, затем нажмите кнопку «Удалить» в диалоговом окне.

[Наверх](#)

Поворот изображений

Adobe Bridge позволяет вращать представления изображений в форматах JPEG, PSD, TIFF и Camera Raw. Данные изображений при этом не изменяются, однако вращение изображения в Adobe Bridge может привести к повороту просматриваемого изображения и в исходном приложении.

1. Выделите одно или несколько изображений в области содержимого.
2. Выполните одно из следующих действий.
 - Выберите «Редактирование» > «Повернуть на 90° по часовой стрелке», «Повернуть на 90° против часовой стрелки» или «Повернуть на 180°».
 - Нажмите кнопку «Повернуть на 90° по часовой стрелке» или «Повернуть на 90° против часовой стрелки» на панели приложения.

[Наверх](#)

Работа с Camera Raw

Файлы в формате Camera Raw содержат необработанные графические данные, полученные с графического сенсора камеры. Программное обеспечение Adobe Photoshop Camera Raw, входящее в состав Adobe Bridge, позволяет обрабатывать файлы в формате Camera Raw, если на компьютере установлен Adobe Photoshop или Adobe After Effects. Также можно обрабатывать файлы JPEG (.JPG) и TIFF, открывая их в Camera Raw из Adobe Bridge.

Adobe Bridge позволяет копировать параметры одного файла и применять их к другому, производить пакетную обработку файлов и применять к ним параметры, не открывая диалоговое окно Camera Raw.

- Чтобы открыть файлы JPEG или TIFF в Camera Raw из Adobe Bridge, укажите эти параметры в установках Camera Raw. Выберите «Редактирование» > Установки Camera Raw (Windows) или «Adobe Bridge CS5.1» > «Установки Camera Raw» (Mac OS). В разделе «Обработка JPEG и TIFF» выберите «JPEG» > «Автоматически открывать все поддерживаемые файлы JPEG» и/или выберите «TIFF» > «Автоматически открывать все поддерживаемые файлы TIFF». Затем дважды щелкните файл JPEG или TIFF, чтобы открыть его в Camera Raw. Для открытия файлов JPEG и TIFF в Photoshop выберите «Автоматически открывать файлы [JPEG или TIFF] с параметрами».
- Для открытия файлов RAW в Camera Raw из приложения Adobe Bridge укажите соответствующий параметр в установках Adobe Bridge. Выберите меню «Редактирование» > «Установки» (Windows) или «Adobe Bridge CS5.1» > «Установки» (Mac OS). В области «Поведение» вкладки «Общие» установите флажок Настройки Camera Raw в Bridge. Если этот параметр не выбран, при двойном щелчке файлы RAW будут открываться в приложении Photoshop.
- См. также Открыть изображения.

[Наверх](#)

Использование Adobe Device Central с приложением Adobe Bridge

Программа Adobe Device Central позволяет разработчикам, которые используют программу Adobe Bridge, просматривать вид файлов разных типов (Photoshop, Flash и Illustrator), отображаемых на различных мобильных устройствах. Такая возможность упрощает процесс тестирования для файлов различных типов. Кроме того, приложение Adobe Bridge предоставляет непосредственный доступ к Adobe Device Central, поэтому нет необходимости открывать сначала компоненты Creative Suite, такие как Photoshop или Flash Professional.

Например, проектировщик, работающий с несколькими компонентами Creative Suite, может сгруппировать в одной из папок приложения Adobe Bridge файлы нескольких типов, используемые в одном проекте. Разработчик может перейти к этой папке в программе Adobe Bridge, затем по очереди проверить, как будут выглядеть изображение Photoshop, файл Flash и файл Illustrator на мобильном устройстве.

Предварительный просмотр содержимого в программе Adobe Bridge также удобен при повторном использовании существующего содержимого. Предположим, что ранее было создано несколько файлов обоев для определенной группы устройств. Теперь необходимо протестировать эти файлы на новейших мобильных устройствах. Для этого достаточно обновить список профилей в программе Adobe Device Central и протестировать старые файлы обоев на новых устройствах непосредственно в программе Adobe Bridge.

Примечание. Использование Adobe Device Central совместно с Adobe Bridge не поддерживается в Photoshop Elements 8 для Mac®.

1. Для подключения к приложению Adobe Device Central из Adobe Bridge выберите отдельный файл. Поддерживаются следующие форматы: SWF, JPG, JPEG, PNG, GIF, WBM, MOV, 3GP, M4V, MP4, MPG, MPEG, AVI, HTM, HTML, XHTML, CHTML, URL и WEBLOC.
2. Выполните одно из следующих действий.
 - Выберите «Файл» > Проверка в Device Central.
 - Щелкните правой кнопкой мыши и выберите Проверка в Device Central.

Файл отобразится на вкладке Эмулятор Adobe Device Central. Чтобы продолжить тестирование, дважды щелкните имя другого устройства в списке Наборы устройств или Доступные устройства.

Примечание. Для просмотра профилей устройств или создания мобильных документов выберите «Инструменты» > «Device Central». В приложении Adobe Device Central откроется вкладка «Библиотека устройств». Дополнительные сведения о работе с Adobe Device Central см. в разделе [Создание и просмотр мобильного содержимого с помощью другого программного обеспечения](#)



Mini Bridge

Некоторые материалы, ссылки на которые находятся на этой странице, могут быть не переведены.

Mini Bridge

Открытие Mini Bridge

Обзор файлов в Mini Bridge

Открытие и помещение файлов с помощью Mini Bridge

Предварительный просмотр файлов в Mini Bridge

Переименование файлов в Mini Bridge

Избранное и коллекции в Mini Bridge

Учебные пособия по Mini Bridge CS5

Mini Bridge – расширение, которое позволяет работать с ресурсами на панели в Adobe® Photoshop®, Adobe InDesign® и Adobe InCopy®. Это удобный способ доступа к различным функциям Adobe Bridge при работе с этими приложениями. Mini Bridge передает информацию в Adobe Bridge для создания миниатюр, синхронизации файлов и выполнения некоторых других задач.

Открытие Mini Bridge

[Наверх](#)


Откройте панель Mini Bridge, выполнив одно из следующих действий:

- (Photoshop) Выберите «Файл» > «Обзор в Mini Bridge».
- (Photoshop) Выберите «Окно» > «Расширения» > «Mini Bridge».
- (InDesign, InCopy) Выберите «Окно» > «Mini Bridge».

Если на панели Mini Bridge отображается сообщение «Необходимо запустить Bridge для просмотра файлов» нажмите кнопку «Запустить Bridge».

Обзор файлов в Mini Bridge

[Наверх](#)

- Перейдите к файлам, нажав всплывающее меню «Избранное» в левой части панели. Вы можете также просмотреть папку, нажав ее имя или стрелку на панели пути.
- Используйте кнопку «Поиск» , чтобы найти файлы, соответствующие указанным критериям.
- Укажите, что должно отображаться в области предварительного просмотра, используя следующие кнопки меню:

Сортировка  Сортировка по имени файла, типу, дате создания и другим критериям метаданных.

Фильтр  Фильтрация по рейтингу (число звезд) либо по меткам.

Примечание: Чтобы отобразить отклоненные файлы, нажмите кнопку «Просмотр» и выберите «Показать отклоненные файлы». Перетащите край панели Mini Bridge и измените ее размер, чтобы сделать миниатюры больше или меньше.

Открытие и помещение файлов с помощью Mini Bridge

[Наверх](#)

Чтобы открыть или поместить файл, выделите его миниатюру на панели Mini Bridge и выполните одно из следующих действий:

- Перетащите его в основное приложение или на значок приложения.
- Дважды щелкните по нему, чтобы открыть его в предпочитаемой программе.
- Щелкните файл правой кнопкой мыши (Windows) или щелкните (Mac OS) при нажатой клавише «Control» и выберите «Поместить» или «Открыть с помощью», затем выберите приложение.
- (InDesign) Перетащите сноплет с панели Mini Bridge в документ. Поместите загруженный курсор туда, где должен располагаться левый верхний угол сноплета. Файлы – сноплеты имеют расширение .IDMS или .INDS.
- Чтобы запустить автоматизированную задачу, выделите одну или несколько миниатюр, щелкните их правой кнопкой мыши (Windows) или щелкните при нажатой клавише «Control» (Mac OS) и выберите [Основное приложение] > [Автоматизированная задача]. Для получения информации о конкретной команде обращайтесь к справкам по Photoshop и InDesign.
- Чтобы открыть файл в Adobe Bridge, нажмите кнопку «Adobe Bridge»  в верхней части панели Mini Bridge. Или щелкните миниатюру правой кнопкой мыши (Windows) либо щелкните (Mac OS) при нажатой клавише «Control» и выберите «Найти в Bridge».

Предварительный просмотр файлов в Mini Bridge

Кнопка меню «Просмотр»  позволяет выполнять предварительный просмотр изображений в панели Mini Bridge. Нажмите ее и выберите один из следующих вариантов:

- Выберите «Презентация», чтобы открыть презентацию выбранных изображений в Adobe Bridge.
- Выберите «Режим рецензирования», чтобы открыть выбранные изображения в режиме рецензирования в Adobe Bridge.
- Выберите «Полноэкранный просмотр», чтобы открыть просмотр в полноэкранном режиме в Adobe Bridge.

Переименование файлов в Mini Bridge

- Нажмите на имя файла на панели Mini Bridge и введите новое имя. Или, щелкните миниатюру правой кнопкой мыши (Windows) или щелкните (Mac OS) при нажатой клавише «Control» и выберите «Переименовать».

Избранное и коллекции в Mini Bridge

«Избранное» Adobe Bridge и коллекции отображаются на панели Mini Bridge.

- Чтобы добавить элемент в Избранное или в коллекцию, перетащите его миниатюру в папку или коллекцию в области навигации панели.

Учебные пособия по Mini Bridge CS5

Чтобы узнать больше об использовании Mini Bridge в CS5, прочитайте или просмотрите одно из следующих учебных пособий:

- [Панель Adobe Mini Bridge и InDesign CS5](#) (02:00)
- [Использование Mini Bridge с Photoshop CS5](#)
- [Mini Bridge в Photoshop CS5](#)
- [Использование Mini Bridge в приложениях CS5](#) (06:09)
- [Новые возможности Bridge и Mini Bridge](#) (10:17)
- [Использование Mini Bridge в Adobe Photoshop CS5](#)

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

Camera Raw

Некоторые материалы, ссылки на которые находятся на этой странице, могут быть не переведены.

Введение в Camera Raw

[Сведения о файлах необработанных снимков](#)
[Сведения о внешнем модуле Camera Raw](#)
[Сведения о формате Digital Negative \(DNG\)](#)
[Обработка изображений с помощью Camera Raw](#)
[Обзор диалогового окна «Camera Raw»](#)
[Работа с кэшем Camera Raw в программе Adobe Bridge](#)
[Работа с Camera Raw и Lightroom](#)

Сведения о файлах необработанных снимков

[Наверх](#)

Файл необработанного снимка содержит необработанные, несжатые данные изображения в градациях серого, полученные с фотосенсора цифровой камеры, наряду с информацией о том, как была произведена съемка изображения (метаданные). Внешний модуль Photoshop® Camera Raw интерпретирует файл необработанного снимка на основе информации о камере и метаданных изображения для последующего выполнения операций по формированию и обработке цветного изображения.

Можно рассматривать файл необработанного снимка как фотонегатив. Такой файл в любое время может быть повторно обработан для достижения требуемых результатов путем внесения изменений, касающихся баланса белого, диапазона тонов, контраста, насыщенности цвета и резкости. При корректировке изображения необработанного снимка исходные данные снимка остаются неизменными. Корректировки сохраняются в виде метаданных в прилагаемом сопроводительном файле, базе данных или самом файле (в случае применения формата DNG).

Когда производится съемка с получением файлов JPEG, камера автоматически обрабатывает файл JPEG для улучшения качества и сжатия изображения. Однако в этом случае управлять ходом обработки изображения практически невозможно. Съемка камерой изображений в виде необработанных снимков позволяет получить больший контроль над изображением по сравнению со съемкой в формате JPEG, поскольку при использовании необработанных снимков можно не ограничиваться той обработкой, которая выполняется камерой. Хотя изображения формата JPEG и TIFF можно отредактировать в Camera Raw, но при этом выполняется редактирование пикселей, которые уже обработаны камерой. Файлы необработанных снимков всегда содержат исходные, необработанные пиксели данных, полученные с камеры.

Для съемки с получением изображений в виде необработанных снимков необходимо произвести настройку камеры для сохранения файлов в формате необработанного снимка камеры.

Примечание. *Формат Photoshop Raw (.raw) является форматом файла, предназначенным для передачи изображений между приложениями и компьютерными платформами. Не следует путать формат Photoshop Raw с форматом файла Camera Raw. Расширения файлов Camera Raw различаются в зависимости от производителя камеры.*

Цифровые камеры снимают и сохраняют данные необработанного снимка с линейной относительной спектральной чувствительности (гамма равна 1,0). С другой стороны, фотопленка и человеческий глаз характеризуются нелинейной, логарифмической спектральной чувствительностью к свету (гамма больше 2). Не прошедшее обработку изображение в виде необработанного снимка, просматриваемое как изображение в градациях серого, может показаться очень темным, поскольку то, что представляется фотосенсору и компьютеру вдвое более ярким, не кажется таковым человеческому глазу.

Список поддерживаемых камер и дополнительную информацию о внешнем модуле Camera Raw см. [Поддержка файлов необработанных цифровых фотоснимков](#).

Список камер и требуемых версий Camera Raw для каждой из камер см. в разделе [Внешний модуль Camera Raw | Поддерживаемые камеры](#).

Сведения о внешнем модуле Camera Raw


[Наверх](#)

Camera Raw входит в качестве внешнего модуля в приложения Adobe After Effects® и Adobe Photoshop. Camera Raw также расширяет функциональные возможности Adobe Bridge. Camera Raw дает возможность использовать каждое из этих приложений для импорта и работы с файлами необработанных снимков. Camera Raw можно также применять для работы с файлами TIFF и JPEG.

Примечание. *Camera Raw поддерживает изображения с разрешением до 65000 пикселей (в длину или ширину) и размером до 512 мегапикселей. Camera Raw преобразует изображения палитры CMYK в формат RGB при их открытии. Список поддерживаемых камер см. по адресу [Поддержка файлов необработанных цифровых фотоснимков](#).*


Для открытия файлов в диалоговом окне «Camera Raw» Adobe Bridge требуется установленный Photoshop или After Effects. Если же Photoshop и After Effects не установлены, предварительный просмотр изображений и их метаданных все же возможен в Adobe Bridge. Если с определенным типом файла изображения связано другое приложение, то файл можно открыть в этом приложении непосредственно из Adobe Bridge.

Программа Adobe Bridge дает возможность применять, копировать и удалять настройки изображений, а также выводить изображения предварительного просмотра и метаданные, относящиеся к файлам необработанных снимков, не открывая эти файлы в диалоговом окне «Camera Raw». Изображение предварительного просмотра в программе Adobe Bridge – это изображение JPEG, созданное с использованием текущих настроек изображения. Такие изображения следует отличать от необработанных данных камеры, которые выглядят как очень темное изображение в градациях серого.

Примечание. Значок предупреждения,  отображаемый на миниатюрах и изображениях предварительного просмотра в диалоговом окне «Camera Raw», указывает, что они созданы на основе изображений необработанных снимков.

Можно изменять заданные по умолчанию настройки Camera Raw для определенных моделей камер. Для каждой модели камеры можно также изменять заданные по умолчанию значения конкретных настроек ISO или настроек отдельной камеры (по серийному номеру). Настройки изображения можно изменять и сохранять в виде стилей для последующего применения к другим изображениям.

При использовании Camera Raw для внесения в изображение необработанного снимка корректировок (включая выпрямление и кадрирование) исходные данные необработанного снимка остаются неизменными. Корректировки сохраняются либо в базе данных Camera Raw в виде метаданных, внедренных в файл изображения, либо в сопроводительном файле XMP (файле метаданных, который прилагается к файлу необработанного снимка). Для получения дополнительной информации см. раздел Определение места хранения настроек Camera Raw.

После обработки и редактирования файла RAW с помощью внешнего модуля Camera Raw на миниатюре изображения в программе Adobe Bridge появляется значок .

После открытия файла необработанного снимка в программе Photoshop можно сохранить полученное изображение в других форматах, таких как PSD, JPEG, Large Document Format (PSB), TIFF, Cineon, Photoshop Raw, PNG или PBM. Используя диалоговое окно «Camera Raw» программы Photoshop, можно сохранить обработанные файлы в форматах Digital Negative (DNG), JPEG, TIFF или Photoshop (PSD). Photoshop Camera Raw позволяет открывать и редактировать файл необработанных снимков, но не дает возможности сохранить изображение в формате необработанного снимка.

При выпуске новых версий Camera Raw приложение можно обновлять, устанавливая новую версию внешнего модуля. Проверку наличия обновлений ПО Adobe можно выполнить, выбрав пункт меню «Справка» > «Обновления».

Различные модели камер сохраняют изображения необработанных снимков в разных форматах, соответственно, полученные данные требуют интерпретации с учетом этих форматов. Camera Raw включает профили для многих моделей камер и позволяет интерпретировать большое количество форматов необработанных снимков.

В случае проблем при открытии файлов Camera Raw см. статью [Почему моя версия Photoshop или Lightroom не поддерживает мой фотоаппарат?](#)

Сведения о формате Digital Negative (DNG)

[Наверх](#)

Формат Digital Negative (DNG) – это не ограниченный правами собственности, описанный в открытой документации и широко поддерживаемый формат хранения необработанных данных камеры. Разработчики аппаратных и программных средств широко используют формат DNG, поскольку с его помощью может быть организован гибкий рабочий процесс обработки и архивирования данных необработанного снимка. Формат DNG может также использоваться в качестве промежуточного формата для хранения изображений, которые были первоначально сняты с использованием собственного формата производителя камеры.

Поскольку метаданные DNG описаны в общедоступной документации, такие программы чтения, как Camera Raw, не требуют наличия сведений, относящихся к определенной камере, для декодирования и обработки файлов, созданных камерой, которая поддерживает формат DNG. Если же поддержка собственного формата камеры будет прекращена, то пользователи могут утратить возможность получения доступа к изображениям, хранящимся в этом формате, а это приведет к потере изображений без возможности восстановления. В то же время, так как формат DNG описан в общедоступной документации, весьма велика вероятность того, что необработанные изображения, хранящиеся в виде файлов DNG, останутся доступными для чтения программным обеспечением и в отдаленном будущем, что характеризует формат DNG как более безопасный для архивного хранения.

Метаданные, относящиеся к корректировкам изображений, которые хранятся в виде файлов DNG, могут быть внедрены непосредственно в файл DNG, а не представлены в сопроводительном файле XMP или в базе данных Camera Raw.

Файлы необработанных снимков можно преобразовать в формат DNG с помощью Adobe DNG Converter или в диалоговом окне «Camera Raw». Дополнительную информацию о формате DNG и программе DNG Converter см. на странице продукта [Digital Negative \(DNG\)](#). Для загрузки последней версии DNG Converter перейдите на страницу [Загрузки Adobe](#).

Обработка изображений с помощью Camera Raw

[Наверх](#)

1. Копирование файлов необработанных снимков на жесткий диск, упорядочение и преобразование (при необходимости) в формат DNG


Прежде чем приступить к любой работе над изображениями, представленными в файлах необработанного снимка, необходимо переписать файлы изображений из карты памяти камеры, упорядочить их, присвоить удобные имена и провести другие подготовительные действия. С помощью команды Получить фотографии с камеры в приложении Adobe Bridge эти задачи могут выполняться автоматически.

2. Открытие файлов изображения в Camera Raw

Файлы RAW можно открыть в Camera Raw из приложения Adobe Bridge, After Effects или Photoshop. Также в Camera Raw с помощью программы Adobe Bridge можно открыть файлы JPEG и TIFF. (См. Открыть изображения.)

3. Корректировка цвета

К корректировкам цвета относится корректировка баланса белого, тона и насыщенности. Большинство корректировок можно выполнить на вкладке «Основные», а затем воспользоваться элементами управления на других вкладках для точной настройки результатов. Если необходимо проанализировать изображение и применить приближенные корректировки тона в Camera Raw, нажмите кнопку «Авто» на вкладке «Основные».

Чтобы применить настройки, которые использовались для предыдущего изображения, или применить заданные по умолчанию настройки, относящиеся к определенным моделям камер, определенной камере или настройкам ISO, выберите соответствующую команду в меню настроек Camera Raw . (См. раздел Применение сохраненных настроек Camera Raw.)

4. Внесение других корректировок и исправлений в изображение

Воспользуйтесь другими инструментами и элементами управления в диалоговом окне «Camera Raw», чтобы выполнить регулировку резкости изображения, уменьшение шума, коррекцию дисторсии и ретуширование.

5. (Необязательно) Сохранение параметров изображения в виде стиля или в качестве применяемых по умолчанию настроек изображения

Чтобы иметь возможность применения в дальнейшем тех же корректировок к другим изображениям, сохраните настройки в виде стиля. Чтобы сохранить выполненные корректировки в качестве значений, которые будут применяться по умолчанию ко всем изображениям, полученным с помощью определенной модели камеры, конкретной камеры или настроек ISO, сохраните настройки изображения в виде новых значений по умолчанию Camera Raw. (См. Сохранение, восстановление и загрузка настроек Camera Raw.)

6. Установка параметров управления файлами для программы Photoshop

Установите параметры, чтобы задать способы сохранения изображений с помощью внешнего модуля Camera Raw и открытия этих изображений программой Photoshop. Перейти к настройкам группы Управление файлами можно, щелкнув по ссылке, расположенной под изображением предварительного просмотра в диалоговом окне «Camera Raw».

7. Сохраните изображение или откройте его в приложении Photoshop или After Effects.

После завершения корректировки изображения в Camera Raw можно продолжить работу одним из следующих способов: применить корректировки к файлу необработанного снимка, открыть откорректированное изображение в Photoshop или в After Effects, сохранить откорректированное изображение в другом формате или отменить корректировки. Если диалоговое окно «Camera Raw» открывается из программы After Effects, кнопки Сохранить изображение и «Готово» становятся недоступны.

Сохранить изображение Настройки Camera Raw применяются к изображениям, после чего сохраняются копии изображений в формате JPEG, PSD, TIFF или DNG. Нажмите клавишу «Alt» (Windows) или «Option» (Mac OS), чтобы диалоговое окно Параметры сохранения Camera Raw не отображалось, а файлы сохранялись с использованием последнего набора параметров сохранения. (См. раздел Сохранение изображения необработанного снимка в другом формате.)

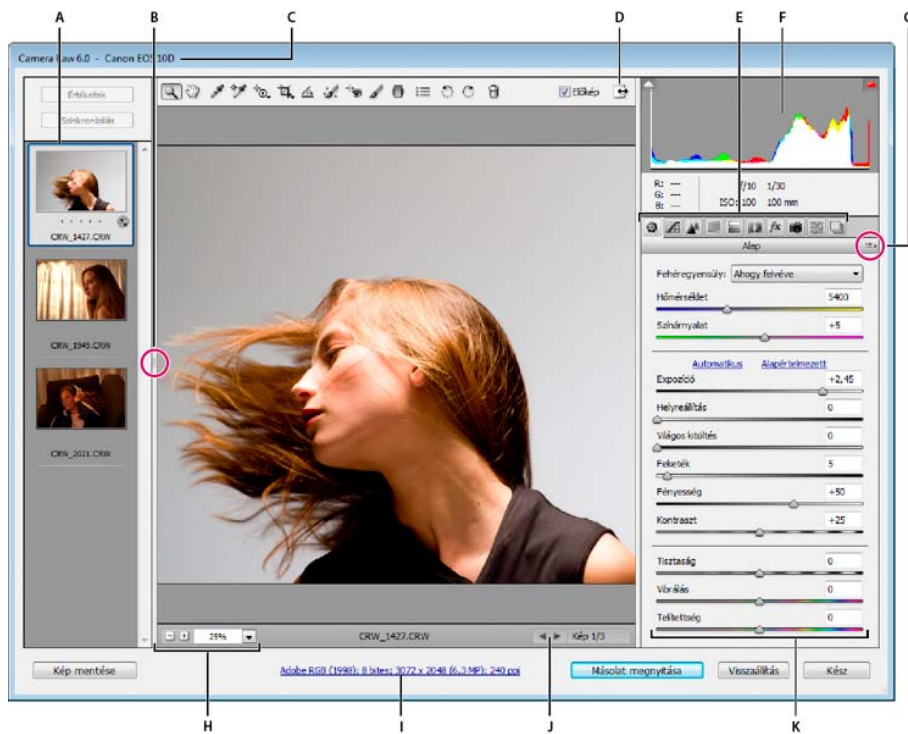
Открыть изображение или ОК Копии файлов изображений в формате необработанных снимков открываются в программе Photoshop или After Effects (с примененными настройками Camera Raw). Исходный файл изображения в формате необработанного снимка остается неизменным. Нажмите кнопку Открыть изображение, удерживая клавишу «Shift», чтобы открыть необработанный файл в программе Photoshop как смарт-объект. Чтобы задать настройки Camera Raw, в любой момент дважды щелкните левой кнопкой мыши слой смарт-объекта, который содержит файл необработанного снимка.

Готово Диалоговое окно «Camera Raw» закрывается, настройки файла сохраняются в файле базы данных необработанных снимков, в сопроводительном файле XMP или в файле DNG.

Отмена Отменяются корректировки, заданные в диалоговом окне «Camera Raw».

Обзор диалогового окна «Camera Raw»


[Наверх](#)





Диалоговое окно «Camera Raw»

А. Киноплёнка **Б.** Открытие или закрытие дополнения «Киноплёнка» **В.** Название фотокамеры или формат файла **Г.** Переключение в полноэкранный режим **Е.** Вкладки коррекции изображения **Ж.** Меню настроек Camera Raw **З.** Значения масштаба **И.** Управление файлами **К.** Стрелки навигации **Л.** Ползунки корректировки

Примечание. Некоторые элементы управления, такие как ссылка на окно Управление файлами, доступны после открытия диалогового окна «Camera Raw» из программы Adobe Bridge или Photoshop, недоступны, если диалоговое окно «Camera Raw» открывается из программы After Effects.

- Чтобы открыть меню Настройки Camera Raw, нажмите кнопку  в правом верхнем углу любой вкладки коррекции изображения. К некоторым командам этого меню также можно получить доступ из меню «Редактирование» > Настройки Develop программы Adobe Bridge.
- Элементы управления масштабированием Camera Raw.

Инструмент «Масштаб»  После щелчка на изображении предварительного просмотра его масштаб устанавливается на следующее по величине предустановленное значение. Щелкните, удерживая клавишу «Alt» (Windows) или «Option» (Mac OS), чтобы установить предыдущее по величине значение масштабирования. Выделите при помощи перетаскивания инструмента «Масштаб» область в изображении предварительного просмотра, чтобы увеличить ее масштаб. Чтобы возвратиться к масштабу 100%, дважды щелкните инструмент «Масштаб».

Инструмент «Рука»  Позволяет перемещать изображение в окне предварительного просмотра, если для него задан уровень масштаба больше 100%. Удерживайте клавишу «Пробел», чтобы временно активизировать инструмент «Рука», не отменяя использование другого инструмента. Дважды щелкните инструмент «Рука», чтобы подогнать изображение предварительного просмотра по размерам окна.

Выбрать масштаб Выберите значение увеличения в меню или нажмите кнопку Выбрать масштаб.

Контрольный просмотр Позволяет отобразить изображение предварительного просмотра, подготовленное с учетом корректировок, внесенных на текущей вкладке, в сочетании с настройками, которые заданы на других вкладках. Снимите флажок с этого параметра для отображения изображения с учетом исходных настроек текущей вкладки, в сочетании с настройками, которые заданы на других вкладках.

RGB Показывает значения красного, зеленого и синего компонентов цвета для пикселя, на который наведен курсор, в изображении предварительного просмотра.


Тени и Света Отображает потери теней и светов с помощью кнопок в верхней части панели «Гистограмма». Участки потери теней обозначаются синим цветом, светов – красным цветом. Потери светов отображаются, если происходят потери в любом из трех каналов RGB (полностью насыщенный цвет без деталей). Потери теней отображаются, если происходят потери во всех трех каналах RGB (черный цвет без деталей).


- Вкладки настройки изображения Camera Raw.


Основные  Позволяет корректировать баланс белого, насыщенность цвета и тональность.

Тоновая кривая  Обеспечивает тонкую настройку тона с использованием параметрической кривой и точечной кривой.


Детализация  Позволяет отрегулировать резкость изображения или уменьшить шум.

HSL / Градации серого  Обеспечивает тонкую настройку цветов с использованием корректировок «Цветовой тон», «Насыщенность» и «Светимость».


Разбиение тонов  Позволяет преобразовывать монохромные изображения в цветные или применять специальные эффекты к цветным изображениям.

Коррекция дисторсии  Применяется для компенсации хроматической аберрации, геометрических искажений и виньетирования, вызванных объективом камеры.

Эффекты  Имитация зернистости фотопленки или виньетирование после кадрирования.

Калибровка камеры  Позволяет применить профили камеры к изображениям необработанных снимков для устранения ошибок цветопередачи и корректировки цветов, отличных от нейтральных, в целях компенсации поведения фотосенсора цифровой камеры.

Стили  Обеспечивает сохранение и применение стилей корректировки изображения.

Снимки экрана  Позволяет создавать версии фотографии для фиксации ее состояния в отдельные моменты процесса редактирования.


Работа с кэшем Camera Raw в программе Adobe Bridge

[Наверх](#)

Когда просмотр файлов Camera Raw происходит в программе Adobe Bridge, в миниатюрах и изображениях предварительного просмотра используются либо настройки по умолчанию, либо откорректированные настройки. В кэше Adobe Bridge хранятся данные миниатюр файлов, метаданные и сведения о файлах. Благодаря кэшированию этих данных сокращается время загрузки после возврата к ранее просмотренной папке в Adobe Bridge. Кэш Camera Raw ускоряет открытие изображений в Camera Raw и перестроение изображений предварительного просмотра в Adobe Bridge при изменении настроек изображения в Camera Raw.

Кэш может достигать очень большого объема, в таком случае можно произвести очистку кэша Camera Raw или ограничить его размер. Предусмотрена также возможность выполнения очистки и восстановления кэша, если есть основания полагать, что он содержит искаженные или устаревшие данные.

Примечание. Кэш Camera Raw хранит данные приблизительно для 200 изображений на каждый гигабайт выделенной для него дисковой памяти. По умолчанию для кэша Camera Raw задается максимальный размер 1 Гб. Это предельное значение можно увеличить с помощью диалогового окна «Установки Camera Raw».

1. В приложении Adobe Bridge выберите пункт меню «Редактирование» > Установки Camera Raw (Windows) или «Adobe Bridge CS5.1» > «Установки Camera Raw» (Mac OS). Или в диалоговом окне «Camera Raw» нажмите на кнопку «Открыть диалоговое окно установок» .
2. Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы изменить размер кэша, введите значение «Максимальный размер».
 - Чтобы очистить кэш необработанных снимков, нажмите кнопку Стереть кэш.
 - Чтобы изменить местоположение кэша необработанных снимков, нажмите кнопку Выбрать место.


Работа с Camera Raw и Lightroom

[Наверх](#)

Для совместимости результатов во всех приложениях в Camera Raw и Lightroom используется одна и та же технология обработки изображений. Для того чтобы в Camera Raw просматривать результаты коррекции изображения, выполненного в модуле Develop приложения Lightroom, изменения в метаданных должны быть сохранены в Lightroom в формате XMP.

Коррекция, выполненная в Camera Raw, также отображается на панелях «Содержимое» и «Просмотр» Adobe Bridge.

Для просмотра в Camera Raw изменений, выполненных в Lightroom, а также для просмотра коррекции Camera Raw в Lightroom и Adobe Bridge, выполните следующие действия.

1. В приложении Adobe Bridge выберите пункт меню «Редактирование» > Установки Camera Raw (Windows) или «Adobe Bridge CS5.1» > «Установки Camera Raw» (Mac OS). Или в диалоговом окне «Camera Raw» нажмите на кнопку «Открыть диалоговое окно установок» .
2. Выберите Сохранить параметры изображения в > «Сопроводительные XMP-файлы» и снимите флажок «Игнорировать сопроводительные XMP-файлы».
3. После применения коррекции к фотографии в окне Camera Raw сохраните результат, нажав кнопку «Готово» или Открыть изображение.

Примечание. Camera Raw считывает только текущие настройки для первичного изображения в каталоге Lightroom. Коррекция, выполненная для виртуальных копий, в Camera Raw не отображается и является недоступной.

Перемещение, открытие и сохранение изображений в Camera Raw

[Обработка, сравнение и оценка нескольких изображений](#)

[Автоматизация обработки изображений](#)

[Открыть изображения](#)

[Сохранение изображения необработанного снимка в другом формате](#)

Обработка, сравнение и оценка нескольких изображений



[Наверх](#)

Наиболее удобный способ работы с несколькими изображениями необработанных снимков состоит в использовании представления «Киноплёнка» Camera Raw. Вид «Киноплёнка» отображается по умолчанию при открытии нескольких изображений в Camera Raw из программы Adobe Bridge.

Примечание. Представление «Киноплёнка» недоступно при импорте нескольких изображений в After Effects.

На панели «Киноплёнка» изображения могут иметь следующие три состояния: невыделенное, выделенное (но неактивное) и активное (и выделенное). Как правило, корректировки применяются ко всем выбранным изображениям.

Предусмотрена также возможность синхронизации параметров для применения ко всем выбранным изображениям параметров, относящихся к одному активному изображению. Можно быстро применить ряд коррекций к целому набору изображений (например, ко всем снимкам, выполненным при одних и тех же условиях), а позже произвести тонкую настройку избранных снимков. Можно синхронизировать как глобальные, так и локальные настройки коррекции.

- Чтобы выбрать изображение, щелкните его миниатюру. Чтобы выбрать диапазон изображений, щелкните первую и последнюю миниатюры диапазона, удерживая клавишу «Shift». Чтобы добавить изображение к выбранным изображениям, щелкните его миниатюру, удерживая клавишу «Ctrl» (Windows) или «Command» (Mac OS).
- Чтобы сменить активное изображение, не изменяя состава выделенных изображений, щелкните стрелку навигации  в нижней части секции просмотра.
- Чтобы применить настройки активного изображения ко всем выбранным изображениям, нажмите кнопку «Синхронизировать» в верхней части секции «Киноплёнка» и выберите настройки, которые должны быть синхронизированы.
- Чтобы присвоить оценку в звездах, щелкните одну из оценок под миниатюрой изображения.
- Чтобы отметить выделенные изображения для удаления, нажмите кнопку «Отметить для удаления» .

На миниатюре изображения, отмеченного для удаления, появляется красный крестик. После закрытия диалогового окна «Camera Raw» удаляемый файл помещается в Корзину (Windows) или «Trash» (Mac OS). (Если требуется сохранить изображение, отмеченное для удаления, выделите его в области «Киноплёнка» и снова нажмите кнопку Отметить для удаления, прежде чем закрыть диалоговое окно «Camera Raw».)


Учебное пособие по синхронизации правок между несколькими фотографиями в окне Camera Raw см. в статье [Синхронизация правок в Adobe Camera Raw](#) (автор Дэн Мугамян — Dan Moughamian).

Автоматизация обработки изображений

[Наверх](#)

Можно создать действие для автоматизации обработки файлов изображения с помощью Camera Raw. Автоматизироваться могут процессы редактирования и процессы сохранения файлов в таких форматах, как PSD, DNG, JPEG, Large Document Format (PSB), TIFF и PDF. В программе Photoshop для обработки одного или нескольких файлов изображений можно также использовать команду «Пакетная обработка», функцию Обработчик изображений, или команду «Создать дроплет». Функция Обработчик изображений особенно полезна при сохранении файлов изображений в различных форматах в течение одного сеанса обработки.

Ниже приведены советы по автоматизации обработки файлов необработанных снимков.

- Прежде чем приступить к записи действия, необходимо выбрать пункт «Настройки изображения» в меню Настройки Camera Raw menu  в диалоговом окне «Camera Raw». При использовании данного способа для воспроизведения действия применяются конкретные настройки каждого изображения (взятые из базы данных Camera Raw или из сопроводительных файлов XMP).
- Если планируется использовать действие в сочетании с командой «Пакетная обработка», то можно выполнить команду Сохранить как и выбрать формат файла при сохранении изображения необработанного снимка.
- Если некоторое действие используется для открытия файла необработанного снимка, то в диалоговом окне «Camera Raw» отображаются настройки, применявшиеся во время записи действия. Можно создать различные действия для открытия файлов необработанных снимков с разными настройками.

- При использовании команды «Пакетная обработка» выберите параметр Игнорировать команды «Открыть» действия. В таком случае все команды «Открыть», предусмотренные в действии, будут применяться к файлам, включенным в пакет, а не к файлам, указанным по имени в действии. Отмените выбор параметра Игнорировать команды «Открыть» действия только в том случае, если нужно применять действие к открытым файлам или если команда «Открыть» используется для извлечения необходимой информации.
- При использовании команды «Пакетная обработка» выберите параметр «Подавить диалоги параметров открытия файлов», чтобы отменить открытие диалогового окна «Camera Raw» при обработке каждого изображения необработанного снимка.
- При использовании команды «Пакетная обработка» выберите параметр «Игнорировать команды "Сохранить как" действия», если требуется применение инструкций Сохранить как из команды «Пакетная обработка», а не соответствующих инструкций из команды Сохранить как действия. При выборе этого параметра действие должно содержать команду Сохранить как, поскольку команда «Пакетная обработка» не предусматривает автоматического сохранения исходных файлов. Отмените выбор параметра Игнорировать команды «Сохранить как», чтобы сохранять файлы, обработанные командой «Пакетная обработка», в каталоге, указанном в диалоговом окне «Пакетная обработка».
- Создавая дроплет, выберите параметр «Подавить диалоги параметров открытия файлов» в разделе «Выполнить» диалогового окна Создать дроплет. Это предотвратит появление диалогового окна «Camera Raw» при обработке каждого из изображений необработанных снимков.

[Наверх](#)

Открыть изображения

- Чтобы обработать изображения в Camera Raw, выделите один или несколько необработанных файлов в Adobe Bridge, затем выберите пункт меню «Файл» > Открыть в окне Camera Raw либо нажмите клавиши «Ctrl»+«R» (Windows) или «Command»+«R» (Mac OS). После внесения изменений в диалоговом окне «Camera Raw» нажмите кнопку «Готово», чтобы подтвердить изменения и закрыть окно. Можно также нажать кнопку Открыть изображение, чтобы открыть копию откорректированного изображения в программе Photoshop.
- Чтобы обработать изображения JPEG или TIFF в окне Camera Raw, выберите один или несколько файлов JPEG или TIFF в Adobe Bridge, а затем выберите пункт меню «Файл» > Открыть в окне Camera Raw либо нажмите клавиши «Ctrl» + «R» (Windows) или «Command» + «R» (Mac OS). После внесения изменений в диалоговом окне «Camera Raw» нажмите кнопку «Готово», чтобы подтвердить изменения и закрыть окно. В разделе «Обработка JPEG и TIFF» окна «Установки Camera Raw» можно задать автоматическое открытие в Camera Raw изображений формата JPEG или TIFF с настройками Camera Raw.
- Чтобы импортировать необработанные изображения в Photoshop, выделите один или несколько необработанных файлов в Adobe Bridge, затем выберите пункт меню «Файл» > Открыть с помощью > Adobe Photoshop CS5. (Также можно выбрать «Файл» > «Открыть» в приложении Photoshop и найти нужные файлы необработанных снимков.) После внесения изменений в диалоговом окне «Camera Raw» нажмите кнопку Открыть изображение, чтобы принять изменения и открыть скорректированное изображение в приложении Photoshop. Нажмите клавишу «Alt» (Windows) или «Option» (Mac OS), чтобы открыть копию скорректированного изображения и не сохранять изменения в метаданных исходного изображения. Нажмите кнопку Открыть изображение, удерживая клавишу «Shift», чтобы открыть изображение в программе Photoshop как смарт-объект. Чтобы задать настройки Camera Raw, в любой момент дважды щелкните левой кнопкой мыши слой смарт-объекта, который содержит файл необработанного снимка.
Удерживая клавишу «Shift», дважды щелкните миниатюру в программе Adobe Bridge, чтобы открыть необработанное изображение в приложении Photoshop без отображения диалогового окна «Camera Raw». Удерживайте клавишу «Shift», выбирая пункт «Файл» > «Открыть», чтобы открыть несколько выделенных изображений.
- Чтобы импортировать необработанные изображения в приложение After Effects с помощью Adobe Bridge, выделите один или несколько необработанных файлов в программе Adobe Bridge и выберите пункт «Файл» > «Открыть с помощью» > «Adobe After Effects CS5». (Можно также выбрать «File» > «Import» в приложении After Effects и найти нужные файлы необработанных снимков.) После внесения изменений в диалоговом окне «Camera Raw» нажмите кнопку «ОК», чтобы подтвердить изменения.
- Чтобы импортировать файлы TIFF и JPEG в After Effects с помощью Camera Raw, выберите «Файл» > «Импорт» в After Effects, а затем выберите «Все файлы» в меню «Включить» (Mac OS) или меню «Типы файлов» (Windows) в диалоговом окне «Импорт файла» приложения After Effects. Выберите файл, который необходимо импортировать, выберите «Camera Raw» в меню «Формат» и нажмите «Открыть».
- Чтобы импортировать изображения Camera Raw в After Effects в виде последовательности, выберите «Файл» > «Импорт» в приложении After Effects. Выделите нужные изображения, установите флажок в поле «Camera Raw Sequence» и нажмите «Open». Настройки Camera Raw, применяемые к первому необработанному файлу камеры при импорте, применяются и к остальным файлам в последовательности, если в последующих файлах последовательности не содержатся сопроводительные файлы XMP. В таком случае к данному кадру в последовательности применяются настройки, указанные в файле XMP или DNG, для всех остальных кадров используются настройки, заданные для первого файла последовательности.

В случае проблем при открытии файлов Camera Raw см. статью [Почему моя версия Photoshop или Lightroom не поддерживает мой фотоаппарат?](#)

Сохранение изображения необработанного снимка в другом формате

[Наверх](#)

Можно сохранять файлы RAW в формате PSD, TIFF, JPEG или DNG в диалоговом окне «Camera Raw».

При использовании команды Сохранить изображение в диалоговом окне «Camera Raw» файлы помещаются в очередь для обработки и сохранения. Это удобно при обработке в диалоговом окне «Camera Raw» нескольких файлов и их сохранении в одном и том же формате.

1. Нажмите кнопку Сохранить изображение в левом нижнем углу диалогового окна «Camera Raw».

Нажимайте кнопку, удерживая клавишу «Alt» (Windows) или «Option» (Mac OS), чтобы предотвратить появление диалогового окна Параметры сохранения Camera Raw при сохранении файла.

2. В диалоговом окне «Параметры сохранения» укажите следующие параметры.

Назначение Указывается каталог для сохранения файла. При необходимости нажмите кнопку Выбрать папку и перейдите к нужному каталогу.

Именованние файлов Позволяет указать имя файла с использованием стандарта именования, который включает такие элементы, как дата и серийный номер камеры. Применение информативных имен файлов, создаваемых в соответствии со стандартом именования, упрощает упорядочение файлов изображений.

3. Выберите формат файла в меню «Формат».

Digital Negative Позволяет сохранить копию файла необработанного снимка в формате DNG.

Совместимость Указывает версии Camera Raw и Lightroom, которые могут прочесть файл.

При выборе «Пользовательский» укажите, требуется ли совместимость с DNG 1.1 или DNG 1.3. По умолчанию при преобразовании используется сжатие без потерь (в целях сохранности информации при уменьшении размера файла). При выборе «Линейный» (с устранением эффекта «мозаики») данные изображения сохраняются в интерполированном формате. Это означает, что другое ПО может прочесть файл, даже если у него отсутствует профиль для цифровой камеры, с помощью которой сделан снимок.

Просмотр JPEG Обеспечивает встраивание миниатюр JPEG в файл DNG. При встраивании миниатюры JPEG можно выбрать ее размер. Если в файл DNG встроена миниатюра JPEG, обеспечивается возможность просмотра содержимого файла DNG в других приложениях без анализа данных необработанного снимка.

Встроить оригинальный файл в формате Raw Позволяет сохранить все исходные данные изображения необработанного снимка в файле DNG.

JPEG Позволяет сохранять копии файлов необработанных снимков в формате JPEG (Joint Photographic Experts Group). Для указания величины сжатия введите значение от 0 до 12 или выберите его в меню. Ввод более высокого значения или выбор в меню пункта «Высокое» (или «Максимальное») приводит к применению меньшего сжатия, повышению качества изображения и увеличению размера файла. Формат JPEG обычно используется для отображения фотографий и других изображений с непрерывным спектром тонов в фотогалереях Web, демонстрациях слайдов, презентациях и других онлайн-услугах.

TIFF Позволяет сохранять копии файлов необработанных снимков в виде файлов TIFF (Tagged-ImageFile Format). Укажите, следует ли отказаться от сжатия либо применить формат сжатия LZW или ZIP. TIFF представляет собой гибкий формат растрового изображения, поддерживаемый практически всеми приложениями создания изображений, обработки изображений и верстки. Формат TIFF обеспечивает большее сжатие и лучшую совместимость с другими приложениями по сравнению с форматом PSD.

Photoshop Позволяет сохранять копии файлов необработанных снимков в формате PSD. Можно указать, сохранять ли данных пикселей, оставшихся после кадрирования, в файле PSD.

4. Нажмите кнопку «Сохранить».

Версии процесса в окне Camera Raw

Версия процесса — это технология, используемая в окне Camera Raw для корректировки и рендеринга изображений. В зависимости от используемой версии процесса на вкладке «Основные» и при внесении локальных коррекций могут быть доступны различные параметры и области настроек.

Версия процесса 2012 Изображения, редактируемые впервые в окне Camera Raw 7, используют версию процесса 2012. PV2012 предоставляет новые элементы управления тоном и алгоритмы отображения тонов для изображений с высокой контрастностью. В PV2012 на панели Основные можно настраивать свет, тени, белые, черные, экспозицию и контрастность. Также можно вносить локальные исправления в баланс белого («Температура» и «Оттенок»), в свет, тени, шум и муар.

Версия процесса 2010 В изображениях, редактируемых в окне Camera Raw 6, по умолчанию использовалась версия PV2010. В PV2010 реализованы усовершенствования повышения резкости и уменьшения шума по сравнению с предыдущей версией процесса, PV2003.

Версия процесса 2003 Исходный механизм обработки, используемый в окне Camera Raw 5.x и более ранних версиях.

Чтобы воспользоваться преимуществами нового процесса, можно обновить ранее отредактированные фотографии до текущей версии процесса.


Чтобы обновить фотографию до процесса версии Camera Raw 7 (PV2012), выполните одно из следующих действий.

- Нажмите кнопку Обновить до текущего процесса (значок восклицательного знака) в правом нижнем углу окна предварительного просмотра.
- На вкладке Калибровка камеры выберите Процесс > 2012 (Текущий).

Чтобы применить к фотографии более раннюю версию процесса, перейдите на вкладку Калибровка камеры и выберите Процесс > 2010 или Процесс > 2003.

Видеопособие

- [Что нового в Camera Raw 7](#)

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Выполнение коррекции цвета и тона в окне Camera Raw

Гистограмма и уровни RGB

[Просмотр участков потери деталей в светах и тенях](#)

[Элементы управления балансом белого](#)

[Корректировка тона](#)

[Тонкая настройка кривых тона](#)

[Элементы управления «Четкость», «Красочность» и «Насыщенность»](#)

[Элементы управления «HSL / Градации серого»](#)

[Настройка цвета или тона при помощи инструмента «ТАТ»](#)

[Настройка тона изображения в градациях серого](#)

[Редактирование HDR-изображений в Camera Raw](#)

Гистограмма и уровни RGB

[Наверх](#)

Гистограмма является представлением количества пикселей в изображении, соответствующих различным значениям светимости. Наличие в гистограмме изображения ненулевых значений при всех величинах светимости означает использование для изображения полного диапазона тонов. Гистограмма, в которой не используется полный диапазон тонов, соответствует тусклому изображению, характеризующемуся недостаточной контрастностью. Гистограмма с выбросом в левой стороне указывает на наличие потери деталей в тенях; гистограмма с выбросом на правой стороне - на наличие потери деталей в светах.


Выберите «Тени» или «Света», чтобы увидеть в изображении предварительного просмотра участки с потерей пикселей. Дополнительную информацию см. в разделе [Просмотр участков потери деталей в светах и тенях в окне Camera Raw](#).

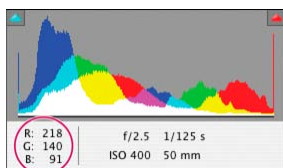
Одна из задач, которые чаще всего выполняются при корректировке изображения, состоит в более равномерном распределении значений пикселей на гистограмме слева направо, чтобы эти значения не были сгруппированы в том или другом конце.

Гистограмма состоит из трех слоев цвета, которые представляют каналы красного, зеленого и синего цветов. Белый цвет появляется при перекрытии всех трех каналов. Желтый, пурпурный и голубой цвета - при перекрытии двух из трех каналов RGB (желтый соответствует перекрытию красного и зеленого каналов, сиреневый – перекрытию красного и синего каналов, голубой – перекрытию зеленого и синего каналов).

Гистограмма изменяется автоматически по мере корректировки параметров в диалоговом окне «Camera Raw».

Под гистограммой отображаются значения RGB для пикселя, на который наведен курсор (в изображении предварительного просмотра).

Примечание. Также можно воспользоваться инструментом Цветовой эталон  для размещения в изображении предварительного просмотра до девяти цветowych эталонов. Значения RGB отображаются над изображением предварительного просмотра. Для удаления одного из цветowych эталонов щелкните его, удерживая клавишу «Alt» (Windows) или «Option» (Mac OS). Для удаления всех цветowych эталонов нажмите кнопку «Очистить образцы».



В диалоговом окне «Camera Raw» отображаются значения RGB для пикселя, на который наведен курсор.

Просмотр участков потери деталей в светах и тенях

[Наверх](#)

Потери происходят при выходе цветowych значений пикселя за пределы его максимального или минимального значения в изображении. При цветowych значениях избыточной яркости происходит потеря до белого цвета, а при цветowych значениях избыточной темности происходит потеря до черного цвета. Результатом становится потеря деталей изображения.


- Чтобы видеть в контексте всего остального изображения предварительного просмотра, для каких пикселей наблюдается потеря, выберите параметры «Тени» или «Света» под гистограммой. Либо нажмите «U», чтобы увидеть потерю деталей в тенях, или «O», чтобы увидеть потерю деталей в светах.
- Чтобы отобразить только пиксели, в которых имеются потери, удерживайте клавишу «Alt» (Windows) или «Option» (Mac OS) при перетаскивании ползунков Экспозиция, Восстановление или Черный.

В случае использования ползунков Экспозиция и Восстановление изображение становится черным, а участки с потерями деталей становятся белыми. В случае использования ползунка «Черный» изображение становится белым, а участки с потерями деталей становятся черными. Цветные области означают потерю в одном цветовом канале (красный, зеленый, синий) или двух каналах (голубой, пурпурный, желтый).

Примечание. В некоторых случаях потери происходят в связи с тем, что цветовое пространство, применяемое для работы, имеет слишком узкий цветовой охват. При возникновении цветовой потери деталей предусмотрите возможность использования в работе цветового пространства с более широким охватом, например ProPhoto RGB.

[Наверх](#)

Элементы управления балансом белого

Для настройки баланса белого определите, какие объекты в изображении должны иметь нейтральный оттенок (белый или серый), а затем откорректируйте цвета, чтобы эти объекты приобрели нейтральный оттенок. Белые или серые объекты сцены приобретают цвет, придаваемый окружающим освещением или вспышкой, используемой при съемке изображения. При применении инструмента Баланс белого  к объекту, который требуется сделать белым или серым, программа Camera Raw может определить, какой цвет имело освещение при съемке сцены, а затем автоматически откорректировать это освещение.

В качестве меры освещения сцены используется цветовая температура (в градусах Кельвина). Естественные источники света и лампы накаливания излучают свет, имеющий предсказуемое распределение цветов, соответствующее их температуре.

Цифровая камера регистрирует баланс белого в момент экспозиции как элемент метаданных. Внешний модуль Camera Raw считывает это значение и применяет его в качестве начальной настройки при открытии файла в диалоговом окне «Camera Raw». Эта настройка обычно позволяет определить правильную величину цветовой температуры или близкое к ней значение. Если же это значение определено неправильно, можно выполнить корректировку баланса белого.

Примечание. Не все ошибки цветопередачи появляются вследствие неправильного баланса белого. Для устранения преобладания на снимке одного оттенка, оставшегося после корректировки баланса белого, воспользуйтесь Редактором профилей DNG. См. статью [Корректировка цветопередачи для камеры в окне Camera Raw](#).

На вкладке Основные диалогового окна Camera Raw имеются три элемента управления, позволяющие устранить ошибки цветопередачи оттенков в изображении.

Баланс белого Camera Raw применяет настройку баланса белого и соответствующим образом изменяет свойства «Температура» и «Оттенок» на вкладке «Основные». Эти элементы управления используются для точной настройки цветового баланса.

Как снято Используются настройки баланса белого камеры, если они являются доступными.

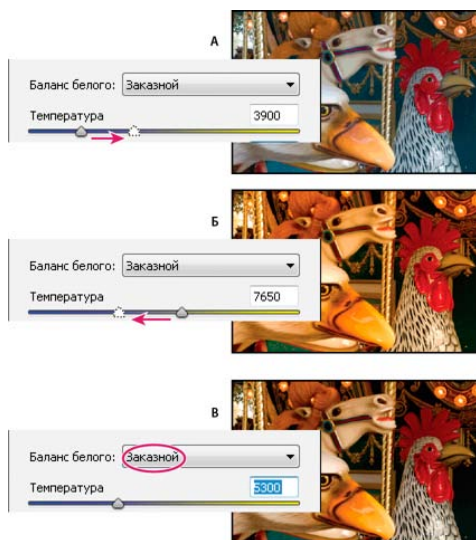
Авто Баланс белого вычисляется на основе данных изображения.

Для файлов необработанных снимков и файлов DNG применяются следующие настройки баланса белого: «Дневное освещение», «Облачно», «Затемнение», «Вольфрамовый», «Люминесцентное освещение» и «Вспышка».

Примечание. Если Camera Raw не распознает настройку баланса белого камеры, то выбор варианта «По снимку» равносителен выбору варианта «Авто».

Температура Задаёт в качестве баланса белого цветовую температуру, заданную пользователем. Уменьшайте значение «Температура», чтобы откорректировать снимок, полученный при более низкой цветовой температуре освещения; в Camera Raw цвета изображения (желтоватые) преобразуются в более синие для компенсации низкой цветовой температуры окружающего освещения. И наоборот, увеличивайте значение «Температура», чтобы откорректировать снимок, полученный при более высокой цветовой температуре освещения; для компенсации высокой цветовой температуры окружающего освещения (синеватого) цвета изображения становятся более теплыми (желтоватыми).

Примечание. При корректировке изображений JPEG или TIFF диапазон и единицы измерения для элементов управления «Температура» и «Оттенок» имеют другие значения. Например, для файлов необработанных снимков в окне Camera Raw предусмотрен ползунок, позволяющий менять истинную температуру в диапазоне от 2000 К до 50000 К. При обработке файлов формата JPEG или TIFF в окне Camera Raw выполняется попытка применения другой цветовой температуры или баланса белого, но поскольку исходное значение уже использовалось для изменения данных пикселей в файле, Camera Raw не использует шкалу истинной температуры в Кельвинах. В этих случаях вместо шкалы температур применяется шкала приблизительных значений в диапазоне от -100 до 100.



Корректировка баланса белого

А. Перемещение ползунка «Температура» вправо позволяет исправить снимок, полученный при более высокой цветовой температуре освещения. **Б.** Перемещение ползунка «Температура» влево позволяет исправить снимок, полученный при более низкой цветовой температуре освещения. **В.** Снимок после корректировки цветовой температуры

Оттенок Задаёт баланс белого для компенсации зеленого или пурпурного оттенка. Уменьшите значение параметра «Оттенок», чтобы добавить зеленый цвет к изображению; увеличьте значение параметра «Оттенок», чтобы добавить пурпурный цвет.

Для быстрой корректировки баланса белого выберите инструмент «Баланс белого», затем щелкните область изображения предварительного просмотра, которая должна иметь нейтральный серый цвет. Свойства «Температура» и «Оттенок» корректируются, что позволяет сделать выбранный цвет полностью нейтральным (если это возможно). При щелчке на белом участке выберите область светов, которая близка к белому цвету, а не является просто отражающим светом. Чтобы задать для Баланса белого значение параметра «Как снято», дважды щелкните инструмент Баланс белого.

Корректировка тона

[Наверх](#)

Диапазон тонов для изображения можно откорректировать с использованием элементов управления тоном на вкладке «Основные».

После нажатия кнопки «Авто» в верхней части раздела с элементами управления тоном вкладки «Основные» Camera Raw анализирует изображение необработанного снимка и автоматически вносит корректировки в значения элементов управления тоном.

Кроме того, можно выполнить автоматическую настройку отдельных элементов управления тоном. Чтобы автоматически настроить отдельный элемент управления тоном, например, параметр «Экспозиция» или «Контраст», дважды щелкните левой кнопкой мыши ползунок, удерживая клавишу «Shift». Чтобы восстановить исходное значение отдельного элемента управления тоном, дважды щелкните левой кнопкой мыши соответствующий ползунок.

При автоматической корректировке тона внешний модуль Camera Raw игнорирует все корректировки, сделанные ранее на других вкладках (например, тонкую настройку тона на вкладке «Тоновые кривые»). Поэтому следует вначале применять автоматическую корректировку тона для получения предварительных настроек корректировки изображения. Если съемка проводилась очень тщательно и различные снимки были преднамеренно сняты с разными экспозициями, то не следует отменять эти настройки, применяя автоматическую корректировку тона. С другой стороны, можно всегда нажать кнопку «Авто», а затем отменить корректировки, если они окажутся неприемлемыми.

Для предварительного просмотра в программе Adobe® Bridge используются настройки изображения по умолчанию. Если в применяемые по умолчанию настройки изображения необходимо включить автоматическую коррекцию тона, выберите элемент «Применить настройки автотонирования» в разделе «Параметры изображения по умолчанию» установок Camera Raw.

Примечание. Если в программе Adobe Bridge производится сравнение изображений на основе их предварительного просмотра, то можно не задавать параметр Применить настройки автотонирования (он выбран по умолчанию). В противном случае будет выполняться сравнение изображений, которые уже были откорректированы.

По мере внесения изменений следите за концевыми точками гистограммы или используйте изображения предварительного просмотра, на которых показаны участки потери деталей в тенях и светах.

Перемещая ползунки управления тоном, удерживайте клавишу «Alt» (Windows) или «Option» (Mac OS), чтобы иметь возможность просматривать участки, на которых произошла потеря деталей в тенях или светах. Перемещайте ползунок до тех пор, пока не начнете наблюдать потерю деталей, а затем немного измените корректируемую величину в обратном направлении. (Подробную информацию см. по адресу [Просмотр участков потери деталей в светах и тенях в окне Camera Raw.](#))

- Чтобы вручную откорректировать значение одного из элементов управления тоном, перетащите его ползунок, введите число в текстовом поле или выберите значение в текстовом поле, нажимая клавишу со стрелкой вверх или вниз.

- Чтобы восстановить значение по умолчанию, дважды щелкните ползунок.

Примечание. В зависимости от используемой версии процесса (PV2012, PV2010 или PV2003) на панели «Основные» отображаются следующие элементы управления тоном.

Экспозиция (все) Корректировка общей яркости изображения. Перемещайте ползунок до получения необходимой яркости изображения. Шаги приращения значений экспозиции равны значениям диафрагмы объектива фотоаппарата. Корректировка +1,00 равнозначна расширению апертуры на 1 значение диафрагмы объектива. Аналогичным образом, корректировка -1,00 равнозначна сужению апертуры на 1 значение диафрагмы объектива.

Контрастность (все) Позволяет увеличивать или уменьшать контрастность изображения, главным образом затрагивая средние тона. При увеличении контрастности области изображения от среднего до темного становятся темнее, а области от среднего до светлого становятся светлее. Тоны изображения обратно пропорциональны контрастности.

Светлые участки (PV2012) Корректировка ярких областей изображения. Перетащите влево для затемнения светлых участков и восстановления "засвеченных" элементов. Перетащите вправо, чтобы сделать светлые участки ярче при минимальной обтравке.

Тени (PV2012) Корректировка темных областей изображения. Перетащите влево, чтобы сделать темные участки темнее при минимальной обтравке. Перетащите вправо для осветления темных участков и восстановления темных элементов.

Белые (PV2012) Корректировка белого при обтравке. Перетащите влево, чтобы сократить обтравку светов. Перетащите вправо, чтобы увеличить обтравку светов. (усиленная обтравка может понадобиться для участков отраженного света, например на металлических поверхностях.)

Черный (PV2012) Корректировка черного при обтравке. Перетащите влево, чтобы увеличить обтравку черного (сопоставить больше теней с чистым черным). Перетащите вправо, чтобы сократить обтравку теней.

Черные (PV2010 and PV2003) Указывает, какие значения изображения сопоставляются черному. Перетащите ползунок вправо, чтобы увеличить зачерняемые области, что иногда создает эффект увеличения контрастности изображения. Наибольшим изменениям подвергаются участки теней, тогда как участки со средними тонами и светами изменяются намного меньше.

Восстановление (PV2010 and PV2003) Позволяет предпринять попытку восстановить детали на участках потери светов. Программа Camera Raw позволяет восстановить некоторые детали на участках, где один или два цветовых канала урезаются до белого.

Заполнить светом (PV2010 and PV2003) Позволяет предпринять попытку восстановить детали на тех участках, где произошла потеря по теням, не осветляя черные участки. Программа Camera Raw позволяет восстановить некоторые детали на участках, где один или два цветовых канала урезаются до черного. Использование варианта «Заполнить светом» аналогично применению части фильтра «Света/Тени», соответствующей темным тонам, программы Photoshop® или применению эффекта «Света/Тени» программы After Effects®.

Яркость (PV2010 и PV2003) Позволяет корректировать яркость или затемненность изображения, во многом аналогично тому, как это производится с помощью свойства «Экспозиция». Но вместо потери деталей изображения на участках светов и теней применение элемента управления «Яркость» приводит к сокращению участков светов и расширению участков теней при перемещении ползунка вправо. Обычно наилучший способ использования этого элемента управления состоит в выполнении настройки полного диапазона тонов путем использования элементов управления «Экспозиция», «Восстановление» и «Черный» с последующей установкой значения «Яркость». Значительные корректировки параметра «Яркость» могут повлиять на характер потерь деталей в тенях и светах, поэтому может потребоваться повторная настройка свойств «Экспозиция», «Восстановление» или «Черный» после корректировки параметра «Яркость».

Дополнительно: посмотрите обучающее видео от Мэтта Клоковски [Что нового в Camera Raw](#).

[Наверх](#)


Тонкая настройка кривых тона

Для выполнения тонкой настройки изображений после корректировки тона на вкладке «Основные» используйте элементы управления на вкладке Тоновая кривая. Кривые тона отражают изменения диапазона тонов для изображения. На горизонтальной оси откладываются исходные значения тона изображения (входные значения), при этом значения, соответствующие темному тону, находятся слева, а по мере продвижения вправо отображаются значения, соответствующие более светлым тонам. На вертикальной оси представлены измененные значения тона (выходные значения), при этом значения, соответствующие темному тону, находятся внизу, а по мере продвижения вверх отображаются значения, соответствующие более светлым тонам.

При перемещении некоторой точки на кривой вверх выходное значение приобретает более светлый тон; при перемещении вниз - более темный тон. Прямая линия, имеющая наклон 45 градусов, показывает, что кривая отклика тона не отражает каких-либо изменений: первоначально заданные входные значения полностью совпадают с выходными значениями.

Тоновая кривая на вложенной вкладке «Параметрическая» используется для корректировки значений в конкретных диапазонах тонов изображения. Под графиком кривой находятся отдельные элементы управления, от которых зависит то, на какие участки кривой должны воздействовать свойства данной области («Света», «Светлые», «Темные» или «Тени»). Свойства средней области («Темные» и «Светлые») главным образом воздействуют на среднюю область кривой. Свойства «Света» и «Тени» в основном затрагивают концы диапазона тонов.

- Чтобы откорректировать тоновые кривые, выполните одно из следующих действий:

- Перетащите ползунок «Света», «Светлые», «Темные» или «Тени» на вкладке «Параметрическая». Области кривой, на которые воздействуют ползунки, можно расширять или сужать, перетаскивая элементы управления разделителями областей по горизонтальной оси графика.
- Перетащите любую точку кривой на вложенной вкладке «Точка». По мере перетаскивания этой точки под тоновой кривой отображаются значения тона «Входное» и «Выходное».
- Выберите один из вариантов в меню «Кривая» на вложенной вкладке «Точка». Выбранная настройка отражается на вкладке «Точка», а не в настройках на вкладке «Параметрическая». По умолчанию применяется настройка «Средняя контрастность».
- Выберите Инструмент целевой корректировки параметрической кривой (инструмент «ТАТ»)  на панели инструментов и перетащите его на изображение. Инструмент откорректирует область кривой «Света», «Светлые», «Темные» или «Тени» на основе значений в выбранной области изображения.

Примечание. Инструмент ТАТ не изменяет точечные кривые.

Элементы управления «Четкость», «Красочность» и «Насыщенность»

[Наверх](#)

Можно изменить насыщенность цвета (живость или чистоту цвета) для всех цветов путем корректировки значений элементов управления «Четкость», «Красочность» и «Насыщенность» на вкладке «Основные». (Чтобы откорректировать насыщенность для конкретного диапазона цветов, используйте элементы управления на вкладке «HSL/Градации серого».)

Четкость Увеличивает глубину изображения путем усиления локальной контрастности, при этом максимальный эффект достигается в полутонах. Эта настройка схожа с настройкой контурной резкости большого радиуса. При использовании этой настройки рекомендуется задать масштаб не менее 100%. Чтобы добиться максимального результата при использовании этой настройки, увеличивайте ее значение до тех пор, пока рядом с краями деталей изображения не отобразится ореол, после чего значение следует немного уменьшить.

Красочность Позволяет корректировать насыщенность, чтобы уменьшить потери от приближения цветов к полному насыщению. Эта настройка меняет насыщенность всех слабо насыщенных тонов, меньше влияя на сильно насыщенные. Применение элемента управления «Красочность» способствует также предотвращению чрезмерной насыщенности оттенков кожи.

Насыщенность Позволяет равномерно корректировать насыщенность всех цветов изображения от -100 (монохромное изображение) до +100 (изображение с удвоенной насыщенностью).

Элементы управления «HSL / Градации серого»

[Наверх](#)

Элементы управления на вкладке «HSL / Градации серого» могут использоваться для корректировки отдельных цветовых диапазонов. Например, если красный объект выглядит слишком ярким и бросающимся в глаза, то можно уменьшить значения «Красные» на вложенной вкладке «Насыщенность».

Следующие вложенные вкладки содержат элементы управления, предназначенные для корректировки отдельных компонентов цвета конкретного цветового диапазона.

Цветовой тон Изменяет цвет. Например, можно изменить цвет неба (и всех прочих объектов синего цвета) с голубого на лиловый.

Насыщенность Изменяет живость или чистоту цвета. Например, можно изменить цвет неба с серого на высоконасыщенный синий.

Светимость Изменяет яркость цветового диапазона.


Если выбран вариант Преобразовать в градации серого, то отображается только одна вложенная вкладка:

Смешение градаций серого Элементы управления, находящиеся на этой вкладке, позволяют откорректировать влияние каждого цветового диапазона на версию изображения в градациях серого.


Настройка цвета или тона при помощи инструмента «ТАТ»

[Наверх](#)

Инструмент целевой коррекции (ТАТ) позволяет выполнять коррекции цвета и тона, перетаскивая инструмент непосредственно по фотографии. Например, перетащив инструмент ТАТ вниз по изображению неба, можно снизить его насыщенность, а перетащив инструмент вверх по изображению красной куртки, можно усилить ее цветовой тон.

1. Для коррекции цвета с помощью инструмента TAT tool  щелкните его на панели инструментов и выберите нужный тип коррекции: «Цветовой тон», «Насыщенность», «Светимость» или «Смешение градаций серого». Затем перетащите его по изображению.

Перетаскивание инструмента в направлении вверх или вправо приводит к увеличению значений, перетаскивание вниз или влево — к их уменьшению. При перетаскивании инструмента ТАТ могут меняться положения ползунков нескольких цветов, а не только одного. Если для инструмента «ТАТ» выбран параметр Смешение градаций серого, изображение преобразуется в градации серого.

2. Для коррекции кривой тона с помощью инструмента TAT  щелкните его на панели инструментов и выберите «Параметрическая»

кривая». Затем перетащите его по изображению.

Инструмент откорректирует область кривой «Света», «Светлые», «Темные» или «Тени» на основе значений в выбранной области изображения.

Клавиша «Т» позволяет переключиться на последний инструмент ТАТ, который использовался в работе.

Настройка тона изображения в градациях серого

[Наверх](#)

Элементы управления, находящиеся на вкладке Разбиение тонов, позволяют внести цвета на изображение в градациях серого. Можно добавить один цвет во всем диапазоне тонов, чтобы изображение выглядело как ярко-коричневое, или создать результаты разбиения тона, в котором к участкам теней и светов применяются разные цвета. Предельные тени и света остаются черными и белыми.

Можно также применить к цветному изображению такие виды специальной обработки, как кросс-процессинг.

1. Выберите изображение в градациях серого. (Им может быть изображение, преобразованное в градации серого путем выбора элемента Преобразовать в градации серого на вкладке «HSL/Градация серого».)
2. На вкладке Разбиение тонов откорректируйте свойства «Цветовой тон» и «Насыщенность» для светов и теней. Свойство «Цветовой тон» устанавливает цвет тона; свойство «Насыщенность» задает величину результата.
3. Откорректируйте элемент управления «Баланс», чтобы сбалансировать влияние элементов управления «Тень» и «Свет». При положительных значениях увеличивается влияние элементов управления «Свет», а при отрицательных значениях – влияние элементов управления «Тень».

Редактирование HDR-изображений в Camera Raw

[Наверх](#)

В Camera Raw версии 7.1 или более поздней можно работать с 16-битными, 24-битными и 32-битными (с поддержкой плавающей запятой) изображениями формата HDR (расширенного динамического диапазона). Camera Raw может работать с HDR-изображениями формата TIFF и DNG. Убедитесь в том, что изображения используют версию процесса 2012 года. (См. Версии процесса.)

Для редактирования HDR-изображений можно использовать элементы управления вкладки «Стандартные». Элемент управления «Экспозиция» данной вкладки имеет расширенный диапазон при работе с HDR-изображениями (от +10 до -10).

После завершения редактирования, нажмите кнопку «Готово» или «Открыть изображение», чтобы открыть изображение в Photoshop. Изображение открывается как 16-битное или 8-битное в зависимости от заданных параметров технологического процесса.

Открытие HDR-изображения в Camera Raw

- В программе Bridge выберите изображение и воспользуйтесь командой Файл > Открыть в Camera Raw. В панели mini-Bridge щелкните изображение правой кнопкой мыши (Ctrl+щелчок на Mac) и выберите команду Открыть в > Camera Raw.

Дополнительные сведения о HDR-изображениях см. в разделе [Изображения расширенного динамического диапазона](#) в справке к Photoshop.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Внесение локальных коррекций в окне Camera Raw

Сведения о локальных коррекциях

[Применение локальных коррекций с помощью инструмента «Корректирующая кисть» в окне Camera Raw](#)

[Применение локальных коррекций с помощью инструмента «Сглаженный фильтр» в окне Camera Raw](#)

[Сохранить и применить стили локальной коррекции](#)

Сведения о локальных коррекциях

[Наверх](#)

Элементы управления на вкладках коррекции изображения модуля Camera Raw обеспечивают коррекцию цвета и тона для всей фотографии. Чтобы выполнить коррекцию определенной области фотографии, аналогично применению осветления и затемнения, воспользуйтесь инструментами **Корректирующая кисть** и **Сглаженный фильтр** модуля Camera Raw.

Инструмент **Корректирующая кисть** позволяет выборочно применять экспозицию, четкость, яркость и другие корректировки тона, «закрашивая» их на фотографии.

Инструмент **Сглаженный фильтр** позволяет постепенно применять одни и те же типы корректировки к определенной области на фотографии. Можно установить любую ширину области по своему усмотрению.

Для любой фотографии можно применить оба типа локальной коррекции. Локальные настройки коррекции можно синхронизировать между несколькими выбранными изображениями. Можно также создать стили локальных настроек, чтобы можно было быстро применять их для создания часто используемых эффектов.

Подходящий результат применения локальных коррекций цвета в модуле Camera Raw достигается путем экспериментов. Рекомендуется следующий порядок действий: выбрать инструмент, задать его параметры, а затем применить корректировку к фотографии. Затем можно вернуться и отредактировать коррекцию или применить другую.

Как и все другие коррекции в Camera Raw, локальные коррекции цвета обратимы. То есть их можно отменить. Локальные коррекции сохраняются вместе с изображением, в сопроводительном файле XMP, либо в базе данных Camera Raw, в зависимости от установок, заданных в окне Camera Raw.

Применение локальных коррекций с помощью инструмента «Корректирующая кисть» в окне Camera Raw

[Наверх](#)

1. Выберите инструмент **Корректирующая кисть** на панели инструментов (или нажмите клавишу «К»).

В окне Camera Raw отобразятся параметры инструмента **Корректирующая кисть** под гистограммой и будет установлен режим маски «Новый».

2. Выберите тип корректировки, который должен выполняться, в параметрах инструмента **Корректирующая кисть** с помощью ползунка эффектов.

Примечание. Как отмечалось, доступные эффекты зависят от того, в какой версии процесса вы работаете — 2012, 2010 или 2003. Чтобы обновить фото до PV2012, нажмите значок восклицательного знака в правом нижнем углу окна предварительного просмотра.

Температура (PV2012) Корректирует цветовую температуру области изображения, делая его теплее или холоднее. Эффект температуры сглаженного фильтра способен улучшить изображения, снятые в условиях смешанного освещения.

Оттенок (PV2012) Компенсирует зеленый или пурпурный оттенок.

Экспозиция (все) Задаёт общую яркость изображения. Применение локальной коррекции экспозиции позволяет добиться результатов, подобных традиционному осветлению и затемнению.

Светлые участки (PV2012) Восстанавливает детали в переэкспонированных областях изображения.

Тени (PV2012) Восстанавливает детали в недоэкспонированных областях изображения.

Яркость (PV2010 и PV2003) Корректирует яркость изображения, при этом большее влияние оказывается на полутона.

Контрастность (все) Корректирует контрастность изображения, при этом большее влияние оказывается на полутона.

Насыщенность (все) Изменяет живость или чистоту цвета.

Четкость (все) Добавляет глубину изображения за счет увеличения локальной контрастности.

Резкость (все) Улучшает настройку краев изображения для проявления деталей фотографии. Отрицательное значение размывает детали.

Уменьшение шума (PV2012) Снижает шум светимости, который становится заметен при высветлении теней.

Уменьшение муара (PV2012) Сокращает артефакты муара, или сглаживание цвета.

Устранение каймы (PV2012) Устранение цветовой каймы по краям. См. Устранение локальной цветовой каймы.

Цвет (все) Применяет оттенок к выделенной области. Выберите тон, щелкнув поле образцов цвета справа от названия эффекта.

Щелкните значок «плюс» (+) или «минус» (-), чтобы увеличить или уменьшить влияние эффекта по сравнению с предустановленным значением. Щелкните несколько раз, чтобы выбрать более высокую степень коррекции. Дважды щелкните ползунок, чтобы восстановить нулевое значение эффекта.

3. Укажите параметры кисти:

Размер Указывает диаметр наконечника кисти в пикселах.

Растушевка Управляет жесткостью мазков кисти.

Нажим Управляет степенью применения корректировки.

Плотность Управляет значением прозрачности мазка кисти.

Автомаскирование Ограничивает мазки кисти областью одинакового цвета.


Показать маску Включает/отключает видимость слоя маски в изображении предварительного просмотра.

4. Перемещайте инструмент **Корректирующая кисть** по изображению.

Указатель в виде перекрестия обозначает точку применения эффекта. Сплошным кругом обозначается размер кисти. Степень растушевки показывается черно-белым заштрихованным кругом.

Примечание. Если для параметра «Растушевка» задано значение 0, то черно-белый заштрихованный круг показывает размер кисти. При очень малых значениях параметра растушевки сплошной круг может быть невидимым.

5. С помощью инструмента **Корректирующая кисть** закрасьте область изображения, которую требуется скорректировать.

Когда кнопка мыши будет отпущена, в точке применения эффекта отобразится значок булавки . В параметрах инструмента **Корректирующая кисть** режим маски изменится на «Добавить».

6. (Необязательно) Уточните корректировку, выполнив одно из следующих действий:

- Перемещайте ползунки эффекта в окне параметров инструмента «Корректирующая кисть», чтобы выполнить настройку эффекта в изображении.
- Нажмите клавишу «V», чтобы скрыть значок «булавка».
- Для переключения видимости слоя маски выберите пункт **Показать маску**, нажмите клавишу «Y» или поместите указатель над значком булавки.

*Для выполнения точной настройки цвета слоя маски щелкните образец цвета рядом с параметром **Показать маску**. Затем выберите новый цвет в палитре цветов.*

- Чтобы частично отменить корректировку, нажмите кнопку «Стереть» в параметрах инструмента **Корректирующая кисть** и закрасьте область корректировки.

*Для создания кисти ластика с характеристиками, отличными от текущего инструмента **Корректирующая кисть**, нажмите кнопку меню «Настройки локальной коррекции» и выберите «Различные размеры ластика». При необходимости задайте значения «Размер», «Растушевка», «Нажим» и «Плотность» для ластика.*


- Полностью удалите корректировку, выбрав значок «булавка» и нажав кнопку «Удалить».
- Нажмите клавиши «Ctrl» + «Z» (Windows) или «Command» + «Z» (Mac OS), чтобы отменить последнюю корректировку.
- Нажмите кнопку **Очистить все** в нижней части окна параметров инструмента **Корректирующая кисть**, чтобы удалить все эффекты и установить режим маски «Новый».

7. (Необязательно) Щелкните «Новый», чтобы применить дополнительную корректировку инструментом «Корректирующая кисть» и уточнить ее с помощью процедур, описанных в шаге 6.

Примечание. При работе с несколькими корректировками инструмента *Корректирующая кисть* убедитесь, что установлен режим «Добавить», чтобы можно было переключаться между ними. Щелкните значок «булавка», чтобы выбрать эту корректировку и выполните ее точную настройку.

[Наверх](#)

Применение локальных коррекций с помощью инструмента «Сглаженный фильтр» в окне Camera Raw

1. Выберите инструмент Сглаженный фильтр  на панели инструментов (или нажмите клавишу «G»).

В окне Camera Raw параметры инструмента Сглаженный фильтр отобразятся под гистограммой и будет установлен режим маски «Новый».

2. Выберите тип корректировки, которую нужно применить, в параметрах инструмента Сглаженный фильтр, перетащив ползунок для любого из следующих эффектов:

Примечание. Как отмечалось, доступные эффекты зависят от того, в какой версии процесса вы работаете — 2012, 2010 или 2003. Чтобы обновить фото до PV2012, нажмите значок восклицательного знака в правом нижнем углу окна предварительного просмотра.

Температура (PV2012) Корректирует цветовую температуру области изображения, делая его теплее или холоднее. Эффект температуры сглаженного фильтра способен улучшить изображения, снятые в условиях смешанного освещения.

Оттенок (PV2012) Компенсирует зеленый или пурпурный оттенок.

Экспозиция (все) Задаёт общую яркость изображения. Применение сглаженного фильтра экспозиции позволяет добиться результатов, подобных традиционному освещению и затемнению.

Светлые участки (PV2012) Восстанавливает детали в переэкспонированных областях изображения.

Тени (PV2012) Восстанавливает детали в недоэкспонированных областях изображения.

Яркость (PV2010 и PV2003) Корректирует яркость изображения, при этом большее влияние оказывается на полутона.

Контрастность (все) Корректирует контрастность изображения, при этом большее влияние оказывается на полутона.

Насыщенность (все) Изменяет живость или чистоту цвета.

Четкость (все) Добавляет глубину изображения за счет увеличения локальной контрастности.

Резкость (все) Улучшает настройку краев изображения для проявления деталей фотографии. Отрицательное значение размывает детали.

Уменьшение шума (PV2012) Снижает шум светимости, который становится заметен при высветлении теней.

Уменьшение муара (PV2012) Сокращает артефакты муара, или сглаживание цвета.

Устранение каймы (PV 2012) Устранение цветовой каймы по краям. См. Устранение локальной цветовой каймы.

Цвет (все) Применяет оттенок к выделенной области. Выберите тон, щелкнув поле образцов цвета справа от названия эффекта.

Щелкните значок «плюс» (+) или «минус» (-), чтобы увеличить или уменьшить влияние эффекта на предварительно заданное значение. Дважды щелкните ползунок, чтобы восстановить нулевое значение эффекта.

3. Перетащите курсор по фотографии, чтобы применить сглаженный фильтр к области фотографии.

Фильтр начинается у красной точки и красной пунктирной линии и продолжается за зеленой точкой и зеленой пунктирной линией.

В параметрах инструмента Сглаженный фильтр режим маски изменится на «Редактирование».

4. (Необязательно) Уточните фильтр, выполнив одно из следующих действий:




- Перетащите ползунки эффектов в параметрах инструмента «Сглаженный фильтр», чтобы настроить фильтр.
- Включите/отключите показ направляющих слоев, выбрав пункт Показать наложение (или нажмите клавишу «V»).
- Перетащите зеленую или красную точку, чтобы произвольно развернуть, сузить и повернуть эффект.
- Перетащите черно-белую пунктирную линию, чтобы переместить эффект.
- Поместите указатель на зеленую с белым или красную с белым пунктирную линию рядом с зеленой или красной точкой, чтобы появилась двусторонняя стрелка. Затем перетащите, чтобы развернуть или сузить эффект в этом крае диапазона.

- Поместите указатель на зеленую с белым или красную с белым пунктирную линию вдали от зеленой или красной точки, чтобы появилась изогнутая двусторонняя стрелка. Затем перетяните, чтобы повернуть эффект.
 - Удалите фильтр с помощью клавиши «Delete».
 - Нажмите клавиши «Ctrl» + «Z» (Windows) или «Command» + «Z» (Mac OS), чтобы отменить последнюю корректировку.
 - Нажмите кнопку Очистить все в нижней части окна параметров инструмента Сглаженный фильтр, чтобы удалить все эффекты инструмента «Сглаженный фильтр» и установить режим маски «Новый».
5. (Необязательно) Щелкните «Новый», чтобы применить дополнительный эффект инструмента «Сглаженный фильтр» и уточнить его в соответствии с потребностями с помощью процедур, описанных в шаге 4.


Примечание. При работе с несколькими эффектами инструмента Сглаженный фильтр щелкните наложение, чтобы выбрать и уточнить требуемый эффект.

Сохранение и применение стилей локальной коррекции

[Наверх](#)

Можно сохранить локальные коррекции в качестве стилей для быстрого применения эффектов к другим изображениям. Стили локальной коррекции создаются, выбираются и управляются при помощи меню «Настройки Camera Raw»  в параметрах инструмента Корректирующая кисть или Сглаженный фильтр. Стили локальной коррекции применяются с помощью инструмента Корректирующая кисть  или инструмента Сглаженный фильтр .

Примечание. Результаты локальной коррекции нельзя сохранять со стилями изображений Camera Raw.

- В параметрах инструмента Корректирующая кисть или Сглаженный фильтр в диалоговом окне Camera Raw нажмите кнопку меню Настройки Camera Raw . Затем выберите одну из следующих команд.

Создать настройку локальной коррекции Сохраняет текущие настройки эффекта локальной коррекции в качестве стиля. Введите имя и нажмите кнопку «ОК». Сохраненные стили находятся в меню «Настройки локальной коррекции» и могут применяться к любому изображению, открытому в Camera Raw.

Удалить «имя стиля» Удаляет выбранный стиль локальной коррекции.

Переименовать «имя стиля» Переименовывает выбранный стиль локальной коррекции. Введите имя и нажмите кнопку «ОК».

Имя_стиля Выберите стиль, настройки которого будут применяться с инструментом «Корректирующая кисть» или Сглаженный фильтр.

При использовании стилей локальной коррекции имейте в виду следующее:

- Одновременно можно выбрать только один стиль локальной коррекции.
- При применении стиля локальной коррекции с инструментом «Корректирующая кисть» можно настроить такие параметры кисти, как «Размер», «Растушевка», «Нажим» и «Плотность». Стиль применяет настройки эффекта при указанном размере кисти.
- После применения стиля локальной коррекции его при необходимости можно уточнить.
- Те же настройки эффекта доступны для инструментов «Корректирующая кисть» и Сглаженный фильтр. В результате стили локальной коррекции могут применяться любым инструментом, вне зависимости от того, какой инструмент использовался для создания стиля.

Видеопособие

- [Что нового в Camera Raw 7](#)

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.



[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Поворот, обрезка и ретуширование изображений в Camera Raw

[Поворот изображений](#)
[Выпрямление изображений](#)
[Кадрирование изображений](#)
[Удаление эффекта красных глаз](#)
[Удаление точек](#)

Поворот изображений


[Наверх](#)

- Нажмите кнопку «Повернуть изображение на 90° по часовой стрелке»  (или нажмите клавишу «L»).
- Нажмите кнопку «Повернуть изображение на 90° по часовой стрелке»  (или нажмите клавишу «R»).

Примечание. Используя команды меню «Редактирование», можно также поворачивать изображения в программе Adobe Bridge, не открывая диалоговое окно «Camera Raw».

Выпрямление изображений

[Наверх](#)


1. В диалоговом окне «Camera Raw» выберите инструмент «Выпрямление»  (или нажмите клавишу «A»).
2. Перетащите инструмент «Выпрямление» в изображении предварительного просмотра, чтобы определить, какие элементы изображения являются горизонтальными или вертикальными.

Примечание. Инструмент «Кадрирование» активизируется сразу после использования инструмента «Выпрямление».

Кадрирование изображений

[Наверх](#)

1. В диалоговом окне «Camera Raw» выберите инструмент «Рамка»  (или нажмите клавишу «C»).

Чтобы ограничить начальную область кадрирования конкретным значением форматного соотношения, с нажатой кнопкой мыши выберите инструмент «Кадрирование» , а затем один из вариантов в меню. Чтобы применить ограничение к ранее примененному кадрированию, щелкните его левой кнопкой мыши, удерживая клавишу «Ctrl» (Mac OS) или щелкните его правой кнопкой мыши (Windows).

2. Перетащите инструмент «Кадрирование» в изображении предварительного просмотра, чтобы задать область кадрирования.
3. Для перемещения, масштабирования или поворота области кадрирования перетаскивайте область или ее маркеры.


Примечание. Для отмены операции кадрирования нажмите клавишу «Esc» при активном инструменте «Кадрирование» или, нажав и удерживая кнопку инструмента «Кадрирование», выберите в меню элемент «Очистить кадрирование». Чтобы отменить кадрирование и закрыть диалоговое окно «Camera Raw» без обработки файла необработанного снимка, нажмите кнопку «Отменить» или отмените выделение инструмента «Кадрирование» и нажмите клавишу «Esc».

4. Когда будет получен желаемый результат, нажмите клавишу «ВВОД» (Windows) или «Return» (Mac OS).

Кадрированное изображение изменит размер и заполнит область предварительного просмотра, а ссылка на окно «Параметры рабочего процесса» под ней покажет новый объем файла изображения и его размеры.

Удаление эффекта красных глаз

[Наверх](#)

1. Увеличьте изображение не менее чем до 100%.
2. На панели инструментов выберите инструмент «Устранение эффекта красных глаз»  (или нажмите клавишу «E»).
3. Выделите на фотографии область вокруг «красных глаз».

Camera Raw задаст размер области в соответствии с размером зрачка. Можно изменить размеры выделенной области, растянув их с помощью мыши.

4. В области параметров инструмента под гистограммой переместите ползунок «Размер зрачка» вправо, чтобы увеличить размер корректируемой области.
5. Перетащите вправо ползунок «Темнее», чтобы затемнить область зрачка внутри выделенной области и область радужной оболочки глаза за ее пределами.


Снимите выбор параметра Показать наложение, чтобы отменить выделение области и проверить внесенные исправления.

Примечание. Переход между несколькими выделенными областями «красных глаз» выполняется щелчком по выделенной области.

[Наверх](#)

Удаление точек

Инструмент Ретушь  используется для исправления выделенной области изображения с помощью образца из другой области.

1. Выберите инструмент Ретушь  на панели инструментов.
2. В меню «Тип» выберите один из следующих параметров.
Восстановить Устанавливает текстуру, освещение и затенение выделенной области в соответствии с образцом.
Клонировать К выделенной области применяется область образца изображения .
3. (Необязательно) В области параметров инструмента под гистограммой переместите ползунок «Радиус», чтобы задать размер области ретуширования.
4. Наведите инструмент Ретушь на фотографию и щелкните часть изображения. Над выбранной областью появится красно-белый заштрихованный круг. Зелено-белый заштрихованный круг указывает на область фотографии, которая используется для клонирования или восстановления.
5. Выполните одно из следующих действий.
 - Для задания области образца, перетащите указатель внутри зелено-белого круга, чтобы переместить его в другую часть изображения.
 - Для указания области клонирования или восстановления, перетащите указатель внутри красно-белого круга.
 - Чтобы изменить размер кругов, наведите указатель на край каждого круга так, чтобы он принял вид двусторонней стрелки, затем перетащите указатель, изменяя размер кругов.
 - Чтобы отменить операцию, нажмите клавишу «Backspace» (Windows) или «Delete» (Mac OS).

Повторите эту процедуру для каждой области изображения, к которой необходимо применить ретуширование. Чтобы удалить все области образца и провести повторное ретуширование, щелкните кнопку Удалить все на панели инструментов.

Автоматическая коррекция перспективы в Camera Raw | Photoshop CC

Выпрямление геометрических фигур, искаженных из-за дисторсии объектива

Неправильная настройка дисторсии или отсутствие стабилизации изображений камеры могут привести к искажению перспективы. Искажение перспективы наиболее заметно на фотографиях, на которых запечатлены вертикальные линии или геометрические фигуры.

В Adobe Camera Raw теперь включены режимы Upright — четыре функции, которые могут применяться для автоматического исправления перспективы. Как и раньше, коррекции можно также вносить вручную. После применения того или иного режима Upright можно внести дополнительные изменения в изображение, используя доступные настройки с ползунками.

Примечание. Прежде чем применить один из четырех новых режимов, рекомендуется применить любой из профилей коррекции дисторсии, доступных для текущей комбинации камеры и объектива. Применение профиля коррекции дисторсии подготовит изображение для лучшего анализа и исправления искажений.

Ручная коррекция дисторсии объектива с помощью стилей Upright

[Наверх](#)

1. Выполните одно из следующих действий.
 - Откройте файл RAW камеры.
 - Откройте изображение в Photoshop и нажмите «Фильтр» > «Фильтр Camera Raw».
2. В окне Camera Raw перейдите на вкладку «Коррекция дисторсии».
3. (Необязательно) На вкладке «Коррекция дисторсии» > «Профиль» установите флажок «Разрешить коррекцию профиля объектива».

Прежде чем обрабатывать фотографию с помощью режимов настроек Upright, настоятельно рекомендуется выбрать параметр «Разрешить коррекцию профиля объектива» на основе текущей комбинации камеры и объектива.

4. На вкладке «Коррекция дисторсии» > «Ручной режим» доступно четыре режима Upright. Щелкните нужный режим для применения коррекции к фотографии.

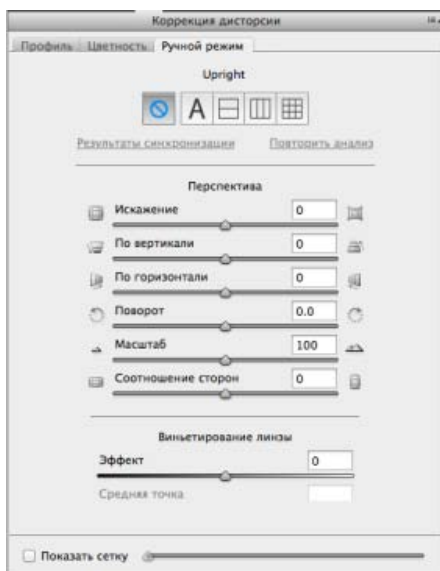
Авто Применяет сбалансированный режим коррекций перспективы.

Уровневая Применяет коррекцию перспективы для выравнивания изображения.

Вертикальная Применяет уровневую и вертикальную коррекцию перспективы.

Полная Применяет уровневую, вертикальную и горизонтальную коррекцию перспективы.

Внимание. Если при использовании одного из четырех режимов Upright устанавливается или снимается флажок «Разрешить коррекцию профиля объектива» («Коррекция дисторсии» > «Профиль»), необходимо щелкнуть ссылку «Повторить анализ», расположенную под кнопками режимов Upright.



Выберите режим *Upright* и выполняйте дальнейшую коррекцию, используя доступные настройки с ползунками

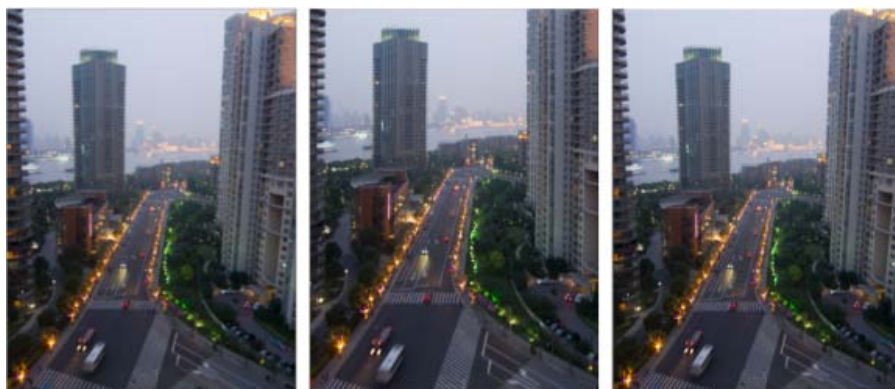
5. Последовательно выбирайте режимы настроек *Upright*, пока не найдете наиболее подходящую настройку.

*Четыре режима *Upright* позволяют корректировать и регулировать искажения и ошибки перспективы. Рекомендуемой или предпочтительной настройки не существует. Наилучшая настройка варьируется от фотографии к фотографии. Поэкспериментируйте с режимами *Upright*, прежде чем решить, какой из них подходит лучше всего для конкретной фотографии.*

6. При необходимости используйте ползунки «Перспектива» для внесения дополнительных изменений. В Camera Raw представлен новый ползунок («Соотношение сторон»).
- Перетащите ползунок «Соотношение сторон» *влево*, чтобы настроить горизонтальную перспективу фотографии.
 - Перетащите ползунок «Соотношение сторон» *вправо*, чтобы настроить вертикальную перспективу фотографии.

Примеры изображений

[Наверх](#)



Изображение без коррекции (слева), изображение с автокоррекцией (посередине) и изображение с уровневой коррекцией (справа).



Изображение без коррекции (слева), изображение с вертикальной коррекцией (посередине) и изображение с полной коррекцией (справа).

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Инструмент «Радиальный фильтр» в Camera Raw | Photoshop CC

Выделение участков фотографии или улучшение отдельных областей с помощью локальных корректировок

Применение инструмента «Радиальный фильтр» в Camera Raw для улучшения фотографии Комбинации клавиш и модификаторы для инструмента «Радиальный фильтр»

Чтобы полностью привлечь внимание зрителя к определенному объекту на фотографии, подсветите нужный объект на изображении. Такого эффекта помогают достичь определенные фильтры, которые создают эффект виньетирования. Однако применение подобных фильтров требует, чтобы основной объект находился в центре фотографии.

Радиальные фильтры в Adobe Camera Raw 8.0 позволяют направить внимание на определенные участки изображения, на которых необходимо сфокусировать внимание зрителя. Например, чтобы полностью привлечь внимание зрителя к определенному объекту на фотографии, можно с помощью инструмента «Радиальный фильтр» увеличить экспозицию и уровень освещения области, в которой находится объект. Объект может находиться не в центре, а в любом другом месте на фотографии.

Основной технологический процесс по изменению фотографии с помощью инструмента «Радиальный фильтр» в Camera Raw приведен ниже.

1. Откройте фотографию в подключаемом модуле Adobe Camera Raw.
2. Определите один или несколько объектов, которые должны привлечь внимание зрителя.
3. Настройте:
 - (Необязательно) Радиальный фильтр для ослабления фокуса фона.
 - Радиальный фильтр для подсветки объекта.
 - Дополнительные радиальные фильтры при наличии нескольких объектов, которые необходимо выделить.



Объект отображается нечетко на оригинальной фотографии (слева), и он подсвечивается с помощью радиального фильтра (справа)

Применение радиального фильтра для улучшения фотографии

[Наверх](#)

1. Выполните одно из следующих действий.
 - Откройте файл RAW камеры.
 - Откройте изображение в Photoshop CC и нажмите «Фильтр» > «Фильтр Camera Raw».
2. На панели инструментов выберите инструмент «Радиальный фильтр».
Нажмите клавишу «J» для переключения инструмента «Радиальный фильтр».
3. Используйте переключатели «Создать» и «Редактировать», чтобы выбрать, нужно ли создать фильтр или отредактировать имеющийся фильтр.
4. Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы создать радиальный фильтр, щелкните кнопку мыши и перетащите указатель по нужной области, изображая круг или эллипс. Эта форма определит область, которая будет обработана или недоступна для внесения изменений.
 - Чтобы отредактировать радиальный фильтр, щелкните любой серый маркер на фотографии. При выборе маркер станет красного цвета.

5. Для определения изменяемой области фотографии выберите параметр «Эффект» (расположенный под ползунками).

- **Снаружи.** Все изменения применяются снаружи выделенной области.
- **Внутри.** Все изменения применяются внутри выделенной области.

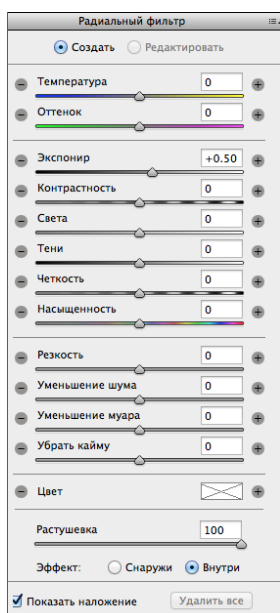
6. Откорректируйте размер (ширину и высоту), а также ориентацию добавляемого радиального фильтра. Выберите фильтр и выполните следующее действие.

- Щелкните и перетащите центр фильтра для его перемещения и изменения положения.
- Наведите указатель мыши на любой из четырех маркеров фильтра и после изменения значка указателя щелкните и перетащите его для изменения размера фильтра.
- Подведите указатель мыши близко к краю фильтра после изменения значка указателя щелкните и перетащите край фильтра для изменения его ориентации.



Инструмент «Радиальный фильтр» представляет собой область эллиптической формы

7. Используйте ползунки для изменения выделенной области радиального фильтра. Используйте ползунок «Растишевка», чтобы применить эффект виньетирования для добавленного радиального фильтра.



Параметры инструмента «Радиальный фильтр» позволяют применять различные эффекты к области фотографии с радиальным фильтром.

8. Выполните шаги с 3 по 6, чтобы продолжить применение инструмента «Радиальный фильтр» или изменение его настроек.
9. Снимите флажок «Показать наложение», чтобы показать законченную фотографию. Если необходимо удалить все радиальные фильтры и начать все сначала, щелкните «Удалить все» (данное действие нельзя отменить).

Комбинации клавиш и модификаторы для инструмента «Радиальный фильтр»

[Наверх](#)

Создание коррекций

- Нажмите и удерживайте клавишу Shift + перетащите, чтобы создать коррекцию, ограниченную кругом.
- При перетаскивании нажмите и удерживайте клавишу пробела для перемещения эллипса; отпустите клавишу пробела для возобновления определения формы новой коррекции.

Редактирование коррекций


- При перетаскивании внутрь коррекции для ее перемещения нажмите и удерживайте клавишу Shift, чтобы ограничить движение в горизонтальном или вертикальном направлении.
- При перетаскивании одного из четырех маркеров для изменения размера коррекции нажмите и удерживайте клавишу Shift, чтобы сохранить пропорции формы коррекции.
- При перетаскивании границы коррекции для ее поворота нажмите и удерживайте клавишу Shift для выполнения поворота с шагом в 15 градусов.
- После выбора коррекции нажмите клавишу «X» для изменения направления эффекта на противоположное (например, с наружного на внутреннее)

Удаление коррекций

- После выбора коррекции нажмите клавишу Delete для удаления коррекции.
- Нажмите клавишу Option/Alt + щелкните имеющуюся коррекцию для ее удаления.

Коррекции с максимальным охватом

- Нажмите клавишу Command/Control и дважды щелкните мышью *в пустой области* для создания коррекции, которая будет идти от центра и охватывать отсеченную область изображения.
- Нажмите клавишу Command/Control и дважды щелкните мышью *имеющуюся коррекцию*, чтобы развернуть эту коррекцию и охватить отсеченную область изображения.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Улучшенный инструмент «Удаление областей» в Camera Raw | Photoshop CC

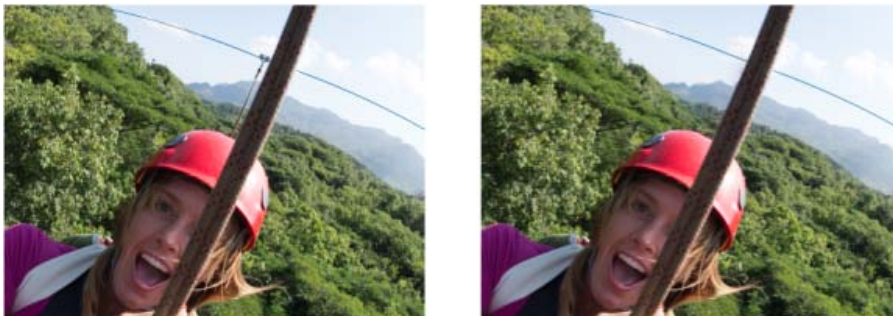
Удаление всех нежелательных элементов с фотографии с помощью инструмента «Удаление областей»

Использование инструмента «Удаление областей»

Очистка фотографии с помощью функции «Отобразить области»

Инструмент «Удаление областей» в Camera Raw позволяет восстанавливать выделенную область изображения на основе выборки из другой области того же изображения. Этот инструмент аналогичен функции «Восстанавливающая кисть», доступной в Photoshop. По умолчанию инструмент «Удаление областей» настроен так, чтобы помечать области, требующие коррекции, путем перетаскивания кисти по фотографии. Например, удалим с фотографии веревку (соединяющую провод и шлем), которая отвлекает внимание зрителя от вида голубого неба.

Использование инструмента «Удаление областей» на изображении RAW означает, что выполняется прямая обработка данных изображения RAW. Работа непосредственно с данными изображения RAW может обеспечить более четкие совпадения для операций ретуширования (восстановления или клонирования). Более того, поскольку все исправления и изменения, вносимые в изображение RAW камеры, сохраняются в сопроводительных файлах, этот процесс является обратимым.




Веревка, которая должна соединять провод и шлем (изображение слева), удалена (изображение справа)

Использование инструмента «Удаление областей»

[Наверх](#)

1. Выполните одно из следующих действий.

- Откройте файл RAW камеры.
- Откройте изображение в Photoshop и нажмите «Фильтр» > «Фильтр Camera Raw».

2. Выберите инструмент «Удаление областей» на панели инструментов. 

3. В меню «Тип» выберите один из следующих параметров.

Восстановление Устанавливает текстуру, освещение и затенение выделенной области в соответствии с образцом.

Клонирование К выделенной области применяется область образца изображения.

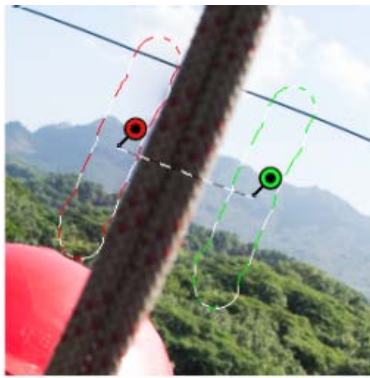
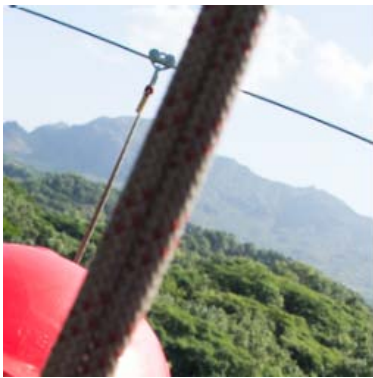
4. (Необязательно) В области параметров инструмента «Удаление областей» под гистограммой переместите ползунок «Размер», чтобы задать размер области ретуширования с помощью инструмента «Удаление областей».

Для изменения размера кисти используйте клавиши квадратных скобок на клавиатуре.

- Клавиша левой квадратной скобки (**[**) уменьшает размер радиуса инструмента.
- Клавиша правой квадратной скобки (**]**) увеличивает размер радиуса инструмента.

5. На фотографии щелкните и перетащите часть фотографии для ретуширования.

- Выделенная область красно-белого цвета (красный маркер) показывает, какой фрагмент выделен.
- Выделенная область зелено-белого цвета (зеленый маркер) показывает область образца.



Определите часть изображения, которую необходимо восстановить, а затем с помощью инструмент «Удаление областей» раскрасьте область. Используйте зеленый и красный маркеры (изображение справа) для изменения расположения выделенной области и области образца.

6. (Необязательно) Чтобы изменить область образца, выделенную по умолчанию, выполните одно из следующих действий.

- **Автоматически.** Щелкните маркер выделенной области и нажмите клавишу левой косой черты (/). В качестве образца будет использована новая область. Нажимайте клавишу левой косой черты до тех пор, пока не найдете наиболее подходящую область образца.
- **Вручную.** Используйте зеленый маркер для изменения расположения области образца.

При выделении более крупных фрагментов изображения с использованием более длинных штрихов соответствие правой области образца устанавливается не сразу. Чтобы поэкспериментировать с различными параметрами, нажмите клавишу левой косой черты (/), и инструмент автоматически выберет для вас еще несколько областей.

7. Чтобы удалить все коррекции, сделанные с помощью инструмента «Удаление областей», щелкните «Удалить все».

Комбинации клавиш и модификаторы

Круглая точка.

- Нажмите клавишу Ctrl/Command + щелкните мышью для создания круглой точки; перетащите для определения исходного расположения точки.
- Нажмите клавишу Command/Control + Option/Alt + щелкните мышью для создания круглой точки; перетащите для определения размера точки.

Прямоугольная выделенная область.

- Нажмите клавишу Option/Alt + перетащите для определения прямоугольной выделенной области. Все точки в пределах выделенной области красного цвета будут удалены, если отпустить кнопку мыши.

Расширение выделенной области или точки.

- Нажмите клавишу Shift + щелкните мышью для расширения существующей выделенной точки (будет выполнено соединение всех точек).

Удаление выделенной области или точки.

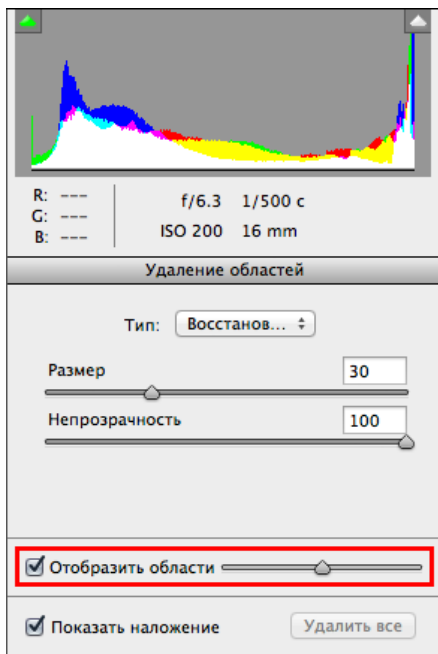
- Выберите красный или зеленый маркер и нажмите клавишу Delete, чтобы удалить выбранную коррекцию.
- Нажмите клавишу Option/Alt и щелкните маркер, чтобы удалить его.

Очистка фотографии с помощью функции «Отобразить области»

[Наверх](#)

При работе на экране компьютера можно найти и удалить наиболее заметные точки или дефекты. Тем не менее, если при печати фотографии использовать полное разрешение, отпечаток может содержать множество дефектов, которые не были видны на экране компьютера. Это могут быть самые разные дефекты — частицы пыли на камере, физические дефекты на коже модели на портрете, небольшие облака на голубом небе. При полном разрешении эти изъяны становятся видны и отвлекают внимание.

Новая функция «Отобразить области» позволяет выполнять поиск дефектов, которые могут быть не видны на экране компьютера. При установке флажка «Отобразить области» (в параметрах для инструмента «Удаление областей») изображение будет инвертировано. После этого можно воспользоваться инструментом «Удаление областей» в режиме «Отобразить области», чтобы удалить нежелательные элементы с изображения.



Флажок «Отобразить области» является одним из параметров инструмента «Удаление областей»

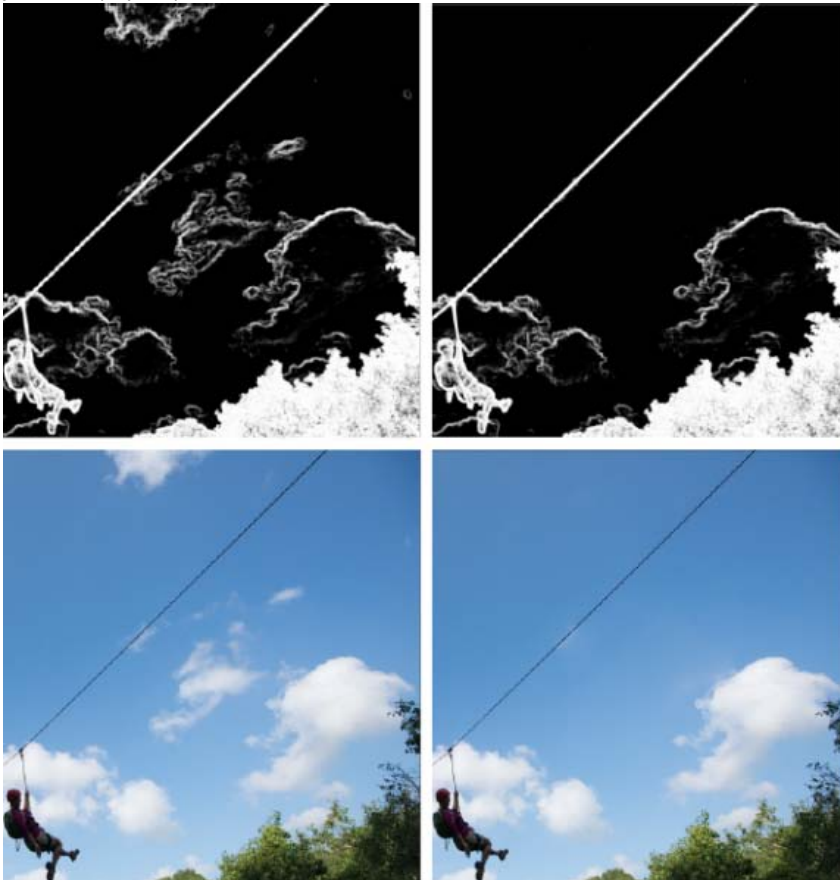
1. Выполните одно из следующих действий.

- Откройте файл RAW камеры.
- Откройте изображение в Photoshop CC и нажмите «Фильтр» > «Фильтр Camera Raw».

2. На панели инструментов выберите инструмент «Удаление областей», а затем установите флажок «Отобразить области».

Изображение будет инвертировано, и очертания элементов изображения станут видны.

На рисунке ниже представление «Отобразить области» включено и ненужные элементы, такие как небольшие облака (слева), удалены (справа)



На рисунке выше представление «Отобразить области» отключено и ненужные элементы, такие как небольшие облака

(слева), удалены (справа)

- Используйте ползунок «Отобразить области» для изменения значения контрастности инвертированного изображения. Перемещайте ползунок на разные уровни контрастности для отображения таких дефектов, как частицы пыли и точки, а также других нежелательных элементов.

Если флажок «Отобразить области» установлен, для изменения значения отображения выполните следующие действия.

- Для увеличения: нажмите . (точка)
- Для увеличения (с большей кратностью): нажмите Shift + .
- Для уменьшения: нажмите , (запятую)
- Для уменьшения (с большей кратностью): нажмите Shift + ,

- Используйте инструмент «Удаление областей», чтобы дублировать или исправить нежелательные элементы на фотографии. Снимите флажок «Отобразить области» для просмотра итогового изображения.

- Повторите шаги 2, 3 и 4.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Регулировка резкости и уменьшение шума в окне Camera Raw

[Увеличить четкость](#)

[Уменьшить шум](#)

Регулировка резкости фотографий

[Наверх](#)

Управление резкостью на вкладке «Детализация» используется для настройки краев изображения. Инструменты Корректирующая кисть и Сглаженный фильтр используют значения радиуса, детализации и маскирования при локальном повышении резкости.

Параметр Camera Raw «Применить резкость к» используется для указания объектов (всех изображений или только изображений предпросмотра), для которых будет увеличена резкость.

Чтобы открыть установки в окне Camera Raw, нажмите кнопку «Открыть диалоговое окно установок» на панели инструментов.


1. Увеличьте изображение предварительного просмотра не менее чем до 100%.
2. На вкладке «Детализация» откорректируйте любой из следующих элементов управления.

Степень Позволяет выполнить настройку краев. Увеличьте значение параметра «Степень», чтобы повысить резкость. При нулевом значении (0) увеличение резкости отменяется. Как правило, следует уменьшить значение параметра «Степень» для увеличения четкости изображений. Эта регулировка представляет собой разновидность настройки «Контурная резкость», при которой обнаруживаются пиксели, отличающиеся от окружающих, на основе заданного порогового значения, и контраст этих пикселей увеличивается на указанное значение. При открытии файла необработанного снимка внешний модуль Camera Raw вычисляет используемое пороговое значение с учетом модели камеры, параметра ISO и компенсации экспозиции.

Радиус Изменяет размер деталей, к которым применена регулировка резкости. Для фотографий с высокой степенью детализации, как правило, требуется установка более низких значений. Для фотографий с более низкой степенью детализации допустим больший радиус. Использование слишком большого радиуса может привести к потере качества изображения.

Детализация Регулирует степень изменения резкости данных высокой частоты на изображении и влияние этого процесса на края. Использование более низких значений параметров позволяет повысить резкость краев, чтобы избежать размытости. Высокие значения используются для увеличения отчетливости текстур изображения.

Маскирование Позволяет управлять маской краев. При нулевом (0) значении параметра для всего изображения применяется один уровень резкости. При установке значения «100» регулировка резкости в основном применяется для областей вблизи ярко выраженных краев. Нажмите «Alt» (Windows) или «Option» (Mac OS) при перетаскивании этого ползунка для просмотра областей, для которых надо увеличить резкость (белых), относительно областей меньшего уровня резкости (черных).

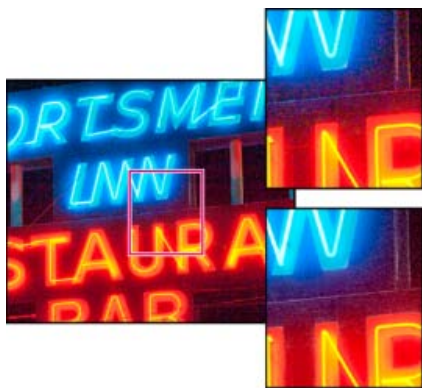
3. (Необязательно) Чтобы применить к изображениям новейшие алгоритмы увеличения резкости, нажмите кнопку Обновить до текущего процесса (2012)  в нижнем правом углу окна предварительного просмотра.

Уменьшить шум

[Наверх](#)

В разделе Уменьшение шума вкладки «Детализация» имеются элементы управления, позволяющие уменьшить шум изображения — посторонние видимые артефакты, которые ухудшают качество изображения. Шум изображения включает шум светимости (шум изображения в градациях серого), под действием которого изображение выглядит зернистым, и шум цветности (шум цветного изображения), который выглядит как цветные артефакты в изображении. Снимки, полученные при высоких скоростях ISO или с помощью менее качественных цифровых камер, могут иметь значительный уровень шума.

Примечание. *Чтобы иметь возможность оценить результат уменьшения шума, заранее увеличьте масштаб изображения предварительного просмотра как минимум до 100 %.*



Перемещение ползунков «Цветность» и «Детализация цветности» уменьшает шум цветного изображения (в правом нижнем углу).

Примечание. Если ползунки «Детализация светимости», «Контрастность светимости» и «Детализация цветности» недоступны для выбора, нажмите кнопку Обновить до текущего процесса(2012)  в правом нижнем углу окна предварительного просмотра.

Светимость Снижает шум светимости.

Детализация светимости Управляет порогом шума светимости. Полезно для зашумленных изображений. Если выбрать более высокое значение, сохранится детализация, но результаты могут стать зашумленными. Если выбрать более низкое значение, изображение будет четче, но детализация будет частично утеряна.


Контрастность светимости Управляет контрастностью светимости. Полезно для зашумленных изображений. Если выбрать более высокое значение, сохранится контрастность, но могут появиться шумы в виде пятен и зерен. Выбор более низких значений приведет к сглаженности изображения, но может снизить его контрастность.

Цвет Снижает шум цветности.

Детализация цветности Управляет порогом шума цветности. Более высокие значения защищают тонкие, детализированные границы цветовых переходов, однако могут вызвать цветные пятна. Более низкие значения убирают пятнистость, но могут вызвать обесцвечивание.

Видеоинструкции по уменьшению шума в окне Camera Raw см. в следующих материалах:

- [Улучшенное уменьшение шума в Photoshop® CS5](#) (Мэтт Клосковски — Matt Kloskowski)
- [Коррекция дисторсии и уменьшение шума в Adobe® Camera Raw](#) (Рассел Браун — Russell Brown)
- [Photoshop CS5 - Camera Raw 6.0](#) (Джастин Сили — Justin Seeley)

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Коррекция дисторсии объектива в Camera Raw

О коррекциях дисторсии

Автоматическое исправление перспективы изображения и дефектов объектива

От эксперта:

Ручное исправление перспективы изображения и искажений объектива

Коррекция хроматической аберрации в Camera Raw 7.1

О коррекции дисторсии

[Наверх](#)

Объектив камеры может проявлять различные виды искажений при определенных фокусных расстояниях, диафрагмах и расстояниях фокусирования. Эти искажения и аберрации можно исправить с помощью вкладки Коррекция дисторсии диалогового окна «Camera Raw».

Виньетирование представляет собой искажение объектива, при котором края изображения, особенно углы, становятся более темными по сравнению с центром. Для исправления эффекта виньетирования используются элементы управления в разделе Виньетирование объектива на вкладке «Коррекция дисторсии».

Бочкообразное искажение делает прямые линии выгнутыми наружу.

Подушкообразное искажение делает прямые линии вогнутыми вовнутрь.

Хроматическая аберрация вызвана неспособностью объектива фокусировать различные цвета в одной и той же точке. В случае одного типа хроматической аберрации изображение, относящееся к каждому из цветов спектра, находится в фокусе, но все изображения незначительно отличаются размерами. Другой тип хроматического искажения влияет на отображение краев ярких участков отраженного света, возникающих, например, при отражении света от поверхности воды, искаженной рябью, или от краев полированных металлических поверхностей. В таких случаях участки отраженного света окружаются фиолетовой каймой.



Исходное изображение (сверху) и изображение после устранения хроматической аберрации (снизу)

Автоматическое исправление перспективы изображения и дефектов объектива

[Наверх](#)

Распространенные искажения объектива можно исправить с помощью параметров, задаваемых на вложенной вкладке «Профиль» вкладки Коррекция дисторсии в диалоговом окне Camera Raw. Профили основываются на метаданных EXIF, которые идентифицируют камеру и объектив, посредством которых была сделана фотография; в соответствии с профилем выполняется компенсация искажений.

От эксперта:

[Наверх](#)

Рассел Браун показывает, как в Camera Raw 6 применять инструменты «Коррекция дисторсии» и «Уменьшение шума» (05:55)... [Дополнительно](#)

http://av.adobe.com/russellbrown/ACRWhatsNew_...



Рассел Браун (Russell Brown)

[Поделитесь опытом в Adobe Community Help](#)

1. Во вложенной вкладке «Профиль» вкладки Коррекция дисторсии выберите «Включить исправления профиля объектива».
2. Если Camera Raw автоматически не найдет подходящий профиль, укажите его вручную, выбрав марку, модель и профиль.

Примечание. У некоторых камер есть только один объектив, а у некоторых объективов — только один профиль. Диапазон выбора доступных объективов зависит от того, с каким файлом вы работаете (файл необработанного снимка или обработанный файл). Список поддерживаемых объективов см. в статье [Поддерживаемые профили объективов | Lightroom 3, Photoshop CS5, Camera Raw 6](#). Для создания пользовательских профилей используйте [Программу создания профилей объектива Adobe](#).

3. При необходимости настройте применяемую профилем коррекцию с помощью ползунков «Степень»:

Дисторсия Значение по умолчанию 100 применяет 100 % коррекции искажения в профиле. Значения больше 100 применяют большую коррекцию к искажению; значения до 100 применяют меньше коррекции к искажению.

Хроматическая аберрация Значение по умолчанию 100 применяет 100 % коррекции хроматической аберрации в профиле. Значения больше 100 применяют большую коррекцию к цветовой окантовке; значения до 100 применяют меньшую коррекцию к цветовой окантовке.

Виньетирование Значение по умолчанию 100 применяет 100 % коррекции виньетирования в профиле. Значения больше 100 применяют большую коррекцию к виньетированию; значения до 100 применяют меньшую коррекцию к виньетированию.

4. (Дополнительно) Для применения изменений к профилю по умолчанию выберите «Параметры» > «Сохранить новые значения по умолчанию для профиля объектива».

Ручное исправление перспективы изображения и искажений объектива

[Наверх](#)

Коррекция отображения и виньетирования может применяться как к исходным, так и к кадрированным фотографиям. При коррекции виньетирования объектива изменяются значения экспозиции для осветления темных углов.

1. Перейдите на вложенную вкладку «Вручную» вкладки Коррекция дисторсии диалогового окна «Camera Raw».
2. В разделе «Трансформирование» выполните нужное исправление:

Дисторсия Перетащите ползунок вправо для коррекции бочкообразного искажения и выпрямления линий, выгнутых от центра. Перетащите ползунок влево для коррекции подушкообразного искажения и выпрямления линий, вогнутых к центру.

По вертикали Выполняет коррекцию перспективы, вызванной наклоном камеры вверх или вниз. Делает вертикальные линии параллельными.

По горизонтали Выполняет коррекцию перспективы, вызванной поворотом камеры влево или вправо. Делает горизонтальные линии параллельными.

Поворот Выполняет коррекцию наклона камеры.

Масштаб Изменяет масштаб изображения. Помогает убрать пустые области, вызванные коррекциями перспективы и искажений. Показывает области изображения, лежащие за границей кадрирования.

3. В разделе «Хроматическая аберрация» выполняются следующие исправления:

Красная/голубая кайма Корректирует размер канала красного цвета относительно канала зеленого цвета.

Синяя/желтая кайма Корректирует размер канала синего цвета относительно канала зеленого цвета.

Увеличьте масштаб области, содержащей очень темную или черную деталь на очень светлом или белом фоне. Найдите цветную окантовку. Чтобы лучше видеть цветную окантовку, нажмите клавишу «Alt» (Windows) или «Option» (Mac OS) по мере перемещения ползунка для скрытия цветной окантовки, откорректированной другим ползунком настройки цвета.

Устранение каймы Чтобы откорректировать цветную окантовку для всех краев, включая края с резкими изменениями значений цветов, выберите параметр Все края. Если при использовании настройки Все края появляются тонкие серые линии или другие нежелательные эффекты, выберите параметр «Края ярких участков», чтобы откорректировать цветную окантовку только для ярких

участков, то есть для фрагментов изображения, в которых наиболее вероятно появление каймы. Чтобы отключить устранение каймы, выберите «Выкл».

4. В разделе Виньетирование объектива выполняются следующие исправления.

Степень Перемещайте ползунок «Степень» вправо (положительные значения) для осветления углов фотографии. Перемещайте ползунок «Степень» влево (отрицательные значения) для затемнения углов фотографии.

Средняя точка Перемещайте ползунок «Средняя точка» влево (меньшее значение) для применения регулировки «Степень» к большей области от углов. Перемещайте ползунок вправо (большие значения) для ограничения регулировки на ближнюю к углам область.

Коррекция хроматической аберрации в Camera Raw 7.1

[Наверх](#)

В Camera Raw 7.1 есть функция автоматической коррекции сине-желтой и красной-зеленой каймы (срединная хроматическая аберрация). Элементы управления в виде ползунков исправляют аберрации зеленого и лилового/пурпурного цвета (осевая хроматическая аберрация). Осевая хроматическая аберрация часто возникает в изображениях, сделанных с большой апертурой.

Удаление смещений красно-зеленого и сине-желтого цвета

- На вкладке Цвет панели Коррекция дисторсии установите флажок Удаление хроматической аберрации.

Удаление глобальных окаймлений зеленым и лиловым/пурпурным цветом

На вкладке Цвет панели Коррекция дисторсии выставьте ползунки Степень для лилового и зеленого цвета. Чем выше выставленная степень, тем меньше проявляется окаймление цветом. Постарайтесь не затронуть коррекцией лиловые и зеленые объекты на изображении.

Можно регулировать лиловый и зеленый цветовой диапазон, используя соответствующие ползунки. Перетаскивайте ползунок, чтобы уменьшить или увеличить диапазон затрагиваемых цветов. Перетаскивайте ползунок между конечными точками элемента управления, чтобы сместить цветовой диапазон. Минимальное расстояние между конечными точками — десять единиц. По умолчанию для ползунков зеленого цвета задан узкий диапазон, чтобы сохранить зеленые и желтые цвета в объектах на изображении, таких как листва.

***Примечание.** Предохранить края лиловых и зеленых объектов можно с помощью локальной корректирующей кисти.*

Удерживайте нажатой клавишу Alt/Option при перемещении ползунков, чтобы видеть эффект корректировки. Цвета каймы нейтрализуются при перемещении элемента управления.

Удаление локальных цветowych окаймлений

Локальная корректировка кистью и градиентом убирает окаймления любого цвета. Локальное устранение каймы доступно только в версии процесса 2012 года.

- Выберите инструмент кисти или градиента и перетащите его по изображению.
- Отрегулируйте ползунок устранения каймы. Положительное значение убирает кайму. Отрицательное значение защищает области изображения от воздействия глобального устранения каймы. Значение -100 защищает область от коррекции каймы. Например, сильная глобальная коррекция лилового цвета может снизить насыщенность или изменить края лиловых объектов. Рисование по этим областям со значением устранения каймы -100 защищает их и предотвращает изменение исходного цвета.

Для получения наилучших результатов следует выполнять корректировки дисторсии объектива до применения локальной корректировки цветовой каймы.

 Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Корректировка цветопередачи для камеры в Camera Raw

Применение профиля камеры

Указание профиля камеры по умолчанию

Применение профиля к группе изображений

Создание стиля для профиля камеры

Настройка профилей с помощью Редактора профилей DNG

Во внешнем модуле Camera Raw для каждой поддерживаемой модели камеры при обработке необработанных изображений используются цветовые профили. Эти профили создаются посредством съемки цветных образцов в стандартных условиях освещения и не являются цветовыми профилями ICC.

версия ACR Эти профили совместимы с более старыми версиями Camera Raw и Lightroom. Эта версия соответствует версии Camera Raw, в которой впервые появился этот профиль. Профили ACR обеспечивают совместимость поведения средств обработки снимков камеры со средствами, применявшимися для обработки ранее полученных изображений.

Стандарт Adobe Стандартные профили значительно улучшают рендеринг цветов, особенно теплых тонов (красных, желтых и оранжевых) по сравнению с более ранними профилями камер Adobe.

Соответствие камере Соответствие камере используется для согласования цветов с представлением цветов производителя согласно указанным настройкам. Используйте профили Camera Matching, если вы предпочитаете работать с рендерингом цветов, который реализуется программным обеспечением производителя камеры.

И профили Стандарт Adobe, и профили Соответствие камере предназначены для использования в качестве отправной точки для дальнейших корректировок изображения. Поэтому рекомендуется использовать профили вместе с другими параметрами управления цветом и тоном на вкладках «Основные», Тоновая кривая, «HSL / Градации серого» и других вкладках корректировки изображения.

Чтобы вручную установить профили камеры, поместите их в следующую папку:

Windows XP C:\Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Windows Vista C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Windows 7 C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Mac OS /Library/Application Support/Adobe/CameraRaw/CameraProfiles

Применение профиля камеры

[Наверх](#)

❖ Чтобы применить профиль камеры, выберите его в раскрывающемся меню Профиль камеры, расположенном на вкладке Калибровка камеры диалогового окна «Camera Raw».


Стандартный профиль Adobe для камеры называется Стандарт Adobe. Имена профилей Соответствие камере имеют префикс Камера. Раскрывающееся меню Профиль камеры отображает только профили для вашей камеры.

При выборе изображения TIFF или JPEG в меню Профиль камеры доступен единственный профиль с именем «Встроенный». Профили Стандарт Adobe и Соответствие камере используются только для изображений необработанных снимков.

Примечание. Если выбран файл необработанного снимка и профили Стандарт Adobe и Соответствие камере не появились во всплывающем меню Профиль камеры, загрузите последнее обновление Camera Raw со страницы [Поддержка необработанных снимков с цифровых фотокамер](#).

Указание профиля камеры по умолчанию

[Наверх](#)

1. Выберите профиль в раскрывающемся меню Профиль камеры, расположенном на вкладке Калибровка камеры диалогового окна «Camera Raw».
2. Щелкните кнопку меню Настройки Camera Raw  и выберите пункт Сохранить новые настройки по умолчанию для Camera Raw.


Применение профиля к группе изображений

[Наверх](#)

1. Выберите изображения в представлении «Кинолентка».
 2. Выберите профиль в раскрывающемся меню Профиль камеры, расположенном на вкладке Калибровка камеры диалогового окна «Camera Raw».
 3. Щелкните кнопку «Синхронизировать».
 4. В диалоговом окне «Синхронизация» выберите «Синхронизировать» > Калибровка камеры, затем нажмите «ОК».
-

Создание стиля для профиля камеры

Если часто используется один и тот же профиль, имеет смысл создание и применение стиля на его основе.

1. Выберите профиль в раскрывающемся меню Профиль камеры, расположенном на вкладке Калибровка камеры диалогового окна «Camera Raw».
2. Нажмите кнопку меню Настройки Camera Raw  и выберите Сохранить настройки.
3. В диалоговом окне Сохранить настройки выберите «Подмножества» > Калибровка камеры, затем нажмите «ОК».
4. Введите имя стиля и нажмите «Сохранить».
5. Чтобы применить стиль к группе изображений, выделите нужные изображения и выберите «Применить стиль» > «Имя стиля» в меню Меню настроек Camera Raw.

Настройка профилей с помощью Редактора профилей DNG

Для улучшения рендеринга цветов или настройки профиля камеры используйте отдельную утилиту Редактор профилей DNG. Например, используйте Редактор профилей DNG, чтобы скорректировать нежелательный оттенок цвета в профиле или оптимизировать цвета для определенного применения, например для студийных портретов или гербария.

Редактор профилей DNG и документацию к нему можно загрузить по адресу [Adobe Labs](#).

Важная информация. При корректировке профилей камеры при помощи Редактора профилей DNG оставьте ползунки на вкладке Калибровка камеры в положении 0.

Дополнительные разделы справки



Управление настройками Camera Raw

Сохранение состояний изображений

Сохранение, восстановление и загрузка настроек Camera Raw

Определение места хранения настроек Camera Raw

Копирование и вставка настроек Camera Raw

Применение сохраненных настроек Camera Raw

Экспорт настроек Camera Raw и изображений DNG для предварительного просмотра


Указание параметров рабочего процесса Camera Raw

Сохранение состояний изображений

[Наверх](#)

При необходимости в любое время можно записать состояние изображения, создав его снимок. В снимках хранятся версии изображения, содержащие полный набор правок, произведенных на момент создания снимка. Создание снимков изображения в различные моменты процесса редактирования позволяет легко сравнить результаты различных примененных корректировок. Кроме того, при необходимости можно вернуться к более раннему состоянию. Другое преимущество использования снимков заключается в возможности работы с различными версиями изображения без необходимости дублирования оригинала.

Создание снимков и управление ими выполняется с использованием вкладки «Снимки экрана» диалогового окна «Camera Raw».


1. Нажмите кнопку «Новый снимок» , расположенную в нижней части вкладки «Снимки экрана», для создания снимка.
2. Введите имя в диалоговом окне «Создать снимок» и нажмите «ОК».

Снимок появляется в списке на вкладке «Снимки экрана».

При работе со снимками пользователь может выполнить следующие действия:

- Чтобы переименовать снимок, щелкните его правой кнопкой мыши (Windows) или удерживая клавишу «Control» (Mac OS) и выберите «Переименовать».
- Чтобы заменить настройки текущего изображения настройками нужного снимка, щелкните этот снимок. Изображение предварительного просмотра обновляется соответствующим образом.
- Чтобы обновить или заменить настройки существующего снимка настройками текущего изображения, щелкните по снимку правой кнопкой мыши (Windows) или, удерживая клавишу «Control» (Mac OS), выберите Обновить с текущими настройками.
- Чтобы отменить изменения снимка, нажмите «Отмена».

Важная информация. Будьте осторожны при нажатии кнопки «Отмена» для отмены внесенных изменений. Все корректировки изображения, проведенные во время текущего сенса редактирования, также отменяются.

- Чтобы удалить снимок, выберите его и нажмите кнопку «Корзина» , расположенную в нижней части вкладки. Также можно щелкнуть снимок правой кнопкой мыши (Windows) или удерживая клавишу «Control» (Mac OS), затем выбрать «Удалить».

Снимки, примененные в Photoshop Lightroom, отображаются и могут редактироваться в диалоговом окне «Camera Raw». Аналогично, снимки, созданные в Camera Raw, отображаются и могут редактироваться в Lightroom.

Сохранение, восстановление и загрузка настроек Camera Raw

[Наверх](#)

Предусмотрена возможность повторного применения корректировок, внесенных в изображение. Для этого можно сохранить все текущие настройки изображения Camera Raw или любое подмножество этих настроек в качестве стиля или нового набора заданных по умолчанию значений. Заданные по умолчанию настройки применяются к конкретной модели камеры, к камере с определенным порядковым номером или к определенной настройке ISO в зависимости от настроек в разделе Параметры изображения по умолчанию установок Camera Raw.

Имена стилей отображаются на вкладке «Стили» меню «Редактирование» > Настройки модуля Develop в программе Adobe Bridge, в контекстном меню изображений необработанных снимков в программе Adobe Bridge и в подменю Применение стилей меню Параметры Camera Raw диалогового окна «Camera Raw». Если стили не сохранены в папке настроек Camera Raw, они не отображаются в указанных выше меню. Тем не менее, можно воспользоваться командой Загрузить настройки для поиска и применения настроек, сохраненных в другом месте.

Для сохранения и удаления стилей служат кнопки, находящиеся в нижней части вкладки «Стили».

❖ Нажмите кнопку Настройки Camera Raw  и выберите команду меню:

Сохранить настройки Сохраняет текущие настройки в качестве стиля. Выберите настройки, которые должны быть сохранены в стиле, присвойте стилю имя и сохраните его.

Сохранить новые настройки по умолчанию для Camera Raw Сохраняет текущие настройки в качестве новых, заданных по умолчанию

настроек, применяемых к другим изображениям, снятым той же камерой, той же моделью камеры или с той же настройкой ISO. Выберите соответствующие параметры в разделе Параметры изображения по умолчанию в установках Camera Raw, чтобы указать, связаны ли заданные по умолчанию значения с конкретным серийным номером камеры или с настройкой ISO.

Восстановить настройки Camera Raw по умолчанию Восстанавливает первоначальные заданные по умолчанию настройки для текущей камеры, модели камеры или настройки ISO.

Загрузить настройки Открывает диалоговое окно Загрузка настроек преобразования необработанного файла, в котором можно выполнить поиск файла настроек, выбрать его, а затем нажать кнопку «Загрузить».

Определение места хранения настроек Camera Raw


[Наверх](#)

Выберите параметр, чтобы указать, где хранятся настройки. Использование файлов XMP полезно при необходимости перемещения или сохранения файла изображения и желании сохранить настройки необработанного снимка. Команда Экспорт настроек может использоваться для копирования настроек из базы данных Camera Raw в сопроводительные файлы XMP или внедрения настроек в файлы Digital Negative (DNG).

После обработки файла необработанного снимка с помощью ПО Camera Raw настройки изображения сохраняются либо в файле базы данных Camera Raw, либо в сопроводительном файле XMP. При обработке в Camera Raw файла DNG настройки сохраняются в самом файле DNG, но они могут сохраняться и в сопроводительном файле XMP, а не в DNG. Настройки для файлов TIFF и JPEG всегда сохраняются в самих файлах.

Примечание. При импорте последовательности файлов необработанных снимков в программу After Effects настройки, относящиеся к первому файлу, применяются ко всем остальным файлам в последовательности, у которых нет собственных сопроводительных файлов XMP. Программа After Effects не проверяет базу данных Camera Raw.

Можно задать параметр для определения места хранения настроек. При повторном открытии файла необработанного снимка все настройки по умолчанию принимают значения, которые использовались при последнем открытии этого файла. Атрибуты изображения (профиль целевого цветового пространства, битовая глубина, размер пикселей и разрешение) не хранятся вместе с настройками.

1. В приложении Adobe Bridge выберите пункт меню «Редактирование» > «Установки Camera Raw» (Windows) или «Bridge» > «Установки Camera Raw» (Mac OS). Или в диалоговом окне «Camera Raw» нажмите на кнопку «Открыть диалоговое окно установок» . Или в приложении Photoshop выберите пункт меню «Редактирование» > «Установки» > «Camera Raw» (Windows) или «Photoshop» > «Установки» > «Camera Raw» (Mac OS).
2. В диалоговом окне Установки Camera Raw выберите один из следующих параметров меню Сохранить параметры изображения в.
База данных Camera Raw Сохраняет параметры в базе данных Camera Raw, находящейся в папке Document and Settings/[имя_пользователя]/Application Data/Adobe/CameraRaw (Windows) или Users/[имя_пользователя]/Library/Preferences (Mac OS). Эта база данных индексируется по содержимому файла, что позволяет хранить настройки изображения необработанного снимка даже в случае перемещения или переименования файла этого изображения.

Сопроводительные файлы .xmp Позволяет сохранить настройки в отдельном файле, в той же папке, что и файл необработанного снимка, с тем же именем и расширением .xmp. Этот вариант сохранения настроек может применяться для долгосрочного архивирования необработанных файлов со связанными параметрами, а также для обмена файлами необработанных снимков со связанными параметрами в многопользовательских рабочих процессах. В тех же сопроводительных файлах XMP могут храниться данные IPTC (International Press Telecommunications Council) или другие метаданные, относящиеся к файлу необработанного снимка. Перед тем, как открывать файлы, находящиеся на носителе CD или DVD, допускающем только чтение, обязательно скопируйте их на жесткий диск. Внешний модуль Camera Raw не сможет записать файл XMP на носитель, допускающий только чтение, и вместо этого запишет настройки в файл базы данных Camera Raw. Можно просматривать файлы XMP в приложении Adobe Bridge; для этого необходимо выбрать меню «Просмотр» > Показать скрытые файлы.

Важная информация. Если для управления файлами используется система управления версиями и настройки сохраняются в сопроводительных файлах XMP, то следует учитывать, что для внесения изменений в изображения необработанных снимков необходимо извлекать и возвращать сопроводительные файлы; аналогичным образом следует обеспечить управление сопроводительными файлами XMP (например, переименование, перемещение, удаление) совместно с соответствующими им файлами необработанных снимков. Такую синхронизацию файлов обеспечивают сами приложения Adobe Bridge, Photoshop, After Effects и Camera Raw, если работа с файлами осуществляется локально.

Если настройки необработанных снимков хранятся в базе данных Camera Raw, но файлы необходимо поместить в другое место (записать на CD или DVD, перенести на другой компьютер и т. д.), то можно воспользоваться командой Экспортировать настройки в XMP для экспорта настроек в сопроводительные файлы XMP.

3. Если необходимо сохранить все коррекции, внесенные в файлы DNG, непосредственно в самих файлах, выберите «Игнорировать сопроводительные файлы XMP» в разделе «Обработка файла DNG» диалогового окна Установки Camera Raw.

Копирование и вставка настроек Camera Raw

[Наверх](#)

В приложении Adobe Bridge можно копировать и вставлять настройки Camera Raw из одного файла изображения в другой.

1. В приложении Adobe Bridge выделите файл и выберите пункт «Редактирование» > Настройки Develop > Копировать настройки Camera Raw.
2. Выделите один или несколько файлов и выберите пункты «Редактирование» > Настройки модуля Develop > Вставить настройки Camera Raw.

Можно также щелкнуть правой кнопкой (Windows) или щелкнуть, удерживая клавишу «Control» (Mac OS), на файле изображения, чтобы выполнить копирование и вставку с использованием контекстного меню.

3. В диалоговом окне Настройки Camera Raw выберите применяемые настройки.

[Наверх](#)

Применение сохраненных настроек Camera Raw

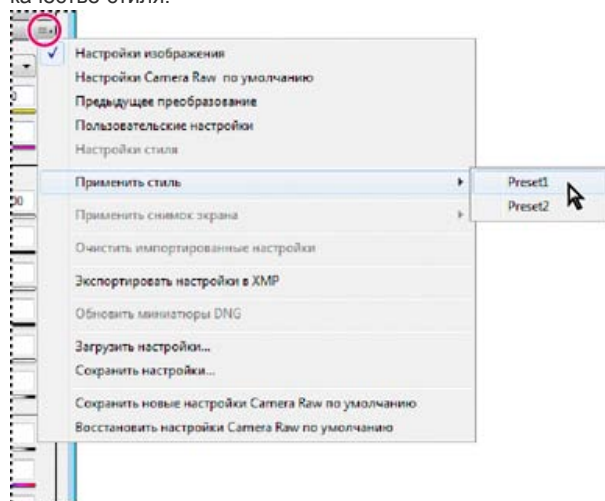
1. В приложении Adobe Bridge или в диалоговом окне «Camera Raw» выберите один или несколько файлов.
2. В Adobe Bridge выберите пункт «Редактирование» > «Настройки модуля Develop» или щелкните правой кнопкой мыши имя выделенного файла. Или в диалоговом окне «Camera Raw» выберите меню Меню настроек Camera Raw ≡.
3. Выберите один из следующих вариантов:

Настройки изображения Используются настройки из выбранного изображения необработанного снимка. Этот параметр доступен только из меню Настройки Camera Raw в диалоговом окне «Camera Raw».

Установки по умолчанию Camera Raw Позволяет использовать сохраненные настройки, применяемые по умолчанию для конкретной камеры, модели камеры или настройки ISO.

Предыдущее преобразование Предусматривает использование настроек предыдущего изображения, относящихся к той же камере, модели камеры или настройке ISO.

Имя_стиля Используются настройки (которые могут представлять собой подмножества всех настроек изображения), сохраненные в качестве стиля.



Применение стиля

Примечание. Предусмотрена также возможность применения стилей, заданных на вкладке «Стили».

Экспорт настроек Camera Raw и изображений DNG для предварительного просмотра

[Наверх](#)

Если настройки файлов хранятся в базе данных Camera Raw, то можно воспользоваться командой Экспортировать настройки в XMP, чтобы скопировать настройки в сопроводительные файлы XMP или внедрить их в файлы DNG. Это позволяет приложить настройки изображения к файлам Camera Raw при их перемещении.

Предусмотрена также возможность обновления изображений предварительного просмотра JPEG, внедренных в файлы DNG.

1. Откройте файлы в диалоговом окне «Camera Raw».
2. При экспорте настроек или изображений просмотра для нескольких файлов выберите их миниатюры в представлении «Диафильм».
3. В меню Настройки Camera Raw ≡ выберите Экспортировать настройки в XMP или «Обновить миниатюры DNG».

Сопроводительные файлы XMP создаются в той же папке, что и файл необработанного снимка. Если файлы необработанных снимков сохранены в формате DNG, то настройки внедряются непосредственно в файлы DNG.

Указание параметров рабочего процесса Camera Raw

[Наверх](#)

Параметры рабочего процесса позволяют задать настройки для файлов, экспортируемых из внешнего модуля Camera Raw, включая битовую глубину цвета, цветовое пространство, выходную резкость и размеры в пикселях. Параметры рабочего процесса определяют способ открытия этих файлов в приложении Photoshop, но не влияют на то, как происходит импорт файла необработанного снимка в приложение After Effects. Настройки параметров рабочего процесса не затрагивают сами данные необработанного снимка.

Настройки параметров рабочего процесса можно задать, щелкнув подчеркнутый текст в нижней части диалогового окна «Camera Raw».

Пространство Указывает целевой цветовой профиль. Как правило, в качестве параметра «Пространство» следует задавать цветовой

профиль, используемый для рабочего пространства Photoshop RGB. Исходным профилем для файла необработанного снимка обычно является собственное цветовое пространство камеры. Профили, перечисленные в меню «Пространство», встроены во внешний модуль Camera Raw. Если есть необходимость использования цветового пространства, отсутствующего в меню «Пространство», выберите элемент «ProPhoto RGB», а затем преобразуйте его в необходимую рабочую среду, открыв файл в программе Photoshop.

Глубина Указывает, следует ли открывать файл как изображение с битовой глубиной цвета 8 или 16 в приложении Photoshop.

Размер Указывает размеры изображения в пикселах при импорте в приложение Photoshop. По умолчанию применяются размеры в пикселах, которые использовались при съемке изображения. Чтобы интерполировать изображение, выберите меню Размер рамки.

При использовании камер с квадратными пикселями выбор размера, меньшего чем собственный, позволяет ускорить обработку, если планируется получение меньшего окончательного изображения. Выбор более крупных размеров аналогичен увеличению размеров изображения в программе Photoshop.

При использовании камер с неквадратными пикселями собственным размером является такой размер, который способствует наиболее полному сохранению общего количества пикселей. Выбор другого размера позволяет свести к минимуму интерполяцию, выполняемую в Camera Raw, что приводит к незначительному повышению качества изображения. В меню «Размер» тот размер, который позволяет получить наилучшее качество, обозначается звездочкой (*).

Примечание. *Всегда имеется возможность изменить размер изображения в пикселах после его открытия в приложении Photoshop.*

Разрешение Указывает разрешение, при котором будет напечатано изображение. Эта настройка не влияет на размеры в пикселах. Например, изображение с размерами 2048 x 1536 пикселей, будучи напечатанным с разрешением 72 точки на дюйм, приобретает размеры приблизительно 72,4 x 54 см (28-1/2 x 21-1/4 дюйма). Будучи напечатанным с разрешением 300 точек на дюйм, то же изображение приобретает размеры приблизительно 17 x 13 см (6-3/4 x 5-1/8 дюйма). Можно также использовать команду Размер изображения для корректировки разрешения в приложении Photoshop.

Увеличить резкость на Позволяет применять повышение выходной резкости для таких типов носителя, как «Экран», Матовая бумага или Глянцевая бумага. При применении выходной резкости можно изменить значение в выпадающем меню «Сумма» на «Высокий» или «Низкий» для повышения или снижения степени применяемой резкости. В большинстве случаев можно оставить значение параметра «Сумма», заданное по умолчанию, — «Стандартный».

Открыть в Photoshop как смарт-объекты После установки этого параметра при нажатии кнопки «Открыть» изображения Camera Raw открываются в Photoshop как слой смарт-объекта, а не фоновый слой. Чтобы изменить эту настройку для выбранных изображений, удерживайте клавишу «Shift» при нажатии кнопки «Открыть».

Виньетирование и зернистость в Camera Raw

Имитация зернистости фотопленки Виньетирование после кадрирования

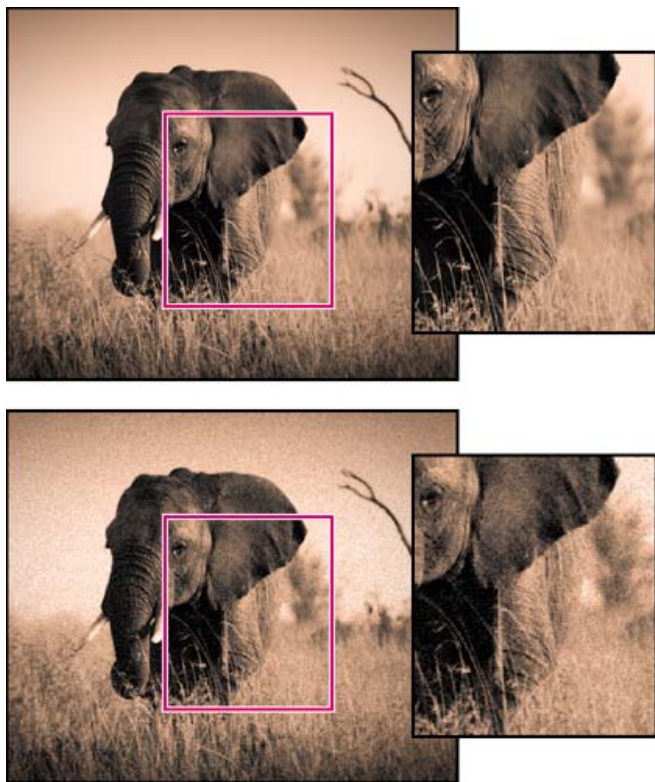
[Наверх](#)

Имитация зернистости фотопленки

В разделе «Зернистость» вкладки «Эффекты» имеются элементы управления, позволяющие имитировать зернистость пленки (эффект «старой пленки»). Эффект «Зернистость» можно также использовать, чтобы скрыть артефакты увеличения при создании больших отпечатков.

Параметры «Размер» и «Плавность» определяют характер зерна. Проверьте, должным ли образом выглядит изображение при разном масштабе.

Видеоинструкцию по использованию эффекта «Зернистость» в Camera Raw см. на странице [Новая функция «Зернистость» в CS5](#) (Мэтт Клоковски — Kloskowski) или [Зернистость черно-белой пленки в Photoshop и Lightroom](#) (Дэн Мугамян — Dan Moughamian).



Без зернистости (вверху), с зернистостью (внизу).

Степень Степень зернистости, применяемой к изображению. Перетащите вправо, чтобы увеличить. Установите на ноль, чтобы отключить зернистость.

Размер Размер частицы «зерна». При размере больше 25 изображение может казаться слегка размытым.

Плавность Равномерность эффекта зернистости. Перетащите влево для придания равномерности; перетащите вправо для придания неровности.

Виньетирование после кадрирования

[Наверх](#)

Чтобы применить виньетирование к обрезанному изображению для создания художественного эффекта, воспользуйтесь функцией Виньетирование после кадрирования.

Видеоинструкцию по виньетированию после кадрирования в окне Camera Raw см. по адресу [Виньетирование в окне Camera Raw CS5](#) (Мэтт Клоковски — Matt Kloskowski).

1. Выполните кадрирование изображения. См. Кадрирование изображений.
2. Выберите «Стиль» в области Виньетирование после кадрирования вкладки «Эффекты».

Приоритет светлых участков Применяет виньетирование после кадрирования, одновременно защищая контрастность светлых участков, но может привести к изменению цвета в затемненных областях. Подходит для изображений со значимыми светлыми участками.

Приоритет цвета Применяет виньетирование после кадрирования, одновременно защищая цветовые тона, но может привести к потере детализации в ярких светлых участках.

Наложение рисования Применяет виньетирование после кадрирования путем смешивания исходных цветов изображения с черным или белым. Подходит в качестве «мягкого» эффекта, но может снизить контрастность светлых участков.

3. Настройка эффекта выполняется с помощью следующих ползунков.

Степень При положительных значениях углы становятся более светлыми, при отрицательных - более темными.

Средняя точка При увеличении этих значений корректировка ограничена областью ближе к углам, а при уменьшении корректировка ограничена более широкой областью в сторону от углов.

Форма При положительных значениях форма эффекта становится более округлой, а при отрицательных значениях – более овальной.

Растушевка При увеличении значений повышается сглаживание между контурами эффекта и окружающими пикселями; при более низких значениях сглаживание между контурами эффекта и окружающими пикселями становится менее выраженным.

Светлые участки (Доступно для эффектов Приоритет светлых участков или Приоритет цвета, если параметру «Степень» присвоено отрицательное значение.) Управляет степенью «подсветки» в светлых областях изображения, например свечения уличного фонаря или другого яркого источника света.

