

Справка Adobe® Media Encoder CC

По некоторым ссылкам можно перейти к содержимому только на английском языке.

Июнь 2015 г.



Содержание

Новые возможности	1
Обзор новых возможностей	2
Основные сведения о процессе кодирования	4
Обзор Adobe Media Encoder	5
Сведения о процессе кодирования	10
Использование браузера шаблонов настроек	11
Добавление элементов в очередь кодирования и управление ими	15
Поддерживаемые форматы файлов для импорта	19
Работа с журналами регистрации	22
Сведения о кодировании и сжатии видео- и аудиофайлов	23
Комбинации клавиш по умолчанию	26
Полезные советы по сжатию	31
Поддерживаемые форматы файлов для экспорта	32
Установки	34
Комбинации клавиш	37
Кодирование и экспорт	38
Синхронизация установок и настроек	39
Использование кодека GoPro CineForm в After Effects	42
Настройки экспорта	45
Пользовательские шаблоны настроек	60
Кодирование и экспорт видео- и аудиоресурсов	62
Управление базой данных кэшированных медиафайлов	66

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Обзор новых возможностей

Adobe Media Encoder CC 2015

Новые и улучшенные возможности

[Настройщик времени](#)

[Вывод звука в формате Dolby Digital](#)

[Поддержка JPEG 2000 MXF](#)

[Улучшения пользовательского интерфейса](#)

[Прочие обновления](#)

[Наверх](#) 

Настройщик времени

 *Новые возможности Adobe Media Encoder CC 2015 | Июнь 2015 г.*

Интеллектуальный настройщик времени помогает увеличить или уменьшить длительность медиафайла путем удаления кадров из разделов с неподвижными изображениями или незначительным количеством движений, а также из участков аудиодорожек с низкой громкостью. Для включения этой функции перейдите к разделу «Настройки экспорта» на вкладке «Эффекты».

Настройщик времени позволяет корректировать длительность медиафайлов двумя способами: установка нового значения для параметра «Длительность целевого фрагмента» или определение относительной длительности в процентах (параметр «Изменение длительности»).

Кроме того, настройщиком времени можно управлять в среде Adobe Premiere Pro.

Дополнительные сведения см. в разделе [Эффекты настройщика времени](#).

[Наверх](#) 

Вывод звука в формате Dolby Digital

 *Новые возможности Adobe Media Encoder CC 2015 | Июнь 2015 г.*

В обновлении Adobe Media Encoder CC за июнь 2015 года появились возможности создавать содержимое с поддержкой многоканального аудио в форматах Dolby Digital и Dolby Digital Plus для телевизоров с большим экраном, домашних кинотеатров и воспроизведения по сети. Dolby Digital и Dolby Digital Plus — это широко распространенные форматы для создания высококачественного аудио, которые могут управляться совместимым приемником Dolby Digital, отправляя на него сведения о смешивании дорожек источника в соответствии с заданными пользователем параметрами. Кроме того, потоки Dolby Digital теперь поддерживаются сайтами YouTube и Vimeo.

Дополнительные сведения см. в разделе [Настройки экспорта](#).

[Наверх](#) 

Поддержка JPEG 2000 MXF

 *Улучшенные возможности Adobe Media Encoder CC 2015 | Июнь 2015 г.*

В новом выпуске была добавлена возможность создавать содержимое JPEG 2000 в оболочке MXF для телетрансляций и рабочих процессов, требующих использования этого формата. JPEG 2000 — это

кодек для преобразования изображения без потерь, который быстро становится отраслевым стандартом и является оптимальным при создании видео для пакетов IMF.

Дополнительные сведения см. в разделе [Настройки экспорта](#).

[Наверх](#) 

Улучшения пользовательского интерфейса

 *Улучшенные возможности Adobe Media Encoder CC 2015 | Июнь 2015 г.*

Благодаря привычной панели «Установки» можно быстро настроить яркость выделения элементов пользовательского интерфейса или изменить настройки.

Дополнительные сведения см. в разделе [Установки](#).

[Наверх](#) 

Прочие обновления

 *Улучшенные возможности Adobe Media Encoder CC 2015 | Июнь 2015 г.*

- Новая функция распределения каналов QuickTime обеспечивает экономию времени и повышение эффективности визуализации за счет экспорта различных выходных аудиоданных, включая стерео и каналы 5.1, в один файл QuickTime.
- В состав Media Encoder также входит улучшенный декодер ProRes (только для компьютеров Mac).
- Улучшение возможностей публикации в Creative Cloud упрощает визуализацию содержимого с переносом в папку Creative Cloud, в том числе папки, не установленные по умолчанию.
- Функция повторной упаковки QuickTime позволяет без труда преобразовывать исходный материал в контейнерах MXF в формат QuickTime.
- С помощью новой функции «Установить начало тайм-кода» можно без труда назначать собственное начало тайм-кода для экспортированных файлов.

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Основные сведения о процессе кодирования

Обзор Adobe Media Encoder

[Начало работы с Adobe Media Encoder](#)

[Рабочее пространство Adobe Media Encoder](#)

Adobe Media Encoder представляет собой ядро кодирования для Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects и Adobe Prelude. Также Adobe Media Encoder можно использовать как автономное средство кодирования.

Обзор использования всех функций в Adobe Media Encoder [см. в видео от Яна Озера \(Jan Ozer\)](#).

[Наверх](#) ⁺

Начало работы с Adobe Media Encoder

Adobe Media Encoder позволяет экспортировать видео на такие веб-сайты, как YouTube и Vimeo, мобильные телефоны, телевизоры HD и разные устройства — от профессиональных магнитофонов до DVD-плееров.

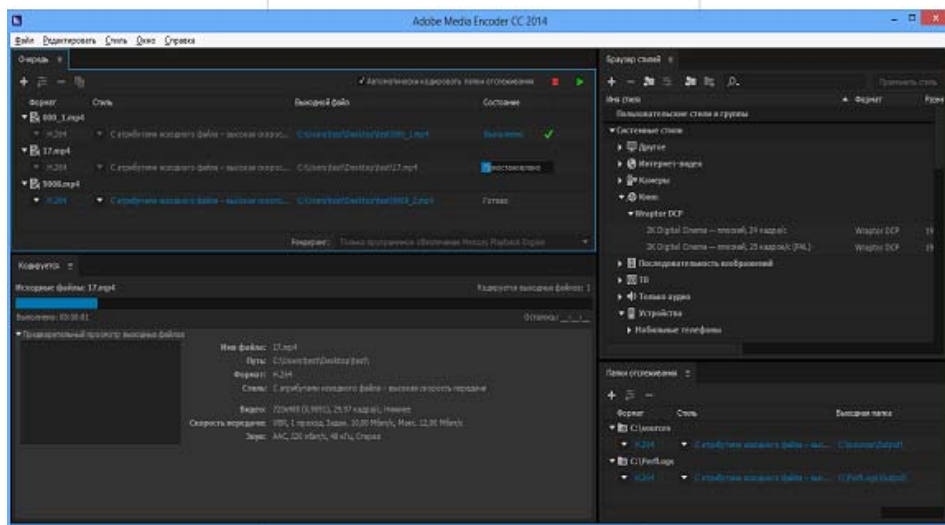
Дополнительные ресурсы

- Рабочий процесс и обзор экспорта видео и аудио из Premiere Pro с помощью Adobe Media Encoder
- [Применение эффектов с помощью Adobe Media Encoder](#)
- [Экспорт скрытых подписей из Premiere Pro в Adobe Media Encoder](#)
- См. [этот блог](#), посвященный приложениям Adobe для работы с видеоматериалом, здесь можно найти и видеоролик о функции публикации в место назначения с помощью Adobe Media Encoder

[Наверх](#) ⁺

Рабочее пространство Adobe Media Encoder

При кодировании файлов в Adobe Media Encoder используется четыре основные панели. Можно группировать панели в виде вкладок в одном фрейме или располагать их в виде отдельных панелей.



Пользовательский интерфейс Adobe Media Encoder

А. Панель «Кодирование» **В.** Панель «Очередь» **С.** Браузер шаблонов настроек **Д.** Папка отслеживания

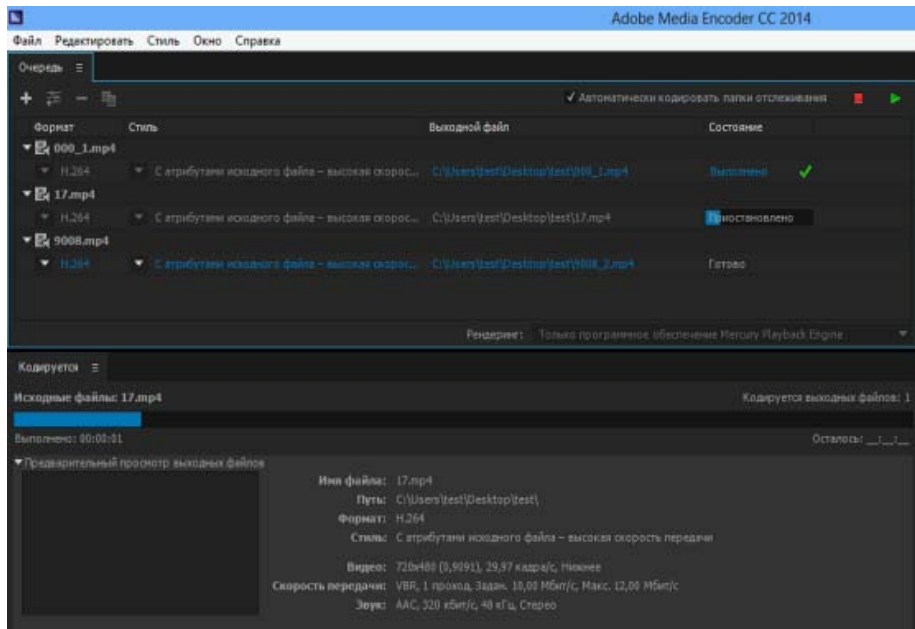
После настройки рабочего пространства в соответствии со своими потребностями вы можете создать пользовательское рабочее пространство. Для этого нажмите «Окно» > «Рабочее пространство» > «Новое рабочее пространство».

Многие команды в Adobe Media Encoder имеют комбинации клавиш, которые помогают быстро выполнять задачи и редко использовать мышь. Стандартные комбинации клавиш Adobe Media Encoder см. на данной странице.

Панель «Кодирование»

Панель «Кодирование» предоставляет информацию о состоянии каждого кодируемого элемента.

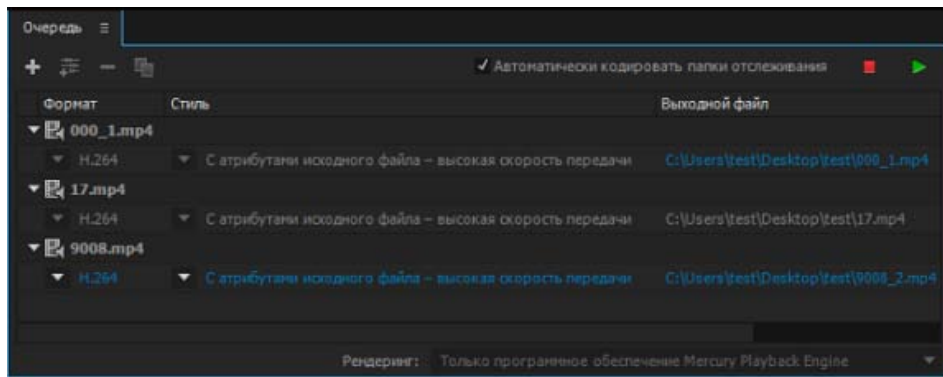
При одновременном кодировании нескольких выходных файлов на панели «Кодирование» отображаются предпросмотр миниатюр, индикатор выполнения и расчетное время завершения кодирования для каждого из выходных файлов. Дополнительную информацию см. в разделе Параллельное кодирование.



Панель кодирования, отображающая процесс выполнения параллельного кодирования

Панель «Очередь»

Добавьте файлы, которые требуется кодировать, на панель «Очередь». В очередь кодирования можно добавлять исходные видео- или аудиофайлы, эпизоды Adobe Premiere Pro и композиции Adobe After Effects. Можно перетащить файлы в очередь или щелкнуть «Добавить исходный файл» и выбрать исходные файлы для кодирования.



Панель «Очередь»

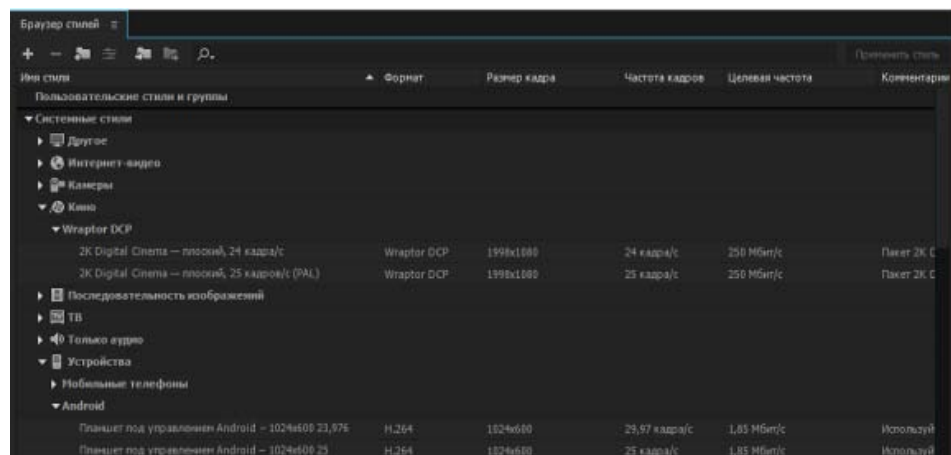
Элементы, добавленные в очередь кодирования, кодируются при запуске очереди. Можно настроить Adobe Media Encoder так, чтобы запустить кодирование после добавления элемента в очередь или чтобы отложить операцию до тех пор, пока не будет решено запустить кодирование. Можно также задать параметр, чтобы начать кодирование по истечении определенного времени после добавления нового элемента в очередь кодирования.

Можно добавлять, удалять или менять порядок элементов на панели очереди. Дополнительную информацию см. в разделе Добавление элементов в очередь кодирования и управление ими.

После добавления видео- и аудиоэлементов в очередь кодирования можно применить дополнительные шаблоны с помощью браузера шаблонов настроек или изменить настройки вывода в диалоговом окне «Настройки экспорта». Дополнительную информацию см. в данной статье.

Браузер шаблонов настроек

Браузер шаблонов настроек упрощает работу в Adobe Media Encoder.



Браузер шаблонов настроек

Системные шаблоны настроек в браузере разбиты по категориям по типу использования (например, вещание или интернет-видео) и целевому назначению (например, DVD, Blu-ray, камера или планшет). Вы можете изменять эти шаблоны настроек, чтобы создать заказные шаблоны настроек, также называемые пользовательскими шаблонами настроек.

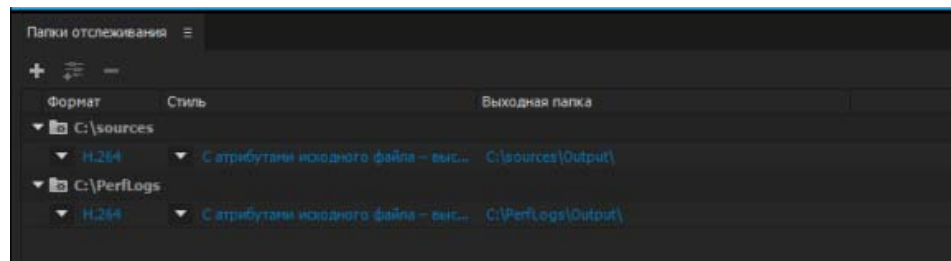
В браузере шаблонов настроек можно быстро найти нужный шаблон настроек с помощью функции поиска или используя расширенную навигацию с поддержкой сворачиваемой структуры папок. Дополнительные сведения о браузере шаблонов настроек см. в разделе [Браузер шаблонов настроек](#).

Дополнительные сведения о кодировании с помощью шаблонов настроек см. в разделе [Использование шаблонов настроек](#).

Папка отслеживания

Любую папку на жестком диске можно назначить папкой отслеживания. После выбора папки отслеживания все файлы, добавленные в папку, кодируются с помощью выбранных шаблонов настроек. Adobe Media Encoder автоматически обнаруживает медиафайлы, добавляемые в папку отслеживания, и запускает кодирование.

Дополнительную информацию см. в разделе [Добавление папки отслеживания в очередь кодирования](#).



Папка отслеживания

Чтобы узнать, как экспортировать один исходный файл в несколько выходных файлов с помощью

папок отслеживания, [просмотрите данное видео из video2brain](#).



На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Сведения о процессе кодирования

Чтобы закодировать элемент видео или аудио, добавьте его в очередь кодирования Adobe Media Encoder, затем выберите шаблон настроек кодирования или задайте пользовательские настройки. Можно выбрать вариант запуска кодирования сразу после добавления элемента в очередь или вариант кодирования по команде.

Добавление элемента в очередь кодирования. Перетащите аудио- или видеофайлы в очередь Adobe Media Encoder. Дополнительные сведения см. в разделе [Добавление элементов в очередь кодирования и управление ими](#).

Кодирование элемента с использованием шаблонов настроек. Добавив элемент в очередь, выберите форматы и шаблоны настроек во всплывающих меню «Формат» и «Шаблоны настроек». Дополнительные сведения см. в разделе [Кодирование с помощью шаблонов настроек](#).

Кодирование элемента с использованием пользовательских настроек. Выделите элемент и выберите «Редактирование» > «Настройки экспорта» и укажите нужные параметры. Дополнительные сведения см. в разделе [Кодирование с помощью пользовательских настроек](#).

Запуск кодирования. Нажмите кнопку «Запустить очередь».

Чтобы запустить кодирование элементов в очереди автоматически (или отключить эту функцию), установите или снимите флажок параметр «Запускать очередь автоматически при отсутствии активности в течение» в диалоговом окне «Установки». Дополнительные сведения см. в статье [«Установки»](#).



На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Использование браузера шаблонов настроек

[Системные шаблоны настроек](#)

[Пользовательские шаблоны настроек, группы шаблонов настроек и псевдонимы](#)

[Управление шаблонами настроек](#)

[Применение шаблонов настроек или групп шаблонов настроек к очереди](#)

[Применение шаблонов настроек или групп шаблонов настроек к папкам отслеживания](#)

[Применение шаблонов настроек к эпизодам Premiere Pro, композициям After Effects и медиаресурсам во время импорта](#)

Браузер шаблонов настроек упрощает работу в Adobe Media Encoder.

Для получения дополнительной информации об использовании браузера шаблонов настроек просмотрите [данное видео от video2brain](#).

[Наверх](#)

Системные шаблоны настроек

Системные шаблоны настроек в браузере разбиты по категориям по типу использования (например, вещание или интернет-видео) и целевому назначению (например, DVD, Blu-ray, камера или планшет). Вы можете изменять эти шаблоны настроек, чтобы создать заказные шаблоны настроек, также называемые пользовательскими шаблонами настроек.

В браузере шаблонов настроек можно быстро найти нужный шаблон настроек с помощью функции поиска или используя расширенную навигацию с поддержкой сворачиваемой структуры папок.

[Наверх](#)

Пользовательские шаблоны настроек, группы шаблонов настроек и псевдонимы

Системные шаблоны настроек можно изменять, чтобы создать пользовательские шаблоны настроек. Дополнительную информацию о создании пользовательских шаблонов настроек см. в разделе [Шаблоны пользовательских настроек](#).

Пользовательские шаблоны настроек можно систематизировать по отдельным папкам, называемым *группы шаблонов настроек*. Группы шаблонов настроек позволяют быстро применять несколько шаблонов настроек к исходному файлу.

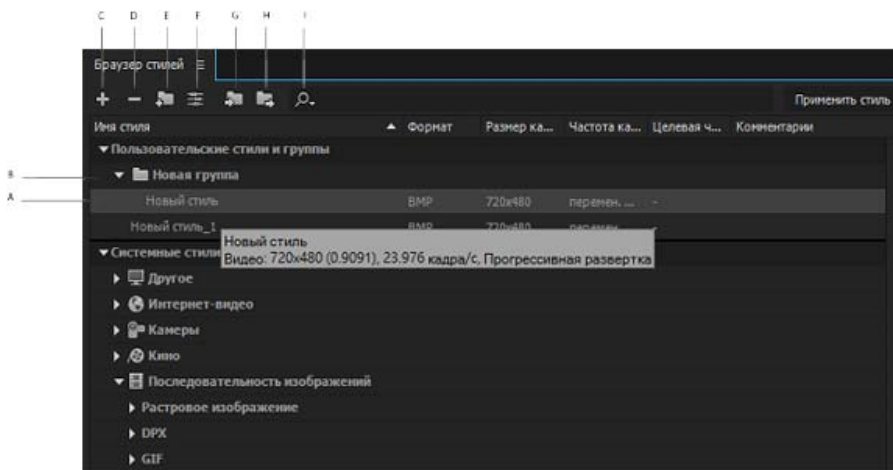
Псевдонимы позволяют создавать многократных несколько экземпляров шаблона настроек для использования в нескольких группах шаблонов настроек.

Например, если вы хотите, чтобы шаблон настроек существовал в нескольких группах шаблонов настроек, создайте псевдонимы для шаблонов настроек, а не дубликаты. Затем добавьте псевдонимы в другие группы шаблонов настроек. Когда вы редактируете шаблон настроек, изменения применяются ко всем псевдонимам.

[Наверх](#)

Управление шаблонами настроек

Для управления шаблонами настроек используйте меню «Шаблон настроек» или параметры на панели «Браузер шаблонов настроек» («Окно» > «Браузер шаблонов настроек»). Вы можете также щелкнуть правой кнопкой мыши на шаблоне настроек в браузере шаблонов настроек, чтобы открыть контекстное меню параметров.



Браузер шаблонов настроек

А. Шаблон пользовательских настроек **В.** Группа шаблонов настроек. **С.** Создать новый шаблон настроек. **Д.** Удалить шаблон настроек. **Е.** Создать новую группу шаблонов настроек. **Ф.** Настройки шаблона настроек. **Г.** Импорт шаблонов настроек. **И.** Экспорт шаблонов настроек.

Создание шаблонов настроек, групп шаблонов настроек и псевдонимов

Группа шаблонов настроек может содержать пользовательские шаблоны настроек, псевдонимы шаблонов настроек, или другие группы шаблонов настроек.

- Чтобы создать шаблон настроек, нажмите «Шаблон настроек» > «Создать шаблон настроек».
- Чтобы создать группу шаблонов настроек, нажмите «Шаблон настроек» > «Создать группу».
- Чтобы создать псевдоним шаблона настроек, щелкните правой кнопкой мыши по шаблону настроек на панели «Браузер шаблонов настроек» и выберите «Создать псевдоним».
- Чтобы быстро создать псевдоним для системного шаблона настроек, перетащите шаблон настроек в раздел «Пользовательские шаблоны настроек и группы».
- Чтобы быстро создать псевдоним для пользовательского шаблона настроек, перетащите шаблон настроек в группу шаблонов настроек, удерживая кнопку **Alt** (Win) или **Opt** (Mac OS).

Изменение пользовательских шаблонов настроек


- Чтобы переименовать шаблон настроек, нажмите имя выбранного шаблона настроек. Введите имя шаблона настроек и нажмите **Enter**. Либо, чтобы переименовать шаблон настроек, нажмите «Шаблон настроек» > «Переименовать».
- Чтобы изменить настройки шаблона настроек, выберите шаблон настроек и нажмите «Шаблон настроек» > «Установки».
- Чтобы удалить шаблон настроек, выберите шаблон настроек и нажмите клавишу **Delete**. Либо выберите «Шаблон настроек» > «Удалить».

Примечание. Только пользовательские шаблоны настроек могут быть отредактированы. Изменения в системных шаблонах настроек можно сохранить как новые пользовательские шаблоны настроек, нажав кнопку «Сохранить копию» в диалоговом окне «Настройки шаблона настроек».

Указание размещения шаблона настроек в Finder или Проводнике

Щелкните правой кнопкой мыши по шаблону настроек в браузере шаблонов настроек и выберите «Открыть файл шаблона настроек».

Быстрый поиск шаблона настроек в браузере

При вводе имени в поле поиска  браузер шаблонов настроек фильтрует список шаблонов настроек согласно вашему запросу. Выполняется просмотр всех столбцов на соответствие результатам.

Импорт и экспорт шаблонов настроек

Шаблоны настроек могут быть импортированы и экспортированы как файлы EPR. Файлы EPR сохраняются в формате XML.

- Выберите «Шаблон настроек» > «Импорт», чтобы импортировать файлы EPR. Импортированные шаблоны настроек отображаются в разделе «Пользовательские шаблоны настроек и группы».
- Выберите «Шаблон настроек» > «Экспорт», чтобы экспортировать выделенные шаблоны настроек как файлы EPR.

Примечание. Также можно перетаскивать файлы EPR на существующий шаблон настроек (только для пользовательских шаблонов настроек и групп шаблонов) в браузере шаблонов настроек, чтобы импортировать их.

[Наверх](#)

Применение шаблонов настроек или групп шаблонов настроек к очереди

- Перетащите шаблоны настроек, группы шаблонов настроек или псевдонимы из браузера шаблонов настроек на исходные или выходные файлы в очереди.
 - При перетаскивании шаблона настроек на исходный файл к этому файлу добавляется выходной файл.
 - При перетаскивании шаблона настроек на существующий выходной файл настройки этого файла заменяются настройками шаблона настроек.
- Чтобы добавить выходной файл к исходному, перетащите исходный файл из очереди на шаблон настроек, группу шаблонов настроек или псевдоним в браузере шаблонов настроек.
- Чтобы заменить настройки выходного файла настройками шаблона настроек, перетащите выходной файл из очереди на шаблон настроек, группу шаблонов настроек или псевдоним в браузере шаблонов настроек.
- Выберите исходный файл в очереди и дважды щелкните шаблон настроек, группу шаблонов настроек или псевдоним в браузере шаблонов настроек.
- Выберите исходный файл в очереди. Выберите шаблоны настроек, группы шаблонов настроек или псевдоним в браузере шаблонов настроек. Нажмите «Применить шаблон настроек».

Чтобы применить шаблоны настроек к исходным файлам в очереди, выполните одно из следующих действий:

[Наверх](#)

Применение шаблонов настроек или групп шаблонов настроек к папкам отслеживания

Чтобы применить шаблоны настроек к папкам отслеживания на панели Папки отслеживания, выполните одно из следующих действий:

- Перетащите шаблоны настроек, группы шаблонов настроек или псевдонимы из браузера шаблонов настроек на папки отслеживания или выходные файлы в панели Папки отслеживания.
 - При перетаскивании шаблона настроек в папку отслеживания в нее добавляются новые выходные файлы.
 - При перетаскивании шаблона настроек на существующий выходной файл его настройки вывода заменяются настройками шаблона настроек.
- Чтобы добавить выходной файл в папку отслеживания, перетащите папку отслеживания из панели «Папки отслеживания» на шаблон настроек, группу шаблонов настроек или псевдоним в браузере шаблонов настроек.
- Чтобы заменить настройки выходных файлов настройками шаблона настроек, перетащите файл из панели папок отслеживания на шаблон настроек, группу шаблонов настроек или псевдоним в браузере шаблонов настроек.
- Выберите папку отслеживания на панели «Папки отслеживания». Дважды щелкните шаблон настроек, группу шаблонов настроек или псевдоним, удерживая **Alt** (Win) или **Opt** (Mac), в браузере шаблонов настроек.
- Выберите папку отслеживания на панели «Папки отслеживания». Выделите шаблоны настроек, группы шаблонов

настроек или псевдонимы в браузере шаблонов настроек. Удерживая **Alt** (Win) или **opt** (Mac), щелкните кнопку «Применить шаблон настроек».

Применение шаблонов настроек к эпизодам Premiere Pro, композициям After Effects и медиаресурсам во время импорта

Применение шаблонов настроек к эпизодам Adobe Premiere Pro

Примечание. Этот метод – единственный способ быстро добавить несколько шаблонов настроек в эпизоды Adobe Premiere Pro. Диалоговое окно *Export Settings* в Adobe Premiere Pro позволяет применить единый шаблон настроек при экспорте эпизодов в Adobe Media Encoder.

Перетащите эпизод с панели Project открытого проекта Adobe Premiere Pro на шаблон настроек, псевдоним или группу шаблонов настроек в браузере шаблонов настроек.

Применение шаблонов настроек к композициям After Effects

Перетащите композицию с панели Project открытого проекта After Effects на шаблон настроек, псевдоним или группу шаблонов настроек в браузере шаблонов настроек.

Применение шаблонов настроек к ресурсам аудио и видео

Перетащите видео- и аудиоресурсы из Finder или Проводника Windows на шаблон настроек, псевдоним или группу шаблонов настроек в Браузере шаблонов настроек.

Важные замечания по применению шаблонов настроек

- Перетаскивание одного шаблона настроек на выходной файл заменяет этот файл. Новые выходные файлы наследуют путь целевого выходного файла, имя целевого выходного файла и настройки исходного диапазона.
- Перетаскивание одного шаблона настроек на исходный файл добавляет выходной файл.
- Перетаскивание группы шаблонов настроек (или нескольких выделенных шаблонов настроек) на выходной файл добавляет выходные файлы. Новые выходные файлы наследуют путь целевого выходного файла, имя целевого выходного файла и настройки исходного диапазона.
- Перетаскивание группы шаблонов настроек (или нескольких выделенных шаблонов настроек) на исходный файл добавляет выходной файл. Настройки, такие как путь выходного файла, существующих выходных файлов не наследуются.

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Добавление элементов в очередь кодирования и управление ими

Процесс кодирования

[Импорт элементов в очередь кодирования](#)

[Интерпретация элементов в очереди кодирования](#)

[Папки отслеживания в Adobe Media Encoder](#)

[Сохранение очереди кодирования](#)

[Удаление элементов из очереди кодирования](#)

[Дублирование элементов в очереди кодирования](#)

[Пропуск элементов в очереди кодирования](#)

[Наверх](#)

Процесс кодирования

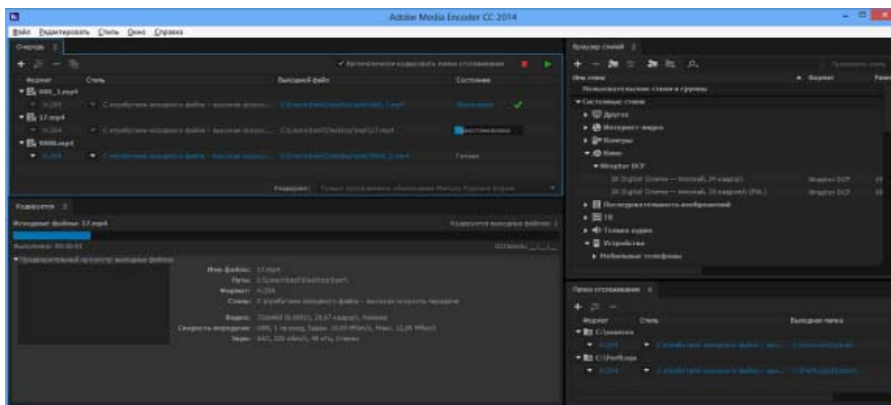
Чтобы закодировать элемент видео или аудио, добавьте его в очередь кодирования Adobe Media Encoder, затем выберите шаблон настроек кодирования или задайте собственные настройки. Можно выбрать вариант запуска кодирования сразу после добавления элемента в очередь или вариант кодирования по команде.

Добавление элемента в очередь кодирования. Перетащите аудио- или видеофайлы в очередь Adobe Media Encoder.

Кодирование элемента с использованием шаблонов настроек. Добавив элемент в очередь, выберите форматы и шаблоны настроек во всплывающих меню «Формат» и «Шаблоны настроек». Выберите шаблон настроек из браузера шаблонов настроек и перетащите его к любому элементу в очереди. Дополнительные сведения см. в разделе [Кодирование с помощью шаблонов настроек](#).

Кодирование элемента с использованием пользовательских настроек. Выделите элемент и выберите «Редактирование» > «Настройки экспорта» и укажите нужные параметры. Дополнительные сведения см. в разделе [Кодирование с помощью пользовательских настроек](#).

Чтобы запустить кодирование элементов в очереди автоматически (или отключить эту функцию), установите или снимите флажок параметр «Запускать очередь автоматически при отсутствии активности в течение» в диалоговом окне «Установки». Дополнительные сведения см. в статье [«Установки»](#).



Основное окно Adobe Media Encoder

[Наверх](#)

Импорт элементов в очередь кодирования

- Чтобы добавить видео- или аудиофайлы, выполните одно из следующих действий:
 - Перетащите файлы в очередь.
 - Нажмите кнопку «Добавить источник» и выберите требуемые файлы.
 - Дважды щелкните в свободной области на панели «Очередь» и укажите требуемые файлы.
- Чтобы добавить эпизод Adobe Premiere Pro, выполните одно из следующих действий:
 - Выберите «Файл» > «Добавить эпизод Premiere Pro», затем укажите проект Premiere Pro и выберите в нем требуемые эпизоды.
 - Перетащите эпизод из панели «Проект» Adobe Premiere Pro в очередь.
 - Перетащите проект Premiere Pro с рабочего стола в очередь.
- Чтобы добавить композицию Adobe After Effects, выполните одно из следующих действий:
 - Выберите «Файл» > «Добавить композицию After Effects», а затем укажите композицию в проекте.
 - Перетащите композицию с панели «Проект» After Effects в очередь.
 - Перетащите проект After Effects с рабочего стола в очередь.

Остановка кодирования

- Выберите «Файл» > «Остановить текущий файл», чтобы прервать кодирование текущего элемента. Adobe Media Encoder продолжит кодирование оставшихся элементов в очереди.
- Выберите «Файл» > «Остановить очередь», чтобы прервать кодирование всех элементов в очереди.

[Наверх](#)

Интерпретация элементов в очереди кодирования

При импорте в Adobe Media Encoder видеоресурса, программа выполняет попытку определения пропорций пикселя, частоты кадров и порядка полей для этого ресурса, а также способа интерпретации информации об альфа-канале (прозрачности). Если Adobe Media Encoder определяет какие-либо характеристики неверно, пользователь может исправить их интерпретацию вручную.

1. Выберите один или несколько элементов в очереди кодирования.
2. Выберите «Файл» > «Интерпретировать материал». Также можно щелкнуть правой кнопкой мыши по файлу и выбрать «Интерпретировать материал»
3. Выберите соответствующие настройки интерпретации.

[Наверх](#)

Папки отслеживания в Adobe Media Encoder

Можно настроить Adobe Media Encoder для отслеживания появления видео- или аудиофайлов в определенных папках, называемых *папками отслеживания*. При обнаружении программой Adobe Media Encoder видео- или аудиофайл в такой папке она кодирует этот файл согласно заданным параметрам кодирования и экспортирует результат в папку Output, создаваемую внутри папки отслеживания.

Для добавления папок и управления ими в Adobe Media Encoder можно пользоваться панелью «Папки отслеживания». Папку отслеживания можно добавить одним из следующих способов:

1. Выберите «Файл» > «Добавить папку отслеживания» и укажите папку.
2. Дважды щелкните на пустую область панели «Папки отслеживания» и выберите папку.
3. Создайте папку в Explorer (Windows) или Finder (Mac OS), а затем перетащите ее на панель «Папки отслеживания».

После создания папки ее имя отобразится в левой колонке панели «Папки отслеживания».

Элементы, добавляемые в очередь папкой отслеживания, кодируются вместе с другими элементами очереди.

Примечание. Если задан параметр «Запускать очередь автоматически при отсутствии активности в течение:» в диалоговом окне «Установки», кодирование запускается по истечении определенного промежутка времени после добавления папкой отслеживания нового элемента в очередь кодирования.

Установите флажок «Автоматически кодировать папки отслеживания», чтобы сразу же кодировать элементы при их добавлении в папку отслеживания.

Добавление шаблонов настроек

Формат и шаблон настроек можно выбрать во всплывающем меню папки отслеживания рядом с именем папки. Также можно перетащить шаблон настроек к папке отслеживания из браузера шаблона настроек.

Создание выходного файла в разных форматах из одного исходного элемента с помощью папок отслеживания

Папки отслеживания позволяют сформировать несколько выходных файлов за одну операцию. Например, необходимо создать видеofilm в формате AVI, а также эскиз в формате JPEG при выполнении операции перекодирования видеоресурса. Выполните следующие действия, чтобы создать эти файлы за одну операцию:

1. Создайте папку с помощью Explorer (Windows) или Finder (Macintosh), назвав ее, например, «My_WatchFolder».
2. Создайте новую папку отслеживания, нажав кнопку «Добавить папку», а затем перейдите в только что созданную папку «My_WatchFolder».
 - a. В меню «Формат» выберите формат MPEG.
 - b. Во всплывающем меню «Шаблон настроек» выберите шаблон настроек, а затем нажмите ОК.
 - c. Нажмите «Вывод». Выберите местоположение для размещения созданного файла.
3. Создайте новый элемент папки отслеживания, который будет также указывать на папку «My_WatchFolder», аналогично действию 2.
 - a. В меню «Формат» выберите формат AVI.
 - b. В меню «Шаблон настроек» выберите шаблон настроек, а затем нажмите ОК.
 - c. Нажмите «Вывод». Выберите местоположение для размещения созданного файла.
4. Создайте новый элемент папки отслеживания, который будет также указывать на папку «My_WatchFolder», аналогично действиям 2 и 3.
 - a. В меню «Формат» выберите формат JPEG.
 - b. В меню «Шаблон настроек» выберите шаблон настроек, а затем нажмите ОК.
 - c. Нажмите «Вывод». Выберите местоположение для размещения созданного файла.
5. Перетащите исходный файл в папку «My_WatchFolder», а затем нажмите кнопку «Запустить очередь». Кодирование начнется автоматически, если включена функция «Автоматически кодировать папки отслеживания».

После завершения процесса создания файлов, каждый файл будет размещен в указанном местоположении выходных данных.

Примечание. При использовании папок отслеживания набора неподвижных изображений в качестве исходного отснятого материала не поддерживаются. Если набор неподвижных изображений будет помещен в отслеживаемую папку, каждый отдельный файл изображения будет добавлен в очередь как отдельный элемент (а не весь набор в виде единого отснятого материала).

Сохранение очереди кодирования

При выходе из Adobe Media Encoder очередь кодирования и все настройки кодирования сохраняются автоматически.

- Чтобы сохранить очередь кодирования вручную, выберите «Файл» > «Сохранить очередь».

Примечание. Снимите флажок Установки > Удалить закодированные файлы из очереди при выходе, чтобы сохранить готовые элементы в очереди при закрытии и перезапуске Adobe Media Encoder.

[Наверх](#)

Удаление элементов из очереди кодирования

1. Выберите элемент или элементы, которые требуется удалить из очереди кодирования.
2. Нажмите кнопку «Удалить», выберите «Редактировать» > «Стереть» или нажмите клавишу «Delete».

[Наверх](#)

Дублирование элементов в очереди кодирования

1. Выберите элемент или элементы, которые требуется продублировать в очереди кодирования.
2. Нажмите кнопку «Дублировать», выбрав «Редактировать» > «Дублировать», или клавиши Ctrl и D (Windows) либо Command и D (Mac OS). Можно также нажать кнопку «Дублировать» или выделить файл правой кнопкой мыши, выбрав команду «Редактировать» > «Дублировать».

[Наверх](#)

Пропуск элементов в очереди кодирования

Пропуск элементов

1. Выберите элемент или элементы, которые требуется пропустить в очереди кодирования.
2. Откройте меню «Редактировать» > «Пропустить выбранное» или нажмите на файл правой кнопкой мыши и выберите команду «Редактировать» > «Пропустить выбранное».

Восстановление статуса кодирования пропущенного файла

1. Выберите элементы в очереди кодирования, которые необходимо перевести в состояние «Готово».
2. Откройте меню «Редактировать» > «Восстановить статус» или нажмите на файл правой кнопкой мыши и выберите команду «Редактировать» > «Восстановить статус».

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Поддерживаемые форматы файлов для импорта

[Форматы видео и анимации](#)

[Форматы аудио](#)

[Форматы неподвижных изображений](#)

[Форматы скрытых подписей](#)

[Форматы файлов проекта](#)

Некоторые расширения файлов, такие как MOV, AVI, MXF и FLV, обозначают контейнер-форматы, а не отдельные форматы для аудио, видео или изображений. Контейнер-файлы могут содержать данные, закодированные при помощи различных схем сжатия и кодирования. Adobe Media Encoder может импортировать такие контейнер-файлы, но возможность импорта данных, которые в них содержатся, зависит от установленных кодеков (а конкретно, декодеров).

Устанавливая дополнительные кодеки, можно расширить возможности Adobe Media Encoder по импорту дополнительных типов файлов. Многие кодеки установлены в составе операционной системы и функционируют в качестве компонентов форматов QuickTime или Video for Windows. Для получения дополнительной информации о кодеках, поддерживающих файлы, созданные конкретными устройствами или приложениями, обращайтесь к производителю оборудования или ПО.

[Наверх](#)

Форматы видео и анимации

- 3GP
- Анимированный GIF (GIF) (только в Windows)
- DV (в контейнер-форматах MOV или AVI или в качестве DV-потока, не содержащего контейнер)
- FLV, F4V

***Примечание.** Форматы FLV и F4V являются контейнер-форматами, каждый из которых связан с набором видео- и аудиоформатов. Файлы F4V обычно содержат видеоданные, которые кодируются с использованием видеокодека H.264 и аудиокодека AAC. Файлы FLV обычно содержат видеоданные, которые кодируются с использованием кодека On2 VP6 или Sorenson Spark, и аудиоданные, которые кодируются с использованием аудиокодека MP3. Однако в Adobe Media Encoder поддерживается импорт файлов FLV с помощью видеокодека On2 VP6, но не кодека Sorenson Spark.*

- QuickTime movie (MOV; для Windows, требуется проигрыватель QuickTime)
- Форматы MPEG-1, MPEG-2 и MPEG-4 (MPEG, MPE, MPG, M2V, MPA, MP2, M2A, MPV, M2P, M2T, MTS, AC3, MP4, M4V, M4A, VOB, 3GP, AVC, h.264)

***Примечание.** Некоторые форматы, связанные с определенными современными камерами, используют кодирование MPEG-4. Например, формат XDCAM EX использует файлы MP4, а формат AVCHD - файлы MTS.*

- Media eXchange Format (MXF)
- MXF OP1a

***Примечание.** MXF представляет собой контейнер-формат. В Adobe Media Encoder имеется возможность импорта только некоторых видов данных, содержащихся в файлах MXF. Adobe Media Encoder может импортировать вариацию Op-Atom, используемую камерами Panasonic с помощью кодеков DV, DVCPRO, DVCPRO50, DVCPRO HD и AVC-Intra для записи на медианосители Panasonic P2. Также Adobe Media Encoder поддерживает импорт файлов XDCAM HD в формате MXF.*

- P2 Movie (MXF)
- Netshow (ASF, только для Windows)
- RED Raw (R3D)
- Video for Windows (AVI, WAV; для Mac OS, требуется QuickTime Player)
- Windows Media (WMV, WMA, ASF; только для Windows)

- Cinema DNG (.dng)
- Phantom (.cine)
- Canon RAW (.rml)

Форматы аудио

- Adobe Sound Document (ASND; многодорожечные файлы, импортированные как одна объединенная дорожка)
- Advanced Audio Coding (AAC, M4A)
- Audio Interchange File Format (AIF, AIFF)
- Dolby
- QuickTime (MOV; для Windows, требуется проигрыватель QuickTime)
- MP3 (MP3, MPEG, MPG, MPA, MPE)
- Video for Windows (AVI, WAV; для Mac OS, требуется QuickTime Player)
- Windows Media Audio (WMA; только для Windows)
- Waveform (WAV)

Форматы неподвижных изображений

- Adobe Illustrator (AI, EPS)
- Photoshop (PSD)
- Bitmap (DIB, RLE) (только для Windows)
- Bitmap (BMP)
- Cineon/DPX (CIN, DPX)
- GIF
- Icon File (ICO; только для Windows)
- JPEG (JPE, JPG, JPEG, JFIF)
- PICT (PIC, PCT)
- Переносимый сетевой графический формат (PNG)
- Targa (TGA, ICB, VDA, VST)
- TIFF (TIF)
- ARRIRAW (.ari)

Примечание. Файлы любого формата неподвижных изображений можно импортировать в виде набора. Дополнительную информацию см. в разделе [Импорт элементов в очередь кодирования](#).

Форматы скрытых подписей

- Скрытые подписи Scenarist (.scc)
- MacCaption VANC (.mcc)
- Текст с привязкой по времени W3C/SMPTE/EBU (.xml)
- Субтитры EBU N19 (.stl)
- Профиль обмена форматами распространения (.dfxp)

Форматы файлов проекта

- Adobe Premiere Pro (PRPROJ)
- After Effects (AEP, AEPX)

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Работа с журналами регистрации

[Журнал регистрации кодирования](#)

[Журнал регистрации ошибок](#)

[Наверх](#) ¹¹

Журнал регистрации кодирования

Журнал регистрации кодирования — это обычный текстовый файл, который содержит запись всех файлов в очереди кодирования, завершенных успешно или с ошибкой. Статус каждого кодированного файла добавляется в конце файла (последняя запись добавляется в конце файла). Журнал регистрации добавляет записи, пока их не сотрут вручную. Чтобы стереть записи в журнале регистрации событий, откройте файл в текстовом редакторе, выберите все записи, удалите их и сохраните пустой файл с именем по умолчанию (AMEEncodingLog.txt).

Журнал регистрации сохраняется в следующем каталоге:

- Windows 7 и 8: `C:\Users\[имя пользователя]\Documents\Adobe\Adobe Media Encoder\8.0\AMEEncodingLog.txt`
- Mac OS: `/Users/[имя пользователя]/Documents/Adobe/Adobe Media Encoder/8.0/AMEEncodingLog.txt`

Чтобы просмотреть журнал, выберите «Файл» > «Показать журнал» или нажмите сочетание клавиш Ctrl + L.

Имеются два журнала регистрации:

- AMEEncodingLog.txt: для заданий, кодирование которых выполнена успешно.
- AMEEncodingErrorLog.txt: для заданий, кодирование которых не была выполнена или была остановлена пользователем.

[Наверх](#) ¹¹

Журнал регистрации ошибок

Журналы регистрации и журналы регистрации ошибок хранятся в том же местоположении, что и файлы Adobe Media Encoder.

Чтобы открыть журнал регистрации, выберите «Файл» > «Показать журнал».

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Сведения о кодировании и сжатии видео- и аудиофайлов

Временное сжатие и пространственное сжатие

Битрейт

Частота кадров

Ключевые кадры

Пропорции изображения и размер кадров

Пропорции пикселя

Чересстрочное и прогрессивное видео

Видео высокой четкости (HD)

Запись видео и аудио в цифровом формате требует соблюдения баланса между качеством и размером файла/битрейтом. Для уменьшения размера файла и снижения битрейта в большинстве форматов используется операция сжатия с выборочным снижением качества. Сжатие необходимо для уменьшения размера видеофайлов с целью повышения эффективности хранения, передачи и воспроизведения.

При экспорте файла фильма для последующего воспроизведения на определенном типе устройства с определенной пропускной способностью необходимо сначала выбрать кодировщик (*кодек*). В разных кодировщиках используются различные схемы сжатия информации. Каждый кодировщик имеет соответствующий декодировщик, который восстанавливает и преобразует сжатые данные для последующего воспроизведения.

Имеется широкий спектр кодеков, так как одно устройство не может являться решением для всех ситуаций. Например, кодек, наиболее подходящий для сжатия мультипликационных фильмов, обычно не подходит для сжатия видео с натуральным движением.

Сжатие может выполняться *без потерь* (данные в изображении не отбрасываются) или *с потерями* (данные выборочно отбрасываются).

С помощью диалогового окна «Настройки экспорта» пользователь может управлять различными факторами, которые влияют на сжатие и другие аспекты кодирования. См. раздел [Кодирование и экспорт](#).

В видеопособии Джона Дикинсона (John Dickinson), представленном на [веб-сайте Adobe](#), демонстрируется использование Adobe Media Encoder совместно с After Effects и Premiere Pro.

Дополнительную информацию о вариантах кодирования и сжатия см. в статье [«Часто задаваемые вопросы: какой формат является наилучшим для рендеринга и экспорта из After Effects?»](#).

[Наверх](#)

Временное сжатие и пространственное сжатие

Имеется две основные категории сжатия для видео- и аудиоданных: *пространственное сжатие* и *временное сжатие*. Пространственное сжатие применяется к данным одного кадра, независимо от содержимого соседних кадров. Пространственное сжатие часто называют *внутрикадровым* сжатием.

При временном сжатии производится поиск различий между кадрами и записывается только различающаяся информация, то есть кадры описываются на основе отличия от предыдущего кадра. Неизменяющиеся области повторяются от кадра к кадру. Временное сжатие часто называют *межкадровым* сжатием.

[Наверх](#)

Битрейт

Битрейт (*скорость передачи данных*) влияет на качество видеоклипа и определяет аудиторию, которая может загрузить файл при имеющейся пропускной способности.

Для передачи видео через Интернет следует создавать файлы с более низким битрейтом. Пользователям со скоростным подключением к Интернету файлы будут доступны с небольшой задержкой или без нее. При низкой скорости подключения пользователям придется дожидаться загрузки файла. Если ваша аудитория состоит преимущественно из пользователей с низкой скоростью подключения к Интернету, можно создавать короткие видеоклипы и сокращать время загрузки.

Частота кадров

Видео представляет собой последовательность изображений, которые выводятся на экран в быстрой последовательности, создавая иллюзию движения. Количество кадров, показываемых каждую секунду, называется *частотой кадров* и измеряется в кадрах в секунду (кадров/с). Чем выше частота кадров, тем больше кадров в секунду используется для отображения последовательности изображений, придавая движению плавность. Тем не менее, достижение высокого качества посредством применения высокой частоты кадров требует увеличения объема данных и, соответственно, пропускной способности.

При работе с видео, которое сжато цифровым способом, повышение частоты кадров приводит к увеличению размера файла. Для уменьшения размера файла следует понизить частоту кадров или битрейт. Если уменьшить битрейт и оставить без изменений частоту кадров, качество изображения снизится.

Так как качество видео является оптимальным при исходной частоте кадров (частоте кадров, используемой при записи видео), Adobe не рекомендует менять ее, если это допустимо для каналов передачи и воспроизводящего оборудования. Для полнокадрового видео NTSC применяется частота 29,97 кадра/с; для PAL — 25 кадров/с. При понижении частоты кадров в программе Adobe Media Encoder отбрасываются кадры с линейной частотой. Однако в случае необходимости уменьшения частоты кадров лучшие результаты достигаются посредством соблюдения кратности при делении частоты. Например, если исходное видео имеет частоту 24 кадра/с, то снижать ее нужно до 12, 8, 6, 4, 3 или 2 кадров/с.

Для различных мобильных устройств можно использовать специальные шаблоны настроек кодирования, расположенные на панели «Браузер шаблонов настроек».

Примечание. Если создается файл SWF со встроенным видео, частота кадров видеоклипа и файла SWF должна быть одинаковой. Если значения частоты кадров для внедренного видео и файла SWF различаются, воспроизведение будет несогласованным.

Ключевые кадры

Ключевые кадры — это полные видеокадры (или изображения), которые вставляются в видеоклип с определенными интервалами. Кадры, расположенные между ключевыми кадрами, содержат информацию об изменениях, происходящих между ключевыми кадрами.

Примечание. Не путайте ключевые кадры с ключевыми кадрами, представляющими маркеры, которые определяют свойства анимации в определенные моменты времени.

По умолчанию, интервал ключевых кадров определяется в Adobe Media Encoder автоматически на основе частоты кадров видеоклипа. Значение интервала ключевых кадров указывает кодировщику частоту проведения повторной оценки видеоизображения и записи полного кадра, или ключевого кадра, в файл.

Если в видеоматериале происходит частая смена сцен, присутствуют быстро движущиеся объекты или анимация, то общее качество изображения можно повысить сокращением интервала ключевых кадров. Уменьшение интервала между ключевыми кадрами приводит к увеличению размера выходного файла.

При уменьшении интервала повышайте битрейт для сохранения требуемого качества изображения на протяжении всего файла.

Пропорции изображения и размер кадров

Наряду с частотой кадров, размер кадра в файле является важной характеристикой получения видео высокого качества. При определенном битрейте увеличение размера кадра приводит к снижению качества видео.

Пропорции изображения представляют собой отношение ширины изображения к высоте. Самыми распространенными пропорциями изображения являются отношения 4:3 (стандартное телевидение) и 16:9 (широкоэкранный телевидение и телевидение высокой четкости).

Пропорции пикселя

В большинстве компьютерных графических файлов используются квадратные пиксели с пропорциями 1:1.

В некоторых форматах цифрового видео пиксели не являются квадратными. Например, цифровое видео (DV) стандарта NTSC имеет

размер экрана 720 x 480 пикселей и соотношение сторон 4:3. Это значит, что каждый пиксель — прямоугольный, с пропорциями пикселя (PAR) — 0,91 (высокий узкий пиксель).

[Наверх](#)

Чересстрочное и прогрессивное видео

Чересстрочное видео состоит из двух полей, которые образуют каждый кадр. Каждое поле содержит половину горизонтальных строк кадра; верхнее поле (поле 1) содержит все нечетные строки, а нижнее поле (поле 2) — все четные строки. На мониторе чересстрочного видео (например, телевизоре) каждый кадр отображается посредством вывода всех строк одного поля, а затем другого поля. Порядок полей определяет очередность их отображения. В видео стандарта NTSC новые поля выводятся на экран с частотой 59,94 раза в секунду, что соответствует частоте 29,97 кадра в секунду.

Кадры прогрессивного видео не делятся на поля. На мониторе с прогрессивной разверткой (например, на мониторе компьютера) кадр прогрессивного видео отображается за один проход, при этом все горизонтальные строки выводятся сверху вниз.

В Adobe Media Encoder перед кодированием видео выполняется его деинтерлейсинг, когда при кодировании источника с интерлейсингом необходимо получить результат без интерлейсинга.

[Наверх](#)

Видео высокой четкости (HD)

Видео высокой четкости (HD) означает любой видеоформат, размеры в пикселях для которого больше, чем для форматов *видео стандартной четкости (SD)*. Обычно термин *стандартная четкость* относится к цифровым форматам, размеры пикселей для которых примерно равны размерам пикселей для аналоговых ТВ-форматов, таких как NTSC и PAL (около 480 или 576 вертикальных линий соответственно). Наиболее распространенные форматы HD имеют размеры в пикселях, составляющие 1280x720 или 1920x1080, с пропорциями изображения 16:9.

Форматы видео HD могут быть чересстрочными и прогрессивными. Обычно форматы высокой четкости являются чересстрочными при повышенной частоте кадров, так как для прогрессивного видео при этих значениях размеров в пикселях потребуется чрезмерно высокая скорость передачи данных.

Форматы видео HD определяются вертикальными размерами в пикселях, режимом развертки, а также частотой кадров или полей (в зависимости от режима развертки). Например, формат *1080i60* характеризуется чересстрочной разверткой 60 чересстрочных полей 1920x1080 в секунду, а *720p30* означает прогрессивную развертку 30 построчных кадров 1280x720 в секунду. В обоих случаях частота кадров составляет примерно 30 кадров в секунду.

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Комбинации клавиш по умолчанию

- [Комбинации клавиш для работы в программе](#)
- [Комбинации клавиш для шаблонов настроек](#)
- [Комбинации клавиш для браузера шаблонов настроек](#)
- [Комбинации клавиш для рабочего пространства](#)
- [Комбинации клавиш для навигации](#)
- [Комбинации клавиш для папок отслеживания](#)
- [Диалоговое окно «Настройки экспорта»](#)
- [Настройка комбинаций клавиш](#)
- [Загружаемые комбинации клавиш](#)

[Наверх](#)

Комбинации клавиш для работы в программе

Действие	Windows	Mac OS
Открыть окно установок	Ctrl+,	Cmd+,
Диалоговое окно «Комбинации клавиш»	Shift+Ctrl+Alt+K	Shift+Cmd+Alt+K
Закреть АМЕ	Ctrl+Q	Cmd+Q
Добавить исходный файл.	Ctrl+I	Cmd+I
Добавить папку отслеживания	Ctrl+Alt+I	Cmd+Opt+I
Запустить/остановить очередь	«Ввод»	«Ввод»
Остановить очередь	Esc	Esc
Остановить кодирование текущего элемента	Ctrl+- (минус)	Cmd+ - (минус)
Сохранить очередь	Ctrl+S	Cmd+S
Показать журнал	Ctrl+L	CMD+L
Показать ошибки	Ctrl+Alt+L	Cmd+Opt+L
Отменить	Ctrl+Z	Cmd+Z
Повторить	Shift+Ctrl+Z	SHIFT+CMD+Z
Повторить	Ctrl+Y	Cmd+Y
Вырезать	CTRL+X	CMD+X
Вставить	CTRL+V	CMD+V
Удалить	Удалить	Удалить
Дублировать	Ctrl+D	Cmd+D
Выделить все	Ctrl+A	Cmd+A
Сброс состояния	Ctrl+.	Cmd+.
Открыть диалоговое окно «Настройки экспорта»	Ctrl+E	Cmd+E
Открыть справку	F1	F1

[Наверх](#)

Комбинации клавиш для шаблонов настроек

Действие	Windows	Mac OS
Открыть окно «Настройки шаблона настроек»	Ctrl+Alt+E	Cmd+Opt+E
Применить к очереди	Ctrl+U	Cmd+U
Применить к папкам отслеживания	Ctrl+Alt+U	Cmd+Opt+U
Создать шаблон настроек	Ctrl+N	Cmd+N
Создать группу шаблонов настроек	Ctrl+G	Cmd+G
Создать псевдоним шаблона настроек	Ctrl+B	Cmd+B
Переименовать шаблон настроек или группу шаблонов настроек	Ctrl+R	Cmd+R

[Наверх](#)

Комбинации клавиш для браузера шаблонов настроек

Действие	Windows	Mac OS
Применить шаблон настроек к источнику в очереди	Двойное нажатие на шаблон настроек	Двойное нажатие на шаблон настроек
Применить шаблон настроек к папке отслеживания	Alt+двойное нажатие на шаблон настроек	Alt+двойное нажатие на шаблон настроек
Создать псевдоним шаблона системных настроек	Перетащить шаблон настроек	Перетащить шаблон настроек
Новый шаблон настроек из шаблона системных настроек	Alt+перетащить шаблон настроек	Opt+перетащить шаблон настроек
Создать псевдоним шаблона пользовательских настроек	Alt+перетащить шаблон настроек	Opt+перетащить шаблон настроек
Открыть/закрыть папку со всеми подпапками	Ctrl+двойное нажатие на шаблон настроек	Cmd+двойное нажатие на шаблон настроек
Показать шаблон системных настроек	Alt+нажатие на шаблон настроек правой кнопкой мыши	Opt+нажатие на шаблон настроек правой кнопкой мыши

[Наверх](#)

Комбинации клавиш для рабочего пространства

Действие	Windows	Mac OS
Заккрыть/открыть панель «Очередь»	Ctrl+1	Cmd+1
Заккрыть/открыть панель «Кодирование»	Ctrl+2	Cmd+2
Заккрыть/открыть панель «Папки отслеживания»	Ctrl+3	Cmd+3
Заккрыть/открыть браузер шаблонов настроек	Ctrl+4	Cmd+4
Заккрыть текущую панель	Ctrl+W	Cmd+W
Развернуть/восстановить панель под курсором	` (открывающая кавычка)	` (открывающая кавычка)
Развернуть/восстановить текущую панель	Shift+`	Shift+`
Развернуть/восстановить панель под курсором (неанглийские)		

раскладки клавиатуры)	<	<
Развернуть/восстановить текущую панель (неанглийские раскладки клавиатуры)	Shift+<	Shift+<

[Наверх](#)

Комбинации клавиш для навигации

Действие	Windows	Mac OS
Открыть/закрыть папку	Стрелки вправо и влево	Стрелки вправо и влево
Выделить предыдущий/следующий элемент в списке	Стрелки вверх и вниз	Стрелки вверх и вниз
Добавить предыдущий/следующий элемент в списке к текущему выделению	Shift + стрелки вверх и вниз	Shift + стрелки вверх и вниз
Выделить предыдущий/следующий элемент в списке. Если папка выделена, стрелка вправо открывает папку, а стрелка влево закрывает.	Стрелки вправо и влево	Стрелки вправо и влево
Добавить предыдущий/следующий элемент в списке к текущему выделению. Если папка выделена, стрелка вправо открывает папку, а стрелка влево закрывает.	Shift + стрелки вправо и влево	Shift + стрелки вправо и влево

[Наверх](#)

Комбинации клавиш для папок отслеживания

Действие	Windows	Mac OS
Повторный поиск источников в папке отслеживания	Shift+двойное нажатие	Shift+двойное нажатие

[Наверх](#)

Диалоговое окно «Настройки экспорта»

Действие	Windows	Mac OS
Перемещение курсора воспроизведения на один кадр вперед/назад	Стрелки влево/вправо	Стрелки влево/вправо
Перемещение курсора воспроизведения на первый/последний кадр	Home / End	Home / End
Установить точку входа исходного диапазона в текущее положение курсора воспроизведения	I	I
Установить точку выхода исходного диапазона в текущее положение курсора воспроизведения	O	O
Переместить курсор воспроизведения на точку входа	Q	Q
Переместить курсор воспроизведения на точку выхода	W	W

Увеличение масштаба предпросмотра кадра	Ctrl++ (плюс)	Cmd++ (плюс)
Уменьшение масштаба предпросмотра кадра	Ctrl+- (минус)	Cmd+- (минус)
Экспорт шаблона настроек как файла EPR	Alt+Кнопка «Сохранить шаблон настроек»	Opt+Кнопка «Сохранить шаблон настроек»

Поле скорости передачи в битах в Мбит/с:		
Действие	Windows	Mac OS
Увеличить или уменьшить текущее значение на 1	shift + стрелки вверх и вниз	shift + стрелки вверх и вниз
Увеличить или уменьшить текущее значение на 0,1	Стрелки вверх и вниз	Стрелки вверх и вниз
Увеличить или уменьшить текущее значение на 0,01	Ctrl + стрелки вверх и вниз	Cmd + стрелки вверх и вниз
Увеличить или уменьшить текущее значение на 0,001	Ctrl+Alt+стрелки вверх/вниз	Cmd+Opt+стрелки вверх/вниз

Поле скорости передачи в битах в Кбит/с:		
Действие	Windows	Mac OS
Увеличить или уменьшить текущее значение на 10	shift + стрелки вверх и вниз	shift + стрелки вверх и вниз
Увеличить или уменьшить текущее значение на 1	Стрелки вверх и вниз	Стрелки вверх и вниз
Увеличить или уменьшить текущее значение на 0,1	Ctrl + стрелки вверх и вниз	Cmd + стрелки вверх и вниз
Увеличить или уменьшить текущее значение на 0,01	Ctrl+Alt+стрелки вверх/вниз	Cmd+Opt+стрелки вверх/вниз

Числовое поле с целыми числами (напр. настройка ширины кадра):		
Действие	Windows	Mac OS
Увеличить или уменьшить текущее значение на 1	Стрелки вверх и вниз	Стрелки вверх и вниз
Увеличить или уменьшить текущее значение на 10	shift + стрелки вверх и вниз	shift + стрелки вверх и вниз
Увеличить или уменьшить текущее значение на 10	Ctrl + стрелки вверх и вниз	Cmd + стрелки вверх и вниз
Увеличить или уменьшить текущее значение на 100	Ctrl+Shift+стрелки вверх/вниз	Cmd+shift+стрелки вверх/вниз

Настройка комбинаций клавиш

Чтобы настроить комбинации клавиш в Adobe Media Encoder выберите «Редактирование» > «Комбинации клавиш» (Windows) или «Программа» > «Комбинации клавиш» (Mac OS).

Например, для того чтобы изменить комбинацию клавиш для операции «Вырезать» с **Ctrl+x** на **Ctrl+t**, выполните следующие

действия:

1. Нажмите «Редактирование» > «Комбинации клавиш».
2. На панели «Комбинации клавиш» разверните меню «Редактирование», нажав кнопку раскрытия слева от него.
3. Выберите «Вырезать».
4. Нажмите рядом с **Ctrl+x**, чтобы удалить действующую команду.
5. Щелкните Добавить.
6. Нажмите **Ctrl+t**.
7. Нажмите ОК.

Диалоговое окно «Комбинации клавиш»

Действие	Windows	Mac OS
Развернуть/свернуть все категории в диалоговом окне	Alt +щелкнуть заголовок категории	Opt +щелкнуть заголовок категории

[Наверх](#) ⁴

Загружаемые комбинации клавиш

Перейдите по следующей ссылке, чтобы загрузить полный список комбинаций клавиш для Adobe Media Encoder в документе pdf:

 [AME-keyboardshortcuts.pdf](#)

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Полезные советы по сжатию

Полезные советы по сжатию видео

Работайте с видео в исходном формате проекта до конечного вывода Используйте необработанный материал или материал, подвергшийся наименьшему сжатию. При сжатии видео кодировщиком с потерями качество видео снижается. Хотя однократная потеря качества часто бывает приемлемой, повторные операции кодирования и сжатия сжатого ранее видео могут значительно снизить качество видео до неприемлемого уровня. Кроме того видео, которое уже кодировалось и сжималось, может содержать шум и помехи, что приведет к увеличению времени, затрачиваемому на последующие кодирование и сжатие, а также созданию файла большего размера.

Старайтесь сделать видео как можно короче Обрежьте начало и конец видео, отредактируйте видео, чтобы удалить ненужное содержимое. См. раздел [Кадрирование и обрезка исходного элемента перед кодированием](#).

Настройте параметры сжатия Если после сжатия материал выглядит отлично, попробуйте уменьшить размер файла с помощью соответствующих настроек. Проверьте материал и изменяйте параметры сжатия до тех пор, пока не подберете наиболее подходящие настройки для сжимаемого видео. Атрибуты видео, которые влияют на сжатие и размер файла, индивидуальны. Поэтому для каждого видео необходимо подобрать собственные параметры. См. раздел [Кодирование и экспорт](#).

Ограничьте быстрое движение Ограничьте движение, если важен размер файла. Любое движение увеличивает размер файла. Особенно нежелательны в этом отношении дрожание камеры, повороты и частое изменение крупности плана. Чтобы удалить лишние движения камеры, можно использовать функции стабилизации движения *After Effects*.

Выберите нужные размеры. См. раздел [Пропорции изображения и размер кадров](#).

Выберите подходящую частоту кадров. См. раздел [Частота кадров](#).

Выберите подходящее число ключевых кадров. См. [Ключевые кадры](#).

Понижайте уровень шума и зернистости Наличие шума и зернистости в исходных изображениях приводит к увеличению размера кодируемых файлов. Для снижения шума и зернистости рекомендуется использовать специальные утилиты *Adobe Premiere Pro* или *After Effects*.

Полезные советы по сжатию аудио

В отношении обработки аудио действуют те же соображения, что и при обработке видео. Для получения качественного сжатого аудио исходное аудио должно быть свободно от искажений и звуковых помех, возникающих при записи.

Если вы кодируете материал напрямую с компакт-диска, попытайтесь записать файл с помощью прямого цифрового копирования, а не через аналоговый вход звуковой платы. Использование звуковой платы добавляет излишние преобразования из цифрового сигнала в аналоговый и обратно, а это, в свою очередь, может привести к появлению шума в передаваемом аудио. Инструменты прямого цифрового копирования существуют и на платформе *Windows*, и на *Mac OS*. Для записи звука с аналогового источника пользуйтесь самыми качественными звуковыми платами.

Примечание. Если исходное аудио является одноканальным (монофоническим), его рекомендуется кодировать в режиме моно для использования с *Flash*. Если вы кодируете с помощью *Adobe Media Encoder* и используете шаблон настроек кодирования, то проверьте режим кодирования (стерео или моно) и при необходимости выберите значение «Моно».

 На посты, размещаемые в *Twitter™* и *Facebook*, условия *Creative Commons* не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Поддерживаемые форматы файлов для экспорта

Видео и анимация

Неподвижное изображение и набор изображений

Аудио

Кодеки, установленные для других экземпляров Adobe Media Encoder

Для экспорта файла с помощью Adobe Media Encoder выберите формат сохраняемого файла в диалоговом окне «Настройки экспорта». От выбранного формата зависят доступные параметры шаблона настроек. Выберите формат, который оптимально подходит для решения задач выхода.

Adobe Media Encoder используется как в качестве автономного приложения, так и компонента программного обеспечения Adobe Premiere Pro, After Effects, Prelude и Flash Professional. Форматы, которые может экспортировать Adobe Media Encoder, зависят от того, какие из этих приложений установлены.

Некоторые расширения файлов, такие как MOV, AVI, и MXF, обозначают контейнер-форматы, а не отдельные форматы аудио, видео или изображений. Контейнер-файлы могут содержать данные, закодированные при помощи различных схем сжатия и кодирования. Adobe Media Encoder может кодировать видео- и аудиоданные для этих контейнер-файлов, в зависимости от того, какие кодеки (в частности кодировщики) установлены. Многие кодеки установлены в составе операционной системы и функционируют в качестве компонентов форматов QuickTime или Video for Windows.

В зависимости от установленного программного обеспечения могут быть доступны следующие параметры.

[Наверх](#)

Видео и анимация

- AS-11 (AVCI для HD Shim, IMX для SD Shim). IMX — это MPEG-2
- Анимированный GIF (только в Windows)
- H.264 (AAC, 3GP, MP4, M4V, MPA (аудио), AC3 (аудио), WAV (аудио PCM)).
Варианты аудио: AAC, Dolby Digital Surcode и MPEG (SurCode). Варианты аудио MPEG: MPEG-1, Layer I и MPEG-1, Layer II. Варианты аудио Dolby Digital: Dolby Digital, Dolby Digital Plus и SurCode
- H.264 Blu-ray (M4V, WAV (аудио PCM)). Варианты аудио: Dolby Digital и PCM.
Варианты аудио MPEG: MPEG-1, Layer I и MPEG-1, Layer II. Варианты звука Dolby Digital: Dolby Digital, Dolby Digital Plus, «Основной поток, совместимый с Blu-ray», «Дополнительный аудиопоток, совместимый с Blu-ray» и SurCode.
- MPEG-2 (MPA, M2V, MPG, M2T, WAV (аудио PCM), AC3 (аудио Dolby)). Варианты аудио: Dolby Digital, MPEG и PCM.
- MPEG-2 DVD (M2V, MPG, MPA (аудио), WAV (аудио PCM), AC3 (аудио Dolby))
- MPEG-2 Blu-ray (M2V, M2T, WAV, AC3)
- MPEG-4 (3GP, MP4, M4V, AAC (аудио)). Вариант аудио: AAC.
- DNxHD MXF OP1a

Примечание. MXF представляет собой контейнер-формат. Adobe Media Encoder может кодировать и экспортировать фильмы в вариации Op-Atom контейнеров MXF, используя кодеки DVCPRO25, DVCPRO50, DVCPRO100 и AVC-Intra. В Premiere Pro возможен экспорт файлов MXF, содержащих существенные элементы MPEG-2, которые совместимы с применяемым в Avid Unity и других

подобных системах форматом XDCAM HD. Adobe Media Encoder также может экспортировать файлы в этом формате.

- MXF OP1a (AVC-Intra, XAVC, IMX и XDCAM)
- Видеофильм в формате QuickTime (MOV; в Windows требует QuickTime)
- Windows Media (WMV; только для Windows)
- Video for Windows (AVI, AVI (без сжатия); только для Windows)
- Wraptor DCP
- P2 Movie (DVCPRO и AVC-Intra)

[Наверх](#)

Неподвижное изображение и набор изображений

- Bitmap (BMP; только для Windows)
- DPX
- GIF (только в Windows)
- JPEG
- PNG
- Targa (TGA)
- TIFF (TIF)

[Наверх](#)

Аудио

Примечание. Чтобы экспортировать фильм как набор файлов неподвижных изображений, установите флажок «Экспортировать как набор» на вкладке «Видео», выбрав соответствующий формат неподвижного изображения.

- Audio Interchange File Format (AIFF)
- MP3
- Waveform Audio (WAV)
- Advanced Audio Coding (AAC Audio)
- Dolby Digital

[Наверх](#)

Кодеки, установленные для других экземпляров Adobe Media Encoder

- Adobe Premiere Pro, After Effects и Prelude: все кодеки
- Все остальные продукты: все кодеки, кроме MPEG2, MPEG2 DVD, MPEG2 Blu-ray, MXF OP1a и AS-11 SD

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Установки

Общие установки

Внешний вид

Медиаконтент

Метаданные

Память

Синхронизация настроек



- Чтобы открыть диалоговое окно «Установки», выберите «Редактировать» > «Установки» (Windows) или «Adobe Media Encoder» > «Установки» (Mac OS).
- Чтобы восстановить параметры по умолчанию, удерживайте клавишу Shift при запуске программы (как в Windows, так и в Mac OS).

Файл пользовательских настроек и папка «Шаблоны настроек» находятся в папке «Документы».

- <диск>:\Пользователи\<пользователь>\Документы\Adobe\Adobe Media Encoder\8.0 (Windows)
- /Пользователи/<пользователь>/Библиотеки/Application Support/Adobe/Adobe Media Encoder/8.0/ (Mac OS)

[Наверх](#)

Общие установки

Запускать очередь автоматически при отсутствии активности в течение Процесс кодирования запускается автоматически через определенное время после добавления элемента в очередь. В случае совершения в программе любых действий, таймер обратного отсчета сбрасывается. Снимите флажок с этого параметра, чтобы отключить автоматический запуск кодирования. По умолчанию эта установка отключена.

Показывать время, оставшееся до завершения кодирования очереди Отображение количества времени, прошедшего с начала кодирования.

Предпросмотр при кодировании Кодлируемые видеок кадры воспроизводятся на панели кодирования.

Подать сигнал по завершении кодирования Когда кодирование завершено, раздается сигнал.

Удалить закодированные файлы из очереди при выходе При выходе из программы выполняется удаление всех закодированных элементов из очереди.

Увеличить номер выходного файла, если файл с таким номером уже существует По умолчанию, если при создании в Adobe Media Encoder выходного файла оказывается, что файл с таким именем в этом каталоге уже существует, к имени нового файла добавляется инкремент. Например, кодируется видеоклип и создается выходной файл с именем video.avi, а затем выполняется повторное кодирование того же файла без предварительного удаления video.avi, то Adobe Media Encoder присваивает новому файлу имя video_1.avi.

Если флажок «Увеличить номер выходного файла» не установлен, называйте файлы так, чтобы они не могли случайно перезаписать друг друга.

Указать каталог выходного файла По умолчанию, Adobe Media Encoder помещает экспортируемые файлы в ту же папку, где находится исходный видеоклип. Чтобы указать другую целевую папку для хранения закодированных медиаклипов, перейдите к нужной папке в файловой системе.

[Наверх](#)

Внешний вид

Яркость Настройте яркость интерфейса.

Язык Выберите язык, используемый в приложении.

[Наверх](#)

Медиаконтент

Файлы кэша медиаданных — Сохранить файлы кэша мультимедиа рядом с оригиналами (по возможности) Предоставляется местоположение по умолчанию. Нажмите кнопку Обзор для перехода к нужной папке.

База данных кэшированных медиафайлов Указывается местоположение по умолчанию для базы данных. Нажмите кнопку Обзор... для перехода к нужной папке. Нажмите кнопку Очистить, чтобы очистить базу данных.

Неопределенная ось времени медиаданных Задайте частоту кадров для источников без собственной временной развертки, таких как последовательности изображений.

Включить подписи при импорте Установите этот флажок, чтобы включать подписи при импорте файлов в Adobe Media Encoder.

Дополнительные сведения см. в статье [Управление базой данных кэша медиаданных](#).

[Наверх](#)

Метаданные

Записать ID XMP в файлы при импорте Выполняется запись уникального идентификатора в файлы, в которых он отсутствует.

Сведения о других настройках категории «Метаданные» см. в разделе [«Экспорт и исключение метаданных XMP»](#).

[Наверх](#)

Память

ОЗУ, зарезервированное для других приложений Adobe Media Encoder использует общий пул памяти вместе с программами Adobe Premiere Pro, After Effects, SpeedGrade, Prelude и Photoshop. Значение параметра ОЗУ, зарезервированное для других приложений указывает на объем памяти для конкретного приложения в этом пуле. Изменить это значение можно путем изменения объема ОЗУ, назначаемого другим приложениям (и операционной системе). Чтобы выделить больше памяти для конкретного приложения, уменьшите значение «ОЗУ, зарезервированное для других приложений».

Примечание. Не устанавливайте слишком низкое значение для параметра «ОЗУ, зарезервированное для других приложений». Это может привести к ухудшению производительности.

[Наверх](#)

Синхронизация настроек

Синхронизируйте все настройки между ними несколькими компьютерами с помощью параметров Синхронизировать настройки. В учетную запись Creative Cloud можно загрузить установки, связанные с макетами рабочей среды, комбинациями клавиш и шаблонами настроек. После этого их можно загружать и применять на других компьютерах.

Дополнительные сведения см. в разделе «Синхронизация настроек».

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Комбинации клавиш

Сочетания клавиш помогают ускорить выполнение задач и повысить эффективность работы. Загрузите следующий документ PDF, содержащий полный список комбинаций клавиш в Adobe Media Encoder.

 [AME-KBSC.pdf](#)

Список комбинаций клавиш в формате HTML можно просмотреть [здесь](#).

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Кодирование и экспорт

Синхронизация установок и настроек

В последней версии Adobe Media Encoder предусмотрена функция синхронизации настроек, сходная с аналогичной функцией в Adobe Premiere Pro, After Effects и некоторых других приложениях Creative Cloud.

Синхронизация настроек позволяет поддерживать такие настройки, как сочетания клавиш, установки и пользовательские шаблоны настроек, в идентичном состоянии на разных компьютерах. Все настройки можно загрузить в сеть по учетной записи Creative Cloud, а затем загрузить на другие компьютеры и применить на них.

Синхронизация настроек

Синхронизация настроек из другой учетной записи

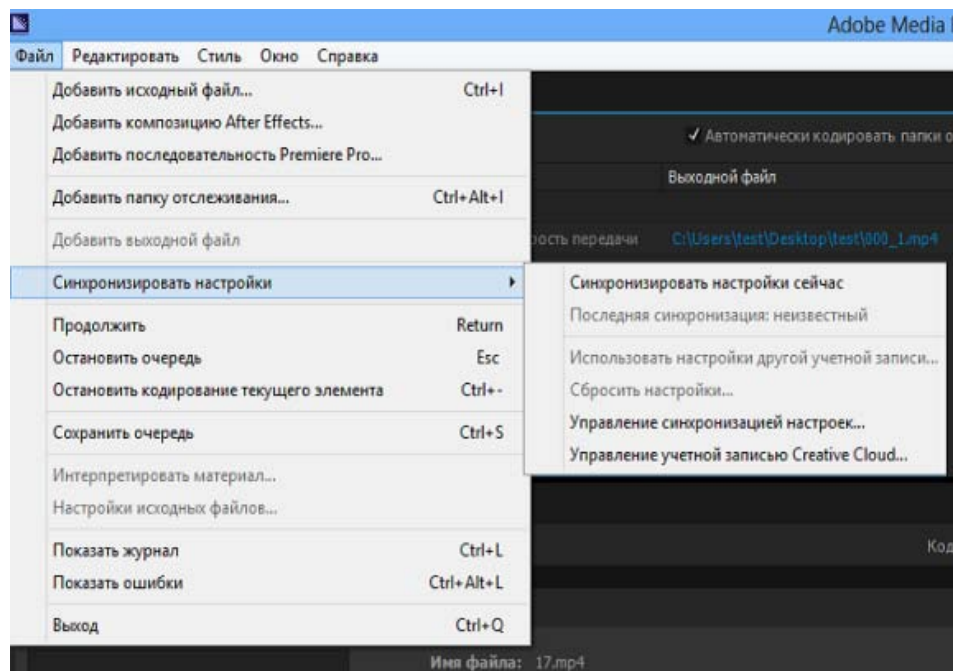
Управление синхронизацией настроек

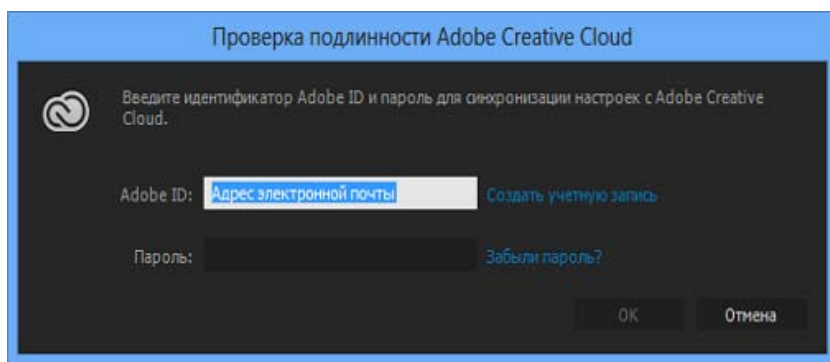
[Наверх](#)

Синхронизация настроек

Для запуска синхронизации настроек выберите «Файл» > «Синхронизировать настройки» > «Синхронизировать настройки сейчас».

Введите свой идентификатор и пароль Adobe для проверки подлинности учетной записи в среде Creative Cloud.





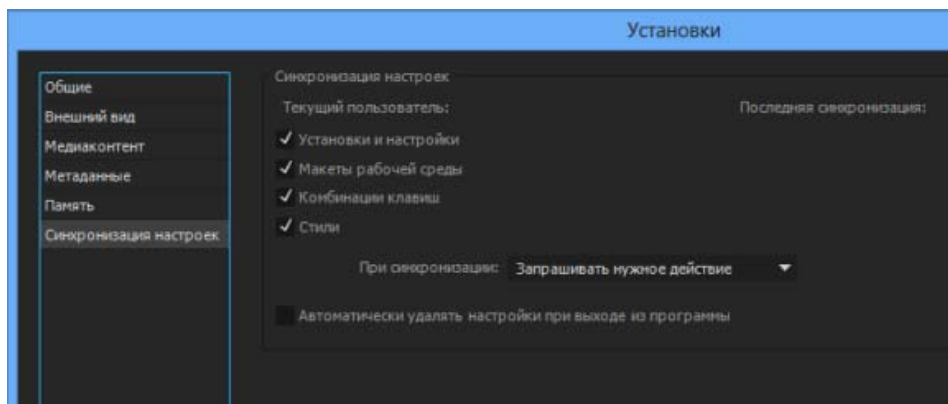
[Наверх](#)

Синхронизация настроек из другой учетной записи

Возможна также синхронизация настроек из другой учетной записи Adobe. Для перехода к другому идентификатору и паролю Adobe выберите «Файл» > «Синхронизировать настройки» > «Использовать настройки другой учетной записи».

[Наверх](#)

Управление синхронизацией настроек



Для управления синхронизированными настройками выберите «Редактирование» > «Установки» (Windows) или «Media Encoder» > «Установки» (Mac OS), затем «Синхронизировать настройки».

Выберите установки и периодичность синхронизации в приложении Adobe Media Encoder.

- Текущий:
 - Установки и настройки
 - Макеты рабочей среды
 - Комбинации клавиш
 - Шаблоны настроек
- Последняя синхронизация:
 - Дата последней синхронизации настроек
- При синхронизации:
 - Запрашивать нужное действие
 - Всегда передавать настройки
 - Всегда загружать настройки
- Автоматически удалять настройки при выходе из программы. Если выбран этот

режим, при завершении работы с программой Adobe Media Encoder выполняется очистка профиля пользователя. При следующем запуске приложения будут восстановлены все исходные настройки (заданные перед входом в систему с помощью Adobe ID).

Примечание. *Настройки, в которых указываются абсолютные пути или которые зависят от аппаратного обеспечения системы, синхронизированы не будут.*



На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Использование кодека GoPro CineForm в After Effects

[Сведения о кодеке GoPro CineForm](#)

[Параметры кодека GoPro CineForm](#)

[Настройки GoPro CineForm в Adobe Media Encoder](#)

[Наверх](#)

Сведения о кодеке GoPro CineForm

Кодек GoPro CineForm — это межплатформенный вспомогательный кодек, который широко используется в киноиндустрии и на телевидении для работы с мультимедиа в разрешении HD и более высоком.

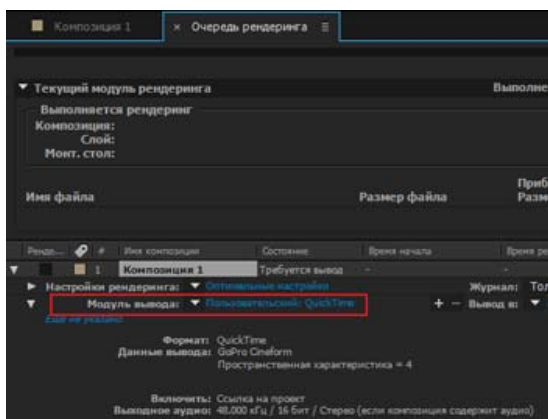
В последней версии After Effects CC и Adobe Media Encoder CC кодек GoPro CineForm обеспечивает встроенную возможность кодирования и декодирования файлов QuickTime (.mov). Вам не понадобится устанавливать дополнительные кодеки для создания и использования файлов QuickTime.

[Наверх](#)

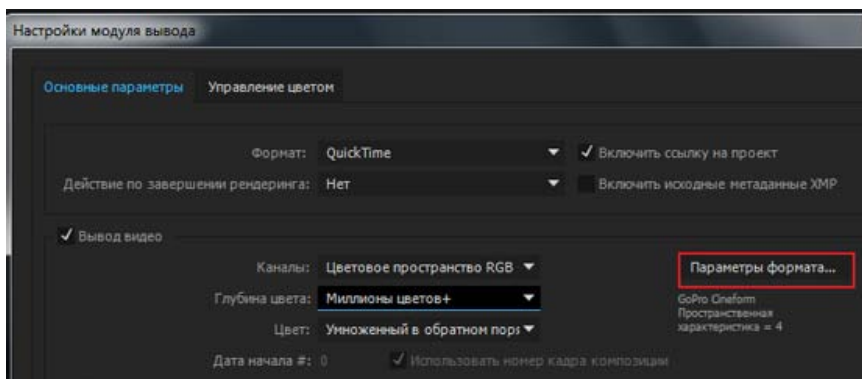
Параметры кодека GoPro CineForm

Предусмотрено пять параметров качества сжатия и два параметра формата пикселей для настройки результата с использованием кодека GoPro CineForm. Для того чтобы экспортировать проекты After Effects с кодеком GoPro CineForm, выполните следующие действия.

1. Выберите проект в очереди рендеринга и выберите параметр «Модуль вывода».

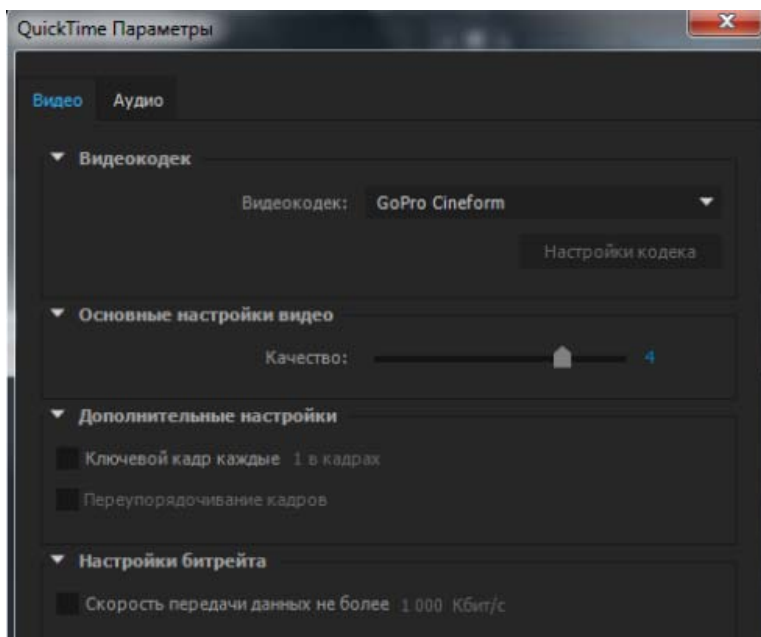


2. Укажите выходной формат QuickTime в выпадающем меню Формат и выберите Параметры формата.



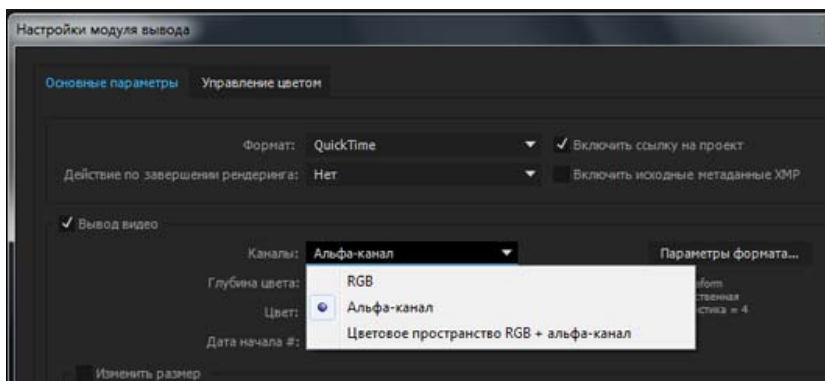
3. Выберите GoPro CineForm в качестве видеокодека в диалоговом окне «Параметры QuickTime». Настройте параметры сжатия с помощью ползунка «Качество» в разделе «Основные параметры видео». Ползунок можно переместить в диапазоне от 1 до 5, где значение 1 соответствует самому низкому качеству, а значение 5 — параметру «Снимок пленки 2». По умолчанию установлено значение 4 (снимок пленки).

1. Низкое
2. Среднее
3. Высокое
4. Снимок пленки
5. Снимок пленки 2



Дополнительные сведения об этом параметре см. в статье [Основные сведения о настройках качества CineForm](#) на сайте CineForm.

4. Кодек GoPro CineForm может кодировать пиксели в формат YUV 4:2:2 с глубиной цвета 10 бит на канал и в формат RGBA 4:4:4:4 с глубиной цвета 12 бит на канал.



Формат кодирования пикселей основан на настройках глубины цвета и альфа-канала, выбранных в диалоговом окне Настройки модуля вывода. Можно установить три значения для параметра каналов: «RGB», «Альфа-канал» и «RGB+альфа-канал».

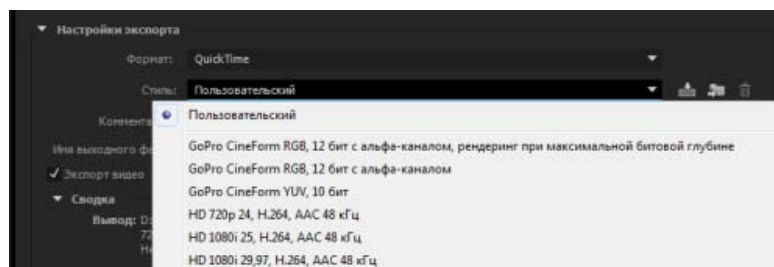
- Устанавливайте для параметра Каналы значения RGB или Альфа-канал, чтобы выполнить кодирование в формате YUV с глубиной цвета 10 бит на канал. В этом случае для параметра Глубина можно установить только значение Миллионы цветов.

Устанавливайте для параметра Каналы значение «RGB+альфа-канал», чтобы выполнить кодирование в формате RGBA с глубиной цвета 12 бит на канал. В этом случае для параметра Глубина можно установить значения Миллионы цветов+ или Триллионы цветов+.

Примечание. *After Effects выполняет рендеринг композиции с глубиной цвета, указанной в меню Проект и Настройки рендеринга, а кодировщик GoPro CineForm повторно преобразовывает кадры в формат YUV с глубиной цвета 10 бит на канал или RGBA с глубиной цвета 12 бит на канал.*

5. Нажмите кнопку «Рендеринг» на соответствующей панели, чтобы начать рендеринг проекта с настройками GoPro CineForm.

Настройки GoPro CineForm в Adobe Media Encoder



Для вывода результата в формат QuickTime в Adobe Media Encoder с помощью кодировщика GoPro CineForm предусмотрено три шаблона настроек, которые можно найти в диалоговом окне Настройки экспорта.

1. GoPro CineForm RGB, 12 бит с альфа-каналом, рендеринг при максимальной битовой глубине
2. GoPro CineForm RGB, 12 бит с альфа-каналом
3. GoPro CineForm YUV, 10 бит

Примечание. *Рендеринг кадров в Adobe Media Encoder может быть выполнен с высоким или низким качеством в зависимости от используемых источников и использования параметра «Максимальная глубина цвета». Кодировщик GoPro CineForm преобразует кадры в формат YUV с глубиной цвета 10 бит на канал или RGBA с глубиной цвета 12 бит на канал.*

Другие замечания

- Сняв соответствующие флажки, можно изменить основные параметры видео, например Частоту кадров и Пропорции. Для работы с неподдерживаемыми форматами (например, GoPro 2.7K) можно уменьшить разрешение до 1080, 2K или 4K или поднять его до 6K.
- Из-за ограничений на размер кадра ширина кадра быть кратной 16, а высота — кратной 8 (независимо от разрядности). Например, размер кадра формата GoPro 2.7 равняется 2704x1524. Так как ширина 1524 не поддерживается, получается частичный размер фрейма 95,25.

Adobe также рекомендует

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Настройки экспорта

[Обзор диалогового окна «Настройки экспорта»](#)

[Кадрирование и обрезка исходного элемента перед кодированием](#)

[Настройка эффектов](#)

[Настройки экспорта видео](#)

[Настройки экспорта мультимплекса](#)

[Настройки экспорта аудио](#)

[Параметры публикации](#)

[Экспорт и исключение метаданных XMP](#)

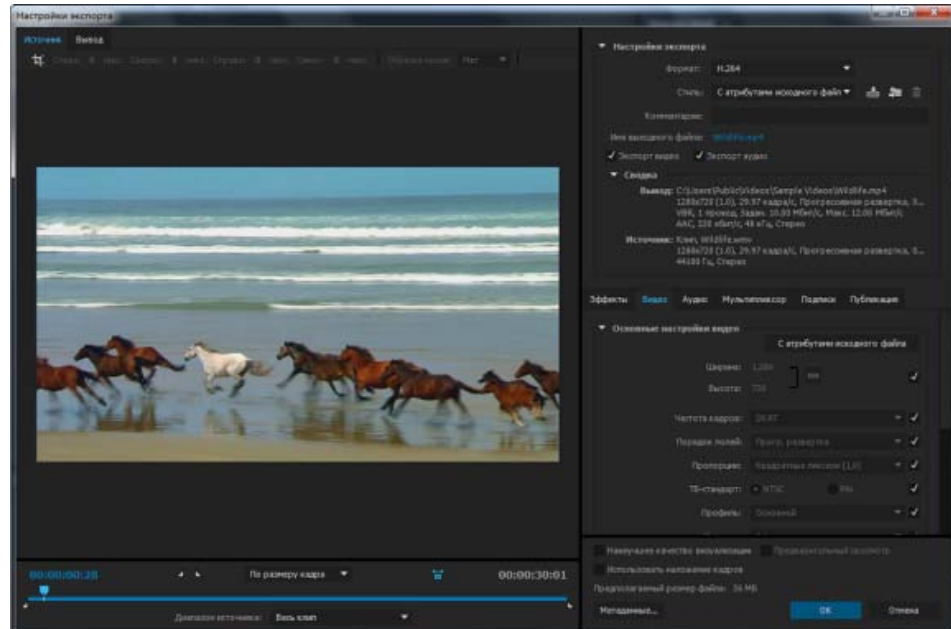
[Шаблоны настроек с атрибутами исходного файла](#)

[Скрытые субтитры](#)

[Наверх](#)

Обзор диалогового окна «Настройки экспорта»

Чтобы открыть диалоговое окно «Настройки экспорта», выберите «Настройки экспорта» в контекстном меню ресурса или через меню «Редактирование» > «Настройки экспорта».



Настройки экспорта

В левой части диалогового окна «Настройки экспорта» располагается большая область просмотра, которая включает панели «Источник» и «Вывод».

Остальные вкладки этого окна позволяют перейти к доступным эффектам, настройкам кодирования видео- и аудиоданных, скрытым подписям и параметрам публикации для выбранного формата.

Информацию об использовании различных параметров кодирования в диалоговом окне «Настройки экспорта» см. в разделе [Кодирование и экспорт](#).

Информацию об использовании элементов управления для обрезки и кадрирования исходного элемента в области таймлайна и в области просмотра изображения см. в разделе [Кадрирование и обрезка исходного элемента перед кодированием](#).

Область просмотра изображения

- Для переключения между предпросмотром изображения с коррекцией пропорций пикселя или без нее щелкните переключатель Коррекция пропорций пикселя справа от меню Масштаб.
- Для увеличения или уменьшения масштаба изображения предпросмотра выберите масштаб в меню «Выбрать масштаб», расположенном над таймлайном.

Уменьшить масштаб можно также, удерживая клавиши «Ctrl» и «-» или «Command» и «-» (Mac OS). Увеличить масштаб можно, удерживая клавиши «Ctrl» и «=» (Windows) или «Command» и «=» (Mac OS). При нажатии этих комбинаций клавиш используйте клавиши на основной клавиатуре, а не на цифровой.

Таймлайн и поле времени

Поле времени и таймлайн расположены под областью просмотра изображения на обеих панелях «Источник» и «Вывод». Таймлайн включает в себя указатель текущего времени, панель области просмотра и кнопки для установки точек входа и выхода.

Чтобы переместить указатель текущего времени, щелкните или перетащите поле текущего времени; или перетащите сам указатель. Можно также ввести тайм-код прямо в поле текущего времени, чтобы переместить указатель текущего времени в определенный кадр.

[Наверх](#)

Кадрирование и обрезка исходного элемента перед кодированием

Можно обрезать видео таким образом, чтобы кодировать и экспортировать только часть исходного видео- или аудиофайла.

1. В диалоговом окне «Настройки экспорта» щелкните вкладку «Источник» или «Вывод».
2. Чтобы обрезать видео, установите точку входа (первый кадр) и точку выхода (последний кадр). Пользователь может установить точку входа или выхода на основе текущего времени, щелкнув кнопку «Задать точку входа» или «Задать точку выхода» над таймлайном или перетащив значок точки входа/выхода на таймлайне. Можно также использовать клавишу «I», чтобы задать точку входа, и клавишу «O», чтобы задать точку выхода.

Меню «Диапазон источника» может содержать следующие параметры:

- Рабочая область. Обрезка по рабочей области, определенной в проектах Premiere Pro и After Effects.
- Точки входа и выхода. Обрезка по отметкам «Вход» и «Выход», установленным в клипах или эпизодах Premiere Pro и After Effects.
- Весь клип или эпизод. Используется весь клип или эпизод.
- Заказная область. Обрезка по отметкам «Вход» и «Выход», установленным в AME.

Примечание. Adobe Media Encoder использует информацию о тайм-коде из исходного файла. Если время начала исходного файла равняется 00:00:05:00, то таймлайн для элемента в Adobe Media Encoder также начинается с 00:00:05:00, а не с нулевой отметки. Эта информация о тайм-коде включается в выходной кодируемый файл.

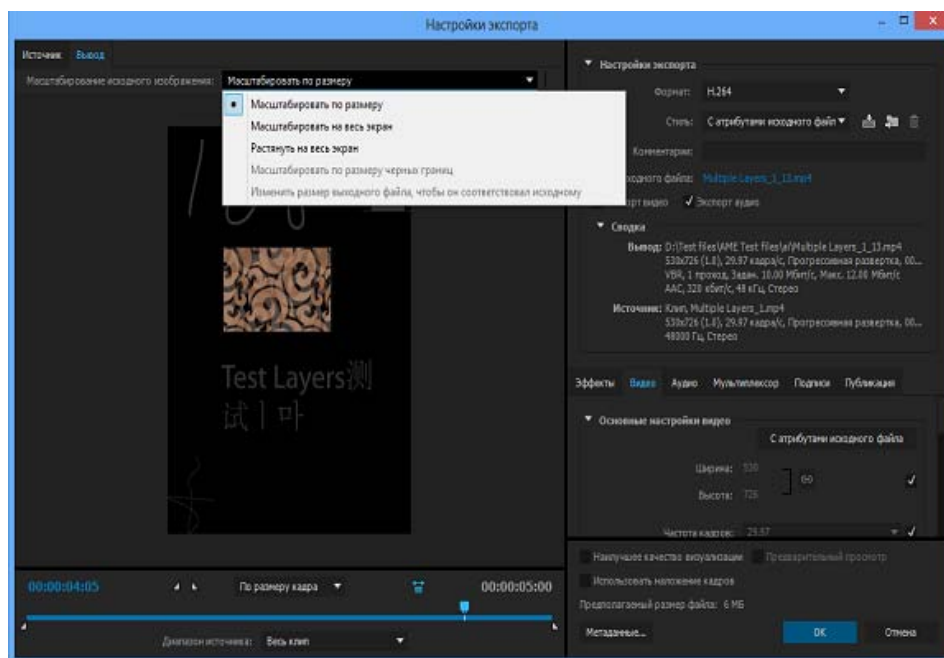
3. Чтобы кадрировать изображение, щелкните значок в верхнем левом углу панели «Источник», в результате чего будет кадрировано выходное видео.
4. Чтобы сохранить пропорции кадрируемого изображения, выберите параметр в меню «Пропорции кадрирования».
5. Выполните одно из следующих действий.
 - Переместите рамку кадрирования с помощью боковых или угловых манипуляторов.
 - Введите значения в полях «Слева», «Сверху», «Справа» и «Снизу» (в пикселях).
6. Щелкните вкладку «Вывод» для предпросмотра кадрированного изображения.
7. В меню «Масштаб исходного файла» на панели «Вывод» выберите необходимый параметр масштабирования. Дополнительные сведения о различных параметрах масштабирования см. в разделе [Масштабирование исходных кадров](#).

Примечание. Чтобы вернуться к некадрированному изображению, нажмите кнопку «Кадрировать» повторно.

Масштабирование исходных кадров

Используйте параметры в меню «Масштабирование исходного изображения» диалогового окна «Настройки экспорта» для улучшения масштабирования исходных кадров в выходных кадрах разного размера.

В Adobe Media Encoder CS6 и более поздних версиях нет необходимости в активации функции кадрирования перед использованием этого параметра. Кроме того, эта настройка доступна для любого выходного формата с редактируемыми размерами кадра.



Параметры масштабирования исходного изображения

Масштабировать по размеру Масштабирует исходный кадр по выходному кадру с сохранением пропорций пикселя исходного кадра. При необходимости в исходные кадры добавляются черные полосы (сверху и снизу или по бокам).

Если вы выполнили кадрирование видео, его размеры корректируются по размеру ширины и высоты кадра, указанных на вкладке «Видео». Если пропорции, заданные для данных параметров, не совпадают с пропорциями, заданными для кадрированного видео, в кодированном видео отобразятся черные полосы.

Масштабировать на весь экран Масштабирует исходный кадр таким образом, чтобы осуществлялось полное заполнение выходного кадра, при этом при необходимости исходный кадр обрезается. Пропорции пикселя исходного кадра сохраняются.

Растянуть на весь экран Изменяет размер исходного кадра таким образом, чтобы осуществлялось полное заполнение выходного кадра. Исходные пропорции пикселя *не* сохраняются, поэтому, если пропорции выходного кадра не совпадают с пропорциями исходного кадра, то могут возникнуть искажения.

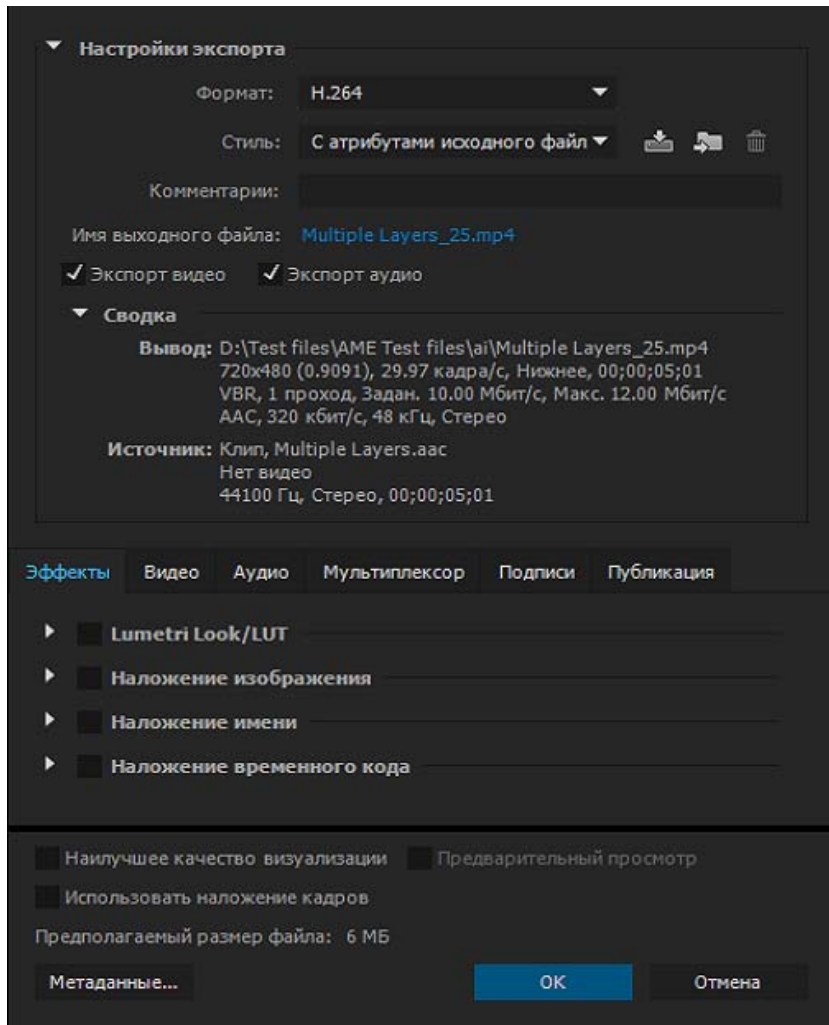
Масштабировать по размеру черных границ Исходный кадр, включая обрезанную область, помещается в выходной кадр. Пропорции пикселя сохраняются. К видео добавляется черная полоса, даже если размер целевого файла меньше, чем исходного.

Изменить размер выходного файла, чтобы он соответствовал исходному Автоматически задается высота и ширина выходного кадра, равная высоте и ширине кадрированного кадра, настройки размера выходного кадра перезаписываются.

Выбирайте этот параметр при необходимости экспорта содержимого для использования в веб-приложениях без появления черных полос по верхней и нижней или по боковым сторонам экрана.

[Наверх](#) 

Настройка эффектов



На панель «Эффекты» добавлены четыре новых эффекта. Можно сохранять, импортировать и экспортировать настройки эффектов так же, как другие шаблоны настроек. Дополнительные сведения см. в разделе [Пользовательские шаблоны настроек](#).

Эффект Lumetri

Воспользуйтесь эффектом Lumetri, чтобы применить различные цветовые шкалы к видеозаписи. Доступны четыре основные категории эффекта Lumetri:

- Кинематографический
- Обесцвечивание
- Стиль
- Температура

Кроме того, для выполнения цветокоррекции можно применять файлы Look и LUT, созданные в Adobe SpeedGrade или другом приложении. Выберите команду «Выбрать...» в раскрывающемся меню «Применено», чтобы применить файл Look или LUT.

Наложение изображения

Воспользуйтесь параметром «Наложение изображения», чтобы выполнить наложение изображения на эпизод. Возможны следующие варианты.

- Применено. Поиск и выбор изображения для наложения.
- Положение. Относительная позиция наложения в выходном кадре. Например, по центру, сверху слева, внизу справа.
- Смещение. Смещение изображения (в пикселях) по горизонтали и по вертикали.
- Размер. Настройка размеров изображения. По умолчанию размеры наложенного изображения автоматически корректируются по текущему размеру выходного кадра. Это значит, что наложение изображения будет выполнено в соответствии с его относительным размером, независимо от разрешения выходного кадра. Если включен параметр «Абсолютный размер», размер наложения изображения привязывается к размеру исходного изображения. При установленном флажке «Абсолютный размер» наложение изображения уменьшится при более высоком разрешении выходного кадра и увеличится при более низком разрешении.
- Непрозрачность. Степень непрозрачности изображения.

Наложение имени

С помощью этой функции выполняется наложение текста на видеозапись. Для настройки этого эффекта предусмотрены следующие параметры.

- Префикс. Текст, отображающийся в начале имени файла.
- Суффикс. Текст в конце имени файла.
- Формат. Вариант отображения имени. Возможны следующие варианты.
 - Только префикс и суффикс
 - Имя исходного файла
 - Имя исходного файла (без расширения)
 - Имя выходного файла
 - Имя выходного файла (без расширения)
- Положение. Относительная позиция текста в выходном кадре. Например, по центру, сверху слева, сверху по центру.
- Смещение. Смещение имени (в пикселях) по горизонтали и по вертикали.
- Размер. Настройка размера имени.
- Непрозрачность. Степень непрозрачности черного фона, отображающегося за текстом.

Наложение тайм-кода

С помощью этой функции выполняется наложение тайм-кода на выходное видео. Для настройки эффекта «Наложение тайм-кода» предусмотрены следующие дополнительные параметры.

- Положение. Относительная позиция тайм-кода в выходном кадре. Например, по центру, сверху слева, сверху по центру.
- Смещение. Смещение тайм-кода (в пикселях) по горизонтали и по вертикали в выходном кадре.
- Размер. Настройка размера тайм-кода.
- Источник тайм-кода. Способ генерирования тайм-кода.
 - Медиафайл. Чтение тайм-кода из исходного медиафайла. Если исходный медиафайл не найден, наложение тайм-кода начнется с нуля и будет соответствовать частоте кадров исходного файла.
 - Смещение в кадрах. Количество кадров, на которое необходимо сместить исходный тайм-код. Можно указать как положительное, так и отрицательное значение наложения.
 - Создать тайм-код. Заказной тайм-код для наложения на видео. При выборе этого параметра задайте частоту кадров и метод подсчета в раскрывающемся меню «Формат». Кроме того, можно задать начальный тайм-код.

Настройщик времени

С помощью настройщика времени можно увеличивать или уменьшать длительность медиафайлов. В меню «Эффекты настройщика времени» доступны следующие параметры.

- **Текущая длительность:** текущая длительность медиафайла, автоматически определенная приложением Adobe Media Encoder.
- **Целевая длительность:** определение новой длительности медиафайла.
- **Изменение длительности:** определение длительности медиафайла в процентах. Например, 5 %.
- **Используется в шаблоне настроек:** выбор параметра, который будет применен при использовании шаблона настроек Time Tuner. Возможны следующие варианты.
 - **Целевая длительность**
 - **Изменение длительности**

[Наверх](#)

Настройки экспорта видео

Adobe Media Encoder используется как в качестве автономного приложения, так и компонента программного обеспечения Adobe Premiere Pro, After Effects и Flash Professional. В некоторых случаях, включая визуализацию и экспорт из Premiere Pro, параметры кодирования задаются в диалоговом окне «Настройки экспорта» Adobe Media Encoder. В других случаях, включая визуализацию и экспорт из After Effects, параметры кодирования задаются в диалоговом окне «Параметры» для определенного формата, включающем только часть параметров кодирования.

Adobe Media Encoder экспортирует множество шаблонов настроек, каждый из которых имеет различные параметры, удовлетворяющие требованиям определенного выходного файла. Параметры, отображающиеся на вкладке «Видео» диалогового окна «Настройки экспорта» или диалогового окна «Параметры» для определенного формата, зависят от выбранного формата.

Параметры, описание которых не приведено здесь, либо определены конкретно для выбранного формата, либо не требуют разъяснений. Дополнительную информацию см. в характеристиках выбранного формата. Например, форматы MPEG включают множество дополнительных параметров, которые здесь не указаны. Дополнительную информацию о неуказанных здесь параметрах, см. в спецификациях к формату MPEG-2 (ISO/IEC 13818), а также на [веб-сайте Википедия](#).

***Примечание.** Некоторые карты изображений и внешние модули приложений содержат собственные диалоговые окна с определенными параметрами. Если отображаемые параметры отличаются от описанных в этом документе, см. документацию к карте захвата или модулю.*

Общие сведения о настройках сжатия см. в разделе [«Полезные советы по сжатию»](#).

ТВ-стандарт Задает соответствие выходного файла стандарту NTSC или PAL. Если установлено значение «С атрибутами исходного файла», Adobe Media Encoder автоматически задает стандарт, соответствующий исходному файлу. Например, если частота кадров исходного файла составляет 25 кадров/сек, Adobe Media Encoder устанавливает ТВ-стандарт PAL.

Размер кадра Размеры выходного кадра в пикселях. Если установлено значение «С атрибутами исходного файла», Adobe Media Encoder автоматически задает размер кадров, соответствующий исходному файлу. (См. раздел [Пропорции изображения и размер кадров](#).)

Частота кадров Частота кадров выходного файла в кадрах в секунду. Некоторые кодеки поддерживают конкретный набор частот кадров. Если установлено значение «С атрибутами исходного файла», Adobe Media Encoder автоматически задает частоту кадров, соответствующую исходному файлу. (См. раздел [Частота кадров](#).)

Порядок полей Определение того, имеет ли выходной файл прогрессивные кадры или кадры, составленные на основе полей с чересстрочной разверткой, и в случае последнего, определение первого поля записи. Прогрессивная развертка является правильным параметром для экрана компьютера и киноплёнки. Выберите параметр «Верхнее поле первое» или «Нижнее поле первое» при экспорте видео для чересстрочного медиаконтента, например NTSC или PAL. Если установлено значение «С атрибутами исходного файла», Adobe Media Encoder автоматически задает порядок полей, соответствующий исходному файлу. (См. раздел «[Чересстрочное и прогрессивное видео](#)»).

Пропорции пикселя Выберите пропорции пикселя, соответствующие типу выходного файла. Если для пропорций пикселя (отображаемых в скобках) выбрано значение 1,0, выходной файл будет иметь квадратные пиксели; при выборе других значений пиксели будут прямоугольными. Так как большая часть компьютеров отображает пиксели в виде квадратов, содержимое, использующее неквадратные пропорции пикселя, отображается на экране компьютера растянутым, а при отображении на видеомониторе имеет правильные пропорции. Если установлено значение «С атрибутами исходного файла», в форматах H.264 и MPEG-2 Adobe Media Encoder автоматически задает пропорции пикселя, соответствующие исходному файлу. (См. раздел «[Пропорции пикселя](#)»).

Профиль Указывает используемый профиль: базовый, основной или высокий.

***Примечание.** Параметры профиля и уровня применяются для форматов, использующих кодирование MPEG, включая формат H.264. Рекомендуется использовать комбинацию параметров профиля и уровня. Например, типовой рекомендацией в случае кодирования контента высокого качества для сети Интернет является использование профиля «Высокий» и уровня 5.1. Дополнительную информацию см. на [веб-сайте Википедия](#).*

Уровень Уровень, используемый в Adobe Media Encoder, диапазон зависит от выходного формата. Разные варианты уровня могут ограничивать параметры Размер кадра, Частота кадров, Порядок полей, Пропорции и Скорость передачи.

Экспортировать как эпизод В случае экспорта неподвижных изображений выберите это значение, чтобы экспортировать в виде пронумерованной последовательности файлов неподвижных изображений.

Тип заголовка Выбор заголовка: SMPTE/DPX или Cineon.

Глубина Разрядность цвета в битах на пиксель.

Проходы кодирования Количество операций по анализу клипа перед кодированием. Чем больше количество проходов, тем дольше осуществляется кодирование, но в результате сжатие получается лучше, а качество изображения — выше.

М-кадры Число В-кадров (двунаправленных кадров) между последовательными I-кадрами (внутренними кадрами) и P-кадрами (предсказанными кадрами).

N-кадры Число кадров между I-кадрами (внутренними кадрами). Это значение должно быть кратно числу M-кадров.

Закрытые группы псевдокадров через каждые Частота закрытых групп псевдокадров (закрытые GOP), в которых не допускаются ссылки на кадры вне этих групп. GOP состоит из последовательности I-, B- и P-кадров (этот параметр доступен для формата MPEG-2).

Битрейт Количество мегабит в секунду. Для различных форматов используются различные значения битрейта. Минимальное значение также зависит от формата. Например, для MPEG-2 DVD минимальный битрейт составляет 1,5 Мбит/с.

Режим скорости передачи или кодирование скорости передачи Определяет тип переменной

скорости передачи, создаваемой кодеком в экспортируемом файле:

VBR, 1 проход Переменная скорость передачи битов с выполнением одного прохода по файлу во время кодирования (от начала к концу). Кодирование в один проход занимает меньше времени, чем кодирование в два прохода, но при этом снижается качество записи на выходе.

VBR, 2 прохода Переменная скорость передачи битов с выполнением двух проходов по файлу во время кодирования (от начала к концу и от конца к началу). Второй проход увеличивает время обработки, но обеспечивает повышение эффективности кодирования и во многих случаях выходной результат более высокого качества.

***Примечание.** При сравнении файлов CBR и VBR с одинаковым содержимым и размером можно прийти к следующему выводу: файл CBR с большей вероятностью будет воспроизводиться во многих системах, поскольку фиксированная скорость передачи данных меньше зависит от типа медиапроигрывателя и процессора. Тем не менее, качество изображения файлов VBR лучше, поскольку при переменной скорости передачи степень сжатия зависит от содержимого изображения.*

Уровень (только для форматов H.264 Blu-ray и MPEG-2 Blu-ray) Если задать для уровня значение «Заказная», выходную скорость передачи в битах можно изменять нужным образом. Если задать для уровня скорости передачи данных значение «Низкая», «Средняя» или «Высокая», то скорость задается автоматически на основе размеров кадра и не может изменяться пользователем. Adobe Media Encoder содержит шаблоны настроек по умолчанию для форматов, имеющих автоматически установленный уровень скорости передачи данных.

Интервал ключевых кадров [секунды] или Установить интервал между ключевыми кадрами (кадры)

Число кадров, после обработки которых кодек создает ключевой кадр при экспорте видео (См. [Ключевые кадры.](#))

Оптимизация неподвижных изображений или Развертывание неподвижных изображений

Выберите этот параметр для эффективного использования неподвижных изображений в экспортируемых видеофайлах. Например, если неподвижное изображение имеет длительность 2 секунды в проекте с частотой 30 кадров/с, Adobe Premiere Pro создает один 2-секундный кадр, вместо 60 кадров. Выбор этого параметра позволяет сохранить дисковое пространство для эпизодов и клипов, содержащих неподвижные изображения. Снимайте флажок с этого параметра только в том случае, если при отображении неподвижных изображений в экспортируемом видеофайле наблюдаются проблемы воспроизведения.

[Наверх](#)

Настройки экспорта мультимплектора

Параметры шаблона настроек мультимплектора (иногда называются форматом) позволяют указать способ объединения видео- и аудиоданных MPEG в один поток. Количество доступных параметров зависит от выбранного формата MPEG.

При выборе формата MPEG-2 все параметры MPEG мультимплектора можно настроить вручную. В большинстве случаев рекомендуется выбирать шаблон настроек MPEG конкретно для выходного медиаисточника (например, MPEG-2 DVD).

Дополнительные сведения о параметрах MPEG см. в соответствующих спецификациях MPEG для MPEG-4 (ISO/IEC 14496) и MPEG-2 (ISO/IEC 13818), также на [веб-сайте Википедия](#).

[Наверх](#)

Настройки экспорта аудио

Параметры, отображающиеся на вкладке «Аудио» диалогового окна «Настройки экспорта», зависят от

выбранного формата. Параметры, описание которых не приведено здесь, либо определены конкретно для выбранного формата, либо не требуют разъяснений, так как имеют понятные имена. Дополнительную информацию см. в характеристиках выбранного формата.

Некоторые аудиоформаты поддерживают только несжатые аудиофайлы высокого качества, которые занимают больше места на диске. Некоторые форматы поддерживают только один кодек. Другие позволяют использовать кодек из ряда поддерживаемых кодеков.

Частота дискретизации Установите более высокую скорость, чтобы увеличить частоту преобразования аудиосигнала в цифровое значение, или *дискретизацию*. Чем выше частота дискретизации, тем лучше качество аудио и больше размер файла; чем меньше частота дискретизации, тем хуже качество и меньше размер файла.

Если установить частоту дискретизации в диалоговом окне «Настройки экспорта» выше частоты дискретизации исходного аудиофайла, его качество не улучшится. Установка частоты дискретизации, отличной от частоты исходного файла, потребует *изменения шага дискретизации* и дополнительное время для обработки. Чтобы избежать изменения шага дискретизации, запись аудиофайла необходимо делать с той же частотой, с которой его необходимо экспортировать (См. [Полезные советы по сжатию](#).)

Каналы или Каналы вывода Укажите количество аудиоканалов в экспортируемом файле. Если установить количество каналов меньше, чем в главном треке эпизода или проекта, Adobe Media Encoder выполнит понижающее микширование аудио. Для многих форматов доступны параметры «Стерео», «Моно» или «5.1».

Функция распределения каналов QuickTime обеспечивает экономию времени и повышение эффективности визуализации за счет экспорта различных выходных аудиоданных, включая стерео и каналы 5.1, в один файл QuickTime.

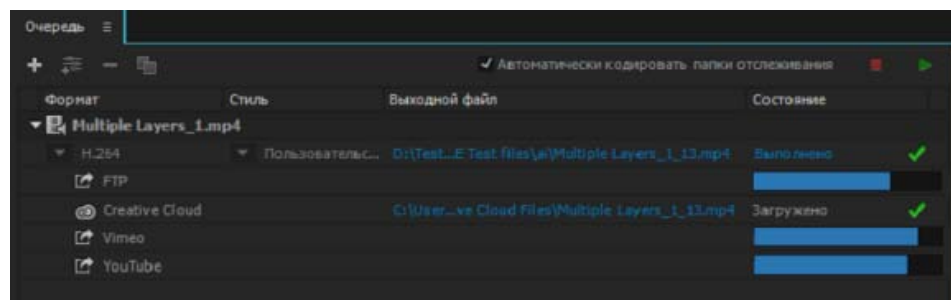
Размер образца Установите более высокую разрядность, чтобы улучшить четкость аудиообразцов. Большая разрядность позволяет улучшить динамический диапазон и уменьшить искажение, особенно при дополнительной обработке, например фильтрации или повторной дискретизации. Большая разрядность также увеличивает время обработки и размер файла, небольшая разрядность сокращает время обработки и размер файла.

Если установить разрядность в диалоговом окне «Настройки экспорта» больше разрядности исходного аудио, его качество не улучшится.

Битрейт [кбит/с] Указывает битрейт выходного аудиофайла. Обычно, повышение битрейта увеличивает качество и размер файла.

[Наверх](#)

Параметры публикации



Используйте вкладку «Публикация» для отправки файлов в следующие места назначения:

1. YouTube
2. Vimeo
3. FTP-сервер

4. Папка Creative Cloud

Настройки YouTube

Установите флажок рядом с параметром YouTube и выполните вход в YouTube, чтобы получить возможность отправить свои закодированные файлы в YouTube.

1. Нажмите кнопку «Войти». Будет выполнено перенаправление на экран входа на сайте YouTube/Google.
2. Введите свои учетные данные и разрешите Adobe Media Encoder управлять своими видеороликами YouTube.
3. Закройте браузер. Adobe Media Encoder автоматически становится активным приложением. Учетная запись, использованная для входа на сайт YouTube, отображается в поле «Учетная запись».

Примечание. Если вы не разрешите приложению Adobe Media Encoder управлять своими видео YouTube, то появится сообщение об отказе в авторизации, после чего станет активным приложение Adobe Media Encoder.

Для YouTube предусмотрены следующие настройки:

Установка защиты Задайте параметры конфиденциальности для тех, кто просматривает ваше видео:

- Частный
- Общедоступный
- Нет в списке (по умолчанию)

Метки Добавьте слова, разделенные запятой, которые будут использоваться как ключевые слова для отправленного видео.

Описание Введите описание для отправленного видео.

Удалить локальный файл после отправки (Флажок) Если флажок установлен, удаляется локальная копия отправленного файла.

Настройки Vimeo

Установите флажок рядом с настройкой Vimeo и выполните вход на сайт Vimeo, чтобы отправить свои закодированные файлы в Vimeo.

1. Нажмите кнопку «Войти». Будет выполнено перенаправление на экран входа на сайте Vimeo.
2. Введите свои учетные данные и разрешите Adobe Media Encoder управлять своими видеороликами Vimeo.
3. Закройте браузер. После этого фокус автоматически снова переносится в Adobe Media Encoder. Учетная запись, использованная для входа на сайт Vimeo, отображается в поле «Учетная запись».

Примечание. Если вы не разрешите приложению Adobe Media Encoder управлять своими видео Vimeo, то появится сообщение об отказе в авторизации, после чего станет активным приложение Adobe Media Encoder.

Для Vimeo предусмотрены следующие настройки:

Могут просматривать Задайте настройки так, чтобы видеоролики мог просматривать:

- Только я (по умолчанию)
- Любой пользователь
- Любой, у кого есть пароль

Пароль Установите пароль, чтобы ваши видеоролики мог просматривать любой, у кого есть пароль. Этот параметр активен, только когда в поле Могут просматривать выбран вариант Любой, у кого есть пароль.

Метки Добавьте слова, разделенные запятой, которые будут использоваться как ключевые слова для отправленного видео.

Описание Введите описание для отправленного видео.

Удалить локальный файл после отправки (Флажок) Если флажок установлен, удаляется локальная копия отправленного файла.

Параметры FTP

Установите флажок «FTP», чтобы загрузить экспортированный файл на FTP-сервер с выделенным пространством для обмена файлами. FTP является типовым методом передачи файлов по сети, он особенно полезен для обмена сравнительно большими файлами через Интернет. Администратор сервера может предоставить пользователю необходимые сведения для подключения к FTP.

Вариант «FTP» содержит следующие настройки:

Имя пользователя Личность пользователя, указанная администратором сервера.

Пароль Пароль пользователя, необходимый для входа на сервер.

Сервер Введите DNS или IP-адрес сервера, на котором располагается узел FTP.

Порт Номер, назначенный порту команд сервера FTP. Значение по умолчанию: 21.

Удаленный путь Местоположение сервера FTP в виде пути к файлу.

Повторные попытки Количество повторных попыток связи с сервером при неудачном соединении.

Удалить локальный файл после передачи (Флажок) Если этот флажок установлен, локальная копия экспортированного файла будет удалена после загрузки файла на FTP-сервер.

Настройки Creative Cloud

Установите флажок «Creative Cloud», чтобы копировать экспортированные файлы из Adobe Media Encoder в папку Creative Cloud, где они синхронизируются с облаком через приложение Creative Cloud. По умолчанию файлы будут скопированы в корневой каталог папки Creative Cloud.

Вариант «Creative Cloud» содержит следующие настройки:

Папка Creative Cloud Папка Creative Cloud, куда будут скопированы файлы.

Добавить подпапку Подкаталог в папке Creative Cloud, куда копируются файлы. Можно создать вложенные подпапки путем добавления обратной косой черты (\) и для Windows и прямой косой черты (/) для Mac OS между именами папок.

Примечание. Убедитесь, что в настольном приложении CC включена синхронизация файлов (меню «Установки» > «Файлы» > «Вкл./выкл. синхронизацию»).

При попытке закрыть приложение Adobe Media Encoder во время отправки файлов появится запрос на завершение этого процесса до закрытия программы.

[Наверх](#)

Экспорт и исключение метаданных XMP

Вы можете выбрать метаданные XMP (при их наличии), которые должны быть включены в выходной файл.

Чтобы открыть диалоговое окно «Экспорт метаданных», щелкните кнопку «Метаданные» в правом нижнем углу диалогового окна «Настройки экспорта» или выберите «Редактировать» > «Редактировать метаданные».

Примечание. Многие из этих параметров можно также задать в разделе «Метаданные» диалогового окна «Установки» (См. раздел «Установки».) Изменения, заданные в окне «Установки» не применяются к выбранным элементам в очереди кодирования, но шаблоны и правила становятся доступными для дальнейшего назначения в окне «Экспорт метаданных».

Включение метаданных XMP в выходной файл

Используйте меню «Настройки экспорта», чтобы указать необходимость вставки метаданных XMP в выходной файл или записи их в сопроводительный файл (.xmp).

В случае выбора варианта «Нет», метаданные исходного файла не вставляются в файл, а остальные элементы управления экспортом метаданных XMP становятся недоступными. Базовые метаданные XMP об экспортируемом файле, такие как настройки экспорта и начало тайм-кода, экспортируются всегда, даже при установке значения «Нет».

Примечание. Параметры «Встроить в выходной файл» недоступны для тех типов файлов, которые не поддерживают встраивание метаданных XMP.

Сохранение метаданных XMP исходных файлов

Многие исходные ресурсы содержат метаданные XMP. Пользователь может выбрать метаданные XMP исходных ресурсов, которые требуется сохранять в выходных кодированных файлах, с помощью файла сохранения.

Для клипов, состоящих из одного исходного файла, сохранение данных XMP обеспечивает передачу метаданных производства из первоначального источника в выходной перекодированный файл. Для эпизодов и композиций включение исходных метаданных позволяет сохранить метаданные всех элементов, составляющих эпизод или композицию. Исключение существующих исходных данных часто называется *thinning* (сужение). Вы можете исключить исходные метаданные в целях безопасности или конфиденциальности, либо уменьшения размера выходного файла.

Правило сохранения действует как фильтр, чтобы указать метаданные XMP исходного элемента, которые передаются в выходной кодированный файл. Предварительно заданы два правила сохранения: «Сохранять все» и «Исключить все». Правило «Сохранять все» является правилом по умолчанию.

Чтобы создать свое правило сохранения, нажмите «Создать» рядом с меню «Правила сохранения». Вы можете разрешать отдельные поля или категории, выбирая их в диалоговом окне «Редактор правил сохранения». Чтобы найти нужные поля, используйте поле поиска в верхней части окна «Редактор правил сохранения». Не забудьте присвоить созданному правилу сохранения описательное

имя.

Существующее пользовательское имя сохранения можно редактировать, выбрав его в меню «Правила сохранения» и нажав «Изменить».

Два вида исходных метаданных XMP обрабатываются отдельно от исходных метаданных XMP, управляемых правилами сохранения: маркеры эпизода и метаданные XMP, создаваемые функциями анализа речи в Adobe Premiere Pro. Чтобы включить метаданные XMP речи и маркеры эпизода, выберите «Экспорт главной речевой дорожки и маркеров эпизода».

***Примечание.** Функция преобразования речи в текст удалена в последнем выпуске Adobe Media Encoder. Однако все уже имеющиеся метаданные преобразования речи в текст можно использовать так же, как и раньше.*

Добавление метаданных XMP

Шаблон экспорта определяет, какие метаданные XMP будут записаны в выходной файл. Например, можно создать шаблон экспорта, который включает различные метаданные XMP из исходных файлов, а также добавляет контактную информацию и информацию об управлении правами во все выходные файлы.

Шаблон экспорта действует как фильтр; все поля, которые не разрешены явно текущим шаблоном, будут отброшены фильтром. Исключения составляют внутренние свойства, автоматически заполняемые данными в исходном приложении. Они всегда включаются в файлы и не подлежат редактированию.

Чтобы создать собственный шаблон экспорта, нажмите кнопку «Создать» рядом с меню «Шаблон экспорта». Вы можете разрешать отдельные поля или категории, выбирая их в диалоговом окне «Редактор шаблона экспорта». Чтобы найти нужные поля, используйте поле поиска в верхней части окна «Редактор шаблона экспорта». Не забудьте присвоить созданному шаблону экспорта описательное имя.

Существующий пользовательский шаблон экспорта можно редактировать, выбрав его в меню «Шаблон экспорта» и нажав «Изменить».

После применения шаблона экспорта, можно также вручную ввести значения, чтобы добавить определенные метаданные XMP в элементы текущей очереди кодирования.

Некоторые поля не подлежат редактированию и не могут быть исключены из выходного файла, например, поля записываемые автоматически исходным приложением. Например, поле «Формат» в схеме «Dublin Core» и поле «Частота видеокадров» в схеме «Dynamic Media» задаются программой Adobe Media Encoder, чтобы точно описать выходной файл; эти поля не редактируются. Значения, определяемые текущим шаблоном экспорта, также не редактируются; чтобы изменить эти значения, измените шаблон или примените другой шаблон.

Любое поле (поле шаблона или вручную введенное поле), которое не содержит данных, будет исключено из экспортируемых метаданных XMP. Пустые поля не записываются в выходной файл.

[Наверх](#) 

Шаблоны настроек с атрибутами исходного файла

При экспорте видеофайлов в форматах H.264, MPEG или QuickTime Adobe Media Encoder позволяет автоматически сохранить настройки видео исходного файла с помощью шаблонов настроек с атрибутами исходного файла.

Дополнительные сведения см. в разделе [Шаблоны настроек с атрибутами исходного файла](#).

[Наверх](#) 

Скрытые субтитры

Скрытые субтитры как правило используются для отображения звукового сопровождения видеоролика

в виде текста на телевизорах и других устройствах, поддерживающих отображение скрытых субтитров.
Дополнительные сведения см. в разделе [Экспорт данных скрытых субтитров](#).



На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Пользовательские шаблоны настроек

[Создание и сохранение пользовательского шаблона настроек](#)

[Импорт шаблона настроек](#)

[Экспорт шаблона настроек](#)

[Удаление пользовательских шаблонов настроек](#)

[Управление шаблонами настроек с помощью браузера шаблонов настроек](#)

[Наверх](#)

Создание и сохранение пользовательского шаблона настроек

Выбор формата автоматически задает список доступных связанных шаблонов настроек, предназначенных для определенных сценариев доставки. Чтобы выбрать наиболее подходящий шаблон настроек, Adobe Media Encoder использует характеристики исходного элемента. Можно создавать и сохранять свои собственные шаблоны настроек, экспортировать их, а также импортировать дополнительные шаблоны настроек.

Можно изменить параметры шаблонов настроек в диалоговом окне Настройки экспорта. Выберите Шаблон настроек > Настройки или нажмите клавиши Ctrl+Alt+E, чтобы открыть диалоговое окно Настройки экспорта.

Примечание. Служба технической поддержки Adobe поддерживает только шаблоны настроек Adobe Media Encoder, поставляемые с приложениями Adobe.

1. В меню Формат выберите формат.
2. В меню Шаблон настроек выберите шаблон настроек, который больше всего соответствует необходимым параметрам. Если шаблон настроек был изменен, рядом с ним появится пометка Пользовательский.
3. Щелкните формат или имя шаблона настроек, чтобы открыть диалоговое окно Настройки экспорта и изменить параметры.
4. Нажмите кнопку Сохранить шаблон настроек.
5. Введите имя шаблона настроек, выберите категории параметров для сохранения после появления соответствующих сообщений и нажмите ОК.

Примечание. Стили кодирования хранятся в том же местоположении, что и файлы Adobe Media Encoder. Чтобы быстро открывать шаблоны настроек, щелкните пользовательский шаблон в Браузере шаблонов настроек и выберите Открыть файл шаблона настроек.

[Наверх](#)

Импорт шаблона настроек

1. Нажмите кнопку «Импорт шаблона настроек».
2. Перейдите в папку со шаблоном настроек, выберите его и нажмите Открыть.
3. Введите имя импортируемого шаблона настроек, укажите дополнительные параметры и нажмите кнопку ОК.

Можно импортировать только шаблон настроек для формата, заданного в меню Формат. Например, при попытке добавить шаблон MPEG 2 будет обнаружена ошибка, если задан формат MP3. Перед созданием нового шаблона необходимо задать формат MPEG 2.

[Наверх](#)

Экспорт шаблона настроек

1. В диалоговом окне «Настройки экспорта» выберите шаблон настроек, который необходимо экспортировать.

2. Удерживая клавишу Alt (Windows) или Option (Mac OS), нажмите кнопку Сохранить шаблон настроек.
3. Выберите папку для сохранения шаблона настроек, присвойте ему имя и нажмите Сохранить.

Шаблон настроек сохраняется в виде файла с расширением .ерг.

[Наверх](#) [↑]

Удаление пользовательских шаблонов настроек

1. В диалоговом окне «Настройки экспорта» выберите пользовательский шаблон настроек, который необходимо удалить.
2. Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы удалить один шаблон настроек, нажмите кнопку «Удалить шаблон настроек».
 - Чтобы удалить все пользовательские шаблоны настроек, нажмите кнопку Удалить шаблон настроек, удерживая клавиши Ctrl + Alt (Windows) или Command + Option (Mac OS).

[Наверх](#) [↑]

Управление шаблонами настроек с помощью браузера шаблонов настроек

Браузер шаблонов настроек позволяет создавать, удалять, импортировать и экспортировать пользовательские шаблоны настроек. См. [Использование браузера шаблонов настроек](#), чтобы подробнее узнать о работе с Браузером шаблонов настроек.

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Кодирование и экспорт видео- и аудиоресурсов

[Кодирование с помощью шаблонов настроек](#)

[Кодирование с помощью пользовательских настроек](#)

[Отслеживание хода кодирования](#)

[Параллельное кодирование](#)

[Использование файлов предпросмотра Adobe Premiere Pro](#)

После добавления элементов видео и аудио в очередь кодирования можно закодировать и экспортировать их с помощью шаблонов настроек или пользовательских настроек.

[Наверх](#)

Кодирование с помощью шаблонов настроек

1. Добавьте элементы на панель «Очередь». Дополнительную информацию см. в разделе [Добавление элементов в очередь кодирования и управление ими](#).
2. Во всплывающем меню Формат выберите формат видео, который лучше всего подходит для выходного файла.
3. Во всплывающем меню «Стиль» выберите стиль видео, который лучше всего подходит для выходного файла. Также можно перетащить шаблон настроек на панель «Очередь» из браузера шаблона настроек.
4. Выберите местоположение для хранения файла, щелкнув название файла в столбце «Выходной файл» и указав в диалоговом окне «Сохранить как...» каталог или папку для размещения файла. Нажмите кнопку «Сохранить».
5. Кодирование начнется автоматически, либо его можно запустить, щелкнув кнопку «Запустить очередь».

Начнется кодирование файлов с применением указанных шаблонов настроек в выбранный формат и сохранение выходных файлов в указанном местоположении.

[Наверх](#)

Кодирование с помощью пользовательских настроек

1. Добавьте элементы на панель «Очередь». Дополнительную информацию см. в разделе [Добавление элементов в очередь кодирования и управление ими](#).
2. Выделите один или несколько элементов в очереди и откройте диалоговое окно «Настройки экспорта», выбрав «Редактирование» > «Настройки экспорта». Можно также щелкнуть файл правой кнопкой мыши и выбрать «Настройки экспорта» или щелкнуть «Формат» либо имя шаблона настроек, чтобы открыть диалоговое окно «Настройки экспорта».
3. Задайте параметры экспорта. Дополнительную информацию см. в разделе [Настройки экспорта](#).
4. Нажмите ОК. Закройте окно «Настройки экспорта» и нажмите кнопку «Запустить очередь», чтобы начать кодирование.

Для повышения производительности при кодировании панель «Кодирование» можно закрыть. Индикаторы выполнения кодирования будут отображаться на панели «Очередь».

В диалоговом окне Настройки экспорта можно выполнить следующие действия.

- Выберите формат видео, аудио или неподвижного изображения в меню Формат. Дополнительную информацию см. в разделе [Поддерживаемые форматы файлов для экспорта](#).
- (Необязательно) Выберите шаблон кодирования в меню Шаблон настроек.
- Выберите Экспорт видео, Экспорт аудио или оба параметра.

- (Необязательно.) Укажите параметры предварительного кодирования, включая кадрирование и обрезку. *Дополнительные сведения см. в разделе «Кадрирование и обрезка исходного элемента перед кодированием».*
- (Необязательно) Задайте параметры для экспорта метаданных XMP. *Дополнительные сведения см. в разделе «Экспорт и исключение метаданных XMP».*
- (Необязательно) Выберите параметр Наилучшее качество визуализации или Визуализировать при максимальной разрядности.

Примечание. Визуализация при более высокой разрядности цвета требует большего объема ОЗУ и выполняется значительно медленнее.

- (Необязательно) Выберите параметр Использовать наложение кадров.
- Введите имя и путь для кодируемого файла, нажав текст с подчеркиванием, расположенный рядом с именем выходного файла в верхней правой части окна «Настройки экспорта». Если имя не указано, Adobe Media Encoder использует имя файла исходного видеоклипа.

Примечание. При указании формата P2 Movie назначение имени пользователем становится недоступно. При таком кодировании Adobe Media Encoder назначает шестизначное алфавитно-цифровое имя. Имя выходного файла сохраняется в метаданных клипа и отображается как имя клипа в Adobe Premiere Pro.

Можно задать папку назначения для сохранения кодируемого файла в соответствии с папкой, содержащей исходный видеоклип. При указании папки назначения убедитесь, что она существует. Если указать несуществующую папку, появится сообщение об ошибке, сообщающее, что файл не может быть закодирован из-за отсутствия папки назначения.

Установите флажок Установки > Указать каталог выходного файла, и нажмите кнопку Обзор, чтобы указать место назначения для закодированных файлов. *Дополнительные сведения см. в статье «Установки».*

[Наверх](#)

Отслеживание хода кодирования

Во время кодирования в столбце «Состояние» очереди кодирования отображается информация о состоянии каждого элемента. Adobe Media Encoder может одновременно кодировать несколько выходных файлов из одного источника. Однако исходные файлы обрабатываются последовательно, согласно порядку в очереди.

Вы можете продолжать работу в приложении в то время, как выполняется кодирование. Можно добавлять, удалять или менять порядок элементов в очереди или просматривать папки отслеживания. Выходные файлы, кодирование которых выполняется в текущий момент времени, нельзя редактировать.

Готово Элемент находится в очереди, но еще не кодируется. Файл, который не был закодирован и не кодируется в текущий момент времени, можно удалить из очереди.

Готово  Элемент был успешно закодирован.

«Завершено с предупреждением» был закодирован успешно, но с условием предупреждения. *Дополнительные сведения см. в журналах кодирования и ошибок.*

Остановлено  Пользователь отменил процесс кодирования во время кодирования этого элемента.

Ошибка  Программа Adobe Media Encoder обнаружила ошибку при попытке кодирования указанного элемента.

Пропустить Пользователь может пропустить кодирование одного или нескольких выбранных файлов. Выбрав нужные файлы, выберите «Редактировать» > «Пропустить выбранное».

Звуковые сигналы, подаваемые при завершении выполнения заданий (успешно, с ошибками) В Adobe Media Encoder предусмотрена подача звуковых сигналов. Они подаются при завершении выполнения заданий очереди. Если выявлена ошибка, раздается особый звуковой сигнал. Подачу звуковых сигналов можно отключить в диалоговом окне «Установки».

Если требуется приостановить процесс кодирования, снова нажмите кнопку Запустить очередь.

Чтобы увидеть подсказку с сообщением об ошибке, наведите курсор на значок состояния. Чтобы просмотреть журнал для

какого-либо объекта, кодирование которого произведено успешно, остановлено или завершилось с ошибкой, щелкните значок состояния.

Наверх ¹

Параллельное кодирование

Adobe Media Encoder кодирует все исходные файлы последовательно, а все выходные файлы исходного файла — параллельно.

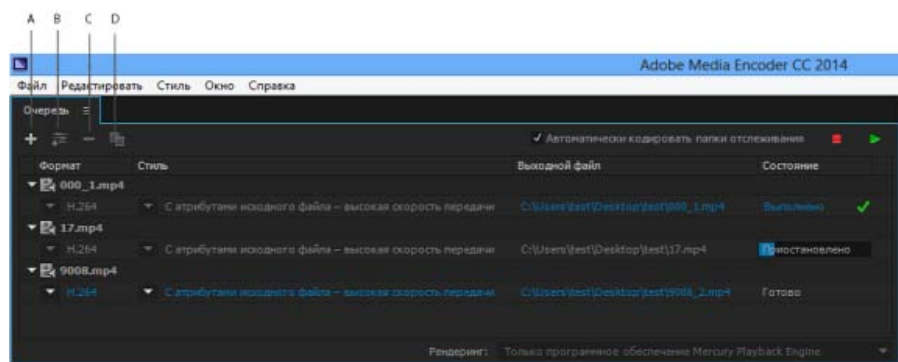
Параллельное кодирование включено по умолчанию. Чтобы отменить параллельное кодирование выберите «Редактирование» > «Установки» и снимите флажок «Разрешить параллельное кодирование».

При одновременном кодировании нескольких выходных файлов на панели Кодирование отображаются предпросмотр миниатюр, индикатор выполнения и расчетное время завершения кодирования для каждого из выходных файлов.

В определенных случаях настройки экспорта требуют, чтобы вывод кодировался последовательно, а не в параллельном режиме. В таких случаях очередь возвращается к параллельному кодированию после того, как временное последовательное кодирование закончено.

Посмотрите данное видео [video2Brain](#), чтобы узнать больше о параллельном кодировании в Adobe Media Encoder.

Важные примечания



A. Добавить исходный файл. **B.** Добавить выходной файл. **C.** Удалить исходный/выходной файл. **D.** Дублировать.

- Вы можете связать несколько выходных файлов с исходным. Для каждого из выходных файлов можно назначить разный формат, шаблон настроек и местоположение.
- Можно переупорядочить выходные файлы в списке. При необходимости можно изменить порядок исходных файлов в очереди. Но переносить их к другим исходным файлам нельзя.
- Если щелкнуть путь к выходному файлу, открывается папка, содержащая закодированный файл. До кодирования однако появляется диалоговое окно «Сохранить как».
 - Чтобы изменить путь и имя выходного файла, нажмите ссылку «Выходной файл» для этого файла.
 - Чтобы получить доступ к кодируемому файлу, нажмите ссылку «Выходной файл» для этого файла
- С помощью кнопки «Добавить выходной файл» быстро добавляйте выходные файлы к исходным.
- Можно копировать как исходные, так и выходные файлы. Дублированный исходный файл использует все выходные файлы из оригинального исходного.

Выполните следующие действия, чтобы изменить путь Выходной файл для нескольких выводов (одновременно).

Все выбранные выводы будут сохраняться в новый каталог, но сохраняют уникальные имена.

1. Выберите несколько выводов в списке «Очередь» (щелкайте их, удерживая клавишу Shift, или выделите перетаскиванием).
2. Щелкните ссылку Выходной файл для одного вывода из числа выбранных.
3. Выберите путь в диалоговом окне Выбор выходной папки и нажмите кнопку Выбрать.

Наверх ¹

Использование файлов предпросмотра Adobe Premiere Pro

При кодировании эпизодов Adobe Premiere Pro выберите параметр «Использовать предпросмотр», чтобы использовать имеющиеся файлы предпросмотра (которые уже были визуализированы и экспортированы).

Примечание. Запустите Adobe Media Encoder из Adobe Premiere Pro, чтобы использовать файлы предпросмотра. В Premiere Pro выберите «Файл» > «Экспорт» > «Медиа», чтобы запустить Adobe Media Encoder. Убедитесь, что в поле «Подобрать параметры эпизода» установлен флажок.

Использование таких файлов может значительно ускорить процесс кодирования. Недостаток применения этого параметра состоит в том, что файлы предпросмотра могли кодироваться с использованием других настроек, отличающихся от настроек, используемых для остальной части эпизода. Например, файлы предпросмотра могли кодироваться с использованием сжатия с потерями.

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Управление базой данных кэшированных медиафайлов

Когда программа Adobe Media Encoder импортирует видео- и аудиофайлы в некоторых форматах, она обрабатывает и кэширует версии этих элементов для быстрого повторного доступа к ним. Импортированным аудиофайлам соответствуют новые файлы .cfa, а файлы MPEG индексируются в файлы .mpgindex.

Примечание. При первом импорте файла обработка и кэширование медиаконтента может занять некоторое время.

В базе данных хранятся ссылки на все кэшированные медиафайлы. Эта база данных является общей для Adobe Media Encoder, Adobe Premiere Pro и After Effects, и поэтому все эти приложения могут читать и выполнять запись в один набор кэшированных медиафайлов. При смене местоположения базы данных в одном из приложений, информация об этом изменении отражается также в других приложениях. Каждое приложение может использовать свою папку кэша, но в базе данных хранится информация о всех этих файлах.

Изменить местоположение базы данных кэшированных медиафайлов и самих файлов можно с помощью параметров раздела «Медиаконтент» в диалоговом окне «Установки» (см. раздел [Установки](#).)

Чтобы изменить местоположение базы данных кэшированных медиафайлов или самого кэша, щелкните одну из кнопок «Обзор» в разделе «Медиаконтент» диалогового окна «Установки».

Чтобы удалить файлы сопоставления и индекса из кэша, а также записи о них из базы данных, нажмите «Очистить». Эта команда удаляет только файлы, связанные с элементами, для которых исходные файлы больше недоступны.

Примечание. Перед тем как нажать кнопку «Очистить», убедитесь, что устройства хранения, на которых располагаются используемые исходные медиафайлы, подключены к компьютеру. Если отснятый материал отсутствует вследствие того, что устройство хранения не подключено к компьютеру, связанные файлы в кэше будут удалены. Такое удаление приведет к необходимости повторного сопоставления или индексации отснятого материала в дальнейшем.

При очистке базы данных и кэша с помощью кнопки «Очистить» файлы, связанные с отснятым материалом, для которого существуют исходные файлы, не удаляются. Чтобы вручную удалить файлы сопоставления и индексации, перейдите в папку кэшированных медиафайлов и удалите файлы. Путь к папке кэшированных медиафайлов указан в разделе «Медиаконтент» диалогового окна «Установки». Если путь не отображается в диалоговом окне целиком, воспользуйтесь кнопкой «Обзор».

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)