

Hjälp om Adobe® Bridge® CC

Vissa länkar kan leda till innehåll som endast finns tillgängligt på engelska.

Juni 2014



Nyheter

En del innehåll som länkas från den här sidan finns endast på engelska.

Vad är nytt i Adobe Bridge CC

Installation

HiDPI-stöd

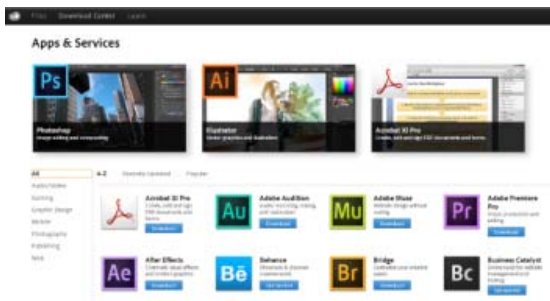
Funktioner som inte finns i Bridge CC

Installation

[Till toppen](#)

Nyheter i Adobe Bridge CC

Adobe Bridge använder nu ett separat installationsprogram och installeras inte tillsammans med andra program. Installera Adobe Bridge genom att hämta och installera det separat. Den här bortkopplingen från andra Adobe-program möjliggör fristående leverans av Adobe Bridge, utan behov av andra program vid användning.



Hämta och installera Bridge från nedladdningssidan.

1. Logga in på Creative Cloud på <http://creative.adobe.com>
2. Klicka på **Nedladdningscenter** i den övre panelen.
3. Klicka på **Ladda ned** intill Bridge-ikonen.
4. Klicka på **Ladda ned** på produktsidan för Bridge.

HiDPI-stöd

[Till toppen](#)

Nyheter i Adobe Bridge CC

I syfte att dra nytta av framstegen inom teknik för högupplöst visning omfattar Adobe Bridge stöd för visning med hög upplösning. Den här funktionen är för närvarande tillgänglig för Mac OS (till exempel MacBook Pro med Retina-skärm). Du kan arbeta med ett skarpare och tydligare användargränssnitt på enheter med skärmar för hög upplösning. Miniaturbilderna på paneler är också mycket tydligare. Text och komplex grafik visas också på ett mycket tydligare sätt och med färger och nyanser som är mer livfulla än förut.

Funktioner som inte finns i Bridge CC

[Till toppen](#)

Ej tillgängligt i Adobe Bridge CC

Följande funktioner är inte längre tillgängliga i den här versionen av Adobe Bridge.

- Adobe Output Module
- Panelen Exportera
- Kompakt läge
- Miniaturbilder och förhandsgranskningar för 3D-filformat
- Synkroniserade fönster

Adobe Output Module

Funktionaliteten att skapa kontaktkartor, PDF-filer och webb Gallerier finns i Adobe Photoshop och Adobe Lightroom, som ingår i din Creative Cloud-prenumeration.

- Se följande om du vill skapa kontaktkartor och PDF-filer:
 - [Skriva ut en kontaktkarta i Lightroom](#).
 - Kontaktkartor och PDF-presentationer i Photoshop
- Om du vill skapa webbgallerier med Adobe Lightroom, se [Skapa webbgallerier](#).

Panelen Exportera

All funktionalitet i panelen Export, exempelvis export av bilder till onlinetjänster som Flickr.com eller Facebook.com, finns i Adobe Lightroom. För mer information, se [Exportera foton med Adobe Lightroom](#).

Läget Kompakt

Läget Kompakt är inte längre tillgängligt i den här versionen av Adobe Bridge. Om du byter storlek på programfönstret och gör det mindre, ändras panelerna av programmet på ett liknande sätt som det tidigare kompaktläget. När du förstorar programfönstret igen återgår dock inte panelerna till det ursprungliga läget.

Miniatyrbilder för 3D-filformat

Den här versionen av Adobe Bridge genererar inte miniatyrbilder och förhandsgranskningar av 3D-filformat.

Synkroniserade fönster

Funktionen för synkroniserade fönster är inte tillgängligt i den här versionen av Adobe Bridge.

Du kan fortfarande använda kommandot Nytt fönster (Arkiv > Nytt fönster) och öppna ett nytt Bridge-fönster.



Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridisk information](#) | [Integritetspolicy online](#)

Nyheter i CS6

[Skriv ut en kontaktkarta](#)
[Bildbandsvy i Mini Bridge](#)
[Förbättringar för Camera Raw-bearbetning](#)

Skriv ut en kontaktkarta

[Till toppen](#)

Med kontaktkartor kan du enkelt förhandsvisa grupper med bilder genom att visa en serie miniatyrbilder på en enda sida. Du kan automatiskt skapa och placera miniatyrbilder på en sida med Contact Sheet II-kommandot.

I Adobe Bridge väljer du Verktyg > Photoshop > Contact Sheet II för att öppna plugin-programmet Contact Sheet II i Photoshop CS6.

Bildbandsvy i Mini Bridge

[Till toppen](#)

Den omdesignade panelen Mini Bridge i Photoshop® CS6 och InDesign® CS6 har en bildbandsvy där du enkelt kan hitta och bläddra bland dina foton.

Mini Bridge visas som en dockad panel längst ned i Photoshop eller som en vanlig panel i InDesign.

Mer information finns i Mini Bridge.

Förbättringar för Camera Raw-bearbetning

[Till toppen](#)

Den förenklade sidofliken Grundläggande förbättrar återgivning av högdagrar och skuggor. Ytterligare lokala korrigeringar finns tillgängliga för vitbalans, högdagrar, skuggor, brusreduktion och moiré.

Kolla in de nya skjutreglagen och lokala justeringsalternativen i Grundläggande med nya bilder eller tidigare bearbetade bilder som du har konverterat till processversion 2012 (PV2012). Konvertera en bild genom att klicka på utropsteckensikonen i det nedre högra hörnet av förhandsvisningsområdet.

Mer information finns i Göra färg- och tonjusteringar i Camera Raw, Göra lokala justeringar i Camera Raw och Processversioner i Camera Raw.

Videosjälvstudier

- [Nyheter i Adobe Bridge CS6](#)
- [Vad är Bridge?](#)

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridisk information](#) | [Integritetspolicy online](#)

Adobe Bridge

En del innehåll som länkas från den här sidan finns endast på engelska.

Om Adobe Bridge

Med Adobe® Bridge, som ingår i Adobe Creative Cloud eller Adobe Creative Suite® 6- och CS5-komponenterna, kan du strukturera resurser som du behöver för att skapa innehåll att skriva ut, för webben och för video. I Adobe Bridge är både Adobe-filer (till exempel PSD och PDF) och andra typer av filer lätt tillgängliga. Du kan dra objekten till layouter, projekt och kompositioner allt eftersom de behövs, förhandsvisa filer och även lägga till metadata (filinformation), vilket gör filerna enklare att hitta.

Bläddra bland filer Från Adobe Bridge kan du visa, söka efter, sortera, filtrera, hantera och bearbeta bildfiler, sidlayoutfiler, PDF-filer och dynamiska mediefiler. Du kan använda Adobe Bridge när du vill byta namn på, flytta och ta bort filer, redigera metadata, rotera bilder och köra gruppkommandon. Du kan också visa filer och data som har importerats från digitala stillbilds- och videokameror. Se [Visa och hantera filer](#).

Mini Bridge Du kan bläddra bland och hantera resurser med hjälp av panelen Mini Bridge i Adobe Photoshop®, Adobe InDesign® och Adobe InCopy®. Mini Bridge kommunicerar med Adobe Bridge och skapar miniatyrbilder och håller filer uppdaterade. Med Mini Bridge kan du enklare arbeta med filer inom värddprogrammet. Se [Mini Bridge](#).

Camera raw Om du har installerat Adobe Photoshop, Adobe Lightroom eller Adobe Creative Suite kan du öppna Camera Raw-filer från Adobe Bridge och spara dem. Du kan redigera bilderna direkt i dialogrutan Camera Raw utan att starta Photoshop eller Lightroom, och kopiera inställningar från en bild till en annan. Om du inte har installerat Photoshop kan du ändå förhandsvisa Camera Raw-filerna i Adobe Bridge. Se [Visa och hantera filer](#).

Färghantering Om du har ett medlemskap i Creative Cloud eller en utgåva av Adobe Creative Suite 6 eller CS5 kan du använda Adobe Bridge för att synkronisera färginställningarna mellan färghanterade Adobe Creative Suite-komponenter. Med hjälp av synkroniseringen säkerställs att färgerna ser ut på samma sätt i alla Adobe Creative Suite-komponenter. Se [Hantera färg](#).

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridisk information](#) | [Integritetspolicy online](#)

Starta Adobe Bridge

Starta Adobe Bridge från en Adobe-produkt

[Återgå till den senast öppnade Adobe-produkten från Adobe Bridge](#)

[Växla till Adobe Bridge från Mini Bridge](#)

[Starta Adobe Bridge direkt](#)

[Starta Adobe Bridge automatiskt](#)

[Dölja eller visa Adobe Bridge](#)

Du kan starta Adobe Bridge direkt eller starta det från någon av följande Adobe-produkter: After Effects, Captivate®, Encore®, Flash® Professional, InCopy, InDesign, Illustrator®, Photoshop och Premiere® Pro.


Starta Adobe Bridge från en Adobe-produkt

[Till toppen](#)

- Gör något av följande:

- Välj Arkiv > Bläddra eller Arkiv > Bläddra i Bridge (beroende på vilket som finns).

Obs! När du har valt Arkiv > Bläddra för att starta Adobe Bridge i After Effects eller Premiere Pro och du dubbelklickar på en fil, öppnas eller importeras den till aktuell Creative Suite 5-komponent, inte till det ursprungliga programmet. Om du till exempel väljer Arkiv > Bläddra i Bridge i Adobe Premiere Pro och sedan dubbelklickar på en Photoshop-fil infogas filen på projektpanelen i Premiere Pro. Den öppnas inte i Photoshop.

- Klicka på Adobe Bridge-knappen  i programfältet.

Återgå till den senast öppnade Adobe-produkten från Adobe Bridge

[Till toppen](#)

- Välj Arkiv > Återgå till [komponent] eller klicka på knappen Återgå till [komponent]  i programfältet.


Växla till Adobe Bridge från Mini Bridge

[Till toppen](#)

- (Photoshop, InDesign, InCopy) Klicka på knappen Öppna Bridge  högst upp på Mini Bridge-panelen.

Starta Adobe Bridge direkt

[Till toppen](#)

- (Windows) Välj Adobe Bridge på menyn Start > Program.
- (Mac OS) Dubbelklicka på Adobe Bridge-ikonen  i mappen Program/Adobe Bridge.

Starta Adobe Bridge automatiskt

[Till toppen](#)

Du kan konfigurera Adobe Bridge till att köras automatiskt i bakgrunden varje gång som du loggar in. Att köra Adobe Bridge i bakgrunden förbrukar färre systemresurser tills du börjar använda det.

- Gör något av följande om du vill konfigurera Adobe Bridge till att öppnas automatiskt i bakgrunden vid inloggning:
 - Första gången du startar Adobe Bridge klickar du på Ja när du får frågan om du vill starta Adobe Bridge automatiskt vid inloggning.
 - På panelen Avancerat i dialogrutan Adobe Bridge-inställningar väljer du Starta Bridge vid inloggning.
 - (Windows) När Adobe Bridge har öppnats högerklickar du på Adobe Bridge-ikonen i systemfältet och väljer Starta Bridge vid inloggning.

Varning: När Adobe Bridge körs i bakgrunden kan det störa installationen av andra Adobe-program och plugin-program. Om det händer avslutar du Adobe Bridge. Se go.adobe.com/kb/ts_cpsid_50680_en-us.

Dölja eller visa Adobe Bridge

[Till toppen](#)

- (Windows) Gör något av följande om du vill växla mellan användningslägena i Windows:
 - Högerklicka på Adobe Bridge-ikonen i systemfältet och välj Visa Bridge för att öppna programmet.

- Välj Arkiv > Dölj om du vill köra Adobe Bridge i bakgrunden.
- Högerklicka på Adobe Bridge-ikonen i systemfältet och välj Dölj Bridge om du vill köra Adobe Bridge i bakgrunden.
- (Mac OS) Gör något av följande om du vill växla mellan användningslägena i Windows:
 - Klicka på Adobe Bridge-ikonen i Dockning och välj Visa eller Dölj.
 - I Adobe Bridge väljer du Adobe Bridge >Dölj Adobe Bridge för att köra Adobe Bridge i bakgrunden.

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridisk information](#) | [Integritetspolicy online](#)

Adobe Bridge-arbetsytan

- Översikt över arbetsytan
- Justera paneler
- Arbeta med favoriter
- Välja och hantera arbetsytor
- Justera ljusstyrka och färger
- Arbeta i läget Kompakt | CS6, CS5
- Hantera färg
- Ändra språkinställningar
- Aktivera startskript
- Återställa inställningar

Arbetsyta - översikt

[Till toppen](#)

Adobe Bridge®-arbetsytan består av tre kolumner, eller rutor, som innehåller olika paneler. Du kan justera Adobe Bridge-arbetsytan genom att flytta eller ändra storlek på panelerna. Du kan skapa egna arbetsytor eller välja från ett flertal färdiga Adobe Bridge-arbetsytor.



Adobe Bridge-arbetsyta

A. Programfält B. Paneler C. Markerat objekt D. Skjutreglage för miniatyurer E. Visningsknappar F. Sök

Det här är huvudkomponenterna i Adobe Bridge-arbetsytan:

Programfält Innehåller knappar för viktiga uppgifter, till exempel navigera i mapphierarkin, byta arbetsytor och söka efter filer.

Sökvägsfält Visar sökvägen till mappen som du visar och gör att du kan navigera i katalogen.

Panelen Favoriter Ger snabb åtkomst till mappar som du ofta bläddrar i.

Panelen Mappar Innehåller mapphierarkin. Du använder den när du navigerar mellan mappar.

Panelen Filter I denna sorterar du och filtrerar filer som visas på panelen Innehåll.

Panelen Samlingar Här kan du skapa, söka efter och öppna samlingar och smarta samlingar.

Panelen Innehåll Visar filer som anges med navigeringsmenyknapparna, sökvägsfältet, panelen Favoriter, panelen Mappar eller panelen Samlingar.

Panelen Exportera (CS6, CS5) Spara foton som JPEG-filer för webböverföring.

Förhandsvisningspanelen Visar en förhandsvisning av den valda filen eller filerna. Förhandsvisningar är inte detsamma som, och vanligtvis större än, den miniatyrbild som visas på panelen Innehåll. Du kan minska eller förstora förhandsvisningen genom att ändra storlek på panelen.

Panelen Metadata Den här panelen innehåller information om metadata för den valda filen. Om du har valt flera filer visas delade data (exempelvis uppgift om nyckelord, skapad den och exponeringsinställning).

Panelen Nyckelord Här kan du ordna bilder genom att koppla nyckelord till dem.

Utdatapanelen (CS6, CS5) Innehåller alternativ för att skapa PDF-dokument och HTML-filer eller Flash®-webbgallerier. Visas när Output-arbetsytan är vald.

Justera paneler

[Till toppen](#)

Du kan justera Adobe Bridge-fönstret genom att flytta och ändra storlek på panelerna. Du kan emellertid inte flytta några paneler utanför Adobe Bridge-fönstret.

- Utför ett av följande alternativ:
 - Dra en panel i dess flik till en annan panel.
 - Dra den vågräta delningslisten mellan panelerna om du vill göra dem större eller mindre.
 - Dra den lodräta delningslisten mellan panelerna och panelen Innehåll om du vill ändra storlek på panelerna eller panelen Innehåll.
 - Tryck på Tab om du vill visa eller dölja alla paneler utom mittpanelen (vilken det är beror på vilken arbetsyta som du har valt).
 - Välj Fönster följt av namnet på den panel som du vill visa eller dölja.
 - Högerklicka (Windows) eller Ctrl-klicka (Mac OS) på en panelfil och välj namnet på panelen som du vill visa.

Arbeta med Favoriter

[Till toppen](#)

- Om du vill ange inställningar för Favoriter väljer du Redigera > Inställningar (Windows) eller Adobe Bridge CS6 > Inställningar (Mac OS). Klicka på Allmänt och välj önskade alternativ i området Favoriter-objekt i dialogrutan Inställningar.
- Gör något av följande om du vill lägga till objekt i Favoriter:
 - Dra en fil eller mapp till panelen Favoriter från Utforskaren (Windows), Finder (Mac) eller panelen Innehåll eller panelen Mappar i Adobe Bridge.
 - Markera en fil, mapp eller samling i Adobe Bridge och välj Arkiv > Lägg till i Favoriter.

Om du vill ta bort ett objekt från panelen Favoriter markerar du det och väljer Arkiv > Ta bort från Favoriter. Du kan också högerklicka (Windows) eller Ctrl-klicka (Mac OS) på objektet och välja Ta bort från Favoriter på snabbmenyn.

Välja och hantera arbetsytor

[Till toppen](#)

En arbetsyta i Adobe Bridge har en viss konfiguration eller layout för panelerna. Du kan välja antingen en färdig arbetsyta eller en egen som du tidigare har sparad.

Genom att spara olika Adobe Bridge-arbetsytor kan du arbeta i (och snabbt växla mellan) olika layouter. Du kan till exempel använda en arbetsyta när du sorterar nya fotografier och en annan när du arbetar med filmfiler från en After Effects-komposition.

I Adobe Bridge finns följande färdiga arbetsytor:

Utvärde (CS6, CS5) Visar panelerna Favoriter, Mappar, Innehåll, Förhandsvisa och Utdata. Den här arbetsytan är tillgänglig när startskriptet Adobe Output Module väljs i Adobe Bridge-inställningar.

Metadata Visar panelen Innehåll i vyn Lista, tillsammans med panelerna Favoriter, Metadata, Filter och Exportera.

GRUNDLÄGGANDE Visar panelerna Favoriter, Mappar, Filter, Samlingar, Exportera, Innehåll, Förhandsvisa, Metadata och Nyckelord.

Bildband Visar miniatyrer i en bläddringsbar, vågrät rad (på panelen Innehåll) tillsammans med en förhandsvisning av det valda objektet (i panelen Förhandsvisa). Visar även panelerna Favoriter, Mappar, Filter, Samlingar och Exportera.

Nyckelord Visar panelen Innehåll i vyn Detaljer tillsammans med panelerna Favoriter, Nyckelord, Filter och Exportera.

Varning: Om du trycker på **Cmd + F5** i Mac OS för att läsa in arbetsytan Förhandsvisa startar Mac OS VoiceOver som standard. Om du vill läsa in arbetsytan Förhandsvisa med ett kortkommando måste du först avaktivera kortkommandot för VoiceOver i Mac OS-inställningarna för kortkommandon. Mer information finns i hjälpen för Mac OS.

Förhandsvisning Visar en stor version av panelen Förhandsvisa, en smal lodrät version av panelen Innehåll i vyn Miniatyrer och panelerna

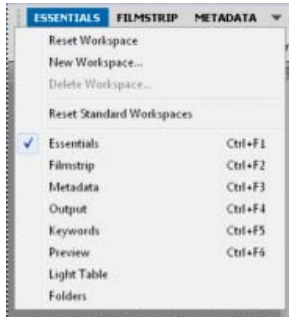
Favoriter, Mapper, Filter, Samlingar och Exportera.

Ljusbord Visar bara panelen Innehåll. Filer visas i vyn Miniaturer.

Mappar Visar panelen Innehåll i vyn Miniaturer, tillsammans med panelerna Favoriter, Mapper och Exportera.

- Om du vill välja en arbetsyta väljer du Fönster > Arbetsyta och sedan arbetsytan. Du kan också klicka på någon av arbetsyteknaparna i programfältet i Adobe Bridge.

Dra det lodräta fältet till vänster om arbetsyteknaparna om du vill visa fler eller färre knappar. Dra knapparna om du vill ändra ordning på dem.



Arbetsytekknappar och popup-meny

- Om du vill spara den aktuella layouten som en arbetsyta väljer du Fönster > Arbetsyta > Ny arbetsyta. Skriv namnet på arbetsytan och välj alternativ i dialogrutan Ny arbetsyta. Avsluta med att klicka på Spara.
- Om du vill ta bort eller återställa en anpassad arbetsyta väljer du Fönster > Arbetsyta och väljer sedan något av följande kommandon:

Ta bort arbetsyta Tar bort den sparade arbetsytan. Välj arbetsytan på menyn Arbetsyta i dialogrutan Ta bort arbetsyta och klicka sedan på Ta bort.

Återställ arbetsyta Återställer den markerade sparade arbetsytan till standardinställningarna.

Återställ standardarbetsytan Återställer standardinställningarna för de fördefinierade Adobe-arbetsytorna (Grundläggande, Utdata osv.)

Justera intensitet och färger

[Till toppen](#)

Du kan göra bakgrunden i Adobe Bridge ljusare eller mörkare och ange dekorfärger i panelen Allmänt i inställningarna. Om du vill öppna inställningarna väljer du Redigera > Inställningar (Windows) eller Adobe Bridge > Inställningar (Mac OS).

- Om du vill göra bakgrunden ljusare eller mörkare går du till panelen Allmänt i dialogrutan Inställningar och gör följande:
 - Dra skjutreglaget för användargränssnittets intensitet om du vill göra Adobe Bridge-bakgrunden ljusare eller mörkare.
 - Dra skjutreglaget för bildbakgrund om du vill göra bakgrunden i bildspel och på panelerna Innehåll och Förhandsvisa mörkare eller ljusare.
- Om du vill ange dekorfärger går du till panelen Allmänt i dialogrutan Inställningar och sedan väljer du en färg på menyn Dekorfärg.



Arbeta i läget Kompakt | CS6, CS5

[Till toppen](#)


Växla till kompakt läge när du vill krympa Adobe Bridge-fönstret. I det kompakta läget är panelerna dolda och panelen Innehåll är förenklad. En delmängd av vanliga Adobe Bridge-kommandon finns fortfarande kvar på popup-meny i fönstrets övre högra hörn.

Adobe Bridge-fönstret flyter som standard ovanpå alla andra fönster i kompakt läge. (I fullskärmsläge kan Adobe Bridge-fönstret placeras bakom andra fönster.) Det här odockade fönstret är användbart eftersom det alltid är tillgängligt när du arbetar i olika program. Du kan till exempel använda läget Kompakt när du har valt de filer du vill använda och sedan dra dem till programmet när du behöver dem.

Avmarkera Kompakt fönster alltid överst på menyn i Adobe Bridge-fönstret om du inte vill att Adobe Bridge-fönstret i kompakt läge ska lägga sig ovanpå alla andra fönster.

1. Klicka på Växla till kompakt läge .
2. Utför ett av följande alternativ:
 - Välj kommandon på menyn i Adobe Bridge-fönstrets övre högra hörn.
 - (Endast CS5) Om du vill dölja panelen Innehåll och minimera Adobe Bridge-fönstret ytterligare klickar du på Växla till ultrakompakt läge .

. Du kan klicka på knappen igen när du vill återgå till kompakt läge.

- Klicka på knappen Växla till fullskärmsläge  när du vill återgå till fullskärmsläget och visa panelerna, samt låta Adobe Bridge hamna bakom det aktiva fönstret.

Hantera färg

[Till toppen](#)

I Adobe Bridge avgör miniatyrens kvalitet om inställningarna för färgprofilen används eller inte. För miniatyrer av hög kvalitet används färgprofilsinställningar, men inte för snabbminiatyrer. (Endast CS5) Du kan använda Avancerade inställningar, Alternativ för miniatyrkvalitet och förhandsvisningsgenereringsknappen i programfältet till att ange miniatyrkvalitet.

Om du har Adobe Creative Suite kan du använda Adobe Bridge för att synkronisera färginställningar mellan färghanterade Creative Suite-komponenter. När du anger Creative Suite-färginställningar med hjälp av kommandot Redigera > Färginställningar (Bridge CC) eller Redigera > Färginställningar för Creative Suite i Adobe Bridge synkroniseras färginställningarna automatiskt. Med hjälp av synkroniseringen av färginställningarna ser du till att färger ser ut på samma sätt i alla färghanterade Adobe-produkter.

Se [Synkronisera färginställningar mellan](#) .

Ändra språkinställningar

[Till toppen](#)

I Adobe Bridge kan du visa menyer, alternativ och funktionsbeskrivningar på olika språk. Du kan också ange att ett visst språk ska användas för kortkommandon.

1. Välj Redigera > Inställningar (Windows) eller Adobe Bridge > Inställningar (Mac OS), och klicka på Avancerat.
2. Gör något eller båda av följande:
 - Om du vill visa menyer, alternativ och funktionsbeskrivningar på ett visst språk väljer du språket på menyn Språk.
 - Välj ett språk på menyn Tangentbord om du vill använda det språkets tangentbordskonfiguration för kortkommandon.
3. Klicka på OK och starta om Adobe Bridge.

Det nya språket börja gälla nästa gång som du startar Adobe Bridge.

Aktivera startskript

[Till toppen](#)

Du kan aktivera eller inaktivera startskript i Adobe Bridge-inställningarna. Vilka skript som visas varierar beroende på vilka Creative Suite®-komponenter du har installerat. Inaktivera startskripten om du vill förbättra prestanda eller kompatibilitetsproblem mellan skript.

1. Välj Redigera > Inställningar (Windows) eller Adobe Bridge > Inställningar (Mac OS), och klicka Startskript.
2. Utför ett av följande alternativ:
 - Markera eller avmarkera önskade skript.
 - Om du vill aktivera eller avaktivera alla skript klickar du på Aktivera alla eller Avaktivera alla.
 - Klicka på Visa mina startskript om du vill gå till mappen Adobe Bridge Startup Scripts på hårddisken.

Återställa inställningar

[Till toppen](#)

Många olika programinställningar sparas i inställningsfilen för Adobe Bridge, t.ex. alternativ för visning, Adobe Photo Downloader, prestanda och filhantering.

När inställningarna återställs återfår inställningarna sina standardvärdena, vilket ofta kan korrigera avvikande beteenden i programmet.


1. Håll ned Ctrl-tangenten (Windows) eller Alt-tangenten (Mac OS) när Adobe Bridge startas.
2. Ange ett eller flera av följande alternativ i dialogrutan Återställ inställningar:

Återställ inställningar Fabriksinställningarna återställs. En del etiketter och klassificeringar kan gå förlorade. En ny inställningsfil skapas i Adobe Bridge när programmet startas.

Rensa hela cacheminnet för miniatyrer Det kan hjälpa att rensa hela cacheminnet för miniatyrer om miniatyrer inte visas som de ska i Adobe Bridge. Cacheminnet för miniatyrer återskapas i Adobe Bridge när programmet startas.

Återställ standardarbetsytor Standardkonfigurationerna för alla fördefinierade Adobe-arbetsytor återställs.

3. Klicka på OK, eller klicka på Avbryt om du vill öppna Adobe Bridge utan att återställa inställningarna.

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridisk information](#) | [Integritetspolicy online](#)

Visa och hantera filer i Adobe Bridge

[Navigera mellan filer och mappar](#)

[Visa innehåll i undermappar](#)

[Öppna filer i Adobe Bridge](#)

[Ändra filtypsassociationer](#)

[Montera filer i ett annat program](#)

[Söka efter filer och mappar med Adobe Bridge](#)

[Utföra en snabbsökning](#)

[Ange etikett på och klassificera filer](#)

[Sortera filer](#)

[Filtrera filer](#)






[Kopiera, flytta och ta bort filer och mappar](#)

[Roterar bilder](#)

[Arbeta med Camera Raw](#)

Navigera mellan filer och mappar

[Till toppen](#)

- Utför ett av följande alternativ:
 - Välj en mapp på panelen Mappar. Klicka på nedåtpilen och uppåtpilen i panelen Mappar om du vill bläddra i katalogen. Tryck på högerpilen om du vill expandera en mapp. Tryck på vänsterpilen om du vill komprimera en mapp.
 - Markera ett objekt på panelen Favoriter.
 - Klicka på knappen Gå till överordnad eller Favoriter  eller Visa senaste  i programfältet och välj ett objekt.
Tips: Visa en fil i operativsystemet genom att markera den och välja Arkiv > Visa i utforskaren (Windows) eller Arkiv > Visa i Finder (Mac OS).
 - Klicka på knappen Gå bakåt  eller Gå framåt  i programfältet för att navigera mellan nyligen besökta mappar.
 - Dubbelklicka på en mapp på panelen Innehåll om du vill öppna den.
Tips: Ctrl-dubbelklicka (Windows) eller Kommando-dubbelklicka (Mac OS) på en mapp på panelen Innehåll om du vill öppna mappen i ett nytt fönster.
 - Dra en mapp från Utforskaren (Windows) respektive Finder (Mac OS) till sökvägsfältet om du vill gå till den platsen i Adobe Bridge.
 - Dra en mapp från Utforskaren (Windows) eller Finder (Mac OS) till panelen Förhandsvisa om du vill öppna den. I Mac OS kan du även dra en mapp från Finder till Adobe Bridge-ikonen om du vill öppna den.
- Navigera med hjälp av sökvägsfältet:
 - Klicka på ett objekt i sökvägsfältet om du vill gå till det.
 - Högerklicka (Windows) respektive Ctrl-klicka (Mac OS) på ett objekt i sökvägsfältet om du vill aktivera mappkryssning. Med mappkryssning kan du visa och gå till valt objekts undermappar. Du kan även klicka på en högerpil  i sökvägsfältet om du vill kryssa mellan undermapparna för föregående objekt.
 - Dra ett objekt från panelen Innehåll till sökvägsfältet om du vill gå till den platsen.
 - Klicka på det sista objektet i sökvägsfältet om du vill redigera sökvägen. Tryck på Esc om du vill gå tillbaka till ikonläget.

Varning: Visa eller dölj sökvägsfältet genom att välja Fönster > Sökvägsfält.

Visa innehåll i undermappar

[Till toppen](#)

Du kan ange att mappar och undermappar ska visas i en sammanhängande, platt vy. I en platt vy visas hela innehållet i mappen, även undermapparna, så att du inte behöver navigera bland undermapparna.

- Om du vill visa innehållet i mappar i en platt vy väljer du Visa > Visa objekt från undermappar.

Öppna filer i Adobe Bridge

[Till toppen](#)

Du kan öppna filer från Adobe Bridge även om de inte har skapats i Adobe-programmen. När du öppnar en fil med Adobe Bridge öppnas filen i det ursprungliga programmet eller i det program som du anger. Du kan också använda Adobe Bridge om du vill montera filer i ett öppet dokument i ett Adobe-program.

- Markera en fil och gör sedan något av följande:
 - Välj Arkiv > Öppna.
 - Tryck på Retur.
 - Tryck på Ctrl + nedpilen (Windows) eller Kommando + nedpilen (Mac OS).
 - Dubbelklicka på filen på panelen Innehåll.
 - Välj Arkiv > Öppna med följt av namnet på det program som du vill öppna filen med.
 - Dra filen till en programikon.
 - Välj Arkiv > Öppna i Camera Raw för att ändra filens Camera Raw-inställningar
- Om du vill öppna foton från en digitalkamera i Adobe Bridge använder du Adobe Photo Downloader. Se Hämta foton från en digitalkamera eller kortläsare till Adobe.

Ändra filtypsassociationer

[Till toppen](#)

När du väljer programmet som du vill öppna en viss filtyp med påverkas bara de filer som du öppnar med Adobe Bridge, medan inställningarna i operativsystemet ignoreras.

1. Välj Redigera > Inställningar (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Inställningar (Mac OS) och klicka på Filtypsassociationer.
2. Klicka på programnamnet (eller Inget) och klicka på Bläddra om du vill söka efter programmet som ska användas.
3. Om du vill återställa filtypsassociationerna till standardinställningarna klickar du på Återställ till standardassociationer.
4. Om du vill dölja de filtyper som inte har associerade program väljer du Dölj odefinierade filassociationer.

Montera filer i ett annat program


[Till toppen](#)

- Markera filen i Adobe Bridge och välj Arkiv > Montera följt av namnet på programmet. Du kan till exempel använda kommandot när du vill montera en JPEG-bild i Adobe Illustrator.
- Dra en fil från Adobe Bridge till önskat program. Beroende på vilken fil det är kan du först behöva öppna det dokument som du vill montera filen i.

Söka efter filer och mappar med Adobe Bridge

[Till toppen](#)

Du kan söka efter filer och mappar i Adobe Bridge med hjälp av flera kombinationer av sökvillkor. Du kan spara sökkriterier som en *smart samling* som är en samling som hålls uppdaterad med de filer som motsvarar dina kriterier.


1. Välj Redigera > Sök.
2. Välj en mapp som du vill söka i.
3. Välj sökvillkor genom att välja alternativ och avgränsare på Villkor-menyerna. Ange söktext i rutan till höger.
4. Klicka på plustecknet (+) om du vill lägga till fler sökvillkor. Klicka på minustecknet om du vill ta bort sökvillkor (-).
5. Välj ett alternativ på Träff-menyerna om du vill ange om något eller alla villkor måste uppfyllas.
6. (Valfritt) Välj Inkludera alla undermappar om du vill utöka sökningen till eventuella undermappar i källmappen.
7. (Valfritt) Välj Ta med icke-indexerade filer om du vill ange att sökningen ska göras i både cachelagrade och icke cachelagrade filer. Att söka i icke cachelagrade filer (i mappar som du inte har bläddrat i tidigare i Adobe Bridge) går långsammare än att söka i enbart cachelagrade filer.
8. Klicka på Sök.
9. (Valfritt) Om du vill spara sökkriterierna klickar du på Ny smart samling  på panelen Samlingar när sökresultatet visas i Adobe Bridge. Dialogrutan Smart samling inkluderar automatiskt villkoret i sökningen. Finjustera villkoret om det behövs och klicka sedan på Spara. Skriv ett namn på den smarta samlingen på panelen Samlingar och tryck på Retur. Se Skapa en smart samling.

Utföra en snabbsökning

[Till toppen](#)

Använd snabbsökningsfältet i programfältet när du söker efter filer och mappar i Adobe Bridge. Med snabbsökningen kan du söka antingen med sökmotorn i Adobe Bridge, med Windows Skrivbordssökning (Windows) eller med Spotlight (Mac OS). Adobe Bridge-motorn söker efter filnamn och nyckelord. Operativsystemens motorer söker efter filnamn, mappnamn och bildnyckelord. Alla sökmotorer i Adobe Bridge söker i den markerade mappen och dess undermappar, inklusive Den här datorn (Windows) och Dator (Mac OS). Operativsystemens sökmotorer söker i den

markerade mappen eller i Den här datorn (Windows) och Dator (Mac OS).

1. Klicka på förstoringsglasikonen  i snabbsokningsfältet och välj Adobe Bridge, Windows Skrivbordssökning (Windows) eller Spotlight (Mac OS) som sökmotor.
2. Ange ett sökvillkor.
3. Tryck på Retur.

Varning: Windows Skrivbordssökning installeras som standard med Vista. Windows XP-användare kan hämta och installera programmet från Microsofts webbplats. Adobe Bridge identifierar om Windows Skrivbordssökning är installerat och aktiverar i så fall funktionen. Den Windows Skrivbordssökning som är standard indexerar bara till katalogen Dokument och inställningar. Om du vill ta med ytterligare platser ändrar du alternativen i dialogrutan Alternativ för Windows Skrivbordssökning.

Ange etikett på och klassificera filer

[Till toppen](#)

Genom att sätta etikett på filer med en viss färg eller tilldela en klassificering från noll (0) till fem kan du snabbt märka upp en mängd filer. Du kan sedan sortera filerna efter färgetiketten eller klassificeringen.

Anta att du visar ett stort antal importerade bilder i Adobe Bridge. Medan du går igenom de nya bilderna kan du märka dem som du vill behålla. Efter den första genomgången kan du använda kommandot Sortera för att visa och arbeta med filer som du har märkt med en viss färg.

Du kan sätta etikett på och klassificera både mappar och filer.

Du kan tilldela namn till etiketter i inställningarna för etiketter. Namnet läggs sedan till i filens metadata när du använder etiketten. När du byter namn på etiketterna i inställningarna, visas alla filer med den gamla etiketten med vita etiketter på panelen Innehåll.

Varning: När du visar mappar visas både märkta och omärkta filer i Adobe Bridge tills du väljer ett annat alternativ.

1. Om du vill märka filer markerar du en eller flera filer och välj en etikett på Etikett-menyn. Om du vill ta bort etiketter från filer väljer du Etikett > Ingen etikett.
2. Om du vill betygsätta filer markerar du en eller flera filer och gör något av följande:
 - Klicka på panelen Innehåll på den punkt som representerar det antal stjärnor som du vill ge filen. (I vyn Miniaturer måste en miniatyr markeras för att punkterna ska visas. Punkter visas inte i mycket små miniatyrer. Om det behövs skalar du miniatyrerna tills punkterna visas. I vyn Lista kontrollerar du att kolumnen Värderingar syns.)
 - Välj en klassificering från Etikett-menyn.
 - Om du vill lägga till eller ta bort en stjärna väljer du Etikett > Höj klassificering eller Etikett > Sänk klassificering.
 - Om du vill ta bort alla stjärnor väljer du Etikett > Ingen klassificering.
 - Om du vill lägga till klassificeringen Ignorera väljer du Etikett > Ignorera eller trycker på Alt+Delete (Windows) eller Alternativ+Delete (Mac OS).

Obs! Dölj ignorerade filer i Adobe Bridge genom att välja Visa > Visa ignorerade filer.

Sortera filer

[Till toppen](#)

Som standard sorteras filer som visas på panelen Innehåll efter filnamn. Du kan sortera filer på olika sätt med kommandot Sortera och knappen Sortera efter.

- Välj ett alternativ på menyn Visa > Sortera eller klicka på knappen Sortera i programfältet om du vill sortera filer efter visat villkor. Välj Manuellt om du vill sortera filerna i den ordning som du senast drog dem. Om panelen Innehåll visar sökresultat, en samling eller en platt vy innehåller knappen Sortera alternativet Efter Mapp. Det kan du använda när du sortera filerna efter vilken mapp de finns i.
- Klicka i listvyn på ett kolumnhuvud för att sortera efter det villkoret.


Filtrera filer

[Till toppen](#)

Styr vilka filer som visas på panelen Innehåll genom att välja villkor på filterpanelen. På panelen Filter visas det antal objekt i den aktuella uppsättningen som har ett visst värde, oavsett om de visas eller inte. Genom att ögna igenom panelen Filter kan du exempelvis snabbt avgöra hur många filer som har en viss klassificering eller ett visst nyckelord.


Villkor som visas på panelen Filter skapas dynamiskt beroende på vilka filer som visas på panelen Innehåll och deras tillhörande metadata eller plats. Om panelen Innehåll till exempel innehåller ljudfiler, innehåller panelen Filter villkor för artist, album, genre, nyckelord, tempo och loop. Om panelen Innehåll innehåller bilder, innehåller panelen Filter sådana villkor som dimensioner och orientering, samt kameradata som exponeringstid och bländarvärde. Om panelen Innehåll visar sökresultat, en samling med filer från flera mappar eller en platt vy, innehåller panelen Filter alternativet Överordnad mapp. Det kan du använda när du vill filtrera filerna efter vilken mapp de finns i.

Ange om du vill visa eller dölja mappar, ignorerade filer och dolda filer (till exempel cachelagrade filer) på panelen Innehåll i Bridge genom att välja alternativ på Visa-menyn.

- Om du vill filtrera filer markerar du ett eller flera villkor på panelen Filter:
 - Välj villkor i samma kategori (till exempel filtyper) om du vill visa filerna som uppfyller något av villkoren. Om du till exempel vill att både GIF-filer och JPEG-filer ska visas väljer du GIF-bild och JPEG-fil under Filtyp.
 - Välj villkor i olika kategorier (till exempel filtyper och klassificeringar) om du vill visa filer som uppfyller alla villkor. Om du till exempel vill visa GIF-filer och JPEG-filer med två stjärnor väljer du GIF-bild och JPEG-fil under Filtyp och två stjärnor under Klassificering.
Tips: Skift-klicka på klassificeringsvillkoret om du vill välja den klassificeringen eller högre. Skift-klicka till exempel på två stjärnor om du vill visa alla filer med två eller fler stjärnor.
 - Välj kategorier på menyn på panelen Filter.
Tips: Välj Expandera alla eller Komprimera alla på menyn på panelen Filter om du vill öppna eller stänga alla filterkategorier.
 - Alt-klicka om du vill invertera det valda villkoret. Om du till exempel valde GIF-bild under Filtyp, Alt-klickar du på GIF-bild om du vill avmarkera det och välja alla andra filformat som visas.
Obs! Om du filtrerar en stängd stapel visas stapeln i Adobe Bridge bara om det översta objektet (miniatyren) uppfyller filtervillkoret. Om du filtrerar en utvidgad stapel visas alla filer i stapeln som uppfyller filtervillkoret för den översta filen.
- Om du vill radera filter klickar du på knappen Radera filter  längst ned på panelen Filter.
- Om du inte vill att ett filtervillkor ska raderas när du navigerar till en annan plats i Adobe Bridge, klickar du på knappen Håll kvar filter när du bläddrar  längst ned på panelen Filter.

Kopiera, flytta och ta bort filer och mappar

[Till toppen](#)

- Om du vill kopiera filer eller mappar gör du något av följande:
 - Markera filerna eller mapparna och välj Redigera > Kopiera.
 - Högerklicka (Windows) eller Ctrl-klicka (Mac OS) på filerna eller mapparna, välj Kopiera till och välj en plats i listan (om du vill ange en annan plats väljer du Välj mapp).
 - Ctrl-dra (Windows) eller Alt-dra (Mac OS) filerna eller mapparna till en annan mapp.
- Om du vill flytta filer till en annan mapp gör du något av följande:
 - Högerklicka (Windows) eller Ctrl-klicka (Mac OS) på filerna, välj Flytta till och välj en plats i listan (om du vill ange en annan plats väljer du Välj mapp).
 - Dra filerna till en annan mapp i Adobe Bridge-fönstret eller i Utforskaren (Windows) eller Finder (Mac OS).
Obs! Om filen du drar finns på en annan volym än Adobe Bridge kopieras den istället för att flyttas. Om du vill flytta filen till en annan monterad volym ska du Skift-dra (Windows) eller Kommando-dra (Mac OS) filen.
- Om du vill ta bort filer eller mappar gör du något av följande:
 - Markera filerna eller mapparna och klicka på knappen Ta bort objekt .
 - Markera filerna eller mapparna och tryck på Ctrl + Delete (Windows) eller Kommando + Delete (Mac OS).
 - Markera filerna eller mapparna och tryck på Delete. Sedan klickar du på Ta bort i dialogrutan.

Rotera bilder

[Till toppen](#)

Du kan rotera visningen av bilder av typen JPEG, PSD, TIFF och Camera Raw i Adobe Bridge. Rotering påverkar inte bilddata, men om du roterar en bild i Adobe Bridge kanske bildvyn i det ursprungliga programmet också roteras.

1. Välj en eller flera bilder i innehållsområdet.
2. Gör något av följande:
 - Välj Redigera > Rotera 90° medurs, Rotera 90° moturs eller Rotera 180°.
 - Klicka på Rotera 90° medurs eller Rotera 90° i programfältet.

Arbeta med Camera Raw

[Till toppen](#)

Camera Raw-filer innehåller obearbetade bilddata från en kameras bildsensor. Med programmet Adobe Photoshop Camera Raw, som finns med i Adobe Bridge om du har Adobe Photoshop eller Adobe After Effects installerat, kan du bearbeta Camera Raw-filer. Du kan också bearbeta JPEG- (.JPG) och TIFF-filer genom att öppna dem i Camera Raw från Adobe Bridge.

Med Adobe Bridge kan du kopiera och klistra in inställningar från en fil till en annan, bearbeta filer i grupp och ange inställningar för filer utan att öppna dialogrutan Camera Raw.

- Om du vill öppna JPEG- eller TIFF-filer i Camera Raw från Adobe Bridge anger du dessa alternativ i Camera Raw-inställningarna. Välj Redigera > Camera Raw-inställningar (Windows) eller Adobe Bridge > Camera Raw-inställningar (Mac OS). Vid hantering av JPEG och TIFF väljer du JPEG > Öppna alla JPEG-filer som stöds automatiskt och/eller TIFF > Öppna alla TIFF-filer som stöds automatiskt. Dubbelklicka sedan på en JPEG- eller TIFF-fil så att den öppnas i Camera Raw. Om du vill öppna JPEG- och TIFF-filer i Photoshop väljer du Öppna automatiskt [*JPEG- eller TIFF-filer*] med inställningar.
- Om du vill öppna Raw-filer i Camera Raw från Adobe Bridge anger du det alternativet i Adobe Bridge-inställningarna. Välj Redigera > Inställningar (Windows) eller Adobe Bridge > Inställningar (Mac OS). I området Beteende på fliken Allmänt väljer du Redigera Camera Raw-inställningarna i Bridge genom att dubbelklicka. Om den här inställningen inte är vald kan du öppna Raw-filerna i Photoshop genom att dubbelklicka på dem.
- Se även Hämta foton från en digitalkamera eller kortläsare.

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridisk information](#) | [Integritetspolicy online](#)

Justera vad som visas på panelen Innehåll i Adobe Bridge

Välja ett visningsläge

Justera storleken på miniatyrbilder

Låsa rutnätet

Visa mer metadata för miniatyrbilder

Begränsa filstorleken för miniatyrbilder

Ange förhandsvisningar i skärmstorlek

Ange kvalitet för miniatyrbilder

Anpassa listvyn

På panelen Innehåll visas miniatyrer, detaljerade miniatyrer eller en lista med filerna och mapparna i den valda mappen. I Adobe Bridge skapas som standard färghanterade miniatyrer och de visas på panelen Innehåll med fil- eller mappnamn samt etiketter och värderingar.

Du kan anpassa vyn på panelen Innehåll genom att visa den detaljerade textinformationen tillsammans med miniatyrerna eller visa miniatyrer som en lista. Du kan också ändra storlek på miniatyrer och ange deras kvalitet. Välj Vågrät layout eller Lodrät layout på menyn på panelen Innehåll om du vill flytta rullningslisterna. Om du väljer Automatisk layout växlar Adobe Bridge mellan vågrät och lodrät layout när det behövs.

Välja ett visningsläge

[Till toppen](#)

- Välj något av följande på Visa-menyn:
 - Som miniatyrer om du vill visa filer och mappar som miniatyrer med fil- eller mappnamn samt etiketter och värdering.
 - Som information om du vill visa miniatyrer med ytterligare textinformation.
 - Som lista om du vill visa filer och mappar som en lista med filnamn med associerade metadata i kolumnformat.
 - Visa endast miniatyrer om du vill visa miniatyrer utan textinformation, etiketter eller klassificeringar.

Klicka på knapparna i det nedre högra hörnet av Adobe Bridge-fönstret om du vill visa innehåll som miniatyrer, visa innehåll som detaljer eller visa innehåll som en lista.

Justera storleken på miniatyrbilder

[Till toppen](#)

Du kan göra miniatyrerna mindre så att du kan visa mer av dem samtidigt, eller förstora dem om du vill se fler detaljer i dem.

- Dra skjutreglaget för miniatyrer  längst ned i Adobe Bridge-fönstret.

Varning: När du ändrar storlek på Adobe Bridge-fönstret i läget Automatisk layout, ändrar miniatyrerna på panelen Innehåll också storlek. Du undviker detta genom att välja Vågrät layout eller Lodrät layout på menyn på panelen Innehåll.

Om du inte ser filnamnet eller andra metadata med en miniatyr i panelen Innehåll kan du göra miniatyrerna större genom att dra skjutreglaget åt höger.

- Klicka på knappen Mindre miniatyrstorlek längst till vänster om skjutreglaget för miniatyrer om du vill minska antalet kolumner på panelen Innehåll med ett. Klicka på knappen Större miniatyrstorlek längst till höger om skjutreglaget för miniatyrer om du vill öka antalet kolumner på panelen Innehåll med ett. Storleken på miniatyrerna maximeras automatiskt för det antal kolumner som visas.

Låsa rutnätet

[Till toppen](#)

Lås rutnätet så att Adobe Bridge alltid visar kompletta miniatyrer på panelen Innehåll. När rutnätet är låst, behåller miniatyrerna sin konfiguration om fönstret ändrar storlek eller paneler öppnas eller stängs.

- Välj Visa > Rutnätslås eller klicka på knappen Rutnätslås  bredvid skjutreglaget för miniatyrer längst ned i Adobe Bridge-fönstret.

Visa mer metadata för miniatyrer

[Till toppen](#)

Inställningen Inställningen Ytterligare rader för miniatyrmetadata anger om ytterligare metadatainformation ska visas tillsammans med miniatyrbilderna på panelen Innehåll.

1. Välj Redigera > Inställningar (Windows) eller Adobe Bridge > Inställningar (Mac OS) och klicka på Miniatyrbilder.

2. Välj vilken typ av metadata som du vill visa i området Ytterligare rader för miniatyrmetadata. Du kan visa högst fyra ytterligare rader med information.

Begränsa filstorleken för miniatyrbilder

[Till toppen](#)

Du kan begränsa hur stora filer som skapas i Adobe Bridge för miniatyrerna (en större fil kan påverka prestanda). Om det inte går att skapa miniatyurer i Adobe Bridge visas ikonerna för respektive filtyp. Den här inställningen ignoreras när miniatyurer visas för videofiler.

1. Välj Redigera > Inställningar (Windows) eller Adobe Bridge > Inställningar (Mac OS) och klicka på Miniatyrbilder.
2. Skriv ett tal i rutan Bearbeta inte filer som är större än.

Ange förhandsvisningar i skärmstorlek

[Till toppen](#)



Förhandsvisningar i skärmstorlek visar den högsta möjliga förhandsvisningskvaliteten utifrån bildskärmens upplösning. När förhandsvisningar i skärmstorlek har aktiverats blir bilderna skarpa i helskärmsläge.

1. Välj Redigera > Inställningar (Windows) eller Adobe Bridge > Inställningar (Mac OS) och klicka på Avancerat.
2. Välj Generera förhandsvisningar i skärmstorlek.

Ange kvalitet för miniatyrbilder

[Till toppen](#)

Du kan ange att Adobe Bridge ska visa inbäddade, högkvalitativa eller 1:1-förhandsvisningar av bildminiatyurer för enskilda mappar med bilder.

- Om du vill kunna söka snabbare väljer du en mapp och klickar på knappen Bläddra snabbt genom att använda inbäddade bilder  i programfältet i Adobe Bridge.
- Om du vill visa förhandsvisningar av miniatyurer med högre kvalitet klickar du på Alternativ för miniatyrkvalitet och förhandsvisningsgenerering  i programfältet i Adobe Bridge och väljer något av följande:
 - Använd Inbäddad (snabbare) om du vill använda lågupplösta miniatyurer inbäddade i källfilen. Dessa miniatyurer färghanteras inte. Det här alternativet motsvarar att välja Bläddra snabbt genom att använda inbäddade bilder.
 - Hög kvalitet vid begäran om du vill använda inbäddade miniatyurer tills du förhandsvisar en bild, då Adobe Bridge skapar färghanterade miniatyurer som skapas från källfilerna.
 - Alltid hög kvalitet om du alltid vill visa färghanterade miniatyurer för alla bilder. Alltid hög kvalitet är standardinställningen för kvalitet.
 - Generera förhandsvisningar i 100 % om du vill skapa 100-procentiga förhandsvisningar av bilder i bakgrunden för vyerna Lupp och Bildspel. Det här alternativet gör att luppen och bildspelen går snabbare men använder mer diskutrymme och gör bläddringen långsammare till att börja med. Se Använda luppverktyget och Visa bilder som bildspel.

Anpassa listvyn

[Till toppen](#)

Du kan anpassa listvyn genom att sortera och ändra storlek på kolumnerna, och genom att välja vilka metadata-kategorier som ska visas.

1. Välj Visa > Som lista.
2. Utför ett av följande alternativ:
 - Klicka på ett kolumnhuvud om du vill ändra riktning på sorteringsordningen.
 - Högerklicka (Windows) eller Ctrl-klicka (Mac OS) på ett valfritt kolumnhuvud om du vill välja en annan metadata-kategori, stänga kolumnen, infoga en ny kolumn, ändra storlek på kolumnen eller återgå till standardkonfigurationen.

Varning: Kolumnen Namn finns alltid längst till vänster.

- Dra den lodräta delningslisten mellan två kolumner om du vill göra dem bredare eller smalare.
- Dubbelklicka mellan de två kolumnrubrikerna om du automatiskt vill ändra storlek på kolumnen till vänster.

Förhandsgranska och jämföra bilder i Adobe Bridge

Visa bilder som ett bildspel

Förhandsvisa bilder med panelen Förhandsvisa

Förhandsvisa bilder med förhandsvisning på helskärm

Utvärdera och markera bilder med granskningsläget

Använda luppverktyget

Använda programrendering vid förhandsvisning

Du kan förhandsvisa bilder i Adobe Bridge på panelen Förhandsvisa, i Förhandsvisning i helskärm och i Granskningsläge. Panelen Förhandsvisa kan visa upp till nio miniatyrer för snabba jämförelser. Med Förhandsvisning i helskärm visas bilder på hela skärmen. I Granskningsläge visas bilder i helskärmsvy så att du kan navigera bland bilderna, finjustera urvalet, sätta etikett på, klassificera och rotera bilder samt öppna bilder i Camera Raw.

Visa bilder som ett bildspel

[Till toppen](#)

Med kommandot Bildspel kan du visa miniatyrbilder som ett bildspel som tar över hela skärmen. Detta är ett enkelt sätt att arbeta med stora versioner av alla grafikfiler i en mapp. Du kan panorera och zooma bilder under ett bildspel och ange alternativ som styr visningen, bland annat övergångar och bildtexter.

- Om du vill visa ett bildspel öppnar du en mapp med bilder, eller markerar de bilder som du vill visa i bildspelet, och väljer Visa > Bildspel.
- Om du vill visa kommandon som du kan använda när du arbetar med bildspel trycker du på H när vyn Bildspel är aktiv.
- Om du vill ange alternativ för bildspel trycker du på L när vyn Bildspel är aktiv eller väljer Visa > alternativ för bildspel.

Visningsalternativ:

Välj att släcka andra bildskärmar, upprepa bildspelet eller zooma bakåt och framåt.

Bildalternativ:

Ange bildens varaktighet, bildtexter eller skalning för bilden.

Övergångsalternativ:

Ange övergångsformat och hastighet.

Förhandsvisa bilder med panelen Förhandsvisa

[Till toppen](#)

- Markera upp till nio bilder på panelen Innehåll och välj Fönster > Panelen Förhandsvisa.

Förhandsvisa bilder med Förhandsvisning i helskärm

[Till toppen](#)

- Välj en eller flera bilder och välj Visa > Förhandsvisning i helskärm eller tryck på blanksteg.
- Tryck på tangenten plustecken (+) eller minustecken (-) om du vill zooma in respektive ut i bilden, eller klicka på bilden om du vill zooma till den punkten. Du kan också använda musens rullningshjul när du vill öka och minska förstoringen.
- Zooma in och dra sedan om du vill panorera bilden.
- Tryck på högerpilen eller vänsterpilen om du vill flytta till nästa eller föregående bild i mappen.

Obs! Om du markerar flera bilder innan du öppnar förhandsvisningen på helskärm trycker du på högerpil eller vänsterpil om du vill flytta mellan de markerade bilderna.

- Tryck på blanksteg eller Esc om du vill avsluta förhandsvisning i helskärm.

Utvärdera och markera bilder med Granskningsläge

[Till toppen](#)

Granskningsläge är en helskärmsvy där du kan bläddra i ett urval av foton, förfina urvalet och utföra grundläggande redigering. I Granskningsläge visas bilderna i en roterande "karusell" som du kan navigera i interaktivt.



Granskningsläge

En video om hur granskningsläget i Adobe Bridge CS4 och Adobe Bridge CS5 används finns på www.adobe.com/go/lnvid4012_bri.

1. Öppna en mapp med bilder eller markera bilderna som du vill förhandsvisa, och välj Visa > Granskningsläge.
2. Utför ett av följande alternativ:
 - Om du vill flytta till föregående eller nästa bild klickar du på vänsterpilen eller högerpilen i skärmens nedre vänstra hörn, eller trycker på höger- eller vänsterpilstangenten.
 - Dra förgrundsbilden åt höger eller vänster om du vill flytta fram föregående eller nästa bild.
 - Klicka på en bild i bakgrunden om du vill placera den längst fram.
 - Dra en bild ut från skärmens nedre kant om du vill flytta den från markeringen. Eller klicka på nedpilsknappen i skärmens nedre, vänstra hörn.
 - Högerklicka (Windows) eller Ctrl-klicka (Mac OS) på en bild om du vill värdera den, ange en etikett för den, rotera den eller öppna den.
 - Tryck på] om du vill rotera förgrundsbilden 90° medurs. Tryck på [om du vill rotera bilden 90° moturs.
 - Tryck på Esc eller klicka på X-knappen i skärmens nedre högra hörn om du vill avsluta Granskningsläge.
 - Klicka på knappen Ny samling i skärmens nedre högra hörn om du vill skapa en mängd av de markerade bilderna och avsluta Granskningsläge.

Tryck på H i Granskningsläge om du vill visa kortkommandon för åtgärder i Granskningsläge.

Använda luppverktyget

[Till toppen](#)

Med luppverktyget kan du förstora en del av en bild. Luppverktyget är tillgängligt på panelen Förhandsvisa och på den översta eller markerade bilden i Granskningsläge. Som standard förstorar luppverktyget till 100 % om bilden visas som mindre än 100 %. Du kan visa ett luppverktyg per bild.

- Om du vill förstora en bild med luppverktyget klickar du på den på panelen Förhandsvisa eller i Granskningsläge. I Granskningsläge kan du också klicka på knappen Luppverktyg i skärmens nedre högra hörn.
- Du döljer luppverktyget genom att klicka på X i verktygets nedre högra hörn, eller klicka i verktygets förstora område. I Granskningsläge kan du också klicka på knappen Luppverktyg i skärmens nedre högra hörn.
- Dra luppverktyget i bilden, eller klicka på ett annat område i bilden, om du vill ändra det förstora området.
- Om du vill zooma in och ut med luppverktyget använder du musens rullningshjul, eller trycker på plustecknet (+) eller minustecknet (-) på tangentbordet.
- Om du vill visa flera luppverktyg i flera bilder på panelen Förhandsvisa klickar du på de enskilda bilderna.
- Om du vill synkronisera flera luppverktyg på panelen Förhandsvisa Ctrl-klickar eller Ctrl-drar (Windows) eller Kommando-klickar eller Kommando-drar (Mac OS) du någon av bilderna.

Använda programrendering vid förhandsvisning

[Till toppen](#)

Välj det här alternativet om bildspel eller bilder på panelen Förhandsvisa, Förhandsvisning i helskärm eller Granskningsläge inte visas korrekt. När

du använder programrendering vid förhandsvisning visas förhandsvisningen korrekt, men visningshastigheten kan bli långsam och det kan uppstå andra begränsningar.

1. Välj Använd programrendering i Avancerade inställningar.
2. Starta om Adobe Bridge.

Varning: Programvarurendering aktiveras automatiskt på datorer med mindre än 64 MB VRAM och på system med dubbla bildskärmar med mindre än 128 MB VRAM.

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridisk information](#) | [Integritetspolicy online](#)

Förhandsvisa dynamiska mediefiler i Adobe Bridge

Förhandsvisa mediefiler på panelen Förhandsvisa





Spela upp förhandsvisningar av dynamiska mediefiler i helskrämsläge

Ange inställningar för uppspelning

Du kan förhandsvisa de flesta video- och ljudfiler i Adobe Bridge. Du kan förhandsvisa SWF-, FLV- och F4V-filer och de flesta filer som kan hanteras den version av QuickTime som du har installerad på datorn. Med inställningarna för uppspelning kan du kontrollera hur mediefilerna spelas upp.

Förhandsvisa mediefiler på panelen Förhandsvisa





[Till toppen](#)

1. Markera filen som du vill förhandsvisa på panelen Innehåll.
2. Klicka på Spela upp på panelen Förhandsvisa  om du vill starta videon, klicka på pausknappen  om du vill göra paus i uppspelningen, klicka på knappen Slinga  om du vill aktivera eller inaktivera en kontinuerlig slinga och klicka på volymknappen  om du vill justera volymen.

Du kan göra Adobe Bridge-gränssnittet ljusare eller mörkare så att det blir enklare att förhandsvisa dynamiska mediefiler. Se Justera ljusstyrka och färger.

Spela upp förhandsvisningar av dynamiska mediefiler i helskrämsläge

[Till toppen](#)

1. Markera filen som du vill förhandsvisa på panelen Innehåll.
2. Välj Visa > Förhandsvisning i helskräm.
3. Klicka på pausknappen  om du vill pausa uppspelningen, klicka på uppselningsknappen  om du vill återuppta uppspelningen, klicka på knappen Slinga  om du vill slå på eller av kontinuerlig slinga och klicka på volymknappen  om du vill justera volymen.
4. Tryck på Esc om du vill återgå till Adobe Bridge.

Ange uppselningsinställningar

[Till toppen](#)

1. I Adobe Bridge väljer du Redigera > Inställningar (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Inställningar (Mac OS).
2. Klicka på Uppspelning.
3. Ändra någon av följande inställningar och klicka på OK.

Bildhastighet för uppspelning av stapel I staplar som innehåller tio eller fler bilder kan du förhandsvisa bilderna. Med det här alternativet kan du ange en bildhastighet vid förhandsvisning av bildstaplar. (Se Stapla filer i Adobe.)

Spela automatiskt ljudfiler vid förhandsvisning När du klickar på en ljudfil för att visa den på panelen Förhandsvisa börjar ljudfilen spelas upp automatiskt. Inaktivera det här alternativet om du vill spela upp ljudfiler manuellt.

Spela ljudfiler i loop vid förhandsvisning Ljudfilen spelas upp i en loop. Avmarkera det här alternativet om du vill att ljudfilen endast ska spelas upp en gång.

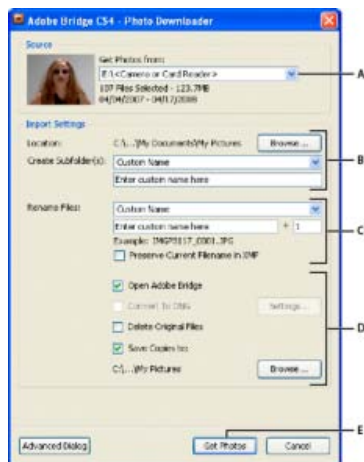
Spela automatiskt videofiler vid förhandsvisning Spela upp en videofil automatiskt i panelen Förhandsvisa när du markerar den i panelen Innehåll.

Spela videofiler i loop vid förhandsvisning Videofilen spelas upp i en loop. Avmarkera det här alternativet som du vill att videofilen endast ska spelas upp en gång.

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridisk information](#) | [Integritetspolicy online](#)

Hämta foton från en digitalkamera eller kortläsare



Adobe Bridge Photo Downloader

A. Namn på ansluten enhet **B.** Alternativ för att spara filer **C.** Alternativ för att byta namn på filer **D.** Alternativ för att konvertera och kopiera filer **E.** Knappen Hämta foton

1. Anslut kameran eller kortläsaren till datorn (mer information finns i enhetens dokumentation).
2. Gör något av följande:
 - (Windows) Klicka på Hämta bilder - Använd Adobe Bridge i fönstret Autoplay eller välj Arkiv > Hämta foton från kameran.
 - (Mac OS) Välj Arkiv > Hämta foton från kameran i Adobe Bridge.

(Mac OS) Du kan konfigurera Adobe Bridge så att Photo Downloader öppnas automatiskt när en kamera ansluts till datorn. Välj Adobe Bridge > Inställningar. Under Beteende i panelen Allmänt markerar du alternativet Starta Adobe Photo Downloader när en kamera är ansluten. Sedan klickar du på OK.
3. I fönstret Photo Downloader i Adobe Bridge väljer du namnet på kameran eller kortläsaren på menyn Hämta foton.

Om du klickar på Avancerat visas miniatyrbilder av alla foton som sparats på kamerans minneskort.
4. Om du vill ta bort ett foto från importgruppen klickar du på Avancerat och klickar på rutan nedanför miniatyrbilden för att avmarkera den.
5. Om du vill ändra standardmappens placering klickar du på knappen Bläddra (Windows) eller knappen Välj (Mac OS) bredvid Plats och anger sedan en ny plats.
6. Om du vill lagra foton i en separat mapp ska du markera Skapa undermappar och sedan välja något av följande:
 - Med Idag skapas en undermapp med dagens datum.
 - Med Tagen den skapas en undermapp med det datum och den tid som du tog fotografiet.
 - Med Eget namn skapas en undermapp med det namn som du skriver.
7. Om du vill byta namn på filer när du importerar dem väljer du ett alternativ på menyn Döp om filer. Alla foton i importgruppen får samma namn följt av ett unikt nummer. Om du vill behålla kamerans ursprungliga filnamn i XMP-metadata markerar du Behåll aktuellt filnamn i XMP.
8. Om du vill öppna Adobe Bridge efter att du har importerat fotografier väljer du Öppna Adobe Bridge.
9. Om du vill konvertera Camera Raw-filer till DNG medan du importerar dem väljer du Konvertera till DNG.
10. Om du vill ta bort originalbilderna från kameran eller kortläsaren när de har lästs in väljer du Ta bort originalfiler.
11. Om du vill spara kopior av fotografier medan du importerar dem väljer du Spara kopior i och anger en plats.
12. (Valfritt) Klicka på Knappen Avancerad dialogruta. Skriv sedan information i textrutorna Författare och Copyright, eller välj en metadatamall på menyn Mall.
13. Klicka på Hämta foton. Fotografierna visas i Adobe Bridge.

Stapla filer i Adobe Bridge

Skapa en filstapel

Hantera staplar

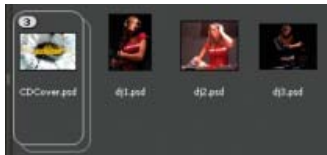
Förhandsvisa bilder i staplar

Med *staplar* kan du gruppera filer tillsammans under en enskild miniatyr. Du kan stapla alla typer av filer. Du kan till exempel använda staplar om du vill ordna bildsekvenser, som ofta omfattar många bildfiler.

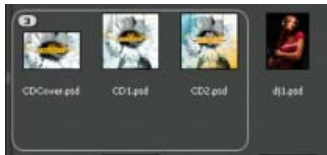
Varning: *Staplarna i Adobe Bridge skiljer sig från bildstaplar i Photoshop, som konverterar grupper med bilder till lager och lagrar dem i ett smart objekt.*

De kommandon som används för enskilda filer kan också användas för staplar. Du kan till exempel ange etikett på en stapel på samma sätt som på en enskild fil. De kommandon som du använder på utvidgade staplar gäller på alla filer i stapeln. De kommandon som du använder på komprimerade staplar gäller bara för den översta filen i stapeln (om du bara har markerat den översta filen i stapeln) eller på alla filer i stapeln (om du har markerat alla filer i stapeln genom att klicka på stapelkanten).

Standardsorteringsordningen i en stapel baseras på sorteringsordningen för mappen som innehåller stapeln.



En Adobe Bridge-stapel på panelen Innehåll (komprimerad)



En utvidgad stapel

En självstudiekurs (på engelska) om hur du staplar filer finns i [Stapla och byta namn på filer \(Stacking and renaming files\)](#) av Conrad Chavez.

Skapa en filstapel

[Till toppen](#)

- Markera de filer som du vill ha med i stapeln och välj Staplar > Gruppera som stapel. Den första filen som du markerar blir stapelns miniatyrbild. Numret på stapeln anger hur många filer som finns i den.

Hantera staplar

[Till toppen](#)

- Om du vill ändra stapelns miniatyrbild högerklickar du (Windows) eller Ctrl-klickar du (Mac OS) på filen som ska användas som ny miniatyrbild och väljer Staplar > Befordra till stapelns topp.
- Om du vill utvidga en komprimerad stapel klickar du på stapelns nummer eller väljer Staplar > Öppna stapel. Om du vill utvidga alla staplar väljer du Staplar > Visa alla staplar.
- Om du vill komprimera en utvidgad stapel klickar du på stapelns nummer eller väljer Staplar > Stäng stapel. Om du vill komprimera alla staplar väljer du Staplar > Komprimera alla staplar.
- Om du vill lägga till filer i en stapel drar du filerna till stapeln.

Obs! Även om du kan lägga till en stapel till en annan stapel kan du inte kapsla staplar. Filerna i den stapel som har lagts till grupperas tillsammans med de befintliga filerna i stapeln.

- Om du vill ta bort filer från en stapel utvidgar du stapeln och drar sedan filerna från stapeln. Om du vill ta bort alla filer från en stapel markerar du den komprimerade stapeln och väljer Staplar > Dela upp grupp från stapel.
 - Om du vill markera alla filer i en komprimerad stapel klickar du på stapelns kant. Du kan också Alt-klicka (Windows) eller Ctrl-klicka (Mac OS) på stapelns miniatyrbild.
-

Förhandsvisa bilder i staplar

I staplar som innehåller tio eller fler bilder kan du förhandsvisa bilderna vid en angiven bildhastighet och aktivera Onion Skin-funktionen, så att du kan visa föregående och efterföljande bilder som mellangenomskinliga överlägg till den aktiva bilden.

- Om du vill förhandsvisa en stapel håller du musen över stapeln på panelen Innehåll tills skjutreglaget visas och klickar sedan på Spela upp eller drar i skjutreglaget. Om knappen Spela upp eller skjutreglaget inte visas ökar du miniatyrens storlek genom att dra miniatyrskjutreglaget längst ned i Adobe Bridge-fönstret.
- Om du vill ange bildhastighet för uppspelningen högerklickar du (Windows) eller Ctrl-klickar (Mac OS) på stapeln och väljer en bildhastighet på menyn Staplar > Bildhastighet.
- Om du vill ange standardbildhastighet för uppspelning väljer du bildhastighet på menyn Bildhastighet för uppspelning av stapel i uppspelningsinställningarna.
- Om du vill aktivera löpskalning högerklickar du (Windows) eller Ctrl-klickar (Mac OS) på stapeln och väljer Stapel > Aktivera Onion Skin.

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridisk information](#) | [Integritetspolicy online](#)


Använda samlingar i Adobe Bridge

- [Skapa en samling](#)
- [Skapa en smart samling](#)
- [Redigera en smart samling](#)
- [Byta namn på en samling](#)
- [Ta bort en samling](#)
- [Lägga till filer i en samling](#)
- [Ta bort filer från en samling](#)
- [Kopiera filer mellan samlingar](#)
- [Söka efter filer som saknas](#)

Samlingar är ett sätt att gruppera foton på en enda plats så att det blir enkelt att visa dem, även om de finns i flera olika mappar eller på olika hårddiskar. Smarta samlingar är en typ av samlingar som genereras från en sparad sökning. Med panelen Samlingar kan du skapa, söka efter och öppna samlingar, och skapa och redigera smarta samlingar.

Skapa en samling

[Till toppen](#)

- Utför ett av följande alternativ:
 - Klicka på knappen Ny samling  längst ned på panelen Samlingar om du vill skapa en ny, tom samling.
 - Markera en eller flera filer på panelen Innehåll och klicka sedan på knappen Ny samling på panelen Samlingar. Klicka på Ja när du får en fråga om du vill ta med de markerade filerna i den nya samlingen.

Om du väljer en fil i en samling visas den som standard i samlingsmappen. Markera filen och välj Arkiv > Visa i Bridge om du vill navigera till mappen där filen finns fysiskt.

Skapa en smart samling


[Till toppen](#)

- Klicka på Ny smart samling  längst ned på panelen Samlingar.

Om du vill lägga till eller ta bort en smart samling från panelen Favoriter högerklickar (Windows) eller Ctrl-klickar (Mac OS) du först på den smarta samlingen på panelen Samlingar. Sedan väljer du Lägg till i Favoriter eller Ta bort från Favoriter.

Redigera en smart samling

[Till toppen](#)

- Markera en smart samling på panelen Samlingar.
- Klicka på Redigera smart samling .
- Ange nya villkor för den smarta samlingen och klicka på Spara.

Varning: Ta bort foton från en smart samling genom att ändra villkoren. Om du tar bort ett foto samtidigt som du visar en smart samling flyttas fotot till papperskorgen.

Byta namn på en samling

[Till toppen](#)

- Utför ett av följande alternativ:
 - Dubbelklicka på samlingens namn och skriv ett nytt namn.
 - Högerklicka (Windows) eller Ctrl-klicka (Mac OS) på samlingens namn och välj Byt namn på menyn. Sedan skriver du över samlingens namn.

Ta bort en samling

[Till toppen](#)

När du tar bort en samling tar du helt enkelt bort den från listan med samlingar i Adobe Bridge. Inga filer tas bort från hårddisken.

- Gör något av följande om du vill ta bort en samling:
 - Markera ett namn på panelen Samlingar och klicka sedan på papperskorgsikon.

- Högerklicka (Windows) eller Ctrl-klicka (Mac OS) på samlingens namn och välj sedan Ta bort på menyn.

Lägga till filer i en samling

[Till toppen](#)

- Gör något av följande om du vill lägga till filer i en samling:
 - Dra filerna från panelen Innehåll, Utforskaren (Windows) eller Finder (Mac OS) till samlingens namn på panelen Samlingar.
 - Kopiera och klistra in filer från panelen Innehåll till ett samlingsnamn på panelen Samlingar.

Ta bort filer från en samling

[Till toppen](#)

- Om du vill ta bort filer från en samling markerar du samlingen på panelen Samlingar och gör något av följande:
 - Markera en fil på panelen Innehåll och klicka på Ta bort från samling, eller högerklicka (Windows) eller Ctrl-klicka (Mac OS) och välj Ta bort från samling.
 - Markera en fil på panelen Innehåll och tryck på Delete. Klicka på Ignorera om du vill markera filen som ignorerad, på Ta bort om du vill flytta den till papperskorgen eller Avbryt om du vill behålla filen.

Kopiera filer mellan samlingar

[Till toppen](#)

1. Markera en samling på panelen Samlingar.
2. Dra en fil från panelen Innehåll till den samling på panelen Samlingar som du vill kopiera filen till.

Söka efter filer som saknas

[Till toppen](#)

I Adobe Bridge spåras filernas platser i samlingen. Om en fil flyttas i Adobe Bridge finns namnet kvar i samlingen. Om en samling innehåller filer som har flyttats eller bytt namn i Utforskaren (Windows) eller Finder (Mac OS), eller om filerna finns på en flyttbar hårddisk som inte är ansluten när du visar samlingen, visas en varning högst upp på panelen Innehåll om att filerna saknas.

1. Leta reda på de saknade filerna genom att klicka på Korrigera.
2. Markera de saknade filerna i dialogrutan Hitta filer som saknas och gör något av följande:
 - Klicka på Bläddra om du vill flytta till filernas nya plats.
 - Klicka på Hoppa över om du vill ignorera de saknade filerna.
 - Klicka på Ta bort om du vill ta bort de saknade filerna från samlingen.

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridisk information](#) | [Integritetspolicy online](#)

Använda nyckelord i Adobe Bridge

Skapa nya nyckelord eller undernyckelord

Lägga till nyckelord i filer

Ta bort nyckelord från en fil

Hantera nyckelord

Hitta nyckelord

Importerera eller exporterar nyckelord

På panelen Nyckelord kan du skapa och använda Adobe Bridge-nyckelord för filer. Nyckelord kan sorteras i hierarkiska kategorier som består av överordnade nyckelord och underordnade nyckelord (som kallas *undernyckelord*). Du kan identifiera filer baserat på deras innehåll med hjälp av nyckelord. Du kan till exempel använda panelen Filter om du vill visa alla filer i en mapp med delade nyckelord, och du kan använda kommandot Sök om du vill hitta filer som innehåller det angivna nyckelordet.



Mer information finns i [Kapslade, hierarkiska nyckelord | Adobe Bridge](#).

Skapa nya nyckelord eller undernyckelord

[Till toppen](#)

1. Markera ett nyckelord på panelen Nyckelord.

Om du till exempel markerar Namn skapas ett nyckelord på samma nivå som Namn, t.ex. Sport, när ett nytt nyckelord läggs till. Om du lägger till ett nytt undernyckelord kan du skapa ett nyckelord under Namn, t.ex. Johanna.

2. Klicka på knappen Nytt nyckelord  eller Nytt undernyckelord  eller välj Nytt nyckelord eller Nytt undernyckelord på panelmenyn.
3. Ange det nya nyckelordet och tryck på Enter (Windows) eller Retur (Macintosh).

Om du vill att ett överordnat nyckelord ska användas endast i strukturellt syfte sätter du nyckelordet inom hakparenteser, t.ex. [Namn]. Nyckelord inom hakparentes kan inte läggas till i filer.

*Du kan också lägga till nyckelord genom att använda rutan Sök i nederkanten av panelen Nyckelord. Använd kommatecken för att ange undernyckelord och semikolon för att ange separata poster. Om du till exempel vill lägga till "Los Angeles" i kategorin Platser markerar du nyckelordet "Platser", skriver **Los Angeles** och klickar sedan på Nytt undernyckelord.*

Lägga till nyckelord i filer

[Till toppen](#)

1. Markera den eller de filer som du vill lägga till nyckelord i.
2. På panelen Nyckelord markerar du rutan bredvid namnet på nyckelordet eller undernyckelordet. Skift-klicka på rutan om du vill markera alla överordnade nyckelord.

Kryssrutan vid det aktuella nyckelordet är markerad när du har lagt till nyckelordet i en markerad fil. Om du markerar flera filer, men nyckelordet endast läggs till i vissa av dem, visas ett bindestreck (-) i nyckelordsrutan.

Varning: Om du Skift-klickar på ett undernyckelord läggs de överordnade nyckelorden också till för filen. Om du vill ändra detta så att de överordnade nyckelorden automatiskt läggs till när du klickar på ett undernyckelord (och endast undernyckelordet läggs till när du Skift-klickar) markerar du Tillämpa överordnat nyckelord automatiskt i inställningarna för nyckelord.

Ta bort nyckelord från en fil


[Till toppen](#)

- Markera filen och klicka sedan i rutan bredvid namnet på nyckelordet eller nyckelordsuppsättningen om du vill ta bort markeringen. Om du vill avmarkera alla överordnade nyckelord också Skift-klickar du på nyckelordsrutan.
- Om du vill tvinga bort markeringen Alt-klickar (Windows) eller Alternativ-klickar (Mac OS) du på nyckelordsrutan. Den här metoden är särskilt användbar när du markerar flera filer där nyckelordet endast har använts i vissa, vilket leder till att ett bindestreck visas i nyckelordsrutan. Om du vill tvinga bort en markering från ett nyckelord och alla överordnade nyckelord trycker du på Alt+Skift (Windows) eller Alternativ+Skift (Mac OS) och klickar på nyckelordsrutan.
- Markera filen och välj sedan Ta bort nyckelord på panelmenyn Nyckelord. Om du vill ta bort alla nyckelord från filen klickar du på Ja.

Tips: Om du vill låsa en fil så att nyckelorden inte tas bort av misstag högerklickar (Windows) eller Ctrl-klickar (Mac OS) du på filen på panelen Innehåll och väljer Lås objekt. När ett objekt är låst kan du inte lägga till eller ta bort nyckelord, redigera metadata eller använda etiketter eller värderingar.

Hantera nyckelord

- Utför ett av följande alternativ:
 - Om du vill byta namn på ett nyckelord markerar du nyckelordet eller nyckelordsuppsättningen och väljer sedan Byt namn på panelmenyn. Skriv sedan över namnet på panelen och tryck på Retur.

Obs! När du ändrar namn på ett nyckelord ändras namnet bara för de valda filerna. Det ursprungliga nyckelordsnamnet behålls i alla andra filer där nyckelordet har lagts till tidigare.
 - Om du vill flytta ett nyckelord till en annan nyckelordsgrupp drar du nyckelordet till det överordnade nyckelord som det ska visas i, och släpper sedan musknappen.
 - Om du vill ändra ett undernyckelord till ett nyckelord drar du undernyckelordet under listan listan med nyckelord till nedre delen av panelen Nyckelord.
 - Om du vill ta bort ett nyckelord väljer du det genom att klicka på namnet och klickar sedan på knappen Ta bort nyckelord  längst ned på panelen, eller väljer Ta bort på panelmenyn.

Obs! Tillfälliga nyckelord, t.ex. nyckelord du får från andra användare, visas i kursiv stil på panelen Nyckelord. Om du vill göra tillfälliga nyckelord permanenta i Adobe Bridge högerklickar (Windows) eller Ctrl-klickar (Mac OS) du på nyckelordet och väljer sedan Gör permanent på snabbmenyn.
 - Om du vill utvidga eller komprimera nyckelordskategorier klickar du på pilen bredvid kategorin eller väljer Utvidga alla eller Komprimera alla på panelmenyn.
 - Om du vill söka efter filer med hjälp av nyckelord väljer du Sök på panelmenyn Nyckelord. (Se Söka efter filer och mappar med Adobe Bridge.)

Hitta nyckelord

- I rutan i nederkanten av panelen Nyckelord skriver du in namnet på det nyckelord som du söker efter.

Som standard markeras alla nyckelord som innehåller de tecken som du skriver in. Den första träffen markeras med grönt, och alla övriga träffar markeras med gult. Klicka på Hitta nästa nyckelord eller Hitta föregående nyckelord om du vill välja ett annat nyckelord som är markerat.

Om du vill markera bara nyckelord som inleds med det tecken som du skriver, klickar du på förstoringsglasat i sökrutan och väljer Börjar med som sökmotod. Om du till exempel markerar Innehåller markeras både "Indiana" och "Maine" om du skriver in "in". Om du i stället markerar Börjar med markeras endast "Indiana".

Importera eller exportera nyckelord

Du kan importera textfiler med tabbindrag som exporterats från andra program, t.ex. Adobe Photoshop Lightroom. Du kan också exportera Adobe Bridge-nyckelord som textfiler. Dessa filer kodas som UTF-8 eller ASCII, som är en delmängd av UTF-8.

- Om du vill importera en nyckelordsfil till Adobe Bridge utan att ta bort befintliga nyckelord, väljer du Importera på panelmenyn Nyckelord och dubbelklickar sedan på den fil som ska importeras.
- Om du vill importera en nyckelordsfil till Adobe Bridge och ta bort befintliga nyckelord, väljer du Rensa och importera på panelmenyn Nyckelord och dubbelklickar sedan på den fil som ska importeras.
- Om du vill exportera en nyckelordsfil väljer du Exportera på panelmenyn Nyckelord, anger ett filnamn och klickar på Spara.

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

Arbeta med metadata i Adobe Bridge

Metadata

Panelen Metadata

Metadatapanelen

Visa metadata

Redigera metadata i panelen Metadata

Visa Camera Raw- och Lightroom-metadata i Adobe Bridge

Visa länkade InDesign-filer

Visa färger (Illustrator och InDesign) eller teckensnitt (InDesign)

Lägga till metadata med hjälp av dialogrutan Filinformation

Arbeta med metadatamallar

Importerera metadata till ett dokument

Om metadata

[Till toppen](#)

Metadata är standardiserad information om en fil, bland annat författarnamn, upplösning, färgrymd, copyright och nyckelord som används i den. De flesta digitalkameror kopplar viss grundläggande information till en bildfil, till exempel höjd, bredd, filformat och den tid när bilden togs. Du kan använda metadata för att effektivisera arbetsflödet och ordna dina filer.

Om XMP-standard

Metadainformation lagras med standarden XMP (Extensible Metadata Platform), som Adobe® Bridge, Adobe Illustrator®, Adobe InDesign® och Adobe Photoshop bygger på. Justeringar som görs i bilder med Photoshop® Camera Raw lagras som XMP-metadata. XMP bygger på XML, och i de flesta fall lagras metadata i filen. Om det inte går att lagra informationen i filen lagras metadata i en separat fil som kallas för *underordnad fil*. XMP underlättar utbytet av metadata mellan Adobe-program och mellan olika arbetsflöden för publicering. Du kan till exempel spara metadata från en fil som en mall och sedan importera filinformationen till andra filer.

Metadata som lagras i andra format, till exempel Exif, IPTC (IIM), GPS och TIFF, synkroniseras och beskrivs enligt XMP-standardens så att de enkelt kan visas och hanteras. Andra program och funktioner (exempelvis Adobe Drive) använder också XMP-standardens för att kommunicera och lagra information som versionskommentarer, som du kan söka efter med Adobe Bridge.

I de flesta fall lagras metadata i filen även om filformatet ändras, till exempel från PSD till JPG. Metadata bevaras också när filerna placeras i ett Adobe-dokument eller -projekt.

Om du utvecklar i C++ eller Java använder du XMP Toolkit SDK när du vill anpassa hur metadata bearbetas och utbyts. Om du utvecklar i Adobe Flash eller Flex använder du XMP File Info SDK när du vill anpassa dialogrutan Filinformation. Mer information finns på Adobes webbplats.

Arbeta med metadata i Adobe Bridge och Adobe Creative Suite-komponenter

Många av de kraftfulla Adobe Bridge-funktionerna för att ordna och söka efter filer och versioner möjliggörs av att det finns XMP-metadata i filerna. Det finns två sätt att jobba med metadata i Adobe Bridge: via panelen Metadata och via dialogrutan Filinformation.

I vissa fall kan det finnas flera vyer för samma metadata-egenskap. En egenskap kan till exempel ha etiketten Författare i en vy och Skapad av i en annan, men båda gäller för samma underliggande egenskap. Även om du anpassar dessa vyer för särskilda arbetsflöden bibehåller de XMP-standardens.

Panelen Metadata

[Till toppen](#)

Metadata för en fil innehåller information om filens innehåll, copyrightstatus, ursprung och historik. På panelen Metadata kan du visa och redigera metadata för valda filer, använda metadata för att söka efter filer och använda mallar för att lägga till och ersätta metadata.

Beroende på vilken fil du har markerat kan följande typer av metadata visas:

Filegenskaper Beskriver filens egenskaper, inklusive storlek och datum för när filen skapades och ändrades.

IPTC (IIM, Legacy) Redigerbara metadata visas, till exempel beskrivning och copyrightinformation. Den här uppsättningen metadata döljs som standard eftersom IPTC Core (IPTC-kärnan) ersätter dem. Du kan emellertid visa IPTC-metadata (IIM, äldre) genom att välja dessa från alternativen under Metadata i dialogrutan Inställningar.

IPTC Redigerbara metadata för filen visas. IPTC:s kärnspecifikation utarbetades av IPTC-rådet (International Press Telecommunications Council) för professionell fotografering, framför allt nyhetsfoton och bildbanksfoton.

IPTC Extension Innehåller extra information för att identifiera fotots innehåll, till exempel rättighetsrelaterad information.

Fonts Innehåller de teckensnitt som används i Adobe InDesign-filer.

Länkade filer Listar filer som är länkade till ett Adobe InDesign-dokument.

Plåtar Visar CMYK-plåtar som anges för utskrift i Adobe Illustrator-filer.

Provkartor för dokument Lista med dokument som används i Adobe InDesign- och Adobe Illustrator-filer.

Kameradata (Exif) Visar information som tilldelas av digitalkameror, inklusive de kamerainställningar som användes när bilden togs.

GPS Visar navigeringsinformation från den GPS-teknik (Global Positioning System) som finns i vissa digitalkameror. Fotografier utan GPS-information saknar GPS-metadata.

Camera Raw Visar de inställningar som används av plugin-programmet Camera Raw.

Ljud Visar metadata för ljudfiler, inklusive artist, album, spårnummer och genre.

Video Visar metadata för videofiler, inklusive pixelförhållande, scen och tagning.

Redigera historik Här sparas en logg över alla ändringar som har gjorts i bilder med Photoshop.

Obs! Om du vill att loggen ska sparas med filens metadata måste du ha aktiverat historikinställningen i Photoshop.

DICOM Visar information om bilder som har sparats i DICOM-formatet (Digital Imaging and Communications in Medicine).

Mobil SWF Visar information om SWF-filer, inklusive titel, författare, beskrivning och copyrightinformation.

1. Om du vill ange vilka typer av metadata som ska visas på panelen Metadata gör du något av följande:

- Välj Inställningar på menyn i panelen Metadata.
- Välj Redigera > Inställningar (Windows) respektive Adobe Bridge CS6 > Inställningar (Mac OS) och välj sedan Metadata i listan till vänster.

2. Välj de metadatafält du vill visa i panelen Metadata.

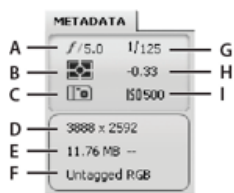
3. Om du vill dölja fält utan information väljer du alternativet Dölj tomma fält.

4. Klicka på OK.

Metadatapanelen

[Till toppen](#)

Metadatapanelen använder vanliga ikoner för digitalkamerakommandon och -funktioner.



Förklaring till metadatapanelen

A. Bländare **B.** Mätläge **C.** Vitbalans **D.** Bildmått **E.** Bildstorlek **F.** Färgprofil eller filtillägg **G.** Slutartid **H.** Exponeringskompensation **I.** ISO

Mätninglägeikoner som visas på metadatapanelen:



Medelvärde eller mittviktat medelvärde



Evaluerande



Dekor



Flerpunkts



Matris eller mönster



Del



Mittviktat medelvärde eller mittviktad












Annat eller okänt



Digital ESP

Varning: I dokumentationen som medföljer kameran finns mer information om mätninglägeikoner.

Vitbalansikoner som visas på metadatapanelen:

	Som fotograferat		Tungsten
	Auto		Lysrör
	Dagsljus		Flash
	Molnigt		Egen
	Skugga		

- Gör något av följande om du vill visa eller dölja metadatatapanen:
 - Markera eller avmarkera Visa metadatatapanen på menyn på panelen Metadata.
 - Markera eller avmarkera Visa metadatatapanen i metadatainställningarna.

Visa metadata

[Till toppen](#)



- Utför ett av följande alternativ:
 - Välj en eller flera filer och visa informationen i panelen Metadata. Om du väljer flera filer visas endast de metadata som är gemensamma för filerna. Använd rullningslisterna för att visa dolda kategorier. Klicka på triangeln om du vill visa allt i en kategori.

Du kan ändra teckenstorleken i panelen genom att välja Öka teckensnittstorlek eller Minska teckensnittstorlek på panelmenyn.

- Välj en eller flera filer och välj Arkiv > Filinformation. Välj sedan någon av kategorierna som visas högst upp i dialogrutan. Använd vänster- och högerpilarna om du vill rulla igenom kategorierna, eller klicka på nedpilen och välj en kategori.
- Välj Visa > Som information om du vill visa metadata bredvid miniatyrbilderna på panelen Innehåll.
- Välj Visa > Som lista om du vill visa metadata i kolumner på panelen Innehåll.
- Placera pekaren över en miniatyr i innehållsområdet. (Metadata visas endast i en funktionsbeskrivning om Visa funktionsbeskrivningar har valts i inställningarna för miniatyrbilder.)

Redigera metadata på panelen Metadata


[Till toppen](#)

1. Klicka på pennikonen längst till höger om det metadatafält som du vill redigera.
2. Skriv i rutan om du vill redigera eller lägga till metadata.
3. Tryck på tabbtangenten om du vill gå till andra metadatafält.
4. När du har redigerat klart metadata klickar du på knappen Använd  längst ned på panelen Metadata. Om du vill avbryta utan att spara ändringarna klickar du på knappen Avbryt  nere på panelen.

Visa metadata för Camera Raw och Lightroom i Adobe Bridge

[Till toppen](#)


Eftersom Adobe Bridge, Camera Raw och Lightroom alla använder XMP-standard för att lagra metadata kan vart och ett av programmen läsa metadataändringar som har gjorts i de andra. Om du lägger till ett stjärnbetyg eller IPTC-information för ett foto i Adobe Bridge kan sådana metadata visas till exempel i modulen Bibliotek i Lightroom. På samma sätt gäller att justeringar eller andra metadataändringar som du gör för ett foto i Camera Raw eller Lightroom visas i Adobe Bridge. Metadataändringar som görs i Lightroom måste sparas i XMP-format i Lightroom om de ska kännas igen av Adobe Bridge.

När du bläddrar igenom filer läses metadata på nytt av Adobe Bridge. Ändringar identifieras och förhandsvisningarna uppdateras automatiskt. När Adobe Bridge identifierar metadataändringar för ett foto visas märkningen Har inställningar  i miniatyren av fotot i panelen Innehåll.

Varning: Om du snabbt växlar mellan Lightroom och Adobe Bridge kan du märka en viss fördröjning i uppdateringen i panelerna Innehåll och Förhandsvisa Om metadataändringar från Lightroom eller Camera Raw inte visas automatiskt i Adobe Bridge efter ett par sekunder väljer du Visa > Uppdatera eller trycker på F5.

Visa filer som är länkade i InDesign

[Till toppen](#)

Adobe InDesign CS6-dokument som innehåller länkade filer har en länkmärkning () överst till höger i miniatyren i panelen Innehåll. Metadata för de länkade filerna är tillgängliga i Adobe Bridge.

1. Markera ett Adobe InDesign-dokument med länkade filer i panelen Innehåll i Adobe Bridge-fönstret.
2. Om du vill visa namn och sökvägar till de länkade filerna i panelen Metadata expanderar du avsnittet Länkade filer.
3. Högerklicka (Windows) eller Ctrl-klicka (Mac OS) på .indd-filen och välj Visa länkade filer så visas de länkade filerna i panelen Innehåll.

Visa färger (Illustrator och InDesign) eller teckensnitt (InDesign)

När du markerar ett InDesign-dokument visar panelen Metadata de teckensnitts- och färgprovkartor som används i dokumentet. När du markerar ett Illustrator-dokument visar panelen Metadata de plåt- och färgprovkartor som används i dokumentet.

1. Markera ett InDesign- eller Illustrator-dokument i panelen Innehåll i Adobe Bridge-fönstret.
2. Expandera avsnitten Teckensnitt (endast InDesign), Plåtar (endast Illustrator) eller Färgrutor för dokument i panelen Metadata.

Lägga till metadata via dialogrutan Filinformation

I dialogrutan Filinformation visas kameradata, filegenskaper och redigeringshistorik, samt information om copyright och författare. I dialogrutan Filinformation visas dessutom egna metadatapaneler. Du kan lägga till metadata direkt i dialogrutan Filinformation. Om du väljer flera filer innehåller dialogrutan information om var det finns olika värden för ett textfält. All information du lägger till i ett fält åsidosätter befintliga metadata och det nya värdet kommer att användas i alla markerade fält.

Varning: Du kan även visa metadata på panelen Metadata, i vissa vyer av panelen Innehåll och genom att placera pekaren över miniatyren på panelen Innehåll.

1. Välj en eller flera filer.
2. Välj Arkiv > Filinformation.
3. Välj något av följande på flikarna högst upp i dialogrutan:

Använd höger- och vänsterpiltangenterna om du vill bläddra mellan flikarna, eller klicka på nedpilen och välj en kategori i listan.

Beskrivning Här kan du ange dokumentinformation om filen, till exempel dokumentets namn, författare, beskrivning och nyckelord som kan användas för att söka efter dokumentet. Du anger copyrightinformation genom att välja alternativet Copyrightskyddad på popup-menyn Copyrightstatus. Ange sedan copyrightägaren, meddelandet och webbadressen till personen eller företaget som innehar upphovsrätten.

IPTC Innehåller fyra områden: Innehåll som beskriver bildens visuella innehåll. Kontakt som visar kontaktinformation för fotografen. Bild som visar beskrivande information om bilden. Status som visar arbetsflödes- och copyrightinformation.

IPTC Extension Innehåller extra information för att identifiera fotots innehåll, till exempel rättighetsrelaterad information.

Kameradata Till vänster visas skrivskyddad information om kameran och fotograferingsinställningarna för bilden, t.ex. fabrikat, modell, slutarhastighet och f-stop. Till höger visas skrivskyddad filinformation om bildfilen, inklusive pixelmått och upplösning.

GPS Visar navigeringsinformation från den GPS-teknik (Global Positioning System) som finns i vissa digitalkameror. Fotografier utan GPS-information saknar GPS-metadata.

Videodata Här visas information om videofilen, bland annat bildbredd och -höjd, och här kan du ange information, bland annat namn på band och scen.

Ljuddata Här kan du ange information om ljudfilen, bland annat titel och artist.

Mobil SWF Här visas information om mobila mediefiler, inklusive rubrik, författare, beskrivning och innehållstyp.

Kategorier Gör att du kan ange kategorier baserat på Associated Press-kategorier.

Ursprung Här kan du ange filinformation som är användbar för nyhetsutsändningar, inklusive när och var filen skapades, överföringsinformation, specialinstruktioner samt rubrikinformation.

DICOM Visar patient-, undersöknings-, serie- och utrustningsinformation för DICOM-bilder.

Händelser Visar historikloggen i Adobe Photoshop för bilder som har sparats i Photoshop. Alternativet Historik visas endast om Adobe Photoshop är installerat.

Avancerat Visar metadataegenskaper så som de lagras i sina namnområdesstrukturer.

Raw-data Här visas XMP-textinformation om filen.

4. Skriv informationen som du vill lägga till i ett fält som visas.
5. (Valfritt) Om du vill snabba upp redigeringen av metadata klickar du på Inställningar längst ned i dialogrutan Filinformation. Du kan aktivera automatisk ifyllning, återställa XMP-ändringar eller återställa standarddialogrutan.

6. Verkställ ändringarna genom att klicka på OK.

[Till toppen](#)

Arbeta med metadata-mallar

Du kan skapa nya metadatamallar i Adobe Bridge med kommandot Skapa metadatamall. Du kan också ändra metadata i dialogrutan Filinformation och spara dem som en textfil med filnamnställaget XMP. Du kan dela XMP-filer med andra användare eller använda dem på andra filer.

Du kan spara metadata i en mall som kan användas för att fylla i metadata i InDesign-dokument och andra dokument som skapas med XMP-aktiverade program. Mallar som du skapar sparas på en delad plats som alla program som hanterar XMP har åtkomst till.

- Om du vill skapa en metadatamall väljer du Verktyg > Skapa metadatamall. Ange ett mallnamn och välj de metadatavärden som du vill använda. Klicka sedan på Spara.

Varning: Om du har markerat ett metadataalternativ och lämnat motsvarande ruta tom, avmarkeras befintliga metadata när du använder mallen.

- Om du vill gå till en sparad metadatamall i Utforskaren (Windows) eller Finder (Mac OS) väljer du Verktyg > Skapa metadatamall. Klicka på popup-menyn i det övre högra hörnet i dialogrutan Skapa metadatamall och välj Visa mappen Mallar.
- Om du vill ta bort en metadatamall markerar du den i Utforskaren (Windows) eller Finder (Mac OS) och trycker på Delete eller drar den till papperskorgen.
- Om du vill använda metadatamallar på filer i Adobe Bridge markerar du en eller flera filer och väljer sedan ett kommando på menyn på panelen Metadata:

Lägg till metadata > [mallnamn] Använder metadatamallen där det inte finns något värde eller någon egenskap sedan tidigare i filen.

Ersätt metadata > [mallnamn] Ersätter alla befintliga metadata i filen med metadata i mallen.

- Om du vill redigera en metadatamall väljer du Verktyg > Redigera metadatamall > [mallnamn]. Ange olika värden för de metadata som används och klicka på Spara.
- Om du vill spara en fils metadata som en XMP-fil väljer du Arkiv > Filinformation. Klicka på popup-menyn längst ned i dialogrutan, bredvid knappen Inställningar, och välj Exportera. Skriv ett filnamn, ange en plats och klicka på Spara.

Varning: Du kan bara exportera metadata från en fil i taget. Om du markerar flera filer är alternativet Exportera inte tillgängligt.

Importera metadata till ett dokument

[Till toppen](#)

1. Välj en eller flera filer.
2. Välj Arkiv > Filinformation.
3. Välj Importera på popup-menyn längst ned i dialogrutan.

Varning: Du måste spara en metadatamall innan du kan importera metadata från en mall.

4. Ange hur du vill importera data:

Rensa befintliga egenskaper och byt ut mot mallegenskaper Ersätter alla metadata i filen med metadata i XMP-filen.

Behåll ursprungliga metadata men ersätt matchande egenskaper från mall Ersätter bara metadata som har andra egenskaper i mallen.

Behåll ursprungliga metadata men lägg till matchande egenskaper från mall (Standardvärde) Använder metadatamallen enbart där det inte finns något värde eller någon egenskap sedan tidigare i filen.

5. Klicka på OK.
6. Bläddra efter XMP-textfilen och klicka på Öppna.

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridisk information](#) | [Integritetspolicy online](#)

Arbeta med cacheminnet för Adobe Bridge

Bygga upp och hantera cacheminnet Ange inställningar för cacheminnet

Miniatyrbilder och metadatainformation (samt metadata som inte kan lagras i filen, till exempel etiketter och betyg) lagras i cacheminnet så att prestandan blir bättre när du visar miniatyrer eller söker efter filer. Lagringen av cacheminnet upptar dock diskutrymme. När du bygger upp ett cacheminne kan du välja att exportera det för delning eller arkivering och du kan välja om du vill skapa 100-procentiga förhandsvisningar. Du kan hantera cacheminnet genom att rensa det och ange inställningar som bestämmer dess storlek och plats.

Bygga upp och hantera cacheminnet

[Till toppen](#)

- Välj något av följande kommandon på menyn Verktyg > Cacheminne:

Bygg och exportera cacheminne Skapar, i bakgrunden, ett cacheminne för den valda mappen och alla mappar som finns i den (utom för alias eller genvägar till andra mappar). Med det här kommandot behöver du inte vänta så länge på att miniatyrerna och filinformationen ska visas när du bläddrar i undermappar. Du kan också skapa 100-procentiga förhandsvisningar i cacheminnet, vilket förbättrar prestandan när du visa bilder i 100 % i bildspel och helskärmförhandsvisningar eller använder luppverktyget.

Alternativet Exportera cacheminne till mappar i dialogrutan Bygg cacheminne skapar ett lokalt cacheminne för att dela eller arkivera på en disk. När du väljer det här alternativet skapas cachefiler för den valda mappen och dess undermappar. När en mapp kopieras till en extern disk, till exempel en cd- eller dvd-skiva för arkivering, kopieras även cachefilerna. När du navigerar till en mapp som inte visats tidigare i Adobe Bridge, till exempel en mapp på arkiv-CD-skivan, används det exporterade cacheminnet så att det går snabbare att visa miniatyrer. Det exporterade cacheminnet baseras på det centrala cacheminnet och omfattar dubblettinformation.

Obs! Exporterade cachefiler är dolda filer. Om du vill visa dem i Adobe Bridge väljer du Visa > Visa dolda filer.

Rensa cacheminnet för mappen [vald mapp] Rensar cacheminnet för den valda mappen. Det här kommandot är användbart om du misstänker att cacheminnet för en mapp är gammalt och måste skapas på nytt. (Om till exempel miniatyrer och metadata inte uppdateras.)

Ange inställningar för cacheminnet

[Till toppen](#)

1. Välj Redigera > Inställningar (Windows) eller Adobe Bridge > Inställningar (Mac OS).
2. Klicka på Cacheminne.
3. Utför ett av följande alternativ:

Behåll förhandsvisningar i 100 % i cache Behåller förhandsvisningar på 100 % av bilder i cacheminnet så att åtgärderna i ett bildspel eller i förhandsvisningar i helskärm går snabbare, och det går snabbare att använda luppverktyget. Att behålla förhandsvisningar i 100 % i cacheminnet kan emellertid ta upp mycket diskutrymme.

Exportera cacheminnen till mappar automatiskt när det går Skapar exporterade cachefiler i den mapp som visas, om det går. Du kan till exempel inte placera cachefiler i en mapp på en skrivskyddad skiva. Det är praktiskt att exportera cachefiler när du till exempel delar bilder, eftersom bilderna kan visas snabbare när de öppnas i Adobe Bridge på en annan dator.

Plats Ange en ny plats för cacheminnet. Den nya platsen börja gälla nästa gång som du startar Adobe Bridge.

Storlek på cacheminne Dra i skjutreglaget om du vill ange en större eller mindre storlek på cacheminnet. Om cacheminnet börjar närma sig den definierade gränsen (500 000 poster) eller den volym som innehåller cacheminnet är full, tas äldre cachelagrade objekt bort när du avslutar Adobe Bridge.

Kompakt cacheminne Optimerar cacheminnet genom att ta bort äldre poster så att det totala antalet poster minskar.

Töm cacheminne Ta bort hela cacheminnet och frigör utrymme på hårddisken.

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

Automatisera åtgärder i Adobe Bridge

[Köra uppgifter från menyn Verktyg](#)
[Döp om filer i grupp](#)
[Stapla HDR och panoramabilder automatiskt](#)

Köra uppgifter från menyn Verktyg

[Till toppen](#)

Menyn Verktyg innehåller undermenyer för diverse kommandon som är tillgängliga i olika produkter från Adobe. Om du har installerat Adobe Photoshop kan du exempelvis använda kommandona på undermenyn Verktyg > Photoshop för att bearbeta fotografier som du väljer i Adobe Bridge. När du kör dessa åtgärder från Adobe Bridge sparar du tid eftersom du slipper öppna varje fil separat.

Varning: *Externa parter kan också skapa och lägga till egna objekt på Verktyg-menyn för att utöka funktionerna i Adobe Bridge. Mer information om att skapa skript finns i [Bridge-utvecklingscenter](#).*

Adobe Bridge omfattar också användbara automatiseringsskript. I Adobe Bridge CS6 kan du med skriptet Adobe Output Module till exempel skapa webbphotogallerier och Adobe PDF-kontaktkartor samt helskrämspresentationer. Skriptet Auto Collection CS5 staplar grupper med foton så att de kan bearbetas till panoraman eller HDR-bilder i Photoshop.

1. Välj de filer och mappar som du vill använda. Om du väljer en mapp används kommandot om möjligt på alla filer som finns i mappen.
2. Välj Verktyg > [komponent], följt av det kommando som du vill använda. (Om din komponent inte har några automatiserade åtgärder tillgängliga visas den inte på menyn Verktyg.)

Information om ett visst kommando finns i dokumentationen till komponenten.

Döp om filer i grupp

[Till toppen](#)

Du kan byta namn på filer i en *grupp*. När du byter namn på en grupp av filer kan du välja samma inställningar för alla filer. Vid andra gruppbearbetningsåtgärder kan du använda skript för att köra automatiserade åtgärder.

1. Välj de filer som du vill byta namn på.
2. Välj Verktyg > Döp om i grupp.
3. Ange följande alternativ:

Målmap Placera de omdöpta filerna i samma mapp, flytta dem till en annan mapp eller placera kopior i en annan mapp. Om du väljer att lägga de omdöpta filerna i en annan mapp klickar du på Bläddra och markerar mappen.

Nya filnamn Välj element från menyerna och skapa nya filnamn genom att skriva text. Klicka på plus- (+) eller minusknappen (-) om du vill lägga till eller ta bort element.

Strängersättning

Med det här alternativet kan du ändra hela eller en del av filnamnet till anpassad text. Börja med att välja vad du vill ersätta: Med *Ursprungligt filnamn* ersätts strängen från det ursprungliga filnamnet. Med *Tillfälligt filnamn* ersätts en sträng som definieras genom föregående alternativ på snabbmenyerna i Nya filnamn. Med alternativet *Använd reguljärt uttryck* kan du använda reguljära uttryck för att söka efter strängar baserat på mönster i filnamn. *Ersätt alla* ersätter alla understrängar som matchar mönstret i källsträngen.

Alternativ Välj Behåll aktuellt filnamn i XMP-metadata om du vill behålla det ursprungliga filnamnet i filens metadata. För Kompatibilitet väljer du det operativsystem som du vill att de namnändrade filerna ska vara kompatibla med. Det aktuella operativsystemet är markerat som standard, och du kan inte avmarkera det.

Förhandsvisning Ett nuvarande och nytt filnamn visas i förhandsvisningsområdet längst ned i dialogrutan Döp om i grupp. Om du vill se hur alla markerade filer namnändras klickar du på knappen Förhandsvisa.

4. (Valfritt) Markera en förinställning på menyn Förinställningar om du vill byta namn enligt ofta använda namnscheman. Klicka på Spara om du vill spara inställningarna för att döpa om i grupp för att återanvända dem.

Mer information (på engelska) om hur du byter namn på en grupp filer finns i följande självstudiematerial:

- [Stapla och byta namn på filer \(Stacking and renaming files\)](#) av Conrad Chavez
- [Byta namn på grupper \(Batch-renaming\)](#) av Deke McClelland
- [Ändra otydliga kamerafilnamn med hjälp av kommandot Döp om i grupp \(Changing obscure camera filenames with the Batch Rename\)](#)

Stapla HDR och panoramabilder automatiskt

Skriptet Skriptet Auto Collection i Adobe Bridge samlar ihop grupper med bilder i staplar så att de kan bearbetas som HDR (High Dynamic Range) eller sammansatta panoramabilder i Photoshop. Skriptet samlar bilder i staplar utifrån insamlingstid, exponeringsinställningar och bildjustering. Tidstämplar måste ligga inom 18 sekunder för att skriptet Auto Collection ska bearbeta fotografierna. Om exponeringsinställningarna varierar mellan fotografierna och innehållet överlappar med mer än 80 %, tolkas fotografierna som en HDR-uppsättning. Om exponeringen är konstant och innehållet överlappar med mindre än 80 %, tolkas det som att fotografierna tillhör ett panorama.

Varning: Du måste ha Adobe Bridge med Photoshop CS5 eller senare för att funktionen Auto Collection ska vara tillgänglig.

1. Aktivera skriptet Auto Collection genom att välja Redigera > Inställningar (Windows) eller Adobe Bridge > Inställningar (Mac OS).
2. På panelen Starta skript väljer du Auto Collection och klickar sedan på OK.
3. Välj en mall med HDR- eller panoramabilder och välj sedan Staplar > Stapla Panorama/HDR automatiskt.
4. Välj Verktyg > Photoshop > Bearbeta samlingar i Photoshop om du vill sammanfoga dem automatiskt och visa resultatet i Adobe Bridge.

Varning: Mer information om panoramabilder och HDR i Photoshop finns i hjälpavsnitten i Photoshop Community: [Skapa panoramabilder med Photomerge](#) och [High dynamic range-bilder](#).

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridisk information](#) | [Integritetspolicy online](#)

Skapa webbgallerier och PDF:er | CS6, CS5.5, CS5

Skapa ett webbfotogalleri

Videosjälvstudiekurs: Skapa bildgallerier med hjälp av Adobe Bridge

Skapa en PDF-kontaktkarta

Inställningar för Adobe Output Module

Adobe® Output Module är ett skript som medföljer Adobe Bridge CS5 och CS6. Du kan använda det till att skapa HTML och Flash-webbgallerier som du överför till en webbserver. Du kan även skapa PDF-kontaktkartor och presentationer med hjälp av Adobe Output Module.

Adobe Output Module är tillgänglig på arbetsytan Utdata.

Skapa ett webbfotogalleri

[Till toppen](#)

Ett webbfotogalleri är en webbplats som innehåller en startsida med miniatyrbilder som är länkade till gallerisidor där bilderna visas i full storlek. Adobe Output Module innehåller olika gallerimallar som du kan välja och anpassa med hjälp av panelen Utdata.

1. Markera de bilder du vill ta med i galleriet och välj Fönster > Arbetsyta > Utdata. Sedan klickar du på Webbgalleri överst i panelen Utdata.

Om området Utdata inte visas öppnar du Inställningar för Adobe Bridge (Ctrl + K i Windows respektive Cmd + K i Mac OS), väljer panelen Startskript och sedan väljer du Adobe Output Module.

2. Välj ett galleri på menyn Mall och ange en miniatyrstorlek på menyn Format. Anpassa sedan galleriets utseende med hjälp av alternativen i följande sektioner:

Platsinfo Ange information som visas på varje sida i galleriet, till exempel rubrik, beskrivning, kontaktnamn och e-postadress.

Färgpalett Alternativen varierar beroende på vilken mall som valts. Välj färger för olika element i galleriet, såsom text, rubriktext, bakgrund och kanter.


Utseende Alternativen varierar beroende på vilken mall som valts. Ange storlek för bilder och miniatyurer, kvalitet för JPEG-bilder, övergångseffekter, layouter och om filnamnen ska tas eller inte med i HTML-galleribilder.

Bildinformation (Endast Airtight-gallerier) Lägg till en bildtext, baserad på bildens metadata, för galleribilder.

Utdatainställningar (Endast Airtight-gallerier) Ange storlek och kvalitet för JPEG-galleribilder.

3. (Endast CS5) Klicka på Upp. förh.gr. om du vill visa galleriet i panelen Förhandsvisa utdata i Adobe Bridge. Klicka på För.gr. i webbl. om du vill förhandsvisa galleriet i standardwebbläsaren.

Varning: Upp till 20 filer förhandsvisas i galleriet, men hela galleriet sparas och överförs.

4. (Valfritt) Om du vill spara egna inställningar för återanvändning klickar du på Spara format .

5. Om du vill överföra ditt galleri via FTP öppnar du sektionen Skapa galleri. Ange en FTP-serveradress, ett användarnamn, ett lösenord och en mappdestination. Klicka sedan på Överföring.

Varning: Använd snedstreck för att ange kataloger när du skriver serversökvägen. Kontrollera med din webbleverantör att du har rätt sökväg till din offentliga mapp på webbservern.

Varning: Adobe Bridge lägger till tecken till den text du anger i fältet Lösenord klickar eller trycker på Tabbar för att gå till ett annat fält. Tecknen läggs till av säkerhets skäl.


6. Om du vill spara galleriet på hårddisken öppnar du sektionen Skapa galleri och anger en plats under Lagringsplats. Sedan klickar du på Spara.

Skapa en PDF-kontaktkarta

[Till toppen](#)

Med hjälp av Adobe Output Module kan du skapa PDF-kontaktkartor för en eller flera bilder. På kontaktkartor med flera bilder får alla bilder i layouten samma storlek. Genom att ange uppspelningalternativ kan du också skapa en PDF att använda som helskärmssbild eller bildspelspresentation.

Varning: Du kan även använda plugin-programmet Contact Sheet II. Välj Verktyg > Photoshop > Contact Sheet II i Adobe Bridge. Mer information finns i [Skriva ut foton i en bildpaketlayout](#) i hjälpen för Photoshop Community.

1. Markera de bilder du vill ta med i PDF-filen och välj Fönster > Arbetsyta > Utdata. Sedan klickar du på PDF överst i panelen Utdata.
Om utdataområdet inte visas öppnar du Inställningar för Adobe Bridge (Ctrl + K i Windows eller Cmd + K i Mac OS), väljer Startskript och sedan Adobe Output Module.
2. Välj ett alternativ på menyn Mall. Anpassa sedan PDF-filen med hjälp av alternativen i följande sektioner:
 - dokument** Ange sidstorlek, orientering, utdatakvalitet (i ppi), komprimeringskvalitet för JPEG-bild, bakgrundsfärg och valfria behörigheter.
 - Anpassa** Alternativ för bildplacering och bildavstånd.
 - Övertäckningar** Skriv ut filnamnet under varje bild och sidnumret i ett huvud eller en fot.
 - Huvud, fot** Aktivera huvuden och fötter och ange deras position och typ.
 - Uppspelning** Alternativ för hur PDF-filen visas i Adobe Acrobat® eller Adobe Reader®.
 - Vattenstämpel** Lägg till text eller vattenstämpel på varje sida eller varje bild. Anpassa textens teckensnitt, storlek och färg. Anpassa textens eller bildens inpassning, opacitet, förskjutning och rotation.
3. Klicka på Uppd. förh.gr. om du vill förhandsvisa PDF-filen i panelen Förhandsvisa utdata.
Varning: I panelen Förhandsvisa utdata visas bara första sidan i PDF-filen.
4. (Valfritt) Om du vill spara egna inställningar för återanvändning klickar du på Spara mall .
5. Om du vill öppna PDF-filen automatiskt i Acrobat eller Reader när du har sparat den väljer du Visa PDF efter sparning längst ned i panelen Utdata. I annat fall klickar du på Spara.

Inställningar för Adobe Output Module

[Till toppen](#)

1. Om du vill aktivera panelen Utdata väljer du Adobe Output Module i panel Startskript i inställningarna för Adobe Bridge.
2. I rutan Utdata i inställningarna för Adobe Bridge anger du följande:
 - Använd Solo-läge för Utdata-panelens beteende** Innebär att endast en sektion med alternativ åt gången kan öppnas i panelen Utdata.
 - Konvertera multibytefilnamn till full ASCII** Multibytetecken tas bort från filnamnen när ett galleri genereras. Välj alternativet om din FTP-server inte accepterar multibytetecken.
 - Bevara inbäddad färgprofil** En färgprofil som är inbäddad i bilden bevaras, om det går. Om profilen inte kan hanteras i JPEG-format konverteras den till sRGB i Adobe Output Module.

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridisk information](#) | [Integritetspolicy online](#)

Exportera foton från Adobe Bridge till webben | CS6, CS5

Hantera exportmoduler

Använda exportköer

Exportera foton

Exportera foton med hjälp av förinställningar

Med panelen Exportera i Adobe Bridge CS6 och CS5 får du ett effektivt sätt att spara foton som JPEG och enkelt skicka dem till webbplatser för fotodelning, t.ex. Facebook, Flickr och Photoshop.com.

Varning: Funktionen för att exportera till Facebook, Flickr och Photoshop.com är endast tillgänglig i Nordamerika.

Mer information om hur du använder panelen Exportera i Adobe Bridge finns i [Exportera från Bridge CS5 till webbplatser för sociala nätverk \(Exporting from Bridge CS5 to social media sites\)](#) av Michael Hoffman.

Varning: Kontrollera att du har installerat den senaste uppdateringen av Adobe Bridge när du använder panelen Exportera. Hämta uppdateringar från [Sidan Adobe-produktuppdateringar](#).


Hantera exportmoduler

[Till toppen](#)

I Adobe Bridge används *moduler* för att exportera foton. I varje modul placeras foton i en kö tills du exporterar dem. I varje modul kan du ange bildstorlek och andra inställningar.

Spara på hårddisk  Sparar JPEG-bilder till en plats på din hårddisk.

Facebook  Överför bilder till ett Facebook-konto. Du kan överföra till ett befintligt album eller ett nytt album.




Flickr  Överför bilder till ett Flickr-konto. Du kan ange sekretessinställningar innan du överför.

Photoshop.com  Överför bilder till ett Photoshop.com-konto, inklusive till angivna gallerier eller samlingar.

- Om du vill aktivera eller inaktivera exportmoduler klickar du på exportpanelens menyknapp  och väljer Hantera moduler.
- När du vill visa din exporthistorik går du till panelen Exportera, klickar på menyknappen  och väljer Export Progress (Exportstatus).


Använda exportköer

[Till toppen](#)

- Om du vill lägga till foton i en kö drar du dem från panelen Innehåll till en modul i panelen Exportera.
- Dölj/visa innehållet i en kö genom att klicka på triangeln till vänster om modulnamnet.
- Om du vill ta bort ett foto från en kö markerar du fotot och klickar på knappen Ta bort foto .
- Om du vill tömma en hel kö klickar du på knappen för att rensa jobb .
- Klicka på knappen Visa i Bridge  om du vill gå till ett foto som är placerat i kö på panelen Innehåll.

Exportera foton

[Till toppen](#)

1. Dubbelklicka på en kö eller klicka på knappen för att exportera jobb .
2. Ange alternativ på fliken Mål i dialogrutan Exportera:
 - (Fotodelningsmoduler) Logga in på webbplatsen.
 - Välj en plats för de exporterade filerna, t.ex. en Flickr-uppsättning, ett Photoshop.com-galleri eller en mapp på din hårddisk.
 - (Flickr) Ange sekretessinställningar för bilderna du överför.
 - (Spara på hårddisk) Ange hur namnkonflikter ska lösas. Du kan byta namn på filerna, skriva över befintliga filer med samma namn eller hoppa över filen när du exporterar.
3. Ange alternativ på fliken Bildalternativ i dialogrutan Exportera:

Bildstorlek och -kvalitet Om du väljer att storleksändra foton manuellt anger du följande:

Begränsa för att passa in

Ange maximal längd, i pixlar, för bildens längsta sida. Proportionerna för den exporterade bilden behålls i Adobe Bridge.

Omsamlingsmetod

Bilinjär ger medelhög kvalitet. Bikubisk är långsammare än bilinjär men ger mjukare tonövergångar. Med Bikubisk skarpare används skärpa som passar bra om du vill behålla detaljrikedomen i omsamlade bilder.

Återge alltid från fullstorleksbild

JPEG-filen skapas från fullstorleksbilden, inte från en förhandsvisning med sämre kvalitet.

Bildkvalitet

En högre siffra ger bättre bildkvalitet och mindre komprimering.

Metadata Ange vilka metadata och nyckelord som ska tas med för den exporterade bilden

Inkludera ursprungliga metadata

Inkludera alla metadata, endast copyrightinformation, copyright- och kontaktinformation eller alla metadata utom kamerametadata och Camera Raw-metadata.

Använda metadatamall

Se Arbeta med metadatamallar.

Ytterligare nyckelord

Ange eventuella ytterligare nyckelord som du vill använda för fotot.

4. Klicka på Exportera.

Exportera foton med hjälp av förinställningar

[Till toppen](#)

Förinställningar visas som köer på panelen Exportera. När du exporterar med en förinställning åsidosätter Adobe Bridge dialogrutan Exportera och exporten startar direkt.

- Om du vill återanvända inställningar anger du alternativ i dialogrutan Exportera, skriver ett namn i fältet Förinställningsnamn och klickar på Spara.

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridisk information](#) | [Integritetspolicy online](#)

Kortkommandon för Adobe Bridge

Med kortkommandon kan du snabbt välja verktyg och utföra kommandon utan att behöva använda menyerna. Eventuella kortkommandon visas till höger om kommandonamnen på menyn.

Förutom att du kan använda kortkommandon kan du även använda många kommandon via sammanhangskänsliga menyer.

Sammanhangskänsliga menyer innehåller kommandon som är relevanta för det verktyg, den markering eller den panel som är aktiv. Om du vill visa en sammanhangsberoende meny högerklickar (Windows) eller Ctrl-klickar (Mac OS) du i ett område.

Det här är inte en fullständig lista över kortkommandon. Tabellen innehåller endast de kortkommandon som inte visas i menykommandon eller verktygstips.

Resultat	Windows	Mac OS
Gå till nästa vy	Ctrl+\	Kommando+\
Gå till föregående vy	Ctrl+Skift+\	Kommando+Skift+\
Visa/dölj paneler	Tabb	Tabb
Växla mellan stjärnklassificering 0 och 1	Ctrl+'	Kommando+'
Öka miniatyrstorlek	Ctrl + plustecken (+)	Kommando + plustecken (+)
Minska miniatyrstorlek	Ctrl + minustecken (-)	Kommando + minustecken (-)
Öka miniatyrstorlek med ett steg	Ctrl + Skift + plustecken (+)	Kommando + Skift + plustecken (+)
Minska miniatyrstorlek med ett steg	Ctrl + Skift + minustecken (-)	Kommando + Skift + minustecken (-)
Flytta upp en mapp (på mappanelen eller en rad)	Uppåtpil	Uppåtpil
Flytta ned en mapp (på mappanelen eller en rad)	Nedåtpil	Nedåtpil
Flytta upp en nivå (på mappanelen)	Ctrl + uppåtpil	Kommando+Uppil
Flytta ett objekt till vänster	Vänsterpil	Vänsterpil
Flytta ett objekt till höger	Högerpil	Högerpil
Flytta till första objektet	Hem	Hem
Flytta till sista objektet	End	End
Lägga till urval (ej angränsande)	Ctrl-klicka	Kommando-klicka
Uppdatera panelen Innehåll	F5	F5
Lägga till ett objekt i urvalet	Skift + högerpil, vänsterpil, uppåtpil eller nedåtpil	Skift + högerpil, vänsterpil, uppåtpil eller nedåtpil
Visa hjälpen	F1	Kommando+/ Kommando+?
Byt namn på nästa (till det filnamn som har markerats i panelen Innehåll)	Tabb	Tabb
Byt namn på föregående (till det filnamn som har markerats i panelen Innehåll)	Skift+Tabb	Skift+Tabb
Visa objekt med stjärnklassificering 1–5 eller högre på panelen Filter	Ctrl + Alt + 1 till 5	Kommando + Alternativ + 1 till 5

Visa objekt med vald stjärnklassificering på panelen Filter	Ctrl + Alt + Skift+ 1 till 5	Kommando + Alternativ + Skift + 1 till 5
Visa objekt med etiketterna 1–4 på panelen Filter	Ctrl + Alt + 6 till 9	Kommando + Alternativ + 6 till 9
Visa alla objekt med vald klassificering eller högre på panelen Filter	Skift-klicka	Skift-klicka
Radera filter	Ctrl+Alt+A	Kommando+Alt+A
Välj motsatt på filterpanelen	Alt-klicka	Alt-klicka
Visa luppverktyg på panelen Förhandsvisa eller i Granskningsläge	Klicka	Klicka
Flytta luppverktyg	Klicka eller dra	Klicka eller dra
Visa flera lappar på panelen Förhandsvisa (välja flera)	Klicka	Klicka
Flytta flera luppverktyg samtidigt	Ctrl-klicka eller Ctrl-dra	Kommando-klicka eller Kommando-dra
Zooma in med luppverktyget	+	+
Zooma ut med luppverktyget	-	-
Zooma in med luppverktyget (välja flera)	Ctrl + plustecken (+)	Kommando + plustecken (+)
Zooma ut med luppverktyget (välja flera)	Ctrl + minustecken (-)	Kommando + minustecken (-)
Markera alla objekt i en stapel	Alt-klicka	Alt-klicka
Använd eller ta bort aktuellt nyckelord och alla överordnade nyckelord på panelen Nyckelord	Skift-klicka	Skift-klicka
Ta bort aktuellt nyckelord med tvång på panelen Nyckelord	Alt-klicka	Alt-klicka
Visa lista (triangel) på panelen Nyckelord	Ctrl+Högerpil	Kommando + Högerpil
Dölja lista (triangel) på panelen Nyckelord	Ctrl+Vänsterpil	Kommando + Vänsterpil

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridisk information](#) | [Integritetspolicy online](#)

Justera vad som visas på panelen Innehåll i Adobe Bridge

Välja ett visningsläge

Justera storleken på miniatyrbilder

Låsa rutnätet

Visa mer metadata för miniatyryr

Begränsa filstorleken för miniatyrbilder

Ange förhandsvisningar i skärmstorlek

Ange kvalitet för miniatyrbilder

Anpassa listvyn

På panelen Innehåll visas miniatyryr, detaljerade miniatyryr eller en lista med filerna och mapparna i den valda mappen. I Adobe Bridge skapas som standard färghanterade miniatyryr och de visas på panelen Innehåll med fil- eller mappnamn samt etiketter och värderingar.

Du kan anpassa vyn på panelen Innehåll genom att visa den detaljerade textinformationen tillsammans med miniatyryrerna eller visa miniatyryr som en lista. Du kan också ändra storlek på miniatyryr och ange deras kvalitet. Välj Vågrät layout eller Lodrät layout på menyn på panelen Innehåll om du vill flytta rullningslisterna. Om du väljer Automatisk layout växlar Adobe Bridge mellan vågrät och lodrät layout när det behövs.

Välja ett visningsläge

[Högst upp](#)

❖ Välj något av följande på Visa-menyn:


- Som miniatyryr om du vill visa filer och mappar som miniatyryr med fil- eller mappnamn samt etiketter och värdering.
- Som information om du vill visa miniatyryr med ytterligare textinformation.
- Som lista om du vill visa filer och mappar som en lista med filnamn med associerade metadata i kolumnformat.
- Visa endast miniatyryr om du vill visa miniatyryr utan textinformation, etiketter eller klassificeringar.

Klicka på knapparna i det nedre högra hörnet av Adobe Bridge-fönstret om du vill visa innehåll som miniatyryr, visa innehåll som detaljer eller visa innehåll som en lista.

Justera storleken på miniatyrbilder

[Högst upp](#)

Du kan göra miniatyryrerna mindre så att du kan visa mer av dem samtidigt, eller förstora dem om du vill se fler detaljer i dem.

- Dra skjutreglaget för miniatyryr  längst ned i Adobe Bridge-fönstret.
Obs! När du ändrar storlek på Adobe Bridge-fönstret i läget Automatisk layout, ändrar miniatyryrerna på panelen Innehåll också storlek. Du undviker detta genom att välja Vågrät layout eller Lodrät layout på menyn på panelen Innehåll.
Om du inte ser filnamnet eller andra metadata med en miniatyryr i panelen Innehåll kan du göra miniatyryrerna större genom att dra skjutreglaget åt höger.
- Klicka på knappen Mindre miniatyryrstorlek längst till vänster om skjutreglaget för miniatyryr om du vill minska antalet kolumner på panelen Innehåll med ett. Klicka på knappen Större miniatyryrstorlek längst till höger om skjutreglaget för miniatyryr om du vill öka antalet kolumner på panelen Innehåll med ett. Storleken på miniatyryrerna maximeras automatiskt för det antal kolumner som visas.

Låsa rutnätet

[Högst upp](#)

Lås rutnätet så att Adobe Bridge alltid visar kompletta miniatyryr på panelen Innehåll. När rutnätet är låst, behåller miniatyryrerna sin konfiguration om fönstret ändrar storlek eller paneler öppnas eller stängs.

❖ Välj Visa > Rutnätsläs eller klicka på knappen Rutnätsläs  bredvid skjutreglaget för miniatyryr längst ned i Adobe Bridge-fönstret.

Visa mer metadata för miniatyryr

[Högst upp](#)

Inställningen Ytterligare rader för miniatyryrmetadata anger om ytterligare metadatainformation ska visas tillsammans med miniatyryrerna på panelen Innehåll.

1. Välj Redigera > Inställningar (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Inställningar (Mac OS) och välj Miniatyryr.
2. I området Ytterligare rader för miniatyryrmetadata väljer du vilken typ av metadata som du vill visa. Du kan visa högst fyra ytterligare rader med information.

Begränsa filstorleken för miniatyrbilder

Du kan begränsa hur stora filer som skapas i Adobe Bridge för miniatyrerna (en större fil kan påverka prestanda). Om det inte går att skapa miniatyurer i Adobe Bridge visas ikonerna för respektive filtyp. Den här inställningen ignoreras när miniatyurer visas för videofiler.

1. Välj Redigera > Inställningar (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Inställningar (Mac OS) och välj Miniatyurer.
2. Skriv ett tal i rutan Bearbeta inte filer som är större än.



Ange förhandsvisningar i skärmstorlek

Förhandsvisningar i skärmstorlek visar den högsta möjliga förhandsvisningskvaliteten utifrån bildskärmens upplösning. När förhandsvisningar i skärmstorlek har aktiverats blir bilderna skarpa i helskärmsläge.

1. Välj Redigera > Inställningar (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Inställningar (Mac OS) och välj Avancerat.
2. Välj Generera förhandsvisningar i skärmstorlek.

Ange kvalitet för miniatyrbilder

Du kan ange att Adobe Bridge ska visa inbäddade, högkvalitativa eller 1:1-förhandsvisningar av bildminiatyurer för enskilda mappar med bilder.

- Om du vill kunna söka snabbare väljer du en mapp och klickar på knappen Bläddra snabbt genom att använda inbäddade bilder  i programfältet i Adobe Bridge.
- Om du vill visa förhandsvisningar av miniatyurer med högre kvalitet klickar du på Alternativ för miniatyrkvalitet och förhandsvisningsgenerering  i programfältet i Adobe Bridge och väljer något av följande:
 - Använd Inbäddad (snabbare) om du vill använda lågupplösta miniatyurer inbäddade i källfilen. Dessa miniatyurer färghanteras inte. Det här alternativet motsvarar att välja Bläddra snabbt genom att använda inbäddade bilder.
 - Hög kvalitet vid begäran om du vill använda inbäddade miniatyurer tills du förhandsvisar en bild, då Adobe Bridge skapar färghanterade miniatyurer som skapas från källfilerna.
 - Alltid hög kvalitet om du alltid vill visa färghanterade miniatyurer för alla bilder. Alltid hög kvalitet är standardinställningen för kvalitet.
 - Generera förhandsvisningar i 100 % om du vill skapa 100-procentiga förhandsvisningar av bilder i bakgrunden för vyerna Lupp och Bildspel. Det här alternativet gör att luppen och bildspelen går snabbare men använder mer diskutrymme och gör bläddringen långsammare till att börja med. Se Använda luppverktyget och Visa bilder som ett bildspel.

Anpassa listvyn

Du kan anpassa listvyn genom att sortera och ändra storlek på kolumnerna, och genom att välja vilka metadatokategorier som ska visas.

1. Välj Visa > Som lista.
2. Utför ett av följande alternativ:
 - Klicka på ett kolumnhuvud om du vill ändra riktning på sorteringsordningen.
 - Högerklicka (Windows) eller Ctrl-klicka (Mac OS) på ett valfritt kolumnhuvud om du vill välja en annan metadatokategori, stänga kolumnen, infoga en ny kolumn, ändra storlek på kolumnen eller återgå till standardkonfigurationen.

Obs! Kolumnen Namn finns alltid längst till vänster.
 - Dra den lodräta delningslisten mellan två kolumner om du vill göra dem bredare eller smalare.
 - Dubbelklicka mellan de två kolumnrubrikerna om du automatiskt vill ändra storlek på kolumnen till vänster.

Kortkommandon för Adobe Bridge

Med kortkommandon kan du snabbt välja verktyg och utföra kommandon utan att behöva använda menyerna. Eventuella kortkommandon visas till höger om kommandonamnen på menyen.

Förutom att du kan använda kortkommandon kan du även använda många kommandon via sammanhangskänsliga menyer.

Sammanhangskänsliga menyer innehåller kommandon som är relevanta för det verktyg, den markering eller den panel som är aktiv. Om du vill visa en sammanhangsberoende meny högerklickar (Windows) eller Ctrl-klickar (Mac OS) du i ett område.

Det här är inte en fullständig lista över kortkommandon. Tabellen innehåller endast de kortkommandon som inte visas i menykommandon eller verktygstips.

Resultat	Windows	Mac OS
Gå till nästa vy	Ctrl+\	Kommando+\
Gå till föregående vy	Ctrl+Skift+\	Kommando+Skift+\
Visa/dölj paneler	Tabb	Tabb
Växla mellan stjärnklassificering 0 och 1	Ctrl+'	Kommando+'
Öka miniatyrstorlek	Ctrl + plustecken (+)	Kommando + plustecken (+)
Minska miniatyrstorlek	Ctrl + minustecken (-)	Kommando + minustecken (-)
Öka miniatyrstorlek med ett steg	Ctrl + Skift + plustecken (+)	Kommando + Skift + plustecken (+)
Minska miniatyrstorlek med ett steg	Ctrl + Skift + minustecken (-)	Kommando + Skift + minustecken (-)
Flytta upp en mapp (på mapppanelen eller en rad)	Uppåtpil	Uppåtpil
Flytta ned en mapp (på mapppanelen eller en rad)	Nedåtpil	Nedåtpil
Flytta upp en nivå (på mapppanelen)	Ctrl + uppåtpil	Kommando+Uppil
Flytta ett objekt till vänster	Vänsterpil	Vänsterpil
Flytta ett objekt till höger	Högerpil	Högerpil
Flytta till första objektet	Hem	Hem
Flytta till sista objektet	End	End
Lägga till urval (ej angränsande)	Ctrl-klicka	Kommando-klicka
Uppdatera panelen Innehåll	F5	F5
Lägga till ett objekt i urvalet	Skift + högerpil, vänsterpil, uppåtpil eller nedåtpil	Skift + högerpil, vänsterpil, uppåtpil eller nedåtpil
Visa hjälpen	F1	Kommando+/ Kommando+?
Byt namn på nästa (till det filnamn som har markerats i panelen Innehåll)	Tabb	Tabb
Byt namn på föregående (till det filnamn som har markerats i panelen Innehåll)	Skift+Tabb	Skift+Tabb
Visa objekt med stjärnklassificering 1–5 eller högre på panelen Filter	Ctrl + Alt + 1 till 5	Kommando + Alternativ + 1 till 5
Visa objekt med vald stjärnklassificering	Ctrl + Alt + Skift+ 1 till 5	Kommando + Alternativ + Skift + 1 till 5

på panelen Filter		
Visa objekt med etiketterna 1–4 på panelen Filter	Ctrl + Alt + 6 till 9	Kommando + Alternativ + 6 till 9
Visa alla objekt med vald klassificering eller högre på panelen Filter	Skift-klicka	Skift-klicka
Radera filter	Ctrl+Alt+A	Kommando+Alt+A
Välj motsatt på filterpanelen	Alt-klicka	Alt-klicka
Visa luppverktyg på panelen Förhandsvisa eller i Granskningsläge	Klicka	Klicka
Flytta luppverktyg	Klicka eller dra	Klicka eller dra
Visa flera lappar på panelen Förhandsvisa (välja flera)	Klicka	Klicka
Flytta flera luppverktyg samtidigt	Ctrl-klicka eller Ctrl-dra	Kommando-klicka eller Kommando-dra
Zooma in med luppverktyget	+	+
Zooma ut med luppverktyget	-	-
Zooma in med luppverktyget (välja flera)	Ctrl + plustecken (+)	Kommando + plustecken (+)
Zooma ut med luppverktyget (välja flera)	Ctrl + minustecken (-)	Kommando + minustecken (-)
Markera alla objekt i en stapel	Alt-klicka	Alt-klicka
Använd eller ta bort aktuellt nyckelord och alla överordnade nyckelord på panelen Nyckelord	Skift-klicka	Skift-klicka
Ta bort aktuellt nyckelord med tvång på panelen Nyckelord	Alt-klicka	Alt-klicka
Visa lista (triangel) på panelen Nyckelord	Ctrl+Högerpil	Kommando + Högerpil
Dölja lista (triangel) på panelen Nyckelord	Ctrl+Vänsterpil	Kommando + Vänsterpil

Automatisera åtgärder i Adobe Bridge

[Köra åtgärder från Verktyg-menyn](#)

[Döp om filer i grupp](#)

[Stapla HDR och panoramabilder automatiskt](#)

Köra åtgärder från Verktyg-menyn

[Högst upp](#)

Verktyg-menyn innehåller undermenyer för olika kommandon som finns i de olika komponenterna i Adobe Creative Suite. Om du har installerat Adobe Photoshop kan du exempelvis använda kommandona på undermenyn Verktyg > Photoshop för att bearbeta fotografier som du väljer i Adobe Bridge. När du kör dessa åtgärder från Adobe Bridge sparar du tid eftersom du slipper öppna varje fil separat.

Obs! Externa parter kan också skapa och lägga till egna objekt på Verktyg-menyn för att utöka funktionerna i Adobe Bridge. Mer information om att skapa skript finns i [Bridge Developer Center](#).

Adobe Bridge omfattar också användbara automatiseringsskript. Med skriptet Adobe Output Module kan du till exempel skapa webbphotogallerier och Adobe PDF-kontaktkartor samt helskärmspresentationer. Skriptet Auto Collection CS5 staplar grupper med foton så att de kan bearbetas till panoraman eller HDR-bilder i Photoshop.

1. Välj de filer och mappar som du vill använda. Om du väljer en mapp används kommandot om möjligt på alla filer som finns i mappen.
2. Välj Verktyg > [komponent], följt av det kommando som du vill använda. (Om din komponent inte har några automatiserade åtgärder tillgängliga visas den inte på menyn Verktyg.)

Information om ett visst kommando finns i dokumentationen till komponenten.

Döp om filer i grupp

[Högst upp](#)

Du kan byta namn på filer i en *grupp*. När du byter namn på en grupp av filer kan du välja samma inställningar för alla filer. Vid andra gruppbearbetningsåtgärder kan du använda skript för att köra automatiserade åtgärder.

1. Välj de filer som du vill byta namn på.
2. Välj Verktyg > Döp om i grupp.
3. Ange följande alternativ:

Målmap Placera de omdöpta filerna i samma mapp, flytta dem till en annan mapp eller placera kopior i en annan mapp. Om du väljer att lägga de omdöpta filerna i en annan mapp klickar du på Bläddra och markerar mappen.

Nya filnamn Välj element från menyerna och skapa nya filnamn genom att skriva text. Klicka på plus- (+) eller minusknappen (-) om du vill lägga till eller ta bort element.

Strängersättning Med det här alternativet kan du ändra hela eller en del av filnamnet till anpassad text. Börja med att välja vad du vill ersätta: Med Ursprungligt filnamn ersätts strängen från det ursprungliga filnamnet. Med Tillfälligt filnamn ersätts en sträng som definieras genom föregående alternativ på snabbmenyerna i Nya filnamn. Med alternativet Använd reguljärt uttryck kan du använda reguljära uttryck för att söka efter strängar baserat på mönster i filnamn. Ersätt alla ersätter alla understrängar som matchar mönstret i källsträngen.

Alternativ Välj Behåll aktuellt filnamn i XMP-metadatan om du vill behålla det ursprungliga filnamnet i filens metadatan. För Kompatibilitet väljer du det operativsystem som du vill att de namnändrade filerna ska vara kompatibla med. Det aktuella operativsystemet är markerat som standard, och du kan inte avmarkera det.

Förhandsvisa Ett nuvarande och nytt filnamn visas i förhandsvisningsområdet längst ned i dialogrutan Döp om i grupp. Om du vill se hur alla markerade filer namnändras klickar du på knappen Förhandsvisa.

4. (Valfritt) Markera en förinställning på menyn Förinställningar om du vill byta namn enligt ofta använda namnscheman. Klicka på Spara om du vill spara inställningarna för att döpa om i grupp för att återanvända dem.

Stapla HDR och panoramabilder automatiskt

[Högst upp](#)

Skriptet Auto Collection CS5 i Adobe Bridge samlar ihop grupper med bilder i staplar så att de kan bearbetas som HDR- (High Dynamic Range) eller sammansatta panoramabilder i Photoshop CS5. Skriptet samlar bilder i staplar utifrån insamlingstid, exponeringsinställningar och bildjustering. Tidstämplarna måste ligga inom 18 sekunder för att skriptet Auto Collection ska bearbeta fotografierna. Om exponeringsinställningarna varierar mellan fotografierna och innehållet överlappar med mer än 80 %, tolkas fotografierna som en HDR-uppsättning. Om exponeringen är konstant och innehållet överlappar med mindre än 80 %, tolkas det som att fotografierna tillhör ett panorama.

Obs! Du måste ha Adobe Bridge med Photoshop CS5 eller senare för att funktionen Auto Collection CS5 ska vara tillgänglig.

1. Du aktiverar skriptet Auto Collection CS5 genom att välja Redigera > Inställningar (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Inställningar (Mac OS).
 2. Välj Auto Collection CS5 på panelen Startskript och klicka på OK.
 3. Välj en mall med HDR- eller panoramabilder och välj sedan Staplar > Stapla Panorama/HDR automatiskt.
 4. Välj Verktyg > Photoshop > Bearbeta samlingar i Photoshop om du vill sammanfoga dem automatiskt och visa resultatet i Adobe Bridge.
- Obs!** Mer information om panorama- och HDR-bilder i Photoshop finns i community-hjälpen om Photoshop i [Skapa panoramabilder med Photomerge](#) och [High Dynamic Range-bilder](#).
-



|

Exportera foton från Adobe Bridge till webben

[Hantera exportmoduler](#)

[Använda exportköer](#)

[Exportera foton](#)

[Exportera foton med hjälp av förinställningar](#)

På panelen Exportera i Adobe Bridge CS5 finns ett praktiskt sätt att spara foton som JPEG-filer och enkelt överföra dem till webbplatser för fotodelning, inklusive Facebook, Flickr och Photoshop.com.

Obs! Funktionen för att exportera till Facebook, Flickr och Photoshop.com är endast tillgänglig i Nordamerika.

Mer information om hur du använder panelen Exportera i Adobe Bridge finns i [Exportera från Bridge CS5 till webbplatser för sociala nätverk \(Exporting from Bridge CS5 to social media sites\)](#) av Michael Hoffman.


Viktigt! Kontrollera att du har installerat den senaste uppdateringen av Adobe Bridge när du använder panelen Exportera. Hämta uppdateringar från sidan med [Adobes senaste produktuppdateringar](#).

Hantera exportmoduler

[Högst upp](#)

I Adobe Bridge används *moduler* för att exportera foton. I varje modul placeras foton i en kö tills du exporterar dem. I varje modul kan du ange bildstorlek och andra inställningar.

Spara på hårddisk  Sparar JPEG-bilder till en plats på din hårddisk.

Facebook  Överför bilder till ett Facebook-konto. Du kan överföra till ett befintligt album eller ett nytt album.




Flickr  Överför bilder till ett Flickr-konto. Du kan ange sekretessinställningar innan du överför.

Photoshop.com  Överför bilder till ett Photoshop.com-konto, inklusive till angivna gallerier eller samlingar.

- Om du vill aktivera eller inaktivera exportmoduler klickar du på exportpanelens menyknapp  och väljer Hantera moduler.
- När du vill visa din exporthistorik går du till panelen Exportera, klickar på menyknappen  och väljer Export Progress (Exportstatus).


Använda exportköer

[Högst upp](#)

- Om du vill lägga till foton i en kö drar du dem från panelen Innehåll till en modul i panelen Exportera.
- Dölj/visa innehållet i en kö genom att klicka på triangeln till vänster om modulnamnet.
- Om du vill ta bort ett foto från en kö markerar du fotot och klickar på knappen Ta bort foto .
- Om du vill tömma en hel kö klickar du på knappen för att rensa jobb .
- Klicka på knappen Visa i Bridge  om du vill gå till ett foto som är placerat i kö på panelen Innehåll.

Exportera foton

[Högst upp](#)

1. Dubbelklicka på en kö eller klicka på knappen för att exportera jobb .
2. Ange alternativ på fliken Mål i dialogrutan Exportera:
 - (Fotodelningsmoduler) Logga in på webbplatsen.
 - Välj en plats för de exporterade filerna, t.ex. en Flickr-uppsättning, ett Photoshop.com-galleri eller en mapp på din hårddisk.
 - (Flickr) Ange sekretessinställningar för bilderna du överför.
 - (Spara på hårddisk) Ange hur namnkonflikter ska lösas. Du kan byta namn på filerna, skriva över befintliga filer med samma namn eller hoppa över filen när du exporterar.

3. Ange alternativ på fliken Bildalternativ i dialogrutan Exportera:

Bildstorlek och -kvalitet Om du väljer att storleksändra fotona manuellt anger du följande:

Begränsa för att passa in Ange maximal längd, i pixlar, för bildens längsta sida. Proportionerna för den exporterade bilden behålls i Adobe Bridge.

Omsamlingsmetod Bilinjär ger medelhög kvalitet. Bikubisk är långsammare än bilinjär men ger mjukare tonövergångar. Med Bikubisk skarpare används skarpa som passar bra om du vill behålla detaljrikedomen i omsamlade bilder.

Återge alltid från fullstorleksbild JPEG-filen skapas från fullstorleksbilden, inte från en förhandsvisning med sämre kvalitet.

Bildkvalitet En högre siffra ger bättre bildkvalitet och mindre komprimering.

Metadata Ange vilka metadata och nyckelord som ska tas med för den exporterade bilden

Inkludera ursprungliga metadata Inkludera alla metadata, endast copyrightinformation, copyright- och kontaktinformation eller alla metadata utom kamerametadata och Camera Raw-metadata.

Använda metadatamall Se Arbeta med metadata-mallar.

Ytterligare nyckelord Ange eventuella ytterligare nyckelord som du vill använda för fotot.

4. Klicka på Exportera.

Exportera foton med hjälp av förinställningar

[Högst upp](#)

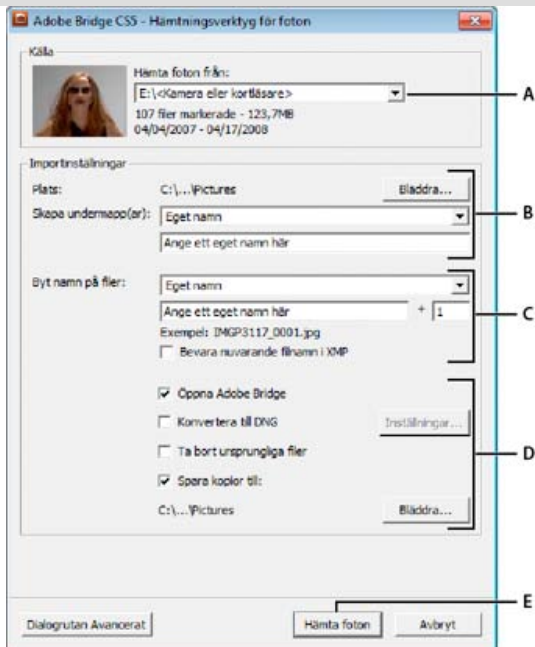
Förinställningar visas som köer på panelen Exportera. När du exporterar med en förinställning åsidosätter Adobe Bridge dialogrutan Exportera och exporten startar direkt.

❖ Om du vill återanvända inställningar anger du alternativ i dialogrutan Exportera, skriver ett namn i fältet Förinställningsnamn och klickar på Spara.



|

Hämta foton från en digitalkamera eller kortläsare till Adobe Bridge



Adobe Bridge Photo Downloader

A. Namn på ansluten enhet **B.** Alternativ för att spara filer **C.** Alternativ för att byta namn på filer **D.** Alternativ för att konvertera och kopiera filer **E.** Knappen Hämta foton

1. Anslut kameran eller kortläsaren till datorn (mer information finns i enhetens dokumentation).
2. Gör något av följande:
 - (Windows) Klicka på Hämta bilder - Använd Adobe Bridge CS5 i fönstret Autoplay eller välj Arkiv > Hämta foton från kameran.
 - (Mac OS) Välj Arkiv > Hämta foton från kameran i Adobe Bridge.

(Mac OS) Du kan konfigurera Adobe Bridge så att Photo Downloader öppnas automatiskt när en kamera ansluts till datorn. Välj Adobe Bridge CS5.1 > Inställningar. Under Beteende på panelen Allmänt väljer du Starta Adobe Photo Downloader när en kamera är ansluten. Sedan klickar du på OK.
3. I fönstret Adobe Bridge CS5.1 Photo Downloader markerar du namnet på kameran eller kortläsaren på menyn Hämta foton från. Om du klickar på Avancerat visas miniatyrbilder av alla foton som sparats på kamerans minneskort.
4. Om du vill ta bort ett foto från importgruppen klickar du på Avancerat och klickar på rutan nedanför miniatyrbilden för att avmarkera den.
5. Om du vill ändra standardmappens placering klickar du på knappen Bläddra (Windows) eller knappen Välj (Mac OS) bredvid Plats och anger sedan en ny plats.
6. Om du vill lagra foton i en separat mapp ska du markera Skapa undermappar och sedan välja något av följande:
 - Med Idag skapas en undermapp med dagens datum.
 - Med Tagen den skapas en undermapp med det datum och den tid som du tog fotografiet.
 - Med Eget namn skapas en undermapp med det namn som du skriver.
7. Om du vill byta namn på filer när du importerar dem väljer du ett alternativ på menyn Döp om filer. Alla foton i importgruppen får samma namn följt av ett unikt nummer. Om du vill behålla kamerans ursprungliga filnamn i XMP-metadatan markerar du Behåll aktuellt filnamn i XMP.
8. Om du vill öppna Adobe Bridge efter att du har importerat fotografier väljer du Öppna Adobe Bridge.
9. Om du vill konvertera Camera Raw-filer till DNG medan du importerar dem väljer du Konvertera till DNG.
10. Om du vill ta bort originalbilderna från kameran eller kortläsaren när de har lästs in väljer du Ta bort originalfiler.
11. Om du vill spara kopior av fotografier medan du importerar dem väljer du Spara kopior i och anger en plats.
12. (Valfritt) Klicka på Avancerat. Skriv sedan information i textrutorna Författare och Copyright, eller välj en metadatamall på menyn Mall.
13. Klicka på Hämta foton. Fotografierna visas i Adobe Bridge.

Förhandsgranska och jämföra bilder i Adobe Bridge

Visa bilder som ett bildspel

Förhandsvisa bilder med panelen Förhandsvisa

Förhandsvisa bilder med Förhandsvisning i helskärm

Utvärdera och markera bilder med Granskningsläge

Använda luppverktyget

Använda programrendering vid förhandsvisning

På panelen Förhandsvisa i Adobe Bridge kan du förhandsvisa bilder i Förhandsvisning i helskärm och i Granskningsläge. Panelen Förhandsvisa kan visa upp till nio miniatyrer för snabba jämförelser. Med Förhandsvisning i helskärm visas bilder på hela skärmen. I Granskningsläge visas bilder i helskärmssvy så att du kan navigera bland bilderna, finjustera urvalet, sätta etikett på, klassificera och rotera bilder samt öppna bilder i Camera Raw.

Visa bilder som ett bildspel

[Högst upp](#)

Med kommandot Bildspel kan du visa miniatyrbilder som ett bildspel som tar över hela skärmen. Detta är ett enkelt sätt att arbeta med stora versioner av alla grafikfiler i en mapp. Du kan panorera och zooma bilder under ett bildspel och ange alternativ som styr visningen, bland annat övergångar och bildtexter.

- Om du vill visa ett bildspel öppnar du en mapp med bilder, eller markerar de bilder som du vill visa i bildspelet, och väljer Visa > Bildspel.
- Om du vill visa kommandon som du kan använda när du arbetar med bildspel trycker du på H när vyn Bildspel är aktiv.
- Om du vill ange alternativ för bildspel trycker du på L när vyn Bildspel är aktiv eller väljer Visa > alternativ för bildspel.

Visningsalternativ Välj att släcka andra bildskärmar, upprepa bildspelet eller zooma bakåt och framåt.

Bildalternativ Ange bildens varaktighet, bildtexter eller skalning för bilden.

Övergångsalternativ Ange övergångsformat och hastighet.

Förhandsvisa bilder med panelen Förhandsvisa

[Högst upp](#)

❖ Markera upp till nio bilder på panelen Innehåll och välj Fönster > Panelen Förhandsvisa.

Förhandsvisa bilder med Förhandsvisning i helskärm

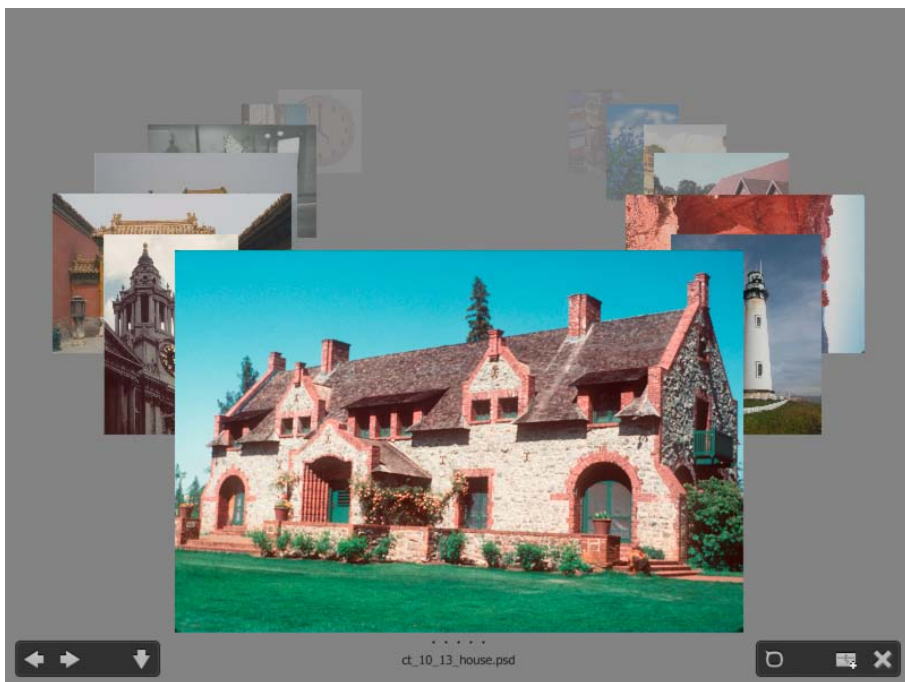
[Högst upp](#)

- Välj en eller flera bilder och välj Visa > Förhandsvisning i helskärm eller tryck på blanksteg.
- Tryck på tangenten plustecken (+) eller minustecken (-) om du vill zooma in respektive ut i bilden, eller klicka på bilden om du vill zooma till den punkten. Du kan också använda musens rullningshjul när du vill öka och minska förstoringen.
- Zooma in och dra sedan om du vill panorera bilden.
- Tryck på högerpilen eller vänsterpilen om du vill flytta till nästa eller föregående bild i mappen.
Obs! Om du markerar flera bilder innan du öppnar förhandsvisningen i helskärm, trycker du på högerpil eller vänsterpil om du vill flytta mellan de markerade bilderna.
- Tryck på blanksteg eller Esc om du vill avsluta Förhandsvisning i helskärm.

Utvärdera och markera bilder med Granskningsläge

[Högst upp](#)

Granskningsläge är en helskärmssvy där du kan bläddra i ett urval av foton, förfina urvalet och utföra grundläggande redigering. I Granskningsläge visas bilderna i en roterande "karusell" som du kan navigera i interaktivt.



Granskningsläge

1. Öppna en mapp med bilder eller markera bilderna som du vill förhandsvisa, och välj Visa > Granskningsläge.
2. Utför ett av följande alternativ:
 - Om du vill flytta till föregående eller nästa bild klickar du på vänsterpilen eller högerpilen i skärmens nedre vänstra hörn, eller trycker på höger- eller vänsterpilstangenten.
 - Dra förgrundsbilden åt höger eller vänster om du vill flytta fram föregående eller nästa bild.
 - Klicka på en bild i bakgrunden om du vill placera den längst fram.
 - Dra en bild ut från skärmens nederkant om du vill flytta den från markeringen. Eller klicka på nedpilsknappen i skärmens nedre, vänstra hörn.
 - Högerklicka (Windows) eller Ctrl-klicka (Mac OS) på en bild om du vill värdera den, ange en etikett för den, rotera den eller öppna den.
 - Tryck på] om du vill rotera förgrundsbilden 90° medurs. Tryck på [om du vill rotera bilden 90° moturs.
 - Tryck på Esc eller klicka på X-knappen i skärmens nedre högra hörn om du vill avsluta Granskningsläge.
 - Klicka på knappen Ny samling i skärmens nedre högra hörn om du vill skapa en mängd av de markerade bilderna och avsluta Granskningsläge.

Tryck på H i Granskningsläge om du vill visa kortkommandon för åtgärder i Granskningsläge.

Använda luppverktyget

Högst upp

Med luppverktyget kan du förstora en del av en bild. Luppverktyget är tillgängligt på panelen Förhandsvisa och på den översta eller markerade bilden i Granskningsläge. Som standard förstorar luppverktyget till 100 % om bilden visas som mindre än 100 %. Du kan visa ett luppverktyg per bild.

- Om du vill förstora en bild med luppverktyget klickar du på den på panelen Förhandsvisa eller i Granskningsläge. I Granskningsläge kan du också klicka på knappen Luppverktyg i skärmens nedre högra hörn.
- Du döljer luppverktyget genom att klicka på X i verktygets nedre högra hörn, eller klicka i verktygets förstora område. I Granskningsläge kan du också klicka på knappen Luppverktyg i skärmens nedre högra hörn.
- Dra luppverktyget i bilden, eller klicka på ett annat område i bilden, om du vill ändra det förstora området.
- Om du vill zooma in och ut med luppverktyget använder du musens rullningshjul, eller trycker på plustecknet (+) eller minustecknet (-) på tangentbordet.
- Om du vill visa flera luppverktyg i flera bilder på panelen Förhandsvisa klickar du på de enskilda bilderna.
- Om du vill synkronisera flera luppverktyg på panelen Förhandsvisa Ctrl-klickar eller Ctrl-drar (Windows) eller Kommando-klickar eller Kommando-drar (Mac OS) du någon av bilderna.

Använda programrendering vid förhandsvisning

Högst upp

Välj det här alternativet om bildspel eller bilder på panelen Förhandsvisa, Förhandsvisning i helskärm eller Granskningsläge inte visas korrekt. När du använder programrendering vid förhandsvisning visas förhandsvisningen korrekt, men visningshastigheten kan bli långsam och det kan uppstå andra begränsningar.

1. Välj Använd programrendering i Avancerade inställningar.
2. Starta om Adobe Bridge.

Obs! Programvarurendering aktiveras automatiskt på datorer med mindre än 64 MB VRAM och på system med dubbla bildskärmar med mindre än 128 MB VRAM.



|

Förhandsvisa dynamiska mediafiler i Adobe Bridge

Förhandsvisa mediefiler på panelen Förhandsvisa

Spela upp förhandsvisningar av dynamiska mediefiler i helskärmsläge

Ange uppspelningsinställningar

Du kan förhandsvisa de flesta video-, ljud och 3D-filer i Adobe Bridge. Du kan förhandsvisa SWF-, FLV- och F4V-filer och de flesta filer som kan hanteras den version av QuickTime som du har installerad på datorn. Med inställningarna för uppspelning kan du kontrollera hur mediefilerna spelas upp.

Förhandsvisa mediefiler på panelen Förhandsvisa

[Högst upp](#)

1. Markera filen som du vill förhandsvisa på panelen Innehåll.
2. Klicka på Spela upp på panelen Förhandsvisa ► om du vill starta videon, klicka på pausknappen || om du vill göra paus i uppspelningen, klicka på knappen Slinga ↺ om du vill aktivera eller inaktivera en kontinuerlig slinga och klicka på volymknappen 🔊 om du vill justera volymen.

Du kan göra Adobe Bridge-gränssnittet ljusare eller mörkare så att det blir enklare att förhandsvisa dynamiska mediefiler. Se Justera intensitet och färger.

Spela upp förhandsvisningar av dynamiska mediefiler i helskärmsläge

[Högst upp](#)

1. Markera filen som du vill förhandsvisa på panelen Innehåll.
2. Välj Visa > Förhandsvisning i helskärm.
3. Klicka på pausknappen || om du vill pausa uppspelningen, klicka på uppselningsknappen ► om du vill återuppta uppspelningen, klicka på knappen Slinga ↺ om du vill slå på eller av kontinuerlig slinga och klicka på volymknappen 🔊 om du vill justera volymen.
4. Tryck på Esc om du vill återgå till Adobe Bridge.

Ange uppspelningsinställningar

[Högst upp](#)

1. I Adobe Bridge väljer du Redigera > Inställningar (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Inställningar (Mac OS).

2. Klicka på Uppspelning.

3. Ändra någon av följande inställningar och klicka på OK.

Bildhastighet för uppspelning av stapel I staplar som innehåller tio eller fler bilder kan du förhandsvisa bilderna. Med det här alternativet kan du ange en bildhastighet vid förhandsvisning av bildstaplar. (Se Stapla filer i Adobe Bridge.)

Spela automatiskt ljudfiler vid förhandsvisning När du klickar på en ljudfil för att visa den på panelen Förhandsvisa börjar ljudfilen spelas upp automatiskt. Inaktivera det här alternativet om du vill spela upp ljudfiler manuellt.

Spela ljudfiler i loop vid förhandsvisning Ljudfilen spelas upp i en loop. Avmarkera det här alternativet om du vill att ljudfilen endast ska spelas upp en gång.

Spela automatiskt videofiler vid förhandsvisning Spela upp en videofil automatiskt i panelen Förhandsvisa när du markerar den i panelen Innehåll.

Spela videofiler i loop vid förhandsvisning Videofilen spelas upp i en loop. Avmarkera det här alternativet som du vill att videofilen endast ska spelas upp en gång.



Stapla filer i Adobe Bridge

Skapa en filstapel

Hantera staplar

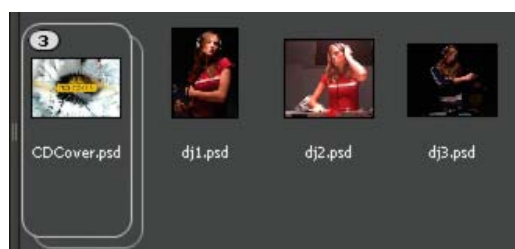
Förhandsvisa bilder i staplarna

Med *staplar* kan du gruppera filer tillsammans under en enskild miniatyr. Du kan stapla alla typer av filer. Du kan till exempel använda staplar om du vill ordna bildsekvenser, som ofta omfattar många bildfiler.

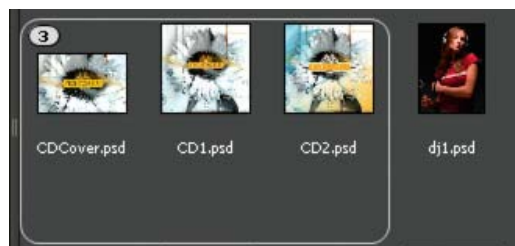
Obs! *Staplarna i Adobe Bridge skiljer sig från bildstaplar i Photoshop, som konverterar grupper med bilder till lager och lagrar dem i ett smart objekt.*

De kommandon som används för enskilda filer kan också användas för staplar. Du kan till exempel ange etikett på en stapel på samma sätt som på en enskild fil. De kommandon som du använder på utvidgade staplar gäller på alla filer i stapeln. De kommandon som du använder på komprimerade staplar gäller bara för den översta filen i stapeln (om du bara har markerat den översta filen i stapeln) eller på alla filer i stapeln (om du har markerat alla filer i stapeln genom att klicka på stapelkanten).

Standardsorteringsordningen i en stapel baseras på sorteringsordningen för mappen som innehåller stapeln.



En Adobe Bridge-stapel på panelen Innehåll (komprimerad)



En utvidgad stapel

Skapa en filstapel

[Högst upp](#)

❖ Markera de filer som du vill ha med i stapeln och välj Staplar > Gruppera som stapel. Den första filen som du markerar blir stapelns miniatyrbild. Numret på stapeln anger hur många filer som finns i den.

Hantera staplar

[Högst upp](#)

- Om du vill ändra stapelns miniatyrbild högerklickar du (Windows) eller Ctrl-klickar du (Mac OS) på filen som ska användas som ny miniatyrbild och väljer Staplar > Befordra till stapelns topp.
- Om du vill utvidga en komprimerad stapel klickar du på stapelns nummer eller väljer Staplar > Öppna stapel. Om du vill utvidga alla staplar väljer du Staplar > Visa alla staplar.
- Om du vill komprimera en utvidgad stapel klickar du på stapelns nummer eller väljer Staplar > Stäng stapel. Om du vill komprimera alla staplar väljer du Staplar > Komprimera alla staplar.
- Om du vill lägga till filer i en stapel drar du filerna till stapeln.
Obs! *Du kan lägga till en stapel i en annan stapel, men du kan inte kapsla staplar. Filerna i den stapel som har lagts till grupperas tillsammans med de befintliga filerna i stapeln.*
- Om du vill ta bort filer från en stapel utvidgar du stapeln och drar sedan filerna från stapeln. Om du vill ta bort alla filer från en stapel markerar du den komprimerade stapeln och väljer Staplar > Dela upp grupp från stapel.
- Om du vill markera alla filer i en komprimerad stapel klickar du på stapelns kant. Du kan också Alt-klicka (Windows) eller Ctrl-klicka (Mac OS) på stapelns miniatyrbild.

Förhandsvisa bilder i staplarna

I staplar som innehåller tio eller fler bilder kan du förhandsvisa bilderna vid en angiven bildhastighet och aktivera Onion Skin-funktionen, så att du kan visa föregående och efterföljande bilder som mellangenomskinliga överlägg till den aktiva bilden.

- Om du vill förhandsvisa en stapel håller du musen över stapeln på panelen Innehåll tills skjutreglaget visas och klickar sedan på Spela upp eller drar i skjutreglaget. Om knappen Spela upp eller skjutreglaget inte visas ökar du miniatyrens storlek genom att dra miniatyrskjutreglaget längst ned i Adobe Bridge-fönstret.
- Om du vill ange bildhastighet för uppspelningen högerklickar du (Windows) eller Ctrl-klickar (Mac OS) på stapeln och väljer en bildhastighet på menyn Staplar > Bildhastighet.
- Om du vill ange standardbildhastighet för uppspelning väljer du bildhastighet på menyn Bildhastighet för uppspelning av stapel i uppspelningsinställningarna.
- Om du vill aktivera lökskalning högerklickar du (Windows) eller Ctrl-klickar (Mac OS) på stapeln och väljer Stapel > Aktivera Onion Skin.



Starta Adobe Bridge

Starta Adobe Bridge från en Adobe Creative Suite 5-komponent

[Gå tillbaka till den senast öppnade Adobe Creative 5 Suite-komponenten från Adobe Bridge](#)

[Växla till Adobe Bridge från Mini Bridge](#)

[Starta Adobe Bridge direkt](#)

[Starta Adobe Bridge automatiskt](#)

[Dölja eller visa Adobe Bridge](#)

Du kan starta Adobe Bridge direkt eller starta det från någon av följande Adobe Creative Suite 5- eller CS5.5-komponenter: After Effects, Captivate®, Encore®, Flash® Professional, InCopy, InDesign, Illustrator®, Photoshop och Premiere® Pro.

Starta Adobe Bridge från en Adobe Creative Suite 5-komponent

[Högst upp](#)

❖ Gör något av följande:


- Välj Arkiv > Bläddra eller Arkiv > Bläddra i Bridge (beroende på vilket som finns).

Obs! När du har valt Arkiv > Bläddra i Bridge för att starta Adobe Bridge i After Effects eller Premiere Pro och du dubbelklickar på en fil, öppnas eller importerar den till aktuell Creative Suite 5-komponent, inte till det ursprungliga programmet. Om du till exempel väljer Arkiv > Bläddra i Bridge i Adobe Premiere Pro och sedan dubbelklickar på en Photoshop-fil infogas filen på projektpanelen i Premiere Pro. Den öppnas inte i Photoshop.

- Klicka på Adobe Bridge-knappen  i programfältet.

Gå tillbaka till den senast öppnade Adobe Creative 5 Suite-komponenten från Adobe Bridge

[Högst upp](#)

❖ Välj Arkiv > Återgå till [komponent] eller klicka på knappen Återgå till [komponent]  i programfältet.


Växla till Adobe Bridge från Mini Bridge

[Högst upp](#)

❖ (Photoshop, InDesign, InCopy) Klicka på knappen Öppna Bridge  högst upp på Mini Bridge-panelen.

Starta Adobe Bridge direkt

[Högst upp](#)

- (Windows) Välj Adobe Bridge CS5.1 från Start > Program.
- (Mac OS) Dubbelklicka på ikonen Adobe Bridge CS5.1  i mappen Program/Adobe Bridge CS5.1.

Starta Adobe Bridge automatiskt

[Högst upp](#)

Du kan konfigurera Adobe Bridge till att köras automatiskt i bakgrunden varje gång som du loggar in. Att köra Adobe Bridge i bakgrunden förbrukar färre systemresurser tills du börjar använda det.

❖ Gör något av följande om du vill konfigurera Adobe Bridge till att öppnas automatiskt i bakgrunden vid inloggning:

- Första gången du startar Adobe Bridge klickar du på Ja när du får frågan om du vill starta Adobe Bridge automatiskt vid inloggning.
- På panelen Avancerat i dialogrutan Adobe Bridge-inställningar väljer du Starta Adobe Bridge vid inloggning.
- (Windows) När Adobe Bridge har öppnats högerklickar du på Adobe Bridge-ikonen i systemfältet och väljer Starta Bridge vid inloggning.

Dölja eller visa Adobe Bridge

[Högst upp](#)

- (Windows) Gör något av följande om du vill växla mellan användningslägena i Windows:
 - Högerklicka på Adobe Bridge-ikonen i systemfältet och välj Visa Bridge för att öppna programmet.
 - Välj Arkiv > Dölj om du vill köra Adobe Bridge i bakgrunden.
 - Högerklicka på Adobe Bridge-ikonen i systemfältet och välj Dölj Bridge om du vill köra Adobe Bridge i bakgrunden.

(Mac OS) Gör något av följande om du vill växla mellan användningslägena i Windows:

- Klicka på Adobe Bridge CS5.1-ikonen i dockan och välj Visa eller Dölj.
- I Adobe Bridge väljer du Adobe Bridge CS5.1 >Dölj Adobe Bridge CS5.1 om du vill köra Adobe Bridge in bakgrunden.



|

Använda samlingar i Adobe Bridge


- Skapa en samling
- Skapa en smart samling
- Redigera en smart samling
- Byta namn på en samling
- Ta bort en samling
- Lägga till filer i en samling
- Ta bort filer från en samling
- Kopiera filer mellan samlingar
- Söka efter filer som saknas

Samlingar är ett sätt att gruppera foton på en enda plats så att det blir enkelt att visa dem, även om de finns i flera olika mappar eller på olika hårddiskar. Smarta samlingar är en typ av samlingar som genereras från en sparad sökning. Med panelen Samlingar kan du skapa, söka efter och öppna samlingar, och skapa och redigera smarta samlingar.

Skapa en samling

Högst upp

❖ Utför ett av följande alternativ:

- Klicka på knappen Ny samling  längst ned på panelen Samlingar om du vill skapa en ny, tom samling.
- Markera en eller flera filer på panelen Innehåll och klicka sedan på knappen Ny samling på panelen Samlingar. Klicka på Ja när du får en fråga om du vill ta med de markerade filerna i den nya samlingen.

Om du väljer en fil i en samling visas den som standard i samlingsmappen. Markera filen och välj Arkiv > Visa i Bridge om du vill navigera till mappen där filen finns fysiskt.

Skapa en smart samling


Högst upp

❖ Klicka på Ny smart samling  längst ned på panelen Samlingar.

Om du vill lägga till eller ta bort en smart samling från panelen Favoriter högerklickar (Windows) eller Ctrl-klickar (Mac OS) du först på den smarta samlingen på panelen Samlingar. Sedan väljer du Lägg till i Favoriter eller Ta bort från Favoriter.

Redigera en smart samling

Högst upp

1. Markera en smart samling på panelen Samlingar.
2. Klicka på Redigera smart samling .
3. Ange nya villkor för den smarta samlingen och klicka på Spara.

Viktigt! Ta bort foton från en smart samling genom att ändra villkoren. Om du tar bort ett foto samtidigt som du visar en smart samling flyttas fotot till papperskorgen.

Byta namn på en samling

Högst upp

❖ Utför ett av följande alternativ:

- Dubbelklicka på samlingens namn och skriv ett nytt namn.
- Högerklicka (Windows) eller Ctrl-klicka (Mac OS) på samlingens namn och välj Byt namn på menyn. Sedan skriver du över samlingens namn.

Ta bort en samling

Högst upp

När du tar bort en samling tar du helt enkelt bort den från listan med samlingar i Adobe Bridge. Inga filer tas bort från hårddisken.

❖ Gör något av följande om du vill ta bort en samling:

- Markera ett namn på panelen Samlingar och klicka sedan på papperskorgsikonerna.
- Högerklicka (Windows) eller Ctrl-klicka (Mac OS) på samlingens namn och välj sedan Ta bort på menyn.

Lägga till filer i en samling

❖ Gör något av följande om du vill lägga till filer i en samling:

- Dra filerna från panelen Innehåll, Utforskaren (Windows) eller Finder (Mac OS) till samlingens namn på panelen Samlingar.
- Kopiera och klistra in filer från panelen Innehåll till ett samlingsnamn på panelen Samlingar.

Ta bort filer från en samling

❖ Om du vill ta bort filer från en samling markerar du samlingen på panelen Samlingar och gör något av följande:

- Markera en fil på panelen Innehåll och klicka på Ta bort från samling, eller högerklicka (Windows) eller Ctrl-klicka (Mac OS) och välj Ta bort från samling.
- Markera en fil på panelen Innehåll och tryck på Delete. Klicka på Ignorera om du vill markera filen som ignorerad, på Ta bort om du vill flytta den till papperskorgen eller Avbryt om du vill behålla filen.

Kopiera filer mellan samlingar

1. Markera en samling på panelen Samlingar.
2. Dra en fil från panelen Innehåll till den samling på panelen Samlingar som du vill kopiera filen till.

Söka efter filer som saknas

I Adobe Bridge spåras filernas platser i samlingen. Om en fil flyttas i Adobe Bridge finns namnet kvar i samlingen. Om en samling innehåller filer som har flyttats eller bytt namn i Utforskaren (Windows) eller Finder (Mac OS), eller om filerna finns på en flyttbar hårddisk som inte är ansluten när du visar samlingen, visas en varning högst upp på panelen Innehåll om att filerna saknas.

1. Leta reda på de saknade filerna genom att klicka på Korrigera.
2. Markera de saknade filerna i dialogrutan Hitta filer som saknas och gör något av följande:
 - Klicka på Bläddra om du vill flytta till filernas nya plats.
 - Klicka på Hoppa över om du vill ignorera de saknade filerna.
 - Klicka på Ta bort om du vill ta bort de saknade filerna från samlingen.



Använda nyckelord i Adobe Bridge

Skapa nya nyckelord eller undernyckelord

Lägga till nyckelord i filer

Ta bort nyckelord från en fil

Hantera nyckelord

Hitta nyckelord

Importerera eller exporterar nyckelord



På panelen Nyckelord kan du skapa och använda Adobe Bridge-nyckelord för filer. Nyckelord kan sorteras i hierarkiska kategorier som består av överordnade nyckelord och underordnade nyckelord (som kallas undernyckelord). Du kan identifiera filer baserat på deras innehåll med hjälp av nyckelord. Du kan till exempel använda panelen Filter om du vill visa alla filer i en mapp med delade nyckelord, och du kan använda kommandot Sök om du vill hitta filer som innehåller det angivna nyckelordet.

Skapa nya nyckelord eller undernyckelord

Högst upp

1. Markera ett nyckelord på panelen Nyckelord.

Om du till exempel markerar Namn skapas ett nyckelord på samma nivå som Namn, t.ex. Sport, när ett nytt nyckelord läggs till. Om du lägger till ett nytt undernyckelord kan du skapa ett nyckelord under Namn, t.ex. Johanna.

2. Klicka på knappen Nytt nyckelord  eller Nytt undernyckelord  eller välj Nytt nyckelord eller Nytt undernyckelord på panelmenyn.
3. Ange det nya nyckelordet och tryck på Enter (Windows) eller Retur (Macintosh).

Om du vill att ett överordnat nyckelord ska användas endast i strukturellt syfte sätter du nyckelordet inom hakparenteser, t.ex. [Namn]. Nyckelord inom hakparenteser kan inte läggas till i filer.

Du kan också lägga till nyckelord genom att använda rutan Sök i nederkanten av panelen Nyckelord. Använd kommatecken för att ange undernyckelord och semikolon för att ange separata poster. Om du till exempel vill lägga till "Los Angeles" i kategorin Platser markerar du nyckelordet "Platser", skriver Los Angeles och klickar sedan på Nytt undernyckelord.

Lägga till nyckelord i filer

Högst upp

1. Markera den eller de filer som du vill lägga till nyckelord i.
2. På panelen Nyckelord markerar du rutan bredvid namnet på nyckelordet eller undernyckelordet. Skift-klicka på rutan om du vill markera alla överordnade nyckelord.

Kryssrutan vid det aktuella nyckelordet är markerad när du har lagt till nyckelordet i en markerad fil. Om du markerar flera filer, men nyckelordet endast läggs till i vissa av dem, visas ett bindestreck (-) i nyckelordsrutan.

Obs! Om du Skift-klickar på ett undernyckelord läggs de överordnade nyckelorden också till för filen. Om du vill ändra detta så att de överordnade nyckelorden automatiskt läggs till när du klickar på ett undernyckelord (och endast undernyckelordet läggs till när du Skift-klickar) markerar du Tillämpa överordnat nyckelord automatiskt i inställningarna för nyckelord.

Ta bort nyckelord från en fil

Högst upp

- Markera filen och klicka sedan i rutan bredvid namnet på nyckelordet eller nyckelordsuppsättningen om du vill ta bort markeringen. Om du vill avmarkera alla överordnade nyckelord också Skift-klickar du på nyckelordsrutan.
- Om du vill tvinga bort markeringen Alt-klickar (Windows) eller Alternativ-klickar (Mac OS) du på nyckelordsrutan. Den här metoden är särskilt användbar när du markerar flera filer där nyckelordet endast har använts i vissa, vilket leder till att ett bindestreck visas i nyckelordsrutan. Om du vill tvinga bort en markering från ett nyckelord och alla överordnade nyckelord trycker du på Alt+Skift (Windows) eller Alternativ+Skift (Mac OS) och klickar på nyckelordsrutan.
- Markera filen och välj sedan Ta bort nyckelord på panelmenyn Nyckelord. Om du vill ta bort alla nyckelord från filen klickar du på Ja.
Om du vill låsa en fil så att nyckelorden inte tas bort av misstag högerklickar (Windows) eller Ctrl-klickar (Mac OS) du på filen på panelen Innehåll och väljer Lås objekt. När ett objekt är låst kan du inte lägga till eller ta bort nyckelord, redigera metadata eller använda etiketter eller värderingar.

Hantera nyckelord

Högst upp

- ❖ Utför ett av följande alternativ:

- Om du vill byta namn på ett nyckelord markerar du nyckelordet eller nyckelordsuppsättningen och väljer sedan Byt namn på panelmenyn. Skriv sedan över namnet på panelen och tryck på Retur.

Obs! När du ändrar namn på ett nyckelord ändras namnet bara för de valda filerna. Det ursprungliga nyckelordsnamnet behålls i alla andra filer där nyckelordet har lagts till tidigare.

- Om du vill flytta ett nyckelord till en annan nyckelordsgrupp drar du nyckelordet till det överordnade nyckelord som det ska visas i, och släpper sedan musknappen.
- Om du vill ändra ett undernyckelord till ett nyckelord drar du undernyckelordet under listan listan med nyckelord till nedre delen av panelen Nyckelord.
- Om du vill ta bort ett nyckelord väljer du det genom att klicka på namnet och klickar sedan på knappen Ta bort nyckelord längst ned på panelen, eller väljer Ta bort på panelmenyn

Obs! Tillfälliga nyckelord, t. ex. nyckelord du får från andra användare, visas i kursiv stil på panelen Nyckelord. Om du vill göra tillfälliga nyckelord permanenta i Adobe Bridge högerklickar (Windows) eller Ctrl-klickar (Mac OS) du på nyckelordet och väljer sedan Gör permanent på snabbmenyn.

- Om du vill utvidga eller komprimera nyckelordskategorier klickar du på pilen bredvid kategorin eller väljer Utöka alla eller Komprimera alla på panelmenyn.
- Om du vill söka efter filer med hjälp av nyckelord väljer du Sök på panelmenyn Nyckelord. (Se Söka efter filer och mappar med Adobe Bridge.)

Hitta nyckelord

[Högst upp](#)

❖ I rutan i nederkanten av panelen Nyckelord skriver du in namnet på det nyckelord som du söker efter.

Som standard markeras alla nyckelord som innehåller de tecken som du skriver in. Den första träffen markeras med grönt, och alla övriga träffar markeras med gult. Klicka på Hitta nästa nyckelord eller Hitta föregående nyckelord om du vill välja ett annat nyckelord som är markerat.

Om du vill markera bara nyckelord som inleds med det tecken som du skriver, klickar du på förstoringsglasat i sökrutan och väljer Börjar med som sökmotod. Om du till exempel markerar Innehåller markeras både "Indiana" och "Maine" om du skriver in "in". Om du i stället markerar Börjar med markeras endast "Indiana".

Importera eller exportera nyckelord

[Högst upp](#)

Du kan importera textfiler med tabbindrag som exporterats från andra program, t.ex. Adobe Photoshop Lightroom. Du kan också exportera Adobe Bridge-nyckelord som textfiler. Dessa filer kodas som UTF-8 eller ASCII, som är en delmängd av UTF-8.

- Om du vill importera en nyckelordsfil till Adobe Bridge utan att ta bort befintliga nyckelord, väljer du Importera på panelmenyn Nyckelord och dubbelklickar sedan på den fil som ska importeras.
- Om du vill importera en nyckelordsfil till Adobe Bridge och ta bort befintliga nyckelord, väljer du Rensa och importera på panelmenyn Nyckelord och dubbelklickar sedan på den fil som ska importeras.
- Om du vill exportera en nyckelordsfil väljer du Exportera på panelmenyn Nyckelord, anger ett filnamn och klickar på Spara.



Visa och hantera filer i Adobe Bridge

[Navigera mellan filer och mappar](#)

[Visa innehåll i undermappar](#)

[Öppna filer i Adobe Bridge](#)

[Ändra filtypsassociationer](#)

[Montera filer i ett annat program](#)

[Söka efter filer och mappar med Adobe Bridge](#)

[Utföra en snabbsökning](#)

[Ange etikett på och klassificera filer](#)

[Sortera filer](#)

[Filtrera filer](#)

[Kopiera, flytta och ta bort filer och mappar](#)



[Roterar bilder](#)



[Arbeta med Camera Raw](#)


[Använda Adobe Device Central med Adobe Bridge](#)

Navigera mellan filer och mappar

[Högst upp](#)

- Utför ett av följande alternativ:
 - Välj en mapp på panelen Mappar. Klicka på nedåtpilen och uppåtpilen i panelen Mappar om du vill bläddra i katalogen. Tryck på högerpilen om du vill expandera en mapp. Tryck på vänsterpilen om du vill komprimera en mapp.
 - Markera ett objekt på panelen Favoriter.
 - Klicka på knappen Gå till överordnad eller Favoriter  eller Visa senaste  i programfältet och välj ett objekt.

Om du vill visa en fil i operativsystemet markerar du den och väljer Arkiv > Visa i Utforskaren (Windows) eller Arkiv > Visa i Finder (Mac OS).
 - Klicka på knappen Gå tillbaka  eller Gå framåt  i programfältet om du vill navigera mellan nyligen besökta mappar.
 - Dubbelklicka på en mapp på panelen Innehåll om du vill öppna den.

Ctrl-dubbelklicka (Windows) eller Kommando-dubbelklicka (Mac OS) på en mapp på panelen Innehåll om du vill öppna mappen i ett nytt fönster.
 - Dra en mapp från Utforskaren (Windows) respektive Finder (Mac OS) till sökvägsfältet om du vill gå till den platsen i Adobe Bridge.
 - Dra en mapp från Utforskaren (Windows) eller Finder (Mac OS) till panelen Förhandsvisa om du vill öppna den. I Mac OS kan du även dra en mapp från Finder till Adobe Bridge-ikonen om du vill öppna den.
- Navigera med hjälp av sökvägsfältet:
 - Klicka på ett objekt i sökvägsfältet om du vill gå till det.
 - Högerklicka (Windows) respektive Ctrl-klicka (Mac OS) på ett objekt i sökvägsfältet om du vill aktivera mappkryssning. Med mappkryssning kan du visa och gå till valt objekts undermappar. Du kan även klicka på en högerpil  i sökvägsfältet om du vill kryssa mellan undermapparna för föregående objekt.
 - Dra ett objekt från panelen Innehåll till sökvägsfältet om du vill gå till den platsen.
 - Klicka på det sista objektet i sökvägsfältet om du vill redigera sökvägen. Tryck på Esc om du vill gå tillbaka till ikonläget.

Obs! Visa eller dölj sökvägsfältet genom att välja Fönster > Sökvägsfält.

Visa innehåll i undermappar

[Högst upp](#)

Du kan ange att mappar och undermappar ska visas i en sammanhängande, platt vy. I en platt vy visas hela innehållet i mappen, även undermapparna, så att du inte behöver navigera bland undermapparna.

❖ Om du vill visa innehållet i mappar i en platt vy väljer du Visa > Visa objekt från undermappar.

Öppna filer i Adobe Bridge

[Högst upp](#)

Du kan öppna filer från Adobe Bridge även om de inte har skapats i Adobe-programmen. När du öppnar en fil med Adobe Bridge öppnas filen i det ursprungliga programmet eller i det program som du anger. Du kan också använda Adobe Bridge om du vill montera filer i ett öppet dokument i ett Adobe-program.

❖ Markera en fil och gör sedan något av följande:

- Välj Arkiv > Öppna.
- Tryck på Retur.
- Tryck på Ctrl + nedpilen (Windows) eller Kommando + nedpilen (Mac OS).
- Dubbelklicka på filen på panelen Innehåll.
- Välj Arkiv > Öppna med följt av namnet på det program som du vill öppna filen med.
- Dra filen till en programikon.
- Välj Arkiv > Öppna i Camera Raw för att ändra filens Camera Raw-inställningar
- Om du vill öppna foton från en digitalkamera i Adobe Bridge använder du Adobe Photo Downloader. Se Hämta foton från en digitalkamera eller kortläsare till Adobe Bridge.

Ändra filtypsassociationer

[Högst upp](#)

När du väljer programmet som du vill öppna en viss filtyp med påverkas bara de filer som du öppnar med Adobe Bridge, medan inställningarna i operativsystemet ignoreras.

1. Välj Redigera > Inställningar (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Inställningar (Mac OS) och klicka på Filtypsassociationer.
2. Klicka på programnamnet (eller Inget) och klicka på Bläddra om du vill söka efter programmet som ska användas.
3. Om du vill återställa filtypsassociationerna till standardinställningarna klickar du på Återställ till standardassociationer.
4. Om du vill dölja de filtyper som inte har associerade program väljer du Dölj odefinierade filassociationer.

Montera filer i ett annat program


[Högst upp](#)

- Markera filen i Adobe Bridge och välj Arkiv > Montera följt av namnet på programmet. Du kan till exempel använda kommandot när du vill montera en JPEG-bild i Adobe Illustrator.
- Dra en fil från Adobe Bridge till önskat program. Beroende på vilken fil det är kan du först behöva öppna det dokument som du vill montera filen i.

Söka efter filer och mappar med Adobe Bridge

[Högst upp](#)


Du kan söka efter filer och mappar i Adobe Bridge med hjälp av flera kombinationer av sökvillkor. Du kan spara sökkriterier som en smart samling som är en samling som hålls uppdaterad med de filer som motsvarar dina kriterier.

1. Välj Redigera > Sök.
2. Välj en mapp som du vill söka i.
3. Välj sökvillkor genom att välja alternativ och avgränsare på Villkor-menyerna. Ange söktext i rutan till höger.
4. Klicka på plustecknet (+) om du vill lägga till fler sökvillkor. Klicka på minustecknet om du vill ta bort sökvillkor (-).
5. Välj ett alternativ på Träff-menyerna om du vill ange om något eller alla villkor måste uppfyllas.
6. (Valfritt) Välj Inkludera alla undermappar om du vill utöka sökningen till eventuella undermappar i källmappen.
7. (Valfritt) Välj Ta med icke-indexerade filer om du vill ange att sökningen ska göras i både cachelagrade och icke cachelagrade filer. Att söka i icke cachelagrade filer (i mappar som du inte har bläddrat i tidigare i Adobe Bridge) går långsammare än att söka i enbart cachelagrade filer.
8. Klicka på Sök.
9. (Valfritt) Om du vill spara sökkriterierna klickar du på Ny smart samling  på panelen Samlingar när sökresultatet visas i Adobe Bridge. Dialogrutan Smart samling inkluderar automatiskt villkoret i sökningen. Finjustera villkoret om det behövs och klicka sedan på Spara. Skriv ett namn på den smarta samlingen på panelen Samlingar och tryck på Retur. Se Skapa en smart samling.

Utföra en snabbsökning

[Högst upp](#)

Använd snabbsökningsfältet i programfältet när du söker efter filer och mappar i Adobe Bridge. Med snabbsökningen kan du söka antingen med sökmotorn i Adobe Bridge, med Windows Skrivbordssökning (Windows) eller med Spotlight (Mac OS). Adobe Bridge-motorn söker efter filnamn och nyckelord. Operativsystemens motorer söker efter filnamn, mappnamn och bildnyckelord. Alla sökmotorer i Adobe Bridge söker i den markerade mappen och dess undermappar, inklusive Den här datorn (Windows) och Dator (Mac OS). Operativsystemens sökmotorer söker i den markerade mappen eller i Den här datorn (Windows) och Dator (Mac OS).

1. Klicka på förstöringsglasikonen  i snabbsökningfältet och välj Adobe Bridge, Windows Skrivbordssökning (Windows) eller Spotlight (Mac OS) som sökmotor.
2. Ange ett sökvillkor.
3. Tryck på Retur.

Obs! Windows Skrivbordssökning installeras som standard med Vista. Windows XP-användare kan hämta och installera programmet från Microsofts webbplats. Adobe Bridge identifierar om Windows Skrivbordssökning är installerat och aktiverar i så fall funktionen. Den Windows Skrivbordssökning som är standard indexerar bara till katalogen Dokument och inställningar. Om du vill ta med ytterligare platser ändrar du alternativen i dialogrutan Alternativ för Windows Skrivbordssökning.

Ange etikett på och klassificera filer

Högst upp

Genom att sätta etikett på filer med en viss färg eller tilldela en klassificering från noll (0) till fem kan du snabbt märka upp en mängd filer. Du kan sedan sortera filerna efter färgetiketten eller klassificeringen.

Anta att du visar ett stort antal importerade bilder i Adobe Bridge. Medan du går igenom de nya bilderna kan du märka dem som du vill behålla. Efter den första genomgången kan du använda kommandot Sortera för att visa och arbeta med filer som du har märkt med en viss färg.

Du kan sätta etikett på och klassificera både mappar och filer.

Du kan tilldela namn till etiketter i inställningarna för etiketter. Namnet läggs sedan till i filens metadata när du använder etiketten. När du byter namn på etiketterna i inställningarna, visas alla filer med den gamla etiketten med vita etiketter på panelen Innehåll.

Obs! När du visar mappar visas både märkta och omärkta filer i Adobe Bridge tills du väljer ett annat alternativ.

1. Om du vill märka filer markerar du en eller flera filer och välj en etikett på Etikett-menyn. Om du vill ta bort etiketter från filer väljer du Etikett > Ingen etikett.
2. Om du vill betygsätta filer markerar du en eller flera filer och gör något av följande:
 - Klicka på panelen Innehåll på den punkt som representerar det antal stjärnor som du vill ge filen. (I vyn Miniaturer måste en miniatyr markeras för att punkterna ska visas. Punkter visas inte i mycket små miniatyrer. Om det behövs skalar du miniatyrerna tills punkterna visas. I vyn Lista kontrollerar du att kolumnen Värderingar syns.)
 - Välj en klassificering från Etikett-menyn.
 - Om du vill lägga till eller ta bort en stjärna väljer du Etikett >Höj klassificering eller Etikett > Sänk klassificering.
 - Om du vill ta bort alla stjärnor väljer du Etikett > Ingen klassificering.
 - Om du vill lägga till klassificeringen Ignorera väljer du Etikett > Ignorera eller trycker på Alt+Delete (Windows) eller Alternativ+Delete (Mac OS).

Obs! Välj Visa > Visa ignorerade filer om du vill dölja ignorerade filer i Adobe Bridge.

Sortera filer

Högst upp

Som standard sorteras filer som visas på panelen Innehåll efter filnamn. Du kan sortera filer på olika sätt med kommandot Sortera och knappen Sortera efter.

- Välj ett alternativ på menyn Visa > Sortera eller klicka på knappen Sortera i programfältet om du vill sortera filer efter visat villkor. Välj Manuellt om du vill sortera filerna i den ordning som du senast drog dem. Om panelen Innehåll visar sökresultat, en samling eller en platt vy innehåller knappen Sortera alternativet Efter Mapp. Det kan du använda när du sortera filerna efter vilken mapp de finns i.
- Klicka i listvyn på ett kolumnhuvud för att sortera efter det villkoret.

Filtrera filer



Högst upp

Styr vilka filer som visas på panelen Innehåll genom att välja villkor på filterpanelen. På panelen Filter visas det antal objekt i den aktuella uppsättningen som har ett visst värde, oavsett om de visas eller inte. Genom att ögna igenom panelen Filter kan du exempelvis snabbt avgöra hur många filer som har en viss klassificering eller ett visst nyckelord.

Villkor som visas på panelen Filter skapas dynamiskt beroende på vilka filer som visas på panelen Innehåll och deras tillhörande metadata eller plats. Om panelen Innehåll till exempel innehåller ljudfiler, innehåller panelen Filter villkor för artist, album, genre, nyckelord, tempo och loop. Om panelen Innehåll innehåller bilder, innehåller panelen Filter sådana villkor som dimensioner och orientering, samt kameradata som exponeringstid och bländarvärde. Om panelen Innehåll visar sökresultat, en samling med filer från flera mappar eller en platt vy, innehåller panelen Filter alternativet Överordnad mapp. Det kan du använda när du vill filtrera filerna efter vilken mapp de finns i.


Ange om du vill visa eller dölja mappar, ignorerade filer och dolda filer (till exempel cachelagrade filer) på panelen Innehåll i Bridge genom att välja alternativ på Visa-menyn.

- Om du vill filtrera filer markerar du ett eller flera villkor på panelen Filter:
 - Välj villkor i samma kategori (till exempel filtyper) om du vill visa filerna som uppfyller något av villkoren. Om du till exempel vill att både GIF-filer och JPEG-filer ska visas väljer du GIF-bild och JPEG-fil under Filtyp.

- Välj villkor i olika kategorier (till exempel filtyper och klassificeringar) om du vill visa filer som uppfyller alla villkor. Om du till exempel vill visa GIF-filer och JPEG-filer med två stjärnor väljer du GIF-bild och JPEG-fil under Filtyp och två stjärnor under Klassificering.
Skift-klicka på klassificeringsvillkoret om du vill välja den klassificeringen eller högre. Skift-klicka till exempel på två stjärnor om du vill visa alla filer med två eller fler stjärnor.
- Välj kategorier på menyn på panelen Filter.
Välj Expandera alla eller Komprimera alla på menyn på panelen Filter om du vill öppna respektive stänga alla filterkategorier.
- Alt-klicka om du vill invertera det valda villkoret. Om du till exempel valde GIF-bild under Filtyp, Alt-klickar du på GIF-bild om du vill avmarkera det och välja alla andra filformat som visas.
Obs! Om du filtrerar en stängd stapel visas stapeln bara om det översta objektet (miniatyren) uppfyller filtervillkoret. Om du filtrerar en utvidgad stapel visas alla filer i stapeln som uppfyller filtervillkoret för den översta filen.
- Om du vill ta bort filter klickar du på knappen Radera filter  längst ned på panelen Filter.
- Om du inte vill att ett filtervillkor ska raderas när du navigerar till en annan plats i Adobe Bridge, klickar du på knappen Håll kvar filter när du bläddrar  längst ned på panelen Filter.

Kopiera, flytta och ta bort filer och mappar

[Högst upp](#)

- Om du vill kopiera filer eller mappar gör du något av följande:
 - Markera filerna eller mapparna och välj Redigera > Kopiera.
 - Högerklicka (Windows) eller Ctrl-klicka (Mac OS) på filerna eller mapparna, välj Kopiera till och välj en plats i listan (om du vill ange en annan plats väljer du Välj mapp).
 - Ctrl-dra (Windows) eller Alt-dra (Mac OS) filerna eller mapparna till en annan mapp.
- Om du vill flytta filer till en annan mapp gör du något av följande:
 - Högerklicka (Windows) eller Ctrl-klicka (Mac OS) på filerna, välj Flytta till och välj en plats i listan (om du vill ange en annan plats väljer du Välj mapp).
 - Dra filerna till en annan mapp i Adobe Bridge-fönstret eller i Utforskaren (Windows) eller Finder (Mac OS).
Obs! Om filen som du drar finns på en annan monterad volym än Adobe Bridge, kopieras filen. Den flyttas inte. Om du vill flytta filen till en annan monterad volym ska du Skift-dra (Windows) eller Kommando-dra (Mac OS) filen.
- Om du vill ta bort filer eller mappar gör du något av följande:
 - Markera filerna eller mapparna och klicka på knappen Ta bort objekt .
 - Markera filerna eller mapparna och tryck på Ctrl + Delete (Windows) eller Kommando + Delete (Mac OS).
 - Markera filerna eller mapparna och tryck på Delete. Sedan klickar du på Ta bort i dialogrutan.

Rotera bilder

[Högst upp](#)

Du kan rotera visningen av bilder av typen JPEG, PSD, TIFF och Camera Raw i Adobe Bridge. Rotering påverkar inte bilddata, men om du roterar en bild i Adobe Bridge kanske bildvyn i det ursprungliga programmet också roteras.

1. Välj en eller flera bilder i innehållsområdet.
2. Gör något av följande:
 - Välj Redigera > Rotera 90° medurs, Rotera 90° moturs eller Rotera 180°.
 - Klicka på Rotera 90° medurs eller Rotera 90° i programfältet.

Arbeta med Camera Raw

[Högst upp](#)

Camera Raw-filer innehåller obearbetade bilddata från en kameras bildsensor. Med programmet Adobe Photoshop Camera Raw, som finns med i Adobe Bridge om du har Adobe Photoshop eller Adobe After Effects installerat, kan du bearbeta Camera Raw-filer. Du kan också bearbeta JPEG- (.JPG) och TIFF-filer genom att öppna dem i Camera Raw från Adobe Bridge.

Med Adobe Bridge kan du kopiera och klistra in inställningar från en fil till en annan, bearbeta filer i grupp och ange inställningar för filer utan att öppna dialogrutan Camera Raw.

- Om du vill öppna JPEG- eller TIFF-filer i Camera Raw från Adobe Bridge anger du dessa alternativ i Camera Raw-inställningarna. Välj Redigera > Camera Raw-inställningar (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Camera Raw-inställningar (Mac OS). Vid hantering av JPEG och TIFF väljer du JPEG > Öppna alla JPEG-filer som stöds automatiskt och/eller TIFF > Öppna alla TIFF-filer som stöds automatiskt. Dubbelklicka sedan på en JPEG- eller TIFF-fil så att den öppnas i Camera Raw. Om du vill öppna JPEG- och TIFF-filer i Photoshop väljer du

Öppna automatiskt [JPEG- eller TIFF-filer] med inställningar.

- Om du vill öppna Raw-filer i Camera Raw från Adobe Bridge anger du det alternativet i Adobe Bridge-inställningarna. Välj Redigera > Inställningar (Windows) eller Adobe Bridge CS5.1 > Inställningar (Mac OS). I området Beteende på fliken allmänt väljer du att redigera Camera Raw-inställningar i Bridge. Om den här inställningen inte är vald kan du öppna Raw-filerna i Photoshop genom att dubbelklicka på dem.
- Se även Öppna bilder.

Högst upp

Använda Adobe Device Central med Adobe Bridge

Med Adobe Device Central kan kreativa personer och utvecklare som använder Adobe Bridge förhandsvisa hur olika typer av filer, till exempel Photoshop-, Flash- och Illustrator-filer, ser ut på olika typer av mobila enheter. Då går det smidigare att testa arbetsflöden för olika filtyper. I Adobe Bridge kan du öppna Adobe Device Central direkt utan att först behöva öppna en Creative Suite-komponent, till exempel Photoshop eller Flash Professional.

En designer som till exempel använder flera Creative Suite-komponenter kan använda en enda mapp i Adobe Bridge för att strukturera en mängd olika filer som används i samma projekt. Designern kan sedan navigera till den mappen i Adobe Bridge och därefter visa hur en Photoshop-bild, en Flash-fil och en Illustrator-fil kommer att se ut på en mobil enhet.

Det är också praktiskt att förhandsvisa innehåll från Adobe Bridge om du återanvänder befintligt innehåll. Du kanske till exempel har några filer med skrivbordsunderlägg som du skapade för en tid sedan för en viss grupp av enheter. Nu kanske du vill testa filerna med skrivbordsunderlägg på de nyaste mobila enheterna. Du behöver bara uppdatera profillistan i Adobe Device Central och testa de gamla filerna med skrivbordsunderlägg på nya enheter direkt från Adobe Bridge.

Obs! Det går inte att använda Adobe Device Central tillsammans med Adobe Bridge i Photoshop Elements 8 för Mac®.

1. Du öppnar Adobe Device Central från Adobe Bridge genom att markera en enskild fil. De format som stöds är: SWF, JPG, JPEG, PNG, GIF, WBM, MOV, 3GP, M4V, MP4, MPG, MPEG, AVI, HTM, HTML, XHTML, CHTML, URL och WEBLOC.
2. Gör något av följande:
 - Välj Arkiv > Testa i Device Central.
 - Högerklicka och välj Testa i Device Central.

Filen visas på fliken Adobe Device Central-emulator. Om du vill fortsätta att testa dubbelklickar du på namnet på en annan enhet i listan Enhetsuppsättningar eller Tillgängliga enheter.

Obs! Om du vill bläddra bland enhetsprofiler eller skapa mobila dokument väljer du Verktyg > Device Central. Adobe Device Central öppnas och fliken Enhetsbibliotek visas. Om du behöver mer hjälp med Adobe Device Central läser du [Skapa och förhandsvisa mobilt innehåll med andra Adobe-program](#).



Mini Bridge

En del innehåll som länkas från den här sidan finns endast på engelska.

Mini Bridge

Öppna Mini Bridge

Bläddra efter filer i Mini Bridge

Öppna eller montera filer med hjälp av Mini Bridge

Förhandsvisa filer i Mini Bridge

Ändra namn på filer i Mini Bridge

Favoriter och samlingar i Mini Bridge

Självstudiekurser för Mini Bridge CS5

Mini Bridge är ett tillägg som du kan använda till att arbeta med resurser i paneler i Adobe® Photoshop®, Adobe InDesign® och Adobe InCopy®. Det här är ett användbart sätt att få åtkomst många Adobe Bridge-funktioner när du arbetar i de programmen. Mini Bridge kommunicerar med Adobe Bridge för att skapa miniatyrer, hålla filer synkroniserade och utföra andra åtgärder.

Öppna Mini Bridge

[Till toppen](#)


Så här öppnar du panelen Mini Bridge:


- (Photoshop) Välj Arkiv > Bläddra i Mini Bridge.
- (Photoshop) Välj Fönster > Tillägg > Mini Bridge.
- (InDesign, InCopy) Välj Fönster > Mini Bridge.

Om meddelandet "Bridge måste köras för att bläddra bland filer" visas i panelen Mini Bridge klickar du på Starta Bridge.

Bläddra bland filer i Mini Bridge

[Till toppen](#)

- Bläddra efter filer genom att klicka på snabbmenyn Favoriter på den vänstra sidan av panelen. Du kan också visa ett mappnamn genom att klicka på mappnamnet eller pilen i sökvägsfältet.
- Du kan också använda knappen Sök  om du vill söka efter filer genom att ange villkor.
- Använd följande knappar till att ange vad som ska visas i förhandsvisningsområdet:

Sortera  Sortera efter filnamn, filtyp, skapandedatum och andra metadatavillkor.

Filter  Filtrera efter stjärnor (betyg) eller etiketter.


Varning: Om du vill visa avvisade filer klickar du på Visa och väljer Visa avvisade filer.

Om du vill göra miniatyrer större eller mindre drar du i kanten av panelen Mini Bridge och ändrar storlek på den.

Öppna eller montera filer med Mini Bridge


[Till toppen](#)

Om du vill öppna eller montera en fil markerar du miniatyren för den i panelen Mini Bridge panel och gör något av följande:

- Dra filen till värdprogrammet eller till värdprogramikon.
- Dubbelklicka på den så att den öppnas i det program där den ska visas.
- Höger- (Windows) respektive Ctrl-klicka (Mac OS) på miniatyren och välj Montera eller Öppna med och välj sedan ett program.
- (InDesign) Dra ett fragment från panelen Mini Bridge till ett dokument. Placera markören där du vill montera det övre vänstra hörnet av fragmentet. Fragmentfiler har filnamnstillägget .IDMS eller .INDS.
- Om du vill köra en automatiserad uppgift markerar du en eller flera miniatyrer, höger- (Windows) respektive Ctrl-klickar (Mac OS) och väljer [värdprogram] > [automatiserad uppgift]. Om du vill ha information om ett visst kommando söker du i hjälpen för Photoshop respektive InDesign.
- Om du vill öppna en fil i Adobe Bridge markerar du den och klickar på Adobe Bridge  överst i panelen Mini Bridge. Alternativt så höger- (Windows) respektive Ctrl-klickar (Mac OS) du på en miniatyrbild och väljer Visa i Bridge.

Förhandsvisa filer i Mini Bridge

[Till toppen](#)

Markera-menyknapp Med  kan du förhandsvisa bilder i panelen Mini Bridge. Klicka på den och välj något av följande:

- Om du vill öppna ett bildspel med de markerade bilderna i Adobe Bridge väljer du Bildspel
- Om du vill öppna de markerade bilderna i förhandsvisningsläget i Adobe Bridge väljer du Förhandsvisningsläge.
- Om du vill öppna en helskärmförhandsvisning i Adobe Bridge väljer du Förhandsvisning i helskärm.

Byta namn på filer i Mini Bridge

[Till toppen](#)

- Klicka på ett filnamn i panelen Mini Bridge och ange ett nytt namn på filen. Alternativt så höger- (Windows) respektive Ctrl-klickar (Mac OS) du på en miniatyr och väljer Ändra namn.

Favoriter och samlingar i Mini Bridge

[Till toppen](#)

Adobe Bridge-favoriter och -samlings visas i panelen Mini Bridge.

- Om du vill lägga till ett objekt till dina favoriter eller till en samling drar du miniatyren för det till mappen eller samlingen i navigeringsområdet i panelen.

Självstudier för Mini Bridge CS5

[Till toppen](#)

Mer information om hur du använder Mini Bridge i CS5 finns i följande självstudiekurser:

- [Adobe Mini Bridge-panelen och InDesign CS5 \(Adobe Mini Bridge panel and InDesign CS5\) \(02:00\)](#)
- [Använda Mini Bridge med Photoshop CS5 \(Using Mini Bridge with Photoshop CS5\)](#)
- [Mini Bridge i Photoshop CS5 \(Mini Bridge i Photoshop CS5\)](#)
- [Använda Mini Bridge i CS5-program \(Use Mini Bridge in CS5 applications\) \(06:09\)](#)
- [Nya funktioner i Bridge och Mini Bridge \(New features in Bridge and Mini Bridge\) \(10:17\)](#)
- [Använda Mini Bridge i Adobe Photoshop CS5 \(Using Mini Bridge in Adobe Photoshop CS5\)](#)

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridisk information](#) | [Integritetspolicy online](#)

Camera Raw

En del innehåll som länkas från den här sidan finns endast på engelska.

Introduktion till Camera Raw

[Om Camera Raw-filer](#)
[Om Camera Raw](#)
[Om formatet DNG \(Digital Negative\)](#)
[Bearbeta bilder med Camera Raw](#)
[Dialogrutan Camera Raw – översikt](#)
[Arbeta med cacheminnet för Camera Raw i Adobe Bridge](#)
[Arbeta med Camera Raw och Lightroom](#)

Om Camera Raw-filer

[Högst upp](#)

En Camera Raw-fil innehåller obearbetade, okomprimerade data för gråskalebilder som hämtats från en digitalkameras bildsensor, tillsammans med information om hur bilden togs (metadata). Programmet Photoshop® Camera Raw tolkar Camera Raw-filen med hjälp av information om kameran och bildens metadata för att återge och bearbeta en färgbild.

Betrakta Camera Raw-filer som fotonegativ. Du kan när som helst bearbeta om filen, och uppnå det resultat som du vill ha genom att justera vitbalans, färgtonsintervall, kontrast, färgmättnad och skärpa. När du justerar en Camera Raw-bild bevaras ursprungliga Camera Raw-data. Justeringarna lagras som metadata i en underordnad fil, i en databas eller i själva filen (när det gäller DNG-format).

När du tar JPEG-filer med kameran, bearbetar kameran automatiskt JPEG-filen för att förbättra och komprimera bilden. Du har då i allmänhet liten kontroll över hur den här bearbetningen görs. Att ta Camera Raw-bilder med kameran ger dig större kontroll än att ta JPEG-bilder, eftersom Camera Raw inte låser dig vid den bearbetning som sker i kameran. Du kan fortfarande redigera JPEG- och TIFF-bilder i Camera Raw, men du redigerar då pixlar som redan har bearbetats i kameran. Camera Raw-filer innehåller alltid de ursprungliga, obearbetade pixlarna från kameran.

Om du vill ta Camera Raw-bilder måste du ställa in kameran på att spara filer i kamerans eget Camera Raw-format.

Obs! Raw-formatet (.raw) är ett filformat för överföring av bilder mellan program och datorplattformar. Blanda inte ihop Photoshop Raw med Camera Raw-formatet. Filtiläggen för Camera Raw-filer varierar mellan olika kameratillverkare.

Digitalkameror tar och lagrar Camera Raw-data med en linjär färgresponsskurva (gamma 1.0). Både film och det mänskliga ögat reagerar icke-linjärt och logaritmiskt på ljus (gamma är större än 2). En obearbetad Camera Raw-bild som visas som en gråskalebild skulle bli väldigt mörk, eftersom det som uppträder som dubbelt så ljusst för fotosensorn och datorskärmen verkar vara mindre än dubbelt så ljusst för det mänskliga ögat.

En lista med kameror som stöds och mer information om Camera Raw finns i [Stöd för digitala Camera Raw-filer](#).

Om du vill se en lista över kameror och vilken version av Camera Raw som varje kamera behöver gå du till [Plugin-programmet Camera Raw | Kameror som stöds](#).

Om Camera Raw


[Högst upp](#)

Camera Raw ingår som ett plugin-program i Adobe After Effects® och Adobe Photoshop. Med Camera Raw läggs även funktioner till i Adobe Bridge. Med Camera Raw kan du importera och arbeta med Camera Raw-filer i dessa program. Du kan också använda Camera Raw för att arbeta med JPEG- och TIFF-filer.

Obs! Camera Raw stöder bilder på upp till 65 000 pixlar på längden eller bredden och upp till 512 megapixel. Camera Raw konverterar CMYK-bilder till RGB vid öppning. En lista över kameror som stöds finns på [Stöd för digitala Camera Raw-filer](#).

Du måste ha Photoshop eller After Effects installerat för att kunna öppna filer i dialogrutan Camera Raw från Adobe Bridge. Om Photoshop eller After Effects inte är installerat kan du emellertid förhandsvisa bilder och visa deras metadata i Adobe Bridge. Om ett annat program är associerat med bildens filtyp går det att öppna filen i det programmet från Adobe Bridge.

Med Adobe Bridge kan du använda, kopiera och ta bort bildinställningar och du kan visa förhandsvisningar och metadata för Camera Raw-filer utan att öppna dem i dialogrutan Camera Raw. Förhandsvisningen i Adobe Bridge är en JPEG-bild som skapas med de aktuella bildinställningarna. Förhandsvisningen utgörs inte av Camera Raw-data, eftersom de skulle visas som en mycket mörk gråskalebild.

Obs! En varningsikon  visas i miniatyrbilderna och förhandsvisningsbilden i dialogrutan Camera Raw medan förhandsvisningen genereras utifrån Camera Raw-bilden.

Du kan ändra standardinställningarna som används i Camera Raw för en viss kameramodell. För varje kameramodell kan du också ändra standardvärdena för en viss ISO-inställning eller en viss kamera (efter serienummer). Du kan ändra och spara bildinställningarna som förinställningar och använda dem för andra bilder.

När du använder Camera Raw för att göra justeringar (t.ex. för att sträcka ut och beskära) av en Camera Raw-bild, bevaras bildens ursprungliga Camera Raw-data. Justeringarna lagras antingen i Camera Raw-databasen (som metadata inbäddade i bildfilen) eller i en underordnad XMP-fil (en metadatafil som medföljer Camera Raw-filen). Mer information finns i [Ange var Camera Raw-inställningarna ska sparas](#).

När du har bearbetat och redigerat en Camera Raw-fil med plugin-programmet Camera Raw visas en ikon  i bildens miniatyr i Adobe Bridge.

Om du öppnar en Camera Raw-fil i Photoshop kan du spara bilden i andra format, till exempel PSD, JPEG, Large Document Format (PSB), TIFF, Cineon, Photoshop Raw, PNG och PBM. I dialogrutan Camera Raw i Photoshop kan du spara de bearbetade filerna i formaten Digital Negative (DNG), JPEG, TIFF och Photoshop (PSD). Programmet Photoshop Camera Raw kan användas för att öppna och redigera Camera Raw-bildfiler, men det går inte att spara bilder i Camera Raw-format.

När nya versioner av Camera Raw blir tillgängliga kan du uppdatera programmet genom att installera en ny version av plugin-programmet. Du söker efter uppdateringar av Adobe-programmen genom att välja Hjälp > Uppdateringar.

Olika kameramodeller sparar Camera Raw-bilder i flera olika format, och data måste tolkas på olika sätt för dessa format. Camera Raw har stöd för flera olika kameramodeller, och kan tolka flera Camera Raw-format.

Om du har problem med att öppna Camera Raw-filer läser du avsnittet [Varför stöder inte min version av Photoshop eller Lightroom min kamera?](#)

Om formatet DNG (Digital Negative)

[Högst upp](#)

DNG-formatet (Digital Negative) är ett offentligt dokumenterat och utbrett format för att lagra råa kameradata. Maskinvaru- och programutvecklare använder DNG eftersom Camera Raw-data då kan bearbetas och arkiveras i ett mer flexibelt arbetsflöde. Du kan också använda DNG som ett mellanliggande format när du lagrar bilder som ursprungligen togs med ett leverantörsspecifikt Camera Raw-format.

Eftersom DNG-metadata är offentligt dokumenterat behöver läsningsprogram som Camera Raw inte någon kameraspecifik kunskap för att kunna avkoda och bearbeta filer som har skapats i en kamera som stöder DNG. Om stödet för ett visst format upphör, kan användarna inte längre använda bilderna som lagras i det formatet, och bilderna är förlorade för evigt. Eftersom DNG är offentligt dokumenterat, är det troligare att råa bilder som lagras som DNG-filer kommer att kunna läsas i program under lång tid framöver. Därför är DNG ett säkrare val för arkivering.

Metadata för justeringar som skapas i bilderna och lagras som DNG-filer kan bäddas in i själva DNG-filen i stället för i en underordnad XMP-fil eller i Camera Raw-databasen.

Du kan konvertera Camera Raw-filer till DNG-format med hjälp av Adobe DNG Converter eller dialogrutan Camera Raw. Mer information om DNG-formatet och DNG Converter finns på produktsidan för [Digitala negativ \(DNG\)](#). Om du vill hämta den senaste versionen av DNG Converter går du till [Adobes nedladdningssida](#).

Bearbeta bilder med Camera Raw

[Högst upp](#)

1. Kopiera Camera Raw-filer till hårddisken, ordna dem och (valfritt) konvertera dem till DNG.

Innan du utför något arbete på de bilder som Camera Raw-filerna representerar bör du överföra dem från kamerans minneskort, ordna dem, ge dem användbara namn och på annat sätt förbereda dem inför användningen. Använd kommandot Hämta foton från kamera i Adobe Bridge om du vill utföra dessa åtgärder automatiskt.

2. Öppna bildfilerna i Camera Raw.

Du kan öppna Camera Raw-filer i Camera Raw från Adobe Bridge, After Effects eller Photoshop. Du kan också öppna JPEG- och TIFF-filer i Camera Raw från Adobe Bridge. (Se Öppna bilder.)

3. Justera färg.

Färgjustering omfattar vitbalans, ton och mättnad. De flesta justeringarna kan göras på fliken Grundläggande och resultatet kan sedan finjusteras med hjälp av kontrollerna på andra flikar. Om du vill analysera bilden i Camera Raw och använda ungefärliga färgtonjusteringar klickar du på Auto på fliken Grundläggande verktyg.

Om du vill använda de inställningar som användes för föregående bild, eller använda standardinställningarna för kameramodell, kamera eller ISO-inställningar, väljer du ett passande kommando på menyn Camera Raw-inställningar. (Se Använda sparade Camera Raw-inställningar.)

4. Gör andra justeringar och bildkorrigeringar.

Använd de andra kontrollerna i dialogrutan Camera Raw om du vill utföra åtgärder som att göra bilden skarpare, reducera brus, korrigera för linsdefekter och retuschera.

5. (Valfritt) Spara bildinställningarna som en förinställning eller som standardbildinställningar.

Om du vill använda samma justeringar på andra bilder vid ett senare tillfälle, ska du spara inställningarna som en förinställning. Om du vill spara justeringarna som standardvärden som ska användas på alla bilder från en viss kameramodell, en viss kamera eller en viss ISO-inställning, sparar du bildinställningarna som nya Camera Raw-standardinställningar. (Se Spara, återställa och läsa in Camera Raw-inställningar.)

6. Ange arbetsflödesalternativ för Photoshop.

Ange alternativ för hur bilder ska sparas från Camera Raw och hur de ska öppnas i Photoshop. Du kommer åt Alternativ för arbetsflöde genom att klicka på länken under förhandsvisningsbilden i dialogrutan Camera Raw.

7. Spara bilden, eller öppna den i Photoshop eller After Effects.

När du är klar med justeringen av bilden i Camera Raw kan du välja mellan fyra alternativ: använda justeringarna på Camera Raw-filen, öppna den justerade bilden i Photoshop eller After Effects, spara den justerade bilden i ett annat format eller avbryta och ta bort justeringarna. Om du

öppnar dialogrutan Camera Raw från After Effects eller Photoshop är knapparna Spara bild och Klar inte tillgängliga.

Spara bild Använder Camera Raw-inställningarna på bilderna och sparar kopior av dem i JPEG-, PSD-, TIFF- eller DNG-format. Tryck på Alt (Windows) eller Alternativ (Mac OS) om du inte vill visa dialogrutan Camera Raw-alternativ utan spara filerna med den senaste uppsättningen sparalternativ. (Se Spara en Camera Raw-bild i ett annat format.)

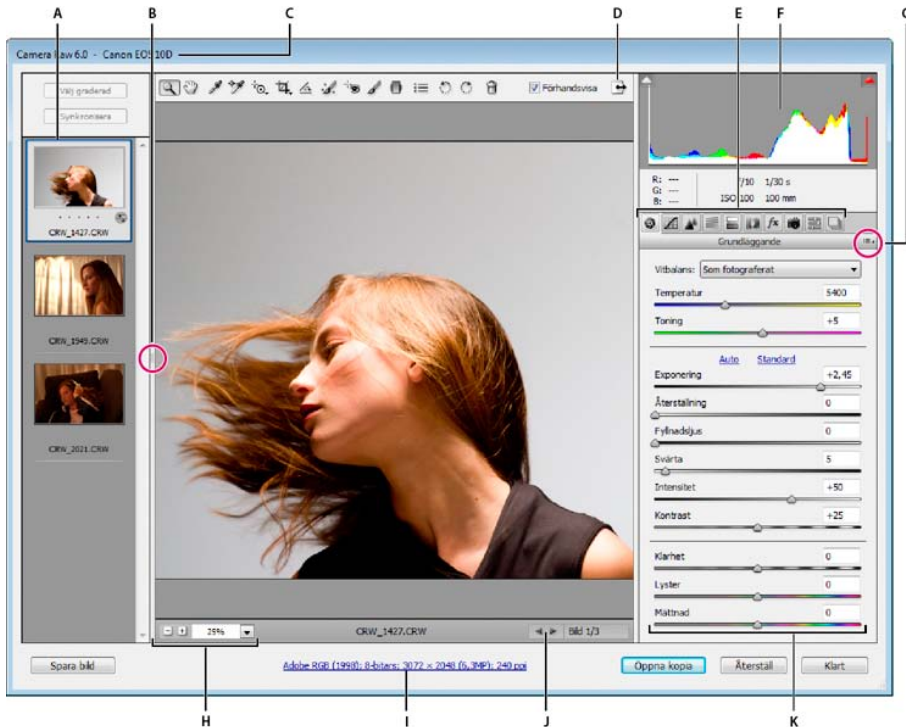
Klicka på Öppna bild eller OK Öppnar kopior av Camera Raw-bildfiler (när Camera Raw-inställningarna används) i Photoshop eller After Effects. Originalfilen ändras inte. Håll ned Skift och klicka på Öppna bild om du vill öppna Camera Raw-filen som ett smart objekt i Photoshop. Du kan när du vill dubbelklicka på det smarta objektet som innehåller Camera Raw-filen och ändra Camera Raw-inställningarna.

Klar Stänger Camera Raw-dialogrutan och lagrar filinställningarna i Camera Raw-databasfilen, i den underordnade XMP-filen eller i DNG-filen.

Avbryt Avbryter justeringarna som angetts i dialogrutan Camera Raw.

Dialogrutan Camera Raw – översikt


Högst upp





Dialogrutan Camera Raw

A. Bildband **B.** Växla filmremsa **C.** Kameranamn eller filformat **D.** Koppla på och av helskärmsläge **E.** Bildjusteringsflikar **F.** Histogram **G.** Menyn Camera Raw-inställningar **H.** Zoomnivåer **I.** Alternativ för arbetsflöde **J.** Navigeringspilar **K.** Skjutreglage för justeringar

Obs! Vissa kontroller (till exempel länken Alternativ för arbetsflöde) som är tillgängliga när du öppnar dialogrutan Camera Raw från Adobe Bridge eller Photoshop är inte tillgängliga när du öppnar dem från After Effects.

- Du öppnar menyn Camera Raw-inställningar genom att klicka på knappen  i det övre högra hörnet på valfri bildjusteringsflik. Flera av kommandona på den här menyn finns också på menyn Redigera > Framkallningsinställningar i Adobe Bridge.
- Zoomningskontrollerna för Camera Raw:

Zoomverktyget  Ställer in zoomningen för förhandsvisning till nästa högre förinställda värde när du klickar på förhandsvisningsbilden. Alt-klicka (Windows) eller Alternativ-klicka (Mac OS) om du vill använda nästa lägre zoomvärde. Zooma in ett markerat område genom att dra i zoomverktyget i förhandsvisningsbilden. Om du vill återgå till 100 % dubbelklickar du på zoomverktyget.

Handen, verktyg  Flyttar bilden i förhandsvisningsfönstret om förhandsvisningsbilden har ställts in på en zoomnivå som är högre än 100 %. Håll ned mellanslagstangenten om du tillfälligt vill aktivera handverktyget samtidigt som ett annat verktyg. Dubbelklicka på handverktyget om du vill passa in förhandsvisningsbilden i fönstret.

Markera zoomnivå Välj en förstöringsinställning på menyn eller klicka på knapparna Markera zoomnivå.


Förhandsvisa Visar en förhandsvisning av bildjusteringarna som har gjorts på den aktuella fliken, kombinerat med inställningarna på de andra flikarna. Avmarkera om du vill visa bilden med de ursprungliga inställningarna på den aktuella fliken kombinerat med inställningarna på de andra flikarna.


RGB Visar värden för rött, grönt och blått för pixeln under pekaren i förhandsvisningsbilden.


Skuggor och högdagrar Visar skugg- och högdagerurklipp med knapparna längst upp i histogrammet. Urklippta skuggor visas i blått och urklippta högdagrar visas i rött. Högdagerurklipp visas om någon av de tre RGB-kanalerna klipps ur (fullständigt mättade utan noggrannhet). Skuggurklipp visas om alla tre RGB-kanaler klipps ur (svart utan noggrannhet).

- Bildjusteringsflikarna för Camera Raw:

Grundläggande verktyg  Justerar vitbalans, färgmättnad och färgtoner.

Tonkurva  Finjusterar färgtonerna med en parametrisk kurva och en punktkurva.


Noggrannhet  Skärper bilderna eller minskar bruset.

NML/Gråskala  Finjusterar färgerna med nyans, mättnad och luminiscens.


Delad toning  Färgar svartvita bilder eller skapar specialeffekter med färgbilder.

Linskorrigeringar  Kompenserar för färgvärdeavvikelse, geometriska förvrängningar och vinjetter som orsakas av kamerans lins.

Effekter  Simulera kornig film eller använda vinjett efter beskärning.

Kamerakalibrering  Använd kameraprofiler på Raw-bilder för att korrigera färgskiftningar och justera icke-neutrala färger för att kompensera beteendet på kamerans bildsensor.

Förinställningar  Spara och använd uppsättningar med bildjusteringar som förinställningar.

Ögonblicksbilder  Skapa versioner av ett foto som spelar in dess tillstånd vid något tillfälle under redigeringsprocessen.


Arbeta med cacheminnet för Camera Raw i Adobe Bridge

[Högst upp](#)

Om du visar Camera Raw-filer i Adobe Bridge används antingen standardinställningarna eller de justerade inställningarna för miniatyrbilderna eller förhandsvisningarna. I cacheminnet för Adobe Bridge lagras data för filminiatyrbilder, metadata och filinformation. Cachelagring av dessa data förkortar inläsningstiden när du går tillbaka till en mapp som nyligen visats i Adobe Bridge. Cacheminnet i Camera Raw gör att du snabbt kan öppna bilder i Camera Raw och förhandsvisa bilder på nytt i Adobe Bridge när bildinställningarna har ändrats i Camera Raw.

Eftersom cacheminnet kan bli mycket stort kanske du vill rensa det eller begränsa dess storlek. Du kan också rensa och återskapa cacheminnet om du misstänker att det är skadat eller gammalt.

Obs! Camera Raw-cache innehåller data för ungefär 200 bilder för varje gigabyte av disklagring som allokeras till det. Cacheminnet för Camera Raw är som standard inställt på en maximal storlek på 1 GB. Du kan öka den här gränsen i inställningarna för Camera Raw.

1. Välj Edit > Camera Raw-inställningar (Windows) eller Bridge > Camera Raw-inställningar (Mac OS). Du kan också klicka på Öppna dialogrutan Inställningar  när dialogrutan Camera Raw är öppen.
2. Utför ett av följande alternativ:
 - Om du vill ändra cacheminnets storlek anger du ett värde för maximal storlek.
 - Om du vill rensa cacheminnet i Camera Raw klickar du på Töm cacheminne.
 - Om du vill ändra var cacheminnet för Camera Raw placeras klickar du på Välj plats.


Arbeta med Camera Raw och Lightroom

[Högst upp](#)

För att resultatet ska bli konsekvent och kompatibelt mellan olika program används samma bildbehandlingsteknik i Camera Raw och Lightroom. För att bildjusteringar som har gjorts i utvecklingsmodulen i Lightroom ska kunna visas i Camera Raw måste metadataändringar sparas till XMP i Lightroom.

Justeringar som görs i Camera Raw visas även på panelerna Innehåll och Förhandsvisa i Adobe Bridge.

Så här gör du om du vill visa Lightroom-ändringar i Camera Raw och försäkra dig om att ändringarna i Camera Raw kan visas i Lightroom och Adobe Bridge:

1. Välj Edit > Camera Raw-inställningar (Windows) eller Bridge > Camera Raw-inställningar (Mac OS). Du kan också klicka på Öppna dialogrutan Inställningar  när dialogrutan Camera Raw är öppen.
2. Välj Spara bildinställningar i > Underordnade XMP-filer och avmarkera Ignorera underordnade filer ".XMP".
3. När du har gjort justeringar i ett foto i Camera Raw sparar du dem genom att klicka på Klar eller Öppna bild.

Obs! Camera Raw läser endast de aktuella inställningarna för den primära bilden i Lightroom-katalogen. Justeringar som görs i virtuella kopior visas inte och är inte tillgängliga i Camera Raw.



Navigera, öppna och spara bilder i Camera Raw

[Bearbeta, jämföra och betygssätta flera bilder](#)

[Automatisera bildbearbetning](#)

[Öppna bilder](#)

[Spara en Camera Raw-bild i ett annat format](#)

Bearbeta, jämföra och betygssätta flera bilder



[Högst upp](#)

Det mest praktiska sättet att arbeta med flera Camera Raw-bilder är att använda vyn Bildband i Camera Raw. Vyn Bildband öppnas som standard när du öppnar flera bilder i Camera Raw från Adobe Bridge.

Obs! Vyn Bildband är inte tillgänglig när du importerar flera bilder till After Effects.

Bilder kan ha tre lägen i bildbandsrutan: avmarkerad, markerad (men inte aktiv) och aktiv (även markerad). Justeringarna gäller i allmänhet på alla markerade bilder.

Du kan också synkronisera inställningarna om du vill använda inställningarna från den aktiva bilden på alla markerade bilder. Du kan snabbt använda en uppsättning med justeringar på en hel uppsättning med bilder – till exempel bilder som har tagits under samma förhållanden – och sedan finjustera de enskilda bilderna senare, när du har bestämt vilka som du vill använda i det färdiga resultatet. Du kan synkronisera både globala och lokala justeringsinställningar.

- Om du vill markera en bild klickar du på miniatyren. Om du vill markera en serie bilder Skift-klickar du på två miniatyrer. Om du vill lägga till en bild i en markering Ctrl-klickar (Windows) eller Kommando-klickar (Mac OS) du på miniatyren.
- Om du vill ändra vilken bild som är aktiv utan att ändra vilka bilder som är markerade, klickar du på navigeringspilen  längst ned i förhandsvisningsfönstret.
- Om du vill använda inställningarna från den aktiva bilden på alla markerade bilder, klickar du på Synkronisera högst upp i bildbandsrutan och väljer vilka inställningar som ska synkroniseras.
- Om du vill använda en stjärna för betygssättning klickar du på ett betyg under bildens miniatyr.
- Om du vill ange markerade bilder för borttagning klickar du på Märk för borttagning .

Ett rött X visas i miniatyren av bilden som har märkts för borttagning. Filen skickas till papperskorgen när du stänger dialogrutan Camera Raw. (Om du bestämmer dig för att behålla en bild som du har märkt för borttagning, markerar du den i bildbandsrutan och klickar på Märk för borttagning igen, innan du stänger dialogrutan Camera Raw.)


Om du vill veta mer om hur du synkroniserar redigeringar i flera Camera Raw-foton kan du läsa [Synchronizing edits in Adobe Camera Raw](#) av Dan Moughamian (på engelska).

Automatisera bildbearbetning

[Högst upp](#)

Du kan skapa en åtgärd som automatiserar bearbetningen av bildfiler i Camera Raw. Du kan automatisera redigeringsprocessen, och processen för att spara filer i format som PSD, DNG, JPEG, Large Document Format (PSB), TIFF och PDF. I Photoshop kan du även använda kommandot Gruppera, bildprocessorn eller kommandot Skapa droplet om du vill bearbeta en eller flera filer. Bildprocessorn är särskilt användbar om du vill spara bildfiler i olika filformat under samma bearbetningssession.

Här följer några tips om du vill automatisera bearbetningen av Camera Raw-filer:

- När du registrerar ett funktionsmakro ska du först välja Bildinställningar på menyn Camera Raw-inställningar  i dialogrutan Camera Raw. Då används inställningarna för varje bild (från Camera Raw-databasen eller underordnade XMP-filer) för att spela upp funktionsmakrot.
- Om du tänker använda funktionsmakrot med kommandot Gruppera kan du använda kommandot Spara som och välja filformatet när du sparar Camera Raw-bilden.
- När du använder ett funktionsmakro för att öppna Camera Raw-filen, återspeglas de inställningar i dialogrutan Camera Raw som påverkades när funktionsmakrot spelades in. Du kanske vill skapa olika funktionsmakron för att öppna Camera Raw-filer med olika inställningar.
- När du använder kommandot Gruppera ska du välja Ignorera "Öppna"-funktionsmakrokommandon. Alla Öppna-kommandon i funktionsmakrot verkar då på de grupperade filerna i stället för på de filer som anges per namn i funktionsmakrot. Avmarkera bara Ignorera "Öppna"-funktionsmakrokommandon om du vill att åtgärden ska verka på öppna filer, eller om åtgärden använder Öppna-kommandon för att hämta den information som behövs.
- När du använder kommandot Gruppera ska du markera Utelämna dialogrutorna Öppna fil, Alternativ så att dialogrutan Camera Raw inte visas för varje Camera Raw-bild som bearbetas.
- När du använder kommandot Gruppera ska du välja Ignorera "Spara som"-funktionsmakrokommandon om du vill använda Spara som-

instruktionerna från kommandot Gruppera i stället för Spara som-instruktionerna i funktionsmakrot. Om du väljer det här alternativet måste funktionsmakrot innehålla ett Spara som-kommando eftersom källfilerna inte sparas automatiskt med kommandot Gruppera. Om du avmarkerar Ignorera "Spara som"-funktionsmakrokommandon sparas de filer som bearbetas med kommandot Gruppera på den plats som anges som mål i dialogrutan Gruppera.

- När du skapar en droplet ska du välja Utelämna dialogrutorna Öppna fil, Alternativ under Spela upp i dialogrutan Skapa droplet. Då visas inte dialogrutan Camera Raw för varje Camera Raw-bild som bearbetas.

Öppna bilder

Högst upp

- Om du vill bearbeta Raw-bilder i Camera Raw väljer du en eller flera Camera Raw-filer i Adobe Bridge och väljer sedan Arkiv > Öppna i Camera Raw eller tryck på Ctrl+R (Windows) eller Kommando+R (Mac OS). När du har gjort justeringarna i dialogrutan Camera Raw klickar du på Klar för att acceptera ändringarna och stänger sedan dialogrutan. Du kan också klicka på Öppna bild om du vill öppna en kopia av den justerade bilden i Photoshop.
- Om du vill bearbeta JPEG- eller TIFF-bilder i Camera Raw markerar du en eller flera JPEG- eller TIFF-bilder i Adobe Bridge och väljer sedan Arkiv > Öppna i Camera Raw eller trycker på Ctrl+R (Windows) eller Kommando+R (Mac OS). När du har gjort justeringarna i dialogrutan Camera Raw klickar du på Klar för att acceptera ändringarna och stänger sedan dialogrutan. I Camera Raw-inställningarna kan du ange om JPEG- och TIFF-bilder med Camera Raw-inställningar ska öppnas automatiskt i området för hantering av JPEG- och TIFF-bilder i Camera Raw.
- Om du vill importera Camera Raw-bilder i Photoshop väljer du en eller flera Camera Raw-filer i Adobe Bridge och väljer sedan Arkiv > Öppna med > Adobe Photoshop CS5. (Du kan också välja kommandot Arkiv > Öppna i Photoshop och bläddra till önskade Camera Raw-filer.) När du är klar med justeringarna i dialogrutan Camera Raw klickar du på Öppna bild om du vill acceptera ändringarna och öppna den justerade bilden i Photoshop. Håll ned Alt (Windows) eller Alternativ (Mac OS) om du vill öppna en kopia av den justerade bilden och inte spara justeringarna i originalbildens metadata. Håll ned Skift och klicka på Öppna bild om du vill öppna bilden som ett smart objekt i Photoshop. Du kan när du vill dubbelklicka på det smarta objektet som innehåller Camera Raw-filen och ändra Camera Raw-inställningarna.
Skift-dubbelklicka på en miniatyrbild i Adobe Bridge om du vill öppna en Camera Raw-bild i Photoshop utan att öppna dialogrutan Camera Raw. Håll ned Skift medan du väljer Arkiv > Öppna om du vill öppna flera valda bilder.
- Om du vill importera Camera Raw-bilder till After Effects med hjälp av Adobe Bridge markerar du en eller flera Camera Raw-filer i Adobe Bridge och väljer sedan Arkiv > Öppna med > Adobe After Effects CS5. (Du kan också välja ett Arkiv > Importera-kommando i After Effects och bläddra för att välja Camera Raw-filer.) När du är klar med justeringarna i dialogrutan Camera Raw klickar du på OK för att acceptera ändringarna.
- Om du vill importera TIFF- eller JPEG-filer till After Effects med hjälp av Camera Raw väljer du kommandot Arkiv > Importera i After Effects och sedan Alla filer på Aktivera-menyn (Mac OS) eller på Filformat-menyn (Windows) i dialogrutan Importera fil i After Effects. Markera de filer du vill importera, välj Camera Raw på Format-menyn och klicka på Öppna.
- Välj Arkiv > Importera i After Effects om du vill importera Camera Raw-bilder till After Effects som en sekvens. Markera bilderna, kryssa i rutan Camera Raw-sekvens och klicka på Öppna. Camera Raw-inställningarna i den första Camera Raw-filen som importeras används för resterande filer i sekvensen om det inte finns en underordnad XMP-fil för någon av de efterföljande filerna. Om så är fallet används inställningarna i XMP-filen eller DNG-filen på den ramen i sekvensen. Alla andra ramar använder inställningarna som anges i den första filen i sekvensen.

Om du har problem med att öppna Camera Raw-filer läser du avsnittet [Varför stöder inte min version av Photoshop eller Lightroom min kamera?](#)

Spara en Camera Raw-bild i ett annat format

Högst upp

Du kan spara Camera Raw-filer från dialogrutan Camera Raw i formaten PSD, TIFF, JPEG och DNG.

När du använder kommandot Spara bild i dialogrutan Camera Raw, placeras filer i en kö för att bearbetas och sparas. Det här är användbart om du bearbetar flera filer i dialogrutan Camera Raw och sparar dem i samma format.

1. I dialogrutan Camera Raw klickar du på knappen Spara bild i dialogrutans nedre vänstra hörn.
Alt-klicka (Windows) eller Alternativ-klicka (Mac OS) på Spara om du inte vill att dialogrutan Camera Raw-alternativ ska visas när du sparar en fil.
2. Ange följande alternativ i dialogrutan med alternativ för spara:
Mål Anger var du vill spara filen. Om det behövs klickar du på knappen Välj mapp och navigerar till platsen.
Namnge filer Anger filnamnet med en namngivningsregel som inkluderar element som datum och kamerans serienummer. Om du använder informativa filnamn som baseras på en namngivningsregel blir det enklare att strukturera bildfilerna.
3. Välj ett filformat på Format-menyn.
Digital Negative Sparar en kopia av Camera Raw-filen i DNG-filformat.

Kompatibilitet Anger vilka versioner av Camera Raw och Lightroom som kan läsa filen.

Om du väljer Egen anger du om du vill ha kompatibilitet med DNG 1.1 eller DNG 1.3. Som standard används icke förstörande komprimering vid konverteringen, vilket innebär att ingen information går förlorad när filens storlek minskas. Om du väljer Linjär (icke-mosaik) lagras bilddata i interpolerat format. Detta innebär att andra program kan läsa filen även om det programmet inte har

en profil för den digitalkamera som har tagit bilden.

JPEG-förhandsvisning Bäddar in en JPEG-förhandsvisning i DNG-filen. Om du vill bädda in en JPEG-förhandsvisning kan du välja förhandsvisningsstorlek. Om du bäddar in JPEG-förhandsvisningar, kan andra program visa innehållet i DNG-filen utan att bearbeta Camera Raw-data.

Inbäddad ursprunglig Raw-fil Sparar alla ursprungliga bilddata för Camera Raw i DNG-filen.

JPEG Sparar kopior av Camera Raw-filerna i JPEG-format (Joint Photographic Experts Group). Om du vill ange en komprimeringsgrad anger du ett värde från 0 till 12 eller också väljer du ett på menyn. Om du anger ett högre värde, eller väljer Hög eller Maximum, används mindre komprimering och filstorleken ökar och bildkvaliteten förbättras. JPEG-format brukar användas för att visa fotografier och andra bilder med kontinuerliga färgtoner i webbphotogallerier, bildspel, presentationer och andra onlinetjänster.

TIFF Sparar kopior av Camera Raw-filer som TIFF-filer (Tagged-ImageFile Format) files. Anger om ingen komprimering eller om LZW- eller ZIP-filkomprimering ska användas. TIFF är ett flexibelt bitmappsformat som kan hanteras av nästan alla rit-, bildredigerings- och layoutprogram. TIFF ger större komprimeringsgrad och kompatibilitet med andra program än PSD-formatet.

Photoshop Sparar kopior av Camera Raw-filer i PSD-filformat. Du kan ange om urklippt pixelinformation ska bevaras i PSD-filen.

4. Klicka på Spara.



|

Processversioner i Camera Raw

Processversionen är den teknik som Camera Raw använder för att justera och återge foton. Beroende på vilken processversion du använder är olika alternativ och inställningar tillgängliga på fliken Grundläggande och när du gör lokala justeringar.

Processversion 2012 Bilder som redigeras för första gången i Camera Raw 7 använder processversion 2012. PV2012 har nya tonkontroller och nya tonmappningsalgoritmer för bilder med hög kontrast. Med PV2012 kan du justera högdagrar, skuggor, vitt, svart, exponering och kontrast på panelen Grundläggande. Du kan också lokalt korrigera vitbalans (temperatur och färgton), högdagrar, skuggor, brus och moirémönster.

Processversion 2010 Bilder som redigeras i Camera Raw 6 använder som standard PV2010. Processversion 2010 ger bättre skärpa och brusreducering jämfört med den tidigare processversionen PV2003.

Processversion 2003 Den ursprungliga bearbetningsmotor som används av Camera Raw version 5.x och tidigare versioner.

Om du vill använda den nya bearbetningen kan du uppdatera tidigare redigerade foton till den aktuella processversionen.

Gör något av följande om du vill uppdatera ett foto till Camera Raw 7-processen (PV2012):

- Klicka på knappen Update To Current Process (Uppdatera till aktuell process) (ikonen med utropstecknet) nere i förhandsvisningsbildens högra hörn.
- Välj Process > 2012 (aktuell) på fliken Kamerakalibrering.

Om du vill använda en äldre processversion för ett fotografi går du till fliken Kamerakalibrering och väljer Process > 2010 eller Process > 2003.

Självstudievideo

- [Nyheter i Camera Raw 7](#)

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Göra färg- och tonjusteringar i Camera Raw

[Histogram och RGB-nivåer](#)

[Förhandsvisa högdager- och skuggurklipp](#)

[Vitbalanskontroller](#)

[Justera ton](#)

[Finjustera tonkurvor](#)

[Kontroller för skärpa, lyster och mätnad](#)

[Kontroller för NML/Gråskala](#)

[Justera färg eller ton med hjälp av Riktat justeringsverktyg \(RJV\)](#)

[Tona en gråskalebild](#)

[Redigera HDR-bilder i Camera Raw](#)

Histogram och RGB-nivåer

Högst upp

Ett *histogram* är en representation av antalet pixlar vid varje luminansvärde i en bild. Ett histogram som har ett annat värde än noll för respektive luminansvärde anger att bilden utnyttjas av hela färgtonskalan. Ett histogram som inte använder hela färgtonintervallet skapar en dov bild utan kontrast. Ett histogram med en topp till vänster anger skuggurklipp, medan ett histogram med en topp till höger anger högdagerurklipp.


Välj Skuggor eller Högdagar om du i förhandsvisningsbilden vill se vilka pixlar som klipps ur. Mer information finns i [Förhandsvisa högdager- och skuggurklipp i Camera Raw](#).

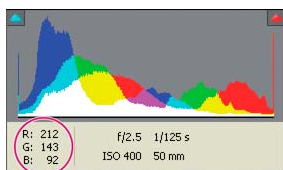
En vanlig justeringsåtgärd för en bild är att sprida ut pixelvärdena mer jämnt från vänster till höger i histogrammet, i stället för att klumpa ihop dem i den ena eller andra änden.

Ett histogram består av tre lager med färg som representerar röda, gröna och blå färgkanaler. Vitt visas när alla tre kanalerna överlappar. Gult, magenta och cyan visas när två av RGB-kanalerna överlappar (gult är lika med röda + gröna kanaler, magenta är lika med röda + blå kanaler och cyan är lika med gröna + blå kanaler).

Histogrammet ändras automatiskt när du justerar inställningarna i dialogrutan Camera Raw.

RGB-värdena för pixeln under pekaren (i förhandsvisningsbilden) visas under histogrammet.

Obs! Du kan också använda verktyget Färgprov  för att placera upp till nio färgexempel i förhandsvisningsbilden. RGB-värdena visas ovanför förhandsvisningsbilden. Om du vill ta bort ett färgprov Alt-klickar (Windows) eller Alternativ-klickar (Mac OS) du på det. Om du vill ta bort färgexemplen klickar du på Rensa prov.



I dialogrutan Camera Raw visas RGB-värdena för pixlarna nedanför pekaren.

Förhandsvisa högdager- och skuggurklipp

Högst upp


Urklipp görs när en pixels färgvärden är högre än det högsta värdet eller lägre än det lägsta värdet som kan representeras i bilden. Värden som är för ljusa klipps ut och ersätts med vitt, medan för mörka värden klipps ut och ersätts med svart. Det gör att bilden blir mindre detaljerad.

- Om du vill visa vilka pixlar som har klippts ut tillsammans med resten av förhandsvisningsbilden, väljer du alternativet Skuggor eller Högdagar längst upp i histogrammet. Du kan också trycka på U om du vill visa skuggurklipp eller på O om du vill visa högdagerurklipp.
- Om du bara vill visa de pixlar som har klippts ut trycker du på Alt (Windows) eller Alternativ (Mac OS) medan du drar skjutreglagen för exponering, återställning eller svart.

Med skjutreglagen för exponering och återställning blir bilden svart och urklippta områden blir vita. För skjutreglaget Svarta blir bilden vit och urklippta områden blir svarta. Färgade områden anger urklipp i en färgkanal (röd, grön, blå) eller två färgkanaler (cyan, magenta, gul).

Obs! I vissa fall sker urklippen på grund av att den färgrymd som du arbetar med har ett för litet omfång. Om färgerna klipps bort bör du arbeta i en färgrymd med större omfång, till exempel ProPhoto RGB.

Vitbalanskontroller

Om du ska justera vitbalansen, identifierar du vilka objekt i bilden som du vill ska vara neutralt färgade (vita eller grå) och justerar sedan färgerna så att dessa objekt får neutrala färger. Ett vitt eller grått objekt i ett motiv får en färgskiftning utifrån det omgivande ljuset eller den blix som användes när bilden togs. När du använder verktyget Vitbalans  för att specificera ett objekt som du vill ska vara vitt eller grått kan Camera Raw bestämma färgen på det ljus som motivet fotograferades i, och sedan automatiskt justera ljussättningen.

Färgtemperatur (i Kelvin) används som ett mått på motivets belysning. Källor i form av naturligt ljus eller glödlampor avger ljus med en förutsägbar fördelning utifrån sin temperatur.

I digitalkameror hämtas information om vitbalansen vid exponeringen som en metadatapost. Det här värdet läses in i Camera Raw och används som den ursprungliga inställningen när du öppnar filen i dialogrutan Camera Raw. Inställningen ger oftast rätt färgtemperatur, eller åtminstone i det närmaste. Du kan justera vitbalansen om den inte är korrekt.

Obs! Alla färgskiftningar beror inte på fel vitbalans. Använd DNG Profile Editor om du vill korrigera de färgskiftningar som finns kvar efter att vitbalansen har justerats. Se [Justera färgåtergivning för kameran i Camera Raw](#).

På fliken Grundläggande i dialogrutan Camera Raw finns tre kontroller som du kan använda för att korrigera färgskiftningar i en bild:

Vitbalans I Camera Raw används inställningen för vitbalans och egenskaperna Temperatur och Färgton ändras på fliken Grundläggande verktyg. Använd dessa kontroller när du vill finjustera färgbalansen.

Som fotograferat Använder kamerans inställningar för vitbalans, om de är tillgängliga.

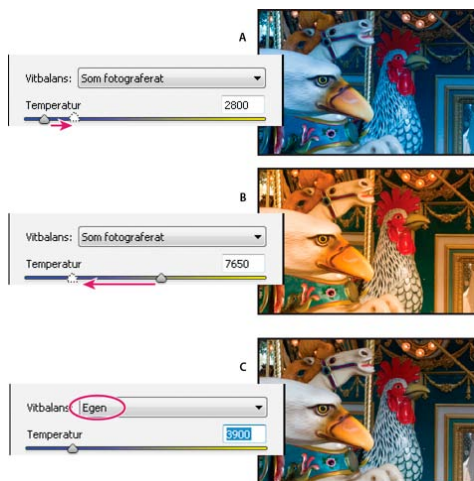
Auto Beräknar vitbalansen utifrån bildens data.

För Camera Raw- och DNG-filerna finns också följande vitbalansinställningar: Dagsljus, Molnigt, Skugga, Tungsten, Lysrör och Blixt.

Obs! Om Camera Raw inte kan tolka inställningen för vitbalans från kameran, ger Som fotograferat samma resultat som om du väljer Auto.

Temperatur Anger vitbalansen till en anpassad färgtemperatur. Minska temperaturen om du vill korrigera en bild som tas med en lägre ljusstemperatur. Bildfärgerna görs blåare för att kompensera för den lägre (gulaktiga) färgtemperaturen i det omgivande ljuset. Du kan också öka temperaturen för att korrigera en bild som har tagits vid en högre ljusstemperatur. Bildens färger blir varmare (gulare) vilket kompenserar för den högre färgtemperaturen (blåaktigheten) i det omgivande ljuset.

Obs! Omfånget och enheterna för temperatur- och färgtonskontrollerna är olika när du justerar en TIFF- eller JPEG-bild. I Camera Raw-programmet finns till exempel ett justeringsreglage för korrekt ljusstemperatur för Raw-filer från 2 000 Kelvin till 50 000 Kelvin. För JPEG- och TIFF-filer försöker Camera Raw beräkna en annan färgtemperatur eller vitbalans. Eftersom originalvärdet användes när filens pixeldata ändrades visas ingen äkta Kelvin-skala i Camera Raw. Då används en beräkningskala från -100 till 100 i stället för temperaturskalan.



Korrigera vitbalans

A. Om du för skjutreglaget Temperatur åt höger korrigeras ett fotografi som har tagits med högre ljusfärgtemperatur. **B.** För du skjutreglaget Temperatur åt vänster korrigeras ett fotografi som är taget med lägre ljusfärgtemperatur. **C.** Fotografi efter justering av färgtemperaturen.

Färgton Anger vitbalansen som kompenserar för en grön eller magentafärgad ton. Minska Färgton om du vill lägga till grönt i bilden, och öka Färgton om du vill lägga till magenta.

Om du vill justera vitbalansen snabbt, markerar du verktyget Vitbalans och klickar sedan på det område i bilden som ska vara neutralt grått eller vitt. Egenskaperna Temperatur och Färgton justeras så att den valda färgen blir helt neutral (om det går). Om du klickar på vita områden, bör du välja ett område med högdagrar som innehåller en stor del vita detaljer i stället för en speglande högdager. Du kan dubbelklicka på verktyget Vitbalans om du vill återställa Vitbalans till Som fotograferat.

Justera ton

Du kan justera bildens färgtonskala med färgtonskontrollerna på fliken Grundläggande verktyg.

När du klickar på Auto längst upp i avsnittet med färgtonskontroller på fliken Grundläggande analyserar Camera Raw bilden och justerar automatisk tonkontrollerna.

Du kan också använda automatiska inställningar för enskilda färgtonskontroller. Håll ned Skift-tangenten och dubbelklicka på skjutreglaget om du automatiskt vill justera en enskild färgtonskontroll, t.ex. Exponering eller Kontrast. Om du vill gå tillbaka till den enskilda färgtonskontrollens ursprungliga värde dubbelklickar du på dess skjutreglage.

När du justerar färgtonen automatiskt ignorerar Camera Raw alla justeringar som tidigare har gjorts på andra flikar (till exempel finjustering av färgtonen på fliken Tonkurvor). Därför använder du först automatisk färgtonjustering om du över huvud taget ska göra det, för att få en första ungefärlig bästa inställning av bilden. Om du har varit noggrann när du har tagit en bild och avsiktligt har tagit den med olika exponeringar, vill du förmodligen inte förlora det arbetet genom att använda automatisk färgtonjustering. Å andra sidan kan du alltid försöka med att klicka på Auto och sedan ångra justeringarna om du inte gillar dem.

Vid förhandsvisningar i Adobe® Bridge används standardbildinställningarna. Om du vill att standardbildinställningarna ska omfatta automatiska färgtonjusteringar väljer du Använd automatiska tonjusteringar under Standardbildinställningar i inställningarna för Camera Raw.

Obs! Om du jämför bilder som baseras på respektive förhandsvisning i Adobe Bridge kan du låta inställningen Använd automatiska tonjusteringar (standardvärdet) vara avmarkerad. I annat fall kommer du att jämföra bilder som redan har justerats.

När du gör justeringarna bör du hålla ett öga på slutpunkterna i histogrammet, eller använda förhandsvisningarna av skugg- och högdagerurklippen.

När du flyttar skjutreglagen för tonkontroller ska du hålla ned tangenten Alt (Windows) eller Alternativ (Mac OS) om du vill förhandsvisa var högdagar eller skuggor klipps ut. Flytta skjutreglaget tills urklippen börjar, och dra sedan tillbaka justeringen en aning. (Mer information finns i [Förhandsvisa högdager- och skuggurklipp i Camera Raw.](#))

- Om du vill justera en färgtonskontroll manuellt drar du i skjutreglaget, skriver ett tal i rutan eller markerar värdet i rutan och trycker på upp- eller nedpilen.
- Dubbelklicka på skjutreglaget om du vill återställa ett värde till standardvärdet.

Obs! Vilka tonkontroller som visas på panelen Grundläggande beror på om du arbetar i processversion PV2012, PV2010 eller PV2003, vilket anges.

Exponering (alla) Justerar bildens allmänna intensitet. Justera skjutreglaget tills fotot ser bra ut och bilden har önskad ljusstyrka.

Exponeringsvärden ändras stegvis på samma sätt som bländarvärdena (f-stop) på en kamera. En justering med +1,00 är detsamma som att öppna bländaren 1 stop. En justering med -1,00 är detsamma som att minska bländaren med 1 stop.

Kontrast (alla) Ökar eller minskar bildens kontrast, vilken i huvudsak påverkar mellantoner. När du ökar kontrasten blir de bildområden som är mellanmörka till mörka ännu mörkare, och mellanmörka till ljusa områden blir ljusare. Bildens toner påverkas motsatt när du minskar kontrasten.

Högdagar (PV2012) Justerar ljusa bildområden. Dra åt vänster för att göra högdagar mörkare och återställa detaljer från högdagar som är "försvunna". Dra åt höger för att göra högdagar ljusare samtidigt som bortfall minimeras.

Skuggor (PV2012) Justerar mörka bildområden. Dra åt vänster för att göra skuggor mörkare samtidigt som bortfall minimeras. Dra åt höger för att göra skuggor mörkare och återställa skuggdetaljer.

Vita (PV2012) Justerar bortfall av vita punkter. Dra åt vänster för att reducera bortfall i högdagar. Dra åt höger om du vill öka bortfall i högdagar. (Att öka bortfall kan vara önskvärt vid speglade högdagar, t.ex. metallicytor.)

Svarta (PV2012) Justerar bortfall av svarta punkter. Dra åt vänster för att öka bortfallet av svarta punkter (mappar fler skuggor till rent svart). Dra åt höger om du vill minska bortfall i skuggor.

Svarta (PV2010 och PV2003) Anger vilka bildvärden som ska mappas till svart. Om du för skjutreglaget åt höger ökar de områden som blir svarta. Ibland skapas intryck av ökad bildkontrast. Den största effekten sker i skuggor, medan mellantoner och högdagar ändras mycket mindre.

Återställning (PV2010 och PV2003) Försöker att återställa detaljer från högdagar. Camera Raw kan återskapa vissa detaljer från områden där en eller två färgkanaler har klippts ut och ersatts med vitt.

Fyllnadsljus (PV2010 och PV2003) Försöker att återställa detaljer från skuggor, utan att svart blir ljusare. Camera Raw kan återskapa vissa detaljer från områden där en eller två färgkanaler har klippts ut och ersatts med svart. Att använda Fyllnadsljus är som att använda skuggdelen av filtret för Skugga/Högdager i Photoshop® eller effekten Skugga/Högdager i After Effects®.

Intensitet (PV2010 och PV2003) Justerar intensiteten eller mörkheten i bilden på ett liknande sätt som egenskapen Exponering. I stället för att klippa bilden i högdagar och skuggor, komprimerar Intensitet högdagar och expanderar skuggorna när du flyttar skjutreglaget åt höger. Det bästa sättet att använda den här kontrollen är ofta att ange den allmänna färgtonsskalan först genom att ange Exponering, Återställning och Svarta, och sedan ange Intensitet. Stora ändringar av Intensitet kan påverka skugg- eller högdagerurklipp, så du kanske vill justera om egenskaperna Exponering, Återställning eller Svarta när du har justerat Intensitet.


Mer information: Se självstudievideon [Nyheter i Camera Raw](#) av Matt Kloskowski.

Finjustera tonkurvor

Använd kontrollerna på fliken Tonkurva om du vill finjustera bilderna efter att du har gjort färgtonjusteringar på fliken Grundläggande verktyg. Tonkurvorna representerar ändringar som har gjorts av färgtonskalan i en bild. Den vågräta axeln representerar de ursprungliga färgtonsvärdena i bilden (indatavärden), med svart till vänster och progressivt ljusare värden åt höger. Den lodräta axeln representerar de ändrade färgtonsvärdena (utdatavärden), med svart längst ned och progressivt ökande vitt högst upp.

Om en punkt i kurvan flyttas uppåt, är utdata en ljusare färgton. Om den flyttas nedåt, är utdata en mörkare ton. En rak, 45-graders linje anger ingen ändring av tonkurvan: de ursprungliga indatavärdena är exakt desamma som utdatavärdena.

Använd tonkurvan på den kapslade fliken Parametrisk om du vill justera värdena i vissa färgtonintervall i bilden. Vilka områden i kurvan som påverkas av områdesegenskaperna (Högdagrar, Ljus, Mörker eller Skuggor) beror på var du placerar delningskontrollerna längst ned i grafen. De mellersta områdesegenskaperna (Mörker och Ljus) påverkar i huvudsak kurvans mellersta del. Egenskaperna Högdagrar och Skuggor påverkar i huvudsak ändarna av färgskalan.

- Du justerar tonkurvor genom att göra något av följande:
 - Dra skjutreglaget för högdagrar, ljus, mörker eller skuggor på den kapslade fliken Parametrisk. Du kan expandera eller komprimera de kurvområden som påverkas av skjutreglaget genom att dra delningskontrollerna utmed grafens vågräta axel.
 - Dra en punkt på kurvan på den kapslade fliken Punkt. När du drar punkten visas färgtonsvärdena för indata och utdata under tonkurvan.
 - Välj ett alternativ från menyn Kurva på den kapslade fliken Punkt. Den inställning som du väljer återspeglas på fliken Punkt, men inte i inställningarna på fliken Parametrisk. Mellancontrast är standardvärde.
 - Välj Riktat justeringsverktyg för parametrisk kurva (RJV-verktyg)  i verktygsfältet och dra i bilden. RJV-verktyget för parametrisk kurva justerar kurvregionerna för högdager, ljus, mörker eller skugga baserat på värdena i bilden där du klickar.

Obs! Riktat justeringsverktyg (RJV) påverkar inte punktkurvor.

Kontroller för skärpa, lyster och mättnad

Du kan ändra färgmättnad (intensitet eller renhet) för alla färger genom att justera kontrollerna för klarhet, lyster och mättnad på fliken Grundläggande. (Om du vill justera mättnad för ett visst färgintervall använder du kontrollerna på fliken NML/Gråskala.)

Klarhet Lägger till ett djup i bilden genom att öka lokal kontrast, med största effekten på mellantonerna. Den här inställningen liknar en oskarp mask med stor radie. När du använder inställningen bör du zooma in till 100 % eller mer. Om du vill maximera effekten ökar du inställningen tills du ser en ljusgård nära kantdetaljerna på bilden och reducerar sedan inställningen något.

Lyster Justerar mättnaden så att urklippet minimeras då färgen når sin fulla mättnad. Den här inställningen ändrar mättnaden för alla lågt mättade färger med mindre effekt på högre mättade färger. Lyster hindrar också att hudtoner blir övermättade.

Mättnad Justerar mättnad för alla bildfärger som har ett värde från -100 (svartvitt) till +100 (dubbel mättnad).

Kontroller för NML/Gråskala

Med kontrollerna på fliken NML/Gråskala kan du justera enskilda färgintervall. Om till exempel ett rött objekt är för intensivt och störande, kan du minska värdena för rött på den kapslade fliken Mättnad.

Följande kapslade flikar innehåller kontroller för att justera en färgkomponent för ett visst färgintervall:

Nyans Ändrar färgen. Du kan till exempel ändra en blå himmel (och alla andra blå objekt) från cyan till lila.

Mättnad Ändrar hur klar och ren färgen är. Du kan till exempel ändra en blå himmel från grå till mycket mättad blå.

Luminans Ändrar intensiteten i färgintervallet.

Om du väljer Konvertera till gråskala visas bara en kapslad flik:


Gråskaleblandning Använd kontrollerna på den här fliken om du vill ange hur mycket färgintervallet ska bidra till bildens gråskaleversion.

Justera färg eller ton med hjälp av Riktat justeringsverktyg (RJV)

Med Riktat justeringsverktyg (RJV) kan du göra ton- och färgkorrigeringar genom att dra direkt i ett foto i stället för att använda skjutreglage på bildjusteringsflikarna. Med Riktat justeringsverktyg kan du till exempel dra nedåt på en blå himmel för att göra den mindre mättad, eller dra uppåt på en röd jacka för att göra dess nyans intensivare.

1. Gör färgjusteringar med Riktat justeringsverktyg (RJV)  genom att klicka på det i verktygsfältet och välja önskad typ av korrigering: nyans, mättnad, luminiscens eller gråskaleblandning. Dra därefter i bilden.

Att dra uppåt eller åt höger ökar värden, att dra nedåt eller åt vänster minskar värden. Det kan hända att skjutreglage för fler än en färg påverkas när du drar med Riktat justeringsverktyg. Med RJV-verktyget gråskaleblandning omvandlas bilden till gråskala.

2. Gör tonkurvejusteringar med Riktat justeringsverktyg (RJV)  genom att klicka på det i verktygsfältet och välja Parametrisk kurva. Dra därefter i bilden.

RJV-verktyget för parametrisk kurva justerar kurvregionerna för högdager, ljus, mörker eller skugga baserat på värdena i bilden där du klickar.

Kortkommandot T växlar det sista RJV-verktyget som du använde.

Tona en gråskalebild

[Högst upp](#)

Använd kontrollerna på fliken Delad toning när du vill färga en gråskalebild. Du kan lägga till en färg genom hela färgtonsintervallet, till exempel sepia, eller skapa ett delat färgtonsresultat, där olika färger används på skuggor och högdagrar. Extrema skuggor och högdagrar förblir svarta och vita.

Du kan också specialbehandla en färgbild, till exempel korsbearbeta utseende i den.

1. Markera en gråskalebild. (Det kan vara en bild som du har konverterat till gråskala genom att välja Konvertera till gråskala på fliken NML/Gråskala.)
2. Justera egenskaperna för nyans och mättnad på fliken Delad toning för högdager och skugga. Nyans anger färgen för tonen, medan mättnad anger omfattningen i resultatet.
3. Justera balanskontrollen om du vill balansera effekten av kontrollerna för högdager och skugga. Positiva värden ökar effekten från högdagerkontrollerna, medan negativa värden ökar effekten av skuggkontrollerna.

Redigera HDR-bilder i Camera Raw

[Högst upp](#)

I Camera Raw 7.1 eller senare kan du arbeta med 16-, 24- och 32-bitars flyttalsbilder – som även kallas HDR (High Dynamic Range). I Camera Raw kan du öppna HDR-bilder i TIFF- och DNG-format. Kontrollera att bilderna har processversion 2012. (Se Processversioner.)

Du kan använda kontrollerna på fliken Grundläggande för att redigera HDR-bilder. Exponeringskontrollen på fliken Grundläggande har ett utökat omfång när du arbetar med HDR-bilder (+10 till -10).

När du är klar med redigeringen klickar du på Klar eller Öppna bild om du vill öppna bilden i Photoshop. Bilden öppnar som en 16-bitars eller 8-bitarsbild, beroende på inställningarna för arbetsflödesalternativ.

Öppna en HDR-bild i Camera Raw:

- I Bridge väljer du bilden och sedan Arkiv > Öppna i Camera Raw. I mini-Bridge högerklickar du på bilden (Ctrl-klicka på Mac) och väljer Öppna med > Camera Raw.

Mer information om HDR-bilder finns i [High Dynamic Range-bilder](#) i hjälpen för Photoshop.

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Göra lokala justeringar i Camera Raw

Om lokala justeringar



Använda lokala färgjusteringar med verktyget Justeringspensel i Camera Raw

Använda lokala justeringar med verktyget Graderat filter

Spara och använda förinställningar av lokala justeringar

Högst upp

Om lokala justeringar

Kontrollerna på bildjusteringsflikarna i Camera Raw påverkar färg och ton i ett helt foto. För att justera ett visst område i ett foto, som skuggning och efterbelysning, använder du verktyget Justeringspensel  och verktyget Graderat filter  i Camera Raw.

Med verktyget Justeringspensel kan du använda Exponering, Intensitet, Skärpa och andra justeringar genom att "måla" dem i ett foto.

Med verktyget Graderat filter kan du använda samma typer av justeringar gradvis på ett område i ett foto. Du kan göra området så brett eller smalt som du vill.

Du kan använda båda typerna av lokala justeringar på valfritt foto. Du kan synkronisera lokala justeringsinställningar för flera markerade bilder. Du kan skapa lokala förinställda justeringar så att du snabbt kan återanvända en effekt som du ofta använder.

Det går åt lite experimenterande att få de "rätta" lokala färgjusteringarna i Camera Raw. Det rekommenderade arbetsflödet är att välja ett verktyg och ange alternativ för det, och sedan använda justeringen på fotot. Du kan gå tillbaka och redigera justeringen, eller använda en annan.

Liksom alla andra justeringar som görs i Camera Raw är lokala färgjusteringar ickeförstörande. De används aldrig permanent på fotot. Lokala justeringar sparas med en bild i en underordnad XMP-fil eller i Camera Raw-databasen, beroende på vad som har angetts i Camera Raw-inställningarna.

Använda lokala färgjusteringar med verktyget Justeringspensel i Camera Raw

Högst upp

1. Välj verktyget Justeringspensel  i verktygsfältet (eller tryck på K).

Camera Raw öppnar alternativen för verktyget Justeringspensel under histogrammet och anger maskläget till Nytt.

2. Välj den typ av justering som du vill göra med alternativen för verktyget Justeringspensel genom att dra en effekts skjutreglage:

Obs! Vilka effekter som är tillgängliga beror på om du arbetar i Process Version 2012, 2010 eller 2003, vilket anges. Om du ska uppdatera ett foto till PV2012 klickar du på ikonen med utropstecken i förhandsvisningens nedre högra hörn.

Temperatur (PV2012) När ett bildområdes färgtemperatur justeras blir den varmare eller kallare. Ett graderat filters temperatureffekt kan förbättra bilder som tagits under blandade ljusförhållanden.

Färgton (PV2012) Kompenserar för en grön eller magentafärgad färgskiftning.

Exponering (alla) Ställer in bildens allmänna intensitet. Att använda en lokal exponeringskorrigering kan ge resultat som liknar traditionell skuggning och efterbelysning.

Högdagrar (PV2012) Återställer detaljer i en bilds överexponerade högdagerområden.

Skuggor (PV2012) Återställer detaljer i en bilds underexponerade skuggområden.

Intensitet (PV2010 och PV2003) Justerar bildens intensitet, med en större effekt i mellantonerna.

Kontrast (alla) Justerar bildens kontrast, med en större effekt i mellantonerna.

Mättnad (alla) Ändrar färgens klarhet eller renhet.

Klarhet (alla) Lägger till djup i en bild genom att öka lokal kontrast.

Skärpa (alla) Ökar kanternas definition så att detaljerna i ett foto framhävs. Ett negativt värde gör detaljer oskarpa.

Brusreducering (PV2012) Reducerar luminansbrus, som kan bli synbart när skuggområden öppnas.

Reducering av moirémönster (PV2012) Tar bort alla moiréartefakter och färgjämnhet.

Överstrålning (PV2012) Tar bort kantfärger längs kanterna. Se Ta bort lokala färgkanter.

Färg (alla) Använder en nyans på det markerade området. Välj nyans genom att klicka på färgprovsvrutan till höger om effektnamnet.

Klicka på plustecknen (+) eller minustecknen (-) om du vill öka respektive minska effekten med en förinställd mängd. Klicka upprepade gånger om du vill justera ytterligare. Dubbelklicka på skjutreglaget om du vill återställa effekten till noll.

3. Ange penselalternativ:

Storlek Anger penselspetsens diameter i pixlar.

Ludd Bestämmer penseldragets hårdhet.

Flöde Bestämmer flödet som appliceras med penseln.

Densitet Bestämmer penseldragets genomskinlighet.

Automask Begränsar penseldragen till områden med liknande färg.


Visa mask Växlar visningen av masköverdraget i bildförhandsvisningen.

4. Flyttar verktyget Justeringspensel över bilden.

Härkorset anger appliceringspunkten. En fylld cirkel anger penselstorleken. En svartvit streckad cirkel anger luddvärdet.

Obs! Om värdet 0 har angetts för Ludd, anger den svartvita cirkeln penselstorleken. Vid mycket små luddvärden kanske den fyllda cirkeln inte är synlig.

5. Måla med verktyget Justeringspensel i det område av bilden du vill justera.

När du släpper musknappen visas en nålikon  vid appliceringspunkten. Maskläget ändras till Lägg till Justeringspensel.

6. (Valfritt) Finjustera justeringen genom att göra något av följande:

- Dra något av effektreglagen i alternativen för verktyget Justeringspensel för att ändra dess påverkan på bilden.
- Tryck på V om du vill dölja eller visa nålikonen.
- Du växlar visningen av masköverdraget genom att använda alternativet Visa mask, trycka på V eller placera pekaren över nålikonen.
Du anpassar färgen på masköverdraget genom att klicka i färgrutan bredvid alternativet Visa mask. Välj sedan en ny färg från Färgväljaren.
- Du kan ångra en del av justeringen genom att klicka på Radera i alternativen för verktyget Justeringspensel och måla över justeringen.
Om du vill skapa en suddgummipensel som har andra egenskaper än det aktuella Justeringspensel-verktyget klickar du på menyknappen Inställningar för lokal justering och väljer Separat suddgummistorlek. Ange sedan storlek, ludd, flöde och densitet för suddgummit.
- Om du vill ta bort justeringen helt och hållet markerar du nålen och trycker på Delete.
- Tryck på Ctrl+Z (Windows) eller Kommando+Z (Mac OS) om du vill ångra den senaste justeringen.
- Klicka på Radera allt längst ned i verktygsalternativen om du vill ta bort alla justeringar som har gjorts med verktyget Justeringspensel och ange maskläget till Nytt.

7. (Valfritt) Klicka på Nytt om du vill använda ytterligare en justering som gjorts med verktyget Justeringspensel och finjustera den med tekniken i steg 6.

Obs! När du arbetar med flera justeringar med Justeringspensel måste du vara i läget Lägg till för att kunna växla mellan dem. Klicka på en nålikon om du vill välja justeringen och finjustera den.

Använda lokala justeringar med verktyget Graderat filter

Högst upp

1. Välj verktyget Graderat filter  i verktygsfältet (eller tryck på G).

Camera Raw öppnar alternativen för verktyget Graderat filter under histogrammet och anger maskläget till Nytt.

2. Välj den typ av justering som du vill göra med alternativen för verktyget Graderat filter genom att dra skjutreglaget för någon av följande effekter:

Obs! Vilka effekter som är tillgängliga beror på om du arbetar i Process Version 2012, 2010 eller 2003, vilket anges. Om du ska uppdatera ett foto till PV2012 klickar du på ikonen med utropstecken i förhandsvisningens nedre högra hörn.

Temperatur (PV2012) När ett bildområdes färgtemperatur justeras blir den varmare eller kallare. Ett graderat filters temperatureffekt kan

föbättra bilder som tagits under blandade ljusförhållanden.

Färgton (PV2012) Kompenserar för en grön eller magentafärgad färgskiftning.

Exponering (alla) Ställer in bildens allmänna intensitet. Att använda ett övertonat exponeringsfilter kan ge resultat som liknar traditionell skuggning och efterbelysning.

Högdagrar (PV2012) Återställer detaljer i en bilds överexponerade högdagerområden.

Skuggor (PV2012) Återställer detaljer i en bilds underexponerade skuggområden.

Intensitet (PV2010 och PV2003) Justerar bildens intensitet, med en större effekt i mellantonerna.

Kontrast (alla) Justerar bildens kontrast, med en större effekt i mellantonerna.

Mättnad (alla) Ändrar färgens klarhet eller renhet.

Klarhet (alla) Lägger till djup i en bild genom att öka lokal kontrast.

Skärpa (alla) Ökar kanternas definition så att detaljerna i fotografiet framhävs. Ett negativt värde gör detaljer oskarpa.

Brusreducering (PV2012) Reducerar luminansbrus, som kan bli synbart när skuggområden öppnas.

Reducering av moirémönster (PV2012) Tar bort alla moiréartefakter och färgojämnheter.

Överstrålning (PV 2012) Tar bort kantfärg längs kanterna. Se Ta bort lokala färgkanter.

Färg (alla) Använder en nyans på det markerade området. Välj nyans genom att klicka på färgprovsvrutans till höger om effektnamnet.

Klicka på plustecknet (+) eller minustecknet (-) om du vill öka respektive minska effekten med en förinställd mängd. Dubbelklicka på skjutreglaget om du vill återställa effekten till noll.

3. Dra i fotot om du vill använda ett graderat filter över ett område i fotot.

Filtret börjar vid den röda punkten och den röda prickade linjen och fortsätter förbi den gröna punkten och den gröna prickade linjen.

Maskläget växlar till Redigera i alternativen för verktyget Graderat filter.

4. (Valfritt) Finjustera filtret genom att göra något av följande:



- Dra någon av effektreglagen i alternativen för verktyget Graderat filter om du vill anpassa filtret.
- Du växlar visningen av stödlinjeöverdragen genom att välja alternativet Visa överdrag (eller trycka på V).
- Dra den gröna eller röda punkten för att fritt expandera, dra samman och rotera effekten.
- Dra den svartvita prickade linjen om du vill byta effekt.
- Placera pekaren över den grönvita eller rödvita prickade linjen, intill den gröna eller röda punkten, tills en dubbelriktad pil visas. Dra sedan för att expandera eller dra samman effekten i slutet av intervallet.
- Placera pekaren över den grönvita eller rödvita prickade linjen, bort från den gröna eller röda punkten, tills en dubbelriktad pil visas. Dra sedan för att rotera effekten.
- Ta bort filtret genom att trycka på Delete.
- Tryck på Ctrl+Z (Windows) eller Kommando+Z (Mac OS) om du vill ångra den senaste justeringen.
- Klicka på Radera allt längst ned i verktygsalternativen om du vill ta bort alla effekter med verktyget Graderat filter och ange maskläget till Nytt.

5. (Valfritt) Klicka på Nytt om du vill använda ytterligare en effekt från verktyget Graderat filter och finjustera den med tekniken i steg 4.

Obs! När du arbetar med flera Graderat filter-effekter klickar du på ett överdrag om du vill markera en effekt och finjustera den.


Spara och använda förinställningar av lokala justeringar

Högst upp

Du kan spara lokala justeringar som förinställningar så att du snabbt kan använda effekterna på andra bilder. Du kan skapa, välja och hantera förinställningar av lokala justeringar på menyn Camera Raw-inställningar  i alternativen för verktygen Justeringspencil och Graderat filter. Du kan använda förinställningar av lokala justeringar med verktygen Justeringspencil  och Graderat filter. .

Obs! Lokala justeringar kan inte sparas med Camera Raw-bildförinställningar.

- I alternativen för verktyget Justeringspencil eller Graderat filter i dialogrutan Camera Raw klickar du på menyknappen Camera Raw-

inställningar . Välj sedan ett av följande kommandon:

Ny inställning för lokal korrigering Sparar de aktuella lokala justeringsinställningarna som en förinställning. Ange ett namn och klicka sedan på OK. Sparade förinställningar visas på menyn Inställningar för lokal justering och kan användas på alla bilder som öppnas i Camera Raw.

Ta bort ”förinställningsnamn” Tar bort markerad förinställning av lokal justering.

Ändra namn på förinställning Ändrar namn på markerad förinställning av lokal justering. Ange ett namn och klicka sedan på OK.

Förinställningsnamn Du kan välja en förinställning om du vill använda dess inställningar med verktyget Justeringspensel och verktyget Graderat filter.

Tänk på följande när du använder förinställningar av lokala justeringar:

- Du kan bara använda en förinställning åt gången.
- När du använder en förinställning av lokala justeringar med verktyget Justeringspensel kan du fortfarande anpassa penselalternativen, till exempel storlek, ludd, flöde och densitet. När du använder förinställningen används effektinställningarna för angiven penselstorlek.
- När du har använt en förinställning av lokala justeringar kan du förfina den efter behov.
- Samma effektinställningar är tillgängliga för både verktyget Justeringspensel och verktyget Graderat filter. Detta innebär att du kan använda förinställningar av lokala justeringar med båda verktygen, oavsett vilket verktyg du använde för att skapa förinställningen.

Självstudievideo

- [Nyheter i Camera Raw 7](#)

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.



[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Rotera, beskära och retuschera bilder i Camera Raw

- Rotera bilder
- Räta upp bilder
- Beskära bilder
- Ta bort röda ögon
- Ta bort fläckar

Rotera bilder


Högst upp

- Klicka på Rotera bild 90° moturs  (eller tryck på L).
- Klicka på Rotera bild 90° medurs  (eller tryck på R).

Obs! Med kommandona på menyn Redigera kan du också rotera bilder i Adobe Bridge utan att öppna dialogrutan Camera Raw.

Räta upp bilder

Högst upp


1. Välj verktyget Räta upp i dialogrutan Camera Raw  (eller tryck på A).
2. Dra i verktyget Räta upp i förhandsvisningsbilden för att ta reda på vad som är vågrätt och vad som är lodrätt.

Obs! Verktyget Beskärning aktiveras direkt efter att du har använt verktyget Räta upp.

Beskära bilder

Högst upp

1. Välj verktyget Beskär i dialogrutan Camera Raw  (eller tryck på C).


Om du vill begränsa det inledande beskärningsområdet till ett visst bildformat, håller du ned musknappen medan du väljer beskärningsverktyget . Välj sedan ett alternativ på menyn. Om du vill begränsa en tidigare gjord beskärning håller du ned Ctrl (Mac OS) eller högerklickar (Windows) på beskärningen.

2. Dra i förhandsvisningsbilden för att rita upp beskärningsområdet.
3. Dra i beskärningsområdet eller dess handtag om du vill flytta, skala eller rotera beskärningsområdet.
Obs! Om du vill avbryta beskärningsåtgärden trycker du på Esc med beskärningsverktyget aktivt, eller klickar på och håller ned knappen för beskärningsverktyget och väljer Radera beskärning på menyn. Om du vill avbryta beskärningen och stänga dialogrutan Camera Raw utan att bearbeta Camera Raw-filen, klickar du på Avbryt eller avmarkerar beskärningsverktyget och trycker på Esc.
4. När du är nöjd med beskärningen trycker du på Enter (Windows) eller Retur (Mac OS).

Den beskärda bilden ändrar storlek så att den fyller förhandsvisningsområdet och på länken Alternativ för arbetsflöde under förhandsvisningsområdet visas den uppdaterade bildens storlek och mått.

Ta bort röda ögon

Högst upp

1. Zooma in bilden till minst 100 %.
2. Välj verktyget Borttagning av röda ögon i verktygsfältet  (eller tryck på E).
3. Rita en markering runt det röda ögat på fotot.

Markeringens storlek anpassas automatiskt efter pupillen i Camera Raw. Du kan justera markeringens storlek genom att dra i dess kanter.


4. Vid verktygsalternativen under histogrammet drar du skjutreglaget Pupillstorlek åt höger för att öka storleken på det korrigerade området.
5. Dra skjutreglaget Mörkare till höger om du vill göra pupillområdet mörkare innanför markeringen och irisområdet utanför markeringen.
Avmarkera Visa överdrag om du vill ta bort markeringen och kontrollera korrigeringen.

Obs! Om du vill förflytta dig mellan flera markerade röda ögon klickar du bara på önskad markering.

Ta bort fläckar

Högst upp

Med verktyget Fläckborttagning  kan du reparera ett markerat område i en bild med ett prov från ett annat område.

1. Klicka på verktyget Fläckborttagning  i verktygsfältet.
2. Välj något av följande på menyn Typ:
Lagning Matchar textur, ljus och skuggning från provområdet mot det markerade området.
Klona Använder provområdet på det markerade området.
3. (Valfritt) Dra skjutreglaget Radie vid verktygsalternativen under histogrammet för att ange storleken på området som påverkas av verktyget Fläckborttagning.
4. Flytta verktyget Fläckborttagning till fotot och klicka på den del av fotot som ska retuscheras. En röd och vit streckad cirkel visas över det markerade området. Den gröna och vita streckade cirkeln visar vilket provområde i bilden som ska användas vid kloningen eller lagningen.
5. Utför ett av följande alternativ:
 - Välj ett provområde genom att dra den gröna och vita cirkeln till ett annat område i bilden.
 - Dra den röda och vita cirkeln till det område som ska klonas eller lagas.
 - Justera storleken på cirkeln genom att föra pekaren över kanten på cirkeln tills den ändras till en dubbelpil och dra i cirkeln för att göra dem större eller mindre.
 - Om du vill ångra åtgärden trycker du på Backsteg (Windows) eller Delete (Mac OS).

Upprepa den här proceduren för varje område i bilden som behöver retuscheras. Om du vill ta bort alla provområden och börja om klickar du på knappen Rensa alla i verktygsalternativen.



Automatisk perspektivkorrigering i Camera Raw | Photoshop CC

Räta ut geometriska former som ser skeva ut på grund av linsförvrängning

Felaktiga objektiv eller kameraskak kan göra att perspektivet i fotografier blir vinklat eller skevt. Perspektivet kan bli förvrängt, och detta är tydligare i fotografier som innehåller kontinuerliga lodräta linjer eller geometriska former.

Adobe Camera Raw har fyra olika lägen för funktionen Upright – fyra inställningar som kan användas för automatisk korrigering av perspektiv. Du kan fortfarande göra manuella korrigeringar. När du har valt ett Upright-läge kan du fortsätta att justera bilden manuellt med hjälp av reglagen.

Obs! Du bör använda de korrigeringsprofiler som är tillgängliga för din kombination av kamera och objektiv innan du tillämpar någon av de fyra förinställningarna. När du använder en korrigeringsprofil för objektivet förbereds bilden, och den kan bättre analyseras för korrigering av förvrängning.

Manuell korrigering av objektivförvrängning med korrigeringsinställningar

[Överst på sidan](#)

1. Gör något av följande:

- Öppna en Camera Raw-fil, eller,
- Öppna en bild i Photoshop och klicka på Filter > Camera Raw-filer.

2. Navigera till fliken Linskorrigering.

3. (Valfritt) Markera kryssrutan Aktivera objektivprofilkorrigeringar på fliken Linskorrigering > Profil.

Du bör aktivera objektivprofilkorrigeringar baserade på din kombination av kamera och objektiv innan du bearbetar fotot med korrigeringsinställningarna.

4. På fliken Linskorrigering > Manuell finns fyra Upright-lägen. Klicka på ett läge om du vill använda korrigeringen för ditt foto.

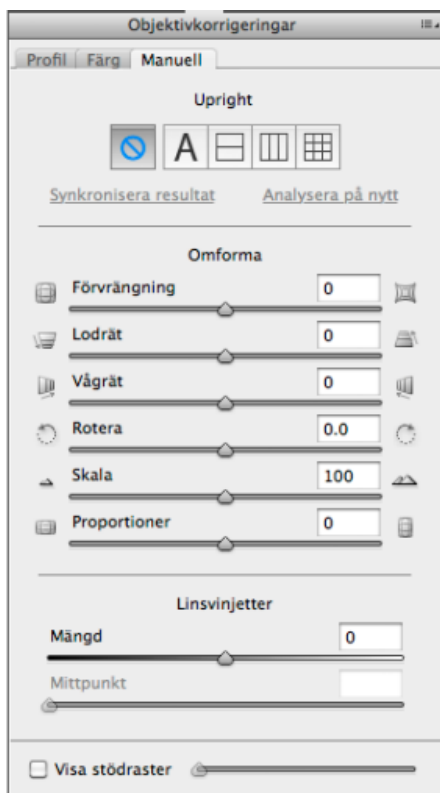
Automatisk En balanserad uppsättning perspektivkorrigeringar.

Jämn Perspektivkorrigering som ser till att bilden är jämn.

Lodrat Nivåkorrigering och lodrat perspektivkorrigering

Fullständig Nivåkorrigering samt lodrat och vågrät perspektivkorrigering tillämpas på bilden.

Viktigt: När du provar de fyra Upright-lägena och markerar eller avmarkerar kryssrutan Aktivera objektivprofilkorrigering (Linskorrigering > Profil) kan du klicka på länken Analysera på nytt under förinställningsknapparna för Upright.



Välj ett Upright-läge och gör ytterligare justeringar med reglagen

5. Växla mellan Upright-lägena tills du hittar ett som du vill använda.

Med de fyra Upright-lägena råttar du till förvrängning och perspektivfel. Ingen av inställningarna är att föredra generellt. Vilken inställning som är bäst varierar med olika foton. Prova de fyra Upright-lägena innan du bestämmer vilket läge som du vill använda för ditt foto.

6. Använd reglagen Omvandla om du behöver göra fler ändringar. Ett nytt reglage (Proportioner) finns i Camera Raw.

- Flytta reglaget Proportioner åt vänster om du vill justera fotots vågräta perspektiv.
- Flytta reglaget Proportioner åt höger om du vill justera fotots lodräta perspektiv.

Exempelbilder

[Överst på sidan](#)

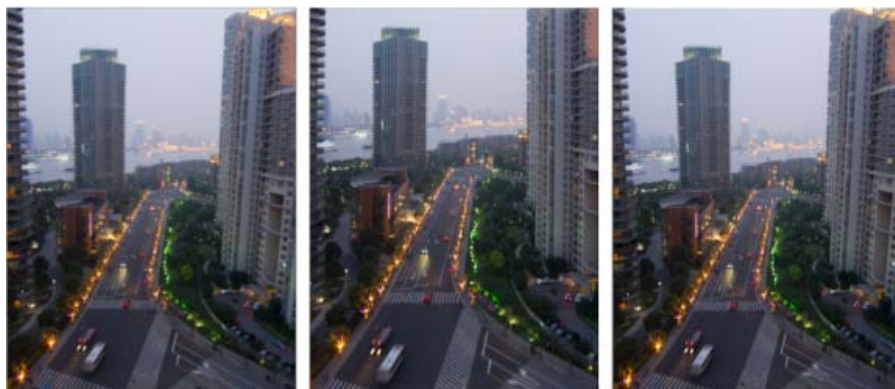


Bild utan korrigering (vänster), bild med autokorrigering (mitten) och bild med nivåkorrigering (höger).



Bild utan korrigerig (vänster), bild med lodrät korrigerig (mitten) och bild med fullkorrigerig (höger).

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Radiella filter i Camera Raw | Photoshop CC

Framhäv delar av ett foto eller förbättra specifika områden med lokaliserade korrigeringar

Förbättra foton med ett radiellt filter

Kortkommandon och modifierare för verktyget Radiellt filter

Du kan rikta tittarens uppmärksamhet i ett foto genom att framhäva motivet. Med en del filter skapar du en vinjetterande effekt för det här syftet. För sådana filter måste dock motivet vara placerat i bildens mitt.

Med radiella filter i Adobe Camera Raw 8.0 kan du rikta tittarens uppmärksamhet mot vissa delar i bilden. Du kan till exempel använda verktyget Radiellt filter för att rita en elliptisk form runt motivet och öka exponeringen och skärpan för området inom markeringen för att framhäva motivet. Motivets kan befinna sig var som helst i bilden.

Nedan beskrivs hur du normalt ändrar ett foto med radiella filter:

1. Öppna ett foto i insticksprogrammet Adobe Camera Raw.
2. Identifiera ett eller flera motiv du vill att tittarens uppmärksamhet ska riktas mot
3. Ställ in:
 - (Valfritt) Ett radiellt filter som tonar ned bakgrunden
 - Ett radiellt filter som framhäver motivet
 - Ytterligare radiella filter, om fler än ett motiv ska framhävas



Motivet i fotot syns inte tydligt i den ursprungliga bilden (vänster), men framhävs med hjälp av ett radiellt filter (höger)

Förbättra foton med ett radiellt filter

[Högst upp](#)

1. Gör något av följande:
 - Öppna en Camera Raw-fil, eller,
 - Öppna en bild i Photoshop och klicka på Filter > Camera Raw-filer.
2. Välj Radiellt filter från verktygsfältet.
Växla Radiellt filter genom att trycka på J.
3. Använd alternativknapparna Nytt och Redigera till att välja om du vill skapa ett filter eller redigera ett befintligt.
4. Gör något av följande:
 - Om du vill skapa ett Radiellt filter klickar och drar du musen över området och ritar en cirkel eller ellips. Formen avgör vilket område som påverkas eller utesluts från de ändringar du ska göra.
 - Om du vill redigera ett Radiellt filter klickar du på ett av de grå handtagen i fotot. När du väljer ett handtag visas det i rött.
5. Du kan avgöra vilket område i bilden som ska ändras genom att välja ett effektalternativ (finns under reglagen).
 - **Utanför.** Alla ändringar tillämpas utanför det markerade området.
 - **Insidan.** Alla ändringar tillämpas innanför det markerade området.
6. Justera storlek (bredd och höjd) och riktning för Radiellt filter. Välj ett filter och gör följande:

Klicka på och dra filtrets mittpunkt om du vill flytta det.

- Håll markören över något av de fyra filterhandtagen. När markören ändras kan du klicka och dra för att ändra storlek på filtret.
- Håll markören nära filtrets kant. När markören ändras kan du klicka och dra filtrets kant för att ändra riktningen.



Det radiella filtret representeras av ett elliptiskt markeringsområde

7. Använd reglagen till att ändra det valda området för Radiellt filter. Med luddreglaget justerar du utfallet för den valda effekten.



Med verktyget Radiellt filter kan du använda effekter på en elliptisk mask.

8. Följ steg 3 till 6 för att fortsätta lägga till eller redigera Radiella filter.

9. Avmarkera kryssrutan Visa överdrag om du vill se fotoreultatet. Om du vill ta bort samtliga radiella filter och börja om från början klickar du på Rensa alla (du kan inte ångra den här åtgärden).

Kortkommandon och modifierare för verktyget Radiellt filter

Högst upp

Nya justeringar

- Tryck på och håll ned shift + dra för att skapa en justering som är begränsad i en cirkel

Medan du drar kan du trycka på och hålla ned blanksteg om du vill flytta ellipsen, och släppa blanksteg när du vill fortsätta att forma justeringsområdet

Redigera justeringar

- Medan du drar inuti en justering för att flytta den kan du trycka på och hålla ned skift om du vill begränsa rörelsen i vågrät eller lodrät riktning
- Medan du drar ett av de fyra handtagen för att ändra storlek på en justering kan du trycka på och hålla ned skift om du vill behålla bildförhållandet för det justerade området.
- Medan du drar en kant för en justering för att rotera den kan du trycka på och hålla ned skift om du vill rotera i steg om 15 grader.
- När en justering är markerad kan du trycka på knappen X om du vill vrida effektens riktning (t.ex. från utsida till insida)

Ta bort justeringar

- Om du vill ta bort en justering markerar du den och trycker på Delete
- Tryck på Option/Alt + klicka på en befintlig justering om du vill ta bort den

Justeringar med maximal täckning

- Tryck på Kommando/Kontroll och dubbelklicka *på ett tomt område* om du vill skapa en justering som är centrerad och täcker det beskurna bildområdet
- Tryck på Kommando/Kontroll och dubbelklicka *i en befintlig justering* om du vill expandera den så att den täcker hela det beskurna bildområdet

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Förbättrat fläckborttagningsverktyg i Camera Raw | Photoshop CC

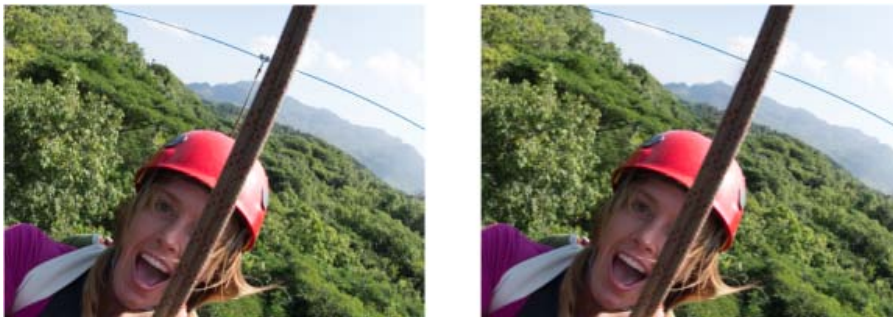
Fläckborttagningsverktyget fungerar nu som lagningspenseln, vilket gör att du kan ta bort oönskade element från ett foto med några enkla steg.

Använda fläckborttagningsverktyget

Rensa ett foto med funktionen Visa fläckar

Med fläckborttagningsverktyget i Camera Raw kan du reparera utvalda områden i en bild genom att sampla från andra områden i samma bild. Verktyget fungerar på ungefär samma sätt som lagningspenseln i Photoshop. Standardfunktionen i fläckborttagningsverktyget är att du markerar områden du vill fräscha upp eller att du drar penseln över fotot. Du kan till exempel ta bort en del av ledningen (som tycks koppla ihop hjälmen och ledningen ovanför) som distraherar vyn av den blå himlen.

När du använder fläckborttagningsverktyget på en råbild bearbetar du i praktiken rådata direkt. När du arbetar direkt med råbilsdata kan du få bättre matchningar vid retuschering (lagning eller kloning). Eftersom redigeringar och ändringar av Camera Raw-bilder lagras i kringliggande filer förstör du inte heller någonting i processen.




Den lina som tycks sammankoppla tråden och hjälmen (vänster bild) har tagits bort (höger bild)

Använda fläckborttagningsverktyget

Högst upp

1. Gör något av följande:

- Öppna en Camera Raw-fil, eller,
- Öppna en bild i Photoshop och klicka på Filter > Camera Raw-filer.

2. Välj fläckborttagningsverktyget  från verktygsfältet.

3. Välj något av följande från menyn Typ:

Lagning Textur, belysning och skuggor från det samplade området matchas i det valda området.

Klona Det samplade området tillämpas på det valda området.

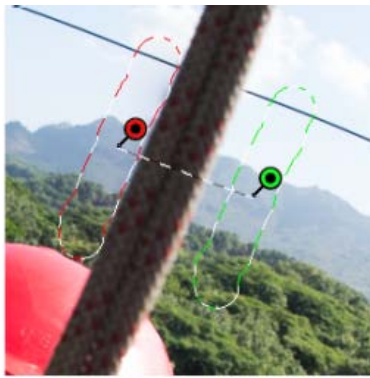
4. (Valfritt) I alternativområdet i fläckborttagningsverktyget under Histogram kan du dra reglaget Storlek för att anpassa det område som behandlas i Fläckborttagningsverktyget.

Använd knapparna för hakparenteser på tangentbordet till att ändra penselns storlek

- Med vänster hakparentes ([) minskar verktygets radie
- Med höger hakparentes (]) ökar verktygets radie.

5. Klicka och dra på det område i fotot du vill retuschera.

- En röd och vit markering (rött handtag) märker ut området.
- En grön och vit markering (grönt handtag) märker ut det samplade området.



Identifiera den del av bilden du vill laga och använd fläckborttagningsverktyget till att måla området. Använd de gröna och röda handtagen (höger bild) om du vill ändra position för det valda området och samplingsområdet

6. (Valfritt) Så här ändrar du det samplingsområde som väljs som standard:

- **Automatiskt.** Klicka på handtaget för ett valt område och tryck på snedstrecksknappen (/). Ett nytt område samplas. Tryck på snedstrecksknappen tills du hittar ett samplingsområde som passar.
- **Manuellt.** Använd det gröna handtaget till att ändra position för samplingsområdet.

När du väljer en större del av en bild med större penseldrag hittar du normalt inte rätt samplingsområde med en gång. Du kan experimentera med olika alternativ genom att klicka på snedstrecket (/) så att verktyget provar olika samplingsområden.

7. Om du vill ta bort alla justeringar du gjort i fläckborttagningsverktyget klickar du på Rensa alla.

Kortkommandon och modifierare på tangentbordet

Cirkulär fläck:

- Kontroll/Kommando+ klick för att skapa en cirkulär fläck, dra för att ange fläckens källa.
- Kommando/Kontroll+ Alternativ/Alt + klick för att skapa en cirkulär fläck, dra för att ange fläckens storlek.

Rektangulärt urval:

- Klicka på Alternativ/Alt + dra för att definiera ett rektangulärt urval. Alla fläckar i urvalet (markerade i rött) tas bort när du släpper musen.

Utöka ett valt område eller en fläck:

- Skift + klick för att utöka en vald fläck, ungefär som i "prick till prick".

Ta bort ett valt område eller en fläck:

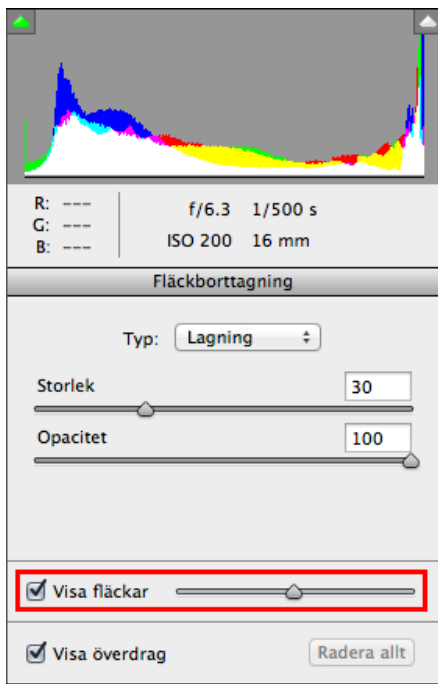
- Välj ett rött eller grönt handtag och tryck på Ta bort för att ta bort en vald justering.
- Tryck på Option/Alt och klicka på ett handtag om du vill ta bort det.

Rensa ett foto med funktionen Visa fläckar

Högst upp

När du arbetar vid en dator kan du identifiera och ta bort de flesta fläckar och skavanker. Om du däremot skriver ut ett foto med hög upplösning kan den utskrivna kopian innehålla defekter som inte gick att se på datorskärmen. Det finns många typer av sådana fel, som damm på kamerasensorn, dålig hy hos modellen eller molnstrimmor på en blå himmel. När upplösningen är hög är sådana defekter distraherande.

Med den nya funktionen Visa fläckar kan du söka efter defekter som kanske inte är omedelbart synliga. När du markerar kryssrutan Visa fläckar (i alternativen för verktyget Fläckborttagning) blir bilden inverterad. Du kan sedan använda fläckborttagningsverktyget i läget Visa fläckar och korrigera bilden ytterligare.

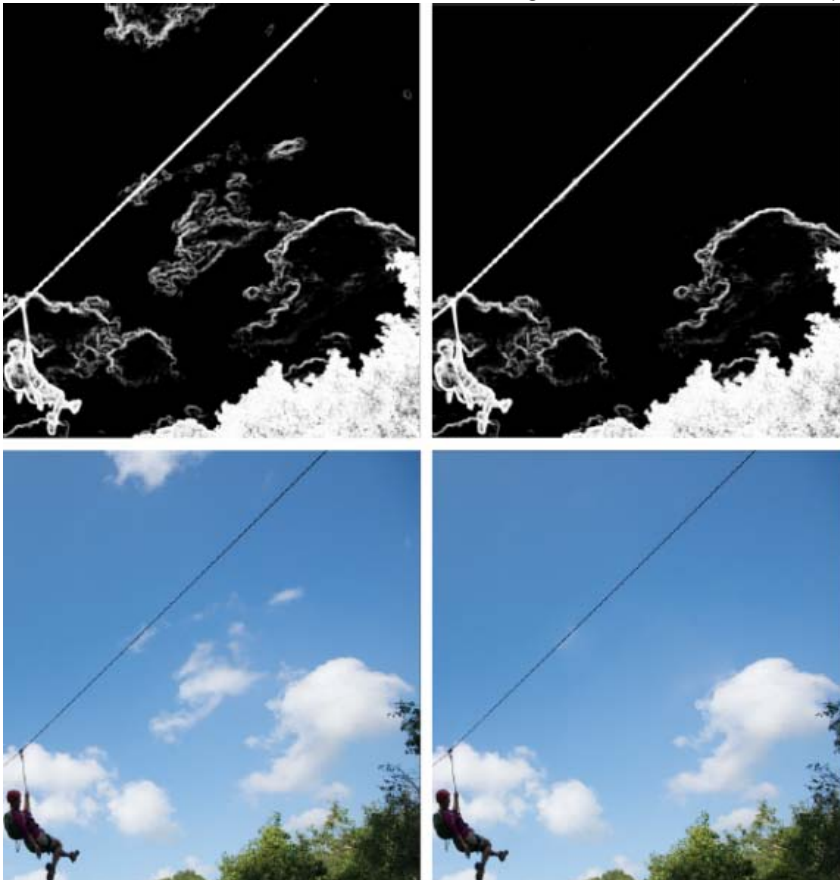


Kryssrutan *Visa fläckar* är ett alternativ för verktyget *Fläckborttagning*

1. Gör något av följande:
 - Öppna en Camera Raw-fil, eller,
 - Öppna en bild i Photoshop CC och klicka på Filter > Camera Raw-filter.
2. Välj fläckborttagningsverktyget från verktygsfältet och markera kryssrutan *Visa fläckar*.

Bilden inverteras och du ser konturerna för elementen i bilden.

Nedan är funktionen *Visa fläckar* aktiverad, och onödiga element som molnstrimmor (vänster) har tagits bort (höger)



Ovan är funktionen *Visa fläckar* avaktiverad, och onödiga element som molnstrimmor (vänster) har tagits bort (höger)

3. Använd reglaget Visa fläckar till att ändra kontrasttröskeln för den inverterade bilden. Flytta reglaget till olika kontrastnivåer så att du ser defekter som damm, fläckar eller andra oönskade element.

När kryssrutan Fläckvisualisering är markerad gör du så här för att ändra visualiseringströskeln:

- *Öka: Tryck på . (punkt)*
- *Öka (i större steg): Tryck på skift + .*
- *Minska: Tryck på , (komma)*
- *Minska (i större steg): Tryck på skift + ,*

4. Använd verktyget Fläckborttagning för att kлона eller korrigera oönskade inslag i fotot. Avmarkera kryssrutan Visa fläckar när du vill visa resultatet.
5. Upprepa steg 2, 3 och 4.

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Skärpa och brusreducering i Camera Raw

Göra foton skarpare Reducera brus

Göra foton skarpare

Högst upp

Med hjälp av kontrollerna för skärpa på fliken Noggrannhet justerar du kanterna i bilden. I verktygen Justeringspencil och Graderat filter används värdena för radie, noggrannhet och maskering när du använder lokal skärpa.

Använd alternativet Använd skärpa på i Camera Raw-inställningarna om du vill ange om skärpan ska användas på alla bilder eller bara på förhandsvisningar.

Du öppnar inställningarna från Camera Raw genom att klicka på Öppna dialogrutan Inställningar i verktygsfältet.


1. Zooma förhandsvisningsbilden till minst 100 %.
2. Justera någon av dessa kontroller på fliken Noggrannhet:

Mängd Justerar kanterna. Om du ökar värdet på Mängd ökar skärpan. Ett nollvärde inaktiverar skärpan. Det är oftast bäst att ange Mängd till ett lägre värde för tydligare bilder. Justeringen är en variation på filtret Oskarp mask, som lokaliserar pixlar som skiljer sig från omgivande pixlar baserat på det tröskelvärdet som du anger och ökar pixlarnas kontrast med det värde som du anger. När du öppnar en Camera Raw-fil beräknas tröskelvärdet baserat på kameramodellen, ISO och exponeringskompensation.

Radie Justerar storleken på de detaljer som skärpan ska användas på. För foton med många små detaljer behöver du i regel en lägre inställning. För foton med stora detaljer kan du använda en större radie. En för stor radie ger ofta ett onaturligt utseende.

Noggrannhet Justerar hur mycket av den högfrekventa informationens skärpa som ökas i bilden och hur mycket skärpan framhäver kanterna. Lägre inställningar ökar kantskärpan så att oskärpa försvinner. Använd högre om du vill göra bildens textur mer uttalad.

Maskering Kontrollerar en kantmask. Med inställningen noll (0) används samma skärpa för hela bilden. Med inställningen 100 begränsas skärpan till områden närmast de skarpaste kanterna. Håll ned Alt (Windows) eller Alternativ (Mac OS) och dra det här skjutreglaget så att du ser de områden där skärpan ska ökas (vita) kontra de områden som maskeras ut (svarta).

3. (Valfritt) Om du vill använda de senaste algoritmerna för skärpa på bilder, klickar du på knappen Uppdatera till aktuell process (2012)  nere i förhandsvisningsbildens vänstra hörn.

Reducera brus


Högst upp

Området Brusreducering på fliken Noggrannhet innehåller kontroller för att minska *bildbrus*, de ovidkommande, synliga artefakter som påverkar bildens kvalitet. Bildbrus består av luminansbrus (gråskalebrus), som gör att bilder ser korniga ut, och kromatiskt brus (färgbrus) som visas som färgade element i bilder. Foton som har tagits med hög ISO-hastighet eller mindre sofistikerade digitalkameror kan ha synbart brus.

Obs! När du justerar färgbrusreducering bör du först zooma in förhandsvisningsbilden till minst 100 % så att du tydligt kan se färgbrusminskningen.



Om du justerar skjutreglagen för färg och färgdetaljer minskas det kromatiska bruset samtidigt som färgdetaljskärpan bibehålls (nere till höger).

Obs! Om luminansdetalj-, luminanskontrast- och färgdetaljreglaget är nedtonat klickar du på Uppdatera till aktuell process (2012)  nere i bildens högra hörn.

Luminans Minskar luminansbrus.

Luminansdetalj Kontrollerar tröskelvärdet för luminansbrus. Bra för foton med brus. Vid höga värden behålls detaljrikedomen men då kan bruset öka. Vid låga värden blir resultatet tydligt medan vissa detaljer kan försvinna.

Luminanskontrast Kontrollerar luminanskontrasten. Bra för foton med brus. Vid höga värden behålls kontrasten, men bilden kan bli fläckig eller spräcklig. Vid låga värden blir resultatet jämnare, men kontrasten kan bli mindre.

Färg Minskar färgbrus.

Färgdetalj Kontrollerar tröskelvärdet för färgbrus. Vid höga värden skyddas tunna och detaljerade kanter, men det kan leda till färgfläckar. Vid låga värden tas färgfläckar bort, men det kan leda till att färgen blöder.

Om du vill se självstudievideor (på engelska) om hur du minskar brus i Camera Raw kan du titta på

- [Better noise reduction in Photoshop® CS5](#) med Matt Kloskowski
- [Lens correction and noise reduction with Adobe® Camera Raw](#) med Russell Brown
- [Photoshop CS5 – Camera Raw 6.0](#) med Justin Seeley

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Korrigerar linsförvrängningar i Camera Raw

Om linskorrigering

[Korrigerar bildperspektiv och linsfel automatiskt](#)

[Från en expert:](#)

[Korrigerar bildperspektiv och linsfel manuellt](#)

[Korrigerar kromatisk avvikelse i Camera Raw 7.1](#)

Om linskorrigering

[Högst upp](#)

Kameralinser kan orsaka olika typer av förvrängningar vid vissa brännvidder, f-stop och fokuseringsavstånd. Du kan korrigerar dessa förvrängningar och avvikelser på fliken Linskorrigering i dialogrutan Camera Raw.

Vinjetter gör kanterna, och särskilt hörnen, i en bild mörkare än bildens centrum. Använd kontrollerna under Linsvinjettering på fliken Linskorrigering om du vill kompensera för vinjetter.

Tunnförvrängning gör att raka linjer buktar utåt.

Nåldyneförvrängning gör att raka linjer buktar inåt.

Kromatisk avvikelse uppstår när linsen inte kan fokusera färger till samma dekor. I en typ av kromatisk avvikelse är bilden från varje färgljus i fokus, men varje bild är av en annan storlek. En annan typ av kromatiska felaktigheter påverkar kanterna på speglade högdagrar, exempelvis sådana som uppstår när ljuset reflekteras i vatten eller polerad metall. Då skapas en lila kant runt varje speglade högdager.



Originalbild (övre), och efter korrigering av kromatisk avvikelse (undre)

Korrigerar bildperspektiv och linsfel automatiskt

[Högst upp](#)

Du kan korrigerar förvrängningar i vanliga typer av kameralinser med alternativen på profillfiken på fliken Linskorrigering i dialogrutan Camera Raw. Profilerna bygger på Exif-metadata som identifierar kameran och linsen som användes vid fotograferingen och korrigerar enligt dessa data.

Från en expert:

[Högst upp](#)

Russel Brown demonstrerar hur du använder linskorrigering och brusreducering i Camera Raw 6 (05:55).... [Läs mer](#)

http://av.adobe.com/russellbrown/ACRWhatsNew_...



av Russell Brown

[Bidra med din expertis till Adobe Community Help](#)

1. På den kapslade profillfiken på fliken Linskorrigering väljer du Aktivera linsprofilkorrigeringar.

2. Om Camera Raw inte automatiskt hittar en lämplig profil väljer du Märke, Modell och Profil.

Obs! Vissa kameror har bara en lins och vissa linser har bara en profil. Vilka linser som är tillgängliga beror på om du justerar en Raw-fil eller inte. En lista över linser som stöds finns i artikeln [Stöd för linsprofiler | Lightroom 3, Photoshop CS5, Camera Raw 6](#). Om du vill skapa anpassade profiler använder du [Adobes verktyg för linsprofiler](#).

3. Om du vill kan du anpassa profilkorrigeringen genom att använda Mängd-reglagen:

Förvrängning Standardvärdet 100 tillämpar 100 % av förvrängningskorrigeringen i profilen. Värdet över 100 tillämpar större korrigerings av förvrängningen. Värdet under 100 tillämpar mindre korrigerings av förvrängningen.

Kromatisk avvikelse Standardvärdet 100 tillämpar 100 % av korrigeringen av den kromatiska avvikelsen i profilen. Värdet över 100 tillämpar större korrigerings av färgkanter. Värdet under 100 tillämpar mindre korrigerings av färgkanter.

Vinjetter Standardvärdet 100 tillämpar 100 % av vinjettkorrigeringen i profilen. Värdet över 100 tillämpar större vinjettkorrigerings. Värdet under 100 tillämpar mindre vinjettkorrigerings.

4. (Valfritt) Om du vill använda ändringarna på standardprofilen väljer du Inställningar > Spara ny linsprofilstandard.

Korrigera bildperspektiv och linsfel manuellt

Högst upp

Omformning och vinjettkorrigerings kan användas på original och på beskurna foton. Linsvinjetter justerar exponeringsvärdet så att mörka hörn blir ljusare.

1. Klicka på den kapslade fliken Manuellt på fliken Linskorrigering i dialogrutan Camera Raw.

2. Under Omforma justerar du något av följande:

Förvrängning Dra åt höger för att korrigera tunnförvrängning och räta ut linjer som avviker från centrum. Dra åt vänster för att korrigera nåldyneförvrängning och räta ut linjer som avviker mot centrum.

Lodrät Korrigerar perspektiv som orsakats av lodräta kameravinklingar. Gör lodräta linjer parallella.

Vågrät Korrigerar perspektiv som orsakats av vågräta kameravinklingar. Gör vågräta linjer parallella.

Rotera Korrigerar kameravinklingar.

Skala Justerar bildskalan uppåt eller nedåt. Bidrar till att ta bort tomma områden som orsakats av perspektivkorrigeringar och förvrängningar. Visar bildområden som sträcker sig utanför beskärningsramen.

3. Under Kromatisk avvikelse justerar du något av följande:

Korrigerar röd/cyan kant Justera storleken på den röda kanalen i relation till den gröna kanalen.

Korrigerar blå/gul kant Justerar storleken på den blå kanalen i relation till den gröna kanalen.

Zooma in ett område som innehåller väldigt mörka eller svarta detaljer mot en väldigt ljus eller vit bakgrund. Sök efter färgkanter. Se färgkanter tydligare genom att hålla ned Alt (Windows) eller Alternativ (Mac OS) när du flyttar reglaget för att dölja färgkanter som korrigerats av det andra färgreglaget.

Överstrålning Välj Alla kanter om du vill korrigera detta på alla kanter, inklusive eventuella stora förändringar i färgvärdet. Om alternativet Alla kanter resulterar i tunna grå linjer nära kanterna eller andra oönskade effekter väljer du i stället Markera kanter så att endast konturmarkeringarnas kanter korrigeras, där det är mest troligt att kantfärgningen uppstår. Välj Av om du vill stänga av överstrålningen.

4. Under Linsvinjettering justerar du följande:

Mängd Flytta Mängd-reglaget till höger (positiva värden) för att göra bildens hörn ljusare. Flytta Mängd-reglaget till vänster (negativa värden) för att göra bildens hörn mörkare.

Mittpunkt Dra Mittpunkt-reglaget till vänster (lägre värde) för att tillämpa mängdjusteringen på ett större avstånd från hörnen. Dra reglaget till höger (högre värde) för att begränsa justeringen till ett mindre avstånd från hörnen.

Korrigerar kromatisk avvikelse i Camera Raw 7.1

Högst upp

I Camera Raw 7.1 finns en kryssruta för att automatiskt korrigera blå-gula och röd-gröna kanter (lateral kromatisk avvikelse). Lila/magenta och grön avvikelse (axiell kromatisk avvikelse) korrigeras med skjutreglage. Axiell kromatisk avvikelse uppstår ofta i bilder som tagits med stor bländare.

Ta bort röd-gröna och blå-gula färgskiftningar

- Markera kryssrutan Ta bort kromatisk avvikelse på fliken Färg på panelen Linskorrigering.

Ta bort lila/magentafärgade och gröna kanter i en hel bild

Justera de lila och gröna Mängd-reglagen på fliken Färg på panelen Linskorrigering. Ju större mängd, desto mer färgöverstrålning. Se till att du inte använder en justering som påverkar lila eller gröna objekt i bilden.

Du kan justera det påverkade nyansintervallet för lila eller grönt med skjutreglagen Lila nyans och Grön nyans. Om du vill utöka eller minska intervallet för påverkade färger drar du i någon av ändpunkterna i skjutreglaget. Om du vill flytta nyansintervallet drar du mellan ändpunkterna i skjutreglaget. Det minsta avståndet mellan ändpunkterna är tio enheter. Standardintervallet för de gröna skjutreglagen är smalt för att skydda grön/gula bildfärger, som bladverk.

Obs! Du kan skydda kanterna på lila och gröna objekt med hjälp av den penseln för lokal justering.

Tryck på Alt-tangenten när du drar i ett skjutreglage för att visualisera justeringen. Kantfärgen blir neutral när du drar för att ta bort färgen.

Ta bort lokala färgkanter

Lokala pensel- och övertoningsjusteringar tar bort kanterna för alla färger. Lokal överstrålning finns endast för processversion 2012.

- Välj pensel- eller övertoningsverktyg och dra i bilden.
- Justera skjutreglaget Överstrålning. Om du anger ett positivt värde tas färgkanten bort. Med negativa värden skyddar du områden i bilden från överstrålning som du använder på hela bilden. Om du anger -100 skyddas området mot all överstrålning. Om du till exempel använder mycket lila överstrålning i hela bilden kan det tunna ut eller ändra kanterna på lila objekt i bilden. Skydda dessa områden och behåll den ursprungliga färgen genom att måla med överstrålningens värde -100.

Utför eventuella omformningslinskorrigeringar innan du använder lokala justeringar i färgöverstrålning för bästa resultat.

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridisk information](#) | [Integritetspolicy online](#)

Justera färgåtergivning för kameran i Camera Raw

Använda en kameraprofil

Ange en standardkameraprofil

Använd en profil på en grupp bilder

Skapa en kameraprofilförinställning

Anpassa inställningar med DNG Profile Editor

För varje kameramodell som stöds används färgprofiler för att bearbeta originalbilderna från kameran i Camera Raw. Dessa profiler skapas genom att fotografera färgmål under standardiserade ljusförhållanden och är *inte* ICC-färgprofiler.

ACR-version Dessa profiler är kompatibla med äldre versioner av Camera Raw och Lightroom. Versionen motsvarar den version av Camera Raw som profilen först användes i. Med ACR-profilerna får du kompatibilitet med äldre foton.

Adobe Standard Med standardprofiler sker en signifikant förbättring av färgåtergivningen, särskilt i varma toner som röda, gula och orange, jämfört med tidigare Adobe-kameraprofiler.

Kameramatchning Kameramatchningsprofiler försöker att matcha kameratillverkarens färgutseende under specifika inställningar. Använd Kameramatchningsprofiler om du föredrar färgåtergivningen som finns i programvaran från din kameratillverkare.

Både Adobe Standard- och Kameramatchningskameraprofiler är avsedda att fungera som en startpunkt för fortsatta bildjusteringar. Använd därför dessa profiler tillsammans med färg- och tonkontrollerna under bildjusteringsflikarna Grundläggande, Tonkurva och NML/Gråskala, med flera.

Installera kameraprofilerna manuellt genom att placera dem enligt följande:

Windows XP C:\Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Windows Vista C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Windows 7 C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Mac OS /Library/Application Support/Adobe/CameraRaw/CameraProfiles

Använda en kameraprofil

[Högst upp](#)


❖ Om du vill använda en kameraprofil markerar du den på popup-menyn Kameraprofil på fliken Kamerakalibrering i dialogrutan Camera Raw. Adobe Standard-profilen för en kamera heter Adobe Standard. Kameramatchningsprofiler inkluderar prefixet Kamera i profilnamnet. På popup-menyn Kameraprofil visas endast profilerna för din kamera.

Om den enda profilen i Kameraprofilmenyn är Inbäddad betyder det att du har valt en TIFF- eller JPEG-bild. Adobe Standard- och Kameramatchningsprofilerna fungerar endast med Camera Raw-bilder.

Obs! Om du har markerat en Camera Raw-fil och Adobe Standard- och Kameramatchningsprofilerna inte visas på popup-menyn Kameraprofil kan du hämta den senaste versionen av Camera Raw från sidan [Stöd för digitala Camera Raw-filer](#).

Ange en standardkameraprofil

[Högst upp](#)

1. Välj en profil på popup-menyn Kameraprofil på fliken Kamerakalibrering i dialogrutan Camera Raw.
2. Klicka på menyknappen Camera Raw-inställningar  och välj Spara nya Camera Raw-standardinställningar på menyn.

Använd en profil på en grupp bilder


[Högst upp](#)

1. Markera bilderna i vyn Bildband.
2. Välj en profil på popup-menyn Kameraprofil på fliken Kamerakalibrering i dialogrutan Camera Raw.
3. Klicka på knappen Synkronisera.
4. I dialogrutan Synkronisera väljer du Synkronisera >Kamerakalibrering och klickar på OK.

Skapa en kameraprofilförinställning

[Högst upp](#)

Om du märker att du ofta använder samma profil, kan du arbeta mer effektivt om du skapar och använder en förinställning.

1. Välj en profil på popup-menyn Kameraprofil på fliken Kamerakalibrering i dialogrutan Camera Raw.
2. Klicka på menyknappen Camera Raw-inställningar  och välj Spara inställningar på menyn.
3. Välj Delmängd > Kamerakalibrering i dialogrutan Spara inställningar och klicka på OK.
4. Namnge förinställningen och klicka på Spara.

5. Använd förinställningen på en grupp bilder genom att markera bilderna och därefter välja Använd förinställning > förinställningens namn på menyn Camera Raw-inställningar.

Anpassa inställningar med DNG Profile Editor

[Högst upp](#)

Förbättra färgåtergivning eller anpassa en kameraprofil genom att använda det fristående verktyget DNG Profile Editor. Använd till exempel DNG Profile Editor för att korrigera en oönskad färgskiftning i en profil eller för att optimera färger för en särskild användning, som studioporträtt eller höstlöv.

DNG Profile Editor och dokumentation om programmet kan hämtas kostnadsfritt på [Adobe Labs](#).

Viktigt! *Lämna skjutreglagen på fliken Kamerakalibrering på 0 när du justerar kameraprofiler med DNG Profile Editor.*

Fler hjälpavsnitt



|

Hantera Camera Raw-inställningar


- [Spara bildtillstånd som ögonblicksbilder](#)
- [Spara, återställa och läsa in Camera Raw-inställningar](#)
- [Ange var Camera Raw-inställningarna ska sparas](#)
- [Kopiera och klistra in Camera Raw-inställningar](#)
- [Använda sparade Camera Raw-inställningar](#)
- [Exporterar Camera Raw-inställningar och DNG-förhandsvisningar](#)
- [Ange arbetsflödesalternativ för Camera Raw](#)

Spara bildtillstånd som ögonblicksbilder

[Högst upp](#)

Du kan när som helst spela in en bilds tillstånd genom att skapa en ögonblicksbild. Ögonblicksbilder är lagrade återgivning av en bild som innehåller den kompletta uppsättningen redigeringar som är gjorda fram till det att ögonblicksbilden skapades. Genom att skapa ögonblicksbilder av en bild vid olika tillfällen under redigeringsprocessen, kan du enkelt jämföra effekterna av justeringarna som du gör. Du kan också återgå till ett tidigare tillstånd om du vill använda det vid ett senare tillfälle. En annan fördel med ögonblicksbilder är att du kan arbeta utifrån flera versioner av en bild utan att behöva dubbla kopior av originalet.

Ögonblicksbilder skapas och hanteras med fliken Ögonblicksbilder i dialogrutan Camera Raw.


1. Klicka på knappen Ny ögonblicksbild  längst ned på fliken Ögonblicksbilder för att skapa en ögonblicksbild.
2. Ange ett namn i dialogrutan Ny ögonblicksbild och klicka på OK.

Ögonblicksbilden visas i fliklistan Ögonblicksbilder.

När du arbetar med ögonblicksbilder kan du göra något av följande:

- Byt namn på en ögonblicksbild genom att högerklicka (Windows) eller Ctrl-klicka (Mac OS) på den och välja Byt namn.
- Klicka på en ögonblicksbild för att ändra de aktuella bildinställningarna till inställningarna för den valda ögonblicksbilden. Förhandsvisningen uppdateras.
- Uppdatera eller skriv över en befintlig ögonblicksbild med de aktuella bildinställningarna genom att högerklicka (Windows) eller Ctrl-klicka (Mac OS) på ögonblicksbilden och välja Uppdatera med aktuella inställningar.
- Ångra ändringar i en ögonblicksbild genom att klicka på Avbryt.

Viktigt! Var försiktig när du klickar på Avbryt för att ångra ändringar i en ögonblicksbild. Alla bildjusteringar som är gjorda under den aktuella redigeringsessionen går förlorade.

- Om du vill ta bort en ögonblicksbild markerar du den och klickar på skräpknappen  längst ned i på fliken. Du kan också högerklicka (Windows) eller Ctrl-klicka (Mac OS) på ögonblicksbilden och välja Ta bort.

Ögonblicksbilder som används i Photoshop Lightroom visas och kan redigeras i dialogrutan Camera Raw. På samma sätt kan du se och redigera ögonblicksbilder skapade i Camera Raw i Lightroom.

Spara, återställa och läsa in Camera Raw-inställningar

[Högst upp](#)

Du kan återanvända justeringarna som du har gjort av en bild. Du kan spara alla aktuella Camera Raw-bildinställningar, eller en delmängd av dem, som en förinställning eller en ny uppsättning standardinställningar. Standardinställningarna gäller för en viss kameramodell, ett visst kameraserienummer eller en viss ISO-inställning, beroende på inställningarna under Standardbildinställningar i Camera Raw-inställningarna.

Förinställningar visas efter namn på fliken Förinställningar, på menyn under Redigera > Framkallningsinställningar i Adobe Bridge, på snabbmenyn för Camera Raw-bilder i Adobe Bridge och på undermenyn Använd förinställningar på menyn Camera Raw-inställningar i dialogrutan Camera Raw. Förinställningar visas inte på dessa platser om du inte sparar dem i mappen för Camera Raw-inställningar. Du kan dock använda kommandot Läs in inställningar om du vill bläddra efter och använda inställningar som har sparats på något annat ställe.

Du kan spara och ta bort förinställningar med hjälp av knapparna längst ned på fliken Förinställningar.

❖ Klicka på menyknappen Camera Raw-inställningar  och välj ett kommando på menyn:

Spara inställningar Sparar de aktuella inställningarna som en förinställning. Välj vilka inställningar som du vill spara i förinställningen och namnge och spara den.

Spara nya Camera Raw-standardinställningar Sparar de aktuella inställningarna som nya standardinställningar för andra bilder som tas med samma kamera, samma kameramodell eller med samma ISO-inställning. Välj lämpliga alternativ under Standardbildinställningar i Camera Raw-inställningarna för att ange om standardinställningarna ska associeras med en viss kameras serienummer eller med en ISO-inställning.

Återställ Camera Raw-standardinställningarna Återställer de ursprungliga standardinställningarna för den aktuella kameran, kameramodellen

eller ISO-inställningen.

Läs in inställningar Öppnar dialogrutan Läs in inställningar för Raw-konvertering där du bläddrar till inställningsfilen, markerar den och sedan klickar på Läs in.

Ange var Camera Raw-inställningarna ska sparas


Högst upp

Välj en inställning om du vill ange var inställningarna ska sparas. XMP-filer är användbara om du tänker flytta eller lagra bildfilerna och vill bevara Camera Raw-inställningarna. Med kommandot Exportera inställningar om du vill kopiera inställningarna i Camera Raw-databasen till underordnade XMP-filer eller bädda in inställningarna i Digital Negative-filer (DNG).

När en Camera Raw-bildfil bearbetas med Camera Raw lagras bildinställningarna på ett av två ställen: i Camera Raw-databasfilen eller i en underordnad XMP-fil. När en DNG-fil bearbetas i Camera Raw lagras inställningarna i själva DNG-filen, men du kan välja att lagra dem i en underordnad XMP-fil i stället. Inställningarna för TIFF- och JPEG-filer lagras alltid i själva filen.

Obs! När du importerar en sekvens med Camera Raw-filer i After Effects, används inställningarna för den första filen på alla de filer i sekvensen som inte har några egna underordnade XMP-filer. After Effects gör ingen kontroll i Camera Raw-databasen.

Du kan ange en inställning för att bestämma var inställningarna sparas. När du öppnar en Camera Raw-bild igen, används de standardinställningar som användes när filen senast öppnades. Bildattribut (målprofil för färgrymd, bitdjup, pixelstorlek och upplösning) sparas inte med inställningarna.

1. Välj Redigera > Camera Raw-inställningar (Windows) eller Bridge > Camera Raw-inställningar (Mac OS). Du kan också klicka på Öppna dialogrutan Inställningar  i dialogrutan Camera Raw. I Photoshop kan du också välja Redigera > Inställningar > Camera Raw (Windows) eller Photoshop > Inställningar > Camera Raw (Mac OS).

2. I dialogrutan Camera Raw-inställningar väljer du något av följande på menyn Spara bildinställningar i:

Camera Raw-databas Lagrar inställningarna i en Camera Raw-databasfil i mappen Dokument och inställningar/[användarnamn]/Application Data/Adobe/CameraRaw (Windows) eller Users/[användarnamn]/Library/Preferences (Mac OS). Den här databasen indexeras efter filinnehåll, så bilden har kvar Camera Raw-inställningarna även om Camera Raw-bildfilen flyttas eller byter namn.

Underordnade XMP-filer Lagrar inställningar i en separat fil i samma mapp som Camera Raw-filen, med samma basnamn och ett .xmp-tillägg. Det här alternativet är användbart för långtidsarkivering av filer med tillhörande inställningar och för utbyte av Camera Raw-filer med tillhörande inställningar i arbetsprocesser med flera användare. Samma underordnade XMP-filer kan användas för att lagra IPTC-information (International Press Telecommunications Council) eller andra metadata som associeras med en Camera Raw-fil. Om du öppnar filer från en skrivskyddad enhet som en cd- eller dvd-skiva, bör du kopiera filerna till hårddisken innan du öppnar dem. En XMP-fil kan inte skrivas till en skrivskyddad enhet i plugin-programmet Camera Raw, utan inställningarna skrivs som standard till Camera Raw-databasfilen. Du kan visa XMP-filer i Adobe Bridge genom att välja Visa > Visa dolda filer.

Viktigt! Om du använder ett versionshanteringssystem när du hanterar filerna och lagrar inställningar i underordnade XMP-filer, bör du komma ihåg att du måste checka in och ut de underordnade filerna för att kunna göra ändringar i Camera Raw-bilderna. Du måste också hantera (till exempel ändra namn på, flytta eller ta bort) de underordnade XMP-filerna tillsammans med deras Camera Raw-filer. I Adobe Bridge, Photoshop, After Effects och Camera Raw hanteras den här filsynkroniseringen när du arbetar med filerna lokalt.

Om du sparar Camera Raw-inställningar i Camera Raw-databasen och tänker flytta filerna till en annan plats (cd, dvd, en annan dator och så vidare), kan du använda kommandot Exportera inställningar till XMP för att exportera inställningar till underordnade XMP-filer.

3. Om du vill lagra alla justeringar av DNG-filer i själva DNG-filen, väljer du Ignorera underordnade filer ".XMP" under DNG-filhantering i dialogrutan Camera Raw-inställningar.

Kopiera och klistra in Camera Raw-inställningar


Högst upp

I Adobe Bridge kan du kopiera och klistra in Camera Raw-inställningar från en bildfil till en annan.

1. Markera en fil i Adobe Bridge och välj Redigera > Framkallningsinställningar > Kopiera Camera Raw-inställningar.
2. Markera en eller flera filer och välj Redigera > Framkallningsinställningar > Klistra in Camera Raw-inställningar.
Du kan också högerklicka (Windows) eller Ctrl-klicka (Mac OS) på bildfilerna som du vill kopiera och klistra in med hjälp av en snabbmeny.
3. I dialogrutan Klistra in Camera Raw-inställningar väljer du vilka inställningar som du vill använda.

Använda sparade Camera Raw-inställningar

Högst upp

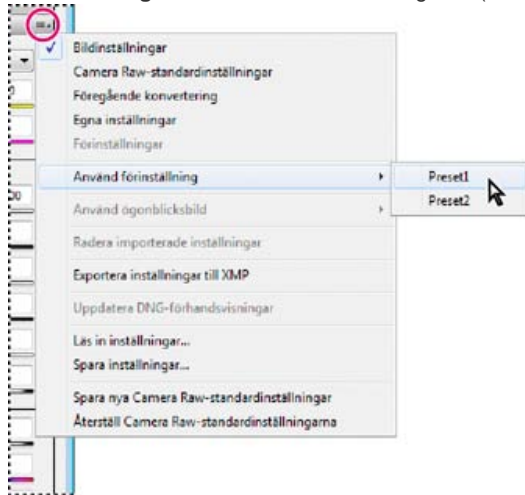
1. Markera en eller flera filer i Adobe Bridge eller i dialogrutan Camera Raw.
2. Välj Redigera > Framkallningsinställningar i Adobe Bridge eller högerklicka på en markerad fil. I dialogrutan Camera Raw kan du också klicka på menyn Camera Raw-inställningar .
3. Välj något av följande alternativ:

Bildinställningar Använder inställningarna från den valda Camera Raw-bilden. Det här alternativet är bara tillgängligt på menyn Camera Raw-inställningar i dialogrutan Camera Raw.

Camera Raw-standardinställningar Använder de sparade standardinställningarna för en viss kamera, kameramodell eller ISO-inställning.

Föregående konvertering Använder inställningarna från föregående bild från samma kamera, kameramodell eller ISO-inställning.

Förinställningsnamn Använder inställningarna (som kan vara en delmängd av alla bildinställningar) som har sparats som en förinställning.



Använda en förinställning

Obs! Du kan också använda förinställningar på fliken Förinställningar.

Exportera Camera Raw-inställningar och DNG-förhandsvisningar

Högst upp

Om du sparar filinställningarna i Camera Raw-databasen kan du använda kommandot Exportera inställningar till XMP om du vill kopiera inställningar till underordnade XMP-filer eller bädda in dem i DNG-filer. Detta är användbart om du vill behålla bildinställningarna med Camera Raw-filerna när du flyttar dem.

Du kan också uppdatera JPEG-förhandsvisningar som är inbäddade i DNG-filer.

1. Öppna filerna i dialogrutan Camera Raw.
2. Om du exporterar inställningar eller förhandsvisningar för flera filer, markerar du deras miniatyurer i vyn Bildband.
3. På menyn Camera Raw-inställningar ≡ väljer du Exportera inställningar till XMP eller Uppdatera DNG-förhandsvisningar.

De underordnade XMP-filerna skapas i samma mapp som Camera Raw-filerna. Om du sparade Camera Raw-filerna i DNG-format, bäddas inställningarna in i DNG-filerna.

Ange arbetsflödesalternativ för Camera Raw

Högst upp

Arbetsflödesalternativen anger inställningar för alla filutdata från Camera Raw, bland annat bitdjup, färgrymd, utdataskärpa och pixelmått. Arbetsflödesalternativen bestämmer hur dessa filer öppnas i Photoshop, men inte hur en Camera Raw-fil importeras till After Effects. Arbetsflödesalternativen påverkar inte Camera Raw-data.

Du kan ange arbetsflödesalternativ genom att klicka på den understrukna texten längst ned i dialogrutan Camera Raw.

Rymd Anger målfärgprofilen. I allmänhet ställer du in Rymd på den färgprofil som du använder för RGB-arbetsytan i Photoshop. Källprofilen för Camera Raw-filer är vanligtvis kamerans inbyggda färgrymd. De profiler som finns på Rymd-menyn är inbyggda i Camera Raw. Om du vill använda en färgrymd som inte finns med på menyn Rymd, väljer du ProPhoto RGB och konverterar sedan till arbetsfärgrymden med de val du gjorde när filen öppnas i Photoshop.

Djup Anger om filen ska öppnas som en fil med 8 bitar per kanal eller en fil med 16 bitar per kanal i Photoshop.

Storlek Anger pixelmått för bilden när den importeras till Photoshop. Standardvärdet för pixelmåtten är de som användes när bilden fotograferades. Du kan sampla om bilden via menyn Beskrivningsstorlek.

Om du väljer en mindre storlek än ursprungsstorleken för kameror med fyrkantiga pixlar, kan bearbetningen gå fortare när du planerar en mindre färdig bild. Väljer du en större storlek liknar det uppsampling i Photoshop.

I kameror utan fyrkantiga pixlar är ursprungsstorleken den storlek som ligger närmast den totala pixelmängden. Om du väljer en annan storlek minimeras omsamlingen som görs i Camera Raw, vilket resulterar i något högre bildkvalitet. Den bästa kvaliteten markeras med en asterisk (*) på menyn Storlek.

Obs! Du kan alltid ändra pixelstorleken för bilden när den har öppnats i Photoshop.

Upplösning Anger upplösningen som bilden ska skrivas ut med. Den här inställningen påverkar inte pixelmåtten. Exempelvis är en bild med 2 048 x 1 536 pixlar, om den skrivs ut med 72 dpi, ungefär 28-1/2 x 21-1/4 tum. Vid utskrift med 300 dpi, är samma bild ungefär 6-3/4 x 5-1/8 tum. Du kan också använda kommandot Bildstorlek om du vill justera upplösningen i Photoshop.

Skärpa för Gör att du kan använda utdataskärpa för skärm, matt papper eller blankt papper. Om du använder utdataskärpa kan du ändra popup-menyn Mängd till Låg eller Hög för att minska eller öka mängden skärpa som används. I de flesta fall kan du lämna mängden inställd på standardalternativet, Standard.

Öppna i Photoshop som smarta objekt Gör att Camera Raw-bilder öppnas som ett smart objekt i Photoshop, och inte som ett bakgrundslager, när du klickar på knappen Öppna. Om du vill åsidosätta denna inställning för markerade bilder håller du ned Skift när du klickar på Öppna.



|

Vinjett- och korneffekter i Camera Raw

[Simulera kornig film](#)
[Använda vinjett efter beskärning](#)

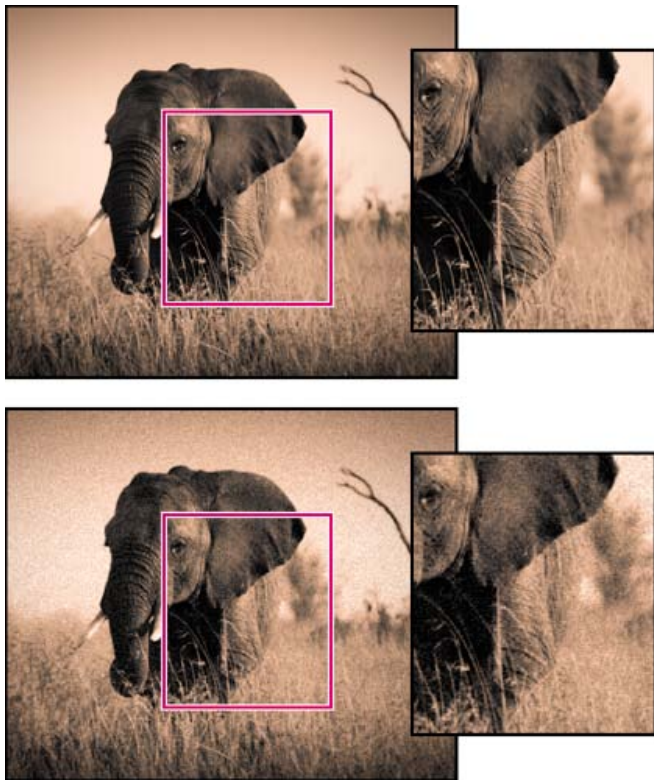
Simulera kornig film

[Högst upp](#)

I avsnittet Kornighet på fliken Effekter finns kontroller för att simulera kornig film. Du kan också använda effekten Kornighet för att maskera artefakter när du gör stora utskriftar.

Kontrollerna Storlek och Ojämnhet bestämmer tillsammans kornighetens karaktär. Kontrollera kornigheten vid olika zoomnivåer för att försäkra dig om du får önskad karaktär.

Om du vill se en självstudievideo om hur du använder korneffekter i Camera Raw kan du titta på [Den nya funktionen Kornighet i CS5 \(The new Grain feature in CS5\)](#) med Matt Kloskowski (på engelska) eller [Svartvit kornig film i Photoshop och Lightroom \(Black and white film grain in Photoshop and Lightroom\)](#) med Dan Moughamian.



Ingen kornighet används (övre bilden), kornig effekt används (nedre bilden).

Mängd Bestämmer mängden kornighet som ska användas på bilden. Dra åt höger om du vill öka mängden. Om du väljer noll inaktiveras kornighetseffekten.

Storlek Bestämmer kornighetens partikelstorlek. Vid en storlek på 25 eller större kan bilden se något suddig ut.

Ojämnhet Styr kornighetens regelbundenhet. Dra skjutreglaget åt vänster om kornigheten ska vara mer regelbunden, och åt höger om du vill att den ska vara mer ojämn.

Använda vinjett efter beskärning

[Högst upp](#)

Om du vill skapa en konstnärlig effekt genom att tillämpa en vinjett på en beskuren bild kan du använda funktionen för vinjett efter beskärning.

Om du vill se en självstudievideo om hur du skapar vinjetter efter beskärning i Camera Raw kan du titta på [Vinjettering i Camera Raw CS5 \(Vignetting in Camera Raw CS5\)](#) med Matt Kloskowski.

1. Beskär bilden. Se [Beskära bilder](#).
2. Välj en stil i området Vinjett efter beskärning på fliken Effekter.

Högdagerprioritet Använder vinjett efter beskärning samtidigt som högdagerkontrasten skyddas. Färgskiftningar kan dock uppstå i mörka

områden på bilden. Passar för bilder där det är viktigt att områden med högdagrar skyddas.

Färgprioritet Använder vinjett efter beskärning samtidigt som högdagerkontrasten skyddas. Färgskiftningar kan dock uppstå i mörka områden på bilden.

Färgövertäckning Använder vinjett efter beskärning genom att blanda originalbildfärgerna med svart eller vitt. Passar bra när en mjuk effekt önskas, men kan minska högdagerkontrasten.

3. Du kan finjustera effekten med hjälp av följande skjutreglage:

Mängd Vid positiva värden blir hörnen ljusare och vid negativa värden blir de mörkare.

Mittpunkt Vid höga värden begränsas justeringen till områden nära hörnen och vid låga värden tillämpas justeringen på ett större område från hörnen.

Rundhet Vid positiva värden blir effekten mer cirkelformad och vid negativa värden blir effekten mer oval.

Ludd Vid höga värden ökar uppmjukningen mellan effekten och de omkringliggande pixlarna och vid låga värden minskar uppmjukningen.

Högdagrar (Kan användas för effekterna Högdagerprioritet eller Färgprioritet om Mängd har ett negativt värde) Styr "trycket" i högdagrarna i ljusa områden av en bild, t.ex. i ljuset från en gatulampa eller andra källor som avger starkt ljus.

