

Hjälp om Adobe® Media Encoder CC

Vissa länkar kan leda till sidor med engelsk innehåll.

Juni 2015



Innehåll

Nyheter	1
Nya funktioner i korthet	2
Komma igång med och grunderna i kodning	4
Översikt över Adobe Media Encoder	5
Komma igång med kodning	10
Använda Förinställningsläsaren	11
Lägga till och hantera objekt i kodningskön	15
Filformat som kan importeras	19
Arbeta med loggfiler	22
Om kodning och komprimering av video och ljud	23
Standardkortkommandon	26
Komprimeringstips	31
Filformat som kan exporteras	32
Inställningar	34
Kortkommandon	37
Koda och exportera	38
Synkronisera inställningar	39
Referens för exportinställningar	42
Anpassade förinställningar	55
Koda och exportera video och ljud	57
Hantera databasen för mediacache	61

Nyheter

Nya funktioner i korthet

Adobe Media Encoder CC 2015

Nyheter och förändringar

[Tidsjustering](#)

[Dolby Digital-utdata](#)

[Stöd för JPEG 2000 MXF](#)

[Förbättringar av användargränssnittet](#)

[Diverse uppdateringar](#)

[Överst på sidan](#) 

Tidsjustering

 [Nyheter i Adobe Media Encoder CC 2015 | Juni 2015](#)

Med Tidsjustering kan du utöka eller minska längden på media genom att ta bort bildrutor från avsnitt med stillbilder eller låg visuell aktivitet eller under avsnitt med lågt ljud. Du öppnar och aktiverar Tidsjustering i Exportinställningar på fliken Effekter. Med Tidsjustering kan du justera mediets längd antingen genom att definiera en ny mållängd eller genom att definiera en relativ längd genom att ändra procentvärdet för Tidsändring.

Inställningarna för Tidsjustering finns också i Adobe Premiere Pro.

Mer information finns i [Effekten Tidsjustering](#).

[Överst på sidan](#) 

Dolby Digital-utdata

 [Nyheter i Adobe Media Encoder CC 2015 | Juni 2015](#)

Med **uppdateringen av Adobe Media Encoder CC från juni 2015** kan du skapa innehåll med flerkanaligt Dolby Digital- och Dolby Digital Plus-ljud för biografier, hemmabio och webben. Dolby Digital och Dolby Digital Plus är format med hög kvalitet och brett stöd, som kan skicka instruktioner till Dolby Digital-mottagare som stöds för mixning av källsignalen enligt önskade specifikationer. Dessutom har även YouTube och Vimeo nu stöd för Dolby Digital-strömmar.

Mer information finns i [Referens för exportinställningar](#).

[Överst på sidan](#) 

Stöd för JPEG 2000 MXF

 [Förbättringar i Adobe Media Encoder CC 2015 | Juni 2015](#)

Du kan nu leverera MXF-paketerat JPEG 2000-innehåll för sändning och andra arbetsflöden som kräver det formatet. JPEG 2000 är en visuellt icke-förstörande kodek, som snabbt håller på att bli den nya branschstandarderna, och är ett specificerat videoresursformat för IMF-paket.

Mer information finns i [Referens för exportinställningar](#).

Förbättringar av användargränssnittet

Förbättringar i Adobe Media Encoder CC 2015 | Juni 2015


Anpassa ljusstyrkan i användargränssnittet och hitta användarinställningar snabbt i den välbekanta layouten på panelen Inställningar.

Mer information finns i [Inställningar](#).

Diverse uppdateringar

Förbättringar i Adobe Media Encoder CC 2015 | Juni 2015

- Med den nya QuickTime-kanalisationen sparar du tid och kan effektivisera återgivningen genom att exportera flera olika ljudutdatakonfigurationer i samma QuickTime-fil, inklusive stereo och 5.1-kanaler.
- Media Encoder får också en förbättrad ProRes-avkodare (endast Mac).
- Med den förbättrade Creative Cloud-publiceringen är det enklare att återge innehåll till din Creative Cloud-mapp, även till mappar som inte används som standard.
- Med QuickTime Rewrap kan du enkelt konvertera MXF-paketerat källmaterial till QuickTime.
- Med det nya alternativet för att ange starttidskod kan du enkelt tilldela en anpassad starttidskod till exporter.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Komma igång med och grunderna i kodning

Översikt över Adobe Media Encoder

[Komma igång med Adobe Media Encoder](#)

[Adobe Media Encoder-arbetsyta](#)

Adobe Media Encoder fungerar som en kodningsmotor för Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects och Adobe Prelude. Du kan också använda Adobe Media Encoder som en fristående kodare.

Du hittar en översikt över hur du använder funktionerna i Adobe Media Encoder i [den här videon av Jan Ozer](#).

[Överst på sidan](#) ¹

Komma igång med Adobe Media Encoder

Med Adobe Media Encoder kan du exportera video till videodelningswebbplatser, som YouTube och Vimeo, och till enheter som både professionella bandenheter, dvd-spelare, mobiltelefoner och HDTV-enheter.

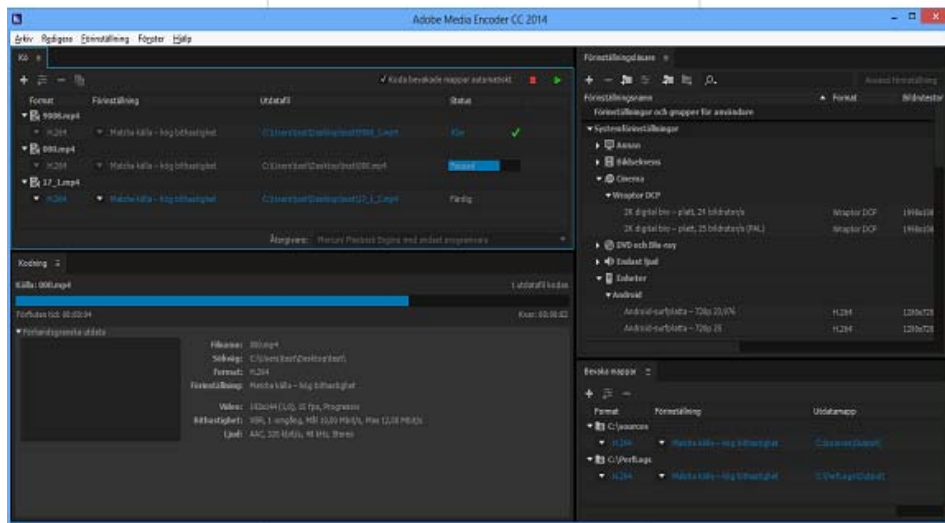
Ytterligare resurser

- Arbetsflöde och översikt över video- och ljudexport från Premiere Pro med Adobe Media Encoder
- [Använda effekter med Adobe Media Encoder](#)
- [Exportera texter från Premiere Pro till Adobe Media Encoder](#)
- Läs gärna [den här bloggen](#) om Adobes videoprogram, som innehåller en video om funktionen Målpublicering i Adobe Media Encoder

[Överst på sidan](#) ¹

Adobe Media Encoder-arbetsyta

Det finns fyra huvudpaneler i Adobe Media Encoder som du använder för att koda filer. Du kan gruppera paneler som flikar i en och samma bildruta eller låta de separata panelerna vara flytande.



Användargränssnittet i Adobe Media Encoder

A. Panelen Kodning B. Panelen Kö C. Förinställningsläsaren D. Bevakade mappar

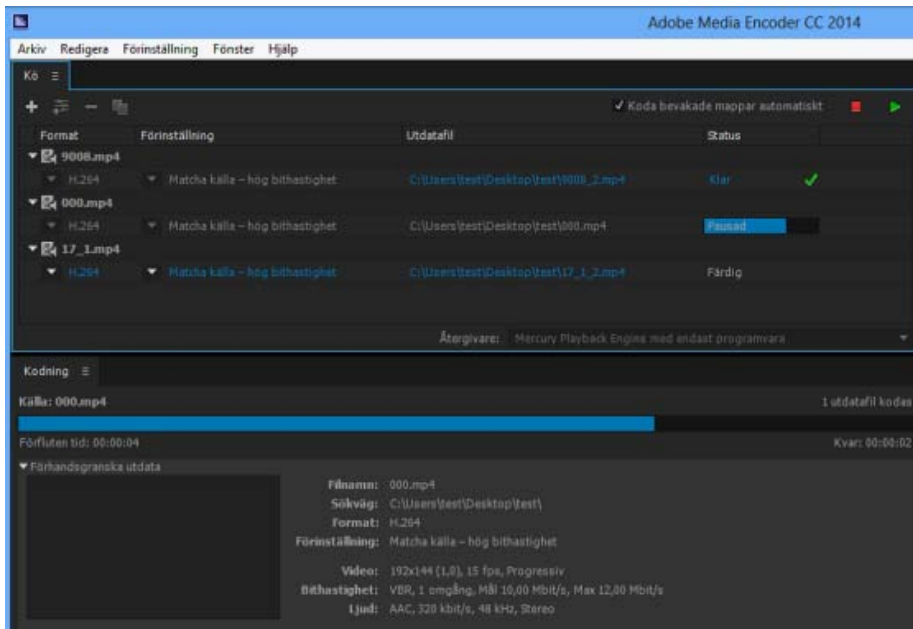
När du har anpassat arbetsytan efter dina behov väljer du Fönster > Arbetsyta > Ny arbetsyta för att skapa en anpassad arbetsyta.

I Adobe Media Encoder finns det kortkommandon för många kommandon, som hjälper dig att slutföra uppgifter snabbt utan musen. På den här sidan hittar du standardkortkommandona i Adobe Media Encoder.

Panelen Kodning

Panelen Kodning innehåller information om statusen för varje objekt som kodas.

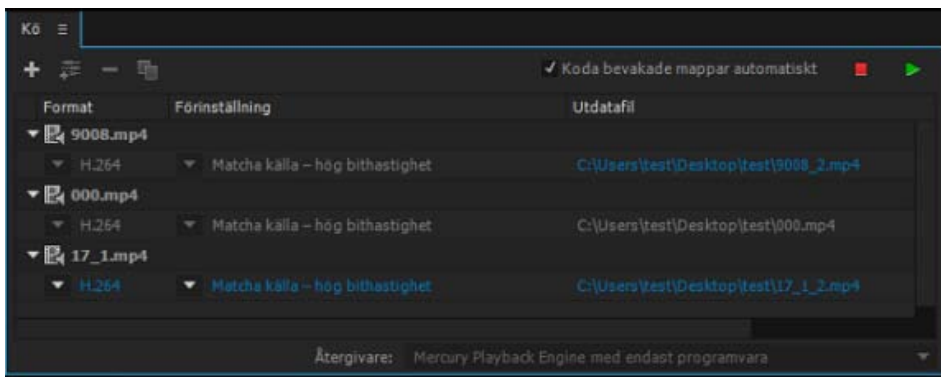
Om du kodar flera utdatafiler samtidigt visar panelen Kodning en förhandsvisning med miniatyrer, förloppsindikator och beräknad sluttid för varje utdatakodning. Mer information finns i Parallell kodning.



Panelen Kodning med förloppet för parallell kodning

Panelen Kö

Du lägger till filer som du vill koda på panelen Kö. Du kan lägga till video- eller ljudkällfiler, Adobe Premiere Pro-sekvenser och Adobe After Effects-kompositioner i en kö med objekt som ska kodas. Du kan dra och släppa filer i kön eller klicka på Lägg till källa och välja de källfiler som ska kodas.



Panelen Kö

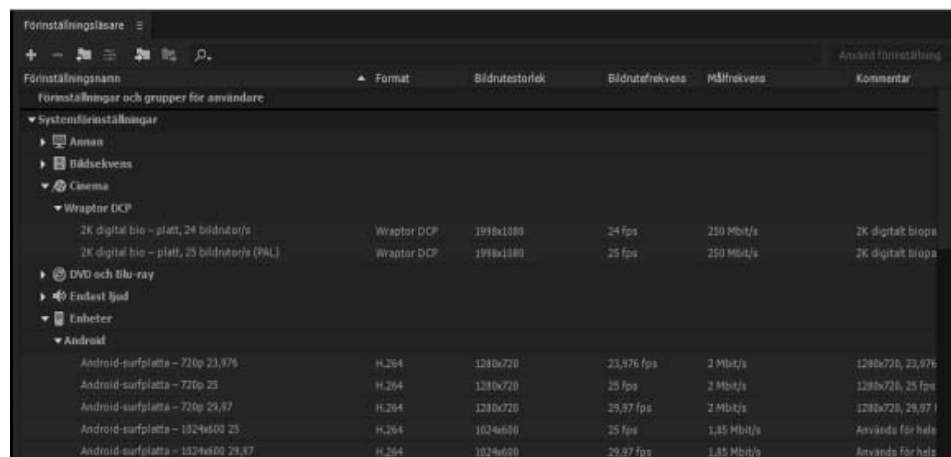
De objekt som läggs till i kodningskön kodas när du startar kön. Du kan ange att Adobe Media Encoder ska starta kodningen när du har lagt till ett objekt i kön eller vänta tills du väljer att starta kodningen. Du kan också ange en inställning för att börja koda när en viss tid har gått efter att ett nytt objekt har lagts till i kodningskön.

Du kan lägga till, ta bort eller ordna om objekten på panelen Kö. Mer information finns i Lägg till och hantera objekt i kodningskön.

När du har lagt till video- och ljudobjekt i den kodade kön kan du tillämpa ytterligare förinställningar med hjälp av Förinställningsläsaren eller välja att justera utdatainställningar i dialogrutan Exportinställningar. Mer information finns i den här artikeln.

Förinställningsläsaren

Med Förinställningsläsaren visas alternativ som hjälper dig att effektivisera arbetsflödet i Adobe Media Encoder.



Förinställningsläsaren

Systemföreställningarna i Förinställningsläsaren är ordnade i kategorier, baserat på hur de används (t.ex. sändning, webbvideo) och enhetens mål (t.ex. DVD, Blu-ray, kamera, läsplatta). Du kan ändra dessa förinställningar för att skapa anpassade förinställningar, som även kallas användarförinställningar.

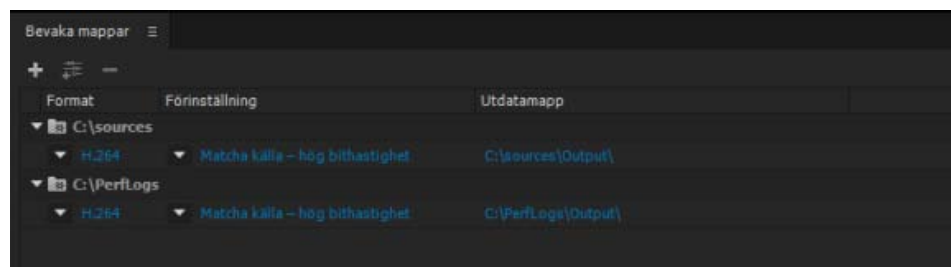
I Förinställningsläsaren kan du snabbt hitta en förinställning med hjälp av en sökning eller den förbättrade navigeringen som den hopfällbara mappstrukturen ger. Mer information om Förinställningsläsaren finns i Använda förinställningsläsaren.

Mer information om kodning med hjälp av förinställningar finns i Arbeta med förinställningar.

Bevakade mappar

Alla mappar på hårddisken kan definieras som bevakade mappar. När du har angett en bevakad mapp kodas alla filer som du lägger till i mappen med de valda förinställningarna. Adobe Media Encoder identifierar automatiskt när mediefiler läggs till i den bevakade mappen och inleder kodningen.

Mer information finns i Lägga till en bevakad mapp i kodningskön.



Bevakade mappar

Om du vill exportera en enda källa till flera utdatafiler med bevakade mappar [tittar du på den här videon från video2brain](#).



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Komma igång med kodning

Om du ska koda ett video- eller ljudobjekt, ska du lägga till det i kodningskön i Adobe Media Encoder och sedan välja kodningsförinställningar eller egna förinställningar. Du kan ställa in programmet så att kodningen börjar när du lagt till ett objekt i kön eller så kan du välja att kodningen ska vänta tills du beslutar att den ska börja.

Lägg till ett objekt i kodningskön – Dra video- eller ljudfilerna till kön i Adobe Media Encoder. Se [Lägga till och hantera objekt i kodningskön](#) för mer information.

Koda objektet med förval – Välj format och förinställningar på popup-menyerna Format och Förinställningar när objektet finns i kön. Se [Koda med förinställningar](#) för mer information.

Koda objekten med anpassade inställningar – Markera objektet och välj Redigera > Exportinställningar. Välj därefter de egna inställningarna. Se [Koda med anpassade inställningar](#) för mer information.

Starta kodningen – Klicka på knappen Starta kön.

Om du vill starta kodningen av kön automatiskt (eller stänga av funktionen), markerar eller avmarkerar du alternativet Starta kön automatiskt vid inaktivitet i dialogrutan Inställningar. Mer information finns i artikeln [Inställningar](#).



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Använda Förinställningsläsaren

Systemförinställningar

[Anpassade förinställningar, förinställningsgrupper och alias](#)

[Hantera förinställningar](#)

[Använda förinställningar eller förinställningsgrupper på kön](#)

[Använda förinställningar eller förinställningsgrupper på bevakade mappar](#)

[Använda förinställningar på Premiere Pro-sekvenser, After Effects-kompositioner och medieresurser under import](#)

Med Förinställningsläsaren visas alternativ som hjälper dig att effektivisera arbetsflödet i Adobe Media Encoder.

Om du vill veta mer om hur du använder Förinställningsläsaren [tittar du på den här videon från video2brain](#).

[Överst på sidan](#) ⁺

Systemförinställningar

Systemförinställningarna i Förinställningsläsaren är ordnade i kategorier, baserat på hur de används (t.ex. sändning, webbvideo) och enhetens mål (t.ex. DVD, Blu-ray, kamera, läsplatta). Du kan ändra dessa förinställningar för att skapa anpassade förinställningar, som även kallas användarförinställningar.

I Förinställningsläsaren kan du snabbt hitta en förinställning genom att söka eller med den förbättrade navigeringen som den hopfällbara mappstrukturen ger.

[Överst på sidan](#) ⁺

Anpassade förinställningar, förinställningsgrupper och alias

Du kan ändra systemförinställningarna för att skapa anpassade förinställningar. Mer information om hur du skapar anpassade förinställningar finns i [Anpassade förinställningar](#)

Du kan ordna anpassade förinställningar i separata mappar, som kallas *förinställningsgrupper*. Med förinställningsgrupper kan du använda flera olika förinställningar på en källa i ett enkelt steg.

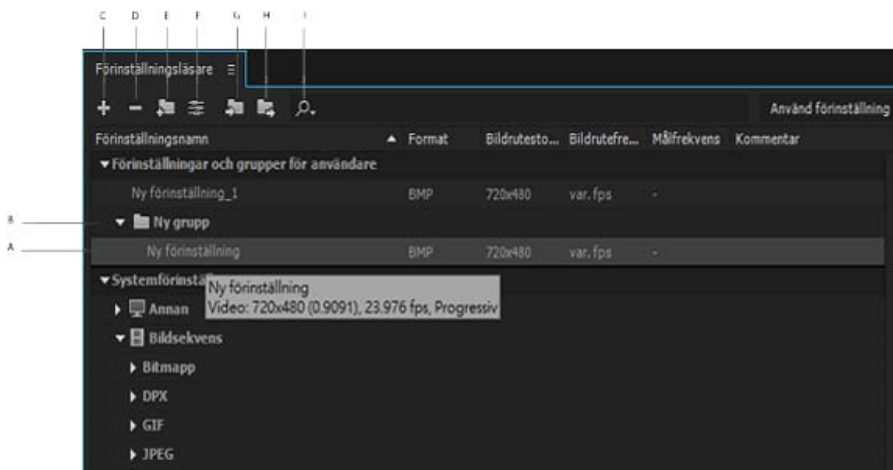
Med alias kan du skapa flera olika instanser av en förinställning för användning i olika förinställningsgrupper.

Du kan t.ex. skapa alias för förinställningen, i stället för att duplicera den, om du vill ha en förinställning i mer än en förinställningsgrupp. Du kan sedan lägga till aliasen i andra förinställningsgrupper. När du redigerar en förinställning tillämpas dina ändringar på alla dess alias.

[Överst på sidan](#) ⁺

Hantera förinställningar

Använd menyn Förinställning eller alternativen i Förinställningsläsaren (Fönster>Förinställningsläsaren) för att hantera förinställningar. Du kan också högerklicka på en förinställning i Förinställningsläsaren för att visa en snabbmeny med tillgängliga alternativ.



Förinställningsläsaren

A. Egen förinställning **B.** Förinställningsgrupp **C.** Skapa ny förinställning **D.** Ta bort förinställning **E.** Skapa ny förinställningsgrupp **F.** Inställningar för förinställning **G.** Importera förinställningar **H.** Exportera förinställningar **I.** Sök efter förinställningar

Skapa förinställningar, förinställningsgrupper och alias

Förinställningsgrupper kan innehålla användarförinställningar, alias till förinställningar och andra förinställningsgrupper.

- Välj Förinställning > Skapa förinställning om du vill skapa en förinställning.
- Välj Förinställning > Skapa grupp om du vill skapa en förinställningsgrupp.
- Om du vill skapa ett förinställningsalias högerklickar du på förinställningen i Förinställningsläsaren och väljer Skapa alias.
- Om du snabbt vill skapa ett alias för en systemförinställning drar du systemförinställningen till avsnittet Användarförinställningar och grupper.
- Om du snabbt vill skapa ett alias för en användarförinställning håller du ned **Alt** (Win) eller **Alt** (Mac OS) och drar sedan användarförinställningen till en förinställningsgrupp.

Ändra användarförinställningar


- Klicka på namnet på en markerad förinställning om du vill byta namn på förinställningen. Ange ett nytt namn på förinställningen och tryck på **Return**. Alternativt kan du välja Förinställning > Ändra namn om du vill ändra namnet på en förinställning.
- Om du vill ändra inställningarna för en förinställning markerar du en förinställning och väljer Förinställning > Inställningar.
- Om du vill ta bort en förinställning markerar du förinställningen och trycker sedan på **Ta bort**. Alternativt kan du välja Förinställning > Ta bort.

Obs! Du kan bara redigera anpassade förinställningar. Du kan spara ändringar i systemförinställningar som nya användarförinställningar genom att klicka på knappen Spara en kopia i dialogrutan Inställningar för förinställning.

Visa platsen för en förinställning i Finder eller Utforskaren

Högerklicka på förinställningen i Förinställningsläsaren och välj Visa förinställningsfil.

Hitta en befintlig förinställning i läsaren snabbt

Medan du skriver i sökfältet  filtreras listan över förinställningar i Förinställningsläsaren så att de värden som matchar din söksträng visas. Alla kolumner genom söks för matchande resultat.

Importera och exportera förinställningar

Förinställningar kan importeras och exporteras som EPR-filer. EPR-filer sparas i XML-format.

- Välj Förinställning > Importera för att importera EPR-filer. Importerade förinställningar visas i delen Förinställningar & grupper för användare.
- Välj Förinställning > Exportera för att exportera de valda förinställningarna som EPR-filer.

Obs! Om du vill importera EPR-filer kan du även dra och släppa dem på en befintlig förinställning (endast användarförinställningar och grupper) i Förinställningsläsaren

[Överst på sidan](#) ¹

Använda förinställningar eller förinställningsgrupper på kön

- Dra förinställningarna, förinställningsgrupperna eller aliasen från Förinställningsläsaren och släpp dem på källorna eller utdata i kön.
 - När du släpper en förinställning på en källa läggs en utdatafil till i källan.
 - När du släpper en förinställning på en befintlig utdatafil ersätts utdatafilens befintliga inställningar med inställningarna i förinställningen.
- Du kan lägga till utdata för källan genom att dra en källa från kön till en förinställning, en förinställningsgrupp eller ett alias i Förinställningsläsaren.
- Du kan ersätta utdatans inställningar med förinställningens inställningar genom att dra en utdatafil från kön till en förinställning, en förinställningsgrupp eller ett alias i Förinställningsläsaren.
- Markera en källa i kön och dubbelklicka på en förinställning, en förinställningsgrupp eller ett alias i Förinställningsläsaren.
- Markera en källa i kön. Välj förinställningar, förinställningsgrupper eller alias som är markerade i Förinställningsläsaren. Klicka på Använd förinställning.

Gör något av följande när du vill använda förinställningar på källor i kön:

[Överst på sidan](#) ¹

Använda förinställningar eller förinställningsgrupper på bevakade mappar

Gör något av följande om du vill att använda förinställningar på bevakade mappar på panelen Bevaka mappar:

- Dra förinställningar, förinställningsgrupper eller alias från Förinställningsläsaren och släpp dem på bevakade mappar eller utdatafiler på panelen Bevaka mappar.
 - När du släpper förinställningar på en bevakad mapp läggs nya utdatafiler till i den bevakade mappen.
 - När du släpper förinställningar på en befintlig utdatafil ersätts utdatafilens inställningar med förinställningens inställningar.
- Om du vill lägga till en utdatafil i den bevakade mappen drar du en bevakad mapp från panelen Bevaka mappar till en förinställning, en förinställningsgrupp eller ett alias i Förinställningsläsaren.
- Om du vill ersätta utdatafilens inställningar med förinställningens inställningar drar du en utdatafil från panelen Bevaka mappar till en förinställning, en förinställningsgrupp eller ett alias i Förinställningsläsaren.
- Välj en bevakad mapp på panelen Bevaka mappar. **Alt + dubbelklicka** (Win) eller **Alternativ + dubbelklicka** (Mac) på en förinställning, en förinställningsgrupp eller ett alias i Förinställningsläsaren.
- Välj en bevakad mapp på panelen Bevaka mappar. Välj förinställningar, förinställningsgrupper eller alias i Förinställningsläsaren. **Alt + klicka** (Win) eller **Alternativ + klicka** (Mac) på knappen Använd förinställning.

[Överst på sidan](#) ¹

Använda förinställningar på Premiere Pro-sekvenser, After Effects-kompositioner och medieresurser under import

Använda förinställningar på Adobe Premiere Pro-sekvenser

Obs! Den här proceduren är det enda sättet att lägga till flera förinställningar i Adobe Premiere Pro-sekvenser i ett enda steg. Med dialogrutan *Exportinställningar* i Adobe Premiere Pro kan du använda enskilda förinställningar när du vill exportera sekvenser till Adobe Media Encoder.

Dra en sekvens från Projekt-panelen i ett öppet Adobe Premiere Pro-projekt och släpp den på en förinställning, ett alias eller en förinställningsgrupp i Förinställningsläsaren.

Använda förinställningar på After Effects-kompositioner


Dra en komposition från panelen Projekt i ett öppet After Effects-projekt till en förinställning, en förinställningsgrupp eller ett alias i Förinställningsläsaren.

Använda förinställningar på video- och ljudresurser

Dra video- och ljudresurser från Finder eller Utforskaren och släpp dem på en förinställning, en förinställningsgrupp eller ett alias i Förinställningsläsaren.

Viktigt att tänka på när du använder förinställningar

- När du släpper en förinställning på en utdatafil ersätts utdatafilen. De nya utdatafilerna ärver målutdatafilens utdatasökväg, utdatanamn och inställningar för källintervall.
- När du släpper en förinställning på en källa läggs en utdatafil till.
- När du släpper en förinställningsgrupp (eller flera valda förinställningar) på en utdatafil läggs utdatafiler till. De nya utdatafilerna ärver målutdatafilens utdatasökväg, utdatanamn och inställningar för källintervall.
- När du släpper en förinställningsgrupp (eller flera valda förinställningar) på en källa läggs utdatafiler till. Inställningar från befintliga utdatafiler, t.ex. sökvägen, ärvs inte.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Lägga till och hantera objekt i kodningskö

Kodningsprocessen

[Importerera objekt till kodningskö](#)

[Tolka objekt i kodningskö](#)

[Bevakade mappar i Adobe Media Encoder](#)

[Spara kodningskö](#)

[Ta bort objekt från kodningskö](#)

[Duplicera objekt i kodningskö](#)

[Hoppa över objekt i kodningskö](#)

[Överst på sidan](#)

Kodningsprocessen

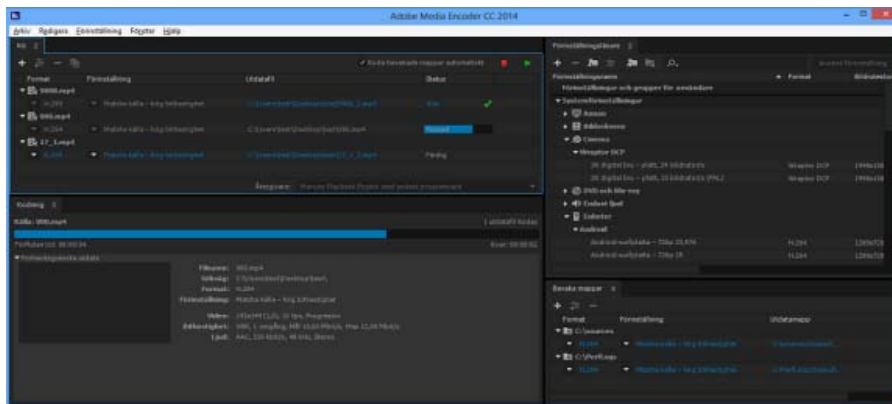
Om du vill koda ett video- eller ljudobjekt lägger du till det i kodningskö i Adobe Media Encoder och väljer sedan kodningsförinställningar eller anger egna inställningar. Du kan ställa in programmet så att kodningen börjar när du lagt till ett objekt i kön eller så kan du välja att kodningen ska vänta tills du beslutar att den ska börja.

Lägg till ett objekt i kodningskö – Dra video- eller ljudfilerna till kön i Adobe Media Encoder.

Koda objektet med förval – Välj format och förinställningar på popup-menyerna Format och Förinställningar när objektet finns i kön. Du kan också välja en förinställning i förinställningsläsaren och dra den till valfritt objekt i kön. Se [Koda med förinställningar](#) för mer information.

Koda objekten med anpassade inställningar – Markera objektet och välj Redigera > Exportinställningar. Välj därefter de egna inställningarna. Se [Koda med anpassade inställningar](#) för mer information.

Om du vill starta kodningen av kön automatiskt (eller stänga av funktionen), markerar eller avmarkerar du alternativet Starta kön automatiskt vid inaktivitet i dialogrutan Inställningar. Mer information finns i artikeln [Inställningar](#).



Huvudfönstret i Adobe Media Encoder

[Överst på sidan](#)

Importerera objekt till kodningskö

- Gör något av följande för att lägga till video- eller ljudfiler:

- Dra en eller flera filer till kön.
- Klicka på knappen Lägg till källa och välj en eller flera filer.
- Dubbelklicka på ett öppet område på panelen Kö och välj en eller flera filer.
- Lägg till en Adobe Premiere Pro-sekvens genom att göra något av följande:
 - Välj Arkiv > Lägg till Premiere Pro-sekvens, välj ett Premiere Pro-projekt och välj en eller flera sekvenser från det projektet.
 - Dra en sekvens från panelen Projekt i Adobe Premiere Pro och släpp den i kön.
 - Dra ett Premiere Pro-projekt från skrivbordet och släpp det i kön.
- Lägg till en Adobe After Effects-komposition genom att göra något av följande:
 - Välj Arkiv > Lägg till After Effects-komposition, välj ett After Effects-projekt och välj sedan en komposition från det projektet.
 - Dra en komposition från panelen Projekt i After Effects och släpp den i kön.
 - Dra ett After Effects-projekt från skrivbordet och släpp det i kön.

Stoppa kodningen

- Välj Arkiv > Stoppa aktuellt objekt för att stoppa kodningen av det aktuella objektet. Adobe Media Encoder fortsätter att koda de kvarvarande objekten i kön.
- Välj Arkiv > Stoppa kö för att stoppa kodningen av alla objekt i kön.

[Överst på sidan](#) ¹

Tolka objekt i kodningskön

När Adobe Media Encoder importerar en videoresurs försöker programmet bestämma pixelproportionerna, bildrutehastigheten och fältordningen för den resursen, samt hur informationen om alfakanalen (genomskinligheten) ska tolkas. Om Adobe Media Encoder tolkar någon av dessa egenskaper fel kan du själv ange den rätta tolkningen.

1. Välj ett eller flera objekt i kodningskön.
2. Välj Arkiv > Tolka filmklipp. Du kan även högerklicka på filen och välja > Tolka filmklipp.
3. Välj lämpliga tolkningsinställningar.

[Överst på sidan](#) ¹

Bevakade mappar i Adobe Media Encoder

Du kan konfigurera Adobe Media Encoder så att programmet söker efter filer i vissa mappar, så kallade *bevakade mappar*. När Adobe Media Encoder hittar en video- eller ljudfil i en bevakad mapp, kodas filen med kodningsinställningarna som angetts för mappen och den kodade filen exporteras sedan till en utdatamapp i den bevakade mappen.

Panelen Bevakade mappar i Adobe Media Encoder kan användas för att lägga till och hantera mappar. Du kan lägga till en bevakad mapp på följande sätt:

1. Välj Arkiv > Lägg till bevakad mapp och markera en mapp.
2. Dubbelklicka på ett tomt område på panelen Bevaka mappar och markera en mapp.
3. Skapa en mapp i Utforskaren (Windows) eller Finder (Mac OS) och dra den till panelen Bevaka mappar.

Mappens namn visas i den vänstra kolumnen på panelen Bevaka mappar när du har skapat den.

De objekt som läggs till i kodningskön av den bevakade mappen kodas tillsammans med andra objekt i kön när du startar kön.

Obs! Om du har markerat inställningen "Starta kön automatiskt vid inaktivitet i" påbörjas kodningen när den angivna tiden har passerat efter att den bevakade mappen har lagt till ett nytt objekt i kodningskön.

Lägga till förinställningar

Du kan välja ett format och en förinställning på popup-menyerna i den bevakade mappen intill mappnamnet. Du kan också dra en förinställning till den bevakade mappen från Förinställningsläsaren.

Använd bevakade mappar för att skapa utdata i flera format från en källa

Med bevakade mappar kan du generera flera utdataformat med en åtgärd. Du kan till exempel göra det för att skapa en AVI-film och en JPEG-miniatyrbild när du omkodar en videoresurs. Så här gör du för att skapa dessa filer med en användaråtgärd:

1. Skapa en mapp i Utforskaren (Windows) eller i Finder (Macintosh) och ge den exempelvis namnet "Min_bevakade_mapp".
2. Skapa en ny bevakad mapp genom att klicka på knappen Lägg till mapp och navigera sedan till mappen som du just skapade, "Min_bevakade_mapp".
 - a. Välj "MPEG" som format på menyn Format.
 - b. Välj en förinställning på popup-menyen Förinställning och klicka sedan på OK.
 - c. Klicka på "Utdata till". Välj en plats där du vill att dina utdata ska skapas.
3. Skapa ett nytt objekt för bevakningsmappen. Detta objekt ska också peka mot mappen "Min_bevakade_mapp", precis som i steg 2.
 - a. Välj "AVI" som format på menyn Format.
 - b. Välj en förinställning på förinställningsmenyn och klicka sedan på OK.
 - c. Klicka på "Utdata till". Välj en plats där du vill att dina utdata ska skapas.
4. Skapa ett nytt objekt för bevakningsmappen. Detta objekt ska också peka mot mappen "Min_bevakade_mapp", precis som i steg 2 och 3.
 - a. Välj "JPEG" som format på menyn Format.
 - b. Välj en förinställning på förinställningsmenyn och klicka sedan på OK.
 - c. Klicka på "Utdata till". Välj en plats där du vill att dina utdata ska skapas.
5. Dra och släpp källfilen i "Min_bevakade_mapp" och klicka sedan på knappen Inled kö. Kodningen startas automatiskt om Koda bevakade mappar automatiskt är aktiverat.

När det är klart kommer respektive fil att finnas på den förväntade utdataplatsen.

Obs! Stillbildssekvenser stöds inte som källbildmaterial i Bevaka mappar. Om ett antal stillbilder placeras i mappen som är bevakad, kommer varje individuell stillbildsfil att läggas till som ett separat objekt i kön, i stället för hela sekvensen som en enskild del av ett bildmaterial.

[Överst på sidan](#)

Spara kodningskön

Kodningskön och alla kodningsinställningar sparas automatiskt när du avslutar Adobe Media Encoder.

- Välj Arkiv > Spara kö om du vill spara kodningskön manuellt.

Obs! Avmarkera kryssrutan *Inställningar > Ta bort färdiga filer från kön vid avslut om du vill behålla färdigkodade objekt i kön när du har stängt och startat om Adobe Media Encoder.*

[Överst på sidan](#)

Ta bort objekt från kodningskön

1. Markera objekten som du vill ta bort från kodningskön.
2. Klicka på knappen Ta bort och välj sedan Redigera > Rensa. Du kan också trycka på Delete-tangenten.

[Överst på sidan](#) ¹

Duplicera objekt i kodningskön

1. Markera i kodningskön objekten som du vill duplicera.
2. Klicka på knappen Duplicera, välj Redigera > Duplicera eller tryck på Ctrl-D (Windows) eller Kommando-D (Mac OS). Du kan också klicka på knappen Duplicera eller högerklicka på filen och välja Redigera > Duplicera.

[Överst på sidan](#) ¹

Hoppa över objekt i kodningskön

Hoppa över objekt

1. Markera de objekt i kodningskön som du vill hoppa över.
2. Välj Redigera > Hoppa över markering eller högerklicka på filen och välj Redigera > Hoppa över markering.

Återställ en fil som hoppats över för kodning

1. Markera de objekt i kodningskön som du vill återställa till tillståndet Redo.
2. Välj Redigera > Återställ status eller högerklicka på filen och välj Redigera > Återställ status.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Filformat som kan importeras

Video- och animeringsformat

Ljudformat

Stillbilsformat

Textningsformat

Projektilformat

Vissa filnamnstillägg, till exempel MOV, AVI, MXF och FLV, avser behållarfilformat snarare än ett visst ljud-, video- eller bilddataformat. Behållarfiler kan innehålla data som kodats med olika komprimerings- och kodningsscheman. Adobe Media Encoder kan importera dessa behållarfiler, men huruvida det är möjligt att importera de data de innehåller beror på vilka kodekfiler (eller avkodare) som installerats.

Genom att installera ytterligare kodekfiler kan du utöka antalet filer som kan importeras i Adobe Media Encoder. Många kodekfiler måste installeras i operativsystemet och fungerar som en komponent till formaten QuickTime eller Video för Windows. Kontakta tillverkaren av din maskin- eller programvara för mer information om kodekfiler som fungerar med filerna som dina specifika enheter eller program skapar.

[Överst på sidan](#) ¹

Video- och animeringsformat

- 3GP
- Animerad GIF (GIF) (endast Windows)
- DV (i MOV- eller AVI-behållare eller som en behållarfri DV-ström)
- FLV, F4V

Obs! FLV- och F4V-formaten är behållarformat som associeras med en uppsättning video- och ljudformat. F4V-filer innehåller vanligtvis videodata som är kodade med en H.264-videokodek och en AAC-ljudkodek. FLV-filer innehåller vanligtvis videodata som är kodade med On2 VP6- eller Sorenson Spark-kodekar och ljuddata som är kodade med en MP3-ljudkodek. Adobe Media Encoder kan emellertid importera FLV-filer med On2 VP6-videokodeken, men inte med Sorenson Spark-kodeken.

- QuickTime-film (MOV; i Windows, kräver QuickTime Player)
- Formaten MPEG-1, MPEG-2 och MPEG-4 (MPEG, MPE, MPG, M2V, MPA, MP2, M2A, MPV, M2P, M2T, MTS, AC3, MP4, M4V, M4A, VOB, 3GP, AVC och h.264)

Obs! Flera format som är associerade med vissa moderna kameror använder MPEG-4-kodning. Formatet XDCAM EX använder till exempel MP4-filer och AVCHD-formatet använder MTS-filer.

- Media eXchange Format (MXF)
- MXF OP1a

Obs! MXF är ett behållarformat. Adobe Media Encoder kan endast importera vissa typer av data som finns i MXF-filer. Adobe Media Encoder kan importera typen Op-Atom som används av kamerorna Panasonic DV, DVCPRO, DVCPRO50, DVCPRO HD och AVC-intrakodade kodekar för inspelning av Panasonic P2-media. Adobe Media Encoder kan även importera XDCAM HD-filer i MXF-format.

- P2 Movie (MXF)
- Netshow (ASF, endast Windows)
- RED Raw (R3D)
- Video för Windows (AVI, WAV; i Mac OS, kräver QuickTime Player)
- Windows Media (WMV, WMA, ASF; endast Windows)
- Cinema DNG (.dng)
- Phantom (.cine)
- Canon RAW (.rmf)

Ljudformat

- Adobe Sound Document (ASND, filer med flera spår som importerats som ett sammanfogat spår)
- Advanced Audio Coding (AAC, M4A)
- Audio Interchange File Format (AIF, AIFF)
- Dolby
- QuickTime (MOV; i Windows, kräver QuickTime Player)
- MP3 (MP3, MPEG, MPG, MPA, MPE)
- Video för Windows (AVI, WAV; i Mac OS, kräver QuickTime Player)
- Windows Media Audio (WMA, endast Windows)
- Waveform (WAV)

Stillbilsformat

- Adobe Illustrator (AI, EPS)
- Photoshop (PSD)
- Bitmappsbild (DIB, RLE) (endast Windows)
- Bitmappsbild (BMP)
- Cineon/DPX (CIN, DPX)
- GIF
- Ikonfil (ICO; endast Windows)
- JPEG (JPE, JPG, JPEG, JFIF)
- PICT (PIC, PCT)
- Portable Network Graphics (PNG)
- Targa (TGA, ICB, VDA, VST)
- TIFF (TIF)
- ARRIRAW (.ari)

Obs! Du kan importera filer i alla stillbilsformat som en sekvens. Se [Importera objekt till kodningskän](#) för mer information.

Textningsformat

- Scenarist Closed Caption (.scc)
- MacCaption VANC (.mcc)
- W3C/SMPTE/EBU Timed Text (.xml)
- EBU N19 Subtitle (.stl)
- Distribution Format Exchange Profile (.dfxp)

Projektilformat

- Adobe Premiere Pro (PRPROJ)
- After Effects (AEP, AEPX)

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Arbeta med loggfiler

Kodningsloggfil

Felloggfil

[Överst på sidan](#) [↑]

Kodningsloggfil

Kodningsloggfilen är en ren textfil som innehåller ett register över alla filer som köats för kodning, oavsett om kodningen slutfördes eller inte. Kodningsstatus för varje fil som kodas läggs till i slutet av filen (den senaste posten finns i slutet av filen). Loggfilen lägger till poster tills du tar bort dem manuellt. Rensa loggfilsposterna genom att öppna filen i ett textredigeringsprogram, markera alla poster, ta bort dem och spara den tomma filen med standardfilnamnet (AMEEncodingLog.txt).

Loggfilen sparas på följande plats:

- Windows 7 & 8: `C:\Användare\[användare]\Documents\Adobe\Adobe Media Encoder\8.0\AMEEncodingLog.txt`
- Mac OS: `/Användare/[användare]/Dokument/Adobe/Adobe Media Encoder/8.0/AMEEncodingLog.txt`

Om du vill visa loggfilen väljer du Arkiv > Visa logg eller trycker på Ctrl + L.

Det finns två loggfiler:


- AMEEncodingLog.txt: för genomförda kodade jobb.
- AMEEncodingErrorLog.txt: för misslyckade jobb eller jobb som avbröts av användaren.

[Överst på sidan](#) [↑]

Felloggfil

Loggfiler och felloggfiler lagras på samma plats som Adobe Media Encoder-filer.

Välj Arkiv > Visa fel om du vill visa felloggfilen.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Om kodning och komprimering av video och ljud

Tidsbestämd och spatial komprimering

Bithastighet

Bildrutefrekvens

Nyckelbildrutor

Bildproportioner och bildrute storlek

Pixelproportioner

Video med eller utan sammanflätning

Högupplöst video (HD)

Att spela in video och ljud i ett digitalt format innebär en kompromiss mellan kvalitet och filstorlek samt bithastighet. De flesta format använder komprimering för att minska filstorleken och bithastigheten genom att reducera kvaliteten selektivt. Komprimering är avgörande för att reducera storleken på filmer så att de kan lagras, överföras och spelas upp effektivt.

När du exporterar en fil för uppspelning på en viss typ av enhet och med en viss bandbredd måste du först ange en kodare (*kodek*). Olika kodare använder olika komprimeringsscheman för att komprimera informationen. Varje kodare har en motsvarande avkodare som "avkomprimerar" och tolkar data för uppspelningen.

Det finns många olika sorters kodekar eftersom ingen kodek passar bäst för alla situationer. Den bästa kodeken för komprimering av tecknade animeringar är till exempel vanligtvis inte särskilt effektiv vid komprimering av video som innehåller mycket action och rörelse.

Komprimering kan vara *förlustfri* (då inga data tas bort från bilden) eller *förstörande* (då data tas bort selektivt).

Du kan styra många av de faktorer som påverkar komprimeringen samt andra aspekter av kodningen i dialogrutan Exportinställningar. Läs mer i [Koda och exporterar](#).

På [Adobes webbplats](#) finns en självstudiekurs där John Dickinson demonstrerar hur Adobe Media Encoder kan användas tillsammans med After Effects och Premiere Pro.

Mer information om kodnings- och komprimeringsalternativ finns i vanliga frågor och svar på: "[FAQ: What is the best format for rendering and exporting from After Effects?](#)"

[Överst på sidan](#) ¹

Tidsbestämd och spatial komprimering

De två allmänna kategorierna för komprimering av video- och ljuddata är *spatial* och *tidsbestämd*. Spatial komprimering används på en enskild databildruta, oberoende av omgivande bildrutor. Spatial komprimering kallas ofta *intraframe*-komprimering.

Tidsbestämd komprimering identifierar skillnaderna mellan bildrutor och lagrar endast skillnaderna så att bildrutor beskrivs utifrån skillnaderna mot föregående bildruta. Oförändrade områden upprepas från föregående bildrutor. Tidsbestämd komprimering kallas ofta *interframe*-komprimering.

[Överst på sidan](#) ¹

Bithastighet

Bithastighetens *datafrekvens* påverkar kvaliteten på ett videoklipp och mottagarna som kan hämta filen beroende på deras bandbredds begränsningar.

När du levererar videofiler via Internet ska du skapa filer med lägre bithastighet. Användare som har en snabb Internet-uppkoppling kan visa filerna med kort eller ingen fördröjning, men användare med långsam uppkoppling måste vänta tills filerna har laddats ned. Skapa korta videoklipp så att hämningstiderna håller sig inom rimliga gränser om du tror att en majoritet av användarna har en långsam uppkoppling.

[Överst på sidan](#) ¹

Bildrutefrekvens

Video är en bildsekvens som visas på skärmen i snabb följd, vilket ger ett intryck av rörelse. Antalet bilder som visas varje sekund kallas *bildrutehastighet* och mäts i bilder per sekund (fps). Ju högre bildrutehastighet, desto fler bilder per sekund används för att visa bildsekvensen, vilket ger jämnare rörelser. Nackdelen med högre kvalitet är att högre bildrutehastighet kräver större datamängd, vilket kräver större bandbredd.

När du arbetar med digitalt komprimerad video blir filstorleken större ju högre bildrutehastigheten är. Du kan göra filen mindre genom att sänka antingen bildrutehastigheten eller bithastigheten. Om du sänker bithastigheten och lämnar bildrutehastigheten oförändrad kan bildkvaliteten bli sämre.

Eftersom video ser mycket bättre ut med ursprunglig bildrutehastighet (den bildrutehastighet som videon ursprungligen spelades in med), rekommenderar Adobe att du behåller en hög bildrutehastighet om leveranskanalerna och uppspelingsplattformen tillåter det. För rörlig NTSC-video rekommenderas 29,97 bilder per sekund, för PAL-video rekommenderas 25 bilder per sekund. Om du väljer en lägre bildrutehastighet utesluter Adobe Media Encoder bildrutor på linjär basis. Men om du måste välja en lägre bildrutehastighet får du bäst resultat genom att dela jämnt. Om din källa till exempel har en bildrutehastighet på 24 fps, sänker du bildrutehastigheten till 12 fps, 8 fps, 6 fps, 4 fps, 3 fps eller 2 fps.

Använd de enhets specifika kodningsförinställningarna på panelen Förinställningsläsaren för mobila enheter.

Obs! Om du skapar en SWF-fil med inbäddad video måste bildrutehastigheten på videoklippen och SWF-filen vara densamma. Om olika bildrutehastigheter används för SWF-filen och det inbäddade videoklippen blir uppspelningen hackig.

[Överst på sidan](#) ¹

Nyckelbildrutor

Nyckelbildrutor är kompletta videobildrutor (eller bilder) som infogas med regelbundna intervall i ett videoklipp. Bildrutorna mellan nyckelbildrutorna innehåller information förändringar som sker mellan nyckelbildrutorna.

Obs! Nyckelbildrutor är inte samma sak som nyckelrutor, de markerar som anger animeringsegenskaper för specifika tidpunkter.

Som standard avgör Adobe Media Encoder automatiskt vilket intervall (avstånd) för nyckelbildrutor som ska användas utifrån videoklippets bildrutehastighet. Värdet på avståndet för nyckelbildrutor anger för kodaren hur ofta videobilden ska utvärderas och en full bildruta, eller nyckelbildruta, ska spelas in i en fil.

Om tagningen innehåller många scenbyten, snabba rörelser eller animeringar kan den övergripande bildkvaliteten bli bättre med ett mindre avstånd för nyckelbildrutor. Ett mindre avstånd för nyckelbildrutor ger en större utdatafil.

När du väljer ett mindre avståndsvärde för nyckelbildrutor kan du höja bithastigheten för videofilen för att bibehålla bildkvaliteten.

[Överst på sidan](#) ¹

Bildproportioner och bildrute storlek

Precis som med bildrutehastigheten är filens bildrute storlek viktig för att skapa videofiler av hög kvalitet. Vid en viss bithastighet försämras videokvaliteten om storleken på bildrutan ökas.

Bildens proportioner avser proportionerna mellan bildens bredd och bildens höjd. De vanligaste bildproportionerna är 4:3 (tv-standardformat) och 16:9 (breddbild och högupplöst tv).

[Överst på sidan](#) ¹

Pixelproportioner

Den mesta av datorgrafiken använder kvadratiska pixlar med pixelproportionerna 1:1 för bredd och höjd.

I vissa digitala videoformat är pixlarna inte kvadratiska. Till exempel har digital video (DV) i NTSC-standardformat en bildrute storlek på 720 x 480 pixlar och visas i proportionerna 4:3. Detta innebär att pixlarna inte är kvadratiska med pixelproportionerna (PAR) 0,91 (långsmala pixlar).

[Överst på sidan](#) ¹

Video med eller utan sammanflätning

Sammanflätad video består av två fält som utgör varje videobildruta. Varje fält innehåller hälften av alla vågräta linjer i bildrutan. Det övre fältet (fält 1) innehåller alla udda linjer och det nedre fältet (fält 2) innehåller alla jämna linjer. En sammanflätad videoskärm (till exempel en tv) visar varje bildruta genom att först rita upp alla linjer i ett fält och sedan alla linjer i det andra fältet. Fältordningen anger vilket fält som ritas upp först. I NTSC-video ritas nya fält upp på skärmen 59,94 gånger per sekund, vilket motsvarar en bildrutehastighet på 29,97 bildrutor per sekund.

Videobildrutor som inte är sammanflätade delas inte upp i fält. En skärm med progressiv bildåtergivning (till exempel en datorskärm) visar ej sammanflätade videobildrutor genom att rita upp alla vågräta linjer uppifrån och ned i en omgång.

Adobe Media Encoder tar bort sammanflätning för videon innan den kodas om du väljer att koda en sammanflätad källa till utdata som inte är sammanflätade.

Högupplöst video (HD)

Högupplöst video (HD) avser alla videoformat med större pixeldimensioner än videoformat med *standardupplösning (SD)*. *Standardupplösning* avser vanligtvis digitala format med ungefär samma pixeldimensioner som den analoga TV-standard, till exempel NTSC och PAL (ca 480 respektive 576 vertikala linjer). De vanligaste HD-formaten har pixeldimensioner på 1280 x 720 eller 1920 x 1080, med ett bildförhållande på 16:9.

HD-videoformat finns både som med och utan sammanflätning (interlacing). Normalt visas format med den högsta upplösningen med sammanflätning vid högre bildhastigheter, eftersom video utan sammanflätning vid dessa pixeldimensioner skulle kräva oöverkomligt höga datafrekvenser.

HD-videoformat definieras av de vertikala pixeldimensionerna, bildåtergivningsläget och bild- eller fälthastigheten (beroende på bildåtergivningsläget). *1080i60* avser till exempel en bildåtergivning med sammanflätning (interlacing) av 60 fält per sekund i upplösningen 1920 x 1080, medan *720p30* avser en progressiv bildåtergivning utan sammanflätning av 30 bilder per sekund i upplösningen 1280 x 720. I båda fallen är bildhastigheten cirka 30 bilder per sekund.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Standardkortkommandon

[Kortkommandon i program](#)

[Kortkommandon för förinställningar](#)

[Kortkommandon för förinställningsläsare](#)

[Kortkommandon för arbetsyta](#)

[Kortkommandon för navigering](#)

[Kortkommandon för Bevakade mappar](#)

[Dialogrutan Exportinställningar](#)

[Anpassa kortkommandon](#)

[Nedladdningsbara kortkommandon](#)

[Överst på sidan](#)

Kortkommandon i program

Resultat	Windows	Mac OS
Öppna dialogrutan Inställningar	Ctrl+,	Cmd+,
Dialogrutan Kortkommandon	Skift+Ctrl+Alt+K	Skift+Cmd+Alt+K
Avsluta AME	Ctrl+Q	Cmd+Q
Lägg till källa	Ctrl+I	Cmd+I
Lägg till bevakad mapp	Ctrl+Alt+I	Cmd+Alt+I
Starta/pausa kön	Retur	Retur
Stoppa kö	Esc	Esc
Stoppa aktuellt objekt	Ctrl+- (minustecken)	Cmd+ - (minustecken)
Spara kö	Ctrl+S	Cmd+S
Visa logg	Ctrl+L	Cmd+L
Visa fel	Ctrl+Alt+L	Cmd+Alt+L
Ångra	Ctrl+Z	Cmd+Z
Gör om	Skift+Ctrl+Z	Skift+Cmd+Z
Gör om	Ctrl+Y	Cmd+Y
Klipp ut	Ctrl+X	Cmd+X
Klistra in	Ctrl+V	Cmd+V
Rensa	Ta bort	Ta bort
Duplicera	Ctrl+D	Cmd+D
Markera alla	Ctrl+A	Cmd+A
Återställ status	Ctrl+.	Cmd+.
Öppna dialogrutan Exportinställningar	Ctrl+E	Cmd+E
Starta hjälpen	F1	F1

[Överst på sidan](#)

Kortkommandon för förinställningar

Resultat	Windows	Mac OS
Öppna dialogrutan Inställningar för förinställning	Ctrl+Alt+E	Cmd+Alt+E
Använd på kön	Ctrl+U	Cmd+U
Använd på bevakade mappar	Ctrl+Alt+U	Cmd+Alt+U
Skapa förinställning	Ctrl+N	Cmd+N
Skapa förinställningsgrupp	Ctrl+G	Cmd+G
Skapa alias för förinställning	Ctrl+B	Cmd+B
Byt namn på användarförinställning eller förinställningsgrupp	Ctrl+R	Cmd+R

[Överst på sidan](#) ¹

Kortkommandon för förinställningsläsare

Resultat	Windows	Mac OS
Använd förinställning för källa i kön	Dubbelklicka på förinställning	Dubbelklicka på förinställning
Använd förval för bevakad mapp	Alt+dubbelklicka på förinställning	Alt+dubbelklicka på förinställning
Skapa alias för systemförinställning	Dra förinställning	Dra förinställning
Ny förinställning från systemförinställning	Alt+dra förinställning	Alt+dra förinställning
Skapa alias för användarförinställning	Alt+dra förinställning	Alt+dra förinställning
Öppna/stän mappen och alla undermappar	Ctrl+dubbelklicka på förinställning	Cmd+dubbelklick på förinställning
Visa systemförinställning	Alt+högerklicka på förinställning	Alt+högerklicka på förinställning

[Överst på sidan](#) ¹

Kortkommandon för arbetsyta

Resultat	Windows	Mac OS
Stäng/öppna panelen Kö	Ctrl+1	Cmd+1
Stäng/öppna panelen Kodning	Ctrl+2	Cmd+2
Stäng/öppna panelen Bevakade mappar	Ctrl+3	Cmd+3
Stäng/öppna Förinställningsläsaren	Ctrl+4	Cmd+4
Stäng den aktuella panelen	Ctrl+W	Cmd+W
Maximera/återställ panel under pekaren	` (apostrof)	` (apostrof)
Maximera/återställ den aktuella panelen	Skift+`	Skift+`
Maximera/återställ panelen under pekaren (icke-engelska tangentbord)	<	<
Maximera/återställ den aktuella panelen (icke-engelska tangentbord)	Skift+<	Skift+<

Kortkommandon för navigering

Resultat	Windows	Mac OS
Öppna/stäng mapp	Höger- och vänsterpilar	Höger- och vänsterpilar
Markera föregående/nästa objekt i listan	Upp- och nedpilar	Upp- och nedpilar
Lägg till föregående/nästa objekt i listan till det aktuella urvalet	Skift+Upp- och nedpilar	Skift+Upp- och nedpilar
Markera föregående/nästa objekt i listan. Om en mapp är markerad kan du öppna den med högerpilen och stänga den med vänsterpilen.	Höger- och vänsterpilar	Höger- och vänsterpilar
Lägg till föregående/nästa objekt i listan till det aktuella urvalet. Om en mapp är markerad kan du öppna den med högerpilen och stänga den med vänsterpilen.	Skift+Höger- och vänsterpilar	Skift+Höger- och vänsterpilar

Kortkommandon för Bevakade mappar

Resultat	Windows	Mac OS
Sök igen i bevakad mapp efter nya källor	Skift+dubbelklicka	Skift+dubbelklicka

Dialogrutan Exportinställningar

Resultat	Windows	Mac OS
Flyttar spelhuvudet en bildruta bakåt/framåt	Vänster- och högerpilar	Vänster- och högerpilar
Flytta spelhuvudet till första/sista bildrutan	Home / End	Home / End
Ange spelhuvudets aktuella position som källintervallens In-punkt	I	I
Ange spelhuvudets aktuella position som källintervallens Ut-punkt	O	O
Flytta spelhuvudet till In-punkten	Q	Q
Flytta spelhuvudet till Ut-punkten	W	W
Zoomar in förhandsgranskningen av bildrutan	Ctrl++ (plustecken)	Cmd++ (plustecken)
Zoomar ut förhandsgranskningen av bildrutan	Ctrl+- (minustecken)	Cmd+- (minustecken)
Exporterar förinställningen som en EPR-fil	Alt+klicka på knappen "Spara förinställning"	Alt+klicka på knappen "Spara förinställning"

Fältet Bithastighet i Mbit/s:		
Resultat	Windows	Mac OS
Öka eller minska aktuellt värde med 1	skift +Upp- och nedpilar	skift +Upp- och nedpilar
Öka eller minska aktuellt värde med 0,1	Upp- och nedpilar	Upp- och nedpilar
Öka eller minska aktuellt värde med 0,01	ctrl +Upp- och nedpilar	cmd +Upp- och nedpilar
Öka eller minska aktuellt värde med 0,001	ctrl + alt +Upp- och nedpilar	cmd + alt +Upp- och nedpilar

Fältet Bithastighet i kbit/s:		
Resultat	Windows	Mac OS
Öka eller minska aktuellt värde med 10	skift +Upp- och nedpilar	skift +Upp- och nedpilar
Öka eller minska aktuellt värde med 1	Upp- och nedpilar	Upp- och nedpilar
Öka eller minska aktuellt värde med 0,1	ctrl +Upp- och nedpilar	cmd +Upp- och nedpilar
Öka eller minska aktuellt värde med 0,01	ctrl + alt +Upp- och nedpilar	cmd + alt +Upp- och nedpilar

Numeriskt fält med heltal (t.ex. Inställning för bredd på bildruta):		
Resultat	Windows	Mac OS
Öka eller minska aktuellt värde med 1	Upp- och nedpilar	Upp- och nedpilar
Öka eller minska aktuellt värde med 10	skift +Upp- och nedpilar	skift +Upp- och nedpilar
Öka eller minska aktuellt värde med 10	ctrl +Upp- och nedpilar	cmd +Upp- och nedpilar
Öka eller minska aktuellt värde med 100	ctrl + skift +Upp- och nedpilar	cmd + skift +Upp- och nedpilar

Anpassa kortkommandon

Välj Redigera > Kortkommandon (Windows) eller Program > Kortkommandon (Mac OS) om du vill anpassa kortkommandona i Adobe Media Encoder.

Om du till exempel vill ändra kortkommandot för Klipp ut från **ctrl+x** till **ctrl+t** gör du så här:

1. Välj Redigera > Kortkommandon.
2. På panelen Kortkommandon öppnar du menyn Redigera genom att klicka på triangeln till vänster.
3. Välj Klipp ut.
4. Klicka på bredvid **ctrl+x** för att ta bort det befintliga kommandot.
5. Klicka på Lägg till.
6. Tryck på **ctrl+t**.
7. Klicka på OK.


Dialogrutan Kortkommandon

Resultat	Windows	Mac OS
Utöka/komprimera alla kategorier i dialogrutan	alt + klicka på kategorirubriken	alt + klicka på kategorirubriken

Nedladdningsbara kortkommandon

Klicka på följande länk för att hämta en fullständig lista med kortkommandon för Adobe Media Encoder i PDF-format:

 [AME-keyboardshortcuts.pdf](#)

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Komprimeringstips

Komprimeringstips för video

Arbeta med videofilen i projektets ursprungliga format ända fram till den slutliga versionen Använd okomprimerat material eller material som är så lite komprimerat som möjligt. Varje gång du komprimerar video med förlustkomprimering försämras kvaliteten på videon. Även om en viss nivå av kvalitetsförlust ofta kan accepteras, kan omkodning och omkomprimering av redan komprimerad video försämra kvaliteten mer än önskvärt. Video som redan har kodats och komprimerats kan innehålla brus och defekter som gör att nästa kodnings- och komprimeringssteg tar längre tid eller skapar en större fil.

Gör videon så kort som möjligt Klipp ned början och slutet av videon och redigera den så att allt onödigt innehåll tas bort. Läs mer i [Beskära och trimma källan före kodning](#).

Justera komprimeringsinställningarna Om du komprimerar materialet och det ser bra ut kan du prova att ändra inställningarna så att filen blir mindre. Testa materialet och ändra komprimeringsinställningarna tills du hittar bästa möjliga inställningar för den video som du komprimerar. All video har olika attribut som påverkar komprimering och filstorlek. Varje video behöver sina egna inställningar för att resultatet ska bli så bra som möjligt. Läs mer i [Koda och exportera](#).

Begränsa snabba rörelser Använd mindre rörelser om filstorleken är ett problem. Alla rörelser ökar filstorleken. Skakiga kamerabilder, rullningar och inzoomningar är särskilt negativa i detta avseende. Du kan använda funktionen för rörelsestabilisering i After Effects om du vill ta bort onödiga rörelser.

Välj dimensioner som passar Läs mer i avsnittet [Bildproportioner och bildrutestorlek](#).

Välj en lämplig bildrutehastighet Läs mer i [Bildrutefrekvens](#).

Välj ett lämpligt antal nyckelbildrutor Läs mer i [Nyckelbildrutor](#).

Reducera brus och kornighet Brus och kornighet i källbilder ger en större filstorlek för kodade filer. Bäst är att använda verktygen i Adobe Premiere Pro eller After Effects för att ta bort brus och kornighet.

Komprimeringstips för ljud

När du producerar ljud måste du ta hänsyn till samma faktorer som när du producerar video. För att uppnå bra ljudkomprimering måste du utgå från en ljudfil utan distorsion och hörbara störningar från ljudinspelningen.

Om du kodar material från en CD-skiva ska du helst spela in filen genom en direkt digital överföring, i stället för genom den analoga ingången på ett ljudkort. Om du använder ett ljudkort utförs en onödig konvertering från digitalt till analogt och från analogt till digitalt, vilket kan orsaka brus i det överförda ljudet. Verktyg för direkt digitalöverföring finns för både Windows- och Mac-plattformar. Om du måste spela in från en analog källa använder du det ljudkort med bäst kvalitet som finns tillgängligt.

Obs! Om källljudfilen är *monaural (mono)* rekommenderar vi att du kodar den i *mono* för användning med *Flash*. Om du kodar med *Adobe Media Encoder* och använder en kodningsförinställning kontrollerar du att förinställningen kodar i *stereo* eller *mono* och väljer *mono* om det är nödvändigt.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Filformat som kan exporteras

Video och animering

Stillbilder och stillbildssekvenser

Ljud

Kodekar installerade för andra installationer av Adobe Media Encoder

Om du vill exportera en fil med Adobe Media Encoder väljer du ett format för utdata i dialogrutan Exportinställningar. De valda formatet avgör vilka förinställningsalternativ som är tillgängliga. Välj det format som passar bäst för ditt syfte med exporten.

Adobe Media Encoder används både som ett fristående program och som en komponent i Adobe Premiere Pro, After Effects, Prelude och Flash Professional. De format som Adobe Media Encoder kan exportera till beror på vilka av dessa program som finns installerade.

Vissa filnamnställägg – till exempel MOV, AVI och MXF – står för behållarfilformat snarare än ett visst ljud-, video- eller bilddataformat. Behållarfiler kan innehålla data som kodats med olika komprimerings- och kodningsscheman. Om det går att koda video- och ljuddata för dessa behållarfiler i Adobe Media Encoder beror på vilka kodekfiler (eller kodare) som har installerats. Många kodekfiler måste installeras i operativsystemet och fungerar som en komponent till formaten QuickTime eller Video för Windows.

Beroende på vilka andra program du har installerat kan följande alternativ vara tillgängliga:

[Överst på sidan](#) 

Video och animering

- AS-11 (AVCI för HD Shim, IMX för SD Shim). IMX är MPEG-2
- Animerad GIF (endast Windows)
- H.264 (AAC, 3GP, MP4, M4V, MPA (ljud), AC3 (ljud), WAV (PCM-ljud)). Ljudalternativen är AAC, Dolby Digital och MPEG (SurCode). MPEG-ljudalternativen innehåller MPEG-1, Layer I och MPEG-1, Layer II. Dolby Digital-ljudalternativ innehåller Dolby Digital, Dolby Digital Plus och SurCode
- H.264 Blu-ray (M4V, WAV PCM-ljud). Ljudalternativen är Dolby Digital och PCM. MPEG-ljudalternativen innehåller MPEG-1, Layer I och MPEG-1, Layer II. Dolby Digital-ljudalternativen innehåller Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Blu-ray-kompatibel ström, Blu-ray-kompatibel sekundär ljudström och SurCode.
- MPEG-2 (MPA, M2V, MPG, M2T, WAV (PCM-ljud), AC3 (Dolby-ljud)). Ljudalternativen är Dolby Digital, MPEG och PCM.
- MPEG-2 DVD (M2V, MPG, MPA (ljud), WAV (PCM-ljud), AC3 (Dolby-ljud))
- MPEG-2 Blu-ray (M2V, M2T, WAV, AC3)
- MPEG-4 (3GP, MP4, M4V, AAC (ljud)). Ljudalternativet är AAC.
- DNxHD MXF OP1a

Obs! MXF är ett behållarformat. Adobe Media Encoder kan koda och exportera filmer i MXF-behållare av typen Op-Atom med DVCPRO25, DVCPRO50, DVCPRO100 och AVC-Intra-kodekar. Med Premiere Pro kan du exportera MXF-filer som innehåller nödvändiga MPEG-2-objekt som överensstämmer med XDCAM HD-formatet, som används i system såsom Avid Unity. Även det fristående Adobe Media Encoder-programmet kan exportera filer i detta format.

- MXF OP1a (AVC-Intra, XAVC, IMX och XDCAM)

- QuickTime-film (MOV; i Windows, kräver QuickTime)
- Windows Media (WMV, endast Windows)
- Video för Windows (AVI, AVI (okomprimerad); endast Windows)
- Wraptor DCP
- P2 Movie (DVCPRO & AVC-Intra)

[Överst på sidan](#) ⁺

Stillbilder och stillbildssekvenser

- Bitmapp (BMP, endast Windows)
- DPX
- GIF (endast Windows)
- JPEG
- PNG
- Targa (TGA)
- TIFF (TIF)

[Överst på sidan](#) ⁺

Ljud

Obs! Om du vill exportera en film som en sekvens med stillbildsfiler väljer du *Exportera som sekvens på filiken Video*, när ett stillbilsformat har valts.

- Audio Interchange File Format (AIFF)
- MP3
- Waveform-ljud (WAV)
- Advanced Audio Coding (AAC-ljud)
- Dolby Digital

[Överst på sidan](#) ⁺

Kodekar installerade för andra installationer av Adobe Media Encoder

- Adobe Premiere Pro, After Effects och Prelude: Alla kodekar
- Alla andra produkter: Alla kodekar förutom MPEG2, MPEG2 DVD, MPEG2 Blu-ray, MXF OP1a och AS-11 SD

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Inställningar

Allmänna inställningar

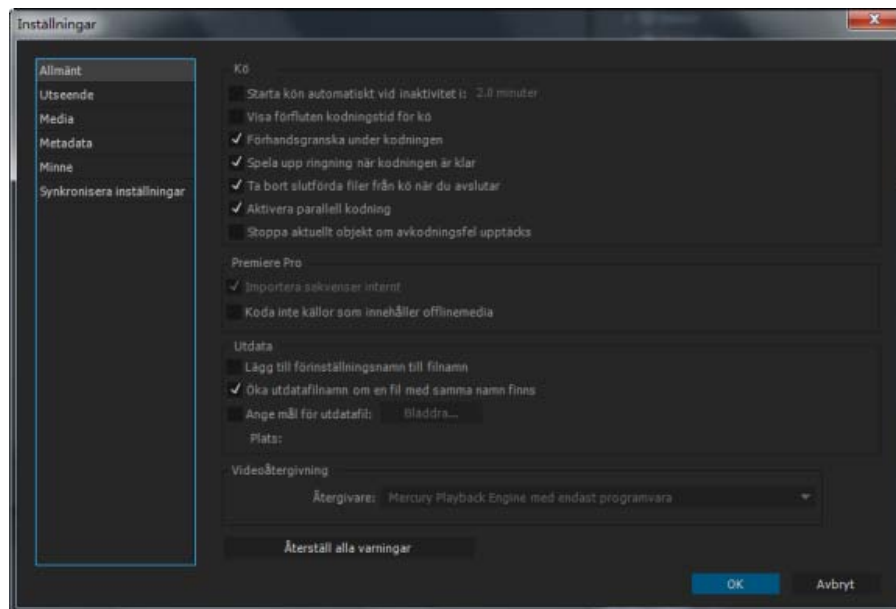
Utseende

Media

Metadata

Minne

Synkronisera inställningar



- Du öppnar dialogrutan Inställningar genom att välja Redigera > Inställningar (Windows) eller Adobe Media Encoder > Inställningar (Mac OS).
- Håll ned Shift medan programmet startas (i både Windows och Mac OS) för att återställa standardinställningarna.

Användarinställningsfilen och förvalsmappen finns i mappen Documents.

- `<enhet>:\Users\<användare>\Documents\Adobe\Adobe Media Encoder\8.0` (Windows)
- `/Users/ /Library/Application Support/Adobe/Adobe Media Encoder/8.0/`(Mac OS)

[Överst på sidan](#)

Allmänna inställningar

Starta kön automatiskt vid inaktivitet i Kodningen startas automatiskt inom den angivna tiden när ett objekt har lagts till i kön. Nedräkningstidern återställs när du interagerar med programmet. Avmarkera det här alternativet om du vill inaktivera den automatiska starten. Den här inställningen är inaktiverad som standard.

Visa förfluten kodningstid för kö Visar hur lång tid som har gått sedan kodningen startades.

Förhandsgranska under kodningen Videobildrutor visas på panelen Kodning medan de kodas.

Spela upp ringning när kodningen är klar En signal spelas upp när kodningen är klar.

Ta bort slutförda filer från kö när du avslutar Tar bort kodade objekt från kodningskön när du avslutar programmet.

Öka utdatafilnamn om en fil med samma namn finns Om du vill att Adobe Media Encoder ska skapa en utdatafil med samma namn som en befintlig fil på samma plats utökas som standard namnet för den nya filen. Om du till exempel kodar ett videoklipp och skapar utdatafilen video.avi, och sedan kodar om samma fil igen utan att först ha tagit bort video.avi, får den nya filen namnet video_1.avi i Adobe Media Encoder.

Om kryssrutan "Öka utdatafilnamn om en fil med samma namn finns" inaktiveras namnger du filerna på ett sådant sätt att de inte skriver över varandra oavsiktligt.

Ange mål för utdatafil Som standard placeras exporterade filer i Adobe Media Encoder i samma mapp som källvideoklippen. Om du vill välja en annan målmap där kodade videoklipp ska placeras, ska du navigera till den önskade mappen på datorn.

[Överst på sidan](#) ¹

Utseende

Intensitet Justera intensiteten i gränssnittet.

Språk Ange språket som ska användas i programmet.

[Överst på sidan](#) ¹

Media

Mediecachefiler – Spara mediecachefiler bredvid original om möjligt En standardplats anges. Klicka på Bläddra för att navigera till önskad plats.

Databas för mediecache En standardplats för databasen anges. Klicka på Bläddra för att navigera till önskad plats. Klicka på Rensa för att rensa databasen.

Obestämt tidsvärde för media Ange bildfrekvensen för källor utan ärvd tidsbas, som exempelvis bildsekvenser.

Inkludera textning vid import Markera den här kryssrutan om du vill inkludera textning när du importerar filer till Adobe Media Encoder.

Mer information finns i artikeln [Hantera databasen för mediecache](#).

[Överst på sidan](#) ¹

Metadata

Skriv XMP-ID till filer vid import Skriver en unik identifierare till importerade filer som inte redan innehåller en.

Mer information om andra inställningar i metadata-kategorin finns i [Exportera och tunna ut XMP-metadata](#).

[Överst på sidan](#) ¹

Minne

RAM-minne som är reserverat för andra program Adobe Media Encoder delar en minnespool med Adobe Premiere Pro, After Effects, SpeedGrade, Prelude och Photoshop. Värdet för det reserverade RAM-minnet för andra program visar hur mycket minne som finns i minnespoolen. Du kan kontrollera det här värdet genom att ge mer eller mindre RAM-minne till andra program (och till operativsystemet). Ge mer RAM-minne till program som delar minnespoolen genom att välja ett lägre värde för det reserverade RAM-minnet för andra program.

Obs! Ange inte ett för lågt värde för det reserverade RAM-minnet för andra program. Om du tar bort minne för operativsystemet och andra

Synkronisera inställningar

Behåll inställningarna synkroniserade mellan flera datorer med hjälp av inställningarna Synkronisera inställningar. Du kan överföra inställningar om arbetsytelayouter, kortkommandon och förinställningar till ditt Creative Cloud-konto. Du kan sedan hämta inställningarna och använda dem för andra datorer.

Mer information finns i artikeln [Synkronisera inställningar](#).



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Kortkommandon

Med hjälp av kortkommandon kan du utföra åtgärder snabbare och arbeta mer effektivt. Hämta följande PDF-fil om du vill ha en fullständig lista över kortkommandona i Adobe Media Encoder:

 [AME-KBSC.pdf](#)

Du kan visa HTML-versionen av kortkommandona [här](#).

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Koda och exportera

Synkronisera inställningar

Den senaste versionen av Adobe Media Encoder innehåller funktionen Synkronisera inställningar, som liknar samma funktion i Adobe Premiere Pro, After Effects och många andra Creative Cloud-program.

Synkronisera inställningar använder du för att behålla exempelvis kortkommandon, inställningar och användarförinställningar synkroniserade mellan flera datorer. Alla inställningar kan skickas till Creative Cloud-kontot och sedan hämtas och användas i andra datorer.

Synkronisera inställningar

Synkronisera inställningar från ett annat konto

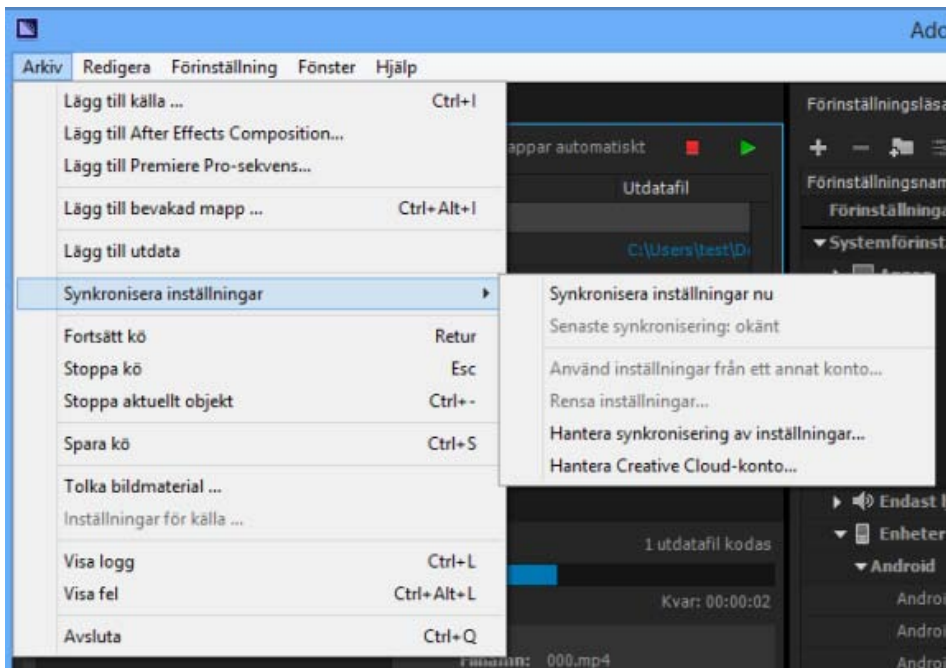
Hantera synkroniseringsinställningar

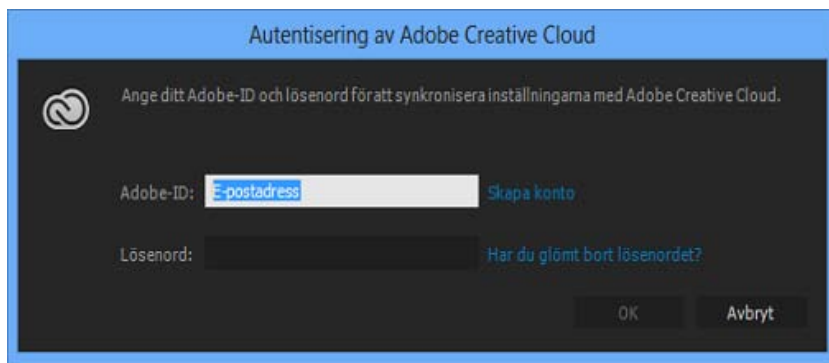
[Överst på sidan](#)

Synkronisera inställningar

Du startar synkroniseringen av inställningarna genom att klicka på Arkiv > Synkronisera inställningar > Synkronisera inställningar nu.

Ange ditt Adobe-ID och lösenord för att autentisera ditt konto för Creative Cloud.





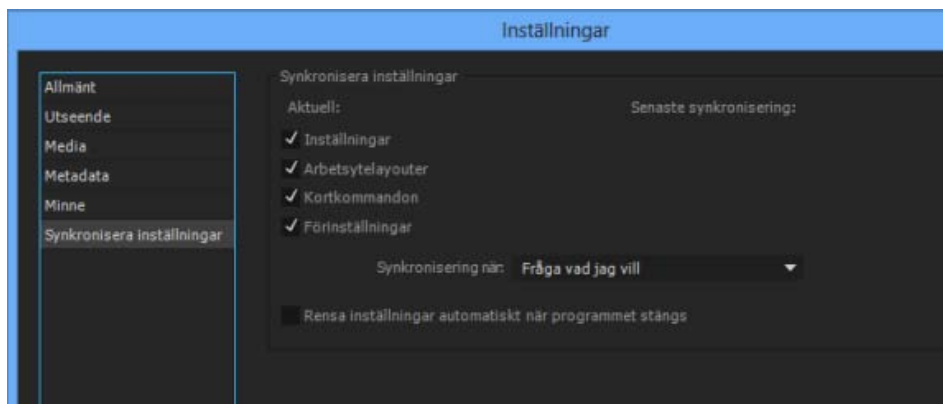
[Överst på sidan](#) ⁺

Synkronisera inställningar från ett annat konto

Du kan också synkronisera inställningarna från ett annat Adobe-konto. Klicka på Arkiv > Synkronisera inställningar > Använd inställningar från ett annat konto om du vill använda ett annat Adobe-ID och lösenord.

[Överst på sidan](#) ⁺

Hantera synkroniseringsinställningar



Om du vill hantera inställningar som är synkroniserade väljer du Redigera > Inställningar (Windows) eller Media Encoder > Inställningar (Mac OS) och klickar på Synkronisera inställningar.

Välj vilka inställningar som ska synkroniseras och hur ofta de ska synkroniseras i Adobe Media Encoder:

- Aktuell:
 - Inställningar
 - Arbetsytelayout
 - Kortkommandon
 - Förinställningar
- Senaste synkronisering:
 - Datum när inställningarna senast synkroniserades
- Synkronisering när:
 - Fråga vad jag vill
 - Överför alltid inställningar
 - Hämta alltid inställningar
- Rensa inställningar automatiskt när programmet stängs – Aktivera det här alternativet för att rensa användarprofilen när du stänger Adobe Media Encoder. När programmet startas

nästa gång, ska originalinställningarna som var inställda (innan du loggade in med ditt Adobe-ID) vara återställda.

Obs! *Inställningar som anger absoluta sökvägar eller som är beroende av systemmaskinvara kommer inte att synkroniseras.*



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Referens för exportinställningar

[Översikt över dialogrutan Exportinställningar](#)

[Beskära och trimma källan före kodning](#)

[Effektinställningar](#)

[Exportinställningar för video](#)

[Exportinställningar för multiplexer](#)

[Exportinställningar för ljud](#)

[Publiceringsinställningar](#)

[Exportera och tunna ut XMP-metadatan](#)

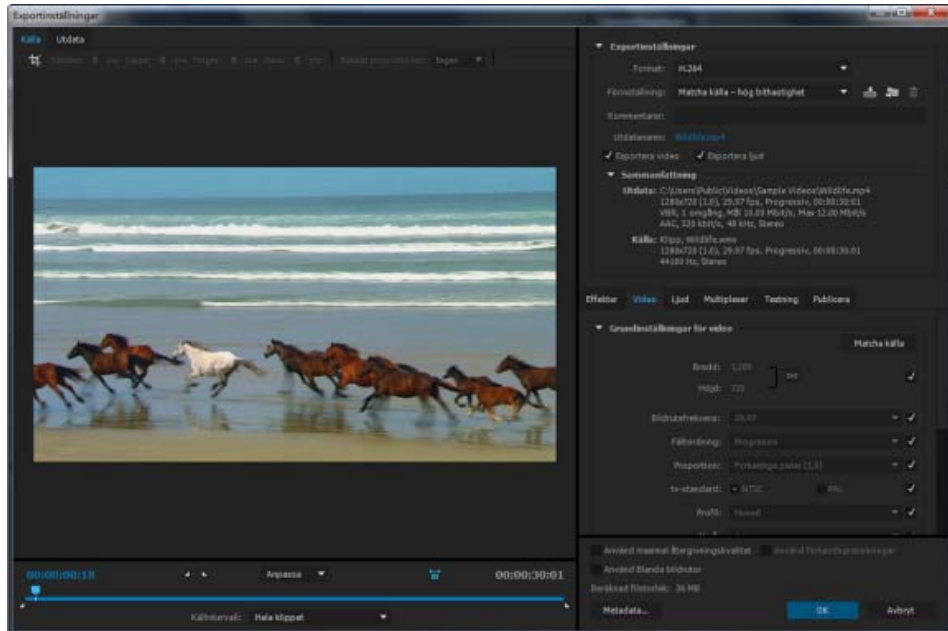
[Förinställningar för Matcha källa](#)

[Textning](#)

[Överst på sidan](#)

Översikt över dialogrutan Exportinställningar

Om du vill öppna dialogrutan Exportinställningar ska du välja Exportinställningar på snabbmenyn för resursen eller välja Redigera > Exportinställningar.



Exportinställningar

Dialogrutan Exportinställningar innehåller ett stort visningsområde till vänster med käll- och utdatapaneler.

Andra flikar i dialogrutan Exportinställningar innehåller tillgängliga effekter, video- och ljudkodning, textning och Publiceringsinställningar för det valda formatet.

Mer information om hur du använder de olika kodningsalternativen i dialogrutan Exportinställningar finns i

Koda och exportera.

Mer information om hur du använder kontrollerna i tidslinjeområdet och bildvisningsområdet för att beskära och trimma källobjektet finns i [Beskära och trimma källan före kodning](#).

Bildvisningsområdet

- Om du vill växla mellan att förhandsgranska en bild med korrigerig av pixelproportioner och utan klickar du på knappen Korrigerig av proportioner till höger om menyn Zoom.
- Du kan zooma in och ut i förhandsgranskningsbilden genom att välja zoomnivå på menyn Markera zoomnivå.

Du kan också zooma ut genom att trycka på Ctrl+- (bindestreck) (Windows), eller Kommando+- (bindestreck) (Mac OS). Zooma in genom att trycka på Ctrl+= (likhetstecken) (Windows) eller Kommando+= (likhetstecken) (Mac OS). Dessa tangentbordsgenvägar använder tangenterna på det vanliga tangentbordet, inte tangenterna på den numeriska knappsatsen.

Tidslinje och tidsvisning

En tidsvisning och tidslinje finns under bildvisningsområdet i både källpanelen och utdatapanelen. Tidslinjen består av en indikator för aktuell tid, ett visningsområdesfält samt knappar för att ange ingångs- och utgångspunkter.

Klicka eller dra den aktuella tidsvisningen eller dra indikatorn om du vill flytta indikatorn för aktuell tid. Du kan även skriva tidskoden direkt i visningen för aktuell tid för att flytta tidsindikatorn till den specifika bildrutan.

[Överst på sidan](#) 

Beskära och trimma källan före kodning

Du kan trimma videon så att du bara kodar och exporterar en del av hela källvideon eller källljudet.

1. Klicka på fliken Källa eller Utdata i dialogrutan Exportinställningar.
2. Du kan trimma videon genom att ställa in en startpunkt (första rutan) och en slutpunkt (sista rutan). Du kan ange ingångspunkten eller utgångspunkten till den aktuella tiden genom att klicka på Ställ in ingångspunkt eller Ställ in utgångspunkt ovanför tidslinjen eller genom att dra ikonerna för ingångspunkten eller utgångspunkten i tidslinjen. Du kan även använda "I"-tangenten för att ställa in en ingångspunkt och "O"-tangenten för att ställa in en utgångspunkt.

Menyn Källintervall kan innehålla följande alternativ:

- Arbetsyta – Trimmer till den arbetsyta som angetts i Premiere Pro- och After Effects-projekt
- In/ut – Trimmer till de in- och utpunkter som angetts i klipp eller sekvenser från Premiere Pro och After Effects
- Hela klippet/sekvensen – Använder hela klippets eller sekvensens längd
- Anpassad – Trimmer till de in- och utpunkter som angetts i AME

Obs! Adobe Media Encoder använder tidskodinformation som finns i en källfil. Om källan startar från 00:00:05:00 startar även tidslinjen för objektet i Adobe Media Encoder från 00:00:05:00, och inte från noll. Den här tidskodinformationen inkluderas i den kodade utdatafilen.

3. Om du vill beskära bilden ska du klicka på ikonerna i det övre vänstra hörnet av källpanelen för att beskära utdatavideon.
4. Begränsa proportionerna för den beskurna bilden genom att välja ett alternativ på menyn

Beskärningsproportioner.

5. Gör något av följande:

- Dra i sido- eller hörnhandtagen i beskärningsrutan.
- Ange värden för vänster, uppe, höger och nere i pixlar.

6. Klicka på fliken Utdata om du vill förhandsgranska den beskurna bilden.

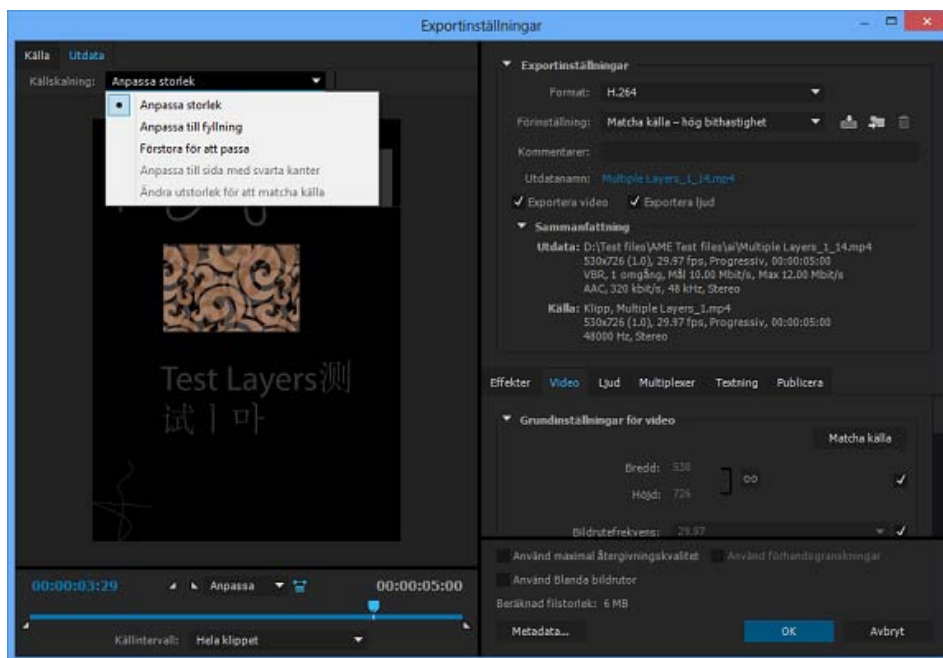
7. Välj önskat skalningsalternativ på menyn Källskalning på utdatapanelen. Mer information om de olika skalningsalternativen finns i [Skalning av källbildrutor](#).

Obs! Klicka på knappen *Beskär en gång till* om du vill återgå till den obeskurna bilden.

Skalning av källbildrutor

Använd alternativen på menyn Källskalning i dialogrutan Exportinställningar för att få bättre skalning av källbildrutor i utdatabildrutor med annan storlek.

I Adobe Media Encoder CS6 eller senare behöver du inte aktivera en beskärning innan du använder det här alternativet. Den här inställningen är tillgänglig för alla utdataformat vars bildrutesstorlekar kan redigeras.



Alternativ för Källskalning

Anpassa storlek Skalar källbildrutan så att den passar i utdatabildrutan samtidigt som källans pixelproportioner bevaras. Källbildrutor beskärs till letterbox- eller pillarbox-format i utdatabildrutan efter behov.

Om du har beskurit videon justeras den beskurna videons format efter rambredden och ramhöjden som anges på fliken Video. Om proportionerna som definieras av dessa båda värden inte överensstämmer med dem som gäller för den beskurna videon, kommer du att få svarta fält i det kodade filmklippet.

Anpassa till fyllning Skalar källbildrutan så att den helt fyller utdatabildrutan samtidigt som källbildrutan beskärs efter behov. Källbildrutans pixelproportioner bevaras.

Förstora för att passa Ändrar storlek på källbildrutan så att den helt fyller utdatabildrutan. Pixelproportionerna för källan behålls *inte* och störningar kan förekomma om utdatabildrutan inte har samma

proportioner som källan.

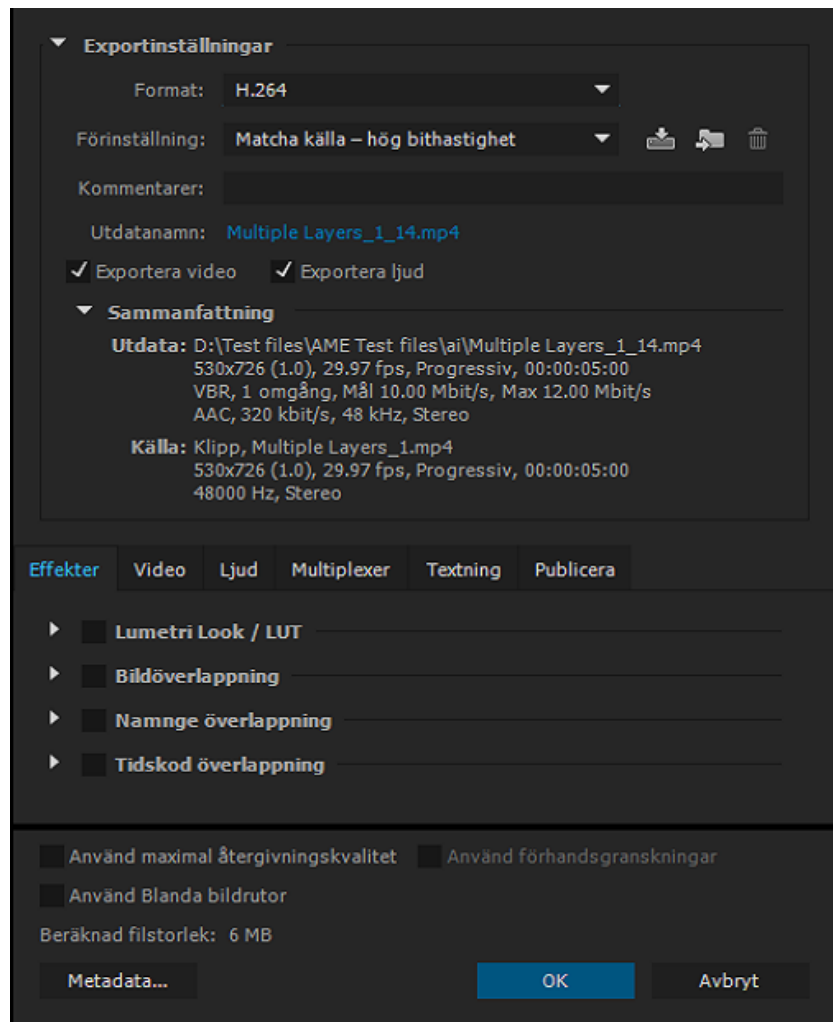
Anpassa till sida med svarta kanter Källbildrutan, inklusive det beskurna området, anpassas till utdatabildrutan. Pixelproportionerna bevaras. Lägger till en svart kant runt videon, även om målformatet är mindre än källvideon.

Ändra utstorlek för att matcha källa Ställer automatiskt in bredd och höjd på utdatabildrutan till den beskurna bildrutans höjd och bredd och åsidosätter storleksinställningarna för utdatabildrutan.

Välj den här inställningen om du vill exportera innehåll för användning i webbprogram utan svarta kanter i bilden.

[Överst på sidan](#)

Effektinställningar



Det finns fyra nya effekter tillgängliga på panelen Effekter. Du kan spara, importera och exportera effektinställningar på samma sätt som andra förinställningar. I [Anpassade förinställningar](#) finns mer information.

Lumetrieffekt

Använd lumetrieffekten för att tillämpa olika färgkvaliteter i videosekvensen. De fyra huvudkategorierna för lumetrieffekter är:

- Film
- Uttunning
- Stil
- Temperatur

Du kan också tillämpa egna utseende- och uppslagstabeller (s.k. Look och LUT) som har skapats i Adobe SpeedGrade eller andra färggraderingsprogram. Välj alternativet Välj... i den nedrullningsbara menyn. Används för att tillämpa en anpassad utseendetabell (Look) eller uppslagstabell (LUT).

Bildöverlappning

Använd Bildöverlappning om du vill täcka över en bild i sekvensen. Följande alternativ är tillgängliga:

- Används – Bläddra och välj bild för överläggningen
- Position – Ange den relativa positionen för överläggningen i utdatabildrutan. Till exempel Mitten, Upppe till vänster eller Nere till höger.
- Förskjutning – Används för att ange den vågräta och lodräta förskjutningen (i pixlar) för bilden
- Storlek – Justerar storleken på bilden. Standard är att storleken på bildens överlappning automatiskt justeras till den aktuella bildrutans utdatastorlek. Detta innebär att bilden kommer att överlappas enligt dess relativa storlek oberoende av utdataupplösningen. Om du aktiverar Absolut storlek kommer bildens överlappningsstorlek att länkas till den ursprungliga källbildens storlek. Om alternativet Absolut storlek är markerat kommer bildöverläggningen att vara mindre vid högre utdataupplösning och större vid lägre utdataupplösning.
- Opacitet – Anger bildens opacitet

Namnöverlappning

Överlappar text i din videosekvens. Följande alternativ är tillgängliga med den här effekten:

- Prefix – Använd detta för att ange den text som ska visas i början av filnamnet
- Suffix – Anger suffixtexten
- Format – Anger alternativ för hur namnet ska visas. Följande alternativ är tillgängliga:
 - Endast prefix och suffix
 - Namn på källfil
 - Namn på källfil (utan filtillägg)
 - Namn på utdatafil
 - Namn på utdatafil (utan filtillägg)
- Position – Ange den relativa positionen för texten i utdatabildrutan. Till exempel Mitten, Upppe till vänster och Överst i mitten.
- Förskjutning – Anger den vågräta och lodräta förskjutningen (i pixlar) för namnet
- Storlek – Justerar storleken på namnet
- Opacitet – Anger opacitet för den svarta bakgrunden bakom texten

Tidskod överlappning

Överlappar en tidskod i dina videoutdata. Följande ytterligare alternativ är tillgängliga för effekten Tidskod överlappning:

- Position – Ange den relativa positionen för tidskoden i utdatabildrutan. Till exempel Mitten, Upppe till vänster och Överst i mitten
- Förskjutning – Här kan du justera den vågräta och lodräta förskjutningen (i pixlar) för

tidskoden i utdatabildrutan

- Storlek – Justerar storleken på tidskoden
- Tidskälla – Anger hur tidskoden ska genereras
 - Mediefil – Hämta tidskod från källmediet. Om källmedier inte har upptäckts startar tidskodöverlappningen vid noll och anpassas efter källans bildruteffrekvens.
 - Förskjutning i bildrutor – Anger antalet bildrutor som källtidskoden ska förskjutas. Du kan antingen ange ett positivt eller negativt värde för förskjutningen.
 - Generera tidskod – Ange här en anpassad tidskod för överlappningen av videon. Om du väljer detta alternativ väljer du en bildruteffrekvens och en nedräkningsmetod på den nedrullningsbara menyn Format. Du kan även ange en anpassad starttidskod.

Tidsjustering

Med Tidsjustering kan du utöka eller minska längden på media. Följande alternativ är tillgängliga med effekten Tidsjustering:

- **Aktuell längd** – Den aktuella längden på mediet, enligt den automatiska identifieringen i Adobe Media Encoder.
- **Mållängd** – Ange mediets nya längd.
- **Tidsändring** – Ange längdändringen i procent. Till exempel 5 %.
- **Använd som förinställning** – Markera det alternativ du vill ska användas i Tidsjustering när du använder förinställningen för Tidsjustering. Följande alternativ är tillgängliga:
 - **Mållängd**
 - **Tidsändring**

[Överst på sidan](#) 

Exportinställningar för video

Adobe Media Encoder används både som ett fristående program och som en komponent i Adobe Premiere Pro, After Effects och Flash Professional. I vissa fall, till exempel vid återgivning och exportering från Premiere Pro, kan du ange kodningsalternativ bland de fullständiga inställningarna i dialogrutan Exportinställningar i Adobe Media Encoder. I andra fall, till exempel vid återgivning och exportering från After Effects, kan du ange kodningsalternativ bland formatspecifika inställningar i dialogrutan Alternativ som endast innehåller en del av kodningsalternativen.

Adobe Media Encoder levereras med många förinställningar där var och en är inställd för olika alternativ för att tillgodose kraven för vanliga utdata. Både i dialogrutan Exportinställningar och i den formatspecifika dialogrutan Alternativ visas tillgängliga alternativ på videofliken beroende på vilket format du har angivit.

Alternativ som inte är dokumenterade är antingen specifika för det valda formatet eller behöver ingen förklaring. Mer information finns i specifikationerna för de olika formaten. MPEG-format innehåller till exempel många avancerade alternativ som inte finns med i den här beskrivningen. Mer information om de alternativ som inte finns med här hittar du i specifikationerna för MPEG-2-formatet (ISO/IEC 13818) och på webbplatsen [Wikipedia](#).

Obs! *Vissa videohämtningskort och pluginprogram har egna dialogrutor med andra alternativ. Om de tillgängliga alternativen inte är samma alternativ som beskrivs här går du till dokumentationen för ditt videohämtningskort eller pluginprogram för mer information.*

Se [Komprimeringstips](#) för allmän information om komprimeringsinställningar.

Tv-standard Anpassar utdata till NTSC-standard eller PAL-standard. Med inställningen Matcha källa väljer Adobe Media Encoder automatiskt det värde som passar källan. Om källfilens bildruteffrekvens till exempel är 25 bildrutor/s väljer Adobe Media Encoder TV-standarderna PAL.

Bildrutorstorlek Utdatabildrutans dimensioner i pixlar. Med inställningen Matcha källa väljer Adobe Media

Encoder automatiskt detta värde för att matcha källans bilddimensioner. (Läs mer i [Bildproportioner och bildrutesstorlek](#).)

Bildruteffrekvens Utdatafilens bildruteffrekvens i bildrutor per sekund. För vissa kodekar stöds särskilda bildruteffrekvenser. Med inställningen Matcha källa väljer Adobe Media Encoder automatiskt detta värde för att matcha källans bildhastighet. (Läs mer i [Bildruteffrekvens](#).)

Fältordning eller fälttyp Anger om utdatafilen har progressiva bildrutor eller bildrutor med sammanflätade fält, och i det senare fallet, vilka fält som ska återges först. För datorskärmar och filmer är Progressiv den korrekta inställningen. Välj om du vill återge uppifrån eller nerifrån när du exporterar video för uppspelning med sammanflätning till exempel för NTSC eller PAL. Med inställningen Matcha källa väljer Adobe Media Encoder automatiskt detta värde för att matcha källans fältordning. (Läs mer i [Sammanflätad kontra icke-sammanflätad video](#).)

Proportioner eller pixelproportioner Välj de pixelproportioner som passar för utdatatypen. När pixelproportionerna (visas inom parentes) är 1.0 är utdatans pixlar kvadratiska, i annat fall är pixlarna inte kvadratiska. Eftersom datorer normalt visar kvadratiska pixlar blir innehåll med pixlar som inte är kvadratiska utsträckt när det visas på en dator, men får rätt proportioner när det visas på en videoskärm. Med inställningen Matcha källa, i formaten i H.264 och MPEG-2, väljer Adobe Media Encoder automatiskt detta värde för att matcha källans pixelproportioner. (Läs mer i [Pixelproportioner](#).)

Profil Anger vilken profil Adobe Media Encoder ska använda mellan baslinje, vanlig och hög profil.

***Obs!** Profil- och nivåinställningar används för format med olika typer av MPEG-kodning, till exempel H.264. Ofta rekommenderas en kombination av profil- och nivåinställningar. En vanlig rekommendation för till exempel högupplöst kodning för Internetanvändning är en inställning med hög profil och nivå 5.1. Mer information finns på webbplatsen [Wikipedia](#).*

Nivå Nivå som används av Adobe Media Encoder, med olika intervall beroende på utdataformat. Olika nivåalternativ kan begränsa inställningarna för Bildrutesstorlek, Bildruteffrekvens, Fältordning, Proportion och Bildruteffrekvens.

Exportera som sekvens För stillbildaformat väljer du det här alternativet om du vill exportera en numrerad serie av stillbilder.

Sidhuvudstyp Anger SMPTE/DPX- eller Cineon-sidhuvudet.

Djup Färgdjupet i bitar per pixel.

Kodningsomgångar Det antal gånger som kodaren ska analysera klippet före kodningen. Ett större antal ökar tiden det tar att koda filen, men ger vanligtvis en mer effektiv komprimering och högre bildkvalitet.

M-bildrutor Antal B-bildrutor (bidirektionella bildrutor) mellan på varandra följande I-bildrutor (intrakodade bildrutor) och P-bildrutor (prediktiva bildrutor).

N-bildrutor Antal bildrutor mellan I-bildrutor (intrakodade bildrutor). Detta värde måste vara en multipel av värdet för M-bildrutor.

Stängd GOP var Frekvensen av stängda grupper av bilder (stängda GOP) som inte kan referera till bildrutor utanför den stängda GOP:en. En GOP består av en sekvens av I-, B- och P-bildrutor. (Detta alternativ är tillgängligt om du väljer MPEG-2 som format.)

Bithastighet Antal megabit per sekund. Olika format har olika alternativ för bithastighet. Den lägsta möjliga bithastigheten varierar beroende på format. För exempelvis MPEG-2 DVD är den minsta bithastigheten 1,5 Mbit/s.

Bithastighetsläge eller kodning av bithastighet Anger den typ av variabelbit som kodeken skapar i den exporterade filen:

VBR, 1 omgång Variabel bithastighet med en omgång genom filen från början till slut. Kodning med en omgång går fortare än kodning med dubbla omgångar, men ger sämre kvalitet.

VBR, 2 omgångar Variabel bithastighet med två omgångar genom filen, från början till slut och från slutet till början. Den andra omgången gör processen längre, men ger bättre kodningseffektivitet och ofta högre kvalitet.

Obs! I princip gäller följande skillnader mellan en CBR-fil och en VBR-fil med samma innehåll och filstorlek: En CBR-fil är mer pålitlig för uppspelning på ett större antal system, eftersom fasta datafrekvenser är mindre krävande att hantera för en mediaspelare eller datorprocessor. Men en VBR-fil har ofta högre bildkvalitet eftersom VBR ger en optimal komprimering för bildinnehållet.

Bithastighetsnivå (endast formaten H.264 Blu-ray och MPEG-2 Blu-ray) Med en anpassad bithastighetsnivå kan bithastigheten för utdata ändras till önskat värde. När bithastighetsnivån är angiven till hög, medel eller låg väljs bithastighet automatiskt utifrån bildrutestorleken och kan inte ändras. Adobe Media Encoder har standardförinställningar för format med automatisk bithastighetsnivå.

Intervall för nyckelbildrutor [sekunder] eller avstånd för nyckelbildrutor (bildrutor) Det antal bildrutor efter vilken kodeken skapar en nyckelbildruta under exporten av videon. (Läs mer i [Nyckelbildrutor](#).)

Optimera stillbilder eller utöka stillbilder Välj det här alternativet om du vill använda stillbilder mer effektivt i de exporterade videofilerna. Om en stillbild till exempel har en varaktighet på två sekunder i ett projekt angivet till 30 bildrutor/s kan Adobe Premiere Pro skapa en två sekunder lång bildruta istället för 60 bildrutor med en tredjedels sekund vardera. Det här alternativet kan spara diskutrymme för sekvenser och klipp som innehåller stillbilder. Avmarkera endast det här alternativet om problem uppstår under uppspelningen av den exporterade videofilen när stillbilderna visas.

[Överst på sidan](#) ⁺

Exportinställningar för multiplexer

Förinställningarna för multiplex-alternativ (kallas ibland Format) avgör hur MPEG-video och ljuddata sätts ihop till en ström. Tillgängliga alternativ beror på vilket MPEG-format du väljer.

I formatet MPEG-2 är samtliga multiplex-alternativ som ingår i MPEG-standarden tillgängliga och kan ändras manuellt. Oftast är det bäst att välja en MPEG-förinställning som är särskilt anpassad för din utdata (till exempel MPEG-2 DVD).

Mer information om MPEG-alternativ finns i MPEG-specifikationerna för MPEG-4 (ISO/IEC 14496) och MPEG-2 (ISO/IEC 13818) samt på webbplatsen [Wikipedia](#).

[Överst på sidan](#) ⁺

Exportinställningar för ljud

Tillgängliga alternativ på ljudfliken i dialogrutan Exportinställningar beror på vilket format du har angivit. Alternativ som inte finns med här är antingen specifika för det valda formatet eller behöver ingen förklaring eftersom deras namn innehåller tillräcklig information. Mer information finns i specifikationerna för de olika formaten.

Vissa ljudformat stöder endast okomprimerat ljud, vilket har den högsta kvaliteten men kräver mer diskutrymme. För vissa format finns endast en kodek. För andra format kan du välja kodek från en lista över dem som stöds.

Samplingsfrekvens Välj ett högre värde om du vill öka frekvensen som ljudet konverteras till i diskreta digitala värden eller *samplingar*. En högre samplingsfrekvens ger bättre ljudkvalitet och en större filstorlek, en

lägre samplingsfrekvens ger sämre kvalitet och en mindre filstorlek.

Kvaliteten förbättras inte om du anger en högre samplingsfrekvens i dialogrutan Exportinställningar än samplingsfrekvensen för ljudkällan. Om en annan samplingsfrekvens anges än källfilens samplingsfrekvens krävs *omsampling*, vilket tar längre tid. Du kan undvika omsampling genom att hämta ljudet med samma frekvens som du vill exportera det till. (Läs mer i [Komprimeringstips](#).)

Kanaler eller utdatakanaler Ange hur många ljudkanaler som finns i den exporterade filen. Om du väljer färre kanaler än vad som finns i huvudspåret för en sekvens eller ett projekt nedmixas ljudet i Adobe Media Encoder. De alternativ som är tillgängliga för många format är Stereo, Mono eller 5.1.

Med alternativet för QuickTime-kanalisation sparar du tid och kan effektivisera återgivningen genom att exportera flera olika ljudutdatakonfigurationer i samma QuickTime-fil, inklusive stereo och 5.1-kanaler.

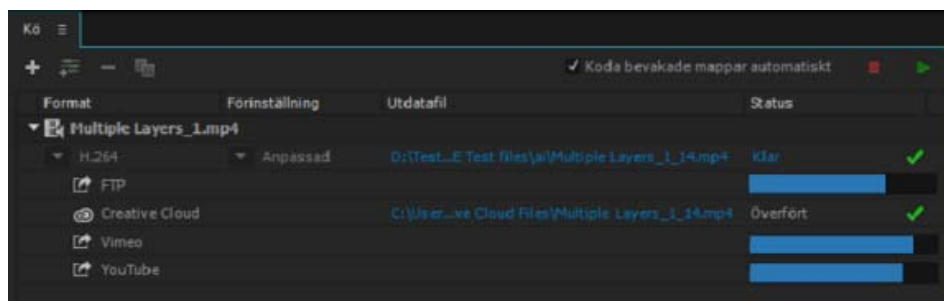
Samplingsstorlek Välj ett högre bitdjup för mer exakta ljudsamplingar. Ett högre bitdjup kan ge bättre dynamiskt intervall och mindre förvrängning, särskilt om du lägger till ytterligare bearbetning, till exempel filtrering eller omsampling. Högre bitdjup ger också längre bearbetningstid och större filstorlek, lägre bithastigheter ger kortare bearbetningstid och mindre filstorlek.

Även om du anger ett högre bitdjup än ljudkällans bitdjup i dialogrutan Exportinställningar förbättras inte kvaliteten.

Bithastighet [kbit/s] Bithastighet för ljudutdata. Högre bithastigheter ger normalt bättre kvalitet och större filstorlek.

[Överst på sidan](#)

Publiceringsinställningar



Använd fliken Publicera för att överföra filer till följande mål:

1. YouTube
2. Vimeo
3. FTP-server
4. Din Creative Cloud-mapp

YouTube-inställningar

Markera rutan bredvid YouTube-inställningen och logga in på YouTube för att överföra dina kodade filer till YouTube.

1. Klicka på knappen Logga in. Du omdirigeras till inloggningsfönstret på YouTube/Googles webbplats.
2. Ange dina inloggningsuppgifter och tillåt att Adobe Media Encoder hanterar dina YouTube-filmer.
3. Stäng webbläsaren. Fokus återgår automatiskt till Adobe Media Encoder. Det konto du använde för att logga in på YouTube visas under inställningen Konto.

Obs! Om du nekar Adobe Media Encoder tillstånd att hantera dina YouTube-filmer visas ett meddelande om att auktorisering nekas, och du dirigeras tillbaka till Adobe Media Encoder.

YouTube-alternativet har följande inställningar:

Sekretess Ange sekretessinställningar för vem som kan visa videon:

- Privat
- Offentlig
- Ej listat (standard)

Taggar Lägg till ord avgränsade med kommatecken för att skapa nyckelord för den överförda videon.

Beskrivning Ange en beskrivning för den överförda videon.

Ta bort lokal fil efter överföring (Kryssruta) Om du markerar denna tas den lokala kopian av den överförda filen bort.

Vimeo-inställningar

Markera rutan bredvid Vimeo-inställningen och logga in på Vimeo för att överföra dina kodade filer till Vimeo.

1. Klicka på knappen Logga in. Du omdirigeras till inloggningsfönstret på Vimeos webbplats.
2. Ange dina inloggningsuppgifter och tillåt att Adobe Media Encoder hanterar dina Vimeo-filmer.
3. Stäng webbläsaren. Fokus återgår automatiskt till Adobe Media Encoder. Det konto du använde för att logga in på Vimeo visas under inställningen Konto.

Obs! Om du nekar Adobe Media Encoder tillstånd att hantera dina Vimeo-filmer visas ett meddelande om att auktorisering nekas, och du dirigeras tillbaka till Adobe Media Encoder.

Vimeo-alternativet har följande inställningar:

Kan visas av Ange en inställning så att dina videofilmer kan visas av:

- Endast jag (standard)
- Vem som helst
- Alla med ett lösenord

Lösenord Ange ett lösenord så att dina videofilmer kan visas av alla som har lösenordet. Det här alternativet är bara aktivt när Kan visas av är inställt på Alla med ett lösenord.

Taggar Lägg till ord avgränsade med kommatecken för att skapa nyckelord för den överförda videon.

Beskrivning Ange en beskrivning för den överförda videon.

Ta bort lokal fil efter överföring (Kryssruta) Om du markerar denna tas den lokala kopian av den överförda filen bort.

FTP-inställningar

Markera kryssrutan FTP om du vill överföra den exporterade filen till en FTP-server med lagringsutrymme för

fildelning. FTP är en vanlig metod för överföring av filer över nätverk och lämpar sig särskilt för delning av relativt stora filer med en Internetanslutning. Kontakta serveradministratören för mer information om hur du ansluter till servern.

FTP-alternativet inkluderar följande inställningar:

Användarnamn Användarens identitet, enligt serveradministratören.

Lösenord Användarlösenord som krävs för att logga in på servern.

Server Ange DNS eller IP-adress för servern som FTP:n finns på.

Port Numret för FTP-serverns kommandoport, som är 21 som standard.

Fjärrsökväg Sökvägen till den FTP-server som du vill komma åt.

Försök Antal försök att kontakta servern om anslutningen inte upprättas.

Ta bort lokal fil efter överföring (Kryssruta) Om du markerar denna tas den lokala kopian av den exporterade filen bort när filen har överförts till FTP-servern.

Inställningar för Creative Cloud

Markera kryssrutan för Creative Cloud om du vill kopiera de exporterade filerna från Adobe Media Encoder till din Creative Cloud-mapp, där de synkroniseras till molnet via Creative Cloud-datorprogrammet. Filerna kopieras som standard till rotkatalogen för Creative Cloud-mappen.

Creative Cloud-alternativet inkluderar följande inställningar:

Creative Cloud-mapp Creative Cloud-mapp dit filerna ska kopieras.

Lägg till undermapp Undermapp i Creative Cloud-mappen dit filerna kopieras. Du kan skapa kapslade undermappar genom att lägga till ett \ (omvänt snedstreck) för Windows och ett / (snedstreck) för Mac OS mellan mappnamnen.

Obs! Kontrollera att du har aktiverat filsynkronisering under Inställningar > Filer > Synkronisering på/av i CC-datorprogrammet.

Om du stänger Adobe Media Encoder, medan uppladdningar pågår, visas ett varningsmeddelande om du vill slutföra filöverföringen innan du stänger programmet.

[Överst på sidan](#) ¹¹

Exportera och tunna ut XMP-metadata

Du kan välja vilka XMP-metadata (om det finns några) som ska inkluderas i utdatafilen.

Öppna dialogrutan med exportinställningar för metadata genom att klicka på knappen Metadata i det nedre högra hörnet av dialogrutan Exportinställningar eller välj Redigera > Redigera metadata.

Obs! Många av åtgärderna kan också utföras i metadatakategorin i dialogrutan Inställningar. (Läs mer i Inställningar.) Ändringar som du gör i dialogrutan Inställningar påverkar inte valda objekt i kodningskän, men mallarna och reglerna blir tillgängliga för senare användning via dialogrutan för exportinställningar av metadata.

Ange hur och om XMP-metadata ska inkluderas i utdata

I menyn för exportalternativ kan du ange om XMP-metadata ska bäddas in i utdatafilen, lagras i en sidofil (.xmp) eller bådadera eller inget av alternativen.

Om du väljer Inget kommer inga XMP-metadata från källan att bäddas in i filen och inga av de övriga kontrollerna för export av XMP-metadata kommer att vara tillgängliga. Grundläggande XMP-metadata om den exporterade filen, som exportinställningar och starttidskod, exporteras alltid, även om du väljer Inget.

Obs! Alternativen för att bädda in data i utdatafilen inaktiveras för filer där XMP-metadata inte kan bäddas in.

Bevara källans XMP-metadata

Många källresurser innehåller XMP-metadata. Du kan ange vilka XMP-metadata från källresurserna som du vill bevara i de kodade utdatafilerna med hjälp av regler.

För klipp med endast en källa kan du välja att bevara XMP-metadata om du vill ha ett bättre flyt av produktionsmetadata från ursprungskällan i den omkodade utdatafilen. För sekvenser och kompositioner kan du inkludera källans metadata om du vill bevara metadata från vart och ett av objekten som utgör sekvensen eller kompositionen. Att exkludera befintliga metadata från källan kallas ofta för att *tunna ut*. Du kanske vill exkludera källans metadata av säkerhetsskäl eller av sekretessskäl, eller för att du vill minska storleken på utdatafilen så mycket som möjligt.

En regel fungerar som ett filter som anger vilka XMP-metadata från ett källobjekt som ska passera till den kodade utdatafilen. De förinställda reglerna är Bevara alla och Exkludera alla. Standardinställningen är Bevara alla.

Om du vill skapa en egen regel klickar du på Nytt bredvid reglmenyn. Du kan aktivera enskilda fält eller kategorier genom att markera dem i dialogrutan för redigering av bevaranderegler. Om du vill hitta särskilda fält kan du använda sökfältet i den övre delen av dialogrutan för redigering av bevaranderegler. Tänk på att ge regeln ett beskrivande namn.

Du kan redigera en befintlig anpassad bevaranderegul genom att välja den på reglmenyn och sedan klicka på Redigera.

Två typer av XMP-källmetadata hanteras separat från de XMP-källmetadata som styrs av bevaranderegler: sekvensmarkörer samt XMP-metadata som skapas av talanalysfunktioner i Adobe Premiere Pro. Om du vill inkludera XMP-metadata för tal och sekvensmarkörer väljer du Exportera huvudspår för tal och sekvensmarkörer.

Obs! Tal-till-text har tagits bort i den senaste utgåvan av Adobe Media Encoder. Alla metadata för tal-till-text som redan har genererats kan emellertid användas på exakt samma sätt som tidigare.

Lägga till XMP-metadata

En exportmall anger vilka XMP-metadata som ska skrivas till utdatafilen. Du kan till exempel skapa en exportmall som inkluderar olika XMP-metadata från källfilerna och lägger till kontaktinformation och upphovsrättsinformation i varje utdatafil.

Exportmallen fungerar som ett filter, alla fält som inte uttryckligen aktiveras av den aktuella mallen kommer att filtreras bort. De enda undantagen är interna egenskaper, som automatiskt anges av det skapande programmet, alltid inkluderas och inte är redigerbara.

Klicka på Nytt bredvid menyn Exportmall om du vill skapa en egen exportmall. Du kan aktivera enskilda fält eller kategorier genom att markera dem i dialogrutan Redigera exportmall. Om du vill hitta särskilda fält kan du använda sökfältet i den övre delen av dialogrutan Redigera exportmall. Tänk på att ge exportmallen ett beskrivande namn.

Du kan redigera en befintlig anpassad exportmall genom att välja den på menyn Exportmall och sedan klicka på Redigera.

När du har använt en exportmall kan du också manuellt ange värden om du vill lägga till särskilda XMP-metadatan i befintliga objekt i kodningskön.

Vissa fält går inte att redigera och kan inte exkluderas från utdatan, till exempel fält som anges automatiskt av det skapande programmet. Till exempel anges fältet Format i schemat Dublin Core och fältet Video Frame Rate i schemat Dynamic Media av Adobe Media Encoder för att korrekt beskriva utdatafilen, och dessa fält är inte redigerbara av användaren. Även värden som anges av den aktuella exportmallen visas som oredigerbara. Ändra mallen eller välj en annan mall om du vill ändra dessa värden.

Alla fält som inte innehåller data, antingen från mallen eller som angivits manuellt, kommer att exkluderas från exporterade XMP-metadatan. Tomma fält skrivs inte till utdatafilen.

[Överst på sidan](#) ¹

Förinställningar för Matcha källa

När du exporterar videofiler i H.264-, MPEG- eller QuickTime-format kan du i Adobe Media Encoder automatiskt matcha videoinställningarna för källfilen med hjälp av förinställningarna för Matcha källa.

Du hittar mer information i [Förinställningar för Matcha källa](#).

[Överst på sidan](#) ¹

Textning

Textning används ofta för att visa ljudet i en video som text på tv-apparater och andra enheter som har stöd för denna typ av textvisning.

Avsnittet [Exportera textningsdata](#) innehåller mer information.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Anpassade förinställningar

[Skapa och spara en anpassad förinställning](#)

[Importerera en förinställning](#)

[Exporterera en förinställning](#)

[Ta bort anpassade förinställningar](#)

[Hantera förinställningar med hjälp av Förinställningsläsaren](#)

[Överst på sidan](#)

Skapa och spara en anpassad förinställning

När du väljer ett format blir listan med tillhörande förinställningar för olika leveransscenarier automatiskt tillgänglig. Adobe Media Encoder försöker hitta de bästa förinställningarna utifrån källobjektets egenskaper. Du kan skapa och spara egna förinställningar, exportera dem eller importera ytterligare några.

Du kan ändra förinställningsinställningar i dialogrutan Exportinställningar. Klicka på Förinställning > Inställningar eller tryck på Ctrl+Alt+E för att öppna dialogrutan Exportinställningar.

Obs! *Adobes tekniska support ger endast stöd för de förinställningar i Adobe Media Encoder som ingår i Adobe-programmen.*

1. Välj ett format på menyn Format.
2. Välj på menyn Förinställning den förinställning som stämmer bäst överens med de inställningar som du vill ha. Om förinställningen har redigerats visas Anpassad bredvid förinställningen.
3. Klicka på formatets eller förinställningens namn för att öppna dialogrutan Exportinställningar och redigera inställningarna.
4. Klicka på knappen Spara förinställning.
5. Skriv ett namn på förinställningen, välj om du vill spara särskilda parameterkategorier och klicka sedan på OK.

Obs! *Kodningsförinställningarna finns på samma plats som Adobe Media Encoder-filerna. Om du snabbt vill öppna förinställningar, högerklickar du på Förinställningsläsare och väljer Visa förinställningsfil.*

[Överst på sidan](#)

Importerera en förinställning

1. Klicka på knappen Importera förinställning.
2. Navigera till förinställningen och markera den. Klicka sedan på Öppna.
3. Skriv ett namn för den importerade förinställningen och ange andra alternativ. Klicka sedan på OK.

Du kan bara importera en förinställning för ett visst format när det formatet är valt på menyn Format. Om du till exempel försöker lägga till en MPEG 2-förinställning visas ett felmeddelande om formatet är MP3. Ange formatet som MPEG 2 innan du skapar en ny förinställning.

[Överst på sidan](#)

Exporterera en förinställning

1. Välj den förinställning du vill exportera i dialogrutan Exportinställningar.
2. Håll ned Alt-tangenten (Windows) eller Alternativ-tangenten (Mac OS) och klicka sedan på knappen Spara förinställning.
3. Välj var du vill spara förinställningen, namnge den och klicka sedan på Spara.

Förinställningen sparas som en fil med filtilägget .epr.

Ta bort anpassade förinställningar

1. Välj den anpassade förinställning som du vill ta bort i dialogrutan Exportinställningar.
2. Gör något av följande:
 - Om du vill ta bort en enskild förinställning klickar du på Ta bort förinställning.
 - Om du vill ta bort alla anpassade förinställningar håller du ned Ctrl+Alt (Windows) eller Kommando+Alternativ (Mac OS) och klickar sedan på knappen Ta bort förinställning.

Hantera förinställningar med hjälp av Förinställningsläsaren

Du kan skapa egna förinställningar, importera och exportera förinställningar samt ta bort förinställningar med hjälp av Förinställningsläsaren. Läs [Använda Förinställningsläsaren](#) om du vill veta mer om hur du hanterar förinställningar i Förinställningsläsaren.



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Koda och exportera video och ljud

[Koda med förinställningar](#)

[Koda med egna inställningar](#)

[Övervaka kodningsförlopp](#)

[Parallell kodning](#)

[Använda förhandsgranskningsfiler från Adobe Premiere Pro](#)

När du har lagt till video- och ljudobjekt i kodningskön kan du koda och exportera dem från kön med förinställningar eller anpassade inställningar.

[Överst på sidan](#) ¹

Koda med förinställningar

1. Lägg till objekt på panelen Kö. Du hittar mer information i [Lägga till och hantera objekt i kodningskön](#).
2. Använd popup-menyn Format för att välja det videoformat som lämpar sig bäst för dina utdata.
3. Använd popup-menyn Förinställningar för att välja den videoförinställning som lämpar sig bäst för dina utdata. Du kan också dra en förinställning från Förinställningsläsaren och släppa den i kön.
4. Välj en plats för den exporterade filen genom att klicka på texten för utdatafilen och leta sedan upp katalogen eller mappen för export i dialogrutan Spara som. Klicka på Spara.
5. Tillåt att kodningen startar automatiskt eller tryck på knappen Inled kö.

Kodningen av filerna till det önskade formatet kommer att starta, och den förinställning och den plats du har valt kommer att användas.

[Överst på sidan](#) ¹

Koda med egna inställningar

1. Lägg till objekt på panelen Kö. Du hittar mer information i [Lägga till och hantera objekt i kodningskön](#).
2. Markera ett eller flera objekt i kön och öppna dialogrutan Exportinställningar genom att välja Redigera > Exportinställningar. Du kan även högerklicka på filen och välja Exportinställningar eller klicka på Format eller Förinställning för att öppna dialogrutan Exportinställningar.
3. Ange exportalternativ. Du hittar mer information i [Referens för exportinställningar](#).
4. Klicka på OK. När dialogrutan Exportinställningar har stängts klickar du på Inled kö om du vill börja koda filerna.

Du kan stänga panelen Kodning för att få optimala prestanda under kodningen. Visa i stället kodningsförloppet med förloppsindikatorerna på panelen Kö.

Du kan göra följande i dialogrutan Exportinställningar:

- Välj ett video-, ljud- eller stillbidsformat på menyn Format. Du hittar mer information i [Filformat som kan exporteras](#).
- (Valfritt) Välj en kodningsförinställning på menyn Förinställning.
- Välj Exportera video, Exportera ljud eller båda.
- (Valfritt) Ange förkodningsalternativ, till exempel beskärning eller trimning. *Mer information finns i avsnittet [Beskära och trimma källan före kodning](#).*
- (Valfritt) Ange alternativ för export av XMP-metadatan. *Mer information finns i [Exportera och tunna ut XMP-metadatan](#).*
- (Valfritt) Välj Använd maximal återgivningskvalitet eller Återge med maximalt djup.

Obs! Återgivning vid högre färgbitdjup kräver mer RAM-minne och gör återgivningen betydligt långsammare.

- (Valfritt) Välj Använd Blanda bildrutor.
- Ange ett filnamn och en plats för den kodade filen genom att klicka på den understrukna texten intill Utdatanamn i den övre högra delen av dialogrutan Exportinställningar och ange sedan ett filnamn och en plats. Om du inte anger ett filnamn använder Adobe Media Encoder källvideoklippets filnamn.

Obs! När formatet är P2 Movie kommer inte det användartilldelade filnamnet att gälla. Dessa kodningar kommer i stället att ges ett sex tecken långt namn i Adobe Media Encoder. Utdatanamnet sparas i klippets metadata och visas i Adobe Premiere Pro som namnet på klippet.

Du kan ange en destinationsmapp där den kodade filen ska sparas utifrån den mapp som innehåller källvideoklippen. Kontrollera att målmappen som du anger finns när du anger en målmapp. Om du anger en mapp som inte finns, visas ett felmeddelande om att filen inte kan kodas eftersom mappen saknas.

Markera *Inställningar* > *Ange mål för utdatafil* och klicka på *Bläddra* för att ange destinationen för kodade filer. Mer information finns i avsnittet [Inställningar](#).


[Överst på sidan](#)

Övervaka kodningsförlopp

När ett objekt kodas visas information om objektets status i kolumnen Status för kodningskön. I Adobe Media Encoder kan du koda flera utdatafiler från en enda källa samtidigt. Källfilerna bearbetas dock baserat på deras turordning i kön.

Du kan fortsätta arbeta med programmet medan kodningen pågår. Du kan lägga till, ta bort eller sortera om objekten i kön och i bevakade mappar. Utdatafiler som håller på att kodas kan inte redigeras.

Färdig Objektet finns i kodningskön, men har ännu inte kodats. Du kan ta bort en fil från kön om den inte har kodats eller om den inte kodas för tillfället.

Klar  Kodningen av objektet har slutförts.

Kodningen har slutförts med varningar Kodningen har slutförts, men det finns varningar. Läs kodnings- och felloggarna om du vill ha mer information.

Stoppad  Användaren avbröt kodningsprocessen medan objektet kodades.

Misslyckades  Ett fel uppstod i Adobe Media Encoder vid försök att koda det aktuella objektet.

Hoppa över Användaren kan hoppa över en eller flera markerade filer. Välj *Redigera* > *Hoppa över markering* när filerna är markerade.

Ljudsignaler när jobben är klara (genomförda och med fel) I Adobe Media Encoder används ljudsignaler. Du hör en ljudsignal när jobben i kön har slutförts. Du hör en annorlunda signal om något fel upptäcks. Du kan välja att inaktivera dessa signaler om du inte vill höra dem.

Under kodningen klickar du på knappen Inled kö ytterligare en gång om du vill göra en paus i kodningen.

Håll markören ovanför statusikonen för att visa ett tips med felmeddelandet. Klicka på statusen för att öppna loggen för objekt som är klara, stoppade eller misslyckade.

[Överst på sidan](#)

Parallell kodning

Adobe Media Encoder kodar alla källor i ordningsföljd, men kodar alla utdata för en källa parallellt.

*Parallell kodning är aktiverat som standard. Om du vill inaktivera parallell kodning väljer du *Redigera* > *Inställningar* och avmarkerar sedan *Aktivera parallell kodning*.*

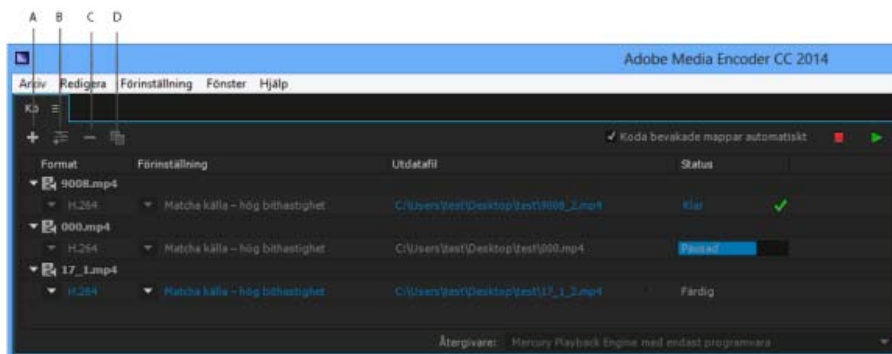
Om du kodar flera utdatafiler samtidigt visar panelen Kodning en förhandsvisning med miniatyrer, förloppsindikator och beräknad sluttid för varje

utdatakodning.

I vissa fall kräver exportinställningarna att en utdatafil kodas i seriellt läge istället för i parallellt läge. I så fall återgår kön till parallell kodning efter att den tillfälliga seriella kodningen har slutförts.

[Titta på den här video2Brain-videon](#) om du vill veta mer om parallell kodning i Adobe Media Encoder.

Viktiga kommentarer



A. Lägg till källa **B.** Lägg till utdata **C.** Ta bort källa/utdatafil **D.** Duplicera

- Du kan koppla flera utdata till en och samma källa. Dessa olika utdata kan ha olika format, förinställningar och filplatser kopplade till sig.
- Du kan ändra ordningen på utdatafilerna i utdatalistan. Du kan också ordna om källor i kön. Du kan däremot inte flytta dem till andra källor.
- När du klickar på utdatafilens sökväg öppnas den mapp som innehåller den kodade filen. Innan kodningen visas dock dialogrutan Spara som.
 - Om du vill ändra sökvägen och filnamnet för utdata klickar du på länken Utdatafil för den aktuella utdatafilen.
 - Om du vill komma åt en kodad fil klickar du på länken Utdatafil för den aktuella utdatafilen.
- Använd knappen Lägg till utdata för att snabbt lägga till utdata till en källa.
- Både källor och utdata kan dupliceras. Den duplicerade källan använder alla utdata från den ursprungliga källan.

Följ stegen nedan för att ändra sökvägen för utdatafilen när det finns flera utdata samtidigt:

Markerade utdata kommer alla att peka på den nya katalogen men de behåller sina unika utdatafilnamn.

1. Markera flera utdata i kön genom att skift-klicka eller dra-välj.
2. Klicka på en länk för utdatafilen i den aktuella markeringen.
3. Välj en sökväg i dialogrutan Välj en utdatamapp och klicka sedan på Välj.

[Överst på sidan](#)

Använda förhandsgranskningsfiler från Adobe Premiere Pro

Vid kodning av Adobe Premiere Pro-sekvenser kan du välja Använd förhandsgranskningsfiler om du vill använda befintliga förhandsgranskningsfiler (som redan är återgivna och kodade) för de delar av sekvensen där sådana finns.

Obs! Starta Adobe Media Encoder från Adobe Premiere Pro om du vill använda förhandsgranskningsfiler. Välj Arkiv > Exportera > Media i Premiere Pro för att starta Adobe Media Encoder. Kontrollera att Matcha sekvensinställningar är markerat.

Du kan göra kodningen mycket snabbare genom att använda befintliga förhandsgranskningsfiler. Nackdelen är dock att förhandsgranskningsfilerna kan ha blivit kodade med olika inställningar än dem som används för resten av sekvensen. Förhandsgranskningsfilerna kan till exempel ha blivit kodade med förlustkomprimering.

BY-NC-SA Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Hantera databasen för mediecachel

När du importerar video och ljud i vissa format med Adobe Media Encoder bearbetas och cachelagras versioner av dessa objekt för senare åtkomst. Importerade ljudfiler konverteras till en ny .cfa-fil och MPEG-filer indexeras till en ny .mpgindex-fil.

Obs! Första gången du importerar en fil kan det ta en stund när medieinnehållet ska bearbetas och cachelagras.

En databas sparar länkar till de cachelagrade mediefilerna. Databasen för mediecachel delas av Adobe Media Encoder, Adobe Premiere Pro och After Effects, och vart och ett av dessa program kan läsa från och skriva till samma cachelagrade mediefiler. Om du ändrar platsen för databasen i något av dessa program uppdateras platsen också i de övriga programmen. Varje program använder sin egen cachemapp, men samma databas håller ordning på dem alla.


Du kan ändra platsen för databasen för mediecachel och de cachade filerna i inställningarna i kategorin Media. (Läs mer i [Inställningar](#).)

Om du vill ändra platsen för databasen för mediecachel eller för själva mediecachen klickar du på någon av bläddringsknapparna i inställningarna för media.

Om du vill ta bort anpassade och indexerade filer från cachen och ta bort deras poster i databasen klickar du på Rensa. Det här kommandot tar endast bort filer som är associerade med objekt för vilka källfilen inte längre är tillgänglig.

Obs! Innan du klickar på Rensa kontrollerar du att alla lagringsenheter som innehåller de källmedia som för närvarande används är anslutna till datorn. Om tagningarna saknas på grund av att lagringsenheten som de finns på inte är ansluten kommer de associerade filerna i mediecachen att tas bort. Tagningarna måste sedan anpassas eller indexeras på nytt om du vill använda dem igen vid ett senare tillfälle.

Rensning av databasen och cachen med knappen Rensa tar inte bort filer som är associerade med tagningar vars källfiler fortfarande är tillgängliga. Om du vill ta bort anpassade filer och indexfiler manuellt går du till mappen för mediecachen och tar bort filerna. Platsen där mappen för mediecachen finns visas i inställningarna för media. Om inte hela sökvägen visas klickar du på Bläddra för att visa sökvägen.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)