

ADOBE® PREMIERE® ELEMENTS

Hjälp och självstudiekurser

Nyheter

Nyheter i Adobe Premiere Elements 13

Adobe Premiere Elements 13 innehåller nya funktioner och förbättringar som hjälper dig att enkelt skapa fantastiska filmer. Läs vidare för att få en snabb introduktion till nyheter, ändringar och föråldrade funktioner och hitta snabbänkar till resurser med mer information.

[Skapa en videoberättelse om en viktig händelse i ditt liv](#)
[Markera och extrahera dina favoritstunder från en video](#)
[Stabilisera skakiga tagningar med Skakningsstabilisering](#)
[Guidad redigering för att lägga till en effektmask](#)
[Guidad redigering för att lägga till en video i titeln](#)
[Inbyggd inspiration och hjälp via webben med eLive](#)
[Övriga förbättringar](#)
[Borttagna funktioner](#)

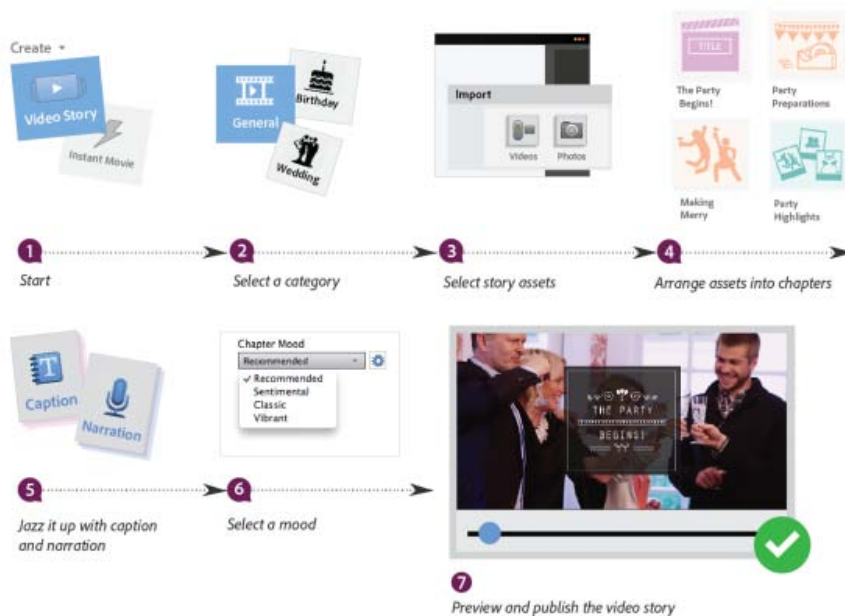
Adobe Premiere Elements innehåller Elements Organizer, som du kan använda för att ordna resurser. Information om de nya funktionerna i Elements Organizer finns i [Nyheter i Elements Organizer 13](#).

[Överst på sidan](#)

Skapa en videoberättelse om en viktig händelse i ditt liv

+ Nyheter i Adobe Premiere Elements 13

Med den nya funktionen Videoberättelse kan du nu skapa en intressant berättelse om en händelse med egna videoklipp och foton. Du kan till exempel visa ett antal festfilmer och foton på ett snyggt och strukturerat sätt med funktionen Videoberättelse. I Adobe Premiere Elements 13 får du hjälp att skapa en videoberättelse med berättarröst, bildtexter med mera i steg som är enkla att följa. Du kan också välja en fördefinierad stämning (till exempel Känslösamt) och ett utseende (till exempel Natt) och lägga till musik för att ge liv åt videon.



Skapa en videoberättelse i steg som är enkla att följa

Mer information finns i [Skapa en videoberättelse](#).

Markera och extrahera dina favoritstunder från en video

Nyheter i Adobe Premiere Elements 13

Du kan nu markera dina favoritstunder i en video. Adobe Premiere Elements extraherar dessa favoritstunder till ett enda klipp eller flera separata klipp, som du sedan kan redigera eller dela. Du kan markera favoritstunder i både snabbvyn och expertvyn. Om du markerar alternativet Markera stunder automatiskt identifieras stunderna automatiskt i Adobe Premiere Elements.



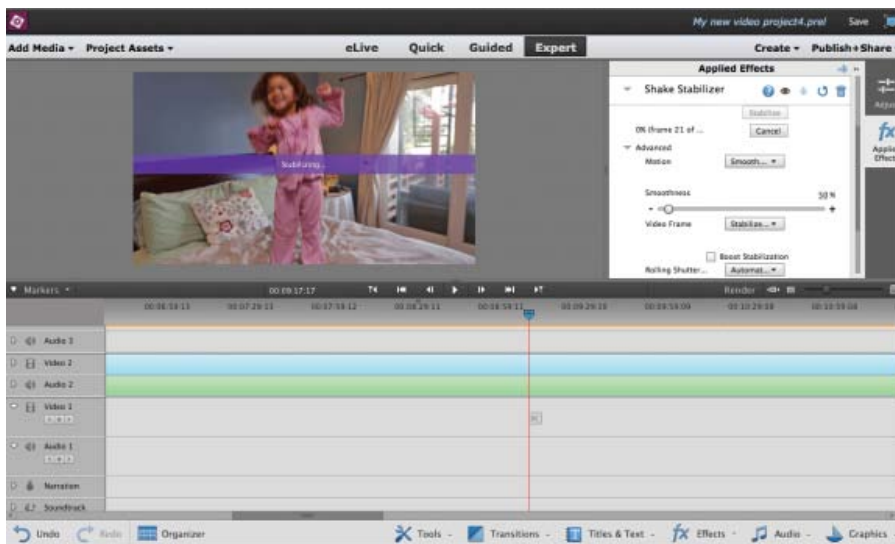
Flera markerade favoritstunder i ett videoklipp

Mer information finns i [Markera och extrahera favoritstunder](#).

Stabilisera skakiga tagningar med Skakningsstabilisering

Nyheter i Adobe Premiere Elements 13

Med funktionen Skakningsstabilisering kan du förvandla skakiga handfilmade sekvenser till jämna klipp. Skakningsstabilisering tar bort skakningar som orsakas av kamerarörelse och du får ett professionellt resultat. Klicka på Justera > Skakningsstabilisering för att starta stabiliseringen.



Stabilisera skakiga tagningar med Skakningsstabilisering

Mer information finns i [Skakningsstabilisering](#).

[Överst på sidan](#)

Guidad redigering för att lägga till en effektmask

Nyheter i Adobe Premiere Elements 13

En ny guidad redigering för att använda en effektmask hjälper dig att använda effekten på specifika delar av videon. Ett vanligt användningsområde för effektmasker är för att sudda ut en persons ansikte och på så sätt skydda dennes identitet. Du kan maskera en persons ansikte genom att använda effekten Oskärpa eller Mosaik.

Den guidade redigeringen Använda en effektmask i videon är bara tillgänglig i expertvyn. Om du vill lägga till en effektmask i videoklipppet klickar du på Expert och sedan på Guidad. Välj alternativet Använda en effektmask i videon i listan över guidade redigeringar.



Effektmask som använts med hjälp av guidad redigering

Mer information finns i [Använda en effektmask i videon](#).

[Överst på sidan](#)

Guidad redigering för att lägga till en video i titeln

Nyheter i Adobe Premiere Elements 13

Den nya guidade redigeringen Lägga till video i en titel visar hur du lägger till en video i en titel och ger den ett distinkt utseende. Använd denna guidade redigering för att lägga till rörelse i filmtitlar och lägga till dramatik med effekter eller oskärpa som drar uppmärksamheten till en viss del av scenen.

Den guidade redigeringen Lägga till video i en titel är bara tillgängligt i expertvyn. Klicka på Expert och sedan på Guidad att börja lägga till en video i en titel. Välj Lägga till video i en titel i listan över guidade redigeringar.



Video i en titel – en video spelas upp i en titel

Mer information finns i [Lägga till video i en titel](#).

[Överst på sidan](#)

Inbyggd inspiration och hjälp via webben med eLive

Nyheter i Adobe Premiere Elements 13

Adobe Premiere Elements 13 har en ny flik som heter eLive. Med eLive kan du nu komma åt ett antal resurser direkt från arbetsytan för att få kreativa idéer för videofilmer och bli skickligare på att använda Adobe Premiere Elements. De här resurserna, som är ordnade i kanaler, hämtas direkt från webben, så att du kan hålla dig uppdaterad utan att lämna ditt favoritprogram för videoredigering.

Glöm inte att klicka på fliken eLive för att få inspiration, nyheter och hjälp från resurser som Adobe har samlat ihop när du testat de olika funktionerna i Adobe Premiere Elements och skapar oförglömliga filmer.

[Överst på sidan](#)

Övriga förbättringar

-  **Förbättrad synkronisering av mobilvideo:** Det är enklare än någonsin att synkronisera mobilvideofilmer med Elements för att frigöra minne på telefonen och göra roliga omformningar. Nu kan du enkelt synkronisera dina Elements-filmer med mobilen, så att du kan komma åt filmer och foton oavsett var du är. Nu är det ännu enklare att dela videofilmer via e-post. Du skickar bara en länk till ett privat webbgalleri, där bara mottagaren kan visa materialet.
-  **Förbättrade bildspel:** Du kan nu skapa bättre bildspel. Berätta din berättelse ur alla vinklar med flera foton på varje bildruta. Du kan till och med dela dem som filmer.
-  **Stöd för HiDPI i Windows och Retina-skärmar på Mac:** Du kan nu visa foton med hög upplösning.

[Överst på sidan](#)

Borttagna funktioner

Följande funktioner är inte längre tillgängliga i Adobe Premiere Elements 13:

-  DV-hämtning
-  HDV-hämtning

-  Tidsfördröjning(Stop motion-hämtning)
-  web DVD
-  Exportera till FLV
-  Ansikte som ett filter i Panorering och zoomning
-  Operativsystem som stöds:
 - Microsoft Windows XP
 - Microsoft Windows Vista
 - Mac OSX 10.7

Mer information finns i [Borttagna funktioner och filformat som inte stöds](#).

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Nyheter i Elements Organizer 13

Elements Organizer 13 kommer med nya funktioner och förbättringar som gör det lättare för dig att arbeta med digitala media. Läs för att få en snabb presentation av de nya funktionerna och länkar till resurser med ytterligare information.

Elements Organizer är tillgängligt med Adobe Photoshop Elements och Adobe Premiere Elements. För mer information om nya funktioner i dessa produkter, gå till:

- [Nyheter i Adobe Premiere Elements 13](#)
- [Nyheter i Adobe Photoshop Elements 13](#)

[Överst på sidan](#)

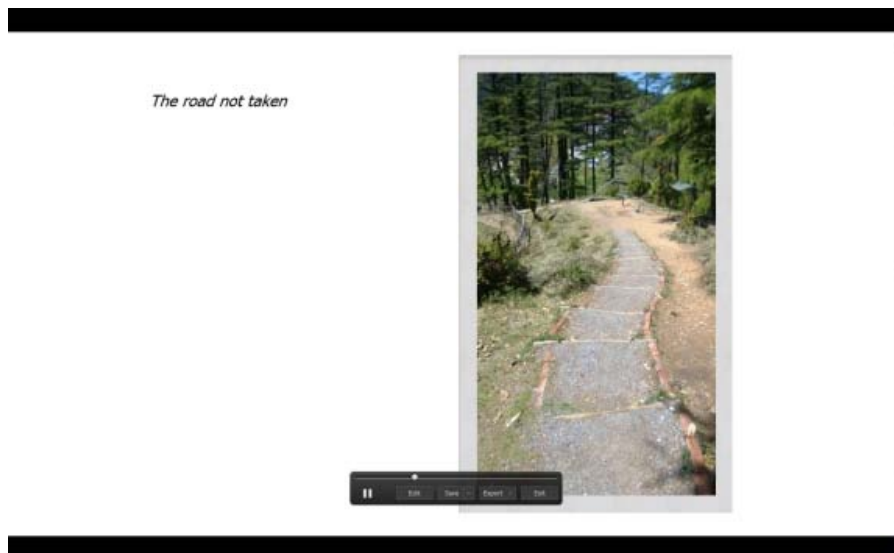
Nytt arbetsflöde för att skapa bildspel

Förbättrat i Elements Organizer

Med Elements Organizer 13 kan du enkelt skapa bildspel och anpassa dem med teman, musik, text, bildtexter och annat. När du har skapat ett bildspel kan du välja att spara det som en MP4-video eller dela det.

Med Elements 13 går det att skapa bildspel till både Mac och Windows. När du öppnar bildspel som skapats i tidigare versioner av Elements i Elements 13 blir du ombedd att uppgradera dem.

För mer information, gå till [Skapa bildspel](#).



Förhandsvisning av bildspel

[Överst på sidan](#)

Förbättrade e-postfunktioner

Nyheter i Elements Organizer

Med Elements Organizer 13 kan du dela filer via e-post på alla tre plattformar som stöds – 32-bitars Windows, 64-bitars Windows och Mac. Du kan använda ditt e-postkonto på Gmail, Yahoo!, AOL eller Microsoft, eller någon annan tjänst, för att dela filer.

För mer information, gå till [Dela filer och bildspel via e-post](#).

Anpassat rutnät

Nyheter i Elements Organizer

Elements Organizer 13 har en helt ny version av medierutnätet – anpassat rutnät. Det anpassade rutnätet radat upp medierna kant till kant och fyller hela rutnätets yta sömlöst. Mediernas bildformat bibehålls och distraherande luckor undviks.

Det anpassade rutnätet visar fler medier i det tillgängliga utrymmet för rutnätet jämfört med det vanliga rutnätet. Filinformation, till exempel filnamn, taggar, datum/tid, albumassociationer och så vidare, visas inte i den anpassade rutnätsvy.

Om du vill växla till den anpassade rutnätvyn trycker du på Ctrl+D (Windows) eller Cmd+D (Mac).



Anpassat rutnät i Elements Organizer 13

Övriga förbättringar

-  Stöd för HiDPI och Retina-skärmar
-  Stöd för 64-bitars Windows
-  Förbättra mappvy
-  Tillägg till taggpanelen

Borttagna funktioner

-  Avancerad sökwidjet
-  Photomail-tjänsten
-  Smarta taggar
-  Vissa funktioner till Canon/Epson PIM-skrivare

Komma igång med självstudiekurser

[Lär dig Premiere Elements med videosjälvstudier](#)

Adobe TV (16 januari 2013)

Referens

Lär dig grunderna i Adobe Premiere Elements med självstudiekurserna Komma igång och Nya funktioner från våra produktexperter.

Läget Guidad

[Introduktion](#)
[Navigation](#)
[Guidad redigering](#)

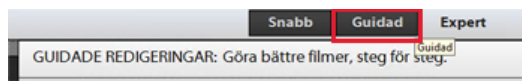
Introduktion

[Tillbaka till början](#)

Guidat läge hjälper dig att redigera filmer genom att vägleda dig genom en serie av steg. Detta lättanvända läge hjälper dig att redigera filmklipp och använda olika effekter på ett strukturerat sätt. Guidad redigering hjälper dig att förvandla dina videoklipp till professionellt redigerade filmer.

Det guideade arbetsflödet i det här läget hjälper dig att utföra komplicerade uppgifter, från att trimma bort oönskade bildrutor till att lägga till bakgrundsmusik i filmen.

Om du vill utforska och använda de guideade redigeringarna i Guidat läge ska du klicka på fliken Guidad.



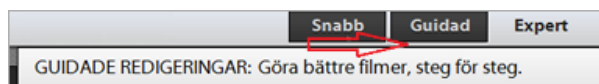
Guidat läge

Navigation

[Tillbaka till början](#)

Det finns ett antal guideade redigeringar i form av guideade arbetsflöden i guidat läge. Navigera från redigeringslägena Snabb till Expert när du vill utforska arbetsflödena.

Stegen som visas i varje guideade redigering baseras på det läge som du växlade till Guidat läge från, Snabb eller Expert. Stegen i redigeringslägena Snabb och Expert skiljer sig åt med andra ord.



Byta till guidat läge

Från snabbt läge När du är i läget Snabb ska du klicka på fliken Guidad och välja en guidead redigering om du vill starta den i läget Snabb.

Från expertläge När du är i läget Expert ska du klicka på fliken Guidad och välja en guidead redigering om du vill starta den i läget Expert.

Guidad redigeringar

[Tillbaka till början](#)

Guidad redigering hjälper dig att lätt utföra videoeditoringsuppgifter. Guideade redigeringar hjälper dig att förbättra dina videoklipp, från att trimma bort oönskade bildsekvenser till att animera grafik.

Nedan visas en lista över arbetsflöden för guidead redigering i Adobe Premiere Elements. Klicka på en guidead redigering när du vill läsa mer om den och utforska den:

- **Komma igång med Premiere Elements:** Den här guideade redigeringen är en självstudie hur du utför grundläggande redigering i videoklipp. Du lär dig hur du lägger till klipp i en video, arrangerar klippen i sekvens, delar dem och trimmar klippen. När du har gått igenom dessa grundläggande redigeringsuppgifter vägleds du genom publiceringen av det redigerade klippet.
- **Trimma oönskade bildrutor:** När du spelat in/filmat videoklipp finns det ibland tillfällen då du upptäcker att delar av klippet inte behövs. Den här guideade redigeringen visar hur du trimmar bort oönskade bildsekvenser.
- **Lägga till övergångar mellan videoklipp:** När två olika videoklipp placeras bredvid varandra blir det en plötslig växling när du spelar upp filmen. Du kan göra växlingen jämnare genom att lägga till en övergång mellan de två klippen.
- **Lägga till musikspår i filmen:** Du kan lägga till musikspår i dina videoklipp för att förhöja stämningen i videon.

Justera ljusstyrka + kontrast och färg: Använd denna guidade redigering för att justera färg och ljussättning i videoklippet.

- **Lägga till en titel i filmen:** Du kan lägga till titlar i dina videoklipp och välja olika teckensnitt och färger.
- **Lägga till berättarröst i filmen:** Ibland är en film ofullständig utan en berättelse. Denna guidade redigering hjälper dig att lägga till en berättelse i videoklippen.
- **Skapa en bild i bild:** Den guidade redigering för bild i bild hjälper dig att överlagra grafik eller videoklipp i filmen. Överlagringen visas över klippet när videon spelas upp i bakgrunden.
- **Animera grafik enkelt:** Du kan lägga till animeringar i grafiska element i dina videor med den här guidade redigeringen.



Guidade redigeringar

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Komma igång med självstudiekurser



Hjälp och självstudier



Fråga en expert i ett forum

Installera Premiere Elements

Organisera videofilmer

Importera videofilmer

Redigera videofilmer

Skapa titlar

Spara och dela

 Följ @AdobeElements

Arbetsyta

Arbetsyta

[Välkomstskärm](#)
[Snabbvy](#)
[Guidad vy](#)
[Expertvy](#)
[Panelen Lägg till media](#)
[Tidslinjen i snabbvyn](#)
[Tidslinjen i expertvyn](#)
[Åtgärdsfält](#)
[Panelen Justera](#)
[Panelen Använda effekter](#)
[Panelen Skapa](#)
[Panelen Publicera och dela](#)

Arbetsytan i Adobe Premiere Elements är ett enkelt och lättanvänt gränssnitt för videoentusiaster. Här sorteras funktioner i snabbvyn och expertvyn utifrån deras komplexitet.

I snabbvyn samlas grundläggande funktioner, som den ovane användaren ofta använder för att snabbt redigera videotagningar och dela dem med andra. Här optimeras de vanligaste åtgärderna som du utför på klippen, till exempel redigering, skapa menyer för dvd- och Blu-ray-skivor samt dela filmer.

Expertvyn innehåller avancerade funktioner och verktyg, som ljudmixning och tidssträckning, som används av proffsen för att utföra avancerade videoredigeringsuppgifter.

I den guidade vyn får du hjälp att redigera filmer i en serie av steg.

Med fliken eLive kan du nu komma åt ett antal resurser direkt från arbetsytan för att få kreativa idéer för videofilmer och bli skickligare på att använda Adobe Premiere Elements.

[Överst på sidan](#)

Välkomstskärm

När du första gången öppnar Adobe Premiere Elements visas välkomstskärmen.

Klicka på videoredigeringsprogrammet för att öppna ett befintligt projekt eller skapa ett projekt på arbetsytan.

Öppna Elementets Organizer för att ordna, tagga och utföra grundläggande redigeringsuppgifter på dina mediefiler, innan du importerar dem till Adobe Premiere Elements.

Anpassa startalternativ

Som standard öppnas välkomstskärmen när du startar Adobe Premiere Elements första gången.

Klicka på knappen Inställningar i namnlisten för att ange fönster eller program som ska visas när du öppnar Adobe Premiere Elements.

Välj ett av följande startalternativ:

- **Välkomstskärm:** Öppnar välkomstskärmen varje gång du öppnar Adobe Premiere Elements. Alternativet är som standard markerat.
- **Sorteraren:** Välj det här alternativet om du använder Elements Organizer för att ordna dina medier innan du redigerar dem i Adobe Premiere Elements.
- **Videoredigerare:** Välj det här alternativet om du vill att Adobe Premiere Elements-arbetsytan ska öppnas varje gång du startar Adobe Premiere Elements.

[Överst på sidan](#)

Snabbvy

Använd alternativen i snabbvyn för att lägga till titlar, effekter och övergångar, bakgrundsmusik samt grafik i dina klipp. Panorera eller zooma dina klipp, om det behövs, eller använd Smart Trim för att få tygligare videofilmer. Använd Direktfilm om du vill automatisera stegen för att skapa en film.

Snabbvyn innehåller panelen Lägg till media, Tidslinjen i snabbvyn, Åtgärdsfält, panelen Justera, panelen Använda effekter och panelen Dela.

[Överst på sidan](#)

Guidad vy

Den guidade vyn visar information om hur du utför olika åtgärder i både snabbvyn och expertvyn. Välj en guidad redigering på fliken Guidad i någon av vyerna och följ instruktionerna.

[Överst på sidan](#)

Expertvy

Förutom paneler som är tillgängliga i snabbvyn, innehåller expertvyn panelen Projektresurser.

Panelen innehåller de mediefiler som du importerar till Premiere Elements-projektet. Använd panelalternativen för att organisera filerna som en lista eller i ett rutnät. På stödrastervyn visas en miniatyrbild för varje fil. Om du lägger till en medieresurs på tidslinjen, visas en grön ikon under miniatyrbilden för resursen.

[Överst på sidan](#)

Panelen Lägg till media

På panelen Lägg till media kan du lägga till mediefiler från olika källor på tidslinjen i snabbvyn så att du kan flytta och redigera dem.

Använd panelen Lägg till media för att lägga till mediefiler från källor så som videokameror, Flip, webbkameror, digitala stillbildskameror, mobiltelefoner och mapper på hårddisken.



Lägga till media

[Överst på sidan](#)

Tidslinjen i snabbvyn

På tidslinjen i snabbvyn finns följande spår:

- Video: Redigera dina videoklipp och bilder i detta spår
- Titlar: Lägg till texttitlar till dina här klipp
- Ljud: Lägg till bakgrundsmusik och andra ljud i filmen
- Berättarröst: Inkludera inspelade berättarröster för filmen här



Tidslinjen i snabbvyn

På tidslinjen i snabbvyn visas varje klipp som en serie bildrutor som sträcker sig över hela klippets längd. Du kan trimma oönskade delar i enskilda bildrutor och ordna om dem. Du kan också byta positionen för ett klipp med andra för att skapa en med sammanhängande filmföljd.

[Överst på sidan](#)

Tidslinjen i expertvyn

Om du behöver utföra mer avancerat redigeringsarbete använder du tidslinjen i expertvyn. På tidslinjen i expertvyn visas filmprojekten som video- och ljudklipp ordnade i lodräta staplade spår. När du hämtar video från en digital videoenhet visas klippen i tur och ordning.



Tidslinjen i expertvyn

På tidslinjen i expertvyn används en tidslinjal för att visa filmens beståndsdelar och hur de hänger ihop över tiden. Du kan trimma och lägga till scener, markera viktiga bildrutor med markörer, lägga till övergångar och styra hur klipp blandas eller läggs ovanpå varandra. Jämfört med tidslinjen i snabbvyn innehåller tidslinjen i expertvyn fler spår.

[Överst på sidan](#)

Åtgärdsfält

Åtgärdsfältet innehåller alternativ som ger enkel åtkomst till vanliga funktioner som du använder för redigeringsuppgifter. Använd alternativen för att lägga till titlar, övergångar, specialeffekter, grafik, musik och markörer i dina klipp.

Åtgärdsfältet innehåller följande alternativ:

Sorteraren: Öppnar Elements Organizer där du kan ordna och hantera dina mediefiler

Verktyg: Visar alternativ som gör att du kan lägga till häftiga effekter i dina videofilmer. Du kan till exempel använda Tidsförändring och Smart Mix för att lägga till avancerade rörelseeffekter i videofilmen. Om du väljer Smart Trim kan du automatiskt redigera dina tagningar för att få mer skärpa i dem.

Övergångar: Ger tillgång till övergångar som du kan använda mellan dina filmklipp. Kontextreglaget för övergångar öppnas automatiskt när du tillämpar en övergång för första gången. Du använder det för att ändra övergångsegenskaperna. Dubbelklicka på övergången om du vill öppna kontextreglaget för övergångar senare. I expertvyn finns fler övergångseffekter jämfört med snabbvyn.

Titlar och text: Innehåller förformaterade titelmallar som du kan använda i filmer. Kontextreglaget för titlar visas automatiskt när du använder en titel för filmen första gången. Du använder det för att ändra titelegenskaperna. Dubbelklicka du på titeln om du vill öppna kontextreglaget för titlar senare. I expertvyn finns fler titelmallar jämfört med snabbvyn.

Effekter: Visar specialeffekter och förinställningar som du kan tillämpa på klipp i filmen. Om du vill redigera en effekt, efter att ha använt den, ska du klicka på Använda effekter för att ändra egenskaperna på panelen Använda effekter. Jämfört med snabbvyn innehåller expertvyn fler effekter organiserade i olika kategorier.

Ljud: Används för att lägga till temamusik i filmen. Det finns flera musikklipp att välja mellan här och de spelas upp i den ordning som du väljer

dem. Klicka på Smart Sound för att välja musik från tredje part.

Bilder: Gör så att du kan lägga till grafiska bilder så som clipart och pratbubblor i vissa delar i klippen.

[Överst på sidan](#)

Panelen Justera

Med panelen Justera kan du justera klippets interna egenskaper, till exempel färg och ljus. Du kan också använda verktyget Smart korrigering för att förbättra kvaliteten på videon.



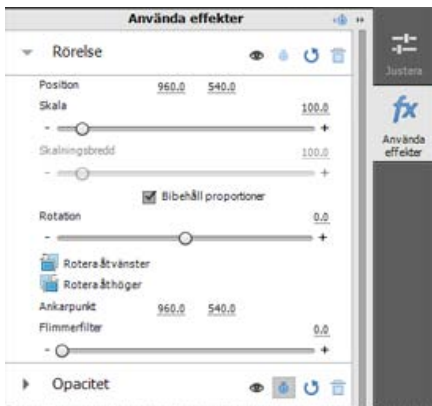
Panelen Justera

Visa panelen Justera genom att välja klippet och sedan klicka på Justera till höger. Om du lägger till en titel i ditt klipp använder du panelen Justera för att ändra dess egenskaper, om det skulle behövas.

[Överst på sidan](#)

Panelen Använda effekter

Panelen Använda effekter använder du för att visa effektegenskaper som du redan använder i ditt klipp. Panelen innehåller olika alternativ som gör att du kan ändra effekterna.



Panelen Använda effekter

Om du vill visa panelen Använda effekter ska du markera klippet som effekterna tillämpats på och sedan klicka på Använda effekter till höger.

[Överst på sidan](#)

Panelen Skapa

- **Videoberättelse:** Skapa en strukturerad berättelse om händelser i ditt liv och krydda den med lite magi.
- **Direktfilm:** Automatisk vägledning i arbetet med att skapa en film. Du kan snabbt välja filmallar och redigera klipp. Med Direktfilm kan du även lägga till temabaserade effekter, titlar, övergångar och ljud i dina filmer. Du kan ändra inställningar som du vill.

Panelen Publicera och dela

Använd panelen Dela för att spara och dela (exportera) det färdiga projektet.

Du kan spara projektet för att visa det på webben, en mobiltelefon, en dator, en dvd- eller Blu-ray-skiva med mera.

- Privat webbalbum: För att dela videofilmer online, privat med dina vänner.
- Sociala webbplatser: För videofilmer som kan överföras till webbplatser för videodelning, till exempel Facebook, YouTube och Vimeo
- Skiva: För kopiering av film till dvd-, Blu-ray- eller AVCHD-skivor
- Dator: För videofilmer som kan visas på datorer
- Mobiltelefoner och spelare: För videofilmer som kan spelas upp på mobiltelefoner och andra enheter



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

Skapa ett videoprojekt

Skapa en videoberättelse

Du kan använda egna foton och videofilmer för att skapa en effektfull berättelse om en viktig händelse i ditt liv. Med alternativet Videoberättelse på menyn Skapa får du hjälp att presentera dina foton och videofilmer från en händelse (till exempel ett bröllop) i ett berättelseformat med strukturerade stegvisa anvisningar. Du vägleds genom de steg som krävs för att ordna resurser i kapitel och lägga till en berättarröst, bildtexter, musik och andra element.

Du kan bland annat välja en stämning på den inbyggda menyn (till exempel Känslösam eller Klassisk) och på så sätt förvandla videoberättelsen till något utöver det vanliga.



Skapa en videoberättelse

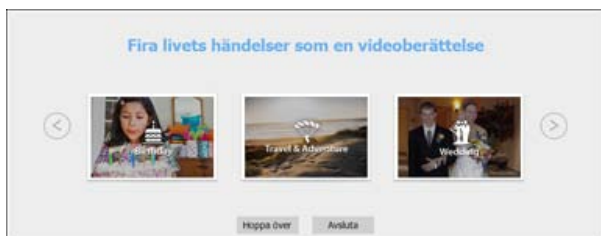
[Överst på sidan](#)

Skapa en videoberättelse

Följ de här stegen för att skapa en videoberättelse:

1. Klicka på Skapa > Videoberättelse.
2. Det visas tips om hur du skapar en videoberättelse i Adobe Premiere Elements. Du kan klicka på vänster- och högerpilarna och visa tipsen.
 - När du har visat tipsen och vill börja skapa videoberättelsen klickar du på Hoppa över.
 - Klicka på Avsluta för att avsluta arbetsflödet med videoberättelsen och återgå till arbetsytan i programmet.

Obs! Stäng och starta om programmet om du vill visa tipsen igen.



3. Välj en kategori för att börja skapa videoberättelsen. Klicka på Allmänt om du vill skapa videoberättelsen med ett allmänt tema.
4. Klicka på vänster-/högerknapparna för att bläddra igenom de tillgängliga temana. Bilden visar en förhandsgranskning av det valda temat.

Markera Använd media från min tidslinje om du vill importera videoklipp och foton från tidslinjen eller klicka på Kom igång för att starta medieimporten.

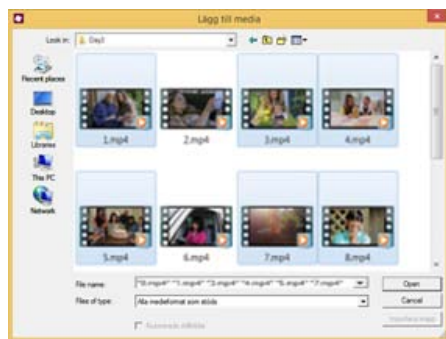
Om innehållet för temat inte är tillgängligt hämtas onlineinnehållet och förloppet visas i rutan Hämta onlineinnehåll.

5. Klicka på en mediekälla bland de tillgängliga importalternativen för att importera resurser du vill ha med i berättelsen. De tillgängliga mediekällor från vilka du kan importera foton, videofilmer och ljudfiler är:
 - Elements Organizer: Klicka för att importera videofilmer och foton från Elements Organizer.
 - Videofilmer från Flip eller kameror: Klicka för att importera videofilmer från FLIP, AVCHD-videokameror eller andra minnes-/diskenheter.
 - Foton från kameror eller enheter: Klicka för att importera foton från digitalkameror, telefoner eller flyttbara enheter.
 - Filer och mappar: Klicka för att importera videofilmer, foton och ljudfiler från datorns hårddisk.



Importera media som resurser för berättelser

Välj mediet i dialogrutan Lägg till media och klicka på Öppna.



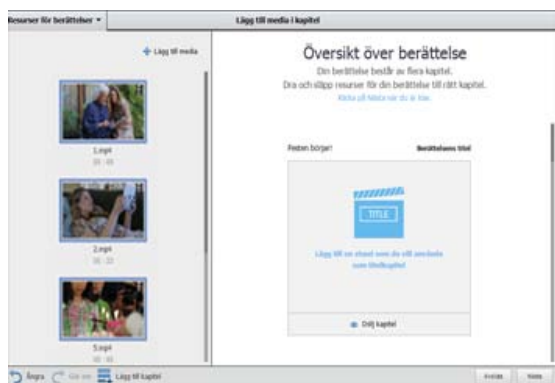
Lägga till media

6. Klicka på en video om du vill förhandsgranska klippet. Klicka för att markera en fil och klicka sedan på Ta bort för att ta bort filen från berättelsens resurser. Tryck på Ctrl + A för att markera alla klipp och klicka sedan på Ta bort för att ta bort dem från den markerade berättelseresursen. Filen tas inte bort från den plats där den sparas.

Klicka på Nästa. Alla filer som visas i vyn Resurser för berättelser inkluderas i videoberättelsen.

Obs! Vissa delar av klippet har markerats automatiskt efter kapitlets stämning. Du kan justera dem om det behövs.

7. Nu kan du ordna videofilmer i kapitel på ett mer strukturerat sätt. Berättelsen består av flera kapitel.



Vyn Översikt över berättelse

Ordna videofilmer och foton för att strukturera och hantera videoberättelsen i kapitel. Dra och släpp resurser från den vänstra rutan till önskat kapitel. Du kan till exempel dra videoklippen som visar festförberedelserna och släppa det på kapitlet som handlar om förberedelserna. Andra åtgärder som du kan utföra i vyn Översikt över berättelse är:

- **Lägg till media:** Klicka på Lägg till media i delen Resurser för berättelser för att importera fler videofilmer och foton.
- **Berättelsens titel och Berättelsens medarbetare:** En video med berättelsens titel används som titelkapitlet. Din videoberättelse börjar med den här videon. På liknande sätt är Berättelsens medarbetare den sista videon i berättelsen. Du kan lägga till så många videoklipp du vill i de andra kapitlen, men i kapitlen Berättelsens titel och Berättelsens medarbetare kan du bara lägga till en video.

Obs! Tryck på **Ctrl + S** för att spara ditt arbete med videoberättelsen kontinuerligt.

8. Du kan hantera kapitlen i vyn Översikt över berättelse. Lägg till, dölj eller ta bort för att ordna berättelsens flöde:

- **Dölj kapitel:** Klicka på Dölj för att dölja kapitlen med berättelsens titel och dess medarbetare. Du kan inte dölja andra kapitel.
- **Lägg till kapitel:** Klicka på Lägg till kapitel i åtgärdsfältet för att lägga till ytterligare ett kapitel eller klicka på Lägg till kapitel i vyn Översikt över berättelse. Du kan ordna om klippen i ett kapitel och även ordna om kapitel för att ändra berättelsens förlopp.
- **Förhandsgranska videoklipp:** Klicka på uppspelningsknappen i ett videoklipp som lagts till i ett kapitel om du vill förhandsgranska klippet.
- **Ändra och Gör om:** Klicka på Ändra eller Gör om i åtgärdsfältet för att ändra eller göra om en åtgärd.

Klicka på Nästa. Autoanalyseraren analyserar och bearbetar klippen.

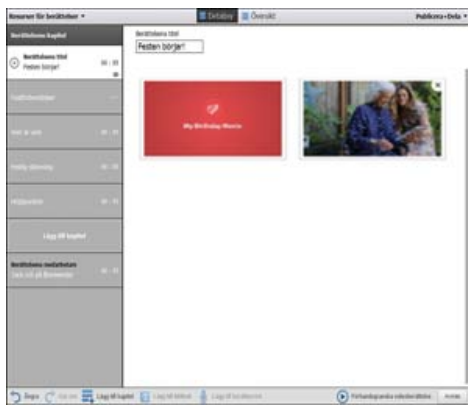
Om du vill ändra den ordning i vilken klipp spelas upp drar och släpper du klippen inuti kapitlen.

9. Kapitlen visas i en linjär vy i detaljvyn. I detaljvyn kan du redigera kapitlen genom att förhandsgranska videofilmerna, återge dem, markera favoritstunder, lägga till bildtexter och en berättarröst i kapitlen och så vidare.

Om du snabbt vill dölja, ta bort eller visa en översikt över klipp i olika kapitel växlar du till Översikt i den översta delen.

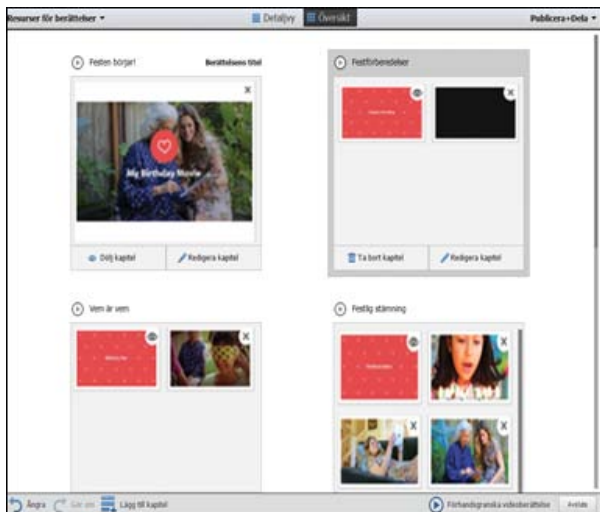
10. Du kan utföra följande åtgärder i detaljvyn:

- **Berättelsens titel:** Redigera videoberättelsens titel. Alla kapitel har en titel som du kan redigera.
- **Berättelsens kapitel:** Du kan ändra den ordning i vilken kapitel visas. Dra och släpp ett kapitel för att ändra dess plats i rutan Berättelsens kapitel.
- **Resurser för berättelser:** Klicka för att lägga till media i ett kapitel.
- **Markera favoritstund:** Håll musen över ett videoklipp. Klicka på stjärnikonen för att starta favoritstunder. Du kan markera de bästa stunderna i ett videoklipp. Du hittar mer information i [Markera favoritstunder](#). Du kan inte markera favoritstunder i det inledande klippet av det kapitlet.
- **Ta bort videofilmer och foton:** Klicka för att markera ett foto eller en videofilm och klicka på Ta bort för att ta bort fotot eller videofilmen från kapitlet.
- **Lägg till kapitel:** Klicka på Lägg till kapitel i åtgärdsfältet för att lägga till ett kapitel i videoberättelsen.
- **Lägg till bildtext:** Klicka på Lägg till bildtext för att öppna bildtextvyn och lägga till eller redigera en bildtext i kapitlet. Du hittar mer information i avsnittet [Lägga till bildtext och berättarröst i arbetsflödet](#).
- **Lägg till berättarröst:** Klicka på Lägg till berättarröst för att lägga till eller redigera en berättarröst i kapitlet. Du hittar mer information i avsnittet [Lägga till bildtext och berättarröst i arbetsflödet](#).
- **Sinnesstämning i kapitel:** Klicka på Sinnesstämning i kapitel för att välja en stämning för kapitlet. Du hittar mer information i avsnittet [Ändra kapitlets inställning för stämning](#).



Detaljvy

11. Du kan utföra olika åtgärder på kapitel i översiktsvyn, till exempel:
- Dölj kapitel: Klicka för att dölja ett kapitel från filmen.
 - Redigera kapitel: Klicka för att redigera kapitlet.
 - Ta bort kapitel: Klicka för att ta bort ett kapitel från videoberättelsen.
 - Berättelsens titel: Redigera videoberättelsens titel. Alla kapitel har en titel som du kan redigera.
 - Ta bort videofilmer och foton: Klicka på ikonerna Ta bort för att ta bort ett foto eller en videofilm från kapitlet.
 - Lägg till kapitel: Klicka på Lägg till kapitel i åtgärdsfältet för att lägga till ett kapitel i videoberättelsen.



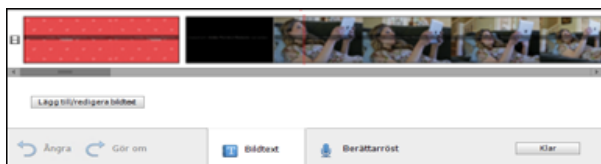
Översiktsvy

12. Klicka på Förhandsgranska film för att förhandsgranska den videoberättelse du har skapat.
13. Klicka på Publicera film för att publicera videoberättelsen. Välj bland alternativen för Publicera+Dela.

Lägga till bildtext och berättarröst i arbetsflödet

Du kan lägga till en bildtext eller en berättarröst i arbetsflödet. Bildtexter och en berättarröst ger berättelsen större djup och sammanhang. Följ de här stegen för att lägga till en bildtext eller en berättarröst i arbetsflödet:

1. Markera ett kapitel i detaljvyn.
2. Klicka på Lägg till bildtext eller Lägg till berättarröst i åtgärdsfältet.
3. Flytta indikatorn för aktuell tid till den bildruta i videoklippet där du vill lägga till eller redigera en bildtext.



Lägg till en bildtext

Klicka på Lägg till/Redigera bildtext för att lägga till eller redigera bildtexterna.

4. Du kan också klicka på Lägg till berättarröst i det föregående steget för att lägga till en berättarröst.

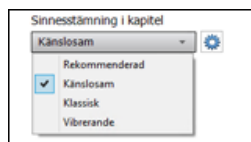


Lägg till berättarröst

Klicka på Spela in för att börja spela in.

Ändra kapitlets inställning för stämning

Du kan välja en fördefinierad stämning genom att klicka på inställningsikonen bredvid listrutan Sinnesstämning i kapitel. Markera ett kapitel i detaljvyn och välj stämning i listrutan.



Välja en stämning för videoberättelsen

Du kan klicka på inställningarna om du vill ändra musikspår eller utseende eller om du vill redigera hastigheten för videoklippet.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Skapa ett projekt

Projekt

Granska projektförinställningar och inställningar

Starta ett nytt projekt

Öppna ett projekt

[Överst på sidan](#)

Projekt

I Adobe Premiere Elements skapas en projektfil för varje nytt projekt som du vill publicera eller spara för att arbeta med senare. Du kan också skapa ett projekt innan du importerar media.

Projektfiler refererar till media som du lägger till i ett projekt såsom video, bilder, titlar och teman.

Projektfiler är inte stora. De innehåller titelfiler och referenser till källfilerna som du hämtar eller importerar. Eftersom projektfilerna lagrar referenser bör du undvika att flytta, byta namn på eller ta bort källfiler så att Premiere Elements inte kan hitta dem.

[Överst på sidan](#)

Granska projektförinställningar och inställningar

När du skapar ett projekt kan du förhandsgranska standardförinställningen och inställningar genom att klicka på knappen Ändra inställningar i dialogrutan Nytt projekt. I Adobe Premiere Elements justeras automatiskt projektinställningarna utifrån den typ av media som du importerar.

1. I Adobe Premiere Elements väljer du Arkiv > Nytt > Projekt.
2. Klicka på Ändra inställningar.

[Överst på sidan](#)

Starta ett nytt projekt

1. Gör något av följande:
 - Klicka på välkomstskärmen och sedan på Videoredigerare och Nytt projekt.
 - Om Adobe Premiere Elements är öppet väljer du Arkiv > Nytt > Projekt.
2. (Valfritt) Om du vill ändra projektinställningar klickar du på Ändra inställningar, markerar en annan förinställning och klickar sedan på OK.

Obs! När du har ändrat dina projektinställningar kan du inte ändra dem senare.

Om du inte ändrar projektinställningarna kommer inställningarna från tidigare projekt att användas i Adobe Premiere Elements. Alternativt kan ett HD-projekt för NTS/PAL AVCHD utifrån dina regioninställningar skapas.

Du kan importera ett klipp vars inställningar inte matchar inställningarna för ett tomt projekt. I Adobe Premiere Elements skrivs projektinställningarna över med inställningar för ditt klipp när du släpper det på tidslinjen i expertvyn.

Som standard sparas även återgivna förhandsgranskningar, anpassade ljudfiler samt hämtat ljud och hämtad video i mappen där du sparar projektet. De här filerna är stora så du bör spara dem på den största och snabbaste hårddisken. Om du vill lagra filerna åtskilda från projekten väljer du Redigera > Inställningar > Virtuellt minne.

[Överst på sidan](#)

Öppna ett projekt

Du kan bara öppna ett projekt i taget. För att ett befintligt projekt säkert ska kunna öppnas i Adobe Premiere Elements måste du se till att både

projektfilen (.PRE) och källfilerna är tillgängliga på datorn.

- Gör något av följande:
 - Klicka på Videoredigerare på välkomstskärmen och sedan på Befintliga projekt. Välj projektnamnet. (Om projektet inte visas klickar du på Öppna, markerar projektfilen och klickar sedan på Öppna.)
 - Om Adobe Premiere Elements är igång väljer du Arkiv > Öppna projekt eller Öppna senaste projekt, markerar projektfilen och klickar sedan på Öppna.
 - Dubbelklicka på projektfilen i Windows.

Obs! Du kan i Adobe Premiere Elements öppna projekt som du skapat i tidigare versioner. Du kan emellertid inte öppna projekt som du skapat i senare versioner i en tidigare version. Om du har flera versioner av Adobe Premiere Elements installerade öppnar du ett projekt inifrån programmet. Du kan även välja att högerklicka/Ctrl-klicka på filen och sedan välja programmet.



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

Spara och säkerhetskopiera projekt

[Spara ett projekt](#)

[Säkerhetskopiera ett projekt med Spara automatiskt](#)

[Öppna ett projekt som sparats automatiskt](#)

Spara ett projekt

[Högst upp](#)

När du sparar ett projekt sparas dina redigeringsbeslut, referenser till källfiler och det senaste arrangemanget av paneler. Skydda arbetet genom att spara ofta.

- Om du vill spara det aktuella projektet väljer du Arkiv > Spara.
- Om du vill spara en kopia av ett projekt väljer du Arkiv > Spara som och anger ett filnamn. Klicka sedan på Spara.
- Du sparar en kopia av ett projekt och fortsätter att arbeta med det ursprungliga projektet genom att välja Arkiv > Spara en kopia, ange en plats och ett filnamn. Klicka sedan på Spara.

Ställ in ett virtuellt minne för att ange var Premiere Elements sparar projektrelaterade filer, till exempel hämtad video och ljud samt ljudförhandsgranskningar.

Säkerhetskopiera ett projekt med Spara automatiskt

[Högst upp](#)

Aktivera alternativet Spara automatiskt för att ompröva olika redigeringsbeslut eller för att återställa ett projekt efter en krasch. Med det här alternativet sparas automatiskt säkerhetskopierade projektfiler i mappen Spara automatiskt i Adobe Premiere Elements med angivet tidsintervall. Du kan till exempel ställa in Premiere Elements så att en säkerhetskopiera sparas var 15:e minut.

Spara automatiskt är ett alternativ till kommandot Ångra, beroende på hur mycket projektet ändras mellan varje sparoperation. Eftersom projektfiler är små jämfört med källvideofiler, innebär arkivering av många versioner av ett projekt att relativt lite diskutrymme förbrukas.

1. Välj Redigera > Inställningar > Spara automatiskt.
2. Gör något av följande och klicka sedan på OK:
 - Välj Spara projekt automatiskt och ange i minuter med vilket intervall som projektet ska sparas i Adobe Premiere Elements.
 - Skriv ett nummer för Högsta antal projektversioner för att ange hur många versioner av varje projektfil som du vill spara. Om du exempelvis skriver 5 sparas fem versioner av varje projekt som du öppnar i Premiere Elements.

Obs! Varje gång du öppnar ett projekt ska du spara det minst en gång för att Spara automatiskt ska aktiveras.

Öppna ett projekt som sparats automatiskt

[Högst upp](#)

1. Gör något av följande:
 - Starta Adobe Premiere Elements. Klicka på Videoredigerare på välkomstkärmen och sedan på Befintliga projekt.
 - Välj Arkiv > Öppna Projekt i Adobe Premiere Elements.
2. Öppna filen i mappen Spara automatiskt i projektmappen i Adobe Premiere Elements. (Om det inte finns några tillgängliga filer kan inställningen Spara automatiskt vara inaktiverad.)

Obs! När du startar Premiere Elements efter en krasch visas ett meddelande där du tillfrågas om du vill öppna den senaste sparade versionen av ditt projekt.



Projektinställningar och förinställningar

[Om projektinställningar och förinställningar](#)
[Dynamisk sekvensförinställning](#)
[Skapa eller ändra projektets förinställningar](#)
[Kontrollera dina projektinställningar](#)

Om projektinställningar och förinställningar

[Högst upp](#)

Med projektinställningarna bestämmer du vilka egenskaper som ska gälla för videoklipp och ljud. Du bestämmer till exempel format (DV, HDV eller AVCHD), källan (hårddisk eller Flash-minne från videokamera) och proportionen (standard eller breddbildsvideo). Projektinställningar kan även avse bildrutefrekvensen, ljudsamplingsfrekvensen, övre eller nedre fältet först och bitdjup för projektet.

När du startar ett nytt projekt används en förinställning automatiskt på projektet i Premiere Elements. En projektförinställning är en samling förkonfigurerade projektinställningar. Du kan använda standardprojektförinställningen för att välja tv-standard för den version av Premiere Elements som är installerad på datorn.

NTSC (National Television Standards Committee) är den tv-standard som gäller i Amerika, Västindien, Japan, Sydkorea och Taiwan.

PAL (Phase Alternating Line) är den tv-standard som gäller i Europa, Ryssland, Afrika, Mellanöstern, Indien, Australien, Nya Zeeland, Stillehavsområdet och andra delar av Asien.

Eftersom du inte kan ändra projektförinställningen när du väl har startat projektet bör du kontrollera källmaterialets format innan du väljer en projektförinställning.

Om du anger lägre kvalitetsinställningar för dina utdata (till exempel för direktuppspelning av webbvideo) ska du inte ändra dina projektinställningar. Ändra i stället exportinställningarna.

Dynamisk sekvensförinställning

[Högst upp](#)

När du lägger till ett filmklipp på tidslinjen i expertvyn, ändrar Adobe Premiere Elementets automatiskt dina projektinställningar i bakgrunden så att de matchar klippegenskaperna. De innehåller mått, fps, pixelproportioner och fältordning.

Skapa eller ändra projektets förinställningar

[Högst upp](#)

Adobe Premiere Elements innehåller förinställningar för standardprojekt för media från vanliga källor såsom DV-videokameror, kameror, dvd-skivor och mobiltelefoner. Du kan sedan du valt en förinställning och påbörjat ett projekt inte skapa egna förinställningar för projektet eller ändra en projektförinställning.

Om du vill ändra projektförinställningar när du påbörjar ett nytt projekt ska du klicka på knappen Ändra inställningar i dialogrutan Nytt projekt. Välj den förinställning som överensstämmer med tagningen.

Ett meddelande visas om du lägger till ett filmklipp vars förinställning inte matchar projektets förinställning på tidslinjen i expertvyn. Klicka på Ja så att projektinställningarna ändras i Adobe Premiere Elements och att närmast tillgängliga förinställning används. Mer information finns i Dynamisk sekvensförinställning.

Välja en projektförinställning

I Premiere Elements används som standard en AVCHD-förinställning för den tv-standard du valde när du installerade programmet. Välj en ny förinställning för att skapa projekt i ett annat format, tv-standard eller bildruteproportion.

Den förinställning du väljer blir standard och används för alla nya projekt, tills du väljer en annan förinställning. Om du väljer en tillfällig förinställning ska du ändra den när du har använt den klart.

1. Starta Premiere Elements.
2. Klicka på Videoredigerare på välkomstskrmen och sedan på Nytt projekt. (Du kan även välja Arkiv > Nytt > Projekt.)
3. I dialogrutan Nytt projekt klickar du på Ändra inställningar.
4. Välj en förinställning som matchar formatet och standarden för det material du vill redigera. Välj till exempel HDV 1080i 30 eller HDV 1080i 25 för att redigera de flesta HDV-tagningarna från 1080i-videokameror.
5. Klicka på OK.
6. Ange ett namn och en plats för ditt projekt, och klicka sedan på OK.

Ändra inställningarna för ett öppet projekt

När du har skapat ett projekt kan du bara göra smärre bildskärmsrelaterade ändringar i projektinställningarna.

Obs! Du kan inte ändra redigeringsläget och formatet för förhandsvisningsfiler sedan du skapat ett projekt.

1. Välj Redigera > Projektinställningar > Allmänt.
2. Ange projektinställningar för Allmänt, Hämtning och Videoåtergivning i dialogrutan Projektinställningar.
3. Klicka på OK.

Kontrollera dina projektinställningar

Högst upp

Projektförinställningar innehåller projektinställningar under tre kategorier: Allmänt, Hämtning och Videoåtergivning. När du har startat ett projekt går de flesta inställningarna inte längre att ändra, till exempel bildruteffrekvens, storlek och proportioner. Du kan emellertid kontrollera att inställningarna är kompatibla med det medium du vill lägga till i projektet.

❖ Öppna projektet i Premiere Elements och välj redigera > Projektinställningar > [kategori].

Obs! Medföljande tredjepartsprodukter, som exempelvis datorer, minneskort och maskinvara, innehåller ibland egna förinställningar. Mer information finns i dokumentation för tredjepartsprodukten.

NTSC-förinställningar jämfört med PAL-förinställningar

NTSC-förinställningar följer NTSC-standarden där varje videobildruta består av 525 vågräta linjer som visas med 29,97 bildrutor per sekund. Standardförinställningen för NTSC gäller för tagningar med 4:3-proportionen. Standardförinställningen för bredbilds-NTSC gäller för tagningar med 16:9-proportionen.

PAL-förinställningar följer PAL-standarden där varje videobildruta består av 625 linjer som visas med 25 bildrutor per sekund.

Allmänna inställningar

Med Allmänna inställningar (Redigera > Projektinställningar > Allmänt) kontrollerar du de grundläggande egenskaperna för ett projekt. De innehåller redigeringslägen för videobearbetning, bildrute Storlek, proportioner, tidsräkning (Visningsformat) och uppspelningsinställningar (Tidsvärde). Dessa inställningar överensstämmer med de flesta källmedier i ditt projekt. Använd till exempel DV om du i merparten av dina tagningar använder redigeringsläget för DV-uppspelning. Kvaliteten i din video kan försämrats om du ändrar dessa inställningar godtyckligt.

Allmänna inställningar inkluderar följande alternativ.

Redigeringsläge Identifierar projektets tv-standard och format. Du kan inte ändra förhandsvisningsinställningarna Tidsvärde, Bildrute Storlek, Pixelproportioner, Fält och Samplingsfrekvens. Det är redigeringsläget som bestämmer dessa inställningar.

Obs! Inställningarna för redigeringsläge representerar specifikationerna för källmediet, inte de slutgiltiga utdatainställningarna. Ange utgångsinställningar när du exporterar ett projekt.

Tidsvärde Anger den tidsindelning som används för att beräkna tidspositionen för varje redigering (PAL: 25, NTSC: 29.97).

Uppspelningsinställningar Den här knappen är tillgänglig när du använder en DV-förinställning, ett redigeringsläge för DV eller installerar ett plugin-program som tillhandahåller ytterligare uppspelningsfunktioner. För ett DV-redigeringsläge anger du med det här alternativet var du vill att dina förhandsgranskningar ska spelas upp. Mer information om uppspelningsinställningar för plugin-program från tredje part finns i respektive dokumentation.

Bildrute Storlek Anger bildrutepixlarna för uppspelningen av ditt projekt. I de flesta fall överensstämmer bildrute Storleken för projektet med bildrute Storleken för källmediet. Du kan inte ändra bildrute Storleken för att kompensera en långsam uppspelning. Du kan emellertid justera uppspelningsinställningarna: Högerklicka/Ctrl-klicka på bildskärmen och välj Uppspelningsinställningar. Justera bildrute Storleken för dina utdata genom att ändra exportinställningarna.

Pixelproportioner Ställer in proportioner för pixlar. Videoformatet (PAL eller NTSC) bestämmer proportionerna. Om du använder en pixelproportion som inte överensstämmer med din video, kan videon förvrängs när du återger och spelar upp den.

Fält Anger fältdominans, eller visningsordningen för två sammanflätade fält i varje ruta. Premiere Elements hämtar DV-film med fält, även om filmen spelades in som en progressiv skanning.

Visningsformat (video) Anger hur tiden visas under projektet. Tidvisningsalternativet motsvarar standarder för redigering av video och film. Välj drop frame-tidskod på 30 fps för DV NTSC-video. Välj tidskod på 25 fps för DV PAL-video.

Titelsäker yta Anger området för bildrutekanten för att markera den som en säker zon för titlar, så att titlar inte klipps av i tv-apparater som zoomar in bilden. En rektangel med korsstreck markerar titelns säkerhetszon när du klickar på knappen Säkerhetszoner på monitorn. Titlar kräver en bredare säker zon än åtgärder.

Rörelsesäker yta Anger området för bildrutekanten för att markera den som en säker zon för åtgärd så att tv:n som zoomar in bilden inte exkluderar åtgärden. En rektangel markerar åtgärdens säkra zon när du klickar på knappen för säkra zoner på monitorn.

Samplingsfrekvens Identifierar ljudsamplingsfrekvensen för projektförinställningen. I allmänhet ger högre frekvenser bättre ljudkvalitet i projekt, men de kräver mer diskutrymme och bearbetning. Spela in ljud med en samplingsfrekvens med hög kvalitet och hämta ljud med den frekvens som det spelades in.

Visningsformat (ljud) Anger om ljudtidsvisningen mäts genom användning av ljudsamplingar eller millisekunder. Som standard visas tiden i ljudsamplingar. Du kan emellertid visa tiden i millisekunder för samplingnivåprecisionen när du redigerar ljud.

Hämtningsinställningar

Hämtningsinställningar (Redigera > Projektinställningar > Hämta) kontrollerar hur video och ljud överförs direkt från ett kassettdäck eller DV-

videokamera. (Övriga projektinställningspaneler påverkar inte hämtning.)

Inställningar för Videoåtergivning

Inställningarna för videoåtergivning styr den bildkvalitet, de komprimeringsinställningar och det färgdjup som används i Premiere Elements när du spelar upp video från tidslinjen i expertvyn.

Du kommer åt inställningarna genom att välja Redigera > Projektinställningar > Videoåtergivning. Inställningarna har följande alternativ:

Högsta bitdjup Anger att upp till 32-bitars bearbetning kan användas i Premiere Elements, även om projektet använder ett lägre bitdjup. Om du markerar det här alternativet ökas precisionen men prestanda minskas.

Filformat Specificerar format på förhandsgranskningsvideon.

Kompressor Identifierar den kodek (komprimerare/expanderare) som används i Premiere Elements när du skapar förhandsgranskningar för filmer. Projektförinställningen definierar kodeken. Du kan inte ändra den eftersom den måste överensstämma med DV-standarden.

Obs! Om du inte använder effekter i dina klipp eller ändrar dess bildrute-tids-egenskaper kommer klippets ursprungliga kodek att användas för uppspelning i Adobe Premiere Elements. Om dina ändringar innebär att en bildruteomräkning måste göras kommer den kodek som identifieras här att användas i Adobe Premiere Elements.

Optimera stillbilder Markera det här alternativet om du vill använda stillbilder effektivt i projekt. Du kan till exempel använda en bild som har en varaktighet på 2 sekunder i ett projekt med 30 bildrutor per sekund (fps). I Premiere Elements skapas en 2 sekunder lång bildruta i stället för 60 bildrutor, där var och en har en varaktighet på 1/30-sekund. Avmarkera det här alternativet om projekt uppvisar uppspelningsproblem när stillbilder visas.



Visa filer i ett projekt

Översikt över panelen Projektresurser

Byta namn på en källfil i ett projekt

Söka efter ett objekt i ett projekt

Hitta filer som saknas i ett projekt

Ta bort ett klipp

Översikt över panelen Projektresurser

Högst upp

På panelen Projektresurser kan du förhandsgranska källmaterial för dina projekt. Välj expertvyn och klicka sedan på Projektresurser.

Du kan i listvyn eller stödrastervyn visa innehållet i ett projekt. Använd panelens alternativmeny för att växla mellan olika vyer.

I stödrastervyn visas en ögonblicksbild av videon som du importerade till projektet. På panelen Projektresurser visas filer som du använder på tidslinjen i expertvyn med en grön ikon. Använd sökrutan för att söka efter filer på panelen.

Visa och ordna medieobjekt

På panelen Projektresurser kan du visa objekt i listvyn. Med listvyn kan du visa fler objekt samtidigt samt söka och sortera dem efter egenskaper, till exempel medietyp och längd.

- Du sorterar objekt i listvyn genom att klicka på kolumnrubriken som du vill sortera objekten efter. (Klicka t.ex. på Medietyp om du vill sortera objekt efter typ.) Om mapparna är expanderade sorteras objekt från den översta nivån och nedåt i hierarkin på panelen Projektresurser. Du vänder på sorteringsordningen genom att klicka på kolumnrubriken igen.
- Om du vill se mer av kolumnrubrikerna i listvyn drar du den högra sidan av panelen Projektresurser åt höger. Du kan också dra rullningslisten, längst ned på panelen, åt höger.

Ordna klipp i mappar

Panelen Projektresurser kan innehålla mappar, som du använder för att ordna projekthinnehåll på ungefär samma sätt som i Windows Utforskaren. Mappar kan innehålla mediefiler eller undermappar. Du bör använda mappar för att ordna olika typer av mediefiler, t.ex. DV-hämtningar, Adobe Photoshop Elements-stillbilder och ljudfiler.

❖ Gör något av följande på panelen Projektresurser:

Obs! Om du vill öppna panelen Projektresurser, väljer du Projektresurser i expertvyn.

- Om du vill lägga till en mapp klickar du på knappen Ny mapp längst ned på panelen Projektresurser. Om du i listvyn klickar på Ny mapp flera gånger i rad kapslas varje ny mapp inuti den föregående, nya mappen.
- Du flyttar ett objekt till en mapp genom att dra objektet till mappikonen. Du kan dra mappar till andra mappar för att kapsla dem.
- Du visar innehållet i en mapp genom att dubbelklicka på mappen. Du kan i listvyn även klicka på triangeln bredvid mappikonen för att expandera mappen.
- Klicka på den aktuella ikonen för att navigera till överordnade mappar. Om du håller den här knappen intryckt visas en lista över alla mappar ovanför den aktuella mappen. Det går också att hoppa till en mapp genom att markera den och släppa musknappen.

Byta namn på en källfil i ett projekt

Högst upp

- Du byter namn på ett klipp genom att markera det, välja Klipp > Byt namn, skriva det nya namnet och trycka på Retur. (Ändringen påverkar bara referenser som används i projektet. Namnet på den ursprungliga källfilen i arbetsytan Projekt och i Windows ändras inte.)
- Om du vill byta namn på en originalkällfil stänger du Premiere Elements och byter namn på filen i Windows. Nästa gång du öppnar projektet i Premiere Elements uppmannas du att leta reda på filen.

Du kan också byta namn på ett markerat klipp genom att klicka på dess namn en gång för att markera texten, skriva det nya namnet och trycka på Retur.

Söka efter ett objekt i ett projekt

Högst upp

❖ Högerklicka på ett objekt på tidslinjen i expertvyn och välj Visa i Projekt.

Om du vill söka efter ett objekt på hårddisken högerklickar du på klippet, väljer Egenskaper och noterar sökvägen längst upp på egenskapspanelen.

Hitta filer som saknas i ett projekt

Originalkällfiler lagras inte i ett projekt i Premiere Elements, utan i stället skapas det en referens till namnet och platsen för varje källfil som du importerar. Om du senare flyttar, byter namn på eller tar bort en källfil i Windows öppnas dialogrutan Var är filen när du öppnar projektet nästa gång.

Förutom källfiler refererar projekt även till förhandsgranskningsfiler. Med förhandsgranskningsfiler kan du förhandsgranska effekter i realtid utan att behöva återge dem (vilket kan ta flera timmar). Förhandsgranskade filer kan skapas på nytt om det skulle behövas.

Obs! När du har skapat den slutgiltiga filmen kan du ta bort källfilerna om du inte tänker använda dem. Om du vill redigera om filmen i framtiden arkiverar du projektet med Projektarkivering innan du tar bort källfilerna.

❖ Markera ett av följande alternativ i dialogrutan Var är filen:

Visa endast exakta namnmatchningar Visar enbart de filer som överensstämmer med namnet på filen som saknades när projektet senast avslutades. Om du vet att namnet för en fil har ändrats avmarkerar du det här alternativet.

Markera Ersätter den saknade filen med original- eller ersättningsfilen.

Sök Startar sökfunktionen i Windows XP.

Hoppa över förhandsgranskningar Ignorerar saknade förhandsgranskningsfiler så att du inte ombeds att söka efter dem.

Hoppa över Ersätter den saknade filen med en offline-fil. Offlinefilen fungerar som platshållare för relaterade klipp på panelen Projektresurser och på tidslinjen i expertvyn.

Hoppa över alla Ersätter alla saknade klipp med offlinefiler utan att fråga dig om bekräftelse.

Ta bort ett klipp

Eftersom Premiere Elements inte lagrar mediefilerna i projektet, försvinner alla instanser i filmen om du tar bort ett klipp från ett projekt. Men Premiere Elements tar inte bort klippets källfil från datorn. Om du behöver spara diskutrymme tar du bort källfilen.

Gör något av följande för att ta bort en mediefil från projektarbetsytan:

- Markera filen på panelen och klicka sedan på ikonen Ta bort.
- Högerklicka/Ctrl-klicka på den på tidslinjen i expertvyn och välj sedan Ta bort. Du kan också ta bort en fil genom att markera den och trycka på tangenten Delete. Filen tas bort från Elements Organizer, men den tas inte bort från hårddisken.

Om du vill identifiera oanvända objekt i ett projekt tittar du i kolumnerna Videoanvändning och Ljudanvändning i listvyn. Visa dessa kolumner genom att rulla åt höger. En grön bock (listvy) och en grön punkt (stödrastervy) visar att resursen används i projektet.



Ångra ändringar

Ångra förändringar inkrementellt

Ångra en tidigare ändring

[Överst på sidan](#)

Ångra förändringar inkrementellt

Om du ändrar dig angående en redigering eller effekt finns flera sätt att ångra arbetet på i Adobe Premiere Elements. Du kan bara ångra de åtgärder som ändrar videoinnehåll. Du kan t.ex. ångra en redigering, men inte att du har rullat i en panel.

- Om du vill ångra eller göra om den senaste ändringen väljer du Redigera > Ångra. (Du kan sekventiellt ångra en serie med senaste ändringar.)
- Om du vill ångra en ändring och alla efterföljande ändringar som utförts sedan du senast öppnade ett projekt tar du bort den ändringen från historikpanelen.
- Om du vill stoppa en ändring som bearbetas i Adobe Premiere Elements (till exempel när du ser en förloppsindikator) trycker du på Esc-tangenten.
- Du ångrar alla ändringar som har gjorts sedan du senast sparade projektet genom att välja Arkiv > Återgå.

Du ångrar ändringar som har gjorts innan du senast sparade ett projekt genom att försöka öppna en tidigare version i mappen Spara automatiskt i Adobe Premiere. Välj sedan Arkiv > Spara som för att spara projektet utanför mappen Spara automatiskt i Adobe Premiere. Antalet ändringar som du kan ångra beror på inställningarna för Spara automatiskt.

[Överst på sidan](#)

Ångra en tidigare ändring

På historikpanelen registreras ändringarna som du gör i ett projekt. Varje gång som du lägger till ett klipp, infogar en markör eller använder en effekt läggs åtgärden till i listan på historikpanelen. Verktyget eller kommandot som du har använt visas på panelen tillsammans med en identifieringsikon. Du kan använda panelen för att snabbt ångra flera ändringar. När du väljer en ändring på panelen återgår projektet till den status som gällde vid tidpunkten för ändringen. De senare ändringarna blir grå och försvinner när du gör ännu en ändring.

På historikpanelen registreras ändringar endast för den aktuella sessionen. Om du stänger ett projekt eller väljer kommandot Återgå rensas historikpanelen. De flesta ändringar visas på panelen, dock inte individuella ändringar i vissa paneler, och inte heller programomfattande ändringar som inställningar i Inställningar.

- Visa historikpanelen genom att välja Fönster > Historik.
- Välj en ändring på historikpanelen genom att klicka på den.
- Om du vill ta bort en markerad ändring klickar du och klickar sedan på OK.
- Du flyttar runt på historikpanelen genom att dra i skjutreglaget eller rullningslistan på panelen. Du kan också välj Stega framåt eller Stega bakåt på historikpanelens meny.
- Om du vill ta bort alla ändringar från historikpanelen väljer du Rensa historik på historikpanelens meny och klickar sedan på OK.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Visa klippets egenskaper

[Visa en översikt över grundläggande klippegenskaper](#)

[Visa omfattande filinformation](#)

[Anpassa egenskaper för listvyn](#)

[Visa detaljer om effektegenskaper](#)

Visa en översikt över grundläggande klippegenskaper

[Högst upp](#)

Om du vill visa de grundläggande egenskaperna för ett klipp högerklickar/Ctrl-klickar du på klippet på panelen Projektresurser och väljer Egenskaper.

Visa omfattande filinformation

[Högst upp](#)

Premiere Elements innehåller verktyg som du kan använda när du vill utvärdera en fil i ett format som stöds, oavsett om filen finns i eller utanför ett projekt. Du kan exempelvis fastställa om ett klipp som du har exporterat har en lämplig datahastighet för Internet-distribution. Videofilsegenskaper kan innehålla filstorlek, antalet videoklipp och ljudspår, längd, genomsnittlig bildhastighet, samplingshastighet för ljud, videodatahastighet och komprimeringsinställningar. Dessutom innehåller de information om uteslutna bildrutor i hämtade klipp.

Använd funktionen Hämta egenskaper när du vill söka efter uteslutna bildrutor i ett klipp som du har hämtat. Använd diagrammen för Analys av datahastighet när du vill utvärdera hur väl utdatahastigheten stämmer överens med kraven för leveransmediet. Diagrammen anger återgivningsnyckelruteffrekvensen, skillnaden mellan komprimeringsnyckelrutor och differensbildrutor (bildrutor som finns mellan nyckelrutor). De visar också datahastighetsnivåerna vid varje bildruta.

❖ Gör något av följande:

- Om klippet finns på tidslinjen i expertvyn markerar du det och väljer Arkiv > Hämta egenskaper för > Markering.
- Om klippet inte finns i projektet väljer du Arkiv > Hämta egenskaper för > Fil. Leta reda på klippet som du vill analysera och klicka sedan på Öppna.

Anpassa egenskaper för listvyn

[Högst upp](#)

Du kan anpassa listvyn så att endast den information du vill se visas. Du kan också byta namn på kolumner, lägga till egna kolumner, ordna om kolumner och ändra kolumnbredden.

Ange vilka egenskaper som ska visas i listvyn

Som standard visas egenskapen Namn, som anger klippnamnet på disken. Du kan inte ta bort egenskapen Namn med dialogrutan Redigera kolumner. Du kan ändra namnet som används för ett klipp i projektet.

1. Öppna panelen Projektresurser.
2. Högerklicka/Ctrl-klicka i medievyn och välj Redigera kolumner. Klicka på ett område utanför raden med resursen.
3. Välj vilka av följande egenskaper du vill visa i medievyn och klicka sedan på OK:

Används Visar en bockmarkering om klippet används i projektet.

Medietyp Media, till exempel Film eller Stillbild.

Bildruteffrekvens Bildruteffrekvens på klipp, t.ex. 29,97 fps.

Medielängd Längden på hämtade media på disken, uttryckt i det visningsformat som anges i delen Allmänt i dialogrutan Projektinställningar.

Obs! De längder som visas på panelerna i Premiere Elements omfattar de bildrutor som anges av in- och utgångspunkten. T.ex. om du ställer in in- och utgångspunkten på samma samma ruta blir längden en ruta.

Videolängd Längden på klippet som definieras av videons in- och utgångspunkter. Även eventuella justeringar som gjorts i Premiere Elements tas med, till exempel ändringar i klippshastigheten.

Ljudlängd Längden på klippet som definieras av ljudets in- och utgångspunkter. Även eventuella justeringar som gjorts i Premiere Elements tas med, till exempel ändringar i klippshastigheten.

Information om video Bildruteffrekvens och proportioner för klippet. Dessutom anges om en alfakanal finns.

Information om ljud Ljudspecifikationerna för klippet.

Videoanvändning Antalet gånger som videokomponenten för ett klipp används i en film.

Ljudanvändning Antalet gånger som ljudkomponenten för ett klipp används i en film.

Status Anger om ett klipp är online eller offline. Om ett klipp är offline anger detta alternativ också varför.

Kund Fält där du kan lägga till en kunds namn eller annan information.

Justera kolumner i listvyn

Använd listvyn när du snabbt vill utvärdera, söka efter eller ordna klipp baserat på särskilda egenskaper.

1. Öppna panelen Projektresurser.
2. Gör något av följande:
 - Om du vill ändra bredden på en kolumn placerar du pekaren över en delningslinje mellan kolumnrubriker tills ikonerna för storleksändring av kolumn visas. Dra sedan vågrätt.
 - Om du vill skapa en ny kolumn högerklickar/Ctrl-klickar du och väljer Redigera kolumner, klickar på Lägg till och väljer ett kolumnnamn (därefter visas den nya kolumnen). Skriv ett namn och välj en typ för den nya kolumnen. Klicka på OK. Textkolumner kan innehålla all typ av text som du anger. I booleska kolumner finns en kryssruta.
 - Om du vill visa en kolumn högerklickar/Ctrl-klickar du och väljer Redigera kolumner, och sedan klickar du på rutan bredvid namnet på den kolumn som du vill visa.
 - Om du vill sortera kolumner i stigande eller fallande ordning klickar du på rubrikerna.
 - Om du vill ordna om kolumner högerklickar/Ctrl-klickar du och väljer Redigera kolumner, markerar ett kolumnnamn och klickar på Flytta upp eller Flytta ned.

Obs! *Premiere Elements låser alla kolumnattribut. Du kan inte hitta eller ändra dessa attribut i dialogrutan Redigera kolumner. Du kan till exempel ändra namn på kolumner som du har lagt till, men inte namn på kolumner som är inbyggda i Premiere Elements.*

Visa detaljer om effektegenskaper

[Högst upp](#)

1. Välj ett klipp på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn.
2. Klicka på knappen Använda effekter och visa egenskaperna på panelen Använda effekter.



Förhandsgranska filmer

[Förhandsgranska en video på monitorpanelen](#)

[Förhandsgranska i helskrämsläge](#)

[Förhandsgranska på en tv-skärm](#)

[Återge ett område för förhandsgranskning](#)

[Ta bort förhandsgranskningsfiler](#)

Förhandsgranska en video på monitorpanelen

Högst upp

Du kan förhandsgranska hela eller delar av filmer på monitorpanelen. När en film ska förhandsgranskas förbereds klippen i Adobe Premiere Elements för visning, effekter används och inställningar för rörelse, opacitet och volym anges. Videokvaliteten och bildrutefrekvensen justeras dynamiskt så att filmen kan förhandsgranskas i realtid. Filmer som bara använder klippningar mellan klipp förhandsgranskas vanligtvis med normal kvalitet och bildrutefrekvens. Komplexa filmer (med effekter samt video och ljud i lager) kan behöva renderas innan du kan förhandsgranska dem.



Monitorpanelen

A. Aktuell tid B. Uppspelningskontroller

❖ Gör något av följande på monitorpanelen:

- Förhandsgranska en film genom att klicka på knappen Spela upp eller trycka på blankstegstangenten.
Obs! Placera indikatorn för aktuell tid vid filmens inledning genom att trycka på tangenten Home.
- Om du vill ändra uppspelningskvaliteten högerklickar/Ctrl-klickar du i monitorpanelen. Välj Uppspelningskvalitet > Högsta. Datorns processoranvändning ökar, liksom RAM-användningen, när du ändrar inställningen till Högsta.
- Om du vill pausa förhandsgranskningen klickar du på knappen Paus eller trycker på blankstegstangenten.
- Du kan styra hastigheten på förhandsgranskningen genom att dra spolningsreglaget åt höger. Ju längre du drar spolningsreglaget, desto snabbare spelas klippet upp.
- Spela upp filmen baklänges genom att dra spolningsreglaget åt vänster. Ju längre du drar spolningsreglaget, desto snabbare spolas klippet tillbaka.
- Om du vill gå framåt en bildruta klickar du på knappen Stega framåt. Skift-klicka på knappen Stega framåt för att gå framåt fem rutor.
- Om du vill gå bakåt en bildruta klickar du på knappen Stega bakåt. Skift-klicka på knappen Stega bakåt för att gå bakåt fem rutor.
- Om du vill hoppa till en annan bildruta klickar du på den aktuella tiden och skriver in en ny tid. (Kolon eller semikolon krävs inte. Tänk emellertid på att i Adobe Premiere Elements tolkas tal under 100 som bildrutor.)
- Om du vill gå till slutet av föregående klipp (klippgräns eller redigeringspunkt) klickar du på knappen Gå till föregående redigeringspunkt.

- Om vill gå till början av nästa klipp klickar du på knappen Gå till nästa redigeringspunkt.

Förhandsgranska ett klipp på tidslinjen i snabbvyn

❖ Dubbelklicka på klippet på tidslinjen i snabbvyn.

Bläddra på tidslinjen i expertvyn under förhandsgranskning

Du kan ställa så att tidslinjen i expertvyn rullar automatiskt från höger till vänster när en sekvens är större än den synliga tidslinjen. Om du gör det behöver du inte zooma ut för att kunna se hela sekvensen.

1. Välj Redigera > Inställningar > Allmänt på Windows®. Välj Adobe Premiere Elements 11 > Inställningar > Allmänt på Mac® OS.
2. Välj ett alternativ på menyn Automatisk rullning i tidslinjeuppspelning.

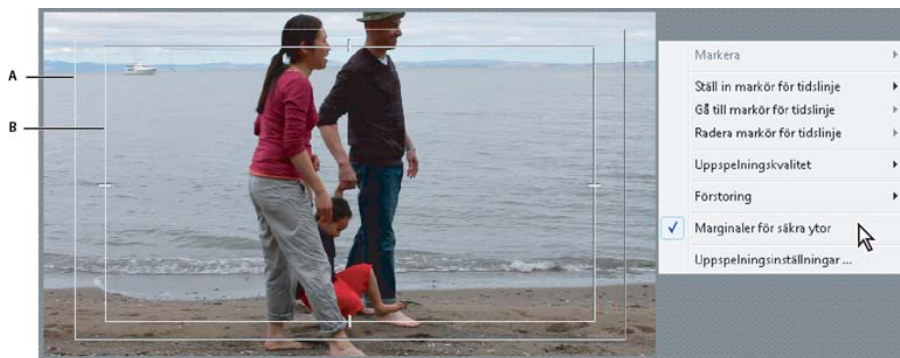
Ingen rullning Tidslinjen i expertvyn rullar inte.

Sidrullning Den synliga delen av tidslinjen i expertvyn rullas en sida i taget.

Mjuk rullning Tidslinjen i expertvyn rullas medan indikatorn för aktuell tid hålls kvar i mitten av den synliga tidslinjen.

Visa säkra områden på monitorpanelen

Du kan visa marginaler för säkra områden (stödlinjer) på monitorpanelen för att kontrollera om text eller objekt i projektet hamnar utanför det säkra området. Om något material hamnar utanför det säkra området kanske det inte syns helt vid uppspelning på vissa skärmar. Marginalerna fungerar som referenser och inkluderas inte i förhandsgranskningar och exporter.



Säkra områden på monitorpanelen

A. Marginal för rörelsesäker yta **B.** Marginal för titelsäker yta

❖ Högerklicka/Ctrl-klicka på monitorpanelen och välj Marginaler för säkra ytor. En bock bredvid namnet visar att säkerhetsmarginalerna är aktiverade.

Standardmarginalerna för säkra rörelser och titlar är 10 respektive 20 procent. Du kan dock ändra storlek på marginalerna i dialogrutan Projektinställningar.

Förhandsgranska i helskärmsläge

Högst upp

Om du vill se så mycket detaljer som möjligt i ett klipp eller en film förhandsgranskar du i helskärmsläge. I det här läget visas videofilmen på hela skärmen, vilket ger en bättre bild av hur det skulle se ut på en tv. Förhandsgranskning i helskärmsläge gör att du enkelt kan dela ditt arbete med andra i rummet.

Förhandsgranska en film i helskärmsläge

❖ Klicka på knappen Spela upp i helskärmsläge i programmets övre högra hörn. Förhandsgranskningen fyller skärmen och uppspelningen startar automatiskt.

Pausa och spola tillbaka/framåt under förhandsgranskning i helskärmsläge

Utöver att spela upp och pausa en förhandsgranskning i helskärmsläge kan du även spela tillbaka eller framåt i steg om en bildruta.

1. Om du vill visa fältet med kontroller flyttar du pekaren längst ned på skärmen.



Om du använder helskärmsläge flyttar du pekaren över skärmen, så visas uppspelningskontrollerna.

2. Klicka på Paus, Stega bakåt eller Stega framåt.

Avsluta helskärmsläge

1. Om du vill visa fältet med kontroller flyttar du pekaren längst ned på skärmen.
2. Klicka på Avsluta till höger om kontrollfältet.

Förhandsgranska på en tv-skärm

Högst upp

Du kan förhandsgranska filmen på en tv- eller videaskärm via många videokameror och AV-DV-konverterare. Dialogrutan Projektinställningar innehåller alternativ för förhandsgranskning via DV-enheter. Innan du anger dessa inställningar måste du kontrollera att maskinvaran är rätt konfigurerad.

Obs! Kontrollera att tv:n eller videaskärmen är ansluten till videokameran eller den analog-digitala konverteraren. Kontrollera dessutom att enheten är korrekt ansluten till datorn, vanligtvis via en IEEE 1394-port. Ställ in enheten så att analogt ljud och analog video skickas till skärmen. För vissa enheter måste du välja ett menyalternativ, medan andra enheter identifierar skärmen automatiskt. (Det finns mer information i dokumentationen för enheten.)

1. Välj Redigera > Projektinställningar > Allmänt och klicka på knappen Uppspelningsinställningar.
2. Markera följande alternativ i delen Uppspelning i realtid:
 - Markera alternativet Skrivbordsvideo visas under uppspelning om du vill förhandsgranska via monitorpanelen och tv-skärmen. Avmarkera det här alternativet om uppspelningen på monitorpanelen är mycket hackig.
 - Under Extern enhet väljer du det alternativ som motsvarar den videokamera eller AV-DV-konverterare som du använder till tv-skärmen.
 - Välj Maskinvara (om sådan stöds) vid Konvertering av proportioner.
 - Välj Ljud för extern enhet om du vill köra ljud såväl som video via tv-skärmen. Det här alternativet ser till att ljud och video synkroniseras vid uppspelning.

Obs! Med alternativet Uppspelning i realtid visas förhandsgranskningarna direkt i full kvalitet. Om du använder återgivningsfri redigering kan du ändra redigeringsåtgärder direkt, vilket gör att du kan experimentera mer. Du får bäst bildrutefrekvens vid uppspelning om du använder en dator med en Pentium® 4-processor på 3 GHz eller snabbare.
3. Välj om du vill exportera till den angivna enheten i Extern enhet under Exportera. Det här alternativet påverkar inte uppspelningen.
4. Välj Accelererade GPU-effekter i delen Skrivbordsvisningsläge om bildskärmskortet har stöd för DirectX®. I annat fall väljer du Kompatibel eller Standard, beroende på vilket som ger bäst uppspelningsresultat på det aktuella systemet.
5. Låt resten av uppspelningsinställningarna vara och klicka på OK.
6. Klicka på OK i dialogrutan Projektinställningar.

Återge ett område för förhandsgranskning

Högst upp

Komplexa filmer och direktfilmer (med effekter och video och ljud i lager) kräver längre behandlingstid för att kunna visas korrekt. Om ett område inte kan visas med full hastighet och kvalitet visas en tunn röd linje på tidslinjalen på tidslinjen i expertvyn.

Om du vill förhandsgranska ett sådant område återger du det först. Under återgivningen behandlas lager och effekter och förhandsgranskningen sparas i en fil, som kan användas i Adobe Premiere Elements för att förhandsgranska filmen. Ett område som återges behöver inte återges på nytt, såvida du inte ändrar det. (Återgivna områden markeras med en grön linje på tidslinjen i expertvyn.)

Obs! Om du gör större ändringar i ett återgivet område kan inte förhandsgranskningsfilen användas längre och den gröna linjen blir röd. Om du vill förhandsgranska komplexa effekter med full bildrutefrekvens måste du återge området på nytt.

Du anger området som ska återges med hjälp av arbetsyfefältet på tidslinjen i expertvyn.

Ange det område som ska återges

- Dra arbetsyfefältets mitt (med textur) till det avsnitt som du vill förhandsgranska. Se till att du drar i mitten av arbetsyfefältet. Om du inte gör det flyttas indikatorn för aktuell tid.
- Om arbetsyfefältets mitt (med textur) inte visas, kan du Alt-dra fältet till avsnittet som du vill förhandsgranska.
- Placera indikatorn för aktuell tid och tryck på Alt+[för att ange arbetsytans början.
- Placera indikatorn för aktuell tid och tryck på Alt+] för att ange arbetsytans slut.
- Håll ned Alt och dubbelklicka på arbetsyfefältet för att ändra filmens bredd.
- Dubbelklicka på arbetsyfefältet för att ändra storlek på det så att det matchar bredden på tidslinjalen eller längden på hela filmen. Välj det alternativ som är kortast.

Placera pekaren över arbetsyfefältet så att ett verktygstips visas med startidskod, sluttidskod och längd för arbetsyfefältet.

Återge en förhandsgranskning

❖ Placera arbetsyfefältet över området som du vill förhandsgranska och klicka sedan på knappen Återgivning eller välj Tidslinje > Återge arbetsyta. (Tidsåtgången för återgivningen beror på datorns resurser och segmentets komplexitet.)

Du kan även återge en förhandsgranskning genom att placera arbetsyfefältet och trycka på Retur (Windows) eller Home (Mac).

Ta bort förhandsgranskningsfiler

Högst upp

När du spelar upp en film kombineras spåren och effekterna i bakgrunden automatiskt, medan filmen spelas upp på monitorpanelen.

Om du väljer att återge filmen skapas förhandsgranskningsfiler som sparas på hårddisken. Återgivna förhandsgranskningsfiler kan spelas upp direkt, eftersom det inte krävs någon ny bearbetning av spår och effekter. Förhandsgranskningsfiler kan också vara tidsbesparande när du exporterar filmen, eftersom informationen i filerna kan användas i stället för att filmen återges på nytt.

❖ Aktivera tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn och välj sedan Tidslinje > Ta bort återgivna filer. Klicka på OK när du ombeds göra det.

Obs! Det är viktigt att du tar bort förhandsgranskningsfiler med kommandot Ta bort återgivningsfiler och inte direkt i Windows.

Förhandsgranskningsfiler används på ungefär samma sätt som källmedier i projekt. Om du flyttar eller tar bort förhandsgranskningsfiler utan att använda kommandot ombeds du ange filernas plats nästa gång du öppnar projektet i Adobe Premiere Elements.

Fler hjälpavsnitt



Skapa direktfilmer

[Skapa direktfilm från arbetsytan](#)

[Redigera en direktfilm](#)

[Från en expert: Grunderna i direktfilmer](#)

Med direktfilmer kan du snabbt skapa en proffsig, redigerad film med titlar, ljudspår, effekter och övergångar genom att använda en enkel (och snabb) process steg för steg. När du skapar en direktfilm analyserar Adobe Premiere Elements dina klipp (om de inte redan har analyserats). Smarta taggar används om det behövs, klippen redigeras och ett tema du väljer används. Du kan göra temat mer personligt genom att använda en egen titel och egna eftertexter. Dessutom kan du använda egen musik eller egna effekter.

Analysalternativet är som standard aktiverat. Om du har inaktiverat analysen används inte smarta taggar.

Filmteman skapar filmer med ett visst utseende. Temat Bröllopsduvor, till exempel, ger en elegant inledning och avslutning med flygande vita duvor och bröllopsmusik i bakgrunden. Temat Serietidning ger en rolig barnkalasvideo med snygga effekter, såsom färgrelief och stora konstfulla typsnitt i titeln. Varje tema har en unik redigeringsstil för att välja ut, trimma och placera klipp i sekvenser.

Standardlängden för ett tema är 4 till 6 minuter. Du kan använda direktfilm för alla klipp i filmen. Du kan även använda den på en del av klippet för att skapa ett montage eller en specialfunktion i början eller i slutet av en dvd.

Du kan välja mellan olika teman. Du kan använda alla egenskaper i ett tema eller välja att lägga till endast en del av dem. Du kan på samma sätt lägga till ett tema till en hel sekvens på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn. Du kan också välja att lägga till endast ett klipp.

[Överst på sidan](#)

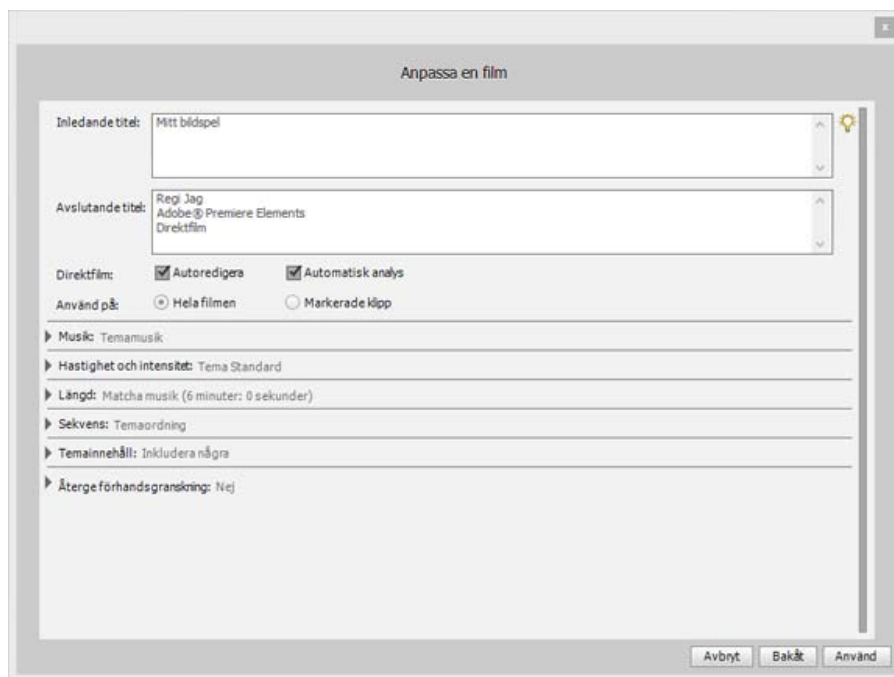
Skapa direktfilm från arbetsytan

1. Välj klippet som du vill inkludera i filmen från tidslinjen i snabbvyn eller tidslinjen i expertvyn.
2. Klicka på Direktfilm i åtgärdsfältet.
3. Välj ett tema för filmen eller hämta en mall. Så här hämtar du en onlinemall för en direktfilm:

Om du vill förhandsgranska ett filmtema för du markören över temats miniatyrbild för att visa beskrivningen. Klicka på Spela upp om du vill titta på en förhandsgranskning. Klicka på Nästa.

- a. Högerklicka/Ctrl-klicka på filmtemamallen.
- b. Klicka på Hämta nu för att hämta den valda mallen. Klicka på Hämta alla om du vill hämta alla mallar.
- c. (Valfritt) Klicka på knappen Hämta i bakgrunden om du vill utföra hämtningen i bakgrunden medan du fortsätter att arbeta i Adobe Premiere Elements.

4. Ange egenskaperna för filmen efter dina behov:



- **Inledande och avslutande titlar:** Inledande och avslutande titlar kan uppta flera rader. Du får emellertid bäst resultat om du låter den inledande titeln uppta en rad.
- **Direktfilm:** Det här alternativet anger om du vill redigera automatiskt. Dina klipp trimmas automatiskt och läggs till i projektet utifrån de smarta taggarna. Det anger även om klippen ska analyseras och få smarta taggar.
- **Använd för:** Anger om temat ska användas på hela projektet eller på de valda klippen på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn.
- **Musik:** Det här alternativet anger om du vill använda temamusiken, din egen musik (klicka på Bläddra för att söka efter filen och öppna den) eller ingen musik alls. Det finns flera musikklipp att välja mellan och de spelas upp i den ordning som du väljer dem. Dra skjutreglaget mellan Musik/ljudeffekter och Mina klipp för att ange hur mycket ljud från ljudspår och ljudeffekter respektive ljud från klipp som ska användas. Direktfilm synkroniseras med taktlagen i musiken så om du ändrar musiken så kan du få ett mycket annorlunda resultat. Om du dessutom ändrar musikens längd ändras även filmens längd för att matcha den nya musiken.
- **Hastighet och intensitet:** Du kan kontrollera klippets hastighet och hur stor effekten ska vara. Klicka på triangeln bredvid alternativet Hastighet och intensitet och använd reglaget för att justera klippens hastighet och effekterna.
- **Längd:** Anger längden för den färdiga filmen. Med hjälp av Matcha musik får du en film som är lika lång som temamusiken. Med den här parametern kan du ange den exakta tidslängden genom att dra timmar, minuter och sekunder. Med alternativet Använd alla klipp använder du alla klipp. Filmens längd bestäms utifrån klippens längd.

Obs! Om du anger en längd som är längre än temamusiken repeteras musiken. Om filmens längd är kortare än längden på temamusiken slutar musiken efter det sista klippet.

- **Sekvens:** Anger om klippen är ordnade enligt tid-/datumstämpeln eller enligt temats redigeringsregler.
- **Temainnehåll:** Anger vilka aspekter av temat som ska ingå i den färdiga filmen. Markera eller avmarkera villa alternativ du vill. Om några av dina klipp har effekter som redan används kan du välja att behålla effekterna eller att ta bort dem och använda temats effekter i stället.
- **Återge förhandsgranskning:** Om det här alternativet är markerat återges direktfilmen när den har skapats och placerats på tidslinjen. Återgivning förbättrar bildrutehastigheten för filmen vid uppspelningen.

[Överst på sidan](#)

Redigera en direktfilm

När du skapar en direktfilm kombineras alla klipp i Adobe Premiere Elements till ett enskilt klipp. Du kan dela upp det här klippet om du vill redigera eller ersätta något enskilt klipp. Använd kommandot Ersätt klipp för att snabbt ersätta ett klipp med ett annat utan att behöva trimma och redigera det nya klippet så att det passar. Du kan även ändra effekterna eller övertäckningarna som tillämpats på klippet.

Eftersom en direktfilm skapas med slagidentifiering för det tillagda musikklippet kan synkroniseringen av videofilmen försämrats om du ändrar ljudklippet.



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Online sekretesspolicy](#)

Arbeta med virtuellt minne

[Om virtuellt minne](#)

[Typer av virtuellt minne](#)

[Ställa in ett virtuellt minne](#)

[Maximera prestanda för virtuellt minne](#)

[Överst på sidan](#)

Om virtuellt minne

När du redigerar ett projekt används diskutrymmet för att lagra virtuella minnesfiler för projektet i Adobe Premiere Elements. Dessa innehåller hämtade video- och ljudfiler, anpassat ljud och förhandsgranskningsfiler. Anpassade ljudfiler och förhandsgranskningsfiler används i Adobe Premiere Elements för att optimera prestanda, vilket möjliggör redigering i realtid, hög bearbetningskvalitet och effektiva utdata. Alla virtuella minnesfiler bevaras över arbetssessioner. Om du tar bort anpassade ljudfiler återskapas de automatiskt i Adobe Premiere Elements. Om du däremot tar bort förhandsgranskningsfiler återskapas dessa inte automatiskt.

Som standard lagras virtuella minnesfiler när du sparar ett projekt. Det virtuella minnesutrymme som krävs ökar när filmen blir längre och mer komplex. Om du har tillgång till flera diskar väljer du Redigera > Inställningar > Virtuellt minne/Adobe Premiere Elements 13 > Inställningar > Virtuellt minne. Ange diskarna som används i Premiere Elements för dessa filer. För att få bästa möjliga resultat bör du ställa in det virtuella minnet i början av projektet, innan du börjar hämta eller redigera material.

[Överst på sidan](#)

Typer av virtuellt minne

Du kan förbättra prestanda genom att ange olika diskar för de olika typerna av virtuellt minne, men du kan också ange mappar på samma disk. Välj Redigera > Inställningar > Virtuellt minne/Adobe Premiere Elements 13 > Inställningar > Virtuellt minne för att ange följande alternativ för virtuellt minne.

Hämtad video Mapp eller disk där videofiler som du hämtar med hämtningspanelen lagras.

Inspelat ljud Mapp eller disk där ljudfiler som du hämtar med hämtningspanelen lagras.

Förhandsgranskningar av video Mapp eller disk för videoförhandsgranskningsfiler. Dessa filer skapas när du väljer Tidslinje > Återge arbetsyta och exporterar till en filmfil eller till en DV-enhet. Om det förhandsgranskade området innehåller effekter återges effekterna med full kvalitet i förhandsgranskningsfilen.

Förhandsgranskningar av ljud Mapp eller disk för ljudförhandsgranskningsfiler. Filerna skapas när du väljer Tidslinje > Återge arbetsyta. De skapas också när du väljer Klipp > Ljudalternativ > Återge och ersätt och exporterar till en filmfil eller DV-enhet. Om det förhandsgranskade området innehåller effekter återges effekterna med full kvalitet i förhandsgranskningsfilen.

Mediecache Mapp eller disk för toppvärdesfiler för ljud, filer för anpassat ljud, videoindexfiler och andra filer som skapas i Premiere Elements för bättre prestanda vid läsning av mediefiler.

Dvd-kodning Mapp eller disk för kodade video- och ljudfiler som skapas när du skapar en dvd.

Obs! I Adobe Premiere Elements placeras förhandsgranskningsfiler, kodade filer, mediecachefiler och andra typer av filer i undermappar inuti den mapp du anger för de olika filtyperna. Varje undermapp får ett namn som motsvarar den typ av virtuella minnesfiler den innehåller.

[Överst på sidan](#)

Ställa in ett virtuellt minne

Du konfigurerar virtuellt minne i delen Virtuellt minne i dialogrutan Inställningar. Se rutan till höger om sökvägen för att kontrollera mängden ledigt diskutrymme på den valda volymen. Om sökvägen är för lång för att läsa placerar du pekaren över sökvägen och hela visas i ett verktygstips.

1. Välj Redigera > Inställningar > Virtuellt minne/Adobe Premiere Elements 13 > Inställningar > Virtuellt minne.
2. För varje typ av virtuellt minne anger du en diskplats där motsvarande filer sparas i Premiere Elements. Välj ett av följande alternativ på snabbmenyn:

Mina dokument Lagrar virtuella minnesfiler i mappen Mina dokument.

Samma som projekt Lagrar virtuella minnesfiler i samma mapp som projektet lagras.

Anpassad Anger att den aktuella sökvägen inte finns på snabbmenyn. Den aktuella sökvägen ändras inte förrän du klickar på Bläddra för att ange en tillgänglig diskplats.

[Överst på sidan](#)

Maximera prestanda för virtuellt minne

- Om datorn endast har en hårddisk bör du låta alla alternativ för virtuellt minne vara på standardinställningarna.
- Om den har fler än en hårddisk väljer du stora, sekundära hårddiskar för det virtuella minnet i stället för den huvudsakliga startdisken. I Premiere Elements kan du placera varje typ av virtuell fil på en egen disk. Du kan till exempel kopiera videon till en disk och ljudet till en annan.
- Defragmentera virtuella minnen regelbundet med hjälp av verktyget Diskdefragmenteraren i Windows eller något program från en annan tillverkare. Om du vill använda verktyget Diskdefragmenteraren väljer du Start > Program > Tillbehör > Systemverktyg > Diskdefragmenteraren. Mer information hittar du i dokumentationen för Windows eller för det program du använder.
- Ange den snabbaste hårddisken för hämtning av media och lagring av virtuella minnesfiler. Du kan använda en långsammare disk för ljudförhandsgranskningsfiler och projektfilen.
- Ange endast diskar som är inkopplade till datorn. En hårddisk i ett nätverk är för långsam. Undvik att använda flyttbara medier som virtuellt minne, eftersom de virtuella minnesfilerna alltid måste vara tillgängliga för Adobe Premiere Elements. Virtuella minnesfiler bevaras för varje projekt, även när du stänger projektet. Dessa filer återanvänds i Adobe Premiere Elements när du öppnar det projekt som är kopplat till dem på nytt. Om virtuella minnesfiler lagras på flyttbara media, och dessa media kopplas från enheten, är det virtuella minnet inte längre tillgängligt för Premiere Elements.
- Du kan dela upp en disk i partitioner och konfigurera varje partition som en virtuell disk. Partitioneringen förbättrar emellertid inte prestandan eftersom det är endiskstekniken som är flaskhalsen. Konfigurera virtuella minnesvolymen på fysiskt separata enheter för bästa resultat.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Importera och lägga till media

Networks and removable media with Digital Video

Felsökning (23 september 2013)

Enheter och filformat som stöds

Enheter som stöds

Filtyper som stöds för import

Kontrollera att Adobe Premiere Elements har stöd för filformatet och den enhet som du importerar filen från.

[Högst upp](#)

Enheter som stöds

Se http://kb2.adobe.com/cps/873/cpsid_87347.html för en lista över enheter som stöds.

[Högst upp](#)

Filtyper som stöds för import

Du kan hämta tagningar, men också importera både bild-, video- och ljudfiler. Du kan lägga till filer från mappar på datorn, extra hårddiskar och mobiltelefoner. Du kan också lägga till filer från dvd-skivor, Blu-ray-skivor, cd-skivor, digitalkameror, andra enheter eller Internet. Adobe Premiere Elements 12.0 kan hantera DV-, HDV-, WDM- och AVCHD-formaterad video.

Filer som du lägger till i ett projekt visas på panelen Projektresurser i expertvyn. Adobe Premiere Elements läggs automatiskt till i Elements Organizer.

Obs! Vissa filformat kräver att du aktiverar komponenterna innan du kan lägga till dem i ett projekt.

Videoformat som stöds

- Adobe Flash (.swf)
- AVI-film (.avi)
- AVCHD (.m2ts, .mts, .m2t)
- DV-ström (.dv)
- MPEG-film (.mpeg, .vob, .mod, .ac3, .mpe, .mpg, .mpd, .m2v, .mpa, .mp2, .m2a, .mpv, .m2p, .m2t, .m1v, .mp4, .m4v, .m4a, .aac, 3gp, .avc, .264)
- QuickTime-film (.mov, .3gp, .3g2, .mp4, .m4a, .m4v)
- TOD (.tod)
- Windows Media (.wmv, .asf) – endast Windows

Obs! Om du vill importera video från mobiltelefoner (.3gp och .mp4) måste du ha den senaste versionen av QuickTime installerat.

Bildformat som stöds

- Adobe Photoshop® (.psd)
- Adobe Premiere Elements-titel (.prtl)
- Bitmapp (.bmp, .dib, .rle)
- CompuServe GIF® (.gif)

- JPEG® (.jpg, .jpe, .jpeg, .gif)
- Pixar Picture (.pxr)
- Portable Network Graphic (.png)
- RAW (.raw, .raf, .crw, .cr2, .mrw, .nef, .orf, .dng)

Ljudformat som stöds

- Advanced Audio Coding (.aac)
- Dolby® AC-3 (.ac3)
- Macintosh®-ljud AIFF (.aif, .aiff)
- MP3®-ljud (.mp3)
- MPEG®-ljud (.mpeg, .mpg, .mpa, .mpe, .m2a)
- QuickTime (.mov, .m4a)
- Windows Media (.wma) – endast Windows
- Windows WAVE (.wav)

Obs! Dolby AC-3 importeras som en fristående .ac3-fil eller som del av en kodad ljudfil i .vob- (dvd) eller .mod-format (JVC® Everio), men exporteras endast som en Dolby Digital Stereo-fil.

Aktivera en komponent för import

Vissa filformat, till exempel MPEG-2, MPEG4(SP), och AMR, kräver att komponenten aktiveras innan du kan lägga till dem i ett projekt. Om du är ansluten till internet, sker komponentaktivering automatiskt. Om du inte är ansluten till Internet visas dialogrutan Aktivera komponent.

1. Anslut till Internet när dialogrutan Aktivera komponent visas.
2. Klicka på Kopiera för att kopiera serienumret i dialogrutan Aktivera komponent.
3. Klicka på webbadressen för att gå till webbplatsen för aktivering.
4. Klistra in serienumret i ID-rutan på webbplatsen.

På webbplatsen visas en upplåsningsnyckel.

5. Kopiera nyckeln, klistra in den i dialogrutan Aktivera komponent och klicka sedan på OK.

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Riktlinjer för att lägga till filer

[Riktlinjer för att lägga till videofiler](#)

[Riktlinjer för att lägga till ljudfiler](#)

[Riktlinjer för att lägga till bildfiler](#)

[Riktlinjer för att lägga till en animering eller stillbildssekvens](#)

[Högst upp](#)

Riktlinjer för att lägga till videofiler

Du kan lägga till flera olika videofilformat i ett projekt. Importerade video- och sekvensfiler kan ha bildrute storlekar på upp till 4 096 x 4 096 pixlar. Innan du lägger till videofiler som du inte har hämtat själv bör du kontrollera att du kan visa dem utanför Premiere Elements. Om du dubbelklickar på en videofil öppnas vanligtvis ett uppspelningsprogram, t.ex. Windows Media Player eller QuickTime. (Se till att du har den senaste versionen av Windows Media Player.) Om du kan spela upp filen i uppspelningsprogrammet kan du oftast också använda den i Premiere Elements.

Obs! Om du vill spela upp VOB-filer (Video Object) använder du den dvd-spelare som följde med dvd-brännaren.

När du lägger till videofiler bör du tänka på följande:

MPEG-kompatibilitet

Du kan importera och spela upp en MPEG-fil med Premiere Elements om den uppfyller följande krav:

- Filen måste ha ett format som stöds i Premiere Elements.
- Den komprimerare som användes för att skapa filen måste vara kompatibel med expanderaren i Premiere Elements.

Kompatibilitetskraven för uppspelning av komprimerade filer är inte lika stränga som för redigering. MPEG-filer som spelas upp i Windows Media Player och QuickTime kan importeras och spelas upp i Premiere Elements om de uppfyller kompatibilitetskraven.

Obs! Första gången du importerar en MPEG-2-fil aktiveras komponenterna automatiskt i Premiere Elements, om du är ansluten till Internet. Om du inte är ansluten till Internet uppmanas du att aktivera MPEG-2-komponenten. Aktiveringsinstruktioner visas i dialogrutan Aktiverar komponent.

Återgivningskrav för AVI-filer av typ 1

Återge dessa filer innan du förhandsgranskar dem i DV-videokameran. Om du vill återge ett AVI-klipp av typ 1 lägger du till det på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn. Skapa en förhandsgranskningsfil av den delen av tidslinjen genom att trycka på Retur. Om klippet måste återges visas en röd linje ovanför klippet på tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn.

Skyddade dvd-filer

Om dvd-skivan är en kopieringsskyddad filmskiva kan du inte lägga till filerna.

[Högst upp](#)

Riktlinjer för att lägga till ljudfiler

När du lägger till ljudfiler i ett projekt anpassas de till den ljudsamlingsfrekvens som du har angett i dialogrutan Projektinställningar. Under den processen visas en förloppsindikator i det nedre högra hörnet av programfönstret. Du kan spela upp anpassat ljud direkt med hög kvalitet eftersom det är förenligt med allt annat ljud i projektet.

Som standard lagras anpassat ljud på platsen C:\Users\<användarnamn>\AppData \ Roaming \ Adobe \ common \. Du kan ändra standardplats för mediecachen genom att välja något av följande alternativ:

- (Windows) Redigera > Inställningar > Virtuellt minne.
- (Mac OS) Adobe Premiere Elements 12 > Inställningar > Virtuellt minne.

Obs! När du väl har anpassat ett ljudklipp behöver du inte anpassa det på nytt, om du inte tar bort motsvarande fil i mappen Mediecache. Om du tar bort anpassade ljudfiler återskapas de i Premiere Elements nästa gång du öppnar relaterade projekt.

När du lägger till ljudfiler bör du tänka på följande:

Stereo- och monofiler Du kan lägga till många stereoljudfiler som kan öppnas i andra ljudspelare, t.ex. Windows Media Player, i projekt. När en stereoversion skapas av en monofil kopieras monokanalen till både den högra och vänstra kanalen i det nya stereospåret. I detta fall innehåller båda kanalerna samma information.

5.1 Surround Sound-filer Om du importerar klipp med 5.1-ljud läggs ett 5.1-kanalsljudspår till i projektet.

mp3- och WMA-filer Format som mp3 och WMA är komprimerade med hjälp av en metod som reducerar den ursprungliga ljudkvaliteten en aning. Vid uppspelning av komprimerat ljud måste filens samplingsfrekvens expanderas och eventuellt ändras i Premiere Elements (precis som i de flesta videoredigeringsprogram). Komprimering kan försämra ljudkvaliteten.

Cd-filer Om du vill lägga till ljud från en cd-skiva kopierar, eller *ripar*, du först ljudspåren till hårddisken med ett annat program. Detta kan du göra med Windows Media Player, som ingår i Windows XP. Du kan även använda Adobe Audition för att rippa cd-skivan med olika kvalitetsinställningar och utföra komplicerade ljudbearbetningsåtgärder på filen. Om du planerar att sända eller distribuera filmen måste du ha copyrighträttigheter eller ha licensierat copyrighträttigheter för cd-ljudet.

Internet-filer Du kan hämta musik från Internet för dina projekt. WMA-filer (Windows Media Audio) och AAC-filer (QuickTime) kan ha förkodade inställningar som gör att de inte kan spelas upp i Premiere Elements.

[Högst upp](#)

Riktlinjer för att lägga till bildfiler

Som standard skalas bilder i Premiere Elements så att de passar projektets bildrutestorlek. Du kan åsidosätta detta och i stället lägga till filerna i den storlek med vilken de skapades. Du kan även ange standardlängd för alla bilder som du lägger till genom att ändra värdet i Allmänna inställningar.

Du kan lägga till stillbilder med bildrutestorlekar på upp till 4 096 x 4 096 pixlar. Skapa filer med samma bildrutestorlek eller med större bildrutestorlek än videon. Genom att välja rätt bildrutestorlek försäkrar du dig om att bilden inte förstoras i Premiere Elements. När du skalar upp en bild blir den ofta pixeliserad, så skapa därför den med en större bildrutestorlek än projektets. Om du exempelvis tänker skala upp en bild 200 % skapar du bilden med dubbelt så stor bildrutestorlek som projektet innan du lägger till den.

Du kan också lägga till animeringar, som sparas som en sekvens med numrerade stillbildsfilerna.

När du lägger till stillbildsfilerna bör du tänka på följande:

Photoshop Elements-filer Premiere Elements fungerar bra med bilder och videomallar som du skapar i Photoshop Elements.

JPEG-filer Om du inte kan importera JPEG-filer till Premiere Elements kan du öppna dem i Photoshop Elements och spara om dem. Sedan kan du prova att importera dem igen.

TIFF-bilder Du kan lägga till filer från Photoshop 3.0 eller senare. Premiere Elements saknar dock stöd för 16-bitars TIFF-bilder som skapats i Photoshop eller andra program. Tomma (genomskinliga) områden i Photoshop-filer med lager visas som genomskinliga i Premiere Elements, eftersom genomskinligheten lagras som en alfakanal.

RGB-läge När du redigerar eller skapar stillbilder ser du till att göra allt arbete i RGB-läge. Mer information om färghantering finns i produktens användarhandbok. I RGB-läget skapas färger som är lämpliga för video.

[Högst upp](#)

Riktlinjer för att lägga till en animering eller stillbildssekvens

Bildrutorna i en animering ritas som grafik, och är därför inte scener från en verklig händelse som i en konventionell digital video. En sekvens med numrerade stillbildsfilerna kan också läggas till och automatiskt kombineras till ett enda klipp i Premiere Elements, där varje numrerad fil motsvarar en bildruta. I vissa program, t.ex. Adobe After Effects®, kan en numrerad sekvens av stillbilder genereras. Bilder i en stillbildssekvens kan innehålla lager. Sammanslagna bilder som ingår som en del i en sekvens. Information om lager och sammanslagning av lager finns i

dokumentationen till det program filen skapades i.

Obs! Om du ändrar standardlängden på stillbilder i dialogrutan *Inställningar* påverkas inte längden på stillbilder som ingår i en sekvens.

När du skapar tredimensionella bilder eller animeringar för användning i Premiere Elements använder du följande riktlinjer när så är möjligt:

- Använd sändningssäkra färger. I de flesta program som du skapar animeringar i (t.ex. Adobe After Effects) kan du söka efter sändningssäkra färger. Mer information finns i programdokumentationen.
- Använd pixelproportionerna och bildrutorstorleken som anges i projektinställningarna i Premiere Elements.
- Använd lämpliga fältinställningar som matchar projektet.
- Du kan använda ett Adobe-program (till exempel Photoshop) för att skapa sekvensen. Välj Embed Project Link (Bädda in projektlänk) för att öppna sekvensen i programmet som användes för att skapa den. Välj till exempel en PSD-fil på panelen Projektresurser i Premiere Elements. Välj sedan Redigera > Redigera original för att öppna filen i Photoshop med de ursprungliga lagren intakta.



Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Lägg till media i Adobe Premiere Elements

[Lägga till media via den inbäddade Elements Organizer](#)

[Lägga till media från filer och mappar](#)

[Importera foton från digitalkameror, telefoner eller flyttbara enheter](#)

[Importera från Flip, AVCHD, kameror, telefoner eller flyttbara enheter](#)

[Hämta video från webbkameror och WDM-enheter](#)

Du kan lägga till media i Adobe Premiere Elements på följande sätt:

- Hämta från livekällor eller inspelade källor
- Importera filer från andra typer av lagringsenheter
- Lägg till från panelen Projektresurser
- Spela in berättarröster från en mikrofon

När du lägger till mediefiler i Adobe Premiere Elements läggs de till på tidslinjen i både snabbvyn och expertvyn. Dessutom läggs de till på panelen Projektresurser i expertvyn.

Miniatyrbild, ett klipp, representerar varje fil på panelen Projektresurser. Du använder klipp, vare sig de innehåller ljud, video eller stillbilder, som byggstenar när du skapar filmer.

Om du vill lägga till nya media i Adobe Premiere Elements klickar du på Lägg till media.

Använd något av följande alternativ på panelen Lägg till media för att lägga till mediefiler:

Elements Organizer Välj det här alternativet för att lägga till media från album i Elements Organizer. Dra video eller bilder från Elements Organizer till tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn eller till panelen Projektresurser.

Filer och mappar Importera videofiler, foton och ljudfiler från datorns hårddisk.

Foton från kameror eller enheter Importera foton från en kamera, en mobiltelefon eller via USB. Med det här alternativet öppnas fönstret Adobe Premiere Elements – Mediehämtaren. Dessutom importeras media från enheter som lagrar videofiler på ett Flash-minne eller på en disk

Videofiler från Flip-enheter eller kameror Lägg till media från enheter som lagrar videofiler i ett Flash-minne eller på en disk. Bland dessa enheter finns Flip-enheter och andra kompaktvideokameror, AVCHD-, DVD-, DSLR-kameror och andra stillbildskameror samt mobiltelefoner.

Webbkamera eller WDM Hämta video från en webbkamera eller en WDM-kompatibel hämtningsenhet. Med det här alternativet öppnas fönstret Hämta.

DVD-kamera eller datorenhet Importera video från dvd-baserade AVCHD-kameror eller från datorns dvd-enhet. Du kan importera mediefiler i AVCHD-format från en DVD-videokamera. Med det här alternativet öppnas fönstret Adobe Premiere Elements – Videoimporteraren.

Obs! Dvd-enheten identifieras inte i Mac OS.

[Överst på sidan](#)

Lägga till media via den inbäddade Elements Organizer

1. Klicka på Lägg till media och välj Elements Organizer. Alternativen för den inbäddade Elements Organizer visas.
2. Leta upp albumet med dina mediefiler på arbetsytan i den inbäddade Elements Organizer.
3. Dra en eller flera mediefiler till tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn i Adobe Premiere Elements.

Du kan importera mediefiler (foton och videofilmer) som överförts till bibliotek i Adobe Revel till redigeraren i Adobe Premiere Elements. Media

som överförs till Adobe Revel finns i delen Mobila album i den inbäddade Elements Organizer och i menyalternativen i Adobe Revel. Alternativet Adobe Revel finns under Lägg till media. Följ de här stegen för att importera media till arbetsytan i Premiere från Adobe Revel:

1. Klicka på Lägg till media > Adobe Revel.
2. Klicka på Mobila album. De bibliotek som skapats i Adobe Revel visas under Mobila album. Klicka på ett album för att visa media som finns i albumet i dialogrutan för Adobe Revel. Du kan klicka på albumet igen om du vill avmarkera det. Detta uppdaterar media som visas i Adobe Revel och visar alla mediefiler som finns i Adobe Revel-biblioteket.
3. Klicka på en fil för att markera den. Klicka på Lägg till filer för att lägga till den i tidslinjen.
Du kan markera flera filer och lägga till dem i tidslinjen. Du kan även dra och släppa media på specifika punkter i videon på tidslinjen.
4. Klicka på Klar när du har importerat filerna från Adobe Revel.

[Överst på sidan](#)

Lägga till media från filer och mappar

- Klicka på Lägg till media och sedan på Filer och mappar. Leta upp och välj de filer som du vill använda och klicka sedan på Öppna. Lägg till en hel mapp genom att markera den och klicka på Importera mapp.
- Dra filer eller mappar från Windows Utforskaren till panelen Projektresurser.
- Dra filer från Windows Utforskaren till tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn.

Obs! Du kan också använda Elements Organizer för att komma åt filer som lagras på hårddisken. Filer som du har lagt till i Elements Organizer från antingen Adobe Premiere Elements eller Adobe Photoshop Elements visas.

[Överst på sidan](#)

Importera foton från digitalkameror, telefoner eller flyttbara enheter

1. Anslut digitalkameran eller mobiltelefonen till datorn.

Obs! Installera eventuella drivrutiner som krävs för enheten. Läs användarhandboken.

2. I Adobe Premiere Elements väljer du Lägg till media > Foton från kameror eller enheter och klickar sedan på dialogrutan Avancerat.



Adobe Premiere Elements – Fotohämtare (Dialogrutan Avancerat)

3. Välj enhet på snabbmenyn Hämta foton från. Miniaturbilder av alla filer som kan importeras visas i dialogrutan.
4. Gör något av följande om du vill ange var filerna ska sparas:
 - Om du vill spara filer i standardmappen för Adobe ändrar du inte platsen i dialogrutan.
 - Om du vill ange en annan plats klickar du på Bläddra (Windows)/Välj (Mac OS) och väljer en mapp. Du kan även klicka på Skapa ny mapp (Windows)/Ny mapp (Mac OS) för att skapa en mapp och ge den ett namn.
 - Skapa en eller flera undermappar för att gruppera filer efter villkor genom att klicka på triangeln intill fältet Skapa undermapp. Välj ett av alternativen på snabbmenyn för att namnge undermappen.
 - Om du vill byta namn på filerna i mappen (så att alla har samma grundnamn) klickar du på triangeln bredvid fältet Byt namn på filer. Välj ett av alternativen på snabbmenyn för att namnge filerna. Filnamnet blir som standard det mappnamn du anger. När filerna läggs till i mappen och panelen Projektresurser får filnamnen ett stigande tilläggsvärde från 0001 och uppåt. Om du till exempel skriver "sommar" ändras filnamnen till sommar0001.vob, sommar0002.vob och så vidare.
5. Välj de filer som ska läggas till på panelen Projektresurser. En bockmarkering under filens miniatyrbild anger att filen har markerats. Som standard markeras alla filer. Klicka på ett alternativ om du vill ta bort bocken och utesluta filen. Du kan också markera eller avmarkera alla filer med knappen Markera alla respektive Avmarkera alla.

6. Om du använder metadata kan du välja Bibehåll nuvarande filnamn i XMP.
7. Klicka på triangeln bredvid Använd metadata, välj en mall och fyll i fälten Skapare och Copyright.
8. Klicka på Hämta media. Du kan klicka på Avbryt i förloppsdialogrutan när som helst om du vill avbryta processen.

Obs! Om du inte vill använda alla filer du lägger till kan du ta bort dem från panelen Projektresurser. Om du tar bort filer från panelen tas de inte bort från hårddisken.

[Överst på sidan](#)

Importera från Flip, AVCHD, kameror, telefoner eller flyttbara enheter

Många andra typer av enheter, utöver webbkameror och WDM-enheter, kan spela in och lagra video.

Med videoimportfunktionen kan du importera videoklipp från videokameror som inte använder band, FLIP- och AVCDHD-kameror, flyttbara minnesenheter och mobila enheter.

Du kan också importera filer från flyttbara medier, till exempel dvd-skivor, minneskort och multimediamkort. Dessa filer kopieras till den plats på hårddisken som du anger. Filerna läggs även till på panelen Projektresurser.

Obs! I Mac OS visas inte externa dvd-enheter i Videoimporteraren. Använd en intern SuperDrive i så fall.

Du kan lägga till klipp direkt på tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn utan att först skapa ett projekt. När du lägger till ett klipp på någon tidslinje, ändrar Adobe Premiere Elementets automatiskt dina projektinställningar så att de matchar klippegenskaperna.

Om du emellertid lägger till ett klipp i ett befintligt projekt vars förinställning inte matchar klippets förinställning, visas ett meddelande. Klicka på Ja så att projektinställningarna ändras i Adobe Premiere Elements och att närmast tillgängliga förinställning används.

Obs! Bildfiler kan inte importeras med det här alternativet. Om du vill importera foton använder du alternativt Foton från kameror eller enheter på panelen Lägg till media.

1. Gör något av följande:

- Sätt i dvd-skivan i datorns dvd-enhet.
- Anslut kortläsaren, till exempel för SD-kort eller Memory Stick-kort, till datorn.
- Anslut digitalkameran, mobiltelefonen eller enheten till datorn via USB 2.0-porten.



USB 2.0-port

Obs! Installera eventuella drivrutiner som krävs för enheten. Läs användarhandboken.

2. Klicka på Lägg till media.
3. Klicka på enheten som du vill importera från:

- Videofiler från Flip-enhet eller kamera
- DVD-kamera eller datorenhet

Dialogrutan Videoimporterare visas.

Obs! Videoimporteraren kan inte importera mediefiler från externa hårddiskar. Om du vill importera media från en extern hårddisk använder du alternativet Filer och mappar på panelen Lägg till media.

4. Välj den enhet från vilken du vill hämta filmklipp på menyn Källa.

Enhetens innehåll visas på panelen nedanför menyn Källa. Antalet filer och innehållets storlek visas längst ned på panelen med innehållet.

5. Gör något av följande:

- Om du vill importera *allt* innehåll som visas på panelen klickar du på Markera alla.
- Om du bara vill importera ett fåtal klipp klickar du på Avmarkera alla och markerar endast de klipp du vill importera.

Obs! Klicka på ett klipp om du vill förhandsgranska det. Klicka på uppspelningsknappen på förhandsgranskningspanelen.

6. Gör något av följande om du vill ange var filerna ska sparas:

- Om du vill spara filer i standardmappen för Adobe ändrar du inte platsen i dialogrutan.
- Om du vill ange en annan plats klickar du på Bläddra (Windows)/Välj (Mac OS) och väljer en mapp. Du kan också klicka på Skapa ny mapp (Windows)/Ny mapp (Mac OS) för att skapa och namnge en ny mapp.

7. Välj hur de hämtade filerna ska namnges på menyn Förinställningar.

Filnamn Behåller filnamnen som tilldelas i videokameran.

Mappnamn – nummer Om mappen heter Bröllopsbilder får klippen namnen Bröllopsbilder – 001, Bröllopsbilder – 002 och så vidare.

Datum - filnamn Lägger till en tidsstämpel till filnamnet som tilldelas i videokameran. Tidsstämpeln är det aktuella datumet och den aktuella tidpunkten, d.v.s. datum och tid då filmerna överfördes till datorn.

Obs! Om du vill ändra namn på filer tar du bort dem från panelen Projektresurser i expertvyn och importerar dem sedan på nytt.

Anpassat namn – nummer Ange ett eget namn i fältet Namn. Om du till exempel skrev Semesterresa i fältet får klippen namnen Semesterresa-001, Semesterresa-002 och så vidare.

8. (Valfritt) Om du vill ta bort de markerade filerna på kameran efter importen markerar du Ta bort original efter kopiering.

9. (Valfritt) Avmarkera Lägg till på tidslinje om du inte vill lägga till de importerade klippen på tidslinjen i snabbvyn/expertvyn efter importen. De importerade klippen läggs bara till på panelen Projekt.

10. (Valfritt) Om du vill skapa en direktfilm med de markerade klippen markerar du Skapa direktfilm.

11. Klicka på Hämta media. Du kan klicka på Avbryt i förloppsdialogrutan när som helst om du vill avbryta processen.

Obs! Om du inte vill använda alla filer du lägger till kan du ta bort dem från panelen Projektresurser. Om du tar bort filer från panelen tas de inte bort från hårddisken. Detta rekommenderas för stora VOB-filer.

[Överst på sidan](#)

Hämta video från webbkameror och WDM-enheter

Enheter som webbkameror och WDM-enheter spelar in livevideo.

I fönstret Hämtning kan du spela in videofiler från dessa enheter och kopiera videoklippen till den plats på hårddisken som du anger.

Du kan lägga till dessa klipp i Adobe Premiere Elements genom att dra dem från Windows Utforskaren till tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn.

Du kan också dra klipp till panelen Projektresurser i expertvyn.

Du kan även använda alternativet Filer och mappar i Lägg till media för att lägga till klippen på tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn.

1. Gör något av följande:

- Sätt på webbkameran för att starta inspelningen
- Anslut WDM-enheten till datorn via FireWire-porten (IEEE 1394).





FireWire-port

Obs! Installera eventuella drivrutiner som krävs för enheten. Läs användarhandboken.

2. Klicka på Lägg till media.
3. Välj Webbkamera eller WDM-enhet på panelen Lägg till media. Hämtningsfönstret öppnas.
4. Välj den enhet från vilken du vill hämta videoklipp på menyn Hämtningskälla. Videofilen som enheten hämtar visas på panelen under menyn Hämtningskälla.

Obs! Du kan extrahera bildrutor med full rörelse från den integrerade kamerans webbkameraflöde.

5. Klicka på knappen Hämtning.
6. Ange ett namn för den hämtade videon.
7. Gör något av följande för att ange en plats för filerna:
 - Om du vill spara filer i standardmappen för Adobe ändrar du inte platsen i dialogrutan.
 - Om du vill ange en annan plats klickar du på Bläddra (Windows)/Välj (Mac OS) och väljer en mapp. Du kan också klicka på Skapa ny mapp (Windows)/Ny mapp (Mac OS) för att skapa och namnge en ny mapp.
8. Klicka på Lägg till media och välj Filer och mappar.
9. Bläddra till den plats där du sparade videofilerna och lägg till dem på tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn.

Obs! Du kan också använda Windows Utforskaren för att hitta de sparade videofilerna och dra dem till Adobe Premiere Elements.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

Skapa specialklipp

Lägga till färgstaplar och en 1 kHz-ton
Skapa och lägga till ett svart videoklipp
Skapa en färgprojektionsyta för en bakgrund
Ändra tonnivån för klipp

Du skapar specialklipp med panelalternativen på panelen Projektresurser. De visas på panelen Projektresurser tillsammans med tillagda klipp. Du kan skapa generella nedräkningsfilmer, färgkartor, 1-kHz-ton, svart video och färgade bakgrunder för ditt projekt. Använd specialklipp för att kalibrera videon eller enbart som en tagning.

[Högst upp](#)

Lägga till färgstaplar och en 1 kHz-ton

Du kan använda färgstaplar och 1 kHz-tonklipp tillsammans i början av videon. Färgstaplar är flerfärgade, lodräta staplar i början av sändningsvideoklipp och hjälper sändare att kalibrera färgen för en video.

1 kHz-tonen är en kort ton (frekvens 1 kHz) som sänds ut att justera ljudnivåer. Utsändarna ställer in den på en viss referensnivå och sedan ökas eller minskas ljudnivån för att matcha frekvensen. Eftersom vissa ljudarbetsflöden kalibreras på en särskild tonnivå, kan du anpassa tonnivån så att den stämmer överens med ljudarbetsflödet.

1. Klicka på Projektresurser.
2. Klicka på panelen Projektresurser på Nytt objekt i panelalternativen och välj sedan Staplar och ton.

Ett staplar-och-ton-klipp placeras på panelen Projektresurser och på tidslinjen i expertvyn.

[Högst upp](#)

Skapa och lägga till ett svart videoklipp

Du kan lägga till svarta videoklipp för att skilja på olika filmer eller skapa pauser i en film. Du kan också använda ett svart videoklipp som titel.

1. Klicka på Projektresurser.
2. Klicka på panelen Projektresurser på Nytt objekt i panelalternativen och välj sedan Svart video.

[Högst upp](#)

Skapa en färgprojektionsyta för en bakgrund

Du kan skapa ett klipp som består av en projektyta med heltäckande färg, som du kan använda som heltäckande bakgrund för titlar eller animerade klipp.

Ljust färgade projektytor kan användas som temporära bakgrunder för att du tydligare ska kunna se genomskinlighet när du justerar en transparens-effekt.

1. Klicka på Projektresurser.

2. Klicka på panelen Projektresurser på Nytt objekt i panelalternativen och välj sedan Färgprojektionsyta.

3. Markera en färg i dialogrutan Färgväljaren och klicka på OK.

Ett färgprojektionsyteklipp placeras både på panelen Projektresurser och på tidslinjen i expertvyn.

[Högst upp](#)

Ändra tonnivån för klipp

1. Välj ett klipp på något av följande sätt:

- Klicka på Nytt objekt i panelalternativen på panelen Projektresurser för att ange nivån för alla nya klippinstanser. Välj sedan alternativet Staplar och ton.
- Om du vill ange nivån för endast en klippinstans markerar du klippet på tidslinjen i expertvyn.

2. Välj Klipp > Ljudalternativ > Ljudökning.

3. Gör något av följande i dialogrutan Klippförstärkning och klicka på OK:

- Dra värdekontrollen åt vänster om du vill minska volymen eller åt höger om du vill öka den.
- Markera värdekontrollen och skriv in ett tal för att öka eller minska volymen. Positiva tal ökar den. Negativa tal minskar den.
- Alternativet Normalisera justerar toppamplituden i de valda klippen till det värde som angetts av användaren. Till exempel justeras ökningen med detta alternativ i ett klipp med en maximal amplitud av -6 dB till +6 dB. Kontrollera att Normalize All Peaks To (Normalisera alla spetsar till) ställs in på 0,0 dB.

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Importera 5.1-ljud

Dra klipp till fönstret Monitor

Med Adobe Premiere Elements är det lättare att importera och spela upp klipp med 5.1-ljud i samma format som projektets förinställningar. Du kan skapa filmer genom att kombinera AVCHD-video och stereoljud samt 5.1-ljud och stereoljud. Du kan flytta klipp mellan olika spår på tidslinjen i expertvyn oavsett om det är 5.1- eller stereoljud. Om du importerar en 5.1-ljudfil till stereokanalen konverteras den till 5.1 och vice versa. Om du vill skapa ett 5.1-kanalsspår drar du ett 5.1-ljud till det tomma området på tidslinjen i expertvyn för ett stereoprojekt. Du kan också välja att endast dra ett kanalljudsignalvideoklipp eller ett 5.1-kanalsljud. Ett 5.1-kanalsspår skapas i ett stereoprojekt. Om du vill skapa ett stereospår i ett 5.1-kanalsprojekt drar och släpper du ett stereoklipp i det tomma området på tidslinjen i expertvyn. Ett stereospår skapas i ett 5.1-kanalsprojekt.

1. Gör något av följande:

- Klicka på Nytt projekt på välkomstkärmen.
- Om Adobe Premiere Elements är öppet väljer du Arkiv > Nytt projekt.

2. Klicka på Ändra inställningar för att ändra förinställningarna. Välj Full HD 1080i 30 5.1-kanal från AVCHD-mappen och klicka på OK.

3. Ange ett namn och en plats för projektet i dialogrutan Nytt projekt och klicka på OK.

På tidslinjen i expertvyn visas 5.1 bredvid ljudspåren. Du kan nu infoga klipp i projektet. Ljudet mappas dock till olika kanaltyper beroende på hur du infogar mediefilen.

Högst upp

Dra klipp till fönstret Monitor

Om du drar klipp till fönstret Monitor mappas ljudet till kanaltypen för spåret Ljud 1.

När du emellertid drar till fönstret Monitor visas följande alternativ. Ljudet mappas olika beroende på vilket alternativ du väljer.

Infoga efter denna scen Ljud mappas till spåret Ljud 1 och klippet infogas i spåret Video 1/Ljud 1. Klippet infogas i slutet av det befintliga klippet.

Dela och infoga Ljud mappas till spåret Ljud 1 och klippet infogas i spåret Video 1/Ljud 1. Det aktuella klippet delas där indikatorn för aktuell tid finns. Klippet infogas.

Placera överst Om det finns ett tomt spår ovanför Video 1/Ljud 1 infogas det valda klippet på det spåret och mappas till kanaltypen för motsvarande spår. Om det inte finns något tomt spår skapas ett nytt spår som matchar kanaltypen för det valda klippet. Adobe Premiere Elements placerar videoklippen på indikatorn, i ett spår ovanför det befintliga videoklippen. Den nya videofilen överlappar det befintliga videoklippen.

Bild-i-bild Om det finns ett tomt spår ovanför Video 1/Ljud 1 infogas det valda klippet på det spåret och mappas till kanaltypen för motsvarande spår. Om det inte finns något tomt spår skapas ett nytt spår som matchar kanaltypen för det valda klippet. Adobe Premiere Elements placerar de befintliga och de infogade videoklippen samtidigt. Användaren kan se båda videoklippen.

Placera överst och använd Videomerge Om det finns ett tomt spår ovanför Video 1/Ljud 1 infogas det valda klippet på det spåret och mappas till kanaltypen för motsvarande spår. Om det inte finns något tomt spår skapas ett nytt spår som matchar kanaltypen för det valda klippet. Adobe Premiere Elements placerar videoklippen på indikatorn för aktuell tid, i ett spår ovanför det befintliga videoklippen och använder effekten för videosammanfogning för det nya videoklippen. De videoklipp som ligger under och överst visas.

Ersätt klipp Klippet ersätts och mappningen matchar kanaltypen för det ersatta klippets spår.

Obs! Om du släpper ett klipp med endast ljud i fönstret Monitor placeras det i ljudspåret och mappas till stereo.



Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Lägga till numrerade bilder som ett enskilt klipp

1. Kontrollera att alla stillbilder har rätt filnamnställning. Alla filnamn i sekvensen måste innehålla samma antal siffror före tillägget, till exempel fil000.bmp, fil001.bmp och så vidare.
2. Gör något av följande:
 - Klicka på Lägg till media och välj Filer och mappar.
 - Välj Arkiv > Lägg till media från > Filer och mappar.
3. Leta upp och välj den första bilden i sekvensen. Välj Numrerade stillbilder på menyn Filformat och klicka på Öppna.

De numrerade filerna tolkas alla som en enda sekvens i Premiere Elements.

Obs! Mer information om att ändra längden för bilder finns i "Ange längden för importerade bilder" i hjälpen.



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Ange längd för importerade stillbilder

Ändra standardlängden på stillbilder

Ange en unik längd för en stillbild

När du lägger till en stillbild kan du ange en särskild längd för den. Längden anger hur mycket tid bilden upptar på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn. Du kan ange en standardlängd för alla stillbilder som du lägger till, och du kan även ändra deras längd på tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn.

Projektets bildruteffrekvens avgör hur mycket tid ett visst antal bildrutor upptar. Om du anger 30 bildrutor för ett NTSC-projekt med 29,97 bildrutor per sekund (fps) får varje stillbild en längd på cirka en sekund. Om du anger 25 bildrutor för ett PAL-projekt med 25 bildrutor per sekund (fps) får varje stillbild på tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn en längd på en sekund.

[Överst på sidan](#)

Ändra standardlängden på stillbilder

1. Gör något av följande:

- Välj Redigera > Inställningar > Allmänt på Windows. Välj Adobe Premiere Elements 12 > Inställningar > Allmänt på Mac OS.
- Högerklicka/Ctrl-klicka på panelen Projektresurser och Stillbildslängd.

2. Ange det antal bildrutor du vill använda som Standardlängd för stillbild.

Obs! När du ändrar standardtiden för stillbilder påverkas inte tiden för stillbilder som redan finns på tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn eller på panelen Projektresurser. Om du vill använda en ny standardlängd på alla stillbilder i projektet tar du först bort dem från panelen Projektresurser och återimporterar dem sedan till projektet.

[Överst på sidan](#)

Ange en unik längd för en stillbild

• Gör något av följande:

- Placera i expertvyn markeringsverktyget över någon ände av bilden och dra.
- Markera klippet och välj Klipp > Tidssträckning. Ange en ny längd och klicka på OK.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Arbeta med bildproportioner och fältalternativ

Om proportioner

Hämta eller lägga till olika proportioner

Visa ett projekts bildproportioner

Justera pixelproportionerna för en stillbild eller ett källklipp

Använda filer med fyrkantiga pixlar i ett D1- eller DV-projekt

Ange fältalternativ för importerad sammanflätad video

[Högst upp](#)

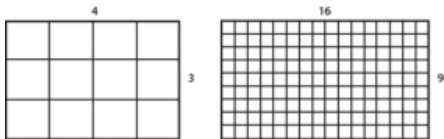
Om proportioner

Proportionerna anger förhållandet mellan bredd och höjd. Videobildrutor har proportioner (bildruteproportioner) och det har även pixlarna som utgör bildrutan (pixelproportioner). Vissa videokameror kan spela in en mängd olika bildruteproportioner, och videostandarderna NTSC och PAL använder olika pixelproportioner. Om en bild på en cirkel visas ovalformad har det uppstått en felmatchning mellan bildproportionerna och ditt projekt.

Premiere Elements försöker automatiskt att identifiera och kompensera för pixelproportionerna i källklipp så att ingen förvrängning inträffar. Om ett klipp ser ut att vara förvrängt i Premiere Elements kan du ändra dess pixelproportioner manuellt. Det är viktigt att ta hänsyn till pixelproportioner innan du gör en avstämning mot bildruteproportioner. Feltolkning av ett källklips proportioner orsakar felaktiga bildruteproportioner.

Bildruteproportioner

Bildruteproportionerna beskriver förhållandet mellan bredd och höjd i en bilds mått. DV NTSC har till exempel bildruteproportionerna 4:3 (eller 4,0 bredd med 3,0 höjd). I jämförelse har en typisk widescreen-bildruta bildruteproportionerna 16:9. Många videokameror som har ett widescreen-läge kan spela in med dessa proportioner. Många filmer spelas in med ännu bredare proportioner.



4:3-bildruteproportioner (vänster) och bredare 16:9-bildruteproportioner (höger)

När du lägger till klipp i ett projekt som har en annan bildruteproportion måste du bestämma dig för hur du ska hantera de olika värdena. Du kan visa en bredbildsfilm med 16:9-bildruteproportion på en vanlig tv med bildruteproportion 4:3 på två sätt. Använd brevlådeformatstekniken för att anpassa bredden för 16:9-bildrutan i en svart 4:3-bildruta. Svarta band visas över och under bredbildsbildrutan.

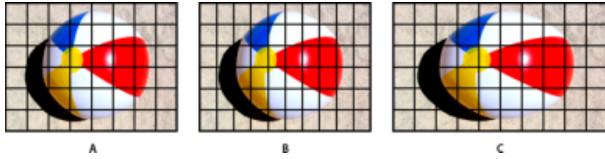
Du kan även använda panorerings- och sökningstekniken för att fylla 4:3-bildrutan med endast ett markerat område av 16:9-bildrutan. Med denna metod elimineras de svarta remsorna, men även en del bildinformation tas bort. 16:9-tagningar som du lägger till i ett projekt med 4:3-proportioner ändras automatiskt till letterbox-format i Premiere Elements.

Pixelproportioner

Pixelproportionerna beskriver förhållandet mellan bredd och höjd i en enstaka pixel i en bildruta. Pixelproportionerna varierar eftersom olika videosystem gör olika antaganden om antalet pixlar som krävs för att fylla en bildruta. Många datorvideostandarder definierar t.ex. en bildruta med 4:3-proportioner som 640×480 pixlar. Fyrkantiga pixlar, som har proportionerna 1:1, fyller perfekt ut det vågräta och lodräta utrymmet som definieras av bildrutan. Videostandarder som exempelvis DV NTSC (standard för DV-videokameror i USA) definierar en 4:3-bildruta som har 720×480 pixlar. För att alla dessa pixlar ska få plats i bildrutan måste pixlarna därför vara smalare än de fyrkantiga pixlarna. Dessa smala pixlar kallas rektangulära pixlar, och de har proportionerna 0,9:1, eller 0,9 som de vanligtvis kallas. DV-pixlar orienteras lodrätt i system som skapar NTSC-video och vågrätt i system som skapar PAL-video. Ett klips pixelproportioner visas bredvid klippets miniatyrbild på panelen Projektresurser i

Premiere Elements.

Om du visar rektangulära pixlar på en bildskärm med fyrkantiga pixlar ser bilder ut att vara förvrängda, t.ex. ser cirklar ovala ut. Om du emellertid visar dem på en sändningsbildskärm ser bilderna ut att ha rätt proportioner, eftersom rektangulära pixlar används på sändningsbildskärmar. Klipp med olika pixelproportioner exporteras utan förvrängning i Premiere Elements. Pixelproportionerna för ditt projekt justeras automatiskt till klippens pixelproportioner. Du kan råka ut för förvrängda klipp om pixelproportionerna tolkas felaktigt i Premiere Elements. Korrigera förvrängningen genom att manuellt ange källklippets pixelproportion.



Pixel- och bildruteproportioner

A. Fyrkantiga pixlar och 4:3-bildruteproportioner **B.** Ej fyrkantiga pixlar och 4:3-bildruteproportioner **C.** Ej fyrkantiga pixlar utan korrigering på en bildskärm med fyrkantiga pixlar

[Högst upp](#)

Hämta eller lägga till olika proportioner

Premiere Elements försöker att automatiskt kompensera för pixelproportioner och bevara bildrutestorleken på bilder som läggs till. Bilder som du lägger till behandlas på följande sätt:

- Lägg till video med D1-upplösning 720 x 486 eller DV-upplösning 720 x 480. Premiere Elements ställer automatiskt in videofilens pixelproportion till D1/DV NTSC (0,9). För en tagning med D1- eller DV-upplösning på 720 x 576 ställs pixelproportionen in på D1/DV PAL (1,067) i Premiere Elements. Det underlättar emellertid att visa panelen Projektresurser eller dialogrutan Tolka tagning för att säkerställa att alla filer tolkas korrekt.
- Filer tilldelas automatiskt pixelproportioner i Premiere Elements med hjälp av filen Interpretation Rules.txt i mappen Premiere Elements/Plug-ins. Om en viss typ av bilder alltid feltolkas (förvrängs), ska du ändra posterna i filen Interpretation Rules.txt. Om du vill åsidosätta pixelproportionstolkningen för filer som redan finns i ett projekt använder du kommandot Tolka tagning.
- Om du vill ändra storleken på ett klipp i Premiere Elements markerar du klippet och ändrar skalegenskapen för rörelseeffekten. Effekten Rörelse visas i egenskapsvyn när klippet är markerat på tidslinjen i expertvyn.

[Högst upp](#)

Visa proportioner för ett projekt

Den förinställning som du väljer när du startar ett projekt ställer in pixelproportionerna för projektet. När du väl har ställt in proportionerna kan du inte ändra dem.

- Välj Redigera > Projektinställningar > Allmänt.

[Högst upp](#)

Justera pixelproportioner för en stillbild eller ett källklipp

Om du vill kombinera olika tagningar i ett projekt och generera utdata utan förvrängda källbilderna kontrollerar du att alla filer tolkas korrekt.

Obs! Ställ in pixelproportionerna för en fil på originalproportionerna, inte proportionerna för projektets slutgiltiga utdata.

- Klicka på Projektresurser i expertvyn.
- Markera stillbilden eller källklippet.

3. Välj Arkiv > Tolka tagning.

4. I avsnittet Pixelproportioner markerar du Använd pixelproportioner från fil för att använda filens ursprungliga proportioner. Du kan också välja något av följande på menyn Anpassa till:

Fyrkantiga pixlar Använder 1,0-pixelproportioner. Använd den här inställningen om källklippet har bildrute storleken 640 x 480 eller 648 x 486. Du kan också använda den här inställningen om filen exporterades från ett program som bara har stöd för fyrkantiga pixlar.

D1/DV NTSC Använder 0,9-pixelproportioner. Använd den här inställningen om källklippet har bildrute storleken 720 x 480 eller 720 x 486. Med den här inställningen kan du behålla 4:3-bildrute proportionen för klippet. Använd den här inställningen för klipp som exporterats från ett program som hanterar icke-fyrkantiga pixlar, till exempel ett 3D-animeringsprogram.

Obs! Mer information om D1 finns i ordlistan i hjälpen för Premiere Elements.

D1/DV NTSC Widescreen Använder 1,2-pixelproportioner. Använd den här inställningen om källklippet har bildrute storleken 720 x 480 eller 720 x 486. Med den här inställningen kan du behålla 16:9-bildrute proportionen.

D1/DV PAL Använder 1,0666-pixelproportioner. Använd den här inställningen om källklippet har en bildrute storlek på 720 x 576 och du vill att det ska behålla 4:3-bildrute proportioner.

D1/DV PAL Widescreen Använder 1,4222-pixelproportioner. Använd den här inställningen om källklippet har en bildrute storlek på 720 x 576 och du vill att det ska behålla 16:9-bildrute proportioner.

Anamorfisk 2:1 Använder 2,0-pixelproportioner. Använd den här inställningen om källklippet har överförts anamorfiskt från en filmbildruta med 2:1-proportioner.

HD Anamorfisk 1080 Använder 1,333-pixelproportioner.

[Högst upp](#)

Använda filer med fyrkantiga pixlar i ett D1- eller DV-projekt

Du kan använda tagningar med fyrkantiga pixlar i ett DV-projekt och skapa utdata som inte ser förvrängda ut. Upplösningen på en fil som inte stämmer överens med projektets bildrute storlek "samplas upp" (ökas) eller "samplas ned" (minskas) automatiskt i Premiere Elements. Nedsampling resulterar i en bild med högre kvalitet. Skapa filer som är större än projektets bildrute storlek så att de inte behöver samplas upp och förstoras i Premiere Elements.

- Förbered filen genom att använda en av följande metoder och hämta eller lägg sedan till filen i Premiere Elements:
 - Om slutgiltiga utdata är DV (NTSC) skapar du och sparar dessa med bildrute storleken 720 x 540. Spara med denna bildrute storlek för att förhindra uppsamling eller med 640 x 480 för att förhindra fältförvrängning i en fältåtergiven fil.
 - Om slutgiltiga utdata är DV (PAL) skapar du och sparar dessa med bildrute storleken 768 x 576. Spara med denna bildrute storlek för att förhindra uppsamling och fältförvrängning i en fältåtergiven fil.
 - Om slutgiltiga utdata är D1 (NTSC) skapar du och sparar dessa med bildrute storleken 720 x 540.
 - Bildrute storleken för en fyrkantig pixelbild kan matcha bildrute storleken för ditt projekt (till exempel 720 x 480). Om de emellertid har olika pixelproportioner ska du göra om bilden med en annan bildrute storlek (till exempel 720 x 540). En ny design krävs när programmet som du använder för att bearbeta filen saknar stöd för pixlar som inte är fyrkantiga.

[Högst upp](#)

Ange fältalternativ för importerad sammanflätad video

I de flesta videoklipp består varje bildruta av två *fält*. Ett fält innehåller de udda numrerade linjerna i bildrutan och det andra innehåller de jämna

numrerade linjerna. Fälten *sammanflätas*, eller kombineras, för att skapa hela bilden. Adobe Photoshop Elements innehåller en förinställning för inverterad fältordning för video som importerats från en hårddisk eller en videokamera med Flash-minne som använder Övre fält först. Du kan fånga källtagningen med övre fältet först. Kontrollera för den här tagningen att projektet antingen använder standard- eller bredbildsförval från förinställningsmappen Flash Memory Camcorders.

Vanligtvis är inte sammanflätningen uppenbar för tittaren. Varje fält fångar emellertid föremålet vid olika tidpunkter. På grund av tidskillnaden blir de båda fälten urskiljbara när du väljer långsam uppspelning eller skapar en fryst bildruta. Du märker samma effekt när du exporterar en bildruta som en stillbild. För att undvika detta kan du ändra bilden till *Ej sammanflätning*. Ej sammanflätning tar bort ett fält och duplicerar eller interpolerar linjerna i det kvarvarande fältet.

När du inverterar *fältdominansen* (den ordning i vilken fältet spelas in och visas) kan uppspelningsproblem förekomma. När fältdominansen inverteras blir rörelsen ryckig, eftersom fälten inte visas kronologiskt längre. Fälten inverteras när fältdominansen i originalvideon är motsatt till fältdominansen för videoinspelningskortet som användes för att hämta klippet. Fält inverteras även när fältdominansen i originalvideon och videoredigeringsprogrammet är motsatta. Invertering kan även ske när du anger att ett sammanflästat klipp ska spelas upp baklänges.

För att undvika dessa problem kan du ändra bilden till *Ej sammanflätning*. Ej sammanflätning tar bort ett fält och duplicerar eller interpolerar linjerna i det kvarvarande fältet. Du kan även ange fältalternativ för ett sammanflästat klipp så att klippets bild- och rörelsekvalitet bevaras i vissa situationer. Dessa inbegriper att ändra klippshastigheten, exportera ett bildband, spela upp klipp baklänges eller att frysa en videobildruta.

1. Markera ett klipp på tidslinjen i expertvyn och välj Klipp > Videoalternativ > Fältalternativ.
2. Markera Invertera fältdominans om du vill ändra den ordning i vilken klippets fält visas. Det här alternativet är användbart när klippets fältdominans inte stämmer överens med utrustningen eller när du spelar upp ett klipp baklänges.
3. Välj något av följande vid Bearbetningsalternativ och klicka på OK.

Ingen Klippets fält bearbetas inte.

Sammanfläta bildrutor i följd Konverterar par med (ej sammanflätade) bildrutor (med progressiv genomsökning) i följd till sammanflätade fält. Det här alternativet är användbart för konvertering av 60 fps-animeringar med progressiv skanning till sammanflätad video med 30 fps, eftersom många animeringsprogram inte skapar sammanflätade bildrutor.

Sammanfläta alltid Sammanflätade fält konverteras till hela bildrutor med progressiv skanning. Sammanflätningen tas bort i Premiere Elements genom att ett fält tas bort och ett nytt fält interpoleras, baserat på linjerna i det kvarvarande fältet. Det fält som anges i alternativet Fältinställningar i Projektinställningar behålls. Om du har angett Inga fält behålls det övre fältet i Premiere Elements, såvida du inte har markerat Invertera fältdominans. I så fall behålls det undre fältet. Det här alternativet är användbart när du fryser en bildruta i klippet.

Ta bort flimmar Förhindrar att tunna, vågräta detaljer i en bild flimrar genom att de två fälten ges en viss oskärpa. Ett objekt som är så tunt som en skanningslinje flimrar eftersom det endast visas i vartannat fält.



Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

Ange längd för importerade stillbilder

Ändra standardlängden på stillbilder

Ange en unik längd för en stillbild

När du lägger till en stillbild kan du ange en särskild längd för den. Längden anger hur mycket tid bilden upptar på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn. Du kan ange en standardlängd för alla stillbilder som du lägger till, och du kan även ändra deras längd på tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn.

Projektets bildruteffrekvens avgör hur mycket tid ett visst antal bildrutor upptar. Om du anger 30 bildrutor för ett NTSC-projekt med 29,97 bildrutor per sekund (fps) får varje stillbild en längd på cirka en sekund. Om du anger 25 bildrutor för ett PAL-projekt med 25 bildrutor per sekund (fps) får varje stillbild på tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn en längd på en sekund.

[Överst på sidan](#)

Ändra standardlängden på stillbilder

1. Gör något av följande:

- Välj Redigera > Inställningar > Allmänt på Windows. Välj Adobe Premiere Elements 12 > Inställningar > Allmänt på Mac OS.
- Högerklicka/Ctrl-klicka på panelen Projektresurser och Stillbildslängd.

2. Ange det antal bildrutor du vill använda som Standardlängd för stillbild.

Obs! När du ändrar standardtiden för stillbilder påverkas inte tiden för stillbilder som redan finns på tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn eller på panelen Projektresurser. Om du vill använda en ny standardlängd på alla stillbilder i projektet tar du först bort dem från panelen Projektresurser och återimporterar dem sedan till projektet.

[Överst på sidan](#)

Ange en unik längd för en stillbild

- Gör något av följande:
 - Placera i expertvyn markeringsverktyget över någon ände av bilden och dra.
 - Markera klippet och välj Klipp > Tidssträckning. Ange en ny längd och klicka på OK.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Lägga till numrerade bilder som ett enskilt klipp

1. Kontrollera att alla stillbilder har rätt filnamnställning. Alla filnamn i sekvensen måste innehålla samma antal siffror före tillägget, till exempel fil000.bmp, fil001.bmp och så vidare.
2. Gör något av följande:
 - Klicka på Lägg till media och välj Filer och mappar.
 - Välj Arkiv > Lägg till media från > Filer och mappar.
3. Leta upp och välj den första bilden i sekvensen. Välj Numrerade stillbilder på menyn Filformat och klicka på Öppna.

De numrerade filerna tolkas alla som en enda sekvens i Premiere Elements.

Obs! Mer information om att ändra längden för bilder finns i "Ange längden för importerade bilder" i hjälpen.



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Dela filer mellan Adobe Premiere Elements och Adobe Photoshop Elements

Du kommer åt alla bilder i en Photoshop Elements-katalog direkt från Elements Organizer-arbetsytan i Premiere Elements. Du kan även lägga till, redigera och hantera dina bilder och sedan dra dem till tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn i Adobe Premiere Elements för att använda dem i ditt projekt.

Adobe Photoshop Elements och Premiere Elements är utformade för att fungera tillsammans, vare sig du köper produkterna var för sig eller i ett paket. Programmen kombinerar smidigt funktioner för digitalfotografering och videoredigering, så att du kan skapa spännande videoprojekt. De två programmen stöder många likadana filtyper, vilket innebär att det är enkelt och effektivt att överföra de flesta filer mellan dem. Du kan till exempel katalogisera PSD-filer i Photoshop Element och sedan lägga till dem på tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn direkt från Elements Organizer i Premiere Elements.

Obs! *Elements Organizer i Photoshop Elements visar klipp av AVI-ljudfiler med brutna ikoner för videominiatyrbilder. De spelas emellertid upp korrekt. Photoshop Elements Editor kan importera enskilda videobildrutor från ASF-, AVI-, MPEG- och Windows Media-filer. (Välj Arkiv > Importera > Bildruta från video.)*

Här är några sätt som du kan dela filer på mellan Photoshop Elements och Premiere Elements:

- Ordna dina foton, videoklipp och ljudklipp i antingen Premiere Elements eller Photoshop Elements. Hitta resurser med Elements Organizer i respektive program och lägg till dem i ett projekt.
- Hämta video i Premiere Elements och öppna den i Elements Organizer för att skapa och redigera stillbilder från videon.
- (Endast Windows) Skapa ett bildspel i Photoshop Elements 6.0 eller senare med rubriker, övergångar, effekter, musik, berättarröst, grafik och titlar. Importera bildspelet till Premiere Elements för att redigera det ytterligare eller bränna det på dvd-skiva. Du kan även importera enskilda foton till Premiere Elements och skapa bildspelet där.
Obs! *Kommandot Skicka till Adobe Premiere Elements i Photoshop Elements fungerar bara när du använder Photoshop Elements 6.0 eller senare med Adobe Premiere Elements 4.0 eller senare.*
- Anpassa menymallar i Photoshop Elements och använd dem sedan i Premiere Elements-projektet. (Menymallar är PSD-filer som sparas i programappen för Premiere Elements.)
- Skapa en Photoshop Elements-fil med videoprojektets inställningar, förbättra den i Photoshop Elements och använd den sedan i Premiere Elements.



Arbeta med offlinefiler

[Om offlinefiler](#)

[Redigera en offlinefil](#)

[Ersätta en offlinefil med en fil på datorn](#)

[Högst upp](#)

Om offlinefiler

En offlinefil är en platshållare för en källfil som Premiere Elements inte kan hitta på hårddisken. Offlinefiler innehåller information om de saknade källfiler de representerar. Om en offlinefil visas på tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn visas ett "Media är offline"-meddelande på bildskärmen och på tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn.

[Högst upp](#)

Redigera en offlinefil

1. Klicka på Projektresurser i expertvyn.
2. Dubbelklicka på offlinefilen på panelen Projektresurser. Dialogrutan Var är filen [namn på filen] visas. Hitta källfilen, markera filen och klicka på Välj.
3. Högerklicka/Ctrl-klicka på filen och välj Redigera original om du vill redigera filen.

[Högst upp](#)

Ersätta en offlinefil med en fil på datorn

1. Klicka på Projektresurser i expertvyn.
2. Markera en eller flera offlinefiler på panelen Projektresurser.
3. Välj Redigera > Sök efter media.
4. Hitta och markera den faktiska källfilen och klicka på Välj.

Obs! Om du har valt mer än en offlinefil visas dialogrutan Vilka mediefiler vill du bifoga för varje fil som du har valt. Observera offlinefilnamnet i dialogrutans namnlist så att du länkar om rätt källfil till rätt offlinefil.

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Arbeta med virtuellt minne

[Om virtuellt minne](#)

[Typer av virtuellt minne](#)

[Ställa in ett virtuellt minne](#)

[Maximera prestanda för virtuellt minne](#)

[Överst på sidan](#)

Om virtuellt minne

När du redigerar ett projekt används diskutrymmet för att lagra virtuella minnesfiler för projektet i Adobe Premiere Elements. Dessa innehåller hämtade video- och ljudfiler, anpassat ljud och förhandsgranskningsfiler. Anpassade ljudfiler och förhandsgranskningsfiler används i Adobe Premiere Elements för att optimera prestanda, vilket möjliggör redigering i realtid, hög bearbetningskvalitet och effektiva utdata. Alla virtuella minnesfiler bevaras över arbetssessioner. Om du tar bort anpassade ljudfiler återskapas de automatiskt i Adobe Premiere Elements. Om du däremot tar bort förhandsgranskningsfiler återskapas dessa inte automatiskt.

Som standard lagras virtuella minnesfiler när du sparar ett projekt. Det virtuella minnesutrymme som krävs ökar när filmen blir längre och mer komplex. Om du har tillgång till flera diskar väljer du Redigera > Inställningar > Virtuellt minne/Adobe Premiere Elements 13 > Inställningar > Virtuellt minne. Ange diskarna som används i Premiere Elements för dessa filer. För att få bästa möjliga resultat bör du ställa in det virtuella minnet i början av projektet, innan du börjar hämta eller redigera material.

[Överst på sidan](#)

Typer av virtuellt minne

Du kan förbättra prestanda genom att ange olika diskar för de olika typerna av virtuellt minne, men du kan också ange mappar på samma disk. Välj Redigera > Inställningar > Virtuellt minne/Adobe Premiere Elements 13 > Inställningar > Virtuellt minne för att ange följande alternativ för virtuellt minne.

Hämtad video Mapp eller disk där videofiler som du hämtar med hämtningspanelen lagras.

Inspelat ljud Mapp eller disk där ljudfiler som du hämtar med hämtningspanelen lagras.

Förhandsgranskningar av video Mapp eller disk för videoförhandsgranskningsfiler. Dessa filer skapas när du väljer Tidslinje > Återge arbetsyta och exporterar till en filmfil eller till en DV-enhet. Om det förhandsgranskade området innehåller effekter återges effekterna med full kvalitet i förhandsgranskningsfilen.

Förhandsgranskningar av ljud Mapp eller disk för ljudförhandsgranskningsfiler. Filerna skapas när du väljer Tidslinje > Återge arbetsyta. De skapas också när du väljer Klipp > Ljudalternativ > Återge och ersätt och exporterar till en filmfil eller DV-enhet. Om det förhandsgranskade området innehåller effekter återges effekterna med full kvalitet i förhandsgranskningsfilen.

Mediecache Mapp eller disk för toppvärdesfiler för ljud, filer för anpassat ljud, videoindexfiler och andra filer som skapas i Premiere Elements för bättre prestanda vid läsning av mediefiler.

Dvd-kodning Mapp eller disk för kodade video- och ljudfiler som skapas när du skapar en dvd.

Obs! I Adobe Premiere Elements placeras förhandsgranskningsfiler, kodade filer, mediecachefiler och andra typer av filer i undermappar inuti den mapp du anger för de olika filtyperna. Varje undermapp får ett namn som motsvarar den typ av virtuella minnesfiler den innehåller.

[Överst på sidan](#)

Ställa in ett virtuellt minne

Du konfigurerar virtuellt minne i delen Virtuellt minne i dialogrutan Inställningar. Se rutan till höger om sökvägen för att kontrollera mängden ledigt diskutrymme på den valda volymen. Om sökvägen är för lång för att läsa placerar du pekaren över sökvägen och hela visas i ett verktygstips.

1. Välj Redigera > Inställningar > Virtuellt minne/Adobe Premiere Elements 13 > Inställningar > Virtuellt minne.
2. För varje typ av virtuellt minne anger du en diskplats där motsvarande filer sparas i Premiere Elements. Välj ett av följande alternativ på snabbmenyn:

Mina dokument Lagrar virtuella minnesfiler i mappen Mina dokument.

Samma som projekt Lagrar virtuella minnesfiler i samma mapp som projektet lagras.

Anpassad Anger att den aktuella sökvägen inte finns på snabbmenyn. Den aktuella sökvägen ändras inte förrän du klickar på Bläddra för att ange en tillgänglig diskplats.

[Överst på sidan](#)

Maximera prestanda för virtuellt minne

- Om datorn endast har en hårddisk bör du låta alla alternativ för virtuellt minne vara på standardinställningarna.
- Om den har fler än en hårddisk väljer du stora, sekundära hårddiskar för det virtuella minnet i stället för den huvudsakliga startdisken. I Premiere Elements kan du placera varje typ av virtuell fil på en egen disk. Du kan till exempel kopiera videon till en disk och ljudet till en annan.
- Defragmentera virtuella minnen regelbundet med hjälp av verktyget Diskdefragmenteraren i Windows eller något program från en annan tillverkare. Om du vill använda verktyget Diskdefragmenteraren väljer du Start > Program > Tillbehör > Systemverktyg > Diskdefragmenteraren. Mer information hittar du i dokumentationen för Windows eller för det program du använder.
- Ange den snabbaste hårddisken för hämtning av media och lagring av virtuella minnesfiler. Du kan använda en långsammare disk för ljudförhandsgranskningsfiler och projektfilen.
- Ange endast diskar som är inkopplade till datorn. En hårddisk i ett nätverk är för långsam. Undvik att använda flyttbara medier som virtuellt minne, eftersom de virtuella minnesfilerna alltid måste vara tillgängliga för Adobe Premiere Elements. Virtuella minnesfiler bevaras för varje projekt, även när du stänger projektet. Dessa filer återanvänds i Adobe Premiere Elements när du öppnar det projekt som är kopplat till dem på nytt. Om virtuella minnesfiler lagras på flyttbara media, och dessa media kopplas från enheten, är det virtuella minnet inte längre tillgängligt för Premiere Elements.
- Du kan dela upp en disk i partitioner och konfigurera varje partition som en virtuell disk. Partitioneringen förbättrar emellertid inte prestandan eftersom det är endiskstekniken som är flaskhalsen. Konfigurera virtuella minnesvolymen på fysiskt separata enheter för bästa resultat.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Ordna filmklipp

Ordna klippen på tidslinjen i snabbvyn

Översikt av tidslinjen i snabbvyn

Lägga till klipp på tidslinjen i snabbvyn

Flytta ett klipp på tidslinjen i snabbvyn

Kopiera och klistra in klipp på tidslinjen i snabbvyn

Zooma in eller ut tidslinjen i snabbvyn

Ta bort ett klipp på tidslinjen i snabbvyn

Videosjälvstudien ger dig en översikt över hur du använder tidslinjen i snabbvyn i Adobe Premiere Elements 11.

Översikt av tidslinjen i snabbvyn

[Högst upp](#)

På tidslinjen i snabbvyn finns en scen där du snabbt kan ordna klipp till en film. Den visar varje klipp som en serie bildrutor som sträcker sig över hela klippets längd. Flytta reglaget åt höger om du vill zooma ut och se hela videon. Flytta skjutreglaget åt vänster om du vill zooma in och se ett klipp mer i detalj. På tidslinjen i snabbvyn finns följande spår:

- Titel: Lägg till en titel för klippet på detta spår
- Video: Redigera din video på detta spår
- Ljud: Montera bakgrundsmusik och andra ljud
- Berättarröst: Lägg till en berättarröst för klippet i detta spår

Använd tidslinjen i snabbvyn för att snabbt montera dina klipp till en film. Klicka på saxsymbolen för den aktuella tidsindikatorn för att dela ett klipp och ta bort en del som inte ska vara kvar. Du kan också använda panelerna i åtgärdsfältet för att lägga till titlar, övergångar, specialeffekter och musik i dina klipp.



Tidslinjen i snabbvyn

Lägga till klipp på tidslinjen i snabbvyn

[Högst upp](#)

Dra klipp direkt till tidslinjen i snabbvyn från Windows Utforskaren (Finder i Mac OS). Du kan även använda panelen Lägg till media för att lägga till klipp på tidslinjen i snabbvyn från olika källor.

När du lägger till klipp kan du använda tidslinjen i snabbvyn för att sortera om dem. Du kan infoga ett klipp före och efter ett annat, eller dela det innan du infogar.

Montera ett klipp på tidslinjen i snabbvyn

1. Dra ett klipp från Windows Utforskaren (Finder i Mac OS) till tidslinjen i snabbvyn. När du drar klippet över tidslinjen i snabbvyn visar en vertikal grön linje droppzonen där du kan placera klippet. Släpp musknappen när pekaren ändras till ikonen Infoga.
2. Dra klippet från Windows Utforskaren (Finder i Mac OS) till monitorpanelen. Klippet placeras automatiskt på tidslinjen i snabbvyn.

Infoga ett klipp före andra på tidslinjen i snabbvyn

❖ Dra klippet från Windows Utforskaren (Finder i Mac OS) till ett klipp på tidslinjen i snabbvyn.

Det nya klippet visas framför det klipp på vilket du släppte det, och alla efterföljande klipp flyttas åt höger.

Infoga ett klipp efter ett annat på tidslinjen i snabbvyn

1. Markera det klipp efter vilket du vill infoga det nya klippet på tidslinjen i snabbvyn.
2. Dra klippet från Utforskaren (Finder i Mac OS) till monitorpanelen eller tidslinjen i snabbvyn.

Det nya klippet visas till höger om det markerade klippet och efterföljande klipp flyttas till höger.

Flytta ett klipp på tidslinjen i snabbvyn

[Högst upp](#)

1. Dra ett klipp från en plats på tidslinjen i snabbvyn till en annan plats före eller efter ett annat klipp. Placera klippet i droppzonen (anges med en vertikal grön linje) när pekaren ändras till infogaikonen.
2. Släpp musknappen.
Klippet flyttas till den nya platsen, och alla efterföljande klipp flyttas åt höger.

Kopiera och klistra in klipp på tidslinjen i snabbvyn

Högst upp

Du kan ordna om klipp i en film genom att kopiera och klistra in dem inom projektet. Du kan kopiera och klistra in flera klipp åt gången, och antingen infoga dem mellan befintliga klipp eller täcka över befintliga bildrutor. Klippens inbördes avstånd i tiden bibehålls.

Adobe® Premiere® Elements 11 klistrar in klipp i spåret Video 1 eller Ljud 1 vid indikatorn för aktuell tid. Men om du vill kan du undvika den här åtgärden genom att manuellt kopiera klipp på flera spår. När du klistrar in ett klipp på tidslinjen i snabbvyn flyttas indikatorn för den aktuella tiden till slutet av klippet. Med den här funktionen hanterar du upprepade inklistringsåtgärder enkelt och effektivt.

1. Markera ett eller flera klipp i filmen på tidslinjen i snabbvyn. Om du vill markera endast ljud eller video i ett länkat klipp håller du ned Alt-tangenten och klickar på det önskade klippet.
2. Välj Redigera > Kopiera.
3. Placera indikatorn för aktuell tid på den plats på tidslinjen i snabbvyn där du vill klistra in och gör något av följande:
 - Om du vill täcka över klippen och ersätta befintliga tagningar i spåret väljer du Redigera > Klistra in.
 - Om du vill klistra in klippen och flytta befintliga tagningar väljer du Redigera > Klistra in och flytta.

Du kan även kopiera ett klips attribut – rörelse, opacitet, volym och andra effekter – och klistra in dem i ett annat klipp.

Zooma in eller ut tidslinjen i snabbvyn

Högst upp

När du zoomar in tidslinjen i snabbvyn, förstoras den runt indikatorn för aktuell tid så att du enklare kan granska materialet mer i detalj. Du kan också zooma in när du lägger till klipp så att området runt pekaren förstoras i stället för området runt indikatorn för aktuell tid. Denna teknik gör det enklare att se infogningens exakta placering innan du släpper musknappen.

Om du i stället zoomar ut visas mer av tidslinjen i snabbvyn och du får en bättre överblick över filmen.

❖ Gör något av följande på tidslinjen i snabbvyn:

- Om du vill zooma in eller ut när du lägger till ett klipp drar du ett klipp till tidslinjen i snabbvyn. Håll ned musknappen och tryck på lika med (=) eller minustecknet (–) för att öka respektive minska zoomfaktorn.
- Om du vill zooma in tidslinjen i snabbvyn drar du zoomreglaget åt höger eller klickar på knappen Zooma in.
- Om du vill zooma ut från tidslinjen i snabbvyn drar du zoomreglaget åt vänster eller klickar på knappen Zooma ut.

Klicka på ikonen Anpassa till synlig tidslinje när du vill växla mellan att visa hela filmen på tidslinjen i snabbvyn och med den tidigare zoomnivåinställningen. Du kan även trycka på Backslash-tangenten (\). Kontrollera att tidslinjen i snabbvyn är aktiverad innan du trycker ned Backslash-tangenten (\). Du kan också zooma in och ut genom att trycka på knapparna lika med- (=) eller minustecknet (–) på tangentbordet (inte på det numeriska tangentbordet).

Obs! Stegen som beskrivs för att zooma in och zooma ut på tidslinjen i snabbvyn gäller även för tidslinjen i expertvyn.

Ta bort ett klipp på tidslinjen i snabbvyn

Högst upp

1. Markera ett klipp på tidslinjen i snabbvyn.
2. Högerklicka/Ctrl-klicka på klippet och välj sedan något av följande:
Ta bort och stäng mellanrum Tar bort klippet och mellanrummet genom att justera positionen för ett eller flera klipp
Ta bort ljud Tar bort ljudet från filmen.



Ordna klippen på tidslinjen i expertvyn

Översikt av tidslinjen i expertvyn

Lägga till klipp på tidslinjen i expertvyn

Ersätta ett klipp på tidslinjen i expertvyn

Välj, flytta, justera och ta bort klipp på tidslinjen i expertvyn

Duplicera ett klipp på tidslinjen i expertvyn

Visa längden för markerade klipp på tidslinjen i expertvyn

Anpassa tidslinjespår i expertvyn

Videosjälvstudien ger dig en översikt över hur du använder tidslinjen i expertvyn i Adobe Premiere Elements 11.

Översikt av tidslinjen i expertvyn

Högst upp

På tidslinjen i expertvyn visas filmprojekten som video- och ljudklipp ordnade i lodräta staplade spår. När du hämtar video från en digital videoenhet visas klippen i tur och ordning.

På tidslinjen i expertvyn används en tidslinjal för att visa filmens beståndsdelar och hur de hänger ihop över tiden. Du kan trimma och lägga till scener, markera viktiga bildrutor med markörer, lägga till övergångar och styra hur klipp blandas eller läggs ovanpå varandra.

Med zoomreglagen på tidslinjen i expertvyn kan du zooma ut så att du ser hela videon eller zooma in så att du ser fler detaljer i klippen. Du kan också ändra hur klippen visas i spåren och ändra storlek på spår och spårhuvud.



Tidslinjen i expertvyn

A. Indikator för aktuell tid B. Tidslinjal C. Zoomreglage D. Videospår E. Ljudspår

Spår på tidslinjen i expertvyn

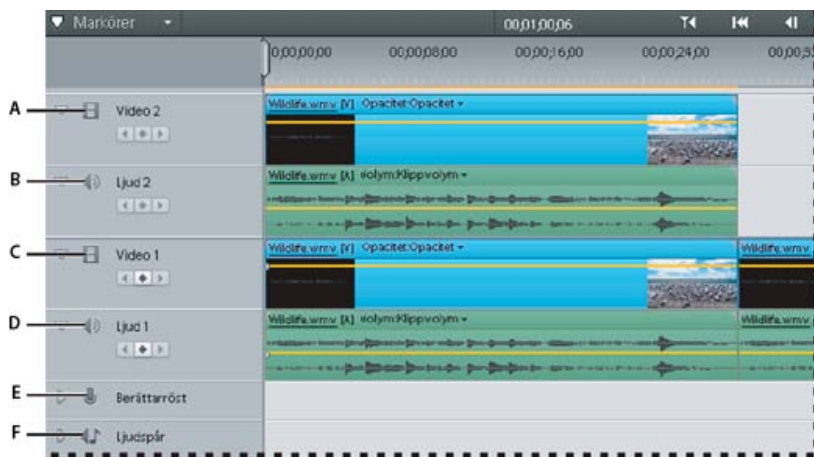
Med hjälp av spår kan du skapa lager med video och ljud, lägga till sammansättnings- och bild-i-bildeffekter, täcka över titlar, lägga till ljudspår m.m. Om du har flera ljudspår kan du lägga en berättarröst på ett spår och bakgrundsmusik på ett annat. Den färdiga filmen är en sammanställning av alla video- och ljudspår.

Tidslinjen i expertvyn innehåller som standard tre spår för video (eller bilder) och ljud, ett berättarröstspår och ett ljudspår. Du kan dra länkade klipp (klipp som innehåller både ljud och video) till ett spår.

För länkade klipp visas video- och ljudkomponenterna tillsammans (video direkt ovanför ljud) i deras respektive spår (till exempel Video1 och Audio1). Om du vill se alla spåren kan du behöva rulla uppåt eller nedåt på tidslinjen i expertvyn.

Ett nytt spår infogas om du drar och släpper ett klipp på det översta videospåret. Det finns ingen begränsning för hur många spår ett projekt kan innehålla. Du kan lägga till eller ta bort spår när som helst, även innan du lägger till klipp.

I en film måste det finnas minst ett spår av varje typ (spåret kan dock vara tomt). Videospårens ordning är viktig, eftersom alla klipp som finns i Video 2 även täcker över Video 1-spåret. Ljudspår kombineras vid uppspelning så spårordningen har ingen betydelse.



Standardspår

A. Video 2-spår B. Ljud 2-spår C. Video 1-spår D. Ljud 1-spår E. berättarröstspår F. Ljudspår

Du kan ange standardvärden för antal spår och spårtyper i nya filmer.

Verktyg på tidslinjen i expertvyn

Använd verktygen högst upp på tidslinjen i expertvyn för att spela upp ett klipp, pausa uppspelning eller ändra uppselningshastighet. Använd panelerna i åtgärdsfältet för att lägga till titlar, övergångar, specialeffekter och musik. Du kan även lägga till markeringar, spåra musikrytmer, öppna Ljudmixning eller lägga till en berättarröst.

Förflyttning på tidslinjen i expertvyn

När du monterar och ordnar klipp på tidslinjen i expertvyn, ska du flytta indikatorn för aktuell tid till lämplig plats. På tidslinjen motsvarar indikatorn för aktuell tid den bildruta som visas på monitorpanelen.

En lodrät linje går från indikatorn för aktuell tid genom alla spår. Genom att zooma in och ut tidslinjen i expertvyn kan du hitta exakt rätt plats att placera ett klipp eller redigera.

❖ Gör något av följande på tidslinjen i expertvyn:

- Dra indikatorn för aktuell tid.
- Klicka i tidslinjen där du vill placera indikatorn för aktuell tid.
- Håll ned Skift-tangenten när du drar indikatorn för aktuell tid för att fästa den vid kanten av det närmaste klippet eller den närmaste markören.
- Dra tidsvisningen (under monitorpanelen) till önskat tidsvärde.
- Klicka på tidsvisningen (längst ned på monitorpanelen), skriv in en giltig tid och tryck sedan på Retur. (Du behöver inte skriva inledande nollor, kolon eller semikolon. Tänk emellertid på att i Adobe Premiere Elements tolkas tal under 100 som bildrutor.)

Du kan använda tangenterna Home eller End på tangentbordet för att gå till början eller slutet av filmen. Med Page Up- och Page Down-tangenterna flyttar du indikatorn för aktuell tid till föregående och nästa klipp. Vänster- eller högerpil tangenterna flyttar indikatorn för aktuell tid framåt eller bakåt med en bildruta. När du trycker på Skift+högerpil eller Skift+vänsterpil flyttas indikatorn för aktuell tid framåt eller bakåt med fem bildrutor varje gång.

Lägga till klipp på tidslinjen i expertvyn

Högst upp

När du infogar ett klipp på tidslinjen i expertvyn, flyttas intilliggande klipp i alla spår för att ge plats för det nya klippet. I och med att alla klipp flyttas tillsammans förblir de befintliga klippens ljud och bild synkroniserade.

Ibland vill du emellertid inte att alla klipp ska flyttas med varje infogning. Du vill till exempel inte att klippen ska flyttas när du lägger till bakgrundsmusik som ligger över hela filmen.

Tryck på Alt-tangenten när du infogar specifika klipp samtidigt. Du kan flytta specifika klipp samtidigt högst två spår i taget. Dessa innehåller spåret som tar emot infogningen och spåret som innehåller det länkade ljudet eller den länkande videon (om någon). De berörda spårerna flyttas samtidigt och förblir justerade. Klippen på andra spår påverkas inte.

Infoga ett klipp, skifta klipp på tidslinjen i expertvyn

❖ Gör något av följande:

- Dra klippet från panelen Projektresurser till önskad plats på tidslinjen i expertvyn. Släpp musknappen när pekaren ändras till ikonen Infoga.
- Flytta indikatorn för aktuell tid till önskad plats på tidslinjen i expertvyn. Markera sedan klippet i panelen Projektresurser och välj Klipp > Infoga.

Infoga ett klipp, skifta klipp endast på målet och länkade spår

❖ Alt-dra klippet från panelen Projektresurser till önskad plats på tidslinjen i expertvyn. Släpp musknappen när pekaren ändras till ikonen Infoga. Om du drar ett klipp till det tomma området ovanför det översta videospåret (för videoklipp) eller nedanför det understa ljudspåret (för ljudklipp) skapas ett nytt spår för klippet. Om klippet innehåller både ljud och video skapas både ett nytt videospår och ett nytt ljudspår.

Täck över ett klipp på tidslinjen i expertvyn

Det enklaste sättet att ersätta en videosekvens är att täcka över den med andra tagningar. När du täcker över ett klipp ersätts bildrutorna av det klipp som du lägger till, med början på den plats som du anger.

Om det nya klippet är 40 bildrutor långt, täcks 40 bildrutor av det befintliga klippet. Eventuella bildrutor efter övertäckningen finns kvar på samma platser i spåret. Filmens längd påverkas inte av övertäckningar, om inte dessa sträcker sig utanför filmens slut.

❖ Gör något av följande:

- Ctrl-/Cmd-dra klippet från panelen Projektresurser till den första bildrutan som du vill täcka över. Släpp musknappen när pekaren ändras till ikonen för övertäckning.
- Flytta indikatorn för aktuell tid till den första bildrutan som du vill täcka över. Markera klippet på panelen Projektresurser och välj sedan Klipp > Övertäckning.

Placera ett klipp ovanpå ett annat på tidslinjen i expertvyn.

Du kan placera ett klipp ovanpå ett annat utan att ersätta det underliggande klippet, som är fallet med övertäckning. Du kan använda klipp som staplats på det här sättet med exempelvis olika transparens effekter.

1. Dra indikatorn för aktuell tid på tidslinjen i expertvyn till en punkt ovanför ett videoklipp där du vill täcka över ett annat klipp.
2. Skift-dra ett klipp från panelen Projektresurser och släpp det på monitorpanelen.
3. Välj Placera överst.

Det andra klippet släpps på det första tillgängliga videospåret vid indikatorn för aktuell tid.

Ersätta ett klipp på tidslinjen i expertvyn

Högst upp

Om du vill ersätta ett klipp mitt på tidslinjen i expertvyn, utan att ändra längden eller ändra effekter eller övertäckningar, använder du kommandot Ersätt klipp. Det här alternativet är praktiskt när du redigerar expanderande direktfilmer.

1. Välj på panelen Projektresurser klippet som du vill använda.
2. Högerklicka/Ctrl-klicka på det klipp som du vill ersätta på tidslinjen i expertvyn och välj Ersätt klipp i Projektresurser.

Om det inkommande klippet är längre trimmas det från slutet för att matcha längden på det utgående klippet.

Om klippet du vill sätta in är kortare än det ursprungliga visas ett varningsmeddelande där du har alternativen att avbryta åtgärden eller använda tomma bildrutor för att fylla platsen.

Välj, flytta, justera och ta bort klipp på tidslinjen i expertvyn

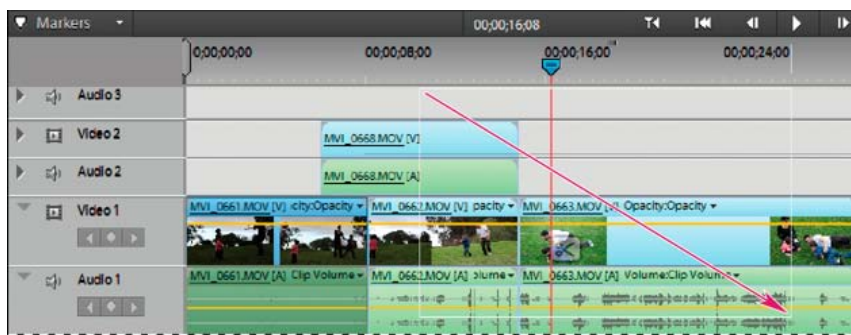
Högst upp

När du har lagt till ett klipp till din film behöver du eventuellt ordna om klipp, kopiera och klistra in scener och ta bort vissa klipp. Du kan markera enstaka klipp, ett antal klipp eller endast ljud- eller videodelen av ett länkat klipp på flera olika sätt.

Markera klipp på tidslinjen i expertvyn

❖ Använd musmarkören och gör något av följande:

- Om du vill markera ett enstaka klipp klickar du på klippet på tidslinjen i expertvyn. Om du klickar på ett klipp som är länkat eller grupperat markeras även de andra länkade eller grupperade klippen.
- Om du vill markera endast ljud- eller videosekvensen av ett länkat klipp håller du ned Alt-tangenten och klickar på önskat klipp.
- Om du vill markera ett enstaka klipp i en grupp håller du ned Alt-tangenten och klickar på önskat klipp.
- Om du vill markera flera klipp, håll ned Skift-tangenten och klicka på de klipp som du vill markera. (Låt skift-tangenten vara nedtryckt och klicka på ett markerat klipp om du vill avmarkera det.)
- Om du vill markera klipp i följd drar du en markeringsram runt de klipp som du vill markera.
- Om du vill lägga till flera olika klipp till den aktuella markeringen håller du ned Skift-tangenten och drar en markeringsram runt klippen.



Markera flera olika klipp genom att dra en markeringsram

Flytta ett klipp på tidslinjen i expertvyn

Du kan enkelt ordna om klipp på tidslinjen i expertvyn genom att dra klippen. Med samma teknik som du använde för att lägga till klipp kan du välja att infoga eller täcka över klipp när du flyttar dem.

- Om du vill flytta ett klipp och infoga det så att alla spår flyttas efter infogningen drar du klippet till önskad plats. Släpp musknappen när pekaren ändras till ikonen Infoga.
- Om du vill flytta ett klipp och täcka över ett annat klipp i filmen drar du klippet till den första bildrutan som du vill täcka över och trycker sedan på Ctrl-/Cmd-tangenten. Släpp musknappen när pekaren ändras till ikonen för övertäckning.
- Om du endast vill flytta ett enskilt klipp av ett länkat par håller du ned Alt-tangenten och markerar klippet. Dra klippet till önskad plats. Om du endast vill flytta klippen i målsparen släpper du musknappen när pekaren ändras till ikonen Infoga. Om du vill täcka över ett annat klipp trycker du på Ctrl-tangenten och släpper musknappen när pekaren ändras till ikonen för överlägg.

Justera klipp med alternativet Fäst

Med alternativet Fäst, som är aktiverat som standard, är det lättare att justera klipp mot varandra eller mot vissa tidpunkter. Du kan flytta ett klipp när fästalternativet är valt. Klippet justeras automatiskt mot kanten av andra klipp, en markör, början och slutet av tidslinjalen, eller mot indikatorn för aktuell tid.

Med alternativet Fäst är det också mindre risk att du infogar eller täcker över av misstag när du drar objekt. När du drar klipp kan du i ett fönster se hur långt du har flyttat dem (i bildrutor). Ett negativt tal anger att du har flyttat dem mot början av filmen.

❖ Välj Tidslinje > Fäst. En bock anger att alternativet är aktiverat.

Ta bort ett klipp på tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn

Att ta bort ett klipp från en film medför inte att klippet tas bort från projektet. Klippet finns fortfarande på panelen Projektresurser.

1. Markera ett eller flera klipp på tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn. (Alt-klicka om du bara vill markera ljud- eller videodelen av ett klipp.)
2. Gör något av följande:
 - Om du vill ta bort klipp och lämna kvar ett mellanrum med samma längd, vilket kallas radering, väljer du Redigera > Ta bort.
 - Om du vill ta bort ett klipp och stänga det kvarvarande mellanrummet, vilket kallas Ta bort (flytta efterföljande), väljer du Redigera > Ta bort och stäng mellanrum eller trycker på Delete- eller backstegstangenten.

Obs! När ett klipp tas bort från tidslinjen i snabbvyn, tas en övergång som medföljer klippet också bort. När ett klipp tas bort från tidslinjen i expertvyn, tas övergångar före och efter bort.

Ta bort luckor mellan klipp på tidslinjen i expertvyn

Du kan snabbt ta bort luckor mellan klipp på tidslinjen i expertvyn genom att använda kommandot Ta bort och stäng mellanrum. Du kan även trycka på Delete- och eller backstegstangenten. Båda metoderna gör att intilliggande klipp flyttas för att fylla luckan.

❖ Gör något av följande på tidslinjen i expertvyn:

- Högerklicka i det tomma utrymmet och välj Ta bort och stäng mellanrum.
- Markera den lucka som du vill ta bort och tryck på Delete- eller backstegstangenten.

Obs! Om luckan är liten och svår att markera flyttar du indikatorn för aktuell tid till luckan och klickar på knappen Zooma in.

Duplicera ett klipp på tidslinjen i expertvyn

Högst upp

Varje gång du drar ett källklipp från panelen Projektresurser till tidslinjen i expertvyn, skapar du en klippinstans. Denna instans delar de in- och utgångspunkter som är standard för källklippet. Om du tar bort ett källklipp på panelen Projektresurser tas alla instanser av klippet bort från tidslinjen i expertvyn.

Om du vill skapa klippinstanser med andra standardinställningar för in- och utgångspunkter ska du duplicera källklippet på panelen Projektresurser.

Om du tar bort en källklippsdubblätt på panelen Projektresurser tas alla instanser av det bort från tidslinjen i expertvyn.

1. Markera ett klipp på panelen Projektresurser och välj Redigera > Duplicera.
2. Om du vill byta namn på det duplicerade klippet markerar du det på panelen Projektresurser och gör något av följande:
 - Välj Klipp > Byt namn och skriv ett nytt namn.
 - Klicka på texten och skriv ett nytt namn.

Du kan också skapa ett duplicerat klipp genom att kopiera och klistra in det eller genom att Ctrl-dra ett klipp på panelen Projektresurser.

Visa längden för markerade klipp på tidslinjen i expertvyn

Högst upp

På infopanelen visas den totala längden för flera klipp markerade antingen på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn. Denna information är ofta användbar vid redigering av en film. Du kanske till exempel vill hitta musik som passar för en scen eller byta ut några klipp mot en annan tagning.

Om du markerar klipp på panelen Projektresurser visas den totala längden för alla dessa klipp på infopanelen. Om du markerar klipp på tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn visas den totala tiden för de markerade klippen på infopanelen.

Längden beräknas från ingångspunkten för det första markerade klippet till utgångspunkten för det sista markerade klippet. Om klippen inte är placerade intill varandra i spåren, kan längden överstiga den totala längden för själva klippen.

1. Kontrollera att panelen Info är öppen. Om den inte visas väljer du Fönster > Info.
2. Markera önskade klipp på panelen Projektresurser, på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn. På panelen Info visas antalet markerade objekt och den totala längden på dessa objekt.

Du kan visa längden på ett enskilda klipp i ett verktygstips genom att placera markören över klippet på tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn.

Anpassa tidslinjespår i expertvyn

Högst upp

Du kan anpassa tidslinjespår i expertvyn så att de passar för dina projekt.

Lägga till ett spår på tidslinjen i expertvyn

1. Välj Tidslinje > Lägg till spår.
2. Ange hur många spår du vill lägga till i fältet Lägg till för video- eller ljudspår i dialogrutan Lägg till spår.
3. Välj ett av alternativen på snabbmenyn Placering för varje typ av spår som ska läggas till och klicka på OK.

Ändra storlek på spår

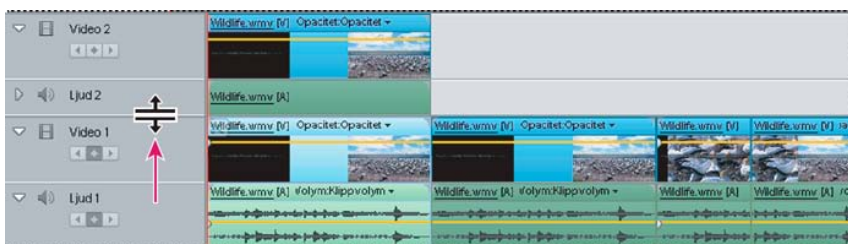
Spår har tre förinställda storlekar: liten, mellanstor eller stor. Den stora vyn passar för att visa klippens miniatyrbilder och justera effekter som opacitet eller volym för ett klipp. Du kan också ändra spårstorleken manuellt och ändra bredden på spårhuvudet för att göra plats för långa spårnamn. Om filmen innehåller flera spår kan du ändra den relativa andelen för spåren för att betona de spår som du vill se.

Som standard är spårnamnen dolda. Om du vill visa spårnamn ändrar du storlek på spårhuvudavsnittet.

Ändra höjden på ett spår

❖ Gör något av följande på tidslinjen i expertvyn:

- Högerklicka/Ctrl-klicka på ett tomt spår på tidslinjen i expertvyn och välj Spårstorlek. Välj sedan Liten, Medel eller Stor.
- Placera pekaren mellan två spår i spårhuvudet på tidslinjen i expertvyn så att höjddjusteringsikonen visas. Dra sedan uppåt eller nedåt för att ändra storlek på spåret under (för video) eller spåret över (för ljud).



Ändrad spårhöjd på tidslinjen i expertvyn

Ändra storlek på spårhuvudavsnittet för tidslinjen i expertvyn

❖ Placera pekaren över den högra kanten av spårhuvudet (där spårkoner visas) på tidslinjen i expertvyn så att ikonen Ändra storlek visas. Dra sedan högerkanten. (Spårhuvudets minimibredd begränsas av ikonerna överst i huvudet. Maxbredden motsvarar ungefär dubbla minimibredden.)

Byta namn på ett spår

1. På tidslinjen i expertvyn högerklickar/Ctrl-klickar du på spårets namn (till exempel Video 1) och väljer sedan Byt namn.
2. Ange ett nytt namn för spåret och tryck sedan på Retur eller klicka utanför rutan.

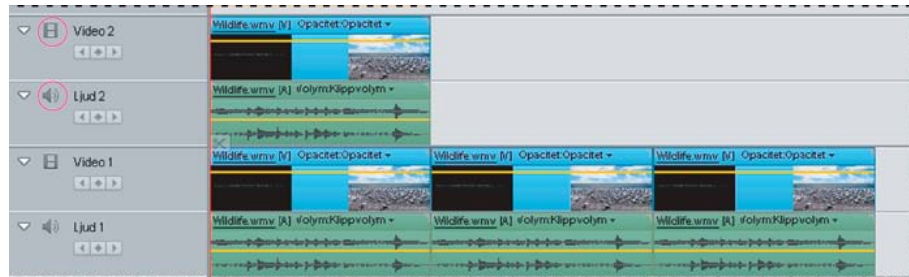
Ta bort tomma spår från tidslinjen i expertvyn

❖ Gör något av följande:

- Välj Tidslinje > Ta bort tomma spår.
- Högerklicka/Ctrl-klicka i ett tomt spår på tidslinjen i expertvyn och välj Ta bort tomma spår.

Anpassa hur klipp visas på tidslinjen i expertvyn

Det finns olika sätt att visa klippen på tidslinjen i expertvyn, beroende på önskemål eller förestående åtgärd. Du kan välja att visa en miniatyrbild i början av klippet. Du kan också välja att visa en miniatyrbild i början och slutet, eller så länge klippet varar (standardvy). Du kan välja att visa eller dölja ljudvågformen för ett ljudspår.



Använd knapparna för Ställ in visningsformat för att ange hur du vill visa spår på tidslinjen i expertvyn.

Genom att visa miniatyrbilder längs med hela klippet kan du få en uppfattning om klippets förlopp. Se dock till så att du inte förväxlar gränsen mellan miniatyrbilder med de faktiska gränserna mellan bildramarna. Se miniatyrbilderna som ett bildmanus eller en översikt av klippets innehåll.

❖ Klicka på knappen Ställ in visningsformat för videospår eller på knappen Ställ in visningsformat för ljudspår i spårets vänstra hörn. Varje gång du klickar växlar spårets visningsformat till en annan vy.

Om du vill visa mer volyminformation för en ljudvågform, som visas på tidslinjen i expertvyn, ökar du spårets höjd.

Fler hjälpsnitt



Skapa en bild-i-bildövertäckning

[Skapa en bild-i-bildövertäckning i snabbvyn](#)

[Skapa en bild-i-bildövertäckning i expertvyn](#)

[Ta bort en bild-i-bildövertäckning](#)

Du kan placera ett videoklipp i en liten bildruta ovanpå ett bakgrundsvideoklipp som täcker hela scenen. Den här effekten kallas bild-i-bildövertäckning.



Bild-i-bildövertäckning

Obs! Om du vill ha information om hur du lägger ett klipp över ett annat genom att skapa transparenta bakgrunder läser du [Om överläggning och genomskinlighet](#).

Skapa en bild-i-bildövertäckning i snabbvyn

[Högst upp](#)

1. Placera indikatorn för aktuell tid på klippet, på tidslinjen i snabbvyn, som du vill använda som bakgrundsklipp.

Det valda klippet visas på monitorpanelen.

2. Gör något av följande:

- Dra från panelen Bilder en bild till bakgrundsklippet på monitorpanelen. Justera vid behov längden på övertäckningen i dialogrutan Bild-i-bild.
- Dra från Windows Utforskaren ett klipp eller en bild till bakgrundsklippet på monitorpanelen och välj Bild-i-bild. Justera vid behov längden på övertäckningen i dialogruta.

3. Om du vill justera positionen för det klipp som ligger ovanpå drar du det till önskad plats på monitorpanelen.

Obs! Om det klipp som ligger ovanpå är längre än bakgrundsklippet, visas det över efterföljande klipp på tidslinjen i snabbvyn under hela dess varaktighet. Klippet visas även över dessa klipp under uppspelningen.

Skapa en bild-i-bildövertäckning i expertvyn

[Högst upp](#)

1. Placera indikatorn för aktuell tid på klippet, på tidslinjen i expertvyn, som du vill använda som bakgrundsklipp.

Det valda klippet visas på monitorpanelen.

2. Gör något av följande:

- Dra från panelen Bilder en bild till bakgrundsklippet på monitorpanelen.
- Dra från Windows Utforskaren ett klipp eller en bild till bakgrundsklippet på monitorpanelen och välj Bild-i-bild.
- Dra från panelen Projektresurser ett klipp eller en bild till bakgrundsklippet på monitorpanelen och välj Bild-i-bild.

3. Om du vill justera positionen för det klipp som ligger ovanpå drar du det till önskad plats på monitorpanelen.

Obs! Om det klipp som ligger ovanpå är längre än bakgrundsklippet, visas det över efterföljande klipp på tidslinjen i expertvyn under hela dess varaktighet. Klippet visas även över dessa klipp under uppspelningen.

[Högst upp](#)

Ta bort en bild-i-bildövertäckning

1. Beroende på i vilken vy du befinner dig ska du kontrollera att tidslinjen i snabbvyn eller i expertvyn är aktiverad.
2. Högerklicka/Ctrl-klicka på det överliggande klippet på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn.
3. Välj Ta bort.

Klippet som ligger ovanpå tas bort från tidslinjen i snabbvyn (eller tidslinjen i expertvyn) och på monitorpanelen.



Gruppera, länka och inaktivera klipp

[Gruppera och dela upp klipp](#)

[Länka video- och ljudklipp](#)

[Synkronisera länkade klipp](#)

[Aktivera och inaktivera klipp](#)

[Överst på sidan](#)

Gruppera och dela upp klipp

På tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn kan du gruppera klipp så att du kan flytta, inaktivera, kopiera eller ta bort dem samtidigt. När du grupperar ett länkat klipp med andra klipp tas både ljud- och videodelen av det länkade klippet med i gruppen.

- Om du vill gruppera klipp markerar du flera klipp och väljer Klipp > Gruppera.
- Om du vill dela upp klipp klickar du på något av klippen i gruppen så att den markeras och väljer Klipp > Dela upp.
- Om du vill markera ett eller flera klipp i en grupp trycker du på Alt-tangenten och klickar på ett enskilt klipp i gruppen. Håll ned Skift + Alt och klicka om du vill markera fler klipp i gruppen.

[Överst på sidan](#)

Länka video- och ljudklipp

De flesta videoklipp har ett ljudspår. De klipp som innehåller både video och ljud visas som ett objekt på panelen Projektresurser. När du lägger till klippet i en film på tidslinjen i expertvyn visas video och ljud i olika spår, med video direkt ovanför ljudet.

Video och ljud förblir länkade. När du drar videodelen på tidslinjen i expertvyn flyttas även det länkade ljudet, och tvärtom. Därför kallas dessa ljud-/videopar för *länkade klipp*. På tidslinjen i expertvyn är namnen på länkade klipp understrukna och märkta med [V] för video och [A] för ljud.



Länkade klipp är understrukna och har samma namn med antingen [V] eller [A] som tillägg.

Alla redigeringsåtgärder (till exempel att flytta, trimma eller ändra klippshastighet) inverkar på båda delarna av ett länkat klipp. Du kan tillfälligt åsidosätta länken genom att hålla ned Alt-tangenten när du påbörjar redigeringsåtgärder. Du kan också placera video- eller ljudsekvensen separat.

Länka och bryta länkar mellan video- och ljudklipp

Du kan länka ett videoklipp och ett ljudklipp så att de fungerar som en enhet. När du markerar, trimmar, delar, tar bort, flyttar eller ändrar hastigheten för ett klipp görs motsvarande ändring i det andra klippet också. Du kan tillfälligt åsidosätta länken om det behövs. På tidslinjen i expertvyn är namnen på länkade klipp understrukna och märkta med [V] för video och [A] för ljud.

- Om du vill länka video- och ljudklipp håller du ned Skift-tangenten och klickar på ett video- och ett ljudklipp så att de markeras och väljer sedan Klipp > Länka ljud och video.
- Om du vill bryta länkar mellan video- och ljudklipp markerar du ett länkat klipp och väljer Klipp > Bryt länk för ljud och video. (Även om länken bryts för ljud och video är båda fortfarande markerade. Markera ett av klippen igen om du vill använda det separat.)

- Om du vill markera länkade klipp för sig håller du ned Alt-tangenten och klickar på önskat klipp. När du har markerat det kan du flytta eller trimma klippet oberoende av dess länkade klipp.

Om du snabbt vill ta bort ett ljud- eller videoklipp utan att bryta dess länk högerklickar/Ctrl-klickar du på klippet och väljer Ta bort ljud eller Ta bort video på menyn.

Ta bort endast ljud- eller videodelen av ett länkat klipp

- Gör något av följande på tidslinjen i expertvyn:
 - Högerklicka/Ctrl-klicka på det länkade klippet och välj Ta bort ljud eller Ta bort video.
 - Håll ned Alt-tangenten och klicka på ljud- eller videodelen för att markera endast den ena av dem. Tryck sedan på Delete- eller backstegstangenten.
 - Markera ett länkat klipp och välj Klipp > Bryt länk för ljud och video. Markera något av klippen igen och välj Redigera > Ta bort eller Redigera > Ta bort och stäng mellanrum.

Klippen flyttas för att fylla luckan efter det borttagna klippet.

[Överst på sidan](#)

Synkronisera länkade klipp

I Adobe Premiere Elements monteras videon och dess ljud på separata spår på tidslinjen i expertvyn. Men klippen länkas så att de förblir synkroniserade när du trimmar eller flyttar dem.

Om du håller ned Alt-tangenten och drar något av klippen ur synkroniseringen, ser du hur många bildrutor de har förskjutits bredvid klippnamnet på tidslinjen i expertvyn i Adobe Premiere Elements.

Om du bryter länken mellan klippen registreras förskjutningen i Adobe Premiere Elements och visas igen om du länkar dem på nytt. Du kan låta klippen återsynkroniseras automatiskt i Adobe Premiere Elements. Beroende på klippen kan du välja mellan två synkroniseringsmetoder.

- På tidslinjen i expertvyn högerklickar/Ctrl-klickar du på förskjutningssiffran för det klipp som du vill flytta.

Det klipp som du högerklickar/Ctrl-klickar på flyttas eller justeras i nivå med det andra klippet, som behåller sin plats.

[Överst på sidan](#)

Aktivera och inaktivera klipp

Ibland kan du inaktivera ett klipp, medan du försöker en ny redigeringsidé eller för att förkorta bearbetningstiden. Om du inaktiverar ett klipp döljs det när du visar filmen på monitorpanelen eller när du exporterar filmen. Du kan fortfarande flytta eller ändra ett inaktiverat klipp.

- Markera ett eller flera klipp på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn, och välj sedan Klipp > Aktivera.

Markeringen bredvid kommandot försvinner när du inaktiverar ett klipp, och klippet visas som nedtonat på tidslinjen i snabbvyn och expertvyn.



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

Arbeta med klipp- och tidslinjemarkörer

Om klipp och tidslinjemarkörer

Lägga till markörer för klipp och tidslinje

Infoga kommentarer, kapitelinformation och webbadresslänkar i en markör för tidslinje

Flytta och ta bort markörer

Gå till en klipp- eller tidslinjemarkör på tidslinjen i expertvyn

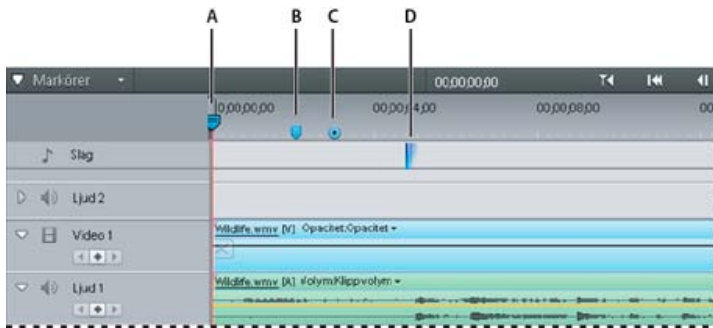
Om klipp och tidslinjemarkörer

Högst upp

Du kan märka ut viktiga ställen i ett klipp eller en film genom att placera ut markörer. Markörer hjälper dig att montera, ordna och synkronisera klipp. De kan även användas för att lägga till kommentarer på tidslinjen i expertvyn.

En film eller ett klipp kan innehålla upp till 100 numrerade markörer (märkta från 0 till 99). Dessutom kan det finnas ett obegränsat antal onumrerade markörer. Du kan även lägga till menymarkörer för att skapa en skivmeny i Adobe Premiere Elements.

Att arbeta med klipp och markörer påminner om att arbeta med in- och utgångspunkter. Det är emellertid in- och utgångspunkterna som anger de verkliga start- och slutpunkterna för ett klipp. Markörer användas bara som referenser och de påverkar inte klipp i den färdiga filmen.



Markörer på tidslinjen i expertvyn

A. Tidslinjemarkör B. Menymarkör C. Markörmeny D. Taktmarkör

Obs! Med knappen *Identifiera slag* skapar du markörer vid de huvudsakliga taktslagen i ljudspåret så att du kan synkronisera klippen i takt med ljudet.

Markörer som du lägger till i ett klipp i en film visas bara i den instansen av klippet. Markörer som du lägger till i ett källklipp visas i alla instanser av det klipp som du sedan lägger till i filmen. När du lägger till markörer i ett källklipp påverkas inte instanser av klippet som redan finns i filmen. När du markerar ett klipp på panelen *Projektresurser*, visas på monitorpanelen endast markörerna i klippet.

När du markerar ett klipp på tidslinjen i expertvyn, visas bara tidslinjemarkörer. Klippmarkörer visas som ikoner inom klippet på tidslinjen i expertvyn. Tidslinjemarkörer visas på tidslinjalen.

Obs! Information om hur du lägger till, flyttar och tar bort markörer i ett klipp eller en film finns i *Arbeta med klipp- och tidslinjemarkörer* i hjälpen för Adobe Premiere Elements.

Lägga till markörer för klipp och tidslinje

Högst upp

Du kan lägga till markörer i ett klipp på panelen *Projektresurser*, en instans av ett klipp på tidslinjen i expertvyn eller på tidslinjalen. Det finns två typer av markörer: klippmarkörer och tidslinjemarkörer.

Vanligtvis lägger du till klippmarkörer för att märka ut viktiga ställen i ett enskilt klipp (till exempel för att identifiera vissa åtgärder eller ljud). Du lägger till tidslinjemarkörer på tidslinjalen för att märka scener, platser för titlar eller andra viktiga punkter i filmen. Tidslinjemarkörer kan innehålla kommentarer och URL-länkar till webbsidor.

Du kan numrera markörerna eller använda onumrerade markörer. Använd numrerade markörer om du tänker använda många markörer. Du kan snabbt hoppa från till exempel markören 5 till markören 40, om markörerna är numrerade. Om de är onumrerade, kan du bara hoppa mellan intilliggande markörer.

Om du vill använda markörerna för att logga kommentarer kan du numrera dem så att det blir enkelt att hänvisa till dem. Du kan till exempel logga kommentarer såsom "Kontrollera färgen vid markör 12" eller "Se kommentarer vid markör 42" för någon som du samarbetar med.

Lägga till en markör i ett källklipp eller en klippinstans

1. Gör något av följande:

- Om du vill lägga till en markör i ett källklipp dubbelklickar du på klippet på panelen Projektresurser.
- Om du vill lägga till en markör i en klippinstans dubbelklickar du på klippet på tidslinjen i expertvyn.

Klippet öppnas i förhandsgranskningsfönstret.

2. Flytta indikatorn för aktuell tid i förhandsgranskningsfönstret till den bildruta där du vill ställa in markören.
3. Välj Klipp > Ställ in klippmarkör och välj antingen Onummerade, Nästa tillgängliga numrerade eller Andra numrerade.
4. Om du väljer Andra numrerade skriver du in ett nummer i fältet Ställ in numrerad markör och klickar på OK.

Om du lade till markören i källklippet sparas den i klippet och visas i alla efterföljande instanser av klippet på tidslinjen i expertvyn.

Om du lade till markören i klippinstansen visas den bara i den instansen av klippet på tidslinjen i expertvyn.

Lägga till en markör på tidslinjen i expertvyn

1. Klicka på ett tomt utrymme i ett video- eller ljudspår på tidslinjen i expertvyn. Tidslinjen på expertvyn aktiveras och alla tidigare klipp avmarkeras.
2. Flytta indikatorn för aktuell tid på tidslinjen i expertvyn till den bildruta där du vill ställa in markören.
3. Högerklicka/Ctrl-klicka på tidslinjalen eller monitorpanelen, eller välj Tidslinje > Ställ in markör för tidslinje och välj sedan något av följande alternativ:

Onummerad Anger en onummerad markör.

Nästa tillgängliga numrerade Ställer in en numrerad markör med det lägsta lediga numret.

Andra numrerade Öppnar en dialogruta där du kan ange ett tillgängligt nummer från 0 till 99.

*Du kan infoga markörer medan en film eller ett klipp spelas upp. Klicka på ikonen Ställ in onummerad markör på monitorpanelen, eller tryck på tangenten * (asterisk), på de platser du vill märka.*

Markören visas vid indikatorn för aktuell tid på tidslinjalen på tidslinjen i expertvyn.

Infoga kommentarer, kapitelinformation och webbadresslänkar i en markör för tidslinje

Högst upp

Förutom att märka ut viktiga bildrutor i en film kan markörer för tidslinje även innehålla kommentarer, kapitelnummer eller webbadresser. Du kan bara ta med kommentarer, kapitelnummer och webblänkar i markörer för tidslinje, inte i klippmarkörer.

Om du vill importera filmen till Adobe® Encore® kan du använda tidslinjemarkörer för att ange kapitellänkar. I Encore konverteras tidslinjemarkörer med text eller nummer i kapitelfältet automatiskt till kapitelpunkter. Dessutom placeras innehållet i fältet Kommentar i fältet Beskrivning för kapitelpunkten.

Använd tidslinjemarkörer för att ändra andra delar av webbsidan för en onlinefilm, som skapar bildrutebaserade webbsidor.

Markörer för tidslinje kan ange en webbadress och en webbsidebildruta. När du inkluderar filmen i en bildrutebaserad webbsida visas de olika specificerade länkarna i den angivna bildrutan i webbläsaren.

När filmen spelas upp ändras webbsidan allt eftersom varje markör nås. Om du till exempel har en semesterfilm som spelas upp på en familjewebsida kan du visa kommentarer och stillbilder från semestern i de andra bildrutorna på webbsidan. Den här metoden kräver noggrann planering för att bildrutor och innehåll ska stämma överens. Du måste exportera filmen med en filtyp som har stöd för webbmarkörer: QuickTime eller Windows Media.

Du kan ange att markörerna ska vara längre än en bildruta. På tidslinjen i expertvyn skjuter höger sida av ikonen för tidslinjemarkör ut för att ange dess längd.

1. Dubbelklicka på en tidslinjemarkör på tidslinjalen på tidslinjen i expertvyn för att öppna dialogrutan Markör.
2. Gör något av följande:
 - Om du vill skapa en kommentar skriver du texten i fältet Kommentarer.
 - Om du vill ändra markörens längd drar du längdvärdet eller markerar värdet genom att klicka på det, skriver ett nytt värde och trycker på Retur.
 - Om du vill skapa en kapitelpunkt för Adobe Encore anger du namn eller nummer för kapitlet i rutan Kapitel.
 - Om du vill skapa en webblänk anger du webbadressen och bildrutans nummer i rutorna Webbadress och Bildrutemål. Bildrutans nummer måste överensstämja med en bildruta på den webbsida som innehåller filmen.
3. Om du vill infoga kommentarer eller ange alternativ för andra markörer för tidslinje trycker du på Föregående eller Nästa.
4. Upprepa steg 1–3 tills du har ändrat färdigt i markörerna för tidslinje och klicka på OK.

Flytta och ta bort markörer

Högst upp

Du kan dra markörer på tidslinjen i expertvyn. Om du vill ändra de befintliga klippmarkörerna i filmen, öppnar du en instans av klippet i förhandsgranskningsfönstret och gör ändringarna. Du kan inte ändra klippmarkörer direkt på tidslinjen i expertvyn.

Tidslinjemarkörer sitter inte ihop med de bildrutor de märker ut. När du infogar ett klipp förblir de befintliga tidslinjemarkörerna på sin ursprungliga plats på tidslinjalen. Klippmarkörer ändras emellertid med klippet.

Flytta en markör

❖ Dra markören till en ny plats på tidslinjalen på tidslinjen i expertvyn. Om du drar bortom någon av tidslinjalens kanter rullas tidslinjalen.

Obs! Du kan inte flytta en klippmarkör på tidslinjen i expertvyn. Öppna i stället klippet i förhandsgranskningsfönstret och dra markören på tidslinjalen i förhandsgranskningsfönstret.

Ta bort en markör för tidslinje

1. Flytta indikatorn för aktuell tid på tidslinjen i expertvyn till tidslinjemarkören.

Om du vill placera indikatorn för aktuell tid exakt på en markör zoomar du antingen in helt i tidslinjalen, så att du kan se dess exakta position, eller väljer Tidslinje > Gå till markör för tidslinje och sedan Nästa, Föregående eller Numrerad på menyn.

2. Välj Tidslinje > Radera markör för tidslinje och välj ett alternativ på menyn:

Markör för tidslinje vid indikator för aktuell tid Tar bort tidslinjemarkören vid den aktuella tiden. (Om alternativet inte är tillgängligt har du inte placerat indikatorn för aktuell tid exakt på markören.)

Alla markörer Med Alla markörer tar du bort alla markörer för tidslinje från filmen.

Numrerad Med det här alternativet tar du bort en numrerad tidslinjemarkör från en lista över alla numrerade markörer.

Obs! Du kan inte ta bort en markör för tidslinje genom att dra bort den från tidslinjalen.

Ta bort en klippmarkör

1. Markera klippet på tidslinjen i expertvyn.

2. Flytta indikatorn för aktuell tid till klippmarkören.

Zooma in helt på tidslinjalen så att du ser den exakta platsen när du placerar indikatorn för aktuell tid på en markör. Du kan även välja Klipp > Gå till klippmarkör och sedan välja Föregående eller Numrerad på menyn.

3. Välj Klipp > Radera klippmarkör och välj ett alternativ på menyn:

Aktuell markör Tar bort markören vid den aktuella tiden. (Om alternativet inte är tillgängligt har du inte placerat indikatorn för aktuell tid exakt på markören.)

Alla markörer Tar bort alla klippmarkörer från klippet.

Numrerad Tar bort en numrerad klippmarkör från en lista över alla numrerade markörer.

Radera alla markörer

1. Gör något av följande:

- Om du vill radera alla klippmarkörer från ett klipp markerar du klippet på tidslinjen i expertvyn.
- Om du vill radera alla tidslinjemarkörer från tidslinjen i expertvyn kontrollerar du att inga klipp har markerats i filmen.

2. Välj antingen Klipp > Radera klippmarkör > Alla markörer eller Tidslinje > Radera markör för tidslinje > Alla markörer.

Gå till en klipp- eller tidslinjemarkör på tidslinjen i expertvyn

Högst upp

1. Gör något av följande:

- Om du vill gå till en klippmarkör i ett klipp markerar du klippet på tidslinjen i expertvyn.
- Om du vill gå till en markör för en tidslinje i en film kontrollerar du att inga klipp har markerats på tidslinjen i expertvyn.

2. Välj antingen Klipp > Gå till klippmarkör eller Tidslinje > Gå till markör för tidslinje och välj Nästa, Föregående eller Numrerad på menyn.

För att du ska kunna placera klippen vid en markör bör kommandot Fäst vara markerat på menyn Tidslinje. (En bock anger att det är markerat.) Sedan fästs klippen vid markörerna när du drar dem på plats på tidslinjen i expertvyn.



Förhandsgranska filmer

[Förhandsgranska en video på monitorpanelen](#)

[Förhandsgranska i helskrämsläge](#)

[Förhandsgranska på en tv-skärm](#)

[Återge ett område för förhandsgranskning](#)

[Ta bort förhandsgranskningsfiler](#)

Förhandsgranska en video på monitorpanelen

Högst upp

Du kan förhandsgranska hela eller delar av filmer på monitorpanelen. När en film ska förhandsgranskas förbereds klippen i Adobe Premiere Elements för visning, effekter används och inställningar för rörelse, opacitet och volym anges. Videokvaliteten och bildrutefrekvensen justeras dynamiskt så att filmen kan förhandsgranskas i realtid. Filmer som bara använder klippningar mellan klipp förhandsgranskas vanligtvis med normal kvalitet och bildrutefrekvens. Komplexa filmer (med effekter samt video och ljud i lager) kan behöva renderas innan du kan förhandsgranska dem.



Monitorpanelen

A. Aktuell tid B. Uppspelningskontroller

❖ Gör något av följande på monitorpanelen:

- Förhandsgranska en film genom att klicka på knappen Spela upp eller trycka på blankstegstangenten.
Obs! Placera indikatorn för aktuell tid vid filmens inledning genom att trycka på tangenten Home.
- Om du vill ändra uppspelningskvaliteten högerklickar/Ctrl-klickar du i monitorpanelen. Välj Uppspelningskvalitet > Högsta. Datorns processoranvändning ökar, liksom RAM-användningen, när du ändrar inställningen till Högsta.
- Om du vill pausa förhandsgranskningen klickar du på knappen Paus eller trycker på blankstegstangenten.
- Du kan styra hastigheten på förhandsgranskningen genom att dra spolningsreglaget åt höger. Ju längre du drar spolningsreglaget, desto snabbare spelas klippet upp.
- Spela upp filmen baklänges genom att dra spolningsreglaget åt vänster. Ju längre du drar spolningsreglaget, desto snabbare spolas klippet tillbaka.
- Om du vill gå framåt en bildruta klickar du på knappen Stega framåt. Skift-klicka på knappen Stega framåt för att gå framåt fem rutor.
- Om du vill gå bakåt en bildruta klickar du på knappen Stega bakåt. Skift-klicka på knappen Stega bakåt för att gå bakåt fem rutor.
- Om du vill hoppa till en annan bildruta klickar du på den aktuella tiden och skriver in en ny tid. (Kolon eller semikolon krävs inte. Tänk emellertid på att i Adobe Premiere Elements tolkas tal under 100 som bildrutor.)
- Om du vill gå till slutet av föregående klipp (klippgräns eller redigeringspunkt) klickar du på knappen Gå till föregående redigeringspunkt.

- Om vill gå till början av nästa klipp klickar du på knappen Gå till nästa redigeringspunkt.

Förhandsgranska ett klipp på tidslinjen i snabbvyn

❖ Dubbelklicka på klippet på tidslinjen i snabbvyn.

Bläddra på tidslinjen i expertvyn under förhandsgranskning

Du kan ställa så att tidslinjen i expertvyn rullar automatiskt från höger till vänster när en sekvens är större än den synliga tidslinjen. Om du gör det behöver du inte zooma ut för att kunna se hela sekvensen.

1. Välj Redigera > Inställningar > Allmänt på Windows®. Välj Adobe Premiere Elements 11 > Inställningar > Allmänt på Mac® OS.
2. Välj ett alternativ på menyn Automatisk rullning i tidslinjeuppspelning.

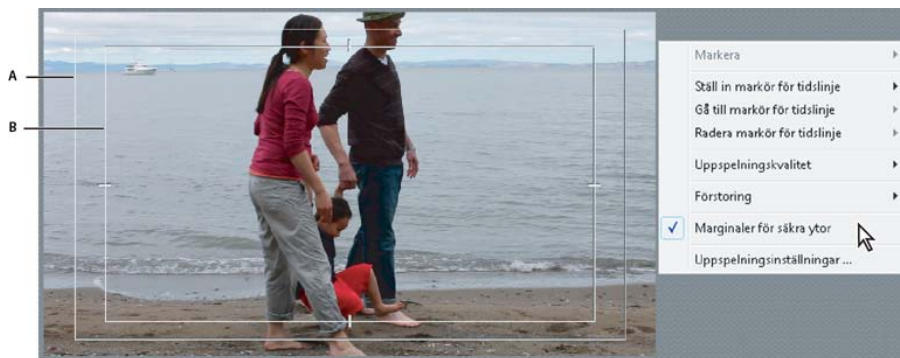
Ingen rullning Tidslinjen i expertvyn rullar inte.

Sidrullning Den synliga delen av tidslinjen i expertvyn rullas en sida i taget.

Mjuk rullning Tidslinjen i expertvyn rullas medan indikatorn för aktuell tid hålls kvar i mitten av den synliga tidslinjen.

Visa säkra områden på monitorpanelen

Du kan visa marginaler för säkra områden (stödlinjer) på monitorpanelen för att kontrollera om text eller objekt i projektet hamnar utanför det säkra området. Om något material hamnar utanför det säkra området kanske det inte syns helt vid uppspelning på vissa skärmar. Marginalerna fungerar som referenser och inkluderas inte i förhandsgranskningar och exporter.



Säkra områden på monitorpanelen

A. Marginal för rörelsesäker yta **B.** Marginal för titelsäker yta

❖ Högerklicka/Ctrl-klicka på monitorpanelen och välj Marginaler för säkra ytor. En bock bredvid namnet visar att säkerhetsmarginalerna är aktiverade.

Standardmarginalerna för säkra rörelser och titlar är 10 respektive 20 procent. Du kan dock ändra storlek på marginalerna i dialogrutan Projektinställningar.

Förhandsgranska i helskrämsläge

Högst upp

Om du vill se så mycket detaljer som möjligt i ett klipp eller en film förhandsgranskar du i helskrämsläge. I det här läget visas videofilmen på hela skärmen, vilket ger en bättre bild av hur det skulle se ut på en tv. Förhandsgranskning i helskrämsläge gör att du enkelt kan dela ditt arbete med andra i rummet.

Förhandsgranska en film i helskrämsläge

❖ Klicka på knappen Spela upp i helskrämsläge i programmets övre högra hörn. Förhandsgranskningen fyller skärmen och uppspelningen startar automatiskt.

Pausa och spola tillbaka/framåt under förhandsgranskning i helskrämsläge

Utöver att spela upp och pausa en förhandsgranskning i helskrämsläge kan du även spela tillbaka eller framåt i steg om en bildruta.

1. Om du vill visa fältet med kontroller flyttar du pekaren längst ned på skärmen.



Om du använder helskärmsläge flyttar du pekaren över skärmen, så visas uppspelningskontrollerna.

2. Klicka på Paus, Stega bakåt eller Stega framåt.

Avsluta helskärmsläge

1. Om du vill visa fältet med kontroller flyttar du pekaren längst ned på skärmen.
2. Klicka på Avsluta till höger om kontrollfältet.

Förhandsgranska på en tv-skärm

Högst upp

Du kan förhandsgranska filmen på en tv- eller videaskärm via många videokameror och AV-DV-konverterare. Dialogrutan Projektinställningar innehåller alternativ för förhandsgranskning via DV-enheter. Innan du anger dessa inställningar måste du kontrollera att maskinvaran är rätt konfigurerad.

Obs! Kontrollera att tv:n eller videaskärmen är ansluten till videokameran eller den analog-digitala konverteraren. Kontrollera dessutom att enheten är korrekt ansluten till datorn, vanligtvis via en IEEE 1394-port. Ställ in enheten så att analogt ljud och analog video skickas till skärmen. För vissa enheter måste du välja ett menyalternativ, medan andra enheter identifierar skärmen automatiskt. (Det finns mer information i dokumentationen för enheten.)

1. Välj Redigera > Projektinställningar > Allmänt och klicka på knappen Uppspelningsinställningar.
 2. Markera följande alternativ i delen Uppspelning i realtid:
 - Markera alternativet Skrivbordsvideo visas under uppspelning om du vill förhandsgranska via monitorpanelen och tv-skärmen. Avmarkera det här alternativet om uppspelningen på monitorpanelen är mycket hackig.
 - Under Extern enhet väljer du det alternativ som motsvarar den videokamera eller AV-DV-konverterare som du använder till tv-skärmen.
 - Välj Maskinvara (om sådan stöds) vid Konvertering av proportioner.
 - Välj Ljud för extern enhet om du vill köra ljud såväl som video via tv-skärmen. Det här alternativet ser till att ljud och video synkroniseras vid uppspelning.
- Obs!** Med alternativet Uppspelning i realtid visas förhandsgranskningarna direkt i full kvalitet. Om du använder återgivningsfri redigering kan du ändra redigeringsåtgärder direkt, vilket gör att du kan experimentera mer. Du får bäst bildrutefrekvens vid uppspelning om du använder en dator med en Pentium® 4-processor på 3 GHz eller snabbare.
3. Välj om du vill exportera till den angivna enheten i Extern enhet under Exportera. Det här alternativet påverkar inte uppspelningen.
 4. Välj Accelererade GPU-effekter i delen Skrivbordsvisningsläge om bildskärmskortet har stöd för DirectX®. I annat fall väljer du Kompatibel eller Standard, beroende på vilket som ger bäst uppspelningsresultat på det aktuella systemet.
 5. Låt resten av uppspelningsinställningarna vara och klicka på OK.
 6. Klicka på OK i dialogrutan Projektinställningar.

Återge ett område för förhandsgranskning

Högst upp

Komplexa filmer och direktfilmer (med effekter och video och ljud i lager) kräver längre behandlingstid för att kunna visas korrekt. Om ett område inte kan visas med full hastighet och kvalitet visas en tunn röd linje på tidslinjalen på tidslinjen i expertvyn.

Om du vill förhandsgranska ett sådant område återger du det först. Under återgivningen behandlas lager och effekter och förhandsgranskningen sparas i en fil, som kan användas i Adobe Premiere Elements för att förhandsgranska filmen. Ett område som återges behöver inte återges på nytt, såvida du inte ändrar det. (Återgivna områden markeras med en grön linje på tidslinjen i expertvyn.)

Obs! Om du gör större ändringar i ett återgivet område kan inte förhandsgranskningsfilen användas längre och den gröna linjen blir röd. Om du vill förhandsgranska komplexa effekter med full bildrutefrekvens måste du återge området på nytt.

Du anger området som ska återges med hjälp av arbetsyfefältet på tidslinjen i expertvyn.

Ange det område som ska återges

- Dra arbetsyfefältets mitt (med textur) till det avsnitt som du vill förhandsgranska. Se till att du drar i mitten av arbetsyfefältet. Om du inte gör det flyttas indikatorn för aktuell tid.
- Om arbetsyfefältets mitt (med textur) inte visas, kan du Alt-dra fältet till avsnittet som du vill förhandsgranska.
- Placera indikatorn för aktuell tid och tryck på Alt+[för att ange arbetsytans början.
- Placera indikatorn för aktuell tid och tryck på Alt+] för att ange arbetsytans slut.
- Håll ned Alt och dubbelklicka på arbetsyfefältet för att ändra filmens bredd.
- Dubbelklicka på arbetsyfefältet för att ändra storlek på det så att det matchar bredden på tidslinjalen eller längden på hela filmen. Välj det alternativ som är kortast.

Placera pekaren över arbetsyfefältet så att ett verktygstips visas med startidskod, sluttidskod och längd för arbetsyfefältet.

Återge en förhandsgranskning

❖ Placera arbetsyfefältet över området som du vill förhandsgranska och klicka sedan på knappen Återgivning eller välj Tidslinje > Återge arbetsyta. (Tidsåtgången för återgivningen beror på datorns resurser och segmentets komplexitet.)

Du kan även återge en förhandsgranskning genom att placera arbetsyfefältet och trycka på Retur (Windows) eller Home (Mac).

Ta bort förhandsgranskningsfiler

Högst upp

När du spelar upp en film kombineras spåren och effekterna i bakgrunden automatiskt, medan filmen spelas upp på monitorpanelen.

Om du väljer att återge filmen skapas förhandsgranskningsfiler som sparas på hårddisken. Återgivna förhandsgranskningsfiler kan spelas upp direkt, eftersom det inte krävs någon ny bearbetning av spår och effekter. Förhandsgranskningsfiler kan också vara tidsbesparande när du exporterar filmen, eftersom informationen i filerna kan användas i stället för att filmen återges på nytt.

❖ Aktivera tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn och välj sedan Tidslinje > Ta bort återgivna filer. Klicka på OK när du ombeds göra det.

Obs! Det är viktigt att du tar bort förhandsgranskningsfiler med kommandot Ta bort återgivningsfiler och inte direkt i Windows.

Förhandsgranskningsfiler används på ungefär samma sätt som källmedier i projekt. Om du flyttar eller tar bort förhandsgranskningsfiler utan att använda kommandot ombeds du ange filernas plats nästa gång du öppnar projektet i Adobe Premiere Elements.

Fler hjälpavsnitt



Redigera klipp

Networks and removable media with Digital Video

Felsökning (23 september 2013)

Stabilisera videotagningar med Skakningsstabilisering

Du kan stabilisera skakiga videotagningar med alternativet Skakningsstabilisering. Skakningsstabilisering tar bort skakningar som orsakas av kamerarörelser, så att du kan förvandla skakiga handfilmade sekvenser till jämna klipp.

Skakningsstabilisering är tillgängligt i både snabbvyn och expertvyn. Du bör dock använda skakningsstabilisering i expertläge för att få bäst resultat. Expertvyn har avancerade alternativ för att finjustera resultatet av skakningsstabilisering.

Du bör arbeta med små avsnitt av klipp som innehåller oönskade skakningar när du använder skakningsstabilisering. Du kan trimma eller dela ett klipp för att dela det i mindre avsnitt.

Läs [Trimma klipp](#) om du vill veta mer om hur du trimmar klipp. Läs [Dela klipp](#) om du vill veta mer om hur du delar klipp.

[Använda skakningsstabilisering i snabbvyn](#)

[Använda skakningsstabilisering i expertvyn](#)

[Inställningar för videobildruta](#)

[Rekommendationer vid användning av skakningsstabilisering](#)

[Överst på sidan](#)

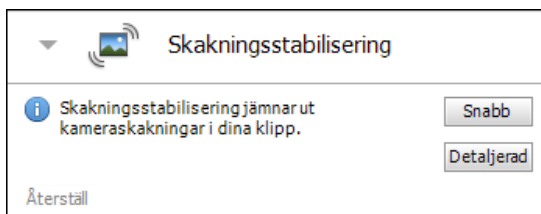
Använda skakningsstabilisering i snabbvyn

1. Klicka på Snabb för att växla till snabbvyn. Markera det videoklipp på vilket du vill använda skakningsstabilisering i tidslinjen.
2. Klicka på Justera för att öppna panelen Justera. Klicka på Skakningsstabilisering.



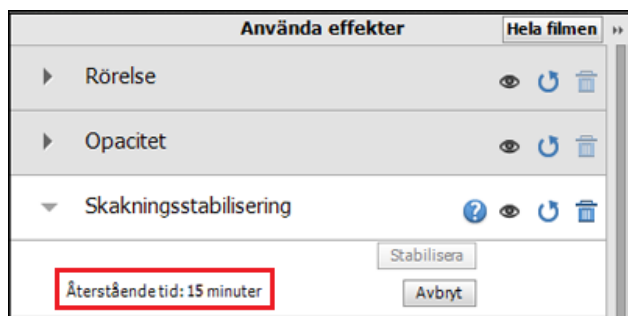
Alternativet Skakningsstabilisering på panelen Justera

3. Välj önskat läge för skakningsstabilisering baserat på dina behov:
 - **Snabb:** Välj det här läget om du snabbt vill analysera ett klipp och stabilisera skakningarna. Det här läget är optimerat för prestanda och analyserar varannan bildruta. Det går fortare, men resultatet är inte optimerat.
 - **Detaljerad:** Välj det här läget om du vill analysera varje bildruta och få ett bättre resultat. Det detaljerade läget tar längre tid.



Snabbläge och detaljerat läge

4. Panelen Använda effekter öppnas och skakningsstabilisering läggs till som en av effekterna.



Skakningsstabilisering pågår – återstående tid

Du kan fortsätta att arbeta med projektet under tiden bildrutorna bearbetas.

5. Du kan klicka på Avbryt om du vill stoppa bearbetningen av bildrutorna. Klicka på Stabilisera för att starta bearbetningen igen.

[Överst på sidan](#)

Använda skakningsstabilisering i expertvyn

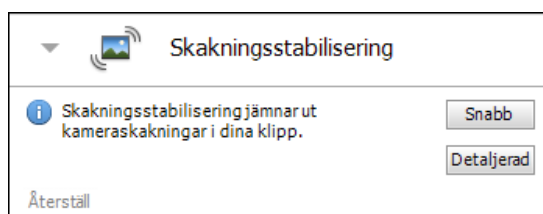
Expertvyn rekommenderas för att utföra skakningsstabilisering på videoklipp. Du kan konfigurera de avancerade alternativen i den här vyn för att förbättra skakningsborttagningen.

1. Klicka på fliken Expert för att växla till expertvyn. Om du vill stabilisera rörelse i ett visst videoklipp markerar du det klippet i tidslinjen.
2. Klicka på Justera för att öppna panelen Justera. Klicka på Skakningsstabilisering.



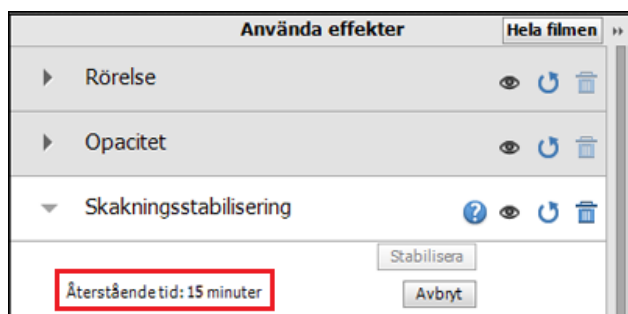
Alternativet Skakningsstabilisering på panelen Justera

3. Klicka på Snabb eller Detaljerad för att välja läge för skakningsstabilisering. Avsnittet [Använda skakningsstabilisering i snabbläge](#) innehåller mer information om lägena.



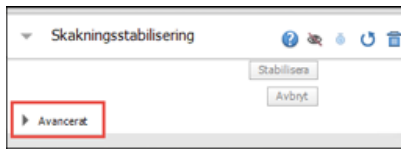
Snabbläge och detaljerat läge

4. Panelen Använda effekter öppnas och skakningsstabilisering läggs till som en av effekterna.



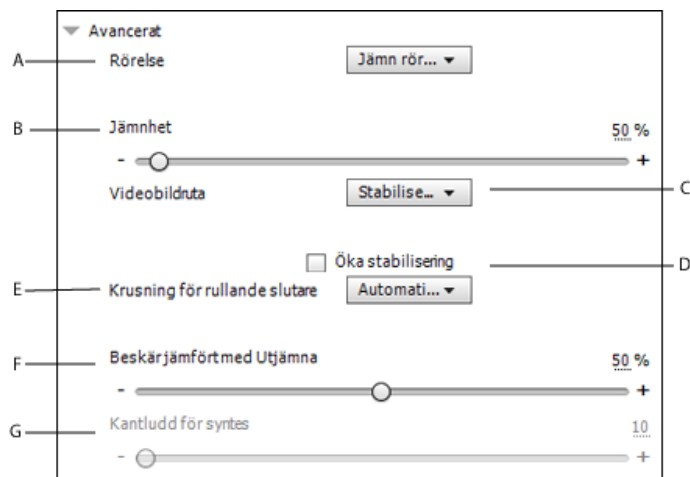
Du kan fortsätta att arbeta med projektet under tiden bildrutorna bearbetas.

5. Klicka på Avancerat om du vill visa tillgängliga avancerade alternativ. Du kan välja alternativ för att undvika extrem beskärning eller justera övriga parametrar.



Avancerade alternativ – Skakningsstabilisering

Alternativen på fliken Avancerat visas. Du kan konfigurera de här alternativen för att finjustera användningen av skakningsstabilisering på videoklippen.



- a. Rörelse: Styr det avsedda resultatet för tagningen. Jämn rörelse bevarar den ursprungliga kamerarörelsen, men gör den jämnare. När detta är markerat aktiveras jämnhet för att styra hur jämn kamerarörelsen blir. Alternativet Ingen rörelse försöker ta bort all kamerarörelse från tagningen. Den här inställningen används för tagningar där minst en del av huvudmotivet ligger inom bildrutan för hela det intervall som stabiliseras.
- b. Jämnhet: Använd skjutreglaget för att öka eller minska jämnheten i videoklippet. Lägre värden ligger närmare kamerans ursprungliga rörelse, medan högre värden är jämnare. Värden över 100 kräver mer beskärning av bilden. Aktiveras när resultatet är inställt på Jämn rörelse.
- c. Videobildruta: Definierar hur videobildrutorna ska stabiliseras. Läs mer i [Inställningar för videobildruta](#).
- d. Öka stabilisering: När detta är markerat startas stabiliseringen igen för att hitta de element som ska spåras. När du markerar det här alternativet inleds en analys och korrigering av klippet. Analysen är långsam, men ger det bästa resultatet.
- e. Krusning för rullande slutare: Stabiliseringen korregerar automatiskt den krusning som förekommer i tagningar med stabiliserad rullande slutare. Automatisk reducering är standardvärdet. Använd Avancerad reducering om tagningen innehåller större krusningar.
- f. Beskär jämfört med Utjämna: Vid beskärning styr detta förhållandet mellan jämnhet och skalning för beskärningsrektangeln när den flyttas över den stabiliserade bilden. Lägre värden är jämnare, men mer av bilden visas. Vid 100 % är resultatet detsamma som med alternativet Stabilisera bara med manuell beskärning. Avsnittet Definiera videobildruta innehåller information om alternativet Stabilisera bara.
- g. Kantludd för syntes: Anger mängden ludd för de syntetiserade delarna. Det är bara aktiverat när du använder Videobildruta med Stabilisera, Syntetisera kanter. Det är bara aktiverat när du använder Stabilisera, Syntetisera kanter. Använd kontrollen för ludd för att jämna ut kanter där de syntetiserade pixlarna möter den ursprungliga bildrutan. Avsnittet Definiera videobildruta innehåller information om alternativet Stabilisera, Syntetisera kanter.

Du kan klicka på Avbryt om du vill avbryta och inte använda effekten på klippet. Klicka på Stabilisera igen för att börja stabilisera klippet.

Inställningar för videobildruta

Alternativet Videobildruta styr hur kanten visas i ett stabiliseringsresultat. Det kan ställas in på något av följande:

- Stabilisera bara: Visar hela bildrutan, inklusive de rörliga kanterna. Stabilisera bara visar hur mycket arbete som utförs för att stabiliseras bilden, och detta syns tydligt runt kanterna.
- Stabilisera, Beskär: Beskär de rörliga kanterna utan skalning.
- Stabilisera, Beskär, Skala automatiskt (standard): Beskär de rörliga kanterna och skalar upp bilden så att den fyller bildrutan.
- Stabilisera, Syntetisera kanter: Fyller i de tomma områdena som skapas av de rörliga kanterna med innehåll från tidigare och senare bildrutor.

[Överst på sidan](#)

Rekommendationer vid användning av skakningsstabilisering

- Skakningsstabilisering är en minnesintensiv och tidskrävande åtgärd. Även om du kan använda programmet under bearbetningen går det långsamt. När skakningsstabiliseringen är klar återgår programmet till det normala läget. Du bör identifiera den skakiga delen av materialet först och sedan dela klippet för att hämta de delarna och köra skakningsstabiliseringen enbart på dem.
- Om du använder skakningsstabilisering i expertvyn kan du prova med snabbläget först. Snabbläget är snabbare, men kan ge upphov till oönskad beskärning i resultatet. Om du inte är nöjd med resultatet provar du med läget Detaljerad. Aktivera Öka stabilisering i delen Avancerat när du använder läget Detaljerad för att få bättre resultat.
- Se till att projektinställningarna och klippinställningarna alltid matchar.
 - Ibland matchar klippet inte det aktuella projektet, men matchar i stället en av programmets förinställningar för projektinställningar. I så fall måste klippets dimensioner matcha projektinställningarna. Skapa ett nytt projekt för att lösa det här problemet.
 - Det kan också hända att klippet varken matchar det aktuella projektet eller någon av programmets förinställningar för projektinställningar. Exportera i så fall klippet till ett av standardformaten och skapa sedan ett nytt projekt med det klippet för att åtgärda problemet.



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Trimma klipp

[Om att trimma och hämta klipp](#)

[Om Smart trimning](#)

[Trimma ett klipp på tidslinjen i snabbvyn](#)

[Trimma på tidslinjen i expertvyn](#)

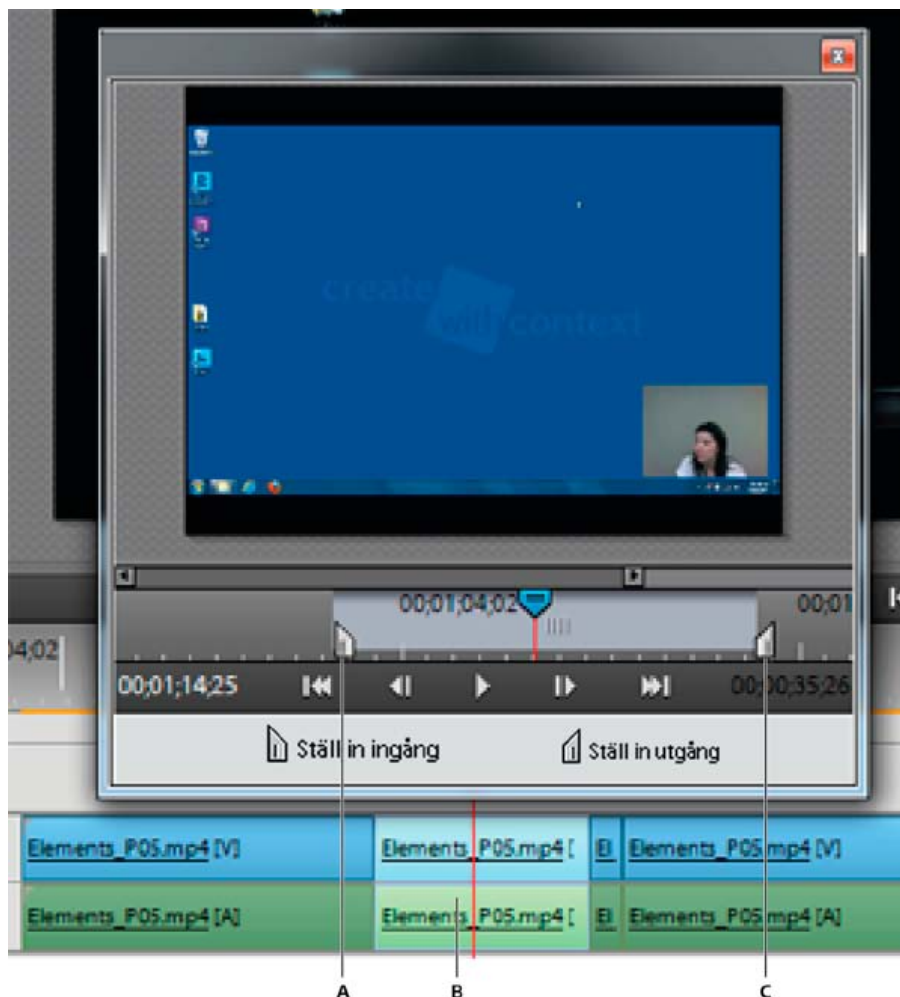
[Trimma i förhandsgranskningsfönstret](#)

Om att trimma och hämta klipp

[Högst upp](#)

När du skapar en film använder du för det mesta inte ett helt klipp. Du anger in- och utgångspunkter för att definiera de bildrutor du vill använda. Ingångspunkten är första bildrutan i ett klipp som du vill använda. Utgångspunkten är sista bildrutan i ett klipp som du vill använda.

När du ställer in in- och utgångspunkter tas inga bildrutor bort från hårddisken, utan i stället isoleras den del av klippet som ska vara med i filmen. In- och utgångspunkter fungerar som ett fönster över ett klipp och visar bara de bildrutor som finns mellan punkterna. Du kan flytta in- och utgångspunkterna efter behov om du vill få tillbaka bildrutor som du har trimmat bort.



In- och utgångspunkter fungerar som ett fönster över ett klipp

A. Ingångspunkt B. Trimmade bildrutor C. Utgångspunkt

Du kan trimma bildrutor från både slutet och början av ett klipp. Dela först klippet (som skapar två delar av det ursprungliga klippet) för att trimma bildrutor från mitten av ett klipp. Trimma sedan de oönskade bildrutorna från slutet av det första nya klippet eller från början av det andra.

Du kan trimma ett klipp i förhandsgranskningsfönstret, på monitorpanelen, på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn. Du kan i förhandsgranskningsfönstret hämta bildrutor från källklipp (klipp som inte har placerats på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn). Du kan hämta bildrutor från klipp på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn.

Om Smart trimning

Du kan skapa en högkvalitativ videofil genom att ta bort oönskade avsnitt. Med Adobe® Premiere® Elements 11 kan du effektivt hantera delar av videofilen som är suddiga, skakiga, av sämre kvalitet eller av mindre intresse. Du kan enkelt och snabbt redigera och finjustera videofilen.

Med smart trimning kan du trimma de delar av videofilen som är av låg kvalitet. Smart trimning kan utföras manuellt eller automatiskt. Du kan timma klipp på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn.

Smart trimning kan utföras manuellt eller automatiskt. Manuell smart trimning är standardläge. I det här läget kan du ange de alternativ som ska gälla för trimningsbara avsnitt. I automatiskt läge för smart trimning bestäms de trimningsbara avsnitten automatiskt i Premiere Elements. Du kan välja att ta bort eller behålla dem.



Smart trimning

Manuell smart trimning

- Om du vill aktivera smart trimning klickar du på Verktyg i åtgärdsfältet och väljer sedan smart trimning på panelen Verktyg. Manuell smart trimning är standardläge.
Obs! När du befinner dig i läget för manuell smart trimning visas meddelandet "Läge för smart trimning: Trimma eller ta bort de markerade avsnitten" ovanför monitorpanelen. Du ser även knappen Alternativ för smart trimning.
- (Valfritt) Klicka på knappen Alternativ för smart trimning överst. I dialogrutan Alternativ för smart trimning använder du reglaget för att ange alternativ för kvalitet och intresse. De värden som anges här styr de trimningsbara avsnitten. Om inte alternativen visas här beror det på att standardinställningar används.

Klippet analyseras i Premiere Elements och de delar av klippet som behöver trimmas markeras. De markerade avsnitten styrs av de värden som ställts in för kvalitetsnivå och alternativ för intressenivå. Trimningsbara avsnitt är markerade med ett randigt mönster.

- (Valfritt) Visa taggar för låg kvalitet som Adobe® Premiere® Elements 11 lagt till i de trimmade avsnitten genom att hålla markören över avsnittet Smart trimning i klippet.
- Gör något av följande om du vill välja trimningsavsnitt i ett klipp:
 - Dubbelklicka på klippet på tidslinjen i expertvyn om du vill markera alla trimningsbara avsnitt i ett enskilt klipp.
 - Om du vill välja alla trimningsbara avsnitt i flera klipp drar du markeringsramen runt de valda klippen på tidslinjen i expertvyn. Högerklicka/Ctrl-klicka på de trimningsbara avsnitten och välj Markera alla.
 - Om du vill välja samtliga trimningsbara avsnitt i flera klipp på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn trycker du på Ctrl-A och högerklickar/Ctrl-klickar på ett avsnitt och väljer sedan Markera alla.

De valda trimningsavsnitten markeras. När du väljer ett trimningsbart avsnitt markeras alla trimningsbara avsnitt med ett blårandigt mönster.

Obs! Om du vill välja markerade trimningsavsnitt i flera klipp väljer du först klippen och sedan trimningsavsnitten.

- Högerklicka/Ctrl-klicka på ett trimningsbart avsnitt (det blårandiga området). Följande alternativ visas:

Trimma Du kan trimma de markerade, trimningsbara avsnitten.

Behåll Du kan behålla de markerade, trimningsbara avsnitten.

Markera alla Alla trimningsbara avsnitt i det aktuella urvalet väljs.

Alternativ för smart trimning Alternativ för smart trimning visas.

- Välj Trimma om du vill trimma de trimningsbara avsnitten eller välj Behåll för att behålla de trimningsbara avsnitten. Du kan även trimma klipp med hjälp av tangenten Delete på tangentbordet.
- (Valfritt) Om du vill ångra den senast utförda trimningsåtgärden högerklickar/Ctrl-klickar du på klippet på tidslinjen i expertvyn och väljer Ångra Smart Trim.

Klicka på knappen Klar för att avsluta läget för smart trimning.

Automatisk smart trimning

- Om du vill aktivera automatisk smart trimning klickar du på Verktyg i åtgärdsfältet och väljer sedan smart trimning på panelen Verktyg.
- Klicka på knappen Alternativ för smart trimning på monitorpanelen.
- Välj Automatisk i dialogrutan Alternativ för smart trimning.
- (Valfritt) Använd reglaget för att ange alternativ för kvalitet och intresse. De värden som anges här styr de trimningsbara avsnitten. Om du inte ställer in alternativen kommer standardinställningarna att användas.
- Klicka på Spara.

Premiere Elements analyserar klippet och markerar de avsnitt av klippet som behöver trimmas. Bekräftelserutan för automatisk smart

trimning visas.

Obs! Om ett klipp inte markeras kommer det randiga mönstret att markera klippets avsnitt för smart trimning.

Alternativ för smart trimning

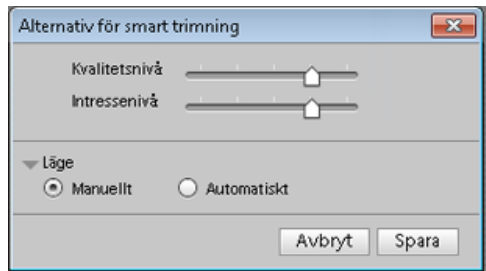
I smart trimning tillämpas kvalitetskriterier som intensitet, suddighet, skakighet och kontrast samt intressefaktorer som ansikte, rörelse och dialog för att trimma klipp. Du kan ställa in kvalitets- och intressenivåer innan du påbörjar trimning av klippen.

Kvalitetsnivå Du kan ange nivåer för kvalitetsfaktorer som Premiere Elements använder för att styra de trimningsbara avsnitten.

Kvalitetsfaktorerna omfattar suddighet, skakighet, intensitet, fokus och kontrast. Om du flyttar reglaget längst till höger markeras alla låg-kvalitativa avsnitt som trimningsbara avsnitt. Ju mer du drar reglaget åt vänster desto färre blir antalet trimningsbara avsnitt. Om du flyttar skjutreglaget så långt som möjligt till vänster kommer bara lågkvalitativa avsnitt att markeras som trimningsbara.

Intressenivå Du kan ange intressenivåer som Premiere Elements använder för att urskilja de trimningsbara avsnitten i ett klipp. Intressefaktorerna innehåller ansikten, dialoger, närbilder, kamerarörelser panorering och zoomning samt antal personer i en grupp.

Obs! Du kan inte använda Intresse som den enda faktorn som urskiljer de trimningsbara avsnitten. Intresse- och kvalitetsfaktorer ingår i ett samspel. Antalet trimningsavsnitt minskar när du drar skjutreglaget från höger till vänster. Ett klipp med låg kvalitet eller lågt intresse trimmas. Ett klipp med hög kvalitet eller högt intresse trimmas inte.



Alternativ för smart trimning

Visa alternativ för smart trimning

För att få åtkomst till alternativen för smart trimning aktiverar du Smart trimning och gör sedan något av följande:

- Klicka på knappen Alternativ för smart trimning högst upp på monitorpanelen.
- Högerklicka/Ctrl-klicka på ett trimningsbart avsnitt och välj Alternativ för smart trimning.

Trimma ett klipp på tidslinjen i snabbvyn

Högst upp

Du kan trimma klippen direkt på tidslinjen i snabbvyn.

1. Välj klippet på tidslinjen i snabbvyn.
2. Placera pekaren över kanten på det klipp du vill trimma tills rätt ikon visas:
 - Ikonen Trimma ingång om du vill trimma början av ett klipp.
 - Ikonen Trimma utgång om du vill trimma slutet av ett klipp.
3. Dra trimhandtagen till önskad bildruta. Bildrutorna visas på monitorpanelen när du drar, inklusive bildrutan från intilliggande klipp (om det finns något). Efterföljande klipp i spåret flyttas i tid för att kompensera för redigeringen, men de behåller samma längd

Ta bort bildrutor från mitten av ett klipp

Du kan behålla material i början och slutet av ett klipp i din film, men ta bort material i mitten av klippet. Dela klippet precis före det oönskade avsnittet för att skapa två klipp. Trimma sedan det oönskade materialet från början av det andra klippet.

1. Välj klippet som innehåller det oönskade materialet på tidslinjen i snabbvyn. Klippet visas på monitorpanelen.
2. Dra indikatorn för aktuell tid på tidslinjen i snabbvyn till bildrutan där det oönskade materialet börjar.
3. Klicka på saxsymbolen på indikatorn för aktuell tid.

Det ursprungliga klippet delas upp i två klipp på tidslinjen i snabbvyn.

4. Dubbelklicka på klippet till höger om delningen. Klippet visas då i förhandsgranskningsfönstret.
5. Dra indikatorn för aktuell tid i förhandsgranskningsfönstret till bildrutan precis efter den sista bildrutan med oönskat material.
6. Klicka på knappen Ställ in ingångspunkt. Detta trimmar bort det oönskade materialet från början av det andra klippet och förkortar klippet på tidslinjen i snabbvyn så att det blir ett mellanrum mellan det och det föregående klippet.

Det oönskade materialet tas bort från början av det andra klippet (eller slutet av det första klippet, om du valde att redigera det istället). Mellanrummet som skapas mellan det första och andra klippet tas automatiskt bort.

7. Högerklicka/Ctrl-klicka på mellanrummet på tidslinjen i snabbvyn och klicka sedan på Ta bort och stäng mellanrum.

Återställa bildrutor på monitorpanelen

1. Dubbelklicka på ett klipp på tidslinjen i snabbvyn.

Start- och slutpunkterna i klippet blir synliga i förhandsgranskningsfönstret för monitorpanelen.

2. Gör något av följande i förhandsgranskningsfönstret:

- Om du vill återställa bildrutor i början av klippet drar du handtaget för ingångspunkten åt vänster.
- Om du vill återställa bildrutor i slutet av klippet drar du handtaget för utgångspunkten åt höger.

Trimma på tidslinjen i expertvyn

Högst upp

Du kan ta bort eller återställa trimmade bildrutor från någon av klippets ändrar genom att dra i klippets kant på tidslinjen i expertvyn. Den bildruta du vill ha visas på monitorpanelen vid de ändrade in- och utgångspunkterna för klippet när du drar. Om ett annat klipp ligger precis intill den kant du trimmar visas bildrutorna för båda klippen sida vid sida på monitorpanelen.

Bildrutan till vänster (utgångspunkten) ligger tidigare än den aktuella tidpunkten och bildrutan till höger (ingångspunkten) ligger senare. Efterföljande klipp på tidslinjen i expertvyn, liksom delar med tomt utrymme, flyttas när du drar i klippets kant.

Det visas ett verktygstips med antalet bildrutor som trimmas allt eftersom du trimmar dem. I det här fönstret visas ett negativt värde om du drar klippets kant mot början av filmen.

Ett positivt värde visas om du drar mot slutet av filmen. Om du vill veta om ett klipp har trimmats ska du på tidslinjen i expertvyn leta efter en liten grå triangel i det övre hörnet av någon av klippets ändrar. Triangeln betyder att du inte har trimmat den kanten.

När du arbetar med länkade klipp (video som innehåller ett ljudspår) ändras in- eller utgångspunkterna i båda klippen om du drar i kanten av ett klipp. Ibland vill du kanske göra en delad redigering genom att trimma länkade klipp oberoende av varandra (kallas även L-klipp och J-klipp). Om du trycker på Alt när du trimmar kan du ställa in in- och utgångspunkterna för video och ljud separat.

Trimma klipp på tidslinjen i expertvyn

1. Placera pekaren över kanten på det klipp du vill trimma tills rätt ikon visas:

- Ikonen Trimma ingång , om du vill trimma början av ett klipp.
- Ikonen Trimma utgång , om du vill trimma slutet av ett klipp.

2. Dra kanten till den önskade bildrutan. Bildrutorna visas på monitorpanelen när du drar, inklusive bildrutan från intilliggande klipp (om det finns något). Efterföljande klipp i spåret flyttas i tid för att kompensera för redigeringen, men de behåller samma längd.

Obs! Du kan inte dra ingångspunkten för ett klipp till vänster förbi kanten på ett intilliggande klipp.

Ta bort bildrutor från mitten av ett klipp på tidslinjen i expertvyn

Du kan behålla material i början och slutet av ett klipp till en film och ta bort material i mitten av klippet. Dela klippet precis innan den oönskade delen börjar och trimma sedan oönskat material från början av det som efter delningen är det andra klippet.

1. Dra indikatorn för aktuell tid på tidslinjen i expertvyn till den bildruta där det oönskade avsnittet av klippet börjar.

Bildrutan visas på monitorpanelen.

2. Klicka på knappen Dela klipp på indikatorn för aktuell tid.

Klippet delas vid den valda punkten.

3. Dubbelklicka på klippet till höger om delningen. Klippet visas då i förhandsgranskningsfönstret.

Obs! Du kan också öppna klippet till vänster och göra följande ändringar genom att ange en ny utgångspunkt.

4. Dra indikatorn för aktuell tid i förhandsgranskningsfönstret till bildrutan precis efter den sista bildrutan med oönskat material.
5. Klicka på knappen Ställ in ingångspunkt. Detta trimmar bort det oönskade materialet från början av det andra klippet och förkortar klippet på tidslinjen i expertvyn, så att det blir ett mellanrum mellan det och det föregående klippet.
6. Högerklicka/Ctrl-klicka på mellanrummet på tidslinjen i expertvyn och klicka sedan på Ta bort och stäng mellanrum.

Hämta bildrutor på tidslinjen i expertvyn

1. Placera pekaren på tidslinjen i expertvyn över kanten på klippet som du vill trimma tills rätt ikon visas:

- Ikonen Trimma ingång , om du vill återställa bildrutor från klippets början.
- Ikonen Trimma utgång , om du vill återställa bildrutor från klippets slut.

2. Dra kanten till den önskade bildrutan.

Obs! Om du vill ändra in- eller utgångspunkten för enbart videon eller enbart ljudet i ett länkat klipp trycker du på Alt-tangenten när du drar. Du behöver inte hålla ned Alt-tangenten längre när du väl har börjat dra.

Utöka ljudet före eller efter den länkade videon

Ljudet kan börja före videon eller fortsätta efter videon över till nästa klipp (eller vice versa). Att trimma länkat ljud och video separat kallas för delad redigering. När du gör en delad redigering av ett klipp måste du ofta också göra en delad redigering av det intilliggande klippet, så att de inte överlappar varandra.

Det finns två olika sätt att göra delade redigeringar:

- Ett J-klipp, eller ledande ljud, där ljudet startar före den länkade videon eller videon fortsätter efter ljudet.
- Ett L-klipp, eller ledande video, där videon startar före det länkade ljudet eller ljudet fortsätter efter videon.

1. Välj klippet på tidslinjen i expertvyn.
2. Om klippet ligger intill ett annat klipp drar du luddelen med tangenten Alt nedtryckt till ett separat spår så att det får ett tomt utrymme intill sig.
3. (Valfritt) Flytta indikatorn för aktuell tid till den videobildruta du vill trimma och kontrollera att Fäst är markerat med en bock. (Om så inte är fallet väljer du Tidslinje > Fäst.)
4. Placera pekaren över kanten på det videoklipp du vill trimma och gör något av följande:
 - Om du trimmar i början av klippet trycker du på Alt-tangenten och drar kanten till den önskade bildrutan när ikonen Trimma ingång  visas. (Du kan släppa Alt-tangenten när du har börjat dra.) Observera att videon förblir justerad mot föregående klipp.
 - Om du trimmar slutet på klippet trycker du på Alt-tangenten och drar kanten till den önskade bildrutan när ikonen Trimma utgång  visas. (Du kan släppa Alt-tangenten när du har börjat dra.) Observera att efterföljande klipp i spåret flyttas till vänster.

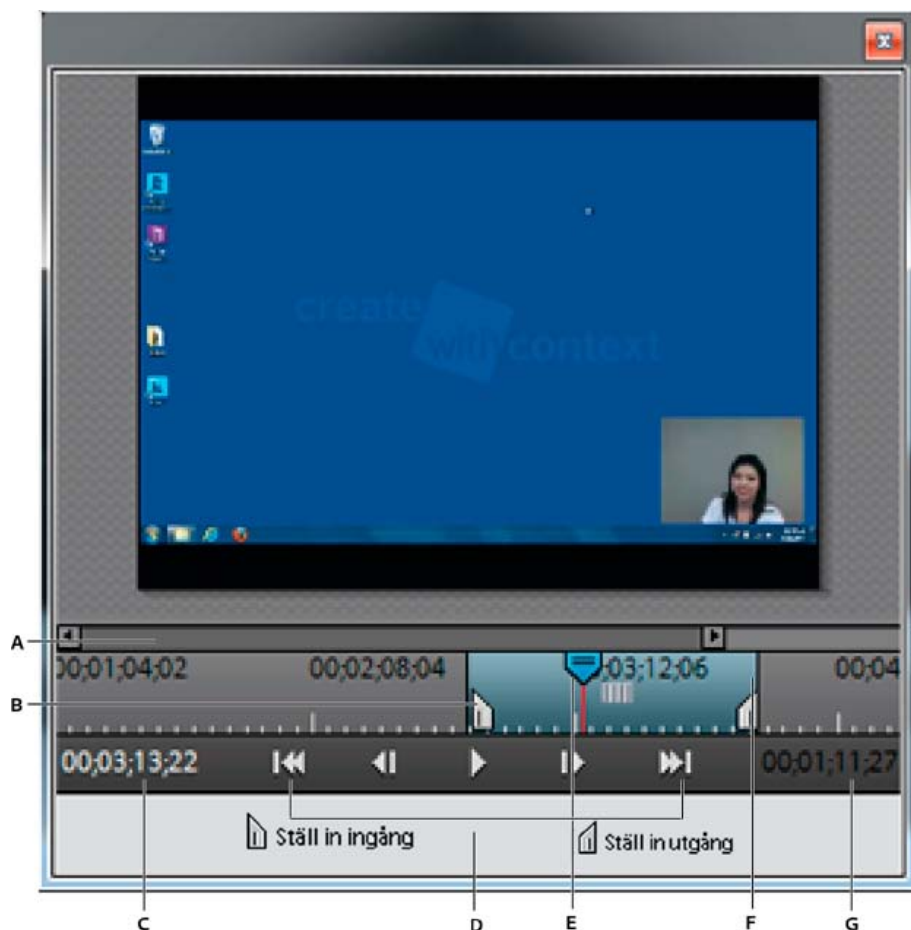
Om du trycker ned Alt-tangenten och drar i ett klipp bryter du länkningen tillfälligt. Om du vill flytta eller redigera klippen tillsammans markerar du dem igen.
5. Om du behöver trimma ett intilliggande klipp så att dess ljud inte överlappar de länkade klipp du just trimmat upprepar du steg 3 för det intilliggande ljudklippet.

Trimma i förhandsgranskningsfönstret

[Högst upp](#)

Du kan förhandsgranska ett klipp och ange nya in- och utgångspunkter för det på tidslinjen i expertvyn eller på tidslinjen i snabbvyn. Du kanske vill förhandsgranska klipp för att se vilken kvalitet de har och trimma oanvändbara delar innan du monterar dem. Du kan förhandsgranska och trimma klipp i förhandsgranskningsfönstret.

Om du trimmar ett klipp i förhandsgranskningsfönstret anger du dess in- och utgångspunkter för alla efterföljande instanser på tidslinjen i expertvyn eller på tidslinjen i snabbvyn. Det ändrar inte in- och utgångspunkter för klippinstanser som redan finns på tidslinjen i expertvyn eller på tidslinjen i snabbvyn. Om du vill att alla klippinstanser ska använda samma in- och utgångspunkter anger du dem innan du placerar klippet på någon tidslinje.



Förhandsgranskningsfönstret

A. Zoomreglage B. Klippets ingångspunkt C. Aktuell tid D. Uppspelningskontroller E Indikator för aktuell tid F Klippets utgångspunkt G Klippets längd

Förhandsgranska klipp i förhandsgranskningsfönstret

❖ På projektpanelen dubbelklickar du på ett klipp och gör sedan något av följande i förhandsgranskningsfönstret:

- Klicka på uppspelningsknappen om du vill spela upp klippet.
- Klicka på knappen Stega bakåt eller Stega framåt om du vill stega en bildruta bakåt eller framåt.
- Stegning av tidskoden.

Trimma klipp i förhandsgranskningsfönstret

Du kan trimma ett klipp i förhandsgranskningsfönstret innan du placerar det på tidslinjen i expertvyn. Klippinstanser som redan finns på tidslinjen i expertvyn eller på tidslinjen i snabbvyn påverkas inte av den trimning du gör i förhandsgranskningsfönstret.

När klippet väl finns i en film kan du öppna det igen i förhandsgranskningsfönstret om du vill ändra dess in- och utgångspunkter för efterföljande instanser. Du kan antingen återta bildrutor som trimmats tidigare eller trimma ytterligare bildrutor.

1. Dubbelklicka på klippet på panelen Projektresurser. Förhandsgranskningsfönstret öppnas.
2. Gör något av följande i förhandsgranskningsfönstret om du vill trimma klippet:
 - Om du vill ange en ny ingångspunkt drar du handtaget för ingångspunkten eller indikatorn för aktuell tid till önskad plats och klickar på knappen Ställ in ingång.
 - Om du vill ange en ny utgångspunkt drar du handtaget för utgångspunkten eller indikatorn för aktuell tid till önskad plats och klickar på knappen Ställ in utgång.
3. Klicka på knappen Stäng i förhandsgranskningsfönstret.

Efterföljande klippförekomster som du drar till tidslinjen i expertvyn antar in- och utgångspunkterna för det trimmade klippet.

Återställa bildrutor i förhandsgranskningsfönstret

1. Dubbelklicka på klippet på panelen Projektresurser. Förhandsgranskningsfönstret öppnas.
2. Gör något av följande i förhandsgranskningsfönstret:

- Flytta indikatorn för aktuell tid till den bildruta du vill använda som klippets första bildruta, även om den ligger till vänster om den aktuella ingångspunkten. Klicka på knappen Ställ in ingångspunkt.
- Flytta indikatorn för aktuell tid till den bildruta du vill använda som klippets sista bildruta, även om den ligger till höger om den nuvarande utgångspunkten. Klicka på knappen Ställ in utgångspunkt.
- Dra handtaget för in- eller utgångspunkten till önskad bildruta.

Fler hjälpavsnitt



[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Dela klipp

Dela ett klipp

Dela klipp med lager

Ibland kanske du vill använda olika effekter i olika delar av ett klipp, till exempel för att öka hastigheten på den första delen och låta den andra delen behålla normalhastigheten. Om du vill göra detta delar du klippet i separata delar och använder sedan effekter och övergångar i de olika delarna. Med knappen Dela klipp på indikatorn för aktuell tid kan du dela ett klipp i en film. Använd det för att dela ett eller flera klipp vid indikatorn för aktuell tid.

När du delar ett klipp delas det i två delar, vilket skapar en ny, separat instans av originalklippet. Om klippet är länkat till ett annat klipp skapas även en ny instans av det länkade klippet.

De två resulterande klippen motsvarar, när de kombineras, originalklippet. De klipp du får är fullständiga versioner av originalklippet, men med Ingångs- eller Utgångspunkten ändrad så att den överensstämmer med den plats som markerats av verktyget. Du kan markera och ta bort dessa klipp.

Obs! Om du vill ändra effektinställningarna över tid behöver du inte dela klippet. Då kan du i stället använda nyckelrutor på ett enskilt klipp.

Dela ett klipp

Högst upp

Du kan dela ett klipp vid valfri bildruta och på så sätt skapa ett klipp som slutar vid den bildrutan och ett annat som börjar där. Du kan redigera de båda resulterande klippen precis som andra klipp.

1. Välj ett klipp på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn.
2. Dra indikatorn för aktuell tid till den bildruta där du vill dela klippet.
3. Klicka på knappen Dela klipp på indikatorn för aktuell tid.

Två nya klipp ersätter originalklippet, ett som börjar vid indikatorn för aktuell tid och ett som slutar där.

Dela klipp med lager

Högst upp

Du kan samtidigt dela två eller flera klipp med lager (klipp som överlappar varandra på tidslinjen i expertvyn).

1. Dra en markeringsram på tidslinjen i expertvyn för att markera klippen, på olika spår, som överlappar varandra vid någon tidpunkt.
2. Dra indikatorn för aktuell tid på tidslinjen i expertvyn till den punkt där du vill dela klippen.
3. Klicka på knappen Dela klipp på indikatorn för aktuell tid.



Ersätt tagning

Du kan ersätta källtagningen för klipp i tillgängliga media. Om du ersätter källtagningen för ett klipp länkas det till en ny källfil. När du ersätter en tagning:

- Förekomster av klippet behålls på panelen Projektresurser och på tidslinjen i expertvyn med motsvarande ingångs- och utgångspunkter.
- Alla de tillämpade effekterna är intakta..

Klippet länkas dock till ersättningstagningen och inte till den ursprungliga tagningen. Du kan exempelvis ersätta en tagning med ett ljudspår på ett språk med en identisk tagning med ett ljudspår på ett annat språk. Alla redigeringar som gjorts på den ursprungliga tagningen behålls, även om källtagningen ersätts.

1. På panelen Projektresurser markerar du det klipp för vilket du vill ha en ny källtagning.
2. Välj Klipp > Ersätt tagning eller högerklicka/Ctrl-klicka på klippet och välj Ersätt tagning.
3. I dialogrutan Ersätt tagning markerar du den nya filen och klickar på Öppna.

Den nya tagningen ersätter den gamla tagningen. Alla förekomster av den gamla tagningen länkas till den nya tagningen.



Ändra klippets hastighet och varaktighet

[Ändra hastighet för ett klipp](#)
[Ange ett klippets längd](#)
[Spela upp ett klipp baklänges](#)

Ändra hastighet för ett klipp

Högst upp

Du kan ändra klippets hastighet om du vill skapa en effekt av "slow motion" eller "fast motion". Om du ändrar ett klippets hastighet ändras också dess längd. Om du gör ett klipp snabbare tas bildrutor bort så att klippet blir kortare. På samma sätt blir klippet längre om du gör det långsammare, eftersom bildrutor upprepas. För ljudklipp ändras dessutom tonläget om du ändrar hastigheten. Kommandot Tidssträckning innehåller ett alternativ för att bibehålla det ursprungliga tonläget i ett ljudklipp, oavsett hastighet.

Du kan endast ändra ett klippets hastighet med tidslinjen i expertvyn. Inte med tidslinjen i snabbvyn.

Obs! När du ändrar hastighet för ett klipp som innehåller sammanflätade fält kan du behöva justera hur dessa fält behandlas i Premiere Elements, särskilt om hastigheten underskrider 100 % av den ursprungliga hastigheten.

Ändra hastighet för ett klipp med Tidssträckning

1. Om du vill göra ett klipp som har ett annat klipp till höger på tidslinjen i expertvyn långsammare, drar du det till ett tomt spår eller till slutet av filmen. På det sättet kan du sträcka ut det, utan att stöta ihop med ett intilliggande klipp.
2. Markera klippet på tidslinjen i expertvyn.
Obs! Om du ännu inte infogat klippet på tidslinjen i expertvyn kan du i stället välja det på panelen Projektresurser.
3. Välj Klipp > Tidssträckning. Du kan även klicka på panelen Verktyg i åtgärdsfältet och sedan välja Tidssträckning.
4. Ange ett procenttal för Hastighet i dialogrutan Tidssträckning. Ett värde under 100 % gör klippet långsammare och ett värde över 100 % gör klippet snabbare.
5. (Valfritt) Om du vill bibehålla tonläget i ett ljudklipp markerar du Behåll tonläge för ljud.
6. Klicka på OK. Förhandsgranska ändringarna och gör sedan justeringar om det behövs.
7. Om du flyttade klippet i steg 1 drar du tillbaka det på plats i filmen.

Ändra hastighet och längd för flera klipp

Du kan ändra hastigheten och längden på flera klipp när du använder expertvyn.

1. Om du vill välja flera klipp gör du något av följande:
 - Om du vill välja klipp som inte kommer efter varandra håller du ned Skift-tangenten och klickar på varje klipp.
 - Om du vill markera klipp som följer varandra klickar du på panelen Projektresurser och drar markeringsramen runt de markerade klippen.
 - Om du vill markera alla klipp trycker du på Ctrl-A.
2. Välj Klipp > Tidssträckning om du vill ändra hastighet och längd för alla markerade klipp.

Ange ett klippets längd

Högst upp

Ett video- eller ljudklippets längd är den tid det tar att spela upp det från den första bildrutan (ingångspunkten) till den sista bildrutan (utgångspunkten). Klippets ursprungliga längd är den längd klippet hade när det importerades eller hämtades. Det vanligaste sättet att ändra klippets längd är att trimma bildrutor från någon av dess ändar. Du kan även trimma klippets ände genom att ange en viss längd.

Till skillnad från video är stillbilder inte begränsade till originalklippets längd. Du kan ange vilken längd du vill för dem.

1. Välj ett klipp på panelen Projektresurser eller på tidslinjen i expertvyn.
2. Välj Klipp > Tidssträckning.
3. Klicka på knappen Länka i dialogrutan Tidssträckning för att bryta länken mellan hastighet och längd. Om du ändrar längden när klippet är länkat ändras även klippets uppspelningshastighet.
Obs! Om du ökar hastigheten över en viss gräns ändras längden, även om du har brutit länken för hastighet och längd.
4. Ange en ny längd och klicka på OK.

Spela upp ett klipp baklänges

Högst upp

Om du inverterar ett klipp spelas det upp baklänges, från utgångspunkten till ingångspunkten. Du kan även invertera klippet och ändra dess hastighet. På tidslinjen i expertvyn kan du spela tillbaka ett klipp. Använd funktionen Tidsförändring i snabbvyn för att spela tillbaka ett klipp.

1. Markera klippet på tidslinjen i expertvyn.
2. Välj Klipp > Tidssträckning.
3. (Valfritt) Om du vill ändra klippets hastighet anger du ett procenttal för Hastighet i dialogrutan Tidssträckning. Ett värde under 100 % gör klippet långsammare och ett värde över 100 % gör klippet snabbare.
4. Välj Invertera hastighet och klicka på OK.

Om du både vill invertera klippet och ändra hastigheten på en gång anger du ett negativt procenttal för Hastighet, där -200 spelar upp klippet baklänges och dubbelt så snabbt som normalt och -50 spelar upp klippet baklänges hälften så snabbt som normalt.

Fler hjälpavsnitt



Frysa och hålla kvar bildrutor

Exportera en videobildruta

Spela upp och hålla kvar en bildruta (eller hålla kvar och sedan spela upp)

[Högst upp](#)

Exportera en videobildruta

Du kan gripa en bildruta från ett videoklipp och använda den som en stillbild i den aktuella filmen eller spara den som en stillbild på hårddisken, om du vill ha den till något annat. Du kan till exempel använda en stillbild i filmen för att visa att någon påbörjar en rörelse och sedan stoppa mitt i rörelsen och frysa den.

1. Välj ett klipp på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn.
2. På tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn drar du indikatorn för aktuell tid till den bildruta du vill ta tag i.

Den bildruta som finns vid indikatorn för aktuell tid visas på monitorpanelen.

3. Klicka i åtgärdsfältet på Verktyg och välj sedan alternativet Frys bildruta på panelen Verktyg.

Bildrutan visas i fönstret Frys bildruta.

Obs! Om du har installerat Adobe Photoshop Elements och vill redigera stillbilden i Photoshop Elements, väljer du Redigera i Photoshop Elements efter infogning.

4. Gör något av följande:
 - Klicka på Exportera om du vill exportera bildrutan som en stillbildsfil. Skriv in ett namn på bildfilen i dialogrutan Exportera bildruta, ange var den ska sparas och klicka på Spara.
 - Klicka på Infoga i film om du vill infoga bildrutan direkt i filmen som en stillbild vid indikatorn för aktuell tid.

[Högst upp](#)

Spela upp och sedan hålla kvar en bildruta (eller hålla kvar och sedan spela upp den)

- Om du vill att videon ska starta med en stillbild och sedan börja spela upp, klickar du på Verktyg i åtgärdsfältet och väljer sedan alternativet Frys bildruta. Skapa en stillbild från en bildruta och infoga sedan stillbilden på platsen för den ursprungliga bildrutan.

Adobe rekommenderar också

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Lägga till ljusstyrka, kontrast, färg - guidad redigering

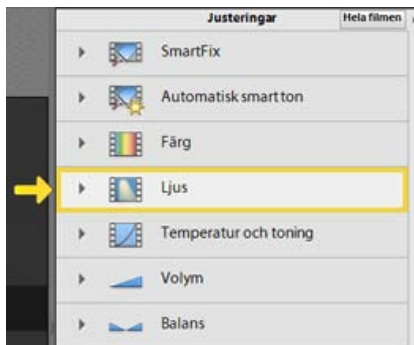
Den här guidade redigeringen är en genomgång av hur du justerar ljusstyrka, kontrast och färg i videoklipp. Följ stegen nedan när du vill justera inställningarna i videoklipp med denna guidade redigering:

1. Den här guidade redigeringen är en genomgång hur du korregerar belysning och färg i videoklipp.



Justera olika egenskaper - guidad redigering

2. Klicka på Lägg till media för att importera videoklippt som du vill förbättra. Hoppa över det om videon redan finns på tidslinjen.
3. Välj alternativet för att importera media.
4. Välj Guidad > Justera Intensitet+Kontrast och Färg.
5. Markera videoklippt när du vill justera det. Klicka för att markera videoklippt.
CTI-indikatorn visas när klippet har markerats.
6. Klicka på justeringspanelen när du vill justera de valda inställningarna.
7. Klicka på Ljus när du vill justera ljusstyrka och kontrast.



Justera belysning

8. Klicka på en miniatyrbild i rutnätet på justeringspanelen för att förhandsgranska ändringen i ljusstyrka. Välj fliken Kontrast och exponering och klicka på en miniatyrbild för att justera inställningarna.



Markera en miniatyrbild när du vill justera ljusstyrka

Klicka på Mer och dra skjutreglagen för mer exakt justering.

Obs! Klicka på Autonivåer och Autokontrast för att automatiskt justera ljusstyrka och kontrast i klippet.

9. Klicka på Färg på justeringspanelen för att öppna färgavsnittet. Du kan justera nyans, ljusstyrka, mättnad och lyster på fliken Färg.
Klicka på en miniatyrbild i rutnätet för att förhandsgranska ändringen.

Lägga till övergångar mellan videoklipp - guidad redigering

Den här guidade redigeringen är en självstudie hur du lägger till övergångar mellan videoklipp. De hjälper dig att göra växlingen mellan två klipp jämnare.

Följ stegen nedan när du vill lägga till övergångar mellan videoklipp med denna guidade redigering:

1. Den här guidade redigeringen är en genomgång hur du lägger till övergångar mellan videoklipp.
Klicka på Bakåt eller Nästa när du vill gå framåt eller bakåt bland stegen för guidad redigering.



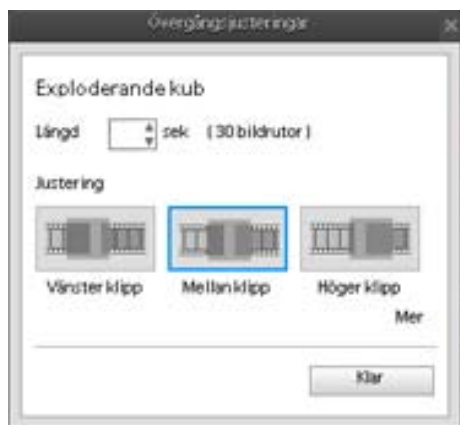
Lägga till övergångar - guidad redigering

2. Klicka på Lägg till media för att importera videoklipppet som du vill beskära. Hoppa över det om videon redan finns på tidslinjen.
3. Välj alternativet för att importera media.
4. Välj Guidad > Lägga till övergångar mellan videoklipp.
5. Klicka på Övergångar i åtgärdsfältet.
6. Bläddra bland de tillgängliga övergångarna. Klicka för att markera och dra och släpp en övergång mellan klipp.



Lägga till övergångar

7. Öppna övergångsjusteringarna för att ange hur du vill spela upp övergången. Ange övergångens tidslängd och placera övergången genom att välja justering.



Ange övergångsjusteringar

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Redigera bildrutor med Automatisk smart ton

Automatisk smart ton är ett kraftfullt verktyg för att automatiskt ge liv åt videoklipp som ser bleka eller uttvättade ut. Den här funktionen använder en smart algoritm för att ändra videons ljusstyrka och kontrast. Funktionen Automatisk smart ton använder en korrigering på scenerna i videon. Utöver detta finns det en kontroll som du kan flytta runt i bildrutan för att finjustera resultatet.



Korrigera videoklipp med Automatisk smart ton

Följ de här stegen för att använda Automatisk smart ton på ett videoklipp:

1. Importera videoklippet till tidslinjen.
2. Välj Justera > Automatisk smart ton i fältet Justera.
3. Välj Använd för att använda Automatisk smart ton på videoklippet automatiskt. Klippet analyseras och delas in i visuellt liknande scener, varpå en standardkorrigering används automatiskt. Om du efter den automatiska korrigeringen vill justera intensiteten och kontrasten efter dina önskemål väljer du Anpassad för att öppna gränssnittet för Automatisk smart ton.
4. Klippet delas in i visuellt liknande scener (du ser scenmarkörerna i tidslinjen).
5. Använd kontrollen som visas i bildrutan för att finjustera den slutliga scenen.
6. Om du vill veta hur scenen ser ut när du flyttar kontrollen i en viss riktning tittar du på miniatyrbilderna som finns i scenens fyra hörn.
7. Klicka på Klar för att använda ändringarna.

Inlärnin för Automatisk smart ton

När du använder Automatisk smart ton kan du markera kryssrutan Lär in den här korrigeringen. När du markerar kryssrutan "lär sig" funktionen av dina redigeringsåtgärder. Varje gång du använder funktionen på en video utförs korrigeringen (kontrollen) baserat på dina tidigare korrigeringar av olika videoklipp. Ju fler videoklipp du korrigerar med den här funktionen, desto smartare blir den. Funktionen använder den här inlärnin för att föreslå liknande korrigeringar för videoklipp av samma typ.

Återställa inlärnin

Om du vill återställa den inlärnin som funktionen Automatisk smart ton har gjort går du till Inställningar och klickar på Allmänt > Rensa inlärnin av Automatisk smart ton.



Konfigurera inställningar



Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Trimma bort oönskade bildrutor - guidad redigering

Den här guidade redigeringen är en genomgång av hur du trimmar bort oönskade bildrutor eller avsnitt i videon.

Följ stegen nedan när du vill trimma bort oönskade bildrutor i videoklipp med denna guidade redigering:

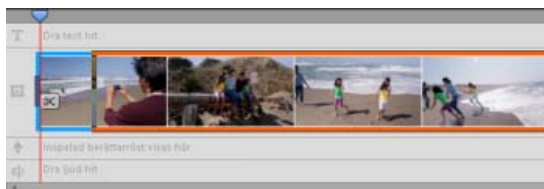
1. Den här guidade redigeringen är en genomgång hur du trimmar bort oönskade bildrutor eller avsnitt i videoklipp.

Klicka på Bakåt eller Nästa när du vill gå framåt eller bakåt bland stegen för guidad redigering.



Trimma bort oönskade bildrutor - guidad redigering

2. Klicka på Lägg till media för att importera videoklippen som du vill beskära. Hoppa över det om videon redan finns på tidslinjen.
3. Välj alternativet för att importera media.
4. Klicka på Guidad > Trimma oönskade bildrutor.
5. Ett meddelande om guidad redigering visas. Du kan komprimera/expandera informationsfönstret. Klicka på Nästa när du vill gå till nästa steg i den guidade redigeringen.
6. Klicka på den vänstra kanten i klippet och dra den till höger när du vill trimma bort början. Bildrutan som du trimmar visas på bildskärmen

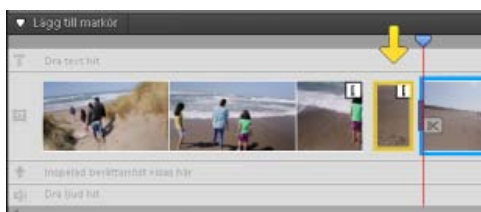


Dra-och-släpp från början eller slutet

7. Klicka på den högra kanten i klippet och dra den till vänster när du vill trimma bort slutet.
8. Du kan även trimma bort bildrutor mitt i ett videoklipp. Dela upp klippet i delar och klicka på saxikonen på indikatorn för att ta bort den avsedda delen.

Flytta indikatorn till början av det oönskade avsnittet i videon. Klicka på saxikonen på indikatorn för att dela videoklippen där.

Dra indikatorn till det ställe där du vill ta bort en oönskad del. Klicka på saxikonen på indikatorn för att trimma bort den avsedda sekvensen. Det oönskade avsnittet markeras.



Välj bildsekvensen som ska tas bort

Den önskade bildsekvensen eller avsnittet markeras. Klicka för att markera bildsekvensen. Tryck på Ta bort.

Använd skifftangenten om du vill välja flera delar.



Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Arbeta med källklipp

[Söka efter ett klipp källa](#)

[Ta bort in- och utgångspunkter från ett källklipp](#)

[Redigera ett klipp i dess originalprogram](#)

[Redigera videobildrutor i Adobe Photoshop Elements](#)

[SmartFix](#)

Söka efter ett klipp källa

Högst upp

När du har arbetat med ett klipp på tidslinjen i expertvyn kanske du kommer på att du vill använda en annan instans av dess källa i en annan del av filmen. I Premiere Elements kan du snabbt hitta källan till vilket klipp som helst i en film och automatiskt välja det på panelen Projektresurser.

❖ Gör något av följande:

- På panelen Projektresurser söker du efter klippet genom att skriva dess namn i sökrutan.
- Högerklicka på ett klipp på tidslinjen i expertvyn och välj Visa i Projekt.

Klippet visas markerat på panelen Projektresurser.

Ta bort in- och utgångspunkter från ett källklipp

Högst upp

1. Dubbelklicka på klippet på panelen Projektresurser.
2. Välj Klipp > Radera klippmarkör och välj ett alternativ på menyn:

- In och ut återställer både In- och Utgångspunkterna.
- In återställer bara ingångspunkten.
- Ut återställer bara utgångspunkten.

Du kan även radera en in- eller utgångspunkt från ett källklipp (inte versionen på tidslinjen i expertvyn) genom att hålla ned Alt-tangenten och klicka på Ställ in ingångspunkt respektive Ställ in utgångspunkt i förhandsgranskningsfönstret.

Redigera ett klipp i dess originalprogram

Högst upp

Vissa filer innehåller inbäddad information, som kallas projektlänkar och som anger i vilket program filen skapades. I Adobe Photoshop Elements, Adobe Audition och Adobe After Effects® skapas filer med projektlänkar. Om en fil innehåller en projektlänk kan du använda kommandot Redigera original för att öppna filen i originalprogrammet, där du kan göra de ändringar du behöver. Du behöver inte återge filen för att använda det här kommandot, om du inte har ändrat den i Premiere Elements. När du sparar filen i originalprogrammet sparas de ändringar som du gjorde där automatiskt i det aktuella projektet i Premiere Elements. Du behöver inte importera filen igen.

Du kan bädda in information i filmen som gör det möjligt att använda kommandot Redigera original för att öppna filen i Premiere Elements från andra program, som Adobe After Effects eller Adobe Encore.

1. Välj ett klipp på panelen Projektresurser eller på tidslinjen i expertvyn.
2. Välj Redigera > Redigera original.
3. När du har redigerat klippet sparar du och stänger det. Ändringarna införs i projektet i Premiere Elements.

Obs! Ljudfiler är oftast associerade med datorns standardljudspelare. Om du väljer Redigera original för en ljudfil kan det därför hända att den öppnas i ett program som inte är utformat för redigering av filer, t.ex. Windows® Media Player eller iTunes®. Du kan inte redigera ljudfiler i sådana program.

Redigera videobildrutor i Adobe Photoshop Elements

Högst upp

Om videobildrutorna behöver korrigeras eller förbättras kan du öppna dem automatiskt i Adobe Photoshop Elements när du har exporterat dem som stillbilder och infoga dem i filmen.

1. Dra på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn indikatorn för aktuell tid på monitorpanelen i Adobe Premiere Elements till den bildruta du vill redigera.
2. Klicka i åtgärdsfältet på Verktyg och välj sedan alternativet Frys bildruta på panelen Verktyg.

3. Ange hur länge bildrutan ska vara fryst vid Frys bildruta under genom att dra värdet för Sekunder.
 4. Välj Redigera i Photoshop Elements efter infogning och klicka sedan på Infoga i film.
 5. Redigera bilden i redigeraren i Photoshop Elements (använd filter, format, effekter, penseldrag med mera).
Obs! Om du ändrar storlek på bilden kan den bli förvrängd i videobildrutan.
 6. Om du har lagt till bildlager väljer du Lager > Gör till ett lager.
 7. När du är klar med ändringarna väljer du Arkiv > Spara.
 8. Godkänn den standardplats och det namn som visas och klicka på Spara.
 9. När det visas ett meddelande om att det redan finns en fil med det namnet klickar du på OK för att ersätta den. Klicka sedan på OK i dialogrutan BMP-alternativ.
- Bildrutan uppdateras automatiskt i filmen i Premiere Elements.

SmartFix

[Högst upp](#)

I Adobe® Premiere® Elements 11 är det nu ännu lättare att automatiskt korrigera kvalitetsproblem i videofiler med associerade smarta taggar. När du lägger till sådana klipp på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn, öppnas dialogrutan SmartFix. Klicka på Ja för att bekräfta korrigeringen av klippen.

Fler hjälpavsnitt



Arbeta med projekt

Skapa ett projekt

Projekt

Granska projektförinställningar och inställningar

Starta ett nytt projekt

Öppna ett projekt

[Överst på sidan](#)

Projekt

I Adobe Premiere Elements skapas en projektfil för varje nytt projekt som du vill publicera eller spara för att arbeta med senare. Du kan också skapa ett projekt innan du importerar media.

Projektfiler refererar till media som du lägger till i ett projekt såsom video, bilder, titlar och teman.

Projektfiler är inte stora. De innehåller titelfiler och referenser till källfilerna som du hämtar eller importerar. Eftersom projektfilerna lagrar referenser bör du undvika att flytta, byta namn på eller ta bort källfiler så att Premiere Elements inte kan hitta dem.

[Överst på sidan](#)

Granska projektförinställningar och inställningar

När du skapar ett projekt kan du förhandsgranska standardförinställningen och inställningar genom att klicka på knappen Ändra inställningar i dialogrutan Nytt projekt. I Adobe Premiere Elements justeras automatiskt projektinställningarna utifrån den typ av media som du importerar.

1. I Adobe Premiere Elements väljer du Arkiv > Nytt > Projekt.
2. Klicka på Ändra inställningar.

[Överst på sidan](#)

Starta ett nytt projekt

1. Gör något av följande:
 - Klicka på välkomstskärmen och sedan på Videoredigerare och Nytt projekt.
 - Om Adobe Premiere Elements är öppet väljer du Arkiv > Nytt > Projekt.
2. (Valfritt) Om du vill ändra projektinställningar klickar du på Ändra inställningar, markerar en annan förinställning och klickar sedan på OK.

Obs! När du har ändrat dina projektinställningar kan du inte ändra dem senare.

Om du inte ändrar projektinställningarna kommer inställningarna från tidigare projekt att användas i Adobe Premiere Elements. Alternativt kan ett HD-projekt för NTS/PAL AVCHD utifrån dina regioninställningar skapas.

Du kan importera ett klipp vars inställningar inte matchar inställningarna för ett tomt projekt. I Adobe Premiere Elements skrivs projektinställningarna över med inställningar för ditt klipp när du släpper det på tidslinjen i expertvyn.

Som standard sparas även återgivna förhandsgranskningar, anpassade ljudfiler samt hämtat ljud och hämtad video i mappen där du sparar projektet. De här filerna är stora så du bör spara dem på den största och snabbaste hårddisken. Om du vill lagra filerna åtskilda från projekten väljer du Redigera > Inställningar > Virtuellt minne.

[Överst på sidan](#)

Öppna ett projekt

Du kan bara öppna ett projekt i taget. För att ett befintligt projekt säkert ska kunna öppnas i Adobe Premiere Elements måste du se till att både

projektfilen (.PRE) och källfilerna är tillgängliga på datorn.

- Gör något av följande:
 - Klicka på Videoredigerare på välkomstskärmen och sedan på Befintliga projekt. Välj projektnamnet. (Om projektet inte visas klickar du på Öppna, markerar projektfilen och klickar sedan på Öppna.)
 - Om Adobe Premiere Elements är igång väljer du Arkiv > Öppna projekt eller Öppna senaste projekt, markerar projektfilen och klickar sedan på Öppna.
 - Dubbelklicka på projektfilen i Windows.

Obs! Du kan i Adobe Premiere Elements öppna projekt som du skapat i tidigare versioner. Du kan emellertid inte öppna projekt som du skapat i senare versioner i en tidigare version. Om du har flera versioner av Adobe Premiere Elements installerade öppnar du ett projekt inifrån programmet. Du kan även välja att högerklicka/Ctrl-klicka på filen och sedan välja programmet.



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

Spara och säkerhetskopiera projekt

[Spara ett projekt](#)

[Säkerhetskopiera ett projekt med Spara automatiskt](#)

[Öppna ett projekt som sparats automatiskt](#)

Spara ett projekt

[Högst upp](#)

När du sparar ett projekt sparas dina redigeringsbeslut, referenser till källfiler och det senaste arrangemanget av paneler. Skydda arbetet genom att spara ofta.

- Om du vill spara det aktuella projektet väljer du Arkiv > Spara.
- Om du vill spara en kopia av ett projekt väljer du Arkiv > Spara som och anger ett filnamn. Klicka sedan på Spara.
- Du sparar en kopia av ett projekt och fortsätter att arbeta med det ursprungliga projektet genom att välja Arkiv > Spara en kopia, ange en plats och ett filnamn. Klicka sedan på Spara.

Ställ in ett virtuellt minne för att ange var Premiere Elements sparar projektrelaterade filer, till exempel hämtad video och ljud samt ljudförhandsgranskningar.

Säkerhetskopiera ett projekt med Spara automatiskt

[Högst upp](#)

Aktivera alternativet Spara automatiskt för att ompröva olika redigeringsbeslut eller för att återställa ett projekt efter en krasch. Med det här alternativet sparas automatiskt säkerhetskopierade projektfiler i mappen Spara automatiskt i Adobe Premiere Elements med angivet tidsintervall. Du kan till exempel ställa in Premiere Elements så att en säkerhetskopiera sparas var 15:e minut.

Spara automatiskt är ett alternativ till kommandot Ångra, beroende på hur mycket projektet ändras mellan varje sparoperation. Eftersom projektfiler är små jämfört med källvideofiler, innebär arkivering av många versioner av ett projekt att relativt lite diskutrymme förbrukas.

1. Välj Redigera > Inställningar > Spara automatiskt.
2. Gör något av följande och klicka sedan på OK:
 - Välj Spara projekt automatiskt och ange i minuter med vilket intervall som projektet ska sparas i Adobe Premiere Elements.
 - Skriv ett nummer för Högsta antal projektversioner för att ange hur många versioner av varje projektfil som du vill spara. Om du exempelvis skriver 5 sparas fem versioner av varje projekt som du öppnar i Premiere Elements.

Obs! Varje gång du öppnar ett projekt ska du spara det minst en gång för att Spara automatiskt ska aktiveras.

Öppna ett projekt som sparats automatiskt

[Högst upp](#)

1. Gör något av följande:
 - Starta Adobe Premiere Elements. Klicka på Videoredigerare på välkomstkärmen och sedan på Befintliga projekt.
 - Välj Arkiv > Öppna Projekt i Adobe Premiere Elements.
2. Öppna filen i mappen Spara automatiskt i projektmappen i Adobe Premiere Elements. (Om det inte finns några tillgängliga filer kan inställningen Spara automatiskt vara inaktiverad.)

Obs! När du startar Premiere Elements efter en krasch visas ett meddelande där du tillfrågas om du vill öppna den senaste sparade versionen av ditt projekt.



Projektinställningar och förinställningar

[Om projektinställningar och förinställningar](#)
[Dynamisk sekvensförinställning](#)
[Skapa eller ändra projektets förinställningar](#)
[Kontrollera dina projektinställningar](#)

Om projektinställningar och förinställningar

[Högst upp](#)

Med projektinställningarna bestämmer du vilka egenskaper som ska gälla för videoklipp och ljud. Du bestämmer till exempel format (DV, HDV eller AVCHD), källan (hårddisk eller Flash-minne från videokamera) och proportionen (standard eller bredbildsvideo). Projektinställningar kan även avse bildrutefrekvensen, ljudsamplingsfrekvensen, övre eller nedre fältet först och bitdjup för projektet.

När du startar ett nytt projekt används en förinställning automatiskt på projektet i Premiere Elements. En projektförinställning är en samling förkonfigurerade projektinställningar. Du kan använda standardprojektförinställningen för att välja tv-standard för den version av Premiere Elements som är installerad på datorn.

NTSC (National Television Standards Committee) är den tv-standard som gäller i Amerika, Västindien, Japan, Sydkorea och Taiwan.

PAL (Phase Alternating Line) är den tv-standard som gäller i Europa, Ryssland, Afrika, Mellanöstern, Indien, Australien, Nya Zeeland, Stillehavsområdet och andra delar av Asien.

Eftersom du inte kan ändra projektförinställningen när du väl har startat projektet bör du kontrollera källmaterialets format innan du väljer en projektförinställning.

Om du anger lägre kvalitetsinställningar för dina utdata (till exempel för direktuppspelning av webbvideo) ska du inte ändra dina projektinställningar. Ändra i stället exportinställningarna.

Dynamisk sekvensförinställning

[Högst upp](#)

När du lägger till ett filmklipp på tidslinjen i expertvyn, ändrar Adobe Premiere Elements automatiskt dina projektinställningar i bakgrunden så att de matchar klippegenskaperna. De innehåller mått, fps, pixelproportioner och fältordning.

Skapa eller ändra projektets förinställningar

[Högst upp](#)

Adobe Premiere Elements innehåller förinställningar för standardprojekt för media från vanliga källor såsom DV-videokameror, kameror, dvd-skivor och mobiltelefoner. Du kan sedan du valt en förinställning och påbörjat ett projekt inte skapa egna förinställningar för projektet eller ändra en projektförinställning.

Om du vill ändra projektförinställningar när du påbörjar ett nytt projekt ska du klicka på knappen Ändra inställningar i dialogrutan Nytt projekt. Välj den förinställning som överensstämmer med tagningen.

Ett meddelande visas om du lägger till ett filmklipp vars förinställning inte matchar projektets förinställning på tidslinjen i expertvyn. Klicka på Ja så att projektinställningarna ändras i Adobe Premiere Elements och att närmast tillgängliga förinställning används. Mer information finns i Dynamisk sekvensförinställning.

Välja en projektförinställning

I Premiere Elements används som standard en AVCHD-förinställning för den tv-standard du valde när du installerade programmet. Välj en ny förinställning för att skapa projekt i ett annat format, tv-standard eller bildruteproportion.

Den förinställning du väljer blir standard och används för alla nya projekt, tills du väljer en annan förinställning. Om du väljer en tillfällig förinställning ska du ändra den när du har använt den klart.

1. Starta Premiere Elements.
2. Klicka på Videoredigerare på välkomstskrmen och sedan på Nytt projekt. (Du kan även välja Arkiv > Nytt > Projekt.)
3. I dialogrutan Nytt projekt klickar du på Ändra inställningar.
4. Välj en förinställning som matchar formatet och standarden för det material du vill redigera. Välj till exempel HDV 1080i 30 eller HDV 1080i 25 för att redigera de flesta HDV-tagningarna från 1080i-videokameror.
5. Klicka på OK.
6. Ange ett namn och en plats för ditt projekt, och klicka sedan på OK.

Ändra inställningarna för ett öppet projekt

När du har skapat ett projekt kan du bara göra smärre bildskärmsrelaterade ändringar i projektinställningarna.

Obs! Du kan inte ändra redigeringsläget och formatet för förhandsvisningsfiler sedan du skapat ett projekt.

1. Välj Redigera > Projektinställningar > Allmänt.
2. Ange projektinställningar för Allmänt, Hämtning och Videoåtergivning i dialogrutan Projektinställningar.
3. Klicka på OK.

Kontrollera dina projektinställningar

Högst upp

Projektförinställningar innehåller projektinställningar under tre kategorier: Allmänt, Hämtning och Videoåtergivning. När du har startat ett projekt går de flesta inställningarna inte längre att ändra, till exempel bildruteffrekvens, storlek och proportioner. Du kan emellertid kontrollera att inställningarna är kompatibla med det medium du vill lägga till i projektet.

❖ Öppna projektet i Premiere Elements och välj redigera > Projektinställningar > [kategori].

Obs! Medföljande tredjepartsprodukter, som exempelvis datorer, minneskort och maskinvara, innehåller ibland egna förinställningar. Mer information finns i dokumentation för tredjepartsprodukten.

NTSC-förinställningar jämfört med PAL-förinställningar

NTSC-förinställningar följer NTSC-standarden där varje videobildruta består av 525 vågräta linjer som visas med 29,97 bildrutor per sekund. Standardförinställningen för NTSC gäller för tagningar med 4:3-proportionen. Standardförinställningen för bredbilds-NTSC gäller för tagningar med 16:9-proportionen.

PAL-förinställningar följer PAL-standarden där varje videobildruta består av 625 linjer som visas med 25 bildrutor per sekund.

Allmänna inställningar

Med Allmänna inställningar (Redigera > Projektinställningar > Allmänt) kontrollerar du de grundläggande egenskaperna för ett projekt. De innehåller redigeringslägen för videobearbetning, bildrute Storlek, proportioner, tidsräkning (Visningsformat) och uppspelningsinställningar (Tidsvärde). Dessa inställningar överensstämmer med de flesta källmedier i ditt projekt. Använd till exempel DV om du i merparten av dina tagningar använder redigeringsläget för DV-uppspelning. Kvaliteten i din video kan försämrats om du ändrar dessa inställningar godtyckligt.

Allmänna inställningar inkluderar följande alternativ.

Redigeringsläge Identifierar projektets tv-standard och format. Du kan inte ändra förhandsvisningsinställningarna Tidsvärde, Bildrute Storlek, Pixelproportioner, Fält och Samplingsfrekvens. Det är redigeringsläget som bestämmer dessa inställningar.

Obs! Inställningarna för redigeringsläge representerar specifikationerna för källmediet, inte de slutgiltiga utdatainställningarna. Ange utgångsinställningar när du exporterar ett projekt.

Tidsvärde Anger den tidsindelning som används för att beräkna tidspositionen för varje redigering (PAL: 25, NTSC: 29.97).

Uppspelningsinställningar Den här knappen är tillgänglig när du använder en DV-förinställning, ett redigeringsläge för DV eller installerar ett plugin-program som tillhandahåller ytterligare uppspelningsfunktioner. För ett DV-redigeringsläge anger du med det här alternativet var du vill att dina förhandsgranskningar ska spelas upp. Mer information om uppspelningsinställningar för plugin-program från tredje part finns i respektive dokumentation.

Bildrute Storlek Anger bildrutepixlarna för uppspelningen av ditt projekt. I de flesta fall överensstämmer bildrute Storleken för projektet med bildrute Storleken för källmediet. Du kan inte ändra bildrute Storleken för att kompensera en långsam uppspelning. Du kan emellertid justera uppspelningsinställningarna: Högerklicka/Ctrl-klicka på bildskärmen och välj Uppspelningsinställningar. Justera bildrute Storleken för dina utdata genom att ändra exportinställningarna.

Pixelproportioner Ställer in proportioner för pixlar. Videoformatet (PAL eller NTSC) bestämmer proportionerna. Om du använder en pixelproportion som inte överensstämmer med din video, kan videon förvrängs när du återger och spelar upp den.

Fält Anger fältdominans, eller visningsordningen för två sammanflätade fält i varje ruta. Premiere Elements hämtar DV-film med fält, även om filmen spelades in som en progressiv skanning.

Visningsformat (video) Anger hur tiden visas under projektet. Tidvisningsalternativet motsvarar standarder för redigering av video och film. Välj drop frame-tidskod på 30 fps för DV NTSC-video. Välj tidskod på 25 fps för DV PAL-video.

Titelsäker yta Anger området för bildrutekanten för att markera den som en säker zon för titlar, så att titlar inte klipps av i tv-apparater som zoomar in bilden. En rektangel med korsstreck markerar titelns säkerhetszon när du klickar på knappen Säkerhetszoner på monitorn. Titlar kräver en bredare säker zon än åtgärder.

Rörelsesäker yta Anger området för bildrutekanten för att markera den som en säker zon för åtgärd så att tv:n som zoomar in bilden inte exkluderar åtgärden. En rektangel markerar åtgärdens säkra zon när du klickar på knappen för säkra zoner på monitorn.

Samplingsfrekvens Identifierar ljudsamplingsfrekvensen för projektförinställningen. I allmänhet ger högre frekvenser bättre ljudkvalitet i projekt, men de kräver mer diskutrymme och bearbetning. Spela in ljud med en samplingsfrekvens med hög kvalitet och hämta ljud med den frekvens som det spelades in.

Visningsformat (ljud) Anger om ljudtidsvisningen mäts genom användning av ljudsamplingar eller millisekunder. Som standard visas tiden i ljudsamplingar. Du kan emellertid visa tiden i millisekunder för samplingnivåprecisionen när du redigerar ljud.

Hämtningsinställningar

Hämtningsinställningar (Redigera > Projektinställningar > Hämta) kontrollerar hur video och ljud överförs direkt från ett kassettdäck eller DV-

videokamera. (Övriga projektinställningspaneler påverkar inte hämtning.)

Inställningar för Videoåtergivning

Inställningarna för videoåtergivning styr den bildkvalitet, de komprimeringsinställningar och det färgdjup som används i Premiere Elements när du spelar upp video från tidslinjen i expertvyn.

Du kommer åt inställningarna genom att välja Redigera > Projektinställningar > Videoåtergivning. Inställningarna har följande alternativ:

Högsta bitdjup Anger att upp till 32-bitars bearbetning kan användas i Premiere Elements, även om projektet använder ett lägre bitdjup. Om du markerar det här alternativet ökas precisionen men prestanda minskas.

Filformat Specificerar format på förhandsgranskningsvideon.

Kompressor Identifierar den kodek (komprimerare/expanderare) som används i Premiere Elements när du skapar förhandsgranskningar för filmer. Projektförinställningen definierar kodeken. Du kan inte ändra den eftersom den måste överensstämma med DV-standarden.

Obs! Om du inte använder effekter i dina klipp eller ändrar dess bildrute-tids-egenskaper kommer klippets ursprungliga kodek att användas för uppspelning i Adobe Premiere Elements. Om dina ändringar innebär att en bildruteomräkning måste göras kommer den kodek som identifieras här att användas i Adobe Premiere Elements.

Optimera stillbilder Markera det här alternativet om du vill använda stillbilder effektivt i projekt. Du kan till exempel använda en bild som har en varaktighet på 2 sekunder i ett projekt med 30 bildrutor per sekund (fps). I Premiere Elements skapas en 2 sekunder lång bildruta i stället för 60 bildrutor, där var och en har en varaktighet på 1/30-sekund. Avmarkera det här alternativet om projekt uppvisar uppspelningsproblem när stillbilder visas.



Visa filer i ett projekt

Översikt över panelen Projektresurser

Byta namn på en källfil i ett projekt

Söka efter ett objekt i ett projekt

Hitta filer som saknas i ett projekt

Ta bort ett klipp

Översikt över panelen Projektresurser

Högst upp

På panelen Projektresurser kan du förhandsgranska källmaterial för dina projekt. Välj expertvyn och klicka sedan på Projektresurser.

Du kan i listvyn eller stödrastervy visa innehållet i ett projekt. Använd panelens alternativmeny för att växla mellan olika vyer.

I stödrastervyn visas en ögonblicksbild av videon som du importerade till projektet. På panelen Projektresurser visas filer som du använder på tidslinjen i expertvyn med en grön ikon. Använd sökrutan för att söka efter filer på panelen.

Visa och ordna medieobjekt

På panelen Projektresurser kan du visa objekt i listvyn. Med listvyn kan du visa fler objekt samtidigt samt söka och sortera dem efter egenskaper, till exempel medietyp och längd.

- Du sorterar objekt i listvyn genom att klicka på kolumnrubriken som du vill sortera objekten efter. (Klicka t.ex. på Medietyp om du vill sortera objekt efter typ.) Om mapparna är expanderade sorteras objekt från den översta nivån och nedåt i hierarkin på panelen Projektresurser. Du vänder på sorteringsordningen genom att klicka på kolumnrubriken igen.
- Om du vill se mer av kolumnrubrikerna i listvyn drar du den högra sidan av panelen Projektresurser åt höger. Du kan också dra rullningslisten, längst ned på panelen, åt höger.

Ordna klipp i mappar

Panelen Projektresurser kan innehålla mappar, som du använder för att ordna projektt innehåll på ungefär samma sätt som i Windows Utforskaren. Mappar kan innehålla mediefiler eller undermappar. Du bör använda mappar för att ordna olika typer av mediefiler, t.ex. DV-hämtningar, Adobe Photoshop Elements-stillbilder och ljudfiler.

❖ Gör något av följande på panelen Projektresurser:

Obs! Om du vill öppna panelen Projektresurser, väljer du Projektresurser i expertvyn.

- Om du vill lägga till en mapp klickar du på knappen Ny mapp längst ned på panelen Projektresurser. Om du i listvyn klickar på Ny mapp flera gånger i rad kapslas varje ny mapp inuti den föregående, nya mappen.
- Du flyttar ett objekt till en mapp genom att dra objektet till mappikonen. Du kan dra mappar till andra mappar för att kapsla dem.
- Du visar innehållet i en mapp genom att dubbelklicka på mappen. Du kan i listvyn även klicka på triangeln bredvid mappikonen för att expandera mappen.
- Klicka på den aktuella ikonen för att navigera till överordnade mappar. Om du håller den här knappen intryckt visas en lista över alla mappar ovanför den aktuella mappen. Det går också att hoppa till en mapp genom att markera den och släppa musknappen.

Byta namn på en källfil i ett projekt

Högst upp

- Du byter namn på ett klipp genom att markera det, välja Klipp > Byt namn, skriva det nya namnet och trycka på Retur. (Ändringen påverkar bara referenser som används i projektet. Namnet på den ursprungliga källfilen i arbetsytan Projekt och i Windows ändras inte.)
- Om du vill byta namn på en originalkällfil stänger du Premiere Elements och byter namn på filen i Windows. Nästa gång du öppnar projektet i Premiere Elements uppmannas du att leta reda på filen.

Du kan också byta namn på ett markerat klipp genom att klicka på dess namn en gång för att markera texten, skriva det nya namnet och trycka på Retur.

Söka efter ett objekt i ett projekt

Högst upp

❖ Högerklicka på ett objekt på tidslinjen i expertvyn och välj Visa i Projekt.

Om du vill söka efter ett objekt på hårddisken högerklickar du på klippet, väljer Egenskaper och noterar sökvägen längst upp på egenskapspanelen.

Hitta filer som saknas i ett projekt

Originalkällfiler lagras inte i ett projekt i Premiere Elements, utan i stället skapas det en referens till namnet och platsen för varje källfil som du importerar. Om du senare flyttar, byter namn på eller tar bort en källfil i Windows öppnas dialogrutan Var är filen när du öppnar projektet nästa gång.

Förutom källfiler refererar projekt även till förhandsgranskningsfiler. Med förhandsgranskningsfiler kan du förhandsgranska effekter i realtid utan att behöva återge dem (vilket kan ta flera timmar). Förhandsgranskade filer kan skapas på nytt om det skulle behövas.

Obs! När du har skapat den slutgiltiga filmen kan du ta bort källfilerna om du inte tänker använda dem. Om du vill redigera om filmen i framtiden arkiverar du projektet med Projektarkivering innan du tar bort källfilerna.

❖ Markera ett av följande alternativ i dialogrutan Var är filen:

Visa endast exakta namnmatchningar Visar enbart de filer som överensstämmer med namnet på filen som saknades när projektet senast avslutades. Om du vet att namnet för en fil har ändrats avmarkerar du det här alternativet.

Markera Ersätter den saknade filen med original- eller ersättningsfilen.

Sök Startar sökfunktionen i Windows XP.

Hoppa över förhandsgranskningar Ignorerar saknade förhandsgranskningsfiler så att du inte ombeds att söka efter dem.

Hoppa över Ersätter den saknade filen med en offline-fil. Offlinefilen fungerar som platshållare för relaterade klipp på panelen Projektresurser och på tidslinjen i expertvyn.

Hoppa över alla Ersätter alla saknade klipp med offlinefiler utan att fråga dig om bekräftelse.

Ta bort ett klipp

Eftersom Premiere Elements inte lagrar mediefilerna i projektet, försvinner alla instanser i filmen om du tar bort ett klipp från ett projekt. Men Premiere Elements tar inte bort klippets källfil från datorn. Om du behöver spara diskutrymme tar du bort källfilen.

Gör något av följande för att ta bort en mediefil från projektarbetsytan:

- Markera filen på panelen och klicka sedan på ikonen Ta bort.
- Högerklicka/Ctrl-klicka på den på tidslinjen i expertvyn och välj sedan Ta bort. Du kan också ta bort en fil genom att markera den och trycka på tangenten Delete. Filen tas bort från Elements Organizer, men den tas inte bort från hårddisken.

Om du vill identifiera oanvända objekt i ett projekt tittar du i kolumnerna Videoanvändning och Ljudanvändning i listvyn. Visa dessa kolumner genom att rulla åt höger. En grön bock (listvy) och en grön punkt (stödrastervy) visar att resursen används i projektet.



Ångra ändringar

Ångra förändringar inkrementellt

Ångra en tidigare ändring

[Överst på sidan](#)

Ångra förändringar inkrementellt

Om du ändrar dig angående en redigering eller effekt finns flera sätt att ångra arbetet på i Adobe Premiere Elements. Du kan bara ångra de åtgärder som ändrar videoinnehåll. Du kan t.ex. ångra en redigering, men inte att du har rullat i en panel.

- Om du vill ångra eller göra om den senaste ändringen väljer du Redigera > Ångra. (Du kan sekventiellt ångra en serie med senaste ändringar.)
- Om du vill ångra en ändring och alla efterföljande ändringar som utförts sedan du senast öppnade ett projekt tar du bort den ändringen från historikpanelen.
- Om du vill stoppa en ändring som bearbetas i Adobe Premiere Elements (till exempel när du ser en förloppsindikator) trycker du på Esc-tangenten.
- Du ångrar alla ändringar som har gjorts sedan du senast sparade projektet genom att välja Arkiv > Återgå.

Du ångrar ändringar som har gjorts innan du senast sparade ett projekt genom att försöka öppna en tidigare version i mappen Spara automatiskt i Adobe Premiere. Välj sedan Arkiv > Spara som för att spara projektet utanför mappen Spara automatiskt i Adobe Premiere. Antalet ändringar som du kan ångra beror på inställningarna för Spara automatiskt.

[Överst på sidan](#)

Ångra en tidigare ändring

På historikpanelen registreras ändringarna som du gör i ett projekt. Varje gång som du lägger till ett klipp, infogar en markör eller använder en effekt läggs åtgärden till i listan på historikpanelen. Verktyget eller kommandot som du har använt visas på panelen tillsammans med en identifieringsikon. Du kan använda panelen för att snabbt ångra flera ändringar. När du väljer en ändring på panelen återgår projektet till den status som gällde vid tidpunkten för ändringen. De senare ändringarna blir grå och försvinner när du gör ännu en ändring.

På historikpanelen registreras ändringar endast för den aktuella sessionen. Om du stänger ett projekt eller väljer kommandot Återgå rensas historikpanelen. De flesta ändringar visas på panelen, dock inte individuella ändringar i vissa paneler, och inte heller programomfattande ändringar som inställningar i Inställningar.

- Visa historikpanelen genom att välja Fönster > Historik.
- Välj en ändring på historikpanelen genom att klicka på den.
- Om du vill ta bort en markerad ändring klickar du och klickar sedan på OK.
- Du flyttar runt på historikpanelen genom att dra i skjutreglaget eller rullningslistan på panelen. Du kan också välj Stega framåt eller Stega bakåt på historikpanelens meny.
- Om du vill ta bort alla ändringar från historikpanelen väljer du Rensa historik på historikpanelens meny och klickar sedan på OK.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Visa klippets egenskaper

[Visa en översikt över grundläggande klippegenskaper](#)

[Visa omfattande filinformation](#)

[Anpassa egenskaper för listvyn](#)

[Visa detaljer om effektegenskaper](#)

Visa en översikt över grundläggande klippegenskaper

[Högst upp](#)

Om du vill visa de grundläggande egenskaperna för ett klipp högerklickar/Ctrl-klickar du på klippet på panelen Projektresurser och väljer Egenskaper.

Visa omfattande filinformation

[Högst upp](#)

Premiere Elements innehåller verktyg som du kan använda när du vill utvärdera en fil i ett format som stöds, oavsett om filen finns i eller utanför ett projekt. Du kan exempelvis fastställa om ett klipp som du har exporterat har en lämplig datahastighet för Internet-distribution. Videofilsegenskaper kan innehålla filstorlek, antalet videoklipp och ljudspår, längd, genomsnittlig bildhastighet, samplingshastighet för ljud, videodatahastighet och komprimeringsinställningar. Dessutom innehåller de information om uteslutna bildrutor i hämtade klipp.

Använd funktionen Hämta egenskaper när du vill söka efter uteslutna bildrutor i ett klipp som du har hämtat. Använd diagrammen för Analys av datahastighet när du vill utvärdera hur väl utdatahastigheten stämmer överens med kraven för leveransmediet. Diagrammen anger återgivningsnyckelruteffrekvensen, skillnaden mellan komprimeringsnyckelrutor och differensbildrutor (bildrutor som finns mellan nyckelrutor). De visar också datahastighetsnivåerna vid varje bildruta.

❖ Gör något av följande:

- Om klippet finns på tidslinjen i expertvyn markerar du det och väljer Arkiv > Hämta egenskaper för > Markering.
- Om klippet inte finns i projektet väljer du Arkiv > Hämta egenskaper för > Fil. Leta reda på klippet som du vill analysera och klicka sedan på Öppna.

Anpassa egenskaper för listvyn

[Högst upp](#)

Du kan anpassa listvyn så att endast den information du vill se visas. Du kan också byta namn på kolumner, lägga till egna kolumner, ordna om kolumner och ändra kolumnbredden.

Ange vilka egenskaper som ska visas i listvyn

Som standard visas egenskapen Namn, som anger klippnamnet på disken. Du kan inte ta bort egenskapen Namn med dialogrutan Redigera kolumner. Du kan ändra namnet som används för ett klipp i projektet.

1. Öppna panelen Projektresurser.
2. Högerklicka/Ctrl-klicka i medievyn och välj Redigera kolumner. Klicka på ett område utanför raden med resursen.
3. Välj vilka av följande egenskaper du vill visa i medievyn och klicka sedan på OK:

Används Visar en bockmarkering om klippet används i projektet.

Medietyp Media, till exempel Film eller Stillbild.

Bildruteffrekvens Bildruteffrekvens på klipp, t.ex. 29,97 fps.

Medielängd Längden på hämtade media på disken, uttryckt i det visningsformat som anges i delen Allmänt i dialogrutan Projektinställningar.

Obs! De längder som visas på panelerna i Premiere Elements omfattar de bildrutor som anges av in- och utgångspunkten. T.ex. om du ställer in in- och utgångspunkten på samma samma ruta blir längden en ruta.

Videolängd Längden på klippet som definieras av videons in- och utgångspunkter. Även eventuella justeringar som gjorts i Premiere Elements tas med, till exempel ändringar i klippshastigheten.

Ljudlängd Längden på klippet som definieras av ljudets in- och utgångspunkter. Även eventuella justeringar som gjorts i Premiere Elements tas med, till exempel ändringar i klippshastigheten.

Information om video Bildruteffrekvens och proportioner för klippet. Dessutom anges om en alfakanal finns.

Information om ljud Ljudspecifikationerna för klippet.

Videoanvändning Antalet gånger som videokomponenten för ett klipp används i en film.

Ljudanvändning Antalet gånger som ljudkomponenten för ett klipp används i en film.

Status Anger om ett klipp är online eller offline. Om ett klipp är offline anger detta alternativ också varför.

Kund Fält där du kan lägga till en kunds namn eller annan information.

Justera kolumner i listvyn

Använd listvyn när du snabbt vill utvärdera, söka efter eller ordna klipp baserat på särskilda egenskaper.

1. Öppna panelen Projektresurser.
2. Gör något av följande:
 - Om du vill ändra bredden på en kolumn placerar du pekaren över en delningslinje mellan kolumnrubriker tills ikonerna för storleksändring av kolumn visas. Dra sedan vågrätt.
 - Om du vill skapa en ny kolumn högerklickar/Ctrl-klickar du och väljer Redigera kolumner, klickar på Lägg till och väljer ett kolumnnamn (därefter visas den nya kolumnen). Skriv ett namn och välj en typ för den nya kolumnen. Klicka på OK. Textkolumner kan innehålla all typ av text som du anger. I booleska kolumner finns en kryssruta.
 - Om du vill visa en kolumn högerklickar/Ctrl-klickar du och väljer Redigera kolumner, och sedan klickar du på rutan bredvid namnet på den kolumn som du vill visa.
 - Om du vill sortera kolumner i stigande eller fallande ordning klickar du på rubrikerna.
 - Om du vill ordna om kolumner högerklickar/Ctrl-klickar du och väljer Redigera kolumner, markerar ett kolumnnamn och klickar på Flytta upp eller Flytta ned.

Obs! *Premiere Elements låser alla kolumnattribut. Du kan inte hitta eller ändra dessa attribut i dialogrutan Redigera kolumner. Du kan till exempel ändra namn på kolumner som du har lagt till, men inte namn på kolumner som är inbyggda i Premiere Elements.*

Visa detaljer om effektegenskaper

[Högst upp](#)

1. Välj ett klipp på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn.
2. Klicka på knappen Använda effekter och visa egenskaperna på panelen Använda effekter.



Arbeta med virtuellt minne

[Om virtuellt minne](#)

[Typer av virtuellt minne](#)

[Ställa in ett virtuellt minne](#)

[Maximera prestanda för virtuellt minne](#)

[Överst på sidan](#)

Om virtuellt minne

När du redigerar ett projekt används diskutrymmet för att lagra virtuella minnesfiler för projektet i Adobe Premiere Elements. Dessa innehåller hämtade video- och ljudfiler, anpassat ljud och förhandsgranskningsfiler. Anpassade ljudfiler och förhandsgranskningsfiler används i Adobe Premiere Elements för att optimera prestanda, vilket möjliggör redigering i realtid, hög bearbetningskvalitet och effektiva utdata. Alla virtuella minnesfiler bevaras över arbetssessioner. Om du tar bort anpassade ljudfiler återskapas de automatiskt i Adobe Premiere Elements. Om du däremot tar bort förhandsgranskningsfiler återskapas dessa inte automatiskt.

Som standard lagras virtuella minnesfiler när du sparar ett projekt. Det virtuella minnesutrymme som krävs ökar när filmen blir längre och mer komplex. Om du har tillgång till flera diskar väljer du Redigera > Inställningar > Virtuellt minne/Adobe Premiere Elements 13 > Inställningar > Virtuellt minne. Ange diskarna som används i Premiere Elements för dessa filer. För att få bästa möjliga resultat bör du ställa in det virtuella minnet i början av projektet, innan du börjar hämta eller redigera material.

[Överst på sidan](#)

Typer av virtuellt minne

Du kan förbättra prestanda genom att ange olika diskar för de olika typerna av virtuellt minne, men du kan också ange mappar på samma disk. Välj Redigera > Inställningar > Virtuellt minne/Adobe Premiere Elements 13 > Inställningar > Virtuellt minne för att ange följande alternativ för virtuellt minne.

Hämtad video Mapp eller disk där videofiler som du hämtar med hämtningspanelen lagras.

Inspelat ljud Mapp eller disk där ljudfiler som du hämtar med hämtningspanelen lagras.

Förhandsgranskningar av video Mapp eller disk för videoförhandsgranskningsfiler. Dessa filer skapas när du väljer Tidslinje > Återge arbetsyta och exporterar till en filmfil eller till en DV-enhet. Om det förhandsgranskade området innehåller effekter återges effekterna med full kvalitet i förhandsgranskningsfilen.

Förhandsgranskningar av ljud Mapp eller disk för ljudförhandsgranskningsfiler. Filerna skapas när du väljer Tidslinje > Återge arbetsyta. De skapas också när du väljer Klipp > Ljudalternativ > Återge och ersätt och exporterar till en filmfil eller DV-enhet. Om det förhandsgranskade området innehåller effekter återges effekterna med full kvalitet i förhandsgranskningsfilen.

Mediecache Mapp eller disk för toppvärdesfiler för ljud, filer för anpassat ljud, videoindexfiler och andra filer som skapas i Premiere Elements för bättre prestanda vid läsning av mediefiler.

Dvd-kodning Mapp eller disk för kodade video- och ljudfiler som skapas när du skapar en dvd.

Obs! I Adobe Premiere Elements placeras förhandsgranskningsfiler, kodade filer, mediecachefiler och andra typer av filer i undermappar inuti den mapp du anger för de olika filtyperna. Varje undermapp får ett namn som motsvarar den typ av virtuella minnesfiler den innehåller.

[Överst på sidan](#)

Ställa in ett virtuellt minne

Du konfigurerar virtuellt minne i delen Virtuellt minne i dialogrutan Inställningar. Se rutan till höger om sökvägen för att kontrollera mängden ledigt diskutrymme på den valda volymen. Om sökvägen är för lång för att läsa placerar du pekaren över sökvägen och hela visas i ett verktygstips.

1. Välj Redigera > Inställningar > Virtuellt minne/Adobe Premiere Elements 13 > Inställningar > Virtuellt minne.
2. För varje typ av virtuellt minne anger du en diskplats där motsvarande filer sparas i Premiere Elements. Välj ett av följande alternativ på snabbmenyn:

Mina dokument Lagrar virtuella minnesfiler i mappen Mina dokument.

Samma som projekt Lagrar virtuella minnesfiler i samma mapp som projektet lagras.

Anpassad Anger att den aktuella sökvägen inte finns på snabbmenyn. Den aktuella sökvägen ändras inte förrän du klickar på Bläddra för att ange en tillgänglig diskplats.

[Överst på sidan](#)

Maximera prestanda för virtuellt minne

- Om datorn endast har en hårddisk bör du låta alla alternativ för virtuellt minne vara på standardinställningarna.
- Om den har fler än en hårddisk väljer du stora, sekundära hårddiskar för det virtuella minnet i stället för den huvudsakliga startdisken. I Premiere Elements kan du placera varje typ av virtuell fil på en egen disk. Du kan till exempel kopiera videon till en disk och ljudet till en annan.
- Defragmentera virtuella minnen regelbundet med hjälp av verktyget Diskdefragmenteraren i Windows eller något program från en annan tillverkare. Om du vill använda verktyget Diskdefragmenteraren väljer du Start > Program > Tillbehör > Systemverktyg > Diskdefragmenteraren. Mer information hittar du i dokumentationen för Windows eller för det program du använder.
- Ange den snabbaste hårddisken för hämtning av media och lagring av virtuella minnesfiler. Du kan använda en långsammare disk för ljudförhandsgranskningsfiler och projektfilen.
- Ange endast diskar som är inkopplade till datorn. En hårddisk i ett nätverk är för långsam. Undvik att använda flyttbara medier som virtuellt minne, eftersom de virtuella minnesfilerna alltid måste vara tillgängliga för Adobe Premiere Elements. Virtuella minnesfiler bevaras för varje projekt, även när du stänger projektet. Dessa filer återanvänds i Adobe Premiere Elements när du öppnar det projekt som är kopplat till dem på nytt. Om virtuella minnesfiler lagras på flyttbara media, och dessa media kopplas från enheten, är det virtuella minnet inte längre tillgängligt för Premiere Elements.
- Du kan dela upp en disk i partitioner och konfigurera varje partition som en virtuell disk. Partitioneringen förbättrar emellertid inte prestandan eftersom det är endiskstekniken som är flaskhalsen. Konfigurera virtuella minnesvolymen på fysiskt separata enheter för bästa resultat.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Använda övergångar och specialeffekter

Använda en effektmask i videon

Den guidade redigeringen Använda en effektmask i videon hjälper dig att lägga till en effekt i specifika områden i videoklippet. Du kan lägga till effektmasker på flera olika sätt för att skapa en dramatisk effekt. Du kan också använda effektmasker för att sudda ut en persons ansikte och på så sätt skydda dennes identitet. Effekterna Oskärpa och Mosaik används ofta för det.

Den guidade redigeringen Använda en effektmask i videon är bara tillgänglig i expertvyn.

1. Klicka på Expert och sedan på Guidad. Välj Använda en effektmask i videon i listan över guidade redigeringar.



Välj den guidade redigeringen

2. Klicka på Lägg till media för att importera de videoklipp på vilka du vill använda en effektmask.



Alternativet Lägg till media

3. Välj en mediekälla. Välj till exempel Filer och mappar om videoklippen finns på hårddisken.



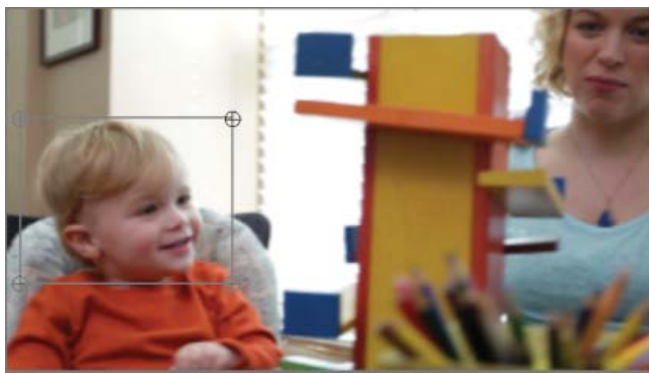
4. Markera de filer som du vill importera och klicka på Öppna.



5. Alla klipp som du importerar sparas i Projektresurser. Dra och släpp ett klipp från Projektresurser på spåret Video 1 i tidslinjen.
6. Högerklicka på videoklippet i tidslinjen och välj Effektmask > Använd.

Obs! Du kan redigera den använda effektmasken senare med alternativet Effektmask > Redigera.

7. Flytta masken eller det markerade området eller dra i hörnhandtagen för att ändra storleken på masken.



Flytta det markerade området

8. Klicka på Effekter i åtgärdsfältet. Välj en effekt och dra och släpp den på monitorpanelen.



Lägga till en effekt

9. Klicka på Nej eftersom du inte vill använda effekten på hela klippet och skapa ett justeringslager.
10. Du har nu lagt till en effekt i en specifik del av videon. Klicka på Spela upp för att titta på resultatet. Ändra effektparametrarna på panelen Använda effekter.



Redigera effektparametrar

Effektmasken används på videofilmen.



Använd effektmask

Markera och extrahera favoritstunder

I en videofilm har du oftast några särskilda favoritstunder. I Adobe Premiere Elements får du hjälp att markera och extrahera alla dina favoritstunder från en videofilm till ett enda klipp eller till flera separata klipp. Du kan sedan redigera eller dela de extraherade klippen med favoritstunder.

Funktionen Favoritstunder fungerar i både snabbvyn och expertvyn.

1. Importera videoklipp i Adobe Premiere Elements med Lägg till media eller öppna dem från Projektresurser (om du redan har importerat videoklippen).
2. Dra och släpp videoklippen på tidslinjen. Markera det videoklipp i vilket du vill markera favoritstunder.
3. Välj Verktyg > Favoritstunder.



Alternativet Favoritstunder

4. Välj ett av följande sätt att markera favoritstunder:
 - Använd indikatorn för aktuell tid och alternativet Markera stund: Leta upp den startpunkt där du vill markera favoritstunden, dra indikatorn för aktuell tid till den punkten och klicka på Markera stund. Du kan markera flera favoritstunder i ett videoklipp.
 - Använd indikatorn för aktuell tid och symbolen + på tidslinjen: Dra indikatorn för aktuell tid till den bildruta i videoklipppet varifrån du vill markera stunden. Klicka på symbolen + för att markera favoritstunden.
 - Spela upp tidslinjen och använd alternativet Markera stund: Spela upp tidslinjen (med uppspelningskontrollerna eller genom att trycka på blankstegstangenten) och klicka sedan på Markera stund för att markera startpunkten för favoritstunden. Klicka på Markera stund igen för att markera slutet av favoritstunden. I det här fallet fungerar alternativet Markera stund som en växlingsknapp.
 - Använd alternativet Markera stunder automatiskt: Klicka på Markera stunder automatiskt för att markera stunder automatiskt i videoklipppet.

Automatiskt markerade stunder visas med grönt i Adobe Premiere Elements. Manuellt markerade stunder visas med gult.



A. Återställ, **B.** Markera stunder automatiskt, **C.** Inställningar **D.** Markera stund **E.** Förhandsgranskning **F.** Automatiskt markerad stund **G.** Manuellt markerad favoritstund

5. Använd följande alternativ för att finjustera markeringen av favoritstunder:

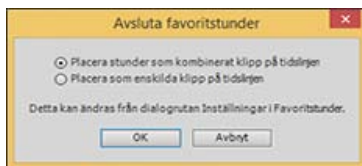
- Sammanfoga två favoritstunder: Dra slutet eller början av en favoritstund så att den överlappar nästa eller föregående favoritstund på tidslinjen.
- Avmarkera en favoritstund: Klicka på krysset i det övre högra hörnet av den markerade favoritstunden. Klippet tas inte bort.



Avmarkera en favoritstund

- Förhandsgranska favoritstunder: Klicka på Förhandsgranska för att visa de favoritstunder som markerats på tidslinjen.
- Återställ: Klicka på Återställ och sedan på Ja om du vill ta bort alla markerade favoritstunder och börja om. Tryck på Ctrl + Z om du vill ångra återställningen och få tillbaka de markerade stunderna.

6. Klicka på Klar. Välj alternativet att extrahera favoritstunderna som ett kombinerat klipp eller som separata klipp och klicka på OK.



Extrahera favoritstunder som ett klipp eller som flera separata klipp

- Placera stunder som kombinerat klipp på tidslinjen: Välj det här alternativet om du vill placera alla favoritstunder som ett kombinerat klipp. Du kan dubbelklicka på klippet och redigera favoritstunderna om det behövs.
- Placera som enskilda klipp på tidslinjen: Välj det här alternativet om du vill placera favoritstunderna som separata klipp på tidslinjen.

Du kan dubbelklicka på ett klipp med en favoritstund och starta om arbetsflödet om du vill justera någon av stunderna eller lägga till och ta bort favoritstunder. Du kan dela och trimma klipp med favoritstunder på samma sätt som vanliga klipp på tidslinjen. När du väl har skapat en favoritstund visas den som en resurs i Projektresurser.

Uppspelningskontroller för favoritstunder

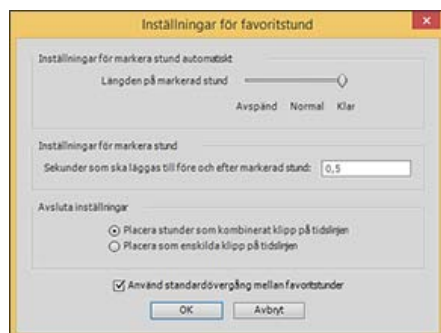
Använd uppspelningskontrollerna för enklare navigering när du markerar favoritstunder i en video.



A. Gå till föregående redigeringspunkt **B.** Stega bakåt (vänster) **C.** Växla Spela upp/Paus (blanksteg) **D.** Stega framåt (höger) **E.** Gå till nästa redigeringspunkt (PgDn)

Inställningar för favoritstund

Du kan konfigurera inställningarna för favoritstunder som markerats automatiskt med Markera favoritstunder automatiskt och andra inställningar när du markerar favoritstunder manuellt.



Inställningar – Favoritstunder

- **Längden på markerad stund:** Du kan ställa in reglaget för att öka eller minska längden på den markerade stunden. Klar markerar favoritstunder med kortast längd och Avspänd markerar favoritstunder med längst längd.
- **Inställningar för markera stund:** Ange längden (i sekunder) som du vill lägga till före eller efter den markerade stunden.
- **Avsluta inställningar:** Konfigurera inställningarna för avslutning. Välj om du vill placera favoritstunder som ett kombinerat klipp eller som individuella klipp.
- **Använd standardövergång mellan favoritstunder:** Välj det här alternativet om du vill använda en standardövergång mellan favoritstunder. Om du vill ange en viss övergång som standardövergång stänger du dialogrutan Favoritstunder och klickar på Övergångar i åtgärdsfältet. Högerklicka och välj en övergång som standardövergång.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Övergångar – Grunderna

[Så här fungerar övergångar](#)

Så här fungerar övergångar

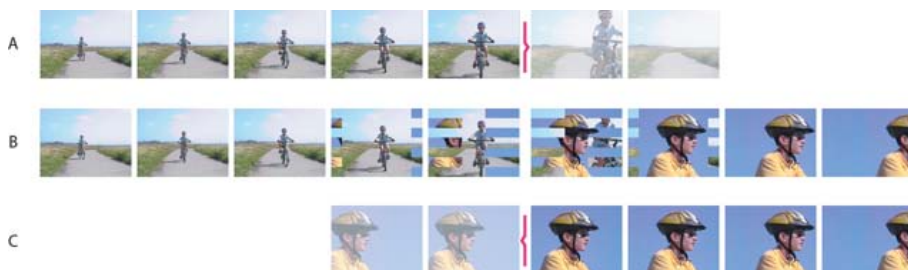
[Högst upp](#)

Med övergångar kan du fasa ut ett klipp och fasa in nästa eller stilisera början eller slutet av ett klipp. En övergång kan vara en enkel upplösning eller en mer komplex effekt, som en sidvändning eller vindsnurra. I allmänhet placeras övergångar mellan två klipp, så att en dubbelsidig övergång skapas. Du kan även använda en övergång endast för inledningen eller avslutningen på ett klipp, så att en enkel övergång skapas, till exempel uttoning till en svart bild.



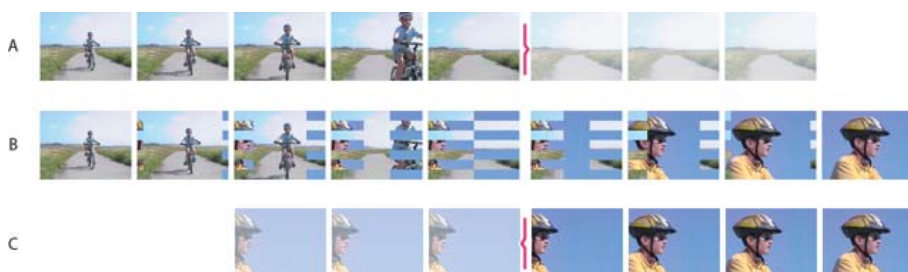
Övergången *Sidvändning* mellan två klipp (till vänster) och övergången *Lös upp tvärs över i slutet av klippet* (till höger)

När en övergång övergår från ett klipp till nästa, överlappar bildrutor från båda klippen varandra. De överlappande bildrutorna kan antingen vara bildrutor som tidigare trimmats bort från klippen (bildrutor precis framför eller bakom ingångs- eller utgångspunkten), eller befintliga bildrutor som upprepas på någon sida av klippet. Det är viktigt att komma ihåg att när du trimmar ett klipp tas inte bildrutorna bort. I stället kommer de resulterande in- och utgångspunkterna att forma ett fönster över det ursprungliga klippet. Antingen används de trimmade bildrutorna för att skapa övergångseffekten eller, om klippen saknar trimmade bildrutor, så upprepas bildrutorna i stället.



Trimmade bildrutor används i övergången för att gå till nästa scen.

A. Första klippet med trimmade bildrutor i slutet **B.** Film med både klipp och övergång **C.** Andra klippet med trimmade bildrutor i början



Bildrutorna upprepas i övergången för klipp som saknar trimmade bildrutor.

A. Första klippet med sista bildrutan upprepad **B.** Film med både klipp och övergång **C.** Andra klippet med första bildrutan upprepad

Om du vill visa om en övergång är enkel- eller dubbelsidig, och om den har repeterande bildrutor, dubbelklickar du på den på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn, och visar dess egenskaper i Kontextreglaget för övergångar.



Justera övergångar

[Justera egenskaper för övergångar](#)
[Anpassa övergångens justering](#)
[Justera övergångens längd](#)
[Ange standardlängd för övergångar](#)
[Justera mittpunkten för en övergång](#)
[Kopiera och klistra in övergångar på tidslinjen i expertvyn](#)

[Överst på sidan](#)

Justera egenskaper för övergångar

Alla övergångar har egenskaper som du kan justera med kontextreglaget för övergångar. Vanliga egenskaper är mittpunktens plats, start- och slutvärden, kanter och kantutjämningskvalitet. (För vissa övergångar kan du även ändra riktning.) I följande lista beskrivs de vanligaste kontrollerna och alternativen som du kan använda för att anpassa övergångsegenskaper.

Om du vill öppna kontextreglaget för övergångar dubbelklickar du på en övergång på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn.

Längd Ändra övergångens längd. Standardlängden är en sekund.

Justering Styr hur övergången justeras mellan klipp. Som standard centreras övergångar mellan klipp.

Start-/slutpunkter Ange det procenttal av övergången som ska vara klart vid början och slutet av övergången.

Visa faktiska källor Visar start- och slutbildrutorna för klippen.

Invertera Spelar upp övergången baklänges. Övergången Klocksvep spelas till exempel upp moturs.

Kantutjämningskvalitet Jämnar ut övergångens kanter.

Anpassad Ändrar inställningar för övergången. De flesta övergångar saknar anpassade inställningar.

[Överst på sidan](#)

Anpassa övergångens justering

Du kan ändra justeringen för en övergång mellan två klipp på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn med hjälp av kontextreglaget för övergångar. En övergång måste inte vara centrerad eller justerad mot en klippgräns. Du kan dra övergången och placera om den hur du vill. Kontextreglaget för övergångar innehåller även alternativ för att ange justeringar.

Huruvida klippen har trimmade bildrutor avgör hur du kan justera en övergång mellan dem.

Bestämma justeringsalternativ

- Placera pekaren över klippet i en övergång och notera hur pekaren ändras på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn:
 - Om båda klippen innehåller trimmade bildrutor i gränsen kan du centrera övergången där eller justera den på endera sida av klippgränsen, så att den antingen börjar eller slutar där. Ett klipp som inte har trimmats har en rundad kant på klippets övre, högra hörn.
 - Om inget av klippen innehåller trimmade bildrutor centreras övergången automatiskt i klippgränsen, och den sista bildrutan i det första klippet samt den första bildrutan i det andra klippet upprepas för att fylla övergångens längd. (Diagonala linjer visas i övergångar som använder upprepade bildrutor.)

- Om enbart det första klippet innehåller trimmade bildrutor fästs övergången automatiskt mot inpunkten för nästa klipp. I det här scenariot används det första klippets trimmade bildrutor för övergången och bildrutorna upprepas inte i det andra klippet.
- Om enbart det andra klippet innehåller trimmade bildrutor fästs övergången automatiskt mot utpunkten i det första klippet. I det här scenariot används det andra klippets trimmade bildrutor för övergången och bildrutorna upprepas inte i det första klippet.

Anpassa justering för en övergång

- Markera övergången på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn och gör något av följande:
 - Placera indikatorn för aktuell tid över övergången och zooma sedan in så att du ser övergången tydligt. Dra övergången över klippgränsen för att flytta den.
 - Dubbelklicka på övergången och flytta den med hjälp av alternativen i Kontextreglaget för övergångar.

[Överst på sidan](#)

Justera övergångens längd

Du kan redigera längden på en övergång genom att dra övergångens ände antingen på tidslinjen i snabbvyn eller i expertvyn. Du kan också använda kontextreglaget för övergångar för att redigera hur länge en övergång ska vara.

- Markera övergången på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn och gör något av följande:
 - Placera pekaren över övergångens slut tills ikonen för trimma inpunkt eller trimma utpunkt visas. Dra ikonen för trimma inpunkten eller ikonen för att trimma utpunkten åt vänster eller höger för att ändra längden.
 - Dubbelklicka på övergången och ändra längden med hjälp av kontextreglaget för övergångar.

Obs! Om du vill förlänga en övergång måste ett av eller båda klippen ha tillräckligt många trimmade bildrutor för att fylla en längre övergång.

[Överst på sidan](#)

Ange standardlängd för övergångar

Standardlängden på en övergång är inledningsvis 30 bildrutor för video och 1 sekund för ljud. Du kan ändra standardlängden till ett värde som passar dig bättre. Även om en ny inställning inte påverkar övergångar som redan har placerats i filmen kommer alla framtida övergångar som du använder att ha detta nya värde.

1. Välj Redigera > Inställningar > Allmänt/Adobe Premiere Elements 11 > Inställningar > Allmänt.
2. Ändra värdet på Standardlängd för videoövergång eller Standardlängd för ljudövergång och klicka på OK.

[Överst på sidan](#)

Justera mittpunkten för en övergång

1. Dubbelklicka på övergången på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn.
2. Klicka på Mer i Kontextreglaget för övergångar.
3. Dra den lilla cirkeln i förhandsgranskningsområdet för att flytta övergångens mitt. (Alla övergångar har inte en justeringsbar mittpunkt.)



Standardmittpunkt (till vänster) och flyttad mittpunkt (till höger)

[Överst på sidan](#)

Kopiera och klistra in övergångar på tidslinjen i expertvyn

Om du vill kopiera och klistra in övergångar markerar du sammanhängande klipp som har en övergång innan du markerar den övergång som du vill kopiera.

1. Markera de sammanhängande klipp som har en övergång.
2. Markera övergången och välj sedan Redigera > Kopiera eller tryck på Ctrl-C.
3. Markera de sammanhängande klipp för vilka du vill använda den kopierade övergången.
4. Välj Redigera > Klistra in eller tryck på Ctrl-V.

Obs! Videoövergångar klistras in i videospår och ljudövergångar klistras in i ljudspår.



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Använda övergångar på klipp

Videosjälvstudie

Förhandsgranska övergångar

Ange standardövergång

Använda övergångar på tidslinjen i snabbvyn

Använda övergångar på tidslinjen i expertvyn

Ersätta en övergång

Förhandsgranska använda övergångar

Högst upp

Videosjälvstudie

Förhandsgranska övergångar

Högst upp

På panelen Övergångar kommer du åt tillgängliga övergångar (klicka på Övergångar i åtgärdsfältet). I snabbvyn visas alla tillgängliga övergångar som miniatyrbilder på panelen Övergångar. Snabbvyn innehåller en delmängd av de övergångar som är tillgängliga i expertvyn. På tidslinjen i expertvyn är övergångarna ordnade i kategorier. Du kan begränsa en sökning efter övergångar genom att välja en övergångstyp, som exempelvis Lös upp, på kategorimenyn. Du kan också söka efter en övergång genom att skiva in dess namn i rutan Sök. I expertvyn finns fler övergångar än i snabbvyn.

Videoövergångarna har animerade miniatyrbilder som visar hur de påverkar klipp. När du väljer en övergång visas effekten i miniatyren. Du kan förhandsgranska en animerad miniatyrövergång på övergångspanelen utan att använda den i ett klipp.



Panelen Övergångar

Adobe Premiere Elements innehåller två ljudövergångar i kategorin Tona tvärs över, Konstant effekt och Konstant förstärkning. Även om båda är toningseffekter skiljer de sig åt något. Konstant effekt skapar en jämnare toning, medan Konstant förstärkning ofta låter abrupt, trots att den är matematiskt linjär.

1. Klicka på Övergångar i åtgärdsfältet i snabbvyn eller expertvyn. Panelen Övergångar öppnas.
2. Klicka på miniatyrbilden för en videoövergång för att sätta den i rörelse.

Ange standardövergång

Högst upp

Standardövergången används i bildspel som du skapar och filer som du importerar från Adobe® Photoshop® Elements. Den används också i rörelsebakgrunder som du skapar för dvd-menyer. Standardövergångarna är Lös upp tvärs över för video eller stillbilder och Konstant effekt för ljud. Du kan dock ändra dessa standardvärden.

1. Klicka på Övergångar i åtgärdsfältet i snabbvyn eller expertvyn. Panelen Övergångar öppnas.
2. Högerklicka/Ctrl-klicka på den övergång du vill använda som standard och välj Använd markering som standardövergång. (Ikonen för standardövergången markeras med en grå kant.)

Använda övergångar på tidslinjen i snabbvyn

Högst upp

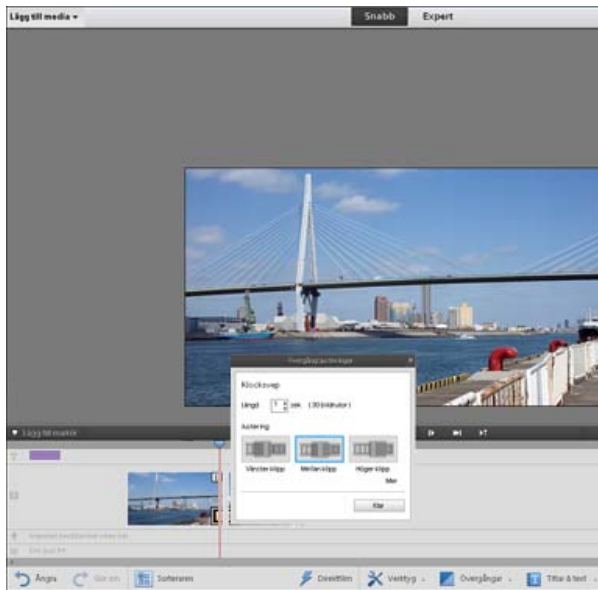
På tidslinjen i snabbvyn visas droppzoner (anges med gröna vertikala linjer) när du drar en övergång. Med droppzonen kan du enkelt använda övergångar mellan klipp.

Använda en dubbelsidig övergång på tidslinjen i snabbvyn

1. Klicka på Övergångar i åtgärdsfältet i snabbvyn. Panelen Övergångar öppnas.
2. Dra en övergång från panelen Övergångar till släppzonen mellan två klipp på tidslinjen i snabbvyn. En ikon för övergången visas till höger och vänster längst ned på klippet för att indikera att den har tillämpats. Dessutom visas kontextreglaget för övergångar.
3. (Valfritt) Ändra egenskaper för klippet, till exempel längd. Klicka på knappen Mer om du vill anpassa övergången och förhandsgranska ändringarna ytterligare.

Använda en enkelsidig övergång på tidslinjen i snabbvyn

1. Klicka på Övergångar i åtgärdsfältet i snabbvyn. Panelen Övergångar öppnas.
2. På panelen Övergångar väljer du den övergång du vill använda.
3. Gör något av följande:
 - Om klippet inte har något annat klipp intill sig på ena sidan drar du övergången till övergångsrektangeln på den sidan av klippet.
 - Om klippet ligger intill ett annat klipp drar du övergången till önskad klippkant. I kontextreglaget för övergångar anger du att Justering ska vara Vänster klipp, Mellan klipp eller Höger klipp.



Använda en övergång på tidslinjen i snabbvyn

Använda övergångar på tidslinjen i expertvyn

Högst upp

När du lägger till övergångar på tidslinjen i expertvyn kan du välja mellan justeringsalternativen Vänster klipp, Mellan klipp eller Höger klipp.

Använda en dubbelsidig övergång på tidslinjen i expertvyn

Om du vill använda en övergång mellan två klipp på tidslinjen i expertvyn måste klippen finnas på samma spår och de får inte finnas något mellanrum mellan dem.

Om upprepade bildrutor måste användas i en dubbelsidig övergång (i stället för trimmade bildrutor) innehåller övergångens ikon ytterligare diagonala linjer. Linjerna sträcker sig över det område där de upprepade bildrutorna används.

1. Klicka på Övergångar i åtgärdsfältet i expertvyn. Panelen Övergångar öppnas.
2. På panelen Övergångar väljer du den kategori som innehåller den övergång som du vill använda.
3. Dra övergången från panelen Övergångar till mellanrummet mellan två klipp på tidslinjen i expertvyn och släpp musknappen när någon av följande justeringsikoner visas:
Starta vid klipp Justerar övergångens början mot början av det andra klippet.

Centrera vid klipp Centrerar övergången över klippet.

Sluta vid klipp Justerar övergångens slut mot slutet av det första klippet.

Om du håller ned Ctrl-tangenten när du drar övergången kan du välja Starta vid klipp, Centrera vid klipp eller Sluta vid klipp genom att dra övergången långsamt till vänster och höger över klippgränsen.

Använda en enkelsidig övergång på tidslinjen i expertvyn

När du skapar en enkelsidig övergång visas det som ligger under övergången på tidslinjen i expertvyn i den genomskinliga delen av övergången.

Om du till exempel vill att klippet ska gå över i svart måste det finnas på spår 1 eller inte ha några andra klipp nedanför sig. Om klippet ligger på ett spår ovanför ett annat klipp visas klippet på det nedre spåret i övergången, och övergången ser då ut att vara dubbelsidig.

1. Klicka på Övergångar i åtgärdsfältet i expertvyn. Panelen Övergångar öppnas.
2. På panelen Övergångar väljer du den kategori som innehåller den övergång som du vill använda.
3. Gör något av följande:
 - Om klippet inte har något annat klipp intill sig på ena sidan drar du övergången från panelen Övergångar till klippets kant.
 - Om klippet ligger intill ett annat klipp Ctrl-drar du övergången till kanten av önskat klipp.

Använda en standardövergång på tidslinjen i expertvyn

1. Gör något av följande:
 - Om du vill välja klipp som inte kommer efter varandra håller du ned Skift-tangenten och klickar på varje klipp.
 - Om du vill markera klipp som följer efter varandra klickar du på panelen Projektresurser och drar sedan markeringsramen runt de markerade klippen.
 - Om du vill markera alla klipp trycker du på Ctrl-A.
2. Högerklicka/Ctrl-klicka på de markerade klippen och välj Använd standardövergång längs indikatorn.
3. Välj ett av följande alternativ:
 - Ljud
 - Video

Övergången tillämpas för alla de markerade klippen.

Använd standardövergångar mellan flera sammanhängande klipp på samma spår:

1. Håll ned Ctrl-tangenten och klicka på de klipp till vilka du vill lägga till standardövergången.
2. Högerklicka/Ctrl-klicka på ett av de markerade klippen.
3. Välj Använd standardövergång.

Övergången används i skarven mellan varje sammanhängande klipp.

Ersätta en övergång

Högst upp

Du kan ersätta en övergång genom att släppa en ny övergång på den gamla i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn. När du ersätter en övergång bevaras justeringen och längden på den ursprungliga övergången i Premiere Elements. Däremot bevaras inte dess inställningar, utan standardinställningarna för den nya övergången används.

1. Klicka på Övergångar i åtgärdsfältet i snabbvyn eller expertvyn. Panelen Övergångar öppnas.
2. På panelen Övergångar väljer du den övergång som du vill använda för att ersätta den föregående.
3. Dra övergången till övergången på tidslinjen i expertvyn eller till den på tidslinjen i snabbvyn.

Förhandsgranska använda övergångar

Högst upp

Du kan förhandsgranska övergångar som du har använt antingen med kontextreglaget för övergångar eller på monitorpanelen. I kontextreglaget för övergångar finns ett förhandsgranskningsområde där du kan visa miniatyrbilder för klipp eller standardminiatyrbilderna (bokstäverna A och B). Justera dina övergångar med kontextreglaget för övergångar och förhandsgranska övergångarna medan du gör justeringar.

Om du har en digital videokamera kan du troligtvis ansluta den till både datorn och tv:n för att visa förhandsgranskningar i realtid på tv-skärmen. Du får en bättre uppfattning om hur övergången kommer att se ut i den färdiga filmen.

Förhandsgranska på monitorpanelen

❖ På tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn flyttar du indikatorn för aktuell tid till vänster om övergången och klickar sedan på knappen Spela upp på monitorpanelen.

Obs! Om du vill förhandsgranska en viss bildruta i övergången på monitorpanelen drar du indikatorn för aktuell tid till önskad bildruta.

Visa övergångar på tidslinjen i snabbvyn och på tidslinjen i expertvyn

På tidslinjen i snabbvyn visas en övergång som en rektangel mellan klippen. På tidslinjen expertvyn visas en övergång precis ovanför klippgränsen mellan två klipp eller precis ovanför in- eller utpunkten för ett klipp.

Fler hjälpaavsnitt

Panorera och zooma för att skapa videoliknande effekter

Tillämpa panorerings- och zoomningseffekter

Tillämpa panorerings- och zoomningseffekter på videoklipp

Med panorerings- och zoomningsverktyget i Adobe Premiere Elements kan du skapa videoliknande effekter från bilder och filmklipp. Effekterna fungerar bäst för filmklipp när det inte förekommer så många rörelser i klippet.

När du arbetar med panorerings- och zoomningsverktyget markerar du objekten och i vilken ordning som de ska panoreras och zoomas. I Adobe Premiere Elements finns alternativ så att du kan välja den effekt som passar bäst för dig.

[Överst på sidan](#)

Tillämpa panorerings- och zoomningseffekter

Du kan tillämpa panorerings- och zoomningseffekter på alla bilder som har ett format som stöds i Adobe Premiere Elements. Du hittar en lista över bildformat som stöds i [Enheter och filformat som stöds](#).

Genom att använda Frys bildruta kan du för filmklipp skapa en bild av en enda bildruta. Importera bilden till tidslinjen i Adobe Premiere Elements och tillämpa panorerings- och zoomningseffekterna.

Öppna panorerings- och zoomningsverktyget

1. Markera den bild som du vill använda panorerings- och zoomningseffekten på.
2. Dra bilden till tidslinjen.
3. Välj Verktyg > Panorering och zoomning i åtgärdsfältet.

Lägga till fokusbildrutor

Innan du tillämpar en panorerings- och zoomningseffekt identifierar du objekten i bilden som du vill panorera eller zooma med fokusbildrutor. Fokusbildrutor består av rektanglar som du kan ändra storlek på och som identifierar platsen för objektet i en bild.

I en bild med mer än tre fokusbildrutor visas endast den markerade fokusbildrutan samt den före och efter.

Om en bild inte har analyserats tidigare visas följande fokusbildrutor när du klickar på ikonen för panorerings- och zoomningsverktyget:



Fokusbildruta

A. Hantag för att ändra storlek **B.** Fokusbildruta **C.** Bildrutenummer **D.** Ta bort fokusbildruta **E.** Tid för panorering **F.** Zoomalternativ för fokusbildruta



A. Tidslinjen **B. Markör för fokusbildruta** **C. Miniatyrbildsvisning** **D. Indikator för aktuell tid**

- En fokusbildruta på den slutförda bilden.
- En fokusbildruta mitt på bilden.
- Klicka på Ny bildruta i Panorerings- och zoomningsverktyget för att lägga till fokusbildrutor i mediet.

Lägga till fokusbildrutor manuellt

- Gör något av följande:
 - Dubbelklicka på objekten eller området där du vill placera en fokusbildruta.
 - Markera bildrutan efter vilken du vill att den nya fokusbildrutan ska visas och klicka på Ny bildruta. Den nya fokusbildrutan visas mitt i visningsområdet.
Markera den nya fokusbildrutan och flytta markören över bildrutan och vänta tills panoreringsikonen (hand) visas. Dra fokusbildrutan över det aktuella objektet.
 - I tidslinjen flyttar du indikatorn för aktuell tid. En "spökbildruta" (tom bildruta med prickade kanter) visas på skärmen. Flytta indikatorn för aktuell tid så att den pekar i den riktning där du vill lägga till den nya bildrutan och klicka sedan på "spökbildrutan". En ny fokusram läggs till vid den aktuella positionen.
 - Om du vill lägga till en fokusbildruta mellan två fokusbildrutor, flyttar du indikatorn för aktuella till positionen mellan respektive fokusmarkör i tidslinjen. Klicka på Ny bildrutan.

I en bild med mer än tre fokusbildrutor visas endast den markerade fokusbildrutan samt den före och efter.

Lägga till fokusbildrutor i tidigare analyserade bilder

Bildrutetips är rödfärgade rektanglar som visas på media. När du klickar på ett bildrutetips ändras det till en fokusbildruta.

Obs! Kontrollera att du klickar endast en gång på bildrutetipset. Om du dubbelklickar på ett bildrutetips läggs två fokusbildrutor till.

Ändra fokusbildrutor

Flytta fokusbildrutor

1. Markera fokusbildrutan.
2. Flytta markören över kanten på fokusbildrutan så visas panoreringsikonen (hand).
3. Dra fokusbildrutan över det aktuella objektet.

Ordna om fokusbildrutor för att ändra panoreringssekvens (endast foton)

Antalet fokusbildrutor bestämmer panoreringssekvensen, sekvensen i vilken ordning objekten ska panoreras i. Exempelvis ändras fokus till objektet med fokusbildruta 3 efter det att objektet med fokusbildrutan 2 har panorerats.

- Gör något av följande för att ändra numrering på fokusbildrutor:
 - Flytta fokusbildrutemarkörerna i tidslinjen så att de kommer i den ordning som du vill att motsvarande fokusbildruta ska visas. När du ändrar position för fokusbildrutemarkörerna ändras numreringen automatiskt för fokusbildrutorna i enlighet med i vilken ordning de placeras i tidslinjen.

Flytta runt fokusbildrutorna i miniatyrremsan.

Ändra storlek på fokusbildrutor

- Gör något av följande:
 - Markera fokusbildrutan och flytta musen över ett av hörnen så att du ser storleksändringsikonen (dubbelsidig pil). Dra för att ändra storlek på bildrutan.
 - Om du vill zooma i steg markerar du fokusbildrutan och flyttar musen över fokusbildrutan. Klicka på zoomkontrollerna "+" eller "-" för att stegvis ändra storlek på bildrutorna.

Ta bort fokusbildrutor

- Flytta musen över fokusbildrutan. Klicka på "X"-knappen eller tryck på Delete-tangenten.

Ändra panoreringstid

När du ändrar panoreringstiden ändras tiden mellan en fokusbildruta och nästa. Panoreringstiden visas i anslutningen mellan de båda fokusbildrutorna.

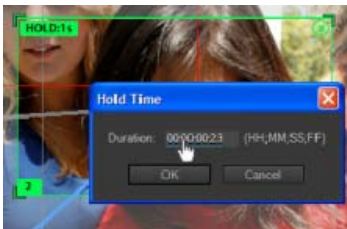
1. Klicka på panoreringstiden.
2. Ställ i dialogrutan Tid för Panorering in ett önskat värde, antingen med handreglaget eller genom att ange värdet i dialogrutan.

Du kan även justera fokusbildrutemarkörerna i tidslinjen för att ändra panoreringstiden.

Ändra tid för att hålla kvar

Håll kvar är den tid som fokus stannar kvar på ett objekt innan panoreringen aktiveras. Genom att öka håll kvar-tiden förlängs den tid som objektet visas när det är i fokus.

1. Markera fokusbildrutan och flytta musen över fokusbildrutan.
2. Klicka på håll kvar-tiden.
3. I Tid för Håll kvar använder du reglaget för att ställa in tidsangivelsen till önskat värde.



Ändra tid för att hålla kvar

Du kan även ändra håll kvar-tiden genom att dra markören till höger vågrätt bort från fokusbildrutan i tidslinjen.

Förhandsgranska panorerings- och zoomningseffekter

- Klicka på Spela upp utdata för att förhandsgranska panorerings- och zoomningseffekter på förhandsgranskningspanelen. Du kan använda reglaget för indikatorn för aktuell tid för att manuellt förhandsgranska effekten.

Ändra standardinställningar

1. Klicka på Inställningar i panorerings- och zoomningsverktyget.
2. Ställ in panoreringen och håll kvar-tider efter egna önskemål.

Använda zoomen för att exakt placera fokusbildrutor

Du kan använda zoomningsalternativen i panorerings- och zoomningsverktyget för att ändra storlek på en fokusbildruta mer än vad du kan i den normala vyn.



Zoomningsalternativ

Exempelvis är fokusbildrutan i normalvyn förminskad till en storlek så att den inte kan förminskas ytterligare. Storleken är emellertid inte tillräckligt liten för objektet som du vill fokusera. Du ska i fall som detta zooma objektet och sedan minska storleken på fokusbildrutan.

[Överst på sidan](#)

Tillämpa panorerings- och zoomningseffekter på videoklipp

Panorerings- och zoomningseffekter fungerar bäst på videoklipp som inte har så många objektrörelser i klippet.

Du kan skapa endast en fokusbildruta för varje filmbildruta i filmklippet.

1. Högerklicka på mediepanelen på filmklippen och välj Kör Autoanalyserare.
2. Dra filmklippet till tidslinjen.
3. Klicka på ikonen för panorering och zoomning.
4. Om du vill skapa en fokusbildruta flyttar du indikatorn för aktuell tid till en position i tidslinjen där det inte finns några andra fokusbildrutor. Klicka på Ny bildruta.

Du kan arbeta med fokusbildrutor i videoklipp på samma sätt som du arbetar med dem i bilder. Däremot visas endast de alternativ som är relevanta för filmklipp i panorerings- och zoomningsverktyget.



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

Använda effekter med justeringslager

I Adobe Premiere Elements kan du använda ett justeringslager när du vill använda samma effekt på flera klipp i tidslinjen. Effekter som används på ett justeringslager påverkar alla underliggande lager i lagerordningen.

Du kan använda kombinationer av effekter på ett och samma justeringslager. Du kan också använda flera justeringslager för att styra fler effekter.

[Överst på sidan](#)

Skapa ett justeringslager

Du kan skapa ett justeringslager i snabbvyn eller expertvyn. Tillvägagångssättet skiljer sig något mellan de båda vyerna.

Skapa ett justeringslager i snabbvyn

Följ de här stegen för att skapa ett justeringslager i snabbvyn:

1. Klicka på Effekter i åtgärdsfältet.
2. Klicka för att markera en effekt. Det finns olika effekter du kan använda för att förbättra videoklipp. Klicka på listrutan för att välja effekter som finns under Videoeffekter eller Filmeffekter.
3. Dra och släpp effekten på källmonitorn för att skapa ett justeringslager för effekten. Klicka på Ja om du vill använda den på hela filmen (alla videoklipp som finns på tidslinjen). Klicka på Nej om du vill använda den på det videoklipp som är markerat just nu.
4. Du kan redigera eller förbättra justeringslagret ytterligare på panelen Justera/Använda effekter.
5. Klicka på Justera på panelen Justera. Klicka på Hela filmen på panelen Justera för att redigera justeringslager som används på hela klippet.
 - Smart Fix: Klicka på Smart Fix om du vill korrigera videomaterialet automatiskt. Smart Fix analyserar och korregerar videomaterialet så att det ser bättre ut.
 - Automatisk smart ton: Klicka på Hela filmen. Klick på Använd om du vill korrigera klippet automatiskt med Automatisk smart ton.
 - Färg/Ljus/Andra effekter: Du kan ändra dessa attribut för justeringslagret. Du kan till exempel klicka på Färg för att justera nyans, ljushet, mättnad och livfullhet. Klicka på en effekt under Färg > Nyans för att experimentera med de olika typerna av nyanser.

Klicka på Mer och justera reglagen för att öka eller minska intensiteten för ett visst effektttribut.

6. Klicka på Använda effekter på panelen Justera för att visa de effekter som har använts. Klicka på en effekt för att visa och redigera effektens egenskaper.

Du kan till exempel klicka på triangeln bredvid Rörelse eller klicka på Rörelse för att utöka effekten. Du kan flytta reglagen för att justera exempelvis skala och rotation.

Skapa ett justeringslager i expertvyn

Du kan använda en kombination av effekter genom att använda olika justeringslager i expertvyn. Följ de här stegen för att skapa ett justeringslager i expertvyn:

1. Klicka på Effekter i åtgärdsfältet.
2. Klicka för att markera en effekt. Det finns olika effekter du kan använda för att förbättra videoklipp. Klicka på listrutan för att välja effekter som finns i de olika effektkategorierna.
3. Dra och släpp effekten på källmonitorn för att skapa ett justeringslager för effekten. Klicka på Ja om du vill använda den på hela filmen (alla videoklipp som finns på tidslinjen). Klicka på Nej om du vill använda den på det videoklipp som är markerat just nu.

Justeringslagret visas som ett lager på tidslinjen.
4. Du kan redigera effektinställningarna ytterligare på panelen Justera/Använda effekter.

5. Klicka på Justera på panelen Justera. Klicka på Hela filmen på panelen Justera för att redigera ett justeringslager som används på hela klippet.
- Smart Fix: Klicka på Smart Fix om du vill korrigera videomaterialet automatiskt. Smart Fix analyserar och korrigerar videomaterialet så att det ser bättre ut.
 - Färg/Ljus/Andra effekter: Du kan ändra dessa attribut för justeringslagret. Du kan till exempel klicka på Färg för att justera nyans, ljushet, mättnad och livfullhet. Klicka på en effekt under Färg > Nyans för att experimentera med de olika typerna av nyanser.

Klicka på Mer och justera reglagen för att öka eller minska intensiteten för ett visst effektattribut.

6. Klicka på Använda effekter på panelen Justera för att visa de effekter som har använts. Klicka på en effekt för att visa effektens redigeringsbara egenskaper.

Du kan till exempel klicka på triangeln bredvid Rörelse eller klicka på Rörelse för att utöka effekten. Du kan flytta reglagen för att justera exempelvis skala och rotation.

Obs! Så här tar du bort en viss effekt i ett justeringslager: Klicka på Använda effekter och klicka på papperskorgssymbolen för att ta bort en viss effekt.

[Överst på sidan](#)

Ändra storlek på ett justeringslager

Du kan ändra längden på ett justeringslager. Så här ändrar du storlek på ett justeringslager:

1. Klicka på justeringslagret i tidslinjen.
2. Dra ankarpunkten i mitten av skärmen för att flytta justeringslagret och dra sedan klippets kant för att skala ned det.

[Överst på sidan](#)

Använda blandningslägen

I Premiere Elements kan du välja hur ett klipp på ett spår i en tidslinje blandas med (eller läggs över) klipp på underliggande spår.

- Placera ett klipp på ett spår över ett annat spår i en tidslinje. Klippet på det högre spåret blandas med (läggs över) klippet på det undre spåret.
- Markera klippet på det högre spåret och välj panelen Använda effekter.
- Klicka på triangeln bredvid Opacitet på panelen Effektkontroller för att visa de tillgängliga alternativen för att konfigurera opaciteten.
- Dra värdet för opacitet till vänster för att ange opaciteten till mindre än 100 %.
- Klicka på triangeln på menyn Blandningsläge.
- Välj ett blandningsläge i listan med blandningslägen.



Blandningsläge

[Överst på sidan](#)

Referens för blandningslägen

Du hittar ingående information om begreppen och algoritmerna bakom dessa blandningslägen så som de implementeras i flera Adobe-program i [PDF-referensmaterialet](#) på Adobes webbplats.

Menyn Blandningsläge är uppdelad i sex kategorier baserat på likheter mellan blandningslägenas resultat. Kategorinamnen visas inte i gränssnittet, utan kategorierna skiljs bara åt med avdelarlinjer på menyn.

Kategorin Normal Normal, Lös upp. Den resulterande färgen på en pixel påverkas inte av färgen på den underliggande pixeln, om inte opaciteten är mindre än 100 % för källagret. Blandningsläget Lös upp gör vissa av pixlarna i källagret genomskinliga.

Kategorin Subtraktiv Mörkare, Multiplicera, Efterbelys med färg, Linjär efterbelysning, Mörkare färg. Dessa blandningslägen gör färgerna mörkare, vissa genom att blanda färger på ungefär samma sätt som pigment blandas i målarfärg.

Kategorin Additiv Ljusare, Raster, Färgskugga, Linjär skugga (Lägg till), Ljusare färg. Dessa blandningslägen gör färgerna ljusare, vissa genom att blanda färger på ungefär samma sätt som projicerat ljus blandas.

Kategorin Komplex Övertäckning, Mjukt ljus, Skarpt ljus, Klart ljus, Linjärt ljus, Strålljus, Hård blandning. Dessa blandningslägen utför olika åtgärder på källan och de underliggande färgerna beroende på om någon av färgerna är ljusare än 50 % grått.

Kategorin Differens Differens, Uteslutning, Subtrahera, Dividera. Dessa blandningslägen skapar färger baserat på skillnaderna mellan värdena för källfärgen och den underliggande färgen.

Kategorin HSL Nyans, Mättnad, Färg, Luminans. Dessa blandningslägen överför en eller flera av komponenterna i HSL-representationen av färgen (nyans, mättnad och luminans) från den underliggande färgen till den resulterande färgen.

Beskrivningar av blandningsläget

I följande beskrivningar används dessa termer:

- *Källfärgen* är färgen på det lager på vilket blandningsläget används.
- Den *underliggande färgen* är färgen på de sammansatta lagren under källagret på panelen Tidslinje.
- Den *resulterande färgen* är resultatet av blandningsåtgärden, d.v.s. färgen på sammansättningen.

Normal Den resulterande färgen är källfärgen. I det här läget ignoreras den underliggande färgen. Normal är standardläget.

Lös upp Den resulterande färgen för varje pixel är antingen källfärgen eller den underliggande färgen. Sannolikheten för om den resulterande färgen är källfärgen beror på källans opacitet. Om källans opacitet är 100 % är den resulterande färgen källfärgen. Om källans opacitet är 0 % är den resulterande färgen den underliggande färgen.

Mörkare Varje resulterande färgkanalsvärde är det lägre (mörkare) av värdet för källfärgkanalen och värdet för motsvarande underliggande färgkanal.

Multiplicera För varje färgkanal gäller att detta multiplicerar värdet för källfärgkanalen med värdet för den underliggande färgkanalen och dividerar med maxvärdet för pixlar med 8 bitar/kanal, 16 bitar/kanal eller 32 bitar/kanal, beroende på projektets färgdjup. Den resulterande färgen är aldrig ljusare än originalet. Om någon av indatafärgerna är svart är den resulterande färgen svart. Om någon av indatafärgerna är vit är den resulterande färgen den andra indatafärgen. Det här blandningsläget simulerar att rita med flera tuschpennor på papper eller placera flera gelatinfiler framför en ljuskälla. Vid blandning med någon annan färg än svart eller vitt resulterar varje lager eller penseldrag med det här blandningsläget i en mörkare färg.

Efterbelys med färg Den resulterande färgen är en mörkare version av källfärgen som reflekterar den underliggande färgen genom att öka kontrasten. Helt vitt i det ursprungliga lagret ändrar inte den underliggande färgen.

Linjär efterbelysning Den resulterande färgen är en mörkare version av källfärgen som reflekterar den underliggande färgen. Helt vit färg medför inte någon förändring.

Mörkare färg Varje resulterande pixel är den mörkare av värdet för källfärgen och värdet för motsvarande underliggande färg. Mörkare färg liknar Mörkare, men Mörkare färg fungerar inte på enskilda färgkanaler.

Linjär skugga (Lägg till) Varje resulterande färgkanalsvärde är summan av motsvarande färgkanalsvärden för källfärgen och den underliggande färgen. Den resulterande färgen är aldrig mörkare än någon av indatafärgerna.

Gör ljusare Varje resulterande färgkanalsvärde är det högre (ljusare) av värdet för källfärgkanalen och värdet för motsvarande underliggande färgkanal.

Raster Multiplicerar kanalvärdenas komplementfärger och tar sedan resultatets komplementfärg. Den resulterande färgen är aldrig mörkare än någon av indatafärgerna. Att använda Bildskärmsläge påminner om att projicera flera diabilder samtidigt på en enda bildskärm.

Färgskugga Den resulterande färgen är en ljusare version av källfärgen som reflekterar den underliggande färgen genom att minska kontrasten. Om källfärgen är rent svart är den resulterande färgen den underliggande färgen.

Linjär skugga (Lägg till) Den resulterande färgen är en ljusare version av källfärgen som reflekterar den underliggande färgen genom att öka intensiteten. Om källfärgen är rent svart är den resulterande färgen den underliggande färgen.

Ljusare färg Varje resulterande pixel är den ljusare av värdet för källfärgen och värdet för motsvarande underliggande färg. Ljusare färg liknar Ljusare, men Ljusare färg fungerar inte på enskilda färgkanaler.

Täcka över Multiplicerar eller rastrear värdena för den ingående färgkanalen, beroende på om den underliggande färgen är ljusare än 50 % grått eller inte. Resultatet bevarar högdagrar och skuggor i det underliggande lagret.

Mjukt ljus Gör färgkanalsvärdena för det underliggande lagret mörkare eller ljusare, beroende på källfärgen. Effekten påminner om den du får när du belyser det underliggande lagret med en dämpad strålkastare. För varje färgkanalsvärde gäller att om källfärgen är ljusare än 50 % grått är den resulterande färgen ljusare än den underliggande färgen, som om den skuggats. Om källfärgen är mörkare än 50 % grått är den resulterande färgen mörkare än den underliggande färgen, som om den efterbelysts. Ett lager med helt svart eller vitt blir betydligt mörkare eller ljusare, men blir inte helt svart eller vitt.

Skarpt ljus Multiplicerar eller rastrear värdet för den ingående färgkanalen, beroende på den ursprungliga källfärgen. Effekten påminner om den du får när du belyser lagret med en stark strålkastare. För varje färgkanalsvärde gäller att om den underliggande färgen är ljusare än 50 % grått blir lagret ljusare, som om det rastreerats. Om den underliggande färgen är mörkare än 50 % grått blir lagret mörkare, som om det vore multiplicerat. Det här läget är användbart för att ge intryck av skuggor på ett lager.

Klart ljus Efterbelyser eller skuggar färgerna genom att öka eller minska kontrasten beroende på den underliggande färgen. Om den underliggande färgen är ljusare än 50 % grått blir lagret ljusare, eftersom kontrasten minskas. Om den underliggande färgen är mörkare än 50 % grått blir lagret mörkare, eftersom kontrasten ökas.

Linjärt ljus Efterbelyser eller skuggar färgerna genom att öka eller minska intensiteten beroende på den underliggande färgen. Om den underliggande färgen är ljusare än 50 % grått blir lagret ljusare, eftersom intensiteten ökas. Om den underliggande färgen är mörkare än 50 % grått blir lagret mörkare, eftersom intensiteten minskas.

Strålljus Ersätter färgerna beroende på den underliggande färgen. Om den underliggande färgen är ljusare än 50 % grått ersätts pixlar som är mörkare än den underliggande färgen, och pixlar som är ljusare än den underliggande färgen förändras inte. Om den underliggande färgen är mörkare än 50 % grått ersätts pixlar som är ljusare än den underliggande färgen, och pixlar som är mörkare än den underliggande färgen förändras inte.

Hård blandning Ökar kontrasten i det underliggande lagret som syns under en mask i källlagret. Maskstorleken avgör det kontrasterade området, och det inverterade källlagret fastställer mitten av det kontrasterade området.

Differens För varje färgkanal gäller att det mörkare av indatavärdena subtraheras från det ljusare. Om du målar med vitt inverteras bakgrundsfärgen, men om du målar med svart sker ingen förändring.

Om du har två lager med ett identiskt visuellt element som du vill justera placerar du det ena lagret ovanpå det andra och anger blandningsläget för det översta lagret till Differens. Sedan kan du flytta ett av lagren tills alla pixlar för det visuella element som du vill justera är svarta, vilket innebär att skillnaden mellan pixlarna är noll och att elementen alltså ligger exakt ovanpå varandra.

Uteslutning Ger en effekt som påminner om läget Differens men med lägre kontrast. Om källfärgen är vit är den resulterande färgen komplementfärgen för den underliggande färgen. Om källfärgen är svart är den resulterande färgen den underliggande färgen.

Subtrahera Subtraherar källfärgen från den underliggande färgen. Om källfärgen är svart är den resulterande färgen den underliggande färgen. De resulterande färgvärdena kan vara mindre än 0 i projekt med 32 bitar/kanal.

Dela upp Dividerar den underliggande färgen med källfärgen. Om källfärgen är vit är den resulterande färgen den underliggande färgen. De resulterande färgvärdena kan vara större än 1,0 i projekt med 32 bitar/kanal.

Nyans Den resulterande färgen har den underliggande färgens luminans och mättnad och källfärgens nyans.

Mättnad Den resulterande färgen har den underliggande färgens luminans och nyans och källfärgens mättnad.

Färg Den resulterande färgen har den underliggande färgens luminans och källfärgens nyans och mättnad. Det här blandningsläget bevarar gråskalenivåerna i den underliggande färgen. Det här blandningsläget är användbart för att färglägga gråskalebilder och för att tona färgbilder.

Luminans Den resulterande färgen har den underliggande färgens nyans och mättnad och källfärgens luminans. Det här läget är motsatsen till läget Färg.



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Lägga till en HSL-justeringseffekt

Du kan justera nyans, mättnad och luminans för specifika färger i bilden eller videon med effekten HSL-justering. Använd skjutreglagen på panelen Använda effekter för att justera nyans, luminans och mättnad för följande färger i bilden:

- Röd
- Orange
- Gul
- Grön
- Turkos
- Blå
- Lila
- Magenta

Med HSL-justering kan du ge videon ett spelfilmsutseende.

Så här lägger du till en HSL-justeringseffekt:

1. Markera bilden på tidslinjen i expertvyn.
2. Klicka på Effekter i åtgärdsfältet och välj kategorin Färgkorrigering i listrutan på panelen Effekter.
3. Dra HSL-justeringseffekten till bilden på tidslinjen i expertvyn.
4. Använd skjutreglagen på panelen Använda effekter för att justera nyans, luminans och mättnad för färgerna.



Lägga till effekten Delad ton

Använd färgbalansjustering för att tona skuggor och högdagrar i bilden med två olika färger.

Använd effekten för delad toning för att tona högdagrarna i bilden med en viss färg och skuggorna med en annan färg. Du får bäst resultat om bildens högdagrar och skuggor har motsatta färger. Använd reglagen för nyans och mättnad för att justera nyansen och mättnaden för både högdagrar och skuggor. Du hittar mer information i [Delad toning](#).



Lägg till filmeffekter

Du kan använda filmeffekterna för att ge filmerna ett mer filmiskt utseende. Lägg till en effekt under kategorin Filmeffekter på panelen Effekter för att ge din video ett mer "Hollywood-mässigt" utseende. Kategorin Filmeffekter är tillgänglig både i snabbvyn och i expertvyn.

Så här lägger du till filmeffekter:

1. Välj klippet som du vill tillämpa effekten på.
 2. Klicka på Effekter i åtgärdsfältet.
 3. Välj kategorin Filmeffekter på panelen Effekter.
 4. Dra den önskade effekten till ett klipp på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn.
 5. Ändra vid behov egenskaperna för effekten med hjälp av panelen Effekter.
-



Lägga till musikspår i videoklipp

Du kan lägga till musikspår i videoklipp och förhöja den musikaliska stämningen i videon. Du kan välja mellan olika royaltyfria musikspår i Adobe Premiere Elements.

Ett musikspår avser ett ljudspår som kan användas i videons tidslinje. Det innehåller en inledande del, en huvuddel och en avslutande del. Musikspåret som spelas anpassas dynamiskt till videospårets längd.

Soundbooth-bakgrundsmusik är musik som på ett intelligent sätt anpassas efter användardefinierade parametrar, t.ex. videons längd, genom att den musikaliska strukturen ordnas om och mixningen ändras för att matcha en önskad intensitet.

[Lägga till bakgrundsmusik i ett videoklipp](#)

[Flytta musikspåret](#)

[Deterministisk hämtning av onlineinnehåll](#)

[Tillbaka till början](#)

Lägga till ett musikspår i ett videoklipp

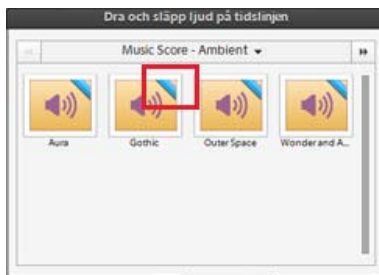
Följ dessa steg när du vill lägga till ett musikspår i ett videoklipp:

1. Klicka på Lägg till media. Välj ett alternativ för att importera den avsedda videon till tidslinjen.
Hoppa över det här steget om videon redan finns på tidslinjen.
2. Klicka på Ljud i åtgärdsfältet.
3. På listmenyn väljer du Musikspår. En lista med olika kategorier av bakgrundsmusik visas. Välj en kategori av bakgrundsmusik för att se vilka ljud som finns i den kategorin.



Musikspår

4. Spåren visas i den kategori av bakgrundsmusik du valde i det föregående steget. Klicka på förhandsgranskningsknappen om du vill lyssna på spåret innan du lägger till det i videoklipppet.

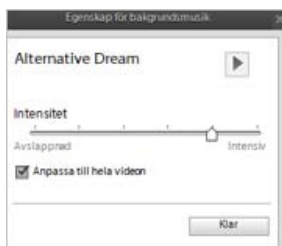


Hämta musikspår

Obs! Högerklicka och välj Hämta nu om du vill hämta bakgrundsmusiken. Klicka [här](#) om du vill läsa mer om att hämta bakgrundsmusik/onlineinnehåll..

5. Välj musikspåret som du vill använda i videoklippet genom att klicka på det. Dra och släpp det på tidslinjen i den avsedda videon. Listrutan Egenskap för bakgrundsmusik visas.
6. Välj bland följande alternativ i listrutan Egenskap för bakgrundsmusik:
 - **Intensitet:** Ett musikspår är ett ljudklipp som innehåller ljud från olika musikinstrument som spelar tillsammans. Du kan öka intensiteten i ljuden genom att dra skjutreglaget mot Intensiv. Du kan minska musikinstrumentens intensitet genom att dra skjutreglaget åt vänster mot Avslappnad.
 - **Anpassa till hela videon:** Klicka på Anpassa till hela videon om du vill lägga till musikspåret i hela videoklippet. Bakgrundsmusiken spelas under hela videoklippet.

Klicka på Klar.



Egenskap för bakgrundsmusik

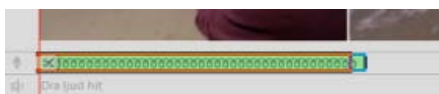
7. Klicka på Spela upp eller tryck på mellanslag om du vill lyssna på musikspåret efter det att du har tillämpat det på videoklippet.

[Tillbaka till början](#)

Flytta musikspåret

Musikspåret är en dynamisk komponent som kan placeras och justeras dynamiskt. Du kan utföra följande åtgärder när du flyttar ett musikspår:

Trimma bakgrundsmusik Du kan trimma längden på musikspåret. Välj början/slutet på musikspåret och beskär det med trimningshandtagen. Du kan dra inåt om du vill minska längden/tidslängden på musikspåret.



Trimma musikspår

Töja musikspåret Klicka i slutet av spåret och dra (sträck) det om du vill öka musikspårets tidslängd.

Töj ut spåret till det ställe där du vill att musikspåret ska användas i videoklippet.

Flytta musikspåret Välj musikspåret genom att klicka på det och dra och släpp det var som helst i videoklippet när du vill ändra dess placering.

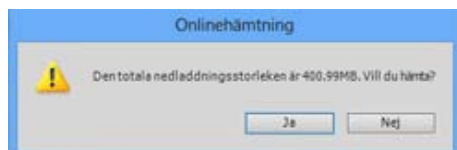
[Tillbaka till början](#)

Deterministisk hämtning av onlineinnehåll

Med Adobe Premiere Elements kan du hämta onlineinnehåll deterministiskt. Det innebär att du kan fastställa onlineinnehållets storlek innan allt innehåll hämtas. Om du hämtar innehåll styckvis kan du visa hämtningens förlopp.

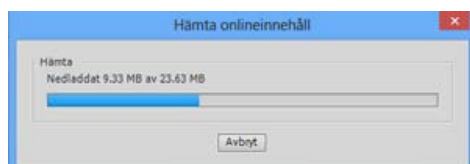
Vi kan använda hämtning av musikspår som ett exempel. Följ stegen nedan om du vill se hur deterministisk hämtning fungerar för musikspår:

1. Välj Ljud > Musikspår.
2. Välj en typ av musikspår.
3. Om blåa staplar visas innebär det att musikspåren måste hämtas.
4. Högerklicka på ett musikspår och välj Hämta alla. Dialogrutan Onlinehämtning visas. Klicka på Ja.



Hämtningsstorlek

Klicka på Hämta i bakgrunden för att flytta förloppsdialogen för hämtningen till bakgrunden. Det gör att du kan fortsätta att arbeta med videoredigeringen när innehållet hämtas i bakgrunden.



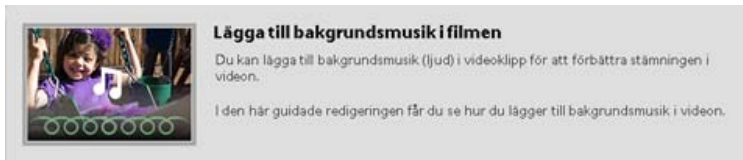
 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Lägga till musikspår i en film - guidad redigering

Den här guidade redigeringen är en genomgång av hur du lägger till bakgrundsmusik i videoklipp. Bakgrundsmusik avser här ett ljudspår som du kan dra och släppa i en video på tidslinjen. Följ de här stegen för att lägga till bakgrundsmusik i videon:

1. Den här guidade redigeringen är en genomgång hur du lägger till bakgrundsmusik mellan videoklipp.



Lägga till musikspår - guidad redigering

2. Klicka på Lägg till media för att importera videoklippen som du vill lägga till musikspår i. Hoppa över det om videon redan finns på tidslinjen.
3. Välj alternativet för att importera media.
4. Välj Guidad > Lägga till bakgrundsmusik i filmen.
5. Klicka på Ljud i åtgärdsfältet.
6. På listmenyn väljer du Musikspår. En lista med typer av musikspår visas. Välj en typ av musikspår för att se vilka ljud som finns för den typen.

Klicka på ett spår för att förhandsgranska ljudet i spåret.



Musikspår

Obs! Om en blå linje visas vid musikspåret kan du hämta klippet för granskning.

Högerklicka och välj Hämta nu om du vill hämta musikspåret.

7. Välj musikspåret som du vill använda i videoklippen genom att klicka på det. Dra och släpp det på tidslinjen i den avsedda videon. Listrutan Egenskaper för bakgrundsmusik visas.
8. Välj bland följande alternativ i listrutan Egenskaper för bakgrundsmusik:
 - Intensitet: Ett musikspår är ett ljudklipp som innehåller ljud från olika musikinstrument som spelar tillsammans. Du kan öka eller stärka intensiteten i ljuden genom att dra skjutreglaget mot Intensiv. Du kan minska eller sänka musikinstrumentens intensitet genom att dra skjutreglaget åt vänster mot Avslappnad.
 - Anpassa till hela videon: Klicka på Anpassa till hela videon om du vill lägga till musikspåret i hela videoklippen. Bakgrundsmusiken spelas under hela videoklippen.

Klicka på Klar.



Egenskap för bakgrundsmusik

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Lägga till ljudeffekter i en video

Du kan förbättra videofilmer med ljudeffekter. Med hjälp av ljudeffekter kan du betona något visst eller framhäva en viss del av videoklippet eller filmen. Dessa effekter läggs till i videobakgrunden. Följ dessa steg när du vill lägga till en ljudeffekt i ett videoklipp:

1. Importera videoklippet till tidslinjen.
2. Välj Ljud > Ljudeffekter i åtgärdsfältet. (Alla ljudeffekter hämtas som standard.)
3. Välj en kategori med ljudeffekter i listan för att läsa in och granska effekterna i den listan.
4. Klicka på Spela upp i en ljudeffekt för att lyssna på den.
5. Klicka på ljudeffekten för att markera den och dra och släpp effekten på ljudspåret.
6. Klicka på uppspelningsknappen eller tryck på blankstegstangenten för att visa klippet med ljudeffekten.

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Lägga till en titel i filmen

Den här guidade redigeringen är en självstudie i hur du lägger till titlar i ett videoklipp. I den här guidade redigeringen lär du dig även hur du väljer teckensnitt och färger samt hur du animerar titlarna.

Följ stegen nedan när du vill lägga till titlar i videoklipp med denna guidade redigering:

1. Den här guidade redigeringen är en genomgång hur du lägger till en titel i videoklipp.

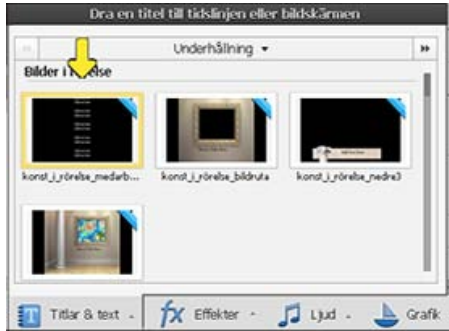
Klicka på Bakåt eller Nästa när du vill gå framåt eller bakåt bland stegen för guidad redigering.



Lägga till en titel - guidad redigering

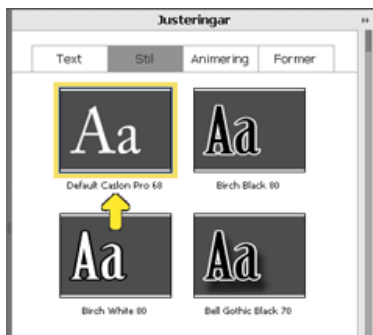
2. Klicka på Lägg till media för att importera videoklippen som du vill förbättra. Hoppa över det om videon redan finns på tidslinjen.
3. Välj alternativet för att importera media.
4. Välj Guidad > Justera titel i filmen.
5. Klicka på Titlar och text i åtgärdsfältet.
6. Välj en mall och dra och släpp den på tidslinjen. Det finns flera mallar med fördefinierad text.

Du kan välja andra mallar i listrutan.



Välj Titel

7. Om du vill lägga till egen text markerar du standardtexten och skriver sedan in önskad text. Dubbelklicka för att markera texten om den inte redan är markerad.
8. Öppna textpanelen genom att dubbelklicka på den.
Du kan justera teckensnitt, stil, storlek och färg i justeringspanelen.
9. Det finns olika fördefinierade stilar som du kan välja mellan. Klicka på fliken Stil i justeringsfältet.



Markera och lägga till stilar

Klicka på önskad stil för att använda den på texten.

10. Du kan animera texten. Om du vill lägga till en animering klickar du på den önskade animeringen och väljer Använd.



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Justera temperatur och toning

Använd reglagen för temperatur och toning på panelen Justera för att ge bilden en varmare eller kallare ton. Du kan också kontrollera mängden gröna och röda toner i bilden.

Använd temperaturreglaget för att öka eller minska tonmängden för orange eller blått. När du ökar mängden orange kommer bilden att kännas varmare. När du ökar mängden blått kommer bilden att kännas svalare.

Använd tonreglaget för att lägga till mer rött eller grönt i bilden.

Så här justerar du temperatur och toning för ett klipp:

1. Markera klippet på tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn och placera indikatorn för aktuell tid ovanpå det markerade klippet.
2. Klicka på knappen Justera till höger på monitorpanelen.
3. Klicka på triangeln till vänster i reglaget för Temperatur och toning på panelen Justera.
4. Välj önskad nyans av orange eller blått på fliken Temperatur. Använd skjutreglagen för att öka eller minska temperaturen eller toningen.
5. Välj önskad nyans av rött eller grönt på fliken Toning. Använd skjutreglagen för att öka eller minska temperaturen eller toningen.



Hitta och ordna effekter

Söka efter en effekt

Söka efter en effekt

[Högst upp](#)

Tillgängliga effekter visas på panelen Effekter. I snabbvyn är de ordnade i två kategorier: Videoeffekter och Filmeffekter. Expertvyn har flera andra kategorier och flera effekter grupperade under varje kategori.

Exempelvis innehåller kategorin Oskärpa och skärpa effekter som ändrar klarhet och fokus i bilder, till exempel Snabb oskärpa och Skärpa.



Panelen Effekter

❖ Klicka på Effekter på åtgärdsfält och gör sedan något av följande på panelen Effekter:

- Skriv namnet på den önskade effekten i sökrutan. I listan visas alla effekter med namn som matchar de tecken du skriver. (Radera texten i rutan om du vill visa alla effektkategorier.)
- Välj en effektkategori (videoklipp, ljud, osv.) och sedan en effekt (till exempel Svartvit eller Gaussisk oskärpa.)

Fler hjälpavsnitt



Referens för effekter

Galleri med videoeffekter

Justering

Oskärpa och skärpa

Kanal

Färgkorrigering

Förvrängning

Generera

Bildstyrning

Transparens

Konstnärliga effekter från NewBlue

Filmeffekter från NewBlue

Rörelseeffekter från NewBlue Effektelement

NewBlue-effekten Cartoonr

Perspektiv

Förvandla pixlar

Återgivning

Videostabilisering

Stilisera

Tid

Omforma

Videomerge

Ljudeffekter

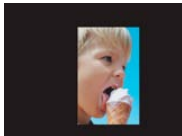
Du kan korrigera, förbättra och på andra sätt ändra klipp med de effekter som finns i Adobe® Premiere® Elements 11. Alla effekterna har förinställda standardvärden, och när du använder en effekt påverkas klippet direkt. Du kan justera och animera värden efter behov.

Det här avsnittet innehåller beskrivningar av alla ljud- och videoeffekter som ingår i Adobe Premiere Elements. Endast de egenskaper och verktyg som troligen inte är självförklarande beskrivs. Beskrivningar av effekter som installeras med inspelningskort eller plugin-program från andra tillverkare ingår inte.

Galleri med videoeffekter

[Högst upp](#)

I exemplen nedan kan du se några av de videoeffekter som ingår i Adobe Premiere Elements. Om du vill förhandsgranska en effekt som inte finns med i det här galleriet använder du den och förhandsgranskar den på monitorpanelen. (Se Använda och förhandsgranska effekter.)

 <i>Originalklipp</i>	 <i>Alfaglöd</i>	 <i>Böj (endast Windows)</i>	 <i>Alfaavfasning</i>
 <i>Avfasade kanter</i>	 <i>Intensitet och kontrast</i>	 <i>Kanalmixning</i>	 <i>Klipp av (endast Windows)</i>
 <i>Färgbalans (RGB)</i>	 <i>Färgisolering (endast Windows)</i>	 <i>Färgersättning (endast Windows)</i>	 <i>Beskär</i>



Skugga



Kantludd



Relief



Extrahera



Originalklipp



Fasett (endast Windows)



Snabb oskärpa



Hitta konturer



Gaussisk oskärpa



Skärpa (endast Windows)



Vänd vågrätt



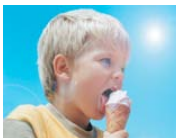
Håll kvar vågrätt (endast Windows)



Invertera



Linsförvrängning (endast Windows)



Linsöverstrålning



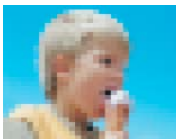
Ljuseffekter



Blixt



Spegelvänd



Mosaik



Brus



Polära koordinater



Färgreduktion



Ramp



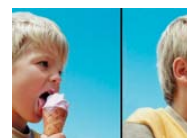
Originalklipp



Replikering



Krusning (endast Windows)



Rullning



Skugga/högdager



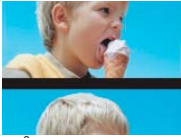
Skärpa (endast Windows)



Solarisera



Sfär

 Texturera	 Tona	 Omforma	 Virvel
 Vänd lodrätt	 Håll kvar lodrätt (endast Windows)		
 Originalklipp	 Aktiv kamera	 Airbrush	 Färga
 Jordbävning	 Streckbild	 Metallisk	 Gammal film
 Pastellskiss	 Skevningsenergi	 Zoomningsoskärpa	

Justering

Högst upp

Automatisk färg, Autokontrast och Autonivåer

Använd Automatisk färg, Autokontrast och Autonivåer när du vill göra snabba, övergripande justeringar i ett klipp. Med Automatisk färg kan du justera kontrast och färg i ett klipp genom att mellantonerna neutraliseras och omfånget för vita och svarta pixlar begränsas. Med Autokontrast kan du justera övergripande kontrast och blandning av färger utan att färgskiftningar läggs till eller tas bort. Med Autonivåer korrigeras högdagrar och skuggor automatiskt. Eftersom varje färgkanal justeras för sig när du använder Autonivåer kan färgskiftningar, eller nyanser, läggas till eller tas bort. Effekterna har en eller fler av följande egenskaper:

Tidsbestämd utjämning Anger omfånget för intilliggande bildrutor som används för att avgöra hur mycket korrigering som behövs för varje bildruta i förhållande till de omgivande bildrutorna. Om du till exempel ställer in Tidsbestämd utjämning på 1 sekund analyserar Premiere Elements bildrutorna 1 sekund innan den bildruta som visas för att avgöra vilka justeringar som krävs. Om du ställer in Tidsbestämd utjämning på 0 analyserar Premiere Elements varje bildruta för sig, utan att ta hänsyn till omgivande bildrutor. Tidsbestämd utjämning kan ge korrigeringarna ett jämnare utseende över tid.

Scenidentifiering Anger att Premiere Elements ska ignorera scenändringar när du har aktiverat Tidsbestämd utjämning.

Svart klipp och Vitt klipp Ange hur mycket effekten ska begränsa skuggor och högdagrar inom de nya extrema skuggfärgerna (nivå 0) och högdagerfärgerna (nivå 255) i klippet. Ju större värde, desto större kontrast.

Fäst neutrala mellantoner (Endast tillgängligt för Automatisk färg) Anger att Premiere Elements ska hitta en genomsnittlig nästan neutral (grå) färg i ett klipp och justera gammavärden för den färgen för att göra den neutral.

Blanda med original Anger hur många procent av effekten som ska användas i klippet.

Intensitet och kontrast

Med effekten Intensitet och kontrast justeras intensitet och kontrast i hela klippet. Värdet 0,0 anger att inga ändringar ska göras.

Att använda effekten Intensitet och kontrast är det lättaste sättet att göra enkla justeringar av tonomfånget i klippet. Effekten justerar alla

pixelvärden i klippet samtidigt – högdagrar, skuggor och mellantoner. Intensitet och kontrast fungerar inte på enskilda färgkanaler.

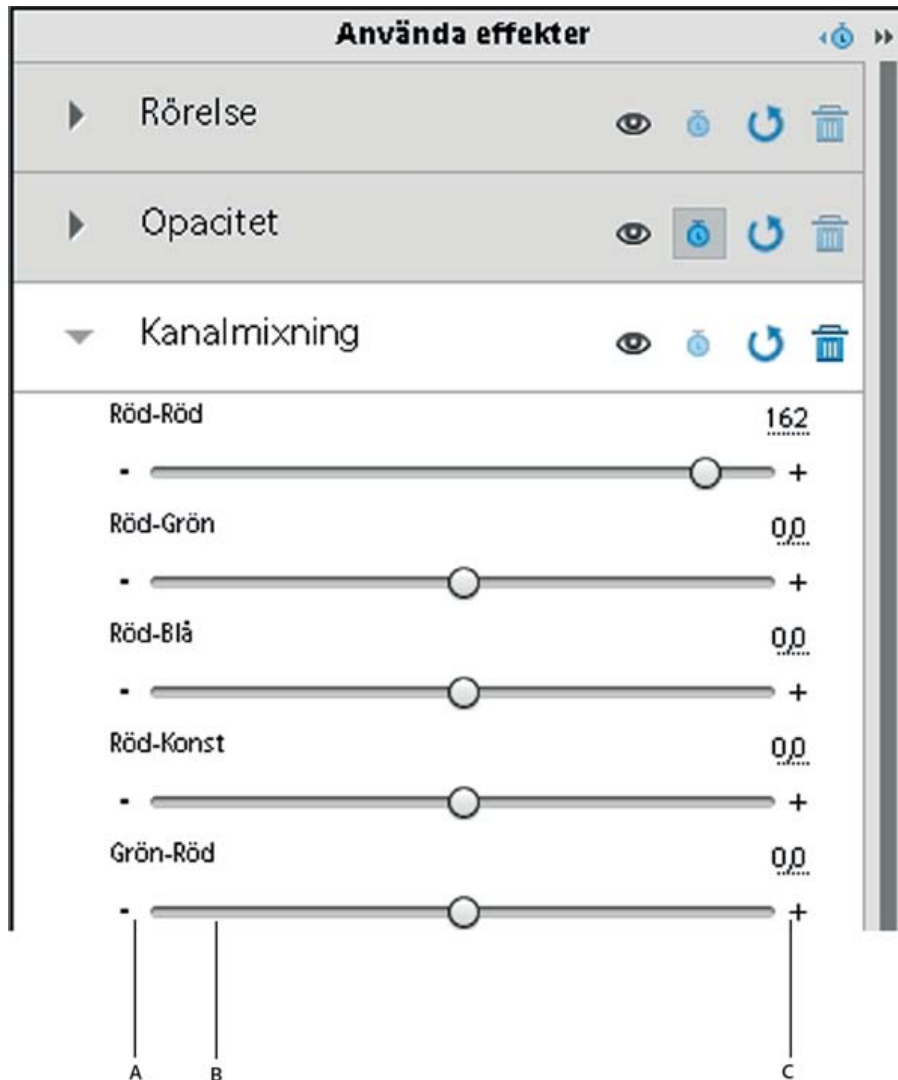
Kanalmixning

Alla klipp i Premiere Elements består av tre färgkanaler – rött, grönt och blått. Varje färgkanal innehåller luminansvärdena för dess respektive färg. Med effekten Kanalmixning kan du lägga till värdena från vilken som helst av dessa kanaler i någon av de andra kanalerna. Du kan till exempel lägga till luminansvärdena från den gröna kanalen i den röda kanalen. Använd den här effekten när du vill göra kreativa färgjusteringar som är svåra att göra med de andra verktygen för färgjustering. Skapa gråskaleklipp med hög kvalitet genom att välja hur många procent gråskala som ska användas från varje färgkanal, skapa sepia-tonade eller andra tonade klipp av hög kvalitet eller byt och duplicera kanaler. Du kan till exempel använda den här effekten för ett helt ersätta en brusig blå kanal med värden från en ren grön kanal.



Videoklipp och dess röda, blå och gröna kanal

Var och en av egenskaperna för effekten Kanalmixning är märkt med en färgnamnskombination. Ordet till vänster om bindestreckat anger egenskapens utdatakanal och ordet till höger dess indatakanal. Egenskapen Röd-Grön har till exempel den röda kanalen som utdatakanal och den gröna som indatakanal. Du kan använda den för att lägga till luminansvärdena för den gröna kanalen i den röda.



Egenskaper för Kanalmixning

A. Utdatakanal B. Indatakanal C. Värde

Värdet till höger om varje egenskapsnamn anger det procenttal med vilket den angivna indatakanalen bidrar till utdatakanalen. Detta tal kan variera från -200 % till 200 %.

Med Konst-egenskaperna för varje utdatakanal kan du ange ett basvärde som ska läggas till i dessa utdata. Ett Röd-Konst-värde på 50 lägger till

exempel till 50 % av den fullständiga luminansen (50 % av 255 eller ca 127) i varje pixel i den röda utdatakanalen.

Med alternativet Monokrom kan du skapa ett gråskaleklipp från utdatakanalens värden. Monokrom är användbart för klipp som du vill omvandla till gråskala. Om du markerar det här alternativet, justerar kanalvärdena och sedan avmarkerar alternativet kan du ändra blandningen i varje kanal separat och skapa ett utseende som ser handtonat ut.

Mixa kanaler i ett klipp

1. Använd effekten Kanalmixning och klicka sedan på knappen Använda effekter. Utöka effekten Kanalmixning och dra en kanals värde till vänster för att minska den kanalens bidrag till utdatakanalen. Dra värdet till höger för att öka kanalens bidrag till utdatakanalen. Du kan också klicka på ett understruket värde, skriva ett värde mellan -200 och +200 i värderutan och trycka på Retur. Om du använder ett negativt värde inverteras källkanalen innan den läggs till i utdatakanalen.
2. (Valfritt) Dra eller ange ett värde för kanalens konstanta värde. Det här värdet lägger till en basmängd av kanalen i utdatakanalen.
3. (Valfritt) Markera Monokrom om du vill använda samma inställningar för alla utdatakanaler och skapa ett klipp som bara innehåller gråvärden.
4. Klicka på Klar.

Extrahera

Med effekten Extrahera kan du ta bort färger från ett videoklipp eller en stillbild och skapa intrycket av en texturerad gråskala. Du kan bestämma hur klippet ska se ut genom att ange omfånget av grånivåer som ska omvandlas till vitt eller svart.

Ange inställningar för Extrahera

1. Använd effekten.
2. Klicka på knappen Använda effekter och sedan på knappen Inställningar till höger om effektnamnet.
3. Dra de två triangelarna under histogrammet (ett diagram som visar antalet pixlar vid varje intensitetsnivå i den aktuella nyckelrutan) för att ange det pixelomfång som ska omvandlas till vitt eller svart i dialogrutan Inställningar för Extrahera. Pixlar mellan triangelarna omvandlas till vitt. Alla andra pixlar omvandlas till svart.
4. Dra skjutreglaget för mjukhet om du vill lägga in nivåer av grått i de pixlar som har omvandlats till vitt. Ett högt värde för mjukhet ger mer grått.
5. (Valfritt) Markera Invertera om du vill ändra ordning på det omfång som ska omvandlas till vitt eller svart och klicka sedan på OK.
6. Klicka på Klar.

Bildstyrning

Effekten Bildstyrning efterliknar funktionerna hos en videoförstärkare. Den här effekten justerar intensitet, kontrast, nyans och mättnad i klipp.

Ljuseffekter

Ljuseffekterna använder kreativa ljuseffekter på klipp med upp till fem ljus. Med ljuseffekterna kan du styra ljusegenskaper som ljusstyp, riktning, intensitet, färg, ljuscentrum och ljudspridning. Med kontrollen Ojämnhetslager kan du dessutom använda texturer och mönster från annat material för att skapa specialljuseffekter, till exempel en tredimensionell yteffekt.

Färgreduktion

Med effekten Färgreduktion kan du ange antalet tonnivåer (eller intensitetsvärden) för varje kanal i ett klipp och mappa pixlar till den närmast matchande nivån. Om du till exempel väljer två tonnivåer i ett RGB-klipp får du två toner för rött, två toner för grönt och två toner för blått. Värdena spänner från 2 till 255. Resultatet av den här effekten syns tydligast om du minskar antalet grånivåer i ett gråskaleklipp, men Färgreduktion ger även intressanta effekter i färgklipp.

Använd Nivå om du vill justera antalet tonnivåer för varje kanal som Färgreduktion ska mappa befintliga färger till.

Skugga/högdager

Använd effekten Skugga/högdager om du vill göra skuggade motiv i ett klipp ljusare eller reducera högdagarna. Med den här effekten kan du inte göra hela klippet mörkare eller ljusare, utan bara justera skuggor och högdagrar för sig beroende på omgivande pixlar. Du kan även justera den övergripande kontrasten i ett klipp. Standardinställningarna är optimerade för att korrigera klipp med motljusproblem.

Automatiska mängder Anger att Adobe Premiere Elements automatiskt ska analysera och korrigera problem med högdagrar eller skuggor som härrör från motljus. Det här alternativet är markerat som standard. Avmarkera det om du vill aktivera manuella kontroller för korrigering av skugga och högdager.

Skuggmängd Gör skuggorna i klippet ljusare. Den här kontrollen är bara aktiv om du avmarkerar Automatiska mängder.

Högdagemängd Gör högdagarna i klippet mörkare. Den här kontrollen är bara aktiv om du avmarkerar Automatiska mängder.

Tidsbestämd utjämning Anger omfånget för intelligande bildrutor som Adobe Premiere Elements analyserar för att avgöra hur mycket korrigering som behövs för varje bildruta i förhållande till de omgivande bildrutorna. Om du till exempel ställer in Tidsbestämd utjämning på 1 sekund analyseras bildrutorna 1 sekund före den bildruta som visas för att avgöra vilka justeringar för skugga och högdager som krävs. Om du ställer in Tidsbestämd utjämning på 0 analyseras varje bildruta för sig, utan att omgivande bildrutor beaktas. Tidsbestämd utjämning kan ge korrigeringarna ett jämnare utseende över tid. Den här kontrollen är bara aktiv om du markerar Automatiska mängder.

Scenidentifiering Anger att scenändringar ska ignoreras när du har aktiverat Tidsbestämd utjämning.

Blanda med original Anger hur många procent av effekten som ska användas i klippet.

Utöka kategorin Fler alternativ om du vill använda någon av följande kontroller:

Tonbredd för skugga och Tonbredd för högdager Används för att ange omfånget för justerbara toner i skuggor och högdagar. Lägre värden begränsar det justerbara omfånget till de mörkaste respektive ljusaste områdena. Högre värden utökar det justerbara omfånget. Dessa kontroller är användbara om du vill isolera områden som ska justeras. Om du till exempel vill göra ett mörkt område ljusare utan att påverka mellantonerna anger du ett lågt värde för Tonbredd för skugga, så blir bara de mörkaste delarna av klippet ljusare när du justerar Skuggmängd.

Skuggradie och Högdageradie Anger storleken (i pixlar) för det område runt en pixel som används i effekten för att avgöra om pixeln finns i skugga eller högdager. Vanligtvis bör detta värde ungefär motsvara storleken på det motiv du vill arbeta med i bilden.

Färgkorrigering Anger graden av färgkorrigering som används i effekten för justerade skuggor och högdagar. Ju högre värdet är, desto mer mättade blir färgerna. Ju större korrigering du vill göra i skuggorna och högdagarna, desto större blir omfånget för den färgkorrigering som är tillgänglig.

Om du vill ändra färgen i hela klippet använder du effekten Nyans/mätnad när du har använt effekten Skugga/högdager.

Mellantonskontrast Anger graden av kontrast som effekten ger mellantonerna. Högre värden ökar kontrasten endast i mellantonerna, medan skuggorna blir mörkare och högdagarna blir ljusare.

Svart klipp och Vitt klipp Ange hur mycket effekten ska klippa skuggor och högdagar till de nya extrema skuggfärgerna (nivå 0) och högdagerfärgerna (nivå 255) i klippet. Ju större värde, desto större kontrast.

Oskärpa och skärpa

[Högst upp](#)

Kantutjämning (endast Windows)

Med effekten Kantutjämning jämnas kanterna ut mellan områden med färger som står i stark kontrast. När färgerna blandas skapas övergångsnyanser som gör övergången mellan mörka och ljusa områden mjukare.

Obs! Du kan inte använda nyckelrutor med effekten Kantutjämning.



A

B

Kantutjämning

A. Utan Kantutjämning B. Med Kantutjämning

Snabb oskärpa

Använd effekten Snabb oskärpa för att ange hur mycket oskärpa du vill ha i ett klipp. Du kan ange att oskärpan ska vara vågrät, lodrät eller båda. Med Snabb oskärpa får du snabbare oskärpa än med Gaussisk oskärpa.

Gaussisk oskärpa

Med effekten Gaussisk oskärpa kan du göra klippet mjukare och mindre skarp samt eliminera brus. Du kan ange att oskärpan ska vara vågrät, lodrät eller båda. ("Gaussisk" härrör till den klockformade kurva som genereras när de berörda pixlarnas färgvärden mappas.)

Eftersläpning (endast Windows)

Med effekten Eftersläpning överlappas transparensen från de omedelbart föregående bildrutorna i den aktuella bildrutan. Den här effekten kan till exempel vara praktisk när du vill visa ett rörligt objekts rörelsebana, till exempel en studsande boll. Du kan inte använda nyckelrutor i den här effekten.



Effekten Eftersläpning

Skärpa (endast Windows)

Med effekten Skärpa ökas kontrasten där färgändringar sker.

Kanal

Invertera

Med effekten Invertera (video) inverteras ett klippes färginformation.

Kanal Anger vilken eller vilka kanaler som ska inverteras. Varje grupp med poster fungerar i en viss färgrymd och inverterar antingen hela klippet i den färgrymden eller en enskild kanal. RGB består av tre additiva färgkanaler: rött, grönt och blått. HLS består av tre beräknade färgkanaler: nyans, ljushet och mättnad. YIQ är färgrymden för luminans och krominans i NTSC, där Y är luminanssignalen och I och Q krominanssignalerna för infas och 90 graders fasförskjutning. Det är alfa, inte någon färgrymd, som gör det möjligt att invertera klippet alfakanal.

Blanda med original Blandar det inverterade klippet med originalet. Du kan använda en toning i det inverterade klippet.

Färgkorrigering

Automatisk toning och livfullhet

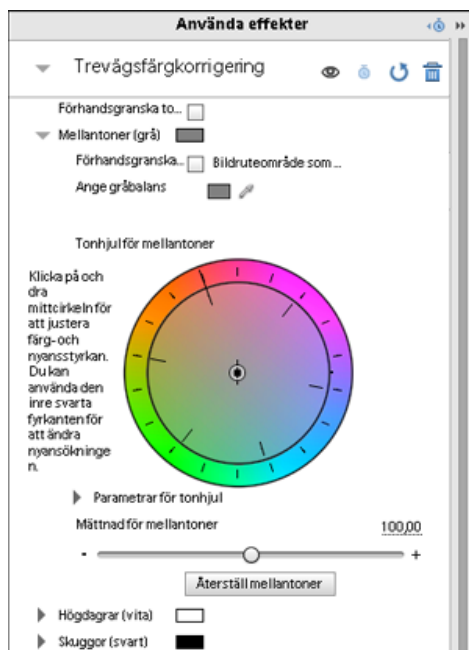
För effekten Automatisk toning används automatiskt inställningarna i Adobe Premiere Elements för exponering, intensitet, kontrast, svärta och vithet. Du kan välja att använda standardinställningarna eller redigera parametrarna sedan effekterna tillämpats på klippet.

Obs! Parametrarna för automatisk toning tillämpas automatiskt på varje bildruta, medan livfullheten måste ställas in manuellt.

Med lysterinställningarna förhindrar du att färgerna övermättas när det högsta mättnadsvärdet har uppnåtts. Du kan till exempel använda lysterinställningar för att förhindra övermättnad av hudtoner. Mättnadsnivåerna för färger med lägre mättnad påverkas mer än färger med högre mättnadsgrad.

Trevägsfärgkorrigering

Med effekten Trevägsfärgkorrigering kan du göra subtila korrigeringar av ett klippes nyans, mättnad och intensitet för skuggor, mellantoner och högdagrar. Ange det färgintervall som ska korrigeras med kontrollerna för sekundär färgkorrigering om du vill finjustera ändringarna ännu mer.

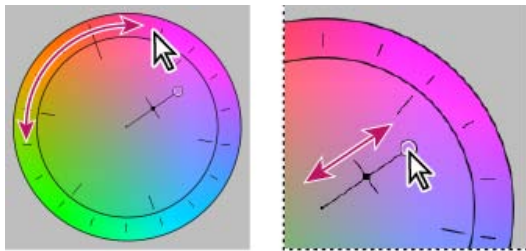


Redigeringsalternativ för trevägsfärgkorrigering

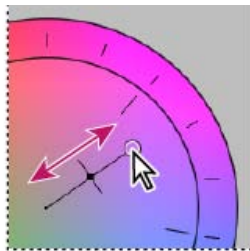
Tonomfång När du förhandsgranskar en bild med hjälp av tonomfånget visas bildens svarta områden (skuggor), grå områden (mellantoner) och vita områden (högdagrar).

Förhandsgranska påverkat område De områden i bilden som ändringarna används på visas. Om du till exempel korrigerar mellantoner visas de grå områden som påverkas i bilden.

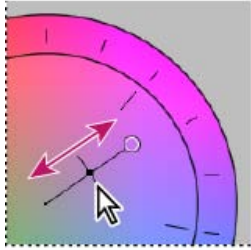
Svartbalans, Gråbalans, Vitbalans Tilldelar en svart, mellantonsgrå eller vit balans till klippet. För vitbalans använder du till exempel en rent vit färg som mål. Trevägsfärgkorrigeringen ändrar färgen i bilden så att målfärgen ser vit ut. Använd de olika pipetterna för att ta ett prov på en målfärg i bilden eller välj en färg i Adobes Färgväljare.



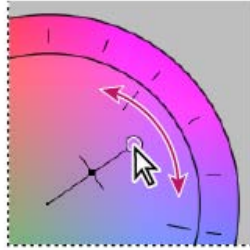
A



B



C



D

Färgkorrigeringar med hjälp av färghjulet

A. Nyansvinkel B. Balansstyrka C. Balansökning D. Balansvinkel

Nyansvinkel för högdagrar/mellantoner/skuggor Roterar färgen mot målfärgen. Standardvärdet är 0. Med negativa värden roteras periferin i färghjulet åt vänster och positiva värden roterar färghjulet åt höger.

Balansstyrka för högdagrar/mellantoner/skuggor Styr intensiteten på den färg som läggs till i videon. Om du flyttar cirkeln ut från mitten ökar styrkan (intensiteten). Du kan finjustera intensiteten genom att flytta på handtaget för Balansökning.

Balansökning för högdagrar/mellantoner/skuggor Påverkar hur grov eller fin justeringen av Balansstyrka och Balansvinkel är, relativt sett. För subtila (fina) justeringar håller du det vinkelräta handtaget för den här kontrollen nära hjulets mitt. Om du vill ha en grövre justering rör du handtaget ut mot ytterkanten.

Mättnad för högdagrar/mellantoner/skuggor Justerar färgmättnad i högdagrar, mellantoner och skuggor. Standardvärdet är 100, vilket inte påverkar färgerna. Värden mindre än 100 minskar mättnaden och vid 0 är alla färger borttagna. Värden större än 100 skapar mer mättade färger.

Balansvinkel Ändrar videofärgen mot målfärgen. Om du flyttar cirkeln för Balansstyrka mot en viss nyans ändras färgen därefter. Den kombinerade justeringen av Balansstyrka och Balansökning styr ändringens intensitet.

Förvrängning

[Högst upp](#)

Obs! Förvrängningsalternativen är bara tillgängliga i Windows.

Böj (endast Windows)

Med effekten Böj förvrängs klippet genom att en vågeffekt som går både lodrätt och vågrätt genom klippet skapas. Du kan skapa många olika vågformer med olika storlekar och hastigheter. Om du vill ändra följande effektegenskaper för horisontalmåttet, vertikala måttet eller båda, markerar du klippet med effekten på tidslinjen i expertvyn. Klicka på knappen Använda effekter och sedan på knappen Inställningar till höger om effektnamnet på panelen Använda effekter.

Riktning Anger vågens riktning. Inställningen In anger att vågorna rör sig mot mitten av klippet. Inställningen Ut anger att vågorna startar i mitten och rör sig mot klippets kant.

Våg Anger vågens form. Välj mellan sinusvåg, cirkel, triangel eller fyrkant.

Intensitet Anger vågens höjd.

Hastighet Anger vågens frekvens. Om du vill att vågen bara ska gå lodrätt eller vågrätt flyttar du skjutreglaget Hastighet så långt det går åt vänster för den riktning du inte vill använda.

Bredd Anger vågens bredd.

Fäst hörna

Med effekten Fäst hörna förvrängs ett klipp genom att något av dess fyra hörn flyttas. Använd effekten om du vill sträcka ut, krympa, skeva eller vrida ett klipp, eller om du vill simulera ett perspektiv eller en rörelse som svängs upp från kanten i ett lager, till exempel en dörr som öppnas.



A



B



C

Fäst hörna

A. Originalklipp B. Hörnet flyttat C. Slutligt klipp

Linsförvrängning (endast Windows)

Med effekten Linsförvrängning kan du ge intryck av att klippet visas genom en förvrängd lins.

Krökning Ändrar linsens krökning. Ange ett negativt värde om du vill göra klippet konkavt och ett positivt värde om du vill göra det konvext.

Lodrat och vågrät decentrering Ändrar linsens fokuspunkt så att klippet böjs och suddas ut. Vid de högsta inställningarna vrids klippet in i sig själv.

Lodrat och vågrät prismaeffekt Skapar ett resultat som liknar lodrat och vågrät decentrering, förutom att klippet inte vrids in i sig själv vid de högsta inställningarna.

Fyllningsfärg Anger bakgrunds-färg.

Fyll alfakanal När det här alternativet är markerat blir bakgrunden genomsiktig så att underliggande spår syns. Om du vill använda det här alternativet från panelen Använda effekter, klickar du på knappen Inställningar till höger om effektnamnet.

Spegelvänd

Med effekten Spegelvänd skapas en spegelbild av klippet och dess sidomittpunkt placeras vid en vridningspunkt som du anger. Du kan få både denna punkts placering och reflektionsvinkeln att ändras över tid.

Speglingsmitt Det första värdet du anger avgör vridningspunktens vågräta position. Det andra värdet avgör dess lodräta position.

Speglingsvinkel Det här värdet fastställer den vinkel med vilken spegelbilden vrids vid vridningspunkten.

Krusning (endast Windows)

Effekten Krusning ger ett böljande mönster i ett klipp, som ringar på en vattenyta. Det går att justera form, grad och riktning för krusningen samt bakgrunds-färgen.

Sfär

Med effekten Sfär lindas klippet runt en klotform, vilket ger objekt och text ett tredimensionellt utseende. Du anger sfärens storlek genom att skriva in ett värde från 0,1 till 2 500 för radien. Placera effekten genom att ange vågräta och lodräta värden för Sfärens mitt.

Omforma

Med effekten Omforma kan du göra tvådimensionella geometriska omformningar av ett klipp. Använd effekten Omforma om du vill skeva ett klipp längs en axel. Du kan använda effekten Omforma i stället för att använda klippets fasta effekter om du vill återge inställningar för ankarpunkt, position, skala eller opacitet innan du återger några andra standardeffekter.

Ankarpunkt Anger den punkt i ett x,y-koordinatsystem, som klippet skalas eller skevas runt.

Position Anger platsen för klippets centrum (ankarpunkt) i ett x,y-koordinatsystem.

Skalningshöjd Skalar höjden uppåt eller nedåt som en procentandel av källklippets höjd.

Skalningsbredd Skalar bredden uppåt eller nedåt som en procentandel av källklippets bredd.

Enhetlig skala Skalar höjd och bredd proportionellt.

Skeva Anger mängden skevning.

Skevningsaxel Den axel som skevningen baseras på. Om skevningen är 0 händer inget om du ändrar axeln.

Rotation Anger antalet fullständiga rotationer samt med vilken grad klippet roterar.

Opacitet Anger graden av transparens i klippet, i procentandelar.

Obs! Omforma är en effekt från Adobe After Effects som innehåller kontrollen Slutarvinkel och alternativet Använd kompositionens slutarvinkel, vilka bara kan användas i Adobe After Effects.

Virvel

Effekten Virvel roterar klippet runt dess mittpunkt. Klippet roteras skarpare i mitten än ute i kanterna.

Vågförvrängning

Effekten Vågförvrängning förvränger klippet och gör det vågformigt.

Vågtyp Med alternativen på snabbmenyn anger du vågens typ.

Våghöjd Anger vågens höjd.

Vågbredd Anger avståndet från en vågkam till nästa.

Riktning Anger vågens riktning i grader.

Våghastighet Anger frekvensen för vågens pulsning vid uppspelning.

Fästning Med alternativen på snabbmenyn anger du vågens orientering.

Fas Anger startpunkten där vågcykeln börjar i grader.

Kantutjämning Med alternativen på snabbmenyn styr du mängden oskärpa som används för att jämna ut vågkanterna.

Generera

[Högst upp](#)

Linsöverstrålning

Effekten Linsöverstrålning simulerar den brytning som uppstår när ett skarpt ljus lyser in i en kameralins.

Överstrålningens mittpunkt Anger själva mittpunkten.

Intensitet för överstrålning Anger intensitet i procent. Värdena kan variera från 0 % till 300 %.

Linstyp Anger den typ av lins som ska simuleras.

Blanda med original Anger i vilken omfattning effekten kommer att blandas med källklippet.

Bildstyrning

[Högst upp](#)

Svartvit

Med effekten Svartvit kan du konvertera ett färgklipp till gråskala, alltså så att färger visas som nyanser av grått. Du kan inte använda nyckelrutor i den här effekten.

Färgbalans (HLS)

Effekten Färgbalans (HLS) ändrar klippets nivåer för nyans, ljushet och mättnad.

Nyans Anger klippets färgschema.

Ljushet Anger klippets intensitet.

Mättnad Anger intensiteten för färgerna i klippet.

Obs! Om du ställer in Mättnad på -100 omvandlas filmen till gråskala.

Färgbalans (RGB)

Med effekten Färgbalans ändras färgerna i klippet genom att RGB-nivåerna ändras. Justera färgnivåerna genom att dra skjutreglagen Rött, Grönt och Blått.

Färgisolering (endast Windows)

Med effekten Färgisolering kan du konvertera ett klipp till gråskala, förutom angivna färger. Använd effekten Färgisolering om du vill lyfta fram en viss del av ett klipp. Om du till exempel har ett klipp av en basketmatch kan du lyfta fram basketbollen genom att markera och bevara dess färg och sedan visa resten av klippet i gråskala. Tänk dock på att du bara kan använda effekten Färgisolering för att isolera färger i klippet, inte objekt.

Ange inställningar för Färgisolering

1. Använd effekten.
2. Markera klippet med effekten på panelen Projektresurser och klicka sedan på knappen Redigera effekter. Klicka sedan på knappen Inställningar till höger om effektnamnet på panelen Använda effekter.
3. I dialogrutan Inställningar för Färgisolering väljer du sedan den färg du vill bevara genom att klicka på en färg i området Klippprov till vänster (pekaren ändras till en pipett) eller genom att klicka på färgrutan och sedan välja en färg i dialogrutan Färgväljaren.
4. Dra skjutreglaget Likhet för att öka eller minska omfånget för den angivna färgen.
5. Om du vill ha en omvänd effekt, så att alla färger utom den angivna färgen bevaras, markerar du alternativet Invertera och klickar på OK.
6. Klicka på Klar.

Färgersättning (endast Windows)

Med effekten Färgersättning kan du ersätta alla förekomster av en markerad färg med en ny färg och ändå bevara alla grånivåer. Om du använder den här effekten kan du ändra färg på ett objekt i ett klipp genom att markera det och sedan justera kontrollerna för att skapa en annan färg.

Ersätta en färg

1. Använd effekten.
2. Markera effekten på panelen Projektresurser och klicka sedan på knappen Använda effekter. Klicka sedan på knappen Inställningar till höger

om effektnamnet på panelen Använda effekter.

3. I dialogrutan Färgsättning väljer du sedan den färg du vill ersätta genom att klicka på en färg i området Klipprov till vänster (pekaren ändras till en pipett) eller genom att klicka på färgrutan Målfärg och sedan välja en färg i dialogrutan Färgväljaren.
4. Välj ersättningsfärg genom att klicka på färgrutan Ersättningsfärg.
5. Du kan bredda eller minska omfånget för den färg du ersätter genom att dra i skjutreglaget Likhet.
6. Välj egenskapen Enfärgat om du vill ersätta den angivna färgen utan att bevara några grånivåer och klicka på OK.
7. Klicka på Klar.

Gammakorrigerig

Med effekten Gammakorrigerig kan du göra ett klipp ljusare eller mörkare utan att ändra skuggor och högdagrar i någon större mån. Det som sker är att intensitetsnivåerna för mellantonerna (de mellangrå nivåerna) ändras, medan de mörka och ljusa områdena inte påverkas. Standardinställningen för gamma är 7. Du kan justera gamma från 1 till 28.

Tona

Effekten Tona ändrar klippets färginformation. För varje pixel anger luminansvärdet en blandning av två färger. Omvandla svart till och Omvandla vitt till anger vilka färger mörka och ljusa pixlar mappas till. Mellanliggande pixlar tilldelas mellanliggande värden. Med Mängd att tona anges effektens intensitet.

Transparens

[Högst upp](#)

Mer information om att använda transparens effekter för att skapa transparens finns i Överläggning och genomskinlighet.

Alfajustering

Använd effekten Alfajustering i stället för effekten Opacitet om du behöver ändra standardåtergivningsordningen för fasta effekter. Ändra procentandelen för opacitet om du vill skapa nivåer av genomskinlighet. Med följande kontroller kan du tolka alfakanalen i klippet.

Obs! Med den här effekten ignoreras eller inverteras alfakanalen endast i en instans av klippet. Om du vill justera alfakanalen i alla instanser av klippet måste du använda kommandot Tolka tagning.

Ignorera alfa Ignorerar klippets alfakanal.

Invertera alfa Inverterar de genomskinliga och ogenomskinliga områdena i klippet.

Endast mask Visar bara alfakanalen.



Alfajustering

A. Klipp med alfakanal B. Ignorera alfa C. Invertera alfa D. Endast mask

Transparens för blå skärm och Transparens för grön skärm (endast Windows)

Med effekten Transparens för blå skärm och Transparens för grön skärm skapas ett nyckelhål med alla klippixlar som liknar en vanlig blå eller grön skärm så att de blir transparenta. Den här effekten används ofta för att ersätta en blå eller grön bakgrund med ett annat klipp, exempelvis för att visa väderkartan bakom meteorologen under nyhetssändningar.

Effektiv användning av transparens för blå eller grön skärm kräver bilder där bakgrunden är en ljus, vanlig blå eller grön skärm med jämn belysning. Se till att personer och objekt som placeras framför bakgrunden inte matchar dess färg (såvida de inte har delar som du vill göra genomskinliga). För tagningar med en enfärgad bakgrund som inte motsvarar detta kan du prova att använda effekten Färgtransparens eller Videomerge.

Du kan justera följande inställningar på panelen Använda effekter

Tröskelvärde Anger den nivå av blått eller grönt som avgör vilka områden i klippet som blir genomskinliga. Dra reglaget för tröskelvärdet till vänster för att öka genomskinligheten. Använd alternativet Endast mask om du vill visa de svarta (genomskinliga) områdena när du drar reglaget för tröskelvärde.

Brytfrekvens Ställer in opacitet för de ogenomskinliga områdena som inställningen Tröskelvärde anger. Dra värdet för brytfrekvens till höger om du vill öka opaciteten. Markera alternativet Endast mask om du vill visa de vita (ogenomskinliga) områdena när du drar värdet för brytfrekvens.

Utjämning Anger graden av kantutjämning för gränsen mellan genomskinliga och ogenomskinliga områden. Välj Ingen om du vill ha skarpa kanter utan kantutjämning. Detta alternativ är användbart när du vill behålla skarpa kanter, exempelvis i titlar. Välj Låg eller Hög för olika grader av utjämning.

Endast mask Visar bara klippets alfakanal. Svart representerar genomskinliga områden, vitt representerar ogenomskinliga områden och grått

representerar delvis genomskinliga områden.

Färgtransparens (endast Windows)

Effekten Färgtransparens skapar transparens av en färg eller ett färgintervall. Du kan använda denna nyckel för en scen som är filmad mot en skärm med ett visst färgintervall, t.ex. en skuggad blå skärm. Välj en nyckelfärg genom att klicka på färgrutan eller genom att klicka på pipetten och välja en färg på monitorpanelen. Du kan styra omfånget av genomskinliga färger genom att justera toleransnivån. Du kan även göra kanterna runt det genomskinliga området mjukare om du vill skapa en jämn övergång mellan de genomskinliga och de ogenomskinliga områdena.



Färgtransparens

A. Originalklipp **B.** Blå färg som gjorts transparent **C.** Klipp på andra spåret **D.** Slutligt sammansatt klipp

Du kan använda effekten Färgtransparens flera gånger i ett klipp om du vill göra flera färger genomskinliga.

Justera följande inställningar för Färgtransparens efter behov:

Likhet Utökar eller minskar det färgintervall som ska göras genomskinligt. Intervallet utökas med högre värden.

Blanda Blandar det klipp du gör genomskinligt med det underliggande klippet. Högre värden ger större blandning av klippet.

Tröskelvärde Styr mängden skuggor i det färgintervall som görs genomskinligt. Fler skuggor behålls med högre värden.

Brytfrekvens Gör skuggorna mörkare eller ljusare. Dra åt höger för att göra skuggorna mörkare, men dra inte förbi reglaget för tröskelvärde. Om du gör det inverteras alla grå och genomskinliga pixlar.

Utgjämning Anger graden av kantutjämning för gränsen mellan genomskinliga och ogenomskinliga områden. Med kantutjämning blandas pixlarna så att kanterna blir mjukare. Välj Ingen om du vill ha skarpa kanter utan kantutjämning. Detta alternativ är användbart när du vill behålla skarpa kanter, exempelvis i titlar. Välj Låg eller Hög för olika grader av utjämning.

Endast mask Visar endast klippets alfakanal, enligt inställningarna för nyckeln. Om Endast mask är valt visas ogenomskinliga områden i klippet med vit färg, genomskinliga områden med svart färg och delvis genomskinliga områden med grå färg. Om du tar bort alla grå områden visas en ren transparens med skarpa kanter.

Effekten Differensprojektionsyta

Effekten Differensprojektionsyta skapar transparens genom att jämföra ett källklipp med ett differensklipp och gör sedan pixlar i källbilden som överensstämmer med både position och färg i differensbilden transparenta. I allmänhet används den för att göra en statisk bakgrund bakom en rörlig objekt transparent. Objektet placeras sedan på en annan bakgrund. Differensklippet är ofta helt enkelt en bildruta i en bakgrundsfilm (innan det rörliga objektet förekom i motivet). Av denna anledning är effekten Differensprojektionsyta mest lämplig för scener som filmats med en stationär kamera och en stillastående bakgrund.



Effekten Differensprojektionsyta

A. Ursprungsbild **B.** Bakgrundsbild **C.** Bild på andra spåret **D.** Slutgiltig sammansatt bild

Skräpprojektionsyta (fyra punkter, åtta punkter och sexton punkter)

Använd dessa effekter om du vill använda en skräpprojektionsyta med fyra, åtta eller sexton justeringspunkter för mer detaljerad transparens. Sedan du tillämpat effekten klickar du på knappen Använda effekter och sedan på effektnamnet på panelen Använda effekter för att visa handtagen för skräpprojektionsytan på monitorpanelen. Dra handtagen på monitorpanelen för att justera projektionsytan.

Effekten Transparens för bildprojektionsyta

Transparens för bildprojektionsyta fastställer transparenta områden utifrån bildprojektionsytans värden för alfakanal och intensitet. För att få förutsägbara resultat ska du välja en gråskalebild för bildprojektionsytan, om du inte vill förändra färger i klippet. Färger på bildprojektionsytan tar bort samma färgnivå från klippet som du skapar transparens i. Exempelvis vita områden i klippet som motsvarar röda områden på bildprojektionsytan visas blågröna (eftersom vitt i en RGB-bild består av 100 % rött, 100 % blått och 100 % grönt). Då rött också blir transparent i klippet behåller endast blå och gröna färger de ursprungliga värdena. Välj projektionsyta genom att klicka på inställningsknappen på panelen Använda effekter.



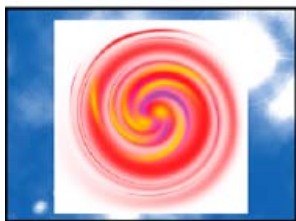
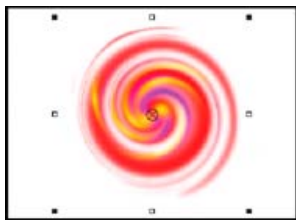
En stillbild som används som projektyta (till vänster) definierar transparenta områden i klippet som läggs ovanpå (i mitten) och bakgrundsklippet visas (till höger).

Alfa för projektyta Sammanfogar klipp med värdena för alfakanal för bildprojektytan.

Luma för projektyta Sammanfogar klipp med värdena för luminans för bildprojektytan.

Effekten Lumatransparens

Effekten Lumatransparens gör alla områden i ett lager med en angiven luminans eller intensitet transparenta. Använd den här effekten om föremål som du vill använda för att skapa en projektyta har luminansvärden som skiljer sig mycket från bakgrunden. Om du till exempel vill skapa en projektyta för musiknoter på en vit bakgrund kan du göra de ljusa värdena transparenta, vilket innebär att de mörka musiknoterna blir de enda ogenomskinliga områdena.



Vit bakgrund i originalet (uppe och till vänster) tas bort med effekten Lumatransparens och sammanfogas över det underliggande lagret (till höger).

Tröskelvärde Anger intervallet för mörkare värden som är transparenta. Högre värden utökar transparensintervallet.

Brytfrekvens Ställer in opacitet för de ogenomskinliga områdena som skjutreglaget Tröskelvärde anger. Ju högre värde, desto större genomskinlighet.

Du kan även använda effekten Lumatransparens och du vill göra ljusa områden transparenta genom att ange inställningen Tröskel till ett lågt värde och Brytfrekvens till ett högt värde.

Transparens för ej röd

Med effekten Transparens för ej röd skapas genomskinlighet för gröna eller blå bakgrunder. Den här effekten liknar Transparens för blå skärm och Transparens för grön skärm, men den kan även användas för att blanda två klipp. Dessutom minskar Transparens för ej röd eventuell kantstrålning på ogenomskinliga objekt. Du kan använda Transparens för ej röd för att göra gröna skärmar genomskinliga när du vill styra en blandning eller när Transparens för blå skärm eller Transparens för grön skärm inte ger önskat resultat.

Du kan anpassa följande inställningar för Transparens för ej röd på panelen Använda effekter:

Tröskelvärde Anger den nivå av blått eller grönt som avgör vilka områden i klippet som blir genomskinliga. Dra reglaget för tröskelvärdet till vänster för att öka genomskinligheten. Använd alternativet Endast mask om du vill visa de svarta (genomskinliga) områdena när du drar reglaget för tröskelvärde.

Brytfrekvens Ställer in opacitet för de ogenomskinliga områdena som inställningen Tröskelvärde anger. Ju högre värde, desto större genomskinlighet. Dra åt höger tills det ogenomskinliga området ser ut som du önskar.

Överstrålning Tar bort blå eller grön överskottsfärg från kanterna på ogenomskinliga delar i ett klipp. Välj Ingen om du vill inaktivera överstrålning. Välj Grön eller Blå om du vill ta bort överskottskanter från en grön eller blå skärm.

Utgjämning Anger graden av kantutjämning för gränsen mellan genomskinliga och ogenomskinliga områden. Välj Ingen om du vill ha skarpa kanter utan kantutjämning. Detta alternativ är användbart när du vill behålla skarpa kanter, exempelvis i titlar. Välj Låg eller Hög för olika grader av utjämning.

Endast mask Visar bara klippets alfakanal. Svart representerar genomskinliga områden, vitt representerar ogenomskinliga områden och grått representerar delvis genomskinliga områden.

Du kan kombinera Transparens för ej röd med Transparens för blå skärm, Transparens för grön skärm eller Videomerge om du vill jämna ut områden som är svåra att göra genomskinliga.

Effekten Ta bort projektyta

Effekten Ta bort projektionsyta tar bort färgkanter från klipp som förmultipliserats med en färg. Det är användbart när du kombinerar alfakanaler med fyllningstexturer från separata filer. Om du importerar film med en förmultipliserad alfakanal kanske du är tvungen att ta bort haloeffekter från en bild. Haloeffekter orsakas av stor kontrast mellan en bilds färg och bakgrundsfärgen (eller projektionsytans färg). Genom att ta bort eller förändra projektionsytans färg kan du ta bort haloeffekter.

Välj projektionsytans färg från menyn Typ av projektionsyta.

Effekten Transparens för RGB-differens (endast Windows)

Effekten Transparens för RGB-differens är en enklare version av effekten Frägrtransparens. Du kan använda den för att välja ett intervall av målfärgen, men du kan inte blanda bilden eller justera transparensen i gråtoner. Använd effekten Transparens för RGB-differens för scener som är starkt upplysta och inte innehåller skuggor eller för grova klippningar som inte behöver finjusteringar.

Färg Anger vilken färg i videon som görs transparent av masken.

Likhet Utökar eller minskar intervallet för målfärgen som ska göras genomskinligt. Intervallet utökas med högre värden.

Uttjämning Anger graden av kantuttjämning för gränsen mellan genomskinliga och ogenomskinliga områden. Välj Ingen om du vill ha skarpa kanter utan kantuttjämning. Detta alternativ är användbart när du vill behålla skarpa kanter, exempelvis i titlar. Välj Låg eller Hög för olika grader av uttjämning.

Endast mask Visar bara klippets alfakanal. Svart representerar genomskinliga områden, vitt representerar ogenomskinliga områden och grått representerar delvis genomskinliga områden.

Skugga Lägger till 50 % grå, 50 % ogenomskinlig skuggförskjutning fyra pixlar nedåt och åt höger från de ogenomskinliga områdena i originalklippbilden. Det här alternativet fungerar bäst med enkel grafik, till exempel titlar.

Transparens för spårprojektionsyta

Effekten Transparens för spårprojektionsyta visar ett klipp (bakgrundsklipp) genom att annat (överliggande klipp) med hjälp av en tredje fil (projektionsyta), som skapar genomskinliga områden i det överliggande klippet. För denna effekt krävs två klipp och en projektionsyta, som alla finns i var sitt spår. Vita områden i projektionsytan är ogenomskinliga i det överliggande klippet, så att underliggande klipp inte syns igenom det. Svarta områden i projektionsytan är genomskinliga och grå områden är delvis genomskinliga.

Du kan skapa projektionsytor på olika sätt:

- Använd titelvyn om du vill skapa text eller former (använd endast gråskalebilder om du tänker skapa transparens med hjälp av luma-information), spara titeln och importera sedan filen som projektionsyta.
- Skapa en projektionsyta från ett klipp genom att använda någon av effekterna Videomerge, Automatisk transparens, Färgtransparens, Transparens för blå skärm, Transparens för grön skärm eller Transparens för ej röd. Välj sedan alternativet Endast mask för effekten.
- Du kan använda Adobe Photoshop Elements, Adobe Illustrator och Adobe Photoshop för att skapa en gråskalebild som du kan importera i Premiere Elements.

Transparens för spårprojektionsyta har följande inställningar:

Projektionsyta Visar de videospår som innehåller klipp som kan användas som projektionsytor. Välj ett spår i listan.

Sammanfattad användning Om du väljer Alfa för projektionsyta på den här snabbmenyn ställs projektionsytans genomskinlighet in baserat på dess alfakanal. Luma för projektionsyta ställer in genomskinligheten baserat på projektionsytans luminans eller intensitet.

Invertera Kastar om ordningen på bakgrunds- och förgrundsklippen.

Konstnärliga effekter från NewBlue

Högst upp

Airbrush

Med effekten Airbrush skapar du en airbrusheffekt genom att jämna ut färger samtidigt som de skarpa kanterna bevaras.

Spray Här ställer du in bredden på airbrushmunstycket. Öka värdet för att blanda färger över större områden. Minska värdet för att detaljer i enskilda färger ska bli tydligare.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

Färga

Med effekten Färga omvandlas bilden till svartvitt och sedan förbättras vissa områden med hjälp av en eller två färger som du anger. De områden som förbättras är de som innehåller en av de två färger du anger. Du kan ange de två färger som dominerar i bilden och justera hur mycket färg som används.

Om du bara vill använda en färg drar du värdet för styrka till 0 för den andra färgen.

Färg A och Färg B Ange de färger som dominerar i bilden. Använd pipetten för att välja färger direkt i bilden eller klicka på färgrutan om du vill välja en färg i Färgväljaren. Intensitet eller matthet påverkar inte resultatet, däremot är nyansen viktig. Du kan till exempel välja en mörkgrön eller ljusgrön färg och få samma resultat. Du kan anpassa färgen genom att klicka på färgrutan och ändra färgen i Färgväljaren.

Styrka A och Styrka B Styr den associerade färgens påverkan. Ju högre styrka på färgen, desto mer används den för att färga intilliggande nyanser.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

Streckbild

Effekten Streckbild konverterar en bild till en serie punkter och streck på en enfärgad bakgrund.

Papper Anger bakgrundsfärgen. Använd pipetten för att välja en färg direkt i bilden eller klicka på färgrutan om du vill välja en färg i Färgväljaren.

Bläck Anger den bläckfärg som ska användas på strecken. Använd pipetten eller färgrutan för att välja en färg.

Täthet Anger med vilken känslighet strecken skapas. Dra längst åt vänster om du vill ha få eller inga streck. Dra åt höger så blir bilden alltmer ifylld med streck som fyller ut strukturerna.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

Metallisk

Med effekten Metallisk målar du bilden så att den ser ut att vara gjord av metall. Du kan styra metallens färg, dess beteende och hur mycket den blandas med den ursprungliga bilden.

Färg Anger metallens färg. Använd pipetten för att välja en färg direkt i bilden eller klicka på färgrutan om du vill välja en färg i Färgväljaren.

Metall Anger hur mycket metall som blandas in i bilden. Använd detta tillsammans med kontrollen Bild för att skapa en bra blandning mellan metallen och den ursprungliga bilden.

Bild Anger hur mycket av den ursprungliga bilden som blandas med metallen. Om du blandar metall med de ursprungliga färgerna skapas ett mer attraktivt resultat. Öka både Metall och Bild för att öka intensiteten.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

Pastellskiss

Med effekten Pastellskiss dämpas färgerna och skarpa linjer ritas längs kanterna, vilket får bilden att se ut som om den ritats med pastellfärger.

Täthet Anger med vilken känslighet linjerna skapas. Dra till vänster för att minska antalet linjer och till höger för att öka antalet.

Blanda Anger hur den ursprungliga bilden ska blandas med den skissade bilden. Dra till höger om du vill att mer av den ursprungliga bilden ska synas. Dra till vänster om du vill få ett mer skissartat utseende.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

Filmeffekter från NewBlue

[Högst upp](#)

Gammal film

Effekten Gammal film får videon att se ut som en gammal film, med repor, skakningar och kornighet som du kan justera för bästa resultat.

Skador Anger mängden skador på filmen, inklusive slitage och repor.

Färg-sepia-svartvitt Förändrar filmens färg från färg till svartvitt via en sepia-toning.

Skakningar Styr mängden kameraskakningar i scenen.

Slitage Anger typ av filmslitage. Använd detta tillsammans med Skador.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

Rörelseeffekter från NewBlue Effektelement

[Högst upp](#)

Aktiv kamera

Med effekten Aktiv kamera simuleras alla möjliga kameraflyttningar, från darriga handtagningar och kraftiga stötar till jämna tagningar i rörelse.

Vågrätt Anger mängden rörelse längs den vågräta axeln (sida till sida).

Lodrätt Anger mängden rörelse längs den lodräta axeln (uppåt och nedåt).

Beskär Förstör bilden så att den inte klipps av i kanterna på grund av kamerarörelser. Beroende på inställningarna för Vågrätt och Lodrätt drar du den här kontrollen precis så mycket som behövs för att dölja alla bildkanter.

Hastighet Anger den hastighet med vilken kameran rör sig från en position till en annan.

Skakningar Anger hastighet och intensitet för slumpmässiga skakningar när kameran rör sig från en position till en annan.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

Jordbävning

Med effekten Jordbävning återskapas det kaos som jordbävningar ger upphov till genom att bilden flyttas, roteras och görs suddig, vilket simulerar en skakig kamera.

Styrka Anger rörelsens styrka. Dra till vänster för små rörelser. Dra längst bort till höger för att få största möjliga rörelse.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

Skevningsenergi

Med effekten Skevningsenergi vrids bilden med en skevningsoskärpa på två axlar. Tänk dig en rad med böcker, som lutar åt höger, i en hylla. Om du knuffar dem åt vänster lutar de alla åt vänster istället. Med skevningseffekten kan du öka eller minska skevningen (vinkeln) på den första bilden och sedan görs bilden suddig i skevningens riktning.

Vågrät skevning Anger den vågräta skevningen. När bilden skevas vågrätt blir den allt suddigare i kanterna efterhand som den flyttas upp från skevningens mittpunkt.

Lodrät skevning Anger den lodräta skevningen. När bilden skevas lodrätt blir den allt suddigare upp- och nedtill efterhand som den flyttas ut från skevningens mittpunkt.

Vinkel Roterar skevningens suddighet i grader.

Mittpunkt Anger mittpunkten för skevningens suddighet.

Blanda Anger mängden oskärpa som ska blandas in i bilden. Dra hela vägen till vänster om du inte vill ha någon oskärpa alls. Dra till höger om du vill öka procenttalet för oskärpa tills den ursprungliga bilden har ersatts helt av den suddiga bilden.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

Zoomningsoskärpa

Effekten Zoomningsoskärpa simulerar en kamerazoomning i en bild och lägger till rörelseoskärpa, som du kan justera uppåt eller nedåt för bästa resultat.

Zoom Anger zoomningens storlek. Dra till höger om du vill öka förstoringen. Efterhand som du ökar skapas en oskärpa som börjar i den ursprungliga bilden och utökas till den förstörade versionen av bilden.

Blanda Anger mängden oskärpa som ska blandas in i den skarpa bilden. Om du drar Blanda hela vägen till vänster försvinner oskärpan. Dra till höger om du vill öka procenttalet för oskärpa tills den ursprungliga bilden har ersatts helt av den suddiga bilden.

Mittpunkt Anger zoomningens ursprung.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

NewBlue-effekten Cartoonr

Högst upp

NewBlue-effekten Cartoonr Plus är den senaste effekten som du kan använda på filmklipp i Adobe Premiere Elements Editor. Använd effekten Tecknad serie om du vill att filmklippen ska likna en tecknad serie. Med den här effekten kan du få ett vanligt filmklipp att likna tecknad film.

Du kan anpassa effekten med dess olika parametrar.

Täthet Styr hur många streck som ritas. Med det lägsta värdet ritas bara de enklaste och mest uppenbara strecken.

Rensa Tar bort smuts och brus mellan strecken.

Bredd Anger streckens bredd. Om du ökar värdet ökar streckens totala bredd.

Mix Avgör intensiteten på de svarta streck som blandas in i bilden. Öka värdet om du vill ha heldragna svarta streck.

Lager Avgör det antal färglager som används för att färglägga bilden. Ange ett lågt värde om du vill ha breda, distinkta lager. Öka värdet om du vill blanda samman färgerna till en kontinuerligt skiftande palett.

Uttjämna Styr lagerkanternas jämnhet. Låga värden ger skarpa lagerkanter med hög upplösning. Höga värden anger att lagren går in och ut ur bildstrecken.

Skärpa Ökar skärpan på lagerkanterna. Vid högre värden skapas en hård, skarp effekt.

Skuggning Lägger till en skuggning runt kanten på objekt i bilden, så att den ser mer dramatisk ut.

Färgskiftning När du ändrar värdet ändras färgerna till andra färger, som ligger inom primärfärgens spektrum.

Färg Anger färgmättnaden. Om du minskar värdet skapas en monokrom bild. Öka värdet om du vill ha klara färger.

Intensitet Anger bildens övergripande ljusstyrka.

Kontrast Ökar kontrasten mellan mörka och ljusa områden i bilden.

Blanda Blandar den ursprungliga bilden med den tecknade. Minska värdet om du vill att bilden ska ligga närmare originalet. Öka värdet om du vill ha en mer tecknad effekt.

Perspektiv

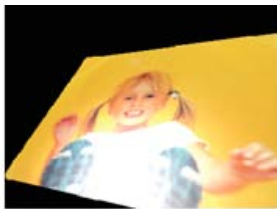
Högst upp

Enkel 3D

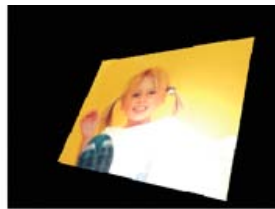
Med effekten Enkel 3D kan du manipulera ett klipp i ett tänkt tredimensionellt utrymme. Du kan rotera klippet runt vågräta och lodräta axlar och flytta det mot eller från dig. Du kan även skapa en speglande högdager, som ger intryck av att ljuset reflekteras från en roterad yta. Ljuskällan för den speglande högdagern är alltid ovanför, bakom och till vänster om betraktaren. Eftersom ljuset kommer från ovan måste klippet lutas bakåt för att reflektionen ska uppstå. Speglande högdagrar ger tredimensionella bilder ett mer realistiskt utseende.



A



B



C

Kontroller för Enkel 3D

A. Vågrät rotation **B.** Vågrät rotation och lodrät rotation **C.** Vågrät rotation, lodrät rotation och avstånd

Vågrät rotation Styr den vågräta rotationen (rotation runt en lodrät axel). Du kan rotera förbi 90° om du vill visa klippets baksida, som är en spegelbild av framsidan.

Lodrät rotation Styr den lodräta rotationen (rotation runt en vågrät axel).

Avstånd till bild Anger klippets avstånd från betraktaren. När avståndet ökar dras klippet tillbaka.

Speglande högdager Lägger till en ljusglimt som reflekteras på det roterade lagrets yta, som om ett ljus uppiifrån lyser på ytan. När Förhandsgranska som tråddram är aktiverat anges den speglade högdagern med ett rött plustecken (+) om den inte syns i lagret (högdagerns centrum korsar inte klippet) och med ett grönt plustecken (+) om högdagern syns. Du måste skapa en förhandsgranskning för att effekten Speglande högdager ska visas på monitorpanelen.

Förhandsgranskning Ritar en kontur av det tredimensionella klippet. Eftersom det kan ta lång tid att bearbeta ett klipp tredimensionellt återges konturen snabbt, så att du kan justera kontrollerna och få den rotation du vill ha. Avmarkera Förhandsgranskning när du är klar med konturklippet om du vill se det slutgiltiga resultatet.

Alfaavfasning

Med effekten Alfaavfasning läggs en fasad kant och ljus till i klippets alfakonturer, vilket ofta ger tvådimensionella element ett tredimensionellt utseende. (Om klippet inte har någon alfakanal eller om alfakanalen är helt ogenomskinlig används effekten på klippets kanter.) Den kant som skapas med den här effekten är lite mjukare än den som skapas med effekten Avfasade kanter. Den här effekten fungerar bra med text som innehåller en alfakanal.

Avfasade kanter

Effekten Avfasade kanter ger ett mejslat, upplyst tredimensionellt utseende till ett klippets kanter. Kantens placering bestäms av källklippets alfakanal. Till skillnad från Alfaavfasning blir kanterna som skapas med den här effekten alltid rektangulära, så klipp vars alfakanaler inte är rektangulära får inte rätt utseende. Alla kanter har samma tjocklek.

Skugga

Med effekten Skugga läggs en skugga till bakom klippet. Formen på denna skugga avgörs av klippets alfakanal. Till skillnad från de flesta andra effekter kan du med Skugga skapa en skugga som ligger utanför klippets gränser (storleken på klippets källa).

Eftersom alfakanalen används i Skugga fungerar effekten bra med 32-bitars filer från ritprogram och 3D-återgivningsprogram med stöd för alfakanalen.

Obs! Skugga fungerar bäst när det är den sista effekten som återges, och du bör därför lägga till den här effekten sist. Du kan skapa en realistisk skugga på animerade klipp genom att använda och animera den rörliga eller grundläggande 3D-effekten innan du använder skuggan.

Förvandla pixlar

[Högst upp](#)

Fasett (endast Windows)

Med effekten Fasett samlas pixlar med liknande färgvärden ihop i celler, vilket ger en målerisk effekt. Du kan inte använda nyckelrutor i den här effekten.

Återgivning

[Högst upp](#)

Blixt

Med Ljuseffekt kan du skapa blixter och andra elektriska effekter, bland annat en så kallad Jakobs steg (en energistråle som går mellan två metallstavar, en effekt som ofta ses i Frankenstein-filmer) mellan två angivna punkter i ett klipp. Effekten Blixt animeras automatiskt utan nyckelrutor över klippets tidsomfång.

Startpunkt, Slutpunkt Anger var blixten börjar och slutar.

Segment Anger antalet segment som utgör den huvudsakliga blixten. Högre värden ger fler detaljer, men gör rörelsen mindre jämn.

Amplitud Anger storleken på blixten vågrörelser som en procentandel av lagerbredden.

Detaljnivå, Detaljamplitud Anger hur mycket detaljer som läggs till i blixten och eventuella förgreningar. De vanligaste värdena för Detaljnivå ligger mellan 2 och 3. Ett vanligt värde för Detaljamplitud är 0,3. Högre värden än så för dessa är bäst för stillbilder, eftersom animeringar ofta blir

mörkare med höga värden.

Förgreningar Anger hur många förgreningar som ska visas i blyxtsegmentens ändar. Värdet 0 ger inga förgreningar och värdet 1,0 ger förgreningar vid varje segment.

Fler förgreningar Anger mängden förgreningar som ska utgå från förgreningarna. Högre värden ger trädliknande blyxtar.

Förgreningsvinkel Anger storleken på vinkeln mellan en förgrening och huvudblyxten.

Längd på förgreningssegment Anger längden för varje förgreningssegment som en fraktion av snittlängden för segmenten i blyxten.

Förgreningssegment Anger det maximala antalet segment för varje förgrening. Om du vill skapa långa förgreningar anger du höga värden både för förgreningssegmentets längd och för förgreningssegmenten.

Förgreningsbredd Anger snittbredden för varje gren som en fraktion av blyxtens bredd.

Justera följande kontroller för effekten Blyxt:

Hastighet Anger hur snabbt blyxten rör sig i vågor.

Stabilitet Avgör hur nära den linje, som anges av start- och slutpunkterna, blyxten böjlar. Med lägre värden håller sig blyxten nära linjen, och med högre värden svänger den kraftigt fram och tillbaka. Använd Stabilitet med Dragningskraft om du vill simulera den så kallade Jakobs stege-effekten och sedan få blyxten att gå tillbaka till en plats längs startlinjen när den har dragits i dragningskraftens riktning. Om värdet för Stabilitet är för lågt kan inte blyxten sträckas ut i en båge innan den går tillbaka, och om värdet är för högt studsar blyxten omkring.

Fast slutpunkt Avgör om blyxtens ändpunkt ska ligga fast på ett ställe. Om den här kontrollen inte är markerad böjlar blyxtens ände runt slutpunkten.

Bredd, Breddvariation Anger bredden för huvudblyxten samt hur mycket bredden i de olika segmenten kan variera. Ändringar i bredd sker slumpvis. Värdet 0 ger inga breddändringar och värdet 1 ger maximala breddändringar.

Kärnans bredd Anger bredden för innerglöden enligt värdet för Färg på insida. Värdet för Kärnans bredd står i relation till blyxtens totala bredd.

Färg på utsida, Färg på insida Anger de färger som ska användas för blyxtens yttre- och innerglöd. Eftersom effekten Blyxt lägger till dessa färger ovanpå befintliga färger i kompositionen ger primärfärger ofta bäst resultat. Ljusa färger blir ofta mycket ljusare och ibland vita, beroende på intensiteten hos färgerna under.

Dragningskraft, Dragningsriktning Ange styrka och riktning för den kraft som drar blyxten. Använd kontrollen Dragningskraft tillsammans med kontrollen Stabilitet om du vill skapa en Jakobs stege-effekt.

Startvärde Anger en startpunkt för slumpgenerering av de blyxteffekter du har angett. Eftersom slumpmässiga blyxtrörelser kan störa andra klipp eller lager kan du starta slumpgenereringen vid en annan punkt genom att ange ett annat värde för Startvärde, vilket ändrar blyxtens rörelse.

Blandningsläge Anger hur blyxten läggs till i lagret. I Adobe Premiere Elements finns stöd för blandningslägen för lager som kan användas för att ändra hur lager påverkar varandra. Du använder ofta något av de vanliga lägena i det vardagliga arbetet. Om till exempel bilden är för mörk kan du snabbt göra den ljusare genom att duplicera fotolagret på lagerpaletten. Därefter ändrar du läget för det duplicerade lagret till Raster. Du hittar mer information om blandningslägen i [den här förklaringen av blandningslägen](#). Använd ogenomskinlighetsfiltret för att välja blandningslägen för olika lager i videon. Premiere Elements 11 har stöd för 27 blandningslägen. Välj ett blandningsläge i listan och tillämpa det på bilden. Använd reglagen för att öka eller minska dess påverkan.

Simulering Styr blyxtgenereringen bildruta för bildruta. Om du markerar alternativet Kör igen vid varje bildruta omgenereras blyxten vid varje bildruta. Om du vill att blyxten alltid ska se ut på samma sätt vid varje bildruta varje gång du kör den bör du inte markera den här kontrollen. Om du markerar den här kontrollen kan återgivningstiden öka.

Ramp

Med effekten Ramp skapas en färgövertoning som blandas med det ursprungliga klippinnehållet. Skapa linjära eller radiella ramper och variera rampernas plats och färger över tid. Använd egenskaperna för start och slut för att ange start- och slutpositioner. Använd kontrollen Rampspridning om du vill sprida rampfärgerna och undvika ränder.

Obs! Oftast går det inte så bra att sända ramper. Tydliga ränder uppstår eftersom sändningens krominanssignal inte har tillräcklig upplösning för att återskapa rampen jämnt. Med kontrollen Rampspridning sprids rampfärgerna och de ränder som kan uppfattas av ögat försvinner.

Videostabilisering

Högst upp

Stabilisering

Stabiliseringseffekten avlägsnar oönskade kameraskakningar genom att analysera videobilden och spårningsobjekt i bilden. Om hela bilden plötsligt flyttas kompenserar effekten för rörelsen genom att flytta bilden i motsatt riktning och på så sätt motverkas skakningen. Du kan ange graden av utjämning. När effekten flyttar bilden blir filmen tom på en sida. Ange hur utrymmet ska fyllas ut genom att använda Bakgrund - Använd original, zoomning eller båda alternativen.

Utgjämning Ange grad av stabilisering. När effekten är helt neddragen tas endast de minsta skakningarna och vibrationerna bort. När den är maximerad hålls kamerarörelserna stabila under en lång tidsperiod. Om kamerarörelsen är medveten (till exempel panorering över en scen) kan ett högt inställt värde få effekten att avlägsna rörelsen. Därmed är det viktigt att ställa in lämplig utjämning för varje scen.

Bakgrund - Använd original Fyller i tomma utrymmen med originalvideobilden. Det här alternativet fungerar bäst för små rörelser.

Zoom Förstorar bilden så att tomma utrymmen fylls ut. Ju mer stabilisering som krävs (ju skakigare originalbilden är), desto mer bör du zooma in för att kompensera.

Korrigerig - Begränsa till zoom Förhindrar att stabiliseringen rör sig längre ut än kanterna på den förstorade (inzoomade) bilden. Det här alternativet inaktiverar stabilisering när den når kanten, eftersom det inte möjliggör fullständig rörelsekompensering. Använd det här alternativet om du vill säkerställa att kanterna aldrig visas.

Stilisera

Alfaglöd

Med effekten Alfaglöd läggs färg till runt kanterna i en maskerad alfakanal. Du kan ange att en enskild färg ska tonas ut eller ändras till en annan färg när den rör sig bort från kanten.

Glöd Styr hur långt färgen sträcker sig från alfakanalens kant. En högre inställning ger större glöd (och kan ge väldigt långsam behandling före uppspelning eller export).

Intensitet Styr glödens inledande opacitet.

Startfärg Visar den aktuella glödfärgen. Klicka på färgrutan om du vill välja en annan färg.

Slutfärg Gör det möjligt att lägga till ännu en färg i glödens ytterkant.

Tona ut Anger om färgerna ska tonas ut eller inte.

Färgrelief

Effekten Färgrelief ger objektkanter i klippet skärpa utan att någon av klippets ursprungliga färger påverkas.

Riktning Anger den synbara riktning som högdagerkällan lyser i, i grader. Med inställningen 45° faller skuggan i nordöstlig riktning.

Relief Anger reliefens synbara höjd i pixlar. Inställningen för Relief styr i själva verket den maximala bredden hos kanter med högdagrar.

Kontrast Anger skärpan på klippinnehålllets kanter. Vid lägre värden syns effekten bara vid distinkta kanter. Om du ökar inställningen blir högdagern mer påtaglig.

Blanda med original Lägger till en procentandel av det ursprungliga källklippet i slutresultatet.

Relief

Effekten Relief ger skärpa åt objektkanter i klippet samt undertrycker färger. Effekten ger även kanterna högdager från en viss vinkel.

Riktning Anger den synbara riktning som högdagerkällan lyser i, i grader. Med inställningen 45° faller skuggan i nordöstlig riktning.

Relief Anger reliefens synbara höjd i pixlar. Inställningen för Relief styr i själva verket den maximala bredden hos kanter med högdagrar.

Kontrast Anger skärpan på klippinnehålllets kanter. Vid lägre värden syns effekten bara vid distinkta kanter. Om du ökar inställningen blir högdagern mer påtaglig.

Blanda med original Lägger till en procentandel av det ursprungliga källklippet i slutresultatet.

Hitta konturer

Med effekten Hitta konturer kan du identifiera de områden i klippet som har markanta övergångar och förstärka konturerna. Konturerna kan visas som mörka linjer mot en vit bakgrund eller färgade linjer mot en svart bakgrund. När effekten Hitta konturer används ser klippet ofta ut som skisser eller fotonegativ av originalet.

Invertera Inverterar klippet efter att konturerna har identifierats. När Invertera inte är markerat visas konturerna som mörka linjer mot en vit bakgrund. När Invertera är markerat visas konturerna som ljusa linjer mot en svart bakgrund.

Blanda med original Lägger till en procentandel av det ursprungliga källklippet i slutresultatet.

Mosaik

Med effekten Mosaik fylls ett lager med enfärgade rektanglar. Detta är användbart om du vill skapa ett mycket pixeliserat klipp.

Vågräta/Lodräta block Anger antalet mosaikblock i varje riktning.

Skarpa färger Ger varje platta samma färg som pixeln i dess mitt i det opåverkade klippet. Annars får plattorna den genomsnittliga färgen i motsvarande område i det opåverkade klippet.

Brus

Med effekten Brus ändras pixelvärdena slumpmässigt i hela klippet.

Brusmängd Anger mängden brus och därmed mängden förvrängning genom slumpmässig förskjutning av pixlarna. Intervallet är 0 % (ingen effekt) till 100 % (klippet kanske inte går att känna igen).

Brustyp Ändrar värdena för rött, grönt och blått slumpmässigt och individuellt för klippets pixlar när Använd färgbrus är markerat. Annars läggs samma värde till i alla kanaler.

Begränsa Avgör om bruset får pixelfärgerna att begränsas. När en pixels färgvärde blir så stort som det kan bli gör Begränsa att värdet stannar där. Om den här funktionen inte är aktiv räknas färgvärdet om eller startar igen vid lägre värden. Om Begränsa är markerat går det att känna igen klippet även vid 100 % brus. Om du vill ha ett helt slumpstyrt klipp stänger du av Begränsa och aktiverar Använd färgbrus.

Replikering

Med effekten Replikering delas skärmen upp i plattor, och hela klippet visas i varje platta. Ange antalet plattor per kolumn och rad genom att dra skjutreglaget.

Solarisera

Med effekten Solarisera skapas en blandning mellan ett negativt och ett positivt klipp så att klippet ser ut att omges av en gloria. Den här effekten ger samma resultat som om du kort exponerar ett negativ för ljus under framkallningen.

Stroboskop

Med effekten Stroboskop läggs en aritmetisk effekt till i klippet vid regelbundna eller slumpmässiga intervall. Till exempel kan klippet var femte sekund bli helt vitt under en tiondels sekund, eller så kan klippets färger inverteras vid slumpmässiga intervall.

Stroboskopfärg Anger stroboskopets färg. Klicka på den vita rutan för att välja en färg från Färgväljaren eller använd pipetten för att välja en färg från klippet.

Blanda med original Anger effektens intensitet. Med värdet 0 visas effekten med full intensitet. Högre värden minskar effektens intensitet.

Stroboskoplängd Anger hur länge stroboskopeffekten varar i sekunder.

Stroboskopperiod Anger tiden i sekunder mellan starterna för på varandra följande stroboskopeffekter. Om Stroboskoplängd till exempel har ställts in på 0,1 sekunder, och Stroboskopperiod har ställts in på 1,0 sekunder, pågår effekten under 0,1 sekund för att sedan försvinna i 0,9 sekunder. Om det här värdet är lägre än värdet för Stroboskoplängd är stroboskopeffekten konstant.

Sannolikhet för slumpmässigt stroboskop Anger sannolikheten för att någon bildruta i klippet ska få stroboskopeffekt, vilket ger skenet av en slumpmässig effekt.

Stroboskop Anger hur effekten används. Alternativet Använd endast på färg ger stroboskopeffekt på alla färgkanaler. Med Gör lagret genomskinligt blir klippet genomskinligt när stroboskopeffekten används.

Stroboskopoperator Anger vilken aritmetisk operator som ska användas när Använd endast på färg är markerat på menyn Stroboskop. Standardinställningen är Kopiera.

Startvärde Ljuseffekterna fungerar slumpvis.

Texturera

Med effekten Texturera kan du få klippet att se ut som om det har ett annat klippets textur. Du kan till exempel få ett klipp av ett träd att se ut som om det har samma textur som tegelstenar samt styra texturdjupet och den synbara ljuskällan.

Texturlager Ange källan för den textur som du vill använda i listan över videospår på snabbmenyn. Om du vill visa texturen utan att se det klipp som används för texturen anger du opaciteten för texturklippet till noll. Om du vill inaktivera texturen väljer du Ingen.

Ljusriktning Ändrar riktningen för ljuskällan, vilket innebär att skuggornas placering och djup ändras.

Texturkontrast Anger texturens intensitet. Lägre inställningar minskar mängden synlig textur.

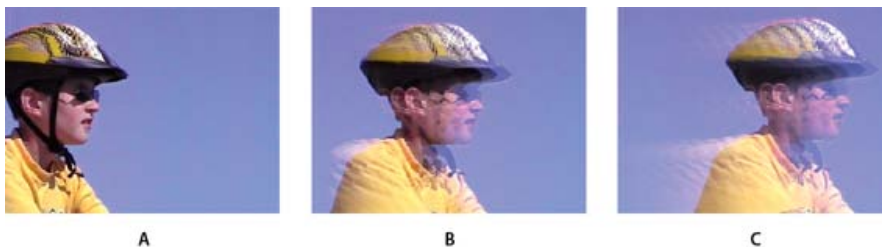
Texturplacering Anger hur effekten används. Med Upprepa textur används texturen upprepade gånger över klippet. Med Centrera textur placeras texturen i mitten av klippet. Med Töj textur för att passa anpassas texturen efter det markerade klippets mått.

Tid

Högst upp

Eko

Effekten Eko kombinerar en bildruta med föregående bildrutor från samma klipp. Effekten kan användas på många olika sätt, från enkla visuella ekon till strimmiga och suddiga effekter. Den här effekten syns bara när klippet innehåller rörelse. Som standard ignoreras alla effekter du har lagt till tidigare när du använder effekten Eko.



Eko

A. Originalklipp B. Klipp med låga ekovärden C. Klipp med ökat antal ekon

Ekotid Anger tiden mellan ekon i sekunder. Negativa värden skapar ekon från tidigare bildrutor och positiva värden skapar ekon från kommande bildrutor.

Antal ekon Anger antalet bildrutor som ska kombineras för effekten Eko. Om till exempel två ekon har angetts skapas ett nytt klipp av [aktuell tid], [aktuell tid + ekotid] och [aktuell tid + 2 x ekotid].

Inledande intensitet Anger intensiteten för den inledande bildrutan i ekosekvensen. Om värdet till exempel har angetts till 1 kombineras den första bildrutan med full intensitet. Om värdet är 0,5 kombineras den första bildrutan med halv intensitet.

Minskning Anger intensitetsförhållandet för efterföljande ekon. Om Minskning till exempel har värdet 0,5 blir det första ekot hälften så intensivt som den inledande intensiteten. Det andra ekot blir sedan hälften av det, d.v.s. 0,25 gånger den inledande intensiteten.

Ekooperator Anger vilka operationer som ska utföras mellan ekon. Med Lägg till kombineras ekona genom att deras pixelvärden läggs ihop. Om startintensiteten är för hög kan det här läget snabbt bli överladdat så att vita strimmor bildas. Ställ in Inledande intensitet på 1,0 per antal ekon och Minskning på 1,0 om du vill att ekona ska blandas jämnt. Med Maximal kombineras ekona genom att det största pixelvärdet tas från alla ekon. Med Minimal kombineras ekona genom att det minsta pixelvärdet tas från alla ekon. Med Raster emuleras kombinationen genom att ekona skjuts

in mellan varandra optiskt. Detta liknar Lägg till, men effekten överladdas inte lika snabbt. Med Sammansatt i bakände används ekonas alfakanaler för att sammanfoga dem bakände mot framände. Med Sammansatt i framände används ekonas alfakanaler för att sammanfoga dem framände mot bakände. Blanda kombinerar ekovärdena genom att beräkna värdenas medelvärde.

Tid för färgreduktion

Effekten Tid för färgreduktion ändrar bildrutefrekvensen för ett klipp till en frekvens du anger. Du kan använda funktionen för att sakta ned ett klipp med 30 fps till 24 fps för att få en filmliknande effekt, sakta ned det till 18 fps för att efterlikna ryckigheten i gamla hemmafilmer eller sakta ned det ännu mer för att få en stroboskopeffekt.

Omforma

[Högst upp](#)

Kameravy (endast Windows)

Med effekten Kameravy kan du förvränga ett klipp genom att simulera en kamera som visar motivet i olika vinklar. Genom att styra kamerans läge kan du förvränga bildens form.

Latitud Flyttar kameran lodrätt. Den här effekten gör att klippet ser ut att vändas lodrätt.

Longitud Flyttar kameran vågrätt. Den här effekten gör att klippet ser ut att vändas vågrätt.

Rullning Rullar kameran så att klippet ser ut att rotera.

Zoomningsavstånd Ändrar kameraobjektivets zoomningsavstånd. Kortare avstånd ger vidare vyer, och längre zoomningsavstånd ger snävare vyer på närmre håll.

Avstånd Anger avståndet mellan kameran och klippets mitt.

Zoom Förstorar eller förminskar visningen av klippet.

Fyllningsfärg Anger bakgrundsfärg.

Fyll alfakanal När det här alternativet är markerat blir bakgrunden genomskinlig (användbart om klippet med effekten ligger ovanpå ett annat). Om du vill använda det här alternativet från panelen Använda effekter, klickar du på knappen Inställningar till höger om effektnamnet.

Klipp av (endast Windows)

Med effekten Klipp av kan du trimma rader av pixlar från klippets kanter och ersätta de trimmade områdena med en angiven bakgrundsfärg. Om du vill att det trimmade klippet ska återfå sin originalstorlek automatiskt i Adobe Premiere Elements använder du effekten Beskär i stället för Klipp av.

Vänster, Uppifrån, Höger, Nedifrån Beskär varje kant av klippet separat.

Fyllningsfärg Anger den färg som ersätter de trimmade områdena. Standardfärgen är svart.

Enheter Anger de enheter som används i skjutreglagen, antingen i pixlar eller i procentandelar av bildrutorna. Klicka på knappen Inställningar till höger om effektnamnet om du vill ställa in enheter.

Beskär

Med effekten Beskär kan du trimma rader av pixlar från ett klippas kanter, och om du markerar alternativet Zoom återfår det trimmade klippet automatiskt sin originalstorlek. Använd skjutreglagen om du vill beskära varje kant av klippet för sig. Du kan beskära med pixlar eller med en procentandel av klippet.

Kantludd

Med effekten Kantludd läggs en mörkare avfasning med mjukt fokus till ett klippas kanter. Om du vill justera bredden på luddet drar du reglaget för Mängd till vänster eller höger.

Vänd vågrätt

Med effekten Vänd vågrätt vänds alla bildrutor i ett klipp från vänster till höger, men klippet spelas fortfarande upp framåt.

Håll kvar vågrätt (endast Windows)

Med Håll kvar vågrätt skevas bildrutorna till vänster eller höger. Effekten liknar inställningen för vågrät justering på tv-apparater. Använd skjutreglaget för att styra klippets lutning.

Rullning

Med effekten Rullning kan du rulla ett klipp till vänster eller höger, uppåt eller nedåt, som om klippet satt på en cylinder.

Vänd lodrätt

Med effekten Vänd lodrätt vänds ett klipp upp och ned. Du kan inte använda nyckelrutor i den här effekten.

Håll kvar lodrätt (endast Windows)

Med effekten Håll kvar lodrätt rullas klippet uppåt. Effekten liknar funktionen för vertikal justering på tv-apparater. Du kan inte använda nyckelrutor i

den här effekten.

Högst upp

Videomerge

Effekten Videomerge bestämmer automatiskt det valda klippets bakgrund och gör den transparent. Video eller bildklipp i spåren nedanför det blir synliga genom de områden som är transparenta. Om du vill att en annan färg ska blir transparent väljer du alternativet för att välja färg och väljer en annan färg i klippet.

För bäst resultat ska du göra följande när du filmar en video som du vill använda transparens för:

- Skapa en stark (helst mörk eller mättad), jämn och enhetlig färg som du filmar mot.
- Se till att bakgrunden är starkt och jämnt belyst för att undvika skuggor.
- Undvik hudfärg och -nyanser som påminner om motivets kläder eller hårfärg. (I annat fall blir hud, kläder eller hår också transparent.)

Alternativ för Videomerge

Välj färg Klicka här om du vill ange en annan färg som transparent.

Färg Klicka på färgrutan om du vill välja en ny färg från Färgväljaren, eller klicka på pipetten och klicka på en färg i klippet. Om du vill använda det här alternativet väljer du först Välj färg.

Förinställningar Välj mellan Mjuk, Normalt eller Detaljerad om du vill ange mjukheten på transparensens kanter.

Tolerans Anger det färgintervall som avgör vilka områden i klippet som blir genomskinliga. Genom att dra skjutreglaget åt höger ökas färgintervallet så att liknande färger blir genomskinliga.

Högst upp

Ljudeffekter

Balans

Med effekten Balans kan du styra de relativa volymerna i vänster- och högerkanalerna. Positiva värden ökar den högra kanalens dominans, och negativa värden ökar den vänstra kanalens dominans. Du kan använda detta för att kompensera, exempelvis om ljudet från en kanal dränker de andra kanalerna.

Bas

Med effekten Bas kan du öka eller minska lägre frekvenser (200 Hz och lägre). Förstärkning anger med hur många decibel de lägre frekvenserna ska ökas.

Kanalvolym

Med effekten Kanalvolym kan du styra volymen för varje kanal i ett stereoklipp eller -spår för sig. Med Kanalvolym minskas inte volymen på en kanal automatiskt om du ökar volymen på en annan, till skillnad från effekten Balans. Du kan till exempel använda detta för att öka volymen på en röst i vänster kanal, utan att volymen på en röst i höger kanal påverkas. Varje kanals nivå mäts i decibel.

Fördröjning

Med effekten Fördröjning läggs ett eko av ljudklippet till och spelas upp efter en viss tid.

Fördröjning Anger hur lång tid det ska gå innan ekot spelas upp. Det högsta värdet är 2 sekunder.

Feedback Anger en procentandel av den fördröjda signalen som ska läggas till igen i fördröjningen så att flera fördröjda ekon skapas.

Mix Styr mängden eko.

DeNoiser (endast Windows)

Med effekten DeNoiser identifieras och raderas bandbrus. Använd den här effekten om du vill ta bort brus från analoga ljudinspelningar, till exempel inspelningar på kassetband. Klicka på triangeln bredvid knappen Anpassad installation om du vill se följande alternativ:

Freeze Stoppar uppskattningen av brusgolv vid det aktuella värdet. Använd den här kontrollen om du vill hitta brus som kommer och går i ett klipp.

Reduction Anger hur mycket brus som ska tas bort inom ett intervall på -20 till 0 dB.

Offset Anger ett förskjutningsvärde mellan det automatiskt identifierade brusgolvet och det värde som du anger. Detta begränsas till ett intervall mellan -10 och +10 dB. Förskjutningen ger extra kontroll när den automatiska avbrusningen inte räcker.

Dynamics (endast Windows)

Med effekten Dynamics är det lättare att ta bort oönskat bakgrundsbrus, få balans i det dynamiska omfånget och minska ljudbortfall eller förvrängning vid för stor förstärkning. Klicka på triangeln Custom Setup för att öppna följande kontroller:

AutoGate (automatisk miniminivå) Anger nivån (i dB) som den inkommande signalen måste överskrida. Signaler under den här nivån hörs inte. Använd den här kontrollen om du vill ta bort oönskade bakgrundsljud, till exempel bakgrundsbrus i en röstpåläggning.

Kompressor Anger nivån (i dB) vid vilken kompression inträffar samt kompressionens frekvens (upp till 8:1). Funktionen styr även attack time

(den tid det tar för kompressorn att svara) och release time (den tid det tar för ökningen att återgå till ursprungsnivån när signalen faller under tröskeln). Kontrollen Makeup justerar utgångsnivån för att kompensera för ökningsförlusten som orsakats vid komprimeringen. Använd kontrollerna för Compressor för att öka volymen på låga ljud, minska volymen på höga ljud eller bådadera.

Expander Reducerar alla signaler under det angivna tröskelvärdet till det angivna förhållandet. Resultatet liknar kontrollen Gate, men den är mer avancerad.

Limiter Anger maxnivån för signaler, mellan -12 och 0 dB. Signaler som överskrider tröskelvärdet reduceras till tröskelnivån.

Fyll vänster, Fyll höger

Effekten Fyll vänster duplicerar informationen i ljudklippets vänstra kanal och placerar den i den högra kanalen, samtidigt som informationen från originalklippets högra kanal ignoreras. Effekten Fyll Höger duplicerar informationen i den högra kanalen och placerar den i den vänstra kanalen, samtidigt som den befintliga informationen från den vänstra kanalen ignoreras. Du kan till exempel använda den här effekten på material som har spelats in med en monomikrofon till bara en kanal på en videokamera, så att talarens röst utökas från en kanal till båda.

Högpas, Lågpas

Med effekten Högpas tas frekvenser under den angivna frekvensen för Brytfrekvens bort. Använd den för att minska lågfrekventa brus och störningar.

Med effekten Lågpas tas frekvenser över den angivna frekvensen för Brytfrekvens bort. Använd den för att ta bort högfrekventa brus, pip och visslingar.

Invertera

Med effekten Invertera inverteras alla kanalers faser. Använd den för att exempelvis synkronisera ljudet från olika videokameror som har spelat in samma händelse.

NewBlue – Ljutförbättring

Ljutförbättring som rengör och förbättrar ljudet. Innehåller funktioner för brusminskning och komprimering samt funktioner för att göra diskanten klarare och för att lägga till genklang.

Brusminskning Anger mängden brusminskning som ska användas på ljudet. Vrid ratten till höger för att minska bakgrundsbruset.

Komprimering Framhäver lägre ljudsignaler och utjämnar ljudet så att det blir mer enhetligt. Komprimering är särskilt användbart för konversationer eftersom alla röster hamnar på samma nivå. Vrid ratten till höger för att öka komprimeringen.

Intensitet Gör ljudsignalen lite ljusare. Vrid ratten till höger för att göra ljudet "ljusare". Detta kan förbättra lite grumliga inspelningar.

Stämning Lägger till lite genklang i mixen. Vrid ratten till höger för att öka mängden genklang.

NewBlue – Automatisk ljudavstängning

Automatisk ljudavstängning minskar bakgrundsbruset genom att stänga av allt ljud när signalen går under ett visst tröskelvärde.

Minimnivå Anger den lägsta godtagbara signalnivån. Endast ljud över miniminivån spelas upp. Ljud som går under miniminivån raderas av Automatisk ljudavstängning. Vrid ratten längst åt vänster om du vill att i stort sett allt ljud ska spelas upp. Vrid ratten åt höger om du vill öka känsligheten så att bara de högsta ljuden spelas upp.

Minskning Styr den hastighet med vilken ljud tas bort när ljudnivån går under ett angett minimivärde. De flesta ljud har en naturlig ljudminskning. En snabb borttagning direkt efter att minskningen når minimivärdet låter onaturligt. Om minskningen å andra sidan tar lång tid hörs desto mer bakgrundsbrus. Vrid ratten till vänster om du vill tona ut snabbt. Vrid ratten till höger om du vill ha en längre minskning.

NewBlue – Rengöring

Tar bort många oönskade ljud från mixen. Effekten innehåller brusreducering och toneliminering, vilket är praktiskt för att ta bort isolerade toner som surr.

Brusminskning Anger mängden brusminskning som ska användas på ljudet. Vrid ratten till höger för att minska bakgrundsbruset.

Surrfrekvens Anger avklippningsfrekvensen för toneliminering. Om du känner till frekvensen (t.ex. elsur med 60 Hz) väljer du den frekvensen. Om du inte känner till frekvensen gör du så här:

1. Vrid reglaget för surrbeskränning så långt till vänster som möjligt så att tonen förstärks.
2. Vrid reglaget för surrfrekvens så att du hittar den punkt där tonen du vill ta bort är som högst.

När du har isolerat frekvensen vrider du reglaget för surrbeskränning till höger för att ange djupet för tonelimineringen.

De flesta toner är inte rena, utan innehåller övertoner eller harmonier. Vrid reglaget för surrharmonier till höger för att lägga till tonborttagning av högre harmonier. Överdriv inte, eftersom den ökade filtreringen även kan klippa bort önskat ljud.

NewBlue – Surrborttagning

Surrborttagning tar bort surrande från ljudet. Ström är den vanligaste orsaken till surrande. Orsaken kan till exempel vara en mikrofonsladd som går för nära en strömsladd eller ljudet från en dimmad lampa. Den här typen av surrande är enkelt att isolera, eftersom det alltid har samma frekvens. I Nordamerika är frekvensen 60 Hz. I andra länder är frekvensen 50 Hz. Surrborttagning använder ett *bandspärr*-filter på surrljudets frekvens. Men ibland räcker det inte. Surrsignalen förvrängs ofta, vilket lägger till fler toner. Surrborttagning beräknar frekvenserna för dessa extratoner och tar bort dem också.

Tonläge Anger den frekvens som ska tas bort. Vanligtvis är frekvensen 50 Hz eller 60 Hz. Men du kan vrida ratten för att välja valfri frekvens mellan 40 och 75 Hz. De två vanligaste frekvenserna, 50 Hz och 60 Hz, finns som förinställningar.

Styrka Anger styrkan på surrfiltret. Börja med ratten till vänster och vrid den åt höger tills surrandet försvinner. Kontrollera att du har ställt in reglagen för tonläge och surrförvrängning korrekt. Om du inte har ställt in reglagen för tonläge och surrförvrängning korrekt tas fel del av signalen bort.

Surrförvrängning Skickar information till Surrborttagning om surrtonens förvrängning. Ett förvrängt surrljud har övertoner med högre frekvens, som också måste tas bort. Vrid ratten åt höger för att ta bort mer av de här övertonerna (kallas även "harmonier"). Antalet övertoner som tas bort beror på förvrängningsnivån.

NewBlue – Brustoning

Minskar bakgrundsbruset genom att minska volymen på tystare ljud stegvis.

Tröskelvärde Anger signalnivån för dämpning. Brustoning lämnar alla ljud som är högre än tröskelvärdet oförändrade, medan ljud under tröskeln tonas ned. Vrid ratten till vänster om du vill ange ett lågt tröskelvärde. Vrid ratten så långt till höger som möjligt om du vill tona alla ljud utom de allra högsta.

Tona Avgör hur ljud under tröskelvärdet ska tonas ut. Vrid ratten till vänster om du vill ha minsta möjliga uttoning. Vrid ratten så långt till höger som möjligt om du vill stänga av alla ljud under tröskelvärdet helt. Lämplig nivå är ungefär i mitten.

NewBlue – Brusreducering

Tar bort bakgrundsbrus. Använd effekten för att rengöra videofilmer som spelats in under sämre ljudförhållanden.

Styrka Anger styrkan på brusminskning. Vrid ratten så långt till vänster som möjligt om du inte vill ha någon brusreducering alls. Vrid ratten till mitten för att sänka bakgrundsbruset avsevärt samtidigt som högre ljud bevaras i förgrunden. Vrid ratten mer åt höger för att tona ut alltmer av signalen.

Notch

Med effekten Notch kan du ta bort frekvenser som ligger nära det angivna centrumet. Kontrollen Center anger vilken frekvens som ska tas bort. Om du tar bort strömledningssurr anger du ett värde som överensstämmer med den strömledningsfrekvens som används i det system där klippet spelades in. I Nordamerika och Japan skriver du till exempel 60 Hz, och i de flesta andra länder 50 Hz.

PitchShifter (endast Windows)

Med effekten PitchShifter kan du justera tonläget i den inkommande signalen. Använd den här effekten om du vill göra ljusa röster mörkare eller vice versa. Du kan justera varje egenskap genom att använda grafiska kontroller i vyn med anpassade inställningar eller genom att ändra värdena för de enskilda parametrarna.

Pitch Anger förändringar i tonläge i steg om halvtoner. Det justerbara intervallet är mellan -12 och +12 halvtoner.

FineTune Finjusterar halvtonsrastret.

Formant Preserve Förhindrar att formanter i ljudklippet påverkas. Du kan till exempel använda den här kontrollen om du vill öka tonläget för en ljus röst för att den inte ska låta som i en tecknad film.

Reverb (endast Windows)

Med effekten Reverb lägger du till stämning och värme i ett ljudklipp genom att lägga till ljud som skulle ha funnits om det hade varit en liveinspelning. Klicka på triangeln bredvid knappen Anpassad installation om du vill se följande alternativ:

PreDelay Anger tiden mellan signalen och genljudet. Den här inställningen överensstämmer med det avstånd ett ljud färdas till de omgivande väggarna och tillbaka till lyssnaren i verkliga livet.

Använd de grafiska kontrollerna i vyn Anpassade inställningar eller justera värdena för Individuella parametrar.

Absorption Anger den procentandel av ljudet som absorberas.

Size Anger rummets storlek som ett värde i procent.

Density Anger densiteten för genljudets slut. Värdet för Size avgör vilket omfång du kan ange för Density.

Lo Damp Anger mängden dämpning för låga frekvenser (i decibel). Om du dämpar lägre frekvenser förhindrar du genljudet från att mullra eller låta dämpat.

Hi Damp Anger mängden dämpning för höga frekvenser (i decibel). Låga värden gör att genljudet låter mjukare.

Mix Styr mängden genljud.

Växla kanaler

Med effekten Växla kanaler växlar du placeringen av vänster och höger kanalinformation.

Diskant

Med effekten Diskant kan du öka eller minska högre frekvenser (4 000 Hz och högre). Kontrollen Förstärkning anger mängden som ska ökas eller minskas i decibel. Använd den för att exempelvis kompensera när basinstrument dränker diskantinstrument i ett ljudspår.

Volym

Använd Volymeffekten i stället för effekten Fast volym om du vill återge volymen före andra Standardeffekter. Volymeffekten skapar ett kuvert till ett klipp så att du kan öka ljudnivån utan ljudbortfall. Ljudbortfall inträffar när signalen överskrider det dynamiska omfång som maskinvaran medger och ger ofta förvrängt ljud. Positiva värden innebär höjd volym och negativa värden innebär sänkt volym. Effekten Volym är bara tillgänglig för klipp.

Obs! Du kan göra de flesta volymändringar genom att använda den fasta volymeffekten. Du kan använda den här extra volymeffekten om andra effekter (som Reverb eller Bas) ökar eller minskar klippvolymen för mycket. Du kan också tona bort ljudvolymen i ett klipp samtidigt som du tonar in nästa genom att dra någon av ljudövergångarna från effektvyn på aktivitetspanelen till skärningspunkten mellan klipp. Fler hjälpavsnitt



Redigera bildrutor med Automatisk smart ton

Automatisk smart ton är ett kraftfullt verktyg för att automatiskt ge liv åt videoklipp som ser bleka eller urtvättade ut. Den här funktionen använder en smart algoritm för att ändra videons ljusstyrka och kontrast. Funktionen Automatisk smart ton använder en korrigering på scenerna i videon. Utöver detta finns det en kontroll som du kan flytta runt i bildrutan för att finjustera resultatet.



Korrigerar videoklipp med Automatisk smart ton

Följ de här stegen för att använda Automatisk smart ton på ett videoklipp:

1. Importera videoklippet till tidslinjen.
2. Välj Justera > Automatisk smart ton i fältet Justera.
3. Välj Använd för att använda Automatisk smart ton på videoklippet automatiskt. Klippet analyseras och delas in i visuellt liknande scener, varpå en standardkorrigering används automatiskt. Om du efter den automatiska korrigeringen vill justera intensiteten och kontrasten efter dina önskemål väljer du Anpassad för att öppna gränssnittet för Automatisk smart ton.
4. Klippet delas in i visuellt liknande scener (du ser scenmarkörerna i tidslinjen).
5. Använd kontrollen som visas i bildrutan för att finjustera den slutliga scenen.
6. Om du vill veta hur scenen ser ut när du flyttar kontrollen i en viss riktning tittar du på miniatyrbilderna som finns i scenens fyra hörn.
7. Klicka på Klar för att använda ändringarna.

Inlärnin för Automatisk smart ton

När du använder Automatisk smart ton kan du markera kryssrutan Lär in den här korrigeringen. När du markerar kryssrutan "lär sig" funktionen av dina redigeringsåtgärder. Varje gång du använder funktionen på en video utförs korrigeringen (kontrollen) baserat på dina tidigare korrigeringar av olika videoklipp. Ju fler videoklipp du korregerar med den här funktionen, desto smartare blir den. Funktionen använder den här inlärnin för att föreslå liknande korrigeringar för videoklipp av samma typ.

Återställa inlärnin

Om du vill återställa den inlärnin som funktionen Automatisk smart ton har gjort går du till Inställningar och klickar på Allmänt > Rensa inlärnin av Automatisk smart ton.



Konfigurera inställningar



Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Effekter – Grunderna

Videosjälvstudie

Om effekter

Standardeffekter jämfört med fasta effekter

Effekter från tredje part

Videosjälvstudie

Högst upp

Om effekter

Högst upp

När du är klar med filmen (har ordnat, tagit bort och trimmat klipp) kan du förbättra den ytterligare genom att lägga till effekter. Med effekter kan du till exempel ändra exponering eller färg i tagningar, ändra ljud, förvränga bilder och lägga till en konstnärlig känsla. Alla effekter är förinställda med standardinställningar, så att du kan se resultatet så fort du använder en effekt. Du kan ändra de här inställningarna efter dina egna behov när du använder en effekt.

Du kan även använda effekter för att rotera och animera ett klipp eller justera dess storlek och position i bildrutan. Premiere Elements innehåller även flera förinställda effekter, som du kan använda för att snabbt ändra dina tagningar. De flesta effekter har justerbara egenskaper. Vissa effekter som exempelvis Svartvit, har emellertid inte justerbara egenskaper.

Om du använder teman eller skapar ett direktfilmsprojekt använder Adobe Premiere Elements automatiskt effekterna på dina klipp.

Standardeffekter jämfört med fasta effekter

Högst upp

Standardeffekter visas på effektpanelen. Du kan använda ett valfritt antal effekter eller kombinera standardeffekter på panelen Effekter för varje mediefil på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn. Dessa effekter ger ljud och filmer särskilda egenskaper eller korregerar problem, till exempel dåligt ljus i videoklipp eller brus i ljudklipp.

Fasta effekter används automatiskt för alla klipp på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn. De går inte att ta bort eller ordna om dem, och de påverkar inte klipp förrän du ändrar effekttegenskaperna. Följande är fasta effekter:

Rörelse Används för att placera om, skala, förankra och rotera videoklipp samt ta bort flimmar från dem.

Opacitet Används för att skapa toningar och upplösningar för specialeffekter och övergångar.

Volym Används för att justera volymen i ljudklipp.

Balans Används för att justera balansen i ljudklipp.

Obs! Balans är inte tillgängligt i projekt med 5.1-kanalsljud.

Effekter från tredje part

Högst upp

Du kan använda effekter från andra källor utöver alla effekter som ingår i Premiere Elements. Det går att köpa effekter (plugin-program) från Adobe Store på Adobes webbplats och från andra leverantörer.

Viktigt! Om ett projekt innehåller effekter som inte ingår i Premiere Elements, och du vill kunna öppna projektet i Premiere Elements på en annan dator, måste du installera de effekterna på den datorn. När du öppnar ett projekt som har referenser till saknade effekter tas effekterna bort ur projektet i Premiere Elements.

Med VST-effekter (Virtual Studio Technology) kan du ändra egenskaperna för ljudklipp. Om du har VST-effekter från andra tillverkare kan du använda och redigera dem på samma sätt som med standardeffekterna för ljud och video. Alla installerade kompatibla VST-plugin-program läggs till på effektpanelen i Premiere Elements.

Vissa VST-effekter från tredje part erbjuder unika kontrollgränssnitt. Ansvar för kontrolllayout och bearbetat ljud ligger hos leverantören av plugin-programmet. Funktionerna och resultaten visas bara i Premiere Elements.

❖ Om du vill använda effekter från andra tillverkare kopierar du plugin-programmet till mappen Premiere Elements/Plug-ins/[plats] och startar om programmet.

Fler hjälpavsnitt



Skapa en bild-i-bild – guidad redigering

Den här guidade redigeringen är en självstudie i hur du skapar en bild-i-bild. Du kan placera en bild eller en video ovanpå en bakgrundsvideo. Följ de här stegen för att skapa en bild-i-bild med den här guidade redigeringen:

1. Den här guidade redigeringen är en genomgång av hur du placerar en bild eller en video ovanpå en bakgrundsvideo. Klicka på Bakåt eller Nästa när du vill gå framåt eller bakåt bland stegen för guidad redigering.



Skapa en bild-i-bild

2. Klicka på Lägg till media för att importera videoklippen som du vill lägga till musikspår i. Hoppa över det om videon redan finns på tidslinjen.
3. Välj alternativet för att importera media.
4. Välj Guidad > Skapa en bild-i-bild.
5. Flytta indikatorn för aktuell tid till den plats där du vill att bild-i-bild-effekten ska börja.
6. Öppna ett fönster i Utforskaren och dra och släpp den video som du vill ska visas i förgrunden.
7. Välj alternativet Bild-i-bild.
8. Ange längden i dialogrutan Bild-i-bild. Du kan öka eller minska längden på bild-i-bild-effekten.



Ange längd för bild-i-bild

9. Justera övertäckningens position genom att dra den till önskad plats på monitorpanelen.
10. Ändra storlek på handtaget i hörnet av videoklippen eller bilden och dra det för att justera storleken eller rotera övertäckningen. Klicka på Klar.

Skapa specialövergångar

Skapa en övergång av typen Bildmask

Skapa en övergång av typen Övertoningssvep

Skapa en övergång av typen Bildmask

Högst upp

Du kan använda en svartvit bitmappsbild som mask för en övergång. Det första klippet ersätter det svarta området i bilden, och det andra klippet ersätter de vita områdena i bilden. Om du använder en gråskalebild för masken konverteras pixlar som innehåller 50% grått eller mer till svart, och pixlar som innehåller mindre än 50% grått konverteras till vitt.

Skapa en övergång av typen Bildmask

1. Klicka på Övergångar i åtgärdsfältet i expertvyn. Panelen Övergångar öppnas.
2. På panelen Övergångar väljer du menyn Specialeffekt och letar sedan reda på övergången Bildmask.
3. Dra övergången Bildmask till en klippgräns mellan klippen på tidslinjen i expertvyn.
4. Klicka på Välj bild i dialogrutan Inställningar för Bildmask.
5. Leta upp och välj den bildfil som du vill använda som övergångsmask och klicka på Öppna. Bilden visas i dialogrutan Inställningar för Bildmask.
6. Klicka på OK. Kontextreglaget för övergångar visas. Justera egenskaperna för övergången, om det behövs, och klicka sedan på Klar.



Bilden används som mask för att skapa övergången

Ändra bilden för övergången Bildmask

1. Dubbelklicka på övergången på tidslinjen i expertvyn. Kontextreglaget för övergångar visas.
2. Klicka på Mer och klicka sedan på Anpassad i Kontextreglaget för övergångar. Dialogrutan Inställningar för bildmask visas.
3. Klicka på Välj bild i dialogrutan Inställningar för Bildmask.
4. Leta upp och välj den bildfil som du vill använda, klicka på Öppna och klicka sedan på OK.

Skapa en övergång av typen Övertoningssvep

Högst upp

Du kan använda alla importeringsbara gråskalebilder som övertoningssvep i Adobe Premiere Elements. I ett övertoningssvep fyller det andra klippet det svarta området i gråskalebilden och visas sedan genom varje grånivå efterhand som övergången fortskrider tills det vita området blir genomskinligt. När du skapar en övergång av typen Övertoningssvep kan du ange mjukhet för övergångens kanter.



Källbilden för övertoningssvepet (längst till vänster) och den slutliga övergången

Använd en övergång av typen Övertoningssvep

1. Klicka på Övergångar i åtgärdsfältet i expertvyn. Panelen Övergångar öppnas.
2. På panelen Övergångar väljer du menyn Svep och letar sedan reda på övergången Övertoningssvep.
3. Dra övergången Övertoningssvep till en klippgräns mellan klippen på tidslinjen i expertvyn.
4. Klicka på Välj bild i dialogrutan Inställningar för Övertoningssvep.
5. Leta upp och välj den bildfil som du vill använda i övergången och klicka på Öppna. Bilden visas i dialogrutan Inställningar för Övertoningssvep.
6. Justera mjukheten för övergångens kanter genom att dra reglaget Mjukhet. Ju längre åt höger du drar reglaget, desto mer av det första klippet visas genom det andra. Klicka på OK.
7. Justera egenskaperna för övergången, om det behövs, genom att använda kontextreglaget för övergångar och klicka sedan på Klar.

Ändra bilden för en övergång av typen Övertoningssvep

1. Dubbelklicka på övergången på tidslinjen i expertvyn. Kontextreglaget för övergångar visas.
2. Klicka på Mer och klicka sedan på Anpassad i Kontextreglaget för övergångar. Dialogrutan Inställningar för Övertoningssvep visas.
3. Klicka på Välj bild i dialogrutan Inställningar för Övertoningssvep.
4. Leta upp och välj den bildfil som du vill använda, klicka på Öppna och klicka sedan på OK.



Skapa en vinjetteringseffekt

Använd vinjetteringseffekten för att minska intensiteten eller mättnaden i klippet perifert jämfört med mitten. Med vinjettering justeras exponeringen i klippet så att den ursprungliga kontrasten bevaras och en mer visuellt tilltalande effekt skapas. Läs mer i Vinjettering i [Nya specialeffekter](#).

Tillämpa en vinjetteringseffekt, markera klippet på tidslinjen i expertvyn och använd effekten i kategorin Avancerade justeringar på panelen Effekter.

Använd de tillämpade effekterna för att justera efterföljande egenskaper i vinjetteringseffekten:

Mängd Negativa värden gör hörnen på fotot mörkare. Positiva värden gör hörnen ljusare.

Storlek Lägre värden tillämpar storleksjusteringen på ett större område från hörnen. Högre värden begränsar justeringen på ett område närmare hörnen.

Rundhet Lägre värden gör vinjetteringseffekten mer oval. Högre värden gör vinjetteringseffekten mer cirkelformad.

Ludd Lägre värden minskar uppmjukningen mellan vinjetten och vinjettens omkringliggande pixlar. Uppmjukningen utökas med högre värden.



Flytta, skala eller rotera klipp med effekten Rörelse

Justera ett klipp position

Skala ett klipp

Använda ett klipp med dess ursprungliga storlek

Rotera ett klipp

Justera ett klipp ankarpunkt

På varje klipp på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn tillämpas automatiskt rörelseeffekten. Du använder rörelseeffekten för att placera, rotera eller skala ett klipp inom videobildrutan. Du kan också använda rörelseeffekten för att ställa in ankarpunkten. Värden för Position, Skala och Rotation beräknas utifrån ankarpunkten, vilken som standard finns i klippets mitt.

Egenskaperna Position, Skala och Rotation är spatiala och därför är det lämpligt att justera dem direkt på monitorpanelen.

Om du vill animera klipp anger du nyckelrutor för rörelseegenskaperna.

Justera ett klipp position

Högst upp

1. Välj klippet på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn.
2. Dra klippet på monitorpanelen för att ändra dess position (se till att inte dra i något handtag).

Du kan låta klippet röra sig över tid genom att ange nyckelrutor när du ändrar klippet på monitorpanelen.

Skala ett klipp

Högst upp

1. Välj klippet på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn.
2. Klicka på knappen Använda effekter.
3. Gör något av följande:
 - Om du vill skala proportionellt klickar du på klippet på monitorpanelen och drar i ett klipphandtag. Du kan även expandera rörelseeffekten på panelen Använda effekter och dra skjutreglaget Skala.
 - Om du vill skala höjd och bredd oberoende av varandra utökar du effekten Rörelse på panelen Använda effekter, avmarkerar Bibehåll proportioner och drar sedan valfritt klipphandtag på monitorpanelen. Du kan också utöka effekten Rörelse på panelen Använda effekter och dra i skjutreglagen Skalhöjd och Skalbredd.

Obs! Video och lågupplösta bilder som skalas över 100 % kan se pixeliserade eller kantiga ut. I Premiere Elements rastreras skalade EPS-filer för att förhindra pixelisering.



Panelen Använda effekter med effekten Rörelse markerad och monitorpanelen med ett klipphandtag markerat för skalning.

Använda ett klipp med dess ursprungliga storlek

Högst upp

Klipp som du importerar till Premiere Elements skalas så att de passar bildrutesstorleken för projektet. Om du vill använda ett klipp med dess ursprungliga storlek gör du så här:

1. Välj klippet på panelen Projektresurser

2. Välj Klipp > Videoalternativ.
3. Avmarkera Skala till bildrutesstorlek.

Rotera ett klipp

[Högst upp](#)

1. Välj klippet på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn.
2. Klicka på knappen Använda effekter.
3. Utöka effekten Rörelse på panelen Använda effekter och gör något av följande:
 - Dra det understrukna värdet till höger om Rotation.
 - Klicka på Rotera åt vänster eller Rotera åt höger för att rotera klippet 90° åt vänster eller höger.

Justera ett klippets ankarpunkt

[Högst upp](#)

1. Välj klippet på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn.
2. Klicka på knappen Använda effekter.
3. Expandera rörelseeffekten på panelen Använda effekter.
4. Dra reglagen för ankarpunkt för effekten Rörelse.



Överläggning och genomskinlighet

Om överläggning och genomskinlighet

Justera opacitet

Transparensfärg

Skapa transparens med Videomerge

Skapa transparens med en transparens effekt

Skapa transparens med effekten Transparens för spårprojektionsyta

Dölja oönskade objekt med en skräpprojektionsyta

Invertera och dölja alfakanaler

Om överläggning och genomskinlighet

Högst upp

Överläggning är att täcka över och kombinera flera bilder. Videoklipp är som standard helt ogenomskinliga, men vid överläggning måste de vara genomskinliga. När du gör klipp på övre videospår genomskinliga blir klipp på spåren under dem synliga.

Du kan snabbt och enkelt göra hela klipp genomskinliga i Premiere Elements med effekten Opacitet. Dessutom kan du använda valfri kombination av opacitet, masker, projektionsytor och transparens för att ändra filens alfakanal, som anger vilka områden i klippet som är genomskinliga. Med de mer avancerade transparens effekterna kan du göra särskilda färger och former genomskinliga.

De titlar du skapar i Premiere Elements får automatiskt en alfakanal. Du kan även importera filer med fördefinierade genomskinliga områden. Du kan spara information om genomskinlighet i program som Adobe After Effects, Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Elements och Adobe Illustrator®. Filer som importeras på detta sätt har alfakanaler och följer dessutom dina projektinställningar. Det finns information om hur du sparar filer med genomskinlighet i respektive programs användarhandbok.

I Premiere Elements används följande termer för genomskinlighet:

Alfakanal En kanal som anger genomskinliga områden i klipp. Alfakanalen är osynlig och den finns tillsammans med tre synliga färgkanaler: röd, blå och grön (RGB).

Opacitet En inställning som avgör genomskinligheten hos klipp. (Till exempel motsvarar 75 % opacitet 25 % genomskinlighet.)



När opaciteten för det övre videoklipppet (till vänster) minskas, blir det nedre videoklipppet (i mitten) synligt och de två bilderna kombineras (till höger).

Mask Används ibland synonymt med alfakanal; beskriver även proceduren för att ändra en alfakanal.



Separata röda, gröna och blå färgkanaler (till vänster), alfakanalen eller masken (i mitten) samt alla kanaler visade tillsammans (till höger).

Projektionsyta En fil eller kanal som anger genomskinliga områden i klipp. Projektionsytan avgör graden av genomskinlighet i den resulterande bilden. I Premiere Elements används projektionsytor tillsammans med Transparens för spårprojektionsyta.



En projektionsyta (till vänster) anger genomskinliga områden i det övre klippet (i mitten) och det nedre klippet visas (till höger).

Transparens Ange genomskinliga områden med en viss färg (färgnyckel) eller ett visst intensitetsvärde (luminansnyckel). Alla pixlar som matchar nyckeln blir genomskinliga. Transparens används vanligtvis för att ersätta en enhetlig bakgrund, t.ex. en blå skärm, med annan bild. (I

televisionssammanhang ersätts t.ex. blå skärmar bakom meteorologer med väderkartor.) I Videomerge-effekten används transparens för att automatiskt definiera den primära bakgrundsfärgen som transparent.



Ersätta en bakgrundsfärg med en annan bild

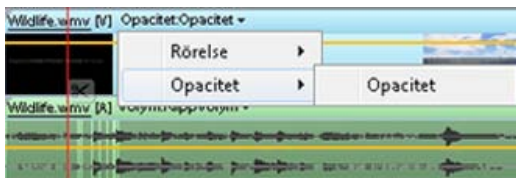
A. Övre klipp **B.** Effekten Transparens för blå skärm anger genomskinliga områden **C.** Nedre klipp **D.** Kombinerade klipp

Justera opacitet

[Högst upp](#)

Alla klipp visas som standard med fullständig opacitet (100 %), vilket döljer eventuella klipp på spåren nedanför. Du kan visa de nedre klippen genom att ange ett opacitetsvärde som är mindre än 100 %. Vid 0 % opacitet är ett klipp helt genomskinligt. Filmens svarta bakgrund blir synlig om det inte finns några klipp under ett genomskinligt klipp.

1. Klicka på knappen Använda effekter för att öppna panelen Använda effekter.
2. Markera det klipp som du vill göra genomskinligt och gör något av följande:
 - Utöka effekten Opacitet på panelen Använda effekter och dra reglaget Opacitet för klipp till önskat värde.
 - Välj Opacitet > Opacitet för klipp på snabbmenyn ovanför klippet på tidslinjen i expertvyn. (Du kan behöva zooma in för att se den här menyn.) Klicka på markeringsverktyget och placera det över klippets opacitetsdiagram. När pekaren växlar till en dubbelpil drar du opacitetsdiagrammet upp eller ned.



Skapa genomskinlighet på tidslinjen i expertvyn

Om du vill tona in och ut ett klipp över tid animerar du dess opacitet. Om du bara vill tona till svart klickar du på Tona in eller Tona ut på panelen Använda effekter. Du kan även skapa genomskinlighet med hjälp av transparens effekter.

Transparensfärg

[Högst upp](#)

Om du vill göra särskilda områden i ett klipp genomskinliga använder du en transparens effekt som är baserad på färg, projektionsyta eller alfakanal. Alla pixlar som matchar den angivna nyckeln blir genomskinliga.

Färgbaserade transparens effekter (Videomerge, Transparens för blå skärm, Färgtransparens, Transparens för grön skärm och Transparens för ej röd) Med dessa effekter kan du lägga till transparens där en viss färg förekommer i ett klipp. Du kan till exempel använda färgbaserade transparens effekter för att ta bort en bakgrund med en enhetlig färg, t.ex. en blå skärm.

Transparens effekter baserade på projektionsyta (Skräpprojektionsyta med fyra, åtta eller sexton punkter och Transparens för spårprojekionsyta) Med dessa effekter kan du maskera bort områden i ett klipp med ett annat klipp eller med områden som du anger manuellt. Du kan lägga till genomskinlighet enligt formen på en mask, som du placerar i klippet, eller enligt gråskaletonen i en fil som du använder som projektionsyta. Du kan även använda effekten Transparens för spårprojekionsyta när du vill skapa sammansättningar.

Transparens effekt baserad på alfakanal Med effekten Alfajustering kan du invertera eller inaktivera ett klips alfakanal eller konvertera områden utan genomskinlighet till en mask.

Obs! Mer information om hur du använder transparens finns i hjälpen.

Skapa transparens med Videomerge

[Högst upp](#)

Använd effekten Videomerge om du vill att transparens ska skapas automatiskt i bakgrunden av ett klipp. Den här effekten gör det enkelt att lägga klipp ovanpå varandra.

1. På tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn högerklickar/Ctrl-klickar du på klippet som du vill göra genomskinligt och väljer sedan Använd Videomerge. (Du kan också välja Videomerge på panelen Effekter.)

Effekten identifierar automatiskt bakgrundsfärgen och tar bort den, så att underliggande klipp visas genom de transparenta områdena.

2. (Valfritt) Klicka på knappen Använda effekter på panelen Använda effekter och expandera effektnamnet för att visa och redigera effektalternativen.



Effekten Videomerge

A. Förgrundsklipp med färgad bakgrund **B.** Bakgrund som har gjorts transparent automatiskt med effekten Videomerge **C.** Bakgrundsklipp som visas genom transparensen **D.** Kombinerade klipp

Obs! I Mac OS visas inte dialogrutan Videosammanfogning när du drar ett klipp med enfärgad bakgrund. Om du vill använda Videosammanfogning på Mac OS drar du klippet till monitorpanelen och väljer sedan Videosammanfogning. Du kan också använda Videosammanfogning på panelen Effekter.

Skapa transparens med en transparens effekt

[Högst upp](#)

Använd en färgbaserad transparens effekt om du vill skapa transparens för en viss färg i ett klipp. Dessa effekter används vanligtvis för att ta bort färgade bakgrunder.

1. Klicka i åtgärdsfältet på Effekter för att öppna panelen Effekter.
2. Välj en transparens effekt (eller Färg, Blå skärm, Grön skärm eller Ej röd).
3. Dra effekten till ett klipp på tidslinjen i snabbvyn eller tidslinjen i expertvyn.
4. (Valfritt) Klicka på knappen Använda effekter på panelen Använda effekter och expandera effektnamnet för att visa och redigera effektalternativen.



Ersätta en bakgrundsfärg med en annan bild

A. Övre klipp **B.** Den blå skärmen gör bakgrunden transparent automatiskt **C.** Nedre klipp **D.** Kombinerade klipp

Skapa transparens med effekten Transparens för spårprojektionsyta

[Högst upp](#)

1. Om du inte redan har gjort det lägger du till projektionsytefilen till projektet. Klicka på Lägg till media och välj Filer och mappar. Bläddra till projektionsytefilen och klicka på Öppna. Projektionsytefilen bör endast innehålla en form (t.ex. en stjärna eller blomma).
2. Lägg till ett bakgrundsklipp i ett spår på tidslinjen i expertvyn.
3. Lägg till det klipp som du vill lägga över bakgrundsklippet i ett spår ovanför spåret med bakgrundsklippet. Detta klipp visas med hjälp av spårprojektionsytan.
4. Lägg till det klipp som fungerar som projektionsyta i ett tredje spår. (Om du vill lägga till ett tredje spår drar du projektionsytan till ett tomt område på tidslinjen i expertvyn ovanför det översta videospåret. Ett nytt spår skapas automatiskt.)
5. Utöka kategorin Transparens på effektpanelen. Dra sedan effekten Transparens för spårprojektionsyta till klippet som ligger över bakgrundsklippet.
6. Klicka på knappen Använda effekter för att öppna panelen Använda effekter.
7. Expandera Transparens för spårprojektionsyta på panelen Använda effekter.
8. Välj det videospår som innehåller projektionsytan för Projektionsyta.
9. Justera alternativen efter behov:

Sammanfattad användning Markera Alfa för projektionsyta om du vill använda värdena i alfakanalen för spårprojektionsytan. Markera Luma för projektionsyta om du vill använda bildens luminansvärden.

Invertera Inverterar värdena för spårprojektionsytan.

Använd en gråskalebild för projektionsytan om du vill behålla originalfärgerna i det klipp som ligger överst. Alla färger i klippet som matchar färger i projektionsytan tas bort.

Dölja oönskade objekt med en skräpprojektionsyta

[Högst upp](#)

Ibland kan oönskade objekt, t.ex. mikrofoner och kablar, finnas kvar i bild när en färgbaserad transparens effekt har använts för att ta bort bakgrunden. Du kan använda skräpprojektionsytor för att maskera bort sådana objekt. Skräpprojektionsytor är lämpliga för områden med väldefinierade gränser, men utan enhetlig färg. Du kan även använda skräpprojektionsytor när du vill ta bort oönskade artefakter som blivit kvar efter användningen av en färgbaserad transparens effekt.



Den önskade bakgrunden (till vänster) maskeras bort genom att skräpprojektionsytan med fyra punkter formas om på monitorpanelen. Sedan används effekten Transparens för grön skärm (i mitten) för att lägga pojken över det underliggande spåret (till höger).

1. Placera ett klipp i ett spår.
2. Utöka kategorin Transparens på effektpanelen och dra en skräpprojektionsyta till klippet.
3. Klicka på knappen Använda effekter för att öppna panelen Använda effekter.
4. Klicka på panelen Använda effekter på triangeln bredvid effektens namn för att expandera den.
Obs! Namnet på varje skräpprojektionsyta anger hur många handtag den har: Skräpprojektionsyta med fyra punkter, Skräpprojektionsyta med åtta punkter och Skräpprojektionsyta med sexton punkter.
5. Gör något av följande för att forma om projektionsytan:
 - Klicka på effektnamnet för att visa skräpprojektionsytans punkthandtag på monitorpanelen och dra i handtagen.
 - Ändra effektens värde för skräpprojektionsytan på panelen Använda effekter.

Invertera och dölja alfakanaler

Högst upp

Du kan använda kommandot Tolka tagning om du vill ändra hur Premiere Elements ska tolka ett klippets alfakanal i ett projekt.

Obs! Om du vill ignorera eller invertera alfakanalen i en enda instans av klippet använder du i stället transparens effekten Alfajustering.

1. Välj ett klipp på panelen Projektresurser
2. Välj Arkiv > Tolka tagning, ange önskade alternativ för alfakanalen och klicka på OK.

Ignorera alfakanal Ignorerar klippet alfakanal.

Invertera alfakanal Inverterar ljusa och mörka områden i alfakanalen, vilket gör att genomskinliga och ogenomskinliga områden i klippet inverteras.

Om det är svårt att se vilka områden i klippet som är genomskinliga kan du tillfälligt lägga till en klar färgprojektionsyta i ett spår under bilden. (Se Skapa en färgprojektionsyta för en bakgrund.)

Fler hjälpavsnitt



Arbeta med effektförinställningar

[Effektförinställningar](#)
[Använda en effektförinställning](#)
[Skapa en effektförinställning](#)

[Högst upp](#)

Effektförinställningar

Premiere Elements innehåller flera effektförinställningar, som är vanliga förkonfigurerade effekter som du kan använda i klipp. Till exempel ger förinställningen Tona blått en ljusblå toning av hela bilden. Förinställningar ger vanligtvis bra resultat utan att du behöver ändra deras egenskaper. När du har använt en förinställning kan du ändra dess egenskaper. Du kan även skapa egna förinställningar.

De inkluderade effektförinställningarna är tillgängliga under förinställningskategorin på panelen Effekter. Förinställningar grupperas i följande kategorier:

Avfasade kanter Skapa tjocka eller tunna kanter som liknar fotoramar.

Oskärpa Skapa oskärpa av olika grad vid ingångs- och utgångspunkterna för ett klipp.

Färgeffekter Skapa toningar med olika färg och intensitet.

Skuggor Skapa fasta eller animerade skuggor. Skuggförinställningar har suffix, som visar i vilken riktning skuggan kastas eller rör sig. Till exempel visar NV att skuggan kastas nedåt till vänster. För att flytta skuggor läggs ett bindestreck till. Därför visar NH-NV att skuggan går från nedre högra till den nedre vänstra. För att skuggorna ska kunna visas korrekt bör du använda skuggor i bilder som är mindre än projektets bildrutesstorlek och se till att bakgrundsbilden inte är svart.

Vågräta/lodräta bildpanoreringar Skapa animeringar där hela bilden rör sig åt vänster och höger eller uppåt och nedåt när filmen spelas upp. Till exempel flyttas bilden från vänster till höger i en vågrät V-H-panorering.

Vågräta/lodräta bildzoomningar Skapa animerade zoomeffekter.

Mosaik, Solarisera och Virvlar Skapa animerade effekter som minskar i intensitet från klippets början eller ökar i intensitet när klippet går mot sitt slut.

BiB Skapa bild-i-bildeffekter genom att skala måklippet så att du kan lägga det över ett klipp i full storlek. Du kan även använda denna effekt på flera klipp för att skapa ett montage.

Obs! Sök efter effekternas namn i hjälpen om du vill veta mer om de effekter som används i förinställningarna.

[Högst upp](#)

Använda en effektförinställning

Om du använder en förinställning i ett klipp, och förinställningen innehåller egenskaper som redan används i klippet, ändras klippet enligt följande:

- Om effektförinställningen innehåller en fast effekt (Rörelse, Opacitet eller Volym) ersätts de befintliga effektegenskaperna när du använder förinställningen.
- Om effektförinställningen innehåller en standardeffekt (ej fast) läggs effekten till längst ned i listan över effekter.

1. Klicka på Effekter på åtgärdsfält för att öppna panelen Använda effekter.
2. Expandera förinställningskategorin och dra en effektförinställning till ett klipp på tidslinjen i snabbvyn eller till tidslinjen i expertvyn.
3. Förhandsgranska effekten genom att klicka på knappen Spela upp på monitorpanelen.

[Högst upp](#)

Skapa en effektförinställning

Du kan skapa förinställningar med en eller flera effekter. När du har skapat en effektförinställning visas den under kategorin Mina förinställningar på effektpanelen.

1. Markera klippet som innehåller den effekt du vill spara som en förinställning.
2. Klicka på Använda effekter för att öppna panelen Använda effekter.
3. Högerklicka/Ctrl-klicka på en eller flera effekter och välj Spara förinställning.
4. Skriv ett namn för förinställningen i dialogrutan Spara förinställning.
5. (Valfritt) Ange en beskrivning för förinställningen.
6. Välj någon av följande förinställningstyper för att ange hur nyckelrutor ska hanteras i Premiere Elements när du använder förinställningen i ett klipp. Klicka sedan på OK:

Skala Skalar källnyckelrutorna proportionellt mot målklippets längd. Med den här åtgärden tas alla befintliga nyckelrutor bort från målklippet.

Förankra vid ingångspunkt Placerar förinställningens första nyckelruta på samma avstånd från målklippets ingångspunkt som den hade från originalklippets ingångspunkt. Om till exempel den första nyckelrutan var en sekund från ingångspunkten i källklippet när du sparade förinställningen läggs nyckelrutan till en sekund från ingångspunkten i målklippet, och alla andra nyckelrutor läggs till i förhållande till denna position utan att skalas.

Förankra vid utgångspunkt Placerar förinställningens sista nyckelruta på samma avstånd från målklippets utgångspunkt som den hade från originalklippets utgångspunkt. Om till exempel den första nyckelrutan var en sekund från utgångspunkten i källklippet när du sparade förinställningen, läggs nyckelrutan till en sekund från utgångspunkten i målklippet, och alla andra nyckelrutor läggs till i förhållande till denna position utan att skalas.

Adobe rekommenderar också

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Använda och ta bort effekter

Videosjälvstudie

Använda och förhandsgranska effekter

Kopiera och klistra in effekter

Ta bort en effekt

Ta bort alla effekter

Inaktivera en effekt i ett klipp tillfälligt

Visa effekter som används i ett klipp

[Högst upp](#)

Videosjälvstudie

[Högst upp](#)

Använda och förhandsgranska effekter

När du först använder en effekt på ett klipp har den standardvärden och är aktiv under klippets hela längd. När du har tillämpat en effekt kan du ändra dess egenskaper på panelen Använda effekter. Du kan få effekten att börja och sluta vid särskilda tidpunkter eller ändra effektvärden över tid genom att använda *nyckelrutor*.

Du kan använda flera effekter i ett klipp och samma effekt kan användas flera gånger med olika inställningar i ett klipp. Tänk på att ju fler effekter du lägger till, desto längre tid tar det att återge den färdiga filmen. Om du tycker att en effekt inte passar i projektet kan du enkelt ta bort den på panelen Använda effekter.

Använda och förhandsgranska en videoeffekt

1. Klicka på Effekter på åtgärdsfält för att öppna panelen Effekter.
2. Välj den effekt du vill använda. Sök efter en effekt:
 - a. Välj en effektkategori i listrutan och markera önskad effekten i kategorin.
 - b. Skriv namnet på effekten i sökrutan.
3. Välj ett eller flera klipp på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn.
4. Dra effekten till klippet på tidslinjen i snabbvyn, på tidslinjen i expertvyn eller till monitorpanelen.
5. Klicka på uppspelningsknappen på monitorpanelen om du vill förhandsgranska klippet med effekten.
6. (Valfritt) Använd panelen Använda effekter för att justera inställningarna för effekten.

Använda en ljudeffekt

1. Klicka på Effekter på åtgärdsfält för att öppna panelen Effekter.
2. Välj den ljudeffekt du vill använda. Om du vill söka efter en ljudeffekt väljer du kategorin Ljudeffekter i listrutan. Du kan även skriva effektnamnet i sökrutan.

3. Välj ett eller flera klipp på tidslinjen i expertvyn.

Obs! Om du vill markera klipp som inte följer efter varandra håller du ned Ctrl-/Cmd-tangenten och klickar sedan på varje klipp. Om du vill markera klipp som följer efter varandra klickar du på panelen Projektresurser och drar sedan markeringsramen runt de markerade klippen.

4. Dra ljudeffekten till klippets ljudspår på tidslinjen i expertvyn.

5. Om du vill förhandsgranska ljudeffekten dubbelklickar du på klippet på panelen Projektresurser och klickar sedan på uppspelningsknappen i förhandsgranskningsfönstret.

Obs! Uppspelningskontrollerna för ljud är bara tillgängliga när det markerade klippet innehåller ljud.

6. För att justera inställningarna expanderar du effekten på panelen Använda effekter och redigerar inställningarna efter dina önskemål.



Egenskaper för ljudeffekter

Obs! Alla ljudeffekter har ett alternativ som kan användas för att inaktivera och aktivera dem enligt de nyckelrutor du anger.

[Högst upp](#)

Kopiera och klistra in effekter

Du kan kopiera och klistra in en eller flera effekter från ett klipp (källklipp) till ett annat (målklipp) eller kopiera alla effektvärden (inklusive nyckelrutor för effekter) från ett klipp till ett annat.

Om effekten innehåller nyckelrutor, visas dessa på motsvarande positioner från början av målklippet.

Kopiera och klistra in utvalda effekter

1. Markera det klipp på tidslinjen i expertvyn som innehåller den effekt du vill kopiera.
2. Klicka på knappen Använda effekter för att öppna panelen Använda effekter.
3. Välj de effekter du vill kopiera. (Skift- eller Ctrl-/Cmd-klicka om du vill markera flera effekter.)
4. Välj Redigera > Kopiera.
5. Markera på tidslinjen i expertvyn de klipp i vilka du vill klistra in de kopierade effekterna.

Obs! Om du vill välja klipp som inte kommer efter varandra håller du ned Skift-tangenten och klickar på varje klipp. Om du vill markera klipp som följer efter varandra klickar du på panelen Projektresurser och drar sedan markeringsramen runt de markerade klippen.

6. Klicka på panelen Använda effekter för att aktivera den.
7. Välj Redigera > Klistra in.

Du kan också komma åt kommandona Redigera > Kopiera och Redigera > Klistra in genom att högerklicka/Ctrl-klicka.

Kopiera och klistra in alla effekter

1. Markera det klipp på tidslinjen i expertvyn som innehåller de effekter du vill kopiera.
2. Välj Redigera > Kopiera. Alla klippattribut kopieras.
3. Markera på tidslinjen i expertvyn de klipp i vilka du vill klistra in de kopierade effekterna.
4. Välj Redigera > Klistra in effekter och justeringar. Detta klistrar in det första klippets alla attribut i det andra klippet.

Du kan också komma åt kommandona Redigera > Kopiera och Redigera > Klistra in attribut genom att högerklicka/Ctrl-klicka.

Visa nyckelrutor i kopierade effekter

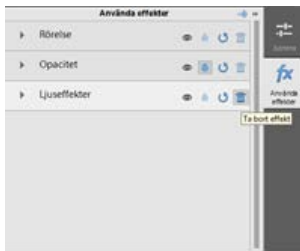
Om målklippet är kortare än källklippet, klistras nyckelrutorna in efter klippets utgångspunkt.

- Du visar nyckelrutor genom att markera klippet på tidslinjen i expertvyn och sedan göra något av följande:
 - På panelen Projektresurser markerar du klippen för vilka du erhöll de kopierade effekterna och avmarkerar Fäst vid klipp.
 - Om målklippet har trimmats flyttar du målklippets utgångspunkt till en tidpunkt efter nyckelrutans placering.

[Högst upp](#)

Ta bort en effekt

1. Välj klippet, vars effekt du vill ta bort, på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn.
2. På panelen Använda effekter markerar du effekten och klickar sedan på papperskorgen.



Ta bort en effekt från ett projekt

[Högst upp](#)

Ta bort alla effekter

1. Välj klippet, vars effekt du vill ta bort, på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn. Om du vill markera flera klipp håller du ned Skift-tangenten och klickar på varje klipp.

2. Högerklicka/Ctrl-klicka på ett av de markerade klippen.

3. Välj Ta bort effekter.

4. Välj ett av följande alternativ:

- Ljudeffekter
- Videoeffekter
- Alla effekter

[Högst upp](#)

Inaktivera en effekt i ett klipp tillfälligt

Du kan inaktivera en video- eller ljudeffekt så att filmen kan förhandsgranskas utan effekten.

1. Välj ett klipp som du vill förhandsgranska på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn.
2. Klicka på Använda effekter för att visa panelen Använda effekter.
3. Klicka på ögonikonen intill effekten. Om du vill inaktivera eller aktivera alla effekter i ett klipp håller du ned Alt-tangenten samtidigt som du klickar på en ögonikon.

[Högst upp](#)

Visa effekter som används i ett klipp

På alla klipp på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn tillämpas automatiskt de fasta effekterna (Rörelse, Opacitet, Volym och Balansera). Dessa fasta effekter visas i klippinstansen på tidslinjen i expertvyn och på panelen Använda effekter. Alla standardeffekter som du lägger till i ett klipp visas i den ordning de läggs till.

1. Välj klippet på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn.
2. Klicka på Använda effekter för att öppna panelen Använda effekter.

Obs! På panelen Använda effekter visas inga effekter om flera klipp väljs på tidslinjen i expertvyn.

Adobe rekommenderar också

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Skapa titlar

Skapa och trimma titlar

[Lägg till titlar](#)

[Lägga över titlar](#)

[Skapa en stillbildstitel](#)

[Skapa en titel med animerad text](#)

[Skapa rullande text eller kryptext](#)

[Skapa en titel från en mall](#)

[Använda onlinetitelmallar](#)

[Trimma titlar](#)

Lägg till titlar

[Högst upp](#)

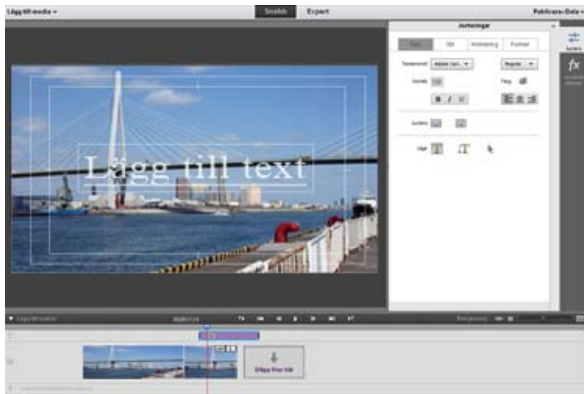
Gör något av följande för att lägga till text:

- Placera indikatorn för aktuell tid på punkten i klippet där du vill lägga till titeln. Välj Text > Ny text och sedan Fast (standard), Rullande (standard) eller Kryp (standard).
- Placera indikatorn för aktuell tid på klippet för att visa den på monitorpanelen. Dra en titelmall från titel- och textpanelen och släpp den på monitorpanelen.

Lägga över titlar

[Högst upp](#)

När du skapar en ny titel visas titeln ovanpå videoklippet på positionen för indikatorn för aktuell tid. Du kan emellertid välja att placera den på ett tomt område på tidslinjen i expertvyn utan någon underliggande video. Senare kan du dra titeln bort från det tomma området till ett klipp.



Lägga över en titel

När du skapar en titel på ett tomt område, placerar Adobe Premiere Elements det i spåret Video 1 på tidslinjen i expertvyn och i titelspåret på tidslinjen i snabbvyn.

Obs! : Om du drar ett klipp till en titel på tidslinjen i snabbvyn, eller om du placerar det på ett spår ovanför titeln på tidslinjen i expertvyn, skymmer klippet titeln så att den inte syns på monitorpanelen. Om du vill visa titeln igen klickar du på tidslinjen i expertvyn och drar titeln till ett videospår som ligger över det spår som innehåller klippet.

Skapa en stillbildstitel

[Högst upp](#)

Titelverktygen i Adobe Premiere Elements är kraftfulla, men ändå lätta att använda. Du kan använda alla teckensnitt som är installerade på datorn och skapa bildobjekt med hjälp av formgivningsverktygen. Du kan också använda någon av de mallar, förinställda textformat och bilder som ingår. Titeltext kan löpa vågrätt eller lodrätt. Du kan sträcka ut, krympa, färglägga och skugga titlar.



Välj vågrät eller lodrät text för titeln

1. Gör något av följande:

- Om du vill lägga den nya titeln över ett videoklipp markerar du klippet.
- Om du vill lägga till titeln utan underliggande video markerar du det första klippet på tidslinjen i expertvyn. Välj Nytt objekt i panelalternativen på panelen Projektresurser och välj sedan Svart video. På tidslinjen i expertvyn drar du det nya svarta videoklippet till filmens början.

2. När klippet ligger ovanpå eller när det svarta videoklippet har markerats väljer du Ny post på panelalternativmenyn och sedan Titel. Standardtexten placeras i titelredigeringsläge på monitorpanelen i Adobe Premiere Elements.

3. Gör något av följande:

- Om du vill lägga till vågrät text dubbelklickar du på standardtexten och skriver in ny text.
- Om du vill lägga till lodrät text klickar du på och håller ned knappen med textverktyget. Välj sedan verktyget för lodrät text. Klicka på monitorpanelen och skriv texten.

4. Klicka på monitorpanelen på markeringsverktyget och flytta sedan texten efter behov.

Titeln sparas och läggs till på panelen Projektresurser och till tidslinjen i snabbvyn eller tidslinjen i expertvyn.

Skapa en titel med animerad text

Högst upp

Du kan lätt använda en förinställd animering till en fast titel. Förinställda textanimeringar animerar snabbt och enkelt tecknen i titeln så att de tonas ut, dyker upp eller flyger in uppfifrån eller nerifrån på skärmen. Med förinställningen Tona in tecken tonas till exempel varje tecken in separat tills titeln är fullständig. Om du vill förhandsgranska en animering placerar du pekaren på animeringsfliken på panelen Justera.

1. Gör något av följande:

- Markera klippet ovanpå på tidslinjen i snabbvyn. Klicka på klippet på monitorpanelen och dubbelklicka sedan på titeltexten.
- Dubbelklicka på titelklippet på tidslinjen i expertvyn.

Panelen Justera ändras till att visa textalternativen.

2. Välj en animeringsförinställning på fliken Animering på panelen Justera.

3. Gör något av följande för att använda förinställningen på en titel:

- Klicka på Använd.
- Dra förinställningen till monitorpanelen och släpp den ovanpå titeltexten.

Obs! Om du vill ta bort en animering från en titel markerar du titeltexten och klickar på knappen Ta bort i det nedre hörnet av animeringsfliken på aktivitetspanelen.

Skapa rullande text eller kryptext

Högst upp

Även om statiska titlar, grafik och bilder räcker för vissa projekt kräver andra rörliga titlar. Med alternativen för rullande text och kryptext kan du omedelbart skapa titlar som ser professionella ut. Titlens längd på tidslinjen i expertvyn avgör rörelsens hastighet. Ju längre titelklipp, desto långsammare rörelse.

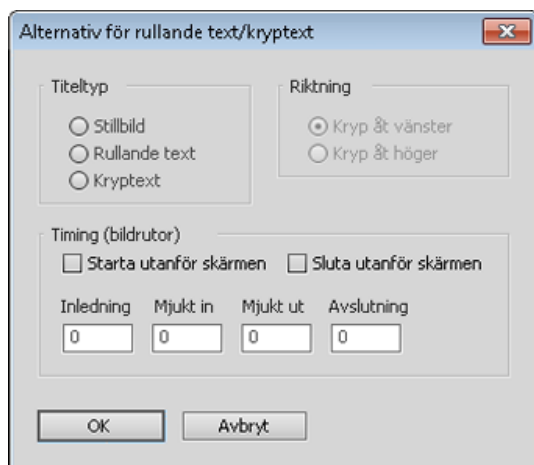
Rullande titlar flyttar tecken lodrätt över skärmen.

Kryptext flyttar tecken vågrätt över skärmen.

Nyckelrutor ger dig möjlighet att flytta tecken över en anpassad väg som du skapar genom att ställa in olika positionsnyckelrutor vid flera tidpunkter.

Obs! Du kan inte lägga till rullande text eller kryptext, eller använda nyckelrutor, i en titel som använder en animeringsförinställning. En animeringsförinställning skriver över alla inställningar för rullande text, kryptext och nyckelrutor.

Använd alternativen för rullande text/kryptext för att ändra en rullande titel till en kryptext eller vice versa, ange kryptextens riktning och ställ in rörelsens takt.



En rullande titel används oftast i medverkandelistor.

Skapa rullande text eller kryptext

1. Gör något av följande:
 - Välj Text > Alternativ för rullande text/kryptext > Rullning för att skapa en rullande titel.
 - Välj Text > Alternativ för rullande text/kryptext > Kryp för att skapa en krypande titel.
2. Skapa önskade text- och bildobjekt för titeln. Använd rullningslistan på monitorpanelen för att visa områden i titeln som inte får plats på skärmen. När titeln har lagts till på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn, rullar eller kryper de dolda områdena utanför in så att de visas.
3. Markera Alternativ för rullande text/kryptext i dialogrutan Alternativ för rullande text/kryptext.
4. Ange de alternativ du vill ha och klicka sedan på OK.
Obs! Du kan bara ange riktning för kryptext. Rullande titlar rör sig alltid från skärmens nedre kant mot dess övre.

Ställa in alternativ för rullande text och kryptext

1. Gör något av följande:
 - Markera klippet ovanpå på tidslinjen i snabbvyn. Klicka på klippet på monitorpanelen och dubbelklicka sedan på titeltexten.
 - Dubbelklicka på titelklippet på tidslinjen i expertvyn. (Bläddra vid behov uppåt i videospåren till spåret Video 2.)

Panelen Justera ändras till att visa textalternativen.

2. Markera text > Alternativ för rullande text/kryptext och ställ in följande alternativ efter behov. Klicka på monitorpanelen utanför rutan om du vill spara den konverterade titeln.

Typ av titel Anger vilken slags titel du vill ha. När du konverterar en rullande eller krypande titel till en statisk titel sträcker sig rutorna för rullande eller krypande text till områden utanför skärmen.

Starta utanför skärmen Anger att rullningen eller krypningen börjar utanför det synliga området och rör sig in på skärmen.

Sluta utanför skärmen Anger att den rullande eller krypande titeln fortsätter att röra sig tills alla objekt är utanför det synliga området.

Inledning Anger det antal bildrutor som spelas upp innan rullningen eller krypningen börjar.

Mjukt in Anger det antal bildrutor som titeln rullar eller kryper med under långsamt ökande hastighet tills den når uppspelningshastigheten.

Mjukt ut Anger det antal bildrutor som titeln rullar eller kryper med under långsamt minskande hastighet tills den tar slut.

Avslutning Anger det antal bildrutor som spelas upp efter att rullningen eller krypningen är slut.

Kryp åt vänster och Kryp åt höger Ange riktning för kryptexten.

Skapa en titel från en mall

Högst upp

Vissa mallar innehåller bilder som kan vara användbara i dina filmer, till exempel ett nyfött barn eller ett semester tema. Andra innehåller plattshållartext, som du kan ersätta för att skapa egna medverkandelistor till dina filmer. Vissa mallar har genomskinliga bakgrunder (visas som svarta bakgrunder), vilket innebär att du kan se videon under titeln. Andra bakgrunder är helt ogenomskinliga.

Du kan enkelt ändra alla text- och grafikobjekt i mallen genom att markera önskat objekt och ta bort eller skriva över det. Du kan även lägga till objekt till titeln. När du är klar med ändringarna sparas en unik version av titeln med projektet, utan att den mall som titeln baseras på påverkas.

Obs! Om du använder en ny mall, läggs det nya mallinnehållet på det befintliga mallinnehållet.

1. Klicka på Titlar & text i åtgärdsfältet.
2. Bläddra till en mall genom att välja en mallkategori på titel- och textpanelen.

När du lägger till titelmallar kan du välja att arbeta på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn.

3. Gör du något av följande om du arbetar på tidslinjen i snabbvyn:

- Dra titelmallen från titel- och textpanelen till ett av målområdena på tidslinjen i snabbvyn. Om det finns ett klipp i målområdet flyttas det till höger för att ge plats för den nya titeln.
- Välj ett klipp på tidslinjen i snabbvyn och dra mallen från titel- och textpanelen till monitorpanelen. Den nya titeln placeras ovanpå det valda klippet.
- Markera klippet på tidslinjen i snabbvyn, välj den mall som ska användas och klicka sedan på Använd.

4. Gör något av följande när du arbetar på tidslinjen i expertvyn:

- Dra titelmallen från titel- och textpanelen till en plats på ett videospår på tidslinjen i expertvyn.
- Dra indikatorn för aktuell tid till den plats där du vill ha titeln och dra sedan mallen till monitorpanelen.
- Markera klippet på tidslinjen i expertvyn, välj den mall som ska användas och klicka sedan på Använd.

5. Ändra titeln efter behov.

Använda onlinetitelmallar

[Högst upp](#)

Det finns många titelmallar tillgängliga online för Adobe Premiere Elements. Så här hämtar och använder du titelmallar:

1. Högerklicka/Ctrl-klicka på titelmallen.
2. Klicka på Hämta nu för att hämta den valda mallen. Du kan också klicka på Hämta alla för att hämta alla titelmallar.
3. (Valfritt) Klicka på knappen Hämta i bakgrunden för att utföra hämtningen i bakgrunden medan du fortsätter att arbeta i Adobe Premiere Elements.

När du drar en titelmall från titel- och textpanelen till ett klipp, hämtar Adobe Premiere Elements onlineinnehållet för mallen. Sedan används det hämtade innehållet på mallen. Det blå fältet i det övre högra hörnet i innehållet visar att det inte hämtats.

Obs! Det krävs internetåtkomst för att kunna hämta onlineinnehåll.

Trimma titlar

[Högst upp](#)

Använd panelen Projektresurser för att trimma alla instanser av en titel i en film. Om du vill trimma en individuell instans av en titel väljer du den på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn. När du trimmar en instans påverkas längden av titelinstansen på tidslinjen i expertvyn. Det påverkar inte längden på det ursprungliga klippet på panelen Projektresurser.

Trimma alla instanser av en titel

1. I expertvyn klickar du på Projektresurser för att öppna panelen Projektresurser.
2. Dubbelklicka på klippet på panelen Projektresurser. Titeln öppnas i förhandsgranskningsfönstret.
3. Gör något av följande i förhandsgranskningsfönstret:
 - Dra handtaget för Ställ in ingång eller handtaget för Ställ in utgång för att trimma titeln.
 - Dra indikatorn för aktuell tid till önskad plats och klicka på antingen Ställ in ingång eller Ställ in utgång för att ange en ny ingång- eller utgångspunkt.
4. Klicka på stängningsknappen i förhandsgranskningsfönstret.

Den trimmade titeln sparas på aktivitetspanelen i Adobe Premiere Elements.

Trimma en enskild titelinstans från tidslinjen i expertvyn.

1. På tidslinjen i expertvyn letar du i ett av videospåren upp den titel som du vill trimma. Du kan behöva dra videospårets bläddringsfält för att visa titeln.
2. Håll markören över valfri ände av titeln tills den ändras till markören för Trimma (flytta efterföljande) . Dra sedan titelns ände för att trimma den. Mellanrum tas automatiskt bort. Om du skapade ett svart videoklipp för titeln måste du trimma det också.

Om du vill trimma utan att ta bort mellanrummet Ctrl-drar/Cmd-klickar du på klippändan i stället.

Fler hjälpavsnitt

Redigera och formatera text

Markera en titel för redigering

Radbryta text automatiskt

Ställa in teckensnitt, format och storlek

Ange justering och orientering

Markera en titel för redigering

Högst upp

Innan du kan redigera en titel måste du markera den på monitorpanelen.

1. Gör något av följande:
 - Markera på tidslinjen i snabbvyn det titelklipp eller det klipp i vilket titeln finns. Klicka på klippet på monitorpanelen för att markera det och dubbelklicka sedan på titeltexten för att redigera den.
 - På tidslinjen i expertvyn kan du behöva använda rullningslisten till höger i tidslinjen för att visa en titel på det videospår den har lagts till i.

Titelredigeringsverktygen visas och verktyget ändras till textverktyget. Panelen Projektresurser ändras och visar textalternativ så att du kan ange alternativ för texten i titeln.

2. Gör något av följande på monitorpanelen:
 - Om du vill flytta insättningspunkten klickar du mellan tecknen eller använder vänster- och högerpilarna.
 - Om du vill markera ett enda tecken, eller en grupp med på varandra följande tecken, drar du från den blinkande insättningspunkten för att markera dem.
 - Om du vill formatera en hel text eller ett grafiskt objekt, klickar du för att markera och ändrar sedan dess attribut.

Radbryta text automatiskt

Högst upp

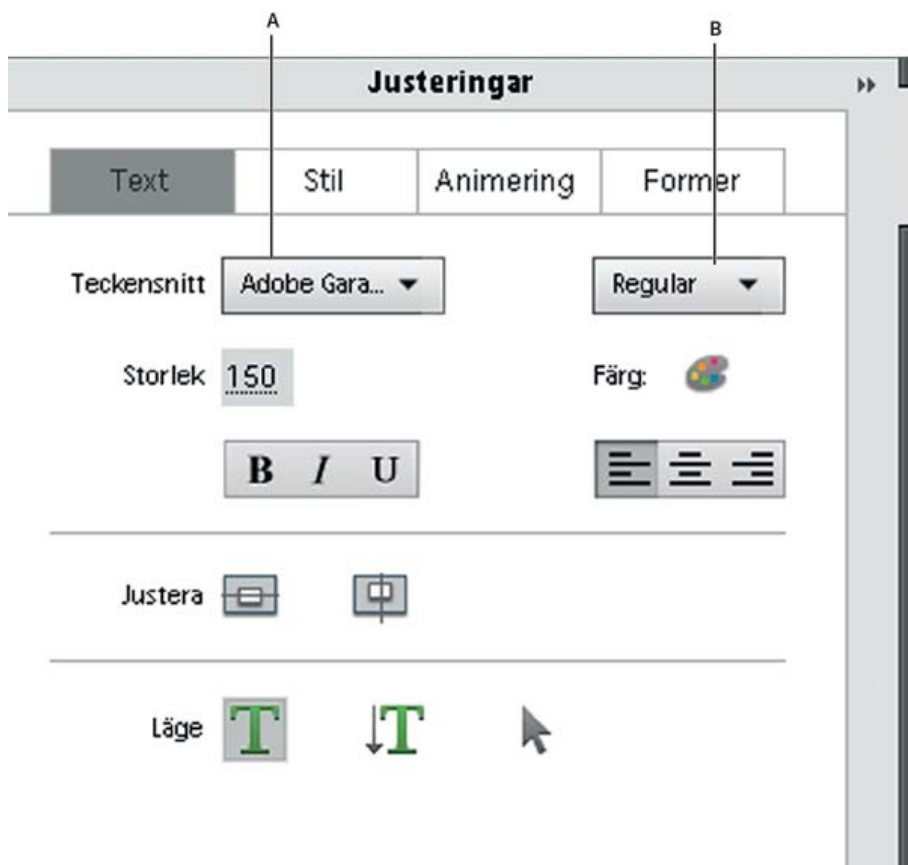
1. Om det behövs dubbelklickar du på titeln på tidslinjen i expertvyn för att öppna den på monitorpanelen.
2. Gör något av följande:
 - Välj Text > Radbyte.
 - Högerklicka/Ctrl-klicka på monitorpanelen och välj Radbyte.
3. Klicka på monitorpanelen och skriv texten.

Texten radbryts automatiskt, och en ny textrad påbörjas när markören når marginalen för titelsäker yta.

Ställa in teckensnitt, format och storlek

Högst upp

Vissa objekttegenskaper, till exempel fyllningsfärg och skuggor, är gemensamma för alla objekt som du skapar. Andra egenskaper är unika för textobjekt. Du hittar textkontroller såsom teckensnitt, stil och justering på panelen Justera. Du kan också hitta textkontroller på snabbmenyn som öppnas när du högerklickar/Ctrl-klickar i en ruta på monitorpanelen.



Teckensnittsalternativ på panelen Justera

A. Teckensnittsalternativ B. Stilalternativ för teckensnitt

Obs! Du kan snabbt använda en uppsättning med favoritattribut (färg, skugga med mera) på ett objekt med hjälp av avsnittet Format på panelen Justera.

Ange ett teckensnitt

1. Om det behövs dubbelklickar du på titeln på tidslinjen i expertvyn för att öppna den på monitorpanelen.
2. Markera texten på monitorpanelen och gör något av följande:
 - Välj på fliken Text på panelen Justera ett teckensnitt på menyn Teckensnitt.

Ange en teckenstil

Många teckensnitt inkluderar inbyggda variationer, såsom feta, kursiva och smala tecken. Varianterna skiljer sig åt mellan olika teckensnitt.

1. Om det behövs dubbelklickar du på titeln på tidslinjen i expertvyn för att öppna den på monitorpanelen.
2. Markera texten på monitorpanelen.
3. Gör något av följande på fliken Text på panelen Justera:
 - Välj en stil på menyn för teckensnittsvarianter.
 - Klicka på en eller flera av ikonerna för teckensnittsstil: Fet, Kursiv eller Understruken.

Obs! Om teckensnittsformaten inte inkluderar feta eller kursiva versioner är dessa ikoner för teckensnittsformat skuggade. Du kan stryka under alla teckensnitt.

Ändra teckenstorlek

1. Om det behövs dubbelklickar du på titeln på tidslinjen i expertvyn för att öppna den på monitorpanelen.
2. Markera texten på monitorpanelen och gör något av följande:
 - Ändra storleksvärdet på fliken Text på panelen Justera.
 - Högerklicka/Ctrl-klicka på titeln på monitorpanelen och välj sedan Storlek på snabbmenyn.

Ange justering och orientering

Högst upp

Ändra justering av stycketext

1. Om det behövs dubbelklickar du på titeln på tidslinjen i expertvyn för att öppna den på monitorpanelen.
2. Markera ett stycketextobjekt på monitorpanelen.
3. Gör något av följande på fliken Text på panelen Justera:
 - Om du vill justera texten mot rutans vänstra sida klickar du på Vänsterjustera text.
 - Klicka på Centrera text om du vill centrera texten i rutan.
 - Om du vill justera texten mot rutans högra sida klickar du på Högerjustera text.

Ändra textorientering

1. Om det behövs dubbelklickar du på titeln på tidslinjen i expertvyn för att öppna den på monitorpanelen.
2. Markera ett textobjekt på monitorpanelen.
3. Välj antingen Vågrät text eller Lodrät text på panelen Justera.

Flöda om stycketext

1. Markera ett stycketextobjekt på monitorpanelen.
2. Dra i något av textrutans handtag för att ändra dess storlek.

Fler hjälpavsnitt



Lägga till former och bilder i titlar

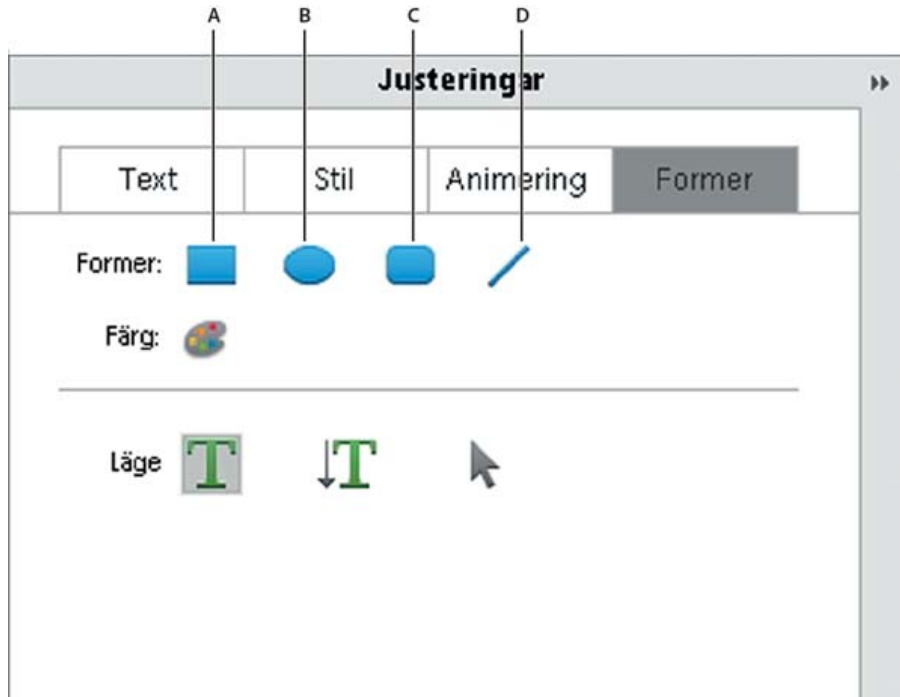
[Skapa formade objekt för titlar](#)

[Lägga till bilder i titlar](#)

Skapa formade objekt för titlar

[Högst upp](#)

Du kan använda ritverktygen på monitorpanelen för att skapa olika typer av former, såsom rektanglar, ellipser och linjer. När du har ritat en form kan du använda en stil för den och ändra attributen för linje och pensel.



Formverktyg

A. Rektangel B. Ellips C. Rundad rektangel D. Linje

1. Om det behövs dubbelklickar du på titeln på tidslinjen i expertvyn för att öppna den på monitorpanelen.
2. Välj ett formverktyg på monitorpanelen.
3. Gör något av följande:
 - Skift-dra om du vill bevara formens proportioner.
 - Alt-dra om du vill rita från formens mitt.
 - Skift+Alt-dra om du vill bevara proportionerna och rita från mitten.
 - Dra diagonalt över hörnpunkterna om du vill vända formen diagonalt när du ritar.
 - Dra över, uppåt eller nedåt om du vill vända formen vågrätt eller lodrätt när du ritar den.
4. Klicka på ett formatobjekt i avsnittet Format på panelen Justera för att tillämpa ett format på det.

Lägga till bilder i titlar

[Högst upp](#)

När du lägger till en bild i en titel kan du lägga till den som ett grafiskt element eller placera den i en ruta som blir en del av texten. Du kan använda både bitmappar och vektorbaserad grafik i Premiere Elements. Vektorbaserad grafik rasteras till en bitmappsversion på monitorpanelen. Infogade bilder visas som standard i originalstorlek. När du väl har infogat bilden i en titel kan du ändra dess egenskaper (exempelvis skala) precis som för andra objekt.

Obs! Till skillnad från text- och grafikobjekt bäddas bilder som du lägger till i titlar inte in i titlarna. Istället refererar bilden till källbilsdfilen på samma sätt som objekt i projektvyn på panelen Projektresurser refererar till källfiler för ljud och video.

Placera en bild i en titel

1. Om det behövs dubbelklickar du på titeln på tidslinjen i expertvyn för att öppna den på monitorpanelen.
2. Gör något av följande på monitorpanelen:
 - Högerklicka/Ctrl-klicka på monitorpanelen och välj Bild > Lägg till bild.
 - Välj Text > Bild > Lägg till bild.

Bilden importeras till Premiere Elements i sin originalstorlek.

3. Dra bilden till önskad plats på monitorpanelen. Om det behövs kan du justera storlek, opacitet, rotation och skala.
Obs! Bilder som hämtas in med en digital stillbildskamera brukar vara betydligt större än skärmstorleken för videoprojekt. Om du vill ändra storlek på en bild utan att förvränga den Skift-drar du bildens hörnhandtag eller använder kommandot Text > Omforma > Skala.

Placera en bild i en textruta

När du infogar en bild i en textruta flödar bilden med texten på samma sätt som ett tecken. Bilden kan ha samma attribut som andra tecken, t.ex linjer.

1. Om det behövs dubbelklickar du på titeln på tidslinjen i expertvyn för att öppna den på monitorpanelen.
2. Klicka antingen på Vågrät text eller på Lodrät text på panelen Justera.
3. Klicka för att skapa en textruta där du vill infoga bilden på monitorpanelen.
4. Gör något av följande:
 - Högerklicka/Ctrl-klicka på monitorpanelen och välj Bild > Infoga bild i text.
 - Välj Text > Bild > Infoga bild i text.
5. Markera en bild och klicka sedan på Öppna.

Återställa en bild till dess originalstorlek eller -proportioner

1. Om det behövs dubbelklickar du på titeln på tidslinjen i expertvyn för att öppna den på monitorpanelen.
2. Markera bilden och gör något av följande:
 - Välj Text > Bild > Återställ bildstorlek.
 - Välj Text > Bild > Återställ bildens proportioner.

Obs! Om du vill använda en bild eller rörlig video enbart som bakgrund lägger du titeln över ett klipp med bilden eller videon.

Fler hjälpavsnitt



Ordna objekt i titlar

[Ändra ordning på objekt](#)
[Centrera objekt](#)
[Justera och fördela objekt](#)
[Omforma objekt](#)

Ändra ordning på objekt

[Högst upp](#)

När du skapar objekt som överlappar varandra kan du styra den ordning de ligger i med kommandot Ordna.

1. Om det behövs dubbelklickar du på titeln på tidslinjen i expertvyn för att öppna den på monitorpanelen.
2. Markera det objekt som du vill flytta.
3. Gör något av följande:

- Högerklicka/Ctrl-klicka på objektet och välj Ordna.
- Välj Text > Ordna.

4. Välj något av följande:

Lägg överst Lägger objektet överst i ordningen.

Lägg över Byter plats på objektet och objektet direkt framför detta.

Lägg underst Lägger objektet underst i ordningen.

Lägg under Byter plats på objektet och objektet direkt bakom detta.

Obs! Om texten eller formerna ligger tätt intill varandra kan det vara svårt att markera ett objekt i gruppen. Du kan använda kommandot Text > Markera, eller högerklicka/Ctrl-klicka och välja Markera, för att enkelt gå mellan de olika elementen och komma till det önskade objektet.

Centrera objekt

[Högst upp](#)

1. Om det behövs dubbelklickar du på titeln på tidslinjen i expertvyn för att öppna den på monitorpanelen.
2. Markera ett eller flera objekt och gör sedan något av följande på panelen Justera:
 - Om du vill centrera objektet lodrätt klickar du på knappen Centrera lodrätt.
 - Om du vill centrera objektet vågrätt klickar du på knappen Centrera vågrätt.

Justera och fördela objekt

[Högst upp](#)

Använd kommandona Justera och Fördela för att justera eller fördela markerade objekt jämnt i en titel på monitorpanelen. Du kan justera och fördela objekt (textutor, former eller bådadera) längs den lodräta eller vågräta axeln. Om du väljer vågrät justering justeras de markerade objekten längs kanten på den vågräta axel som är närmast den kant du markerar. Om du väljer lodrät justering justeras de markerade objekten längs kanten på den lodräta axel som är närmast den kant du markerar.

När du justerar och fördelar markerade objekt bör du tänka på följande:

- Ett justeringsalternativ justerar de markerade objekten efter det objekt som ligger närmast den nya justeringen. Vid högerjustering justeras till exempel alla markerade objekt efter det objekt som finns längst till höger.
- Ett fördelningsalternativ fördelar de markerade objekten jämnt mellan de två yttersta objekten. Vid lodrät fördelning fördelas till exempel de markerade objekten mellan det objekt som finns längst upp och det som finns längst ned.
- När du fördelar objekt med olika storlekar kan det hända att utrymmet mellan dem blir olika stort. Om du till exempel distribuerar objekt utifrån mitten skapas ett jämnt avstånd mellan mittpunkterna. Emellertid kommer objekt med olika storlek att utökas olika mycket i mellanrummen mellan objekten. Om du vill skapa enhetliga mellanrum mellan markerade objekt ska du använda alternativet Jämnt vågrätt radavstånd eller Jämnt lodrätt radavstånd.

Justera objekt

1. Om det behövs dubbelklickar du på titeln på tidslinjen i expertvyn för att öppna den på monitorpanelen.
2. Skift-klicka på två eller fler objekt på monitorpanelen eller dra en markeringsram runt dem.

3. Gör något av följande:

- Högerklicka/Ctrl-klicka på något av de markerade objekten och välj Justera objekt.
- Välj Text > Justera objekt.

4. Välj önskad typ av justering.

Fördela objekt

1. Om det behövs dubbelklickar du på titeln på tidslinjen i expertvyn för att öppna den på monitorpanelen.

2. Skift-klicka på tre eller fler objekt på monitorpanelen eller dra en markeringsram runt dem.

3. Gör något av följande:

- Högerklicka/Ctrl-klicka på något av de markerade objekten och välj Fördela objekt.
- Välj Text > Fördela objekt.

4. Välj önskad typ av fördelning.

Omforma objekt

Högst upp

Du kan justera ett objekts placering, rotation, skala och opacitet som du önskar. Dessa attribut kallas tillsammans för omformningsegenskaper. Om du vill omforma ett objekt kan du dra det på monitorpanelen eller välja ett kommando på menyn Text.

Ändra opaciteten för ett objekt

1. Om det behövs dubbelklickar du på titeln på tidslinjen i expertvyn för att öppna den på monitorpanelen.

2. Markera ett objekt på monitorpanelen.

3. Gör något av följande:

- Högerklicka/Ctrl-klicka på objektet och välj Omforma > Opacitet.
- Välj Text > Omforma > Opacitet.

4. Ange ett nytt värde för Opacitet och klicka på OK.

Obs! Inställningen för opacitet justerar objektens opacitet inuti titeln. Du kan, genom att använda effekter, ställa in den övergripande opaciteten för hela titeln på tidslinjen i expertvyn på samma sätt som för ett videoklipp.

Flytta objekt

1. Om det behövs dubbelklickar du på titeln på tidslinjen i expertvyn för att öppna den på monitorpanelen.

2. Markera ett eller flera objekt på monitorpanelen.

3. Gör något av följande:

- Dra det markerade objektet (eller objekten) till en ny position.
- Välj Text > Omforma > Position. Ange nya värden för x- och y-position och klicka på OK.
- Högerklicka/Ctrl-klicka på något av de markerade objekten och välj Omforma > Position. Ange nya värden för x- och y-position och klicka på OK.

Obs! Värdena för x- och y-position motsvarar ett koordinatsystem, där det övre vänstra hörnet i titeln har positionen 0, 0. När du anger värden för x och y placerar Premiere Elements mittpunkten för det markerade objektets markeringsram vid den punkten.

Skala objekt

1. Om det behövs dubbelklickar du på titeln på tidslinjen i expertvyn för att öppna den på monitorpanelen.

2. Markera ett eller flera objekt på monitorpanelen.

3. Gör något av följande:

- Om du vill skala bredden drar du det vänstra eller högra handtaget på objektets markeringsram.
- Om du vill skala höjden drar du det övre eller nedre handtaget på objektets markeringsram.
- Om du vill begränsa objektets proportioner håller du ned Skift när du drar hörnen och i markeringsramens handtag.
- Om du vill skala och bevara proportionerna håller du ned Skift när du drar i objektets hörn.
- Om du vill skala från mitten Alt-drar du i objektets hörn.
- Om du vill ange skalningsvärden som procenttal väljer du Text > Omforma > Skala eller högerklickar/Ctrl-klickar på objektet och väljer Omforma > Skala. Ange önskade värden och klicka på OK.

Obs! Om du drar handtagen på ett objekts markeringsram, och det objektet har skapats med något av verktygen för text eller lodrät text, ändras dess teckenstorlek.



Lägga till färger och skuggor till titlar

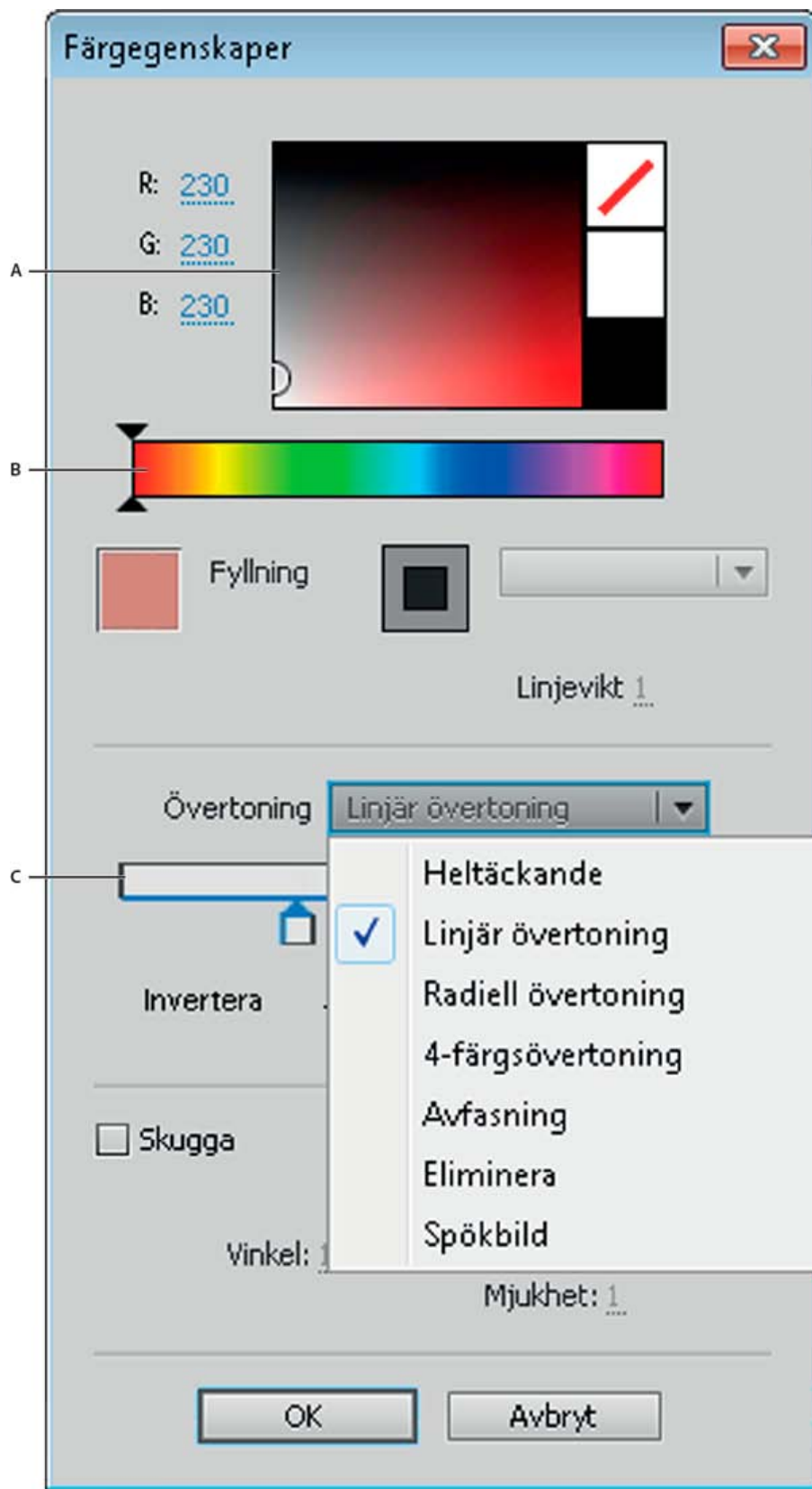
[Använda färg på titelobjekt](#)

[Skapa skuggor](#)

Använda färg på titelobjekt

[Högst upp](#)

I dialogrutan Färegenskaper kan du ange färg för alla objekt eller objektgrupper, som du skapar på monitorpanelen. Dialogrutan Färegenskaper innehåller kontroller för att ställa in färg, linje, fyllning och skugga för ett objekt. Menyn Övertoning innehåller alternativ för hur en fyllnings- eller linjefärg används. Beroende på vilken typ av övertoning du väljer kan ytterligare färgsteg visas så att du kan välja olika färger för olika delar av övertoningen.



Dialogrutan Färgegenskaper

A. Färgväljaren B. Färgspektrum C. Stegkontroll för övertoning

Du kan spara en kombination av färgegenskaper som ett format. Format visas som miniatyrer på formatfliken på panelen Justera. Du kan klicka på dem för att använda dem för objekt. Med hjälp av format är det lättare att skapa konsekvent utformade titlar i ett projekt.

Ställa in fyllningen

Du kan använda dialogrutan Färgegenskaper för att ange ett objekts fyllning. Ett objekts fyllningsegenskap definierar området inom konturerna för objektet. Egenskapen definierar utrymmet i ett grafiskt objekt eller inom konturen för varje tecken i ett textobjekt.

Obs! Rutan Fyllning i dialogrutan Färgegenskaper aktiveras bara om du för objektet har använt ett förinställt format på fliken Format på panelen Justera. Dessa format innehåller fyllningar och linjer som du kan redigera.

1. Om det behövs dubbelklickar du på titeln på tidslinjen i expertvyn för att öppna den på monitorpanelen.
2. Välj ett objekt som innehåller en fyllning. (Klicka vid behov på ett format på fliken Format på panelen Justera för att använda det för objektet.)
Obs! Alla förinställda format i Format innehåller en fyllning, utom formatet i det övre vänstra hörnet av panelen.
3. Klicka på knappen Färgegenskaper på fliken Text på panelen Justera.
4. Markera rutan Fyllning i dialogrutan Färgegenskaper.
5. Välj en övertoningstyp för fyllningen på menyn Övertoning.
Obs! Kontrollerna för färgsteg visas om du väljer Linjär övertoning, Radiell övertoning eller 4-färgsövertoning. Du kan klicka på varje steg och välja en separat färg för varje.
6. Gör något av följande för att ange en färg:
 - Klicka på rutan Ingen färg om du vill att fyllningen ska vara genomskinlig.
 - Klicka på den vita rutan för att ställa in färgen till 100 % vit.
 - Klicka på den svarta rutan om du vill ställa in färgen till 100 % svart.
 - Om du vill ange en nyans klickar du på den färg du vill ha i det rektangulära färgspektrumet och anger sedan exakt färg genom att klicka på färgväljaren ovanför spektrumet.
 - Om du vill ange färg direkt med numeriska värden anger du värdena för R, G och B genom att dra dem eller genom att klicka och skriva in värdena.

Ställa in linjetyp

Använd dialogrutan Färgegenskaper för att ange ett objekts linjetyp eller kontur om du har använt en stil som innehåller en linjetyp.

Obs! Rutan Linje i dialogrutan Färgegenskaper aktiveras bara om du för objektet har använt ett förinställt format på fliken Format på panelen Justera.

1. Om det behövs dubbelklickar du på titeln på tidslinjen i expertvyn för att öppna den på monitorpanelen.
2. Välj ett objekt som innehåller en linje. (Klicka vid behov på ett format på panelen Justera.)
Obs! Alla förinställda format på panelen Format innehåller en linje, utom formatet i det övre vänstra hörnet av panelen.
3. Klicka på knappen Färgegenskaper på panelen Justera eller högerklicka/Ctrl-klicka på objektet och välj Färgegenskaper.
4. Markera rutan Linje.
5. Välj önskad linje på menyn Linje. (Inte alla linjer har flera linjealternativ.)
6. Ange linjens tjocklek i pixlar vid Linjevikt.
7. Välj en övertoningstyp för fyllningen på menyn Övertoning.
Obs! Kontrollerna för färgsteg visas om du väljer Linjär övertoning, Radiell övertoning eller 4-färgsövertoning. Du kan klicka på varje steg och välja en separat färg för varje.
8. Gör något av följande för att ange en färg:
 - Klicka på rutan Ingen färg  om du vill att linjen ska vara genomskinlig.
 - Klicka på den vita rutan för att ställa in färgen till 100 % vit.
 - Klicka på den svarta rutan om du vill ställa in färgen till 100 % svart.
 - Om du vill ange en nyans klickar du på den färg du vill ha i det rektangulära färgspektrumet och anger sedan exakt färg genom att klicka på färgväljaren ovanför spektrumet.
 - Om du vill ange färg direkt med numeriska värden anger du värdena för R, G och B genom att dra dem eller genom att klicka och skriva in värdena.

Övertoningstyper

Du kommer åt övertoningstyper genom att välja ett titelobjekt på monitorpanelen och sedan klicka på knappen Färgegenskaper på panelen Justera.

Heltäckande Skapar en fyllning med en enhetlig färg.

Linjär övertoning, Radiell övertoning Med Linjär övertoning skapas en fyllning med linjär övertoning och två färger. Med Radiell övertoning skapas en fyllning med cirkelformad övertoning och två färger.

Den inledande och avslutande övertoningsfärgen visas i vänster respektive höger ruta eller färgsteg. Markera ett färgsteg innan du väljer dess färg. Dra färgstegen för att justera övergången mellan färgerna så att den blir jämn.

Alternativet Vinkel (endast tillgängligt för Linjär övertoning) anger övertoningens vinkel. Med alternativet Invertera inverteras färgstegen. Med alternativet Upprepa (endast tillgängligt för radiell övertoning) anges antalet gånger som övertoningsmönstret upprepas.

4-färgsövertoning Skapar en övertoning med fyra färger, där en färg strålar ut från vart och ett av objektets hörn.

Fyra färgsteg anger de färger som utgår från vart och ett av objektets hörn. Markera ett färgsteg innan du väljer dess färg.

Avfasning Läger till en avfasad kant i bakgrunden. Färgen på objektet och avfasningen visas i den vänstra resp. högra färgrutan. Markera den ruta som du vill ändra innan du anger dess färg. Med alternativet Balans anger du det procenttal av avfasningen som skuggfärgen ska uppta.

Eliminera Skapar en genomskinlig fyllning utan någon skugga. Om objektet innehåller en linje kan den vara synlig.

Spökbild Skapar en genomskinlig fyllning med en skugga. Ange alternativ för skugga i dialogrutan Färgegenskaper.

Eliminera och Spökbild fungerar bäst med objekt som har skuggor och linjer.

Skapa skuggor

[Högst upp](#)

Du kan lägga till en skugga i alla objekt som du skapar på monitorpanelen. Med skuggor kan objektet få ett tredimensionellt utseende och det sticker ut mer från bakgrundsbilden. Om du till exempel lägger till skugga i text blir den mer lättläst när den läggs ovanpå en komplex bakgrundsbild.

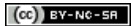
1. Om det behövs dubbelklickar du på titeln på tidslinjen i expertvyn för att öppna den på monitorpanelen.
2. Markera ett objekt och klicka sedan på knappen Färgegenskaper på panelen Justera.
3. Välj Skugga i dialogrutan Färgegenskaper.
4. Ange något av följande:

Vinkel Anger skuggans vinkel i förhållande till objektet.

Avstånd Anger det antal pixlar med vilket skuggan ska sträcka sig från objektet.

Mjukhet Anger hur suddig eller skarp skuggan ska vara.

Fler hjälpavsnitt



Lägga till en video i titeln

Den guideade redigeringen Lägga till video i en titel visar hur du lägger till en video i en titel och ger den ett distinkt och intressant utseende. Den här guideade redigeringen är bara tillgänglig i expertvyn.

1. Klicka på Expert och sedan på Guidad. Välj Lägga till video i en titel i listan över guideade redigeringar.



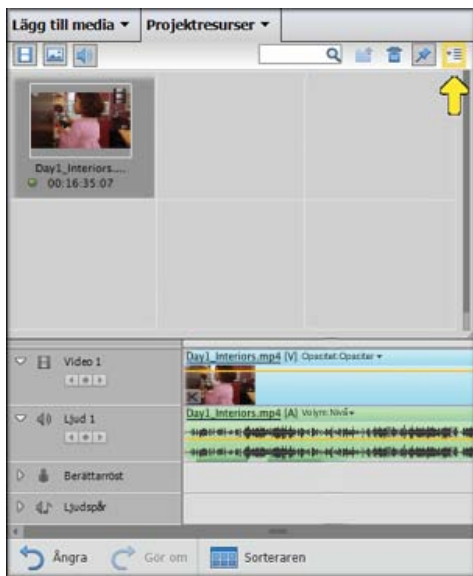
Välj den guideade redigeringen

2. Klicka på Lägg till media för att importera klipp.
3. Välj en mediekälla. Välj till exempel Filer och mappar om videoklippen finns på datorns hårddisk.



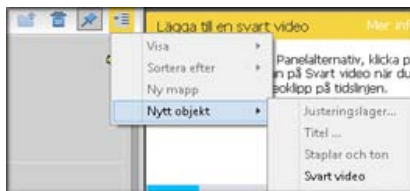
Välj en mediekälla

4. Markera de filer och mappar som du vill importera och klicka på Öppna (Win) eller Importera (Mac). Håll ned kommandotangenten eller använd Skift för att markera flera filer.
5. Alla klipp som du importerar sparas i Projektresurser. Dra och släpp dessa på spåret Video 1 på tidslinjen.



Dra videoklippet till spåret Video 1

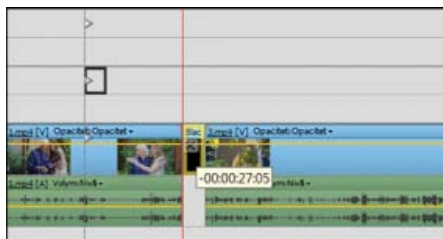
6. Lägg till ett svart videoklipp i tidslinjen. Klicka på Projektresurser > Panelalternativ > Nytt objekt > Svart video.



Lägga till en svart video

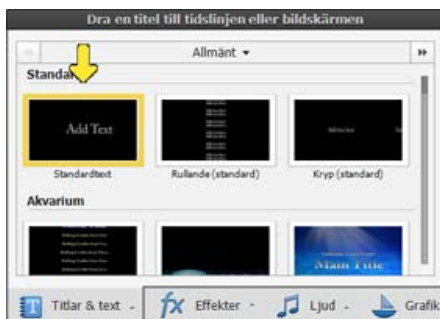
7. Dra den svarta videon och släpp den på spåret Video 2 för att placera den direkt ovanför klippet på spåret Video 1.

Expandera tidslinjen om spåret Video 2 inte syns.



Lägg till den svarta videon i spåret ovanför videoklippet

8. Utöka längden på den svarta videon, så att den varar i minst tio sekunder för att effekten ska synas.
9. Klicka på Titlar och text i åtgärdsfältet. Dra och släpp en titel från listan på spåret Video 3. Använd standardtiteln för bästa resultat.



Välj en titel

10. Utöka längden på titeln (videospår 3) så att den matchar längden på den svarta videon (videospår 2). Klicka på Nästa när du har justerat längden.
11. Dubbelklicka på titeln på monitorpanelen och ange titeln.
12. Du kan ändra teckensnitt och teckenstorlek på fliken Justera > Justeringar.

Använd pilläget på fliken Justera för att flytta titeln till önskad plats.



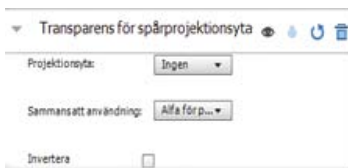
Justera teckensnitt och placering för titeln

13. Klicka på Effekter i åtgärdsfältet.
14. Välj effekten Transparens för spårprojektionsyta i kategorin Transparens. Dra och släpp effekten på den svarta videon (videospår 2) i tidslinjen.



Transparens för spårprojektionsyta

15. Gör följande i Transparens för spårprojektionsyta i Använda effekter:
 - a. Välj Video 3 i listrutan Projektorisyta.
 - b. Välj alternativet Invertera.



Alternativ för Transparens för spårprojektionsyta

16. Du kan lägga till videon i olika former på justeringspanelen för titlar.
17. Klicka på knappen Spela upp i källmonitorn för att visa den använda guidade redigeringen. Klicka på Återge för att förbättra kvaliteten.



Videon visas inuti titeln

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Använda format på text och bilder

[Om format](#)

[Skapa ett format](#)

[Använda ett format på ett objekt](#)

[Ta bort, kopiera, byta namn på eller ange ett format](#)

Om format

[Högst upp](#)

Premiere Elements innehåller ett antal format för titlar, som du kan använda på text, grafik eller båda. Var och en av dessa innehåller förinställda värden för attribut såsom teckensnitt, linje, färg och skugga.

Ett standardformat används på alla bilder och textblock som du skapar. Du kan ändra det här formatet genom att välja något av de angivna formaten eller genom att ändra standardformatet.

Du kan spara en kombination av färg- och teckensnittsegenskaper som ett format, som du sedan kan använda på valfri text och valfria formelement i titeln. Du kan spara ett obegränsat antal format. Miniaturbilder av formaten visas på fliken Format på panelen Justera när monitorpanelen är i titelredigeringsläge. Anpassade format visas bland de fördefinierade, så du snabbt kan välja önskat format oavsett projekt. Du kan ändra formatminiaturbilden från Aa till vilka två tecken som helst i inställningarna för formatprov (Redigera > Inställningar > Titlar/Adobe Premiere Elements 11 > Inställningar > Titlar).

Skapa ett format

[Högst upp](#)

1. Om det behövs dubbelklickar du på titeln på tidslinjen i expertvyn för att öppna den på monitorpanelen.
2. Markera ett objekt som har de egenskaper du vill spara som ett format.
3. I formatfliken på panelen Justera högerklickar du på objektet och väljer sedan Spara format.
4. Skriv in ett namn för formatet och klicka på OK. Ett prov som visar det nya formatet visas på fliken Format.
Obs! Format visas alltid med ett teckensnitt, även om det objekt som formatet grundar sig på är ett formobjekt.

Använda ett format på ett objekt

[Högst upp](#)

1. Om det behövs dubbelklickar du på titeln på tidslinjen i expertvyn för att öppna den på monitorpanelen.
2. Markera på monitorpanelen det objekt som formatet ska användas på.
3. Klicka på den formatruta som du vill använda på fliken Format på panelen Justera.

Ta bort, kopiera, byta namn på eller ange ett format

[Högst upp](#)

Format visas på formatfliken på panelen Justera. Du kan använda vilket som helst av de inkluderade formaten eller skapa ett eget.

1. Välj en titel.
2. Gör något av följande på formatfliken på panelen Justera:
 - Om du vill ta bort ett format högerklickar/Ctrl-klickar du på det och väljer Ta bort format.
 - Om du vill duplicera ett format högerklickar/Ctrl-klickar du på det och väljer Duplicera format. En kopia av det valda formatet visas i formatfliken.
 - Om du vill byta namn på ett format högerklickar/Ctrl-klickar du på det och väljer Byt namn på format. Skriv in ett nytt namn i dialogrutan Byt namn på format och klicka på OK. På romanska språk kortas namn som är längre än 32 tecken av.
 - Om du vill ange ett standardformat högerklickar/Ctrl-klickar du på önskat format och väljer Ange format som standard. Miniaturbilden för standardformatet omges av en vit ram, och blir det format som används automatiskt när du skapar en ny titel.
Obs! Det format som du valde senast fortsätter att vara aktivt tills du väljer ett nytt format eller skapar en ny titel. Standardformatet används när du skapar en ny titel.



Utforma titlar för tv

Förhandsgranska titlar på en tv

Använda marginaler för rörelsesäkra och titelsäkra ytor

Förhandsgranska titlar på en tv

Högst upp

Om den avsedda publiken kommer att titta på den färdiga filmen på tv förhandsgranskar du filmen på en tv när du arbetar. På grund av skillnaderna i hur datorer och tv-apparater visar bilder kan element som visas korrekt på en dator visas felaktigt på en tv. Ytterkanterna på bilden kan vara beskurna, färgerna kan återges fel och vågräta detaljer kan flimra. Men om du bara är medveten om problemet är det enkelt att korrigera det.

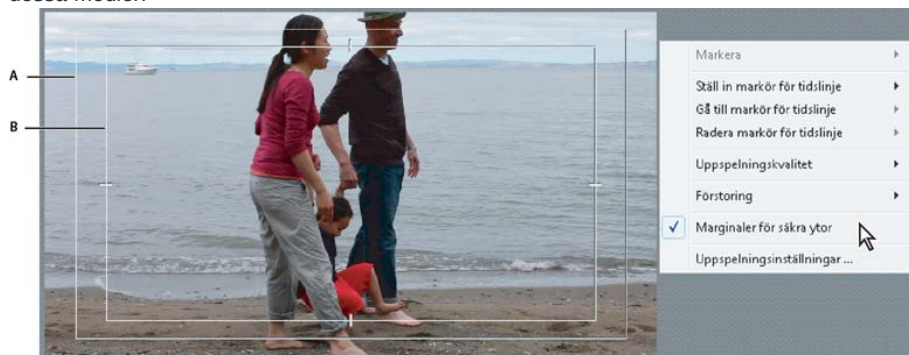
Använda marginaler för rörelsesäkra och titelsäkra ytor

Högst upp

Marginalerna för rörelsesäkra och titelsäkra ytor på monitorpanelen anger säkra områden för titeln (där den säkert syns). Dessa marginaler visas som standard när monitorpanelen är i titelredigeringsläge.

Säkra områden är praktiska när du redigerar för sändning och videoband. De flesta tv-apparater för konsumentmarknaden använder en process som kallas överskanning, vilket klipper av en del av bildens ytterkanter så att bildens mitt kan förstoras. Mängden överskanning är inte samma på alla tv-apparater. Du bör därför hålla texten innanför marginalerna för den titelsäkra ytan, och alla andra viktiga element innanför marginalerna för rörelsesäkra ytor, så att du kan vara säker på att allt får plats på den yta som de flesta tv-apparater visar.

Obs! Om du skapar innehåll för webben eller cd-skivor är marginaler för rörelsesäkra och titelsäkra ytor inte relevant, eftersom hela bilden visas i dessa medier.



Marginaler för rörelsesäkra och titelsäkra ytor

A. Marginal för titelsäker yta B. Marginal för rörelsesäker yta

Visa eller dölja marginaler för säkra ytor

❖ Gör något av följande när du lägger till text eller redigerar en titel:

- Högerklicka/Ctrl-klicka på monitorpanelen och välj Visa > Marginal för titelsäker yta > Marginal för rörelsesäker yta eller Textbaslinjer.
- Välj Text > Visa > Marginal för titelsäker yta, Marginal för rörelsesäker yta eller Textbaslinjer.

En marginal visas om det visas en bock bredvid dess namn på menyn.

Ändra storlek på säkra marginaler

Du kan ändra storlek på den titelsäkra ytan, den rörelsesäkra ytan eller båda (t.ex. om du behöver anpassa dem för visningar med mindre överskanning).

1. Välj Redigera > Projektinställningar > Allmänt.

Dialogrutan Projektinställningar öppnas.

2. Ange nya vågräta eller lodräta procentuella värden för Titelsäker yta, Rörelsesäker yta eller båda i delen Video. Klicka på OK.

Fler hjälpavsnitt

Exportera och importera titlar

[Exportera en titelfil](#)

[Importera en titelfil](#)

Exportera en titelfil

[Högst upp](#)

Du kan exportera en titel från Premiere Elements till en fil och sedan använda den i ett annat Premiere Elements-projekt.

1. Klicka i expertvyn på Projektresurser för att öppna panelen Projektresurser.
2. Välj titeln som du vill exportera som en separat fil.
3. Välj Arkiv > Exportera > Titel.
4. Ange namn och plats för den sparade titelfilen och klicka på Spara.

Importera en titelfil

[Högst upp](#)

Du kan importera en titel till ett projekt som har exporterats från ett annat Premiere Elements-projekt.

1. Klicka i expertvyn på Projektresurser för att öppna panelen Projektresurser.
2. Högerklicka/Ctrl-klicka på panelen Projektresurser och välj sedan Hämta media från > Filer och mappar.
3. Leta reda på och välj en titel och klicka sedan på Öppna.

Fler hjälpavsnitt



[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Lägga till berättarröst i filmen – guidad redigering

Videomaterial eller bilder i ett videoklipp förmedlar en berättelse eller en idé. Men att lägga till en berättarröst ger klippet en personlig prägel eller understryker viktiga delar i den berättelse som klippet förmedlar. En röst som beskriver ett visst avsnitt av videon drar in tittaren i berättelsen. Därför har berättarröster en kraftfull effekt, särskilt för dokumentärer och biografier. Det är nu ännu enklare att lägga till berättarröster i videoklipp i Adobe Premiere Elements tack vare guidade redigeringar.

Den här guidade redigeringen är en självstudie i hur du lägger till en berättarröst i ett videoklipp. Följ stegen nedan när du vill lägga till en berättarröst i videoklipp med denna guidade redigering:

1. Den här guidade redigeringen är en genomgång av hur du lägger till en berättarröst i videoklipp.

Klicka på Bakåt eller Nästa när du vill gå framåt eller bakåt bland stegen för guidad redigering.



Lägga till berättarröst – guidad redigering

2. Klicka på Lägg till media för att importera videoklippet som du vill lägga till musikspår i. Hoppa över det om videon redan finns på tidslinjen.
3. Välj alternativet för att importera media.
4. Välj Guidad > Lägg till berättarröst i filmen
5. Anslut en mikrofon (indatakälla) för att lägga till en berättarröst i filmen och klicka på Nästa.
6. Välj Standardenhet.
Klicka på ASIO-inställningar i delen Ljudenhet i inställningarna. Välj fliken för indata och välj indataenhet.
7. Flytta indikatorn för aktuell tid till den punkt där du vill att berättarrösten ska börja för att lägga till en berättarröst i filmen. Öppna panelen Verktyg från åtgärdsfältet. Välj Berättarröst.
8. Klicka på Spela in för att starta inspelningen. Justera mikrofonens känslighet genom att flytta på skjutreglaget. Klicka på Stoppa för att stoppa inspelningen. Klicka på Klar när du är klar med att lägga till en berättarröst.

 Twitter™- och Facebook-meddelanden omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Mixa ljud

Vissa länkar på den här sidan kanske bara innehåller text på engelska.

Använda ljudspår

Videosjälvstudie

Lägga till ett ljudspår

Förhandsgranska ett ljudspår

Skapa taktmarkörer för ett ljudspår

Skapa SmartSound-spår

Videosjälvstudie

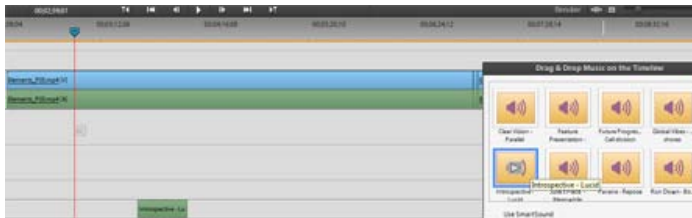
Högst upp

Lägga till ett ljudspår

Högst upp

För att komplettera de ljud som redan finns inbäddade i videoklipp och de berättarröster du spelar in kan du lägga till ytterligare ljudklipp i Ljudspåret, som visas på tidslinjen i snabbvyn och på tidslinjen i expertvyn. Ibland kan du behöva rulla nedåt i ljuddelen på tidslinjen i expertvyn för att se ljudspåret. Dessa klipp innehåller vanligtvis bakgrundsmusik eller inspelningar med miljöljud.

1. Lägg till önskade ljudfiler i projektet efter behov.
Viktigt! Använd bara filer som du har copyright-innehavarens tillstånd att använda eller filer som du själv är copyright-innehavare till.
2. Klicka på Musik på åtgärdsfältet för att öppna musikpanelen.
3. Dra ett ljudklipp från musikpanelen till ljudspåret på tidslinjen i snabbvyn eller i expertvyn där du vill att ljudklippet ska börja.
Du kan också dra ljudklipp till tidslinjen i expertvyn via panelen Projektresurser.



Lägger till ett ljudklipp till ljudspåret på tidslinjen i expertvyn

Förhandsgranska ett ljudspår

Högst upp

Du kan förhandsgranska ett ljudspår för att kontrollera att det passar den video som du vill använda det i.

1. Markera ett ljudklipp i ljudspåret på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn. (Du kan behöva rulla nedåt bland de olika spåren för att se det aktuella ljudspåret.)
2. Gör något av följande:

- Klicka på uppspelningsknappen på monitorpanelen.
- Tryck på blankstegstangenten.

Ljudspårets ljudklipp förhandsgranskas i Premiere Elements tillsammans med alla ljud- och videoklipp ovanför det på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn.

3. Om du vill avbryta förhandsgranskningen gör du något av följande:

- Klicka på pausknappen på monitorpanelen.
- Tryck på blankstegstangenten.

Skapa taktmarkörer för ett ljudspår

Högst upp

Du kan skapa fästmarkörer där taktlagen i ljudspåret är som mest markanta. Använd alternativet för slagidentifiering på snabbmenyn, som visas när du högerklickar/Ctrl-klickar på ljudklippet på tidslinjen i expertvyn. Du kan trimma eller lägga till klipp vid markörerna. När du drar eller trimmar ett klipp på tidslinjen i expertvyn fäster klippets ingångs- eller utgångspunkt vid närmaste taktmarkör.

Taktmarkörer visas som blå linjer en separat del som kallas taktspår. Filmen måste innehålla minst en taktmarkör för att taktspåret ska visas. Du kan inte lägga till media i taktspåret.

1. Lägg till ett ljudklipp, eller ett videoklipp som innehåller ljud, i ljudspåret på tidslinjen i expertvyn.
2. Högerklicka/Ctrl-klicka på ljudklippet och välj alternativet för slagidentifiering på snabbmenyn.
3. Ange önskade inställningar i dialogrutan Inställningar för slagidentifiering och klicka på OK. Beskrivningar av alternativen visas i dialogrutan Inställningar för slagidentifiering bredvid lampikonen .

Markörer visas på tidslinjen i expertvyn och motsvarar taktslag i ljudspåret.

4. Om du vill lägga till ytterligare taktmarkörer manuellt högerklickar/Ctrl-klickar du i tidslinjalen på tidslinjen i expertvyn där du vill lägga till markören och väljer sedan Ställ in taktmarkör.
5. Om du vill ta bort en taktmarkör högerklickar/Ctrl-klickar du på den i tidslinjalen på tidslinjen i expertvyn och väljer sedan Ta bort taktmarkör. Om du vill ta bort alla taktmarkörer högerklickar/Ctrl-klickar du i tidslinjalen och väljer Ta bort alla taktmarkörer.
6. Om du vill navigera till olika taktmarkörer högerklickar/Ctrl-klickar du på tidslinjen och väljer sedan Gå till taktmarkör > Nästa eller Föregående.

Skapa SmartSound-spår

Högst upp

Med Adobe Premiere Elements medföljer pluginprogrammet SmartSound® QuickTracks®. Använd SmartSound Quicktracks om du vill välja från en stor samling ljudspår för videoprojektet. Använd sedan SmartSound-verktygen för att anpassa längden på ljudspåret så att det exakt motsvarar längden på din film.

Om du vill använda SmartSound Quicktracks i ditt videoprojekt, väljer du SmartSound på musikpanelen på tidslinjen i expertvyn och följer sedan instruktionerna.

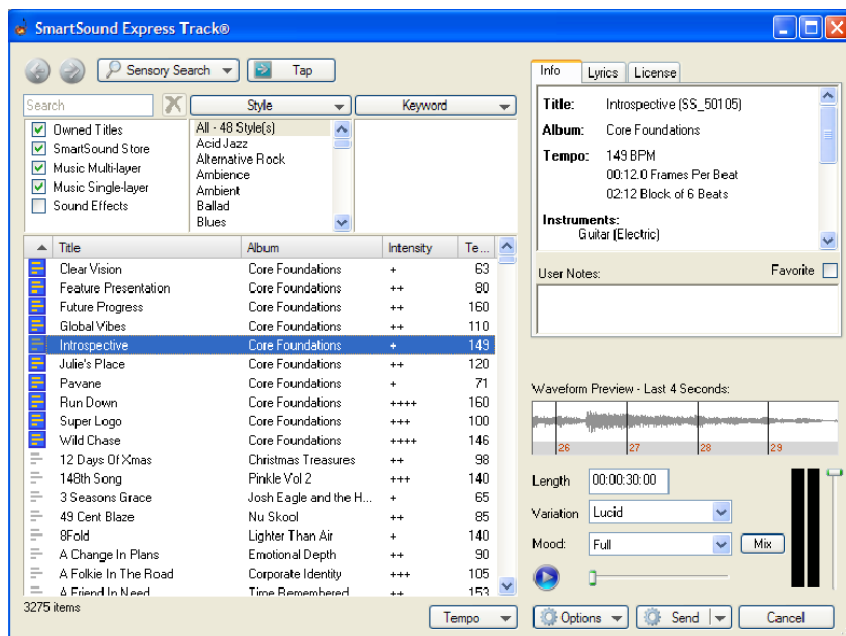
Använda SmartSound-spår i Adobe Premiere Elements

Kontrollera att du är ansluten till Internet om det är första gången du använder SmartSound. När du väljer alternativet SmartSound hämtas ljudfilerna från SmartSound till datorn i bakgrunden. Detta kan ta några minuter.

Om du inte är ansluten till Internet misslyckas installationen. Du kan då försöka igen senare, när du har en Internet-anslutning.

1. Klicka på Använd SmartSound på musikpanelen på tidslinjen i expertvyn.
2. Dialogrutan för Sonicfire Pro visas. Det kan ta en några minuter innan dialogrutan visas första gången du startar. Klicka inte på knappen Avbryt.

I dialogrutan SmartSound Express Track visas de filer som du kan använda gratis med en blå ikon. Du kan visa dem genom att avmarkera SmartSound Store i det övre vänstra hörnet i programmet.



Dialogrutan SmartSound Express Track

När du använder SmartSound efter den första installationen visas en uppdateringsdialogruta, där du tillfrågas om du vill installera de senaste uppdateringarna. Klicka på Update Now (Uppdatera nu) om du vill uppdatera plugin-programmet eller på Update Later (Uppdatera senare) om du vill vänta med det. Dessa uppdateringar krävs inte för att använda SmartSound med Premiere Elements.

3. Välj en fil som du vill använda i Adobe Premiere Elements. Klicka på uppspelningsknappen för att förhandsgranska ljudet.
4. Klicka på Skicka när du vill exportera filen till panelen Projektresurser. Se till att inte klicka på listrutan.

Växla till Adobe Premiere Elements och observera att filen har lagts till på panelen Projektresurser.

5. Du kan använda filen precis som du använder andra ljudfiler i Adobe Premiere Elements.

Om du vill importera flera filer från Använd SmartSound klickar du på SmartSound på musikpanelen och gör om den här proceduren.

Fler hjälpavsnitt



[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Skapa berättarröster

Spela in en berättarröst

[Överst på sidan](#)

Spela in en berättarröst

Du får bäst resultat om du kontrollerar att mikrofonen fungerar korrekt med både datorn och Premiere Elements innan du lägger till en berättarröst. Med hjälp av datorns mikrofon kan du spela in berättarröster till klipp samtidigt som du tittar på dem på monitorpanelen. Berättarrösten läggs då till i berättarspåret som visas antingen på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn.

Förbereda för att spela in en berättarröst

1. Anslut en mikrofon till datorns mikrofonport.
2. (Windows) Testa mikrofonen med guiden Test av ljudmaskinvara i Windows. Dokumentationen till Windows innehåller mer information.
3. I Premiere Elements väljer du Redigera > Inställningar > Ljudenhet/Adobe Premiere Elements 13 > Inställningar > Ljudenhet.
4. Välj datorns ljudenhet på menyn Standardenhet och klicka på OK.

Använda en berättarröst i ett klipp

1. Gör något av följande:
 - Dra indikatorn för aktuell tid på tidslinjen i expertvyn till den punkt där du vill att berättarrösten ska börja.
 - Markera på tidslinjen i snabbvyn klippet som du vill lägga till berättarrösten i. Dra sedan indikatorn för aktuell tid till den punkt där du vill att berättarrösten ska börja.
2. Välj Berättarröst på panelen Verktyg på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn.
3. Klicka på knappen Mikrofonkälla i fönstret Spela in berättarröst och välj din ljudenhet på menyn.
4. Du får bäst resultat om du stänger av datorns högtalare. Om du vill övervaka ljudet medan du spelar in berättarrösten ansluter du hörlurar till datorn och avmarkerar Stäng av ljud under inspelning.

Obs! Om högtalarna är på bör du för att undvika feedback hålla mikrofonen så nära dig som möjligt och samtidigt se till att den är så långt bort från högtalarna som möjligt.

5. Tala in i mikrofonen i vanlig samtalston och höj eller sänk reglaget för nivå på ingångsvolym tills de högsta ljuden du säger får volymindikatorn att nå den orangea delen av mätaren.
6. Klicka på knappen Spela in.
7. Det visas en timer bredvid Starta inspelning om längst upp på panelen Spela in berättarröst. När Starta inspelning om ändras till Spelar in talar du in berättarrösten efterhand som det valda klippet spelas upp.
8. Klicka på knappen Stopp när du är klar med berättarrösten.

Ett ljudklipp med din berättarröst läggs till på panelen Projektresurser och till berättarspåret på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn (under det markerade klippet).

Obs! Om du inte klickar på Stopp-knappen stoppas inspelningen automatiskt i början av nästa fil i berättarröstspåret, eller 30 sekunder efter slutet på det sista klippet på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn.

9. Om du vill förhandsgranska inspelningen klickar du på knappen Gå till föregående. Klicka sedan på uppspelningsknappen.
10. Om du vill fortsätta att spela in från den punkt där du slutade klickar du på knappen Spela in igen.

Om du klickar på Spela in igen skrivs alla berättarröster som redan finns i berättarspåret över.

11. Du kan när som helst klicka på pausknappen för att pausa förhandsgranskningen.

Ersätta eller ta bort en berättarröst

1. Gör något av följande:

- Dra sedan indikatorn för aktuell tid på tidslinjen i expertvyn till den punkt där den gamla berättarrösten börjar.
- På tidslinjen i expertvyn markerar du det klipp som innehåller den berättarröst du vill ändra. Dra sedan indikatorn för aktuell tid på monitorpanelen till den punkt där den gamla berättarrösten börjar.

2. Välj berättarröstalternativet på panelen Verktyg.

3. Gör något av följande på panelen Spela in berättarröst:

- Klicka på knappen Spela in om du vill ersätta berättarrösten. Om du klickar på Spela in igen skrivs den befintliga inspelningen över med den nya inspelningen.
- Klicka på knappen Ta bort för att ta bort en berättarröst. Det gamla berättarröstklippet tas bort från tidslinjen i snabbvyn eller från tidslinjen i expertvyn. Den kommer emellertid att finnas kvar på panelen Projektresurser på tidslinjen i expertvyn.



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Mixa ljud och justera volym

Om ljudmixning

Justera volym och mixa ljud i Ljudmixning

SmartMix

Översikt över panelen Ljudmätare

Justera volymen på tidslinjen i expertvyn

Justera ingångsnivån för klipp

Stänga av ljudet för ett klipp

Om ljudmixning

Högst upp

Ljudmixning består i grunden av att du justerar volymnivåerna så att de ligger i lämpliga intervall inom ett klipp, varefter du justerar dem i förhållande till andra klipp som används i filmen. Du kan till exempel justera volymen i ett klipp med en berättarröst först, så att det inte är för stora skillnader mellan de lägsta och högsta delarna. Därefter höjer du den övergripande volymen, så att rösten hörs tydligt över bakgrundsljud eller -musik i andra klipp.

I Premiere Elements mäts volymändringar i decibel. Nivån 0,0 dB är originalvolymen (inte tystnad). Om du ändrar nivån till ett negativt tal minskar volymen, och om du ändrar nivån till ett positivt tal ökar volymen.

Använd volymgrafan – den gula linje som går vågrätt över ljudspåret i varje klipp – eller Ljudmixning för att styra klippets volym. Du kan använda fönstret Ljudmätare om du vill visa projektets övergripande ljudvolym.

Tänk på följande när du justerar volymnivåer:

- Om du kombinerar ljudklipp med mycket hög volym på flera spår kan du råka ut för ljudbortfall (en staccatoliknande förvrängning). Minska volymnivåerna för att undvika ljudbortfall.
- Om du behöver justera volymen separat i olika delar av ett klipp, till exempel för att en persons röst hörs svagt och en annans hörs för mycket, kan du använda nyckelrutor för att variera volymen genom klippet.
- Om klippets ursprungliga nivå är för hög eller för låg kan du ändra ingångsnivån. Tänk dock på att eventuell förvrängning som orsakas av att klippet har spelats in med för hög volym inte tas bort när du justerar ingångsnivån. I sådana fall är det bäst att spela in klippet på nytt.

Justera volym och mixa ljud i Ljudmixning

Högst upp

Använd Ljudmixning för att justera balans och volym för ljudet i projektets olika spår. Du kan justera balans och nivå för ljud som ingår i videoklipp och för ljudspår och berättarröster. Du kanske vill öka volymen för berättarrösten och minska den för ljudspåret vid olika tidpunkter för att understryka rösten eller för att en tyst röst ska höras över musiken.

Du kan justera inställningarna samtidigt som du lyssnar på ljudspår och visar videospår. Varje spår i Ljudmixning motsvarar ett ljudspår på tidslinjen i expertvyn, och namnges därefter. Efterhand som du justerar läggs nyckelrutor till i spåret. Du kan ange ett minimiintervall för nyckelrutor i Ljudinställningarna.

Du bör mixa volymen för ett spår från början till slut innan du går vidare till nästa spår. Detsamma gäller balansen.

1. (Valfritt) Välj Redigera > Inställningar > Ljud/Adobe Premiere Elements 11 > Inställningar > Ljud och ange ett värde mellan 1 och 2 000 millisekunder för Minsta tidsintervall för uttunning för att begränsa nyckelrutor till intervall som är större än det värdet. Om du inte vill höra ljudet när du arbetar med det avmarkerar du Spela upp ljud under stegning.
2. Klicka, på tidslinjen i expertvyn, på panelen Verktyg och välj Ljudmixningsalternativet eller välj Verktyg > Ljudmixning.
Obs! Om du vill dölja eller visa spår väljer du Visa/dölj spår på ljudmixningspanelens meny och anger sedan de spår du vill visa.
3. Dra indikatorn för aktuell tid till den plats där du vill börja ljudmixningen.
4. Klicka på Spela upp på monitorpanelen och justera kontrollerna i Ljudmixning för att lägga till nyckelrutor i spåret automatiskt:
 - Om du vill justera balansen för ett spår vrider du (drar) balansreglaget åt vänster eller höger.
 - Om du vill öka volymen för ett spår drar du nivåreglaget uppåt eller nedåt.

Obs! Du kan ange avståndet mellan nyckelrutor i Ljudinställningarna.

Om du vill stänga av ljudet i ett spår när du mixar klickar du på Ljud av. Det här alternativet stänger bara av ljudet när du mixar, inte permanent.

Högst upp

SmartMix

Ibland är bakgrundsmusiken hög och dialogerna i ett klipp är inte hörbara. För att säkerställa att det går att höra dialogerna måste volymen på bakgrundsmusiken sänkas. SmartMix möjliggör automatisk nivåjustering av bakgrundsmusiken. För bästa resultat ska du placera dialogklippen på spåret Ljud 1 eller på berättarröstspåret (förgrundsspår) och musik på ljudspåret (bakgrundsspår). Klipp på alla förgrundsspår analyseras i Premiere Elements efter dialogrutor. Nyckelrutor skapas sedan smart/automatiskt för att sänka volymnivån och säkerställa att dialogen på förgrundsspåret är hörbar. SmartMix-ändringar gäller för alla ljudklipp på tidslinjen i expertvyn, inte bara för det valda klippet. När du använder SmartMix på ett ljudspår tas nyckelrutor som tidigare använts på ljudspåret bort.

Ändra spårtyp

När du skapar ett spår blir det som standard ett förgrundsspår. Du kan ändra spårtyp efter önskemål. Du kan även inaktivera ett spår för att säkerställa att spåret ignoreras när du utför en SmartMix.

1. Markera Verktyg > SmartMix.
2. Välj på panelen SmartMixer ett av följande alternativ på menyn under spårnamnet.

- Förgrund
- Bakgrund
- Inaktiverat

Obs! Välj alternativet Inaktiverat om du vill ignorera spåret när du använder SmartMix.

Ändra inställningar för Smart Mix

Om du vill ändra SmartMix-alternativen väljer du Redigera > Inställningar > Ljud/Adobe Premiere Elements 11 > Inställningar > Ljud. Du kan ändra följande alternativ:

Villkor för spårstandard Ange spårtyp. De tillgängliga alternativen är Förgrund, Bakgrund och Inaktivera. När du skapar ett spår blir det som standard ett bakgrundsspår.

Paus i sammanfogning Ange tröskelvärdet i sekunder.

Lägre bakgrund Ange en procentsats för hur mycket du vill att volymen ska sänkas.

Normalisera dialogruta Normalisera dialogerna för att säkerställa att volymen förblir konstant under hela klippet.

Översikt över panelen Ljudmätare

[Högst upp](#)

På panelen Ljudmätare (Fönster > Ljudmätare) visas klippens övergripande volymnivå när du spelar upp dem på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn. Om mätarens röda indikatorer för ljudbortfall visas sänker du volymen för ett eller flera klipp. Toppindikatorerna visar den toppvolym som nås när filmen spelas upp. Vanligtvis bör detta värde vara mellan 0 och -6 dB.

Justera volymen på tidslinjen i expertvyn

[Högst upp](#)

Du kan justera klippens volym direkt i ljudspåret på tidslinjen i expertvyn. Genom att dra volymgrafan uppåt eller nedåt kan du till exempel få ett klippens volym att matcha intilliggande klipp eller stänga av ljudet helt.

Obs! Du kan även höja och sänka volymen med nyckelrutor.

1. Om du vill ändra storlek på ljudspåret så att det syns bättre placerar du pekaren mellan två spår i spårhuvudområdet tills ikonen för höjdjustering visas och drar sedan uppåt eller nedåt.
2. Välj Volym i det övre vänstra hörnet av klippet. Välj sedan Volym > Klippvolym.
3. Placera pekaren över volymgrafan, d.v.s. den gula linjen som löper vågrätt över klippets ljudspår. Pekaren ändrar form till en vit dubbelpil.
4. Dra uppåt eller nedåt för att justera nivån enhetligt. Dra befintliga nyckelrutor om du vill flytta dem.

När du drar visas decibelnivån. Positiva tal innebär höjd volym och negativa tal innebär sänkt volym.

Justera ingångsnivån för klipp

[Högst upp](#)

Om klippets ursprungliga volym är för hög eller för låg kan du ändra ingångsnivån eller ökningen innan du justerar utgångsnivåerna. Men om nivån för källjudet hade en för låg inställning när det spelades in förstärks bruset om ökningen blir större. Du får bäst resultat om du spelar in ljud med en volym som är hög, men inte så hög att den orsakar förvrängning. Utan justering toppar inspelat ljud med bra kvalitet vid mellan 0 och -6 dB på panelen Ljudmätare. Ljudinspelning över 0 dB orsakar ljudbortfall.

1. Välj klippet på tidslinjen i expertvyn. Om du vill arbeta med flera klipp gör du något av följande:
 - Om du vill markera klipp som inte följer varandra håller du ned Ctrl-/Cmd-tangenten och klickar på varje klipp.
 - Om du vill markera klipp som följer efter varandra klickar du på panelen Projektresurser och drar markeringsramen runt de markerade klipp.

- Om du vill markera alla klipp trycker du på Ctrl-A/Cmd-A.

2. Välj Klipp > Ljudalternativ > Ljudökning.

3. Gör något av följande:

- Klicka på nollvärdet och ange ökningsvärdet (0 dB är lika med klippets ursprungliga ökning).
- Klicka på Normalisera om du automatiskt vill förstärka ökningen om den är för tyst eller reducera den om den är för hög. I Premiere Elements visas vilket värde som krävs för att uppnå maximal ökning utan ljudbortfall.

Stänga av ljudet för ett klipp

[Högst upp](#)

1. Gör något av följande på tidslinjen i expertvyn:

- Om klippet är länkat till video Alt-klickar du på ljudspåret i klippet på tidslinjen i expertvyn för att markera enbart ljuddelen.
- Om klippet inte är länkat till video klickar du på det för att markera det.

2. Välj Klipp > Aktivera. (När du inaktiverar ett klipp försvinner markeringen bredvid alternativet i klippmenyn, och klippnamnet tonas ned i spåret.)

Fler hjälpavsnitt



Skapa skivmenyer

Vissa länkar på den här sidan kanske bara innehåller text på engelska.

Typer av skivor och menyalternativ

Om automatiskt uppspelade och menybaserade skivor

[Högst upp](#)

Om automatiskt uppspelade och menybaserade skivor

Med Premiere Elements och en brännare kan du skapa två huvudtyper av dvd-, web DVD- och Blu-ray-skivor: automatiskt uppspelade utan menyer eller menybaserade skivor. Det första steget för att skapa en skiva är att bestämma vilken typ du vill skapa.

Om du vill ha en automatiskt uppspelad skiva kan du helt enkelt skapa filmen, exportera den till ett format för skivor och bränna filmen på skivan. Om du vill skapa en menybaserad skiva lägger du till menyer i filmen med menymallarna i Premiere Elements.

Menymallarna i Premiere Elements är förkonfigurerade menyer, som finns i ett antal olika teman och stilar. Knapparna i mallarna länkas automatiskt till menymarkörer i filmen. Menyerna skapas dynamiskt utifrån markörerna som du placerat ut och fler menyer läggs till om det behövs. Du kan lägga till, flytta och ta bort menymarkörer efter att du valt en mall. Du kan också lägga till menymarkörer i tidslinjen i expertvyn innan du väljer en meny mall. Menyerna justeras automatiskt i Premiere Elements enligt markörerna.

Obs! *Det tillgängliga menyerna är inställda för projektets proportioner. Om projektets proportioner till exempel är inställda på widescreen-uppspelning spelas även menyerna upp i widescreen.*

Automatiskt uppspelade skivor

Automatiskt uppspelade skivor innehåller inga menyer och spelas upp när de sätts in i en dvd- eller Blu-ray-spelare. De här skivorna fungerar bäst för enstaka filmer som du vill visa utan avbrott. Det är den enklaste typen av skiva. Du exporterar bara filmen till en skiva.

Om du vill använda knapparna Nästa och Föregående på spelarens fjärrkontroll för att gå till specifika punkter i filmen ställer du in meny- eller scenmarkörer för att ange kapitelpunkter för detta. Eftersom en automatiskt uppspelad skiva inte skiljer mellan huvudmeny markörer och scenmarkörer kan du lägga till båda markörtyperna som kapitelpunkter.

Glöm inte att förhandsgranska filmen och kontrollera att markörerna finns på rätt ställen innan du bränner skivan.

Obs! *För automatiskt uppspelade skivor har stoppmarkörer ingen funktion.*

Menybaserade skivor

Menybaserade skivor passar bäst för långa filmer eller en uppsättning filmer som du vill spela upp utan avbrott. Menybaserade skivor är också praktiska för filmer som innehåller scener du vill kunna komma åt från en undermeny. På huvudmenyn kan du välja att spela upp filmen eller gå till en undermeny för scenval. Det finns två typer av menybaserade skivor:

Menybaserad med scenmeny De här skivorna passar bäst för enstaka långa filmer som kan spelas upp utan avbrott, men som också innehåller scener som du kan nå från en undermeny. På huvudmenyn kan du välja att spela upp hela filmen eller gå till en scenmeny. Du kan gå till olika scener i filmen via scenmenyn. Vanligtvis skapar du ett projekt så att varje scen motsvarar en intressant punkt i filmen, men du kan också starta en scen vid en viss tidpunkt eller vid någon annan punkt.

Menybaserad skiva med flera filmval De här skivorna passar bäst för fristående filmer, som du inte vill kombinera till en enskild film. Om du till exempel skapar en skiva med ett bröllop kanske du vill ha förberedelserna, ceremonin och festen som separata filmer. Var och en av dem får då en egen knapp på huvudmenyn.

Adobe rekommenderar också

Arbeta med menymarkörer

Om menymarkörer

Lägga till scenmarkörer automatiskt

Lägg till meny-, scen- eller stoppmarkörer manuellt

Söka efter en meny- eller scenmarkör

Flytta eller ta bort en meny- eller scenmarkör

Redigera attribut för meny- eller scenmarkörer

Högst upp

Om menymarkörer

Du kan enkelt lägga till menymarkörer i videorna. Du kan lägga till scenmarkörer både automatiskt och manuellt. Menyerna i Premiere Elements skapas baserat på de markörer du placerat ut. Vilken typ av menymarkörer du lägger till i tidslinjen i expertvyn beror på hur du vill att tittarna ska få tillgång till videon.

Du kan använda alla typer av markörer i en film. När spelaren kommer till en stoppmarkör återgår den till huvudmenyn. Om du senare sorterar om klipp på tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn förblir markörerna på sina ursprungliga platser. Du kan behöva uppdatera deras placeringar och redigera deras namn för att de ska fortsätta att vara relevanta för filmen.

Obs! Blanda inte ihop menymarkörer (scen-, huvudmeny- och stoppmarkörer) med klippmarkörer eller tidslinjemarkörer. De markerar alla olika platser i klippet. I Premiere Elements används scen- och menymarkörer för att länka videobildrutan i tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn till skrivmenyknappar. Klippmarkörer och tidslinjemarkörer underlättar arbetet med att placera och trimma klipp.

Huvudmenymarkörer

Huvudmenymarkörer delar upp videon i enskilda filmer. Knappar på huvudmenyn är länkade till huvudmenymarkörer. Du placerar huvudmenymarkörer manuellt för att ange början på varje film som du vill ha med på skivans huvudmeny. Om den huvudmenymall du väljer innehåller extraknappar (andra knappar än Spela upp film eller Scener) kommer de knapparna att länka till huvudmenymarkörerna. Dessutom spelar de upp filmen från varje markör tills en stoppmarkör eller slutet av mediefilen på tidslinjen i expertvyn nås. Om huvudmenyn inte innehåller tillräckligt många huvudmenymarkörknappar i Premiere Elements kopieras huvudmenyn. Dessutom läggs en Nästa-knapp till på den primära huvudmenyn. Om du inte har några huvudmenymarkörer i filmen placeras inga extra knappar på huvudmenyn i Premiere Elements.

Om du använder huvudmenymarkörer väljer du en mall med minst tre knappar för huvudmenymarkörer. (Den första knappen, Spela upp film, spelar upp filmen från början till slut. Den andra, Scener, länkar till scenmeny 1.)

Viktigt! Knappen Spela upp på huvudmenyn länkas automatiskt till startpunkten på tidslinjalen. Du behöver inte placera någon huvudmenymarkör där.



Dubblttnmenyer som skapas när filmen innehåller fler huvudmenymarkörer än det finns knappar på mallen

A. Knappen Nästa leder till en dubblttnmeny **B.** Knappen Föregående återgår till huvudmeny 1

Scenmarkörer

Scenmarkörer delar upp filmen i enskilda scener. Scenknappar på huvudmenyn länkar till olika scener i filmen. De visas på scenmenyer efter varandra (inte grupperade efter film). Använd scenmarkörer (utan stoppmarkörer) när du vill att filmen ska spelas upp från början till slut. Du kan också använda scenmarkörer när du vill att tittaren ska kunna gå direkt till specifika scener.

Du kan lägga till scenmarkörer både automatiskt och manuellt. I Premiere Elements används scenmarkörer för att skapa en scenmeny. Scenmenyn nås från knappen Scener på skivans huvudmeny. Om du inte har några scenmarkörer i tidslinjen i expertvyn skapas varken knappen Scener eller scenmenyn i Premiere Elements.

Stoppmarkörer

Stoppmarkörer anger var filmen slutar. När spelaren kommer till en stoppmarkör återgår den till huvudmenyn. Om du lägger till en stoppmarkör i tidslinjen i expertvyn kan en spelare inte spela upp filmen i dess helhet. Därför bör du oftast bara lägga till stoppmarkörer om du har delat upp videon i separata filmer. Dessutom behöver du inte spela upp klippen i tidslinjen i expertvyn från början till slut.

Du lägger till stoppmarkörer manuellt. Använd stoppmarkörer för att ange början på varje film som du vill ha med på skivans huvudmeny. När filmen når en stoppmarkör stoppas den och du återgår till huvudmenyn.

Obs! Stoppmarkörer används bara för dvd-filmer.

Lägga till scenmarkörer automatiskt

Högst upp

Du kan placera ut scenmarkörer automatiskt med kommandot Skapa menymarkörer. Ibland kan du spara tid om du först placerar scenmarkörer automatiskt med Premiere Elements och sedan redigerar dem efter behov. Du får bäst resultat om varje scen i filmen är ett separat klipp. Dessutom finns alla de klipp du vill märka i spåret Video. Om filmen består av flera överlappande klipp kan det vara bättre att placera ut scenmarkörerna manuellt eller placera ut dem med fasta intervall.

Automatiskt placerade scenmarkörer har inga namn. Därför har knapparna på scenmenyn samma namn som i mallen. Du kan anpassa knapparna genom att antingen namnge markörerna när de placerats ut eller byta namn på knapparna när du valt mallen.

1. Klicka på tidslinjen i expertvyn för att göra den aktiv.
2. Klicka på Verktyg i åtgärdsfältet och välj Filmmeny på panelen Verktyg.
3. Välj ett filtema och markera Lägg till menymarkörer automatiskt.
4. Klicka på Inställningar, ange hur du vill att markörerna ska placeras och ange ett värde, om det behövs:

Vid varje scen Placerar en scenmarkör vid varje redigeringspunkt (klippgräns) mellan klipp i spåret Video 1, inte i slutet av övergångar. Endast en scenmarkör placeras i början av en rad stillbilder i tidslinjen i expertvyn.

Var _ minut Placerar scenmarkörer med angivet intervall. (Det här alternativet är bara tillgängligt om filmen innehåller tagningar som varar flera minuter.)

Markörer totalt Placerar det angivna antalet markörer med jämna mellanrum över hela intervallet av klipp i tidslinjen i expertvyn.

5. Om tidslinjen i expertvyn innehåller befintliga markörer som du inte längre vill ha väljer du Radera alla menymarkörer. (När du tar bort markörerna tas markörnamnen och miniatyrförskjutningarna för dem också bort.)
6. Klicka på Fortsätt. Scenmarkörer läggs till i tidslinjen i expertvyn under tidslinjalen. Använd alternativen på panelen Justera för att ändra egenskaperna för menyn, om det behövs.
7. Om du inte är nöjd med placeringen av en markör drar du den till en annan position på tidslinjalen.

Obs! Scenmarkörer är inte knutna till videon. Om du senare redigerar videon kan du behöva flytta markörerna eller återskapa dem så att de matchar de nya redigeringspunkterna.

Lägg till meny-, scen- eller stoppmarkörer manuellt

Högst upp

När du lägger till markörer manuellt kan du namnge dem när de placeras ut. Det namn du väljer visas som etikett för en knapp på huvudmenyn eller scenmenyn.

På vissa mallar innehåller menyknapparna miniatyrbilder av den video som de är länkade till. Om standardbildrutan inte är den bästa bildrutan för en knapp kan du ändra den i dialogrutan Menymarkör.

Lägga till en huvudmenymarkör eller scenmarkör

1. Flytta indikatorn för aktuell tid i tidslinjen i expertvyn till den position där du vill placera markören.
Obs! Knappen Spela upp på huvudmenymallan länkas automatiskt till startpunkten på tidslinjalen. Du behöver inte placera någon markör där om du inte vill ha den med på scenmenyn.
2. Välj Markörer > Menymarkör > Ställ in menymarkör på tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn.
Du kan snabbt placera ut en markör genom att dra den från knappen Lägg till menymarkör till önskad position i tidslinjalen.
3. Ange ett namn för markören i textrutan i dialogrutan Menymarkör. Texten i rutan radbryts inte, så om du vill ha text på flera rader trycker du på Ctrl + Retur för varje ny rad. Håll markörnamnet kort så att det får plats på menyn och inte överlappar någon annan knapp. (Du kan ändra namnet senare när du har valt en mall.)
4. Välj önskad markörtyp på menyn Markörtyp.
5. Gör något av följande om du vill ange utseende för knappminiatyren:
 - Om du vill välja en stillbild för knappminiatyren i menyn drar du miniatyrens förskjutningstidskod till bildrutan med den bild du vill använda. Markera inte alternativet Knapp för rörelsemeny. När du skapar dvd-, web DVD- eller Blu-ray-skivan visas bilden på menyn. (Den här miniatyrbilden är endast till för menyvisning. När du klickar på knappen spelas filmen upp från markörplatsen.)
 - Om du vill spela upp video i skivans menyknapp markerar du Knapp för rörelsemeny. När du markerar det här alternativet för en huvudmenymarkör eller scenmarkör blir motsvarande knapp på menyn animerad.
6. Klicka på OK.

Markören läggs till i tidslinjen i expertvyn under tidslinjalen. En huvudmenymarkör är blå, en scenmarkör är grön och en stoppmarkör är röd.

Lägga till en stoppmarkör

1. Flytta indikatorn för aktuell tid i tidslinjen i expertvyn till slutet av videon eller scenen.
2. Välj Markörer > Menymarkör > Ställ in menymarkör på tidslinjen i snabbvyn eller expertvyn.
3. Välj Stoppmarkör på menyn Markörtyp i dialogrutan Menymarkör.
4. Klicka på OK.

Markören läggs till på tidslinjen i snabbvyn. På tidslinjen i expertvyn läggs markören till under tidslinjalen.

Söka efter en meny- eller scenmarkör

[Högst upp](#)

❖ Gör något av följande på tidslinjen i expertvyn:

- Om du vill söka efter den första scenmarkören till höger eller vänster om indikatorn för aktuell tid väljer du Markörer > Gå till menymarkör > Nästa eller Föregående.
- Hitta en markör i tidslinjen i expertvyn genom att klicka på Markörer > Menymarkör > Gå till menymarkör > Nästa eller Föregående tills du hittar den markör du söker.
- Om du vill söka efter en markör som är länkad till en viss knapp klickar du på miniatyrbilden för menyn längst ned på panelen Skivlayout, högerklickar/Ctrl-klickar på knappen och väljer Visa markör i tidslinje.

Obs! När du hittar en markör i dialogrutan Menymarkör kan du redigera information om markören eller ta bort den genom att klicka på knappen Ta bort.

Flytta eller ta bort en meny- eller scenmarkör

[Högst upp](#)

Oavsett om du har placerat ut markörer automatiskt eller manuellt kan du enkelt flytta och ta bort dem.

Du kan ta bort enskilda markörer eller ta bort alla markörer från tidslinjen i expertvyn samtidigt. Om du har redigerat filmen sedan du först valde menymall kan det vara enklare att ta bort alla markörer i stället för att dra dem till nya positioner.

Obs! Om du redan har valt en mall tas även den knapp, som är associerad med markören, bort från huvud- eller scenmenyn när du tar bort markören.

Flytta en markör

❖ I tidslinjen i expertvyn drar du den markör som du vill flytta till önskad scen eller film.

Ta bort en markör

❖ Gör något av följande:

- Placera indikatorn för aktuell tid över den markör som du vill ta bort i tidslinjen i expertvyn. (Du kan behöva zooma in på tidslinjen för att hitta markören.) Välj Markörer > Menymarkör > Radera menymarkör.
- Om du vill söka efter och ta bort en markör dubbelklickar du på valfri markör. Klicka på knapparna Föregående och Nästa i dialogrutan Markör för att söka efter markören och klicka sedan på knappen Ta bort.
- Välj Markörer > Menymarkör > Radera alla menymarkörer om du vill ta bort alla markörer samtidigt.

Om du ändrar dig eller gör ett misstag kan du ångra borttagningar du nyligen gjort. Välj Redigera > Ångra. Markören visas igen på tidslinjen i expertvyn.

Redigera attribut för meny- eller scenmarkörer

[Högst upp](#)

När du har placerat en markör kan du ändra dess namn, dess typ (scen-, huvudmeny- eller stoppmarkör) och den miniatyrbild som visas i miniatyrknappen på en meny. Markörnamnen blir knappnamn på huvudmenyn eller scenmenyn.

Vissa menyknappar innehåller miniatyrbilder av den video som de är länkade till. Som standard visar miniatyren den bildruta som finns vid markören. Du kan ändra markören så att den passar innehållet bättre. För en knapp som representerar en scen från en dag på stranden kan du t.ex. ändra knappbilden till en närbild av barn som plaskar i vattnet i stället för den bildruta som markeras av markören. När du ändrar en miniatyrbild för en knapp förändras inte startpunkten för den video som knappen är länkad till.

1. Dubbelklicka på den markör som du vill redigera i tidslinjen i expertvyn eller leta upp markören med knapparna Föregående och Nästa.
2. Gör något av följande i dialogrutan Menymarkör och klicka sedan på OK:
 - Om du vill byta namn på markören skriver du in ett nytt namn för den i textrutan. Texten i rutan radbryts inte, så om du vill ha text på flera rader trycker du på Ctrl + Retur för varje ny rad. Håll namnet kort så att det får plats på menyn och inte överlappar någon annan knapp. (Du kan ändra namnet senare när du har valt en mall.)
 - Om du vill ändra markörens typ väljer du den typ av markör du vill ställa in på menyn Markörtyp.

- Om du vill ändra knappens miniatyrbild drar du tidskoden för miniatyrförskjutningen för att markera den bild som du vill visa i knappminiatyren på menyn. Om du väljer en meny med miniatyrbilder visas den valda bilden på menyn när du skapar skivan. (Den här miniatyren är endast för menyvisning. Den video som är länkad till knappen startar vid markörplatsen.)

Fler hjälpavsnitt



[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Skapa skivmenyer

[Om menymallar](#)

[Använda en skivmenymall](#)

[Hämta skivmenymallar online](#)

[Anpassa en menymall](#)

[Växla till en annan menymall](#)

[Byta från en menybaserad skiva till en skiva som spelas upp automatiskt](#)

Om menymallar

[Högst upp](#)

Du skapar en menybaserad dvd-, web DVD- eller Blu-ray-skiva med någon av de fördesignade menymallarna i Premiere Elements. Alla mallar innehåller en knapp för huvudmeny 1 och en knapp för scenmeny 1. Menyknapparna länkas automatiskt till meny- och scenmarkörerna i tidslinjen i expertvyn. Huvudmenyn innehåller minst två knappar, en för att spela upp filmen och en annan för att visa en scenmeny. Huvudmenyerna i vissa mallar innehåller fler knappar, som går till andra filmer som är markerade i tidslinjen. Scenmenyerna innehåller i allmänhet knappar med både en etikett och en miniatyrbild från scenen.

En meny kan innehålla både ljud och rörelse. Vissa mallar innehåller släppzoner, dit du kan dra och släppa stillbilder eller videor för att anpassa menybakgrunden. Om du släpper en video eller bild på en mall som inte innehåller en släppzon ersätter videon eller stillbilden hela menybakgrunden. En video kan fungera som en rörlig bakgrund till en meny eller innehålla alla menyns visuella element, förutom markering av knappar. Videon kan exempelvis innehålla en rörlig bakgrund, en rullande lista över medarbetare och t.o.m knappbilderna. Hur lång tid videobakgrunden eller ljudet spelas upp beror på menyns längd. Längden på en slinga med bakgrundsljud och -video måste vara 30 sekunder eller kortare.

Du kan anpassa mallen efter projektet genom att ändra teckensnitt, färger, bakgrunder och layout. Ändringar av mallen påverkar bara det aktuella projektet. Du kan inte spara malländringar i Premiere Elements.

Använda en skivmenymall

[Högst upp](#)

När du väljer en skivmenymall behöver du inte oroa dig för om menyn har tillräckligt många menyknappar för alla markörer i filmen. Ytterligare menyer och knappar skapas automatiskt i Premiere Elements vid behov.

När du väljer en mall ändras knapptexten på menyerna till de namn som du angett för meny- och scenmarkörerna. Du kan namnge markörerna och ändra titeln på menyn efter att du har valt en mall. Om du inte anger några markörnamn behåller knapparna de namn de har i mallen.

Du kan lägga till meny- och scenmarkörer innan du väljer en mall, eller så kan du lägga till, flytta eller ta bort markörer efter att du valt en mall. Skivmenyerna justeras dynamiskt för att stämma överens med markörerna genom att knappar läggs till eller tas bort efter behov.

Obs! Om projektet använder HDV-projektinställningar använder du en HD-mall för att säkerställa resultat med hög kvalitet. Du känner igen HD-mallar på beteckningen "HD" i det övre högra hörnet av mallen på aktivitetspanelen.

1. Klicka på Verktyg i åtgärdsfältet och välj Filmmeny på panelen Verktyg.
2. Välj en mall med ett tema som passar projektet. Om du använder huvudmenymarkörer väljer du en mall med minst tre knappar på huvudmenyn. (Den första knappen heter spela Upp Film och den andra Scener. Resten av knapparna länkar till scenmarkörer i tidslinjen i expertvyn.)
3. Om du vill att menymarkörer ska läggas till automatiskt i Adobe Premiere Elements markerar du Lägg till menymarkörer automatiskt. Klicka på Inställningar och välj ett av följande alternativ:

Vid varje scen Placerar en scenmarkör vid varje redigeringspunkt (klippgräns) mellan klipp i spåret Video 1.

Var _ minut Placerar scenmarkörer med angivet intervall. (Det här alternativet är bara tillgängligt när filmen innehåller flera minuter med material.)

Markörer totalt Placerar det angivna antalet markörer med jämna mellanrum över hela intervallet med klipp i tidslinjen.

Obs! Om du väljer att inte lägga till markörer automatiskt just nu kan du lägga till dem senare. Menyerna uppdateras dynamiskt i Premiere Elements, och huvudmenymarkörknappar, eller menyer och knappar för scener läggs till om du lägger till markörer.

4. Klicka på Fortsätt. Ändra menyegenskaperna på panelen Justera, om det behövs.

Knapparna länkas till markörerna i tidslinjen i expertvyn och knapptexten ersätts med markörnamnen.

5. Klicka på miniatyrbilden för en meny längst ned på panelen Skivlayout om du vill visa menyn. Om det behövs bläddrar du till den miniatyrbild som du vill visa eller ändrar storlek på panelen för att visa miniatyrbilderna sida vid sida.

När du valt en mall kan du anpassa menyn, förhandsgranska skivan eller bränna den.

Hämta skivmenymallar online

Det finns menymallar för Adobe Premiere Elements online. Så här hämtar du menymallar:

1. Högerklicka/Ctrl-klicka på en menymall.
2. Klicka på Hämta nu för att hämta den valda mallen. Klicka på Hämta alla om du vill hämta alla menymallar.
3. Klicka på knappen Hämta i bakgrunden för att utföra hämtningen i bakgrunden medan du fortsätter att arbeta i Adobe Premiere Elements.

Obs! Det blå fältet i det övre högra hörnet i innehållet visar att det inte hämtats. Du måste ha en anslutning till Internet för att hämta innehåll.

Anpassa en menymall

Du kan anpassa bakgrundsbild, knappar, menynamn och typografi för alla menymallar.

Anpassa en menybakgrund

Du kan anpassa menybakgrund med videoklipp, videoklipp med ljud, ett ljudklipp, stillbilder eller stillbilder med ljud.

Vissa menyer har särskilda släppzoner där du kan placera videor eller stillbilder. Mallar med släppzoner innehåller en svart släppzon och texten "Lägg till media här" . Du kan placera videoklipp och stillbilder även om menyn inte har en släppzon. I det här fallet ersätter mediaobjektet hela bakgrunden. Vissa menyer utan släppzoner har ytterligare grafik som visas framför videon.

1. I panelen Skivmeny klickar du på miniatyrbilden för den meny du vill ändra.
2. Klicka på Bläddra på panelen Meny och välj sedan ett klipp på hårddisken.
3. Ange inställningar i vyn Egenskaper (panelen Menybakgrund) på aktivitetspanelen.

Återställ Återställer bakgrunden till mallens originalbakgrund.

Ingångspunkt Anger ingångspunkten för video- eller ljudklippet. Dra tidskoden till önskad bildruta.

Spela upp Spelar upp media i miniatyren. Ikonen ändras från Spela upp till Pausa. Klicka på knappen Paus om du vill pausa uppspelningen och ange bakgrundens ingångspunkt.

Använd stillbild Anger den aktuella bildrutan i videoklipppet som en stillbildsbakgrund. Dra tidskoden för att ange bildruta.

Använd standardövergång Lägger till den övergång du angett som standard varje gång videon börjar om från början.

Längd Anger längden på bakgrundsvideon eller -ljudet från ingångspunkten.

Använd i alla menyer Använder bakgrunden på alla skivmenyer.

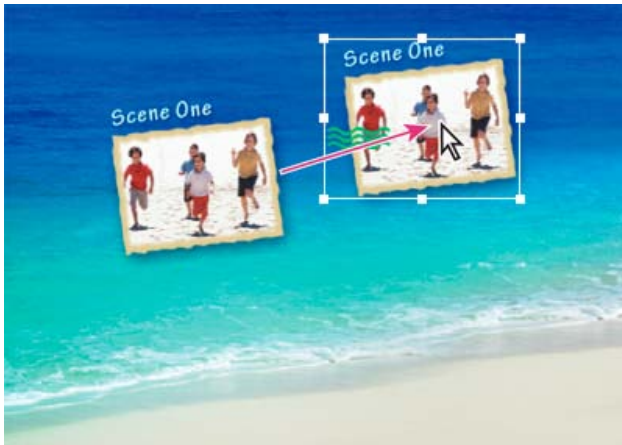
Ändra placering och storlek för menyobjekt

1. Klicka på miniatyrbilden för den meny du vill ändra längst ned på panelen Skivlayout.
2. Gör något av följande:
 - Om du vill ändra storlek på ett menyobjekt markerar du det på panelen Skivlayout. En rektangel (kallas markeringsram) med åtta markeringspunkter visas runt objektet. Dra i någon av markeringspunkterna för att ändra storlek på objektet. För romanska språk kan du även använda tangenterna – (minus) eller = (lika med) på tangentbordet om du vill ändra storlek på objektet proportionellt i alla riktningar. Objektets storlek ökas med lika med-tangenten.



Dra i någon av markeringsramens markeringspunkter om du vill ändra storlek på ett menyobjekt.

- Om du vill flytta ett menyobjekt markerar du det och drar det. Du kan även använda piltangenterna på tangentbordet och flytta objektet i vilken riktning som helst.



Ursprunglig plats (vänster) jämfört med flyttat objekt (höger)

Redigera text och knappar på menyer

När du har valt en mall kan du ändra menytexten eller utseendet för de olika huvudmeny- eller scenknapparna. Du kan även ta bort vilken knapp som helst. Eftersom knapparna är länkade till markörerna tas även den markör som genererade knappen bort om du tar bort knappen.

1. Klicka på miniatyrbilden för den meny du vill ändra längst ned på panelen Skivlayout.
2. Om du vill redigera text eller knappar som inte är kopplade till markörer dubbelklickar du på menytiteln eller knappen och redigerar texten i dialogrutan Ändra text. Om du vill använda flera rader trycker du på Ctrl + Retur för varje ny rad. Klicka på OK.
3. Om du vill redigera knappar som är kopplade till markörer dubbelklickar du på texten eller knappen och gör något av följande i dialogrutan Menymarkör. Klicka sedan på OK:
 - Om du vill byta namn på markören (och knappen i menyn) skriver du ett nytt namn och klickar på OK. Om du vill använda flera rader trycker du på Ctrl + Retur för varje ny rad. Håll namnet kort så att det får plats på menyn och inte överlappar någon annan knapp.
 - Dra miniatyrens förskjutningstidskod för att markera den bild som du vill visa i knappminiatyren på menyn och klicka på OK. (Den här miniatyrbilden är endast till för menyvisning. Om du väljer alternativet Knapp för rörelsemeny startar videon som är länkad till knappen vid markörens plats.)
 - Klicka på Ta bort om du vill ta bort en knapp. Markören tas bort från tidslinjen i expertvyn och knappen tas bort från menyn. Du kan också högerklicka/Ctrl-klicka på knappens markör i tidslinjen och välja Ta bort menymarkör.

Ange textinställningar

Du kan ändra textegenskaper för menytitlar och knappar, inklusive teckensnitt, storlek, stil och färg.

1. Klicka på miniatyrbilden för den meny du vill ändra längst ned på panelen Skivlayout.
2. Markera en menytitel eller knapptext.
3. Gör något av följande i egenskapsvyn:
 - Välj ett teckensnitt på menyn Ändra teckensnitt. (Du kanske måste markera triangeln bredvid Text för att visa alternativen för textattribut.)
 - Välj en textstil på menyn Ändra stil eller klicka på ikonerna Fet, Kursiv eller Understruken. Du kan klicka på mer än en ikon.
 - Välj en textstorlek på menyn Ändra textstorlek.
 - Klicka på ikonerna Ändra textfärg bredvid menyn Ändra textstorlek och välj en färg från Färgväljaren.
4. Om du vill använda textinställningarna på liknande textobjekt i alla menyer klickar du på Använd på alla scenknappar, Använd på alla textknappar eller Använd på alla markörknappar.

Animera knappar

Du kan lägga till video till huvudmeny- och scenmenyknappar om mallen innehåller knappar som visar en miniatyrbild.

1. Klicka på miniatyrbilden för den meny du vill ändra längst ned på panelen Skivlayout.
2. Välj en knapp i panelen Skivlayout.
3. Välj Knapp för rörelsemeny i egenskapsvyn på aktivitetspanelen.
4. Ställ in ingångspunkten där du vill att klippet ska börja spelas upp när menyn visas. Du kan antingen använda knappen Spela upp/stopp för att visa klippet i miniatyrbilden eller redigera ingångspunktens tidkodsält.
5. Om du vill ange hur länge klippet ska spelas upp klickar du på menyns bakgrund och redigerar sedan tidkodsältet Längd i egenskapsvyn under Knapp för rörelsemeny.

Obs! Den längd du anger för en rörelsemenyknapp gäller alla rörelsemenyknappar på skivan.

Växla till en annan menymall

[Högst upp](#)

Om du kommer på att du vill ändra skivmenyn är det enkelt att byta till en annan mall. Alla ändringar du har gjort i menytitlar, knappnamn som inte rör markörer (knappen Spela upp eller Scen) samt textinställningar (teckensnitt, färg, format osv.) går förlorade. De ändringar du har gjort i bakgrunder och markörknappar (huvudmenymarkörer och scenmarkörer) går inte förlorade. När du redigerar knapptext ändrar du i själva verket namnet för menymarkören. Det nya markörnamnet används när de nya menyerna skapas.

1. Klicka på knappen Menytema på panelen Filmmeny.
2. Välj en menymall och klicka på Fortsätt. Premiere Elements visar de nya menyerna på skivlayoutpanelen.

Byta från en menybaserad skiva till en skiva som spelas upp automatiskt

[Högst upp](#)

Om du bestämmer dig för att du inte vill använda menyer på en dvd-, web DVD- eller Blu-ray-skiva kan du återställa layouten för att skapa en automatiskt uppspelad skiva.

Obs! Trots att en automatiskt uppspelad skiva inte innehåller menyer som länkar till markörer kan befintliga meny- och scenmarkörer i projektet ändå vara användbara. Knapparna Nästa och Föregående på en dvd-, web DVD- eller Blu-ray-spelares fjärrkontroll går framåt eller bakåt till huvudmenymarkörer och scenmarkörer. Stoppmarkörer ignoreras.

❖ Klicka på Spela upp automatiskt på panelen Justera.

Menyerna tas bort från panelen Justera och markörerna används som kapitelpunkter på en automatiskt uppspelad skiva.

Fler hjälpavsnitt



Förhandsgranska menyer

[Översikt över panelen Förhandsgranska skiva](#)

[Förhandsgranska en menybaserad dvd-, web DVD- eller Blu-ray-skiva](#)

Översikt över panelen Förhandsgranska skiva

[Högst upp](#)

Det är alltid en bra idé att förhandsgranska en skiva innan du bränner den. På panelen Förhandsgranska skiva finns kontroller som motsvarar de på en dvd-, web DVD- eller Blu-ray-spelares fjärrkontroll. Med dessa kontroller kan du testa knapparna på menyer och visa den video som de länkar till. Du kan förhandsgranska skivan i ett fönster eller i helskärmsläge.

Förhandsgranska en menybaserad dvd-, web DVD- eller Blu-ray-skiva

[Högst upp](#)

Du kan förhandsgranska en menybaserad skiva när som helst efter att du dragit en mall till panelen Skivlayout.

1. Klicka på Verktyg i åtgärdsfältet och välj Filmmeny på panelen Verktyg (om det behövs) för att öppna panelen Skivlayout.
2. Klicka på Förhandsgranska på panelen Filmmeny.
Obs! Om det visas ett meddelande om att knappar överlappar läser du *Ändra placering och storlek för menyobjekt*.
3. Använd navigeringskontrollerna i fönstret Förhandsgranska skiva eller musen för att klicka på alla knappar och visa motsvarande scener eller video. Om menyn eller knappminiatyrerna har video eller ljud spelas dessa klipp upp så att du kan förhandsgranska dem innan du bränner en skiva.
4. Klicka på ikonen Spela upp i helskärmsläge om du vill förhandsgranska skivan i helskärmsläge.
5. Flytta musen. Då visas en skivkontrollpanel, som du kan använda i helskärmsläge för att simulera fjärrkontrollen för en skivspelare.

Fler hjälpavsnitt



Spara och dela dina filmer

Vissa länkar på den här sidan kanske bara innehåller text på engelska.

Dela på panelen Publicera och dela

Panelen Publicera och dela innehåller allt du behöver för att spara och dela (exportera) det färdiga projektet. Du kan spara projektet för att visa det på webben, en mobiltelefon, en dator eller på en dvd- eller Blu-ray-skiva.

Du kan starta en ny delning genom att klicka på något av delningsalternativen: Web DVD, Skiva, Online, Dator samt Mobiltelefoner och spelare. Vart och ett av dessa alternativ öppnar en dialogruta med specifika alternativ och inställningar för att dela till respektive medietyp.

Obs! Med panelen Publicera och dela är det enklare att dela och exportera material eftersom den innehåller förinställningar för de vanligaste formaten och inställningarna. Om du vill ange unika inställningar för något format klickar du på Avancerade alternativ och gör önskade ändringar.



Panelen Publicera och dela



Skapa dvd-filer för webben

Skapa web DVD-filer för skrivbordet

web DVD-filer är dvd-filer som spelas upp online. Du kan dela dina filmklipp som web DVD-filer som du baddar in på webbsidor. Filmklippen exporteras i Flash-format. Filerna kan spelas upp i alla webbläsare med stöd för Flash Player 9.x eller senare versioner.

Skapa web DVD-filer för skrivbordet

[Högst upp](#)

1. Klicka på Publicera och dela för att öppna panelen Publicera och dela.
2. Klicka på web DVD.
3. Markera Spara i mapp på datorn.
4. Välj en förinställning på menyn Förinställningar.
5. Skriv ett namn på projektet i Projektnamn.
6. Klicka på Bläddra i Spara i för att välja en plats för utdatafilerna.

Meddelandet Skapa-åtgärden är klar visas när åtgärden har slutförts. Klicka på länken om du vill förhandsgranska den nya web DVD-filen i webbläsaren.



[Visa web DVD-filen](#)



Dela till dvd- eller Blu-ray-skivor

Skivbränning

Information om att bränna skivor och kompatibilitet

Bränna till dvd-skivor, Blu-ray-skivor eller en AVCHD ISO-bild

När du har förhandsgranskat filmen och är nöjd med den kan du bränna projektet på en dvd- eller Blu-ray-skiva. Kontrollera att den du valt är kompatibel med både dvd-brännaren och dvd-spelaren. Du måste även ha tillräckligt mycket ledigt utrymme på hårddisken för de komprimerade filerna samt eventuella virtuella minnesfiler som skapas vid exporten. Om det saknas tillräckligt med ledigt utrymme på en diskpartition kan du ange en annan partition för virtuella minnesfiler med kommandot Redigera > Inställningar > Virtuellt minne/Adobe Premiere Elements > Inställningar > Virtuellt minne. (Du kan kontrollera hur mycket plats som krävs i dialogrutan Bränn.)

Obs! Om dvd-brännaren inte är kompatibel med Adobe Premiere Elements kan du bränna projektet till en dvd-mapp och sedan bränna mappen till dvd med det program som medföljde brännaren.

[Överst på sidan](#)

Skivbränning

Beroende på projektets längd och komplexitet samt datorns prestanda kan det ta flera timmar att koda (komprimera) video och ljud för en dvd-skiva. Om du planerar att bränna flera skivor med samma innehåll och kvalitet kan du spara tid genom att bränna dem i samma session. Då slipper du komprimera projektet mer än en gång.

I Premiere Elements konverteras allt ljud till 16-bitars djup och 48 kHz samplingsfrekvens, vilket krävs för dvd-skivor och Blu-ray-skivor. För att få bästa möjliga resultat bör du spela in ljud med de här inställningarna.

Bränna till en dvd- eller Blu-ray-skiva

1. Innan du startar Premiere Elements ansluter du och sätter på alla externa dvd- eller Blu-ray-brännare.
2. Klicka på Skiva för att öppna skivvyn på panelen Publicera och dela.
3. Välj Dvd eller Blu-ray på menyn i skivvyn.
4. Välj Skiva som alternativ för Bränn på.
5. Skriv in ett namn på skivan. Detta namn visas när du sätter i skivan i en dator när dvd-bränningen är klar. (Standardnamnet är en datumstämpel med 24 h-formatet ÅÅÅÅMMDD_ttmss.)
6. Välj en brännare på menyn Sökväg till brännare.
7. Kontrollera att det sitter en kompatibel skiva i enheten. Om du sätter i en skiva klickar du på Skanna igen för att kontrollera alla anslutna brännare efter giltiga media.
8. I rutan Kopior anger du antalet skivor du vill bränna under den här sessionen. Du ombeds sätta i nya skivor tills alla har bränts. Kodningen av video och ljud utförs endast en gång.
9. Vid Val av förinställning väljer du det alternativ som motsvarar tv-standard som används i det område den tänkta publiken bor.
10. (Valfritt) Markera Anpassa innehåll efter ledigt utrymme. Om du bränner till en dvd kan du avmarkera detta alternativ och dra reglaget för att välja den videokvalitet du vill ha. (Detta alternativ är som standard markerat för dvd och avmarkerat för Blu-ray.)
11. Klicka på Bränn för att börja konvertera projektet till dvd- eller Blu-ray-format och bränna skivan. Om du bränner en dvd-skiva, och det inte finns någon brännare, kan du bränna till en dvd-mapp och sedan bränna filerna till en dvd-skiva när det finns en brännare.

Obs! Kodning av video och ljud för en skiva kan ta flera timmar.

Bränna till en dvd-mapp

Om dvd-brännaren inte är kompatibel med Premiere Elements så kan du bränna projektet till en mapp i stället. Detta skapar en dvd-kompatibel fil som kan brännas med ett redigeringsprogram som Adobe Encore.

Obs! Du kan endast bränna ett dvd-projekt till en mapp. Du kan inte bränna ett Blu-ray-projekt till en mapp.

1. Om skivvyn inte visas klickar du på Publicera och dela för att öppna panelen Publicera och dela. Klicka sedan på Skiva.
2. Välj något av Mappalternativen som mål för projektet på menyn Bränn på. För filmprojekt som är större än en enlagersskiva på 4,7 GB väljer du Mapp (8,5 GB) för att kunna använda skivor med dubbla lager.
3. Skriv ett namn för mappen.
4. Klicka på Bläddra och ange en plats för mappen.
5. Klicka på Bränn när du vill börja skapa mappen.

Obs! Kodning av video och ljud för en skiva kan ta flera timmar.

Exportera som AVCHD och bränna till dvd

Använd AVCHD om du vill exportera videon till ett HD-format som du kan bränna på en dvd-skiva. De filer som genereras är Blu-ray-kompatibla och kan spelas upp med en AVCHD-kompatibel Blu-ray-spelare.

Du kan också exportera de genererade filerna till en mapp på datorn.

Obs! Du kan exportera filerna till en minnessticka och spela upp dem genom att ansluta enheten till USB-porten på en Blu-ray-spelare. Du kan också spela upp filerna på datorn med en mediaspelare som har stöd för Blu-ray-filer.

Du bränner ett projekt i AVCHD-format på samma sätt som när du bränner skivor eller mappar. Du hittar mer information i de associerade avsnitten om att bränna till skivor och mappar.

Obs! Adobe Premiere Elements har endast stöd för stoppmarkörer i dvd-filmer. Om ditt projekt innehåller menystoppmarkörer, är de endast tillgängliga om du bränner projektet på en dvd-skiva. Stoppmarkörerna är inte tillgängliga om du bränna projektet på en Blu-ray-skiva eller på AVCHD.

[Överst på sidan](#)

Information om att bränna skivor och kompatibilitet

Om du har en kompatibel dvd-brännare ansluten till datorn kan du skapa en dvd- eller Blu-ray-skiva direkt från Premiere Elements. Du kan spela upp de skivor som du skapar på en tv eller i skivspelare för datorer. I Premiere Elements skapas videaskivor. (Programmet skapar inte data- eller ljudskivor.) Skrivbords-dvd-brännare använder en inspelningsbar DVD-5 skiva (DVD+/R), som har en kapacitet på 4,7 GB och som kan innehålla ungefär två timmars högkvalitativ videofilm.

Vanligtvis har en Blu-ray-skiva en kapacitet på 25 GB och kan innehålla 135 minuter med HD-video i MPEG-2-format plus 2 timmar med SD-material eller så kan den innehålla totalt 10 timmar med SD-innehåll. Blu-ray-skivor finns i formaten BD-R (inspelningsbar) och BD-RE (återskrivningsbar).

Premiere Elements har stöd för enlagers dvd-skivor på 4,7 GB av följande typer: DVD+R, DVD+RW, DVD-R och DVD-RW. Programmet har även stöd för 8,5 GB DVD+R-skivor med dubbla lager. Välj ett medium som stöds både av dvd-brännaren och den dvd-spelare som du vill spela upp dvd-skivan på. Tyvärr stöder inte alla dvd-brännare och dvd-spelare alla typer av dvd-skivor. Exempelvis stöder många, men inte alla, dvd-spelare för tv DVD+R-skivor.

DVD-R För det här formatet används inspelningsbara skivor som kan skrivas en gång, och det är kompatibelt med fristående dvd-spelare och dvd-rom-enheter. DVD-R-skivor finns i två medietyper: General Use och Authoring. Med de flesta vanliga DVD-R-brännare kan du använda de billigare General Use-skivorna, och med vissa professionella brännare kan du använda Authoring-skivor. Du måste använda rätt medietyp för den brännare du har. När skivorna väl har skrivits bör de gå att läsa i båda typerna av dvd-spelare eller -enhet. (DVD-R av typen General Use är utformade för att förhindra säkerhetskopiering av krypterade, köpta dvd-skivor.)

DVD+R Detta format, som kan skrivas en enda gång, är kompatibelt med de flesta dvd-spelare och dvd-rom-enheter. Den första generationen +RW-brännare stöder inte DVD+R-inspelning och kan förmodligen inte heller uppgraderas till att göra det. Alla nyare modeller av DVD+RW-brännare har dock stöd för DVD+R-inspelning. Kompatibiliteten för DVD+R-skivor i fristående dvd-spelare liknar den för DVD-R.

DVD-RW/DVD+RW Dessa format har liknande funktionalitet och kompatibilitet med dvd-brännare och -spelare. DVD-RW och DVD+RW använder skivor som du kan bränna om fler än 1 000 gånger under ideala förhållanden. De flesta fristående dvd-spelare kan spela upp video som spelats in på DVD-RW och DVD+RW, men kompatibiliteten är inte lika hög som med DVD-R och DVD+R. Nyare DVD-RW-brännare kan även bränna till DVD-R.

Obs! Om dvd-brännaren inte är kompatibel med Premiere Elements kan du bränna projektet till en mapp. På så sätt kan du använda programvaran som medföljde brännaren när du bränner den slutgiltiga dvd-skivan.

Kompatibilitetsproblem för dvd-skivor

När du väljer medier och maskinvara bör du tänka på följande när det gäller kompatibilitet:

- DVD+R- och DVD-R-formaten är kompatibla med fler fristående spelare än DVD+RW och DVD-RW.
- DVD-ROM-enheter är kompatibla med fler dvd-format än fristående dvd-spelare, eftersom det ofta är enklare att uppdatera firmware och drivrutiner för datorer än för fristående spelare.
- Äldre dvd-spelare har stöd för färre dvd-format.

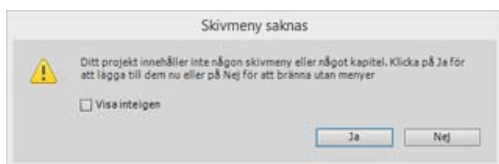
Markera förinställningen för ett visst format enligt tillgängligt utrymme på målmediet och målpublikens behov.

[Överst på sidan](#)

Bränna till dvd-skivor, Blu-ray-skivor eller en AVCHD ISO-bild

Om dvd-brännaren inte är kompatibel med Premiere Elements kan du bränna projektet till en ISO-bild i stället. Detta skapar en dvd-/Blu-ray-/AVCHD-kompatibel ISO-fil som kan brännas till en skiva med alla program som kan skriva ISO till skiva.

1. Om skivvyn inte visas klickar du på Publicera och dela för att öppna panelen Publicera och dela. Klicka sedan på Skiva.
2. Klicka på Ja om du vill lägga till en dvd-menyn på skivan. Klicka på Nej om du vill bränna utan någon meny.



Skapa en dvd-menyn

3. Du kan välja ett menytema för dvd-menyn. Klicka på ett tema för att välja det. Klicka på listrutan för att utöka menyn och visa fler teman. Klicka på Fortsätt.

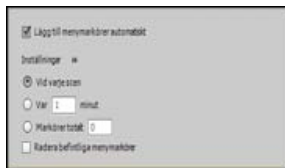


Välj tema

Markera Lägg till menymarkörer automatiskt om du vill lägga till menymarkörer i menytemat. Klicka på Inställningar för att utöka inställningsavsnittet och konfigurera följande inställningar:

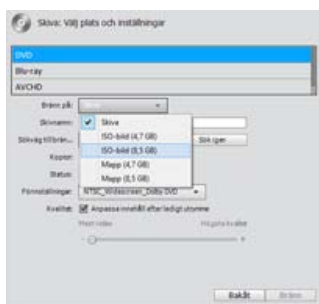
- Vid varje scen: Markera det här alternativet för att lägga till en menymarkör i varje scen.
- Markörer totalt: Markera och ange antalet menymarkörer som du vill lägga till.

Radera befintliga menymarkörer: Markera det här alternativet om du vill ta bort alla befintliga menymarkörer.



Menymarkörer – Inställningar

4. Välj dvd, Blu-ray eller AVCHD.
5. Välj något av ISO-alternativen som mål för projektet på menyn Bränn på. För dvd-/AVCHD-filmprojekt som är större än en enlagersskiva på 4,7 GB väljer du ISO (8,5 GB) för att kunna använda skivor med dubbla lager.
För Blu-ray-filmprojekt som är större än en enlagersskiva på 25 GB väljer du ISO (50 GB) för att kunna använda skivor med dubbla lager.



Välj ISO-typ

6. Skriv ett namn för ISO-filen.
7. Klicka på Bläddra och ange en plats för ISO-filen.
8. Klicka på Bränn för att börja skapa ISO-bilden.

Videokodning för dvd- och Blu-ray-skivor

Att skapa en dvd- eller Blu-ray-skiva innebär att videofilmen kodas till MPEG-2-formatet eller formatet H.264 (endast Blu-ray). Komprimeringen minskar storleken på video- och ljudfiler så att de tar upp mindre lagringsplats. Exempelvis upptar en 60 minuter lång video i Premiere Elements cirka 13 GB utrymme. En dvd med ett lager har dock bara kapaciteten 4,7 GB. (Dvd-skivor med dubbla lager har kapaciteten 8,5 GB.) För att bevara maximal kvalitet komprimeras filmen i Premiere Elements bara så mycket som krävs för att den ska få plats på skivan. Ju kortare filmen är, desto mindre komprimering krävs, och desto högre blir videokvaliteten på skivan.

Obs! Förinställningarna för Blu-ray är lämpliga för export av filer med AVCHD-kvalitet.

Komprimering av video och ljud för en skiva tar lång tid, även på avancerade datorer. Hur lång tid som krävs varierar beroende på processorhastigheten, mängden ledigt minne och projektets komplexitet och längd. Ett standardvideoprojekt på 60 minuter kan ta mellan 4 och 6 timmar att bränna. Många som producerar dvd- och Blu-ray-skivor bränner projekt på natten.

Obs! Blu-ray-formatet H.264 är arbetsintensivt för datorn och tar därför lång tid att koda. Komprimeringen är dock hög och tillåter mer videodata per MB. MPEG-2 är inte lika arbetsintensivt för datorn och därmed snabbare, men mängden videoinformation per MB är mindre.

Skapa skivor för olika geografiska regioner

Om du delar dvd- eller Blu-ray-skivor med någon från ett annat land kan du behöva bränna skivan med en annan tv-standard. Nästan överallt i världen används en av två tv-standarder för videoenheter (från videokameror till dvd- och Blu-ray-spelare): NTSC i Japan och Nordamerika och PAL i större delen av Europa och Mellanöstern.

I Premiere Elements kan du skapa filmer för både NTSC och PAL, så du kan alltid skapa skivor som passar den avsedda regionen. Du får förstås

bäst resultat om den hämtade videon matchar den tv-standard som du tänker exportera till.

NTSC

Nordamerika, delar av Sydamerika, Japan, Filippinerna, Taiwan, Sydkorea, Guam, Myanmar med flera.

PAL

Europa, Mellanöstern och delar av följande världsdelar: Asien, Afrika, Sydamerika.

Riktlinjer för att bränna skivor

När filmen innefattar all redigering och navigering du vill ha är själva bränningsprocessen ganska enkel. Inkompatibla enheter eller media eller oväntade tidsfaktorer kan dock påverka kvalitet och slutförande. För att du ska lyckas med dina dvd-skivor bör du följa riktlinjerna nedan.

Obs! Om det uppstår något kodningsfel läser du avsnittet *Felsökning i hjälpen*.

- Se till att du har gott om tid. Kodning av video och ljud för en skiva kan ta flera timmar. Fundera på att bränna under natten. Om du vill bränna flera dvd- eller Blu-ray-skivor bör du bränna dem under samma session, med hjälp av alternativet Kopior i dialogrutan Bränn, så behöver du bara koda projektet en gång.
- Uppdatera drivrutiner och firmware. Kontrollera att du har de senaste versionerna av drivrutiner och *firmware* (programvara som ingår i ROM-enheter med instruktioner som styr kringutrustningen) för brännaren. Du kan hämta uppdateringar på Internet.
- Välj en kompatibel brännare. Om du vill bränna en dvd- eller Blu-ray-skiva med Premiere Elements måste du ha en kompatibel brännare. Först måste du kontrollera att du har en brännare, inte bara en CD-ROM-, CD-R-, DVD-ROM- eller Blu-ray-spelare. Kontrollera sedan om enheten är kompatibel med Premiere Elements genom att leta efter den på menyn Sökväg till brännare när du valt Skiva på panelen Publicera och dela.
- När du bränner en dvd väljer du en inspelningsbar kvalitetsskiva och ett kompatibelt dvd-format. Tyvärr stöder inte alla dvd-brännare och dvd-spelare alla typer av dvd-skivor. Du kan inte bränna dvd-skivor om inte dvd-brännaren stöder skivans format. Till exempel kan du inte bränna -R- eller -RW-skivor med en brännare som bara stöder +R- eller +RW-skivor. Detsamma gäller dvd-spelare. Många äldre dvd-spelare kanske inte kan identifiera återskrivningsbara skivor som skapats med en nyare dvd-brännare.
- Se till att du har gott om defragmenterat och ledigt hårddiskutrymme. Du måste ha tillräckligt mycket ledigt utrymme på hårddisken för att rymma alla komprimerade filer samt eventuella tillfälliga filer som skapas vid exporten. Projektets utrymmeskrav visas i dialogrutan Bränn.
- Gör inga förhandsgranskningar i onödan. Förhandsgranskningar på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn är praktiska om du vill se hur den färdiga filmen ser ut och spelas upp, men det tar tid att skapa dem och de används inte vid bränningen.
- Testa skivorna. Om du gör något misstag med en inspelningsbar skiva måste du använda en annan skiva, men om du använder en återskrivningsbar skiva kan du använda den igen. Därför kan det vara klokt att använda en DVD-RW- eller BD-RE-skiva (återskrivningsbar) när du gör testskivor och sedan använda en DVD-R General Use-skiva eller BD-R-skiva för de slutgiltiga eller extra kopiorna. DVD-R General Use är ett inspelningsformat som kan skrivas en gång och som har hög kompatibilitet med både fristående dvd-spelare och DVD-ROM-enheter.
- Gör inga onödiga uppgifter på datorn när du exporterar. Stäng av skärmläckare och strömsparare. Undvik att söka efter virus, hämta uppdateringar, söka på Internet, spela spel etc.

Adobe rekommenderar också

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Dela för uppspelning på dator

[Dela en film för uppspelning på en dator](#)

[Exportera till AVCHD för uppspelning på dator](#)

[Exportera bara ljud](#)

[Exportera en bildruta som en stillbild](#)

[Exportera en bildruta till en JPEG-bild](#)

[Exportera klipp som en stillbildssekvens](#)

[Exportera enbart ljud med kommandot Publicera och dela > Dator.](#)

[Exportera enbart video med kommandot Publicera och dela > Dator.](#)

Dela en film för uppspelning på en dator

[Högst upp](#)

Den video som du redigerar på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn finns inte som en enskild videofil förrän du exporterar (eller delar) den i ett videoformat. Efter export kan du spela upp den på datorn, i andra mediaspelare eller redigeringsprogram och flytta den till andra datorer.

När du delar en film för datoruppspelning skapas vanligtvis filer med datahastigheter och filstorlekar som överskrider gränserna för uppspelning på Internet, vcd-/svcd-/dvd-enheter och handdatorer. Förinställningarna för MPEG och MPEG2 är lämpliga för export med AVCHD-kvalitet.

1. Klicka på knappen Dator på panelen Publicera och dela.
2. Välj format från listan överst i datorvyn. Rulla igenom listan för att se alla alternativ.
3. Ange en förinställning, ett filnamn och en plats för att spara filen.
4. (Valfritt) Klicka på Avancerat och ange önskade alternativ.

Exportera till AVCHD för uppspelning på dator

[Högst upp](#)

Exportera till AVCHD om du vill exportera videon som en HD-fil till datorn i MP4- eller M2T-format. Om det skulle behövas kan du senare importera MP4- och M2T-filer till Premiere Elements.

1. Välj Dela > Dator.
2. Välj AVCHD i Dator: Välj plats och inställningar.
3. Välj ett alternativ som passar dina behov på menyn Förinställningar.
4. Ange ett namn för AVCHD-filen som skapades.
5. Ange en plats med alternativet Spara i. Klicka på Avancerat om du vill ange fler exportinställningar och klicka sedan på OK.
6. Välj Dela endast arbetsytetältet om du bara vill exportera den del av filmen som är markerad i tidslinjen.

Exportera bara ljud

[Högst upp](#)

När du från panelen Publicera och dela endast exporterar ljudet från filmen kan du välja vilket filformat du vill använda.

1. Klicka på panelen Publicera och dela på Dator eller Mobiltelefoner och spelare.
2. Välj format från listan överst på panelen. Rulla igenom listan för att se alla alternativ.
3. Ange en förinställning, ett filnamn och en plats för att spara filen.
4. Klicka på Avancerat och avmarkera Exportera video.
5. (Valfritt) Klicka på fliken Ljud och ange önskade alternativ.

Exportera en bildruta som en stillbild

[Högst upp](#)

Du kan exportera alla bildrutor och stillbildsklipp som stillbildsfiler. Bildrutan exporteras från den aktuella tidspositionen på tidslinjen i expertvyn eller på monitorpanelen. När exporten är klar visas bildrutan på panelen Projektresurser.

1. Gör något av följande:
 - Om du använder tidslinjen i snabbvyn drar du indikatorn för aktuell tid på monitorpanelen till den bildruta du vill exportera.
 - Om du använder tidslinjen i expertvyn drar du indikatorn för aktuell tid till den bildruta du vill exportera.

Du får bäst resultat om du väljer en bildruta utan alltför mycket rörelse.

2. (Valfritt) Använd ej sammanflätning på bildrutan för att förbättra kvaliteten på den exporterade bilden avsevärt. Markera klippet på tidslinjen i expertvyn. Välj sedan Klipp > Videoalternativ > Fältalternativ. Markera Ej sammanflätning och klicka på OK.
Om du har installerat Photoshop Elements kan du använda ej sammanflätning på den exporterade bilden i det programmet i stället. Välj Filter > Video > Ej sammanflätning i Redigeraren.
3. Klicka på alternativet Frys bildruta längst ned på monitorpanelen.
4. Välj önskade inställningar och klicka sedan på Exportera.
5. Ange en plats och ett filnamn och klicka på Spara. Om du vill avbryta exporten trycker du på Escape. Det kan ta ett par sekunder innan exporten avbryts.

Exportera en bildruta till en JPEG-bild

Högst upp

Du kan exportera en bildruta till en JPEG-bild.

1. Placera indikatorn för aktuell tid i bildrutan som du vill exportera och klicka sedan på Publicera och dela för att öppna panelen Publicera och dela.
2. Klicka på Dator och välj Bild i listan.
3. Välj en JPEG-förinställning.

Exportera klipp som en stillbilda-sssekvens

Högst upp

Du kan exportera ett klipp eller en film som en sekvens stillbilder, med varje bildruta som en separat stillbildsfil. Att exportera en sekvens kan vara användbart i följande situationer:

- När du vill använda ett klipp i en animering som inte stödjer videoformat eller kräver stillbilda-sssekvens.
- När du vill använda ett klipp i ett 3D-program som inte stödjer videoformat eller kräver stillbilda-sssekvens.

När du exporterar ett klipp numreras filerna automatiskt i Premiere Elements.

1. Importera det klipp du vill exportera som en stillbilda-sssekvens till Adobe Premiere Elements.
2. Dra klippet till tidslinjen i snabbvyn.
3. Klicka på Publicera och dela > Dator > Bild.
4. Välj en förinställning på menyn (JPEG) och klicka på Avancerat.
5. Välj Exportera som sekvens i dialogrutan Avancerat.
6. Klicka på OK om du vill spara förinställningen.
7. Välj nyligen skapade förinställningar, ange en plats för de exporterade stillbildsfilerna, ange filnamnet och klicka på Spara. Det bästa är oftast att ange en tom, fristående mapp så att sekvensfilerna inte blandas med andra filer.

Obs! Om du vill ange sekvensnumrering skriver du ett numrerat filnamn. Om du vill ange siffror i filnamnet bestämmer du valfria siffror för att numrera bildrutorna och lägger till en extra nolla. Om du exempelvis vill exportera 20 bildrutor med filnamn innehållande fem siffror skriver du Car000 som första filnamn (återstående filer namnges därmed Car00001, Car00002, ..., Car00020).

Exportera enbart ljud med kommandot Publicera och dela > Dator.

Högst upp

Du kan exportera enbart ljudet från en film med kommandot Publicera och dela > Dator > Ljud. När du väljer det här alternativet ser Adobe Premiere Elements till att du enkelt kan spara det som en Windows Waveform-fil (.wav), MP3-fil (.mp3), AAC-fil (.aac) eller AIFF-fil (.aiff). Om du vill spara det som en MP3- eller AAC-fil för en ljudpodd-sändning exporterar du ljudet med alternativet Mobiltelefoner och spelare på panelen Publicera och dela.

1. Markera tidslinjen i snabbvyn eller tidslinjen i expertvyn och välj sedan Publicera och dela > Dator > Ljud.
2. Välj ett alternativ på menyn Förinställningar. Om du exempelvis vill spara filen i MP3-format väljer du MP3 – Hög kvalitet. Ange en plats och ett filnamn i alternativet Spara som. Klicka på Avancerat om du vill ange fler exportinställningar och klicka sedan på OK.

Exportera enbart video med kommandot Publicera och dela > Dator.

Högst upp

När du exporterar en video med Publicera och dela > Dator kan du ändra inställningarna och spara anpassade inställningar.

1. Välj Publicera och dela > Dator > och sedan den mediefil som du vill exportera.
2. Välj en exportförinställning för exporten och klicka på Avancerat.
3. Utför önskade ändringar av standardförinställningen och klicka på OK om du vill spara ändringarna.

Även om inget klipp sparas i det här steget används de nya inställningarna i alla efterföljande exporter i Premiere Elements.

Exportinställningarna uppdateras inte när du arbetar med projektet, men det kan vara en god idé att kontrollera att alla exportinställningar fortfarande stämmer. När du ändrar ett alternativ skapar du en förinställning som du kan namnge, spara och sedan använda i senare projekt. Alla förinställningar som du skapar listas på menyn Förinställningar tillsammans med standardinställningar i vyn Dela.

En del programvara för inspelningskort eller plug in-program har egna dialogrutor med specifika alternativ. Om de alternativ som visas skiljer sig från alternativen i den här användarhandboken läser du i dokumentationen för inspelningskortet eller plug in-programmet.

Fler hjälpsnitt



[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Dela på webben

Dela en film på YouTube

I Premiere Elements kan du exportera filmen i format som passar för att skickas via Internet. Med panelen Publicera och dela kan du skicka videofilmer direkt till webben. Premiere Elements har förinställningar för format som Adobe Flash Video (.flv), Flash Renamed MP4 (.f4v) och QuickTime (.mov), som ofta används för video till webbsidor och webbprogram.

Förinställningen Flash-video för webben uppfyller kraven hos de flesta servrar samt lämpar sig för de bandbredder och spelaralternativ som finns i de flesta visningsprogram. Att använda en förinställning är det snabbaste sättet att exportera en film. Du kan även anpassa inställningarna för att passa en särskild situation. Kom dock ihåg att datahastigheten i din film måste vara rätt för det medium som ska användas för uppspelning.

Dela en film på YouTube

[Högst upp](#)

Med Adobe Premiere Elements är det lätt att snabbt ladda upp filmer direkt på YouTube. Första gången du överför video till YouTube kan du skapa ett konto och ange kvalitetsinställningar.

1. Klicka på Publicera och dela för att öppna panelen Publicera och dela och välja Online.
2. Välj alternativet att överföra en video till YouTube.
3. Välj en förinställning som ska användas för YouTube och klicka på Nästa.
4. Ange användarnamn och lösenord för ditt YouTube-konto och klicka på Nästa.
5. Ange obligatoriska uppgifter om projektet, som titel, beskrivning, taggar och kategori, och välj sedan ett språk. Klicka sedan på Nästa.
6. Välj om du vill att allmänheten ska få se projektet och klicka sedan på Dela.

Fler hjälpsnitt



Dela till mobiltelefoner och spelare

[Dela en video till en mobilenhet](#)
[Om mobilformat](#)

Dela en video till en mobilenhet

Högst upp

Du kan exportera filmer för uppspelning på mobiltelefoner, vissa handdatorer och bärbara mediespelare, såsom video-iPods och PlayStation Portable (PSP). Premiere Elements har förinställningar som är särskilt anpassade för sådana enheter. Du kan också själv anpassa förinställningarna så att de passar formatkraven för en viss enhet.

Exportera med en iPod- eller PSP-förinställning för att producera egna videosändningar (kallas även podcast eller vodcast).

1. Användarhandboken för enheten innehåller information om vilka videoformat den har stöd för.
2. Klicka på Publicera och dela för att öppna panelen Publicera och dela. Klicka sedan på Mobiltelefoner och mobila spelare.
3. Välj din spelare i listan överst på panelen.
4. Välj en förinställning på menyn Förinställningar. Information, som filformat och bildrutefrekvens, visas nedanför förinställningens namn.
5. Skriv in ett namn på filen och klicka sedan på Bläddra för att ange en plats att spara filen på.
6. (Valfritt) Klicka på Avancerat och ange önskade alternativ.
7. Du kan spara de ändringar du gör i en förinställning som en ny förinställning för framtida bruk.
Obs! Du kan behöva anpassa en 3GP-förinställning om du vill exportera video för uppspelning på en viss 3GP-telefon.
Användarhandboken till telefonen innehåller information om dess specifikationer. Tänk också på att inte alla telefoner stöder det 3GP-format som exporterats av Premiere Elements.
8. Klicka på Spara. Filmen återges i Premiere Elements i en fil som du kan kopiera till enheten.

Om mobilformat

Högst upp

Med Premiere Elements kan du snabbt exportera video i format som passar särskilda mobilenheter tack vare optimerade förinställningar för olika enheter. Använd angivna förinställningar för bästa resultat. Om projektet kräver specialinställningar kan du klicka på knappen Avancerat och göra önskade ändringar.

Alla mobilfiler är komprimerade med H.264-komprimeringsstandarden. För att hjälpa dig med vilken förinställning du ska välja visas varje förinställnings särskilda inställningar för filformat, bildrutestorlek, bildrutefrekvens, ljudfrekvens, filstorlek och längd nedanför förinställningens namn. Du kan välja mellan följande format när du delar till en mobiltelefon eller spelare:

Apple iPod, iPad och iPhone Skapar en fil som spelas upp optimalt på en iPod eller iPhone. Välj mellan iPod och iPhone - Hög kvalitet och iPod och iPhone - Mellankvalitet.

Ljudpoddsändning Skapar en ljudfil i MPEG-4-videoformat för optimal uppspelning på en iPod eller andra ljudspelare och mobiltelefoner. Du kan välja mellan Ljudpoddsändning – Hög kvalitet, Ljudpoddsändning – Mellankvalitet, MP3-ljudpoddsändning – Hög kvalitet, MP3-ljudpoddsändning – Mellankvalitet mono och MP3-ljudpoddsändning – Mellankvalitet.

Handdator (endast Windows) Skapar en Windows Media Video-fil (.wmv) för optimal uppspelning på en handdator.

Smartphone (endast Windows) Skapar en Windows Media Video-fil (.wmv) för optimal uppspelning på en Smartphone. Välj mellan stående och liggande förinställning.

Sony PSP (PlayStation Portable) Skapar en MPEG-4-videofil för optimal uppspelning på en Sony PSP-enhet.

Mobiltelefon Skapar en MPEG-4-videofil för optimal uppspelning på en mobiltelefon. Välj en förinställning baserat på önskad slutlig bildstorlek. Fler hjälpavsnitt



Grunderna för komprimering och datahastighet

[Om komprimering](#)
[Om datahastighet](#)
[Om komprimeringsnyckelrutor](#)

Om komprimering

Högst upp

När du exporterar en film väljer du en codec för att komprimera informationen för lagring och överföring (till exempel på en dvd-skiva) samt för att expandera informationen så att den kan visas igen. Namnet "codec" är en förkortning av dess funktioner, komprimering och expandering (compression och decompression). Under komprimeringen tas onödigt information och information som förekommer flera gånger bort, så att ursprungsfilen förlorar information. Därför betraktas de flesta codecenheter som förstörande. Vissa codecenheter kan vara förstörande, men ändå komprimera med bibehållen hög kvalitet. DV- och MPEG-codecenheter är särskilt bra att använda om du vill bibehålla god kvalitet. Vid videokomprimering minskar filstorleken och dataöverföringshastigheten, vilket ger jämn uppspelning och minskar behovet av lagringsutrymme. Det finns många olika codecenheter tillgängliga, och du får välja den som passar dina behov bäst. Den codec som passar bäst för att komprimera tecknade animeringar är ofta inte så bra när det gäller att komprimera video med mycket action. När du exporterar från Premiere Elements behöver du vanligtvis bara välja leveransmedium, så väljs en lämplig codec automatiskt.

Om den exporterade filmen ska spelas upp från en hårddisk eller en cd-skiva bör du kontrollera att den codec du använder för att exportera videon är tillgänglig för de som ska visa filmen. De flesta codecenheter för digital video och webben finns redan tillgängliga i de flesta system. Om du använder en codec som hör till en viss produkt bör du dock se till att de som ska visa filmen använder samma produkt eller att de lätt kan få tag i den codec du använder.

Om du tänker skapa en dvd-skiva eller spela in på band är codec-kompatibiliteten irrelevant. Din målgrupp behöver endast ha maskinvaran som krävs för att spela upp filen.

Om datahastighet

Högst upp

Med vissa videocodecenheter kan du ange datahastighet, som styr hur stor mängd videoinformation som behandlas varje sekund under uppspelning. När du anger en datahastighet i Premiere Elements anger du den maximala datahastigheten, eftersom den verkliga datahastigheten varierar beroende på det visuella innehållet i varje bildruta.

Vilken datahastighet du anger beror på videons syfte. I följande lista finns riktlinjer för datahastighet för vissa användningsområden:

Dvd-produktion Datahastigheten bör ge maximal kvalitet samtidigt som hela programmet ska rymmas på det tillgängliga utrymmet på dvd-skivan. Som standard justeras dvd-hastigheten automatiskt i Premiere Elements.

Produktion av andra videoband än DV Datahastigheten bör inte överstiga hårddiskens dataöverföringshastighet eftersom videon spelas upp från hårddisken till inspelningsenheten. I dokumentationen för hårddisken finns information om dataöverföringshastigheten.

Hårddiskuppspelning Ta reda på den genomsnittliga dataöverföringshastigheten hos de hårddiskar där videon ska spelas upp och ställ in datahastigheten efter det. Vanligtvis har hårddiskar på 7 200 rpm stöd för datahastigheter på 20 till 35 MB per sekund, vilket är högt. Som en jämförelse är den genomsnittliga datahastigheten för digital video 3,6 MB per sekund. För att få uppspelning av hög kvalitet brukar det därför inte vara nödvändigt att ställa in datahastigheten så högt som 20 till 35 MB per sekund. Om du exporterar video som du vill använda i något annat redigeringsystem eller i ett sammansättningsprogram som Adobe After Effects bör du dock exportera med maximal kvalitet. Använd en icke-förstörande codec, alltså en codec som komprimerar utan att utesluta information, och ange den datahastighet som redigeringsystemet stöder för videohämtning och -redigering.

Cd-rom-uppspelning Datahastigheten beror på cd-enhetens hastighet. Om du till exempel förbereder en slutgiltig videofil för en cd-enhet med dubbel hastighet (300 kilobyte per sekund) kan du ange mellan 150 kilobyte och 200 kilobyte per sekund för att täcka in både datahastigheten för enheten och det system som krävs för att flytta informationen.

Intranätuppspelning Datahastigheten kan vara 100 kilobyte per sekund eller snabbare, beroende på hur snabbt intranätet är. Ett intranät är ett nätverk inom ett företag eller ett hushåll som använder samma nätverksprotokoll som Internet. Eftersom intranätets storlek är begränsad används ofta kommunikationslinjer med högre kvalitet än standardtelefonlinjer, så de är oftast mycket snabbare än Internet.

Direktuppspelning av video över webben Även om det numera är allt färre som använder fjärranslutning bör du ändå anpassa datahastigheten efter användare som fortfarande ansluter till Internet med denna metod för att filen ska kunna ses av så många användare som möjligt.

Direktuppspelning av video på webben hindras av den begränsade bandbredden (56 kB eller mindre) hos de flesta vanliga modem. Använd högre bithastighet om du vet att de som ska visa videon har bredbandsanslutning, till exempel DSL eller kabelmodem.

Uppspelning från en handdator Datahastigheten är mycket viktig eftersom handdatorerna är små, har lägre kapacitet och lägre hastighet. Datahastigheten kan variera mellan 8 och 90 kilobit per sekund beroende på vilken enhet det är. Du kan välja förinställda alternativ för QuickTime-export i Premiere Elements om du vill exportera en fil som är optimerad för uppspelning på en handdator.

Hämta en videofil från Internet Datahastigheten är mindre viktig än storleken på videofilen eftersom det största problemet är hur lång tid det tar att hämta filen. Det kan dock ändå vara bra att minska datahastigheten för hämtningsbara videofiler, eftersom du då minskar videofilens storlek så

att den kan hämtas snabbare.

Om komprimeringsnyckelrutor

[Högst upp](#)

Komprimeringsnyckelrutor skiljer sig från de nyckelrutor som du använder för att styra spår- eller klippegenskaper, som ljudvolym eller klipprotation. När du exporterar en film placerar Premiere Elements automatiskt ut komprimeringsnyckelrutor med regelbundna intervall i filmen. Under komprimeringen lagras dessa nyckelrutor som fullständiga bildrutor. Bildrutorna mellan nyckelrutorna kallas mellanliggande bildrutor. I Premiere Elements jämförs varje mellanliggande bildruta med bildrutan före, och bara den information som är annorlunda sparas. Den här processen kan minska filstorleken ordentligt beroende på hur nyckelrutorna är placerade. Färre nyckelrutor och fler mellanliggande bildrutor ger mindre filer med bilder och uppspelning av lägre kvalitet. Fler nyckelrutor och färre mellanliggande bildrutor ger betydligt större filer med bilder och uppspelning av högre kvalitet.

Till exempel får en video med en person som pratar en mindre filstorlek än en video med mycket rörelse, eftersom det bara är munnen och små ansiktsuttryck som ändras från bildruta till bildruta. En video med ett sportevenemang kräver däremot många nyckelrutor och mellanliggande bildrutor, eftersom det är stora skillnader mellan bildrutorna. Detta ger en större filstorlek eller sämre kvalitet på uppspelningen, beroende på hur mycket videon komprimeras.

Det kan vara svårt att välja rätt komprimeringsinställningar. Du måste justera inställningarna beroende på videomaterialets typ, målleveransformatet och den tänkta publiken. För det mesta får du prova dig fram till rätt komprimeringsinställningar.

Fler hjälpavsnitt



Allmänna inställningar för delning

[Anpassa inställningar för delning](#)
[Anpassa avancerade delningsinställningar](#)
[Alternativ för Alternativfilmer och Publiker](#)
[Aktivera en komponent för att dela](#)

Anpassa inställningar för delning

Högst upp

Oavsett vilken filtyp du valt att dela passar förinställningarna (standardinställningar) de flesta program och ger ett högkvalitativt resultat. Du kan dock ändra dem om du har särskilda krav som inte uppfylls av standardförinställningarna. Du kan ange anpassade inställningar när du delar med alternativet Dator eller Mobiltelefoner och -spelare.

Viktigt! Om du saknar ingående kunskaper om video och ändrar de avancerade inställningarna kan uppspelningen ge oönskade resultat. Exportinställningarna uppdateras inte när du arbetar med projektet, men det kan vara en god idé att kontrollera att alla exportinställningar fortfarande stämmer. När du ändrar ett alternativ skapar du en förinställning som du kan namnge, spara och sedan använda i senare projekt. Alla förinställningar som du skapar visas på menyn Förinställningar tillsammans med standardinställningar på panelen Publicera och dela.

En del programvara för inspelningskort eller plug in-program har egna dialogrutor med specifika alternativ. Om de alternativ som visas skiljer sig från alternativen i den här användarhandboken läser du i dokumentationen för inspelningskortet eller plug in-programmet.

Anpassa avancerade delningsinställningar

Högst upp

När du delar en fil med något av alternativen i panelen Publicera och dela kan du anpassa alternativen och spara anpassade förinställningar i dialogrutan Exportinställningar.

1. Klicka på panelen Publicera och dela på Dator eller Mobiltelefoner och spelare.
2. Ange det format som du vill använda för att spara och klicka sedan på knappen Avancerat.
3. Välj Exportera video, Exportera ljud eller båda längst upp i dialogrutan Exportinställningar för att ange vilka typer av spår som ska exporteras.
4. Klicka på fliken för den kategori du vill ändra (Format, Video, Ljud, Multiplexer eller Mottagare) och ändra motsvarande alternativ på panelen. Vilka flikar och alternativ som visas beror på vilken exporttyp du väljer.
5. Klicka på OK när du är klar med ändringarna.
6. Skriv in ett namn på förinställningen i dialogrutan Välj namn och klicka på OK.

Videoinställningar

Följande alternativ finns på panelen Video i dialogrutan Exportinställningar (du kan se dem när du delar ett projekt med alternativet Dator eller Mobiltelefoner och -spelare). Notera att inte alla alternativ är tillgängliga för alla förinställningar.

Exportera video Exporterar videospåren. Avmarkera det här alternativet om du vill förhindra export av videospår.

Exportera ljud Exporterar ljudspåren. Avmarkera det här alternativet om du vill förhindra export av ljudspår.

Video-codec Anger den codec eller det komprimeringsschema som finns på datorn.

Kvalitet Anger kvalitetsnivån för den slutgiltiga filen. En inställning på 3,0 är en bra allmän inställning, men en video med mycket rörelse kan behöva en högre inställning. Ju högre kvalitetsinställningen är, desto längre tid tar det att återge filen.

Tv-standard Anpassar utdata till NTSC- eller PAL-standard.

Bredd på bildruta [pixlar] Skalar utdatabildrutornas vågräta storlek till den angivna bredden.

Höjd på bildruta [pixlar] Skalar utdatabildrutornas lodräta storlek till den angivna höjden.

Bildrutefrekvens [bildrutor/sek] Anger bildrutefrekvensen för utdata för antingen NTSC- eller PAL-formatet.

Fältordning (eller Fält) Anger om utdatafilernas bildrutor är sammanflätade, och i så fall om det övre eller nedre fältet är dominant. Inga fält (progressiv skanning) motsvarar progressiv skanning, vilket är korrekt inställning för visning på dator och för rörlig film. Välj Övre fält först eller Nedre fält först (standard) när du exporterar video för ett sammanflätat medium som NTSC, PAL eller SECAM. För DV-video gäller vanligtvis Nedre fält först. En del nyare videokameror utan band producerar emellertid video med omvänd fältordning. Du bör därför kontrollera detta i dokumentationen till videokameran.

Pixelproportioner Anger förhållandet mellan varje pixels bredd och höjd, vilket avgör antalet pixlar som krävs för att få en viss bildstorlek. Vissa format använder fyrkantiga pixlar, medan andra använder icke-fyrkantiga.

Intervall för nyckelrutor (sekunder) Anger antalet sekunder som ska passera innan en nyckelruta skapas i codecenheten vid export av video.

Kodning av bithastighet Anger om codecenheten använder en konstant eller variabel bithastighet i den exporterade filen.

CBR Konstant bithastighet (CBR) garanterar att datahastigheten i den exporterade filen är konstant inom de gränser du anger. Eftersom komplexa avsnitt då använder samma bithastighet som enkla är det troligt att komplexa avsnitt försämrats på grund av komprimeringen.

VBR Med variabel bithastighet (VBR) varierar den exporterade filens datahastighet inom ett angivet intervall, vilket möjliggör högre bithastigheter och minskad komprimering för de mer komplexa avsnitten och lägre bithastigheter för de enklare avsnitten.

I allmänhet är en bildruta mer komplex och svårare att komprimera om den innehåller mycket detaljer eller skiljer sig markant från omkringliggande bildrutor, som ofta är fallet i scener med rörelse.

Obs! Vid en jämförelse av CBR- och VBR-filer med samma innehåll och filstorlek kan en CBR-fil spelas upp mer pålitligt på fler system, eftersom en fast datahastighet är mindre krävande för mediaspelare och datorprocessorer. En VBR-fil har emellertid oftast bättre bildkvalitet, eftersom komprimeringsgraden anpassas efter bildinnehållet vid VBR-kodning.

Bithastighet Anger antalet megabitar per sekund som du vill att den kodade filen ska ha. Det här alternativet visas bara om du väljer CBR för kodning av bithastighet.

Följande alternativ visas bara om du har valt VBR för kodning av bithastighet:

Minimal bithastighet [Mbit/s] Anger minsta antal megabitar per sekund som du vill att kodningsenheten ska använda. Minsta möjliga bithastighet varierar från ett format till ett annat. För MPEG2-dvd måste den lägsta bithastigheten vara minst 1,5 Mbit/s.

Önskad bithastighet [Mbit/s] Anger antalet megabit per sekund (Mbit/s) som du vill att den kodade filen ska ha.

Maximal bithastighet [Mbit/s] Anger högsta antal megabitar per sekund som du vill att kodningsenheten ska använda.

M-bilder Anger antalet B-bilder (bidirektionella bildrutor) mellan på varandra följande I-bilder (intrakodade bildrutor) och P-bilder (prediktiva bildrutor). Det här alternativet är endast tillgängligt för MPEG-format.

N-bilder Anger antalet bilder mellan I-bilder (intrakodade bildrutor). Detta värde måste vara en multipel av värdet för M-bilder. Det här alternativet är endast tillgängligt för MPEG-format.

Stängd GOP var Anger frekvensen för varje stängd GOP (Group of Pictures), som inte kan referera till bildrutor utanför den stängda GOP:en. En GOP består av en sekvens med I-, B- och P-bilder. (Det här alternativet är tillgängligt när du väljer någon av Förinställningarna för multimediekompatibel (MPEG1 Multimediekompatibel eller MPEG2 Multimediekompatibel) i dialogrutan Exportera MPEG och sedan klickar på avancerat.)

Automatisk GOP-placering När det är markerat anges GOP-placering automatiskt. (Det här alternativet är tillgängligt när du väljer någon av förinställningarna för Multimediekompatibel i dialogrutan Exportera MPEG och sedan klickar på avancerat.)

Obs! MPEG-1- och MPEG-2-formaten innehåller flera avancerade alternativ som inte finns med här. I de flesta fall anges lämpliga alternativ automatiskt när du väljer ett format eller en förinställning som är anpassad för aktuella utdata. Detaljerad information om alternativ som inte finns med här finns i specifikationerna för MPEG-1- och MPEG-2-formaten.

Ljudinställningar

Följande alternativ finns på panelen Ljud i dialogrutan Exportinställningar (du kan se dem när du delar ett projekt med alternativet Dator eller Mobiltelefoner och -spelare). Notera att inte alla alternativ är tillgängliga för alla förinställningar.

Ljudformat Anger typ av ljudutdata, som Dolby Digital eller MP3, och kan avgöra vilken ljudcodec som används.

Ljud-codec Anger den codec som ska användas i Premiere Elements vid komprimering av ljud. Vilka codecenheter som är tillgängliga beror på vilken filtyp du angav i delen Allmänt i dialogrutan Exportinställningar. Vissa filtyper och inspelningskort har endast stöd för okomprimerat ljud, som har högst kvalitet men tar upp mest diskutrymme. Läs dokumentationen för inspelningskortet innan du väljer en ljudcodec.

Samplingsfrekvens Anger hastigheten för export. Välj en högre hastighet om du vill ha bättre ljudkvalitet i en exporterad fil eller en lägre hastighet om du vill minska behandlingstiden och kraven på diskutrymme. Cd-kvalitet är 44,1 kHz. Omsampling, att ange en annan frekvens än originalljudets, kräver också ytterligare bearbetningstid. Undvik omsampling genom att hämta ljud vid den slutliga ljudfrekvensen.

Samplingstyp Anger bitdjupet för export. Välj högre bitdjup och stereo om du vill ha bättre kvalitet, eller lägre bitdjup och mono om du vill minska behandlingstiden och kraven på diskutrymme. Cd-kvalitet är 16-bitars stereo.

Kanaler Anger hur många ljudkanaler som finns i den exporterade filen. Som standard har stereo två ljudkanaler och mono en. Om du väljer att exportera ett stereospår som mono mixas ljudet ned.

Varva Anger hur ofta ljudinformation infogas i videobildrutor i den exporterade filen. Information om rekommenderad inställning finns i dokumentationen för inspelningskortet. Ett värde på 1 bildruta innebär att när en bildruta spelas upp laddas ljudet för den bildrutans längd i RAM så att det kan spelas tills nästa bildruta visas. Om ljudet bryts vid uppspelning kan det betyda att varningsvärdet orsakar att datorn behandlar ljudet oftare än den kan hantera. Om du ökar värdet kan Premiere Elements lagra längre ljudsegment som inte behöver behandlas så ofta, men högre varningsvärden kräver mer RAM. De flesta hårddiskar fungerar bäst vid varningsvärden på 1/2 till 1 sekund.

Bithastighet Anger antalet megabitar per sekund som du vill att den kodade filen ska ha. I allmänhet ger en hög bithastighet både bättre kvalitet och större filstorlek. Det här alternativet är tillgängligt för Dolby Digital Stereo, MPEG och vissa Windows Media-ljudcodecenheter.

Obs! Alternativ som inte finns med här är formatspecifika. Detaljerad information om dessa finns i specifikationerna för de formaten.

Bithastighetsläge Anger om codecenheten använder en konstant eller variabel bithastighet i den exporterade filen. Konstant garanterar att datahastigheten i den exporterade filen är konstant inom de gränser du anger. Eftersom komplexa avsnitt då använder samma bithastighet som enkla är det troligt att komplexa avsnitt försämrats på grund av komprimeringen. Variabel varierar den exporterade filens datahastighet inom ett angivet intervall, vilket möjliggör högre bithastighet och minskad komprimering för de mer komplexa avsnitten och lägre bithastighet för mindre komplexa.

I allmänhet är en bildruta mer komplex och svårare att komprimera om den innehåller mycket detaljer eller skiljer sig markant från omkringliggande bildrutor, som ofta är fallet i scener med rörelse.

Obs! Vid en jämförelse av CBR- och VBR-filer med samma innehåll och filstorlek kan en CBR-fil spelas upp mer pålitligt på fler system, eftersom en fast datahastighet är mindre krävande för mediaspelare och datorprocessorer. En VBR-fil har emellertid oftast bättre bildkvalitet, eftersom komprimeringsgraden anpassas efter bildinnehållet vid VBR-kodning.

Kodningsomgångar Anger det antal gånger som klippet analyseras före kodningen. Kodning i flera omgångar ökar den tid det tar att koda filen, men ger oftast både bättre komprimering och bättre bildkvalitet.

Obs! Alternativ som inte finns med här är formatspecifika. Detaljerad information om dessa finns i specifikationerna för de formaten.

Multiplexinginställningar

Multiplexing kombinerar flera dataflöden in i en signal. En del format så som Apple iPod, innehåller en eller flera av följande Multiplexing-alternativ:

Multiplexing Specificerar den typ av multiplexing som du vill använda. Välj det format från vilket du planerar att spela upp videon: DVD, 3GPP eller MP4. Om du inte vill använda multiplexing väljer du Ingen.

Flödeskompatibilitet Anger det medium från vilket videon kommer att spelas upp: PSP (PlayStation Portable), iPod eller Standard.

Alternativ för Alternativfilmer och Publiker

Högst upp

Om du anger en codec för direktuppspelning i Windows Media-format aktiveras alternativen för Publiker, medan en codec för QuickTime-direktuppspelning aktiverar en liknande uppsättning alternativ, som kallas Alternativfilmer. I båda fallen får du möjlighet att anpassa filmen efter olika nätverkshastigheter. Den spelarprogramvara som är associerad med formatet identifierar och väljer automatiskt lämplig version för att få bästa möjliga uppspelning. Windows Media innehåller till exempel Publiker som "Modem (56 kbit/s)" och "Bredband eller kabelmodem/DSL (384 kbit/s)". Med QuickTime skapas enskilda filmer som passar för varje exporttyp. Med Windows Media skapas en enda film med alla variationer.

Obs! Vissa codecs specifika inställningar finns inte med här. Mer detaljerad information om en viss codec finns i dokumentationen från tillverkaren.

Ange publikalternativ för Windows Media

1. Välj Dator på panelen Publicera och dela. Välj sedan antingen QuickTime eller Windows Media.
2. Välj ett alternativ för direktuppspelning på menyn Förinställningar.
3. Ange ett alternativ för Utdata på panelen Publiker:

Komprimerad Anger att den codec du markerar på fliken Video används. Detta är standardinställningen, och den är lämplig för de flesta användare.

Okomprimerad Anger att komprimering inte används. Denna inställning är inte lämplig för de flesta användare eftersom den ger väldigt stora filer.

Aktivera en komponent för att dela

Högst upp

Premiere Elements inkluderar ett antal komponenter, som codecenheter, som måste aktiveras första gången du använder dem. Första gången du försöker exportera ett visst format kan du till exempel bli ombedd att aktivera en komponent.

Om du är ansluten till internet, sker komponentaktivering automatiskt. Om du inte är ansluten till Internet visas dialogrutan Aktivera komponent.

1. Anslut till Internet när dialogrutan Aktivera komponent visas.
2. Klicka på Kopiera för att kopiera serienumret i dialogrutan Aktivera komponent.
3. Klicka på webbadressen för att gå till webbplatsen för aktivering.
4. Klistra in serienumret i ID-rutan på webbplatsen.
5. Välj land/region och klicka sedan på Skicka.

Webbplatsen för aktivering visar en upplåsningsnyckel.

6. Kopiera den här upplåsningsnyckeln, klistra in den i dialogrutan Aktivera komponent och klicka sedan på OK.

Fler hjälpsnitt



Arkivera projekt

[Arkivera ett projekt](#)
[Om arkiverade projekt](#)

Arkivera ett projekt

[Högst upp](#)

1. Välj Arkiv > Projektarkivering.
2. I dialogrutan Projektarkivering väljer du antingen Arkivera projekt, om du vill kopiera en trimmad version av projektet, eller Kopiera projekt, om du vill kopiera en otrimmad version med alla tillgångar till en ny plats.
3. Om du vill ange en mapp för projektet klickar du på Bläddra och går till önskad mapp. I dialogrutan Välj mapp kan du även klicka på Skapa ny mapp för att skapa en ny mapp.
4. När du har angett önskad mapp klickar du på OK två gånger så stängs dialogrutan Projektarkivering.

Premiere Elements placerar de nya filerna i en mapp med ett namn som börjar med antingen *Trimmad* (om du väljer Arkivera projekt) eller *Kopierad* (om du väljer Kopiera projekt).

Om arkiverade projekt

[Högst upp](#)

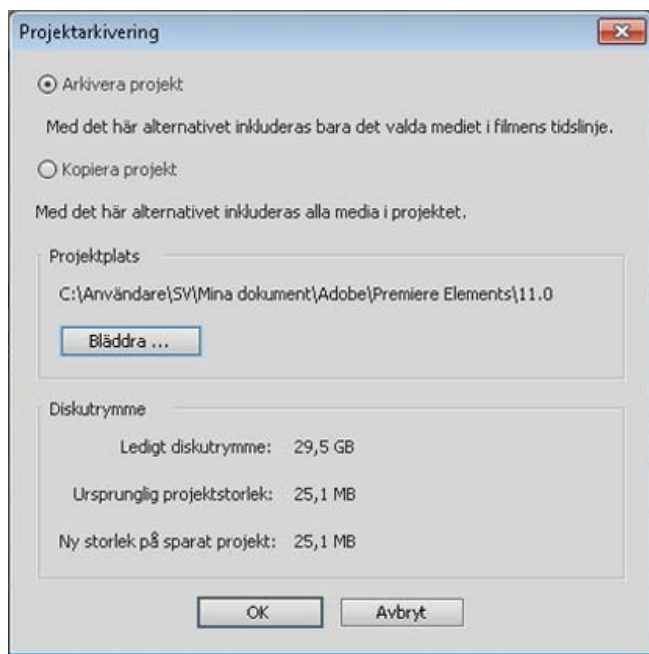
Med Projektarkivering kopierar du projekt och media till en mapp för ytterligare redigering eller lagring. Du kan använda det för att förbereda ett ofärdigt projekt för redigering på en annan dator, för att samla kopior av mediefiler som finns i olika mappar eller på olika enheter i en och samma mapp eller för att trimma media i ett färdigt projekt innan du arkiverar det så att bara de delar du använde är kvar. Det finns två alternativ i Projektarkivering, Arkivera projekt och Kopiera projekt. Om du skapar en mapp med Kopiera projekt innehåller den mappen ofta fler och större filer än om du använder Arkivera projekt, eftersom Kopiera projekt inte trimmar projektet.

Arkivera projekt Skapar en mapp som innehåller en ny projektfil och ett nytt klipp för varje klipp som ursprungligen användes på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn med dess redigerade längd. Det trimmade projektet innehåller upp till 30 bildrutor med extramaterial, som kallas handtag, före Ingångspunkten och efter Utgångspunkten för varje trimmat klipp, som du kan använda för mindre justeringar efter projektarkiveringen. Trimmade projekt utesluter alla återgivna förhandsgranskningar och ljudförhandsgranskningar (anpassat ljud), liksom all oanvänd media. Nya ljudförhandsgranskningar (men inte återgivna förhandsgranskningar) skapas automatiskt i Premiere Elements när du öppnar det trimmade projektet. Klipp i ett trimmat projekt får nya namn så att deras filnamn matchar projektets filnamn. Använd det här alternativet för att förbereda ett färdigt projekt för arkivering innan du tar bort det från hårddisken.

Obs! Med Projektarkivering bibehålls alla effektnyckelrutor och klippmarkörer som finns bortom in- och utgångspunkterna i ett trimmat klipp.

Kopiera projekt Skapar en mapp med en ny projektfil och kompletta kopior av all media som visas på projektresurspanelen i originalprojektet, oavsett om de används på tidslinjen i snabbvyn eller på tidslinjen i expertvyn eller inte. Till skillnad från Arkivera projekt sparas alla återgivna förhandsgranskningar med Kopiera projekt. Använd det här alternativet för att samla kopior av alla filer som tillhör ett projekt i en och samma mapp. Den här mappen kan sedan enkelt överföras till en annan dator eller öppnas för redigering vid ett senare tillfälle.

Mappar med arkiverade projekt kan vara stora, och du bör därför arkivera på en flyttbar hårddisk om du tänker överföra projektet mellan olika datorer. Med ett skivbränningsprogram kan du också bränna trimmade eller kopierade projektmappar på dvd-skivor för arkivering eller överföring till andra datorer.



Dialogrutan Projektarkivering



Kortkommandon

Vissa länkar på den här sidan kanske bara innehåller text på engelska.

Ordlista

Ordlista

3GP Tredje generationens plattform. Ett filformat för video som spelas in på mobiltelefon.

16:9 Proportionerna på en widescreen-tv.

AC3 Se [Dolby Digital](#).

ADC (analog-digitaikonverterare) Maskinvara som konverterar analoga ljud- eller videosignaler till digitala signaler som kan behandlas på datorer.

AGP-kortplats Kortplats för AGP (Accelerated Graphics Port). En kontakt på datorns moderkort som används med ett GPU-kort. Se [GPU](#).

kantojämnhet Önskad taggiga konturer på vinklade linjer i bilder eller text.

alfakanal Sparar en *projektionsyta*, som definierar genomskinliga områden i en datorbild eller ett datorklipp. Färginformation sparas i tre färgkanaler – röd, grön och blå (RGB). Se även [kanal](#).

analog video Video som består av en kontinuerlig elektrisk signal. De flesta tv-apparater och videobandsspelare är analoga enheter. Om du ska spara och hantera analog video på en dator måste videon konverteras till *digital video*.

kantutjämning Att jämna ut kanterna på bilder eller text. Kantutjämnade kanter ser suddiga ut på nära håll, men jämna på normalt visningsavstånd. Kantutjämning är viktigt när du arbetar med bilder av hög kvalitet för professionell användning (t.ex. tv-sändning).

artefakt Förvrängning i en bild eller ljudsignal. När det gäller *digital video* kan artefakter orsakas av att indataenheten överbelastas med för mycket signaler eller av för hög eller felaktig *komprimering*.

proportioner Förhållandet mellan en bilds bredd och höjd. En standardvideo har till exempel proportionen 4:3. De flesta filmer har en mer utdragen proportion på 16:9. Se även [widescreen](#).

ledande ljud Se [J-klipp](#).

samplingsfrekvens för ljud Antalet samplingar som tas per sekund för att återge ljud digitalt. Ju högre samplingsfrekvens, desto bättre kvalitet på det digitala ljudet. En frekvens på 44 100 samplingar per sekund ger ljud med cd-kvalitet och omfattar de ljud som vi människor uppfattar.

AVI Audio Video Interleave. Standardvideofilformatet (okomprimerat) i Microsoft® Windows®.

AV till DV-konverterare En elektronisk enhet som konverterar *analog videosegnaler* till *digitala videosegnaler*. Jämför med [DV till AV-konverterare](#).

bitdjup För digitala bilder och digital video anger bitdjupet det antal färger som en bild kan visa. En svartvit bild med hög kontrast (inga gråtoner) har 1 bit, vilket betyder att den kan vara av eller på (svart eller vit). Efterhand som bitdjupet ökar kan fler färger användas. 24-bitars färg gör det möjligt att visa miljontals färger.

På samma sätt anger bitdjupet för digitalt ljud antalet bitar per sampling. Ju högre tal, desto bättre ljudkvalitet.

bitmappsbild En bild som består av individuella pixlar, som alla har egna värden som definierar intensitet och färg.

Blu-ray Ett optisk skivformat som har fem gånger större kapacitet än dvd-skivor. Det kan lagra 25 GB på en skiva med ett lager eller 50 GB på

en skiva med dubbla lager. Namnet Blu-ray kommer från den blåviolettera laser som används för att läsa skivan (till skillnad från den röda laser som används av andra optiska skivor).

blå skärm Se [transparens](#).

videokamera En digital videokamera, d.v.s. en enhet som spelar in sekvenser med kontinuerliga bilder och skapar en signal för visning eller överföring av videotagningar.

hämtning Att överföra källvideo från en *videokamera* eller bandenhet till en dator. Om källvideon är analog konverteras videon till digitalt format i den här processen.

hämtningskort Kallas ibland bara hämtningskort eller videokort. Ett kort som sitter i datorn och används för att digitalisera video. Eller, om videon redan är digital, den enhet som helt enkelt överför filen till hårddisken.

kanal Sparar färginformation för en datorbild. Varje bild innehåller tre separata kanaler (röd, grön och blå) som kan justeras oberoende av varandra. Ytterligare kanaler, som kallas *alfakanaler*, kan läggas till för att definiera genomskinliga områden.

kroma Står för [krominans](#).

färgtransparens En videoeffekt som används för att ta bort områden med en viss färg. Den här effekten används ofta under nyhetssändningar för att visa väderkartan bakom meteorologen.

krominans Den färginformation i en videosignal som består av nyansen (fasvinkel) och mättnaden (amplitud).

Cinepak® En populär codec för komprimering av videofiler på cd-rom. Cinepak har både temporal och spatial komprimering och datahastighetsbegränsning.

klipp En digitaliserad eller hämtad del av video, ljud eller båda.

kodek Står för engelskans COmpressor/DECompressor (komprimerings-/expanderingsenhet). En enhet eller ett program som använder algoritmer för att komprimera video- och ljudfiler, så att de blir enklare att hantera och spara, och som expanderar filer för uppspelning. Standardkodekenheter konverterar analoga videosignaler till komprimerade digitala videofiler (t.ex. MPEG) eller analoga ljudsignaler till digitala ljudfiler (t.ex. RealAudio®). Se även [komprimering](#).

färgfält Se [NTSC-färgfält](#).

färgkorrigering Proceduren för att ändra färgen på video, särskilt om den har spelats in under mindre gynnsamma förhållanden, t.ex. vid dåligt ljus.

sammansättning Att kombinera bilder för att få en slutlig "sammansatt" bild.

komprimering Att minska datamängden, t.ex. i en ljud- eller videofil, till ett format som är mindre utrymmeskrävande.

indikator för aktuell tid I Adobe Premiere Elements är detta ett grått handtag med en röd linje  i tidslinjen och på egenskapspanelen och ett grått handtag med en grå linje  på monitorpanelen. Du drar den här indikatorn för att navigera i klipp och identifiera särskilda bildrutor.

klipp ut Den enklaste typen av *övergång*, där den sista bildrutan i ett klipp följs av den första bildrutan i nästa.

D1 Står för Digital 1, ett digitalt videoformat med bildruteproportionen 4:3 och pixelproportionen 0,9:1. D1-pixlar är rektangulära (icke-fyrkantiga), till skillnad från analoga pixlar, som är fyrkantiga. D1 är en internationell tv-standard: D1-NTSC har en bildrute Storlek på 720 x 486 pixlar, och D1-PAL har en bildrute Storlek på 720 x 576 pixlar. Se även [digital video](#) och [tagningar med fyrkantiga pixlar](#).

datahastighet Den mängd data som flyttas under en viss tidsperiod (t.ex. 10 MB per sekund). Används ofta för att beskriva hårddiskens förmåga att hämta och skicka information.

avkodning Att dela upp en kodad videosignal i dess enskilda komponenter. Se även [kodning](#).

ej sammanflätning Att ta bort *artefakter* som orsakas av sammanflätad video. Se även [sammanflätning](#).

digital video Video som består av en binär signal, som kodats som en serie nollor och ettor. Alla data som en dator bearbetar måste vara digitala, och därför måste *analog video* först konverteras till digital video innan den kan redigeras på en dator. Se även [analog video](#), [AV till DV-konverterare](#) och [DV till AV-konverterare](#).

digitalisering Att konvertera analog video eller analogt ljud till digitalt format.

lös upp En toning från ett *klipp* till ett annat.

gitter Att växla färgerna på intilliggande pixlar för att approximera mellanliggande färger. (Till exempel att visa intilliggande blå och gula pixlar för att approximera grönt.) Gitter gör det möjligt för bildskärmar att approximera de färger som inte kan visas.

Dolby Digital Förstörande standardljudformat för dvd-video. Har stöd för mono- och stereoljud, men används oftast för att komprimera 5.1-surroundljud med en AC-3-codec. Se även [förstörande](#).

drop-frame En *tidskods*justering som utesluter vissa bildrutor för att kompensera för det ojämna formatet med 29,97 bildrutor per sekund för färgvideo. Drop frame-tidskod är viktigt i professionella användningsområden, som tv-sändning. Se även [ej drop frame](#) och [uteslutna bildrutor](#).

bortfall Ett område på ett magnetiskt band där information saknas. Bortfall kan uppstå på grund av damm, överanvändning eller fysiska skador. Det kan orsaka slumpmässigt blinkande färgpixlar i berörda bildrutor. För att undvika bortfall bör du använda ett rengöringsband i videokameran med jämna mellanrum.

uteslutna bildrutor Saknade bildrutor som har uteslutits under digitaliseringen eller videohämtningen. Uteslutna bildrutor kan orsakas av hårddiskar med låg dataöverföringshastighet.

DV till AV-konverterare En elektronisk enhet som konverterar *digitala videosignaler* till *analog videosignaler*. Jämför med [AV till DV-konverterare](#).

DTV Digital-tv. Används ibland om skrivbordsvideo.

DV Avser oftast *digital video*, men kan även avse den typ av komprimering som används av DV-system och -format. DV kan också avse det band som används i DV-kameror och -bandenheter.

DV in DV-ingången på en videokamera.

DV via USB En funktion som används för att överföra video från DV-kameror via USB 2.0.

Dvd Dvd är en förkortning av Digital Video Disk och Digital Versatile Disk. Dvd-skivor ser ut som cd-skivor, men har mycket större lagringsutrymme och räcker gott och väl till en fullängdsfilm som är komprimerad med *MPEG-2*. Dvd-skivor spelas upp på särskilda dvd-enheter.

dvd-format Dvd-brännare stöder ett eller fler av följande skivformat: DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, DVD+R DL och DVD-R DL. (Observera att -R och +R skiljer sig åt, liksom -RW och +RW.) På en R-skiva kan du spela in en gång. På RW-skivor kan du spela in upprepade gånger. DL-skivor har dubbla lager. Använd R-skivor för största möjliga kompatibilitet. Alla dvd-spelare kan inte läsa RW-skivor.

dvd-markörer Se [markörer](#).

EBU-tidskod Det tidskodssystem som skapats av European Broadcasting Union och som grundar sig på *SECAM*- eller *PAL*-videosignaler.

kodning Att sammanfoga enskilda videosignaler (till exempel rött, grönt och blått) till en kombinerad signal eller konvertera en videofil till ett annat format med en *kodek*.

FCC Federal Communications Commission, den myndighet som reglerar radio- och tv-sändningsstandarden i USA.

fält Uppsättningar med växlande vågräta linjer som skapar en sammanflätad bild på tv-rutan. En hel tv-bild består av två fält: de udda linjerna i fält ett sammanflätas med de jämna linjerna i fält två. Se även [sammanflätning](#).

slutlig version Den färdiga videoproduktionen, skapad med klipp av hög kvalitet och klar att exporteras till valt medium. Jämför med [råkopia](#).

FireWire Apple® Computers varumärke för [IEEE 1394](#).

fps En förkortning av Frames per second, d.v.s. bildrutor per sekund, standardenhet för att mäta hastigheten på videouppspelning. Vid 15 fps och lägre kan det mänskliga ögat uppfatta de enskilda bildrutorna, vilket innebär att videon ser ryckig ut.

bildruta En enkel stillbild i en sekvens med bilder som, när de visas i snabb följd, skapar en illusion av rörelse. Ju fler bildrutor per sekund (fps), desto jämnare ser rörelsen ut.

bildrutefrekvens Det antal bildrutor per sekund som visas under uppspelning.

bildrutor per sekund Se [fps](#).

frekvens Antalet ljudcykler per sekund, uttryckt i hertz (Hz). Frekvensen avgör ljudets tonläge.

färgrymd Det omfång av färg- eller ljusstyrkevärden som tillåts i en videosignal. Värden som överskrider detta omfång kan orsaka förvrängning.

gråskala Den serie med visuella toner som spänner från äkta svart till äkta vitt. I videoprogram uttrycks gråskala oftast i 10 steg.

GPU Står för Graphics Processing Unit, d.v.s. grafikprocessor. En mikroprocessor med inbyggda funktioner för hantering av 3D-grafik som är mer effektiv än en CPU (Central Processing Unit/centralprocessor).

HDTV High Definition TV. Ett sändningsformat som tillåter en signal med högre upplösning än de traditionella formaten NTSC, PAL och SECAM.

HDV High Definition Video. Det format som används för att spela in data med HDTV-kvalitet med videokameror.

nyans Skillnaden mellan färger (t.ex. rött, gult och blått). Vita, svarta och gråa toner anses inte vara nyanser.

IEEE 1394 Den gränssnittsstandard som gör det möjligt att överföra DV direkt mellan enheter, som DV-videokameror och datorer. IEEE 1394 beskriver även de kablar och kontakter som använder den här standarden. Kallas även *FireWire* eller *i.LINK*. Se även [USB](#).

i.LINK Sony®-varumärke för [IEEE 1394](#).

bildstabilisera Kallas också för elektronisk bildstabilisera. En teknik som används för att ta bort rörelser som uppkommer när kameran skakar.

interframe-komprimering Ett komprimeringsschema, exempelvis MPEG, som minskar mängden videoinformation genom att bara lagra skillnaderna mellan en bildruta och de föregående bildrutorna.

sammanflätning Ett system som har utvecklats för tv och som fortfarande används i vanliga tv-apparater. En elektronkanon skjuter elektroner på en yta som avger ljus och ritar först upp de jämna och därefter de udda vågräta linjerna på skärmen. När de jämna linjerna bleknar lysas de udda upp. Vi uppfattar de här sammanflätade *fälten* som fullständiga bilder.

interpolation En metod för att fastställa nya datapunkter mellan kända datapunkter.

J-klipp En redigering i vilken ljudet börjar före videon, vilket ger videon en dramatisk inledning. Kallas också ledande ljud.

JPEG Står för Joint Photographic Experts Group. Det är även ett filformat som skapats av JPEG-gruppen för komprimering av stillbilder. Eftersom video består av en sekvens med stillbilder kan JPEG-komprimering användas för att komprimera video. Se även [MJPEG](#).

nyckel En metod för att skapa genomskinlighet, t.ex. transparens för blå skärm eller färgtransparens.

nyckelrutor Start- och slutpunkter för animerade effekter. I Adobe Premiere Elements skapas bildrutorna mellan nyckelrutor automatiskt för att skapa jämna rörelser. Se även [interpolation](#) och [övergång](#).

transparens Att ersätta en del av en tv-bild med video från en annan bild. Kallas även blå skärm. Se även [färgtransparens](#).

L-klipp En redigering i vilken videon slutar före ljudet, vilket fungerar som en subtil övergång från en scen till nästa. Om du vill utföra ett L-klipp i tidslinjen håller du ned Alt-tangenten och drar videons högra kant åt vänster. Resultatet påminner om bokstaven L.

brevlådeformat En teknik som används för att bevara en films ursprungliga proportioner vid uppspelning på en tv. I det här formatet läggs svart utfyllnad till i bildens över- och underkant.

icke-förstörande Ett komprimeringsschema som inte påverkar signalkvaliteten, t.ex. överföring av DV via en IEEE 1394-anslutning.

förstörande Ett komprimeringsschema som försämrar kvaliteten. Förstörande algoritmer komprimerar digitala data genom att ta bort data som det mänskliga ögat ändå har svårt att uppfatta och ger den högsta komprimeringsgraden.

luminans Effekten av de kombinerade värdena för intensitet och kontrast.

Machinima En metod för att skapa filmer där traditionellt filmhantverk kombineras med animering och virtuell 3D-teknik för spel. *Machinima* är ett ord, som är sammansatt av "machine" och "cinema", eller "machine" och "animation" (ung. "maskin och film" eller "maskin och animering").

markörer Dvd-markörer anger kapitel, scener och stoppunkter för en dvd-menü. I Premiere Elements kallas dvd-markörer också för scenmarkörer. Klippmarkörer anger viktiga punkter i ett klipp. Markörer för tidslinje anger scener, titelplatser eller andra viktiga punkter i en hel film. Med klippmarkörer och tidslinjemarkörer kan du placera och trimma klipp.

mask Se [projektionsyta](#).

projektionsyta Det genomskinliga området i en bild, som vanligtvis definieras av en form eller en blå bakgrund. Kallas även mask.

MIDI Står för Musical Instrument Digital Interface. En standard som används för att dela data mellan elektronisk musikutrustning och datorer.

minitidslinje En tidslinje som visas längst ned på monitorpanelen när scenvyn visas. (Se även [tidslinje](#).)

MJPEG Motion JPEG. En *komprimerings*standard som används för att konvertera varje enskild videobildruta till en komprimerad JPEG-bild. MJPEG är bäst lämpat för video av filmstudiokvalitet och är bättre än MPEG för tagningar som innehåller mycket rörelse. Se även [MPEG](#).

rörelsemeny En dvd-menü som har en rörlig bakgrundsbild i stället för en stillbild eller animerade knappar eller både och.

MP3 MPEG-1 Audio Layer 3. Både en komprimeringsstandard och ett filformat för digitalt ljud.

MPEG Står för Motion Pictures Expert Group. Det är även en typ av *komprimering* och ett videoformat. Till skillnad från JPEG, där enskilda bildrutor komprimeras, är det bara skillnaderna mellan en bildruta och den föregående bildrutan som beräknas och kodas i MPEG-komprimering.

MPEG-1 En komprimeringsstandard som används för att konvertera analog video för användning i digitala program. Standarden har utformats för att ge video med i stort sett filmstudiokvalitet via en cd-rom-enhet av standardtyp. Komprimeringsgraden är ungefär 100:1.

MPEG-2 Tillägg till MPEG-1-standard. Den utformades för att uppfylla kraven från tv-studior. MPEG-2 används för video av filmstudiokvalitet på dvd-skivor och kräver en avkodare för uppspelning.

MPEG-3 Utvecklades för *HDTV*, men blev överflödigt när man fann att MPEG-2 uppfyllde kraven för HDTV. Blandas ofta ihop med *MP3*.

MPEG-4 Bygger vidare på tidigare MPEG-standarder, med utökat stöd för direktuppspelad video och förbättrade komprimeringsscheman. Används ofta för video *poddsändning* (podcasting).

ursprungsredigering Avser redigering av hämtade originalklipp, både DV och HDV, med deras okomprimerade originalkvalitet.

neutrala färger Alla gråtoner, från svart till vitt, som saknar färg. För neutrala färgområden är RGB-värdena lika.

brus Förvrängning av en ljud- eller videosignal, som oftast orsakas av störningar.

brusminskning Att minska mängden brus i en inspelning eller uppspelning.

ej drop frame Tidskodningsmetod som använder färgtv:s bildrutefrekvens på 29,97 fps. Ej drop frame-tidskod lämpar sig bäst för material som inte behöver hålla professionell kvalitet och de flesta videoformat med lägre kvalitet. Jämför med [drop frame](#).

icke-linjär redigering Slumpmässig redigering av video och ljud på en dator, vilket ger möjlighet att redigera var som helst i tidslinjen. Traditionell videoredigering är linjär, eftersom sekvensiell redigering från början till slut krävs.

NTSC Står för National Television Standards Committee. En standard för färgtv-överföring som används i Nordamerika, Japan, Centralamerika och vissa länder i Sydamerika. NTSC har en sammanflätad visning med 60 *fält* per sekund och 29,97 *bildrutor* per sekund (*fps*).

NTSC-färgfält Det mönster med åtta lika breda färgfält som används för att kontrollera sändningssökvägar, inspelningskvalitet, uppspelningskvalitet och skärmjustering.

NTSC RGB Sammanflätade röda, gröna och blåa videosignaler som uppfyller NTSC-standard och motsvarar en bilds grundfärger.

offlineredigering Att redigera en *råkopie* med klipp av låg kvalitet och sedan producera den slutliga versionen med klipp av hög kvalitet, vanligtvis med ett mer avancerat redigeringsystem än det som används för att framställa råkopien.

onlineredigering Att utföra all redigering (inklusive *råkopien*) på samma klipp som används för att producera den slutliga versionen.

PAL Står för Phase Alternating Line. Den tv-standard som används i de flesta länder i Europa och Sydamerika. PAL har en sammanflätad visning med 50 *fält* per sekund och 25 *bildrutor per sekund* (*fps*).

PCI-kortplats En anslutningsplats för expansionskort som finns på de flesta datorer. De flesta videoinspelningskort kräver en PCI-kortplats.

toppvärdefil En cache-fil som innehåller vågformsbilden för en ljudfil. Med toppvärdesfiler kan ett program öppna, spara och rita om ljudfiler snabbare, eftersom programmet inte behöver läsa vågformsdata varje gång ljudfilen öppnas eller visas. Toppvärdesfiler (*.pk) kan tas bort utan att de ursprungliga ljudfilerna påverkas.

pixel En förkortning av *picture element* (bildelement), det minsta visningselementet på en datorskärm – en punkt med en viss färg och intensitet. Kallas ibland bildpunkt. Grafikprogram använder fyrkantiga pixlar. NTSC- och PAL-videopixlar är däremot rektangulära, och därför är datorbilder som visas på en tv förvrängda (en cirkel ser t.ex. ut som en oval) om inte bildens proportioner anpassas för video.

pixel shader Inom 3D-grafik är detta ett program som används av *grafikprocessorn* för att återge ljus och färg för enskilda pixlar, vilket skapar realistiska ytor. (Alla GPU-kort har inte stöd för pixel shader-program.) Pixel shader-program används ofta för att skapa grafik till datorspel.

plugin-program En programvarumodul som utökar funktionerna i ett program. I Adobe Premiere Elements kan du till exempel använda VST-plugin-program för att lägga till ljudeffekter.

poddsändning Att skicka ljud- eller videofiler till mobila enheter över Internet.

affischruta En enkel bildruta i ett klipp, som väljs som miniatyrbild för att visa klippets innehåll.

förhandsgranskningsfiler Filer som sparar information om spår och effekter i ett projekt. Förhandsgranskningsfiler skapas under återgivningen och sparas på hårddisken. Tack vare dem går den slutliga exporten av filmen snabbare, eftersom videoredigeringsprogrammet kan använda informationen i förhandsgranskningsfilerna i stället för att återge klippen igen.

skriv ut på band Att spela in en digital videofil på videoband.

projektförinställning En fördefinierad uppsättning med värden som kan användas som projektinställningar.

QuickTime (MOV) Apple Computers format för video, ljud och 3D-media.

raster Ett rutnät med *pixlar* som utgör bilden på en tv eller datorskärm.

råtagning Ursprungligt, oredigerat film- eller videomaterial som inte har ändrats.

realtid Omedelbar bearbetning av data. I video avser realtid effekter och övergångar som du kan förhandsgranska utan att avbryta *återgivningen*.

regionskodning En dvd-funktion som begränsar uppspelning av skivor till spelare i vissa regioner.

återgivning Att använda redigeringar, effekter och övergångar på videobildrutor.

upplösning Antalet pixlar i varje videobildruta (t.ex. 640 x 480). Högre upplösning ger bättre bildkvalitet, förutsatt att inga andra faktorer skiljer sig åt.

RGB Rött, grönt, blått. De tre primärfärgerna, som används för att visa färg på en datorskärm eller tv.

redigera och flytta efterföljande En funktion som automatiskt flyttar klipp på tidslinjen framåt eller bakåt i förhållande till ett infogat eller borttaget klipp.

rullande redigering En automatisk ändring i ett närliggande klippets längd när ett klipp infogas eller tas bort eller när längden på ett klipp ändras.

råkopia En preliminär version av en videoproduktion, som ofta monteras av klipp med lägre kvalitet än de som används för den *slutliga versionen*.

samlingsfrekvens I digitalt ljud avser detta antalet samplingar per sekund. Ju högre tal, desto bättre ljudkvalitet.

mättnad Färgstyrka eller en färgs renhet. Mättnad är mängden grått i förhållande till nyansen, mätt som ett procenttal från 0 % (grått) till 100 % (helt mättad).

scenidentifiering Automatisk identifiering av scenförändringar i videoklipp. Du kan använda scenidentifiering när du hämtar video (men inte när du hämtar HDV), eller så kan du använda den på hämtade klipp. Premiere Elements har stöd för bildbaserad scenidentifiering.

scenmarkörer Se [markörer](#).

Scenvyn En visuell layout över medieklipp så att du snabbt kan ordna klipp, titlar, övergångar och effekter.

stegning Att flytta ljud- eller videomaterial framåt eller bakåt under förhandsgranskning.

SECAM Systeme Electronique Couleur Avec Memoire, ett tv-format som används huvudsakligen i Östeuropa, Ryssland och Afrika. I de här länderna har tv-apparater stöd för både SECAM och PAL, men DV-kameror och dvd-spelare använder bara PAL. Adobe Premiere Elements-användare i de här länderna bör därför använda förinställningen PAL för projekt och dvd-skivor.

signal-/brusförhållande (S/N) Detta uttrycks i decibel (dB) och är förhållandet mellan bruset och den önskade video- eller ljudsignalen. Ju högre värde, desto tydligare bild och ljud.

inskjutningsredigering En redigeringsfunktion som anpassar utgångspunkten för föregående klipp och ingångspunkten för nästa klipp utan att mittklippet eller längden påverkas. Jämför med [justeringsredigering](#).

justeringsredigering En redigeringsfunktion som anpassar in- och utpunkterna för ett klipp utan att intilliggande klipp eller programmets längd påverkas. Jämför med [inskjutningsredigering](#).

S/N Se [signal-/brusförhållande \(S/N\)](#).

snö Slumpmässigt brus i videobilden, som ofta orsakas av ett smutsigt bandhuvud eller dålig tv-mottagning.

källmaterial Rå, oredigerad video som har spelats in med en kamera.

spatial komprimering En komprimeringsmetod som minskar mängden data i en enskild videobildruta genom att identifiera områden med liknande färger och ta bort överflödiga data. Se även [kodek](#).

dela skärm En specialeffekt som visar två eller fler scener samtidigt på olika delar av skärmen.

tagningar med fyrkantiga pixlar Material som har pixelproportionen 1:1, vanligtvis analog video. De flesta datorbilder har pixelproportionen 1:1. Se även [D1](#).

stillbild En enda videobildruta som upprepas så att den inte verkar innehålla någon rörelse.

bildmanus En serie bilder som motsvarar alla klipp i en film. Du ordnar om bilderna för att ändra den ordning i vilken klippen visas. I Adobe Premiere Elements utförs bildmanusredigering i scenvyn. (Se [Översikt över scenvyn](#).)

direktklipp Den vanligast redigeringen, där på varandra följande klipp placeras efter varandra i tidslinjen. Direktklipp är bättre än övergångar när scenerna liknar varandra och du vill ha så omärkbare redigeringar som möjligt.

direktuppspelning Att spela upp video från Internet efterhand som den tas emot i stället för att vänta med uppspelningen tills hela filen har hämtats.

striping Att förbereda ett band för redigering genom att spela in en videosignal (t.ex. svart) med ett kontrollspår och tidskod för att garantera korrekt uppspelning. Kallas också black stripe.

lägga över Att kombinera bilder, där ett eller flera lager har genomskinlighet. Se även [sammansättning](#).

S-Video Super-Video. En teknik som används för att överföra video genom att videoinformationen delas upp i två separata signaler: en för luminans (intensitet) och en annan för krominans (färg).

temporal komprimering En komprimeringsmetod som identifierar likartade områden i videobildrutor och tar bort överflödiga information. Se även [kodek](#).

tidskod Ett tidsformat som mäter video i timmar, minuter, sekunder och bildrutor (t.ex. 1:20:24:09), vilket möjliggör mycket exakt redigering. Se även [drop frame](#) och [ej drop frame](#).

tidslinje Det grafiska element i ett videoredigeringsprogram där video-, ljud- och bildklipp ordnas. (Se även [minitidslinje](#).)

konvertering Att översätta en fil från ett filformat till ett annat, d.v.s. att koda om dess data.

omformning Att ändra position på objekt (t.ex. text eller bilder) genom att flytta, rotera, justera eller fördela dem.

övergång En ändring i videon från ett klipp till ett annat. De här visuella ändringarna är ofta effekter, i vilka det ena klippets element blandas med ett annat.

genomskinlighet Procenttal för ett videoklipps eller elements genomskinlighet.

trimning Att ta bort bildrutor från början, mitten eller slutet av ett klipp.

övergångar En funktion som fyller i bildrutorna mellan två bilder så att rörelsen verkar jämnare. Se även [nyckelrutor](#).

okomprimerad video Rå digitaliserad video som visas eller sparas i sitt ursprungliga format.

USB Står för Universal Serial Bus. En gränssnittsstandard med plug and play-funktioner, där du kan lägga till en ny enhet till datorn utan att installera ett kort eller konfigurera andra inställningar. Se även [IEEE 1394](#).

vertex shader Inom 3D-grafik är detta ett program som används av *grafikprocessorn* för att återge effekter på ett realistiskt sätt i förhållande till objektposition i rummet. (Alla GPU-kort har inte stöd för vertex shader-program.) Vertex shader-program används ofta för att skapa grafik till datorspel.

videohämtningskort Se [hämtningskort](#).

videoformat En standard som avgör hur videosignalen spelas in på bandet. Standarderna är DV, 8 mm, Beta och VHS.

VOB Står för DVD Video Object. VOB-formatet används ofta för att distribuera filmer på dvd-skivor. Video, ljud, titelströmmar och menyinnehåll kombineras till en enda fil. Videoströmmen är vanligtvis MPEG-2.

widescreen Alla proportioner för film och video som är större än standardformatet 4:3. Tidigare användes det om bredbildsfilm, men nu avser det oftast 16:9-formatet som har blivit standardwidescreen för dvd, eftersom det är vad som används för *HDTV*.

zooma Att flytta kamerans fokus antingen närmare eller längre bort under tagning.



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av villkoren i Creative Commons-licensen.