

Довідка Adobe® Bridge® CC

Вміст сторінок за деякими посиланнями може бути доступним лише англійською.

Червень 2014 р.



Що нового

Деяка інформація із цієї сторінки може бути доступна лише англійською мовою.

Нові можливості Adobe Bridge CC

Установка

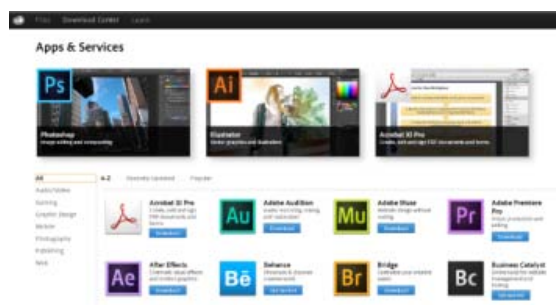
Підтримка дисплеїв із надвисокою роздільною здатністю
Функції, виключені у випуску Bridge CC

Установка

Угоря

Нові можливості Adobe Bridge CC

Відтепер програма Adobe Bridge встановлюється окремо за допомогою засобу встановлення, а не автоматично разом із іншими програмами. Для встановлення програми Adobe Bridge необхідно окремо завантажити засіб встановлення та запустити його. Таке відокремлення від інших програм Adobe забезпечує повноцінні впровадження та використання Adobe Bridge, незалежні від будь-яких програм.



Завантажте та встановіть Bridge із центру завантажень.

1. Авторизуйтеся у Creative Cloud за адресою <http://creative.adobe.com>
2. Клацніть на верхній смузі «Центр завантажень».
3. Клацніть «Завантажити» поруч зі значком Bridge.
4. На сторінці продукту Bridge клацніть «Завантажити».

Підтримка дисплеїв із надвисокою роздільною здатністю

Угоря

Нові можливості Adobe Bridge CC

Відтепер завдяки новій функції підтримки надвисокої роздільної здатності програми Adobe Bridge користувачі матимуть можливість скористатися всіма перевагами прогресивних технологій екранів надвисокої роздільної здатності. Ця функція на даний момент доступна лише за використання програми на комп'ютері з Mac OS (наприклад, MacBook Pro із екраном надвисокої роздільної здатності). Вона дозволяє працювати із чіткішим і яскравішим інтерфейсом користувача на пристроях із надвисокою роздільною здатністю екрана. При чому мініатюри на панелях стають також значно чіткішими. Відображення тексту та складної графіки також стане ще виразнішим, а кольори та відтінки — яскравішими ніж будь-коли.

Функції, виключені у випуску Bridge CC

Угоря

Функції, що не підтримуються у Adobe Bridge CC

У цій версії Adobe Bridge перелічені нижче функції більше не підтримуються.

- Adobe Output Module
- Панель «Експорт»
- Компактний режим
- Функція відображення мініатюр і попереднього перегляду файлів 3D
- Синхронізація вікна

Adobe Output Module

Функції для створення оглядових аркушів, PDF-файлів і веб-галерей підтримуються у програмах Adobe Photoshop та Adobe Lightroom, які доступні за умови членства у Creative Cloud.

- Для створення оглядового аркуша та PDF-файлу перегляньте такі статті:
 - [Print a Contact Sheet in Lightroom \(Друк оглядових аркушів у Lightroom\)](#).
 - Оглядові аркуші та PDF-презентації у Photoshop
- Щоб створити веб-галерею в Adobe Lightroom, див. статтю [Creating web galleries \(Створення веб-галерей\)](#).

Панель «Експорт»

Функції панелі «Експорт», такі як експортування зображень до мережевих служб, наприклад Flickr.com або Facebook.com, доступні в програмі Adobe Lightroom. Докладнішу інформацію див. у статті [Exporting Photos \(Експорт фотографій\)](#).

Компактний режим

У цій версії Adobe Bridge компактний режим перегляду більше не підтримується. Однак за умови зменшення вікна програми всі панелі розміщуються так само, як розміщувалися під час перегляду в компактному режимі. Зверніть увагу, що подальше збільшення вікна програми не призводить до повернення до початкового положення панелей.

Підтримка мініатюр 3D-файлів

У цій версії Adobe Bridge більше не створюються мініатюри та не виконується попередній перегляд 3D-файлів.

Синхронізація вікна

У цій версії Adobe Bridge більше не підтримується функція синхронізації вікна.

Але команда «Нове вікно» («Файл» > «Нове вікно») залишається доступною, і її можна використовувати для відкриття ще одного вікна програми Bridge.

 Записи Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

[Юридична інформація](#) | [Політика мережевої конфіденційності](#)

Що нового в CS6

Друк оглядових аркушів

Перегляд у режимі діафільму в Mini Bridge

Покращення обробки Camera Raw

Друк оглядових аркушів

Угору

За допомогою оглядових аркушів можна з легкістю переглядати групи зображень, відображаючи серії мініатюр на одній сторінці. Автоматично створювати та розміщувати мініатюри на сторінці можна за допомогою команди Contact Sheet II.

У програмі Adobe Bridge виберіть Інструменти > Photoshop > Contact Sheet II, щоб відкрити модуль Contact Sheet II у Photoshop CS6.

Перегляд у режимі діафільму в Mini Bridge

Угору

Змінена панель Mini Bridge у Photoshop® CS6 та InDesign® CS6 забезпечує перегляд фотографій у режимі діафільму, що полегшує прокрутку та навігацію.

Mini Bridge відображається як закріплена панель у нижній частині вікна Photoshop або як звичайна панель у InDesign.

Докладнішу інформацію див. на сторінці Mini Bridge.

Покращення обробки Camera Raw

Угору

Спрощені повзункові регулятори на вкладці «Основне» розширюють можливості візуалізації світлих тонів і тіней. Доступні додаткові елементи для локального коригування балансу білого, світлих тонів, тіней, зменшення шуму та муару.

Нові повзункові регулятори та функції локального коригування на вкладці Основне доступні для нових зображень або зображень, оброблених раніше, за умови їхнього перетворення на версію обробки 2012 (PV2012). Щоб перетворити зображення, клацніть по значку зі знаком оклику в нижньому правому куті області перегляду зображення.

Для докладнішої інформації перегляньте Налаштування кольору та тонів у Camera Raw, Локальні коригування у Camera Raw, а також Версії обробки у Camera Raw.

Учбові відеоматеріали

- [Що нового у Adobe Bridge CS6?](#)
- [Що таке Bridge?](#)



Записи Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

[Юридична інформація](#) | [Політика мережевої конфіденційності](#)

Adobe Bridge

Деяка інформація із цієї сторінки може бути доступна лише англійською.

Про Adobe Bridge

Adobe® Bridge із компонентами Adobe Creative Cloud або Adobe Creative Suite® 6 та CS5 дозволяє впорядковувати засоби, що використовуються для створення контенту друкованих та відеоматеріалів, а також матеріалів для веб-сайтів. Adobe Bridge забезпечує легкий доступ як до власних файлів Adobe (наприклад, PSD та PDF), так і до файлів інших форматів. У разі потреби можна перетягувати ресурси в макети, проекти та композиції, переглядати файли та навіть додавати метадані (файлову інформацію) для полегшення розміщення файлів.

Перегляд файлів За допомогою Adobe Bridge можна переглядати, шукати, сортувати, фільтрувати, впорядковувати та обробляти зображення, макет сторінки, файл у форматі PDF і динамічні мультимедійні файли. Adobe Bridge можна використовувати для перейменування, переміщення та видалення файлів, редагування метаданих, повертання зображень і виконання команд пакетної обробки. Також можна переглядати файли та дані, імпортовані з цифрової фото- та відеокамери. Див. [Перегляд файлів та керування ними](#).

Mini Bridge Переглядайте та редагуйте зображення за допомогою панелі Mini Bridge в Adobe Photoshop®, Adobe InDesign® та Adobe InCopy®. Mini Bridge співпрацює з Adobe Bridge для створення мініатюр та підтримання актуальності файлів. Завдяки Mini Bridge легше працювати з файлами в межах базової програми. Див. Mini Bridge.

Camera Raw Якщо на комп'ютері встановлено Adobe Photoshop, Adobe Lightroom або Adobe Creative Suite, файли Camera Raw можна відкривати з Adobe Bridge та зберігати їх у Photoshop. Можна редагувати зображення безпосередньо в діалоговому вікні Camera Raw, не запускаючи Photoshop або Lightroom, а також копіювати параметри з одного зображення в інше. Якщо Photoshop не встановлено на комп'ютері, все одно можна переглядати в Adobe Bridge файли Camera Raw. Див. [Робота з Camera Raw](#).

Керування кольором За наявності членства у Creative Cloud або пакета Creative Suite 6 або CS5 можна використовувати Adobe Bridge для синхронізації параметрів кольорів у різних компонентах Adobe Creative Suite, у яких передбачено керування кольорами. Така синхронізація забезпечує однаковий вигляд кольорів у всіх компонентах Adobe Creative Suite. Див. Керування кольором.



Записи Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

[Юридична інформація](#) | [Політика мережевої конфіденційності](#)

Запуск Adobe Bridge

Запуск Adobe Bridge із іншої програми Adobe

Повернення із Adobe Bridge до програми Adobe, яку було відкрито останньою

Перехід до Adobe Bridge із Mini Bridge

Безпосередній запуск Adobe Bridge

Автоматичний запуск Adobe Bridge

Приховування або показ Adobe Bridge

Adobe Bridge можна запустити безпосередньо або з будь-якого з продуктів Adobe : After Effects, Captivate®, Encore®, Flash® Professional, InCopy, InDesign, Illustrator®, Photoshop та Premiere® Pro.

Запуск Adobe Bridge із іншої програми Adobe

Угорю

- Виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Виберіть «Файл» > «Перегляд» або «Файл» > «Перегляд у Bridge» (залежить від програми).

Примітка. Якщо в After Effects або Premiere Pro запущено Adobe Bridge за допомогою меню «Файл» > «Перегляд у Bridge», подвійне клацання на файлі призведе до його відкриття або імпорту до цього компонента Creative Suite 5, а не до програми, за допомогою якої файл було створено. Наприклад, якщо в Adobe Premiere Pro вибрати в меню «Файл» > «Перегляд у Bridge», а потім двічі клацнути файл Photoshop, файл не буде відкрито у Photoshop, а буде додано до панелі проектів Adobe Premiere Pro.

- Натисніть кнопку Adobe Bridge  на панелі програми.

Повернення з Adobe Bridge до програми Adobe, яку було відкрито останньою

Угорю

- Натисніть «Файл» > «Повернутись до [назва програми]» або клацніть «Повернутись до [назва програми]»  на панелі програми.

Перехід в Adobe Bridge з Mini Bridge

Угорю

- У Photoshop, InDesign, InCopy натисніть кнопку «Відкрити Bridge»  вгорі на панелі Mini Bridge.

Безпосередній запуск Adobe Bridge

Угорю

- У Windows виберіть Adobe Bridge у меню «Пуск» > «Програми».
- У Mac OS двічі клацніть значок Adobe Bridge , розташований у теці Applications/Adobe Bridge.

Автоматичний запуск Adobe Bridge

Угорю

Програму Adobe Bridge можна налаштувати таким чином, щоб вона автоматично запускала у фоновому режимі під час кожного входу в систему. Робота Adobe Bridge у фоновому режимі зменшує споживання системних ресурсів до того часу, коли вам знадобиться ця програма.

- Щоб настроїти Adobe Bridge на автоматичне відкривання у фоновому режимі під час входу в систему, виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Під час першого запуску Adobe Bridge натисніть «Так», якщо потрібно, щоб програма Adobe Bridge автоматично запускала під час входу в систему.
 - На панелі «Додатково» діалогового вікна «Параметри Adobe Bridge» виберіть «Запускати Bridge під час входу в систему».
 - (Windows) Після відкриття Adobe Bridge клацніть правою кнопкою миші піктограму Bridge в області сповіщень і виберіть команду «Запускати Bridge під час входу в систему».

Примітка. Якщо Adobe Bridge увімкнено у фоновому режимі, це може перешкоджати встановленню інших програм і модулів Adobe. У такому випадку потрібно закрити Adobe Bridge. Див. go.adobe.com/kb/ts_cpsid_50680_uk-ua.

Приховування або показ Adobe Bridge

- У Windows для переключення робочих режимів виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Клацніть правою кнопкою миші значок Adobe Bridge в системній області й виберіть команду Показати Bridge, щоб відкрити програму.
 - Виберіть команду меню «Файл» > «Приховати», щоб перевести Adobe Bridge у фоновий режим.
 - Клацніть правою кнопкою миші значок Adobe Bridge в системній області й виберіть команду Приховати Bridge, щоб перевести Adobe Bridge у фоновий режим.
- (Mac OS) Для переключення робочих режимів виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Клацніть значок Adobe Bridge на панелі Dock та виберіть команду «Показати» або «Приховати».
 - У Adobe Bridge виберіть команду меню Adobe Bridge > «Сховати Adobe Bridge », щоб перевести Adobe Bridge у фоновий режим.



Записи Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

Робоче середовище Adobe Bridge

Огляд робочого середовища
Налаштування панелей
Робота з обраним
Вибір та впорядкування робочих середовищ
Налаштування яскравості та кольорів
Робота в компактному режимі | CS6, CS5
Керування кольором
Змінення параметрів мови
Підключення сценаріїв запуску
Відновлення параметрів

Огляд робочого середовища

Угоря

Робоче середовище Adobe® Bridge складається із трьох стовпчиків або вікон, що містять різні панелі. Можна налаштувати робоче середовище Adobe Bridge шляхом пересування та змінення розміру його панелей. Можна створювати налаштовані робочі середовища або вибирати з кількох попередньо налаштованих робочих середовищ Adobe Bridge.



Робоче середовище Adobe Bridge

А. Панель програми Б. Панелі В. Виділений елемент Г. Повзунок мініатюри Д. Кнопки перегляду Е. Пошук

Нижче наведено основні компоненти робочого середовища Adobe Bridge:

Панель програми Містить кнопки для виконання типових операцій, таких як навігація в ієрархії тек, переключення робочих середовищ і пошук файлів.

Панель шляху Показує шлях для теки, що переглядається, та дає змогу переміщуватися текою.

Панель «Обране» Забезпечує швидкий доступ до тек, які часто використовуються.

Панель «Теки» Показує ієрархію тек. Використовуйте її для навігації по теках.

Панель «Фільтр» Дає змогу сортувати та фільтрувати файли, що відображаються в меню «Вміст».

Панель «Набори» Дає змогу створювати, знаходити та відкривати набори та смарт-набори.

Панель «Вміст» Тут відображаються файли, вибрані за допомогою навігаційних кнопок меню, панелі «Шлях», панелей «Обране», «Теки»

та «Набори».

Панель «Експорт» (CS6, CS5) Дозволяє зберігати фотографії для завантаження в Інтернет у форматі JPEG.

Панель «Перегляд» Відображає перегляд вибраного файлу або файлів. Перегляди відмежовані та зазвичай більші за зображення мініатюри, що відображається на панелі «Вміст». Зображення попереднього перегляду можна зменшити або збільшити, змінивши розмір панелі.

Панель «Метадані» Містить інформацію щодо метаданих для вибраного файлу. Якщо вибрано кілька файлів, перелічуються спільні дані (наприклад, ключові слова, дата створення та налаштування експозиції).

Панель «Ключові слова» Допомогає в упорядкуванні зображень шляхом закріплення за ними ключових слів.

Панель «Виведення» (CS6, CS5) Містить параметри для створення документів PDF та веб-галерей HTML або Flash®. Відображається, якщо вибрано робоче середовище «Виведення».

Налаштування панелей

Угору

Можна налаштувати вікно Adobe Bridge шляхом пересування та змінення розміру його панелей. Однак не можна пересувати панелі за межі вікна Adobe Bridge.

- Виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Перетягніть панель, використовуючи її ярлик, на іншу панель.
 - Перетягніть горизонтальну панель розділювача між панелями для їх збільшення або зменшення.
 - Перетягніть вертикальну панель розділювача між панелями та панеллю «Вміст» для того, щоб змінити розмір панелей або панелі «Вміст».
 - Натисніть клавішу Tab, щоб відобразити або приховати всі панелі, окрім центральної (панель, яка є центральною, залежить від вибраного робочого середовища).
 - Виберіть «Вікно», за яким слідує назва панелі, яку необхідно відобразити або приховати.
 - Клацніть закладку панелі правою кнопкою миші (Windows) або натисніть клавішу Control (Mac OS), а потім виберіть назву панелі, яку необхідно відобразити.

Робота з обраним

Угору

- Щоб вибрати параметри обраного, виберіть команди меню «Правка» > «Параметри» (у Windows) або «Adobe Bridge CS6» > «Параметри» (у Mac OS). Клацніть «Загальні» та виберіть потрібні параметри в області «Елементи обраного» діалогового вікна «Уподобання».
- Щоб додати елементи до обраного, виконайте одну з таких дій:
 - Перетягніть файл або теку на панель «Обране» з Windows Explorer (у Windows), Finder (у Mac OS) або панелі «Вміст» чи «Теки» програми Adobe Bridge.
 - Виділіть в Adobe Bridge файл, теку або колекцію та виберіть команди меню «Файл» > «Додати до обраного».

Щоб видалити елемент із панелі «Обране» виділіть його та виберіть команди меню «Файл» > «Видалити з обраного». Або клацніть елемент правою кнопкою миші (у Windows) чи клацніть його з натиснутою клавішею Control (у Mac OS) та виберіть у контекстному меню команду «Видалити з обраного».

Вибір та впорядкування робочих середовищ

Угору

Робоче середовище в Adobe Bridge є певною конфігурацією або макетом розташування панелей. Можна вибрати одне зі стандартних робочих середовищ або робоче середовище, попередньо створене та збережене користувачем.

Зберігаючи різні робочі середовища Adobe Bridge, можна працювати у різних макетах (та швидко переключатися між ними). Наприклад, можна використовувати одне робоче середовище для сортування нових фотографій, а інше – для роботи з файлами уривків із композиції After Effects.

Adobe Bridge забезпечує наведені нижче попередньо налаштовані робочі середовища:

Виведення (CS6, CS5) Відображає панелі «Обране», «Теки», «Вміст», «Перегляд» та «Вивід». Це робоче середовище доступне, коли у вікні параметрів Adobe Bridge вибрано сценарій запуску Adobe Output Module.

Метадані Відображає панель «Вміст» у вигляді списку, а також панелі «Обране», «Метадані», «Фільтр» та «Експорт».

Основні Відображає панелі «Обране», «Теки», «Фільтр», «Набори», «Експорт», «Вміст», «Перегляд», «Метадані», та «Ключові слова».

Стрічка Відображає мініатюри у прокручуваному горизонтальному рядку (на панелі «Вміст») разом із переглядом поточного вибраного елемента (на панелі «Перегляд»). Також відображає панелі «Обране», «Теки», «Фільтр», «Набори» та «Експорт».

Ключові слова Відображає панель «Вміст» у докладному вигляді, а також панелі «Обране», «Ключові слова», «Фільтр» та «Експорт».

Примітка. У Mac OS натискання клавіш *Command+F5* для завантаження робочого середовища «Ключові слова» також за замовчуванням запускає програму Mac OS VoiceOver. Щоб завантажити робоче середовище «Попередній перегляд» за допомогою комбінації клавіш, спочатку необхідно вимкнути сполучення клавіш VoiceOver у налаштуваннях комбінацій клавіш Mac OS. Інформацію щодо інструкцій див. у «Довідці MacOS».

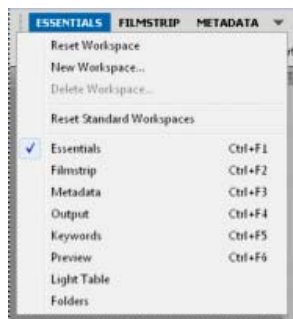
Попередній перегляд Відображає панель «Перегляд» великого розміру, вузьку вертикальну панель «Вміст» у вигляді мініатюр та панелі «Обране», «Теки», «Фільтр», «Набори» та «Експорт».

Світла таблиця Відображає лише панель «Вміст». Файли відображаються у перегляді «Мініатюри».

Теки Відображає панель «Вміст» у перегляді «Мініатюри» разом із панелями «Обране», «Теки» та «Експорт».

- Щоб вибрати робоче середовище, виберіть «Вікно» > «Робоче середовище», а потім виберіть потрібне робоче середовище. Або натисніть кнопку одного з робочих середовищ на панелі програм Adobe Bridge.

Перетягніть вертикальну лінію ліворуч від кнопок робочого середовища, щоб відобразилося більше або менше кнопок. Перетягніть кнопки, щоб змінити їхній порядок.



Кнопки та спливаюче меню робочого середовища

- Щоб зберегти поточний макет у вигляді робочого середовища, виберіть «Вікно» > «Робоче середовище» > Нове робоче середовище. Уведіть ім'я робочого середовища, виберіть для нього параметри в діалоговому вікні «Нове робоче середовище», а потім натисніть кнопку «Зберегти».
- Щоб видалити або відновити персоналізоване робоче середовище, виберіть «Вікно» > «Робоче середовище», а потім виберіть одну з наведених нижче команд.

Видалити робоче середовище Видаляє збережене робоче середовище. Виберіть робоче середовище зі списку в меню «Робоче середовище» у діалоговому вікні «Видалення робочого середовища» та натисніть «Видалити».

Скинути робоче середовище Встановлює параметри за замовчуванням для виділеного та збереженого робочого середовища.

Скинути стандартне робоче середовище Відновлює параметри за замовчуванням для попередньо встановлених робочих середовищ Adobe («Основне», «Виведення» тощо)

Налаштування яскравості та кольорів

Угорю

Збільшіть або зменшіть яскравість фону Adobe Bridge і вкажіть кольори виділення в меню «Основні параметри». Щоб відкрити параметри, виберіть «Редагування» > «Параметри» (у Windows) або Adobe Bridge > «Параметри» (у Mac OS).

- Щоб зробити тло світлішим або темнішим, відкрийте панель «Загальні» у діалоговому вікні «Параметри» та виконайте одну з наведених нижче дій:
 - Перетягніть повзунок «Яскравість інтерфейсу користувача», щоб збільшити або зменшити яскравість фону Adobe Bridge.
 - Перетягніть повзунок «Тло зображення», щоб збільшити або зменшити яскравість фону показів слайдів та панелей «Вміст» і «Перегляд».
 - Щоб визначити кольори виділення, відкрийте панель «Загальні» у діалоговому вікні «Параметри» та виберіть колір із меню «Колір виділення».
-

Перейдіть до компактного режиму, якщо потрібно зменшити вікно Adobe Bridge. У компактному режимі панель приховані, а панель «Вміст» спрощена. Діапазон стандартних команд в Adobe Bridge залишається доступним зі спливаючого меню у правому верхньому куті вікна.

За замовчуванням вікно компактного режиму в Adobe Bridge вільно переміщується над усіма вікнами. (У повноекранному режимі вікно Adobe Bridge може переміщуватися за інші вікна.) Це плаваюче вікно є зручним, оскільки воно завжди доступне, якщо ви працюєте в різних програмах. Наприклад, використовуйте компактний режим після того, як виберете потрібні файли, а потім перетягуйте їх до програми, коли вони знадобляться.

Зніміть прапорець «Компактне вікно завжди зверху» в меню вікна Adobe Bridge, щоб запобігти вільному переміщенню вікна Adobe Bridge у компактному режимі над усіма вікнами.

1. Натисніть кнопку «Переключити на компактний режим» .
2. Виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Виберіть команди в меню у правому верхньому куті вікна Adobe Bridge.
 - Натисніть кнопку «Переключити на ультракомпактний режим» , щоб приховати панель «Вміст», додатково зменшивши вікно Adobe Bridge (це можливо лише у CS5). Можна натиснути кнопку ще раз, щоб повернутися до компактного режиму.
 - Натисніть кнопку «Повернутися до повноекранного режиму» , щоб повернутися до повноекранного режиму для відображення панелей та дозволити Adobe Bridge переміщуватися за поточним вікном.

Керування кольором

Угоря

В Adobe Bridge якість мініатюр визначає, чи використовуються параметри колірної профілю. Високоякісні мініатюри застосовують параметри профілю кольору, які мініатюри низької якості не використовують. Лише у CS5 за допомогою вікна «Додаткові параметри» та кнопки «Параметри якості мініатюр та генерування попереднього перегляду» на панелі програми можна визначити якість мініатюри.

За наявності Creative Suite можна скористатися Adobe Bridge для синхронізації параметрів кольору в усіх компонентах Creative Suite, в яких передбачено керування кольорами. Якщо вказати налаштування кольорів Creative Suite за допомогою команди меню «Редагування» > «Параметри кольорів» (у Bridge CC) або «Редагування» > «Параметри кольорів Creative Suite» у Adobe Bridge, налаштування кольорів буде автоматично синхронізовано. Синхронізація кольорів забезпечує однаковий вигляд кольорів у всіх продуктах Adobe, у яких передбачено керування кольором.

Див. [Синхронізація параметрів кольорів у всіх програмах Adobe](#).

Змінення параметрів мови

Угоря

В Adobe Bridge меню, параметри та підказки можна відображати різними мовами. Також можна вказати, щоб Adobe Bridge використовував певну мову для комбінацій клавіш на клавіатурі.

1. Виберіть у меню команди «Редагування» > «Параметри» (у Windows) або Adobe Bridge > «Параметри» (у Mac OS) та клацніть «Додаткові параметри».
2. Виконайте одну або обидві з наведених нижче дій.
 - Виберіть мову в меню «Мова» для відображення меню, параметрів та підказок цією мовою.
 - Виберіть мову в меню «Клавіатура», щоб використовувати цю мову для комбінацій клавіш.
3. Натисніть «ОК» і повторно запустіть Adobe Bridge.

Нову мову буде застосовано після наступного запуску Adobe Bridge.

Підключення сценаріїв запуску

Угоря

Увімкнути або вимкнути сценарії запуску можна в параметрах Adobe Bridge. Зазначені сценарії різняться залежно від компонентів Creative Suite®, які було встановлено. Вимкніть сценарії автозавантаження, щоб покращити швидкодію або вирішити несумісність між сценаріями.

1. Виберіть команди меню «Редагування» > «Параметри» (у Windows) або Adobe Bridge > «Параметри» (у Mac OS) і клацніть «Сценарії автозавантаження».
2. Виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Виберіть або зніміть прапорець біля необхідних сценаріїв.
 - Щоб увімкнути або вимкнути всі сценарії, клацніть «Увімкнути всі» або «Вимкнути всі».

- Натисніть кнопку «Показати мої сценарії запуску», щоб перейти до теки сценаріїв запуску Adobe Bridge на жорсткому диску.

Угору

Відновлення параметрів

Багато параметрів програми зберігаються у файлі параметрів Adobe Bridge включно з параметрами дисплея, Adobe Photo Downloader, робочими характеристиками та параметрами обробки файлів.

У результаті відновлення параметрів їх буде повернуто до значень за промовчанням. Це часто може допомогти у виправленні неправильної роботи програми.

1. Натисніть та утримуйте клавішу CTRL (Windows) або клавішу Option (Mac OS) під час запуску Adobe Bridge.
2. У діалоговому вікні «Скидання параметрів» можна вибрати вказані нижче параметри.

Скинути всі параметри Параметри буде скинуто до значень за промовчанням. Можна втратити певні мітки та оцінки. Після запуску Adobe Bridge буде створено новий файл параметрів.

Очистити весь кеш мініатюр Очищення кешу може допомогти, якщо Adobe Bridge не відображає мініатюри належним чином. Під час запуску Adobe Bridge створює новий кеш мініатюр.

Скинути стандартні робочі середовища Повертає всі попередньо встановлені робочі середовища Adobe до параметрів за замовчуванням.

3. Натисніть кнопку «ОК» або натисніть кнопку «Скасувати», щоб відкрити Adobe Bridge без скидання параметрів.

 Записи Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

[Юридична інформація](#) | [Політика мережевої конфіденційності](#)

Перегляд файлів і керування ними в Adobe Bridge

Навігація між файлами та теками
Показ вмісту вкладеної теки
Відкриття файлів у Adobe Bridge
Змінення параметрів прив'язування типів файлів
Поміщення файлів у документи інших програм
Пошук файлів і папок за допомогою Adobe Bridge
Здійснення швидкого пошуку
Файли позначок та рейтингів
Сортування файлів
Фільтрування файлів
Копіювання, переміщення та видалення файлів та тек
Повертання зображень
Робота з Camera Raw

Навігація між файлами та теками

Угорю

- Виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Виберіть теку на панелі «Теки». Для переходу між елементами панелі «Теки» можна використовувати стрілки вниз та вгору. Натискайте стрілку праворуч, щоб розкрити теку. Натискайте стрілку ліворуч, щоб згорнути теку.
 - Виберіть елемент на панелі «Обране».
 - Натисніть кнопку «Перехід до головної теки або Обраного»  або кнопку «Показати останні елементи»  на панелі програми та виберіть потрібний елемент.

Порада. Щоб показати файл в операційній системі, виділіть його та виберіть «Файл» > «Показати у Провіднику» (Windows) або «Файл» > «Показати у Finder» (Mac OS).
 - Натисніть кнопку «Назад»  або «Вперед»  на панелі програми для переходу між нещодавно відкритими теками.
 - Двічі клацніть теку на панелі «Вміст», щоб відкрити її.

Порада. Двічі клацніть, утримуючи клавішу Ctrl (у Windows), або двічі клацніть із натиснутою клавішею Command (у Mac OS) теку на панелі «Вміст», щоб відкрити цю теку в новому вікні.
 - Перетягніть теку з Windows Explorer (у Windows) або із Finder (у Mac OS) на панель шляху, щоб перейти за цим шляхом в Adobe Bridge.
 - Перетягніть теку з провідника Windows (Windows) або Finder (Mac OS) на панель «Перегляд», щоб відкрити її. У Mac OS можна також перетягти теку з Finder на піктограму Adobe Bridge, щоб відкрити її.
- Використовуйте панель шляху для навігації:
 - клацніть на елементі на панелі шляху, щоб перейти до нього.
 - Клацніть правою кнопкою миші (у Windows) або із натиснутою клавішею Control (у Mac OS) елемент на панелі шляху, щоб увімкнути перехід між теками. Перехід між теками дає змогу переглядати або переходити до вкладених тек вибраного елемента. Також можна клацнути стрілку вправо  на панелі шляху, щоб переглянути вкладені теки попереднього елемента.
 - Перетягніть елемент із панелі «Вміст» на панель шляху, щоб перейти у вказане місце.
 - Клацніть останній елемент на панелі шляху, щоб змінити шлях. Натисніть клавішу Esc, щоб повернутись в режим елементів.

Примітка. Щоб відобразити або приховати панель шляху, виберіть команди меню «Вікно» > «Панель шляху».

Показ вмісту вкладеної теки

Угорю

Можна вказати, щоб теки та вкладені теки в Adobe Bridge відображалися в одному суцільному, «плоскому» поданні. Плоске подання відображає весь вміст теки, у тому числі вкладені теки, тому переходити до вкладених тек уже не потрібно.

- Для перегляду вмісту тек у плоскому поданні виберіть «Перегляд» > «Показувати елементи у вкладених теках».

Відкриття файлів у Adobe Bridge

В Adobe Bridge можна відкривати навіть ті файли, що не були створені за допомогою програмного забезпечення Adobe. Якщо Adobe Bridge використовується для відкривання файлу, його буде відкрито у власній програмі або в програмі, яка вказана користувачем. Adobe Bridge також можна використовувати для розміщення файлів у відкритому документі в програмі Adobe.

- Виберіть пакет і виконайте одну з таких дій:
 - Виберіть «Файл» > «Відкрити».
 - Натисніть Enter (Windows) або Return (Mac OS).
 - Натисніть клавішу Ctrl+стрілку вниз (у Windows) або клавішу Command+стрілку вниз (у Mac OS).
 - Двічі клацніть файл на панелі «Вміст».
 - Виберіть меню «Файл» > «Відкрити за допомогою», за якими слідує назва програми, за допомогою якої відкривається файл.
 - Перетягніть файл на значок програми.
 - Виберіть меню «Файл» > «Відкрити у форматі Camera Raw», щоб редагувати параметри camera raw для файлу.
 - Щоб відкрити фотографії з цифрової камери у Adobe Bridge, використовуйте модуль Adobe Photo Downloader. Див. сторінку Перегляд зображень із камери або пристрою зчитування карток пам'яті у Adobe.

Змінення параметрів прив'язування типів файлів

Вибір програми для відкриття певного типу файлів впливає лише на ті файли, які відкриваються за допомогою Adobe Bridge, і замінює параметри операційної системи.

- Виберіть «Правка» > «Параметри» (у Windows) або «Adobe Bridge CS5.1» > «Параметри» (у Mac OS) і клацніть Прив'язування типу файлу.
- Клацніть назву програми (або пункт «Жодна») та натисніть «Переглянути», щоб розмістити програму для використання.
- Щоб встановити для прив'язування типів файлів параметри за замовчуванням, натисніть «Відновити прив'язування за замовчуванням».
- Щоб приховати будь-які типи файлів, які не мають асоційованих програм, виберіть «Приховати невизначені прив'язування файлів».

Поміщення файлів у документи інших програм

- Виберіть файл у Adobe Bridge, після чого виберіть «Файл» > «Розмістити», за якими слідує назва програми. Наприклад, можна використовувати цю команду для розміщення JPEG-зображення в Adobe Illustrator.
- Перетягніть файл з Adobe Bridge у потрібну програму. Залежно від файлу документ, у який необхідно помістити файл, може знадобитися спочатку відкрити.

Пошук файлів і тек за допомогою програми Adobe Bridge

Можна шукати файли та теки за допомогою Adobe Bridge, використовуючи численні комбінації критеріїв пошуку. Умови пошуку можна зберегти як *сма́рт-набі́р*, тобто постійно оновлюваний набір файлів, які відповідають указаним критеріям.

- Виберіть команду «Правка» > «Знайти».
- Виберіть теку для пошуку.
- Виберіть пошукові критерії шляхом вибору параметрів і обмежувачів у меню «Критерії». Введіть текст у поле праворуч для пошуку.
- Щоб додати критерії пошуку, натисніть знак плюса (+). Щоб видалити критерії пошуку, натисніть знак мінуса (-).
- Виберіть параметр у меню «Збіг», щоб вказати певні критерії або всі критерії, необхідні для виконання.
- (Додатково) Виберіть «Охопити усі вкладені теки», щоб розширити пошук у вкладених теках початкової теки.
- (Додатково) Установіть прапорець «Включати неіндексовані файли», якщо Adobe Bridge має виконувати пошук як у некешованих, так і в кешованих файлах. Пошук у некешованих файлах (у теках, які раніше не переглядалися в Adobe Bridge) виконується повільніше, ніж пошук лише в кешованих файлах.
- Клацніть «Знайти».
- (Додатково) Щоб зберегти умови пошуку, натисніть кнопку «Новий сма́рт-набі́р»  на панелі «Набори», коли в Adobe Bridge буде відображено результати пошуку. Діалогове вікно «Сма́рт-набі́р» автоматично включає умови пошуку. Уточніть умови, якщо потрібно, і натисніть кнопку «Зберегти». Уведіть ім'я для сма́рт-набору на панелі «Набори», а потім натисніть клавішу Enter (Windows) або Return (Mac OS). Див. розділ Створення сма́рт-набору.

Здійснення швидкого пошуку

Використовуйте поле «Швидкий пошук» на панелі програми Adobe Bridge для пошуку файлів і тек. Швидкий пошук дозволяє здійснювати пошук з використанням пошукової системи Adobe Bridge, системи миттєвого пошуку робочого столу (Windows) або механізму Spotlight (Mac OS). Пошуковий механізм Adobe Bridge виконує пошук серед імен файлів і ключових слів. Пошукові механізми операційної системи шукають ім'я файлу, ім'я теки та ключові слова зображення. Механізм пошуку Adobe Bridge охоплює вибрану наразі теку та її вкладені теки, у тому числі Мій комп'ютер (Windows) і «Computer» (Mac OS). Механізм пошуку операційної системи охоплює вибрану наразі теку або теку «Мій комп'ютер» (Windows) і «Computer» (Mac OS).

1. Натисніть піктограму із зображенням збільшувального скла  в полі «Швидкий пошук» і як систему пошуку виберіть Adobe Bridge, систему миттєвого пошуку робочого столу Windows (Windows) або механізм Spotlight (Mac OS).
2. Уведіть критерії пошуку.
3. Натисніть Enter (Windows) або Return (Mac OS).

Примітка. Пошук робочого столу Windows встановлюється за замовчуванням для ОС Vista. Користувачі Windows XP можуть завантажити та встановити його з веб-сайту корпорації Microsoft. Adobe Bridge визначає, чи встановлено пошукову систему Windows Desktop Search, і відповідним чином вмикає її функції. Пошук робочого столу Windows за замовчуванням індексується лише в теку «Documents and Settings». Щоб увімкнути додаткові місця, змініть параметри в діалоговому вікні «Параметри пошуку робочого столу Windows».

Файли позначок та рейтингів

Угорю

Позначення файлів певним кольором або призначення рейтингів від нуля (0) до 5 зірок дає змогу швидко позначити велику кількість файлів. Потім можна відсортувати файли відповідно до їх колірної позначки або рейтингу.

Наприклад, припустимо, що переглядається велика кількість імпортованих файлів в Adobe Bridge. Під час перегляду кожного нового файлу можна позначати ті зображення, які необхідно зберегти. Після цього початкового перегляду можна застосувати команду «Сортувати» для відображення та працювати з файлами, які позначено певним кольором.

Можна призначити позначки та рейтинг для тек таким же чином, як і для файлів.

Можна призначити назви для позначок у параметрах «Позначки». Тоді назва призначається до метаданих файлу, коли призначається позначка. Якщо змінити імена позначок у параметрах, усі файли зі старою позначкою відобразатимуться на панелі «Вміст» із білими позначками.

Примітка. Під час перегляду тек Adobe Bridge показує як позначені, так і непозначені файли, поки не буде вибрано інший параметр.

1. Щоб помітити файли, виберіть один або кілька файлів і виберіть позначку в меню «Позначка». Щоб видалити позначки з файлу, виберіть «Позначка» > «Без позначки».
2. Щоб установити рейтинг для файлів, виберіть один або кілька файлів та виконайте одну з наступних дій:
 - У меню «Вміст» клацніть крапку, що представляє кількість зірок, які потрібно призначити файлу. (У поданні «Мініатюри», щоб з'явилися крапки, потрібно виділити мініатюру. Крім того, крапки не з'являються під час перегляду дуже маленьких мініатюр. Якщо потрібно, збільшіть масштаб мініатюр, доки не з'являться крапки. У поданні «Список» перевірте, чи видимий стовпець «Рейтинги».)
 - Виберіть рейтинг в меню «Позначка».
 - Щоб додати або видалити одну зірку, виберіть «Позначка» > Збільшити рейтинг або «Позначка» > Зменшити рейтинг.
 - Щоб видалити всі зірки, виберіть «Позначка» > «Без рейтингу».
 - Щоб додати відхилення рейтингу, виберіть «Позначка» > «Відхилити» або натисніть комбінацію клавіш Alt+Delete (у Windows) або Option+Delete (у Mac OS).

Примітка. Щоб приховати відхилені файли в Adobe Bridge, виберіть «Перегляд» > «Показати відхилені файли».

Сортування файлів

Угорю

За замовчуванням Adobe Bridge сортує файли, що відображаються на панелі «Вміст», за файловим ім'ям. Можна сортувати файли різними способами, використовуючи команду «Сортувати» або кнопку Сортувати за на панелі програми.

- Виберіть потрібну команду в меню «Перегляд» > «Сортувати» або натисніть кнопку «Сортувати» на панелі програми, щоб відсортувати файли за вказаними умовами. Виберіть «Вручну», щоб сортувати за останнім порядком, у якому перетягувалися файли. Якщо на панелі «Вміст» відображаються результати пошуку, набір або плоске подання, меню кнопки «Сортувати» містить параметр «За текою», який дає змогу фільтрувати файли за текою, в якій вони розташовані.
- У поданні «Список» клацніть будь-який заголовок стовпця, щоб сортувати за цим критерієм.

Фільтрування файлів

Угорю

Контролюйте, які файли відображаються на панелі «Вміст», шляхом вибору критеріїв на панелі «Фільтр». На панелі «Фільтр»

відображається кількість елементів у поточному наборі, що має зазначене значення, незалежно від того, чи видимі вони. Наприклад, переглядаючи панель «Фільтр», можна швидко побачити, скільки файлів мають зазначений рейтинг або ключове слово.

Критерії, що відображаються на панелі «Фільтр», динамічно генеруються залежно від файлів, що відображаються на панелі «Вміст» та їх асоційованих метаданих або розташування. Наприклад, якщо панель «Вміст» містить аудіофайли, панель «Фільтр» містить критерії щодо виконавця, альбому, жанру, тональності, темпу та циклу. Якщо панель «Вміст» містить зображення, панель «Фільтр» містить такі критерії, як розміри, орієнтація та дані стосовно камери, зокрема час експозиції та значення апертури. Якщо на панелі «Вміст» відображаються результати пошуку або набір, який містить файли з кількох тек, або якщо панель «Вміст» відкрито у лінійному режимі перегляду, панель «Фільтр» містить батьківську папку, що дає змогу фільтрувати файли залежно від теки, в якій вони зберігаються.

Укажіть, щоб Adobe Bridge показував або приховував теки, відхилені файли та приховані файли (наприклад, кешовані файли) на панелі «Вміст» шляхом вибору параметрів у меню «Перегляд».

- Для фільтрування файлів на панелі «Фільтр» виділіть один або кілька критеріїв.
 - Виберіть критерії в одній категорії (наприклад, типи файлів), щоб відображати файли, що відповідають одному з цих критеріїв. Наприклад, щоб відобразити файли GIF і JPEG, виберіть зображення GIF та файли JPEG у категорії Тип файлу.
 - Виберіть критерії у різних категоріях (наприклад, типи файлів і рейтинги), щоб відобразити файли, які відповідають цим критеріям. Наприклад, щоб відобразити файли GIF і JPEG, які мають дві зірки, виберіть зображення GIF та файли JPEG у категорії Типи файлу, а в категорії «Рейтинги» виберіть дві зірки.

Порада. Клацніть критерії рейтингу, утримуючи натиснутою клавішу Shift, щоб вибрати цей або вищий рейтинг. Наприклад, клацніть на двох зірках, утримуючи натиснутою клавішу Shift, для відображення всіх файлів, які мають дві зірки або більше.

- Виберіть категорії в меню панелі «Фільтр».

Порада. Виберіть у меню панелі «Фільтр» команду «Розгорнути усе» або «Згорнути все», щоб відкрити чи закрити всі категорії фільтрів.

- Клацніть мишею, утримуючи натиснутою клавішу Alt (Windows) або клавішу Option (Mac OS), щоб інвертувати вибір критеріїв. Наприклад, якщо вибрано зображення GIF у категорії Типи файлу, клацніть зображення GIF, утримуючи клавішу Alt, щоб зняти виділення цього критерію та виділити всі інші типи файлів у списку.

Примітка. Якщо фільтрується закритий стек, Adobe Bridge відображає стек лише в тому разі, якщо верхній елемент (мініатюра) відповідає критеріям фільтрації. Якщо фільтрується розширений стек, Adobe Bridge відображає всі файли у стеку, що відповідають критеріям фільтрації першого згори файлу.

- Для очищення фільтрів натисніть кнопку «Очистити фільтр»  у нижній частині панелі «Фільтр».
- Щоб попередити очищення критеріїв фільтрації під час здійснення переходу за іншим шляхом в Adobe Bridge, натисніть кнопку «Перегляд із фільтрами»  в нижній частині панелі «Фільтр».

Копіювання, переміщення та видалення файлів та тек

Угору

- Для копіювання файлів або тек виконайте один із наведених кроків.
 - Виберіть файли або теки та виберіть «Правка» > «Копіювати».
 - Клацніть правою кнопкою миші (Windows) або клацніть із натиснутою клавішею Control (Mac OS) файли або теки, виберіть «Копіювати до» та виберіть місце зі списку (щоб вказати інше місце, виберіть «Вибрати теку»).
 - Перетягніть файли або теки в іншу теку, утримуючи Ctrl (Windows) або Option (Mac OS).
 - Щоб перемістити файли до іншої теки, виконайте один із наведених кроків.
 - Клацніть правою кнопкою миші (Windows) або клацніть, утримуючи клавішу Control (Mac OS) файли, виберіть «Перемістити до» та виберіть місце зі списку (щоб вказати інше місце, виберіть «Вибрати теку»).
 - Перетягніть файли до іншої теки у вікні Adobe Bridge або у провідник Windows (Windows) чи у Finder (Mac OS).
- Примітка.** Якщо файл, який перетягується, знаходиться у додатковому томі, що відрізняється від тому Adobe Bridge, файл копіюється, а не переміщується. Щоб перемістити файл у інший приєднаний том, перетягніть файл, утримуючи клавішу Shift (Windows) або Command (Mac OS).
- Для видалення файлів або тек виконайте один із наведених кроків.
 - Виберіть файли або теки та натисніть кнопку «Вилучити елемент» .
 - Виберіть файл або теку та натисніть комбінацію клавіш Ctrl+Delete (у Windows) або Command+Delete (у Mac OS).
 - Виберіть файл або теку та натисніть клавішу Delete, а потім у діалоговому вікні натисніть кнопку «Видалити».

Повертання зображень

Угору

В Adobe Bridge можна повертати перегляд зображень у форматі JPEG, PSD, TIFF і Camera Raw. Повертання не впливає на дані зображення, однак повертання зображення в Adobe Bridge також може призвести до повертання перегляду зображення у власній програмі.

1. Виділіть одне або кілька зображень в області вмісту.
2. Виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Виберіть «Правка» > «Повернути на 90° за годинниковою стрілкою», «Повернути на 90° проти годинникової стрілки» або «Повернути на 180°».
 - Натисніть кнопку «Повернути на 90° за годинниковою стрілкою» або «Повернути на 90° проти годинникової стрілки» на панелі програми.

Робота з Camera Raw

Угорю

Файли у форматі Camera Raw містять необроблені дані зображення з сенсора зображення камери. Програма Adobe Photoshop Camera Raw, що доступна в Adobe Bridge, якщо на комп'ютері встановлено Adobe Photoshop або Adobe After Effects, обробляє файли Camera Raw. За допомогою Camera Raw в Adobe Bridge також можна обробляти файли у форматі JPEG (.JPG) або TIFF.

Використовуйте Adobe Bridge для копіювання параметрів з одного файлу та вставляння в інший, для пакетної обробки файлів або для застосування параметрів до файлів, не відкриваючи діалогове вікно Camera Raw.

- (Щоб відкривати файли JPEG або TIFF у Camera Raw з Adobe Bridge, вкажіть ці параметри в параметрах Camera Raw. Виберіть «Правка» > «Параметри Camera Raw» (Windows) або Adobe Bridge > «Параметри Camera Raw» (Mac OS). У меню «Обробка JPEG і TIFF» виберіть «JPEG» > «Автоматично відкривати всі підтримувані файли JPEG та/або вибирати TIFF» > «Автоматично відкривати всі підтримувані файли TIFF». Двічі клацніть файл JPEG або TIFF, щоб відкрити його в Camera Raw. Щоб відкривати файли JPEG і TIFF у Photoshop, виберіть «Автоматично відкривати *[JPEG або TIFF]* із параметрами».
- (Щоб відкривати RAW-файли JPEG або TIFF у Camera Raw з Adobe Bridge, вкажіть ці параметри в параметрах Adobe Bridge. Виберіть команди меню «Редагування» > «Параметри» (у Windows) або «Adobe Bridge» > «Параметри» (в Mac OS). У меню «Поведінка» на вкладці «Загальні» виберіть параметр «Подвійне клацання редагує параметри Camera Raw в Bridge». Якщо цей параметр не вибрано, за подвійним клацанням файли відкриватимуться у програмі Photoshop.
- Див. також Отримання зображень із камери або пристрою зчитування карток пам'яті.

 Записи Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

[Юридична інформація](#) | [Політика мережевої конфіденційності](#)

Налаштування відображення панелі «Вміст» у Adobe Bridge

- Вибір режиму перегляду
- Регулювання розміру мініатюр зображень
- Блокування сітки
- Показ додаткових метаданих для мініатюр
- Максимальний розмір файлу для мініатюр
- Налаштування параметрів попереднього перегляду за розміром монітора
- Налаштування якості мініатюр
- Налаштування режиму перегляду «Список»

Панель «Вміст» відображає мініатюри, мініатюри з подробицями або список файлів і тек у вибраній теці. Типово мініатюри з підібраними кольорами будуть створені в Adobe Bridge та відображені на панелі «Вміст» поряд з іменем або іменами файлів та оцінками й ярликами.

Вигляд панелі «Вміст» можна настроїти, щоб вона відображала докладні текстові відомості разом із мініатюрами або лише мініатюри у вигляді списку. Також можна змінити розмір мініатюр і вказати їх якість. Виберіть «Горизонтальний макет» або «Вертикальний макет» у меню панелі «Вміст» для належного розміщення смуг прокрутки. Вибір функції «Автоматет» гарантує, що в разі потреби орієнтація вікна Adobe Bridge буде змінюватися з горизонтальної на вертикальну або навпаки.

Вибір режиму перегляду

Угорю

- Виберіть один із таких пунктів у меню «Перегляд»:
 - Команда «Як мініатюри» призначена для відображення файлів і тек у вигляді мініатюр поряд з іменем або іменами файлів, оцінками й ярликами.
 - «Як деталі» – для відображення мініатюр із додатковою текстовою інформацією.
 - «Як список» – для відображення файлів і тек у вигляді імен файлів із відповідними метаданими у форматі стовпця.
 - «Показувати лише мініатюри» – для відображення мініатюр без будь-якої текстової інформації, позначок або рейтингів.

Натисніть відповідні кнопки в нижньому правому куті вікна Adobe Bridge, щоб переглянути вміст у вигляді мініатюр, з подробицями або у вигляді списку.

Регулювання розміру мініатюр зображень

Угорю

Уменшіть мініатюри таким чином, щоб можна було бачити більше мініатюр, або збільшіть їх, щоб побачити мініатюри докладніше.

- Перетягніть повзунок «Мініатюри»  в нижній частині вікна Adobe Bridge.

Примітка. Під час змінення розміру вікна Adobe Bridge у режимі «Автоматет» мініатюри на панелі «Вміст» також змінюють свій розмір. Щоб уникнути цього, виберіть «Горизонтальний макет» або «Вертикальний макет» у меню панелі «Вміст».

Якщо ім'я файлу або інші метадані не відображаються разом із мініатюрою зображення на панелі вмісту, перетягніть повзунок праворуч, щоб збільшити мініатюри.

- Натисніть кнопку «Менший розмір мініатюр» із лівого боку повзунка панелі «Мініатюри», щоб зменшити кількість стовпців на панелі «Вміст» на одиницю. Натисніть кнопку «Більший розмір мініатюр» із правого боку повзунка панелі «Мініатюри», щоб збільшити кількість стовпців на панелі «Вміст» на одиницю. Розмір мініатюр в Adobe Bridge буде автоматично збільшено відповідно до кількості відображуваних стовпців.

Блокування сітки

Угорю

Прив'язування до сітки таким чином, щоб Adobe Bridge завжди відображав на панелі «Вміст» мініатюри в повному розмірі. Коли прив'язування до сітки ввімкнено, мініатюри зберігають свою конфігурацію навіть у разі змінення розмірів вікна або відкривання чи закривання панелей.

- Виберіть «Перегляд» > «Прив'язати до сітки» або натисніть кнопку «Прив'язати до сітки»  біля повзунка панелі «Мініатюри» внизу вікна Adobe Bridge.

Показ додаткових метаданих для мініатюр

Угорю

Параметр «Додаткові рядки метаданих мініатюри» дозволяє активувати відображення додаткової інформації щодо метаданих із мініатюрами на панелі «Вміст».

1. Виберіть команди меню «Редагування» > «Параметри» (у Windows) або Adobe Bridge > «Параметри» (у Mac OS) і клацніть «Мініатюри».
2. У полі «Додаткові рядки метаданих мініатюри» виберіть тип метаданих для відображення. Може відображатися до чотирьох додаткових рядків інформації.

Максимальний розмір файлу для мініатюр

Угорю

Можна обмежити розмір файлу, для якого Adobe Bridge створює мініатюри (відображення файлів великого розміру може сповільнювати продуктивність). Якщо Adobe Bridge не може створити мініатюри, то відображається значок, закріплений за цим конкретним типом файлів. Adobe Bridge ігнорує цей параметр під час відображення мініатюр для відеофайлів.

1. Виберіть команди меню «Редагування» > «Параметри» (у Windows) або Adobe Bridge > «Параметри» (у Mac OS) і клацніть «Мініатюри».
2. Введіть число в текстовому полі «Не обробляти файли більше ніж».

Налаштування параметрів попереднього перегляду за розміром монітора

Угорю

Перегляд за розміром монітора забезпечує умови перегляду найвищої якості на основі роздільної здатності використовуваного монітора. Коли попередній перегляд за розміром монітора ввімкнено, зображення в повноекранному режимі виглядають чіткими.

1. Виберіть «Редагування» > «Параметри» (у Windows) або Adobe Bridge > «Параметри» (у Mac OS) і клацніть «Додаткові параметри».
2. Виберіть «Генерувати попередні перегляди за розміром монітора».

Налаштування якості мініатюр

Угорю

Можна вказати, щоб в Adobe Bridge відображався вбудований, високоякісний або повномасштабний (1:1) перегляд зображень для окремих тек зображень.

- Для прискорення перегляду виберіть теку та натисніть кнопку «Швидкий перегляд із використанням вбудованих зображень»  на панелі програми Adobe Bridge.
- Для відображення високоякісного попереднього перегляду мініатюр натисніть кнопку «Параметри якості мініатюр і генерування перегляду»  на панелі програми Adobe Bridge і виберіть один із наведених нижче параметрів
 - «Вбудовані (швидше)» для використання мініатюр із низькою роздільною здатністю, вбудованих у вихідний файл. До цих мініатюр керування кольором не застосовується. Цей варіант еквівалентний вибору параметра «Швидкий перегляд із використанням вбудованих зображень».
 - «Висока якість на вимогу» для використання вбудованих мініатюр скрізь, за винятком перегляду зображення. В останньому разі Adobe Bridge створює керовані кольором мініатюри, генеровані з вихідних файлів.
 - «Завжди висока якість» для відображення керованих кольором мініатюр у всіх випадках. Параметр «Завжди висока якість» вибрано за замовчуванням.
 - Генерування 100% зображень попереднього перегляду у фоновому режимі для подань «Лупа» та «Показ слайдів». Цей параметр прискорює роботу в режимі лупи та показу слайдів за рахунок збільшення використовуваного місця на диску та сповільнення вихідного процесу огляду. Див. розділи Використання інструмента «Лупа» та Перегляд зображень у режимі показу слайдів.

Налаштування режиму перегляду «Список»

Угорю

Перегляд «Список» можна налаштувати шляхом сортування та зміни розмірів стовпців, а також шляхом вибору категорій метаданих для відображення.

1. Виберіть «Перегляд» > Як список.
2. Виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Натисніть будь-який заголовок стовпця, щоб змінити напрямок порядку сортування.
 - Клацніть правою кнопкою миші (Windows) або кнопкою миші з утриманням клавіші Control (Mac OS) будь-який заголовок стовпця, щоб вибрати іншу категорію метаданих, закрийте стовпець, вставте новий або поверніться до конфігурації за промовчанням.

Примітка. Стовпець «Ім'я» завжди перший із лівого боку.

- Перетягніть вертикальну панель розділювача між двома стовпцями, щоб їх розширити або звузити.
- Двічі клацніть між заголовками двох стовпців, щоб виконати автоматичне змінення розміру стовпця зліва.



Записи Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

[Юридична інформація](#) | [Політика мережевої конфіденційності](#)

Попередній перегляд і порівняння зображень в Adobe Bridge

Перегляд зображень у режимі показу слайдів

Попередній перегляд зображень за допомогою панелі «Перегляд»

Перегляд зображень із використанням режиму повноекранного перегляду

Оцінка і вибір зображень із використанням режиму перегляду

Використання інструмента «Лупа»

Використання програм для візуалізації переглядів

Зображення можна переглянути в Adobe Bridge на панелі «Перегляд», у повноекранному перегляді та режимі перегляду. На панелі «Перегляд» можна розмістити до дев'яти зображень мініатюр для швидкого порівняння. Повноекранний перегляд відображає зображення на весь екран. У режимі перегляду зображення відображаються на весь екран, що забезпечує можливість навігації в них, уточнення виділеної області, позначення, оцінки та повертання зображень і відкривання зображень у режимі Camera Raw.

Перегляд зображень у режимі показу слайдів

Угору

Команда «Показ слайдів» дає змогу переглядати мініатюри як показ слайдів, що охоплює весь екран. Це оптимальний спосіб роботи з великими версіями всіх графічних файлів у теці. Можна панорамувати та змінювати розмір зображень під час показу слайдів та встановлювати параметри, що контролюють відображення показу слайдів, у тому числі переходи та підписи.

- Для перегляду показу слайдів Відкрийте теку з зображеннями або виберіть зображення для перегляду у показі слайдів та виберіть «Перегляд» > «Показ слайдів».
- Для відображення команд для роботи з показом слайдів натисніть клавішу H, під час перегляду показу слайдів.
- Щоб визначити параметри показу слайдів, натисніть клавішу L під час перегляду показу слайдів або виберіть «Перегляд» > Параметри показу слайдів.

Параметри відображення:

Виберіть параметр вимкнення додаткових моніторів, повторення показу слайдів або змінення масштабу.

Параметри слайдів:

Вкажіть тривалість показу слайдів, підписи та масштаб слайдів.

Параметри переходів:

Вкажіть стилі переходів і швидкість.

Попередній перегляд зображень за допомогою панелі «Перегляд»

Угору

- Виберіть до дев'яти зображень на панелі «Вміст» і (за потреби) виберіть «Вікно» > «Панель перегляду».

Перегляд зображень із використанням режиму повноекранного перегляду

Угору

- Виділіть одне або декілька зображень і виберіть «Перегляд» > Режиму повноекранного перегляду або натисніть клавішу пробілу.
- Натисніть клавішу «плюс» (+) або «мінус» (-), щоб збільшити або зменшити зображення, чи клацніть зображення, щоб масштабувати його до цієї точки. Також можна збільшити або зменшити масштаб за допомогою колеса прокрутки миші.
- Для панорамування зображення збільшіть масштаб і перетягніть вказівник миші.
- Натискайте клавішу зі стрілкою вправо та стрілкою вліво, щоб перейти до наступного або попереднього зображення в теці.

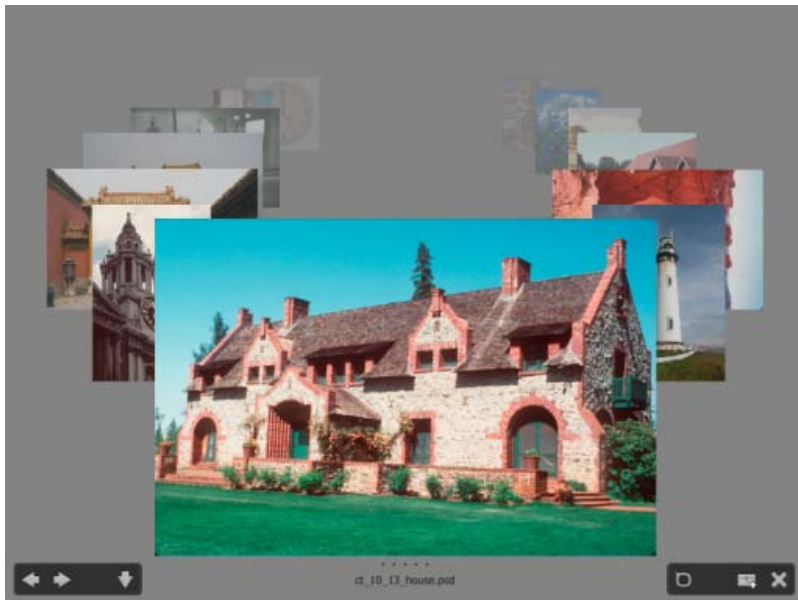
Примітка. Якщо перед переходом до повноекранного перегляду було виділено кілька зображень, натискання клавіш зі стрілкою вліво чи стрілкою вправо виконує циклічний перехід між цими зображеннями.

- Щоб вийти з режиму повноекранного перегляду, натисніть клавішу пробілу або Esc.

Оцінка і вибір зображень із використанням режиму перегляду

Угору

Режим перегляду є спеціальним повноекранним переглядом для перегляду вибраних фотографій, уточнення вибору та здійснення базового редагування. Режим перегляду показує зображення в «каруселі», що обертається, якою можна інтерактивно керувати.



Режим перегляду

Відео з інструкціями щодо використання режиму перегляду в Adobe Bridge CS4 та Adobe Bridge CS5 можна переглянути на веб-сторінці http://www.adobe.com/go/lrvid4012_bri_ua.

1. Відкрийте теку зображень або виберіть зображення, які потрібно переглянути, та виберіть «Перегляд» > «Режим перегляду».
2. Виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Натискайте кнопки зі стрілками вліво та вправо в нижньому лівому куті екрана або клавіші зі стрілками вліво та вправо на клавіатурі, щоб перейти до попереднього або наступного зображення.
 - Перетягніть зображення на передньому плані вліво або вправо, щоб перемістити попереднє або наступне зображення вперед.
 - Клацніть будь-яке зображення на задньому плані, щоб перемістити його на передній план.
 - Перетягніть будь-яке зображення за нижню межу екрана, щоб видалити його з виділеної області. Або натисніть кнопку зі стрілкою вниз, розташовану в нижньому лівому куті екрана.
 - Клацніть правою кнопкою миші (Windows) або клацніть мишею з утриманням клавіші Control (Mac OS) будь-яке зображення, щоб оцінити його, застосувати позначку, повернути або відкрити.
 - Натисніть клавішу], щоб повернути зображення на передньому плані на 90° за годинниковою стрілкою. Натисніть клавішу [, щоб повернути зображення на 90° проти годинникової стрілки.
 - Натисніть клавішу Esc або кнопку «X» у нижньому правому куті екрана, щоб вийти з режиму перегляду.
 - Натисніть кнопку «Створити набір» у нижньому правому куті екрана, щоб створити набір із виділених зображень і вийти з режиму перегляду.

Натисніть клавішу H у режимі перегляду, щоб відобразити комбінації клавіш для роботи в цьому режимі.

Використання інструмента «Лупа»

Угорі

Інструмент «Лупа» дає змогу збільшити частину зображення. Інструмент «Лупа» доступний на панелі «Перегляд» та у верхній частині вікна або на вибраному зображенні в режимі перегляду. Якщо зображення відображається менше ніж на 100% за замовчуванням, інструмент «Лупа» збільшує до його 100%. Можна відобразити не більше одного інструмента «Лупа» на кожне зображення.

- Щоб збільшити зображення за допомогою інструмента «Лупа», клацніть його на панелі «Перегляд» або в режимі перегляду. У режимі перегляду також можна натиснути кнопку «Лупа» в нижньому правому куті екрана.
- Щоб приховати інструмент «Лупа», натисніть кнопку «X» у нижньому правому куті області інструмента або клацніть усередині області збільшення. У режимі перегляду також можна натиснути кнопку «Лупа» в нижньому правому куті екрана.
- Щоб змінити збільшену область, перетягніть інструмент «Лупа» на зображення або клацніть іншу область зображення.
- Щоб збільшувати або зменшувати за допомогою інструмента «Лупа», використовуйте колесо прокрутки миші або натисніть клавішу зі знаком «+» або зі знаком «-».
- Щоб відобразити кілька інструментів «Лупа» для кількох зображень на панелі «Перегляд», клацніть окремі зображення.
- Щоб синхронізувати кілька інструментів «Лупа» на панелі «Перегляд», клацніть або перетягніть одне із зображень, утримуючи натиснутою клавішу Ctrl (Windows) або Command (Mac OS).

Використання програм для візуалізації переглядів

Виберіть цей параметр, якщо слайд-шоу або зображення на панелі «Перегляд» у повноекранному перегляді або в режимі перегляду відображаються неправильно. За допомогою програми візуалізації переглядів можна відобразити перегляди належним чином, але швидкість відображення може зменшитися або можуть існувати інші обмеження.

1. У додаткових параметрах виберіть «Використати програмну візуалізацію».
2. Перезапустіть Adobe Bridge.

Примітка. Програмна візуалізація вмикається автоматично на комп'ютерах, які мають менше 64 МБ відеопам'яті, і на системах із двома моніторами з менш ніж 128 МБ відеопам'яті.



Записи Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

Перегляд динамічних медіафайлів у Adobe Bridge

Перегляд медіафайлів на панелі «Перегляд»

Відтворення динамічних медіафайлів у повноекранному режимі

Установлення параметрів відтворення

Більшість відео- та аудіофайлів можна переглядати в Adobe Bridge. Можна переглядати файли SWF, FLV та F4V, а також більшість файлів, які підтримує встановлена на комп'ютері версія QuickTime. У розділі параметрів «Відтворення» можна налаштувати відтворення файлів мультимедіа.

Перегляд медіафайлів на панелі «Перегляд»

Угору

1. Виберіть файл для перегляду на панелі «Вміст».
2. Натисніть на панелі «Перегляд» кнопку «Відтворити»,  щоб розпочати відтворення відео, натисніть кнопку «Призупинити» , щоб призупинити відтворення, натисніть кнопку «Повторення»  для ввімкнення або вимкнення циклічного повторення або натисніть кнопку «Гучність»  для регулювання гучності відтворення.

Можна збільшувати або зменшувати яскравість інтерфейсу Adobe Bridge для кращого перегляду динамічних файлів мультимедіа. Див. розділ Налаштування яскравості та кольорів.

Відтворення динамічних медіафайлів у повноекранному режимі

Угору

1. Виберіть файл для перегляду на панелі «Вміст».
2. Виберіть «Перегляд» > «Повноекранний перегляд».
3. Натисніть кнопку «Пауза» , щоб призупинити відтворення, натисніть кнопку «Відтворення» , щоб продовжити відтворення, натисніть кнопку «Повторення»  для ввімкнення або вимкнення циклічного повторення або натисніть кнопку «Гучність»  для регулювання гучності відтворення.
4. Натисніть кнопку Esc, щоб повернутись до Adobe Bridge.

Установлення параметрів відтворення

Угору

1. У Adobe Bridge виберіть команди «Правка» > «Параметри» (у Windows) або «Adobe Bridge CS5.1» > «Параметри» (в Mac OS).
2. Натисніть «Відтворити».
3. Змініть один з наведених нижче параметрів і натисніть кнопку «ОК».

Частота відтворення кадрів у стеку У стеках, що містять 10 або більше зображень, можна переглядати (очищувати) зображення. Цей параметр дає змогу вказувати частоту кадрів під час перегляду стеків зображення. (Див. розділ Стекування файлів у Adobe.)

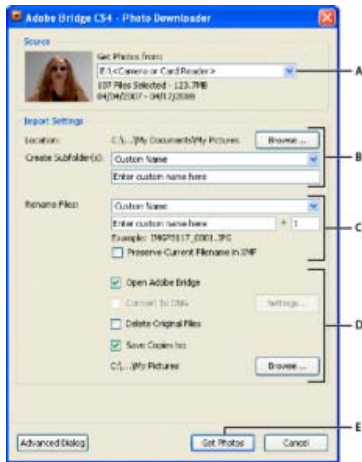
Відтворювати звукові файли автоматично під час перегляду Якщо клацнути звуковий файл, щоб відобразити його на панелі «Перегляд», автоматично почнеться відтворення звуку. Вимкніть цей параметр для відтворення звукових файлів вручну.

Повторювати програвання звукових файлів під час перегляду Безперервно повторює відтворення звукових файлів (циклічно). Зніміть прапорець біля цього параметра, якщо потрібно відтворити звуковий файл лише один раз.

Відтворювати відеофайли автоматично під час перегляду Відеофайли відтворюватимуться автоматично на панелі «Перегляд», коли їх буде вибрано на панелі «Вміст».

Повторювати відтворення відеофайлів під час перегляду Безперервно повторює відтворення відеофайлів (циклічно). Зніміть прапорець біля цього параметра, якщо потрібно відтворити відеофайл лише один раз.

Отримування зображень із камери або пристрою зчитування карток пам'яті



Модуль Adobe Bridge Photo Downloader

А. Назва під'єднаного пристрою **Б.** Параметри збереження файлів **В.** Параметри перейменування файлів **Г.** Параметри перетворення та копіювання файлів **Г.** Кнопка «Отримати фотографії»

1. Підключіть камеру або пристрій для зчитування карток пам'яті до комп'ютера (див. документацію до пристрою, якщо необхідно).
2. Виконайте одну з наведених нижче дій.
 - У Windows у вікні автовідтворення виберіть «Завантажити зображення» – використовуйте Adobe Bridge у вікні «Автовідтворення» або виберіть команду меню «Файл» > «Отримати фотографії з камери».
 - У Mac OS в Adobe Bridge виберіть «Файл» > «Отримати фотографії з камери».

У Mac OS можна налаштувати автоматичний запуск модуля Photo Downloader в Adobe Bridge, коли до комп'ютера підключено фотоапарат. Виберіть команди меню Adobe Bridge > «Параметри». У розділі «Загальні» в області «Поведінка» виберіть пункт «Запускати Adobe Photo Downloader, коли підключено камеру». Після цього натисніть «ОК».

3. У вікні Adobe Bridge Photo Downloader виберіть назву фотоапарата або пристрою для зчитування карток пам'яті в меню «Отримати фотографії з...».

Якщо клацнути діалогове вікно «Додаткові», зображення мініатюр кожної фотографії з'явиться на карті пам'яті вашої камери.

4. Щоб видалити фотографію з імпортованого пакета, клацніть діалогове вікно «Додаткові», а у вікні нижче клацніть мініатюру фотографії, щоб скасувати вибір.
5. Щоб змінити місце розташування теки за замовчуванням, натисніть кнопку «Перегляд» (Windows) або «Вибрати» (Mac OS), яка розташована поряд з полем «Розташування», та зазначте нове місце розташування.
6. Щоб зберегти фотографії у їх власних теках, виберіть «Створити вкладену теку (теки)», а потім виберіть один із таких пунктів:
 - «Сьогоднішня дата» створює вкладену теку з назвою поточної дати.
 - «Дата знімка» створює вкладену теку з назвою дати та часу, коли було зроблено знімок.
 - «Власна назва» створює вкладену теку, використовуючи введену ім'я.
7. Щоб перейменувати файли під час їх імпортування, виберіть параметр у меню «Перейменувати файли». Усі фотографії в імпортованому пакеті мають таке саме ім'я, а кожна фотографія має унікальне число, що приєднується у кінці. Щоб зберегти оригінальну назву камери в метаданих XMP для подальшої довідки, встановіть прапорець «Зберегти поточне ім'я файлу в XMPW».
8. Щоб відкрити Adobe Bridge після імпортування фотографій, виберіть «Відкрити Adobe Bridge».
9. Щоб перетворити файли у форматі Camera Raw на DNG під час їх імпортування, виберіть «Перетворити на DNG».
10. Щоб видалити оригінальні фотографії з камери або пристрою для зчитування карток пам'яті після завантаження, виберіть «Видалити оригінальні фотографії».
11. Щоб зберегти копії фотографій під час їх імпортування, виберіть «Зберегти копії в» та вкажіть розташування.
12. (Додатково) Щоб застосувати метадані, натисніть кнопку «Розширений діалог». Потім введіть інформацію в текстові поля «Автор» і

«Авторське право» або виберіть шаблон метаданих у меню «Шаблон для використання».

13. Клацніть «Отримати фотографії». Фотографії відобразяться в Adobe Bridge.



Записи Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

[Юридична інформація](#) | [Політика мережевої конфіденційності](#)

Стекування файлів у Adobe Bridge

Створення стеку файлів

Керування стеками

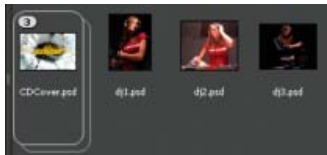
Перегляд зображень у стеках

Стеки дають змогу згрупувати файли в одну мініатюру. Можна накладати будь-який тип файлу. Наприклад, використовуйте стеки для організації послідовностей зображень, що часто поєднують багато файлів з зображеннями.

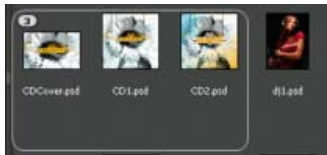
Примітка. Стеки Adobe Bridge відрізняються від стеків зображень Photoshop, що перетворюють групи зображень на шари та зберігають їх у смарт-об'єкті.

Команди, що застосовуються до одного файлу, також застосовуються до стеків. Наприклад, можна позначити стек так, як був би позначений один файл. Команди, які застосовуються до розширених стеків, застосовуються до всіх файлів у стеку. Команди, які застосовуються до згорнутих стеків, застосовуються лише до верхнього файлу у стеку (якщо вибрано лише верхній файл у стеку) або до усіх файлів у стеку (якщо вибрано всі файли у стеку шляхом натискання на межу стеку).

Порядок сортування у стеку за замовчуванням базується на порядку сортування для теки, що містить стек.



Стек в Adobe Bridge на панелі «Вміст» (згорнутий)



Розширений стек

Докладніше про стекування можна дізнатися у статті [Стекування та перейменування файлів](#) від Конрада Чавеса (Conrad Chavez) (англ. мовою).

Створення стеку файлів

Угору

- Виберіть файли, які необхідно включити в стек, і виберіть команду «Стеки» > «Групувати як стек». Перший файл, який вибрано, стає мініатюрою стеку. Число на стеку позначає, скільки файлів розташовано у стеку.

Керування стеками

Угору

- Щоб змінити мініатюру стека, натисніть файл, який необхідно зробити новою мініатюрою, правою кнопкою миші (Windows) або утримуючи клавішу Control (Mac OS), та виберіть команду «Стек» > «Перейти до вершини стека».
- Щоб розгорнути згорнутий стек, клацніть його номер або виберіть команду «Стеки» > «Відкрити стек». Щоб розгорнути всі стеки, виберіть команду «Стеки» > Розкрити всі стеки.
- Щоб згорнути розгорнутий стек, клацніть його номер або виберіть команду «Стеки» > «Закрити стек». Щоб згорнути всі стеки, виберіть команду «Стеки» > Згорнути всі стеки.
- Щоб додати файли в стек, перетягніть файли, які необхідно додати в стек.

Примітка. Хоча один стек можна додавати до іншого, вкласти стек до іншого неможливо. Файли в доданому стеку групуються з існуючими файлами стека.

- Щоб видалити файли зі стека, розширте стек, а потім перетягніть файли за межі стека. Щоб видалити всі файли зі стека, виберіть згорнутий стек та виконайте команду «Стеки» > «Розгрупувати зі стека».
- Щоб вибрати всі файли у згорнутому стеку, натисніть на межу стека. Або клацніть мініатюру стека, утримуючи клавішу Alt (Windows) або Control (Mac OS).

Перегляд зображень у стеках

У стеках, що містять 10 або більше зображень, можна переглянути (очистити) зображення із вказаною частотою кадрів та увімкнути восківку, що дає змогу бачити попередні та наступні кадри як напівпрозорі перекриття на поточному кадрі.

- Щоб переглянути стек, утримуйте вказівник миші над стеком на панелі «Вміст», доки не з'явиться повзунок, а потім натисніть кнопку «Відтворити» або перетягніть повзунок. Якщо повзунка або кнопки «Відтворити» не видно, збільшіть розмір мініатюри, перетягнувши повзунок «Мініатюра» в нижній частині вікна Adobe Bridge.
- Щоб встановити частоту відтворення кадрів, клацніть стек правою кнопкою миші (Windows) або з утриманням клавіші Control (Mac OS), та виберіть частоту кадрів, виконавши команду меню «Стеки» > «Частота кадрів».
- Щоб установити частоту відтворення кадрів стеку за замовчуванням, виберіть частоту кадрів у меню Частота відтворення кадрів у стеку в параметрах відтворення.
- Щоб увімкнути восківку, клацніть стек правою кнопкою миші (у Windows) або клацніть кнопкою миші, утримуючи клавішу Control (Mac OS), і виберіть «Стек» > «Увімкнути восківку».



Записи Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

Використання наборів у Adobe Bridge

[Створення набору](#)
[Створення смарт-набору](#)
[Редагування смарт-набору](#)
[Перейменування набору](#)
[Видалення набору](#)
[Додавання файлів до набору](#)
[Видалення файлів із набору](#)
[Копіювання файлів із одного набору в інший](#)
[Пошук відсутніх файлів](#)

Набори є новим способом групування фотографій в одному місці для легкого перегляду, навіть якщо вони розташовані в різних теках або на різних жорстких дисках. Смарт-набори є типом набору, створеним зі збереженого пошуку. Панель «Набори» дає змогу створювати, розміщати та відкривати набори, а також створювати та редагувати смарт-набори.

Створення набору

Угору

- Виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Натисніть кнопку «Створити набір»  у нижній частині панелі «Набори», щоб створити новий пустий набір.
 - Виберіть один або кілька файлів на панелі «Вміст», а потім натисніть кнопку «Створити набір» на панелі «Набори». Натисніть «Так», якщо потрібно включити вибрані файли в новий набір.

За замовчуванням, якщо вибрати файл у наборі, то він з'являється у списку як розташований у теці набору. Для переходу до теки, в якій файл фізично перебуває, виберіть файл, а потім виберіть команди меню «Файл» > «Показати у Bridge».

Створення смарт-набору

Угору

- Натисніть кнопку «Створити смарт-набір»  у нижній частині панелі «Набори».

Щоб додати чи видалити смарт-набір із панелі «Обране», клацніть правою кнопкою миші (Windows) або кнопкою миші з утриманням клавіші Control (Mac OS) смарт-набір на панелі «Набори» та виберіть «Додати до обраного» або «Видалити з обраного».

Редагування смарт-набору

Угору

- Виберіть смарт-набір на панелі «Набори».
- Натисніть кнопку «Змінити смарт-набір» .
- Укажіть нові умови для смарт-набору та натисніть кнопку «Зберегти».

Примітка. Видалить фотографії зі смарт-набору, змінивши критерії. У разі видалення фотографії під час перегляду смарт-набору вона надсилається до кошика (у Windows) або до «Сміття» (у Mac OS).

Перейменування набору

Угору

- Виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Двічі клацніть ім'я набору та введіть нове ім'я.
 - Клацніть правою кнопкою миші (Windows) або клацніть ім'я набору, утримуючи клавішу Control (Mac OS), і виберіть «Перейменувати» в меню. Потім змініть ім'я набору.

Видалення набору

Угору

Для видалення набору достатньо просто видалити його зі списку наборів у Adobe Bridge. Жоден файл не видаляється з жорсткого диска.

- Щоб видалити набір, виконайте один із наведених нижче кроків:

- На панелі «Набори» виберіть ім'я набору, а потім натисніть значок кошика.
- Клацніть правою кнопкою миші (Windows) або клацніть ім'я набору, утримуючи клавішу Control (Mac OS), а потім виберіть команду меню «Видалити».

Додавання файлів до набору

Угору

- Щоб додати файли до набору, виконайте один із наведених кроків.
 - Перетягніть файли з панелі «Вміст», Explorer (Windows) або Finder (Mac OS) до імені набору на панелі «Набори».
 - Скопіюйте та вставте файли з панелі «Вміст» на ім'я набору на панелі «Набори».

Видалення файлів із набору

Угору

- Щоб видалити файли з набору, виберіть набір на панелі «Набори» та виконайте один із наведених кроків.
 - Виберіть файл на панелі «Вміст» і натисніть «Видалити з набору» або натисніть правою кнопкою миші (Windows) чи клацніть, утримуючи клавішу Control (Mac OS), і виберіть «Видалити з набору».
 - Виберіть файл на панелі «Вміст» і натисніть «Вилучити». Натисніть «Відхилити», щоб позначити файл як відхилений, «Вилучити», щоб перемістити його до кошика (у Windows) або до «Сміття» (у Mac OS), або натисніть «Скасувати», щоб залишити файл.

Копіювання файлів із одного набору в інший

Угору

1. Виберіть набір на панелі «Набори».
2. Перетягніть файл із панелі «Вміст» до набору на панелі «Набори», до якого потрібно скопіювати цей файл.

Пошук відсутніх файлів

Угору

Adobe Bridge відстежує розташування файлів у наборі. Якщо файл переміщується в межах Adobe Bridge, він залишається в наборі. Якщо набір містить файли, які було переміщено або перейменовано в провіднику Explorer (Windows) або в засобі Finder (Mac OS), чи якщо файли містяться на знімному диску, який не було підключено на час перегляду набору, у верхній частині панелі «Вміст» вікна Adobe Bridge буде відображено сповіщення про те, що файли відсутні.

1. Натисніть кнопку «Виправити», щоб знайти відсутні файли.
2. У діалоговому вікні «Знайти відсутні файли» виберіть відсутні файли та виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Натисніть кнопку «Перегляд», щоб перейти до нового розташування файлів.
 - Натисніть кнопку «Пропустити», щоб ігнорувати відсутні файли.
 - Натисніть кнопку «Видалити», щоб видалити відсутні файли з набору.

 Записи Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

[Юридична інформація](#) | [Політика мережевої конфіденційності](#)

Використання ключових слів у Adobe Bridge

Створення нових ключових слів або ключових слів нижчого рівня

Додавання ключових слів до файлів

Видалення ключових слів із файлу

Керування ключовими словами

Пошук ключових слів

Імпорт або експорт ключових слів

Панель «Ключові слова» дозволяє створювати та застосовувати ключові слова Adobe Bridge до файлів. Ключові слова можна організувати в ієрархічні категорії з батьківських і дочірніх ключових слів (які називаються *підключовими словами*). Використовуючи ключові слова ви можете ідентифікувати файли на основі їхнього вмісту. Наприклад, ви можете скористатися панеллю «Фільтр» для перегляду усіх файлів у теці, що мають спільні ключові слова, також ви можете скористатися командою «Знайти», щоб розмістити файли зі вказаним ключовим словом.

Докладніше про ключові слова читайте у статті [Вкладені та ієрархічні ключові слова | Adobe Bridge](#).

Створення нових ключових слів або ключових слів нижчого рівня

Угорю

1. На панелі «Ключові слова» виберіть ключове слово.

Наприклад, якщо обрано «Імена», можна додати нове ключове слово, наприклад «Спорт», на тому самому рівні, що й «Імена», а додавання нового підключового слова дозволяє створити ключове слово, наприклад «Хуаніта», під категорією «Імена».

2. Натисніть кнопку «Нове ключове слово»  або кнопку «Нове підключове слово» , або виберіть команду «Нове ключове слово» чи «Нове підключове слово» в меню панелі.
3. Напишіть ключове слово та натисніть Enter (Windows) або Return (Mac OS).

Якщо вам необхідно застосувати батьківське ключове слово лише у цілях структури, то візьміть це ключове слово у дужки, наприклад [Імена]. Ключові слова у дужках не можуть додаватися до файлів.

Ви також можете додавати ключові слова, використовуючи вікно «Знайти» у нижній частині панелі «Ключові слова».

Використовуйте коми для визначення підключових слів та крапки з комою для виділення окремих записів. Наприклад, щоб додати «Лос-Анжелес» до категорії «Місця», виберіть ключове слово «Місця», напишіть «Лос-Анжелес», а потім натисніть кнопку «Нове підключове слово».

Додавання ключових слів до файлів

Угорю

1. Виберіть файл або файли, до яких необхідно додати ключові слова.
2. На панелі «Ключові слова» виділіть поле біля імені ключового слова або підключового слова. Натисніть на вікні, щоб вибрати усі батьківські ключові слова, утримуючи клавішу Shift.

З'явиться галочка в полі біля ключового слова при його додаванні до обраного файлу. Якщо ви обрали декілька файлів, але ключове слово було обране лише до кількох з них, у вікні ключового слова з'являється дефіс (-).

Примітка. Якщо натиснути на підключовому слові, утримуючи клавішу Shift, батьківські ключові слова також будуть додані до файлу. Щоб змінити поведінку таким чином, щоб клацання на підключовому слові автоматично додавало батьківські ключові слова (а натискання клавіші Shift додавало лише підключове слово), виберіть у параметрах метаданих «Автоматично застосовувати батьківські ключові слова».

Видалення ключових слів із файлу

Угорю

- Щоб зняти відмітку, виберіть файл, потім клацніть у полі біля імені ключового слова або набору ключових слів. Щоб також зняти відмітку з усіх батьківських ключових слів, натисніть на вікні ключового слова, утримуючи клавішу Shift.
- Щоб примусово зняти відмітку, клацніть у полі ключового слова, утримуючи клавішу Alt (у Windows) або Option (у Mac OS). Такий метод особливо зручний, якщо вибрано кілька файлів, де ключове слово застосовано лише до деяких із них, на що вказує поява дефісу у полі ключового слова. Щоб примусово зняти відмітку з ключового слова та усіх ключових слів вищого рівня, клацніть у полі ключового слова, утримуючи натиснутими клавіші Alt+Shift (у Windows) або Option+Shift (у Mac OS).
- Виберіть файл, а потім виберіть «Видалити ключові слова» у меню панелі «Ключові слова». Щоб видалити всі ключові слова, натисніть «Так».

Порада. Щоб заблокувати файл від випадкового видалення з нього ключових слів, клацніть правою кнопкою миші (Windows) або клацніть мишею з утриманням клавіші Control (Mac OS) файл на панелі «Вміст» і виберіть «Заблокувати елемент». Коли елемент заблокований, не можна додавати чи видаляти ключові слова, редагувати метадані чи застосовувати позначки або рейтинги.

Керування ключовими словами

Угору

- Виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Щоб перейменувати ключове слово або набір ключових слів, виберіть «Перейменувати» з меню панелі. Потім уведіть нове ім'я поверх старого на панелі, а потім натисніть клавішу Enter (Windows) або Return (Mac OS).

Примітка. Якщо перейменувати ключове слово, назва ключового слова змінюється лише для вибраних файлів. Початкова назва ключового слова зберігається в усіх інших файлах, до яких ключове слово було перед цим додане.

- Щоб перемістити ключове слово у іншу групу ключових слів, перетягніть його до батьківського ключового слова, у якому воно повинне розміститися, а потім відпустіть кнопку миші.
- Щоб змінити підключове слово на ключове слово, перетягніть підключове слово донизу панелі ключових слів, щоб воно опинилось під списком усіх ключових слів.
- Щоб видалити ключове слово, виберіть ключове слово, клацнувши його ім'я, а потім натисніть кнопку Натисніть «Вилучити ключове слово»  у нижній частині панелі або виберіть «Вилучити» в меню панелі.

Примітка. Тимчасові ключові слова, наприклад ті, що отримано від інших користувачів, буде відображено на панелі «Ключові слова» курсивом. Щоб в Adobe Bridge зробити тимчасові ключові слова постійними, клацніть ключове слово, утримуючи натиснутою праву кнопку миші (Windows) або клавішу Ctrl (Mac OS), а потім із контекстного меню виберіть команду «Зробити постійним».

- Для розширення або згортання категорій ключових слів натисніть на стрілку біля категорії або виберіть із меню панелі «Розгорнути все» чи «Згорнути все».
- Щоб знайти файли за допомогою ключових слів, виберіть «Знайти» з меню панелі «Ключові слова». (Див. розділ Пошук файлів і папок у Adobe Bridge.)

Пошук ключових слів

Угору

- У вікні нижньої частини панелі «Ключові слова» ви можете написати назву ключового слова, яке ви шукаєте.

За замовчуванням усі ключові слова, що містять надруковані вами символи, підкреслені. Перша збіжність підкреслена зеленим кольором, усі наступні збіжності – жовтим. Натисніть «Знайти наступне ключове слово» або «Знайти попереднє ключове слово», щоб вибрати інше підкреслене ключове слово.

Щоб виділити лише ключові слова, які починаються із введених символів, клацніть значок збільшувального скла в полі пошуку та виберіть метод пошуку «Починається з». Наприклад, якщо обрано «Містить», друкування «ін» підкреслить як «Індіана», так й «Майн», якщо обрано «Починається з», тоді підкреслено буде лише «Індіана».

Імпорт або експорт ключових слів

Угору

Ви можете здійснювати імпорт текстових файлів з відступом табуляції, експортованих з інших програм на кшталт Adobe Photoshop Lightroom. Також можна експортувати як текстові файли, так і ключові слова Adobe Bridge. Ці файли мають кодування UTF-8 або ASCII, яке є підмножиною UTF-8.

- Для імпорту файлу ключового слова в Adobe Bridge без видалення наявних ключових слів виберіть на панелі меню «Ключові слова», а потім двічі натисніть файл для імпортування.
- Для імпорту файлу ключового слова в Adobe Bridge та видалення наявних ключових слів виберіть «Очистити та імпортувати» на панелі меню «Ключові слова», а потім двічі натисніть файл для імпортування.
- Щоб експортувати файл із ключовим словом, виберіть «Експортувати з» у меню панелі «Ключові слова», вкажіть ім'я файлу та натисніть «Зберегти».

 Записи Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

Робота з метаданими у Adobe Bridge

[Про метадані](#)
[Панель «Метадані»](#)
[Табло метаданих](#)
[Перегляд метаданих](#)
[Редагування метаданих на панелі «Метадані»](#)
[Перегляд метаданих Camera Raw та Lightroom в Adobe Bridge](#)
[Перегляд пов'язаних файлів InDesign](#)
[Перегляд кольорів \(Illustrator та InDesign\) або шрифтів \(InDesign\)](#)
[Додавання метаданих у вікні «Відомості про файл»](#)
[Робота з шаблонами метаданих](#)
[Імпорт метаданих до документа](#)

Про метадані

Угорю

Метадані – це набір стандартної інформації про файл, сюди відноситься ім'я автора, роздільна здатність, колірний простір, авторські права та ключові слова, які до нього застосовуються. Наприклад, більшість цифрових камер приєднує деяку основну інформацію до файлу, який містить зображення, до неї відноситься висота, ширина, формат файлу, а також час, коли зображення було створене. Ви можете використовувати метадані для раціоналізації робочих процесів та організації файлів.

Про стандарт XMP

Інформація про метадані зберігається за допомогою стандарту платформи розширюваних метаданих (XMP), на якій вбудовані Adobe® Bridge, Adobe Illustrator®, Adobe InDesign® та Adobe Photoshop. Коригування, які застосовуються до зображень за допомогою Photoshop® Camera Raw, зберігаються як метадані XMP. XMP вбудована на XML, у більшості випадків метадані зберігаються у файлі. Якщо зберегти інформацію у файлі неможливо, метадані зберігаються у окремому файлі, який називається *запасний файл*. XMP спрощує обмін метаданими між програмами Adobe та у видавничих процесах. Наприклад, ви можете зберігати метадані із одного файлу як шаблон, а потім імпортувати їх у інші файли.

Метадані, які зберігаються у інших форматах, таких як Exif, IPTC (IIM), GPS, та TIFF, синхронізуються та описуються за допомогою XMP таким чином, щоб їх можна було легше переглядати та керувати ними. Інші програми та елементи (наприклад, Adobe Drive) також використовують XMP для обміну та збереження інформації, такої як коментарі версії, яку ви можете знайти за допомогою Adobe Bridge.

У більшості випадків метадані залишаються у файлі, навіть якщо змінюється його формат (наприклад, із PSD на JPG). Метадані також зберігаються під час розміщення файлів у документі або проекті Adobe.

Якщо ви займаєтесь розробкою продуктів мовами C++ чи Java, використовуйте пакет засобів розробки програмного забезпечення XMP Toolkit SDK для налаштування обробки метаданих та обміну метаданими. Якщо ви займаєтесь розробкою продуктів Adobe Flash® чи Flex, використовуйте пакет засобів розробки програмного забезпечення XMP File Info SDK для налаштування діалогового вікна «Відомості про файл». Додаткові відомості можна знайти на веб-сайті Adobe.

Робота із метаданими у Adobe Bridge та компонентами Adobe Creative Suite

Багато потужних елементів Adobe Bridge, які дозволяють вам впорядковувати, шукати файли та стежити за ними, залежать від метаданих XMP у ваших файлах. Adobe Bridge пропонує два шляхи роботи з метаданими: через панель метаданих та через діалогове вікно «Відомості про файл».

У деяких випадках існують декілька видів для ідентичної властивості метаданих. Наприклад, властивість може мати ярлик «Автор» в одному перегляді, та «Розробник» – в іншому, але обидві назви відносяться до однієї властивості. Навіть якщо ви персоналізуєте ці перегляди для певних робочих процесів, вони залишаються стандартними після обробки XMP.

Панель «Метадані»

Угорю

Метадані файлу містять відомості про вміст, авторські права, походження та історію файлу. На панелі «Метадані» ви можете переглядати та редагувати метадані для вибраних файлів, використовувати метадані для пошуку файлів та використовувати шаблони для прикріплення або заміщення метаданих.

Залежно від вибраного файлу можуть відображатися метадані таких типів:

Властивості файлу Описує характеристики файлу, включаючи розмір, дату створення та дату змін.

IPTC (IIM, традиційна) Відображає метадані, які можна редагувати, наприклад опис та інформацію про авторське право. Цей набір

метаданих за замовчуванням приховано, оскільки його заміщує набір «Основні дані IPTC». Однак ви можете відображати метадані IPTC (IIM, традиційної) шляхом вибору з параметрів метаданих у діалоговому вікні «Параметри».

Основні дані IPTC Відображає метадані файлу, які можна редагувати. Основні дані IPTC розроблено Міжнародною радою з видавництва та телекомунікацій (International Press Telecommunications Council, IPTC) для використання у професійному фотографуванні, зокрема для створення новин та баз даних фотографій.

Розширені дані IPTC Містить додаткову визначальну інформацію про вміст фотографії, зокрема дані про авторські права.

Шрифти Наводить перелік шрифтів, що використовуються файлами Adobe InDesign.

Пов'язані файли Наводить перелік файлів, пов'язаних із документом Adobe InDesign.

Шари Наводить шари CMYK, указані для друку у файли Adobe Illustrator.

Зразки документів Наводить перелік зразків, що використовуються файлами Adobe InDesign та Adobe Illustrator.

Дані камери (Exif) Відображає відомості, надані цифровими камерами, у тому числі настройки камери в момент знімку.

GPS Відображає навігаційну інформацію з глобальної навігаційної системи (GPS), доступної на деяких цифрових камерах. Фотографії без GPS-інформації не мають GPS-метаданих.

Camera Raw Відображає параметри, призначені модулем Camera Raw.

Звук Відображає метадані для звукових файлів, включаючи артиста, альбом, номер пісні та жанр.

Відео Відображає метадані для відеофайлів включно з піксельною пропорцією, сценою та зйомкою.

Редагувати історію Зберігає журнал змін, внесених у зображення за допомогою Photoshop.

Примітка. Для збереження журналу в метаданих файлу необхідно увімкнути записування журналу у Photoshop.

DICOM Відображає інформацію про зображення, збережені у форматі Digital Imaging and Communications in Medicine (DICOM).

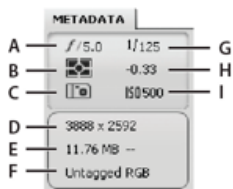
Мобільні SWF Наводить відомості про SWF-файли, у томі числі заголовки, автора, опис і примітку про авторське право.

- Щоб зазначити тип метаданих, що відображається на панелі «Метадані», виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Виберіть «Параметри» у меню панелі «Метадані».
 - Виберіть команди меню «Правка» > «Параметри» (у Windows) або «Adobe Bridge CS6» > «Параметри» (в Mac OS), а потім виберіть пункт «Метадані» у списку ліворуч.
- Виберіть поля метаданих, які потрібно відобразити на панелі «Метадані».
- Виберіть параметр «Приховати порожні поля», щоб приховати поля, що не містять інформації.
- Натисніть «ОК».

Табло метаданих

Угору

На табло метаданих використовуються стандартні значки для команд і функцій цифрової камери.



Значки табло метаданих

А. Діафрагма **Б.** Режим вимірювання **В.** Баланс білого **Г.** Параметри зображення **Д.** Розмір зображення **Е.** Профіль кольору або розширення імені файлу **Є.** Швидкість затвору **Ж.** Компенсація витримки **З.** ISO

Значки режиму вимірювання, які відображаються на табло метаданих:



Середній або усереднений
центрозважений



Оцінювальний



Точковий



Багатоточковий



Матричний або зразковий



Частковий

Усереднений



центрований або
центрований



Інше або невідомо



Цифровий ESP

Примітка. Додатково про значки режиму вимірювання можна прочитати в документації до камери.

Значки балансу білого, які відображаються на таблиці метаданих:



Як знімок



Лампа розжарення



Авто



Люмінесцентна лампа



Денне світло



Спалах



Хмари



Власний



Затіннення

- Щоб відобразити або приховати таблицю метаданих, виконайте один з таких кроків:
 - Установіть або зніміть прапорець «Показувати таблицю метаданих» у меню панелі «Метадані».
 - Установіть або зніміть прапорець «Показувати таблицю метаданих» у настройках метаданих.

Перегляд метаданих

Угорю

- Виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Виберіть один або декілька файлів та перегляньте інформацію на панелі «Метадані». Якщо ви вибрали декілька файлів, з'являться лише загальні метадані для файлів. Використовуйте смуги прокрутки, щоб переглянути приховані категорії. Клацніть на трикутниківі, щоб відобразити усе у категорії.

Ви можете змінювати розмір шрифту на панелі шляхом обрання «Збільшити розмір шрифту» або «Зменшити розмір шрифту» на панелі меню.

- Виберіть один або декілька файлів та виберіть «Файл» > «Відомості файлу». Потім виберіть будь-яку категорію, зазначену вгорі діалогового вікна. Гортайте категорії за допомогою стрілок вліво і вправо або клацніть на стрілці вниз та виберіть категорію зі списку.
- Виберіть «Перегляд» > «Детально», щоб відобразити метадані біля мініатюр на панелі «Вміст».
- Виберіть «Перегляд» > «Як список», щоб відобразити метадані в стовпцях на панелі «Вміст».
- Наведіть курсор на мініатюру у області вмісту. (Метадані з'являються у спливаючій підказці, лише якщо у вікні параметрів мініатюр було вибрано функцію «Показувати підказки»).

Редагування метаданих на панелі «Метадані»

Угорю

- Натисніть на значок ручки у крайній правій точці поля метаданих, яке підлягає редагуванню.
- Введіть текст у полі для редагування або додавання метаданих.
- Натискайте Tab, що переміщатися по полям метаданих.
- Коли ви закінчили редагування метаданих, натисніть кнопку «Застосувати»  у нижній частині панелі «Метадані». Щоб скасувати будь-які зміни, які ви зробили, натисніть кнопку «Скасувати»  у нижній частині панелі.

Перегляд метаданих Camera Raw та Lightroom в Adobe Bridge

Угорю

В будь-якій з програм Adobe Bridge, Camera Raw та Lightroom можна прочитати метадані, змінні в іншій програмі, адже кожна з цих програм використовує стандарт XMP для збереження метаданих. Коли ви додаєте рейтинг або дані IPTC до фотографії в Adobe Bridge, то, наприклад, Lightroom може відобразити ці метадані в модулі Бібліотека. Аналогічно, коригування або інші зміни метаданих у фотографії, зроблені у програмах Camera Raw або Lightroom, буде відображено в Adobe Bridge. Зміни метаданих, здійснені в Lightroom, необхідно зберегти в XMP у Lightroom, щоб їх можна було розпізнати в Adobe Bridge.

Під час огляду файлів Adobe Bridge повторно зчитує метадані, розпізнає зміни та автоматично оновлює перегляд. Коли Adobe Bridge розпізнає зміну метаданих фотографії, позначка «Змінено»  з'являється на мініатюрі фотографії на панелі «Вміст».

Примітка. Якщо ви швидко перемикаєтеся між Lightroom та Adobe Bridge, то мабуть спостерігаєте затримку оновлення даних на панелях вмісту та перегляду. Якщо ж через декілька секунд Adobe Bridge автоматично не відображає змін метаданих, здійснених у Lightroom чи Camera Raw, виберіть команди «Перегляд» > «Оновити» або натисніть клавішу F5.

Перегляд пов'язаних файлів InDesign

Документи Adobe InDesign CS5 та CS6, що містять пов'язані файли, мають відповідний значок  у верхньому правому куті мініатюри на панелі вмісту. В Adobe Bridge можна змінювати метадані пов'язаних файлів.

1. Виберіть на панелі вмісту у вікні Adobe Bridge документ Adobe InDesign із пов'язаними файлами.
2. На панелі «Метадані» відкрийте секцію «Пов'язані файли», щоб переглянути імена та шлях пов'язаних файлів.
3. Клацніть на файлі в форматі .indd правою кнопкою миші (у Windows) або з натиснутою клавішею Control (у Mac OS) та натисніть «Показати пов'язані файли», щоб переглянути пов'язані файли на панелі вмісту.

Перегляд кольорів (Illustrator та InDesign) або шрифтів (InDesign)

Коли ви вибираєте документ InDesign, панель «Метадані» відображає шрифти та зразки кольорів, що використовувалися у цьому документі. Коли ви вибираєте документ Illustrator, панель «Метадані» відображає форми та зразки кольорів, що використовувалися у цьому документі.

1. Виберіть документ InDesign або Illustrator на панелі «Вміст» вікна Adobe Bridge.
2. На панелі «Метадані» розширте розділи «Шрифти» (лише в InDesign), «Форми» (лише в Illustrator) або «Зразки документа».

Додавання метаданих у вікні «Відомості про файл»

Діалогове вікно «Відомості файлу» відображає дані камери, властивості файлу, історію редагування, відомості про авторське право та автора. У діалоговому вікні «Відомості файлу» також відображаються панелі власних метаданих. Метадані можна додавати безпосередньо в діалоговому вікні «Відомості файлу». Якщо ви оберете багато файлів, діалогове вікно покаже де існують різні значення для текстового поля. Будь-яка інформація, введена в поле, замінює існуючі метадані та застосовує нове значення до всіх вибраних файлів.

Примітка. Ви також можете переглядати панель метаданих в деяких переглядах панелі вмісту, а також навівши вказівник на мініатюру панелі вмісту.

1. Виділіть один або кілька файлів
2. Оберіть «Файл» > «Відомості про файл».
3. Виберіть одну із вкладок угорі діалогового вікна.

Використовуйте кнопки зі стрілками вліво та вправо для прокручування вкладок або клацніть на значку із стрілкою вниз та виберіть категорію зі списку.

Опис Дозволяє вам вводити інформація про документ, наприклад, назву документу, автора, опис, а також ключові слова, які можна використовувати для пошуку документа. Щоб вказати інформацію щодо авторського права, виберіть пункт «Зареєстровано» зі спливаючого меню «Стан авторського права». Потім уведіть власника авторських прав, текст повідомлення та URL-адресу особи або компанії, що ними володіє.

Основні дані IPTC Містить чотири області: «Вміст» описує візуальний вміст зображення. В області «Контакт» наведено контактні дані фотографа. В області «Зображення» відображається описова інформація про зображення. В області «Стан» відображається інформація про робочий процес та авторські права.

Розширені дані IPTC Містить додаткову визначальну інформацію про вміст фотографії, зокрема дані про авторські права.

Дані камери Зліва відображається незмінна інформація про камеру та параметри, які використовуються для фотографування, наприклад, виробництво, модель, швидкість затвора та фокальної відстані. Справа відображається незмінна інформація про файл зображення, зокрема розміри у пікселях та дискретизація.

GPS Відображає навігаційну інформацію з глобальної навігаційної системи (GPS), доступної на деяких цифрових камерах. Фотографії без GPS-інформації не мають GPS-метаданих.

Відеодані Відображає інформацію про відеофайл, у тому числі ширину та висоту відеокадру, та дозволяє вводити таку інформацію, як ім'я стрічки та ім'я сцени.

Аудіодані Надає можливість вводити інформацію про аудіофайл, таку як назва та виконавець.

Мобільні SWF Відображає інформацію про мультимедійні файли, включаючи заголовок, автора, опис та тип вмісту.

Категорії Дозволяє вам вводити інформацію на основі категорій Асоційованого прес.

Вихідний документ Дозволяє вводити інформацію про файл, яка може бути корисною для випуску новин, у тому числі інформацію щодо часу та місця створення файлу, інформацію щодо передачі, спеціальні вказівки, а також заголовки.

DICOM Відображає дані про патент, дослідження, серію та обладнання для зображень DICOM.

Історія Відображає журнальну інформацію Adobe Photoshop для зображень, збережених за допомогою Photoshop. Опція Історія з'явиться тільки якщо встановлено Adobe Photoshop.

Додаткові параметри Відображає властивості метаданих так, як вони зберігаються у структурах свого простору імен.

Необроблені дані Відображає текстову інформацію XMP про файл.

- Наберіть інформацію, що необхідно додати у відображуване поле.
- (Додатково) Натисніть «Параметри» внизу діалогового вікна «Відомості про файл», щоб отримати параметри для прискорення редагування метаданих: ввімкнення автозаповнення, скидання змін XMP або відновлення діалогового вікна за замовчуванням.
- Натисніть кнопку «ОК», щоб застосувати зміни.

Робота з шаблонами метаданих

Угоря

Можна створювати нові шаблони метаданих в Adobe Bridge за допомогою команди «Створити шаблон метаданих». Також можна змінити метадані в діалоговому вікні «Відомості файлу» та зберегти їх як текстовий файл із розширенням .xmp. Файли XMP можна передавати іншим користувачам або застосовувати до інших файлів.

Метадані можна зберегти в шаблоні та використати його для поширення метаданих у документах InDesign та інших документах, створених у програмах із підтримкою XMP. Шаблони, які ви створюєте, зберігаються в загальнодоступному місці, до якого має доступ усе програмне забезпечення, що підтримує XMP.

- Щоб створити шаблон метаданих, виберіть меню «Інструменти» > команду «Створити шаблон метаданих». Введіть ім'я шаблону та виберіть значення метаданих, які ви хотіли б включити. Тоді натисніть кнопку «Зберегти».

Примітка. У разі вибору параметра метаданих і залишення відповідного текстового поля вільним Adobe Bridge очистить наявні метадані, коли буде застосовано шаблон.

- Щоб перейти до збереженого шаблону метаданих, у провіднику (Windows) або Finder (Mac OS) виберіть «Інструменти» > «Створити шаблон метаданих». Клацніть спливаюче меню у верхньому правому куті діалогового вікна «Створити шаблон метаданих» і виберіть команду «Показати теку шаблонів».
- Щоб видалити шаблон метаданих, виберіть його у провіднику (Windows) або Finder (Mac OS) і натисніть кнопку «Вилучити», або перетягніть його до кошика (Windows) чи теки Trash (Mac OS).
- Щоб застосувати шаблони метаданих до файлів у Adobe Bridge, виберіть один або кілька файлів, а потім виберіть команду з меню панелі «Метадані»:

Приєднати метадані > [ім'я шаблону] Ця команда застосовує метадані шаблону, якщо файл ще не містить метаданих або властивостей.

Замінити метадані > [ім'я шаблону] Ця команда повністю заміщує метадані, що містяться в файлі, на метадані шаблону.

- Щоб відредагувати шаблон метаданих, виберіть команди меню «Інструменти» > «Редагувати шаблон метаданих» > [ім'я шаблону]. Введіть інші значення для включених метаданих і натисніть кнопку «Зберегти».
- Щоб зберегти метадані файлу у вигляді XMP-файлу, виберіть меню «File» > «Відомості файлу». Клацніть спливаюче меню внизу діалогового вікна, поруч із кнопкою «Параметри», та виберіть «Експортувати». Введіть ім'я файлу, вкажіть місце збереження та ім'я файлу, а потім натисніть кнопку «Зберегти».

Примітка. За один раз можна експортувати метадані лише з одного файлу. Якщо вибрано кілька файлів, функція експортування буде недоступною.

Імпорт метаданих до документа

Угоря

- Виділіть один або кілька файлів

2. Оберіть «Файл» > «Відомості про файл».
3. Виберіть команду «Імпорт» у спливаючому меню внизу діалогового вікна.

Примітка. Необхідно зберегти шаблон метаданих, перш ніж буде можливо імпортувати метадані із шаблону.

4. Укажіть, як потрібно імпортувати дані:

Очистити наявні властивості та замінити на властивості шаблону Замінює всі метадані у файлі на метадані з файлу XMP.

Залишити вихідні метадані, але замінити відмінні властивості з шаблону Замінює лише метадані, які мають відмінні властивості в шаблоні.

Залишити вихідні метадані, але дописати відмінні властивості з шаблону (За замовчуванням) Ця команда застосовує метадані шаблону лише у випадку, якщо файл іще не містить значення метаданих або властивості.

5. Натисніть «ОК».
6. Перейдіть до текстового XMP-файлу та натисніть кнопку «Відкрити».



Записи Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

Робота з кешем у програмі Adobe Bridge

Створення кешу та керування ним Налаштування параметрів кешу

У кеші зберігається інформація щодо мініатюр та метаданих (наприклад, метадані, що не можуть бути збережені у файл, такі як позначки та рейтинги) для покращення швидкодії під час перегляду мініатюр або пошуку файлів. Однак збереження кеша займає місце на диску. Створюючи кеш, можна експортувати його для спільного доступу або архівації, а також згенерувати 100% зображення для попереднього перегляду. Кеш можна очистити, а також установити параметри для керування його розміром і розташуванням.

Створення кешу та керування ним

Угорю

- Виберіть одну з наведених нижче команд у меню «Інструменти» > «Кеш»:

Створення та експорт кешу Як фоновий процес будує кеш для вибраної теки та усіх тек у ній (крім псевдонімів і ярликів інших тек). Ця команда скорочує час, що витрачається на очікування відображення інформації щодо мініатюр та файлу, якщо переглядати вкладені теки. Також можна згенерувати 100% зображення для попереднього перегляду в кеші з метою підвищення швидкодії перегляду зображень у масштабі 100% у режимі показу слайдів і в повноекранному режимі, а також використання інструмента «Лупа».

Параметр «Експортувати кеш до тек» у діалоговому вікні Побудова кешу створює локальний кеш для розповсюдження або архівування на диску. Коли цей параметр вибрано, Adobe Bridge створює файли кешу для вибраної теки та її вкладених тек. Коли теку копіюють на зовнішній диск, наприклад компакт-диск або DVD-диск для архівації, файли кешу також копіюються разом із нею. Якщо перейти до теки, яка раніше не переглядалася в Adobe Bridge, наприклад теки на архівному компакт-диску, Adobe Bridge використовує кеш для швидшого відображення мініатюр. Експортований кеш базується на даних центрального кешу та містить дублікат інформації.

Примітка. Експортовані файли кешу зберігаються як приховані файли. Для їх перегляду в Adobe Bridge виберіть «Перегляд» > «Показати приховані файли».

Очистити кеш для теки [вибрана тека] Очищає кеш для вибраної теки. Ця команда корисна, якщо є підозра, що кеш застарів, і його потрібно згенерувати заново. (Якщо, наприклад, мініатюри та метадані не оновлюються.)

Налаштування параметрів кешу

Угорю

- Виберіть команди меню «Редагування» > «Параметри» (у Windows) або «Adobe Bridge» > «Параметри» (в Mac OS).
- Натисніть «Помістити у кеш».
- Виконайте одну з наведених нижче дій.

Зберігати повні (100%) попередні перегляди в кеші Зберігає 100% зображення попереднього перегляду в кеші для прискорення операцій масштабування в режимі показу слайдів або повноекранного перегляду, а також під час використання інструмента «Лупа». Проте зберігання 100% зображень попереднього перегляду в кеші може спричинити значну витрату дискового простору.

Якщо можливо, автоматично експортувати кеш у теки Створює за можливості файли експортованого кешу для переглянутої теки. Наприклад, не вдається помістити файли кешу в теку на диску, призначеному лише для читання. Експортування файлів кешу зручно використовувати, наприклад, під час обміну зображеннями, оскільки тоді зображення відображатимуться швидше, якщо їх переглядати в Adobe Bridge на іншому комп'ютері.

Розташування Вкажіть нове місцезнаходження для кешу. Нове розташування буде застосовано після наступного запуску Adobe Bridge.

Розмір кешу Перетягніть повзунок, щоб вказати більший або менший розмір. Якщо розмір кешу наближається до визначеного обмеження (500 000 записів) або том, який містить кеш, переповнюється, під час виходу з Adobe Bridge старі кешовані елементи видаляються.

Компактування кешу Оптимізація кешу шляхом видалення застарілих записів для зменшення загальної кількості записів.

Очистити кеш Видалення всього кешу для звільнення місця на жорсткому диску.



Записи Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

[Юридична інформація](#) | [Політика конфіденційності в Інтернеті](#)

Автоматизація завдань у Adobe Bridge

Запуск завдань із меню «Інструменти»

Пакетне перейменування файлів

Автоматичне об'єднання в набір зображень із широким динамічним діапазоном (HDR) і панорамних зображень

Угору

Запуск завдань із меню «Інструменти»

Меню «Інструменти» містить відповідні підменю для різноманітних команд, доступних у різних продуктах Adobe. Наприклад, якщо на комп'ютері встановлено Adobe Photoshop, можна використовувати команди підменю «Інструменти» > «Photoshop» для обробки фотографій, вибраних в Adobe Bridge. Запуск цих завдань з Adobe Bridge зберігає час, тому що відповідає потреба у відкриванні кожного файлу окремо.

Примітка. Треті особи також можуть створювати та додавати їхні власні елементи до меню «Інструменти» для доданої функціональності в Adobe Bridge. Докладніше про створення власних сценаріїв можна прочитати у [Центр Bridge для розробників](#).

Adobe Bridge також містить корисні сценарії автоматизації. Наприклад, у версії Adobe Bridge CS6 сценарій Adobe Output Module дає змогу створювати веб-фотогалереї, генерувати оглядові аркуші у форматі Adobe PDF і повноекранні презентації. Сценарій Auto Collection CS5 складає набори фотографій для створення панорам і HDR-зображень у Photoshop.

1. Виберіть файли або теки, які потрібно використовувати. Якщо вибрати теку, команда застосовується при можливості до всіх файлів у теці.
2. Виберіть «Інструменти» > [компонент] і виберіть потрібну команду. (якщо компонент не має доступних автоматизованих завдань, вони не відобразяться в меню «Інструменти»).

Шукайте інформацію про окремі команди в документації відповідного компонента.

Угору

Пакетне перейменування файлів

Можна перейменувати файли у групі або в *пакеті*. Коли здійснюється пакетне перейменування файлів, можна вибрати одні параметри для всіх вибраних файлів. Для інших завдань пакетної обробки можна використовувати сценарії для запуску автоматизованих завдань.

1. Виберіть файли, які потрібно перейменувати.
2. Виберіть «Інструменти» > «Перейменування пакету».
3. Встановіть такі параметри:

Тека призначення Перейменовані файли можна помістити в одну теку, перемістити їх або скопіювати в іншу теку. Якщо перейменовані файли слід перемістити в іншу теку, клацніть «Перегляд», щоб вибрати теку.

Нові імена файлів Виберіть елементи з меню та введіть текст нових імен файлів. Можна натиснути кнопку «+» або «-», щоб додати або видалити елементи.

Заміна елементів інтерфейсу

Дає змогу замінити ім'я файлу повністю або частково на власний текст. Спочатку виберіть, що саме необхідно замінити: параметр *Початкова назва файлу* замінює символи в оригінальному імені файлу. Параметр *Проміжна назва файлу* замінює символи, утворені відповідно до встановлених параметрів у попередніх спливіх меню в області «Нові імена файлів». Параметр *«Використання регулярного виразу»* дає змогу використовувати регулярні вирази для пошуку символів на основі моделей імен файлів. Параметр *«Замінити все»* замінює всі допоміжні символи, які збігаються з фрагментами у вихідному символі.

Параметри Виберіть «Зберігати поточне ім'я файлу в метаданих XMP», щоб зберегти початкове ім'я файлу в метаданих. Для параметра «Сумісність» виберіть операційні системи, за допомогою яких потрібно перейменувати файли для сумісності. Поточна операційна система вибирається за замовчуванням та її вибір не можна скасувати.

Попередній перегляд Поточне та нове ім'я файлу відображаються в області перегляду в нижній частині діалогового вікна перейменування пакету. Щоб переглянути майбутній результат перейменування всіх вибраних файлів, натисніть кнопку «Перегляд».

4. Можна вибрати стиль у меню стилів, щоб скористатися перейменуванням згідно часто використовуваної схеми (не обов'язково). Щоб зберегти параметри пакетного перейменування для повторного використання, натисніть «Зберегти».

Докладніше про пакетне перейменування файлів можна дізнатися зі вказаних нижче учбових посібників.

- [Стекування і перейменування файлів](#) від Конрада Чавеса (Conrad Chavez) (англ. мовою)

- [Пакетне перейменування](#) від Діка МакКлеланда (Deke McClelland) (англ. мовою)
- [Змінення незрозумілих імен, які камера дає файлам, за допомогою команди пакетного перейменування](#) від Майкла Нінесса (Michael Ninness) (англ. мовою)

Автоматичне об'єднання в набір зображень із широким динамічним діапазоном (HDR) і панорамних зображень

Сценарій Auto Collection в Adobe Bridge збирає набори фотографій і накладає їх одна на одну для створення зображень із широким динамічним діапазоном (HDR) або панорамних композицій у Photoshop. Сценарій збирає зображення, ураховуючи час зйомки, настройки експозиції та вирівнювання. Щоб сценарій Auto Collection міг обробити фотографії, їхні мітки часу мають бути в інтервалі 18 секунд. Якщо настройки експозиції різних фотографій відрізняються, а їх вміст перекривається більше ніж на 80%, сценарій вважає фотографії HDR-набором. Якщо експозиція незмінна, а вміст перекривається менше ніж на 80%, сценарій інтерпретує фотографії як частину панорами.

Примітка. Можливості Auto Collection доступні лише тоді, якщо на комп'ютері встановлено Adobe Bridge із Photoshop CS5 або пізнішої версії.

1. Щоб увімкнути сценарій Auto Collection, виберіть команди меню «Редагування» > «Параметри» (у Windows) або Adobe Bridge > «Параметри» (в Mac OS).
2. У розділі «Сценарії автозавантаження» виберіть пункт Auto Collection і натисніть кнопку «ОК».
3. Виберіть теку з HDR або панорамними знімками та виконайте команду Стеки > Автоматичне збирання панорами/HDR.
4. Виберіть команди меню Знаряддя > Photoshop > Обробити набори у Photoshop, щоб автоматично об'єднати фотографії та переглянути результат в Adobe Bridge.

Примітка. Для отримання докладнішої інформації щодо роботи з панорамними зображеннями та зображеннями з широким динамічним діапазоном (HDR) у Photoshop див. теми довідки спільноти Photoshop [Створення панорамних зображень за допомогою Photomerge](#) та [Зображення з високим динамічним діапазоном](#).



Записи Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

Створення веб-галерей та PDF-файлів | CS6, CS5.5, CS5

Створення веб-фотогалереї

Відеоурок зі створення галерей зображень за допомогою Adobe Bridge

Створення оглядового аркуша PDF

Параметри Adobe Output Module

Adobe® Output Module – це модуль, що додається до програми Adobe Bridge пакета CS5 та CS6. Його використовують для створення веб-галерей HTML та Flash®, що завантажуються для перегляду в Інтернеті. Також за допомогою Adobe Output Module можна створювати оглядові аркуші PDF та презентації.

Для роботи з Adobe Output Module виберіть робоче середовище «Виведення».

Створення веб-фотогалереї

Угоря

Веб-фотогалерея – це веб-сайт, що містить домашню сторінку із зображеннями мініатюр, які водночас є посиланнями на сторінки галереї з повнорозмірними зображеннями. Adobe Output Module містить різні шаблони галерей, які можна обрати та налаштувати за допомогою панелі «Виведення».

1. Виберіть потрібні зображення, щоб додати їх до галереї та натисніть команди «Вікно» > «Робоче середовище» > «Виведення». Тоді натисніть на кнопку «Веб-галерея» вгорі панелі «Виведення».

Якщо простір «Виведення» відсутній у переліку, відкрийте «Параметри Adobe Bridge» (Ctrl + K у Windows або Command + K у Mac OS), оберіть розділ «Сценарії автозавантаження» та виберіть «Adobe Output Module».

2. Виберіть тип галереї з меню шаблонів та вкажіть розмір мініатюри в меню стилів. Тоді персоналізуйте вигляд галереї, використовуючи параметри в секціях:

Інформація про сайт Вкажіть інформацію, що з'являтиметься на кожній сторінці галереї, зокрема заголовок, опис, ваше ім'я та адресу ел. пошти.

Палітра кольорів Параметри змінюються залежно від вибраного шаблону. Можна вибрати кольори для різних елементів галереї, наприклад для тексту, заголовків, фону та країв.

Вигляд Параметри змінюються залежно від вибраного шаблону. Вкажіть розмір зображень та мініатюр, якість JPEG-зображень, ефекти переходу, макети, а також чи включати імена файлів у галереї зображень HTML.

Дані зображення (Лише для галерей Airtight) Додайте супровідний підпис із метаданими зображення на зображеннях у галереї.

Налаштування виводу (Лише для галерей Airtight) Вкажіть розмір та якість JPEG-зображень галереї.

3. (Лише у CS5) Натисніть «Оновити перегляд», щоб переглянути галерею на панелі «Перегляд виводу» в Adobe Bridge. Натисніть кнопку «Перегляд у браузері», щоб переглянути галерею у браузері за замовчуванням.

Примітка. Для перегляду галереї відображаються лише 20 файлів, але зберігається та завантажується ціла галерея.

4. (Додатково) Можна зберегти власні налаштування для повторного використання, натиснувши кнопку «Зберегти стиль» .
5. Щоб завантажити галерею через FTP, відкрийте секцію «Створити галерею». Уведіть адресу FTP-сервера, ім'я користувача, пароль та теку призначення. Потім натисніть «Вивантажити».

Примітка. Вводячи шлях до сервера, використовуйте скісні риси для позначення каталогів. Перевірте разом зі своїм постачальником послуг мережі Інтернет шлях для доступу до спільної теки на веб-сервері.

Примітка. Adobe Bridge додає символи до тексту, який користувач вводить у полі «Пароль», якщо клацнути або натиснути клавішу Tab для переходу до іншого поля. Adobe Bridge додає ці символи з міркувань безпеки.

6. Щоб зберегти галерею на жорсткому диску, відкрийте секцію параметрів «Створити галерею» та заповніть поле «Місце збереження». Тоді натисніть кнопку «Зберегти».

Створення оглядового аркуша PDF

Угоря

Використовуючи Adobe Output Module, можна створювати оглядові аркуші PDF для одного або декількох зображень. Для створення оглядових аркушів із багатьма зображеннями усі зображення на макеті повинні бути одного розміру. Вказавши параметри відтворення, також можна створити файл PDF для відображення його на повний екран або відтворення в презентаціях показу слайдів.

Примітка. Також можна скористатися зовнішнім модулем «Оглядовий аркуш II». У Adobe Bridge виберіть команди меню «Інструменти» > «Photoshop» > «Оглядовий аркуш II». Докладнішу інформацію див. [Друк фотографій за допомогою макета розкладки зображень у Довідці спільноти Photoshop](#).

1. Виберіть зображення, які потрібно додати до файлу PDF, та натисніть команди «Вікно» > «Робоче середовище» > «Виведення». Тоді натисніть кнопку «PDF» вгорі на панелі «Виведення».

Якщо простір «Виведення» відсутній, відкрийте «Параметри Adobe Bridge» (Ctrl + K у Windows або Command + K у Mac OS), виберіть розділ «Сценарії автозавантаження» та виберіть «Adobe Output Module».

2. Виберіть варіант в меню «Шаблони». Тоді персоналізуйте PDF, використовуючи параметри таких секцій:

Документ Вкажіть розмір сторінки, орієнтацію, якість виводу (у rpi), якість стиснення зображень JPEG, колір фону та додаткові параметри доступу.

Макет Параметри розташування зображень та інтервалів між ними.

Перекриття Друк імені файлу під кожним зображенням та номери сторінки на верхньому або нижньому колонтитулі.

Верхній та нижній колонтитули Увімкніть колонтитули, вкажіть їхнє розташування та вигляд.

Відтворення Параметри відтворення PDF файлів на екрані в Adobe Acrobat® та Adobe Reader®.

Водяний знак Додайте текстовий або графічний водяний знак на кожну сторінку або кожне зображення. Персоналізуйте шрифт тексту, його розмір та колір. Персоналізуйте масштаб, непрозорість, величину зсуву та кут обертання тексту чи зображення.

3. Натисніть «Оновити перегляд», щоб переглянути файл PDF на панелі «Перегляд виводу».

Примітка. Панель «Перегляд виводу» відображає лише першу сторінку файлу PDF.

4. (Додатково) Можна зберегти власні налаштування для повторного використання, натиснувши кнопку «Зберегти шаблон» .
5. Щоб автоматично відкрити PDF в Acrobat або Reader після збереження виберіть «Відкрити PDF» внизу на панелі «Виведення». Або натисніть «Зберегти», щоб зберегти файл, не відкриваючи його.

Параметри Adobe Output Module

Угорі

1. У розділі параметрів Adobe Bridge «Сценарії автозавантаження» увімкніть Adobe Output Module, щоб задіяти панель «Виведення».
2. У розділі «Виведення» параметрів Adobe Bridge вкажіть такі параметри:

Використовувати режим Соло для роботи панелі виводу Дозволяє одночасно відкривати лише одну секцію параметрів у панелі виводу.

Конвертувати багатобайтові назви файлів у символи повної таблиці ASCII Видаляє багатобайтові символи з імен файлів під час створення галереї. Використовуйте цю функцію, якщо ваш сервер FTP не приймає багатобайтових символів.

Зберегти вбудований колірний профіль Зберігає колірний профіль, вбудований у зображенні, якщо це можливо. Якщо профіль не підтримується у JPEG, Adobe Output Module перетворює профіль у sRGB.

 Записи Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

[Юридична інформація](#) | [Політика мережевої конфіденційності](#)

Експорт фотографій із Adobe Bridge до файлів для веб-сторінок | CS6, CS5

Керування модулями експорту

Використання черг експорту

Експортування фотографій

Експортування фотографій за допомогою стилів

Панель експорту в Adobe Bridge CS6 та CS5 дає можливість легко зберігати фотографії у форматі JPEG і завантажувати їх на веб-сайти обміну фотографіями, зокрема на Facebook, Flickr і Photoshop.com.

Примітка. Експортування на веб-сайти Facebook, Flickr і Photoshop.com доступне тільки в Північній Америці.

Докладніше про використання панелі експорту в Adobe Bridge можна дізнатися у статті [Експорт із Bridge CS5 на сайти соціальних медіа](#) від Майкла Гофмана (Michael Hoffman) (англ. мовою).

Примітка. Перед використанням панелі експорту переконайтеся, що на комп'ютері встановлено останнє оновлення Adobe Bridge. Оновлення можна завантажити на сторінці [Оновлення продуктів Adobe](#).

Керування модулями експорту

Угору

Adobe Bridge використовує *modules* для експортування фотографій. Кожен модуль утримує фотографії в черзі до експортування. У кожному модулі можна вказати розмір зображення та інші параметри.

Зберегти на жорсткому диску  Зберігає фотографії у форматі JPEG у зазначене місце на жорсткому диску.

Facebook  Завантажує фотографії до облікового запису Facebook. Можна завантажити фотографії в існуючий альбом або створити новий.

Flickr  Завантажує фотографії до облікового запису Flickr. Перед завантаженням можна вказати параметри конфіденційності.

Photoshop.com  Завантажує фотографії до облікового запису Photoshop.com, зокрема до певних галереї або набору.

- Щоб увімкнути або вимкнути модулі експорту, натисніть кнопку меню на панелі «Експорт»  та виберіть «Керування модулями».
- Щоб переглянути історію експортування, натисніть кнопку меню на панелі «Експорт»  та виберіть «Хід виконання експорту».

Використання черг експорту

Угору

- Щоб додати фотографію до черги, перетягніть її з панелі вмісту до модуля на панелі експорту.
- Щоб приховати або показати вміст черги, клацніть трикутник ліворуч від назви модуля.
- Щоб видалити фотографію з черги, виберіть фотографію та натисніть кнопку «Видалити фотографію» .
- Щоб очистити всю чергу, натисніть кнопку «Очистити завдання» .
- Натисніть кнопку «Показати в Bridge» , щоб показати фотографію з черги на панелі вмісту.

Експортування фотографій

Угору

- Двічі клацніть чергу або натисніть кнопку «Експортувати завдання» .
- Укажіть параметри на вкладці «Призначення» діалогового вікна «Експорт».
 - (Модулі обміну фотографіями) Увійдіть до веб-сайту.
 - Виберіть місце для експортування файлів, наприклад набір Flickr, галерея Photoshop.com або тека на жорсткому диску.
 - (Flickr) Укажіть параметри конфіденційності для фотографій, що завантажуються.
 - (Зберегти на жорсткий диск) Укажіть дії в результаті конфліктів існуючих назв. Під час експортування можна зберегти файл з іншим іменем, замінити існуючий файл з такою ж назвою або пропустити файл.
- Вкажіть параметри у вкладці «Параметри зображення» діалогового вікна експортування.

Розмір та якість зображення Якщо замість параметра «Не змінювати розмір» вибрано параметр «Вибрати розмір вручну», укажіть зазначені нижче параметри.

Обмеження відповідно до потрібних розмірів

Вкажіть максимальну довжину більшої сторони зображення в пікселях. Adobe Bridge зберігає пропорції експортованих зображень.

Метод зміни дискретизації

«Білінійний» дає результати середньої якості. «Бікубичний» працює повільніше, ніж білінійний, але забезпечує м'якші переходи тонів. «Бікубичний різкіший» додає різкості для кращої передачі деталей зображень зі зниженою дискретизацією.

Завжди перетворювати з повнорозмірного зображення

Створює файл JPEG із повнорозмірного зображення, а не із зображення низької якості, що використовується для перегляду.

Якість зображення

Більше значення відповідає кращій якості зображення, проте такі зображення менше стискаються.

Метадані Вкажіть, які метадані та ключові слова включати до експортованого зображення.

Включити метадані оригіналу

Можна включати всі метадані, лише авторські права, авторські права та контактну інформацію або всі метадані, окрім даних камери та даних Camera Raw.

Використати шаблон метаданих

Див. статтю Робота із шаблонами метаданих.

Додаткові ключові слова

Введіть будь-які додаткові ключові слова, які слід застосувати до фотографії.

4. Натисніть «Експорт».

Експортування фотографій за допомогою стилів

Угорю

Стилі з'являються у вигляді черг на панелі експорту. Під час експортування завдання з використанням стилю Adobe Bridge обминає діалогове вікно «Експорт» і експортує безпосередньо.

- Якщо потрібно буде повторно використовувати ті самі параметри, вкажіть потрібні параметри у діалоговому вікні експортування, тоді введіть ім'я в полі «Назва стилю» та натисніть «Зберегти».

 Записи Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

[Юридична інформація](#) | [Політика мережевої конфіденційності](#)

Комбінації клавіш Adobe Bridge

Комбінації клавіш дають можливість швидко обирати інструменти та виконувати команди без використання меню. Якщо комбінації клавіш доступні, вони з'являються справа від назви команди в меню.

На додаток до використання комбінацій клавіш ви можете мати доступ до багатьох команд, користуючись контекстно-залежними меню. Контекстно-залежні меню відображають команди, що стосуються активного інструмента, виділення або панелі. Для відображення контекстно-залежного меню клацніть на площі правою клавішею миші (Windows) або кнопкою миші, утримуючи клавішу (Mac OS).

Цей список не містить усіх можливих комбінацій клавіш. У цій таблиці, головним чином, вказані лише ті комбінації клавіш, які не відображаються в командах меню або підказках.

Результат	Windows	Mac OS
Перейти до наступного вигляду	Ctrl+\\	Command+\\
Перейти до попереднього вигляду	Ctrl+Shift+\\	Command+Shift+\\
Показати/приховати панелі	Tab	Tab
Переключення між рейтингом «0 зірок» та «1 зірка»	Ctrl+'	Command+'
Збільшити розмір мініатюри	Ctrl+знак «плюс» (+)	Command+знак «плюс» (+)
Зменшити розмір мініатюри	Ctrl+знак «мінус» (-)	Command+знак «мінус» (-)
Збільшити розмір мініатюри на один крок	Ctrl+Shift+знак «плюс» (+)	Command+Shift+знак «плюс» (+)
Зменшити розмір мініатюри на один крок	Ctrl+Shift+знак «мінус» (-)	Command+Shift+знак «мінус» (-)
Перемістити теку вверх (на панелі тек або в рядках)	Стрілка вгору	Стрілка вгору
Перемістити теку вниз (на панелі тек або в рядках)	Стрілка вниз	Стрілка вниз
Перемістити рівень вверх (на панелі тек)	Ctrl + Стрілка вгору	Command + Стрілка вгору
Перемістити вліво один елемент	Стрілка ліворуч	Стрілка ліворуч
Перемістити вправо один елемент	Стрілка праворуч	Стрілка праворуч
Перейти до першого елемента	Головна сторінка	Головна сторінка
Перейти до останнього елемента	End	End
Додати до виділеного (несуміжний)	Клацніть, утримуючи клавішу Ctrl	Клацніть, утримуючи клавішу Command
Оновити панелі «Вміст»	F5	F5
Додати елемент до виділення	Shift + Стрілка праворуч, стрілка ліворуч, стрілка вгору чи стрілка вниз	Shift + Стрілка праворуч, стрілка ліворуч, стрілка вгору чи стрілка вниз
Показати Довідку	F1	Command+/?
Перейменування наступного елемента (коли вибрано ім'я файлу на панелі «Вміст»)	Tab	Tab

Перейменування попереднього елемента (коли вибрано ім'я файлу на панелі «Вміст»)	Shift+Tab	Shift+Tab
Відображення елементів з оцінкою 1-5 зірок або більше на панелі «Фільтр»	Ctrl+Alt+1 до 5	Command+Option+1 до 5
Відображення елементів із вибраною оцінкою на панелі «Фільтр»	Ctrl+Alt+Shift+1 - 5	Command+Option+Shift+1 - 5
Відображення елементів із позначками 1-4 на панелі «Фільтр»	Ctrl+Alt+6 до 9	Command+Option+6 до 9
Відображення всіх елементів із вибраною або вищою оцінкою на панелі «Фільтр»	Shift-клац	Shift-клац
Очищення фільтрів	Ctrl + Alt + A	Command + Option + A
Обрати інверсію на панелі «Фільтр»	Клацніть, утримуючи натиснутою клавішу Alt	Клацніть, утримуючи натиснутою клавішу Option
Відобразити інструмент «Лупа» на панелі «Перегляд» або в режимі перегляду	Клацання кнопкою миші	Клацання кнопкою миші
Перемістити інструмент «Лупа»	Натиснути чи перетягнути	Натиснути чи перетягнути
Відобразити додаткові «Луپی» на панелі «Перегляд» (декілька виділень)	Клацання кнопкою миші	Клацання кнопкою миші
Перемістити кілька інструментів «Лупа» одночасно	Натиснути, утримуючи клавішу Ctrl, або перетягнути, утримуючи клавішу Ctrl	Натиснути, утримуючи клавішу Command, або перетягнути, утримуючи клавішу Command
Збільшити за допомогою інструмента «Лупа»	+	+
Зменшити за допомогою інструмента «Лупа»	-	-
Збільшити за допомогою інструмента «Лупа» (декілька виділень)	Ctrl+знак «плюс» (+)	Command+знак «плюс» (+)
Зменшити за допомогою інструмента «Лупа» (декілька виділень)	Ctrl+знак «мінус» (-)	Command+знак «мінус» (-)
Виділити всі елементи в стеку	Клацніть, утримуючи натиснутою клавішу Alt	Клацніть, утримуючи натиснутою клавішу Option
Застосування або видалення поточного ключового слова та всіх батьківських ключових слів на панелі «Ключові слова»	Shift-клац	Shift-клац
Примусове видалення поточного ключового слова на панелі «Ключові слова»	Клацніть, утримуючи натиснутою клавішу Alt	Клацніть, утримуючи натиснутою клавішу Option
Відкриття трикутника розкриття на панелі «Ключові слова»	Ctrl+стрілка вправо	Command+стрілка вправо
Закриття трикутника розкриття на панелі «Ключові слова»	Ctrl+стрілка вліво	Command+стрілка вліво

Налаштування відображення панелі «Вміст» у Adobe Bridge

Вибір режиму перегляду
Налаштуйте розмір мініатюр
Блокування сітки
Показ додаткових метаданих для мініатюр
Максимальний розмір файлу для мініатюр
Налаштування параметрів попереднього перегляду за розміром монітора
Налаштування якості мініатюр
Налаштування перегляду «Список»

Панель «Вміст» відображає мініатюри, мініатюри з подробицями або список файлів і тек у вибраній теці. Типово мініатюри з підібраними кольорами будуть створені в Adobe Bridge та відображені на панелі «Вміст» поряд з іменем або іменами файлів та оцінками й ярликами.

Вигляд панелі «Вміст» можна настроїти, щоб вона відображала докладні текстові відомості разом із мініатюрами або лише мініатюри у вигляді списку. Також можна змінити розмір мініатюр і вказати їх якість. Виберіть «Горизонтальний макет» або «Вертикальний макет» у меню панелі «Вміст» для розміщення смуг прокрутки. Вибір функції «Автоматет» гарантує, що в разі потреби орієнтація вікна Adobe Bridge буде змінюватися з горизонтальної на вертикальну або навпаки.

Вибір режиму перегляду

Угору

❖ Виберіть один із таких пунктів у меню «Перегляд»:

- Команда «Як мініатюри» призначена для відображення файлів і тек у вигляді мініатюр поряд з іменем або іменами файлів, оцінками й ярликами.
- «Як деталі» – для відображення мініатюр із додатковою текстовою інформацією.
- «Як список» – для відображення файлів і тек у вигляді імен файлів із відповідними метаданими у форматі стовпця.
- «Показувати лише мініатюри» – для відображення мініатюр без будь-якої текстової інформації, позначок або рейтингів.

Натисніть відповідні кнопки в нижньому правому куті вікна Adobe Bridge, щоб переглянути вміст як мініатюри, з подробицями або у вигляді списку.

Налаштуйте розмір мініатюр

Угору

Уменшіть мініатюри таким чином, щоб можна було бачити більше мініатюр, або збільшіть їх, щоб побачити мініатюри докладніше.

- Перетягніть повзунок «Мініатюри»  в нижній частині вікна Adobe Bridge.
Примітка. У разі змінення розміру вікна Adobe Bridge у режимі «Автоматет» мініатюри на панелі «Вміст» також змінюють розмір. Щоб уникнути такої поведінки, виберіть «Горизонтальний макет» або «Вертикальний макет» у меню панелі «Вміст». Якщо ім'я файлу або інші метадані не відображаються разом із мініатюрою зображення на панелі вмісту, перетягніть повзунок праворуч, щоб збільшити мініатюри.
- Натисніть кнопку «Менший розмір мініатюр» із лівого боку повзунка панелі «Мініатюри», щоб зменшити кількість стовпців на панелі «Вміст» на одиницю. Натисніть кнопку «Більший розмір мініатюр» із правого боку повзунка панелі «Мініатюри», щоб збільшити кількість стовпців на панелі «Вміст» на одиницю. Розмір мініатюр в Adobe Bridge буде автоматично збільшено відповідно до кількості відображуваних стовпців.

Блокування сітки

Угору

Прив'язування до сітки таким чином, щоб Adobe Bridge завжди відображав на панелі «Вміст» мініатюри в повному розмірі. Коли прив'язування до сітки ввімкнено, мініатюри зберігають свою конфігурацію навіть у разі змінення розмірів вікна або відкривання чи закривання панелей.

❖ Виберіть «Перегляд» > «Прив'язати до сітки» або натисніть кнопку «Прив'язати до сітки»  біля повзунка панелі «Мініатюри» внизу вікна Adobe Bridge.

Показ додаткових метаданих для мініатюр

Угору

Параметр «Додаткові рядки метаданих мініатюри» вказує, чи показувати додаткову інформацію щодо метаданих із мініатюрами на панелі «Вміст».

1. Виберіть команди меню «Правка» > «Параметри» (у Windows) або «Adobe Bridge CS5.1» > «Параметри» (в Mac OS) і клацніть «Мініатюри».
2. В області «Додаткові рядки метаданих мініатюри» виберіть тип метаданих для відображення. Може відображатися до чотирьох додаткових рядків інформації.

Максимальний розмір файлу для мініатюр

Угорю

Можна обмежити розмір файлу, для якого Adobe Bridge створює мініатюри (відображення файлів великого розміру може сповільнювати продуктивність). Якщо Adobe Bridge не може створити мініатюри, то відображається значок, закріплений за цим конкретним типом файлів. Adobe Bridge ігнорує цей параметр під час відображення мініатюр для відеофайлів.

1. Виберіть команди меню «Правка» > «Параметри» (у Windows) або «Adobe Bridge CS5.1» > «Параметри» (в Mac OS) і клацніть «Мініатюри».
2. Введіть число в текстовому полі «Не обробляти файли більше ніж».

Налаштування параметрів попереднього перегляду за розміром монітора

Угорю

Перегляд за розміром монітора забезпечує умови перегляду найвищої якості на основі роздільної здатності використовуваного монітора. Коли попередній перегляд за розміром монітора ввімкнуто, зображення в повноекранному режимі виглядають чіткими.

1. Виберіть у меню команди «Правка» > «Параметри» (у Windows) або «Adobe Bridge CS5.1» > «Параметри» (в Mac OS) і клацніть «Додаткові параметри».
2. Виберіть «Генерувати перегляд за розміром монітора».

Налаштування якості мініатюр

Угорю

Можна вказати, щоб в Adobe Bridge відображався вбудований, високоякісний або повномасштабний (1:1) перегляд зображень для окремих тек зображень.

- Для прискорення перегляду виберіть теку та натисніть кнопку «Швидкий перегляд із використанням вбудованих зображень»  на панелі програми Adobe Bridge.
- Для відображення високоякісного попереднього перегляду мініатюр натисніть кнопку  «Параметри якості мініатюр і генерування перегляду» на панелі програми Adobe Bridge і виберіть один із наведених нижче параметрів.
 - «Вбудовані (швидше)» для використання мініатюр із низькою роздільною здатністю, вбудованих у вихідний файл. До цих мініатюр керування кольором не застосовується. Цей варіант еквівалентний вибору параметра «Швидкий перегляд із використанням вбудованих зображень».
 - «Висока якість на вимогу» для використання вбудованих мініатюр скрізь, за винятком перегляду зображення. В останньому разі Adobe Bridge створює керовані кольором мініатюри, генеровані з вихідних файлів.
 - «Завжди висока якість» для відображення керованих кольором мініатюр у всіх випадках. Параметр «Завжди висока якість» вибрано за замовчуванням.
 - Генерування 100% зображень попереднього перегляду у фоновому режимі для подань «Лупа» та «Показ слайдів». Цей параметр прискорює роботу в режимі лупи та показу слайдів за рахунок збільшення використовуваного місця на диску та сповільнення вихідного процесу огляду. Див. розділи Використання інструмента «Лупа» та Перегляд зображень у режимі показу слайдів.

Налаштування перегляду «Список»

Угорю

Перегляд «Список» можна налаштувати шляхом сортування та зміни розмірів стовпців, а також шляхом вибору категорій метаданих для відображення.

1. Виберіть «Перегляд» > Як список.
2. Виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Натисніть будь-який заголовок стовпця, щоб змінити напрямок порядку сортування.
 - Клацніть правою кнопкою миші (Windows) або кнопкою миші з утриманням клавіші Control (Mac OS) будь-який заголовок стовпця, щоб вибрати іншу категорію метаданих, закрийте стовпець, вставте новий або поверніться до конфігурації за промовчанням.

Примітка. *Стовпець «Ім'я» завжди перший із лівого боку.*

- Перетягніть вертикальну панель розділювача між двома стовпцями, щоб їх розширити або звузити.
- Двічі клацніть між заголовками двох стовпців, щоб виконати автоматичне змінення розміру стовпця зліва.

Комбінації клавіш Adobe Bridge

Комбінації клавіш дають можливість швидко обирати інструменти та виконувати команди без використання меню. Якщо комбінації клавіш доступні, вони з'являються справа від назви команди в меню.

На додаток до використання комбінацій клавіш ви можете мати доступ до багатьох команд, користуючись контекстно-залежними меню. Контекстно-залежні меню відображають команди, що стосуються активного інструмента, виділення або панелі. Для відображення контекстно-залежного меню клацніть на площі правою клавішею миші (Windows) або кнопкою миші, утримуючи клавішу Ctrl (Mac OS).

Цей список не містить усіх можливих комбінацій клавіш. У цій таблиці, головним чином, вказані лише ті комбінації клавіш, які не відображаються в командах меню або підказках.

Результат	Windows	Mac OS
Перейти до наступного вигляду	Ctrl+\	Command+\
Перейти до попереднього вигляду	Ctrl+Shift+\	Command+Shift+\
Показати/приховати панелі	Tab	Tab
Переключення між рейтингом «0 зірок» та «1 зірка»	Ctrl+'	Command+'
Збільшити розмір мініатюри	Ctrl+знак «плюс» (+)	Command+знак «плюс» (+)
Зменшити розмір мініатюри	Ctrl+знак «мінус» (-)	Command+знак «мінус» (-)
Збільшити розмір мініатюри на один крок	Ctrl+Shift+знак «плюс» (+)	Command+Shift+знак «плюс» (+)
Зменшити розмір мініатюри на один крок	Ctrl+Shift+знак «мінус» (-)	Command+Shift+знак «мінус» (-)
Перемістити теку вгору (на панелі тек або в рядках)	Стрілка вгору	Стрілка вгору
Перемістити теку вниз (на панелі тек або в рядках)	Стрілка вниз	Стрілка вниз
Перемістити рівень вгору (на панелі тек)	Ctrl + Стрілка вгору	Command + Стрілка вгору
Перемістити вліво один елемент	Стрілка ліворуч	Стрілка ліворуч
Перемістити вправо один елемент	Стрілка праворуч	Стрілка праворуч
Перейти до першого елемента	Головна сторінка	Головна сторінка
Перейти до останнього елемента	End	End
Додати до виділеного (несуміжний)	Клацніть, утримуючи клавішу Ctrl	Клацніть, утримуючи клавішу Command
Оновити панелі «Вміст»	F5	F5
Додати елемент до виділення	Shift + Стрілка праворуч, стрілка ліворуч, стрілка вгору чи стрілка вниз	Shift + Стрілка праворуч, стрілка ліворуч, стрілка вгору чи стрілка вниз
Показати Довідку	F1	Command+/?
Перейменування наступного елемента (коли вибрано ім'я файлу на панелі «Вміст»)	Tab	Tab
Перейменування попереднього	Shift+Tab	Shift+Tab

елемента (коли вибрано ім'я файлу на панелі «Вміст»)		
Відображення елементів з оцінкою 1-5 зірок або більше на панелі «Фільтр»	Ctrl+Alt+1 до 5	Command+Option+1 до 5
Відображення елементів із вибраною оцінкою на панелі «Фільтр»	Ctrl+Alt+Shift+1 - 5	Command+Option+Shift+1 - 5
Відображення елементів із позначками 1-4 на панелі «Фільтр»	Ctrl+Alt+6 до 9	Command+Option+6 до 9
Відображення всіх елементів із вибраною або вищою оцінкою на панелі «Фільтр»	Shift-клац	Shift-клац
Очищення фільтрів	Ctrl + Alt + A	Command + Option + A
Обрати інверсію на панелі «Фільтр»	Клацніть, утримуючи натиснутою клавішу Alt	Клацніть, утримуючи натиснутою клавішу Option
Відобразити інструмент «Лупа» на панелі «Перегляд» або в режимі перегляду	Клацання кнопкою миші	Клацання кнопкою миші
Перемістити інструмент «Лупа»	Натиснути чи перетягнути	Натиснути чи перетягнути
Відобразити додаткові «Лупи» на панелі «Перегляд» (декілька виділень)	Клацання кнопкою миші	Клацання кнопкою миші
Перемістити кілька інструментів «Лупа» одночасно	Натиснути, утримуючи клавішу Ctrl, або перетягнути, утримуючи клавішу Ctrl	Натиснути, утримуючи клавішу Command, або перетягнути, утримуючи клавішу Command
Збільшити за допомогою інструмента «Лупа»	+	+
Зменшити за допомогою інструмента «Лупа»	-	-
Збільшити за допомогою інструмента «Лупа» (декілька виділень)	Ctrl+знак «плюс» (+)	Command+знак «плюс» (+)
Зменшити за допомогою інструмента «Лупа» (декілька виділень)	Ctrl+знак «мінус» (-)	Command+знак «мінус» (-)
Виділити всі елементи в стеку	Клацніть, утримуючи натиснутою клавішу Alt	Клацніть, утримуючи натиснутою клавішу Option
Застосування або видалення поточного ключового слова та всіх батьківських ключових слів на панелі «Ключові слова»	Shift-клац	Shift-клац
Примусове видалення поточного ключового слова на панелі «Ключові слова»	Клацніть, утримуючи натиснутою клавішу Alt	Клацніть, утримуючи натиснутою клавішу Option
Відкриття трикутника розкриття на панелі «Ключові слова»	Ctrl+стрілка вправо	Command+стрілка вправо
Закриття трикутника розкриття на панелі «Ключові слова»	Ctrl+стрілка вліво	Command+стрілка вліво

Автоматизовані завдання в Adobe Bridge

Запуск завдань із меню «Інструменти»

Пакетне перейменування файлів

Автоматичне об'єднання в набір зображень із широким динамічним діапазоном (HDR) і панорамних зображень

Запуск завдань із меню «Інструменти»

Угорю

Меню «Інструменти» містить підменю для різних команд, що доступні у різних компонентах Adobe Creative Suite. Наприклад, якщо на комп'ютері встановлено Adobe Photoshop, можна використовувати команди підменю «Інструменти» > «Photoshop» для обробки фотографій, вибраних в Adobe Bridge. Запуск цих завдань з Adobe Bridge зберігає час, тому що відповідає потреба у відкриванні кожного файлу окремо.

Примітка. Треті особи також можуть створювати та додавати їхні власні елементи до меню «Інструменти» для доданої функціональності в Adobe Bridge. Докладніше про створення власних сценаріїв можна прочитати у [Bridge Developer Center](#).

Adobe Bridge також містить корисні сценарії автоматизації. Наприклад, сценарій Adobe Output Module дає змогу створювати веб-фотогалереї, генерувати оглядові аркуші формату Adobe PDF і повноекранні презентації. Сценарій Auto Collection CS5 складає набори фотографій для створення панорам і HDR-зображень у Photoshop.

1. Виберіть файли або теки, які потрібно використовувати. Якщо вибрати теку, команда застосовується при можливості до всіх файлів у теці.
2. Виберіть «Інструменти» > [компонент] і виберіть потрібну команду. (якщо компонент не має доступних автоматизованих завдань, вони не відобразяться в меню «Інструменти»).

Шукайте інформацію про окремі команди в документації відповідного компонента.

Пакетне перейменування файлів

Угорю

Можна перейменувати файли у групі або в *пакеті*. Коли здійснюється пакетне перейменування файлів, можна вибрати одні параметри для всіх вибраних файлів. Для інших завдань пакетної обробки можна використовувати сценарії для запуску автоматизованих завдань.

1. Виберіть файли, які потрібно перейменувати.
2. Виберіть «Інструменти» > «Перейменування пакету».
3. Встановіть такі параметри:

Тека призначення Перейменовані файли можна помістити в одну теку, перемістити їх або скопіювати в іншу теку. Якщо перейменовані файли слід перемістити в іншу теку, клацніть «Перегляд», щоб вибрати теку.

Нові імена файлів Виберіть елементи з меню та введіть текст нових імен файлів. Можна натиснути кнопку «+» або «-», щоб додати або видалити елементи.

Заміна символів Дає змогу замінити ім'я файлу повністю або частково на власний текст. Спочатку виберіть, що саме необхідно замінити: параметр Початкова назва файлу замінює символи в оригінальному імені файлу. Параметр «Проміжна назва файлу» замінює символи, утворені відповідно до встановлених параметрів у попередніх спливіх меню в області «Нові імена файлів». Параметр «Використання регулярного виразу» дає змогу використовувати регулярні вирази для пошуку символів на основі моделей імен файлів. Параметр «Замінити все» замінює всі допоміжні символи, які збігаються з фрагментами у вихідному символі.

Параметри Виберіть «Зберігати поточне ім'я файлу в метаданих XMP», щоб зберегти початкове ім'я файлу в метаданих. Для параметра «Сумісність» виберіть операційні системи, за допомогою яких потрібно перейменувати файли для сумісності. Поточна операційна система вибирається за замовчуванням та її вибір не можна скасувати.

Перегляд Поточне та нове ім'я файлу відображаються в області перегляду в нижній частині діалогового вікна Пакетне перейменування. Щоб переглянути майбутній результат перейменування всіх вибраних файлів, натисніть кнопку «Перегляд».

4. Можна вибрати стиль у меню стилів, щоб скористатися перейменуванням згідно часто використовуваної схеми (не обов'язково). Щоб зберегти параметри пакетного перейменування для повторного використання, натисніть «Зберегти».

Автоматичне об'єднання в набір зображень із широким динамічним діапазоном (HDR) і панорамних зображень

Угорю

Сценарій Сценарій Auto Collection CS5 в Adobe Bridge збирає набори фотографій і накладає їх одну на одну для створення зображень із

широким динамічним діапазоном (HDR) або панорамних композицій у Photoshop CS5. Сценарій збирає зображення, ураховуючи час зйомки, настройки експозиції та вирівнювання. Щоб сценарій Auto Collection міг обробити фотографії, їхні мітки часу мають бути в інтервалі 18 секунд. Якщо настройки експозиції різних фотографій відрізняються, а їх вміст перекривається більше ніж на 80%, сценарій вважає фотографії HDR-набором. Якщо експозиція незмінна, а вміст перекривається менше ніж на 80%, сценарій інтерпретує фотографії як частину панорами.

Примітка. Можливості Auto Collection CS5 доступні лише тоді, якщо на комп'ютері встановлено Adobe Bridge із Photoshop CS5.

1. Щоб увімкнути сценарій Auto Collection CS5, виберіть команди меню «Правка» > «Параметри» (у Windows) або «Adobe Bridge CS5.1» > «Параметри» (в Mac OS).
2. У розділі «Сценарії автозавантаження» виберіть пункт Auto Collection CS5» і натисніть кнопку «ОК».
3. Виберіть теку з HDR або панорамними знімками та виконайте команду Стеки > Автоматичне збирання панорами/HDR.
4. Виберіть команди меню Знаряддя > Photoshop > Обробити набори у Photoshop, щоб автоматично об'єднати фотографії та переглянути результат в Adobe Bridge.

Примітка. Щоб отримати більш докладну інформацію стосовно панорамних зображень і зображень із широким динамічним діапазоном у Photoshop, див. теми довідки спільноти Photoshop [Створення панорамних зображень за допомогою Photomerge](#) та [Зображення з широким динамічним діапазоном](#).



Експортування фотографій з Adobe Bridge в Інтернет.

Керування модулями експорту

Використання черг експорту

Експортування фотографій

Експортування фотографій за допомогою стилів

Панель експорту в Adobe Bridge CS5 дає можливість легко зберігати фотографії у форматі JPEG і передавати їх на веб-сайти обміну фотографіями, зокрема Facebook, Flickr і Photoshop.com.

Примітка. Експортування на веб-сайти Facebook, Flickr і Photoshop.com доступне тільки в Північній Америці.

Докладніше про використання панелі експорту в Adobe Bridge можна дізнатися в статті [Експорт із Bridge CS5 на сайти соціальних медіа](#) від Майкла Гофмана (Michael Hoffman).

Важливо! Перед використанням панелі експорту переконайтеся, що на комп'ютері встановлено останнє оновлення Adobe Bridge. Оновлення можна завантажити на сторінці [оновлення продуктів Adobe](#).

Керування модулями експорту

Угору

Adobe Bridge використовує *modules* для експортування фотографій. Кожен модуль утримує фотографії в черзі до експортування. У кожному модулі можна вказати розмір зображення та інші параметри.

Зберегти на жорсткий диск  Зберігає фотографії у форматі JPEG у зазначене місце на жорсткому диску.

Facebook  Завантажує фотографії в обліковий запис Facebook. Можна завантажити фотографії в існуючий альбом або створити новий.

Flickr  Завантажує фотографії в обліковий запис Flickr. Перед завантаженням можна вказати параметри конфіденційності.

Photoshop.com  Завантажує фотографії в обліковий запис Photoshop.com, зокрема в конкретну галерею або набір.

- Щоб увімкнути або вимкнути модулі експорту, натисніть кнопку меню на панелі «Експорт»  та виберіть «Керування модулями».
- Щоб переглянути історію експортування, натисніть кнопку меню на панелі «Експорт»  та виберіть «Хід виконання експорту».

Використання черг експорту

Угору

- Щоб додати фотографію до черги, перетягніть її з панелі вмісту до модуля на панелі експорту.
- Щоб приховати або показати вміст черги, клацніть трикутник ліворуч від назви модуля.
- Щоб видалити фотографію з черги, виберіть фотографію та натисніть кнопку «Видалити фотографію» .
- Щоб очистити всю чергу, натисніть кнопку «Очистити завдання» .
- Натисніть кнопку «Показати в Bridge» , щоб показати фотографію з черги на панелі вмісту.

Експортування фотографій

Угору

- Двічі клацніть чергу або натисніть кнопку «Експортувати завдання» .
- Укажіть параметри на вкладці «Призначення» діалогового вікна «Експорт».
 - (Модулі обміну фотографіями) Увійдіть до веб-сайту.
 - Виберіть місце для експортування файлів, наприклад набір Flickr, галерею Photoshop.com або тека на жорсткому диску.
 - (Flickr) Укажіть параметри конфіденційності для фотографій, що завантажуються.
 - (Зберегти на жорсткий диск) Укажіть дії в результаті конфліктів існуючих назв. Під час експортування можна зберегти файл з іншим іменем, замінити існуючий файл з такою ж назвою або пропустити файл.
- Вкажіть параметри у вкладці «Параметри зображення» діалогового вікна експортування.

Розмір та якість зображення Якщо замість параметра «Не змінювати розмір» вибрано параметр «Вибрати розмір вручну», укажіть зазначені нижче параметри.

Обмеження відповідно до потрібних розмірів Вкажіть максимальну довжину більшої сторони зображення в пікселях. Adobe Bridge зберігає пропорції експортованих зображень.

Метод зміни дискретизації «Білінійний» дає результати середньої якості. «Бікубічний» працює повільніше, ніж білінійний, але забезпечує м'якші переходи тонів. «Бікубічний різкіший» додає різкості для кращої передачі деталей на зображеннях зі зниженою дискретизацією.

Завжди перетворювати з повнорозмірного зображення Створює файл JPEG із повнорозмірного зображення, а не з зображення низької якості, що використовується для перегляду.

Якість зображення Більше значення відповідає кращій якості зображення, проте такі зображення гірше стискаються.

Метадані Вкажіть, які метадані та ключові слова включати до експортованого зображення.

Включити метадані оригіналу Можна включати всі метадані, лише авторські права, авторські права та контактну інформацію або всі метадані окрім даних камери та даних Camera Raw.

Використати шаблон метаданих Див. розділ Робота з шаблонами метаданих.

Додаткові ключові слова Введіть будь-які додаткові ключові слова, які слід застосувати до фотографії.

4. Натисніть «Експорт».

Експортування фотографій за допомогою стилів

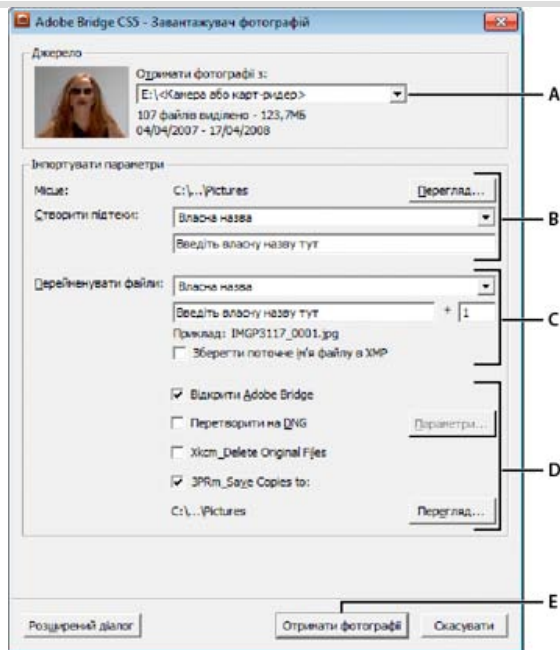
Угору

Стилі з'являються у вигляді черг на панелі експорту. Під час експортування завдання з використанням стилю Adobe Bridge обминає діалогове вікно «Експорт» і експортує безпосередньо.

❖ Якщо потрібно буде повторно використовувати ті самі параметри, вкажіть потрібні параметри у діалоговому вікні експортування, тоді введіть ім'я в полі «Назва стилю» та натисніть «Зберегти».



Отримання зображень з цифрової камери або пристрою зчитування карток пам'яті у Adobe Bridge



Adobe Bridge Photo Downloader

A. Назва підключеного пристрою **B.** Параметри для збереження файлів **C.** Параметри для перейменування файлів **D.** Параметри для перетворення та копіювання файлів **E.** Кнопка «Отримати фотографії»

1. Підключіть камеру або пристрій для зчитування карток пам'яті до комп'ютера (див. документацію до пристрою, якщо необхідно).
 2. Виконайте одну з наведених нижче дій.
 - У Windows у вікні автовідтворення виберіть «Завантажити зображення – використовувати Adobe Bridge CS5» або виберіть команду меню «Файл» > «Отримати фотографії з камери».
 - У Mac OS в Adobe Bridge виберіть «Файл» > «Отримати фотографії з камери».

У Mac OS можна налаштувати автоматичний запуск модуля Photo Downloader в Adobe Bridge, коли до комп'ютера підключено фотоапарат. Виберіть команди меню «Adobe Bridge CS5.1» > «Параметри». У розділі «Загальні» в області «Поведінка» виберіть пункт «Запускати Adobe Photo Downloader при підключенні камери. Після цього натисніть «ОК».
 3. У вікні Adobe Bridge CS5.1 Photo Downloader виберіть назву камери або пристрою для зчитування карток пам'яті в меню «Отримати фотографії з».
- Якщо клацнути діалогове вікно «Додаткові», зображення мініатюр кожної фотографії з'явиться на карті пам'яті вашої камери.
4. Щоб видалити фотографію з імпортованого пакета, клацніть діалогове вікно «Додаткові», а у вікні нижче клацніть мініатюру фотографії, щоб скасувати вибір.
 5. Щоб змінити місце розташування теки за замовчуванням, натисніть кнопку «Перегляд» (Windows) або «Вибрати» (Mac OS), яка розташована поряд з полем «Розташування», та зазначте нове місце розташування.
 6. Щоб зберегти фотографії у їх власних теках, виберіть «Створити вкладену теку (теки)», а потім виберіть один із таких пунктів:
 - «Сьогоднішня дата» створює вкладену теку з назвою поточної дати.
 - «Дата знімка» створює вкладену теку з назвою дати та часу, коли було зроблено знімок.
 - «Власна назва» створює вкладену теку, використовуючи введене ім'я.
 7. Щоб перейменувати файли під час їх імпортування, виберіть параметр у меню «Перейменувати файли». Усі фотографії в імпортованому пакеті мають таке саме ім'я, а кожна фотографія має унікальне число, що приєднується у кінці. Щоб зберегти оригінальну назву камери в метаданих XMP для подальшої довідки, встановіть прапорець «Зберегти поточне ім'я файлу в XMPW».
 8. Щоб відкрити Adobe Bridge після імпортування фотографій, виберіть «Відкрити Adobe Bridge».
 9. Щоб перетворити файли у форматі Camera Raw на DNG під час їх імпортування, виберіть «Перетворити на DNG».
 10. Щоб видалити оригінальні фотографії з камери або пристрою для зчитування карток пам'яті після завантаження, виберіть «Видалити

оригінальні фотографії».

11. Щоб зберегти копії фотографій під час їх імпортування, виберіть «Зберегти копії в» та вкажіть розташування.
 12. (Додатково) Щоб застосувати метадані, натисніть кнопку Додатково. Потім введіть інформацію в текстові поля «Автор» і «Авторське право» або виберіть шаблон метаданих у меню «Шаблон для використання».
 13. Клацніть «Отримати фотографії». Фотографії відобразяться в Adobe Bridge.
-



Попередній перегляд і порівняння зображень в Adobe Bridge

Перегляд зображень у режимі показу слайдів

Перегляд зображень за допомогою панелі «Перегляд»

Перегляд зображень із використанням повноекранного перегляду

Оцініть і виберіть зображення, використовуючи режим перегляду

Використання інструмента «Лупа»

Використання програми для візуалізації переглядів

Зображення можна переглянути в Adobe Bridge на панелі «Перегляд» Повноекранний перегляд та в режимі перегляду. На панелі «Перегляд» можна розмістити до дев'яти зображень мініатюр для швидкого порівняння. Повноекранний перегляд відображає зображення на весь екран. У режимі перегляду зображення відображаються на весь екран, що забезпечує можливість навігації в них, уточнення виділеної області, позначення, оцінки та повертання зображень і відкривання зображень у режимі Camera Raw.

Перегляд зображень у режимі показу слайдів

Угору

Команда «Показ слайдів» дає змогу переглядати мініатюри як показ слайдів, що охоплює весь екран. Це оптимальний спосіб роботи з великими версіями всіх графічних файлів у теці. Можна панорамувати та змінювати розмір зображень під час показу слайдів та встановлювати параметри, що контролюють відображення показу слайдів, у тому числі переходи та підписи.

- Для перегляду показу слайдів Відкрийте теку з зображеннями або виберіть зображення для перегляду у показі слайдів та виберіть «Перегляд» > «Показ слайдів».
- Для відображення команд для роботи з показом слайдів натисніть клавішу H, під час перегляду показу слайдів.
- Щоб визначити параметри показу слайдів, натисніть клавішу L під час перегляду показу слайдів або виберіть «Перегляд» > Параметри показу слайдів.

Параметри відображення Виберіть вимкнення додаткових моніторів, повторення показу слайдів або змінення масштабу.

Параметри слайдів Вкажіть тривалість показу слайдів, підписи та масштаб слайдів.

Параметри переходів Вкажіть стилі переходів та швидкість.

Перегляд зображень за допомогою панелі «Перегляд»

Угору

❖ Виберіть до дев'яти зображень на панелі «Вміст» і (за потреби) виберіть «Вікно» > «Панель перегляду».

Перегляд зображень із використанням повноекранного перегляду

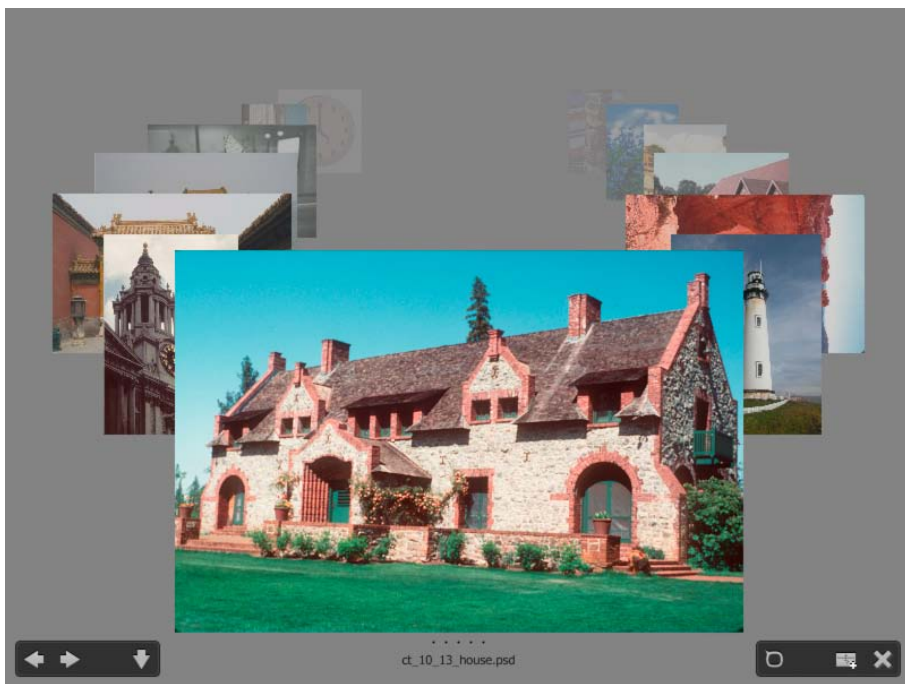
Угору

- Виділіть одне або декілька зображень і виберіть «Перегляд» > Режиму повноекранного перегляду або натисніть клавішу пробілу.
- Натисніть клавішу «плюс» (+) або «мінус» (-), щоб збільшити або зменшити зображення, чи клацніть зображення, щоб масштабувати його до цієї точки. Також можна збільшити або зменшити масштаб за допомогою колеса прокрутки миші.
- Для панорамування зображення збільшіть масштаб і перетягніть вказівник миші.
- Натискайте клавішу зі стрілкою вправо та стрілкою вліво, щоб перейти до наступного або попереднього зображення в теці.
***Примітка.** Якщо перед переходом до повноекранного перегляду було виділено кілька зображень, натискання клавіш зі стрілкою вліво та стрілкою вправо виконує циклічний перехід між цими зображеннями.*
- Натисніть клавішу пробілу або «Esc», щоб вийти з повноекранного перегляду.

Оцініть і виберіть зображення, використовуючи режим перегляду

Угору

Режим перегляду є спеціальним повноекранним переглядом для перегляду вибраних фотографій, уточнення вибору та здійснення базового редагування. Режим перегляду показує зображення в «каруселі», що обертається, якою можна інтерактивно керувати.



Режим перегляду

1. Відкрийте теку зображень або виберіть зображення, які потрібно переглянути, та виберіть «Перегляд» > «Режим перегляду».
2. Виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Натискайте кнопки зі стрілками вліво та вправо в нижньому лівому куті екрана або клавіші зі стрілками вліво та вправо на клавіатурі, щоб перейти до попереднього або наступного зображення.
 - Перетягніть зображення на передньому плані вліво або вправо, щоб перемістити попереднє або наступне зображення вперед.
 - Клацніть будь-яке зображення на задньому плані, щоб перемістити його на передній план.
 - Перетягніть будь-яке зображення за нижню межу екрана, щоб видалити його з виділеної області. Або натисніть кнопку зі стрілкою вниз, розташовану в нижньому лівому куті екрана.
 - Клацніть правою кнопкою миші (Windows) або клацніть мишею з утриманням клавіші Control (Mac OS) будь-яке зображення, щоб оцінити його, застосувати позначку, повернути або відкрити.
 - Натисніть клавішу], щоб повернути зображення на передньому плані на 90° за годинниковою стрілкою. Натисніть клавішу [, щоб повернути зображення на 90° проти годинникової стрілки.
 - Натисніть клавішу Esc або кнопку «X» у нижньому правому куті екрана, щоб вийти з режиму перегляду.
 - Натисніть кнопку «Створити набір» у нижньому правому куті екрана, щоб створити набір із виділених зображень і вийти з режиму перегляду.

Натисніть клавішу H у режимі перегляду, щоб відобразити комбінації клавіш для роботи в цьому режимі.

Використання інструмента «Лупа»

Угорі

Інструмент «Лупа» дає змогу збільшити частину зображення. Інструмент «Лупа» доступний на панелі «Перегляд» та у верхній частині вікна або на вибраному зображенні в режимі перегляду. Якщо зображення відображається менше ніж на 100% за замовчуванням, інструмент «Лупа» збільшує до його 100%. Можна відобразити не більше одного інструмента «Лупа» на кожне зображення.

- Щоб збільшити зображення за допомогою інструмента «Лупа», клацніть його на панелі «Перегляд» або в режимі перегляду. У режимі перегляду також можна натиснути кнопку «Лупа» в нижньому правому куті екрана.
- Щоб приховати інструмент «Лупа», натисніть кнопку «X» у нижньому правому куті області інструмента або клацніть усередині області збільшення. У режимі перегляду також можна натиснути кнопку «Лупа» в нижньому правому куті екрана.
- Щоб змінити збільшену область, перетягніть інструмент «Лупа» на зображення або клацніть іншу область зображення.
- Щоб збільшувати або зменшувати за допомогою інструмента «Лупа», використовуйте колесо прокрутки миші або натисніть клавішу зі знаком «+» або зі знаком «-».
- Щоб відобразити кілька інструментів «Лупа» для кількох зображень на панелі «Перегляд», клацніть окремі зображення.
- Щоб синхронізувати кілька інструментів «Лупа» на панелі «Перегляд», клацніть або перетягніть одне із зображень, утримуючи натиснутою клавішу Ctrl (Windows) або Command (Mac OS).

Угорі

Використання програми для візуалізації переглядів

Виберіть цей параметр, якщо слайд-шоу або зображення на панелі «Перегляд» у повноекранному перегляді або в режимі перегляду відображаються неправильно. За допомогою програми візуалізації переглядів можна відобразити перегляди належним чином, але швидкість відображення може зменшитися або можуть існувати інші обмеження.

1. У додаткових параметрах виберіть «Використати програмну візуалізацію».
2. Перезапустіть Adobe Bridge.

Примітка. Програмна візуалізація вмикається автоматично на комп'ютерах, які мають менше 64 Мбайт відеопам'яті, і на системах із двома моніторами з менш ніж 128 Мбайт відеопам'яті.



Перегляд динамічних мультимедійних файлів у Adobe Bridge

Перегляд файлів мультимедія на панелі «Перегляд»

Відтворення динамічних файлів мультимедія на повний екран

Установлення параметрів відтворення

Більшість відео-, аудіо- та 3D-файлів можна переглядати в Adobe Bridge. Можна переглядати файли SWF, FLV та F4V, а також більшість файлів, які підтримує встановлена на комп'ютері версія QuickTime. У розділі параметрів «Відтворення» можна налаштувати відтворення файлів мультимедія.

Перегляд файлів мультимедія на панелі «Перегляд»

Угору

1. Виберіть файл для перегляду на панелі «Вміст».
2. Натисніть на панелі «Перегляд» кнопку «Відтворити», ► щоб розпочати відтворення, натисніть кнопку «Призупинити» || щоб призупинити відтворення, натисніть кнопку «Повторення» ↺ для ввімкнення або вимкнення циклічного повторення або натисніть кнопку «Гучність» 🔊 для регулювання гучності відтворення.

Можна збільшувати або зменшувати яскравість інтерфейсу Adobe Bridge для кращого перегляду динамічних файлів мультимедія. Див. розділ Налаштування яскравості та кольорів.

Відтворення динамічних файлів мультимедія на повний екран

Угору

1. Виберіть файл для перегляду на панелі «Вміст».
2. Виберіть «Перегляд» > Повноекранний перегляд.
3. Натисніть кнопку «Пауза» ||, щоб призупинити відтворення, натисніть кнопку «Відтворення» ►, щоб продовжити відтворення, натисніть кнопку «Повторення» ↺ для ввімкнення або вимкнення циклічного повторення або натисніть кнопку «Гучність» 🔊 для регулювання гучності відтворення.
4. Натисніть кнопку Esc, щоб повернутись до Adobe Bridge.

Установлення параметрів відтворення

Угору

1. У Adobe Bridge виберіть команди «Правка» > «Параметри» (у Windows) або «Adobe Bridge CS5.1» > «Параметри» (в Mac OS).
2. Натисніть «Відтворити».
3. Змініть один з наведених нижче параметрів і натисніть кнопку «ОК».
 - Частота відтворення кадрів у стеку** У стеках, що містять 10 або більше зображень, можна переглядати (очищувати) зображення. Цей параметр дає змогу вказувати частоту кадрів під час перегляду стеків зображення. (Див. розділ Стекування файлів у Adobe Bridge.)
 - Відтворювати звукові файли автоматично під час перегляду** Якщо клацнути звуковий файл, щоб відобразити його на панелі «Перегляд», автоматично почнеться відтворення звуку. Вимкніть цей параметр для відтворення звукових файлів вручну.
 - Повторювати програвання звукових файлів під час перегляду** Безперервно повторює відтворення звукових файлів (циклічно). Зніміть прапорець біля цього параметра, якщо потрібно відтворити звуковий файл лише один раз.
 - Відтворювати відеофайли автоматично під час перегляду** Відеофайли відтворюватимуться автоматично на панелі «Перегляд», коли їх буде вибрано на панелі «Вміст».
 - Повторювати відтворення відеофайлів під час перегляду** Безперервно повторює відтворення відеофайлів (циклічно). Зніміть прапорець біля цього параметра, якщо потрібно відтворити відеофайл лише один раз.

Стекування файлів у Adobe Bridge

Створення стеку файлів

Керування стеками

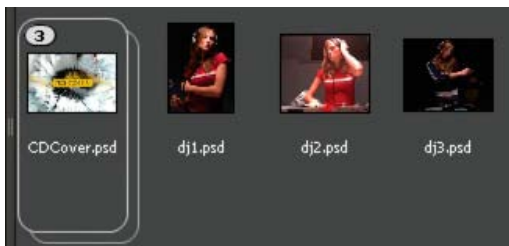
Перегляд зображень у стеках

Стеки дають змогу згрупувати файли в одну мініатюру. Можна накладати будь-який тип файлу. Наприклад, використовуйте стеки для організації послідовностей зображень, що часто поєднують багато файлів з зображеннями.

Примітка. Стеки Adobe Bridge відрізняються від стеків зображень Photoshop, що перетворюють групи зображень на шари та зберігають їх у смарт-об'єкті.

Команди, що застосовуються до одного файлу, також застосовуються до стеків. Наприклад, можна позначити стек так, як був би позначений один файл. Команди, які застосовуються до розширених стеків, застосовуються до всіх файлів у стеку. Команди, які застосовуються до згорнутих стеків, застосовуються лише до верхнього файлу у стеку (якщо вибрано лише верхній файл у стеку) або до усіх файлів у стеку (якщо вибрано всі файли у стеку шляхом натискання на межу стеку).

Порядок сортування у стеку за замовчуванням базується на порядку сортування для теки, що містить стек.



Стек в Adobe Bridge на панелі «Вміст» (згорнутий)



Розширений стек

Створення стеку файлів

Угору

❖ Виберіть файли, які необхідно включити в стек, і виберіть команду «Стеки» > «Групувати як стек». Перший файл, який вибрано, стає мініатюрою стеку. Число на стеку позначає, скільки файлів розташовано у стеку.

Керування стеками

Угору

- Щоб змінити мініатюру стеку, натисніть файл, який необхідно зробити новою мініатюрою, правою кнопкою миші (Windows) або утримуючи клавішу Control (Mac OS), та виберіть команду «Стеки» > «Перейти до вершини стеку».
- Щоб розгорнути згорнутий стек, клацніть його номер або виберіть команду «Стеки» > «Відкрити стек». Щоб розгорнути всі стеки, виберіть команду «Стеки» > Розкрити всі стеки.
- Щоб згорнути розгорнутий стек, клацніть його номер або виберіть команду «Стеки» > «Закрити стек». Щоб згорнути всі стеки, виберіть команду «Стеки» > Згорнути всі стеки.
- Щоб додати файли в стек, перетягніть файли, які необхідно додати в стек.
Примітка. Хоча можна додавати стек до іншого стека, не можна вкладати стеки. Файли в доданому стеку групуються з існуючими файлами стека.
- Щоб видалити файли зі стека, розширте стек, а потім перетягніть файли за межі стека. Щоб видалити всі файли зі стека, виберіть згорнутий стек та виконайте команду «Стеки» > «Розгрупувати зі стека».
- Щоб вибрати всі файли у згорнутому стеку, натисніть на межу стека. Або клацніть мініатюру стека, утримуючи клавішу Alt (Windows) або Control (Mac OS).

Перегляд зображень у стеках

У стеках, що містять 10 або більше зображень, можна переглянути (очистити) зображення із вказаною частотою кадрів та увімкнути восківку, що дає змогу бачити попередні та наступні кадри як напівпрозорі перекриття на поточному кадрі.

- Щоб переглянути стек, утримуйте вказівник миші над стеком на панелі «Вміст», доки не з'явиться повзунок, а потім натисніть кнопку «Відтворити» або перетягніть повзунок. Якщо повзунок або кнопки «Відтворити» не видно, збільшіть розмір мініатюри, перетягнувши повзунок «Мініатюра» в нижній частині вікна Adobe Bridge.
- Щоб встановити частоту відтворення кадрів, клацніть стек правою кнопкою миші (Windows) або з утриманням клавіші Control (Mac OS), та виберіть частоту кадрів, виконавши команду меню «Стеки» > «Частота кадрів».
- Щоб установити частоту відтворення кадрів стеку за замовчуванням, виберіть частоту кадрів у меню Частота відтворення кадрів у стеку в параметрах відтворення.
- Щоб увімкнути восківку, клацніть стек правою кнопкою миші (у Windows) або клацніть кнопкою миші, утримуючи клавішу Control (Mac OS), і виберіть «Стек» > «Увімкнути восківку».



Запуск Adobe Bridge

Запуск Adobe Bridge з компонента Adobe Creative Suite 5

Повернення до останнього відкритого компонента Adobe Creative Suite 5 з Adobe Bridge

Перехід в Adobe Bridge з Mini Bridge

Безпосередній запуск Adobe Bridge

Автоматичний запуск Adobe Bridge

Як приховати або показати Adobe Bridge

Adobe Bridge можна запустити безпосередньо або з будь-якого з компонентів Adobe Creative Suite 5 або CS5.5: After Effects, Captivate®, Encore®, Flash® CS5.5 Professional, InCopy, InDesign, Illustrator®, Photoshop та Premiere® Pro.

Запуск Adobe Bridge з компонента Adobe Creative Suite 5

Угорю

❖ Виконайте одну з наведених нижче дій.

- Виберіть «Файл» > «Перегляд» або «Файл» > Пошук файлів у Bridge (залежно від програми).

***Примітка.** Якщо в Adobe After Effects або Premiere Pro запущено Adobe Bridge за допомогою меню «Файл» > «Перегляд у Bridge», подвійне клацання файлу призведе до його відкриття або імпортування до цього компонента Creative Suite 5, а не до стандартної програми. Наприклад, якщо в Adobe Premiere Pro вибрати в меню «Файл» > «Перегляд у Bridge», а потім двічі клацнути файл Photoshop, файл не буде відкрито у Photoshop, а буде додано до панелі проектів Adobe Premiere Pro.*

- Натисніть кнопку Adobe Bridge  на панелі програми.

Повернення до останнього відкритого компонента Adobe Creative Suite 5 з Adobe Bridge

Угорю

❖ Виберіть «Файл» > «Повернутись до [компонента]» або клацніть «Повернутись до [компонента]»  на панелі програми.

Перехід в Adobe Bridge з Mini Bridge

Угорю

❖ У Photoshop, InDesign, InCopy натисніть кнопку «Відкрити Bridge»  вгорі на панелі Mini Bridge.

Безпосередній запуск Adobe Bridge

Угорю

- У Windows виберіть Adobe Bridge CS5.1 у меню «Пуск» > «Програми».
- У Mac OS двічі клацніть значок Adobe Bridge CS5.1,  розташований у теці «Applications/Adobe Bridge CS5.1».

Автоматичний запуск Adobe Bridge

Угорю

Програму Adobe Bridge можна налаштувати таким чином, щоб вона автоматично запускала у фоновому режимі під час кожного входу в систему. Робота Adobe Bridge у фоновому режимі зменшує споживання системних ресурсів до того часу, коли вам знадобиться ця програма.

❖ Щоб настроїти Adobe Bridge на автоматичне відкривання у фоновому режимі під час входу в систему, виконайте одну з наведених нижче дій.

- Під час першого запуску Adobe Bridge натисніть «Так», якщо потрібно, щоб програма Adobe Bridge автоматично запускала під час входу в систему.
- На панелі «Додатково» діалогового вікна «Параметри Adobe Bridge» виберіть «Запускати Bridge під час входу в систему».
- (Windows) Після відкриття Adobe Bridge клацніть правою кнопкою миші піктограму Bridge в області сповіщень й виберіть команду «Запускати Bridge під час входу в систему».

Як приховати або показати Adobe Bridge

Угорю

- У Windows для переключення робочих режимів виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Клацніть правою кнопкою миші значок Adobe Bridge в системній області й виберіть команду Показати Bridge, щоб відкрити

програму.

- Виберіть команду меню «Файл» > «Приховати», щоб перевести Adobe Bridge у фоновий режим.
- Клацніть правою кнопкою миші значок Adobe Bridge в системній області й виберіть команду Приховати Bridge, щоб перевести Adobe Bridge у фоновий режим.
- (Mac OS) Для переключення робочих режимів виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Клацніть значок Adobe Bridge CS5.1 на панелі «Dock» та виберіть команду «Показати» (Show) або «Приховати» (Hide).
 - У програмі Adobe Bridge виберіть «Adobe Bridge CS5.1» > Приховати Adobe Bridge CS5.1, щоб перевести Adobe Bridge у фоновий режим.



Використання наборів у Adobe Bridge

Створення набору
Створення смарт-набору
Редагування смарт-набору
Перейменування набору
Видалення набору
Додавання файлів до набору
Видалення файлів із набору
Копіювання файлів з одного набору в інший
Розміщення відсутніх файлів

Набори є новим способом групування фотографій в одному місці для легкого перегляду, навіть якщо вони розташовані в різних теках або на різних жорстких дисках. Смарт-набори є типом набору, створеним зі збереженого пошуку. Панель «Набори» дає змогу створювати, розміщати та відкривати набори, а також створювати та редагувати смарт-набори.

Створення набору

Угору

❖ Виконайте одну з наведених нижче дій.

- Натисніть кнопку «Створити набір»  у нижній частині панелі «Набори», щоб створити новий пустий набір.
- Виберіть один або кілька файлів на панелі «Вміст», а потім натисніть кнопку «Створити набір» на панелі «Набори». Натисніть «Так», якщо потрібно включити вибрані файли в новий набір.

За замовчуванням, якщо вибрати файл у наборі, то він з'являється у списку як розташований у теці набору. Для переходу до теки, в якій файл фізично перебуває, виберіть файл, а потім виберіть команди меню «Файл» > «Показати у Bridge».

Створення смарт-набору

Угору

❖ Натисніть кнопку «Створити смарт-набір»  у нижній частині панелі «Набори».

Щоб додати чи видалити смарт-набір із панелі «Обране», клацніть правою кнопкою миші (Windows) або кнопкою миші з утриманням клавіші Control (Mac OS) смарт-набір на панелі «Набори» та виберіть «Додати до обраного» або «Видалити з обраного».

Редагування смарт-набору

Угору

1. Виберіть смарт-набір на панелі «Набори».
2. Натисніть кнопку «Змінити смарт-набір» .
3. Укажіть нові умови для смарт-набору та натисніть кнопку «Зберегти».

Важливо! Видаліть фотографії зі смарт-набору, змінивши критерії. У разі видалення фотографії під час перегляду смарт-набору вона надсилається до кошика (у Windows) або до «Сміття» (у Mac OS).

Перейменування набору

Угору

❖ Виконайте одну з наведених нижче дій.

- Двічі клацніть ім'я набору та введіть нове ім'я.
- Клацніть правою кнопкою миші (Windows) або клацніть ім'я набору, утримуючи клавішу Control (Mac OS), і виберіть «Перейменувати» в меню. Потім змініть ім'я набору.

Видалення набору

Угору

Для видалення набору достатньо просто видалити його зі списку наборів у Adobe Bridge. Жоден файл не видаляється з жорсткого диска.

❖ Щоб видалити набір, виконайте один із наведених нижче кроків:

- На панелі «Набори» виберіть ім'я набору, а потім натисніть значок кошика.

Клацніть правою кнопкою миші (Windows) або клацніть ім'я набору, утримуючи клавішу Control (Mac OS), а потім виберіть команду меню «Видалити».

Додавання файлів до набору

Угору

❖ Щоб додати файли до набору, виконайте один із наведених кроків.

- Перетягніть файли з панелі «Вміст», Explorer (Windows) або Finder (Mac OS) до імені набору на панелі «Набори».
- Скопіюйте та вставте файли з панелі «Вміст» на ім'я набору на панелі «Набори».

Видалення файлів із набору

Угору

❖ Щоб видалити файли з набору, виберіть набір на панелі «Набори» та виконайте один із наведених кроків.

- Виберіть файл на панелі «Вміст» і натисніть «Видалити з набору» або натисніть правою кнопкою миші (Windows) чи клацніть, утримуючи клавішу Control (Mac OS), і виберіть «Видалити з набору».
- Виберіть файл на панелі «Вміст» і натисніть «Вилучити». Натисніть «Відхилити», щоб позначити файл як відхилений, «Вилучити», щоб перемістити його до кошика (у Windows) або до «Сміття» (у Mac OS), або натисніть «Скасувати», щоб залишити файл.

Копіювання файлів з одного набору в інший

Угору

1. Виберіть набір на панелі «Набори».
2. Перетягніть файл із панелі «Вміст» до набору на панелі «Набори», до якого потрібно скопіювати цей файл.

Розміщення відсутніх файлів

Угору

Adobe Bridge відстежує розташування файлів у наборі. Якщо файл переміщується в межах Adobe Bridge, він залишається в наборі. Якщо набір містить файли, які було переміщено або перейменовано в провіднику Explorer (Windows) або в засобі Finder (Mac OS), чи якщо файли містяться на знімному диску, який не було підключено на час перегляду набору, у верхній частині панелі «Вміст» вікна Adobe Bridge буде відображено сповіщення про те, що файли відсутні.

1. Натисніть кнопку «Виправити», щоб знайти відсутні файли.
2. У діалоговому вікні «Знайти відсутні файли» виберіть відсутні файли та виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Натисніть кнопку «Перегляд», щоб перейти до нового розташування файлів.
 - Натисніть кнопку «Пропустити», щоб ігнорувати відсутні файли.
 - Натисніть кнопку «Видалити», щоб видалити відсутні файли з набору.



Використання ключових слів у Adobe Bridge

Створення нових ключових слів або ключових слів нижчого рівня

Додавання ключових слів до файлів

Видалити ключові слова з файлу

Керування ключовими словами

Знайти ключові слова

Імпорт або експорт ключових слів

Панель «Ключові слова» дозволяє створювати та застосовувати ключові слова Adobe Bridge до файлів. Ключові слова можна організувати в ієрархічні категорії з батьківських і дочірніх ключових слів (які називаються підключовими словами). Використовуючи ключові слова ви можете ідентифікувати файли на основі їхнього вмісту. Наприклад, ви можете скористатися панеллю «Фільтр» для перегляду усіх файлів у теці, що мають спільні ключові слова, також ви можете скористатися командою «Знайти», щоб розмістити файли зі вказаним ключовим словом.

Створення нових ключових слів або ключових слів нижчого рівня

Угорю

1. На панелі «Ключові слова» виберіть ключове слово.

Наприклад, якщо обрано «Імена», можна додати нове ключове слово, наприклад «Спорт», на тому самому рівні, що й «Імена», а додавання нового підключового слова дозволяє створити ключове слово, наприклад «Хуаніта», під категорією «Імена».

2. Натисніть кнопку «Нове ключове слово»  або кнопку «Нове підключове слово» , або виберіть команду «Нове ключове слово» чи «Нове підключове слово» в меню панелі.
3. Напишіть ключове слово та натисніть Enter (Windows) або Return (Mac OS).

Якщо вам необхідно застосувати батьківське ключове слово лише у цілях структури, то візьміть це ключове слово у дужки, наприклад [Імена]. Ключові слова у дужках не можуть додаватися до файлів.

Ви також можете додавати ключові слова, використовуючи вікно «Знайти» у нижній частині панелі «Ключові слова».

Використовуйте коми для визначення підключових слів та крапки з комою для виділення окремих записів. Наприклад, щоб додати «Лос-Анжелес» до категорії «Місця», виберіть ключове слово «Місця», напишіть «Лос-Анжелес», а потім натисніть кнопку «Нове підключове слово».

Додавання ключових слів до файлів

Угорю

1. Виберіть файл або файли, до яких необхідно додати ключові слова.
2. На панелі «Ключові слова» виділіть поле біля імені ключового слова або підключового слова. Натисніть на вікні, щоб вибрати усі батьківські ключові слова, утримуючи клавішу Shift.

З'явиться галочка в полі біля ключового слова при його додаванні до обраного файлу. Якщо ви обрали декілька файлів, але ключове слово було обране лише до кількох з них, у вікні ключового слова з'являється дефіс (-).

Примітка. Якщо натиснути на підключовому слові, утримуючи клавішу Shift, батьківські ключові слова також будуть додані до файлу. Щоб змінити поведінку таким чином, щоб клацання на підключовому слові автоматично додавало батьківські ключові слова (а натискання клавіші Shift додавало лише підключове слово), виберіть у параметрах метаданих «Автоматично застосовувати батьківські ключові слова».

Видалити ключові слова з файлу

Угорю

- Щоб зняти відмітку, виберіть файл, потім клацніть у полі біля імені ключового слова або набору ключових слів. Щоб також зняти відмітку з усіх батьківських ключових слів, натисніть на вікні ключового слова, утримуючи клавішу Shift.
- Щоб примусово зняти відмітку, клацніть у полі ключового слова, утримуючи клавішу Alt (у Windows) або Option (у Mac OS). Такий метод особливо зручний, якщо вибрано кілька файлів, де ключове слово застосовано лише до деяких із них, на що вказує поява дефісу у полі ключового слова. Щоб примусово зняти відмітку з ключового слова та усіх ключових слів вищого рівня, клацніть у полі ключового слова, утримуючи натиснутими клавіші Alt+Shift (у Windows) або Option+Shift (у Mac OS).
- Виберіть файл, а потім виберіть «Видалити ключові слова» у меню панелі «Ключові слова». Щоб видалити всі ключові слова, натисніть «Так».

Щоб заблокувати файл від випадкового видалення з нього ключових слів, клацніть правою кнопкою миші (Windows) або клацніть мишею з утриманням клавіші Control (Mac OS) файл на панелі «Вміст» і виберіть Заблокувати елемент. Коли елемент заблокований, не можна додавати чи видаляти ключові слова, редагувати метадані чи застосовувати позначки або

Керування ключовими словами

❖ Виконайте одну з наведених нижче дій.

- Щоб перейменувати ключове слово або набір ключових слів, виберіть «Перейменувати» з меню панелі. Потім уведіть нове ім'я поверх старого на панелі, а потім натисніть клавішу Enter (Windows) або Return (Mac OS).

Примітка. Якщо перейменувати ключове слово, ім'я ключового слова змінюється лише у вибраних файлах. Початкова назва ключового слова зберігається в усіх інших файлах, до яких ключове слово було перед цим додане.

- Щоб перемістити ключове слово у іншу групу ключових слів, перетягніть його до батьківського ключового слова, у якому воно повинне розміститися, а потім відпустіть кнопку миші.
- Щоб змінити підключове слово на ключове слово, перетягніть підключове слово донизу панелі ключових слів, щоб воно опинилось під списком усіх ключових слів.
- Щоб видалити ключове слово, виберіть ключове слово, клацнувши його ім'я, а потім натисніть кнопку Вилучити ключове слово  у нижній частині панелі або виберіть «Вилучити» в меню панелі.

Примітка. Тимчасові ключові слова, наприклад, ті, що отримано від інших користувачів, буде відображено на панелі «Ключові слова» курсивом. Щоб в Adobe Bridge зробити тимчасові ключові слова постійними, клацніть ключове слово, утримуючи натиснутою праву кнопку миші (Windows) або клавішу Ctrl (Mac OS), а потім з контекстного меню виберіть команду «Зробити постійним».

- Для розширення або згортання категорій ключових слів, клацніть стрілку біля категорії або виберіть з меню панелі Розгорнути все або «Згорнути все».
- Щоб знайти файли за допомогою ключових слів, виберіть «Знайти» з меню панелі «Ключові слова». (Див. розділ Пошук файлів і тек за допомогою програми Adobe Bridge.)

Знайти ключові слова

❖ У вікні нижньої частини панелі «Ключові слова» ви можете написати назву ключового слова, яке ви шукаєте.

За замовчуванням усі ключові слова, що містять надруковані вами символи, підкреслені. Перша збіжність підкреслена зеленим кольором, усі наступні збіжності – жовтим. Натисніть «Знайти наступне ключове слово» або «Знайти попереднє ключове слово», щоб вибрати інше підкреслене ключове слово.

Щоб виділити лише ключові слова, які починаються із введених символів, клацніть значок збільшувального скла в полі пошуку та виберіть метод пошуку «Починається з». Наприклад, якщо обрано «Містить», друкування «ін» підкреслить як «Індіана», так й «Майн», якщо обрано «Починається з», тоді підкреслено буде лише «Індіана».

Імпорт або експорт ключових слів

Ви можете здійснювати імпорт текстових файлів з відступом табуляції, експортованих з інших програм на кшталт Adobe Photoshop Lightroom. Також можна експортувати як текстові файли, так і ключові слова Adobe Bridge. Ці файли мають кодування UTF-8 або ASCII, яке є підмножиною UTF-8.

- Для імпорту файлу ключового слова в Adobe Bridge без видалення наявних ключових слів виберіть на панелі меню «Ключові слова», а потім двічі натисніть файл для імпортування.
- Для імпорту файлу ключового слова в Adobe Bridge та видалення наявних ключових слів виберіть «Очистити та імпортувати» на панелі меню «Ключові слова», а потім двічі натисніть файл для імпортування.
- Щоб експортувати файл із ключовим словом, виберіть «Експортувати з» у меню панелі «Ключові слова», вкажіть ім'я файлу та натисніть «Зберегти».

Перегляд файлів і керування ними у Adobe Bridge

Навігація між файлами та теками
Показ вмісту вкладеної теки
Відкриття файлів у Adobe Bridge
Змінення прив'язання типів файлів
Розміщення файлів у іншій програмі
Пошук файлів і тек за допомогою програми Adobe Bridge
Здійснення швидкого пошуку
Файли позначок та рейтингів
Сортування файлів
Фільтрування файлів
Копіювання, переміщення та видалення файлів та тек
Повертання зображень
Робота з Camera Raw
Використання Adobe Device Central з Adobe Bridge

Навігація між файлами та теками

Угорі

- Виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Виберіть теку на панелі «Теки». Для переходу між елементами панелі «Теки» можна використовувати стрілки вниз та вгору. Натискайте стрілку праворуч, щоб розкрити теку. Натискайте стрілку ліворуч, щоб згорнути теку.
 - Виберіть елемент на панелі «Обране».
 - Натисніть кнопку «Перехід до головної теки або Обраного» ▼ або кнопку «Показати останні елементи» ☰ на панелі програми та виберіть потрібний елемент.

Щоб показати файл в операційній системі, виберіть його та виберіть «Файл» > «Показати у Провіднику» (Windows) або «Файл» > «Показати у Finder» (Mac OS).
 - Натисніть кнопку «Назад» ◀ або «Вперед» ▶ на панелі програми для переходу між нещодавно відкритими теками.
 - Двічі клацніть теку на панелі «Вміст», щоб відкрити її.

Двічі клацніть із натиснутою клавішею Ctrl (у Windows) або двічі клацніть із натиснутою клавішею Command (у Mac OS) теку на панелі «Вміст», щоб відкрити цю теку в новому вікні.
 - Перетягніть теку з провідника Windows Explorer (у Windows) або з Finder (у ОС Mac) на панель шляху, щоб перейти до цього місця в Adobe Bridge.
 - Перетягніть теку з провідника Windows (Windows) або Finder (Mac OS) на панель «Перегляд», щоб відкрити її. У Mac OS можна також перетягти теку з Finder на піктограму Adobe Bridge, щоб відкрити її.
- Використовуйте панель шляху для навігації:
 - клацніть на елементі на панелі шляху, щоб перейти до нього.
 - Клацніть правою кнопкою миші (у Windows) або із натиснутою клавішею Control (у Mac OS) елемент на панелі шляху, щоб увімкнути перехід між теками. Перехід між теками дає змогу переглядати або переходити до вкладених тек вибраного елемента. Також можна клацнути стрілку вправо ► на панелі шляху, щоб переглянути вкладені теки попереднього елемента.
 - Перетягніть елемент із панелі «Вміст» на панель шляху, щоб перейти у вказане місце.
 - Клацніть останній елемент на панелі шляху, щоб змінити шлях. Натисніть клавішу Esc, щоб повернутись в режим елементів.

Примітка. Щоб відобразити або приховати панель шляху, виберіть «Вікно» > Панель шляху.

Показ вмісту вкладеної теки

Угорі

Можна вказати, щоб теки та вкладені теки в Adobe Bridge відображалися в одному суцільному, «плоскому» поданні. Плоске подання відображає весь вміст теки, у тому числі вкладені теки, тому переходити до вкладених тек уже не потрібно.

❖ Для перегляду вмісту тек у плоскому поданні виберіть «Перегляд» > «Показувати елементи у вкладених теках».

Відкриття файлів у Adobe Bridge

В Adobe Bridge можна відкривати навіть ті файли, що не були створені за допомогою програмного забезпечення Adobe. Якщо Adobe Bridge використовується для відкривання файлу, його буде відкрито у власній програмі або в програмі, яка вказана користувачем. Adobe Bridge також можна використовувати для розміщення файлів у відкритому документі в програмі Adobe.

❖ Виберіть пакет і виконайте одну з таких дій:

- Виберіть «Файл» > «Відкрити».
- Натисніть Enter (Windows) або Return (Mac OS).
- Натисніть клавішу Ctrl+стрілку вниз (у Windows) або клавішу Command+стрілку вниз (у Mac OS).
- Двічі клацніть файл на панелі «Вміст».
- Виберіть меню «Файл» > «Відкрити за допомогою», за якими слідує назва програми, за допомогою якої відкривається файл.
- Перетягніть файл на значок програми.
- Виберіть меню «Файл» > «Відкрити у форматі Camera Raw», щоб редагувати параметри camera raw для файлу.
- Щоб відкрити фотографії з цифрової камери у Adobe Bridge, використовуйте модуль Adobe Photo Downloader. Див. розділ Отримання зображень з цифрової камери або пристрою зчитування карток пам'яті у Adobe Bridge.

Змінення прив'язання типів файлів

Вибір програми для відкриття певного типу файлів впливає лише на ті файли, які відкриваються за допомогою Adobe Bridge, і замінює параметри операційної системи.

1. Виберіть «Правка» > «Параметри» (у Windows) або «Adobe Bridge CS5.1» > «Параметри» (у Mac OS) і клацніть Прив'язування типу файлу.
2. Клацніть назву програми (або пункт «Жодна») та натисніть «Переглянути», щоб розмістити програму для використання.
3. Щоб встановити для прив'язування типів файлів параметри за замовчуванням, натисніть «Відновити прив'язування за замовчуванням».
4. Щоб приховати будь-які типи файлів, які не мають асоційованих програм, виберіть «Приховати невизначені прив'язування файлів».

Розміщення файлів у іншій програмі

- Виберіть файл у Adobe Bridge, після чого виберіть «Файл» > «Розмістити», за якими слідує назва програми. Наприклад, можна використовувати цю команду для розміщення JPEG-зображення в Adobe Illustrator.
- Перетягніть файл з Adobe Bridge у потрібну програму. Залежно від файлу документ, у який необхідно помістити файл, може знадобитися спочатку відкрити.

Пошук файлів і тек за допомогою програми Adobe Bridge

Можна шукати файли та теки за допомогою Adobe Bridge, використовуючи численні комбінації критеріїв пошуку. Умови пошуку можна зберегти як смарт-набір, тобто постійно оновлюваний набір файлів, які відповідають указаним критеріям.

1. Виберіть команду «Правка» > «Знайти».
2. Виберіть теку для пошуку.
3. Виберіть пошукові критерії шляхом вибору параметрів і обмежувачів у меню «Критерії». Введіть текст у поле праворуч для пошуку.
4. Щоб додати критерії пошуку, натисніть знак плюса (+). Щоб видалити критерії пошуку, натисніть знак мінуса (-).
5. Виберіть параметр у меню «Збіг», щоб вказати певні критерії або всі критерії, необхідні для виконання.
6. (Додатково) Виберіть «Охопити усі вкладені теки», щоб розширити пошук у вкладених теках початкової теки.
7. (Додатково) Установіть прапорець «Включати неіндексовані файли», якщо Adobe Bridge має виконувати пошук як у некешованих, так і в кешованих файлах. Пошук у некешованих файлах (у теках, які раніше не переглядалися в Adobe Bridge) виконується повільніше, ніж пошук лише в кешованих файлах.
8. Клацніть «Знайти».
9. (Додатково) Щоб зберегти умови пошуку, натисніть кнопку «Новий смарт-набір»  на панелі «Набори», коли в Adobe Bridge буде відображено результати пошуку. Діалогове вікно «Смарт-набір» автоматично включає умови пошуку. Уточніть умови, якщо потрібно, і натисніть кнопку «Зберегти». Уведіть ім'я для смарт-набору на панелі «Набори», а потім натисніть клавішу Enter (Windows) або Return (Mac OS). Див. розділ Створення смарт-набору.

Здійснення швидкого пошуку

Використовуйте поле «Швидкий пошук» на панелі програми Adobe Bridge для пошуку файлів і тек. Швидкий пошук дозволяє здійснювати пошук з використанням пошукової системи Adobe Bridge, системи миттєвого пошуку робочого столу (Windows) або механізму Spotlight (Mac OS). Пошуковий механізм Adobe Bridge виконує пошук серед імен файлів і ключових слів. Пошукові механізми операційної системи шукають ім'я файлу, ім'я теки та ключові слова зображення. Механізм пошуку Adobe Bridge охоплює вибрану наразі теку та її вкладені теки, у тому числі Мій комп'ютер (Windows) і «Computer» (Mac OS). Механізм пошуку операційної системи охоплює вибрану наразі теку або теку «Мій комп'ютер» (Windows) і «Computer» (Mac OS).

1. Натисніть піктограму із зображенням збільшувального скла  в полі «Швидкий пошук» і як систему пошуку виберіть Adobe Bridge, систему миттєвого пошуку робочого столу Windows (Windows) або механізм Spotlight (Mac OS).
2. Уведіть критерії пошуку.
3. Натисніть Enter (Windows) або Return (Mac OS).

Примітка. Пошук робочого столу Windows встановлюється за замовчуванням для ОС Vista. Користувачі Windows XP можуть завантажити та встановити його з веб-сайту корпорації Microsoft. Adobe Bridge визначає, чи встановлено пошукову систему Windows Desktop Search, і відповідним чином вмикає її функції. Пошук робочого столу Windows за замовчуванням індексується лише в теку «Documents and Settings». Щоб увімкнути додаткові місця, змініть параметри в діалоговому вікні «Параметри пошуку робочого столу Windows».

Файли позначок та рейтингів

Угору

Позначення файлів певним кольором або призначення рейтингів від нуля (0) до 5 зірок дає змогу швидко позначити велику кількість файлів. Потім можна відсортувати файли відповідно до їх колірної позначки або рейтингу.

Наприклад, припустимо, що переглядається велика кількість імпортованих файлів в Adobe Bridge. Під час перегляду кожного нового файлу можна позначати ті зображення, які необхідно зберегти. Після цього початкового перегляду можна застосувати команду «Сортувати» для відображення та працювати з файлами, які позначено певним кольором.

Можна призначити позначки та рейтинг для тек таким же чином, як і для файлів.

Можна призначити назви для позначок у параметрах «Позначки». Тоді назва призначається до метаданих файлу, коли призначається позначка. Якщо змінити імена позначок у параметрах, усі файли зі старою позначкою відображатимуться на панелі «Вміст» із білими позначками.

Примітка. Під час перегляду тек Adobe Bridge показує як позначені, так і непозначені файли, поки не буде вибрано інший параметр.

1. Щоб помітити файли, виберіть один або кілька файлів і виберіть позначку в меню «Позначка». Щоб видалити позначки з файлу, виберіть «Позначка» > «Без позначки».
2. Щоб установити рейтинг для файлів, виберіть один або кілька файлів та виконайте одну з наступних дій:
 - У меню «Вміст» клацніть крапку, що представляє кількість зірок, які потрібно призначити файлу. (У поданні «Мініатюри», щоб з'явилися крапки, потрібно виділити мініатюру. Крім того, крапки не з'являються під час перегляду дуже маленьких мініатюр. Якщо потрібно, збільшіть масштаб мініатюр, доки не з'являться крапки. У поданні «Список» перевірте, чи видимий стовпець «Рейтинги».)
 - Виберіть рейтинг в меню «Позначка».
 - Щоб додати або видалити одну зірку, виберіть «Позначка» > Збільшити рейтинг або «Позначка» > Зменшити рейтинг.
 - Щоб видалити всі зірки, виберіть «Позначка» > «Без рейтингу».
 - Щоб додати відхилення рейтингу, виберіть «Позначка» > «Відхилити» або натисніть комбінацію клавіш Alt+Delete (у Windows) або Option+Delete (у Mac OS).

Примітка. Щоб приховати відхилені файли в Adobe Bridge, виберіть «Перегляд» > «Показати відхилені файли».

Сортування файлів

Угору

За замовчуванням Adobe Bridge сортує файли, що відображаються на панелі «Вміст», за файловим ім'ям. Можна сортувати файли різними способами, використовуючи команду «Сортувати» або кнопку Сортувати за на панелі програми.

- Виберіть потрібну команду в меню «Перегляд» > «Сортувати» або натисніть кнопку «Сортувати» на панелі програми, щоб відсортувати файли за вказаними умовами. Виберіть «Вручну», щоб сортувати за останнім порядком, у якому перетягувалися файли. Якщо на панелі «Вміст» відображаються результати пошуку, набір або плоске подання, меню кнопки «Сортувати» містить параметр «За текою», який дає змогу фільтрувати файли за текою, в якій вони розташовані.
- У поданні «Список» клацніть будь-який заголовок стовпця, щоб сортувати за цим критерієм.

Фільтрування файлів

Угору

Контролюйте, які файли відображаються на панелі «Вміст», шляхом вибору критеріїв на панелі «Фільтр». На панелі «Фільтр» відображається кількість елементів у поточному наборі, що має зазначене значення, незалежно від того, чи видимі вони. Наприклад, переглядаючи панель «Фільтр», можна швидко побачити, скільки файлів мають зазначений рейтинг або ключове слово.

Критерії, що відображаються на панелі «Фільтр», динамічно генеруються залежно від файлів, що відображаються на панелі «Вміст» та їх асоційованих метаданих або розташування. Наприклад, якщо панель «Вміст» містить аудіофайли, панель «Фільтр» містить критерії щодо виконавця, альбому, жанру, тональності, темпу та циклу. Якщо панель «Вміст» містить зображення, панель «Фільтр» містить такі критерії, як розміри, орієнтація та дані стосовно камери, зокрема час експозиції та значення апертури. Якщо на панелі «Вміст» відображаються результати пошуку або набір, який містить файли з кількох тек, або якщо панель «Вміст» відкрито у лінійному режимі перегляду, панель «Фільтр» містить батьківську папку, що дає змогу фільтрувати файли залежно від теки, в якій вони зберігаються.

Укажіть, щоб Adobe Bridge показував або приховував теки, відхилені файли та приховані файли (наприклад, кешовані файли) на панелі «Вміст» шляхом вибору параметрів у меню «Перегляд».

- Для фільтрування файлів на панелі «Фільтр» виділіть один або кілька критеріїв.
 - Виберіть критерії в одній категорії (наприклад, типи файлів), щоб відображати файли, що відповідають одному з цих критеріїв. Наприклад, щоб відобразити файли GIF і JPEG, виберіть зображення GIF та файли JPEG у категорії Тип файлу.
 - Виберіть критерії у різних категоріях (наприклад, типи файлів і рейтинги), щоб відобразити файли, які відповідають цим критеріям. Наприклад, щоб відобразити файли GIF і JPEG, які мають дві зірки, виберіть зображення GIF та файли JPEG у категорії Типи файлу, а в категорії «Рейтинги» виберіть дві зірки.

Клацніть критерії рейтингу, утримуючи натиснутою клавішу Shift, щоб вибрати цей або вищий рейтинг. Наприклад, клацніть на двох зірках, утримуючи натиснутою клавішу Shift, для відображення всіх файлів, які мають дві або більше зірки.

- Виберіть категорії в меню панелі «Фільтр».

Виберіть у меню панелі «Фільтр» команду «Розгорнути все» або «Згорнути все», щоб відкрити чи закрити всі категорії фільтрів.

- Клацніть мишею, утримуючи натиснутою клавішу Alt (Windows) або клавішу Option (Mac OS), щоб інвертувати вибір критеріїв. Наприклад, якщо вибрано зображення GIF у категорії Типи файлу, клацніть зображення GIF, утримуючи клавішу Alt, щоб зняти виділення цього критерію та виділити всі інші типи файлів у списку.

Примітка. Якщо фільтрується закритий стек, Adobe Bridge відображає стек лише в тому разі, якщо верхній (мініатюрний) елемент відповідає критеріям фільтрації. Якщо фільтрується розширений стек, Adobe Bridge відображає всі файли у стеку, що відповідають критеріям фільтрації першого згори файлу.

- Для очищення фільтрів натисніть кнопку «Очистити фільтр»  у нижній частині панелі «Фільтр».
- Щоб попередити критерії фільтрації від очищення, коли здійснюється перехід до іншого місця в Adobe Bridge, натисніть кнопку «Перегляд із фільтрами»  в нижній частині панелі «Фільтр».

Копіювання, переміщення та видалення файлів та тек

Угору

- Для копіювання файлів або тек виконайте один із наведених кроків.
 - Виберіть файли або теки та виберіть «Правка» > «Копіювати».
 - Клацніть правою кнопкою миші (Windows) або клацніть із натиснутою клавішею Control (Mac OS) файли або теки, виберіть «Копіювати до» та виберіть місце зі списку (щоб вказати інше місце, виберіть «Вибрати теку»).
 - Перетягніть файли або теки в іншу теку, утримуючи Ctrl (Windows) або Option (Mac OS).
 - Щоб перемістити файли до іншої теки, виконайте один із наведених кроків.
 - Клацніть правою кнопкою миші (Windows) або клацніть, утримуючи клавішу Control (Mac OS) файли, виберіть «Перемістити до» та виберіть місце зі списку (щоб вказати інше місце, виберіть «Вибрати теку»).
 - Перетягніть файли до іншої теки у вікні Adobe Bridge або у провідник Windows (Windows) чи у Finder (Mac OS).
- Примітка.** Якщо файл, який перетягується, знаходиться у приєднаному томі, що відрізняється від Adobe Bridge, файл копіюється, а не переміщується. Щоб перемістити файл у інший приєднаний том, перетягніть файл, утримуючи Shift (Windows) або Command (Mac OS).
- Для видалення файлів або тек виконайте один із наведених кроків.
 - Виберіть файли або теки та натисніть кнопку «Вилучити елемент» .
 - Виберіть файл або теку та натисніть комбінацію клавіш Ctrl+Delete (у Windows) або Command+Delete (у Mac OS).
 - Виберіть файл або теку та натисніть клавішу Delete, а потім у діалоговому вікні натисніть кнопку «Видалити».

Повертання зображень

Угору

В Adobe Bridge можна повертати перегляд зображень у форматі JPEG, PSD, TIFF і Camera Raw. Повертання не впливає на дані зображення, однак повертання зображення в Adobe Bridge також може призвести до повертання перегляду зображення у власній програмі.

1. Виділіть одне або кілька зображень в області вмісту.
2. Виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Виберіть «Правка» > «Повернути на 90° за годинниковою стрілкою», «Повернути на 90° проти годинникової стрілки» або «Повернути на 180°».
 - Натисніть кнопку «Повернути на 90° за годинниковою стрілкою» або «Повернути на 90° проти годинникової стрілки» на панелі програми.

Робота з Camera Raw

Угорю

Файли у форматі Camera Raw містять необроблені дані зображення з сенсора зображення камери. Програма Adobe Photoshop Camera Raw, що доступна в Adobe Bridge, якщо на комп'ютері встановлено Adobe Photoshop або Adobe After Effects, обробляє файли Camera Raw. За допомогою Camera Raw в Adobe Bridge також можна обробляти файли у форматі JPEG (.JPG) або TIFF.

Використовуйте Adobe Bridge для копіювання параметрів з одного файлу та вставляння в інший, для пакетної обробки файлів або для застосування параметрів до файлів, не відкриваючи діалогове вікно Camera Raw.

- (Щоб відкривати файли JPEG або TIFF у Camera Raw з Adobe Bridge, укажіть ці параметри в параметрах Camera Raw. Виберіть «Правка» > «Параметри Camera Raw» (Windows) або «Adobe Bridge CS5.1» > «Параметри Camera Raw» (Mac OS). У меню «Обробка JPEG і TIFF» виберіть «JPEG» > «Автоматично відкривати всі підтримувані файли JPEG та/або вибирати TIFF» > «Автоматично відкривати всі підтримувані файли TIFF». Двічі клацніть файл JPEG або TIFF, щоб відкрити його в Camera Raw. Щоб відкривати файли JPEG і TIFF у Photoshop, виберіть «Автоматично відкривати [JPEG або TIFF] із параметрами».
- (Щоб відкривати RAW-файли JPEG або TIFF у Camera Raw з Adobe Bridge, укажіть ці параметри в параметрах Adobe Bridge. Виберіть команди меню «Правка» > «Параметри» (у Windows) або «Adobe Bridge CS5.1» > «Параметри» (в Mac OS). У меню «Поведінка» на вкладці «Загальні» виберіть параметр «Подвійне клацання редагує Параметри Camera Raw у Bridge». Якщо цей параметр не вибрано, за подвійним клацанням файли відкриватимуться у програмі Photoshop.
- Див. також Відкрити зображення.

Використання Adobe Device Central з Adobe Bridge

Угорю

Функція Adobe Device Central дає змогу творчим фахівцям та розробникам, що використовують Adobe Bridge, переглянути, який вигляд файли різних типів, такі як Photoshop, Flash та Illustrator, матимуть на різних мобільних пристроях. Ця здатність може прискорити робочі процеси перевірки за наявності файлів різноманітних типів. В Adobe Bridge можливий прямий доступ до Adobe Device Central без необхідності спершу відкривати компонент Creative Suite, такий як Photoshop або Flash Professional.

Наприклад, дизайнер, який користується декількома компонентами Creative Suite, може користуватися текою в Adobe Bridge, щоб впорядкувати декілька файлів в одному проєкті. Дизайнер може перейти у теку в Adobe Bridge та, в свою чергу, побачити, який вигляд матимуть зображення Photoshop, файл Flash та файл Illustrator на мобільному пристрої.

Переглядати вміст у Adobe Bridge також зручно, якщо ви повторно використовуєте існуючий вміст. Наприклад, можна мати декілька файлів зі шпалерами, створених вами недавно для певної групи пристроїв. А тепер вам, можливо, захочеться перевірити «шпалери» на найновіших мобільних пристроях. Просто поновіть список профілів у Device Central та перевірте старі файли «шпалер» на нових пристроях прямо з Adobe Bridge.

Примітка. Використання Adobe Device Central з Adobe Bridge не підтримується в Photoshop Elements 8 для Mac®.

1. Щоб увійти до Adobe Device Central з Adobe Bridge, виберіть окремий файл. Підтримуються такі формати: SWF, JPG, JPEG, PNG, GIF, WBM, MOV, 3GP, M4V, MP4, MPG, MPEG, AVI, HTM, HTML, XHTML, CHTML, URL та WEBLOC.
2. Виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Виберіть меню «Файл» > Тестувати в Device Central.
 - Клацніть правою кнопкою миші та виберіть пункт «Тестувати в Device Central».

Його буде відображено у вкладці «Емулятор Adobe Device Central». Щоб продовжити перевірку, клацніть двічі на імені іншого пристрою у списках «Набори пристроїв» чи «Доступні пристрої».

Примітка. Щоб переглянути профілі пристрою чи створити мобільні документи, виберіть «Інструменти > Device Central». Adobe Device Central відкривається з відкритою вкладкою «Бібліотека пристрою». Для отримання більш докладної інформації щодо Adobe Device Central див. розділ [Створення та перегляд мобільного вмісту за допомогою інших програм Adobe](#).

Mini Bridge

Деяка інформація із цієї сторінки може бути доступна лише англійською.

Mini Bridge

[Відкриття Mini Bridge](#)

[Пошук файлів у Mini Bridge](#)

[Відкриття та розміщення файлів у Mini Bridge](#)

[Попередній перегляд файлів у Mini Bridge](#)

[Перейменування файлів у Mini Bridge](#)

[Обране та колекції у Mini Bridge](#)

[Навчальні посібники з Mini Bridge CS5](#)

Mini Bridge — це інструмент, який дозволяє працювати з ресурсами на панелі в Adobe® Photoshop®, Adobe InDesign® та Adobe InCopy®. За його допомогою можна отримати зручний доступ до багатьох функцій Adobe Bridge під час роботи в цих програмах. Між програмами Mini Bridge та Adobe Bridge здійснюється обмін даними для створення мініатюр, синхронізації файлів та виконання інших завдань.

Відкриття Mini Bridge

Угору

Відкрийте панель Mini Bridge в один із наведених нижче способів.

- (Photoshop) Виберіть «Файл» > «Пошук файлів у програмі Mini Bridge».
- (Photoshop) Виберіть «Вікно» > «Розширення» > «Mini Bridge».
- (InDesign, InCopy) Виберіть «Вікно» > «Mini Bridge».

Якщо на панелі «Mini Bridge» відображається повідомлення «Для пошуку файлів необхідно запустити Bridge», натисніть на кнопку «Запуск Bridge».

Пошук файлів у Mini Bridge

Угору

- Знаходьте файли за допомогою натискання на спливаюче меню «Обране», розташоване на панелі ліворуч. Також можна переглянути теку, клацнувши ім'я теки або стрілку на панелі шляху.
- Для пошуку файлів за вказаними критеріями можна також скористатися кнопкою «Пошук» .
- Укажіть, що має бути в області попереднього перегляду, за допомогою наведених нижче кнопок:

Сортування  Сортування за іменем або типом файлу, датою створення та іншими критеріями метаданих.

Фільтрування  Фільтрування за кількістю зірок або мітками.

Примітка. Для відображення відхилених файлів клацніть кнопку «Перегляд» та виберіть «Показати відхилені файли».

Для збільшення або зменшення розміру мініатюри потягніть краї панелі «Mini Bridge».

Відкриття та розміщення файлів у Mini Bridge

Угору

Щоб відкрити або перемістити файл, виділіть його мініатюру на панелі «Mini Bridge» та виконайте одну з наведених нижче дій.

- Перетягніть файл до базової програми або на значок базової програми.
- Двічі клацніть, щоб відкрити його в потрібній програмі.
- Клацніть файл правою кнопкою миші (у Windows) або клацніть його із натиснутою клавішею (в Mac OS) та виберіть «Помістити» або «Відкрити за допомогою», а потім оберіть програму з наведеного переліку.
- (InDesign) Перетягніть фрагмент з панелі «Mini Bridge» до документа. Курсором миші визначіть місце, де повинен бути верхній лівий край фрагменту. Файли фрагменту коду мають розширення .IDMS або .INDS.
- Для того, щоб виконати автоматизоване завдання, оберіть одну чи декілька мініатюр, клацніть правою кнопкою миші (у Windows) або клацніть із натиснутою клавішею Control (в Mac OS) та виберіть [Хост-програма] > [Автоматизоване завдання]. Детальніше про кожну команду читайте у довідці програм Photoshop або InDesign.
- Щоб відкрити файл в Adobe Bridge, натисніть кнопку «Adobe Bridge»  вгорі на панелі «Mini Bridge». Або клацніть на мініатюрі правою клавішею миші (у Windows) або клацніть із натиснутою клавішею Control (в Mac OS) та виберіть «Показати в Bridge».

Попередній перегляд файлів у Mini Bridge

Угору

Кнопка «Вигляд меню»  дозволяє переглядати зображення на панелі «Mini Bridge». Клацніть її та виберіть один із наведених далі режимів перегляду.

- Оберіть «Показ слайдів», щоб розпочати показ слайдів виділених зображень у Adobe Bridge.
- Оберіть «Режим перегляду», щоб відкрити виділені зображення у режимі перегляду в Adobe Bridge.
- Оберіть «Повноекранний перегляд», щоб розпочати перегляд на повному екрані у Adobe Bridge.

Перейменування файлів у Mini Bridge

Угору

- Клацніть на імені файлу на панелі «Mini Bridge» та введіть нове ім'я. Або в інший спосіб – клацніть файл правою клавішею миші (у Windows) або лівою клавішею з утриманням Control (в Mac OS) та виберіть «Перейменувати».

Обране та колекції у Mini Bridge

Угору

Обране та колекції Adobe Bridge відображаються на панелі «Mini Bridge».

- Для того, щоб додати елемент до обраного або колекції, просто перетягніть його мініатюру до теки або колекції у навігаційній області панелі.

Навчальні посібники з Mini Bridge CS5

Угору

Щоб дізнатися докладніше про використання Mini Bridge у CS5, прочитайте або перегляньте наведені нижче навчальні посібники (англ. мовою).

- [Панель Adobe Mini Bridge та InDesign CS5](#) (02:00)
- [Використання Mini Bridge із Photoshop CS5](#)
- [Mini Bridge у Photoshop CS5](#)
- [Використання Mini Bridge у програмах CS5](#) (06:09)
- [Нові функції у програмах Bridge і Mini Bridge](#) (10:17)
- [Використання Mini Bridge в Adobe Photoshop CS5](#)

 Записи Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

[Юридична інформація](#) | [Політика мережевої конфіденційності](#)

Camera Raw

Деяка інформація із цієї сторінки може бути доступна лише англійською.

Вступ до Camera Raw

[Файли camera raw](#)
[Інформація про Camera Raw](#)
[Інформація про формат Adobe Digital Negative \(DNG\)](#)
[Обробка зображень за допомогою Camera Raw](#)
[Огляд діалогового вікна Camera Raw](#)
[Робота з кешем Camera Raw у програмі Adobe Bridge](#)
[Робота з модулями Camera Raw і Lightroom](#)

Файли camera raw

Угору

Файл camera raw містить нестиснені, необроблені дані зображення у градаціях сірого з сенсору зображення цифрової камери, разом з інформацією про те, яким чином відбувалося захоплення зображення (метадані). Програма Photoshop® Camera Raw обробляє файли camera raw з використанням інформації про камеру та метадані зображення, щоб створити та обробити кольорове зображення.

Файли camera raw можна розглядати як фотонегатив. Файл можна обробити повторно у будь-який час, щоб досягти бажаних результатів за рахунок змін у балансі білого, тональному діапазоні, контрасті, насиченості кольорів та різкості. Після зміни зображення camera raw оригінальні дані camera raw зберігаються. Зміни зберігаються як метадані у допоміжному файлі, у базі даних або у самому файлі (у випадку формату DNG).

Якщо зі своєї камери ви знімаєте у JPEG, камера автоматично обробляє JPEG для покращення його вигляду та стиснення файлу. Зазвичай ці процеси контролювати можна лише незначною мірою. Зйомка у формат camera raw дає набагато більший рівень контролю, ніж зйомка у формат JPEG, оскільки camera raw не обмежує можливості обробки лише тими, які використовує камера. У програмі Camera Raw можна редагувати зображення JPEG та TIFF, але в такому разі ви будете редагувати пікселі, вже оброблені камерою. Файли camera raw завжди містять оригінальні, необроблені пікселі з камери.

Для зйомки зображень camera raw потрібно настроїти камеру на збереження зображень у власному форматі camera raw.

Примітка. Формат Photoshop Raw (.raw) — це формат файлу для передачі зображень між програмами та комп'ютерними платформами. Не плутайте формати файлів Photoshop Raw і Camera Raw. Розширення файлів Camera Raw відрізняються залежно від виробника камери.

Цифрові камери захоплюють та зберігають дані camera raw з лінійною тоною кривою відгуку (гама 1.0). Як фотоплівка, так і людське око мають нелінійний логарифмічний відгук на світло (гама більше 2). Необроблене зображення camera raw під час перегляду у градаціях сірого буде здаватися дуже темним, оскільки збільшення значення яскравості вдвічі буде для людського ока не таким суттєвим, як для фотосенсора і комп'ютера.

Список підтримуваних камер та детальну інформацію щодо Camera Raw можна знайти на веб-сторінці [Підтримка RAW-файлів цифрових камер](#).

Переглянути список камер і відповідних версій модулів Camera Raw можна в розділі [Зовнішній модуль Camera Raw | Підтримувані камери](#).

Інформація про Camera Raw

Угору

Програма Camera Raw підключається до Adobe After Effects® і Adobe Photoshop як зовнішній модуль, а також доповнює функціями програму Adobe Bridge. Camera Raw надає кожній із цих програм можливість імпортувати файли camera raw та працювати з ними. Програму Camera Raw можна також використовувати для роботи з файлами JPEG та TIFF.

Примітка. Camera Raw підтримує зображення, ширина і довжина яких не перевищує 65000 пікселів, а розмір — 512 мегапікселів. Якщо у програмі Camera Raw відкрити зображення, що має схему кольорів CMYK, кольори будуть конвертовані в схему RGB. Список підтримуваних камер можна переглянути на сторінці [Підтримка RAW-файлів цифрових камер](#).

Для відкриття файлів через діалогове вікно Camera Raw програми Adobe Bridge на комп'ютері потрібно встановити програму Photoshop або After Effects. Однак навіть якщо програма Photoshop або After Effects не встановлена, у програмі Adobe Bridge усе одно можна здійснювати попередній перегляд зображень та їхніх метаданих. Якщо з типом файлу зображення пов'язана інша програма, файл можна відкрити у цій програмі з Adobe Bridge.

Програма Adobe Bridge дозволяє застосовувати, копіювати та очищувати параметри зображення, а також здійснювати попередній перегляд файлів camera raw та метаданих, не відкриваючи їх у діалоговому вікні Camera Raw. Для попереднього перегляду програма Adobe Bridge генерує файл JPEG з використанням поточних параметрів зображення. Цей файл не є даними camera raw, які виглядають як дуже темне зображення у градаціях сірого.

Примітка. У той час, коли із зображення camera raw генерується файл попереднього перегляду, в області мініатюр і попереднього перегляду діалогового вікна Camera Raw відображається значок ⚠.

Можна змінити типові параметри, які Camera Raw використовує для конкретної моделі камери. У кожній моделі камери також можна змінити стандартні параметри для конкретного параметру ISO або конкретної камери (за серійним номером). Можна змінити параметри зображення та записати їх як стиль для використання з іншими зображеннями.

Коли для зміни (в тому числі вирівнювання та кадрування) зображення camera raw використовується програма Camera Raw, оригінальні дані зображення camera raw зберігаються. Зміни зберігаються або у базі даних Camera Raw (якщо метадані вбудовані до файлу зображення), або у допоміжному файлі XMP (файл метаданих, що супроводжує файл camera raw). Детальну інформацію див. у розділі Визначення місця збереження параметрів Camera Raw.

Після обробки та редагування файлу camera raw за допомогою зовнішнього модуля Camera Raw у мініатюрі зображення в Adobe Bridge з'являється значок .

Відкривши файл camera raw у Photoshop, можна записати зображення в інших форматах, таких як PSD, JPEG, Large Document Format (PSB), TIFF, Cineon, Photoshop Raw, PNG або PBM. З діалогового вікна Camera Raw у Photoshop можна зберігати оброблені файли у форматах Digital Negative (DNG), JPEG, TIFF або Photoshop (PSD). Хоча програма Photoshop Camera Raw може відкривати та редагувати файли camera raw, вона не може зберігати зображення у форматі camera raw.

Із появою нової версії Camera Raw цю програму можна буде оновити шляхом встановлення зовнішнього модуля. Наявність оновлень для програм Adobe можна перевірити за допомогою меню «Довідка» > «Оновлення».

Оскільки камери різних моделей зберігають зображення camera raw у багатьох різних форматах, дані цих форматів повинні оброблятися різним чином. Програма Camera Raw підтримує багато моделей камер і може обробляти багато форматів camera raw.

Якщо виникають проблеми з відкриванням файлів Camera Raw, зверніться до статті [Чому моя версія Photoshop або Lightroom не підтримує мою камеру?](#)

Інформація про формат Adobe Digital Negative (DNG)

Угорю

Digital Negative (DNG) — це широко підтримуваний формат зберігання даних camera raw, який не є об'єктом власності. Документація з цього формату доступна широкому загалу. Розробники програмного та апаратного забезпечення використовують формат DNG, оскільки він дає широкі можливості обробки та архівування даних camera raw. Формат DNG також можна використовувати як проміжний формат зберігання зображень, які початково були захоплені у патентований формат camera raw.

Оскільки метадані DNG документовані публічно, програми для читування, такі як Camera Raw, не потребують специфічних даних для декодування та обробки файлів, створених камерами, що підтримують формат DNG. Якщо підтримка патентованого формату закінчується, користувачі можуть більше не мати доступу до зображень, збережених у цьому форматі, й зображення будуть втрачені назавжди. Оскільки документація на формат DNG відкрита, існує набагато більша вірогідність того, що через суттєвий проміжок часу програми все ще зможуть читувати зображення raw, збережені як файли DNG, і це робить DNG безпечнішим вибором для архівного зберігання.

Метадані змін, внесених до збережених у DNG-файлах зображень, можна вбудувати у сам файл DNG замість того, щоб зберігати їх у допоміжному файлі XMP або базі даних Camera Raw.

Файли camera raw можна конвертувати в формат DNG за допомогою Adobe DNG Converter або діалогового вікна Camera Raw. Для отримання додаткової інформації про формат DNG та програму-перетворювач DNG Converter перейдіть на веб-сторінку продукту [Digital Negative \(DNG\)](#). Щоб завантажити останню версію DNG Converter, перейдіть на [сторінку завантаження Adobe](#).

Обробка зображень за допомогою Camera Raw

Угорю

1. Скопіюйте файли camera raw на жорсткий диск, впорядкуйте їх та конвертуйте у формат DNG (якщо є така необхідність).

Перш ніж робити будь-що із зображеннями у файлах camera raw, потрібно перенести їх з картки пам'яті камери, впорядкувати їх, дати їм зрозумілі назви та іншим чином підготувати до використання. Використовуйте команду «Отримати фотографії з камери» в Adobe Bridge для автоматичного виконання таких процедур.

2. Відкриття файлів зображення в Camera Raw.

Файли camera raw можна відкрити у програмі Camera Raw із програм Adobe Bridge, After Effects або Photoshop. Крім того, через модуль Camera Raw в програмі Adobe Bridge можна відкривати файли JPEG and TIFF. (Див. розділ Відкрити зображення.)

3. Коригування кольорів.

Коригування кольорів включає регулювання балансу білого, тону та насиченості. Спочатку можна виконати більшість коригувань на вкладці «Основні», а потім скористатися елементами керування на інших вкладках для отримання точніших результатів. Якщо потрібно, щоб програма Camera Raw проаналізувала зображення й виконала приблизні тональні коригування, натисніть «Авто» на вкладці «Стандартні».

Щоб застосувати параметри, використані для попереднього зображення, стандартні параметри для певної моделі камери чи параметри ISO, виберіть відповідну команду з меню Меню «Параметри» модуля Camera Raw ≡. (Див. Застосування збережених параметрів Camera Raw.)

4. Виконання інших коригувань і виправлення зображень.

Використовуйте інші інструменти та елементи керування діалогового вікна Camera Raw для виконання таких операцій, як підвищення різкості зображень, зниження шуму, виправлення дефектів об'єктів, ретушування.

5. (Додатково) Збереження параметрів зображень як стилів або стандартних параметрів.

Для пізнішого застосування таких самих параметрів до інших зображень збережіть ці параметри як стиль. Щоб зберегти коригування як параметри, що будуть застосовуватися до всіх зображень з конкретної моделі камери, конкретної камери або конкретного значення ISO, збережіть параметри зображення як нові стандартні параметри Camera Raw. (Див. Збереження, скидання та завантаження параметрів Camera Raw.)

6. Встановлення параметрів робочих процесів Photoshop.

Встановіть параметри, які визначатимуть спосіб збереження зображень з Camera Raw і спосіб їх відкривання у Photoshop. Щоб налаштувати параметри робочого процесу, клацніть посилання під областю перегляду зображення у діалоговому вікні Camera Raw.

7. Збережіть зображення чи відкрийте його у Photoshop або After Effects.

Завершивши коригування зображення у Camera Raw, можна застосувати коригування до файлу camera raw, відкрити відкориговане зображення у Photoshop або After Effects, зберегти відкориговане зображення в іншому форматі або скасувати виконані коригування. Якщо відкрити діалогове вікно Camera Raw з After Effects, кнопки «Зберегти зображення» та «Готово» будуть недоступні.

Зберегти зображення Застосовує параметри Camera Raw до зображень і зберігає їхні копії у форматах JPEG, PSD, TIFF або DNG. Натисніть «Alt» (Windows) або «Option» (Mac OS), щоб приховати діалогове вікно «Опції збереження» у Camera Raw, та збережіть файли з використанням останнього набору параметрів збереження. (Див. Збереження зображення camera raw в іншому форматі.)

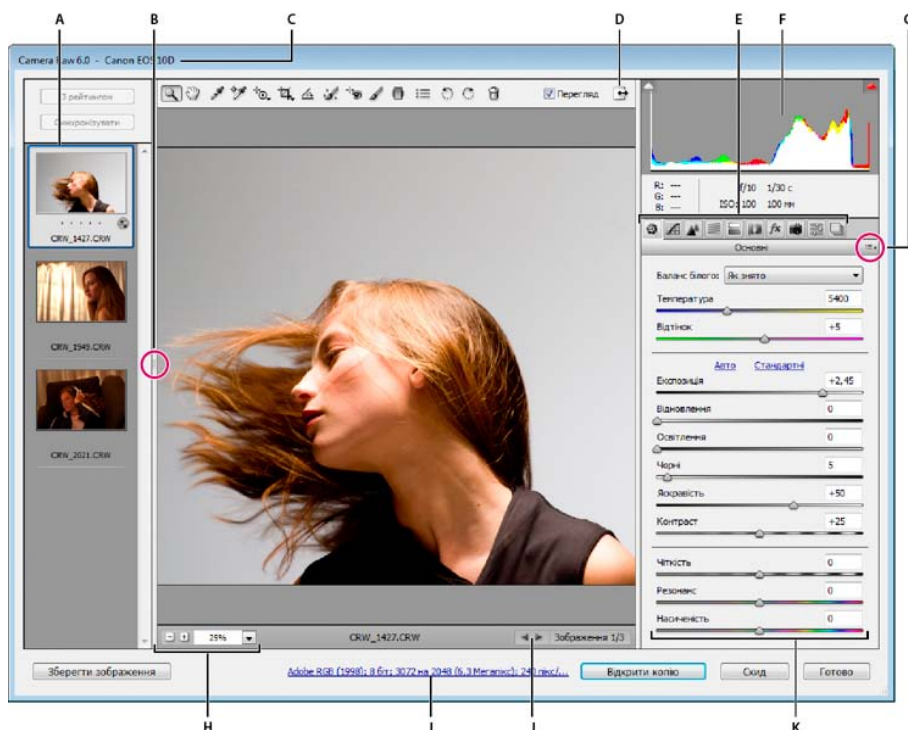
Відкрити зображення або ОК. Відкриває копії файлів camera raw (із застосуванням параметрів Camera Raw) у Photoshop або After Effects. Вихідний файл зображення camera raw при цьому не змінюється. Утримуючи Shift, клацніть «Відкрити зображення», щоб відкрити raw-файл у Photoshop як смарт-об'єкт. Параметри Camera Raw можна змінити будь-коли, двічі клацнувши шар «Смарт-об'єкт», який містить raw-файл.

Готово. Закриває діалогове вікно Camera Raw та зберігає параметри файлу у базі даних camera raw, допоміжному файлі XMP або у файлі DNG.

Скасувати. Скасовує коригування, визначені у діалоговому вікні Camera Raw.

Огляд діалогового вікна Camera Raw

Угроз



Діалогове вікно Camera Raw

A. Стрічка плівки **B.** Переключення стрічки плівки **C.** Назва камери або формат файлу **D.** Перехід в режим «На весь екран» **E.** Вкладки коригування зображення **F.** Гістограма **G.** Меню «Параметри» модуля Camera Raw **H.** Рівні масштабування **I.** Параметри робочого процесу **J.** Навігаційні стрілки **K.** Повзунки коригування

Примітка. Деякі елементи керування (наприклад, посилання на параметри робочого процесу), які доступні у разі відкривання діалогового вікна Camera Raw із програми Adobe Bridge або Photoshop, недоступні у разі відкривання діалогового вікна Camera Raw із програми After Effects.

- Щоб відкрити меню параметрів Camera Raw, натисніть кнопку  у верхньому правому куті будь-якої вкладки коригування зображення. Доступ до деяких команд даного меню можна отримати за допомогою «Редагування» > «Параметри проявлення» в Adobe Bridge.
- У Camera Raw існує чимало елементів керування масштабуванням.

Інструмент «Масштабування»  Якщо цим інструментом клацнути зображення попереднього перегляду, його масштаб збільшиться до наступного стандартного значення. Щоб зменшити масштаб до наступного нижчого значення, клацніть мишею, утримуючи клавішу Alt (Windows) або клавішу Option (Mac OS). Виділіть інструментом масштабування певну область на зображенні попереднього перегляду, щоб відобразити цю масштабовану область замість усього зображення. Для повернення до масштабу 100% два рази клацніть інструмент «Масштабування».

Інструмент «Рука»  Переміщує зображення у вікні перегляду, якщо зображення перегляду встановлене у масштаб більше 100%. Щоб тимчасово активувати інструмент «Рука» під час використання іншого інструменту, натисніть пробіл. Щоб змінити масштаб зображення попереднього перегляду відповідно до розміру вікна, двічі клацніть інструмент «Рука».

Виберіть рівень масштабування Виберіть параметр збільшення у меню або за допомогою кнопок вибору рівня масштабування.

Перегляд Відображає зображення таким, яким воно буде після внесення коригувань, виконаних на поточній вкладці, і застосування параметрів, визначених на інших вкладках. Відключіть цей інструмент, щоб відобразити зображення з початковими настройками поточної вкладки у комбінації з параметрами інших вкладок.

RGB Відображає значення червоного, зеленого та синього компонента пікселя, над яким розміщений вказівник у вікні перегляду зображення.

Тіні та світлі тони. Відображає відсікання тіней та світлих тонів за допомогою кнопок угорі гістограми. Відсічені тіні відображаються синім кольором, а відсічені світлі тони — червоним. Відсікання світлих тонів відображається, якщо відсічено будь-який з трьох каналів RGB (повне насичення, без деталей). Відсікання тіней відображається, якщо відсічено всі три канали RGB (чорний без деталей).

- Вкладки коригування зображення у Camera Raw:

Стандартні  Дають змогу коригувати баланс білого, насиченість кольорів і тональність.

Крива тону  Тональність можна настроїти за допомогою параметричної кривої та точкової кривої.

Деталізація  Підвищує різкість або знижує шум.

HSB / Градації сірого  Колір можна точно настроїти за допомогою коригувань кольорного тону, насиченості та світності.

Розділення тонів  Дає змогу фарбувати монохромні зображення або створювати спеціальні ефекти в кольорових зображеннях.

Корекція лінз об'єктива  Компенсує хроматичні аберації, геометричні деформації та віньєтування, що зумовлені об'єктивом камери.

Ефекти  Імітує зернистість фотоплівки, а також дає змогу застосувати віньєтку після кадрування.

Калібрування камери  Застосовуйте профілі камери до необроблених зображень, щоб виправити відтінки та відкоригувати ненейтральні кольори для компенсації поведінки сенсора зображення камери.

Стилі  Зберігайте та застосовуйте набори коригування зображень як стилі.

Знімки екрана  Створюйте версії фото, що записують його стан у будь-який момент у процесі редагування.

Робота з кешем Camera Raw у програмі Adobe Bridge

Угорі

Під час перегляду файлів Camera Raw у програмі Adobe Bridge для мініатюр і попереднього перегляду використовуються стандартні або налаштовані користувачем параметри. У кеші Adobe Bridge зберігаються дані мініатюр файлів, метадані та відомості про файл. Кешування таких даних заощаджує час у разі повернення до вже переглянутої теки у програмі Adobe Bridge. Кеш модуля Camera Raw прискорює відкривання у ньому зображень і перебудовування попереднього перегляду в програмі Adobe Bridge у разі зміни параметрів зображення в Camera Raw.

Оскільки кеші можуть ставати дуже великими, може знадобитися видалити кеш Camera Raw або обмежити його розмір. Також кеш можна очистити або згенерувати заново, якщо є підозра на те, що він пошкоджений або застарілий.

Примітка. Кеш Camera Raw зберігає дані про приблизно 200 зображень на кожен гігабайт виділеного для нього дискового простору. За замовчуванням кеш Camera Raw має максимальний обсяг 1 Гб. У налаштуваннях Camera Raw цей ліміт можна збільшити.

- В Adobe Bridge виберіть «Редагування» > «Уподобання Camera Raw» (Windows) або «Bridge» > «Уподобання Camera Raw» (Mac OS). Або ж відкрийте діалогове вікно «Camera Raw», натисніть кнопку «Відкрити діалогове вікно параметрів» .
- Виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Для зміни розміру кешу введіть значення «Максимальний розмір».
 - Для очищення кешу camera raw натисніть кнопку «Очистити кеш».

- Для зміни розташування кешу camera raw натисніть кнопку «Обрати розташування».

Угору

Робота з модулями Camera Raw і Lightroom

Модулі Camera Raw і Lightroom використовують однакову технологію обробки зображень, щоб забезпечити отримання узгоджених і сумісних результатів у різних програмах. Щоб коригування зображення, зроблені в модулі розробки Lightroom, можна було переглянути за допомогою модуля Camera Raw, зміни метаданих потрібно зберегти у форматі XMP у програмі Lightroom.

Коригування, виконані у програмі Camera Raw, також відображаються в панелях «Вміст» і «Перегляд» програми Adobe Bridge.

Щоб зміни, зроблені в Lightroom, можна було переглядати у програмі Camera Raw, а також щоб гарантувати, що зміни, зроблені в Camera Raw, можна буде переглянути у програмах Lightroom і Adobe Bridge, виконайте вказані нижче дії.

1. В Adobe Bridge виберіть «Редагування» > «Уподобання Camera Raw» (Windows) або «Bridge» > «Уподобання Camera Raw» (Mac OS). Або ж відкрийте діалогове вікно «Camera Raw», натисніть кнопку «Відкрити діалогове вікно параметрів» .
2. Виберіть «Зберегти параметри зображення у» > «Допоміжні файли .XMP» та зніміть прапорець «Ігнорувати допоміжні файли .XMP».
3. Після застосування коригувань до фотографії у програмі Camera Raw збережіть їх за допомогою кнопки «Готово» або «Відкрити зображення».

Примітка. Програма Camera Raw читає лише поточні параметри основного зображення в каталозі Lightroom. Коригування віртуальних копій недоступні та не відображаються в Camera Raw.



Перегляд, відкривання та збереження зображень у модулі Camera Raw

[Обробка, порівняння зображень і присвоєння їм рейтингу](#)

[Автоматизація обробки зображень](#)

[Відкрити зображення](#)

[Збереження зображення camera raw в іншому форматі](#)

Обробка, порівняння зображень і присвоєння їм рейтингу

Угорю

Найзручнішим шляхом роботи з декількома зображеннями camera raw є використання перегляду у формі стрічки плівки у Camera Raw. Перегляд у формі стрічки плівки відкривається за замовчуванням, коли відкривається кілька зображень у модулі Camera Raw із програми Adobe Bridge.

Примітка. Перегляд у формі плівки стрічки недоступний під час імпортування у програму After Effects кількох зображень.

Зображення може мати один із трьох станів у панелі «Стрічка плівки»: не виділене, виділене (але не активне), активне (також виділене). Як правило, коригування застосовуються до всіх виділених зображень.

Також можна синхронізувати параметри для застосування параметрів активного зображення до всіх виділених зображень. Можна швидко застосовувати набори коригувань до всієї сукупності зображень, наприклад до набору знімків, одержаних в однакових умовах, і згодом виконати точне коригування окремих знімків після того, як буде визначений кінцевий варіант зображення. Можна синхронізувати глобальні та локальні параметри коригування.

- Щоб виділити зображення, клацніть його мініатюру. Для вибору діапазону зображень клацніть дві мініатюри, утримуючи клавішу Shift. Щоб додати зображення до виділення, клацніть його мініатюру, утримуючи клавішу Ctrl (Windows) або клавішу Command (Mac OS).
- Для зміни активного зображення без зміни виділених зображень натисніть навігаційну стрілку  у нижній частині панелі «Перегляд».
- Для застосування параметрів активного зображення до всіх виділених зображень натисніть клавішу «Синхронізувати» у верхній частині панелі стрічки плівки, а потім виберіть, які саме параметри слід синхронізувати.
- Для застосування зіркового рейтингу натисніть на рейтинг під мініатюрою зображення.
- Щоб позначити виділені зображення для видалення, натисніть «Позначити для видалення» .

На мініатюрах зображень, позначених для видалення, з'являється червоний хрест (X). Після закриття діалогового вікна Camera Raw файл надсилається до «Кошика» (Windows) або «Сміття» (Mac OS). (Щоб не видаляти позначене для виділення зображення, виділіть його у панелі стрічки плівки, знову клацніть «Позначити для видалення», перш ніж закрити діалогове вікно Camera Raw.)

Щоб дізнатися про синхронізацію правок на кількох фотографіях у програмі Camera Raw, перегляньте навчальний відеоролик [Синхронізація правок в Adobe Camera Raw](#) від Дена Моаміана (Dan Moughamian).

Автоматизація обробки зображень

Угорю

Для автоматизації обробки зображень у Camera Raw можна створювати дії. Можна автоматизувати процеси редагування та процеси збереження файлів у форматах PSD, DNG, JPEG, Large Document Format (PSB), TIFF та PDF. У Photoshop також можна використовувати команду «Пакет», «Процесор зображень» або команду «Створити дроплет» для обробки одного або більше файлів зображень. Процесор зображень особливо корисний для збереження файлів зображень у різних форматах під час одного сеансу обробки.

Нижче наведено кілька порад з обробки зображень файлів camera raw.

- Під час записування дії спочатку виберіть параметри зображення з меню  «Параметри Camera Raw» у діалоговому вікні Camera Raw. У такий спосіб параметри для конкретного зображення (з бази даних Camera Raw або допоміжного файлу XMP) використовуються для відтворення дії.
- У разі використання команди «Пакет» можна скористатися командою «Зберегти як» та вибрати формат файлу, який буде використовуватися для збереження зображення camera raw.
- Якщо дію використати для відкривання файлу camera raw, у діалоговому вікні Camera Raw відобразяться параметри, які були встановлені під час записування дії. Можна створити різні дії для відкривання зображень camera raw з різними параметрами.
- У разі використання команди «Пакет» виберіть пункт «Змінити дію команд [Відкрити]». У такому разі будь-які команди «Відкрити» в дії будуть обробляти файли з пакету, а не файли, вказані у дії. Зніміть виділення з «Змінити дію команд [Відкрити]» лише у разі, якщо потрібно, щоб дія обробляла відкриті файли, або якщо дія використовує команду «Відкрити» для одержання необхідної інформації.
- У разі використання команди «Пакет» виберіть «Не показувати діалогове вікно параметрів відкриття файлу», щоб запобігти появі

діалогового вікна Camera Raw після обробки кожного зображення camera raw.

- У разі використання команди «Пакет» виберіть «Змінити дію команд [Зберегти як]», якщо потрібно використовувати інструкції «Зберегти як» з команди «Пакет», а не інструкції «Зберегти як» у дії. У разі вибору цього параметра дія повинна містити команду «Зберегти як», оскільки команда «Пакет» не зберігає вихідні файли автоматично. Зніміть виділення з пункту «Змінити дію команд[Зберегти як]», щоб файли, оброблені командою «Пакет», зберігалися у місці, визначеному у діалоговому вікні «Пакет».
- Під час створення дроплету виберіть в області відтворення діалогового вікна «Створити дроплет» параметр «Не показувати діалогове вікно параметрів відкриття файлу». Завдяки цій дії діалогове вікно Camera Raw не буде відображатися після закінчення обробки кожного зображення.

Угоря

Відкрити зображення

- Для обробки зображень у модулі Camera Raw виберіть один або кілька файлів camera raw у програмі Adobe Bridge, а потім виберіть «Файл» > «Відкрити у Camera Raw» або натисніть клавіші Ctrl+R (Windows) чи Command+R (Mac OS). Коли коригування файлів у діалоговому вікні Camera Raw буде закінчено, натисніть «Готово», щоб прийняти зміни та закрити діалогове вікно. Також можна натиснути «Відкрити зображення», щоб відкрити копію відкоригованого зображення у Photoshop.
- Для обробки зображень JPEG або TIFF у модулі Camera Raw виберіть один або кілька файлів JPEG або TIFF у програмі Adobe Bridge, а потім виберіть «Файл» > «Відкрити у Camera Raw» або натисніть Ctrl+R (Windows) чи Command+R (Mac OS). Коли коригування файлів у діалоговому вікні Camera Raw буде закінчено, натисніть «Готово», щоб прийняти зміни та закрити діалогове вікно. У розділі обробки файлів JPEG та TIFF параметрів Camera Raw можна визначити, чи будуть зображення JPEG або TIFF з параметрами Camera Raw автоматично відкриватися у програмі Camera Raw.
- Для імпортування зображень Camera Raw у програму Photoshop виберіть один або кілька файлів Camera Raw у програмі Adobe Bridge, а потім виберіть «Файл» > Open With > «Adobe Photoshop CS5». (Також у програмі Photoshop можна вибрати «Файл» > «Відкрити» і вказати файли Camera Raw.) Завершивши коригування, у діалоговому вікні Camera Raw клацніть «Відкрити зображення», щоб прийняти зміни та відкрити відкориговане зображення у програмі Photoshop. Натисніть клавішу Alt (Windows) або Option (Mac OS), щоб відкрити копію відкоригованого зображення та не зберігати коригування в метаданих вихідного зображення. Утримуючи Shift, клацніть «Відкрити зображення», щоб відкрити зображення у Photoshop як смарт-об'єкт. Параметри Camera Raw можна змінити будь-коли, двічі клацнувши шар «Смарт-об'єкт», який містить raw-файл.
Утримуючи клавішу Shift, двічі клацніть мініатюру у програмі Adobe Bridge, щоб відкрити зображення camera raw у програмі Photoshop, не відкриваючи діалогове вікно Camera Raw. Щоб відкрити кілька виділених зображень, утримуйте клавішу Shift під час вибору зображень через меню «Файл» > «Відкрити».
- Для імпортування зображень Camera Raw у програму After Effects за допомогою Adobe Bridge виберіть один або кілька файлів camera raw у програмі Adobe Bridge, а потім виберіть у меню «Файл» команду «Відкрити за допомогою» > «Adobe After Effects CS5». (Також можна вибрати команду «Файл» > «Імпорт» у After Effects і знайти файли camera raw.) Після закінчення коригувань у діалоговому вікні Camera Raw натисніть «ОК», щоб прийняти зміни.
- Для імпортування файлів TIFF та JPEG в After Effects за допомогою Camera Raw виберіть меню «Файл» > «Імпорт» в After Effects, а потім виберіть пункт «Усі файли» в меню «Увімкнути» (Mac OS) або «Файли» в меню «Тип файлів» (Windows) у діалоговому вікні імпорту After Effects. Виберіть файл для імпортування, виберіть Camera Raw у меню «Формат» і натисніть кнопку «Відкрити».
- Щоб імпортувати зображення Camera Raw у програму After Effects як послідовність, виберіть «Файл» > «Імпортувати в After Effects». Виберіть зображення, поставте позначку в полі послідовності Camera Raw та клацніть «Відкрити». Параметри Camera Raw, застосовані під час імпорту до першого файлу camera raw, будуть застосовані до інших файлів у послідовності, якщо тільки для кожного файлу в послідовності не буде допоміжного файлу XMP. У такому разі параметри в XMP-файлі або в DNG-файлі застосовуються до певного кадру в послідовності. Для усіх інших кадрів використовуються параметри, визначені першим файлом у послідовності.

Якщо виникають проблеми з відкриванням файлів Camera Raw, зверніться до статті [Чому моя версія Photoshop або Lightroom не підтримує мою камеру?](#)

Угоря

Збереження зображення camera raw в іншому форматі

Файли Camera Raw можна зберегти в діалоговому вікні Camera Raw у форматах PSD, TIFF, JPEG і DNG.

У разі використання команди «Зберегти зображення» у діалоговому вікні Camera Raw файли розташовуються у чергу для обробки та збереження. Це корисно, коли кілька файлів обробляються в діалоговому вікні Camera Raw та записуються в однаковому форматі.

1. Натисніть кнопку «Зберегти зображення» у нижньому лівому куті діалогового вікна Camera Raw.
Щоб під час збереження файлу у програмі Camera Raw не відображалось вікно «Параметри збереження», при натисканні кнопки «Зберегти» утримуйте кнопку Alt (Windows) або Option (Mac OS).
2. Визначте перелічені нижче параметри у діалоговому вікні «Параметри збереження».
Ціль. Цей параметр визначає місце збереження файлу. За необхідності натисніть на кнопку «Вибрати теку» та виберіть потрібне місце.

Іменування файлів. Цей параметр визначає ім'я файлу на основі шаблону іменування, який включає такі елементи, як дата та серійний номер камери. Використання інформативних файлових імен згідно зі схемою іменування допомагає в організації файлів зображень.

3. Виберіть формат файлу з меню «Формат».

Цифровий негатив. Зберігає копію файлу camera raw у файловому форматі DNG.

Сумісність. Визначає версії модулів Camera Raw і Lightroom, в яких можна прочитати файл.

Якщо вибрано «Власний», вкажіть, чи потрібно забезпечити сумісність із DNG 1.1 або з DNG 1.3. За замовчуванням під час конвертування використовується стиснення без втрат, тобто під час стиснення файлу вся інформація зберігається. Виберіть «Лінійний (не мозаїчний)», щоб зберегти дані зображення в інтерпольованому форматі. Це означає, що інша програма зможе прочитати файл, навіть якщо ця програма не має профілю для цифрової камери, яка захопила зображення.

Перегляд JPEG. Вбудовує перегляд JPEG до файлу DNG. У разі вбудовування перегляду можна вибрати розмір зображення для попереднього перегляду. Вбудовування перегляду JPEG дозволить іншим програмам відтворювати вміст файлу DNG без аналізу даних camera raw.

Вбудувати оригінальний raw-файл. Зберігає всі дані оригінального файлу camera raw у файлі DNG.

JPEG. Зберігає копії файлів camera raw у форматі JPEG (Joint Photographic Experts Group). Для визначення ступеню стиснення введіть значення від 0 до 12 або виберіть з меню. Якщо ввести більше значення або вибрати «Висока» чи «Максимум», це зменшить ступінь стиснення, збільшить розмір файлу та підвищить якість зображення. Формат JPEG широко використовується для фотографій та інших безрастрових зображень у веб-фотогалереях, для показу слайдів, презентацій та інших мережевих служб.

TIFF. Зберігає копії файлів camera raw у форматі TIFF (Tagged-Image File Format). Визначте, чи буде застосовуватися стиснення. Якщо буде, то виберіть формат стиснення LZW або ZIP. TIFF — це гнучкий растровий формат зображень, який підтримують майже всі програми для малювання, редагування зображень і розмітки сторінок. Формат TIFF має більшу здатність до стиснення та кращу сумісність з іншими програмами, ніж формат PSD.

Photoshop. Зберігає копії файлів camera raw у форматі PSD. Можна вказати, чи зберігати обрізані піксельні дані у файлі PSD.

4. Натисніть кнопку «Зберегти».

Версії процесу у Camera Raw

Версія процесу — технологія, яку використовує програма Camera Raw для коригування та візуалізації фотографій. Залежно від використовуваної версії процесу на вкладці «Основні» та під час локальних коригувань доступні різні параметри.

Процес версії 2012 Зображення, які вперше редагуються у Camera Raw 7, використовують процес версії 2012. Процес версії 2012 пропонує нові елементи керування тоном і нові алгоритми розподілу тонів для висококонтрастних зображень. У процесі PV2012 на панелі Основні можна коригувати світлі тони, тіні, білі та чорні тони, експозицію та контрастність. Також можна застосовувати локальні коригування балансу білого (температура й відтінок), світлих тонів, тіней, шуму та муару.

Процес версії 2010 Зображення, які редагувалися у Camera Raw 6, за замовчуванням використовували процес PV2010. Процес PV2010 пропонує покращені функції збільшення різкості та зменшення шуму, порівняно з попереднім процесом версії PV2003.

Процес версії 2003 Вихідний механізм обробки, який використовувався у Camera Raw версій 5.x і більш ранніх версій.

Щоб скористатися новішими процесами обробки, можна оновити раніше відредаговані фотографії до поточної версії процесу.

Щоб оновити фотографію до процесу Camera Raw 7 (PV2012), виконайте одну з наведених нижче дій.

- Натисніть кнопку «Оновити до поточного процесу» (знак оклику) у правому нижньому куті вікна перегляду зображення.
- На вкладці «Калібрування камери» виберіть «Процес» > 2012 (Поточний).

Щоб застосувати новішу версію процесу до фотографії, відкрийте вкладку «Калібрування камери» та виберіть «Процес» > 2010 або «Процес» > 2003.

Навчальний відеоролик

- [Що є нового у Camera Raw 7](#)

 Записи Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

[Юридична інформація](#) | [Політика конфіденційності в Інтернеті](#)

Коригування кольору й тону в модулі Camera Raw

Гістограма та рівні RGB

[Попередній перегляд відсікання світлих тонів і тіней](#)

[Елементи керування балансом білого](#)

[Налаштування тону](#)

[Точне налаштування кривих тону](#)

[Елементи керування параметрами «Чіткість», «Коливання» і «Насиченість»](#)

[Елементи керування параметрами «HSL / Градації сірого»](#)

[Коригування кольору або тону за допомогою інструмента цільового коригування](#)

[Тонування зображень у градаціях сірого](#)

[Редагування HDR-зображень у Camera Raw](#)

Гістограма та рівні RGB

[До початку сторінки](#)

Гістограма є представленням кількості пікселів кожного значення світності у зображенні. Гістограма, яка має ненульові значення для кожного значення світності, показує, що зображення використовує весь тональний діапазон. Якщо гістограма не використовує весь тональний діапазон, це відповідає неякісному зображенню, якому не вистачає контрасту. Гістограма з піком з лівої сторони вказує на відсікання тіней; гістограма з піком з правого боку вказує на відсікання світлих тонів.

Оберіть «Тіні» або «Світлі тони», щоб побачити на зображенні попереднього перегляду, які пікселі відсікаються. Детальну інформацію можна знайти в розділі [Попередній перегляд відсікання світлих тонів і тіней у Camera Raw](#).

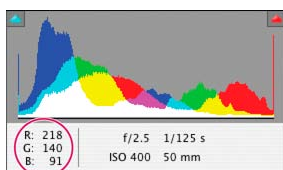
Одним із завдань коригування зображення є більш рівномірний розподіл значень пікселів по гістограмі зліва направо, якщо вони скупчилися з лівого або з правого боку.

Гістограма складається з трьох шарів кольору, що представляють червоний, зелений та синій канали. Якщо всі три канали перекриваються, виникає білий колір. Жовтий, пурпуровий і блакитний виникають, якщо перекриваються два канали RGB (жовтий є сумою червоного та зеленого каналів, пурпуровий є сумою червоного та синього, блакитний є сумою зеленого та синього каналів).

Після зміни параметрів діалогового вікна Camera Raw гістограма змінюється автоматично.

Під гістограмою (у вікні перегляду зображення) відображаються значення RGB пікселя, над яким розміщений вказівник.

Примітка. Також можна використовувати інструмент «Колірна піпетка»  для розташування у зображенні перегляду до дев'яти кольорних зразків. Під зображенням перегляду відображаються значення RGB. Щоб видалити колірну піпетку, клацніть на ній, утримуючи клавішу Alt (Windows) або Option (Mac OS). Для очищення кольорних піпеток натисніть кнопку «Очистити піпетки».



Діалогове вікно Camera Raw відображає значення RGB для пікселя, розміщеного під вказівником.

Попередній перегляд відсікання світлих тонів і тіней

[До початку сторінки](#)

Відсікання відбувається, коли значення кольору пікселя вище, ніж найбільше значення, або менше, ніж найнижче значення, яке може бути представлене на зображенні. Пересвічені значення відсікаються до білого кольору, недосвічені відсікаються до чорного. У результаті зображення втрачає деталі.

- Щоб переглянути, які пікселі відсікаються із залишком зображення попереднього перегляду, виберіть параметри «Тіні» або «Підсвічування» вгорі гістограми. Або ж натисніть «U», щоб переглянути відсікання тіней, та «O» щоб переглянути відсікання світлих тонів.
- Щоб побачити лише пікселі, що відсікаються, натисніть Alt (Windows) або Option (Mac OS) під час перетягування повзунків «Експозиція», «Відновлення» або «Чорні».

Змінення положення повзунків «Експозиція» та «Відновлення» дозволяє перетворювати колір зображення на чорний, а областей відсікання — на білий. Переміщення повзунка «Чорні» дозволяє перетворювати колір зображення на білий, а колір областей відсікання — на чорний. Кольорові області вказують на відсікання в одному каналі кольорів (червоного, зеленого, синього) або у двох каналах кольорів

(блакитного, пурпурового, жовтого).

Примітка. У деяких випадках відсікання відбувається через те, що колірний простір, з яким ви працюєте, має надто малу гаму. Якщо є відсікання, розгляньте можливість роботи у колірному просторі з більшим охопленням, такому як ProPhoto RGB.

[До початку сторінки](#)

Елементи керування балансом білого

Щоб налаштувати баланс білого, спочатку в зображенні потрібно визначити об'єкти, які мають бути нейтрально забарвленими (білими або сірими), а потім відкоригувати кольори, щоб зробити ці об'єкти нейтрально забарвленими. Білий або сірий об'єкт у сцені отримує свій відтінок за рахунок оточуючого освітлення або спалаху, використаного при зйомці. Під час використання інструмента «Баланс білого»[?] для визначення об'єкта, який має бути білим або сірим, Camera Raw може визначати колір світла, у якому знято сцену, а потім автоматично налаштовуватися на освітлення сцени.

Колірна температура (у Кельвінах) використовується як міра освітлення сцени. Природні та люмінесцентні джерела світла дають світло з передбачуваним розподілом відповідно до їхньої температури.

Цифрова камера записує баланс білого у момент зйомки як частину метаданих. Зовнішній модуль Camera Raw зчитує це значення й робить його початковим параметром під час відкривання файлу в діалоговому вікні Camera Raw. Цей параметр зазвичай призводить до правильного або майже правильного значення колірної температури. Якщо баланс білого не є правильним, його можна відкоригувати.

Примітка. Не всі відтінки є результатом неправильного балансу білого. Використовуйте редактор профілів DNG для виправлення відтінку, що лишився після коригування балансу білого. Див. розділ [Налаштування візуалізації кольору для камери у Camera Raw](#).

На вкладці «Основні» у діалоговому вікні Camera Raw є три елементи керування для корекції відтінку зображення.

Баланс білого Camera Raw застосовує параметр балансу білого та змінює властивості «Температура» та «Відтінок» відповідно на вкладці «Стандартні». Використовуйте ці три елементи керування для точного налаштування балансу кольору.

Як знімок Використовуються параметри балансу білого з камери, якщо вони є.

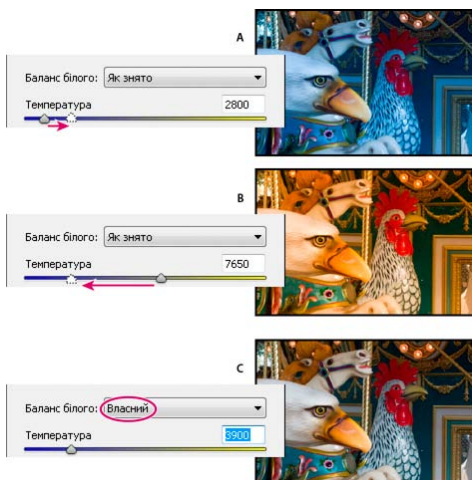
Авто Обчислює баланс білого на основі даних зображення.

Файли Camera raw та DNG також мають такі параметри балансу білого: денне світло, хмарно, тінь, вольфрам, флуоресцентне світло та спалах.

Примітка. Якщо Camera Raw не може розпізнати баланс білого камери, вибір «Як знімок» дасть ті ж результати, що й «Авто».

Температура Встановлює баланс білого до вказаного значення температури кольору. Зменшуйте значення «Температура» для корекції знімків, отриманих з меншою колірною температурою світла; зовнішній модуль Camera Raw зсуває кольори у синю область для компенсації низької колірної температури (жовтого відтінку) навколишнього світла. Навпаки, збільшуйте «Температуру» для корекції знімків, отриманих при більшій температурі кольору світла; кольори зображення стануть теплішими (жовтуватими) для компенсації вищої температури кольору (синього відтінку) навколишнього світла.

Примітка. Діапазон та одиниці вимірювання температури та відтінку відрізняються у разі налаштування зображення TIFF або JPEG. Наприклад, Camera Raw дозволяє регулювати температуру для raw-файлів у діапазоні від 2000 до 50000 градусів за Кельвіном. Для файлів JPEG або TIFF Camera Raw намагається наблизити до реальності колірну температуру та баланс білого. Оскільки оригінальні значення вже змінені в даних пікселів у файлі, Camera Raw не може запропонувати справжню температурну шкалу за Кельвіном. У таких випадках замість температурної шкали використовується приблизна шкала від -100 до 100.



Корекція балансу білого

А. Рух повзунка температури направо коректує знімки, отримані з більш високою температурою кольору світла. **В.** Рух повзунка температури наліво коректує знімки, отримані з більш низькою температурою кольору світла. **С.** Фотографія після коригування

Відтінок Встановлює баланс білого для компенсації зеленого або пурпурового відтінку. Зменшуйте «Відтінок» для додавання зелених тонів до зображення; збільшуйте «Відтінок» для додавання фіолетових.

Для швидкого налаштування балансу білого виберіть інструмент «Баланс білого», потім клацніть у вікні перегляду зображення на ділянці, яка має бути нейтрально сірою. Параметри «Температура» та «Відтінок» настроюються так, щоб вибраний колір став нейтральним (якщо це можливо). Клацаючи по білому, виберіть світлу ділянку, яка містить суттєву кількість білих деталей, а не дзеркальне підсвічування. «Баланс білого» можна скинути до значення «Як знімок», двічі клацнувши інструмент «Баланс білого».

Налаштування тону

[До початку сторінки](#)

Тональний діапазон зображення можна налаштувати за допомогою елементів керування тоном на вкладці «Основні».

Якщо натиснути «Авто» у верхній частині секції елементів керування тоном на вкладці «Основні», Camera Raw проаналізує зображення та автоматично встановить елементи керування тоном.

Автоматичні настройки можна також застосувати окремо для кожного елемента керування тоном. Щоб застосувати автоматичне коригування до окремого елемента керування тоном, наприклад до «Експозиції» або «Контрастності», натисніть Shift і двічі клацніть на повзунку. Щоб повернути певний елемент керування тоном до вихідного значення, двічі клацніть на його повзунку.

У разі автоматичного коригування тону Camera Raw ігнорує будь-які коригування, виконані раніше на інших вкладках (наприклад, точні налаштування тону на вкладці «Криві тону»). Через це для отримання початкового наближення до найкращих параметрів для зображення спочатку потрібно застосовувати автоматичне коригування тону. Якщо під час зйомки ви навмисно робили знімки з різною експозицією, яку ви обережно налаштовували, то, скоріш за все, втрачати результати цієї роботи внаслідок застосування автоматичного коригування тону вам аж ніяк не захочеться. З іншого боку, завжди можна спробувати натиснути «Авто», а потім відмінити коригування, якщо вони не сподобалися.

Для перегляду зразків у програмі Adobe® Bridge використовуються стандартні параметри зображення. Якщо до стандартних параметрів зображення потрібно включити автоматичне налаштування тону, виберіть «Застосовувати автоматичне налаштування тону» у розділі «Стандартні параметри зображення» параметрів модуля Camera Raw.

Примітка. Під час порівняння зображень на основі їхніх зразків у програмі Adobe Bridge не встановлюйте прапорець «Застосовувати автоматичне налаштування тону», що є стандартним значенням. В іншому разі будуть порівнюватися зображення, які вже були відкориговані.

Під час виконання коригувань слідкуйте за кінцями гістограми або використовуйте перегляди відсікання світлих тонів і тіней.

Під час пересування повзунків елементів керування тоном утримуйте клавішу Alt (Windows) або Option (Mac OS) для перегляду того, як відсікаються світлі тони або тіні. Пересувайте повзунок доти, доки не помітите відсікання, потім потроху рухайте його назад. (Детальну інформацію можна знайти в розділі [Попередній перегляд відсікання світлих тонів і тіней у Camera Raw.](#))

- Для ручного налаштування тону перетягніть повзунок, введіть або виберіть значення у полі та натисніть стрілку вниз або вгору.
- Для скидання значення до стандартного два рази клацніть на повзунку.

Примітка. Елементи керування тоном, які містяться на панелі «Основні», залежать від використовуваної версії процесу — PV2012, PV2010 або PV2003, як уже раніше зазначалося.

Експозиція (все) Регулює загальну яскравість зображення. Пересувайте повзунок, поки фотографія не набуде хорошого вигляду та потрібної яскравості. Значення експозиції задаються із кроками, еквівалентними значенням діафрагми (крапкам) на камері. Змінення параметра на +1,00 подібне до збільшення апертури на 1 позначку діафрагми. Аналогічно, змінення параметра на -1,00 подібне до зменшення апертури на 1 позначку діафрагми.

Контраст (все) Збільшує або зменшує контраст зображення, в основному впливає на середні тони. У разі збільшення контрасту область від середніх тонів до темних стає темнішою, а область від середніх тонів до світлих стає світлішою. Тони зображення інверсно змінюються у міру зменшення контрастності.

Світлі тони (PV2012) Коригує яскраві ділянки зображення. Перетягуйте повзунок ліворуч, щоб зробити світлі тони темнішими та відновити деталізацію освітлення. Перетягуйте повзунок праворуч, щоб зробити світлі тони яскравішими з мінімізацією відсікання.

Тіні (PV2012) Коригує темні ділянки зображення. Перетягуйте повзунок ліворуч, щоб зробити тіні темнішими з мінімізацією відсікання. Перетягуйте повзунок праворуч, щоб зробити тіні яскравішими та відновити деталізацію тіней.

Білі (PV2012) Коригує відсікання білого. Перетягуйте повзунок ліворуч, щоб зменшити відсікання світлих тонів. Перетягуйте повзунок праворуч, щоб збільшити відсікання світлих тонів. (Збільшення відсікання може вимагатися для дзеркального підсвічення, зокрема для металевих поверхонь.)

Чорні (PV2012) Коригує відсікання чорного. Перетягуйте повзунок ліворуч, щоб збільшити відсікання чорного (більша кількість тіней відображається чорним). Перетягуйте повзунок праворуч, щоб зменшити відсікання тіней.

Чорні (PV2010 і PV2003) Указує, які значення зображення відображатимуться чорним. Перетягуйте повзунок праворуч, щоб збільшити

ділянки, які стануть чорними, іноді створюючи враження, що контрастність зображення збільшено. Найбільші зміни відбуваються у тінях, набагато менші зміни відбуваються у середніх і світлих тонах.

Відновлення (PV2010 і PV2003) Намагається відновити деталі у світлих тонах. Camera Raw може реконструювати деякі деталі з областей, у яких один або більше кольорних каналів відсікаються на білий.

Заливка світлом (PV2010 і PV2003) Намагається відновити деталі у тінях, без освітлення чорного. Camera Raw може реконструювати деякі деталі з областей, у яких один або два кольорних каналів відсікаються на чорний. Використання заливки світлом подібне до використання тіньової частини фільтра тіні/світла у програмі Photoshop® або ефекту тіні/світла у програмі After Effects®.

Яскравість (PV2010 і PV2003) Настроює яскравість або темність зображення у більших межах, ніж цього можна досягти за допомогою властивості «Експозиція». Однак замість того, щоб відсікати світлі тони чи тіні зображення, параметр «Яскравість» стискає світлі тони та розширює тіні, коли повзунок рухається вправо. Часто для найкращого використання цього елемента керування потрібно спочатку настроїти усю шкалу тонів в параметрах «Експозиція», «Відновлення» та «Чорні», і тільки потім настроїти параметр «Яскравість». Великі зміни яскравості можуть впливати на відсікання світлих тонів або тіней, тому після настроювання «Яскравості» може виникнути бажання знову настроїти «Експозицію», «Відновлення» або «Чорні».

Дізнайтеся більше: Перегляньте навчальний відеоролик [Що є новим у Camera Raw](#) від Метта Клоковського (Matt Kloskowski).

Точне налаштування кривих тону

[До початку сторінки](#)

Після внесення коригувань на вкладці «Основні» можна виконати точне налаштування зображень за допомогою елементів керування на вкладці «Крива тону». Криві тону відображають зміни, зроблені у шкалі тону зображення. Горизонтальна вісь відображає оригінальні значення тону зображення (вихідні значення), чорний зліва, з поступовим переходом до світліших значень направо. Вертикальна вісь відображає змінні значення тону (вихідні значення), чорний внизу, з поступовим переходом до світлого вгору.

Якщо точка кривої рухається догори, результатом буде світліший тон; якщо вона рухається донизу, в результаті отримуємо темніший тон. Пряма лінія під кутом 45 градусів вказує на те, що змін у кривій тонального відгуку немає: оригінальні значення повністю відповідають вихідним значенням.

Використовуйте криву тону на вкладці «Параметричні» для налаштування значень певних тональних діапазонів зображення. Ділянки кривої, на які впливають властивості регіону («Світлі тони», «Світло», «Темні тони» або «Тіні»), залежать від розташування елементів поділу в нижній частині графіка. Властивості середнього регіону (темні та світлі тони) в основному впливають на середній регіон кривої. Властивості світлих тонів та тіней в основному впливають на кінці тонального діапазону.

- Для налаштування кривої тону виконайте одну з описаних нижче дій.
 - Перетягуйте повзунки «Світлі тони», «Світло», «Темні тони» або «Тіні» на вкладеній вкладці «Параметричні». Ділянки кривої, на які впливають повзунки, можна розширювати або стискати шляхом перетягування елементів поділу уздовж горизонтальної осі графіка.
 - Перетягуйте точку кривої на вкладеній вкладці «Точкові». Під час перетягування точки вхідні та вихідні тональні значення відображаються під кривою тону.
 - Виберіть параметр у меню «Крива» на вкладеній вкладці «Точкові». Обраний параметр відображається на вкладці «Точкові», а не в параметрах вкладки «Параметричні». Значенням за замовчуванням є «Середній контраст».
 - Виберіть інструмент цільового коригування параметричної кривої  на панелі інструментів і перетягніть його на зображення. Інструмент цільового коригування параметричної кривої коригує область кривої світлих тонів, підсвічування, темних тонів або тіней на основі значень зображення в місці клацання.

Примітка. Інструмент цільового коригування не впливає на точкові криві.

Елементи керування параметрами «Чіткість», «Коливання» і «Насиченість»

[До початку сторінки](#)

Насиченість кольору для всіх кольорів можна вибрати за допомогою елементів керування «Чіткість», «Коливання» та «Насиченість» на вкладці «Основні». (Для налаштування насиченості конкретного діапазону кольорів використовуйте елементи керування на вкладці «HSL / Градації сірого».)

Чіткість Додає глибину зображенню, збільшуючи контраст, з найбільшим ефектом на середні тони. Ця настройка подібна до контурної різкості великого радіусу. Якщо використовується це налаштування, краще збільшити розмір зображення до 100% або більше. Щоб максимально збільшити ефект, збільшуйте значення параметра, доки не побачите гало по краях зображення, а потім трохи зменшіть значення параметра.

Коливання Налаштовує насиченість так, щоб відсікання було мінімальним, оскільки кольори наближаються до повної насиченості. Ця настройка змінює насиченість усіх слабо насичених кольорів з невеликим ефектом на насичені кольори. Коливання також запобігає надмірному насиченню тілесних тонів.

Насиченість Настроює насиченість усіх кольорів зображення від -100 (монохромне) до +100 (подвійна насиченість).

Елементи керування параметрами «HSL / Градації сірого»

Елементи керування вкладки «HSL / Градації сірого» можна використовувати для коригування окремих кольорних діапазонів. Наприклад, якщо червоний об'єкт виглядає занадто яскравим, можна зменшити значення червоного на вкладці «Насиченість».

Перелічені нижче вкладки містять елементи керування для налаштування кольорних компонентів в окремих кольорних діапазонах.

Тон Змінює колір. Наприклад, для синього кольору неба (та всіх синіх об'єктів) відтінки відтінки можна змінювати від блакитного до пурпурового.

Насиченість Змінює ступінь яскравості або чистоти кольору. Наприклад, колір синього неба можна змінювати із сірого до високонасиченого синього.

Світність Змінює яскравість кольорного діапазону.

Якщо обрати «Конвертувати у градації сірого», відобразиться лише одна вкладка:

Змішування сірого Використовуйте елементи керування на цій вкладці для визначення впливу кожного кольорного діапазону на монохромну версію зображення.

Коригування кольору або тону за допомогою інструмента цільового коригування

Інструмент цільового коригування дозволяє здійснювати тональну та кольорну корекцію безпосередньо на фотографії. За допомогою інструмента цільового коригування можна перетягнути курсор миші на блакитному небі вниз, щоб зменшити його насиченість, або, наприклад, перетягнути курсор вгору на червоній куртці, щоб підсилити насиченість тону.

1. Щоб відкоригувати колір інструментом цільового коригування , клацніть його на панелі інструментів і виберіть необхідний тип корекції: «Тон», «Насиченість», «Світність» або «Змішування сірого». Потім перетягніть курсор миші на зображенні.

Перетягування вгору або праворуч збільшує значення, а вниз або ліворуч — зменшує. Перетягування за допомогою інструмента цільового коригування може вплинути на повзунки декількох кольорів. З вибором інструмента змішування сірого за допомогою цільового коригування зображення перетворюється на зображення у градаціях сірого.

2. Щоб відкоригувати інструментом цільового коригування  криві тонів, клацніть його на панелі інструментів і виберіть «Параметрична крива». Потім перетягніть курсор миші на зображенні.

Інструмент цільового коригування параметричної кривої коригує область кривої світлих тонів, підсвічування, темних тонів або тіней на основі значень зображення в місці клацання.

Клавіша T дозволяє вибрати інструмент цільового коригування, який використовувався останнім.

Тонування зображень у градаціях сірого

Використовуйте елементи керування вкладки «Розділення тонів» для розфарбування зображень у градаціях сірого. Можна додати один колір по тональному діапазону, такому як сепія, або створити ефект розділення тонів, у якому різні кольори застосовуються до тіней та світла. Надмірно світлі та темні тони залишаються чорно-білими.

Також до кольорового зображення можна застосувати спеціальні процедури, наприклад крос-тріадні.

1. Виберіть зображення у градаціях сірого. (Це може бути зображення, конвертоване у градації сірого за допомогою функції «Перетворити на градації сірого» вкладки «HSL / Градації сірого».)
2. Налаштуйте властивості «Тон» та «Насиченість» для тіней та світла на вкладці «Розділення тонів». Тон встановлює колір тону; насиченість встановлює величину результату.
3. Налаштуйте елемент керування «Баланс» для розподілення впливу елементів керування «Освітлення» та «Тіні». Додатні значення збільшують вплив елементів керування «Освітлення»; від'ємні значення збільшують вплив елементів керування «Тіні».

Редагування HDR-зображень у Camera Raw

У модулі Camera Raw 7.1 або пізнішої версії можна працювати з 16-, 24- та 32-бітними зображеннями з плаваючою точкою, які часто називають зображеннями з широким динамічним діапазоном (HDR). У Camera Raw можна відкривати HDR-зображення форматів TIFF і DNG. Переконайтеся, що зображення створені у процесі версії 2012. (Див. Версії процесу.)

Для редагування HDR-зображень можна використовувати елементи керування, розташовані на вкладці «Основні». Елемент керування експозицією на вкладці «Основні» має розширений діапазон під час роботи з HDR-зображеннями (від +10 до -10).

Після завершення редагування натисніть кнопку «Готово» або «Відкрити зображення», щоб відкрити зображення у програмі Photoshop. Це зображення може відкритися як 16-бітне або 8-бітне, що залежить від налаштувань параметрів керування файлами.

Відкривання HDR-зображень у Camera Raw

- У Bridge виберіть зображення, а потім виберіть команди «Файл» > «Відкрити у Camera Raw». У mini-Bridge клацніть зображення правою кнопкою миші (або клацніть із натиснутою клавішею «Ctrl» на комп'ютері Macintosh) та виберіть команду «Відкрити за допомогою» > «Camera Raw».

Докладніше про HDR-зображення читайте в розділі [Зображення з широким динамічним діапазоном](#) довідки Photoshop.



Записи Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

[Юридична інформація](#) | [Політика конфіденційності в Інтернеті](#)

Виконання локальних коригувань у Camera Raw

Про локальні коригування

Застосування локальних коригувань за допомогою інструмента «Пензель коригування» у модулі Camera Raw

Застосування локальних коригувань за допомогою інструмента «Градуїований фільтр» у модулі Camera Raw

Збереження та застосування стилів локальних коригувань

Про локальні коригування

[До початку сторінки](#)

Елементи керування на вкладках коригування зображення програми Camera Raw дозволяють змінювати колір і тон усієї фотографії. Для коригування окремих ділянок фотографії, наприклад освітлення та випалювання, використовуйте інструменти «Пензель коригування»  та «Градуїований фільтр»  у Camera Raw.

Інструмент «Пензель коригування» надає можливість вибірково застосовувати параметри «Експозиція», «Яскравість», «Чіткість» та інші коригування, наносячи їх на фотографію.

Інструмент «Градуїований фільтр» дозволяє поступово застосовувати однакові типи коригувань по всій області фотографії. Розміри області для застосування можна змінювати за власним бажанням.

До будь-якої фотографії можна застосувати обидва типи локальних коригувань. Локальні параметри коригування можна синхронізувати на кількох вибраних зображеннях. Також можна створити стилі локальних коригувань, які дозволяють швидко застосовувати ефекти, що часто використовуються.

Для отримання бажаного локального коригування у Camera Raw може знадобитися деякий час. Рекомендується вибрати інструмент та вказати його параметри, а потім застосувати коригування до фотографії. Після цього можна повернутися та редагувати коригування або застосувати нове.

Подібно до всіх інших коригувань, які застосовуються у Camera Raw, локальні коригування є неруйнівними. Вони ніколи не застосовуються до фотографії без можливості змінення. Локальні коригування зберігаються із зображенням у допоміжному файлі XMP або в базі даних Camera Raw, залежно від указаних параметрів Camera Raw.

Застосування локальних коригувань за допомогою інструмента «Пензель коригування» у модулі Camera Raw

[До початку сторінки](#)

1. Виберіть інструмент «Пензель коригування»  на панелі інструментів (або натисніть K).

Camera Raw відкриває параметри інструмента «Пензель коригування» на вкладці «Гістограма» та встановлює для режиму маскування параметр «Новий».

2. Виберіть тип коригування, який необхідно виконати, на панелі параметрів інструмента «Пензель коригування», перетягнувши повзунок ефектів.

Примітка. *Наявні ефекти залежать від використовуваної версії процесу — 2012, 2010 або 2003, як уже раніше зазначалося. Щоб оновити фотографію до процесу версії PV2012, клацніть знак оклику у правому нижньому куті вікна перегляду зображення.*

Температура (PV2012) Коригує колірну температуру ділянки зображення, роблячи його теплішим або прохолоднішим. Температурний ефект градуїованого фільтра може поліпшити зображення, зняті в умовах змішаного освітлення.

Відтінок (PV2012) Компенсація зеленого або пурпурового відтінку.

Експозиція (все) Установлює загальну яскравість зображення. Застосування локального коригування експозиції може мати результати, подібні до традиційного освітлення або випалювання.

Світлі тони (PV2012) Відновлює деталізацію світлих ділянок зображення з надмірною експозицією.

Тіні (PV2012) Відновлює деталізацію темних ділянок зображення з недостатньою експозицією.

Яскравість (PV2010 і PV2003) Налаштовує яскравість зображення з підсиленням ефектом у півтонах.

Контраст (все) Налаштовує контраст зображення з підсиленням ефектом у півтонах.

Насиченість (все) Змінює чіткість або чистоту кольору.

Чіткість (все) Додає глибини до зображення шляхом збільшення контрасту.

Різкість (все) Покращує контури країв для виділення деталей фотографії. Від'ємне значення розмиває деталі.

Зменшення шуму (PV2012) Зменшує шум світності, який може ставати помітним, коли відкриваються темні ділянки.

Зменшення муару (PV2012) Усуває артефакти муару або накладення кольорів.

Прибрати кайму (PV2012) Усуває кольори кайми по краях. Див. розділ Видалення локальної кольорової кайми.

Колір (все) Застосовує відтінок для вибраної області. Виберіть колірний тон, клацнувши поле зразка кольору праворуч від назви ефекту.

Клацніть значок «Плюс» (+) або «Мінус» (-) для підвищення або зменшення ефекту на стандартну величину. Клацніть декілька разів, щоб вибрати більше коригування. Для скидання ефекту двічі клацніть повзунок.

3. Визначте параметри пензля:

Розмір Визначає діаметр пензля у пікселях.

Розтушовка Контролює силу мазка пензля.

Натиск Контролює рівень застосування коригування.

Щільність Контролює рівень прозорості мазка.

Автомаскування Обмежує мазки пензля до областей з тим самим кольором.

Показати маску Перемикає видимість перекриття маски у попередньому перегляді зображення.

4. Переміщуйте інструмент «Пензель коригування» на зображенні.

Курсор у вигляді перехрестя вказує на точку застосування. Суцільне коло вказує на розмір пензля. Чорно-біле пунктирне коло показує обсяг розтушовки.

***Примітка.** Якщо значення розтушовки встановлено на нуль, чорно-біле пунктирне коло показує розмір пензля. За умови дуже малих обсягів розтушовки суцільне коло може бути невидимим.*

5. Проведіть інструментом «Пензель коригування» в області зображення, яку потрібно скоригувати.

Після відпускання кнопки миші у точці застосування з'являється значок шпильки . У параметрах інструмента «Пензель коригування» режим маски змінюється на «Додати».

6. Додатково: покращити коригування можна за допомогою перелічених нижче методів.

- Потягніть будь-який з повзунків у параметрах інструмента «Пензель коригування», щоб налаштувати ефект у зображенні.
- Натисніть V, щоб приховати або показати значок шпильки.
- Щоб переключити видимість перекриття маски, використайте параметр «Показати маску», натисніть Y або розташуйте курсор на значку шпильки.

Щоб налаштувати колір перекриття маски, клацніть зразок кольору поряд із параметром «Показати маску». Потім виберіть новий колір у палітрі кольорів.

- Щоб скасувати частину коригування, натисніть «Стерти» у параметрах інструмента «Пензель коригування» та проведіть ним по коригуванню.
- Щоб створити гумку для стирання, характеристики якої відрізняються від характеристик поточного інструмента «Пензель коригування», натисніть кнопку меню «Параметри локальних коригувань» і виберіть пункт «Окремий розмір гумки». Потім визначте розмір, розтушовку, натиск і щільність гумки.*
- Для повного усунення коригування виберіть шпильку та натисніть «Видалити».
- Натисніть комбінацію клавіш Ctrl+Z (Windows) або Command+Z (Mac OS) для скасування останнього виконаного коригування.
- Для усунення всіх застосованих ефектів «Пензля коригування» та встановлення параметра «Новий» для режиму маскування натисніть кнопку «Очистити все» у нижній частині панелі інструментів «Пензель коригування».

7. Додатково: клацніть параметр «Новий» для застосування додаткового ефекту інструмента «Пензель коригування» та покращте його належним чином за допомогою дій, описаних у кроці 6.

***Примітка.** Під час роботи з декількома ефектами інструмента «Пензель коригування» переконайтеся, що вибрано режим додавання для можливості перемикання між ними. Клацніть значок шпильки, щоб вибрати коригування та покращити його.*

Застосування локальних коригувань за допомогою інструмента «Градуйований фільтр» у модулі Camera Raw

1. Виберіть інструмент «Градуйований фільтр»  на панелі інструментів (або натисніть G).

Camera Raw відкриє параметри інструмента «Градуйований фільтр» на вкладці «Гістограма» та встановить для режиму маскування параметр «Новий».

2. Для встановлення будь-якого з перелічених нижче ефектів виберіть тип коригування, який необхідно виконати, на панелі параметрів інструмента «Градуйований фільтр», перетягнувши повзунок.

Примітка. *Наявні ефекти залежать від використовуваної версії процесу — 2012, 2010 або 2003, як уже раніше зазначалося. Щоб оновити фотографію до процесу версії PV2012, клацніть знак оклику у правому нижньому куті вікна перегляду зображення.*

Температура (PV2012) Коригує колірну температуру ділянки зображення, роблячи його теплішим або прохолоднішим. Температурний ефект градуйованого фільтра може поліпшити зображення, зняті в умовах змішаного освітлення.

Відтінок (PV2012) Компенсація зеленого або пурпурового відтінку.

Експозиція (все) Установлює загальну яскравість зображення. Застосування градуйованого фільтра експозиції може мати результати, подібні до традиційного освітлення або випалювання.

Світлі тони (PV2012) Відновлює деталізацію світлих ділянок зображення з надмірною експозицією.

Тіні (PV2012) Відновлює деталізацію темних ділянок зображення з недостатньою експозицією.

Яскравість (PV2010 і PV2003) Налаштовує яскравість зображення з підсиленням ефектом у півтонах.

Контраст (все) Налаштовує контраст зображення з підсиленням ефектом у півтонах.

Насиченість (все) Змінює чіткість або чистоту кольору.

Чіткість (все) Додає глибини до зображення шляхом збільшення контрасту.

Різкість (все) Покращує контури країв для виділення деталей фотографії. Від'ємне значення розмиває деталі.

Зменшення шуму (PV2012) Зменшує шум світності, який може ставати помітним, коли відкриваються темні ділянки.

Зменшення муару (PV2012) Усуває артефакти муару або накладення кольорів.

Прибрати кайму (PV 2012) Усуває колір кайми по краях. Див. розділ Видалення локальної кольорової кайми.

Колір (все) Застосовує відтінок для вибраної області. Виберіть колірний тон, клацнувши поле зразка кольору праворуч від назви ефекту.

Клацніть значок «Плюс» (+) або «Мінус» (-) для підвищення або зменшення ефекту на стандартне значення. Для скидання ефекту двічі клацніть повзунок.

3. Перетягніть фотографію для застосування градуйованого фільтра для її регіону.

Фільтр починається біля червоної точки та червоного пунктиру та продовжується повз зелену точку та зелений пунктир.

Режим маскування перемикається на редагування у параметрах інструмента «Градуйований фільтр».

4. Додатково: покращити фільтр можна за допомогою описаних нижче методів.

- Перетягніть будь-який з повзунків ефектів на панелі інструментів «Градуйований фільтр» для налаштування фільтра.
- Перемикайте видимість перекриття напрямних, вибираючи параметр «Показати перекриття» (або натисніть V).
- Перетягніть зелену або червону точку, щоб розширити, звузити або повернути ефект.
- Перетягніть чорно-білий пунктир, щоб зсунути ефект.
- Помістіть вказівник над зелено-білим або червоно-білим пунктиром біля зеленої або червоної точки. Виконуйте цю дію до появи стрілки з подвійним вказівником. Потім потягніть, щоб розширити або звузити ефект із того кінця діапазону.
- Помістіть вказівник над зелено-білим або червоно-білим пунктиром біля зеленої або червоної точки. Виконуйте цю дію до появи стрілки з кривим подвійним вказівником. Потім потягніть, щоб повернути ефект.
- Видалення фільтра виконується натисканням клавіші Delete.
- Натисніть комбінацію клавіш Ctrl+Z (Windows) або Command+Z (Mac OS) для скасування останнього виконаного коригування.

- Для видалення всіх ефектів «Градуйованого фільтра» та встановлення параметра «Новий» для режиму маскування натисніть кнопку «Очистити все» у нижній частині панелі інструментів «Градуйований фільтр».
5. Додатково: клацніть параметр «Новий» для застосування додаткового ефекту інструмента «Градуйований фільтр» та покращте його, як необхідно, за допомогою дій, описаних у кроці 4.

Примітка. Працюючи з декількома ефектами градуйованого фільтра, клацніть перекриття, щоб вибрати ефект і покращити його.

Збереження та застосування стилів локальних коригувань

[До початку сторінки](#)

Можна зберегти локальні коригування як стилі, щоб мати змогу швидко застосувати ефекти до інших зображень. Створення і вибір стилів локальних коригувань, а також керування ними здійснюється в меню «Параметри» Camera Raw  у параметрах інструмента «Пензель коригування» або «Градуйований фільтр». Стили локальних коригувань застосовуються за допомогою інструмента «Пензель коригування»  або «Градуйований фільтр» .

Примітка. Локальні коригування неможливо зберегти до стилів зображень Camera Raw.

- У параметрах інструмента «Пензель коригування» або «Градуйований фільтр» у діалоговому вікні Camera Raw натисніть кнопку меню  «Параметри Camera Raw». Потім виберіть одну з наведених нижче команд.

Створити параметр локального коригування Зберігає поточні локальні параметри коригування ефекту як стиль. Введіть ім'я та натисніть кнопку «ОК». Збережені стилі з'являються в меню параметрів локальних коригувань і можуть застосовуватися до будь-якого зображення, відкритого в модулі Camera Raw.

Видалити «ім'я стилю» Видаляє вибраний стиль локального коригування.

Перейменувати «ім'я стилю» Перейменовує вибраний стиль локального коригування. Введіть ім'я та натисніть кнопку «ОК».

Ім'я стилю Виберіть стиль, щоб застосувати його параметри, за допомогою інструмента «Пензель коригування» або «Градуйований фільтр».

Використовуючи стилі локального коригування, слід пам'ятати про таке:

- Одночасно можна вибрати тільки один стиль локального коригування.
- Застосовуючи стиль локального коригування за допомогою інструмента «Пензель коригування», усе одно можна налаштувати параметри пензля, зокрема «Розмір», «Розтушовка», «Натиск» і «Щільність». Стиль застосовує параметри ефекту з визначеним розміром пензля.
- Після застосування стилю локального коригування за бажанням його можна покращити.
- Такі самі параметри ефектів доступні для інструментів «Пензель коригування» та «Градуйований фільтр». Тому стилі локального коригування можна застосовувати за допомогою будь-якого з інструментів, незалежно від того, яким інструментом стиль було створено.

Навчальний відеоролик

- [Що є нового у Camera Raw 7](#)

 Записи Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

[Юридична інформація](#) | [Політика конфіденційності в Інтернеті](#)

Повертання, кадрування та ретушування зображень у модулі Camera Raw

Повертання зображень
Випрямлення зображень
Кадрування зображень
Усунення ефекту червоних очей
Видалення плям

Повертання зображень

Угору

- Натисніть кнопку «Поворот полотна зображення на 90° проти стрілки годинника»  (або натисніть L).
- Натисніть кнопку «Поворот полотна зображення на 90° за стрілкою годинника»  (або натисніть R).

Примітка. За допомогою команд у меню «Редагування» можна повертати зображення у програмі Adobe Bridge, не відкриваючи діалогове вікно Camera Raw.

Випрямлення зображень

Угору

- У діалоговому вікні Camera Raw виберіть інструмент «Випрямлення»  (або натисніть A).
- Тягніть інструмент «Випрямлення» на перегляді зображення для горизонтального або вертикального вирівнювання зображення.

Примітка. Відразу після використання інструменту «Випрямлення» активується інструмент «Кадрування».

Кадрування зображень

Угору

- У діалоговому вікні Camera Raw виберіть інструмент «Кадрування»  (або натисніть клавішу C).
Для обмеження початкової області кадрування до конкретних пропорцій утримуйте кнопку миші натиснутою, вибравши інструмент «Кадрування» , і виберіть потрібний варіант у меню. Щоб застосувати обмеження до попередньо визначеної області, клацніть, утримуючи Ctrl (Mac OS), або клацніть правою клавішею миші (Windows) область кадрування.
- Тягніть вказівник миші на перегляді зображення для налаштування рамки кадрування.
- Для пересування, масштабування або обертання області обрізки тягніть мишкою за область обрізки або її держак.
Примітка. Для відміни операції кадрування натисніть «Esc» за активного інструменту кадрування, або клацніть мишкою та утримуйте кнопку інструменту кадрування і виберіть пункт «Очистити кадрування» з меню. Для відміни кадрування та закриття діалогового вікна Camera Raw без обробки файлу camera raw клацніть кнопку «Скасувати» або зніміть виділення з інструмента «Кадрування» та натисніть Esc.
- Після досягнення бажаних результатів кадрування натисніть клавішу Enter (Windows) або Return (Mac OS).

Розмір кадрованого зображення змінюється таким чином, щоб заповнити всю область перегляду. Посилання параметрів робочого процесу під областю перегляду відображає оновлені розміри зображення.

Усунення ефекту червоних очей

Угору

- Збільшіть масштаб зображення принаймні до 100%.
- На панелі інструментів виберіть інструмент «Видалення червоних очей»  (або натисніть E).
- Виділіть на фото область навколо червоного ока.

Camera Raw автоматично змінить область виділення таким чином, що виділеною залишиться лише зіниця. Розмір виділення можна змінити простим перетягуванням його країв.

- У параметрах інструмента під пунктом «Гістограма» потягніть повзунок «Розмір зіниці» праворуч, щоб збільшити розмір області, що виправляється.
- Перетягніть вправо повзунок затемнення, щоб затемнити область виділення та область навколо виділення.

Зніміть виділення з пункту «Показати перекриття» та перевірте результат виправлення.

Примітка. Переключайтеся між вибраними областями червоних очей можна клацанням вибраних областей.

Видалення плям

Інструмент  «Усунення плям» дозволяє замінити виділену область зображення зразком з іншої області.

1. Виберіть інструмент  «Усунення плям» на панелі інструментів.

2. Виберіть один з перелічених нижче пунктів у меню «Тип».

Відновлення. Узгоджує текстуру, світло та відтінки області зразка з вибраною областю.

Клонування. Застосовує область зразка зображення до вибраної області.

3. Додатково: у параметрах інструмента під пунктом «Гістограма» потягніть повзунок «Радіус», щоб указати розмір області, на яку впливатиме інструмент «Усунення плям».

4. Наведіть інструмент «Усунення плям» на фото та клацніть частину фото, яку потрібно ретушувати. Над виділеною областю з'явиться червоно-біле пунктирне коло. Зелено-біле пунктирне коло позначає область фотозразка, яка використовується для клонування або відновлення.

5. Виконайте одну з наведених нижче дій.

- Щоб виділити область зразка, перетягніть зелено-біле коло на іншу область зображення.
- Щоб визначити вибрану область для клонування або відновлення, перетягніть червоно-біле коло.
- Щоб відкоригувати розмір кіл, перемістіть вказівник на край будь-якого кола, доки він не перетвориться на подвійну стрілку, а потім перетягніть стрілку, щоб зробити обидва кола більшими або меншими.
- Для скасування операції натисніть клавішу Backspace (Windows) або Delete (Mac OS).

Повторіть цю процедуру для кожної області зображення, яка потребує ретушування. Щоб видалити всі області-зразки та розпочати знову, натисніть кнопку «Очистити все» у параметрах інструмента.



Автоматичне коригування перспективи у програмі Camera Raw | Photoshop CC

Вирівнювання геометричних форм, які виглядають скошеними через викривлення об'єктива

Використання невідповідного об'єктива або тремтіння фотоапарата можуть призвести до нахилу або скошування перспективи на фотографіях. Викривлення перспективи особливо помітне на фотографіях, на яких закарбовано об'єкти геометричних форм або довгі вертикальні лінії.

Програма Adobe Camera Raw пропонує режими Upright – чотири параметри, які дозволяють автоматично коригувати перспективу. На додаток до цього також існує можливість коригування викривлень вручну. Після застосування певного режиму Upright зображення можна додатково відкоригувати вручну за допомогою повзунків відповідних параметрів.

Примітка. Перш ніж використати один із чотирьох нових наборів коригувань, рекомендується застосувати профіль корекції, що розроблено для конкретної використовуваної комбінації фотоапарат-об'єктив. У результаті застосовування профілів корекції забезпечується належна підготовка зображення, що дозволяє досягти кращих результатів аналізу та коригування спотворень.

Виправлення оптичної деформації зображень в ручному режимі за допомогою наборів коригувань Upright

Угорю

- Виконайте одну з таких дій:
 - Відкрийте файл Raw або
 - Відкривши зображення у Photoshop, клацніть «Фільтр» > «Фільтр Camera Raw».
 - У вікні програми Camera Raw відкрийте вкладку «Корекція деформації».
 - (Додатково) На панелі «Корекція деформації» відкрийте вкладку «Профіль» і поставте прапорець для параметра «Дозволити змінення профілю об'єктива».
- Наполегливо рекомендуємо активувати параметр коригування профілю об'єктива з урахуванням моделі камери та об'єктива, перш ніж обробляти зображення за допомогою певних наборів коригувань Upright.*
- Оберіть «Корекція деформації» > «Вручну», на цій вкладці вгорі розташовані чотири значки режимів Upright. Клацніть значок певного режиму, щоб застосувати відповідні коригування до фотографії.

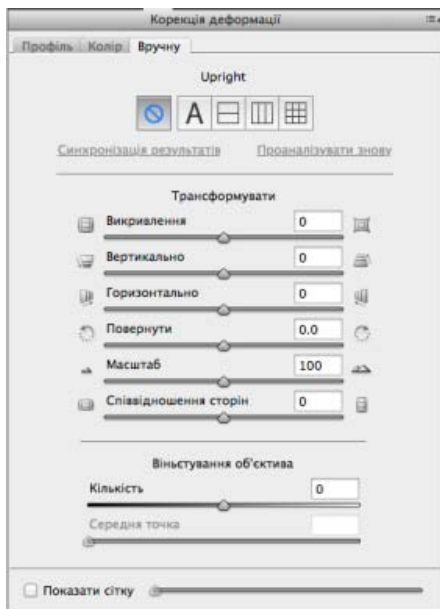
Автоматично Застосування збалансованого набору коригувань перспективи.

Рівень Застосування корекції перспективи, в результаті якої виправляються спотворення рівнів зображення.

За вертикаллю Застосування коригувань до рівнів і перспективи за вертикаллю.

Повністю Застосування вирівнювання, коригувань перспективи зображення за вертикаллю та горизонталлю.

Увага! Для належного застосування одного з чотирьох режимів Upright, за умови увімкненого чи вимкненого параметра змінення профілю об'єктива («Корекція деформації» > «Профіль»), клацніть посилання «Проаналізувати знову», розташоване під значками наборів коригувань Upright.



Оберіть необхідний режим Upright та додатково відкоригуйте зображення за допомогою повзунків

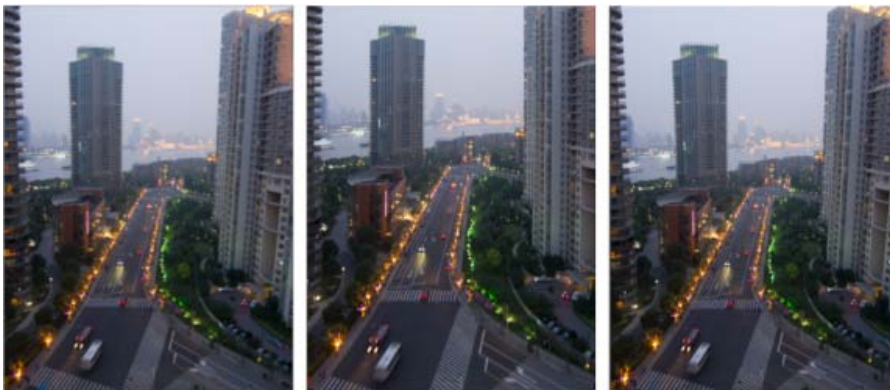
- Передивіться всі режими Upright, щоб знайти найбільш ефективний із них для свого зображення.

Чотири режими Upright допомагають виправити чи усунути спотворення зображення та викривлення перспективи. Немоżliво визначити, який набір є найбільш ефективним чи універсальним для всіх зображень. У кожному окремому випадку найкращий набір слід визначати наново. Поекспериментуйте з чотирма режимами Upright, щоб визначити, який саме з них є найбільш придатним до фотографії.

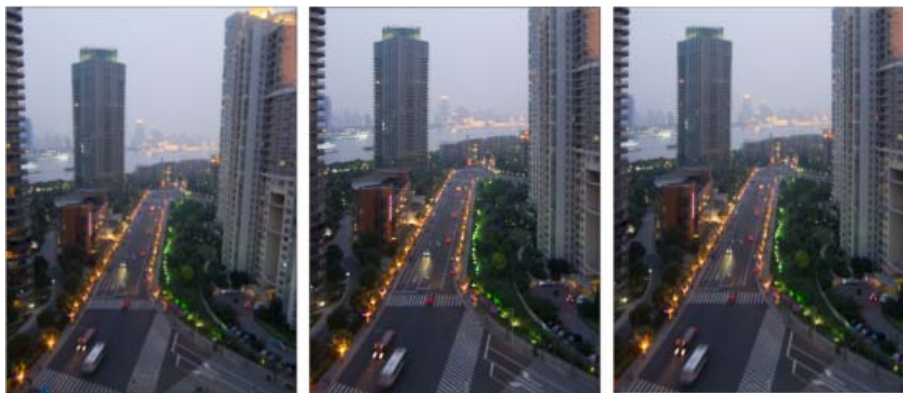
- Скористайтесь повзунками параметрів у розділі «Трансформація» для застосування точних коригувань. До інтерфейсу програми Camera Raw було додано новий параметр із можливістю регулювання за допомогою повзунка (параметр «Співвідношення сторін»):
 - Переміщуйте повзунок параметра «Співвідношення сторін» *ліворуч* для корекції перспективи фотографії за горизонталлю.
 - Переміщуйте повзунок параметра «Співвідношення сторін» *праворуч* для корекції перспективи фотографії за вертикаллю.

Зображення для прикладу

Угорі



Початкове зображення без застосування корекції (ліворуч), зображення із застосованим до нього набором коригування «Авто» (посередині) та зображення із застосованим до нього набором коригувань «Рівень» (праворуч).



Початкове зображення без застосування корекції (ліворуч), зображення із застосованим до нього набором коригувань «За вертикаллю» (посередині) та зображення із застосованим до нього набором коригувань «Повністю» (праворуч).

 Публікації Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

[Юридична інформація](#) | [Політика мережевої конфіденційності](#)

Радіальні фільтри у програмі Camera Raw | Photoshop CC

Висвітлення елементів фотографії та вдосконалення окремих ділянок завдяки можливостям локального коригування

Застосування радіального фільтра для вдосконалення фотографії Комбінації клавіш і клавіші-модифікатори інструмента «Радіальний фільтр»

Щоб точно визначити елемент фотографії, на який глядач у першу чергу зверне свою увагу, цей елемент можна підсвітити. Досягти цього можна за допомогою певних фільтрів, що створюють ефекти віньєтування. Однак для створення належного ефекту за допомогою таких фільтрів необхідно, щоб об'єкт знаходився у центрі фотографії.

Радіальні фільтри програми Adobe Camera Raw 8.0 дозволяють привернути увагу глядача до певного елемента зображення, де б він не знаходився на фотографії. Наприклад, за допомогою інструмента «Радіальний фільтр» можна окреслити овальний контур навколо об'єкта та підвищити яскравість і чіткість зображення всередині цього контуру, щоб зробити об'єкт на фотографії більш виразним. Об'єкт при цьому може знаходитися в центрі фотографії або в будь-якій іншій ділянці зображення.

Загалом метод редагування фотографії за допомогою радіальних фільтрів включає перелічені далі дії.

1. Відкрийте фотографію за допомогою зовнішнього модуля Adobe Camera Raw.
2. Визначте один або кілька елементів зображення, які мають у першу чергу привернути увагу глядачів
3. Оберіть необхідні параметри:
 - (Додатково) Радіальний фільтр має зменшити різкість фону
 - Радіальний фільтр має підвищити яскравість об'єкта
 - Оберіть додаткові радіальні фільтри у випадку, якщо слід виділити кілька елементів зображення



Об'єкт фотографії на початковому зображенні не виділяється на фоні (ліворуч), але дуже вирізняється за використання радіального фільтра (праворуч)

Застосування радіального фільтра для вдосконалення фотографії

Угорю

1. Виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Відкрийте файл Raw або
 - Відкривши зображення у Photoshop, клацніть «Фільтр» > «Фільтр Camera Raw».
2. Оберіть інструмент «Радіальний фільтр» на панелі інструментів.
Натисніть клавішу J, щоб обрати дію інструмента «Радіальний фільтр».
3. Використовуйте параметри «Створити» та «Редагувати», щоб визначити, чи слід створити фільтр або відредагувати існуючий.
4. Виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Щоб створити радіальний фільтр, клацніть лівою кнопкою миші на зображенні і, не відпускаючи її, окресліть круглу чи овальну ділянку. Виділену таким чином ділянку буде змінено або, навпаки, збережено у початковому вигляді під час застосування радіального фільтра.
 - Щоб редагувати радіальний фільтр, клацніть будь-який із сірих держаків на фотографії. Після вибору певного держака він змінює свій колір на червоний.
5. Щоб визначити область фотографії, яку буде змінено, оберіть відповідне значення параметра «Ефект» (розташованого внизу під

повзунками).

- **Зовні.** Усі коригування застосовуються до області навколо виділеної ділянки.
- **Всередині.** Усі коригування застосовуються лише до виділеної ділянки.

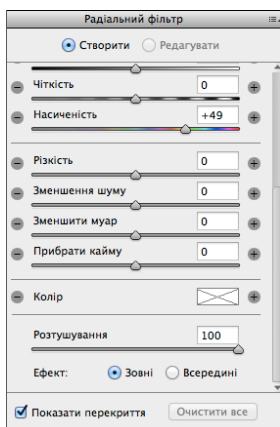
6. Для регулювання розміру (ширини та висоти), а також орієнтації застосування радіального фільтра виберіть фільтр і виконайте такі дії:

- Клацніть лівою кнопкою миші у центрі фільтра та перетягніть, щоб перемістити центр області застосування фільтра.
- Наведіть вказівник миші на один із чотирьох держаків по контуру фільтра і, коли вказівник зміниться, клацніть лівою кнопкою миші та розтягніть контур, щоб змінити область застосування фільтра.
- Наведіть вказівник миші майже на край контуру фільтра і, коли вказівник зміниться, клацніть лівою кнопкою миші та перетягніть межу фільтра, щоб змінити орієнтацію.



Область застосування радіального фільтра означена на зображенні овальним контуром

7. Використовуйте повзунки відповідних параметрів, щоб змінити виділену область застосування радіального фільтра. За допомогою повзунка параметра «Розтушування» можна регулювати різкість застосування ефекту.



Параметри радіального фільтра дозволяють застосовувати ефекти до овальної маски зображення.

8. Дотримуйтеся інструкцій кроків 3–6 і продовжуйте додавати або редагувати радіальні фільтри.

9. Щоб подивитися, як виглядатиме остаточне зображення, зніміть прапорець параметра «Показати накладання». Щоб видалити всі радіальні фільтри і продовжити з самого початку, клацніть посилання «Очистити все» (скасувати цю дію неможливо).

Додавання коригувань

- Щоб застосувати коригування до круглої ділянки, натисніть і утримуйте клавішу Shift, одночасно виконуючи перетягування
- Щоб перемістити овальну ділянку, під час перетягування натисніть і утримуйте клавішу пробілу; щоб продовжити окреслення ділянки, відпустіть клавішу пробілу

Редагування

- Щоб обмежити напрямок переміщення ділянки за вертикаллю чи горизонталлю, під час перетягування ділянки натисніть і утримуйте клавішу Shift
- Під час розтягування контуру за держак для зміни розміру ділянки натисніть і утримуйте клавішу Shift, щоб зберегти параметри співвідношення сторін ділянки.
- Щоб установити інтервал обертання ділянки на рівні 15 градусів, під час перетягування межі контуру ділянки натисніть і утримуйте клавішу Shift
- Щоб перемкнути параметр застосування ефекту фільтра (між значеннями «Зовні» та «Всередині»), коли фокус знаходиться на ділянці, натисніть клавішу X

Видалення ділянки застосування фільтра

- Щоб видалити ділянку застосування фільтра, коли фокус знаходиться на ділянці, натисніть клавішу Delete
- Або ж, для видалення також можна клацнути ділянку лівою кнопкою миші, утримуючи при цьому клавішу Option/Alt

Ділянка максимального розміру

- Щоб створити ділянку, що охоплює центральну область обрізаного зображення, двічі клацніть лівою кнопкою миші *порожню ділянку*, утримуючи при цьому клавішу Command/Control
- Щоб розширити ділянку для охоплення усієї площі обрізаного зображення, двічі клацніть лівою кнопкою миші *виділену ділянку*, утримуючи при цьому клавішу Command/Control



Записи Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

Вдосконалений інструмент видалення плям у програмі Camera Raw | Photoshop CC

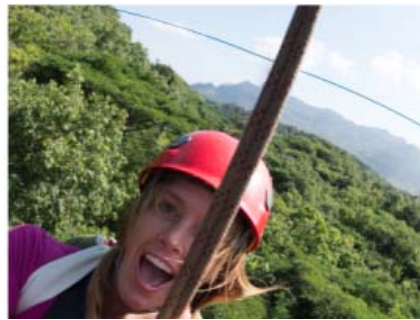
Просте видалення будь-яких зайвих елементів фотографії за допомогою інструмента видалення плям, принцип дії якого відтепер нагадує використання лікувального пензля

Використання інструмента видалення плям

Очищення фотографії за допомогою функції візуалізації плям

Інструмент «Видалення плям» у програмі Camera Raw дозволяє коригувати певні ділянки зображення шляхом копіювання зразків із інших ділянок цього зображення. Спосіб роботи з цим інструментом схожий на метод використання інструмента «Пензель відновлення» програми Photoshop. Загалом робота з інструментом «Видалення плям» полягає у виділенні необхідної ділянки-зразка шляхом розтягування контуру за допомогою миші. Наприклад, за допомогою цього інструмента можна видалити частину дроту (що на зображенні ніби поєднує шолом і дріт), щоб вона не заважала перегляду синього неба.

Застосування інструмента «Видалення плям» до зображення Raw передбачає безпосередню обробку даних цього зображення. У результаті чого забезпечується більш природне та непомітне безшовне ретушування зображення (наприклад, відновлення або клонування ділянок). Більш того, завдяки тому, що будь-які коригування зображень Raw зберігаються в окремих файлах, початкові зображення залишаються незмінними.



Застібку, що на зображенні поєднує шолом і дріт (зображення ліворуч), було видалено (зображення праворуч)

Використання інструмента видалення плям

Угорі

1. Виконайте одну з наведених нижче дій.

- Відкрийте файл Raw або
- Відкривши зображення у Photoshop, клацніть «Фільтр» > «Фільтр Camera Raw».

2. Оберіть інструмент «Видалення плям»  на панелі інструментів.

3. Оберіть один із перелічених нижче пунктів у меню «Тип».

Виправити Узгоджує текстуру, світло та тіні зразка з вибраною областю.

Клонувати Застосовує зразок зображення до вибраної області.

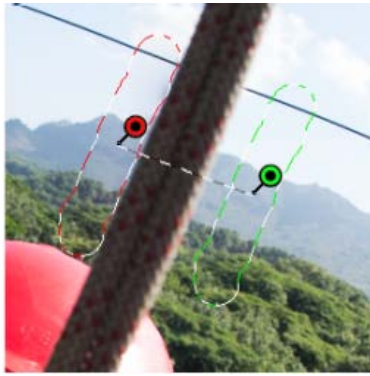
4. (Додатково) У параметрах інструмента «Видалення плям» під пунктом «Гістограма» потягніть повзунок параметра «Розмір», щоб указати розмір області, яку охоплюватиме курсор інструмента «Видалення плям».

Щоб змінити розмір пензля, натискайте клавіші з квадратними дужками

- За натискання клавіші лівої квадратної дужки (**[**) зменшується радіус курсору інструмента
- За натискання клавіші правої квадратної дужки (**]**) радіус курсору інструмента збільшується

5. Клацніть і розтягніть контур навколо ділянки фотографії, яку необхідно ретушувати.

- Червоно-білий контур (із червоним держакон) позначає область виділення.
- Зелено-білий контур (із зеленим держакон) позначає область зразка.



Визначте ділянку зображення, яку слід виправити, після чого залатайте її за допомогою інструмента «Видалення плям». Використовуйте зелений і червоний держакі (див. малюнок праворуч) для відповідного переміщення контурів виділеної ділянки та зразка

6. (Додатково) Щоб змінити зразок, обраний за замовчуванням, виконайте одну з таких дій:

- **Автоматично.** Клацніть держак виділеної ділянки та натисніть клавішу з косою рисою (/). Буде вибрано новий зразок. Продовжуйте натискати клавішу з косою рисою, доки не знайдете зразок, що якнайкраще відповідає ділянці виправлення.
- **Вручну.** Скористайтеся зеленим держаком для переміщення зразка.

Під час виділення більших ділянок зображення за допомогою довгих мазків пензля відповідний зразок може бути підібрано не одразу. Щоб поекспериментувати з різними варіантами, клацніть клавішу з косою рисою (/), після чого програма автоматично створить ще кілька зразків для виділеної ділянки.

7. Щоб видалити всі коригування, зроблені за допомогою інструмента видалення плям, натисніть кнопку «Очистити все».

Комбінації клавіш і клавіші-модифікатори

Кругла ділянка:

- Щоб вибрати круглу ділянку, клацніть лівою кнопкою миші на зображенні, утримуючи клавішу Control/Command; за допомогою перетягування можна також вказати джерело цієї ділянки.
- За натискання кнопки миші та одночасного утримання клавіш Command/Control та Option/Alt обирається кругла ділянка, а за перетягування курсору — змінюється розмір ділянки.

Виділення прямокутної ділянки:

- Щоб виділити прямокутну ділянку, клацніть лівою кнопкою миші, одночасно утримуючи клавішу Option/Alt, і розтягніть контур. Усі плями в межах цієї ділянки (що підсвічується червоним) видаляються одразу після відпускання кнопки миші.

Розширення контуру виділеної області або ділянки:

- Щоб розширити межі виділеної ділянки, клацніть лівою кнопкою миші, одночасно утримуючи клавішу Shift, і визначте нову область шляхом об'єднання точок контуру прямою лінією.

Видалення виділеної області або ділянки:

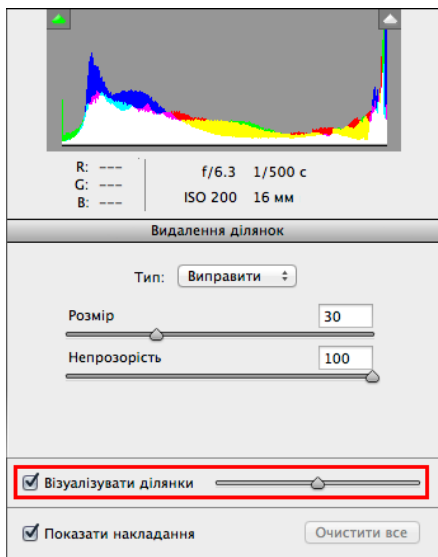
- Щоб видалити виділену ділянку, клацніть зелений або червоний держак і натисніть клавішу Delete.
- Клацніть лівою кнопкою миші держак, утримуючи клавішу Option/Alt, щоб видалити його.

Очищення фотографії за допомогою функції візуалізації плям

Угору

Під час роботи на комп'ютері можна визначити та видалити більшість видимих плям і дефектів. Однак у результаті повнорозмірного друку фотографії на паперовому екземплярі можна помітити ще багато дефектів, які неможливо було розрізнити під час перегляду на екрані комп'ютера. Ці дефекти можуть мати різне походження: пил на сенсорі об'єктива, дефекти шкіри об'єкта на портреті або ж ледь помітні клаптики хмари на блакитному небі. За умови повнорозмірного чи широкоформатного друку ці недоліки стають більш помітними та відволікають увагу глядача.

Нова функція візуалізації плям дозволяє виявляти дефекти, які важко помітити неозброєним оком. За увімкнення функції візуалізації плям (яка є одним із режимів інструмента «Видалення плям»), світлі області зображення стають темними, а темні — світлими. Завдяки чому користувач може очистити зображення, використовуючи інструмент видалення плям безпосередньо в режимі візуалізації плям.



Параметр «Візуалізація плям» є одним із режимів роботи інструмента «Видалення плям»

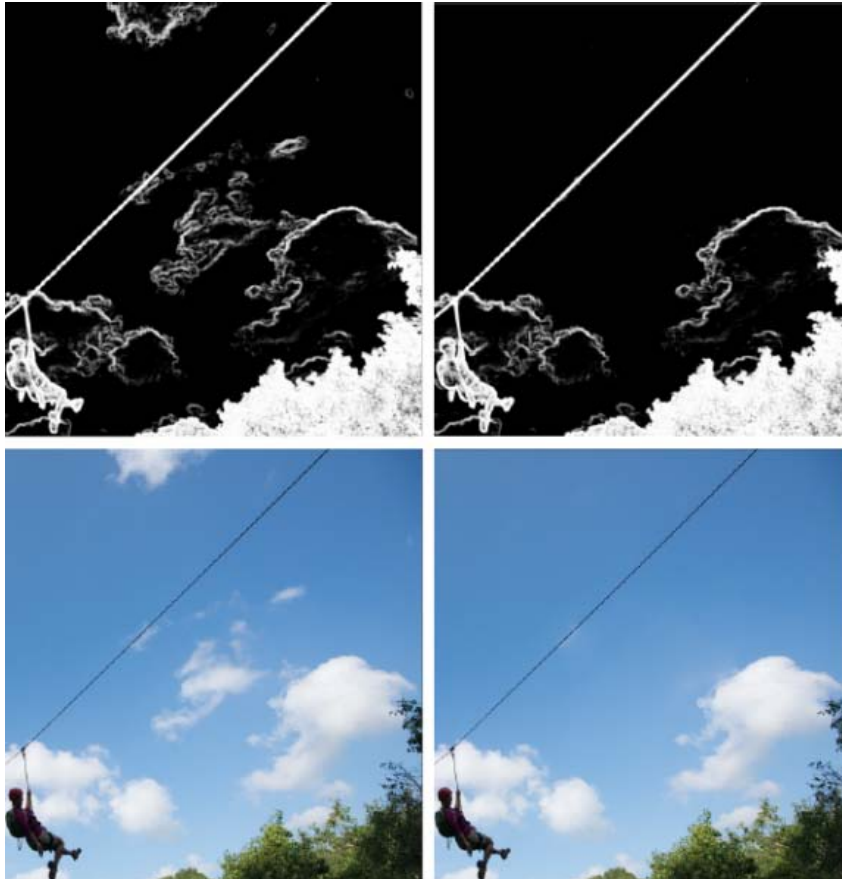
1. Виконайте одну з наведених нижче дій.

- Відкрийте файл Raw або
- Відкривши зображення у Photoshop CC, клацніть «Фільтр» > «Фільтр Camera Raw».

2. Оберіть із панелі інструмент видалення плям і поставте прапорець для параметра «Візуалізувати плями».

Світлі області зображення стають темними, а темні – світлими, і контури елементів зображення стають видимими.

На малюнку нижче зображення переглядається у режимі візуалізації плям, а зайві елементи, такі як клаптики хмар (ліворуч), були видалені (праворуч)



На малюнку вище зображення переглядається у звичайному режимі, а зайві елементи, такі як клаптики хмар (ліворуч), були видалені (праворуч)

3. Використовуйте повзунок параметра візуалізації плям для коригування контрасту перетвореного зображення. Переміщуйте повзунок у різні боки, щоб змінити контрастність і роздивитися такі дефекти, як пил на сенсорі фотоапарата, точки або інші небажані елементи.

Під час роботи в режимі візуалізації плям для змінення порогу візуалізації виконайте такі дії:

- Для підвищення: натисніть клавішу «.» (точка)
- Для підвищення (із більшим кроком): натисніть клавіші Shift та «.»
- Для зменшення: натисніть клавішу «,» (кома)
- Для зменшення (із більшим кроком): натисніть клавіші Shift та «,»

4. Використовуйте інструмент видалення плям для клонування певних ділянок зображення чи видалення зайвих елементів. Зніміть прапорець параметра візуалізації плям для перегляду відкоригованого зображення.

5. Повторіть дії, наведені для кроків 2, 3 та 4.

 Записи Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

[Юридична інформація](#) | [Політика мережевої конфіденційності](#)

Збільшення різкості та зменшення шуму в Camera Raw

Збільшення різкості фотографій Зменшення шуму

Збільшення різкості фотографій

[До початку сторінки](#)

Елементи керування різкістю на вкладці «Деталізація» коригують визначення країв зображення. Інструменти «Пензель коригування» та «Градуирований фільтр» використовують значення параметрів «Радіус», «Деталізація» та «Маскування», коли застосовується локальне збільшення різкості.

За допомогою параметра «Застосувати збільшення різкості до» у розділі «Camera Raw» можна визначити, до яких об'єктів слід застосовувати збільшення різкості, — до всіх зображень або лише до зразків.

Щоб відкрити вікно параметрів у Camera Raw, натисніть кнопку «Відкрити діалогове вікно параметрів» на панелі інструментів.

1. Збільшуйте масштаб перегляду принаймні до 100%.
2. На вкладці «Деталізація» настройте будь-які з перелічених нижче елементів керування.

Величина Коригує визначення країв. Збільшення значення «Величина» дозволяє збільшити різкість. Нульове значення (0) вимикає підвищення різкості. Як правило, для отримання чистіших зображень «Величина» потрібно встановити на менше значення. Цей елемент керування викликає варіації інструмента «Контурна різкість», що виявляє пікселі, які відрізняються від сусідніх, на основі заданого порогу, та збільшує контраст пікселів у вказаному ступені. Під час відкривання файлу зображення camera raw зовнішній модуль Camera Raw обчислює поріг на основі моделі камери, компенсації ISO та експозиції.

Радіус Коригує розмір деталей зображення, до яких застосовано підвищення різкості. Фотографії з дрібними деталями зазвичай потребують низьке значення. Фотографії з більшими деталями можуть потребувати більшого радіуса. Використання занадто великого радіуса зазвичай призводить до результатів, які виглядають неприродно.

Деталізація Визначає, скільки високорастрової інформації буде деталізовано на зображенні та наскільки процес деталізації впливає на краї зображення. Нижчі значення параметрів підвищують різкість по краях для усунення розмиття. Вищі значення корисні тоді, коли текстури в зображенні потрібно зробити чіткішими.

Маскування Керує маскуванням країв. Якщо встановити нульове значення (0), всі об'єкти на зображенні отримають однаковий рівень різкості. Якщо встановити значення 100, різкість буде обмежена переважно біля областей з найчіткішими краями. Щоб переглянути області підвищення різкості (білі), та області маскування (чорні), натисніть Alt (Windows) або Option (Mac OS) під час перетягування цього повзунка.

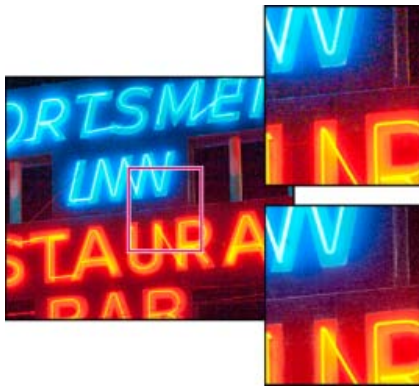
3. (Додатково) Щоб застосувати до зображень найновіші алгоритми збільшення різкості, натисніть кнопку «Оновити до поточного процесу» (2012)  у правому нижньому куті вікна перегляду.

Зменшення шуму

[До початку сторінки](#)

Секція «Зниження шуму» на вкладці «Деталізація» дає змогу контролювати зниження *шуму зображення*, надзвичайно помітного артефакту, що знижує якість зображення. Шуми зображення включають шум світності (градації сірого), коли зображення виглядає зернистим або плямистим, і хроматичний (кольоровий) шум, зазвичай у вигляді кольорових артефактів на зображенні. Фотографії, отримані з високим ISO або на простих цифрових камерах, можуть мати помітний шум.

Примітка. *Перш ніж робити коригування для зменшення шуму, збільште масштаб зображення у вікні попереднього перегляду принаймні до 100%, щоб бачити результат застосування ефекту зменшення шуму.*



При коригуванні кольору та переміщенні повзунків деталізації кольору зменшуються хроматичні шуми, але зберігається деталізація кольору (внизу праворуч).

Примітка. Якщо повзунки деталізації світності, контрастності світності та деталізації кольору затінені, натисніть кнопку «Оновити до поточного процесу» (2012)  у правому нижньому куті зображення.

Світність Зменшує шум світності.

Деталізація світності Контролює поріг шуму світності. Ця функція корисна для роботи з фотографіями із великою кількістю шуму. Що вище значення, то кращою буде деталізація, проте в результатах може міститися більше шуму. Нижчі значення забезпечують чистіші результати, проте деякі деталі можуть видалятися.

Контрастність світності Контролює контрастність світності. Ця функція корисна для роботи з фотографіями із великою кількістю шуму. Більш високі значення зберігають контрастність, проте можуть залишати плями шуму або рябизну. Більш низькі значення забезпечують рівномірніші результати, проте зменшують контрастність.

Колір Зменшує шум кольору.

Деталізація кольору Контролює поріг шуму кольору. Більш високі значення забезпечують тонкі, деталізовані краї кольорів, проте можуть спричиняти поцяткованість кольорів. Більш низькі значення сприяють усуненню цяток із кольорів, проте можуть призводити до розмиття кольорів.

Нижче наведено навчальні відеоролики про зменшення шуму в Camera Raw.

- [Краще зменшення шуму у Photoshop® CS5](#) від Метта Клоковські (Matt Kloskowski)
- [Корекція лінз об'єктива та зменшення шуму в Adobe® Camera Raw](#) від Рассела Брауна (Russell Brown)
- [Photoshop CS5 – Camera Raw 6.0](#) від Джастіна Сілей (Justin Seeley)



Записи Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

Виправлення деформацій об'єктива в модулі Camera Raw

[Про корекцію лінз об'єктива](#)

[Автоматичне коригування перспективи зображення та дефектів об'єктива](#)

[Від спеціаліста:](#)

[Коригування перспективи зображення та дефектів об'єктива вручну](#)

[Коригування хроматичної аберації у Camera Raw 7.1](#)

Про корекцію лінз об'єктива

[До початку сторінки](#)

За певних значень фокусної відстані об'єктива, діафрагми та фокусної відстані до об'єкта зйомки в об'єктиві камери можуть виявитися різні типи дефектів. Помітну деформацію та аберацію можна скорегувати на вкладці «Корекція лінз об'єктива» у діалоговому вікні «Camera Raw».

Віньєтування робить краї зображення, особливо в кутах, темнішими за центр. Для компенсації віньєтування можна скористатися елементами керування у розділі «Віньєтування об'єктива» на вкладці «Корекція лінз об'єктива».

Бочкоподібна деформація робить прямі лінії вигнутими назовні.

Подушкоподібна деформація робить прямі лінії ввігнутими всередину.

Хроматична аберация – нездатність об'єктива сфокусувати різні кольори в одній точці. У першому типі хроматичних абераций зображення з кожного кольору світла потрапляє у фокус, але саме зображення при цьому має дещо інший розмір. Інший тип хроматичного артефакту впливає на краї дзеркального підсвічення, що утворюється, коли світло віддзеркалюється від води або від полірованого металу. У таких випадках навколо кожного дзеркального підсвічення зазвичай з'являється пурпурова кайма.



Оригінальне зображення (зверху) та зображення з виправленою хроматичною аберацією (знизу)

Автоматичне коригування перспективи зображення та дефектів об'єктива

[До початку сторінки](#)

Деформації у звичайних об'єктивах камер можна виправити за допомогою параметрів вкладки «Профіль» на вкладці «Корекція лінз об'єктива» у діалоговому вікні «Camera Raw». Профілі базуються на метаданих Exif, що ідентифікують камеру та об'єктив, за допомогою яких зроблено фотографію, і забезпечують відповідну компенсацію.

Від спеціаліста:

[До початку сторінки](#)

Рассел Браун (Russell Brown) демонструє, як виконуються операції корекції лінз об'єктива та зменшення шуму в Camera Raw 6 (05:55).... [Дізнатися більше](#)

http://av.adobe.com/russellbrown/ACRWhatsNew_...



від Рассела Брауна (Russell Brown)

[Зробіть свій внесок до інформаційної бази Adobe Community Help](#)

1. На вкладці «Профіль» вкладки «Корекція лінз об'єктива» виберіть параметр «Увімкнути корекцію профілю об'єктива».
2. Якщо програма Camera Raw не знаходить підходящий профіль автоматично, виберіть параметри «Створити», «Модель» і «Профіль» вручну.

Примітка. Деякі камери мають лише один об'єктив, а деякі об'єктиви мають лише один профіль. Наявні об'єктиви залежать від того, чи редагується raw-файл або інший. Список підтримуваних об'єктів наведено у статті [Підтримка профілів об'єктів | Lightroom 3, Photoshop CS5, Camera Raw 6](#). Аби створити власні профілі, зверніться на сторінку [Засіб створення профілів об'єктива Adobe](#).

3. Якщо потрібно, настройте корекцію профілю, використовуючи повзунки величини:

Деформація Значення за промовчанням 100 застосовує корекцію деформації у профілі на 100%. Значення більше 100 застосовують більший ступінь корекції деформації; значення менше 100 застосовують менший ступінь корекції деформації.

Хроматична аберація Значення за промовчанням 100 застосовує корекцію хроматичної аберації у профілі на 100%. Значення більше 100 застосовують більший ступінь корекції кольорової кайми; значення менше 100 застосовують менший ступінь корекції кольорової кайми.

Віньєтування Значення за промовчанням 100 застосовує корекцію віньєтування у профілі на 100%. Значення більше 100 застосовують більший ступінь корекції віньєтування; значення менше 100 застосовують менший ступінь корекції віньєтування.

4. Додатково: щоб застосувати зміни до профілю за промовчанням, виберіть параметри «Установка» > «Зберегти нові значення профілю об'єктива за промовчанням».

Коригування перспективи зображення та дефектів об'єктива вручну

[До початку сторінки](#)

Корекцію трансформування та віньєтування можна застосовувати до оригінальних і кадрованих фотографій. Віньєтки об'єктива коригують значення експозиції, освітлюючи темні кути.

1. У діалоговому вікні «Camera Raw» на вкладці «Корекція лінз об'єктива» виберіть вкладку «Вручну».
2. У розділі «Трансформування» налаштуйте один із зазначених нижче параметрів.

Деформація Щоб виправити бочкоподібну деформацію та розпрямити лінії, вигнуті назовні, перемістіть повзунок вправо. Щоб виправити подушкоподібну деформацію та розпрямити лінії, вигнуті всередину, перемістіть повзунок вліво.

По вертикалі Коригує перспективу в результаті нахилу камери вгору або вниз. Розміщує вертикальні лінії паралельно.

По горизонталі Коригує перспективу в результаті нахилу камери вліво або вправо. Розміщує горизонтальні лінії паралельно.

Поворот Коригує кут нахилу камери.

Масштаб Коригує масштаб зображення, збільшуючи або зменшуючи його. Допомагає видалити порожні області, що з'явилися в результаті коригування перспективи та деформацій. Відображає області зображення, що виходять за межі кадрування.

3. У розділі «Хроматична аберація» налаштуйте один із зазначених нижче параметрів.

Виправити червону/блакитну кайму Налаштовує обсяг червоного каналу по відношенню до зеленого.

Виправити синю/жовту кайму Налаштовує обсяг синього каналу по відношенню до зеленого.

Збільште область, яка містить дуже темні або чорні деталі на дуже світлому або білому фоні. Знайдіть кольорову кайму. Щоб краще бачити кольорову кайму, натисніть клавішу Alt (для ОС Windows) або Option (для ОС Mac OS), переміщуючи повзунок, щоб сховати всі кольорові кайми, які коригуються іншим повзунком кольору.

Прибрати кайму Виберіть параметр «Всі краї» для корекції кольорової кайми по краях, включно з будь-якими змінами чіткості у значеннях кольору. Якщо після вибору параметра «Всі краї» з'являються тонкі сірі лінії або інші небажані ефекти, виберіть параметр «Підсвітити краї», щоб виправити кольорову кайму лише по краях області підсвічування, де вона зазвичай з'являється. Виберіть пункт «Вимкнути», щоб вимкнути режим прибирання кайми.

4. У розділі «Віньєтування об'єктива» налаштуйте один із зазначених нижче параметрів.

Величина Перемістіть повзунок величини вправо (позитивні значення), щоб висвітлити кути фотографії. Перемістіть повзунок величини вліво (негативні значення), щоб затемнити кути фотографії.

Середня точка Перемістіть повзунок середньої точки вліво (менше значення), щоб застосувати коригування величини до більшої області від кутів. Перемістіть повзунок вправо (більше значення), щоб обмежити коригування областю біля кутів.

Коригування хроматичної аберації у Camera Raw 7.1

У Camera Raw 7.1 передбачено прапорець для автоматичного коригування синьо-жовтої та червоно-зеленої кайми (латеральна хроматична аберация). Повзунки коригують пурпурову та зелену аберацию (аксіальна хроматична аберация). Аксіальна хроматична аберация зазвичай з'являється на зображеннях, знятих із великою апертурою.

Усунення зсувів червоно-зеленого та синьо-жовтого кольорів

- На вкладці «Колір» панелі «Корекція лінз об'єктива» установіть прапорець «Видалити хроматичну аберацию».

Видалення глобальної пурпурової та зеленої кайми

На вкладці «Колір» панелі «Корекція лінз об'єктива» перетягніть повзунки «Величина» для пурпурового та зеленого кольорів. Що більше величина, то більше прибиратиметься кольорової кайми. Будьте уважні, щоб не застосувати коригування, яке впливає на пурпурові або зелені об'єкти зображення.

Для коригування відповідного діапазону пурпурового або зеленого кольорного тону можна використовувати повзунки «Відтінок пурпурового» та «Відтінок зеленого». Перетягніть будь-яку кінцеву точку, щоб розширити або зменшити діапазон відповідних кольорів. Перетягуйте між кінцевими точками для переміщення діапазону кольорного тону. Мінімальний інтервал між кінцевими точками становить десять одиниць. Інтервал для повзунків зеленого кольору за замовчуванням є вузьким, щоб захистити зелений/жовтий кольори зображення, наприклад осінні листя.

Примітка. Краї пурпурових і зелених об'єктів можна захистити за допомогою пензля локальних коригувань.

Утримуйте натиснутою клавішу «Alt»/«Option» під час перетягування будь-якого повзунка, щоб краще побачити коригування. Колір кайми стає нейтральним під час перетягування повзунка для видалення кольору.

Видалення локальної кольорової кайми

Локальні коригування за допомогою інструментів «Пензель» і «Гرادієнт» видаляють кайму всіх кольорів. Локальне прибирання кайми доступне тільки у процесі версії 2012.

- Виберіть інструмент «Пензель» або «Градієнт» і перетягніть його на зображення.
- Настройте повзунок «Прибрати кайму». Значення із плюсом видаляє кольорову кайму. Значення з мінусом захищають ділянки зображення від прибирання кайми, яке застосовується глобально. Значення -100 захищає певну ділянку від прибирання кайми. Наприклад, глобальне прибирання пурпурової кайми може зменшити насиченість пурпурових об'єктів зображення або змінити їхні краї. Застосування до таких ділянок команди «Прибрати кайму» зі значенням -100 збереже їхній оригінальний колір.

Для отримання найкращих результатів спочатку виконайте корекцію лінз об'єктива у розділі «Трансформування», а потім застосуйте локальні коригування для прибирання кольорової кайми.

 Записи Twitter™ і Facebook не підпадають під умови ліцензії Creative Commons.

Налаштування візуалізації кольору для камери в Camera Raw

Застосування профілю камери

Вказування стандартного профілю камери

Застосування профілю до групи зображень

Створення стилю профілю камери

Персоналізація профілів за допомогою редактора профілів DNG

Для кожної підтримуваної моделі камери Camera Raw використовує колірні профілі для обробки зображень raw. Ці профілі створені шляхом фотографування об'єктів із цільовими кольорами у стандартних умовах освітлення і вони *не* є профілями ICC.

Версія ACR Ці профілі сумісні з попередніми версіями модулів Camera Raw і Lightroom. Версія відповідає версії Camera Raw, в якій уперше з'явився профіль. Профілі ACR забезпечують стабільнішу роботу із застарілими фотографіями.

Adobe Standard Стандартні профілі значно покращують візуалізацію кольорів у попередніх версіях профілів Adobe Camera, особливо в теплих тонах, наприклад червоних, жовтих і помаранчевих.

Camera Matching Призначення профілів Camera Matching — співпадати з виглядом кольорів виробника камери при певних параметрах. Використовуйте профілі Camera Matching, якщо ви надаєте перевагу візуалізації кольорів, що пропонується програмним забезпеченням виробника камери.

Як профілі Adobe Standard, так і профілі Camera Matching створені, щоб бути вихідним пунктом для подальших коректувань зображення. Тому використовуйте їх у поєднанні з елементами керування кольорами й тонами на вкладках «Основні», «Крива тону», «HSL / Градації сірого» та інших вкладках коректування зображень.

Щоб встановити профілі камери вручну, розмістіть їх у вказаних нижче місцях.

Windows XP C:\Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Windows Vista C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Windows 7 C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Mac OS /Library/Application Support/Adobe/CameraRaw/CameraProfiles

Застосування профілю камери

Угорю

❖ Щоб застосувати профіль камери, виберіть його в діалоговому вікні «Camera Raw» на вкладці «Калібрування камери» у спливному меню «Профіль камери».

Стандартний профіль Adobe для камери має назву Adobe Standard. Профілі Camera Matching містять у своїй назві префікс Camera. У спливному меню «Профіль камери» відображаються лише профілі для використовуваної камери.

Якщо в меню «Профіль камери» є лише профіль «Вбудований», це означає, що вибрано зображення формату TIFF або JPEG. Профілі Adobe Standard і Camera Matching працюють лише з вихідними зображеннями raw.

Примітка. Якщо вибрано RAW-файл, але профілі Adobe Standard і Camera Matching не відображаються у спливному меню «Профіль камери», завантажте останнє оновлення Camera Raw на сторінці [Підтримка RAW-файлів цифрових камер](#).

Вказування стандартного профілю камери

Угорю

1. Виберіть профіль у діалоговому вікні «Camera Raw» на вкладці «Калібрування камери» у спливному меню «Профіль камери».
2. Натисніть кнопку меню ≡ «Параметри Camera Raw» та в меню виберіть «Зберегти нові стандартні параметри Camera Raw».

Застосування профілю до групи зображень

Угорю

1. Виберіть зображення на стрічці плівки.
2. Виберіть профіль у діалоговому вікні «Camera Raw» на вкладці «Калібрування камери» у спливаючому меню «Профіль камери».
3. Натисніть кнопку «Синхронізувати».
4. У діалоговому вікні синхронізації виберіть «Синхронізувати» > «Калібрування камери», а потім натисніть «ОК».

Створення стилю профілю камери

Угорю

Якщо ви помічаєте, що часто застосовуєте один і той самий профіль, ви можете підвищити свою продуктивність, створивши відповідний стиль.

1. Виберіть профіль у діалоговому вікні «Camera Raw» на вкладці «Калібрування камери» у спливаючому меню «Профіль камери».

2. Натисніть кнопку меню ☰ «Параметри Camera Raw» та виберіть «Зберегти параметри».
3. У діалоговому вікні збереження параметрів виберіть «Діапазон» > «Калібрування камери», а потім натисніть «ОК».
4. Назвіть свій стиль і натисніть «Зберегти».
5. Щоб застосувати стиль до групи зображень, виділіть зображення, а потім виберіть «Застосувати стиль» > «Ім'я стилю» в меню Меню «Параметри» модуля Camera Raw.

Персоналізація профілів за допомогою редактора профілів DNG

Угору

Для покращення візуалізації кольорів або персоналізації профілю камери використовуйте самостійну утиліту редактора профілів DNG. Наприклад, редактор профілів DNG слід використовувати для виправлення небажаного відтінку кольору у профілі або для оптимізації кольорів для певного застосування, наприклад, студійних портретів чи осіннього листя.

Редактор профілів DNG і документацію до нього можна завантажити на веб-сайті [Adobe Labs](#).

Важливо! Залиште повзунки вкладки «Калібрування камери» на 0 під час коригування профілів камери за допомогою редактора профілів DNG.

Інші теми довідки



Керування параметрами Camera Raw

[Збереження станів зображення як знімків екрана](#)
[Збереження, скидання та завантаження параметрів Camera Raw](#)
[Визначення місця збереження параметрів Camera Raw](#)
[Копіювання та вставлення параметрів Camera Raw](#)
[Застосування збережених параметрів Camera Raw](#)
[Експорт параметрів Camera Raw та переглядів DNG](#)
[Указання параметрів керування файлами Camera Raw](#)

Збереження станів зображення як знімків екрана

Угорю

Стан зображення можна записати будь-коли шляхом створення знімка екрана. Знімки екрана — це збережені варіанти відтворення зображення, що містять повний набір редагувань, виконаних до моменту створення знімка. Створюючи знімки зображення в різні моменти у процесі редагування, можна легко порівнювати застосовані ефекти від корегування. Також можна повернутися до ранішого стану, якщо його потрібно використати знову. Ще однією перевагою знімків екрана є можливість роботи з декількома версіями зображення без необхідності дублювати оригінал.

Створення знімків екрана й керування ними здійснюється через вкладку «Знімки екрана» діалогового вікна «Camera Raw».

1. Щоб створити знімок екрана, натисніть кнопку «Створити знімок»  внизу вкладки «Знімки екрана».
2. Введіть ім'я в діалоговому вікні «Створити знімок» та натисніть «ОК».

Знімок з'явиться у списку знімків вкладки «Знімки екрана».

Під час роботи зі знімками можна робити перелічені нижче операції.

- Щоб перейменувати знімок, клацніть його правою клавішею миші (Windows) або лівою клавішею з утриманням Control (Mac OS) і виберіть «Перейменувати».
- Клацніть знімок, щоб змінити поточні параметри зображення на параметри вибраного знімка. Відповідно оновлюється й попередній перегляд зображення.
- Щоб оновити або перезаписати існуючий знімок з поточними параметрами зображення, клацніть його правою клавішею миші (Windows) або лівою клавішею з утриманням Control (Mac OS) і виберіть «Оновити з поточними параметрами».
- Щоб скасувати внесені у знімок зміни, натисніть «Скасувати».

Важливо! Будьте обережні з натисненням «Скасувати» для скасування змін на знімку. Усі корегування зображення, здійснені в поточному сеансі редагування, також будуть втрачені.

- Щоб видалити знімок екрана, виділіть його та натисніть кнопку «Корзина»  внизу вкладки. Або ж клацніть знімок правою клавішею миші (Windows) або лівою клавішею з утриманням Control (Mac OS) і виберіть «Вилучити».

Знімки, застосовані у Photoshop Lightroom, відображаються в діалоговому вікні «Camera Raw», в якому їх можна редагувати. Схожим чином знімки, створені у Camera Raw, відображаються в Lightroom, де їх можна редагувати.

Збереження, скидання та завантаження параметрів Camera Raw

Угорю

Коригування, визначені для зображення, можна використовувати повторно. Всі параметри зображення у Camera Raw або частину з них можна записати як стиль або як новий набір стандартних параметрів. Стандартні параметри застосовуються до конкретної моделі камери, конкретної камери з вказаним серійним номером, або для конкретного значення ISO, залежно від параметрів розділу «Типові параметри зображення» у налаштуваннях Camera Raw.

Стилі перелічено на вкладці «Стилі», у меню «Редагування» > «Параметри проявлення» у Adobe Bridge, у контекстному меню зображень camera raw у Adobe Bridge, у підменю «Застосувати стиль» меню параметрів Camera Raw в діалоговому вікні Camera Raw. Якщо стилі не були збережені в течії параметрів Camera Raw, вони не відображаються в цих меню. Однак за допомогою команди «Завантажити параметри» можна підключити і застосувати параметри, збережені в інших місцях.

Стилі можна зберігати та видаляти за допомогою кнопок у нижній частині вкладки «Стилі».

❖ Натисніть кнопку меню  параметрів Camera Raw та виберіть команду з меню:

Зберегти параметри Зберігає поточні параметри як стиль. Виберіть параметри, які потрібно зберегти у стилі, а потім дайте стилю ім'я та збережіть його.

Зберегти нові стандартні параметри Camera Raw Записує поточні параметри як новий набір стандартних параметрів для використання з іншими зображеннями, одержаними з тієї ж камери або з тим самим ISO. Виберіть потрібні параметри у розділі «Стандартні параметри

зображення» в налаштуваннях Camera Raw, щоб визначити, чи потрібно пов'язати стандартні параметри із серійним номером певної камери або із певним значенням ISO.

Відновити стандартні параметри Camera Raw Відновлює початкові стандартні параметри для конкретної камери, моделі камери або значення ISO.

Завантажити параметри Відкриває діалогове вікно «Завантажити параметри перетворення Raw», за допомогою якого можна знайти файл параметрів, вибрати його, а потім завантажити натисканням відповідної кнопки.

Визначення місця збереження параметрів Camera Raw

Угоря

Виберіть налаштування, щоб вказати місце збереження параметрів. Файли XMP корисні на випадок, коли потрібно зберегти або перемістити файли зображень і при цьому зберегти параметри camera raw. Для копіювання параметрів з бази даних Camera Raw до допоміжного файлу XMP або для вбудовування параметрів у файли Digital Negative (DNG) можна скористатися командою «Параметри експорту».

Після обробки файлу camera raw у програмі Camera Raw параметри зображення зберігаються у двох місцях: базі даних Camera Raw та допоміжному файлі XMP. Під час обробки DNG-файлу в модулі Camera Raw параметри зберігаються в самому DNG-файлі, але їх також можна зберегти в допоміжному XMP-файлі. Параметри для файлів TIFF і JPEG завжди зберігаються в самих файлах.

Примітка. Коли ви імпортуєте послідовність файлів camera raw у After Effects, налаштування першого файлу застосовуються до всіх інших файлів послідовності, що не мають допоміжних файлів XMP. After Effects не перевіряє базу даних Camera Raw.

Ви можете встановити спеціальний параметр, що вказує, де саме зберігаються налаштування. При повторному відкритті зображення camera raw завантажуються всі налаштування, типові для значень, використовуваних при останньому відкритті файлу. Атрибути зображення (профіль кінцевого кольорового пристрою, бітова глибина, розмір пікселів, роздільна здатність) не зберігаються за допомогою параметрів.

1. В Adobe Bridge виберіть «Редагування» > «Уподобання Camera Raw» (Windows) або «Bridge» > «Уподобання Camera Raw» (Mac OS). Або у відкритому діалоговому вікні «Camera Raw» натисніть кнопку «Відкрити діалогове вікно параметрів» . Або у програмі Photoshop виберіть «Правка» > «Параметри» > «Camera Raw» (Windows) або «Photoshop» > «Параметри» «Camera Raw» (Mac OS).

2. У діалоговому вікні «Параметри» Camera Raw виберіть один з варіантів меню «Зберегти параметри зображення у»:

База даних Camera Raw Зберігає параметри у базі даних Camera Raw у директорії «Document and Settings/[ім'я користувача]/Application Data/Adobe/CameraRaw» (Windows) або «Users/[ім'я користувача]/Library/Preferences» (Mac OS). Ця база даних індексується на основі вмісту файлів, так що зображення зберігає параметри camera raw, навіть якщо сам файл camera raw було переміщено або перейменовано.

Допоміжні XMP-файли Зберігає налаштування в окремому файлі, у тій самій теці, що й файл camera raw, з тією самою основою імені файлу та розширенням .xmp. Така можливість корисна для довгострокового зберігання файлів raw разом з асоційованими з ними налаштуваннями, а також для обміну файлами camera raw та асоційованими налаштуваннями з іншими користувачами. Ці допоміжні файли XMP можуть зберігати дані IPTC (Міжнародна рада з видавництва та телекомунікацій) або інші метадані, асоційовані з файлом зображення camera raw. Якщо ви відкриваєте файли з носія, що призначений лише для читання, наприклад, CD або DVD, перед їх відкриттям переконайтеся, що ви скопіювали файли на ваш жорсткий диск. Зовнішній модуль Camera Raw не може записувати файл XMP на носій, призначений лише для читання, і записує параметри у базу даних Camera Raw. Ви можете переглядати файли XMP у Adobe Bridge, обравши «Перегляд» > «Показувати приховані файли».

Важливо! Якщо ви використовуєте ревізійну систему контролю для управління вашими файлами та зберігаєте ваші параметри в допоміжних файлах XMP, пам'ятайте, що ви повинні перевіряти ваші файли до та після виконання змін у зображеннях camera raw; аналогічно, ви повинні керувати (наприклад, видаляти, перейменовувати, переміщувати) допоміжними файлами XMP разом із самими файлами camera raw. Adobe Bridge, Photoshop, After Effects та Camera Raw піклуються про синхронізацію файлів під час роботи у місцевому масштабі.

Якщо ви зберігаєте параметри camera raw у базі даних Camera Raw та плануєте перемістити файли в інше місце (CD, DVD, інший комп'ютер і т.д.), ви можете використати команду «Параметри експорту до XMP» для експорту параметрів до файлів XMP.

3. Щоб зберегти всі коригування, внесені до файлів DNG, у самих файлах DNG, виберіть «Ігнорувати допоміжні файли ".XMP"» у розділі керування файлами DNG діалогового вікна параметрів Camera Raw.

Копіювання та вставлення параметрів Camera Raw

Угоря

В Adobe Bridge ви можете копіювати та вставляти параметри Camera Raw з одного зображення до іншого.

1. В Adobe Bridge виберіть файл та виберіть «Редагування» > «Параметри проявлення» > «Копіювати параметри Camera Raw».
2. Оберіть один або декілька файлів та виберіть «Редагування» > «Параметри проявлення» > «Вставити параметри Camera Raw». Ви також можете клацнути правою кнопкою миші (Windows) або клацнути, утримуючи Control (Mac OS), на файлах зображення, щоб скопіювати та вставити параметри за допомогою контекстного меню.
3. У діалоговому вікні «Параметри вставки параметрів Camera Raw» виберіть, які налаштування ви хочете застосувати.

Угоря

Застосування збережених параметрів Camera Raw

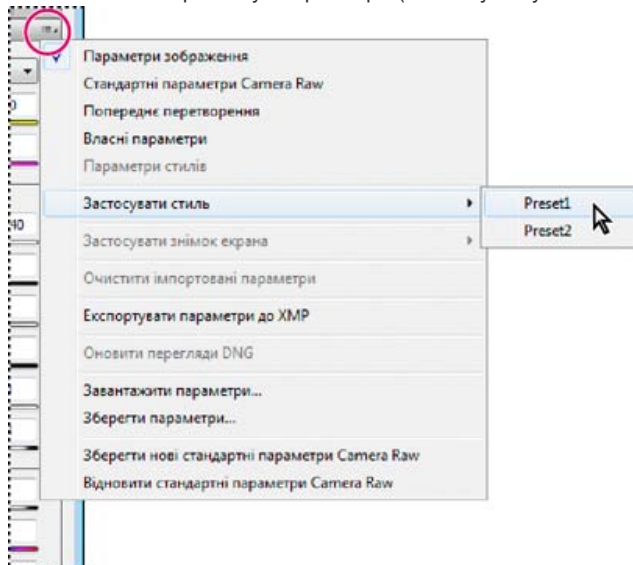
1. В Adobe Bridge або в діалоговому вікні Camera Raw виберіть один або декілька файлів.
2. В меню Adobe Bridge виберіть «Редагування» > «Параметри проявлення» або клацніть обраний файл правою клавішею миші. Або ж у діалоговому вікні Camera Raw виберіть меню Меню «Параметри» модуля Camera Raw ≡.
3. Виберіть один із вказаних нижче варіантів.

Параметри зображення Використовує параметри з обраного зображення camera raw. Даний параметр доступний лише з меню «Параметри Camera Raw» діалогового вікна Camera Raw.

Параметри за замовчуванням Camera Raw Використовує записані параметри за замовчуванням для конкретної камери, моделі камери або значення ISO.

Попереднє перетворення Використовує параметри попереднього зображення для конкретної камери, моделі камери або значення ISO.

Ім'я стилю Використовує параметри (які можуть бути частиною всіх параметрів зображення), записані як стиль.



Застосування стилю

Примітка. Ви також можете застосувати передналаштовані параметри з вкладки «Стилі».

Експорт параметрів Camera Raw та переглядів DNG

Угорю

Якщо ви зберігаєте параметри у базі даних Camera Raw, ви можете використати команду «Параметри експорту до XMP» для копіювання параметрів до допоміжних файлів XMP або для їх вбудовування до файлів DNG. Це корисно для того, аби зберегти параметри ваших файлів camera raw при їх переміщенні.

Ви також можете оновити перегляди JPEG, вбудовані у файли DNG.

1. Відкрийте файли у діалоговому вікні Camera Raw.
2. Якщо ви екпортуєте параметри або перегляди для кількох файлів, виберіть їх мініатюри на перегляді у вигляді стрічки плівки.
3. У меню ≡ параметрів Camera Raw виберіть «Експортувати параметри до XMP» або «Оновити перегляди DNG».

Допоміжні файли XMP створюються в тій самій теці, де знаходяться файли зображень camera raw. Якщо ви зберігаєте файли зображень camera raw у форматі DNG, параметри вбудовуються у самі файли DNG.

Указання параметрів керування файлами Camera Raw

Угорю

Керування файлами визначає параметри всіх файлів, що одержуються з Camera Raw, в тому числі бітову глибину, колірний простір, збільшення вихідної чіткості та розміри в пікселях. Керування файлами визначає, яким чином Photoshop відкриватиме ці файли, але не впливає на те, яким чином After Effects імпортує файли camera raw. Параметри керування файлами не впливають на самі дані camera raw.

Указати параметри керування файлами можна, клацнувши підкреслений текст у нижній частині діалогового вікна «Camera Raw».

Пробіл Визначає колірний профіль призначення. Зазвичай параметр «Простір» можна встановити у колірному профілі, який використовується для робочого простору Photoshop RGB. Оригінальний профіль для файлів camera raw зазвичай використовує колірний простір камери. Профілі, що перелічуються у меню «Простір», вбудовані до Camera Raw. Щоб скористатися колірним простором, який не вказано у меню «Простір», під час відкриття файлів у Photoshop виберіть ProPhoto RGB, потім конвертуйте до робочого простору, який ви обрали.

Глибина Визначає, чи буде файл відкриватися у Photoshop як зображення з 8 або 16 біт на канал.

Розмір Визначає розміри зображення у пікселях під час імпорту у Photoshop. Розмірами у пікселях за замовчуваннями є ті, які використовувалися під час зйомки. Щоб змінити роздільну здатність зображення, використовуйте меню «Розмір кадру».

Для широкоформатних камер вибір розміру, меншого за оригінальний, може прискорити обробку, якщо ви плануєте використовувати кінцеве зображення меншого розміру. Вибір більшого розміру подібний до збільшення роздільної здатності у Photoshop.

Для неширокоформатних камер оригінальний розмір є таким, який найкраще зберігає загальну кількість пікселів. Вибір іншого розміру мінімізує зміну роздільної здатності, яку здійснює Camera Raw, що дає дещо вищу якість зображення. Розмір зображення з найбільшою якістю відзначений зірочкою (*) у меню «Розмір».

Примітка. Ви завжди можете змінити розмір у пікселях після відкриття зображення у Photoshop.

Роздільна здатність Визначає роздільну здатність, з якою друкується зображення. Цей параметр не впливає на розміри у пікселях. Наприклад, розмір зображення 2048 x 1536 пікселів, під час друку 72 точок на дюйм, складає приблизно 28 1/2 x 21 1/4 дюймів. Під час друку 300 точок на дюйм те саме зображення складає 6 3/4 x 5 1/8 дюймів. Ви також можете використати команду **v** у Photoshop для налаштування роздільної здатності.

Збільшити чіткість на Дозволяє застосувати збільшення чіткості для екрана, матового й глянцевого паперу. Застосовуючи збільшення вихідної чіткості, ви можете змінювати «Величина» у спливаючому меню на низьку або високу для збільшення або зменшення застосовуваної чіткості. У більшості випадків можна залишити значення за замовчуванням — стандартне.

Відкрити у Photoshop як об'єкти Smart Objects Змушує зображення Camera Raw відкриватися у Photoshop як шар Smart Object замість фонового шару після натискання кнопки «Відкрити». Щоб змінити це налаштування для вибраних зображень, клацніть «Відкрити», натиснувши Shift.



Ефекти віньєтки та зернистості в Camera Raw

Імітування зернистості фотоплівки
Застосування віньєтки після кадрування

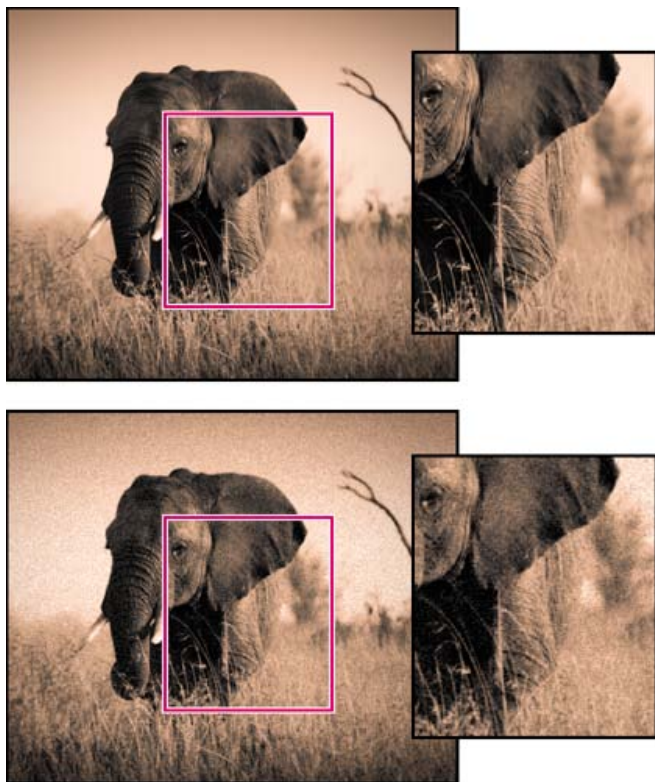
Угорю

Імітування зернистості фотоплівки

У розділі «Зернистість» на вкладці «Ефекти» розташовані елементи керування для імітації зернистості фотоплівки та створення стилістичного ефекту, який нагадує неекспоновану кіноплівку. Крім того, ефект «Зернистість» можна використовувати для приховування артефактів, які утворюються від збільшення, під час друкування великих роздруківок.

Разом елементи керування «Розмір» і «Грубість» визначають характер зернистості. Перевірте зернистість, зменшуючи та збільшуючи масштаб, і переконайтеся, що символ виглядає належним чином.

Щоб дізнатися більше про використання ефекту «Зернистість» у Camera Raw, перегляньте навчальний відеоролик [Нова функція «Зернистість» у CS5](#) від Метта Клоковськi (Matt Kloskowski) або [Зернистість чорно-білої плівки у Photoshop і Lightroom](#) від Дена Моаміана (Dan Moughamian).



Ефект зернистості не застосовано (вгорі), ефект зернистості застосовано (внизу).

Величина Контролює зернистість, застосовану до зображення, в кількісному вираженні. Для збільшення кількості перетягніть повзунок праворуч. Щоб скасувати застосування ефекту зернистості, встановіть повзунок на нуль.

Розмір Контролює розмір частки зерна. Якщо розмір становить 25 або більше, зображення може виглядати дещо розмитим.

Грубість. Контролює рівномірність зерна. Для рівномірнішого розподілу зернистості перетягніть повзунок ліворуч, а для менш рівномірного розподілу зернистості перетягніть його праворуч.

Угорю

Застосування віньєтки після кадрування

Щоб застосувати віньєтку до кадрованого зображення для художнього ефекту, використовуйте функцію віньєтування після кадрування.

Щоб дізнатися докладніше про створення післяобрізної віньєтки у Camera Raw, перегляньте навчальний відеоролик [Віньєтування в Camera Raw CS5](#) від Метта Клоковськi (Matt Kloskowski).

1. Відкадруйте зображення. Див. розділ Кадрування зображень.
2. Виберіть «Стиль» в області застосування віньєтки після кадрування на вкладці «Ефекти».

Пріоритет виділення Застосовує віньєтку після кадрування, захищаючи контрастність підсвічування, проте може призвести до зсуву кольорів у темних областях зображення. Цей параметр є доцільним для зображень із важливими підсвіченими областями.

Пріоритет кольору Застосовує віньєтку після кадрування, зберігаючи тони кольорів, проте може призвести до втрати деталей у яскравих світлих тонах.

Перекриття розфарбуванням Застосовує післяобрізну віньєтку, змішуючи оригінальні кольори зображення з чорним або білим. Цей параметр є доцільним, коли потрібен м'який ефект, проте його застосування може зменшити контрастність підсвічування.

3. Ефект можна покращити, відрегулювавши його за допомогою одного з описаних нижче повзунків.

Величина Додатні значення освітлюють кути, від'ємні — затемнюють.

Середня точка. Вищі значення обмежують область коригування до країв кутів, нижчі значення розширюють область коригування далі від кутів.

Закруглення. Додатні значення заокруглюють ефект, від'ємні значення роблять його більш овальним.

Розтушовка Вищі значення збільшують пом'якшення між ефектом та навколишніми пікселями, нижчі значення зменшують це пом'якшення.

Світлі тони (Доступно для ефектів «Пріоритет підсвічування» та «Пріоритет кольору», якщо значення параметра «Величина» від'ємне) Контролює ступінь «вибуху» підсвічування в яскравих областях зображення, таких як сяйво вуличного ліхтаря або в інших джерелах яскравого світла.

