

ADOBE® PREMIERE® ELEMENTS

Help en zelfstudies

Nieuw

Nieuw in Adobe Premiere Elements 13

Adobe Premiere Elements 13 is verbeterd en heeft nieuwe functies waarmee u snel en gemakkelijk geweldige films kunt maken. Lees verder voor een korte inleiding over wat er allemaal nieuw is, en wat is gewijzigd of verwijderd. Bekijk de snelkoppelingen naar bronnen met meer informatie.

[Een videoartikel maken van een belangrijke gebeurtenis in uw leven](#)

[Uw favoriete videomomenten markeren en extraheren](#)

[Schokkerig beeldmateriaal stabiliseren met Shake Stabilizer](#)

[Bewerking met instructies voor het toevoegen van een effectenmasker](#)

[Bewerking met instructies voor het toevoegen van een video in de titel](#)

[Inspiratie opdoen in het product en Help op het web via eLive](#)

[Andere verbeteringen](#)

[Verwijderde functies](#)

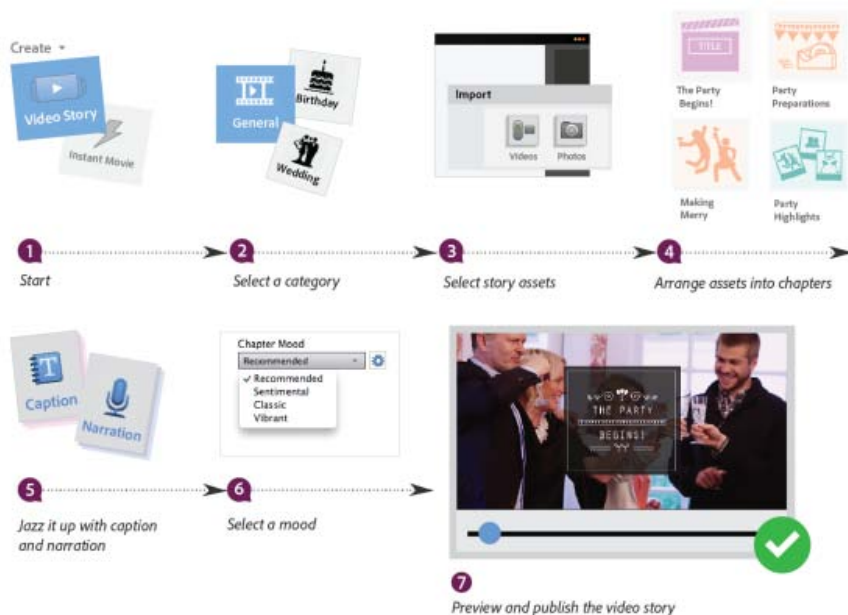
Adobe Premiere Elements bevat de Elements Organizer, waarmee u snel en gemakkelijk projectelementen kunt ordenen. Ga naar [Nieuw in de Elements Organizer 13](#) voor meer informatie over de nieuwe functies in de Elements Organizer.

[Naar boven](#)

Een videoartikel maken van een belangrijke gebeurtenis in uw leven

 *Nieuw in Adobe Premiere Elements 13*

Met de nieuwe functie Videoartikel, kunt u een interessant verhaal van een speciale gebeurtenis vertellen met uw video's en foto's. Zo kunt u bijvoorbeeld uw video's en foto's van een feestje op een aantrekkelijke en gestructureerde manier presenteren. Adobe Premiere Elements 13 begeleidt u via een eenvoudige procedure bij het maken van uw eigen videoartikel, met commentaar, bijschriften, enzovoort. U kunt ook een vooraf gedefinieerde sfeer (bijvoorbeeld Sentimenteel) of weergave kiezen (bijvoorbeeld Nacht). Voeg muziek toe om de video helemaal tot leven te brengen.



Een videoartikel maken in een paar eenvoudige stappen

Uw favoriete videomomenten markeren en extraheren

 *Nieuw in Adobe Premiere Elements 13*

U kunt uw favoriete videomomenten nu markeren. Adobe Premiere Elements extraheert deze momenten als individuele clips of als een enkele samengevoegde clip die u daarna verder kunt bewerken of delen. U kunt uw favoriete momenten nu markeren in de Snelle en in de Professionele weergave. Als u de optie Momenten automatisch markeren kiest, worden uw favoriete momenten op een slimme manier geïdentificeerd in Adobe Premiere Elements.



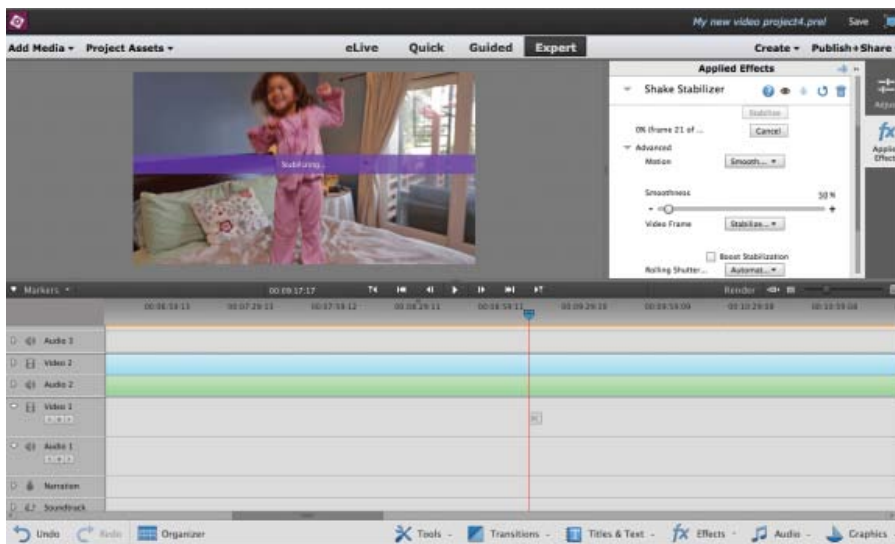
Meerdere favoriete momenten gemarkeerd in een videoclip

Zie [Favoriete momenten markeren en extraheren](#) voor meer informatie.

Schokkerig beeldmateriaal stabiliseren met Shake Stabilizer

 *Nieuw in Adobe Premiere Elements 13*

Met de functie Shake Stabilizer kunt u schokkerig, met de hand geschoten, beeldmateriaal transformeren tot rustige, vloeiende opnamen. De Shake Stabilizer verwijdert schokken die door camerabewegingen worden veroorzaakt en maakt u tot een professionele videocameraman. Klik op Aanpassen > Shake Stabilizer om al uw bewogen beeldmateriaal te stabiliseren.



Schokkerig beeldmateriaal stabiliseren met Shake Stabilizer

Zie [Shake Stabilizer](#) voor meer informatie.

[Naar boven](#)

Bewerking met instructies voor het toevoegen van een effectenmasker

 *Nieuw in Adobe Premiere Elements 13*

Met een nieuwe bewerking met instructies kunt u een effectenmasker toepassen op specifieke gebieden in uw video. Een effectenmasker wordt vaak toegepast bij gezichtsvervaging om de identiteit van een persoon te beschermen. U kunt het gezicht van een persoon maskeren met het effect Vervagen of Mozaïek.

De bewerking met instructies voor het toepassen van een effectenmasker op uw video is alleen beschikbaar in de Professionele weergave. Als u een effectenmasker aan uw videoclip wilt toevoegen, klikt u op de Professionele weergave en vervolgens op Met instructies. In de lijst van bewerkingen met instructies selecteert u de optie Een Effectenmasker toepassen op uw video.



Effectenmasker toegepast via bewerking met instructies

Zie [Een effectenmasker toepassen op uw video](#) voor meer informatie.

[Naar boven](#)

Bewerking met instructies voor het toevoegen van een video in de titel

In de nieuwe bewerking met instructies Video toevoegen in titel wordt uitgelegd hoe u een video kunt toevoegen in een titel om indruk te maken op uw kijkerspubliek. Deze bewerking laat u zien hoe u filmtitels kunt animeren voor een dramatisch effect, en hoe u elementen kunt laten vervagen om de aandacht van uw publiek op een bepaald element te richten.

Deze bewerking is alleen beschikbaar in de Professionele weergave. Als u een video in een titel wilt toevoegen, klikt u op de Professionele weergave en vervolgens op Met instructies. Selecteer de optie Video toevoegen in titel in de lijst van bewerkingen met instructies.



Video in titel - video wordt in een titel afgespeeld

Zie [Video toevoegen in titel](#) voor meer informatie.

[Naar boven](#)

Inspiratie opdoen in het product en Help op het web via eLive

Adobe Premiere Elements 13 bevat een nieuw tabblad met de naam eLive. Met eLive kunt u een stream van bronnen direct vanuit de werkruimte openen en zo creatieve ideeën opdoen voor uw video's en nog bekwaamder worden met Adobe Premiere Elements. Deze bronnen worden live opgehaald van het web en geordend in kanalen. U blijft up-to-date terwijl u in uw favoriete videobewerkings-app werkt.

Terwijl u creatief bezig bent met de verschillende functies van Adobe Premiere Elements en uitzonderlijke video's maakt, moet u niet vergeten om af en toe op het tabblad eLive te klikken voor inspiratie, nieuws, en hulp van bronnen die de Adobe speciaal voor u heeft geselecteerd.

[Naar boven](#)





Andere verbeteringen

-  **Verbeterde mobiele videosynchronisatie:** Het is nu eenvoudiger dan ooit om uw mobiele video's te synchroniseren met Elements. Zo maakt u geheugen vrij op uw telefoon en kunt u allerlei leuke transformaties uitvoeren. U kunt nu gemakkelijk uw Elements-video's synchroniseren met uw mobiele apparaat, zodat u overal toegang hebt tot alle geheugens. Video's delen via e-mail is nu nog handiger: stuur een koppeling naar een persoonlijke webgalerie waar alleen de door u geadresseerde persoon kan kijken.
-  **Verbeterde presentaties:** U kunt nu nog betere presentaties maken. Vertel uw artikel vanuit elk perspectief met meerdere foto's op elke dia. En deel uw presentaties als films.
-  **Ondersteuning voor High DPI op Windows en Mac Retina Display:** U kunt uw foto's nu met volledige resolutie bekijken.

[Naar boven](#)

Verwijderde functies

De volgende functies zijn niet meer beschikbaar in Adobe Premiere Elements 13:

-  DV vastleggen
-  HDV vastleggen
-  Time-lapse vastleggen (stop-motion)
-  Web DVD
-  Exporteren naar FLV
-  Gezicht als filter in Pannen en zoomen
-  Ondersteuning voor besturingssystemen:
 - Microsoft Windows XP
 - Microsoft Windows Vista
 - Mac OSX 10.7

Zie [Verwijderde functies en niet-ondersteunde bestandsindelingen](#) voor meer informatie.



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Nieuw in de Elements Organizer 13

De Elements Organizer 13 bevat nieuwe en verbeterde functies die het voor u eenvoudiger maken om met digitale media te werken. Lees verder voor een korte kennismaking met de nieuwe functies en voor koppelingen naar bronnen die meer informatie bieden.

Elements Organizer is beschikbaar voor Photoshop Elements en Adobe Premiere Elements. Informatie over de nieuwe functies in deze producten vindt u op:

- [Nieuw in Adobe Photoshop Elements 13](#)
- [Nieuw in Adobe Premiere Elements 13](#)

[Naar boven](#)

Nieuwe workflow voor het maken van presentaties

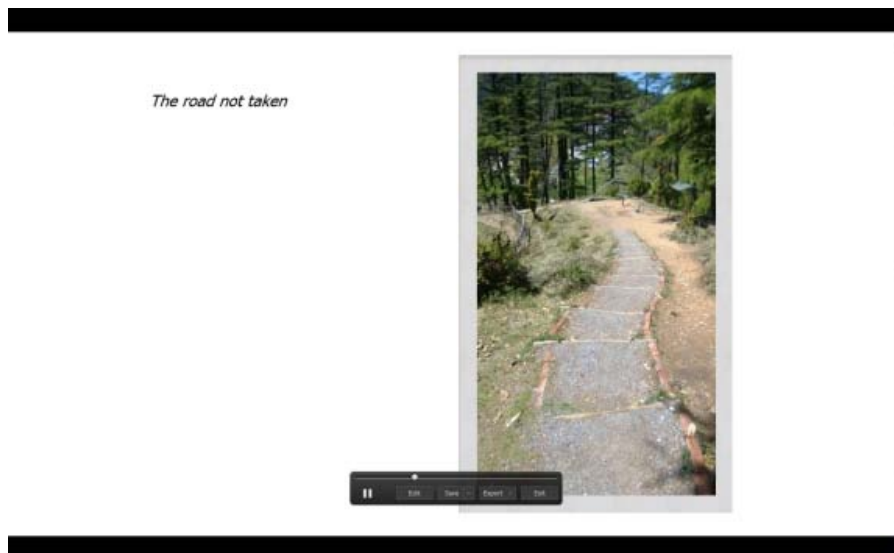


Verbeterd in de Elements Organizer

Met de Elements Organizer 13 kunt u eenvoudig presentaties maken en deze aanpassen met thema's, muziek, tekst, bijschriften en nog veel meer. Nadat u uw presentatie hebt gemaakt, kunt u deze opslaan als een MP4-video of de presentatie delen.

Het maken van presentaties in Elements 13 is beschikbaar voor gebruikers op beide ondersteunde platformen (Windows en Mac). Wanneer u presentaties die zijn gemaakt in eerdere versies van Elements, opent in Elements 13, wordt u gevraagd om de presentaties te upgraden.

Zie voor meer informatie [Presentaties maken](#).



Voorvertoning van presentaties

[Naar boven](#)

Verbeterde e-mailfunctionaliteit



Nieuw in de Elements Organizer

Met de Elements Organizer 13 kunt u bestanden delen op alle drie de ondersteunde platformen: 32-bits Windows, 64-bits Windows en Macintosh. U kunt uw e-mailaccount van Gmail, Yahoo!, AOL of Microsoft, of een ander e-mailaccount, gebruiken om bestanden te delen.

Zie voor meer informatie [Bestanden en presentaties delen via e-mail](#).

Adaptief raster

 *Nieuw in de Elements Organizer*

De Elements Organizer 13 heeft een gloednieuwe weergave voor het mediaraster: het adaptieve raster. In het adaptieve raster worden media altijd rand aan rand naast of onder elkaar geplaatst en vullen ze de rasterruimte naadloos. De hoogte-breedteverhouding van media blijft te allen tijde behouden terwijl storende open ruimtes worden vermeden.





In het adaptieve raster worden meer media weergegeven in de beschikbare rasterruimte in vergelijking met het normale raster. Bestandsgegevens, zoals de bestandsnaam, tags, de datum en tijd, albumkoppelingen enzovoort, worden niet weergegeven in de adaptieve rasterweergave.

Als u wilt overschakelen naar de adaptieve rasterweergave, drukt u op Ctrl+D (Windows) of Cmd+D (Mac).







Adaptief raster in de Elements Organizer 13

Andere verbeteringen

-  Ondersteuning voor HiDPI en Retina-scherm
-  Ondersteuning voor 64-bits Windows
-  Verbeteringen in de mapweergave
-  Toevoegingen in het deelvenster Tag

Buiten gebruik gestelde functies

-  Widget Geavanceerd zoeken
-  Photomail-service
-  Slimme tags
-  Enige functionaliteit voor Canon/Epos/PIM-printers



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Aan de slag - zelfstudies

[Videozelfstudies om Premiere Elements te leren](#)

Adobe TV (16 januari 2013)

artikel

Leer hoe u de basisbeginselen van Adobe Premiere Elements onder de knie krijgt met de door deskundigen ontwikkelde lesbestanden

Aan de slag en Nieuwe functies.

Bepaalde inhoud die via de koppelingen op deze pagina wordt afgebeeld, kan alleen in het Engels worden weergegeven.

Films exporteren naar een persoonlijk webalbum

Adobe Revel is een foto-app voor uw Mac, iPad en iPhone. Houd uw foto's georganiseerd met albums en titels. Met de bewerkingsfuncties in Revel is het eenvoudig al uw foto's er fantastisch te laten uitzien. U kunt uw foto's privé delen op AdobeRevel.com of openbaar op uw favoriete sociale netwerken.

Alles wat u doet in Revel, wordt automatisch gesynchroniseerd op al uw apparaten - u hebt dus altijd toegang tot de nieuwste foto's en fotobewerkingen, ongeacht waar u bent of welk apparaat u gebruikt.

Ga naar de officiële [Adobe Revel-website](#) voor meer informatie.

[Naar boven](#)

Bestanden uploaden naar Adobe Revel

U kunt uw video's delen met vrienden aan de hand van Adobe Revel. Vrienden en familieleden die uw Adobe Revel-bibliotheken kunnen bekijken, kunnen de geüploade media bekijken. Ga als volgt te werk als u een video wilt publiceren naar Adobe Revel:

1. Selecteer de video die u naar Adobe Revel wilt uploaden.
2. Klik op Publiceren en delen > Persoonlijk webalbum.
3. Klik op Adobe-id. Voer uw Adobe-id en -wachtwoord in en klik op Aanmelden.
4. Klik op Autorisatie voltooiën.
5. Voer de volgende gegevens in:
 - Filmnaam: voer de filmnaam in.
 - Bibliotheek: selecteer in het vervolgkeuzemenu de bibliotheek waarnaar u de video wilt uploaden.
 - Albums: selecteer in het vervolgkeuzemenu naar welk album in die bibliotheek de video wordt geüpload.
6. Klik op Begin met delen. Schakel Downloads toestaan in om andere gebruikers die uw persoonlijke Adobe Revel-account openen toestemming te geven de video te downloaden.

[Naar boven](#)

Media synchroniseren met Adobe Revel

U kunt alle of specifieke mediabestanden van uw Adobe Revel-account synchroniseren met de Elements Organizer. Deze bestanden zijn dan beschikbaar onder Mobiele albums in de PRE Editor-werkruimte. Ga als volgt te werk om mediabestanden te synchroniseren:

1. Start de Elements Organizer.
2. Klik op Bewerken > Voorkeuren > Adobe Revel.
3. Klik op Aanmelden. Voer de aanmeldgegevens voor uw Adobe Revel-account in.
4. Kies een of meer van de volgende opties:
 - Al mijn foto's en video's: selecteer deze optie om alle bestanden te downloaden naar de Elements Organizer.
 - Bepaalde foto's en video's die ik selecteer: selecteer deze optie om de specifieke bestanden te selecteren die u van uw Adobe Revel-account wilt downloaden.

 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Aan de slag - zelfstudies



Help en lesbestanden



Vraag een van de experts in het forum

 Volg @AdobeElements

Premiere Elements installeren

Video's ordenen

Video's importeren

Video's bewerken

Titels maken

Opslaan en delen

Aan de slag met Premiere Elements - Bewerken met instructies

Bewerken met instructies is een korte zelfstudie over videobewerking via Adobe Premiere Elements. Door deze bewerkingsinstructies te volgen, kunt u snel aan de slag met alle standaardbewerkingen.

Met deze zelfstudie kunt u de volgende taken snel uitvoeren:

1. Clips toevoegen aan uw video
2. Een clip splitsen
3. Een clip bijsnijden
4. Uw voltooide video publiceren

Volg de onderstaande procedure om uw videoclips te verbeteren met Bewerken met instructies:

1. Klik op Met instructies > Aan de slag met Premiere Elements. Deze zelfstudie doorloopt alle stappen die nodig zijn om een videoclip te bewerken en begeleidt u bij de algemene bewerkingstaken.
Klik op Vorige en Volgende om terug of vooruit te gaan in het instructieproces.



Klik op Volgende of Vorige om naar de gewenste stap te gaan

2. U kunt de video afspelen of pauzeren met deze besturingselementen.



3. De filmstrook onder de video is de tijdlijn.
Verplaats de CTI (huidige tijdindicator) naar links of rechts om een voorvertoning te bekijken van de verschillende delen van uw video.
4. Als u meer frames wilt weergeven in uw videoclip, verplaatst u de schuifregelaar naar rechts om de selectie uit te breiden. Verplaats schuifregelaar naar links als u minder videoframes wilt weergeven.
5. U kunt het begin of het einde van de videoclip bijsnijden om beelden te verwijderen die u niet in de videoclip wilt opnemen. Als u de clip wilt bijsnijden, gaat u als volgt te werk:
 - a. Klik op de videoclip die u wilt bijsnijden.
 - b. Klik op de rechterrand van de videoclip en sleep deze naar links om het einde van de videoclip te verwijderen. Klik op de linkerrand van de clip en sleep deze naar rechts om het begin van uw videoclip te verwijderen.
 - c. De voorvertoning van de clip in de tijdlijn verandert op basis van de wijzigingen aan de oorspronkelijke videoclip.
6. U kunt een clip opsplitsen in twee afzonderlijke clips. Plaats de CTI op de locatie waar u de clip wilt splitsen en klik op het schaarpietogram dat aan de CTI vastzit.
De video wordt gesplitst in twee afzonderlijke videoclips.



Een clip splitsen

7. Als u de omschakeling tussen de twee videoclipen minder abrupt en juist geleidelijker wilt maken, kunt u een overgang toevoegen. U kunt als volgt een overgang toevoegen:

- a. Klik op Overgangen op de actiebalk. De overgangsopties worden weergegeven in het deelvenster met overgangen.
- b. Sleep en zet de gewenste overgang neer tussen beide videoclipen om het effect in te stellen.
- c. In het deelvenster Overgangsaanpassingen stelt u de tijdsduur en de uitlijning in om de overgang af te stemmen.

Opmerking: U kunt de overganginstellingen ook later nog aanpassen. Dubbelklik op het overgangspictogram op de tijdlijn om deze instellingen te wijzigen.

8. Klik op Publiceren en delen om uw filmclip te exporteren of te publiceren en sla de filmclip op uw computer op. Selecteer Computer in de lijst. Kies de locatie en de instellingen en klik op Opslaan.

 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

Modus Met instructies

[Introductie](#)
[Navigatie](#)
[Bewerken met instructies](#)

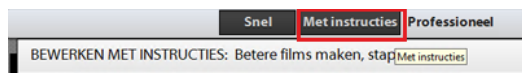
Inleiding

[Naar boven](#)

De modus Met instructies helpt u bij het bewerken van uw films en begeleidt u hiertoe door een reeks opeenvolgende stappen. Dankzij de stap-voor-stap aanpak van deze gebruiksvriendelijke hulpfunctie leert u hoe u filmclips kunt bewerken en verschillende effecten kunt toepassen. Met de functie Bewerken met instructies maakt u Professioneel films van uw videoclips.

De stapsgewijze workflows in deze modus laten u complexe taken uitvoeren, van het bijsnijden van ongewenste frames tot aan het toevoegen van scores aan uw films.

Als u de instructies van de modus Met instructies wilt bekijken en aan de slag wilt, klikt u op het tabblad Met instructies.



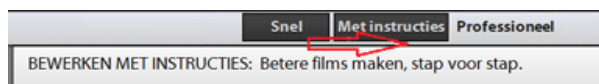
Modus Met instructies

Navigatie

[Naar boven](#)

De modus Met instructies bevat een aantal bewerkingen met instructies. Deze zijn beschikbaar als stapsgewijze workflows. Als u deze workflows wilt bekijken, navigeert u van de bewerkingsmodi Snel of Professioneel.

De stappen die worden weergegeven in elke bewerking met instructies zijn gebaseerd op de modus waarin u was toen u overschakelde naar de modus Met instructies (Snel of Professioneel). Dit betekent dat de stappen anders zijn voor de bewerkingsmodi Snel of Professioneel.



Overschakelen naar modus Met instructies

Van de modus Snel Wanneer u in de modus Snel bent, klikt u op het tabblad Met instructies en selecteert u een bewerking met instructies om deze te starten vanuit de modus Snel.

Van de modus Professioneel Wanneer u in de modus Professioneel bent, klikt u op het tabblad Met instructies en selecteert u een bewerking met instructies om deze te starten vanuit de modus Professioneel.

Bewerken met instructies

[Naar boven](#)

De bewerkingen met instructies zorgen ervoor dat u heel eenvoudig allerlei videobewerkingstaken kunt uitvoeren. De instructies helpen u om uw videoclips nog beter te maken: van het bijsnijden van ongewenste videobeelden tot het animeren van afbeeldingen in uw videoclips.

Hier volgt de lijst met workflowbewerkingen met instructies in Adobe Premiere Elements. Klik op een bewerking om deze te bekijken en te verkennen:

- **Aan de slag met Premiere Elements:** deze bewerking met instructies is een zelfstudie waarmee u leert om eenvoudige bewerkingen uit te voeren op uw videoclips. U leert hoe u clips toevoegt aan uw video, hoe u ze kunt rangschikken in een reeks en hoe u de clips kunt splitsen en bijsnijden. Als u deze standaardbewerkingstaken hebt uitgevoerd, leert u hoe u de bewerkte clip kunt publiceren.
- **Ongewenste frames bijsnijden:** als u video-opnamen maakt, weet u dat sommige opnamen niet altijd nodig zijn voor de uiteindelijke film. Deze bewerking met instructies laat u zien hoe u dit ongewenste beeldmateriaal kunt bijsnijden.
- **Overgangen tussen videoclips toevoegen:** wanneer twee verschillende videoclips achter elkaar worden geplaatst, is er vaak een abrupte

wijziging wanneer de film wordt afgespeeld. De omschakeling wordt vaak vloeiender wanneer u een overgang toevoegt tussen beide clips.

- **Muziek toevoegen aan uw film:** u kunt muziekscores toevoegen aan uw videoclips om de sfeer van de video te verbeteren.
- **Helderheid, contrast en kleur aanpassen:** met deze bewerking kunt u de kleuren en de belichting in uw videoclip corrigeren.
- **Titel toevoegen aan uw film:** hiermee kunt u titels aan uw videoclips toevoegen en ook verschillende lettertypen en kleuren kiezen.
- **Gesproken tekst toevoegen aan uw film:** soms is een film niet helemaal af en is er een verhaalelement nodig. Met deze bewerking met instructies kunt u gemakkelijk gesproken tekst toevoegen aan de videoclips.
- **Een Beeld-in-beeld maken:** met de Beeld-in-beeld-bewerking met instructies kunt u een bepaalde afbeelding of videoclip boven op uw film plaatsen. De afbeelding of videoclip wordt boven op de clip weergegeven terwijl de video op de achtergrond wordt afgespeeld.
- **Afbeeldingen gemakkelijk animeren:** met deze bewerking kunt u animaties toevoegen aan de grafische elementen in uw video's.



Bewerken met instructies



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

Werkruimte

Werkruimte

[Welkomstscher](#)
[Snelle weergave](#)
[Weergave Met instructies](#)
[Professionele weergave](#)
[Deelvenster Media toevoegen](#)
[De tijdlijn van de Snelle weergave](#)
[De tijdlijn van de Professionele weergave](#)
[Actiebalk](#)
[Het deelvenster Aanpassen](#)
[Het deelvenster Toegepaste effecten](#)
[Deelvenster Maken](#)
[Het deelvenster Publiceren en Delen](#)

De werkruimte van Adobe Premiere Elements bestaat uit een gebruiksvriendelijke interface voor videoliefhebbers. De functies zijn op basis van complexiteit gerangschikt in de Snelle weergave en in de Professionele weergave.

De Snelle weergave bevat de basisfuncties, die u vaak gebruikt om videobeelden snel te bewerken en met anderen te delen. Deze weergave is geoptimaliseerd voor het uitvoeren van algemene taken op clips, zoals het bewerken van clips, het maken van menu's voor dvd's en blu-ray-schijven en het delen van films.

De Professionele weergave bevat geavanceerde functies en gereedschappen, zoals Audiomixer en Tijd uitrekken. Professionals gebruiken deze om complexe videobewerkingstaken uit te voeren.

De weergave Met instructies helpt u bij het bewerken van uw films en begeleidt u door een reeks opeenvolgende stappen.

Met de tab eLive kunt u een stream van bronnen direct vanuit de werkruimte openen en zo creatieve ideeën opdoen voor uw video's en nog bekwaam worden met Adobe Premiere Elements.

[Naar boven](#)

Welkomstscher

Wanneer u Adobe Premiere Elements de eerste keer start, wordt het welkomstscher geopend.

Klik op Video-editor om een bestaand project te openen of een project in de werkruimte te maken.

Open de Elements Organizer om standaardbewerkingen uit te voeren op uw media en deze in te delen en er tags aan toe te wijzen voordat u de media importeert in Adobe Premiere Elements.

Startopties aanpassen

Standaard wordt het welkomstscher weergegeven wanneer u Adobe Premiere Elements voor het eerst opent.

Klik op de knop Instellingen in de titelbalk om op te geven welke toepassing of welk venster u wilt weergegeven wanneer Adobe Premiere Elements wordt gestart.

Kies een van de volgende startopties:

- Welkomstscher: het welkomstscher wordt altijd gestart als u Adobe Premiere Elements opent. Deze optie is standaard ingeschakeld.
- Organizer: kies deze optie als u de Elements Organizer gebruikt om uw media te organiseren voordat u deze bewerkt in Adobe Premiere Elements.
- Video-editor: selecteer deze optie als u de Adobe Premiere Elements-werkruimte wilt openen wanneer Adobe Premiere Elements wordt gestart.

[Naar boven](#)

Snelle weergave

Gebruik de opties in de Snelle weergave om titels, effecten en overgangen, achtergrondmuziek en afbeeldingen aan uw clips toe te voegen. Pan of zoom uw clip als dat nodig is of kies Slim bijsnijden voor een scherpere videokwaliteit. Gebruik InstantMovie om het maken van films te automatiseren.

De Snelle weergave bevat het deelvenster Media toevoegen, de tijdlijn van de Snelle weergave, de actiebalk, het deelvenster Aanpassen, het deelvenster Toegepaste effecten en het deelvenster Delen.

[Naar boven](#)

Weergave Met instructies

De weergave Met instructies bevat instructies voor het uitvoeren van verschillende taken in zowel de weergave Snel als Professioneel. Selecteer in een van deze weergaven een Bewerken met instructies op het tabblad Met instructies en volg de instructies.

[Naar boven](#)

Professionele weergave

De Professionele weergave bevat de deelvensters die beschikbaar zijn in de Snelle weergave, maar ook het deelvenster Projectelementen.

Dit deelvenster bevat de mediabestanden die u in uw Premiere Elements-project importeert. Gebruik de deelvensteropties om de bestanden in te delen als een lijst of in een raster. In de rasterweergave wordt een miniatuur van elk bestand weergegeven. Als u media-elementen toevoegt aan de tijdlijn, wordt een groen pictogram onder de miniatuur van de elementen weergegeven.

[Naar boven](#)

Deelvenster Media toevoegen

Met het deelvenster Media toevoegen kunt u mediabestanden uit diverse bronnen toevoegen aan de tijdlijn van de Snelle weergave, zodat u deze opnieuw kunt rangschikken en bewerken.

Gebruik het deelvenster Media toevoegen om mediabestanden toe te voegen van bronnen, zoals videocamera's, webcams, flipcamera's, digitale foto toestellen, mobiele telefoons en mappen op uw vaste schijf.



Media toevoegen

[Naar boven](#)

De tijdlijn van de Snelle weergave

De tijdlijn van de Snelle weergave bevat de volgende tracks:

- Video: bewerk uw videoclip en afbeeldingen in deze track
- Titels: voeg hier teksttitels toe aan uw clips

- Geluid: voeg achtergrondmuziek en andere geluiden toe aan uw film
- Commentaar: plaats hier opgenomen commentaar voor uw film



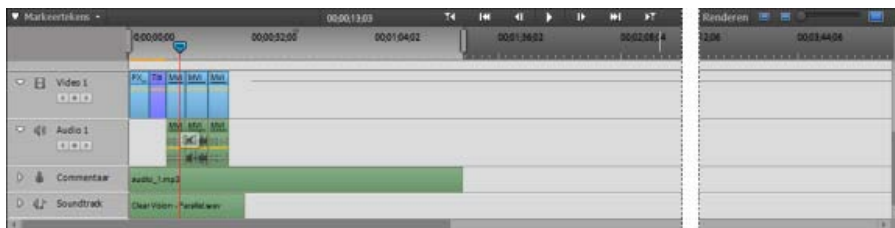
De tijdlijn van de Snelle weergave

In de tijdlijn van de Snelle weergave ziet u elke clip als een reeks frames die de volledige cliplengte omspannen. U kunt ongewenste gedeelten in afzonderlijke frames bijsnijden en deze opnieuw rangschikken. U kunt de positie van clips ook omwisselen om een logische filmsequentie te maken.

[Naar boven](#)

De tijdlijn van de Professionele weergave

Gebruik de tijdlijn van de Professionele weergave voor geavanceerdere bewerkingen. De tijdlijn van de Professionele weergave biedt een grafische weergave van uw filmproject op basis van video- en audioclips die zijn gerangschikt in verticaal gestapelde tracks. Wanneer u videobeelden uit een digitaal videoapparaat vastlegt, worden de clips opeenvolgend weergegeven.



De tijdlijn van de Professionele weergave

In de tijdlijn van de Professionele weergave worden de onderdelen van uw film en hun onderlinge relatie in de loop van de tijd weergegeven aan de hand van een tijdliniaal. U kunt scènes bijsnijden en toevoegen, belangrijke frames aangeven met markeertekens, overgangen toevoegen en bepalen hoe clips in elkaar overvloeien of boven elkaar worden geplaatst. De tijdlijn van de Professionele weergave heeft meer tracks dan de tijdlijn van de Snelle weergave.

[Naar boven](#)

Actiebalk

De actiebalk bevat opties waarmee u gemakkelijk toegang krijgt tot algemene functies voor het bewerken van taken. Gebruik de opties om titels, overgangen, speciale effecten, afbeeldingen, muziek en markeertekens aan uw clips toe te voegen.

De actiebalk bevat de volgende opties:

Organizer: opent de Elements Organizer zodat u uw mediabestanden kunt ordenen en beheren

Gereedschappen: bevat opties waarmee u leuke effecten aan uw video kunt toevoegen. Gebruik bijvoorbeeld Tijd opnieuw toewijzen en Slimme mix om geavanceerde bewegingseffecten toe te voegen aan uw video. Kies Slim bijsnijden als u wilt dat Premiere Elements uw beeldmateriaal automatisch bewerkt voor een scherpere videokwaliteit.

Overgangen: verschaft overgangen die u tussen uw filmclips kunt gebruiken. Het contextafhankelijke besturingselement voor overgangen verschijnt automatisch wanneer u een overgang voor het eerst toepast. Gebruik dit besturingselement om de overgangseigenschappen te wijzigen. Als u het contextafhankelijke besturingselement voor overgangen later wilt openen, dubbelklikt u op de overgang. De Professionele weergave bevat meer overgangseffecten dan de Snelle weergave.

Titels en tekst: bevat vooraf opgemaakte titelsjablonen die u kunt gebruiken in uw films. Het contextafhankelijke besturingselement voor titels

verschijnt automatisch wanneer u een titel voor het eerst toepast op uw film. Gebruik dit besturingselement om de titeleigenschappen te wijzigen. Als u het contextafhankelijke besturingselement voor titels later wilt openen, dubbelklikt u op de titel. De Professionele weergave bevat meer titelsjablonen dan de Snelle weergave.

Effecten: toont speciale effecten en voorinstellingen die u op clips in uw film kunt toepassen. Als u een speciaal effect wilt bewerken nadat u het hebt toegepast, klikt u op Toegepaste effecten om de eigenschappen in het deelvenster Toegepaste effecten te wijzigen. Vergeleken met de Snelle weergave biedt de Professionele weergave meer effecten die in verschillende categorieën zijn gerangschikt.

Audio: hiermee kunt u themamuziek toevoegen aan uw film. U kunt hier meerdere muziekclips selecteren en in de geselecteerde volgorde afspelen. Klik op Slim geluid gebruiken om muziekplug-ins van derde partijen voor uw film te kiezen.

Afbeeldingen: hiermee kunt u afbeeldingen, zoals clipart of callouts (spraak- of gedachteballonnen) toevoegen aan bepaalde gedeelten van een clip.

[Naar boven](#)

Het deelvenster Aanpassen

In het deelvenster Aanpassen kunt u de inherente eigenschappen van uw clip aanpassen, zoals de kleur en belichting. U kunt ook het gereedschap Slim repareren gebruiken om de kwaliteit van het videobeeld te verbeteren.



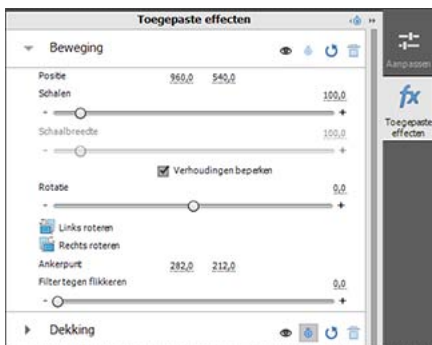
Deelvenster Aanpassen

Als u het deelvenster Aanpassen wilt weergeven, selecteert u de clip en klikt u aan de rechterkant op Aanpassen. Als u een titel aan uw clip toevoegt, gebruikt u het deelvenster Aanpassen om de eigenschappen van de titel te wijzigen.

[Naar boven](#)

Het deelvenster Toegepaste effecten

In het deelvenster Toegepaste effecten kunt u de eigenschappen weergeven van effecten die al op uw clip zijn toegepast. Het deelvenster verschaft verschillende opties waarmee u de toegepaste effecten kunt wijzigen.



Deelvenster Toegepaste effecten

Als u het deelvenster Toegepaste effecten wilt weergeven, selecteert u de clip waarop de effecten zijn toegepast en klikt u op Toegepaste effecten aan de rechterkant.

Deelvenster Maken

- **Videoartikel:** maak een gestructureerd artikel van de belangrijke gebeurtenissen in uw leven geef het een magische touch.
- **InstantMovie:** begeleidt u automatisch door het proces voor het maken van films. Zo kunt u snel filmsjablonen selecteren en clips bewerken. Met InstantMovie kunt u ook op thema's gebaseerde effecten, titels, overgangen en audio toevoegen aan uw film. U kunt de instellingen desgewenst wijzigen.

Het deelvenster Publiceren en Delen

Gebruik het deelvenster Delen om het voltooide project op te slaan en te delen (te exporteren).

U kunt uw project opslaan voor weergave op onder andere het web, een mobiele telefoon, een computer, dvd of een Blu-ray-schijf.

- Persoonlijk webalbum: voor het online en privé delen van video's met uw vrienden.
- Sociale websites: voor video's die kunnen worden geüpload naar websites voor het uitwisselen van video's, zoals Facebook, YouTube en Vimeo
- Schijf: voor het kopiëren van uw film naar dvd's, Blu-ray-schijven of AVCHD-schijven
- Computer: voor video's die op computers kunnen worden weergegeven
- Mobiele telefoons en afspelerapparatuur: voor video's die op mobiele telefoons en andere apparaten kunnen worden afgespeeld



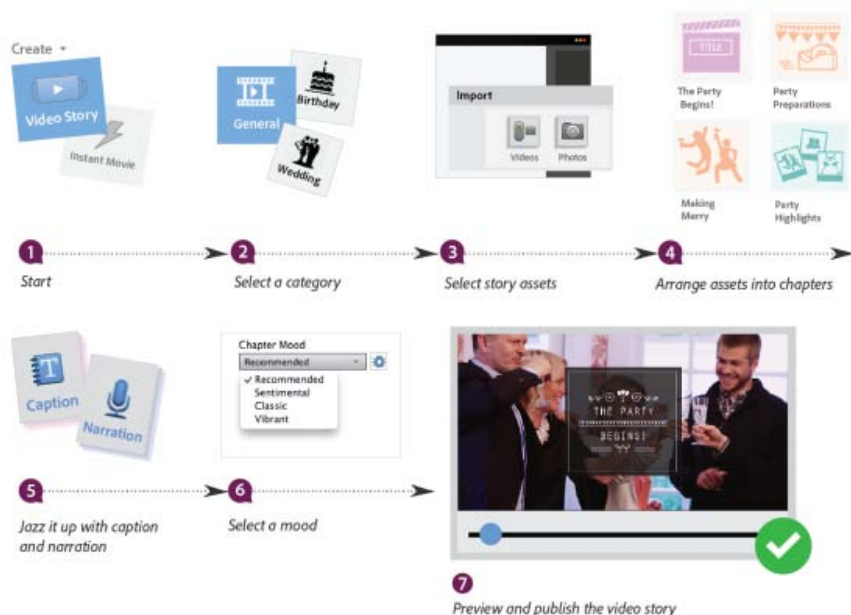
De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

Een videoproject maken

Een videoartikel maken

Met uw foto's en video's kunt u indrukwekkende verhalen vertellen van belangrijke gebeurtenissen in uw leven. De optie Videoartikel in het menu Maken biedt u de mogelijkheid om uw foto's en video's van een bepaalde gebeurtenis (bijvoorbeeld een bruiloft) om te zetten naar een verhaal. Dit gebeurt via een gestructureerde en stapsgewijze workflow. U wordt stap voor stap begeleid bij het indelen van uw elementen in hoofdstukken. Ook krijgt u hulp als u commentaar, bijschriften, muziek of andere elementen wilt toevoegen.

Met de ingebouwde opties voor sfeer (bijvoorbeeld, Sentimenteel en Klassiek) transformeert u uw videoartikel tot een magische ervaring.



Een videoartikel maken

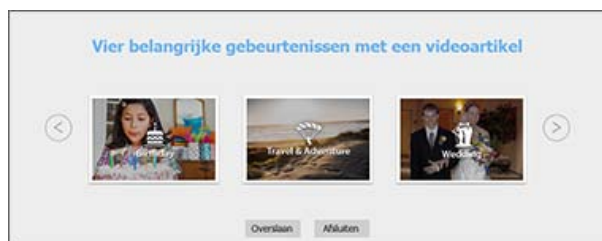
[Naar boven](#)

Een videoartikel maken

Ga als volgt te werk om een videoartikel te maken:

1. Klik op Maken > Videoartikel.
2. Adobe Premiere Elements laat u ook tips zien voor het maken van een videoartikel. Klik op de pijlen links/rechts om de tips te bekijken.
 - Wanneer u de tips hebt bekeken en uw videoartikel wilt gaan maken, klikt u op Overslaan.
 - Klik op Afsluiten om de videoartikelworkflow te stoppen en terug te gaan naar de toepassingswerkrumte.

Opmerking: Sluit en start de toepassing opnieuw op als u de tips opnieuw wilt bekijken.



3. Kies een categorie om uw videoartikel te maken. Klik op Algemeen om een videoartikel met een algemeen thema te maken.
4. Klik op de knoppen links/rechts om door de verschillende beschikbare thema's te bladeren. De weergegeven afbeelding biedt een voorvertoning van het geselecteerde thema.

Selecteer Media van mijn tijdlijn gebruiken als u video's en foto's van uw tijdlijn wilt importeren, of selecteer Aan de slag om media te importeren.

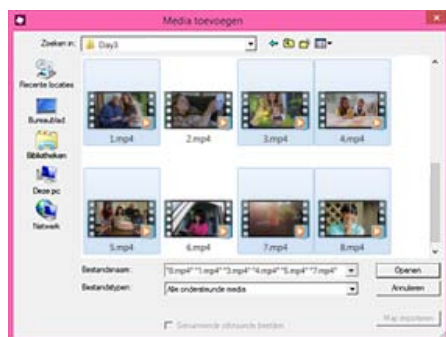
Soms is de inhoud voor het thema niet beschikbaar. In dat geval wordt de online-inhoud gedownload en kunt u de voortgang bijhouden in het vak voor het downloaden van online-inhoud.

5. Klik op een mediabron van de beschikbare importopties om elementen te importeren die u in uw artikel wilt opnemen. De beschikbare mediabronnen voor het importeren van foto's, video's en audiobestanden zijn:
 - Elements Organizer: klik om video's en foto's van Elements Organizer te importeren.
 - Video's van flip of camera: klik hierop om video's te importeren vanaf FLIP- en AVCHD-camera's of vanuit andere geheugen- of schijfapparaten.
 - Foto's van camera's of apparaten: klik hierop om foto's te importeren vanaf digitale camera's, mobieltjes of verwisselbare stations.
 - Bestanden en mappen: klik hierop om video's, foto's, en audiobestanden te importeren van de vaste schijf van uw computer.



Media importeren als artikelelementen

Selecteer de media in het dialoogvenster Media toevoegen en klik op Openen.



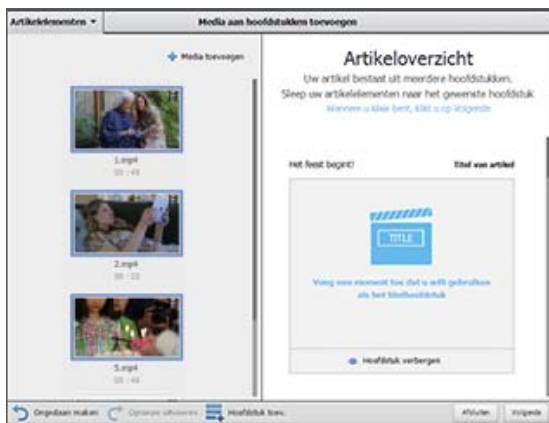
Media toevoegen

6. Klik op een video om een voorvertoning van de videoclip te starten. Klik om een bestand te selecteren, of druk op de Delete-toets om een bestand te verwijderen uit de artikelelementen. Druk op Ctrl + A om alle clips te selecteren en druk vervolgens op Delete om ze te verwijderen uit de artikelelementen. Het bestand wordt niet verwijderd uit de locatie waar het is opgeslagen.

Klik op Volgende om alle bestanden in de weergave Artikelelementen op te nemen in het videoartikel.

Opmerking: Op basis van de sfeer die is ingesteld voor het hoofdstuk, zijn bepaalde gedeelten van uw clip al automatisch gemarkeerd. U kunt deze desgewenst aanpassen.

7. Nu kunt u de video's ordenen in hoofdstukken om ze op een meer gestructureerde manier te rangschikken. Het artikel bestaat uit meerdere hoofdstukken.



De weergave Artikeloverzicht

Orden uw video's en foto's om uw videoartikel in te delen in hoofdstukken, zodat u het artikel gemakkelijker kunt beheren. Sleep de artikelementen uit het linkerdeelvenster en zet ze neer in het gewenste hoofdstuk. Zo kunt u bijvoorbeeld video-opnamen van de voorbereidingen voor uw feest slepen en neerzetten in een hoofdstuk dat u 'Achter de schermen' noemt. Andere functies die u kunt uitvoeren in de weergave Artikeloverzicht zijn:

- Media toevoegen: klik op Media toevoegen in het deelvenster Artikelementen om meer video's en foto's te importeren.
- Titel van artikel en credits: gebruik de video Artiketitel als titelhoofdstuk. Uw videoartikel start met deze video. De video Credits is de laatste video van het videoartikel. U kunt zoveel videoclip als u maar wilt toevoegen aan de andere hoofdstukken, maar er kan slechts één video worden toegevoegd aan de hoofdstukken Titel van artikel en Credits.

Opmerking: Druk op *Ctrl + S* tijdens het werken aan uw videoartikel om uw werk regelmatig op te slaan.

- U kunt de hoofdstukken beheren in de weergave Artikeloverzicht. Ga als volgt te werk om elementen toe te voegen, te verbergen, of te verwijderen om zo de verhaallijn van uw artikel te rangschikken:

- Hoofdstuk verbergen: klik hierop om de hoofdstukken met de titel en credits voor het artikel te verbergen. U kunt andere hoofdstukken niet verbergen.
- Hoofdstuk toevoegen: klik op Hoofdstuk toevoegen op de actiebalk om een ander hoofdstuk toe te voegen. U kunt ook klikken op Hoofdstuk toevoegen in het deelvenster Artikeloverzicht. U kunt de clips in een hoofdstuk opnieuw rangschikken, maar u kunt ook de volgorde van de hoofdstukken aanpassen aan de verhaallijn van uw artikel.
- Voorvertoning videoclips: klik op de knop Afspelen van een videoclip die aan een hoofdstuk is toegevoegd om een voorvertoning van de clip te starten.
- Ongedaan en Opnieuw: klik op de knoppen Ongedaan of Opnieuw op de actiebalk om een handeling ongedaan te maken of te herhalen.

Klik op Volgende. De clips worden geanalyseerd en verwerkt door de automatische analysefunctie.

Als u de afspelvolgorde van de clips wilt wijzigen, sleept u de clips binnen het hoofdstuk waarin ze worden afgespeeld naar de gewenste positie.

- De hoofdstukken worden lineair weergegeven in de gedetailleerde weergave. In de gedetailleerde weergave kunt u hoofdstukken bewerken door een voorvertoning van de video's te bekijken, de video's weer te geven, favoriete momenten te markeren en door bijschriften of commentaar toe te voegen aan de hoofdstukken, enzovoort.

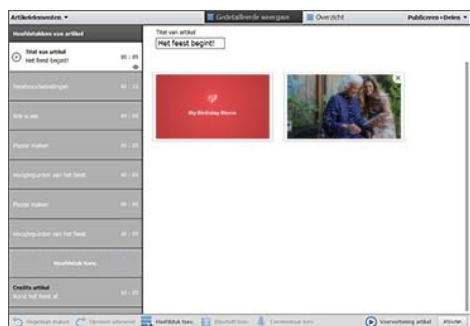
Als u video's snel wilt bewerken, bijvoorbeeld om clips te verbergen of te verwijderen, of om de algemene rangschikking van de clips in de verschillende hoofdstukken te bekijken, schakelt u vanaf het bovenste deelvenster over naar Overzicht.

- In de gedetailleerde weergave kunt u de volgende functies uitvoeren:

- Titel van artikel: bewerk de titel van uw videoartikel. Elk hoofdstuk heeft een titel die kan worden bewerkt.
- Hoofdstukken van artikel: u kunt de volgorde wijzigen waarin de hoofdstukken worden weergegeven. Sleep en zet een hoofdstuk neer om de volgorde ervan te wijzigen in het deelvenster Hoofdstukken van artikel.
- Artikelementen: klik hierop om media toe te voegen aan een hoofdstuk.
- Favoriete momenten markeren: houd de muis stil boven een videoclip. Klik op het sterpictogram om favoriete momenten te starten. U kunt de beste momenten in een videoclip markeren. Zie [Favoriete momenten markeren](#) voor meer informatie. Het is echter niet mogelijk om een favoriet moment te markeren in de inleidende clip van dat hoofdstuk.
- Video's en foto's verwijderen: klik om een foto of een video te selecteren en klik op Verwijderen om een foto of een video uit het hoofdstuk te verwijderen.
- Hoofdstuk toevoegen: klik op Hoofdstuk toevoegen op de actiebalk om een hoofdstuk toe te voegen aan het videoartikel.
- Bijschrift toevoegen: klik op Bijschrift toevoegen om de bijbehorende weergave te starten waarin u een bijschrift kunt toevoegen of

bewerken in dit hoofdstuk. Lees het gedeelte [Bijschrift en commentaar toevoegen aan de workflow](#) voor meer informatie.

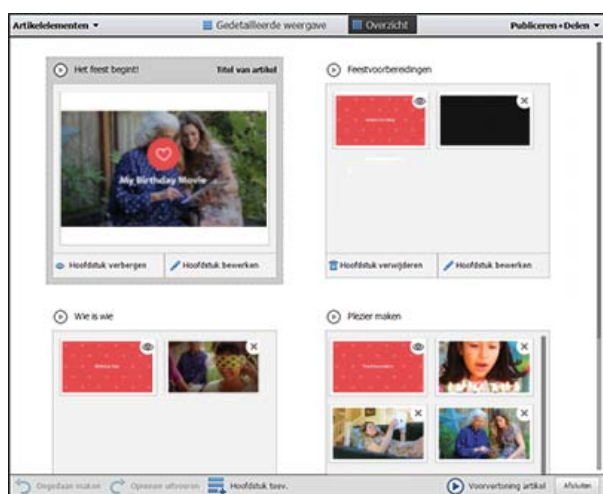
- Commentaar toevoegen: klik op Commentaar toevoegen om commentaar toe te voegen of te bewerken in dit hoofdstuk. Lees het gedeelte [Bijschrift en commentaar toevoegen aan de workflow](#) voor meer informatie.
- Hoofdstuksfeer: klik hierop om een bepaalde sfeer voor het hoofdstuk te selecteren. Lees het gedeelte [De instellingen voor de sfeer van een hoofdstuk wijzigen](#) voor meer informatie.



Gedetailleerde weergave

11. In de overzichtswegge kunt u verschillende bewerkingen uitvoeren, zoals de volgende:

- Hoofdstuk verbergen: klik om een hoofdstuk van de film te verbergen.
- Hoofdstuk bewerken: klik om het hoofdstuk te bewerken.
- Hoofdstuk verwijderen: klik hierop om een hoofdstuk te verwijderen uit het videoartikel.
- Titel van artikel: bewerk de titel van uw videoartikel. Elk hoofdstuk heeft een titel die kan worden bewerkt.
- Video's en foto's verwijderen: klik op het pictogram Verwijderen om een foto of video uit het hoofdstuk te verwijderen.
- Hoofdstuk toevoegen: klik op Hoofdstuk toevoegen op de actiebalk om een hoofdstuk toe te voegen aan het videoartikel.



Overzichtswegge

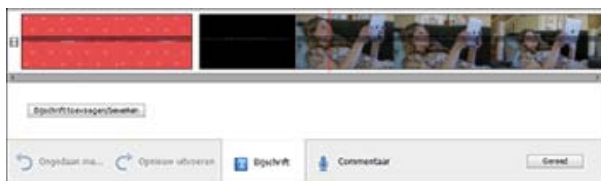
12. Klik op Voorvertoning film om een voorvertoning van uw videoartikel te bekijken.

13. Klik op film Publiceren om het video het artikel te publiceren. Selecteer deze optie van Publiceren+Delen.

Bijschrift en commentaar toevoegen aan de workflow

Als u wilt, kunt u een bijschrift of commentaar toevoegen aan de workflow. Bijschriften en commentaar geven het artikel meer diepte en context. Ga als volgt te werk om een bijschrift of commentaar aan de workflow toe te voegen:

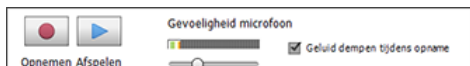
1. Selecteer een hoofdstuk in de gedetailleerde weergave.
2. Klik op de actiebalk op Bijschrift toevoegen of Commentaar toevoegen.
3. Verplaats de huidige-tijdindicator naar het frame in de videoclip waar u een bijschrift wilt toevoegen of bewerken.



Een bijschrift toevoegen

Klik op Bijschrift toevoegen/bewerken om de bijschriften toe te voegen of te bewerken.

4. Of klik in de vorige stap op Commentaar toevoegen om commentaar toe te voegen.

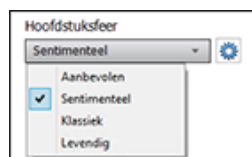


Commentaar toevoegen

Klik op Opnemen om de opname te starten.

De instellingen voor de sfeer van een hoofdstuk wijzigen

U kunt een vooraf gedefinieerde sfeer kiezen door te klikken op het pictogram Instellingen naast de vervolgkeuzelijst Hoofdstuksfeer. Ga naar de Gedetailleerde weergave en selecteer een sfeer uit de vervolgkeuzelijst Hoofdstuksfeer.



Een sfeer voor het videoartikel selecteren

Klik op Instellingen om de muziek, het uiterlijk of de bewerkingssnelheid van de videoclip te wijzigen.

De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Een project maken

Projecten

Voorinstellingen en instellingen van een project controleren

Een nieuw project starten

Een project openen

[Naar boven](#)

Projecten

Adobe Premiere Elements maakt een projectbestand voor elk nieuw project dat u wilt publiceren of opslaan om er later mee te kunnen werken. U kunt ook een project maken voordat u media importeert.

Het projectbestand verwijst naar de media die u aan een project toevoegt, inclusief video's en afbeeldingen, titels en thema's.

Projectbestanden zijn klein van formaat. Ze bevatten titelbestanden en verwijzingen naar de bronbestanden die u vastlegt of importeert. Aangezien de projectbestanden verwijzingen opslaan, moet u de bronbestanden niet verplaatsen of verwijderen, of de naam ervan wijzigen. Alleen op die voorwaarde kan Premiere Elements deze bestanden vinden.

[Naar boven](#)

Voorinstellingen en instellingen van een project controleren

Wanneer u een project maakt, kunt u de standaardvoorinstelling en de instellingen controleren door op de knop Instellingen wijzigen te klikken in het dialoogvenster Nieuw project. Adobe Premiere Elements past uw projectinstellingen automatisch aan op basis van het type media dat u importeert.

1. Selecteer Bestand > Nieuw > Project in Adobe Premiere Elements.
2. Klik op Instellingen wijzigen.

[Naar boven](#)

Een nieuw project starten

1. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Klik in het Welkomtscherm op Video-editor en selecteer Nieuw Project.
 - Als Adobe Premiere Elements geopend is, kiest u Bestand > Nieuw > Project.
2. (Optioneel) Als u de projectinstellingen wilt wijzigen, klikt u op Instellingen wijzigen, selecteert u een andere voorinstelling en klikt u op OK.

Opmerking: Nadat u uw projectinstellingen hebt gewijzigd, kunt u deze later niet meer wijzigen.

Als u de projectinstellingen niet wijzigt, gebruikt Adobe Premiere Elements de instellingen van uw vorig project. Er kan ook een NTS/PAL AVCHD Full HD-project worden gemaakt op basis van uw regio-instellingen.

U kunt een clip importeren waarvan de instellingen niet overeenstemmen met de instellingen van een leeg project. Adobe Premiere Elements overschrijft de projectinstellingen met de instellingen van uw clip wanneer u het op de tijdlijn van de Professionele weergave neerzet.

De map waar u uw project opslaat, slaat standaard ook gerenderde voorvertoningen, omgezette audiobestanden en vastgelegde audio en video op. Deze bestanden zijn groot, dus u slaat best op op uw grootste en snelste harde schijf. Als u de bestanden afzonderlijk van de projecten wilt opslaan, kiest u Bewerken > Voorkeuren > Werkschijven.

[Naar boven](#)

Een project openen

U kunt slechts één project tegelijk openen. Om zeker te zijn dat Adobe Premiere Elements een bestaand project kan openen, zorgt u ervoor dat zowel het projectbestand (.PRE) als de bronbestanden toegankelijk zijn op uw computer.

- Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Klik in het Welkomstscherm op Video-editor en klik vervolgens op Bestaand project. Kies de projectnaam. (Als het project niet is weergegeven, kiest u Openen, selecteert u het projectbestand en klikt u op Openen.)
 - Als Adobe Premiere Elements is geopend, kiest u Bestand > Project openen of Recent project openen. Vervolgens selecteert u het projectbestand en klikt u op Openen.
 - In Windows dubbelklikt u op het projectbestand.

Opmerking: Adobe Premiere Elements kan projecten openen die u in eerdere versies hebt gemaakt. U kunt echter geen projecten in eerdere versies openen die u in hogere versies maakt. Als u meerdere versies van Adobe Premiere Elements hebt geïnstalleerd, opent u een project vanuit de software. Of klik met de rechtermuisknop of houd de Ctrl-toets ingedrukt en klik op het bestand en kies vervolgens de toepassing.



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

Projecten opslaan en back-ups maken

[Een project opslaan](#)

[Een reservekopie van een project maken met Automatisch opslaan](#)

[Een automatisch opgeslagen project opslaan](#)

Een project opslaan

[Naar boven](#)

Als u een project opslaat, worden ook uw bewerkingsinstellingen, verwijzingen naar bronbestanden en de laatste indeling van deelvensters opgeslagen. Bescherm uw werk door het vaak op te slaan.

- Klik op Bestand > Opslaan om het huidige geopende project op te slaan.
- Als u een kopie van een project wilt opslaan, kiest u Bestand > Opslaan als, geeft u een locatie en een bestandsnaam op en klikt u op Opslaan.
- Als u een kopie van een project wilt opslaan en verder wilt werken in het oorspronkelijke project, kiest u Bestand > Een kopie opslaan. Vervolgens geeft u een locatie en een bestandsnaam op en klikt u op Opslaan.

Als u wilt opgeven waar Premiere Elements projectgerelateerde bestanden, zoals vastgelegde video en audio en voorvertoningen, opslaat, stelt u een werkschijf in.

Een reservekopie van een project maken met Automatisch opslaan

[Naar boven](#)

Als u bewerkbeslissingen wilt herbekijken of wilt herstellen nadat de computer is vastgelopen, schakelt u de optie Automatisch opslaan in. Met deze optie worden automatisch reservekopieën van projectbestanden na een opgegeven tijdsinterval opgeslagen in de map Automatisch opslaan van Adobe Premiere Elements. U kunt Premiere Elements bijvoorbeeld instellen om een reservekopie om de 15 minuten op te slaan.

Automatisch opslaan dient als een alternatief voor de opdracht Ongedaan maken, afhankelijk van de projectwijzigingen tussen elke opslagbewerking. Omdat projectbestanden kleiner zijn dan bronvideobestanden, neemt het archiveren van meerdere versies van een project minder schijfruimte in.

1. Kies Bewerken > Voorkeuren > Automatisch opslaan.
2. Voer een van de volgende handelingen uit en klik vervolgens op OK:
 - Selecteer Projecten automatisch opslaan en voer de duur in minuten in zodat Adobe Premiere Elements het project kan opslaan.
 - Geef een waarde op voor Maximum aantal projectversies om aan te geven hoeveel versies van elk projectbestand u wilt opslaan. Als u bijvoorbeeld 5 opgeeft, worden er door Premiere Elements vijf versies opgeslagen van elk project dat u opent.

Opmerking: *Telkens wanneer u een project opent, moet u het minstens één keer opslaan voordat de optie Automatisch opslaan van kracht wordt.*

Een automatisch opgeslagen project opslaan

[Naar boven](#)

1. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Start Adobe Premiere Elements. Klik in het Welkomstscherm op Video-editor en klik vervolgens op Bestaand project.
 - Kies Bestand > Project openen in Adobe Premiere Elements.
 2. Open het bestand in de map voor automatisch opgeslagen bestanden van Adobe Premiere Elements in de projectmap. (Als er geen bestanden beschikbaar zijn, is de voorkeur Automatisch opslaan mogelijk uitgeschakeld.)
- Opmerking:** *Als u Premiere Elements start nadat de computer is vastgelopen, wordt u in een bericht gevraagd of u de laatst opgeslagen versie van het project wilt openen.*



Instellingen en voorinstellingen voor projecten

[Instellingen en voorinstellingen voor projecten](#)

[Dynamische voorinstelling sequentie](#)

[Projectvoorinstellingen maken of wijzigen](#)

[De instellingen van uw project controleren](#)

Instellingen en voorinstellingen voor projecten

[Naar boven](#)

De projectinstellingen bepalen de eigenschappen van uw video- en audioprojectelementen. Ze bepalen bijvoorbeeld hun indeling (DV, HDV, AVCHD), bron (harde schijf of camcorder met Flash-geheugen) en de hoogte-breedteverhouding (standaard- of breedbeeldvideo). Projectinstellingen geven ook de beeldfrequentie, de audiosamplefrequentie, het onderste of bovenste veld eerst en de bitdiepte voor uw project op.

Wanneer u een nieuw project start, past Premiere Elements een voorinstelling toe op dit project. Een voorinstelling voor een project is een verzameling vooraf geconfigureerde projectinstellingen. U kunt de standaardprojectvoorinstelling gebruiken voor de televisiestandaard voor de Premiere Elements-versie die op uw computer is geïnstalleerd.

NTSC (National Television Standards Committee) is de televisiestandaard voor Amerika, de Caraïben, Japan, Zuid-Korea en Taiwan.

PAL (Phase Alternating Line) is het standaardformaat voor Europa, Rusland, Afrika, Midden-Oosten, India, Australië, Nieuw-Zeeland, Zuidelijke Stille Oceaan, China en andere delen van Azië.

U kunt de projectvoorinstelling niet wijzigen nadat u een project hebt gestart. Daarom moet u de indeling van uw bronbeeldmateriaal controleren voordat u een projectvoorinstelling selecteert.

Als u instellingen van een lagere kwaliteit voor uitvoer (zoals streaming van webvideo) opgeeft, wijzigt u uw projectinstellingen niet. Wijzig in plaats daarvan de exportinstellingen.

Dynamische voorinstelling sequentie

[Naar boven](#)

Wanneer u een filmclip toevoegt aan de tijdlijn van de Professionele weergave, wijzigt Adobe Premiere Elements automatisch de projectinstellingen op de achtergrond om deze af te stemmen op de clipeigenschappen. Deze omvatten dimensie, fps, pixelverhouding en veldvolgorde.

Projectvoorinstellingen maken of wijzigen

[Naar boven](#)

Adobe Premiere Elements bevat standaardprojectvoorinstellingen voor media vanuit veelgebruikte bronnen, zoals DV-camcorders, camera's, dvd-schijven en mobiele telefoons. U kunt geen aangepaste projectvoorinstellingen maken of een projectvoorinstelling wijzigen na het selecteren van een voorinstelling en het starten van een project.

Als u de projectvoorinstelling aan het begin van een nieuw project wilt wijzigen, klikt u in het dialoogvenster Nieuw project op de knop Instellingen wijzigen. Selecteer de voorinstelling die overeenkomt met uw beeldmateriaal.

Als u een filmclip toevoegt waarvan de projectvoorinstelling niet overeenkomt met de tijdlijn van de Professionele weergave, verschijnt er een bericht. Klik op Ja als u wilt dat Adobe Premiere Elements de projectinstellingen kan wijzigen om de dichtstbijzijnde beschikbare voorinstelling te gebruiken. Zie Dynamische voorinstelling sequentie voor meer informatie.

Een voorinstelling voor een project selecteren

Premiere Elements maakt standaard gebruik van een AVCHD-voorinstelling voor de televisiestandaard die u opgeeft wanneer u het programma installeert. Selecteer een nieuwe voorinstelling om projecten in een andere indeling, televisiestandaard of een frameverhouding te maken.

De voorinstelling die u selecteert wordt de standaardvoorinstelling die wordt gebruikt voor alle nieuwe projecten, totdat u een andere voorinstelling selecteert. Als u tijdelijk een voorinstelling kiest, wijzigt u deze wanneer u klaar bent met het gebruik ervan.

1. Start Premiere Elements.
2. Klik in het Welkomsscherm op Video-editor en klik vervolgens op Nieuw project. (Of kies Bestand > Nieuw > Project.)
3. Klik op Instellingen wijzigen in het dialoogvenster Nieuw project.
4. Selecteer de voorinstelling die overeenkomt met de indeling en de standaard van het beeldmateriaal dat u wilt bewerken. Kies bijvoorbeeld HDV 1080i 30 of HDV 1080i 25 om het meeste HDV-beeldmateriaal van 1080i-camcorders te bewerken.
5. Klik op OK.

6. Geef een naam en locatie op voor uw project en klik op OK.

De instellingen van een geopend project wijzigen

Nadat u een project maakt, kunt u kleine weergavegerelateerde wijzigingen uitvoeren in de projectinstellingen.

Opmerking: *Het is niet mogelijk de Bewerkingsmodus en de opmaak van Voorvertoningsbestanden te wijzigen nadat u een project hebt gemaakt.*

1. Kies Bewerken > Projectinstellingen > Algemeen.
2. Geef in het dialoogvenster Projectinstellingen de projectinstellingen op voor Algemeen, Vastleggen en Video renderen.
3. Klik op OK.

De instellingen van uw project controleren

[Naar boven](#)

Het project bevat drie projectinstellingen onder drie categorieën: Algemeen, Vastleggen en Video renderen. Nadat u een project hebt gestart, kunt u de meeste instellingen niet meer wijzigen, zoals de beeldfrequentie, de grootte en de hoogte-breedteverhouding. U kunt echter wel de instellingen controleren om ervoor te zorgen dat de media die u aan het project wilt toevoegen, compatibel is.

❖ Open het project in Premiere Elements en kies Bewerken > Projectinstellingen > [categorie].

Opmerking: *Producten van derden, zoals pc's, opnamekaarten en hardwarebundels, bevatten soms aangepaste voorinstellingen. Zie de documentatie bij de producten van derden voor meer informatie.*

Voorinstellingen voor NTSC en PAL

NTSC-voorinstellingen voldoen aan de NTSC-standaard, die bepaalt dat elk videoframe bestaat uit 525 horizontale lijnen die worden weergegeven met een snelheid van 29,97 frames per seconde. De voorinstelling Standaard-NTSC is van toepassing op beeldmateriaal met een hoogte-breedteverhouding van 4:3. De voorinstelling Breedbeeld-NTSC is van toepassing op beeldmateriaal met een hoogte-breedteverhouding van 16:9.

PAL-voorinstellingen voldoen aan de PAL-standaard, die bepaalt dat elk videoframe bestaat uit 625 lijnen en dat videomateriaal met een snelheid van 25 frames per seconde wordt weergegeven.

Algemene instellingen

De algemene instellingen (Bewerken > Projectinstellingen > Algemeen) bepalen de fundamentele kenmerken van een project. Deze omvatten de bewerkingsmodus die wordt gebruikt om video, de framegrootte, hoogte-breedteverhoudingen, de tellingstijd (Weergave-indeling) en afspeelinstellingen (Tijdbasis) te verwerken. Deze instellingen komen overeen met de meest gebruikte bronmedia in uw project. Als bijvoorbeeld het merendeel van uw beeldmateriaal DV is, gebruikt u de DV-afspeelbewerkingsmodus. De kwaliteit van de video kan verslechteren als u deze instellingen willekeurig wijzigt.

Voor de algemene instellingen zijn de volgende opties beschikbaar.

Bewerkmodus Hiermee identificeert u de televisiestandaard en -indeling voor het project. Het is niet mogelijk de voorvertoningsinstellingen voor Tijdbasis, Framegrootte, Pixelverhouding, Velden en Samplesnelheid te wijzigen. De bewerkingsmodus definieert deze instellingen.

Opmerking: *De instelling van de Bewerkingsmodus geeft de specificaties weer van de bronmedia, niet de instellingen van de uiteindelijke uitvoer. U geeft uitvoerinstellingen op wanneer u een project exporteert.*

Tijdbasis Geeft aan welke tijdsverdelingen worden gebruikt om de tijdpositie van elke bewerking (PAL: 25, NTSC: 29.97) te berekenen.

Afspeelinstellingen Deze knop is beschikbaar als u een DV-voorinstelling of een DV-bewerkingsmodus gebruikt of als u een plug-in installeert die bijkomende afspeelfuncties biedt. Voor een DV-bewerkingsmodus geeft deze optie aan waar u de voorvertoningen wilt afspelen. Zie de ontwikkelaarsdocumentatie voor informatie over de afspeelinstellingen voor plug-ins van derden.

Framegrootte Geeft de framepixels op voor het afspelen van uw project. In de meeste gevallen komt de framegrootte voor uw project overeen met de framegrootte van uw bronmedia. Het is niet mogelijk de framegrootte te wijzigen om het langzame afspelen te compenseren. U kunt echter wel de afspeelinstellingen aanpassen: klik met de rechtermuisknop of houd de Ctrl-toets ingedrukt en klik op het scherm en kies Afspeelinstellingen. Pas de framegrootte van de uitvoer aan door de Exportinstellingen te wijzigen.

Pixelverhouding Hiermee stelt u de hoogte-breedteverhouding voor pixels in. De video-indeling (PAL of NTSC) bepaalt deze verhouding. Als u een pixelverhouding gebruikt die anders is dan uw video, kan de video vervormd worden weergegeven wanneer u het rendert en afspeelt.

Velden Hier wordt de velddominantie aangegeven. De velddominantie is de volgorde waarin de twee geïnterlineerde velden van elk frame worden getekend. DV-beeldmateriaal wordt door Premiere Elements met velden vastgelegd, zelfs als het beeldmateriaal is opgenomen met progressieve scan.

Weergave-indeling (video) Hiermee geeft u op hoe tijd moet worden weergegeven in het project. De weergaveopties voor tijd komen overeen met de standaarden voor het bewerken van video- en filmbeelden. Voor DV NTSC-video kiest u 30 fps-tijdcode voor dropframe. Voor DV PAL-video kiest u 25 fps-tijdcode.

Veilig gebied titel Geeft het gebied van de framegrens op om te markeren als een veilige zone voor titels, zodat titels niet worden geknipt door televisies die inzoomen op de afbeelding. Een rechthoek met dradenkruizen markeert de veilige zone voor de titel wanneer u op de knop Veilige zones op het scherm klikt. Titels vereisen een grotere veilige zone dan handeling.

Veilig gebied handeling Geeft het gebied van de framegrens op om te markeren als een veilige zone voor een handeling, zodat televisies die inzoomen op de afbeelding de handeling niet uitsluiten. Een rechthoek markeert de veilige zone voor de handeling wanneer u op de knop Veilige zones op het scherm klikt.

Samplefrequentie Identificeert de audiosamplefrequentie voor de projectinstelling. Over het algemeen bieden hogere frequenties een betere

audiokwaliteit in projecten, maar vereisen deze meer schijfruimte en verwerking. Neem audio op met een samplefrequentie van een hoge kwaliteit en leg audio vast aan de frequentie waarmee deze werd opgenomen.

Weergave-indeling (audio) Hier kunt u opgeven of de tijdsweergave voor geluid moet worden gemeten op basis van audiosamples of milliseconden. Standaard wordt de tijd weergegeven in audiosamples. U kunt echter tijd weergeven in milliseconden voor precisie op sampleniveau wanneer u audio bewerkt.

Vastleggen, instellingen

Met de instellingen voor vastleggen wordt bepaald hoe video- en audiogegevens rechtstreeks vanaf een deck of DV-camcorder worden overgebracht. (De andere deelvensters voor Projectinstellingen hebben geen invloed op het vastleggen van video- en audiogegevens.)

instellingen voor het renderen van video

Instellingen voor videorendering bepalen de afbeeldingskwaliteit, compressie-instellingen en kleurdiepte die Premiere Elements gebruikt wanneer u video afspeelt vanaf de tijdlijn van de Professionele weergave.

Als u de instellingen voor het renderen van video wilt weergeven, kiest u Bewerken > Projectinstellingen > Video renderen. Voor deze instellingen zijn de volgende opties beschikbaar:

Maximale bitdiepte Hiermee staat u Premiere Elements toe om maximaal 32-bits verwerking te gebruiken, ook al wordt in het project een lagere bitdiepte gebruikt. Als u deze optie selecteert, wordt de precisie groter, maar duurt de verwerking langer.

Bestandsindeling Hiermee bepaalt u de indeling van de voorvertoningvideo.

Compressor Identificeert de codec (compressor/decompressor) die Premiere Elements toepast om filmvoorvertoningen te genereren. De voorinstelling van het project bepaalt de codec. U kunt deze niet wijzigen, omdat deze moet overeenstemmen met de DV-standaard.

Opmerking: *Als u geen effecten op de clip toepast of de frame-/tijdkenmerken van de clip niet wijzigt, gebruikt Adobe Premiere Elements de oorspronkelijke codec van de clip voor het afspelen. Als uw wijzigingen frameherberekening vereisen, past Adobe Premiere Elements hier de geïdentificeerde codec toe.*

Stilstaande beelden optimaliseren Selecteer deze optie als u op efficiënte wijze stilstaande beelden wilt gebruiken in projecten. U kunt bijvoorbeeld een afbeelding gebruiken die een duur van 2 seconden in een 30 fps-project heeft. Premiere Elements maakt een frame van 2 seconden in plaats van 60 frames, elk met een duur van 1/30 seconde. Schakel deze optie uit als projecten afspeelproblemen ondervinden bij het weergeven van stilstaande beelden.



De bestanden van een project weergeven

[Overzicht van deelvenster Projectelementen](#)

[De naam van een bronbestand in een project wijzigen](#)

[Een item zoeken in een project](#)

[Ontbrekende bestanden voor een project zoeken](#)

[Een clip verwijderen](#)

Overzicht van deelvenster Projectelementen

[Naar boven](#)

In het deelvenster Projectelementen kunt u een voorvertoning van het bronmateriaal voor uw projecten bekijken. Selecteer de Professionele weergave en klik vervolgens op Projectelementen.

U kunt de inhoud van een project weergeven in de lijstweergave of de rasterweergave. Gebruik het deelvensteroptiesmenu om tussen de weergaven te schakelen.

De rasterweergave geeft een momentopname van de video weer die u in het project hebt geïmporteerd. Het deelvenster Projectelementen geeft bestanden die u in de tijdlijn van de Professionele weergave gebruikt, weer met een groen pictogram. Gebruik het Zoekvak om te zoeken naar bestanden in het deelvenster.

Media-items weergeven en rangschikken

In het deelvenster Projectelementen kunt u items weergeven in de Lijstweergave. In de lijstweergave kunt u meer items tegelijkertijd bekijken, zoeken naar items en items sorteren op basis van eigenschappen, zoals het mediatype en de duur.

- Als u items wilt sorteren in de lijstweergave klikt u op de kolomkop op basis waarvan u de items wilt sorteren. (Als u bijvoorbeeld op Mediatype klikt, worden de items gesorteerd op type.) Als de mappen worden uitgevouwen, worden de items in aflopende volgorde gesorteerd in de hiërarchie van het deelvenster Projectelementen. Als u de sorteervolgorde wilt wijzigen, klikt u opnieuw op de kolomkop.
- Als u meer kolomkoppen in de Lijstweergave wilt weergeven, sleept u de rechterkant van het deelvenster Projectelementen naar rechts. Of u kunt de schuifbalk onder in het deelvenster naar rechts slepen.

Clips indelen in mappen

Het deelvenster Projectelementen kan mappen bevatten waarin u de inhoud van een project kunt indelen op dezelfde manier als mappen in Windows Explorer. Mappen kunnen mediabestanden of submappen bevatten. U kunt overwegen om mediatypen, zoals vastgelegde DV-beelden, stilstaande beelden uit Adobe Photoshop Elements en audiobestanden, in te delen in mappen.

❖ Voer een van de volgende handelingen uit in het deelvenster Projectelementen:

Opmerking: Om het deelvenster Projectelementen te openen selecteert u Projectelementen in de Professionele weergave.

- Als u een map wilt toevoegen, klikt u op het pictogram Nieuwe map onder aan het deelvenster Projectelementen. Als u in de lijstweergave meerdere malen achter elkaar op Nieuwe map klikt, wordt elke nieuwe map in de voorgaande nieuwe map genest.
- Als u een item naar een map wilt verplaatsen, sleept u het item naar het pictogram van de map. U kunt mappen naar andere mappen verplaatsen om geneste mappen te maken.
- Als u de inhoud van een map wilt weergeven, dubbelklikt u op de map. Of klik in de Lijstweergave op de driehoek naast het pictogram Map om de map uit te vouwen.
- Als u wilt navigeren naar bovenliggende mappen, klikt u op het juiste pictogram. Houd deze knop ingedrukt om een lijst weer te geven met alle mappen boven de momenteel vermelde map. U kunt ook naar een map springen door deze te markeren en de muisknop los te laten.

De naam van een bronbestand in een project wijzigen

[Naar boven](#)

- Als u de naam van een clip wilt wijzigen, selecteert u de clip, kiest u Clip > Naam wijzigen, typt u de nieuwe naam en drukt u op Enter. (De wijziging heeft alleen invloed op verwijzingen die worden gebruikt het project. De naam van het oorspronkelijke bronbestand in de projectwerkruimte en in Windows blijft ongewijzigd.)
 - Als u de naam van een oorspronkelijk bronbestand wilt wijzigen, sluit u Premiere Elements en wijzigt u de naam van het bestand in Windows. De volgende keer dat u het project opent, vraagt Premiere Elements u om het bestand te zoeken.
U kunt de naam van een geselecteerde clip ook wijzigen door op de desbetreffende naam te klikken om de tekst te selecteren, de nieuwe naam te typen en op Enter te drukken.
-

Een item zoeken in een project

❖ Klik met de rechtermuisknop op een item in de tijdlijn van de Professionele weergave en selecteer In project onthullen.

Als u een item wilt zoeken op de vaste schijf, klikt u met de rechtermuisknop op de clip, kiest u Eigenschappen en noteert u het pad boven in het deelvenster Eigenschappen.

Ontbrekende bestanden voor een project zoeken

Premiere Elements slaat geen oorspronkelijke bronbestanden in een project op. Het verwijst naar de naam en de locatie van elk bronbestand wanneer u het importeert. Als u het bronbestand later verplaatst, verwijdt of een andere naam geeft in Windows, verschijnt het dialoogvenster Waar is het bestand wanneer u het project de volgende keer opent.

In een project wordt niet alleen verwezen naar bronbestanden, maar ook naar voorvertoningsbestanden. Met voorvertoningsbestanden kunt u effecten in real-time voorvertonen zonder dat u deze hoeft te renderen, wat enkele uren kan kosten. Voorvertoningsbestanden kunnen zo nodig opnieuw worden gemaakt.

Opmerking: Nadat u de uiteindelijke film hebt gemaakt, kunt u bronbestanden verwijderen als u deze niet opnieuw wilt gebruiken. Als u van plan bent de film in de toekomst opnieuw te bewerken, archiveert u het project met Projectarchivering voordat u de bronbestanden verwijdt.

❖ Kies een van de volgende opties in het dialoogvenster Waar is het bestand:

Alleen precies overeenkomende namen weergeven Hiermee geeft u alleen de bestanden weer die dezelfde naam hebben als het ontbrekende bestand had toen het project voor de laatste keer werd gesloten. Als u weet dat de naam van een bestand is gewijzigd, schakelt u deze optie uit.

Selecteren Vervangt het ontbrekende bestand door het oorspronkelijke of vervangende bestand.

Zoeken Hiermee start u de zoekfunctie van Windows XP.

Voorvertoningen overslaan Negeert ontbrekende voorvertoningsbestanden, zodat u niet wordt gevraagd om ernaar te zoeken.

Overslaan Hiermee wordt het ontbrekende bestand vervangen door een offlinebestand. Het offlinebestand fungeert als plaatsaanduiding voor verwante clips in het deelvenster Projectelementen en de tijdlijn van de Professionele weergave.

Alles overslaan Hiermee worden alle ontbrekende clips vervangen door offline bestanden zonder dat u om bevestiging wordt gevraagd.

Een clip verwijderen

Omdat Premiere Elements geen mediabestanden in het project opslaat, wist u bij het verwijderen van een clip uit een project ook alle instanties van een film. Het bronbestand van de clip wordt in Premiere Elements echter niet van het bureaublad van Windows verwijderd. Verwijder het bronbestand om schijfruimte te besparen.

Voer een van de volgende handelingen uit om een mediabestand te verwijderen uit de projectwerkruimte:

- Selecteer het bestand in het deelvenster en klik op het pictogram Verwijderen.
- Klik met de rechtermuisknop of houd de Ctrl-toets ingedrukt en klik in de tijdlijn van de Professionele weergave op het bestand en kies Verwijderen. U kunt een bestand ook verwijderen door het desbetreffende bestand te selecteren en op Del op het toetsenbord te drukken. Het bestand wordt verwijderd uit Elements Organizer, maar het staat nog wel op uw vaste schijf.

Als u niet-gebruikte items in een project wilt identificeren, raadpleegt u de kolommen Videogebruik en Audiogebruik in de Lijstweergave. Schuif naar rechts om deze kolommen weer te geven. Een groen vinkje (lijstweergave) en een groene stip (rasterweergave) geven aan dat het element in het project wordt gebruikt.



Wijzigingen ongedaan maken

Wijzigingen stap voor stap ongedaan maken

Een vorige wijziging ongedaan maken

[Naar boven](#)

Wijzigingen stap voor stap ongedaan maken

Als u van gedachten verandert over een bewerking of effect, biedt Adobe Premiere Elements u verschillende manieren om uw bewerkingen ongedaan te maken. U kunt alleen acties ongedaan maken waarmee video-inhoud wordt gewijzigd. U kunt bijvoorbeeld een bewerking ongedaan maken, maar u kunt het schuiven in een deelvenster niet ongedaan maken.

- Als u de meest recente wijziging ongedaan wilt maken of herstellen, klikt u op Bewerken > Ongedaan maken. (U kunt een reeks recente wijzigingen achtereenvolgens ongedaan maken.)
- Als u een wijziging ongedaan wilt maken, alsmede alle daarop volgende wijzigingen sinds u het project het laatst hebt geopend, verwijdert u deze uit het deelvenster Historie.
- Als u een wijziging wilt annuleren die wordt verwerkt door Adobe Premiere Elements (als er bijvoorbeeld een voortgangsbalk wordt weergegeven), drukt u op Esc.
- Als u alle wijzigingen ongedaan wilt maken die u hebt aangebracht sinds u het project voor de laatste keer hebt opgeslagen, kiest u Bestand > Omdraaien.

Als u de wijzigingen die u hebt uitgevoerd voordat u het project laatst hebt opgeslagen, ongedaan wilt maken, probeert u een vorige versie te openen in de map Automatisch opslaan van Adobe Premiere. Vervolgens kiest u Bestand > Opslaan als om het project op te slaan buiten de map Automatisch opslaan van Adobe Premiere. Het aantal wijzigingen dat u ongedaan kunt maken, is afhankelijk van de instellingen voor automatisch opslaan.

[Naar boven](#)

Een vorige wijziging ongedaan maken

In het deelvenster Historie worden de wijzigingen vastgelegd die u in een project aanbrengt. Telkens wanneer u een clip toevoegt, een markeerteken invoegt of een effect toepast, voegt het deelvenster Historie die handeling toe aan een lijst. Het gereedschap of de opdracht die u gebruikt, wordt in het deelvenster weergegeven met een herkenbaar pictogram. Via dit deelvenster kunt u snel verschillende wijzigingen ongedaan maken. Wanneer u een wijziging selecteert in het deelvenster, wordt de status van het project weergegeven op het moment van de wijziging. De meest recente wijzigingen worden grijs weergegeven en verdwijnen wanneer u een volgende wijziging aanbrengt.

In het deelvenster Historie worden alleen wijzigingen voor de huidige sessie vastgelegd. Als u een project sluit of de opdracht Omdraaien kiest, wordt het deelvenster Historie gewist. Hoewel de meeste wijzigingen worden vermeld in het deelvenster, worden afzonderlijke wijzigingen in bepaalde deelvensters niet vermeld, evenals wijzigingen die van toepassing zijn op het gehele programma, zoals instellingen voor voorkeuren.

- Als u het deelvenster Historie wilt weergeven, kiest u Venster > Historie.
- Als u een wijziging in het deelvenster Historie wilt selecteren, klikt u erop.
- Als u een geselecteerde wijziging wilt verwijderen, klikt u en vervolgens klikt u op OK.
- Als u wilt navigeren in het deelvenster Historie, sleept u de schuifregelaar of de schuifbalk in het deelvenster. U kunt ook Stap vooruit of Stap terug kiezen in het menu van het deelvenster Historie.
- Selecteer Historie wissen in het menu van het deelvenster Historie om alle wijzigingen in het deelvenster Historie te verwijderen. Klik vervolgens op OK.

Clipeigenschappen weergeven

[Een overzicht van basiseigenschappen van clips bekijken](#)

[Uitgebreide bestandsinformatie weergeven](#)

[Eigenschappen van de lijstweergave aanpassen](#)

[Details van de eigenschappen van effecten weergeven](#)

Een overzicht van basiseigenschappen van clips bekijken

[Naar boven](#)

Als u de basiseigenschappen van een clip wilt weergeven, klikt u met de rechtermuisknop of houdt u de Ctrl-toets ingedrukt en klikt u op de clip in het deelvenster Projectelementen. Kies vervolgens Eigenschappen.

Uitgebreide bestandsinformatie weergeven

[Naar boven](#)

Premiere Elements beschikt over gereedschappen voor het beoordelen van bestanden in elke ondersteunde indeling die in of buiten een project zijn opgeslagen. U kunt bijvoorbeeld vaststellen of een clip die u hebt geëxporteerd, beschikt over de juiste gegevenssnelheid voor distributie via internet. De videobestandseigenschappen kunnen de bestandsgrootte, het aantal video- en audiotracks, de duur, de gemiddelde beeldfrequentie, de audiosamplefrequentie, de videogegevenssnelheid en de compressie-instellingen bevatten. Bovendien bevatten deze informatie over gedropte frames in vastgelegde clips.

Gebruik de functie Eigenschappen ophalen om te controleren op gedropte frames in een clip die u hebt vastgelegd. Gebruik de grafieken van de functie Analyse gegevenssnelheid om te bepalen hoe goed de uitvoergegevenssnelheid overeenkomt met de vereisten van het medium waarmee u de beelden levert. De grafieken geven de snelheid weer voor het renderen van het keyframe, het verschil tussen compressiekeyframes en gedifferentieerde frames (frames die tussen keyframes bestaan). Ze geven ook de gegevenssnelheidsniveaus voor elk frame weer.

❖ Voer een van de volgende handelingen uit:

- Als de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave staat, selecteert u de clip en kiest u Bestand > Eigenschappen ophalen voor > Selectie.
- Als de clip zich niet in het project bevindt, kiest u Bestand > Eigenschappen ophalen voor > Bestand. Zoek de clip die u wilt analyseren en klik vervolgens op Openen.

Eigenschappen van de lijstweergave aanpassen

[Naar boven](#)

U kunt de lijstweergave aanpassen zodat alleen de informatie wordt weergegeven die u wilt zien. U kunt ook de namen van kolommen wijzigen, kolommen toevoegen, kolommen opnieuw rangschikken en de breedte van kolommen wijzigen.

De eigenschappen opgeven die worden weergegeven in de lijstweergave

De eigenschap Naam wordt standaard weergegeven in de vorm van de clipnaam op de schijf. U kunt de eigenschap Naam niet verwijderen in het dialoogvenster Kolommen bewerken. U kunt de naam van de clip wijzigen die in het project wordt gebruikt.

1. Open het deelvenster Projectelementen.
2. Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik in de mediaweergave. Kies daarna Kolommen bewerken. Let erop dat u op een gebied klikt dat buiten de rijen met de elementen ligt.
3. Selecteer de eigenschappen die u wilt weergeven in de mediaweergave en klik op OK:
Gebruikt Geeft een vinkje weer als de clip in het project wordt gebruikt.

Mediatype Media, zoals Film of Stilstaand beeld.

Beeldfrequentie De beeldfrequentie van de clip, zoals 29,97 fps.

Mediaduur De lengte van de vastgelegde media op schijf, uitgedrukt in de weergave-indeling die is opgegeven in het gedeelte Algemeen van het dialoogvenster Projectinstellingen.

Opmerking: In Premiere Elements bevat de tijdsduur in een deelvenster de frames die het inpunt en het uitpunt opgeven. Als het inpunt en het uitpunt bijvoorbeeld worden ingesteld op hetzelfde frame, is de duur één frame.

Videoduur De duur van de clip op basis van het inpunt en het uitpunt van de video. Het invoegen van eventuele aanpassingen die worden toegepast in Premiere Elements, zoals het wijzigen van de clipsnelheid.

Audioduur De duur van de clip op basis van het inpunt en het uitpunt van de audio. Het invoegen van eventuele aanpassingen die worden toegepast in Premiere Elements, zoals het wijzigen van de clipsnelheid.

Video-info De framegrootte en de hoogte-breedteverhouding van de clip en de vraag of er een alfakanaal aanwezig is.

Audio-info De audiospecificaties van de clip.

Videogebruik Het aantal keren dat de videocomponent van een clip wordt gebruikt in de film.

Audiogebruik Het aantal keren dat de audiocomponent van een clip wordt gebruikt in de film.

Status Geeft aan of een clip online of offline is. Als een clip offline is, geeft deze optie ook aan waarom dat het geval is.

Client Veld voor het toevoegen van de naam van de client of andere gegevens.

Kolommen aanpassen in de lijstweergave

Met de lijstweergave kunt u snel clips beoordelen, zoeken of indelen op basis van specifieke eigenschappen.

1. Open het deelvenster Projectelementen.
2. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Als u de breedte van een kolom wilt wijzigen, plaatst u de aanwijzer boven een scheidingslijn tussen de kolomkoppen totdat het pictogram Kolombreedte wijzigen verschijnt. Vervolgens sleept u deze lijn horizontaal.
 - Als u een kolom wilt maken, klikt u met de rechtermuisknop of houdt u Ctrl ingedrukt terwijl u klikt en kiest u Kolommen bewerken. Vervolgens klikt u op Toevoegen en selecteert u een kolomnaam (waarna de nieuwe kolom wordt weergegeven). Typ een naam, kies een type voor de nieuwe kolom en klik op OK. Tekstkolommen kunnen alle tekst bevatten die u invoert. Booleaanse kolommen beschikken over een selectievakje.
 - Als u een kolom wilt weergeven, klikt u met de rechtermuisknop of houdt u Ctrl ingedrukt terwijl u klikt, kiest u Kolommen bewerken en klikt u op het vakje naast de naam van de kolom die u wilt weergeven.
 - Klik op kolomkoppen om de kolommen in oplopende of aflopende volgorde te sorteren.
 - Als u de kolommen opnieuw wilt rangschikken, klikt u er met de rechtermuisknop op of houdt u Ctrl ingedrukt terwijl u erop klikt en kiest u Kolommen bewerken. Vervolgens selecteert u een kolomnaam en klikt u op Naar boven of Naar beneden.

Opmerking: *Premiere Elements vergrendelt enkele kolomeigenschappen. U kunt deze kenmerken niet zoeken of wijzigen in het dialoogvenster Kolommen bewerken. U kunt bijvoorbeeld de namen wijzigen van kolommen die u hebt toegevoegd, maar niet van de kolommen die zijn ingebouwd in Premiere Elements.*

Details van de eigenschappen van effecten weergeven

[Naar boven](#)

1. Selecteer een clip in de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave.
2. Klik op de knop Toegepaste effecten en bekijk de eigenschappen in het deelvenster Toegepaste effecten.



Films voorvertonen

[Een voorvertoning van de film weergeven in het deelvenster Monitor](#)

[Voorvertonen in een volledig scherm](#)

[Voorvertonen op een televisiescherm](#)

[Een gebied renderen voor een voorvertoning](#)

[Voorvertoningsbestanden verwijderen](#)

Een voorvertoning van de film weergeven in het deelvenster Monitor

[Naar boven](#)

U kunt op elk gewenst moment een gehele of gedeeltelijke film voorvertonen in het deelvenster Monitor. Om een voorvertoning van een film te kunnen weergeven moet Adobe Premiere Elements eerst de clips op alle tracks voorbereiden voor weergave en moeten effecten en instellingen voor beweging, dekking en volume worden toegepast. De videokwaliteit en beeldfrequentie worden dynamisch aangepast, zodat u een voorvertoning van de film in real time kunt bekijken. Films waarin alleen gebruik wordt gemaakt van cuts tussen clips, worden over het algemeen met een normale kwaliteit en beeldfrequentie weergegeven. Complexe films (met effecten en video en audio in lagen) vereisen mogelijk rendering voordat u een voorvertoning ervan kunt bekijken.



Deelvenster Monitor

A. Huidige tijd **B.** Besturingselementen voor afspelen

❖ Voer een van de volgende handelingen uit in het deelvenster Monitor:

- Klik op de knop Afspelen of druk op de spatiebalk om een voorvertoning weer te geven van de film.
Opmerking: druk op de toets *Begin* om de huidige-tijdindicator aan het begin van de film in te stellen.
- Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik in het deelvenster Monitor om de afspreekwaliteit te wijzigen. Selecteer Afspreekwaliteit > Hoogste. Het CPU- en RAM-verbruik van uw computer neemt toe wanneer u Hoogste instelt.
- Klik op de knop Pauzeren of druk op de spatiebalk om de voorvertoning te pauzeren.
- Sleep de shuttleschuifregelaar naar rechts om de snelheid van de voorvertoning te regelen. Hoe verder u de shuttleschuifregelaar sleept, hoe sneller de clip wordt afgespeeld.
- Als u de film in omgekeerde volgorde wilt afspelen, sleept u de shuttleschuifregelaar naar links. Hoe verder u de shuttleschuifregelaar sleept, hoe sneller de clip wordt teruggespoeld.
- Klik op de knop Frame vooruit om één frame naar voren te gaan. Houd Shift ingedrukt en klik op de knop Frame vooruit om vijf frames naar voren te gaan.
- Klik op de knop Frame terug om één frame terug te gaan. Houd Shift ingedrukt en klik op de knop Frame terug om vijf frames terug te gaan.
- Als u naar een ander frame wilt gaan, klikt u op de huidige-tijdweergave en typt u de nieuwe tijd. (Dubbele punten of puntkomma's zijn niet

vereist. Houd er echter rekening mee dat in Adobe Premiere Elements getallen onder de 100 als frames worden geïnterpreteerd.)

- Als u naar het einde van de vorige clip (het montage- of bewerkpunt) wilt gaan, klikt u op de knop Naar vorig bewerkpunt.
- Als u naar het begin van de volgende clip wilt gaan, klikt u op de knop Naar volgend bewerkpunt.

Een voorvertoning van één clip van de tijdlijn van de Snelle weergave bekijken

❖ Dubbelklik op de clip in de tijdlijn van de Snelle weergave.

De tijdlijn van de Professionele weergave verschuiven tijdens de voorvertoning

U kunt een optie instellen om de tijdlijn van de Professionele weergave automatisch van rechts naar links te verschuiven als een reeks groter is dan de zichtbare tijdlijn. Op die manier hoeft u niet uit te zoomen om de volledige reeks te zien.

1. Windows®: selecteer Bewerken > Voorkeuren > Algemeen. Mac® OS: selecteer Adobe Premiere Elements 11 > Voorkeuren > Algemeen.
2. Kies een optie in het menu Tijdlijn automatisch schuiven tijdens afspelen.

Niet schuiven Hiermee wordt de tijdlijn van de Professionele weergave niet verschoven.

Pagina schuiven Hiermee wordt het zichtbare gedeelte van de tijdlijn van de Professionele weergave met één pagina tegelijk verschoven.

Soepel schuiven Hiermee wordt de tijdlijn van de Professionele weergave verschoven terwijl de huidige-tijdindicator in het midden van de zichtbare tijdlijn blijft staan.

Veilige zones weergeven in het deelvenster Monitor

U kunt de marges voor veilige zones (hulplijnen) weergeven in het deelvenster Monitor om te controleren tekst of objecten in uw project buiten de veilige zone vallen. Wanneer tekst of objecten buiten de veilige zone vallen, kunnen deze worden afgekapt wanneer deze worden weergegeven op bepaalde schermen. De marges voor de veilige zone dienen slechts als hulpmiddel voor u en worden niet opgenomen in voorvertoningen of geëxporteerde films.



Veilige zones in het deelvenster Monitor

A. Veilige marge voor acties **B.** Veilige marge voor titels

❖ Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik in het deelvenster Monitor en kies Veilige marges. Een vinkje naast de naam geeft aan dat de marges voor veilige zones ingeschakeld zijn.

De standaardmarges voor actie en titels zijn respectievelijk 10% en 20. U kunt de afmetingen van de veilige zones echter wijzigen in het dialoogvenster Projectinstellingen.

Voorvertonen in een volledig scherm

[Naar boven](#)

Als u de clip in de modus voor volledig scherm weergeeft, ziet u een clip of film het meest gedetailleerd. In deze modus wordt het computerscherm gevuld met video en wordt er weergegeven hoe clips en films op tv-schermen verschijnen. Met behulp van de voorvertoningen in volledige-schermmodus kunt u ook gemakkelijk uw werk met anderen in de ruimte delen.

Een film voorvertonen in een volledig scherm

❖ Klik op de knop Afspelen in volledig scherm rechtsboven in de toepassing. Het voorvertoningsvenster vult het scherm en het afspelen wordt automatisch gestart.

Een voorvertoning in een volledig scherm pauzeren, terugspelen en vooruitspelen

Naast het afspelen en pauzeren van een voorvertoning op het volledige scherm, kunt u voorvertoningen frame voor frame terugspelen en vooruitspelen.

1. Verplaats de aanwijzer naar de onderzijde van het scherm om de besturingsbalk weer te geven.



Verplaats de aanwijzer in de modus voor volledig scherm over het scherm om de knoppen voor het afspelen weer te geven.

2. Klik op de knop Pauzeren, Frame terug of Frame vooruit.

Volledige-schermmodus afsluiten

1. Verplaats de aanwijzer naar de onderzijde van het scherm om de besturingsbalk weer te geven.
2. Klik rechts van de besturingsbalk op Stoppen.

Voorvertonen op een televisiescherm

[Naar boven](#)

U kunt een film voorvertonen op een televisie of op een videomonitor met behulp van vele camcorders of analoge-naar-digitale convertors (digitizers). Het dialoogvenster Projectinstellingen bevat opties voor het weergeven van voorvertoningen via een DV-apparaat. Zorg dat uw apparatuur op de juiste wijze is geconfigureerd, voordat u deze instellingen kiest.

Opmerking: Zorg ervoor dat de televisie of het videoscherm is aangesloten op de camcorder of de analoog/digitaal-converter. Bovendien moet u controleren of het apparaat op de juiste wijze is aangesloten op uw computer, meestal door een IEEE 1394-poort. Stel het apparaat in om analoge video uit te voeren en sluit de video aan op de monitor. Sommige apparaten detecteren een monitor automatisch, terwijl u voor andere apparaten een menuoptie moet kiezen. (Raadpleeg de documentatie bij het apparaat voor nadere informatie.)

1. Kies Bewerken > Projectinstellingen > Algemeen en klik op de knop Afspeelinstellingen.
2. Kies in het onderdeel Realtime afspelen een van deze opties:
 - Selecteer de optie Desktopvideoweergave tijdens afspelen als u een voorvertoning wilt bekijken via het deelvenster Monitor en uw scherm. Schakel deze optie uit als het afspelen via het deelvenster Monitor niet vloeiend verloopt.
 - Kies voor Extern apparaat de optie die overeenkomt met de camcorder of de analoge-naar-digitale converter die u gebruikt om uw televisiescherm aan te sturen.
 - Kies Hardware (indien ondersteund) voor conversie van de hoogte-breedteverhouding.
 - Kies Extern audioapparaat om geluid en video via het televisiescherm te controleren. Beide blijven dan tijdens het afspelen synchroon.

Opmerking: Als u Realtime afspelen kiest, worden voorvertoningen meteen afgespeeld met de uiteindelijke, volledig gerenderde kwaliteit. Met renderloze bewerkingen kunt u bewerkbeslissingen meteen evalueren en naar hartelust experimenteren. Gebruik een Pentium® 4-systeem van 3 GHz of sneller voor de beste beeldfrequentie voor afspelen.

3. Kies in het gedeelte Export voor Extern apparaat of u het opgegeven apparaat wilt exporteren. Deze optie heeft geen invloed op het afspelen.
4. Kies in het onderdeel Bureaubladweergave de optie GPU-versnelde effecten als uw beeldschermadapter DirectX® ondersteunt. Kies anders de optie die de beste afspeelresultaten op uw systeem oplevert, namelijk Compatibel of Standaard.
5. Handhaaf de overige afspeelinstellingen van Adobe Premiere Elements en klik op OK.
6. Klik op OK in het dialoogvenster Projectinstellingen.

Een gebied renderen voor een voorvertoning

[Naar boven](#)

Complexe films (met effecten en gelaagde video en audio) en InstantMovies vereisen meer verwerkingstijd voordat deze op de juiste wijze kunnen worden weergegeven. Als Adobe Premiere Elements een gebied niet kan weergeven met de juiste snelheid en kwaliteit, wordt er een dunne, rode lijn toegevoegd aan het tijdlijnnaal in de tijdlijn van de Professionele weergave.

Als u van deze gebieden een voorvertoning wilt weergeven, kunt u het gebied eerst renderen. Rendering verwerkt de lagen en effecten en slaat

de voorvertoning op in een bestand dat Adobe Premiere Elements kan gebruiken telkens wanneer u een voorvertoning van dat gedeelte van de film wilt bekijken. Als een gedeelte eenmaal is gerenderd, hoeft het niet opnieuw te worden gerenderd, tenzij er wijzigingen in worden aangebracht. (In de tijdlijn van de Professionele weergave worden gerenderde gebieden gemarkeerd met een groene lijn.)

Opmerking: Als u significante wijzigingen aanbrengt in een gerenderd gebied, is het voorvertoningsbestand niet meer nuttig en wordt de groene lijn rood. Als u complexe effecten wilt weergeven op de volledige framesnelheid, moet u het gebied renderen.

U kunt het gebied dat moet worden gerenderd, aanduiden met behulp van de werkgebiedbalk in de tijdlijn van de Professionele weergave.

Het gebied instellen dat u wilt renderen

- Sleep het gestructureerde middelpunt van de werkgebiedbalk over de sectie waarvan u een voorvertoning wilt weergeven. Zorg ervoor dat u de werkgebiedbalk vanaf het midden van de balk sleept. Als dit niet het geval is, verplaatst u de huidige-tijdindicator.
- Wanneer het middelpunt met structuur niet zichtbaar is, houdt u Alt ingedrukt en sleept u de werkgebiedbalk over de sectie waarvan u een voorvertoning wilt weergeven.
- Plaats de huidige-tijdindicator en druk op Alt+[om het begin van het werkgebied in te stellen.
- Plaats de huidige-tijdindicator en druk op Alt+] om het einde van het werkgebied in te stellen.
- Houd Alt ingedrukt en dubbelklik op de werkgebiedbalk om deze aan te passen aan de breedte van de film.
- Dubbelklik op de werkgebiedbalk om de grootte van de balk aan te passen aan de breedte van de tijdlijn of aan de lengte van de gehele film. De kortste instelling wordt gebruikt.

Plaats de muisaanwijzer boven de werkgebiedbalk om knopinfo weer te geven waarin de begintijdcode, de eindtijdcode en de tijdsduur van de werkgebiedbalk wordt weergegeven.

Een voorvertoning renderen

❖ Plaats de werkgebiedbalk boven het gebied waarvan u een voorvertoning wilt weergeven en klik op de knop Renderen of kies Tijdlijn > Werkgebied renderen. (De rendertijd is afhankelijk van uw systeembronnen en de complexiteit van het segment.)

U kunt een voorvertoning ook renderen door de werkgebiedbalk in te stellen en op Enter (Windows) of Home (Mac OS) te drukken.

Voorvertoningsbestanden verwijderen

[Naar boven](#)

Als u een film afspeelt, combineert Adobe Premiere Elements de tracks en effecten op de achtergrond terwijl de film wordt afgespeeld in het deelvenster Monitor.

Als u de film rendert, maakt Adobe Premiere Elements voorvertoningsbestanden en slaat het programma deze op op uw harde schijf. Zodra ze zijn gerenderd, verwerkt Adobe Premiere Elements de tracks en effecten niet opnieuw en kunnen de voorvertoningsbestanden rechtstreeks worden afgespeeld. Op dezelfde manier kunt u met voorvertoningsbestanden tijd besparen wanneer u de film exporteert, omdat Adobe Premiere Elements de opgeslagen informatie in de voorvertoningsbestanden kan gebruiken in plaats van opnieuw te renderen.

❖ Kies Tijdlijn > Gerenderde bestanden verwijderen als de tijdlijn van de Professionele weergave of de Snelle weergave actief is. Klik op OK bij de aanwijzing.

Opmerking: Het is belangrijk om voorvertoningsbestanden te verwijderen met de opdracht Renderbestanden verwijderen in plaats van deze bestanden rechtstreeks in Windows te verwijderen. Projecten verwijzen op dezelfde manier naar voorvertoningsbestanden als naar bronmedia. Wanneer u voorvertoningsbestanden verplaatst of verwijdt zonder de opdracht te gebruiken en het project een volgende keer opent, vraagt Adobe Premiere Elements u de bestanden op te sporen.

Meer Help-onderwerpen



Instant films maken

[Een instant film maken vanuit de werkruimte](#)

[Een instant film bewerken](#)

[Van een expert: basisbeginselen voor een instant film](#)

Met instant films kunt u snel een professioneel uitziende, bewerkte film maken, compleet met titels, soundtrack, effecten en overgangen dankzij een eenvoudig (en snel) stapsgewijs proces. Wanneer u een instant film maakt, analyseert Adobe Premiere Elements uw clips (als deze nog niet zijn geanalyseerd). Het past Slimme tags toe als dit nodig is, bewerkt de clips en past het gewenste thema toe. U kunt het thema aanpassen door uw eigen titel en aftiteling te gebruiken. Bovendien kunt u uw eigen muziek of effecten toevoegen.

De analyse-optie is standaard ingeschakeld. Als u analyse hebt uitgeschakeld, worden geen slimme labels gebruikt.

Met filmthema's maakt u films met een specifieke vorm. Met het thema Wedding Doves voegt u een elegante introductie en slot, een overlay met vliegende witte duiven en huwelijksachtergrondmuziek toe. Met het thema Stripboek maakt u een leuke video van een kinderfeestje door stijlvolle effecten toe te voegen, zoals Kleurreliëf en grote artistieke lettertypen in de titel. Voor elk thema wordt gebruikgemaakt van een unieke bewerkingsstijl voor het selecteren, bijsnijden en op volgorde plaatsen van clips.

De standaardduur van een thema is ongeveer 4 tot 6 minuten. U kunt Instant film gebruiken op alle clips in de film. U kunt het ook gebruiken op een subset om een montage of een speciale functie aan het begin of einde van een dvd te maken.

U kunt verschillende thema's kiezen. Desgewenst kunt u alle eigenschappen in een thema toepassen of alleen een subset van eigenschappen gebruiken. Op dezelfde manier kunt u een thema op een hele reeks in de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave toevoegen. U kunt ook kiezen om het aan slechts één clip toe te voegen.

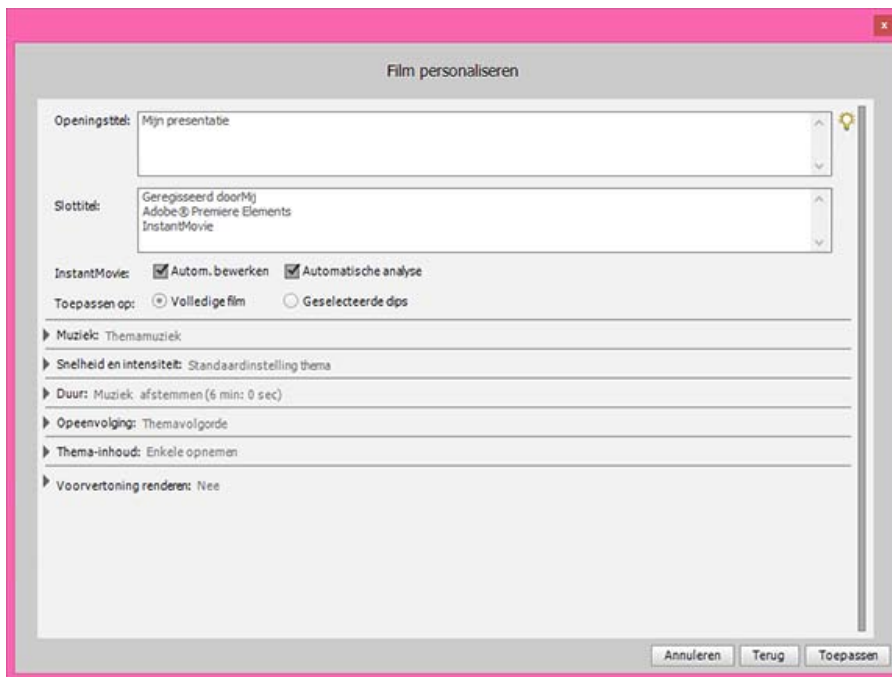
[Naar boven](#)

Een instant film maken vanuit de werkruimte

1. Met de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave, selecteert u de clips die u in uw film wilt opnemen.
2. Klik in de actiebalk op Instant film.
3. Kies een thema voor uw film of download een sjabloon. Zo downloadt u een onlinesjabloon voor uw instant film:

Als u een voorvertoning van een filmthema wilt bekijken, beweegt u de muiscursor over de themaminiatuur om een beschrijving te zien en klikt u op de knop Afspelen om een voorvertoning te bekijken. Klik op Volgende.

 - a. Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op de sjabloon van het filmthema.
 - b. Klik op Nu downloaden om de geselecteerde sjabloon te downloaden. Klik op Alles downloaden om alle sjablonen te downloaden.
 - c. (Optioneel) Klik op de knop Download op de achtergrond om de inhoudsdownload op de achtergrond te laten doorgaan terwijl u in Adobe Premiere Elements blijft werken.
4. Stel de eigenschappen voor de film in volgens uw wensen:



- **Begin- en eindtitels:** begin- en eindtitels kunnen meerdere regels bevatten. Voor de beste resultaten kunt u echter het best één regel gebruiken voor de begintitel.
- **InstantMovie:** Geeft aan of u een automatische bewerking wilt uitvoeren, waarmee de clips automatisch worden bijgesneden en toegevoegd aan het project op basis van hun slimme tags. Geeft ook aan of clips moeten worden geanalyseerd en of slimme tags moeten worden toegepast.
- **Toepassen op:** Hiermee bepaalt u of het thema op het hele project of op de geselecteerde clips in de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave moet worden toegepast.
- **Muziek:** Geeft aan of de themamuziek, uw eigen muziek (klik op Bladeren om de muziek te vinden en te openen) of geen muziek moet worden gebruikt. U kunt meerdere muziekclips selecteren en in de geselecteerde volgorde afspelen. Versleep de knop tussen Muziek/Sound FX en Mijn clips om het aantal soundtrack- en audio-effecten in te stellen dat ten opzichte van het geluid van uw clips wordt gebruikt. InstantMovie wordt gesynchroniseerd met het ritme van de muziek, dus wanneer u het nummer wijzigt, kunnen de resultaten aanzienlijk worden gewijzigd. Wanneer u het nummer wijzigt, wordt bovendien de duur van de film gewijzigd en aangepast aan de duur van het nieuwe nummer.
- **Snelheid en intensiteit:** Hiermee kunt u de snelheid van cuts en de hoeveelheid effect controleren. Klik op het driehoekje naast de optie Snelheid en intensiteit en gebruik de schuifregelaar om de snelheid van cuts en de hoeveelheid effect aan te passen.
- **Duur:** Hiermee geeft u de lengte van de voltooid film op. Met Muziek afstemmen maakt u een film op basis van de lengte van de themamuziek. Met deze parameter kunt u de exacte tijdsduur specificeren door het aantal uren, minuten en seconden te verslepen. Met Alle clips gebruiken zorgt u ervoor dat alle geselecteerde clips worden gebruikt en wordt de tijdsduur gebaseerd op de duur van de clips.

Opmerking: Als u een duur opgeeft die langer is dan de themamuziek, wordt de muziek opnieuw afgespeeld. Als de duur korter is dan de lengte van de themamuziek, stopt de muziek na de laatste clip.

- **Volgorde:** Geeft aan of clips volgens de Tijd/Datum-stempel of volgens de bewerkingsregels van het thema worden gerangschikt.
- **Thema-inhoud:** Geeft aan welke aspecten van het thema in de definitieve film worden opgenomen. Schakel de gewenste opties in en uit. Als op een aantal clips reeds effecten zijn toegepast, kunt u de toegepaste effecten behouden, of ze verwijderen en in plaats hiervan de thema-effecten toepassen.
- **Voorvertoning renderen:** Als deze optie ingeschakeld is, wordt de instant film gerenderd nadat deze is gemaakt en op de tijdlijn is geplaatst. Renderen verbetert de framesnelheid van de film voor het afspelen.

[Naar boven](#)

Een instant film bewerken

Als u een instant film maakt, voegt Adobe Premiere Elements alle clips samen tot één clip. U kunt deze gecombineerde clip opdelen als u de aparte clips wilt bewerken of vervangen. Gebruik de opdracht Clip vervangen om snel een clip door een andere te vervangen zonder dat u de nieuwe clip moet bijsnijden en bewerken om te passen. U kunt ook de effecten of overlays die op de clip zijn toegepast, wijzigen.

Omdat een instant film wordt gemaakt met behulp van maatvaststelling voor de toegevoegde muziekclip, is het mogelijk dat wijziging van de audioclip geen goed gesynchroniseerde video produceert.



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Werkschijven gebruiken

Werkschijven

Typen werkschijven

Een werkschijf instellen

Prestaties van werkschijven optimaliseren

[Naar boven](#)

Werkschijven

Wanneer u een project bewerkt, gebruikt Adobe Premiere Elements schijfruimte om werkbestanden voor uw project op te slaan. Deze omvatten vastgelegde video en audio, omgezette audio en voorvertoningsbestanden. Adobe Premiere Elements maakt gebruik van aan normen voldoende audiobestanden en voorvertoningsbestanden om optimale prestaties te bieden, zodat real-time bewerkingen mogelijk zijn en een hoge verwerkingskwaliteit en een efficiënte uitvoer worden verkregen. Alle bestanden op werkschijven blijven behouden tijdens werksessies. Als u audiobestanden verwijdert die aan de normen voldoen, worden deze automatisch opnieuw gemaakt door Adobe Premiere Elements. Als u voorvertoningsbestanden verwijdert, worden deze niet automatisch opnieuw gemaakt.

Standaard worden werkbestanden opgeslagen op de plaats waar u het project opslaat. Er wordt meer ruimte op de werkschijven gebruikt naarmate de film langer of complexer wordt. Als uw systeem toegang heeft tot meerdere schijven, kiest u Bewerken > Voorkeuren > Werkschijven / Adobe Premiere Elements 13 > Voorkeuren > Werkschijven. Geef de schijven op die Premiere Elements gebruikt voor deze bestanden. Stel voor de beste resultaten uw werkschijven in aan het begin van een project, voordat u gaat opnemen of bewerken.

[Naar boven](#)

Typen werkschijven

Hoewel de prestaties worden verbeterd als u elk type werkschijf instelt op een andere schijf, kunt u ook mappen op dezelfde schijf opgeven. Selecteer Bewerken > Voorkeuren > Werkschijven / Adobe Premiere Elements 13 > Voorkeuren > Werkschijven om de volgende opties voor werkschijven in te stellen.

Vastgelegde video De map of schijf voor videobestanden die u vastlegt met het deelvenster Vastleggen.

Vastgelegde audio De map of schijf voor audiobestanden die u vastlegt met het deelvenster Vastleggen.

Videovoorvertoningen De map of schijf voor videovoorvertoningsbestanden. Deze bestanden worden gemaakt wanneer u Tijdlijn > Werkgebied renderen kiest, exporteert naar een filmbestand of exporteert naar een DV-apparaat. Als het voorvertoonde gedeelte effecten bevat, worden de effecten op volledige kwaliteit gerenderd in het voorvertoningsbestand.

Audiovoorvertoningen De map of schijf voor audiovoorvertoningsbestanden. Deze bestanden worden gemaakt wanneer u de opdracht Tijdlijn > Werkgebied renderen kiest. Ze worden ook gemaakt wanneer u Clip > Audio-opties > Renderen en vervangen kiest of naar een filmbestand of DV-apparaat exporteert. Als het voorvertoonde gedeelte effecten bevat, worden de effecten op volledige kwaliteit gerenderd in het voorvertoningsbestand.

Mediacache De map of schijf voor audiopiekbestanden, audioconformiteitsbestanden, video-indexbestanden en andere bestanden die Premiere Elements maakt om ervoor te zorgen dat de mediabestanden optimaal kunnen worden gelezen.

Dvd-codering De map of schijf voor gecodeerde video- en audiobestanden die worden gegenereerd wanneer u een dvd maakt.

Opmerking: Adobe Premiere Elements plaatst voorvertoningsbestanden, gecodeerde bestanden, mediacachebestanden en andere soorten bestanden in submappen van de mappen die u voor deze soorten opgeeft. Elke submap krijgt de naam van het type werkbestand dat de submap bevat.

Een werkschijf instellen

U kunt werkschijven instellen in het deelvenster Werkschijven van het dialoogvenster Voorkeuren. Als u de hoeveelheid vrije schijfruimte op het geselecteerde volume wilt controleren, raadpleegt u het vak rechts van het pad. Als het pad te lang is om te lezen, plaatst u de aanwijzer over het pad. Het volledige pad verschijnt in een knopinfo.

1. Kies Bewerken > Voorkeuren > Werkschijven / Adobe Premiere Elements 13 > Voorkeuren > Werkschijven.
2. Geef voor elk type werkschijf een schijflocaat op waarin Premiere Elements de bijbehorende bestanden kan opslaan. Kies één van deze opties in het pop-upmenu:

Mijn documenten Hiermee worden werkbestanden opgeslagen in de map Mijn documenten.

Zelfde als project Hiermee worden werkbestanden opgeslagen in de map waarin ook het project wordt opgeslagen.

Aangepast Geeft aan dat het huidige pad niet in het pop-up menu staat. Het huidige pad wordt pas gewijzigd als u op Bladeren klikt om een beschikbare schijflocaat op te geven.

Prestaties van werkschijven optimaliseren

- Als uw computer over slechts één vaste schijf beschikt, kunt u de standaardinstellingen gebruiken voor alle opties voor de werkschijven.
- Als er meer dan één schijf is, kiest u grote, secundaire harde schijven voor werkschijven en niet de hoofdlaadschijf. In Premiere Elements kunt u elk type werkbestand op een eigen schijf plaatsen. U kunt bijvoorbeeld video naar één schijf en audio naar een andere schijf kopiëren.
- Defragmenteer werkschijven regelmatig met het hulpprogramma Schijfdefragmentatie van Windows of een ander hulpprogramma. Als u het hulpprogramma Schijfdefragmentatie wilt gebruiken, kiest u Start > Programma's > Bureau-accessoires > Systeemwerkset > Schijfdefragmentatie. Raadpleeg de documentatie die wordt meegeleverd bij Windows of het andere hulpprogramma voor instructies.
- Geef de snelste vaste schijven op voor het vastleggen van media en het opslaan van werkbestanden. U kunt een langzamere schijf gebruiken voor audiovoorvertoningsbestanden en het projectbestand.
- Geef alleen schijven op die zijn aangesloten op uw computer. De doorvoer van een harde schijf op een netwerk is te traag. Gebruik geen verwisselbare media als werkschijven omdat bestanden op werkschijven altijd toegankelijk moeten zijn voor Adobe Premiere Elements. Bestanden op werkschijven blijven behouden voor elk project, zelfs wanneer u het project sluit. Adobe Premiere Elements gebruikt deze bestanden weer wanneer u het bijbehorende project opnieuw opent. Als werkschijfbestanden worden opgeslagen op verwijderbare media en de media wordt verwijderd van de schijf, is de werkschijf niet beschikbaar voor Premiere Elements.
- U kunt één schijf in partities opsplitsen en elke partitie instellen als een virtuele werkschijf. Splitsen verbetert echter de prestaties niet omdat het mechanisme met één schijfstation een knelpunt vormt. Voor de beste resultaten moet u volumes voor werkschijven instellen op werkelijke verschillende stations.



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

Media importeren en toevoegen

Netwerken en verwijderbare media met Digital Video

Problemen oplossen (23 september 2013)

Ondersteunde apparaten en bestandsindelingen

Ondersteunde apparaten /Ondersteunde bestandstypen voor importeren

Verifieer of Adobe Premiere Elements de bestandsindeling en het apparaat waaruit u het bestand importeert, ondersteunt.

[Naar boven](#)

Ondersteunde apparaten

Zie http://kb2.adobe.com/cps/873/cpsid_87347.html voor een lijst met ondersteunde apparaten.

[Naar boven](#)

Ondersteunde bestandstypen voor importeren

U kunt niet alleen beeldmateriaal vastleggen maar u kunt ook afbeeldings-, video- en audiobestanden importeren. U kunt bestanden van mappen op uw computer, aanvullende vaste schijven en mobiele telefoons toevoegen. U kunt ook bestanden van dvd's, blu-ray-schijven, cd's, digitale camera's, andere apparaten of internet toevoegen. Adobe Premiere Elements 12.0 biedt ondersteuning voor videobeelden die zijn opge maakt als DV, HDV, WDM en AVCHD.

De bestanden die u toevoegt aan een project zijn zichtbaar in het deelvenster Projectelementen van de Professionele weergave. Adobe Premiere Elements voegt deze automatisch toe aan Elements Organizer.

opmerking: voor sommige bestandsindelingen moeten componenten worden geactiveerd voordat u ze aan een project kunt toevoegen.

Ondersteunde video-indelingen

- Adobe Flash® (.swf)
- AVI-film (.avi)
- AVCHD (.m2ts, .mts, .m2t)
- DV-stream (.dv)
- MPEG-film (.mpeg, .vob, .mod, .ac3, .mpe, .mpg, .mpd, .m2v, .mpa, .mp2, .m2a, .mpv, .m2p, .m2t, .m1v, .mp4, .m4v, .m4a, .aac, .3gpk, .avc, .264)
- QuickTime-film (.mov, .3gp, .3g2, .mp4, .m4a, .m4v)
- TOD (.tod)
- Windows Media (.wmv, .asf) - alleen Windows

opmerking: als u video wilt importeren uit mobiele telefoons (.3gp en .mp4), moet de meest recente versie van QuickTime zijn geïnstalleerd op de computer.

Ondersteunde afbeeldingsindelingen

- Adobe Photoshop® (.psd)
- Adobe Premiere Elements-titel (.prtl)
- Bitmap (.bmp, .dib, .rle)

- CompuServe GIF® (.gif)
- JPEG® (.jpg, .jpe, .jpeg, .gif)
- Pixar Picture (.pxr)
- Portable Network Graphic (.png)
- RAW (.raw, .raf, .crw, .cr2, .mrw, .nef, .orf, .dng)

Ondersteunde audio-indelingen

- Advanced Audio Coding (.aac)
- Dolby® AC-3 (.ac3)
- Macintosh® Audio AIFF (.aif, .aiff)
- MP3®-audio (.mp3)
- MPEG®-audio (.mpeg, .mpg, .mpa, .mpe, .m2a)
- QuickTime (.mov, .m4a)
- Windows Media (.wma) - alleen Windows
- Windows-WAVE (.wav)

opmerking: *Dolby AC-3 wordt geïmporteerd als een zelfstandig ac3-bestand of als deel van een gecodeerd audiobestand in een vob- (dvd) of mod-bestand (JVC® Everio), maar alleen geëxporteerd als Dolby Digital Stereo.*

Een component voor importeren activeren

Bij sommige bestandsindelingen zoals MPEG-2, MPEG-4 (SP) en AMR moet u eerst componenten activeren, voordat u de indelingen aan een project kunt toevoegen. Het activeren van componenten vindt automatisch plaats als u verbonden bent met internet. Als u niet verbonden bent met internet, wordt het dialoogvenster Component activeren weergegeven.

1. Als dit dialoogvenster wordt weergegeven, brengt u een verbinding tot stand met internet.
2. Klik in het dialoogvenster op Kopiëren om het serienummer te kopiëren.
3. Klik op de URL om naar de activeringwebsite te gaan.
4. Plak het serienummer in het vak ID op de website.

Op de website wordt een ontgrendelingscode weergegeven.

5. Kopieer de code, plak deze in het dialoogvenster Component activeren en klik op OK.



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

Richtlijnen voor het toevoegen van bestanden

[Richtlijnen voor het toevoegen van videobestanden](#)

[Richtlijnen voor het toevoegen van audiobestanden](#)

[Richtlijnen voor het toevoegen van afbeeldingsbestanden](#)

[Richtlijnen voor het toevoegen van een animatie of een reeks stilstaande beelden](#)

[Naar boven](#)

Richtlijnen voor het toevoegen van videobestanden

U kunt videobestanden met diverse indelingen toevoegen aan uw project. Geïmporteerde video- en volgreekbestanden kunnen framegrootten tot 4096 x 4096 pixels hebben.

Voordat u videobestanden toevoegt die u niet zelf hebt vastgelegd, moet u controleren of u de videobeelden buiten Premiere Elements kunt weergeven. Doorgaans wordt een afspeltoepassing zoals Windows Media Player en QuickTime-player geopend wanneer u dubbelklikt op een videobestand. (Zorg dat u over de nieuwste versie van Windows Media Player beschikt.) Als u het bestand kunt afspelen in de bijbehorende toepassing, kunt u het bestand doorgaans ook gebruiken in Premiere Elements.

opmerking: als u VOB-bestanden (Video Object) wilt afspelen, gebruikt u de dvd-afspeelsoftware die wordt meegeleverd bij uw dvd-brander.

Houd rekening met het volgende wanneer u videobestanden toevoegt:

Compatibiliteit van MPEG-bestanden

U kunt een MPEG-bestand importeren of afspelen in Premiere Elements als het aan de volgende criteria voldoet:

- Het bestand moet een indeling hebben die door Premiere Elements wordt ondersteund.
- De compressor waarmee het bestand is gemaakt, moet compatibel zijn met de Premiere Elements-decompressor.

De compatibiliteitsvereisten voor het afspelen van gecomprimeerde bestanden zijn minder streng dan voor het bewerken van deze bestanden. In Windows Media Player en QuickTime af speelbare MPG-bestanden kunnen worden geïmporteerd of afgespeeld in Premiere Elements als ze aan de compatibiliteitsvereisten voldoen.

opmerking: de eerste keer dat u een MPEG-2-bestand importeert, worden automatisch de componenten geactiveerd als u bent verbonden met internet. Als u niet bent verbonden met internet, wordt u mogelijk gevraagd om de MPEG-2-component te activeren. De instructies worden weergegeven in het dialoogvenster Component activeren.

Vereisten voor het renderen van Type 1 AVI-bestanden

Render deze bestanden voordat u een voorbeeld van deze bestanden in uw DV-camcorder bekijkt. Als u een Type 1 AVI-clip wilt renderen, voegt u deze toe aan de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave. Maak vervolgens een voorvertoningsbestand van het desbetreffende gedeelte van de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave door op Enter te drukken. Als de clip moet worden gerenderd, verschijnt er een rode lijn boven de clip in de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave.

Beveiliging van dvd-bestanden

Als de dvd een speelfilm bevat die beveiligd is tegen kopiëren, kunt u de bestanden niet toevoegen.

[Naar boven](#)

Richtlijnen voor het toevoegen van audiobestanden

Wanneer u audiobestanden toevoegt aan een project, worden deze aangepast aan de bemonsteringsfrequentie die is opgegeven in het dialoogvenster Projectinstellingen. Tijdens dat proces ziet u een voortgangsbalk in de rechteronderhoek van het toepassingsvenster. U kunt aan normen voldoende audio onmiddellijk op hoge kwaliteit afspelen omdat deze in overeenstemming is met alle andere audio in het project.

Standaard wordt audio die in overeenstemming is met de normen opgeslagen op de locatie

C:\Users\<username>\<domain>\AppData\Roaming\Adobe\Common\. U kunt de standaardlocatie van de mediache wijzigen door een van de volgende opties te kiezen:

- (Windows) Bewerken > Voorkeuren > Werkschijven.
- (Mac OS) Adobe Premiere Elements 12 > Voorkeuren > Werkschijven.

Opmerking: Als u een audioclip hebt bevestigd, hoeft u dat niet nogmaals te doen tenzij u het overeenkomende bestand verwijderd in de map Media Cache. Als u aan normen voldoende audiobestanden verwijdert, worden deze opnieuw gegenereerd door Premiere Elements wanneer u gerelateerde projecten opent.

Houd rekening met het volgende wanneer u audiobestanden toevoegt:

Stereo- en monobestanden De meeste audiobestanden met stereogeluid die u kunt openen in een andere audiospeler, zoals Windows Media Player, kunt u ook toevoegen aan uw project. Als u een stereoversie wilt maken van een monobestand, wordt het monokanaal naar het linker- en rechterkanaal gekopieerd om de nieuwe stereotrack te maken. Vervolgens bevatten beide kanalen dezelfde gegevens.

5.1-surround-soundbestanden Als u clips importeert die 5.1-audio bevatten, wordt er een 5.1-kanaals audiotrack toegevoegd aan uw project.

mp3- en WMA-bestanden Indelingen zoals .mp3 en .WMA zijn gecomprimeerd met een methode waarmee de oorspronkelijke audiokwaliteit enigszins wordt verminderd. Als u gecomprimeerde audiobestanden wilt afspelen, moet het bestand worden gedecomprimeerd en moet de bemonsteringsfrequentie van het bestand mogelijk worden gewijzigd door Premiere Elements (dit geldt voor de meeste toepassingen voor videobewerking). De geluidskwaliteit kan verminderen als gevolg van het decomprimeren.

Cd-bestanden Als u audio wilt toevoegen vanaf een cd, moet u de audiotracks eerst met een andere toepassing kopiëren of *ripen* naar de vaste schijf. U kunt dit doen met de toepassing Windows Media Player die wordt meegeleverd bij Windows XP. U kunt ook Adobe Audition gebruiken om de cd met diverse kwaliteitsinstellingen te rippen en complexe audioverwerkingsfuncties toe te passen op het bestand. Als u de film in het openbaar wilt vertonen of verspreiden, moet u controleren of u beschikt over de auteursrechten of een licentie voor de auteursrechten voor alle cd-audio die u gebruikt.

Internetbestanden U kunt muziek voor uw projecten downloaden van internet. WMA- (Windows Media Audio) en AAC-bestanden (QuickTime) kunnen vooraf gecodeerde instellingen hebben waardoor u ze niet kunt afspelen in Premiere Elements.

[Naar boven](#)

Richtlijnen voor het toevoegen van afbeeldingsbestanden

Standaard worden beelden door Premiere Elements geschaald in overeenstemming met de framegrootte van het project. U kunt deze instelling desgewenst opheffen zodat de bestanden worden toegevoegd in het formaat waarin deze zijn gemaakt. U kunt ook de standaardduur voor alle toegevoegde afbeeldingen instellen door de waarde in Algemene voorkeuren te wijzigen.

U kunt stilstaande beelden met framegrootten tot 4096 x 4096 pixels toevoegen. Maak bestanden met een framegrootte gelijk aan of groter dan de framegrootte van de video. Als u de juiste framegrootte kiest, weet u zeker dat de afbeelding niet wordt vergroot in Premiere Elements. Als u de schaal van een afbeelding naar boven aanpast, krijgt de afbeelding vaak veel pixels. Maak daarom de afbeelding in een grotere framegrootte dan het project. Als u een afbeelding bijvoorbeeld op 200% wilt schalen, maakt u de afbeelding op tweemaal de framegrootte, voordat u de afbeelding toevoegt.

U kunt ook animaties toevoegen die zijn opgeslagen als een reeks bestanden van genummerde stilstaande beelden.

Houd rekening met het volgende wanneer u bestanden met stilstaande beelden toevoegt:

Photoshop Elements-bestanden Premiere Elements werkt prima met afbeeldingen en videosjablonen die u in Photoshop Elements maakt.

JPEG-bestanden Als u moeite hebt met het importeren van JPEG-bestanden naar Premiere Elements, opent u ze in Photoshop Elements en slaat u ze opnieuw op. Probeer de bestanden vervolgens opnieuw te importeren.

TIFF-afbeeldingen U kunt bestanden toevoegen uit Photoshop 3.0 of hoger. Premiere Elements biedt echter geen ondersteuning voor 16-bits TIFF-afbeeldingen die zijn gemaakt in Photoshop of andere toepassingen. Lege (transparante) gebieden van Photoshop-bestanden zonder samengevoegde lagen worden transparant weergegeven in Premiere Elements, omdat de transparantie wordt opgeslagen als een alfakanaal.

RGB-modus Wanneer u stilstaande beelden bewerkt of maakt, moet u alle bewerkingen uitvoeren in de RGB-modus. Raadpleeg voor meer informatie het gedeelte over kleurbeheer in de gebruikershandleiding van uw product. In de RGB-modus worden kleuren gemaakt die geschikt zijn

Richtlijnen voor het toevoegen van een animatie of een reeks stilstaande beelden

De frames in een animatie worden getekend als afbeeldingen en zijn daarom geen scènes van een liveactie, zoals conventionele digitale video. Met Premiere Elements kunt u ook een reeks genummerde bestanden met stilstaande beelden toevoegen en deze automatisch combineren in één clip. Elk genummerd bestand vertegenwoordigt één frame. Met bepaalde toepassingen, zoals Adobe After Effects®, kan een genummerde reeks stilstaande beelden worden gegenereerd. Afbeeldingen in een reeks stilstaande beelden kunnen geen lagen bevatten. Vlak afbeeldingen af die deel uitmaken van een reeks. Zie de documentatie van de toepassing waarmee het bestand is gemaakt voor informatie over lagen en het samenvoegen van lagen.

Opmerking: *Het wijzigen van de standaardduur van stilstaande beelden in het dialoogvenster Voorkeuren heeft geen invloed op de duur van stilstaande beelden die deel uitmaken van een reeks.*

Houd u, waar mogelijk, aan de volgende richtlijnen als u 3D-afbeeldingen of -animaties maakt voor gebruik in Premiere Elements:

- Gebruik veilige kleuren voor uitzenden. Met de meeste toepassingen waarmee animaties worden gemaakt (zoals Adobe After Effects) kunt u controleren of kleuren veilig voor uitzenden zijn. Zie de documentatie van uw toepassing voor meer informatie.
- Gebruik de pixelverhouding en de framegrootte die zijn opgegeven in de projectinstellingen in Premiere Elements.
- Gebruik de juiste veldinstellingen voor uw project.
- U kunt een Adobe-toepassing (zoals Photoshop) gebruiken om de reeks te genereren. Selecteer Projectkoppeling insluiten om de reeks te openen in de toepassing die is gebruikt om deze te maken. Selecteer bijvoorbeeld een PSD-bestand in het deelvenster Projectelementen in Premiere Elements. Kies vervolgens Bewerken > Origineel bewerken om het bestand te openen in Photoshop met de oorspronkelijke lagen intact.



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

Media toevoegen in Adobe Premiere Elements

Media toevoegen van een ingesloten Elements Organizer

Media toevoegen uit bestanden en mappen

Foto's importeren van uw digitale camera, mobiele telefoons of verwisselbaar station

Importeren van Flip, AVCHD, camera's, telefoons of verwisselbare stations

Leg video van webcams en WDM-apparaten

U kunt mediabestanden toevoegen in Adobe Premiere Elements met een van deze methoden:

- *Vastleggen* van live of opgenomen bronnen
- *Importeren* van bestanden vanaf andere opslagtypen
- *Toevoegen* vanaf het deelvenster Projectelementen
- *Opnemen* van gesproken tekst via een microfoon

Als u mediabestanden toevoegt in Adobe Premiere Elements, worden deze toegevoegd aan de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave. Bovendien worden ze toegevoegd aan het deelvenster Projectelementen in de Professionele weergave.

Een miniatuur, een zogenaamde clip, vertegenwoordigt elk bestand in het deelvenster Projectelementen. Clips kunnen audio, video of beelden bevatten en zijn de bouwstenen van uw films.

Klik op Media toevoegen om nieuwe media in Adobe Premiere Elements toe te voegen.

Gebruik een van de volgende opties in het deelvenster Media toevoegen om mediabestanden toe te voegen:

Elements Organizer Selecteer deze optie om media van de albums toe te voegen in Elements Organizer. Sleep in de Elements Organizer-toepassing video en beelden naar de tijdlijn van de Snelle weergave of Professionele weergave of het deelvenster Projectelementen.

Bestanden en mappen Importeer video's, foto's en audiobestanden van de harde schijf van uw computer.

Foto's van camera's of apparaten Importeer foto's van een camera, mobiele telefoon of via USB. Met deze optie opent u het venster Mediadownloader van Adobe Premiere Elements. Hiermee importeert u ook media van apparaten die videobestanden opslaan op een Flash-geheugen of op een schijf

Video's van flip of camera's Voeg media toe van apparaten die videobestanden opslaan in het Flash-geheugen of op een schijf. Het gaat hierbij om apparaten zoals Flip-videocamera's en andere compacte videocamera's, AVCHD-, dvd- en DSLR-apparatuur, andere camera's en mobiele telefoons.

Webcam of WDM Leg video van een webcam of met WDM compatibel opnameapparaat vast. Met deze optie opent u het venster Vastleggen.

Dvd-camera of computerstation Importeer video vanaf uw op dvd gebaseerde AVCHD-camera of het dvd-station van uw computer. U kunt mediabestanden in AVCHD-indeling van een dvd-camcorder importeren. Met deze optie opent u het venster Video importeren van Adobe Premiere Elements.

Opmerking: De dvd-schijf is niet gevonden in Mac OS.

[Naar boven](#)

Media toevoegen van een ingesloten Elements Organizer

1. Klik op Media toevoegen en selecteer Elements Organizer. De optie voor de ingesloten Elements Organizer wordt gestart.
2. Zoek in de ingesloten EO-werkruimte naar het album dat uw media bevat.
3. Sleep een of meerdere mediabestanden naar de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave in Adobe Premiere Elements.

U kunt media (foto's en video's) die zijn geüpload naar bibliotheken in Adobe Revel, importeren naar de Editor-werkruimte van Adobe Premiere Elements. De media die naar Adobe Revel zijn geüpload, zijn beschikbaar in de sectie Mobiel album van de Ingesloten EO en in de menuopties van Adobe Revel. De optie Adobe Revel staat bij Media toevoegen. Ga als volgt te werk om media van Adobe Revel te importeren naar de PRE-werkruimte:

1. Klik op Media toevoegen > Adobe Revel.
2. Klik op Mobiele albums. De bibliotheken die in Adobe Revel zijn gemaakt, worden weergegeven onder Mobiele albums. Klik op een album om de media in dat album weer te geven in het dialoogvenster Adobe Revel. U kunt nogmaals op het album klikken om de selectie op te heffen. De in Adobe Revel zichtbare media worden dan vernieuwd en alle in de Adobe Revel-bibliotheek beschikbare media worden weergegeven.
3. Klik op een bestand om het te selecteren. Klik op Bestanden toevoegen om het toe te voegen aan de tijdlijn.
U kunt meerdere bestanden selecteren en toevoegen aan de tijdlijn. U kunt bovendien media naar specifieke punten in de video op de tijdlijn slepen.
4. Klik op Gereed nadat u de bestanden van Adobe Revel hebt geïmporteerd.

[Naar boven](#)

Media toevoegen uit bestanden en mappen

- Klik op Media toevoegen en klik vervolgens op Bestanden en Mappen. Zoek en selecteer de gewenste bestanden en klik op Openen. Als een volledige map wilt toevoegen, selecteert u deze en klikt u op Map importeren.
- Sleep bestanden of mappen van Windows Explorer naar het deelvenster Projectelementen.
- Sleep bestanden rechtstreeks van Windows Explorer naar de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave.

Opmerking: U kunt de Elements Organizer ook gebruiken om toegang te krijgen tot bestanden die op uw harde schijf zijn opgeslagen. De bestanden die u vanuit Adobe Premiere Elements of Adobe Photoshop Elements aan de Elements Organizer hebt toegevoegd, worden weergegeven.

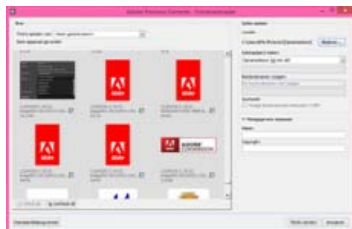
[Naar boven](#)

Foto's importeren van uw digitale camera, mobiele telefoons of verwisselbaar station

1. Sluit de digitale camera of mobiele telefoon aan op uw computer.

Opmerking: Installeer de stuurprogramma's die uw apparaat vereist. Raadpleeg de handleiding.

2. Selecteer in Adobe Premiere Elements Media toevoegen > Foto's van camera's of apparaten en klik vervolgens op het dialoogvenster Geavanceerd.



Adobe Premiere Elements - Fotodownloader (weergave Geavanceerd dialoogvenster)

3. Kies het station of het apparaat in het pop-upmenu Foto's ophalen van. Van alle bestanden die u kunt importeren worden miniaturen weergegeven.
4. Als u een locatie voor de opgeslagen bestanden wilt opgeven, kunt u het volgende doen:
 - Als u bestanden wilt opslaan in de standaardmap van Adobe, laat u de locatie in het dialoogvenster ongewijzigd.
 - Klik op Bladeren (Windows)/Kies (Mac OS) en kies een map om een andere locatie op te geven. U kunt ook op Nieuwe Map maken (Windows) of Nieuwe Map (Mac OS) klikken om een map te maken en deze een naam te geven.
 - Als u een of meer submappen wilt maken voor groeperen van bestanden op basis van criteria, klikt u op het driehoekje naast het veld Submap maken. Kies een van de opties in het pop-upmenu om de submap een naam te geven.

- Als u de bestanden een consistente naam wilt geven binnen de map, klikt u op het driehoekje naast het veld Namen van bestanden wijzigen en kiest u een optie in het pop-upmenu om de bestanden een naam te geven. De bestandsnaam verandert standaard in de mapnaam die u invoert. Wanneer de bestanden worden toegevoegd aan de map en de het deelvenster Projectelementen, worden de bestandsnamen genummerd in stappen van 0001. Als u bijvoorbeeld 'zomer' hebt ingevoerd, worden de bestandsnamen gewijzigd in zomer0001.vob, zomer0002.vob enzovoort.
5. Selecteer de bestanden die u wilt toevoegen aan het deelvenster Projectelementen. Met een vinkje onder de miniatuur van het bestand wordt aangeduid dat het bestand is geselecteerd. Standaard worden alle bestanden geselecteerd. Klik op een optie om het selectievakje uit te schakelen als u een bestand wilt uitsluiten. U kunt ook alle bestanden selecteren of deselecteren met de knop Alles selecteren of Alles deselecteren.
 6. Als u metagegevens gebruikt, kunt u de optie voor het behouden van de huidige bestandsnaam in XMP inschakelen.
 7. Klik op het driehoekje naast Metagegevens toepassen, selecteer een sjabloon en vul de velden Maker en Copyright in.
 8. Klik op Media ophalen. U kunt altijd in het voortgangsdialoogvenster op Annuleren klikken om het proces te stoppen.

Opmerking: Als u niet van plan bent om alle toegevoegde bestanden te gebruiken, kunt u deze verwijderen uit het deelvenster Projectelementen. Wanneer u bestanden uit het deelvenster verwijderd, worden deze niet van de harde schijf verwijderd.

[Naar boven](#)

Importeren van Flip, AVCHD, camera's, telefoons of verwisselbare stations

Naast webcams en WDM-apparaten zijn er ook vele andere apparaten waarmee u video kunt opnemen en opslaan.

Met de video-importfunctie kunt u videoclip importeren van camcorders zonder band, FLIP- en AVCHD-camera's, verwisselbare geheugenapparaten en mobiele apparaten.

U kunt ook bestanden van verwisselbare media, zoals dvd's, geheugenkaarten en multimedikaarten importeren. Deze bestanden worden gekopieerd naar de hardeschijflocatie die u opgeeft. De bestanden worden ook toegevoegd aan het deelvenster Projectelementen.

Opmerking: Bij Mac OS worden geen externe dvd-stations weergegeven door de functie Video importeren. Gebruik in dat geval de interne Superdrive.

U kunt clips rechtstreeks toevoegen aan de tijdlijn van de Snelle weergave of Professionele weergave zonder eerst een project te maken. Wanneer u een clip naar een tijdlijn toevoegt, wijzigt Adobe Premiere Elements uw projectinstellingen automatisch om overeen te stemmen met de clipeigenschappen.

Als u echter een clip aan een bestaand project toevoegt waarvan de voorinstelling niet overeenstemt met de voorinstelling van de clip, verschijnt er een bericht. Klik op Ja als u wilt dat Adobe Premiere Elements de projectinstellingen kan wijzigen om de dichtstbijzijnde beschikbare voorinstelling te gebruiken.

Opmerking: Afbeeldingsbestanden kunnen niet worden geïmporteerd met deze optie. Als u afbeeldingen wilt importeren, gebruikt u de optie Foto's van camera's of apparaten in het deelvenster Media toevoegen.

1. Voer een van de volgende handelingen uit:

- Plaats de dvd in het dvd-station van de computer.
- Sluit de kaartlezer, zoals een SD-kaart of memorystick, aan op uw computer.
- Sluit de digitale camera, de mobiele telefoon of het andere apparaat aan op de computer via de USB 2.0-poort.



USB 2.0-poort

Opmerking: Installeer de stuurprogramma's die uw apparaat vereist. Raadpleeg de handleiding.

2. Klik op Media toevoegen.
3. Klik op het apparaat waaruit u wilt importeren:
 - Video's van flip of camera
 - Dvd-camera of computerstation

Het dialoogvenster Video importeren wordt weergegeven.

Opmerking: De functie Video importeren kan geen media importeren van externe harde schijven. Als u media van een externe harde schijf wilt importeren, gebruikt u de optie Bestanden en mappen in het deelvenster Media toevoegen.

4. Selecteer het apparaat vanwaar u filmclips wilt downloaden in het menu Bron

De inhoud van het apparaat of de schijf wordt weergegeven in het deelvenster onder het menu Bron. Onder het deelvenster met de inhoud wordt het aantal bestanden en de grootte van de inhoud weergegeven.

5. Voer een van de volgende handelingen uit:

- Als u *alle* in het deelvenster weergegeven inhoud wilt importeren, klikt u op Alles selecteren.
- Als u slechts enkele clips wilt importeren, klikt u op Alles deselecteren. Vervolgens selecteert u alleen de clips die u wilt importeren.

Opmerking: Als u de inhoud van een clip wilt voorvertonen, klikt u op de clip. Klik op de knop Afspelen in het deelvenster Voorvertoning.

6. Als u een locatie voor de opgeslagen bestanden wilt opgeven, kunt u het volgende doen:

- Als u bestanden wilt opslaan in de standaardmap van Adobe, laat u de locatie in het dialoogvenster ongewijzigd.
- Klik op Bladeren (Windows)/Kies (Mac OS) en kies een map om een andere locatie op te geven. U kunt ook klikken op Nieuwe map maken (Windows)/Nieuwe map (Mac OS) om een nieuwe map te maken.

7. Selecteer in het menu Voorinstellingen een naamgevingsconventie voor de gedownloade bestanden.

Bestandsnaam Behoudt de bestandsnamen die de camcorder toewijst.

Mapnaam/nummer Als de naam van uw map Bruiloft is, krijgen de clips de namen Bruiloft - 001, Bruiloft - 002 enzovoort.

Datum - bestandsnaam Voegt een tijdstempel toe aan de bestandsnaam die de camcorder toewijst. De tijdstempel is de huidige datum en tijd: de datum en het tijdstip waarop de films naar uw computer zijn overgebracht.

Opmerking: Als u de naam van bestanden wilt wijzigen, verwijdt u ze uit het deelvenster Projectelementen in de Professionele weergave en importeert u ze opnieuw.

Aangepaste naam/nummer Voer in het veld Naam een naam naar keuze in. Als u in dit veld bijvoorbeeld Mijn vakantie invoert, krijgen de clips de namen Mijn vakantie-001, Mijn vakantie-002 enzovoort.

8. (Optioneel) Als u de geselecteerde bestanden in de camera wilt verwijderen nadat u de bestanden hebt geïmporteerd, kiest u de optie Originelen verwijderen na kopiëren.
9. (Optioneel) Als u niet wilt dat de geïmporteerde clips na het importeren aan de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave worden toegevoegd, schakelt u de optie Toevoegen aan tijdlijn uit. De geïmporteerde clips worden dan alleen aan het deelvenster Project toegevoegd.
10. (Optioneel) Als u een InstantMovie wilt maken met de geselecteerde clips, kiest u InstantMovie maken.
11. Klik op Media ophalen. U kunt altijd in het voortgangsdialoogvenster op Annuleren klikken om het proces te stoppen.

Opmerking: Als u niet van plan bent om alle toegevoegde bestanden te gebruiken, kunt u deze verwijderen uit het deelvenster Projectelementen. Wanneer u bestanden uit het deelvenster verwijdt, worden deze niet van de harde schijf verwijderd. Dit wordt aangeraden voor grote VOB-bestanden.

[Naar boven](#)

Leg video van webcams en WDM-apparaten

De apparaten zoals webcams en WDM-apparaten leggen livevideo vast.

Met het venster Vastleggen legt u livevideo van deze apparaten vast en kopieert u de videoclip naar de hardeschijflocatie die u opgeeft.

U kunt deze clips aan Adobe Premiere Elements toevoegen door deze van Windows Explorer naar de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave te slepen.

U kunt de clips ook naar het deelvenster Projectelementen in de Professionele weergave slepen.

Of u kunt de optie Bestanden en mappen in het deelvenster Media toevoegen gebruiken om clips toe te voegen aan de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave.

1. Voer een van de volgende handelingen uit:

- Schakel de webcam in om livebeeldmateriaal vast te leggen
- Sluit het WDM-apparaat aan op de computer via poort van de FireWire (IEEE 1394).



FireWire port

Opmerking: Installeer de stuurprogramma's die uw apparaat vereist. Raadpleeg de handleiding.

2. Klik op Media toevoegen.
3. Selecteer in het deelvenster Media toevoegen, selecteert u Webcam of WDM. Het venster Vastleggen wordt weergegeven.
4. Selecteer het apparaat waarmee u videoclippen wilt vastleggen in het menu Vastlegbron. De video die het apparaat vastlegt, wordt weergegeven in het deelvenster onder het menu Vastlegbron.

Opmerking: U kunt frames ophalen met volledige beweging van het geïntegreerde feed van de camera webcam.

5. Klik op de knop Vastleggen.
6. Geef een naam op voor de opgenomen video.
7. Als u een locatie voor de video wilt opgeven, kunt u het volgende doen:
 - Als u bestanden wilt opslaan in de standaardmap van Adobe, laat u de locatie in het dialoogvenster ongewijzigd.
 - Klik op Bladeren (Windows)/Kies (Mac OS) en kies een map om een andere locatie op te geven. U kunt ook klikken op Nieuwe map maken (Windows)/Nieuwe map (Mac OS) om een nieuwe map te maken.
8. Klik op Media toevoegen en selecteer Bestanden en mappen.
9. Blader naar de locatie waar u de videobestanden hebt opgeslagen en voeg ze toe aan de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave.

Opmerking: U kunt ook Windows Explorer gebruiken om te zoeken naar de opgeslagen videobestanden en deze naar Adobe Premiere Elements te slepen.



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

5.1-audio importeren

Clips naar het venster Monitor slepen

U kunt in Adobe Premiere Elements clips met 5.1-audio in dezelfde indeling als de projectvoorinstelling importeren en afspelen. U kunt films maken door AVCHD-video en -stereoaudio en 5.1-audio en -stereoaudio te combineren. U kunt van clips van track naar track verplaatsen in de tijdlijn van de Professionele weergave ongeacht of de audio 5.1 of stereo is. Als u een 5.1-kanaals audiobestand naar het stereokanaal importeert, wordt het omgezet in 5.1. Andersom geldt hetzelfde. Als u een 5.1-kanaals track wilt maken, sleept u 5.1 in het lege gebied naar de tijdlijn van de Professionele weergave van een stereoproject. U kunt ook een videoclip met kanaals audio of een clip met alleen 5.1-kanaals audio slepen. Er wordt een 5.1-kanaals track in een stereoproject gemaakt. Als u een stereotrack in een 5.1-kanaals project wilt maken, sleept u een stereoclip naar een leeg gebied naar de tijdlijn van de Professionele weergave. Er wordt een stereotrack in het 5.1-kanaals project gemaakt.

1. Voer een van de volgende handelingen uit:

- Klik op Nieuw project in het welkomstscherf.
- Als Adobe Premiere Elements geopend is, kiest u Bestand > Nieuw project.

2. Klik op Instellingen wijzigen om de gebruikte voorinstelling te wijzigen. Selecteer het kanaal Full HD 1080i 30 5.1 in de AVCHD-map en klik op OK.

3. Voer in het dialoogvenster Nieuw project de naam en de locatie van het nieuwe project in en klik op OK.

In de tijdlijn van de Professionele weergave kunt u naast de audiotracks ook 5.1 zien. U kunt nu clips opnemen in uw project. Het kanaaltype waaraan de audio wordt toegewezen, wordt echter bepaald door de manier waarop u het mediabestand invoegt.

[Naar boven](#)

Clips naar het venster Monitor slepen

Wanneer u clips naar het deelvenster Monitor sleept, wordt de audio toegewezen aan het kanaaltype van track Audio 1.

Als u het echter naar venster Monitor sleept, krijgt u de volgende bijkomende opties. De audiotoe wijzing wordt bepaald door de optie die u selecteert.

Invoegen na deze scène Audio wordt toegewezen aan het Audio Eén-track en de clip wordt ingevoegd in het Video 1/Audio 1-track. De clip wordt ingevoegd aan het einde van de bestaande clip.

Splitsen en invoegen De audio wordt toegewezen aan track Audio 1 en de clip wordt ingevoegd in track Video 1/Audio 1. De huidige clip wordt gesplitst op het punt dat door de huidige-tijdindicator wordt aangegeven. De clip wordt ingevoegd.

Boven plaatsen Als er een lege track boven Video 1/Audio 1 is, wordt de geselecteerde clip ingevoegd op die track en toegewezen aan het corresponderende kanaaltype. Als er geen lege track is, wordt een nieuwe track gemaakt die overeenkomt met het kanaaltype van de geselecteerde clip. De video wordt door Adobe Premiere Elements op de huidige-tijdindicator geplaatst, in een track boven de bestaande video. Het nieuwe videobestand overlapt de bestaande videoclip.

Beeld-in-beeld Als er een lege track boven Video 1/Audio 1 is, wordt de geselecteerde clip ingevoegd op die track en toegewezen aan het corresponderende kanaaltype. Als er geen lege track is, wordt een nieuwe track gemaakt die overeenkomt met het kanaaltype van de geselecteerde clip. De bestaande en ingevoegde video's worden door Adobe Premiere Elements gelijktijdig geplaatst. De gebruiker kan beide video's bekijken.

Bovenaan plaatsen en Videomerge toepassen Als er een lege track boven Video 1/Audio 1 is, wordt de geselecteerde clip ingevoegd op die track en toegewezen aan het corresponderende kanaaltype. Als er geen lege track is, wordt een nieuwe track gemaakt die overeenkomt met het kanaaltype van de geselecteerde clip. Adobe Premiere Elements plaatst de video op de CTI in een track boven de bestaande video en past het Videomerge-effect toe op de nieuwe video. De onderliggende en bovenliggende video's kunnen worden bekeken.

Clip vervangen De clip wordt vervangen en de toewijzing wordt afgestemd op het kanaaltype van de track van de vervangen clip.

Opmerking: *als u een clip met alleen audio uit het deelvenster Monitor sleept, wordt deze in de track Soundtrack geplaatst en toegewezen aan stereo.*



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgeving](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Genummerde afbeeldingsbestanden toevoegen als één clip

1. Controleer of alle namen van fotobestanden de juiste bestandsextensie hebben. Alle bestandsnamen in de reeks dienen hetzelfde aantal cijfers voor de bestandsextensie te bevatten, bijvoorbeeld bestand000.bmp en bestand001.bmp.
2. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Klik op Media toevoegen en kies Bestanden en mappen.
 - Kies Bestand > Media ophalen van > Bestanden en mappen.
3. Zoek en selecteer het eerste beeld in de reeks. Selecteer Genummerde stilstaande beelden onder Bestandstypen en klik op Openen.

Premiere Elements interpreteert alle genummerde bestanden als één reeks.

opmerking: raadpleeg *"De duur instellen voor geïmporteerde afbeeldingen"* in de Help voor informatie over het wijzigen van de duur van afbeeldingen.



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

De duur instellen voor geïmporteerde stilstaande beelden

De standaardduur van stilstaande beelden wijzigen Een unieke duur instellen voor een stilstaand beeld

Wanneer u een stilstaand beeld toevoegt, kunt u er een bepaalde duur aan toewijzen. De duur geeft aan hoeveel tijd de afbeelding inneemt in de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave. U kunt een standaardduur instellen voor alle stilstaande beelden die u toevoegt en u kunt de duur van deze beelden wijzigen in de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave.

De beeldfrequentie van uw project bepaalt hoeveel tijd een bepaald aantal frames inneemt. Als u 30 frames opgeeft voor een NTSC-project met 29,97 fps (frame-per-second), heeft elk stilstaand beeld een duur van ongeveer één seconde. Als u voor PAL 25 frames opgeeft voor een project met 25 fps, heeft elk stilstaand beeld in de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave een duur van één seconde.

[Naar boven](#)

De standaardduur van stilstaande beelden wijzigen

1. Voer een van de volgende handelingen uit:

- Windows: selecteer Bewerken > Voorkeuren > Algemeen. In Mac OS selecteert u Adobe Premiere Elements 12 > Voorkeuren > Algemeen.
- Klik met de rechtermuisknop of houd de Ctrl-toets ingedrukt en klik in het deelvenster Projectelementen en selecteer Duur stilstaand beeld.

2. Geef voor Standaardduur stilstaand beeld het aantal frames op dat u wilt gebruiken als standaardduur.

Opmerking: Het wijzigen van de standaardduur van stilstaande beelden heeft geen invloed op de duur van stilstaande beelden die zich al in de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave of het deelvenster Projectelementen bevinden. Als u de nieuwe standaardlengte wilt toepassen op alle stilstaande beelden in uw project, verwijdert u deze uit het deelvenster Projectelementen en importeert u deze opnieuw in uw project.

[Naar boven](#)

Een unieke duur instellen voor een stilstaand beeld

• Voer een van de volgende handelingen uit:

- In de Professionele weergave plaatst u het Selectiegereedschap boven een van de uiteinden van de afbeelding en sleept u deze.
- Selecteer de clip en kies Clip > Tijd uittrekken. Geef een nieuwe duur op en klik op OK.



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Opties voor verhoudingen en velden

Hoogte-breedteverhoudingen

Verschillende hoogte-breedteverhoudingen vastleggen of toevoegen

De hoogte-breedteverhouding van een project weergeven

De pixelverhouding van stilstaande beelden of een bronclip aanpassen

Bestanden met vierkante pixels gebruiken in een D1- of DV-project

Veldopties voor geïmporteerde video met interliniëring instellen

[Naar boven](#)

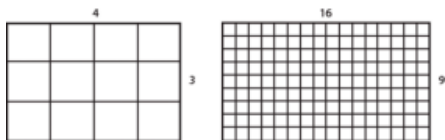
Hoogte-breedteverhoudingen

De hoogte-breedteverhouding geeft de verhouding tussen de breedte en de hoogte aan. Videoframes beschikken over een hoogte-breedteverhouding (hoogte-breedteverhouding van frame) evenals de pixels waaruit het frame bestaat (pixelverhouding). Sommige videocamcorders kunnen verschillende hoogte-breedteverhoudingen voor frames opnemen en in de NTSC- en PAL-videostandaarden worden verschillende hoogte-breedteverhoudingen voor pixels gebruikt. Als een afbeelding van een cirkel ovaal wordt weergegeven, is het mogelijk dat de hoogte-breedteverhoudingen van de afbeelding en uw project niet overeenkomen.

Premiere Elements probeert automatisch om de pixelverhouding van bronclips te detecteren en te compenseren, zodat er geen vervorming optreedt. Als een clip vervormd wordt weergegeven in Premiere Elements, kunt u de pixelverhouding van de clip handmatig wijzigen. Het is belangrijk om de hoogte-breedteverhoudingen voor pixels af te stemmen voordat de hoogte-breedteverhoudingen voor frames worden afgestemd. De onjuiste interpretatie van de hoogte-breedteverhouding voor een bronclip leidt tot een onjuiste hoogte-breedteverhouding voor het frame.

Hoogte-breedteverhouding van frames

De optie *Hoogte/breedteverhouding frame* geeft de verhouding tussen de breedte en de hoogte in de afmetingen van beelden aan. DV NTSC heeft bijvoorbeeld een hoogte-breedteverhouding voor frames van 4:3 (of een breedte van 4,0 bij een hoogte van 3,0). Ter vergelijking heeft een breedbeeldframe een hoogte-breedteverhouding voor frames van 16:9. Veel camcorders die over een breedbeeldmodus beschikken, kunnen opnamen maken in deze hoogte-breedteverhouding. Films worden doorgaans opgenomen met nog bredere hoogte-breedteverhoudingen.



Een hoogte-breedteverhouding voor frames van 4:3 (links) en een bredere hoogte-breedteverhouding voor frames van 16:9 (rechts)

Als u clips toevoegt aan een project met een andere hoogte-breedteverhouding voor frames, moet u bepalen hoe u de verschillende waarden met elkaar wilt afstemmen. U kunt een breedbeeldfilm met een hoogte-breedteverhouding voor frames van 16:9 op twee manieren weergeven op een standaard-tv met een hoogte-breedteverhouding voor frames van 4:3. Gebruik de Letterboxing-techniek om de volledige breedte van het 16:9-frame in een zwart 4:3-frame te passen. Er verschijnen zwarte banden boven en onder het breedbeeldframe.

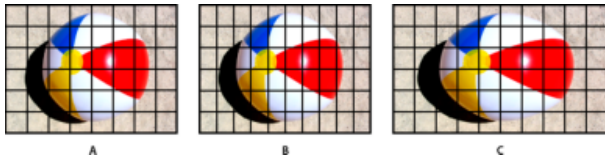
U kunt ook de pan en scan-methode gebruiken om het 4:3-frame te vullen met een geselecteerd gedeelte van het 16:9-frame. Hoewel u met deze methode de zwarte banden voorkomt, wordt hiermee ook een deel van de actie verwijderd. In Premiere Elements wordt 16:9-beeldmateriaal dat u in een project met de hoogte-breedteverhouding 4:3 plaatst, automatisch met letterboxing weergegeven.

Hoogte-breedteverhouding van pixels

De pixelverhouding geeft de verhouding tussen de breedte en de hoogte in één pixel van een frame aan. Pixelverhoudingen variëren omdat in videosystemen verschillende normen worden gehanteerd voor het aantal pixels dat vereist is om een frame te vullen. In een groot aantal computervideostandaarden wordt een frame met een breedte-hoogteverhouding van 4:3 bijvoorbeeld gedefinieerd als 640 x 480 pixels. Met pixels

die vierkant zijn en dus zelf een hoogte-breedteverhouding van 1:1 hebben, wordt de horizontale en verticale ruimte die door een frame wordt gedefinieerd, exact gevuld. In videostandaarden zoals DV NTSC (standaard voor DV-camcorders in de VS) wordt een frame met de hoogte-breedteverhouding 4:3 evenwel gedefinieerd als 720 x 480 pixels. Al de pixels passen dus alleen in het frame als deze smaller zijn dan de vierkante pixels. Deze smalle pixels worden rechthoekige pixels genoemd en hebben een hoogte-breedteverhouding van 0,9:1, kortweg vaak 0,9 genoemd. DV-pixels zijn verticaal georiënteerd in systemen waarmee NTSC-video wordt gemaakt en horizontaal georiënteerd in systemen waarmee PAL-video wordt gemaakt. In Premiere Elements wordt de hoogte-breedteverhouding voor pixels van een clip weergegeven naast de miniatuur van de clip in het deelvenster Projectelementen.

Als u rechthoekige pixels weergeeft op een monitor met vierkante pixels, worden de beelden vervormd. Cirkels worden bijvoorbeeld weergegeven als ovalen. Wanneer de beelden echter worden weergegeven op een uitzendmonitor, hebben deze de juiste verhoudingen omdat uitzendmonitors beschikken over rechthoekige pixels. Premiere Elements exporteert clips uit diverse hoogte-breedteverhoudingen voor pixels zonder vervorming. Het past automatisch de hoogte-breedteverhouding voor pixels van uw project aan de hoogte-breedteverhouding voor pixels van de clips aan. Een clip kan vervormd raken als de hoogte-breedteverhouding voor pixels onjuist wordt geïnterpreteerd in Premiere Elements. Corrigeer de vervorming door de hoogte-breedteverhouding voor pixels van de bron handmatig op te geven.



Hoogte-breedteverhoudingen van pixels en frames

A. Vierkante pixels en de hoogte-breedteverhouding 4:3 voor het frame **B.** Niet-vierkante pixels en de hoogte-breedteverhouding 4:3 voor het frame **C.** Niet-vierkante pixels die niet-gecorrigeerd worden weergegeven op een beeldscherm met vierkante pixels

[Naar boven](#)

Verschillende hoogte-breedteverhoudingen vastleggen of toevoegen

In Premiere Elements wordt gepoogd om de pixelverhoudingen automatisch te compenseren en de framegrootte van toegevoegde beelden te behouden. Beelden die u toevoegt, worden op de volgende manieren verwerkt:

- Voeg video toe met een D1-resolutie van 720 x 486 of DV-resolutie van 720 x 480. Premiere Elements stelt automatisch de hoogte-breedteverhouding voor pixels van de video in op D1/DV NTSC (0.9). Voor beeldmateriaal met een D1- of DV-resolutie van 720 x 576, stelt Premiere Elements de hoogte-breedteverhouding voor pixels in op D1/DV PAL (1.067). Het kan echter helpen om het deelvenster Projectelementen of het dialoogvenster Beeldmateriaal interpreteren te zien om ervoor te zorgen dat alle bestanden correct worden geïnterpreteerd.
- Premiere Elements wijst automatisch hoogte-breedteverhoudingen voor pixels toe aan bestanden met behulp van het bestand Interpretation Rules.txt in de map Premiere Elements/Plug-in. Als een bepaald type afbeelding voortdurend onjuist wordt geïnterpreteerd (wordt vervormd), wijzigt u de gegevens in het bestand Interpretatieregels.txt. Als u de interpretatie van hoogte-breedteverhoudingen voor pixels wilt overschrijven voor bestanden die zich al in een project bevinden, gebruikt u de opdracht Beeldmateriaal interpreteren.
- Als u het formaat van een clip wilt wijzigen in Premiere Elements, selecteert u de clip en wijzigt u de eigenschap Schaal van het effect Beweging. Het effect Beweging is beschikbaar in de weergave Eigenschappen met de clip die is geselecteerd in de tijdlijn van de Professionele weergave.

[Naar boven](#)

De hoogte-breedteverhouding van een project weergeven

Met de voorinstelling die u kiest wanneer u een project start, wordt de pixelverhouding voor het project ingesteld. U kunt de pixelverhouding niet meer wijzigen nadat u deze hebt ingesteld.

- Kies Bewerken > Projectinstellingen > Algemeen.

[Naar boven](#)

De pixelverhouding van stilstaande beelden of een bronclip aanpassen

Als u verschillende typen beeldmateriaal wilt combineren in een project en uitvoer wilt genereren zonder bronafbeeldingen te vervormen, moet u ervoor zorgen dat alle bestanden correct worden geïnterpreteerd.

Opmerking: Wanneer u de hoogte-breedteverhouding voor pixels instelt voor een bestand, gebruikt u de oorspronkelijke verhouding en niet de verhouding voor het project en de uiteindelijke uitvoer.

1. Klik in de Professionele weergave op Projectelementen.
2. Selecteer het stilstaande beeld of de bronclip.
3. Kies Bestand > Beeldmateriaal interpreteren.
4. Selecteer in het gedeelte Pixelverhouding de optie Pixelverhouding van bestand gebruiken om de oorspronkelijke verhouding van het bestand te gebruiken. Of kies een van de volgende opties in het menu In overeenkomst met:

Vierkante pixels Hiermee wordt een pixelverhouding van 1,0 gebruikt. Gebruik deze instelling als uw bronclip een framegrootte van 640 x 480 of 648 x 486 heeft. U kunt deze instelling ook gebruiken als het bestand werd geëxporteerd van een toepassing die alleen vierkante pixels ondersteunt.

D1/DV NTSC Hiermee wordt een pixelverhouding van 0,9 gebruikt. Gebruik deze instelling als uw bronclip een framegrootte van 720 x 480 of 720 x 486 heeft. Met deze instelling kunt u een 4:3-frameverhouding voor de clip behouden. Gebruik deze instelling voor clips die werd geëxporteerd van een toepassing die werkt met niet-vierkante pixels, zoals een 3D-animatietoepassing.

opmerking: raadpleeg de Verklarende woordenlijst in de Help bij Premiere Elements voor meer informatie over D1.

D1/DV NTSC breedbeeld Hiermee wordt een pixelverhouding van 1,2 gebruikt. Gebruik deze instelling als uw bronclip een framegrootte van 720 x 480 of 720 x 486 heeft. Met deze instelling kunt u een 16:9-frameverhouding behouden.

D1/DV PAL Hiermee wordt een pixelverhouding van 1,0666 gebruikt. Gebruik deze instelling als de bronclip een framegrootte van 720 x 576 heeft en u een breedte-hoogteverhouding van 4:3 wilt handhaven voor de frames.

D1/DV PAL breedbeeld Hiermee wordt een pixelverhouding van 1,4222 gebruikt. Gebruik deze instelling als de bronclip een framegrootte van 720 x 576 heeft en u een breedte-hoogteverhouding van 16:9 wilt handhaven voor de frames.

Anamorf 2:1 Hiermee wordt een pixelverhouding van 2,0 gebruikt. Gebruik deze instelling als uw bronclip amorf is overgebracht van een filmframe met een hoogte-breedteverhouding van 2:1.

HD Anamorf 1080 Hiermee wordt een pixelverhouding van 1,333 gebruikt.

[Naar boven](#)

Bestanden met vierkante pixels gebruiken in een D1- of DV-project

U kunt beeldmateriaal met vierkante pixels gebruiken in een DV-project en uitvoer genereren die niet vervormd wordt weergegeven. In Premiere Elements wordt de resolutie van een bestand dat niet overeenkomt met de framegrootte van een project verhoogd ('upsample') of verlaagd ('downsample'). Downsamplingsresultaten in een afbeelding van hogere kwaliteit. Maak bestanden die groter zijn dan de framegrootte van het project, zodat Premiere Elements geen upsampling moet uitvoeren en de bestanden moet vergroten.

- Bereid het bestand voor met een van de volgende methoden, en legt het bestand dan vast of voeg het toe aan Premiere Elements:
 - Als uw uiteindelijke uitvoer DV (NTSC) is, maakt u het bestand met een framegrootte van 720 x 540 en slaat u het op. Opslaan in deze framegrootte voorkomt upsampling of 640 x 480 om gebiedsvervorming op een door een veld gerenderd bestand te voorkomen.
 - Als uw uiteindelijke uitvoer DV (PAL) is, maakt u het bestand met een framegrootte van 768 x 576 en slaat u het op. Opslaan in deze

framegrootte voorkomt upsampling en gebiedsvervorming op een door een veld gerenderd bestand.

- Als de uiteindelijke uitvoer D1 (NTSC) is, maakt u het bestand met een framegrootte van 720 x 540 en slaat u het op.
- De framegrootte van een vierkant pixelbeeld kan overeenstemmen met de framegrootte van uw project (bijvoorbeeld 720 x 480). Maar als ze verschillende pixelverhoudingen hebben, moet u de afbeelding opnieuw ontwerpen met behulp van een andere framegrootte (bijvoorbeeld 720 x 540). Een nieuw ontwerp is nodig als de toepassing die u gebruikt om het bestand voor te bereiden, geen niet-vierkante pixels ondersteunt.

[Naar boven](#)

Veldopties voor geïmporteerde video met interliniëring instellen

In de meeste videobeelden bestaat elk frame uit twee *velden*. Eén veld bevat de oneven lijnen in het frame en het andere veld bevat de even lijnen. De velden worden *geïnterlinieerd* of gecombineerd om het volledige beeld samen te stellen. Adobe Photoshop Elements beschikt over een voorinstelling voor een omgekeerde veldvolgorde voor video die is geïmporteerd vanaf een camcorder met een vaste schijf of flash-geheugen waarin de bovenste velden eerst worden gebruikt. U kunt bronbeeldmateriaal vastleggen met de bovenste velden eerst. Voor dit beeldmateriaal, moet u ervoor zorgen dat uw project de Standaard- of breedbeeldvoorinstelling in de map met voorinstellingen voor camcorders met Flash-geheugen gebruikt.

Doorgaans is interliniëring niet zichtbaar voor de kijker. Elk veld legt echter het onderwerp op een ander tijdstip vast. Door het tijdverschil kunt u de twee velden van elkaar onderscheiden tijdens het afspelen van een clip in slow-motion of het stilzetten van een frame. U krijgt hetzelfde gedrag wanneer u een frame als een stilstaand beeld uitvoert. Om deze situatie te vermijden kunt u de *interliniëring van deze afbeelding ongedaan maken*. Als u de interliniëring ongedaan maakt, wordt één veld verwijderd en worden de lijnen van het resterende veld gedupliceerd of geïnterpoleerd.

Het omdraaien van de *velddominantie*, de volgorde waarin de velden worden opgenomen en weergegeven, kan afspelproblemen veroorzaken. Als de velddominantie wordt gewijzigd, worden bewegingen schokkerig weergegeven omdat de velden niet meer in chronologische volgorde staan. De velden worden omgekeerd wanneer de velddominantie van de oorspronkelijke videoband het tegenovergestelde is van de velddominantie van de video-opnamekaart die werd gebruikt om de clip vast te leggen. Velden worden ook teruggedraaid wanneer de velddominantie van de oorspronkelijke videoband en de videobewerkingssoftware tegengesteld aan elkaar zijn. De velden kunnen ook worden omgedraaid als u een geïnterlinieerde clip instelt op achterwaarts afspelen.

Om deze problemen te voorkomen, kunt u de *interliniëring van het beeld ongedaan maken*. Als u de interliniëring ongedaan maakt, wordt één veld verwijderd en worden de lijnen van het resterende veld gedupliceerd of geïnterpoleerd. U kunt ook veldopties instellen voor een geïnterlinieerde clip, zodat de afbeeldings- en bewegingskwaliteit van de clip in bepaalde situaties worden behouden. Deze omvatten het wijzigen van de clipsnelheid, het exporteren van een filmstrip, het achterwaarts afspelen van een clip of het stilzetten van een videoframe.

1. Selecteer een clip in de tijdlijn van de Professionele weergave en kies Clip > Video-opties > Veldopties.
2. Selecteer Velddominantie omdraaien om de volgorde te wijzigen waarin de velden van de clip worden weergegeven. Deze optie is nuttig wanneer de velddominantie van de clip niet overeenkomt met uw apparatuur of wanneer u een clip achteruit afspeelt.
3. Selecteer een van de volgende opties voor Verwerkingsopties en klik op OK.

Geen Hiermee worden de velden van de clip niet verwerkt.

Opeenvolgende frames interliniëren Als u deze optie kiest, worden opeenvolgende frames met progressieve scan (niet-geïnterlinieerd) paarsgewijs omgezet in geïnterlinieerde velden. Deze optie is nuttig bij het omzetten van animaties van 60 fps met progressieve scan in geïnterlinieerde video van 30 fps, omdat met veel animatietoepassingen geen geïnterlinieerde frames worden gemaakt.

Interliniëring altijd ongedaan maken Als u deze optie kiest, worden geïnterlinieerde velden omgezet in frames met progressieve scan. In Premiere Elements wordt de interliniëring ongedaan gemaakt door één veld te verwijderen en een nieuw veld te interpoleren op basis van de lijnen van het resterende veld. Het veld dat is opgegeven in de optie voor veldinstellingen in de Projectinstellingen, blijft behouden. Als u Geen velden hebt opgegeven, behoudt Premiere Elements het bovenste veld tenzij u Velddominantie omdraaien hebt gekozen. In dat geval wordt het onderste veld namelijk behouden. Deze optie is nuttig wanneer u een frame in de clip stilzet.

Verwijdering flikkering Hiermee voorkomt u flikkeringen in smalle horizontale details in beelden door de twee velden enigszins te vervagen. Een object dat even smal is als een scanlijn, flinkt omdat het alleen kan worden weergegeven in een van beide velden.



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgeving](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

De duur instellen voor geïmporteerde stilstaande beelden

De standaardduur van stilstaande beelden wijzigen Een unieke duur instellen voor een stilstaand beeld

Wanneer u een stilstaand beeld toevoegt, kunt u er een bepaalde duur aan toewijzen. De duur geeft aan hoeveel tijd de afbeelding inneemt in de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave. U kunt een standaardduur instellen voor alle stilstaande beelden die u toevoegt en u kunt de duur van deze beelden wijzigen in de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave.

De beeldfrequentie van uw project bepaalt hoeveel tijd een bepaald aantal frames inneemt. Als u 30 frames opgeeft voor een NTSC-project met 29,97 fps (frame-per-second), heeft elk stilstaand beeld een duur van ongeveer één seconde. Als u voor PAL 25 frames opgeeft voor een project met 25 fps, heeft elk stilstaand beeld in de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave een duur van één seconde.

[Naar boven](#)

De standaardduur van stilstaande beelden wijzigen

1. Voer een van de volgende handelingen uit:

- Windows: selecteer Bewerken > Voorkeuren > Algemeen. In Mac OS selecteert u Adobe Premiere Elements 12 > Voorkeuren > Algemeen.
- Klik met de rechtermuisknop of houd de Ctrl-toets ingedrukt en klik in het deelvenster Projectelementen en selecteer Duur stilstaand beeld.

2. Geef voor Standaardduur stilstaand beeld het aantal frames op dat u wilt gebruiken als standaardduur.

Opmerking: Het wijzigen van de standaardduur van stilstaande beelden heeft geen invloed op de duur van stilstaande beelden die zich al in de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave of het deelvenster Projectelementen bevinden. Als u de nieuwe standaardlengte wilt toepassen op alle stilstaande beelden in uw project, verwijdert u deze uit het deelvenster Projectelementen en importeert u deze opnieuw in uw project.

[Naar boven](#)

Een unieke duur instellen voor een stilstaand beeld

• Voer een van de volgende handelingen uit:

- In de Professionele weergave plaatst u het Selectiegereedschap boven een van de uiteinden van de afbeelding en sleept u deze.
- Selecteer de clip en kies Clip > Tijd uittrekken. Geef een nieuwe duur op en klik op OK.



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Genummerde afbeeldingsbestanden toevoegen als één clip

1. Controleer of alle namen van fotobestanden de juiste bestandsextensie hebben. Alle bestandsnamen in de reeks dienen hetzelfde aantal cijfers voor de bestandsextensie te bevatten, bijvoorbeeld bestand000.bmp en bestand001.bmp.
2. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Klik op Media toevoegen en kies Bestanden en mappen.
 - Kies Bestand > Media ophalen van > Bestanden en mappen.
3. Zoek en selecteer het eerste beeld in de reeks. Selecteer Genummerde stilstaande beelden onder Bestandstypen en klik op Openen.

Premiere Elements interpreteert alle genummerde bestanden als één reeks.

opmerking: raadpleeg *"De duur instellen voor geïmporteerde afbeeldingen"* in de Help voor informatie over het wijzigen van de duur van afbeeldingen.



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Bestanden delen tussen Adobe Premiere Elements en Adobe Photoshop Elements

U hebt rechtstreeks toegang tot alle afbeeldingen in een Photoshop Elements-catalogus vanaf de Elements Organizer-werkruimte in Premiere Elements. U kunt uw afbeeldingen ook toevoegen, bewerken en beheren en deze naar de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave slepen voor gebruik in uw project.

Adobe Photoshop Elements en Premiere Elements zijn ontworpen om gezamenlijk te worden gebruikt, ongeacht de vraag of u de producten afzonderlijk of in één pakket hebt aangeschaft. Deze programma's combineren digitale fotografie en videobewerking op naadloze wijze, zodat u de meest fantastische videoprojecten kunt maken. De twee programma's ondersteunen vrijwel dezelfde bestandstypen, zodat u de meeste bestanden gemakkelijk en op efficiënte wijze kunt overbrengen. U kunt bijvoorbeeld PSD-bestanden in Photoshop Elements catalogiseren en deze vervolgens rechtstreeks uit de Elements Organizer in Premiere Elements toevoegen aan de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave.

Opmerking: De Photoshop Elements Organizer toont clips van AVI-audiobestanden met videominiaturen met een verbroken koppeling. Deze worden echter wel correct afgespeeld. Photoshop Elements Editor kan afzonderlijke videoframes importeren uit ASF-, AVI-, MPEG- en Windows Media-bestanden. (Kies Bestand > Importeren > Frame van video.)

Hier volgen enkele voorbeelden van de manieren waarop u bestanden kunt delen tussen Photoshop Elements en Premiere Elements:

- Organiseer uw foto's, videoclipen en audioclips in Premiere Elements of Photoshop Elements. Zoek de elementen met behulp van Elements Organizer in een van de toepassingen en voeg ze toe aan een project.
- Leg video vast in Premiere Elements en open de video vanuit Elements Organizer, waar u stilstaande beelden van de video kunt maken en bewerken.
- (Alleen Windows) Maak een presentatie in Photoshop Elements 6.0 of later met bijschriften, overgangen, effecten, muziek, gesproken tekst, afbeeldingen en titels. Exporteer de presentatie naar Premiere Elements om verder te bewerken of naar dvd te branden. U kunt ook afzonderlijke foto's exporteren naar Premiere Elements en de diavoorstelling daar maken.

Opmerking: De opdracht Verzenden naar Adobe Premiere Elements in Photoshop Elements werkt alleen wanneer u Photoshop Elements 6.0 of later tegelijk met Adobe Premiere Elements 4.0 of later gebruikt.

- Pas menusjablonen aan in Photoshop Elements en gebruik ze in uw Premiere Elements-project. (Menusjablonen zijn PSD-bestanden die zijn opgeslagen in de toepassingsmap van Premiere Elements.)
- Maak een Photoshop Elements-bestand met de instellingen van uw videoproject, verbeter het bestand in Photoshop Elements en gebruik het vervolgens in Premiere Elements.



Werken met offline bestanden

Offlinebestanden

Een offlinebestand bewerken

Een offlinebestand vervangen door een bestand op de computer

[Naar boven](#)

Offlinebestanden

Een offlinebestand is een plaatsaanduiding voor een bronbestand dat niet door Premiere Elements kan worden gevonden op de vaste schijf. Bij offline bestanden worden gegevens opgeslagen over de ontbrekende bronbestanden die zij vertegenwoordigen. Als een offlinebestand in de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave wordt weergegeven, verschijnt een bericht "Media offline" in de monitor en in de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave.

[Naar boven](#)

Een offlinebestand bewerken

1. Klik in de Professionele weergave op Projectelementen.
2. Dubbelklik in het deelvenster Projectelementen op het offlinebestand. Het dialoogvenster Waar is het bestand [bestandsnaam] wordt weergegeven. Zoek en selecteer het bronbestand. Klik vervolgens op Selecteren.
3. Klik met de rechtermuisknop op het bestand of houd Ctrl ingedrukt en klik op het bestand. Selecteer vervolgens Origineel bewerken om het bestand te bewerken.

[Naar boven](#)

Een offlinebestand vervangen door een bestand op de computer

1. Klik in de Professionele weergave op Projectelementen.
2. Selecteer in het deelvenster Projectelementen een of meerdere offlinebestanden.
3. Kies Bewerken > Media opzoeken.
4. Zoek en selecteer het eigenlijke bronbestand. Klik vervolgens op Selecteren.

Opmerking: Als u meer dan een offline bestand hebt geselecteerd, wordt het dialoogvenster Welke media aansluiten weergegeven voor elk bestand dat u hebt geselecteerd. Let op de naam van het offline bestand op de titelbalk van het dialoogvenster, zodat u het juiste bronbestand opnieuw koppelt aan elk offline bestand.

 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgeving](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Werkschijven gebruiken

Werkschijven

Typen werkschijven

Een werkschijf instellen

Prestaties van werkschijven optimaliseren

[Naar boven](#)

Werkschijven

Wanneer u een project bewerkt, gebruikt Adobe Premiere Elements schijfruimte om werkbestanden voor uw project op te slaan. Deze omvatten vastgelegde video en audio, omgezette audio en voorvertoningsbestanden. Adobe Premiere Elements maakt gebruik van aan normen voldoende audiobestanden en voorvertoningsbestanden om optimale prestaties te bieden, zodat real-time bewerkingen mogelijk zijn en een hoge verwerkingskwaliteit en een efficiënte uitvoer worden verkregen. Alle bestanden op werkschijven blijven behouden tijdens werksessies. Als u audiobestanden verwijdert die aan de normen voldoen, worden deze automatisch opnieuw gemaakt door Adobe Premiere Elements. Als u voorvertoningsbestanden verwijdert, worden deze niet automatisch opnieuw gemaakt.

Standaard worden werkbestanden opgeslagen op de plaats waar u het project opslaat. Er wordt meer ruimte op de werkschijven gebruikt naarmate de film langer of complexer wordt. Als uw systeem toegang heeft tot meerdere schijven, kiest u Bewerken > Voorkeuren > Werkschijven / Adobe Premiere Elements 13 > Voorkeuren > Werkschijven. Geef de schijven op die Premiere Elements gebruikt voor deze bestanden. Stel voor de beste resultaten uw werkschijven in aan het begin van een project, voordat u gaat opnemen of bewerken.

[Naar boven](#)

Typen werkschijven

Hoewel de prestaties worden verbeterd als u elk type werkschijf instelt op een andere schijf, kunt u ook mappen op dezelfde schijf opgeven. Selecteer Bewerken > Voorkeuren > Werkschijven / Adobe Premiere Elements 13 > Voorkeuren > Werkschijven om de volgende opties voor werkschijven in te stellen.

Vastgelegde video De map of schijf voor videobestanden die u vastlegt met het deelvenster Vastleggen.

Vastgelegde audio De map of schijf voor audiobestanden die u vastlegt met het deelvenster Vastleggen.

Videovoorvertoningen De map of schijf voor videovoorvertoningsbestanden. Deze bestanden worden gemaakt wanneer u Tijdlijn > Werkgebied renderen kiest, exporteert naar een filmbestand of exporteert naar een DV-apparaat. Als het voorvertoonde gedeelte effecten bevat, worden de effecten op volledige kwaliteit gerenderd in het voorvertoningsbestand.

Audiovoorvertoningen De map of schijf voor audiovoorvertoningsbestanden. Deze bestanden worden gemaakt wanneer u de opdracht Tijdlijn > Werkgebied renderen kiest. Ze worden ook gemaakt wanneer u Clip > Audio-opties > Renderen en vervangen kiest of naar een filmbestand of DV-apparaat exporteert. Als het voorvertoonde gedeelte effecten bevat, worden de effecten op volledige kwaliteit gerenderd in het voorvertoningsbestand.

Mediacache De map of schijf voor audiopiekbestanden, audioconformiteitsbestanden, video-indexbestanden en andere bestanden die Premiere Elements maakt om ervoor te zorgen dat de mediabestanden optimaal kunnen worden gelezen.

Dvd-codering De map of schijf voor gecodeerde video- en audiobestanden die worden gegenereerd wanneer u een dvd maakt.

Opmerking: Adobe Premiere Elements plaatst voorvertoningsbestanden, gecodeerde bestanden, mediacachebestanden en andere soorten bestanden in submappen van de mappen die u voor deze soorten opgeeft. Elke submap krijgt de naam van het type werkbestand dat de submap bevat.

Een werkschijf instellen

U kunt werkschijven instellen in het deelvenster Werkschijven van het dialoogvenster Voorkeuren. Als u de hoeveelheid vrije schijfruimte op het geselecteerde volume wilt controleren, raadpleegt u het vak rechts van het pad. Als het pad te lang is om te lezen, plaatst u de aanwijzer over het pad. Het volledige pad verschijnt in een knopinfo.

1. Kies Bewerken > Voorkeuren > Werkschijven / Adobe Premiere Elements 13 > Voorkeuren > Werkschijven.
2. Geef voor elk type werkschijf een schijflocaat op waarin Premiere Elements de bijbehorende bestanden kan opslaan. Kies één van deze opties in het pop-upmenu:

Mijn documenten Hiermee worden werkbestanden opgeslagen in de map Mijn documenten.

Zelfde als project Hiermee worden werkbestanden opgeslagen in de map waarin ook het project wordt opgeslagen.

Aangepast Geeft aan dat het huidige pad niet in het pop-up menu staat. Het huidige pad wordt pas gewijzigd als u op Bladeren klikt om een beschikbare schijflocaat op te geven.

Prestaties van werkschijven optimaliseren

- Als uw computer over slechts één vaste schijf beschikt, kunt u de standaardinstellingen gebruiken voor alle opties voor de werkschijven.
- Als er meer dan één schijf is, kiest u grote, secundaire harde schijven voor werkschijven en niet de hoofdlaadschijf. In Premiere Elements kunt u elk type werkbestand op een eigen schijf plaatsen. U kunt bijvoorbeeld video naar één schijf en audio naar een andere schijf kopiëren.
- Defragmenteer werkschijven regelmatig met het hulpprogramma Schijfdefragmentatie van Windows of een ander hulpprogramma. Als u het hulpprogramma Schijfdefragmentatie wilt gebruiken, kiest u Start > Programma's > Bureau-accessoires > Systeemwerkset > Schijfdefragmentatie. Raadpleeg de documentatie die wordt meegeleverd bij Windows of het andere hulpprogramma voor instructies.
- Geef de snelste vaste schijven op voor het vastleggen van media en het opslaan van werkbestanden. U kunt een langzamere schijf gebruiken voor audiovoorvertoningsbestanden en het projectbestand.
- Geef alleen schijven op die zijn aangesloten op uw computer. De doorvoer van een harde schijf op een netwerk is te traag. Gebruik geen verwisselbare media als werkschijven omdat bestanden op werkschijven altijd toegankelijk moeten zijn voor Adobe Premiere Elements. Bestanden op werkschijven blijven behouden voor elk project, zelfs wanneer u het project sluit. Adobe Premiere Elements gebruikt deze bestanden weer wanneer u het bijbehorende project opnieuw opent. Als werkschijfbestanden worden opgeslagen op verwijderbare media en de media wordt verwijderd van de schijf, is de werkschijf niet beschikbaar voor Premiere Elements.
- U kunt één schijf in partities opsplitsen en elke partitie instellen als een virtuele werkschijf. Splitsen verbetert echter de prestaties niet omdat het mechanisme met één schijfstation een knelpunt vormt. Voor de beste resultaten moet u volumes voor werkschijven instellen op werkelijke verschillende stations.



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

Filmclips rangschikken

Clips rangschikken in de tijdlijn van de Snelle weergave

[Overzicht van de tijdlijn van de Snelle weergave](#)

[Clips toevoegen aan de tijdlijn van de Snelle weergave](#)

[Een clip in de tijdlijn van de Snelle weergave verplaatsen](#)

[Clips in de tijdlijn van de Snelle weergave kopiëren en plakken](#)

[In- of uitzoomen op de tijdlijn van de Snelle weergave](#)

[Een clip in de tijdlijn van de Snelle weergave verwijderen](#)

De videozelfstudie biedt een overzicht van het gebruik van de tijdlijn van de Snelle weergave in Adobe Premiere Elements 11.

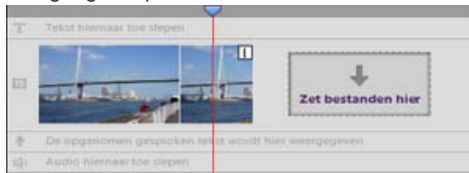
Overzicht van de tijdlijn van de Snelle weergave

[Naar boven](#)

De tijdlijn van de Snelle weergave biedt een hulpmiddel om uw clips snel te rangschikken in een film. U ziet hier elke clip als een reeks frames die de volledige cliplengte omspannen. Sleep de schuifregelaar naar rechts om uit te zoomen en de gehele video te bekijken. Sleep de schuifregelaar naar links om in te zoomen en de clip in detail te bekijken. De tijdlijn van de Snelle weergave bevat de volgende tracks:

- Titel: Voeg een titel voor uw clip toe aan deze track
- Video: Bewerk de video op deze track
- Geluid: Voeg achtergrondmuziek en andere geluiden toe
- Commentaar: Voeg een gesproken tekst voor uw clip toe aan deze track

Gebruik de tijdlijn van de Snelle weergave om uw clips snel samen te stellen tot een film. Klik op het schaarpestroomdiagram op de huidige-tijdindicator als u een clip wilt splitsen en een ongewenst gedeelte wilt verwijderen. U kunt ook de deelvensters in de actiebalk gebruiken om titels, overgangen, speciale effecten en muziek aan uw clips toe te voegen.



De tijdlijn van de Snelle weergave

Clips toevoegen aan de tijdlijn van de Snelle weergave

[Naar boven](#)

Sleep clips rechtstreeks naar de tijdlijn van de Snelle weergave vanaf Windows Explorer (Finder in Mac OS). U kunt ook het deelvenster Media toevoegen gebruiken om clips uit diverse bronnen toe te voegen aan de tijdlijn van de Snelle weergave.

Nadat u de clips hebt toegevoegd, gebruikt u de tijdlijn van de Snelle weergave om ze opnieuw te rangschikken. U kunt een clip voor of na een andere clip invoegen of deze zelfs splitsen voordat u ze invoegt.

Plaats een clip in de tijdlijn van de Snelle weergave

1. Sleep een clip vanuit Windows Explorer (Finder in Mac OS) naar de tijdlijn van de Snelle weergave. Als u de clip over de tijdlijn van de Snelle weergave sleept, geeft een verticale groene lijn de plaats weer waar u de clip kunt neerzetten. Wanneer de aanwijzer verandert in het invoegpictogram, laat u de muisknop los.
2. Sleep de clip vanuit Windows Explorer (Finder in Mac OS) naar het deelvenster Monitor. De clip wordt automatisch in de tijdlijn van de Snelle weergave geplaatst.

Een clip invoegen voor een andere clip in de tijdlijn van de Snelle weergave

❖ Sleep de clip vanuit Windows Explorer (Finder in Mac OS) op een clip in de tijdlijn van de Snelle weergave.

De nieuwe clip verschijnt vóór de clip waarop u deze hebt neergezet en de volgende clips schuiven naar rechts.

Een clip invoegen na een andere clip in de tijdlijn van de Snelle weergave

1. Selecteer in de tijdlijn van de Snelle weergave de clip waarna u de nieuwe clip wilt invoegen.
2. Sleep de clip vanuit Windows Explorer (Finder in Mac OS) naar het deelvenster Monitor of de tijdlijn van de Snelle weergave.

De nieuwe clip verschijnt rechts van de geselecteerde clips en de clips die erop volgen, schuiven naar rechts.

Een clip in de tijdlijn van de Snelle weergave verplaatsen

1. Sleep een clip van een locatie in de tijdlijn van de Snelle weergave naar een andere locatie voor of na een andere clip. Zet de clip neer in de dropzone (weergegeven door een verticale groene lijn) wanneer de aanwijzer verandert in het invoegpictogram.
2. Laat de muisknop los.

De clip wordt verplaatst naar de nieuwe locatie en alle clips die erop volgen, schuiven naar rechts.

Clips in de tijdlijn van de Snelle weergave kopiëren en plakken

U kunt clips opnieuw rangschikken in een film door ze in uw project te kopiëren en te plakken. U kunt meerdere clips tegelijkertijd kopiëren en plakken en u kunt deze invoegen tussen bestaande clips of u kunt bestaande frames bedekken. De clips behouden hun relatieve afstand in de tijd.

In Adobe® Premiere® Elements 11 worden clips in de track Video 1 of Audio 1 geplakt op de locatie van de huidige-tijdindicator. U kunt dit echter voorkomen door de clips handmatig naar meerdere tracks te kopiëren. Als u een clip in de tijdlijn van de Snelle weergave plakt, wordt de huidige-tijdindicator naar het einde van een clip verplaatst. Op deze manier kunt u opeenvolgende plakbewerkingen gemakkelijker uitvoeren.

1. Selecteer in de tijdlijn van de Snelle weergave een of meerdere clips in de film. Als u alleen de audio of video van gekoppelde clips wilt selecteren, houd u de Alt-toets ingedrukt en klikt u op de gewenste clip.
2. Kies Bewerken > Kopiëren.
3. Plaats de huidige-tijdindicator in de tijdlijn van de Snelle weergave op het punt waar u wilt plakken en voer een van de volgende handelingen uit:

- Als u de clips wilt bedekken en het bestaande beeldmateriaal wilt vervangen, kiest u Bewerken > Plakken.
- Als u de geplakte clips wilt invoegen en het bestaande beeldmateriaal wilt verplaatsen, kiest u Bewerken > Invoeging plakken.

U kunt ook de kenmerken van een clip (beweging, dekking, volume en andere effecten) kopiëren en deze in een andere clip plakken.

In- of uitzoomen op de tijdlijn van de Snelle weergave

Wanneer u op de tijdlijn van de Snelle weergave inzoomt, wordt deze vergroot rondom de huidige-tijdindicator, waardoor u de media in kleinere delen kunt controleren. U kunt ook inzoomen wanneer u een clip toevoegt, waarbij u de locatie rond de aanwijzer vergroot in plaats van de locatie rond de huidige-tijdindicator. Met deze methode kunt u de exacte invoegpositie zien voordat u de muis loslaat.

Als u daarentegen uitzoomt, geeft u een groter gebied van de tijdlijn van de Snelle weergave weer en krijgt u een visueel overzicht van de film.

❖ Voer een van de volgende handelingen uit in de tijdlijn van de Snelle weergave:

- Als u wilt in- of uitzoomen wanneer u een clip toevoegt, sleept u de clip naar de tijdlijn van de Snelle weergave. Houd de muisknop ingedrukt en druk op de toets = (is gelijk aan) om de zoomfactor te vergroten of op de toets – (minus) om deze te verkleinen.
- Als u wilt inzoomen op de tijdlijn van de Snelle weergave, sleept u de Zoom-schuifregelaar naar rechts of klikt u op de knop Inzoomen.
- Als u wilt uitzoomen op de tijdlijn van de Snelle weergave, sleept u de Zoom-schuifregelaar naar links of klikt u op de knop Uitzoomen.

Als u wilt schakelen tussen de weergave van de gehele film in de tijdlijn van de Snelle weergave en de vorige instelling van het zoomniveau, klikt u op het pictogram Aanpassen aan zichtbare tijdlijn. U kunt ook op de Backslash-toets (\) drukken. Controleer of de tijdlijn van de Snelle weergave actief is voordat u op de Backslash-toets (\) drukt. U kunt ook in- en uitzoomen door op het isgelijktteken (=) of het minteken (-) te drukken op het toetsenbord (niet het numerieke toetsenblok).

Opmerking: De beschreven stappen om in- en uit te zoomen in de tijdlijn van de Snelle weergave, zijn ook van toepassing op de tijdlijn van de Professionele weergave.

Een clip in de tijdlijn van de Snelle weergave verwijderen

1. Selecteer een clip in de tijdlijn van de Snelle weergave.
2. Klik met de rechtermuisknop op de clip of houd Ctrl ingedrukt en klik op de clip. Kies daarna een van de volgende opties:
Verwijderen en tussenruimte sluiten Hiermee verwijdert u de clip en de resterende tussenruimte door de positie van een of meer clips aan te passen

Audio verwijderen Hiermee verwijdert u de audio van uw film.

Clips rangschikken in de tijdlijn van de Professionele weergave

[Overzicht van de tijdlijn van de Professionele weergave](#)

[Clips toevoegen aan de tijdlijn van de Professionele weergave](#)

[Een clip vervangen in de tijdlijn van de Professionele weergave](#)

[Clips in de tijdlijn van de Professionele weergave selecteren, verplaatsen, uitlijnen en verwijderen](#)

[Een dubbele clip maken in de tijdlijn van de Professionele weergave](#)

[De duur van geselecteerde clips in de tijdlijn van de Professionele weergave bekijken](#)

[Tracks in de tijdlijn van de Professionele weergave aanpassen](#)

De videozelfstudie biedt een overzicht van het gebruik van de tijdlijn van de Professionele weergave in Adobe Premiere Elements 11.

Overzicht van de tijdlijn van de Professionele weergave

[Naar boven](#)

De tijdlijn van de Professionele weergave biedt een grafische weergave van uw filmproject op basis van video- en audioclips die zijn gerangschikt in verticaal gestapelde tracks. Wanneer u videobeelden uit een digitaal videoapparaat vastlegt, worden de clips opeenvolgend weergegeven.

In de tijdlijn van de Professionele weergave worden de onderdelen van uw film en hun onderlinge relatie in de loop van de tijd weergegeven met een tijdliniaal. U kunt scènes bijsnijden en toevoegen, belangrijke frames aangeven met markeertekens, overgangen toevoegen en bepalen hoe clips in elkaar overvloeien of boven elkaar worden geplaatst.

Met de zoomknoppen in de tijdlijn van de Professionele weergave kunt u uitzoomen om de gehele video te bekijken of inzoomen om meer details van clips te bekijken. U kunt ook instellen hoe de clips worden weergegeven in de tracks en u kunt het formaat van de tracks en het kopgebied wijzigen.



De tijdlijn van de Professionele weergave

A. Huidige-tijdindicator B. Tijdliniaal C. Zoomregelaar D. Videotrack E. Audiotrack

Tracks in de tijdlijn van de Professionele weergave

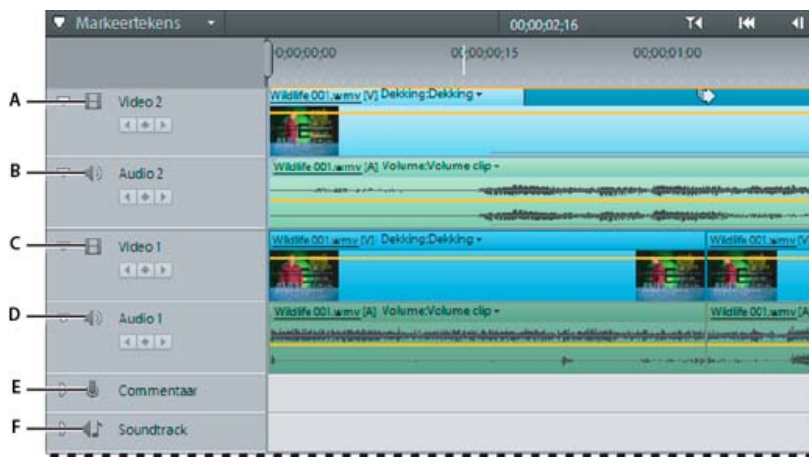
Met tracks kunt u lagen met video of audio maken en samengestelde effecten, beeld-in-beeld-effecten, bedekkingstitels, soundtracks en meer toevoegen. Met meerdere audiotracks kunt u commentaar aan de ene track toevoegen en achtergrondmuziek aan een andere track. In de uiteindelijke film worden alle video- en audiotracks gecombineerd.

De tijdlijn van de Professionele weergave bevat standaard drie tracks voor video (of beelden) en audio, een track voor gesproken tekst en een geluidstrack. U kunt gekoppelde clips (clips die zowel audio als video bevatten) naar een track slepen

Voor gekoppelde clips worden de video- en audiocomponenten samen weergegeven (video direct boven audio) in hun respectievelijke tracks (zoals Video1 en Audio1). Als u alle tracks wilt weergeven, moet u mogelijk naar boven of beneden schuiven in de tijdlijn van de Professionele weergave.

U kunt een nieuwe track invoegen door een clip te slepen en boven op de bovenste videotrack neer te zetten. Er is geen limiet op het aantal tracks dat een project kan bevatten. U kunt op elk moment tracks toevoegen of verwijderen, zelfs voordat u clips toevoegt.

Een film moet ten minste één type van elke track bevatten (de track kan leeg zijn). De volgorde van videotracks is belangrijk omdat een clip in Video 2 ook de track van Video 1 bedekt. Audiotracks worden gecombineerd bij het afspelen en de volgorde van de tracks is dus niet belangrijk.



Standaardtracks

A. Video 2 track **B.** Track Audio 2 **C.** Track Video 1 **D.** Track Audio 1 **E.** Commentaartrack **F.** Soundtrack

U kunt het standaard aantal tracks en het type tracks opgeven voor nieuwe films.

Gereedschappen van de tijdlijn van de Professionele weergave

Gebruik de gereedschappen boven aan de tijdlijn van de Professionele weergave om een clip af te spelen, het afspelen te stoppen of de afspeelsnelheid te wijzigen. Gebruik de deelvensters in de actiebalk om titels, overgangen, speciale effecten en muziek toe te voegen. U kunt ook markeertekens toevoegen, de maat van de muziek vaststellen, de audiomixer openen of gesproken tekst toevoegen.

Navigeren door de tijdlijn van de Professionele weergave

Bij het plaatsen en rangschikken van clips in de tijdlijn van de Professionele weergave, verplaatst u de huidige-tijdindicator naar de juiste locatie. In het tijdliniaal komt de huidige-tijdindicator overeen met het frame dat wordt weergegeven in het deelvenster Monitor.

Vanaf deze huidige-tijdindicator loopt een verticale lijn door alle tracks. Door in en uit te zoomen op de tijdlijn van de Professionele weergave, kunt u de exacte plaats bepalen voor een clip, of een bewerking uitvoeren.

❖ Voer een van de volgende handelingen uit in de tijdlijn van de Professionele weergave:

- Sleep de huidige-tijdindicator.
- Klik op het punt in de tijdliniaal waar u de huidige-tijdindicator wilt plaatsen.
- Druk op Shift terwijl u de huidige-tijdindicator sleept om deze 'vast te zetten' op de rand van de dichtstbijzijnde clip of het dichtstbijzijnde markeerteken.
- Sleep de tijdweergave (onder het deelvenster Monitor) naar de gewenste tijdwaarde.
- Klik op de tijdweergave (onder aan het deelvenster Monitor), typ een geldige tijd en druk op Enter. (U hoeft geen voorloopnullen, dubbele punten of puntkomma's te typen. Houd er echter rekening mee dat in Adobe Premiere Elements getallen onder de 100 als frames worden geïnterpreteerd.)

Met de toetsen Home of End op het toetsenbord kunt u terug- of vooruitgaan naar het begin of einde van de film. Met de toetsen Page Up en Page Down verplaatst u de huidige-tijdindicator respectievelijk naar de vorige en volgende clips. U kunt met de toetsen Pijl-rechts of Pijl-links de huidige-tijdindicator een frame vooruit- of terugplaatsen. Met Shift+Pijl-rechts of Shift+Pijl-links verplaatst u de huidige-tijdindicator in stappen van vijf frames vooruit of achteruit.

Clips toevoegen aan de tijdlijn van de Professionele weergave

[Naar boven](#)

Als u een clip invoegt in de tijdlijn van de Professionele weergave, worden de aaneengesloten clips op alle tracks verplaatst om plaats te maken voor de nieuwe clip. Door alle clips gezamenlijk te verplaatsen, blijven het geluid en de videobeelden van de bestaande clips synchroon.

Soms wilt u alle clips niet bij elke invoeging verschuiven. Als u bijvoorbeeld achtergrondmuziek toevoegt die boven op de gehele film wordt geplaatst, wilt u geen clips verschuiven.

Als u bepaalde clips tegelijk wilt verplaatsen, drukt u de Alt-toets terwijl u de clips invoegt. Ook kunt u specifieke clips op maximaal twee tracks tegelijk verplaatsen. Dit zijn de track die de invoeging ontvangt en de track die de gekoppelde audio of video (indien aanwezig) bevat. Betrokken tracks worden tezamen verplaatst en blijven uitgelijnd. De clips op andere tracks worden niet beïnvloed.

Een clip invoegen en clips verplaatsen in de tijdlijn van de Professionele weergave

❖ Voer een van de volgende handelingen uit:

- Sleep de clip van het deelvenster Projectelementen naar de gewenste locatie in de tijdlijn van de Professionele weergave. Wanneer de aanwijzer verandert in het invoegpictogram, laat u de muis los.

- Verplaats de huidige-tijdindicator naar de gewenste locatie in de tijdlijn van de Professionele weergave. Selecteer de clip in het deelvenster Projectelementen en kies Clip > Invoegen.

Een clip invoegen en clips verplaatsen naar alleen de doeltracks en de gekoppelde tracks

❖ Houd de Alt-toets ingedrukt en sleep de clip van het deelvenster Projectelementen naar de gewenste locatie in de tijdlijn van de Professionele weergave. Wanneer de aanwijzer verandert in het invoegpictogram, laat u de muis los.

Als u een clip naar de lege ruimte boven de bovenste videotrack (voor video) of onder de onderste audiotrack (voor audio) sleept, wordt een nieuwe track voor de clip gemaakt. Als de clip audio en video bevat, worden een nieuwe videotrack en een nieuwe audiotrack gemaakt.

Een clip bedekken met overlay in de tijdlijn van de Professionele weergave

De eenvoudigste manier om een gedeelte met videobeelden te vervangen is deze te bedekken door ander beeldmateriaal. Wanneer u een clip bedekt, worden bestaande frames op de locatie die u opgeeft, vervangen door de clip die u toevoegt.

Als de nieuwe clip veertig frames lang is, worden veertig frames van de bestaande clip bedekt. Als er frames zijn die volgen op de overlay, blijven deze op dezelfde locatie op de track staan. Met bedekkingen wordt de lengte van de film niet gewijzigd tenzij de bedekking het einde van de film overschrijdt.

❖ Voer een van de volgende handelingen uit:

- Houd de Ctrl-toets of de Cmd-toets ingedrukt en sleep de clip van het deelvenster Projectelementen naar het eerste frame dat u wilt bedekken. Wanneer de aanwijzer verandert in het bedekkingspictogram, laat u de muis los.
- Verplaats de huidige-tijdindicator naar het eerste frame dat u wilt bedekken, selecteer de clip in het deelvenster Projectelementen en kies vervolgens Clip > Bedekken.

Eén clip boven op een andere plaatsen in de tijdlijn van de Professionele weergave

U kunt een clip boven een andere clip plaatsen zonder een gedeelte van de onderste clip te vervangen, zoals bij een bedekking. U kunt clips die op deze manier zijn gestapeld, bijvoorbeeld gebruiken met verschillende keyingeffecten.

1. In de tijdlijn van de Professionele weergave sleept u de huidige-tijdindicator naar een locatie boven een videoclip waar u een andere clip wilt bedekken.
2. Houd de Shift-toets ingedrukt en sleep de clip van het deelvenster Projectelementen naar het deelvenster Monitor.
3. Kies Boven plaatsen.

De tweede clip wordt in de videotrack geplaatst die als eerste beschikbaar is op de locatie van de huidige-tijdindicator.

Een clip vervangen in de tijdlijn van de Professionele weergave

[Naar boven](#)

Als u een clip in het midden van de tijdlijn van de Professionele weergave wilt vervangen zonder de lengte te veranderen of de effecten en bedekkingen te wijzigen, gebruikt u de opdracht Clip vervangen. Deze optie is handig wanneer u verbrede instant films wilt bewerken.

1. Selecteer in het deelvenster Projectelementen de clip die u wilt gebruiken.
2. Klik met de rechtermuisknop of houd de Ctrl-toets ingedrukt en klik op de clip die u wilt vervangen en kies Clip van projectelementen vervangen.

Als de binnenkomende clip langer duurt, wordt deze aan het einde getrimd en aangepast aan de bestaande duur van de uitgaande clip.

Als de binnenkomende clip een kortere duur heeft, wordt een waarschuwingsbericht weergegeven en kunt u de vervangingsactie annuleren of zwarte frames gebruiken om de overvloedige duur op te vullen.

Clips in de tijdlijn van de Professionele weergave selecteren, verplaatsen, uitlijnen en verwijderen

[Naar boven](#)

Nadat u een clip aan uw film hebt toegevoegd, moet u mogelijk clips opnieuw rangschikken, scènes kopiëren en plakken en andere clips verwijderen. U beschikt over diverse methoden om afzonderlijke clips, een reeks clips of alleen het audio- of videodeel van een gekoppelde clip te selecteren.

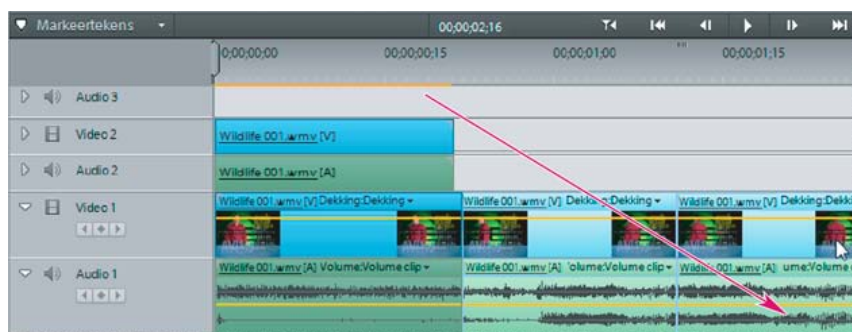
Clips in de tijdlijn van de Professionele weergave selecteren

❖ Voer een van de volgende handelingen uit met behulp van de muiscursor:

- Als u één clip wilt selecteren, klikt u op de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave. Als de clip is gekoppeld of gegroepeerd, worden de andere gekoppelde of gegroepeerde clips ook geselecteerd wanneer u op één clip klikt.
- Als u alleen het audio- of videodeel van gekoppelde clips wilt selecteren, klikt u op de gewenste clip terwijl u Alt ingedrukt houdt.
- Als u één clip wilt selecteren in een groep, klikt u op de gewenste clip terwijl u Alt ingedrukt houdt.
- Als u meerdere clips wilt selecteren, klikt u op elke clip die u wilt selecteren terwijl u Shift ingedrukt houdt. (Klik op een geselecteerde clip

terwijl u Shift ingedrukt houdt om deze te deselecteren.)

- Als u opeenvolgende clips wilt selecteren, sleept u een rechthoek (selectiekader) die de clips bevat die u wilt selecteren.
- Als u een reeks clips wilt toevoegen aan de huidige selectie, sleept u een selectiekader om de clips terwijl u Shift ingedrukt houdt.



Een reeks clips selecteren door een selectiekader te slepen

Een clip in de tijdlijn van de Professionele weergave verplaatsen

U kunt clips gemakkelijk opnieuw rangschikken in de tijdlijn van de Professionele weergave door ze te slepen. Met dezelfde methoden als u clips toevoegt, kunt u clips invoegen of bedekken wanneer u deze verplaatst.

- Als u een clip wilt verplaatsen en invoegen zodat alle tracks worden verplaatst na het invoegen, sleept u de clip naar de gewenste locatie. Wanneer de aanwijzer verandert in het invoegpictogram, laat u de muisknop los.
- Als u een clip wilt verplaatsen en een andere clip in de film wilt bedekken, sleept u de clip naar het eerste frame dat u wilt bedekken en drukt u vervolgens op Ctrl of Cmd. Wanneer de aanwijzer verandert in het bedekkingspictogram, laat u de muis los.
- Als u slechts één clip van een gekoppeld paar wilt verplaatsen, selecteert u de clip die u wilt verplaatsen terwijl u Alt ingedrukt houdt. Sleep de clip vervolgens naar de gewenste locatie. Als u alleen clips op de doeltracks wilt verplaatsen, laat u de muisknop los wanneer de aanwijzer verandert in het invoegpictogram. Als u een andere clip wilt bedekken, drukt u op Ctrl en laat u de muisknop los wanneer de aanwijzer verandert in het bedekkingspictogram.

Clips uitlijnen met de optie Magnetisch

Met de optie Magnetisch, die standaard is ingeschakeld, kunt u clips gemakkelijker met elkaar of met bepaalde punten in de tijd uitlijnen. U kunt een clip met de geselecteerde optie Snap verplaatsen. De clip wordt automatisch uitgelijnd op de rand van een andere clip, een markering, het begin en einde van het tijdlijniaal of de huidige-tijdindicator.

Met behulp van de snapfunctie zorgt u ervoor dat u niet per ongeluk een invoeg- of bedekkingsbewerking uitvoert tijdens het slepen. Terwijl u de clips sleept, wordt er een pop-upvenster weergegeven dat de afstand, in frames, weergeeft waarover u de clips hebt verplaatst. Een negatief getal geeft aan dat u de clip in de richting van het begin van de film hebt verplaatst.

❖ Kies Tijdlijn > Magnetisch. Een vinkje geeft aan dat de optie is ingeschakeld.

Een clip in de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave verwijderen

Als u een clip verwijdert uit een film, wordt deze niet verwijderd uit het project. De clip blijft beschikbaar in het deelvenster Projectelementen.

1. Selecteer een of meer clips in de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave. (Houd Alt ingedrukt en klik om alleen het audio- of videodeel van een clip te selecteren.)
2. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Als u clips wilt verwijderen en een tussenruimte van dezelfde duur wilt behouden, het zogeheten wissen, kiest u Bewerken > Verwijderen.
 - Als u een clip wilt verwijderen en de ontstane ruimte wilt sluiten, rimpelverwijdering genaamd, kiest u Bewerken > Tussenruimte verwijderen en sluiten of drukt u op de toets Delete of Backspace.

Opmerking: Wanneer een clip uit de tijdlijn van de Snelle weergave wordt verwijderd, wordt een overgang die de clip volgt, ook verwijderd. Wanneer een clip uit de tijdlijn van de Professionele weergave wordt verwijderd, wordt een overgang die de clip volgt, ook verwijderd.

Lege ruimtes tussen clips in de tijdlijn van de Professionele weergave verwijderen

U kunt snel lege ruimtes clips in de tijdlijn van de Professionele weergave verwijderen door de opdracht Verwijderen en tussenruimte sluiten te gebruiken. Of u kunt ook op de Delete- of Backspace-toets drukken. Met beide methoden worden aangrenzende clips verplaatst om de tussenruimte te vullen.

❖ Voer een van de volgende handelingen uit in de tijdlijn van de Professionele weergave:

- Klik met de rechtermuisknop op de lege ruimte en kies Tussenruimte verwijderen en sluiten.
- Selecteer de tussenruimte die u wilt verwijderen en druk op Delete of Backspace.

Opmerking: Als de tussenruimte klein is en moeilijk is te selecteren, verplaatst u de huidige-tijdindicator naar de tussenruimte en klikt u op de knop *Inzoomen*.

Een dubbele clip maken in de tijdlijn van de Professionele weergave

[Naar boven](#)

Elke keer dat u een bronclip van het deelvenster Projectelementen naar de tijdlijn van de Professionele weergave sleept, maakt u een clipinstantie. Deze instantie deelt de standaardpunten In en Uit van de bronclip. Als u de bronclip in het deelvenster Projectelementen verwijdert, worden alle instanties van de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave verwijderd.

Als u clipinstanties wilt maken met verschillende standaardpunten In en Uit, dupliceert de bronclip in het deelvenster Projectelementen. Als u een gedupliceerde clip in het deelvenster Projectelementen verwijdert, worden alle instanties van die clip in de tijdlijn van de Professionele weergave verwijderd.

1. Selecteer in het deelvenster Projectelementen een clip en kies Bewerken > Dupliceren.
2. Als u de naam van de gedupliceerde clip wilt wijzigen, selecteert u deze clip in het deelvenster Projectelementen en voert u een van de volgende handelingen uit:

- Kies Clip > Naam wijzigen en typ een nieuwe naam.
- Klik op de tekst en typ een nieuwe naam.

U kunt ook een gedupliceerde clip maken door te kopiëren en te plakken of door de Ctrl-toets ingedrukt te houden en een clip naar het deelvenster Projectelementen te slepen.

De duur van geselecteerde clips in de tijdlijn van de Professionele weergave bekijken

[Naar boven](#)

Het deelvenster Info geeft u de totale duur weer van meerdere clips die in de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave zijn geselecteerd. Deze informatie is vaak nuttig bij het bewerken van een film. Mogelijk wilt u bijvoorbeeld muziek zoeken bij een scène of wilt u enkele clips vervangen door ander beeldmateriaal.

Als u clips selecteert in het deelvenster Projectelementen, geeft het deelvenster Info de totale duur weer van alle clips die u selecteert. Als u clips in de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave selecteert, wordt in het deelvenster Info de totale duur van de geselecteerde clips weergegeven.

De duur wordt berekend vanaf het inpunt van de eerst geselecteerde clip naar het uitpunt van de laatst geselecteerde clip. Als de clips niet aaneengesloten zijn in de tracks, kan de duur langer zijn dan de totale duur van de clips.

1. Controleer of het deelvenster Info wordt weergegeven. Kies Venster > Info als het palet niet wordt weergegeven.
2. In het deelvenster Projectelementen, de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave selecteert u de gewenste clips. Het deelvenster Info geeft het aantal geselecteerde items en de totale duur van deze items weer.

U kunt de duur van één clip in een knopinfo bekijken door de cursor over een clip in de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave te bewegen.

Tracks in de tijdlijn van de Professionele weergave aanpassen

[Naar boven](#)

U kunt tracks in de tijdlijn van de Professionele weergave aanpassen aan de noden van uw project.

Een track toevoegen aan de tijdlijn van de Professionele weergave

1. Kies Tijdlijn > Tracks toevoegen.
2. Typ in het dialoogvenster Tracks toevoegen het aantal tracks dat u wilt toevoegen in het veld Toevoegen voor video- of audiotracks.
3. Als u de plaats van toegevoegde tracks wilt opgeven, kiest u een optie in het pop-upmenu Plaatsing voor elk type track dat wordt toegevoegd en klikt u op OK.

De grootte van tracks wijzigen

Tracks beschikken over drie vooraf ingestelde grootten: Klein, Normaal en Groot. De weergave Groot is handig om de miniaturen van de clip te bekijken en de effecten, zoals de transparantie of het volume van een clip, aan te passen. U kunt de grootte van tracks ook handmatig wijzigen en u kunt het kopgebied van tracks breder maken om ruimte te bieden aan lange tracknamen. Als uw film verschillende tracks bevat, kunt u het relatieve gedeelte van de tracks aanpassen om de voorkeur te geven aan de tracks die u wilt zien.

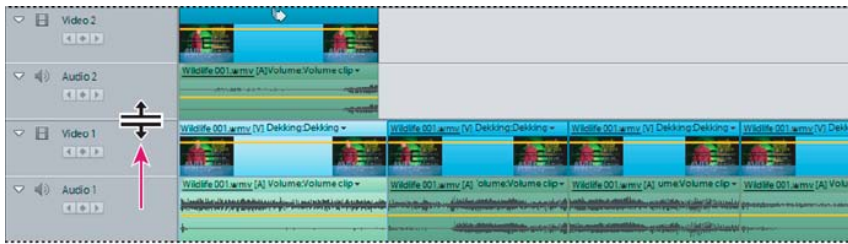
Standaard zijn tracknamen verborgen. Als u tracknamen wilt weergeven, wijzigt u de grootte van het koptekstgebied van de track.

De hoogte van een track aanpassen

❖ Voer een van de volgende handelingen uit in de tijdlijn van de Professionele weergave:

- Klik met de rechtermuisknop of houd de Ctrl-toets ingedrukt en klik op een lege track in de tijdlijn van de Professionele weergave en kies Trackgrootte. Kies vervolgens Klein, Normaal of Groot.
- In het koptekstgebied van de track in de tijdlijn van de Professionele weergave plaatst u de aanwijzer tussen twee tracks zodat het pictogram

Hoogteaanpassing wordt weergegeven. Vervolgens sleept u omhoog of omlaag om de grootte van de track boven eronder (voor video) of de track eronder (voor audio) te wijzigen.



Trackhoogte wijzigen in de tijdlijn van de Professionele weergave

De grootte van het koptekstgebied van de track in de tijdlijn van de Professionele weergave wijzigen

❖ Plaats in de tijdlijn van de Professionele weergave de aanwijzer over de rechterzijde van de koptekst van de track (waar trackpictogrammen worden weergegeven), zodat het pictogram Grootte wijzigen verschijnt. Sleep vervolgens de rechterzijde. (Met de pictogrammen boven aan de kop van de track wordt de minimale breedte beperkt. De maximale breedte is ongeveer tweemaal de minimale breedte.)

De naam van een track wijzigen

1. Klik met de rechtermuisknop of houd de Ctrl-toets ingedrukt en klik op de naam van de track (bijvoorbeeld Video1) in de tijdlijn van de Professionele weergave en kies Naam wijzigen.
2. Typ een nieuwe naam voor de track en druk op Enter of klik buiten het vak.

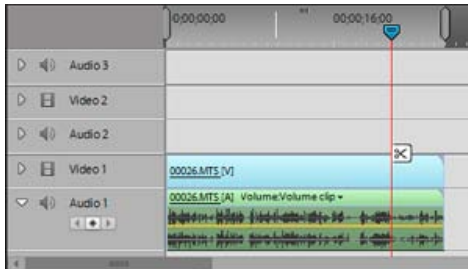
Lege tracks verwijderen uit de tijdlijn van de Professionele weergave

❖ Voer een van de volgende handelingen uit:

- Kies Tijdlijn > Lege tracks verwijderen.
- Klik met de rechtermuisknop of houd de Ctrl-toets ingedrukt en klik op een lege track in de tijdlijn van de Professionele weergave en kies Lege tracks verwijderen.

Aanpassen hoe clips worden weergegeven in de tijdlijn van de Professionele weergave

U kunt clips in de tijdlijn van de Professionele weergave op verschillende manieren weergeven, afhankelijk van uw voorkeuren of de taak die wordt uitgevoerd. U kunt desgewenst een miniatuurafbeelding aan het begin van de clip weergeven. Of u kunt een miniatuurafbeelding weergeven aan de kop en de staart of langs de volledige duur van de clip (de standaardweergave). Voor een audiotrack kunt u de audiogolfvorm van de audio-inhoud naar wens weergeven of verbergen.



Met de knoppen voor het instellen van de weergavestijl kunt u instellen hoe tracks worden weergegeven in de tijdlijn van de Professionele weergave.

Als u miniatuurafbeeldingen weergeeft tijdens de duur van de clip, krijgt u een beeld van de voortgang van de clip. U moet de grenzen tussen de miniatures echter niet verwarren met de werkelijke grenzen tussen de frames. U moet de miniatures beschouwen als een storyboard of een schets van de inhoud van de clip.

❖ Klik op de knop Weergavestijl videotrack instellen of de knop Weergavestijl audiotrack instellen links in de track. Elke keer dat u klikt, wordt de weergavestijl van de track ingesteld op een andere weergave.

Als u meer gegevens over het volume wilt bekijken tijdens het bekijken van een audiogolfvorm in de tijdlijn van de Professionele weergave, vergroot u de trackhoogte.

Meer Help-onderwerpen

Een beeld-in-beeld-bedekking maken

[Een beeld-in-beeld-bedekking in de Snelle weergave maken](#)

[Een beeld-in-beeld-bedekking in de Professionele weergave maken](#)

[Een beeld-in-beeld-bedekking verwijderen](#)

U kunt één videoclip in een klein frame op een achtergrondvideoclip plaatsen die het volledige scherm bedekt. Dit effect wordt een beeld-in-beeld-bedekking genoemd.



Beeld-in-beeld-bedekking

Opmerking: Voor informatie over het boven elkaar plaatsen van clips door transparante achtergronden te maken, raadpleegt u [Het boven elkaar plaatsen van objecten en transparantie](#).

Een beeld-in-beeld-bedekking in de Snelle weergave maken

[Naar boven](#)

1. Plaats de CTI op de clip in de tijdlijn van de Snelle weergave die u als achtergrondclip wilt gebruiken.

De geselecteerde clip wordt weergegeven in het deelvenster Monitor.

2. Voer een van de volgende handelingen uit:

- Sleep in het deelvenster Graphics een afbeelding naar de achtergrondclip in het deelvenster Monitor. Pas indien nodig de duur van de bedekking in het dialoogvenster Beeld-in-beeld aan.
- Sleep in Windows Explorer een clip of afbeelding naar de achtergrondclip in het deelvenster Monitor en selecteer Beeld-in-beeld. Pas indien nodig de duur van de bedekking in het dialoogvenster aan.

3. Sleep de bovenliggende clip naar de gewenste locatie in het deelvenster Monitor om de positie van deze clip te wijzigen.

Opmerking: Als de bovenliggende clip langer is dan de achtergrondclip, wordt het over volgende clips in de tijdlijn van de Snelle weergave weergegeven voor de volledige duur van die clip. De clip wordt ook tijdens het afspelen boven deze clips weergegeven.

Een beeld-in-beeld-bedekking in de Professionele weergave maken

[Naar boven](#)

1. Plaats de CTI op de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave die u als achtergrondclip wilt gebruiken.

De geselecteerde clip wordt weergegeven in het deelvenster Monitor.

2. Voer een van de volgende handelingen uit:

- Sleep in het deelvenster Graphics een afbeelding naar de achtergrondclip in het deelvenster Monitor.
- Sleep in Windows Explorer een clip of afbeelding naar de achtergrondclip in het deelvenster Monitor en selecteer Beeld-in-beeld.
- Sleep in het deelvenster Projectelementen een clip of afbeelding naar de achtergrondclip in het deelvenster Monitor en selecteer Beeld-in-beeld.

3. Sleep de bovenliggende clip naar de gewenste locatie in het deelvenster Monitor om de positie van deze clip te wijzigen.

Opmerking: Als de bovenliggende clip langer is dan de achtergrondclip, wordt het over volgende clips in de tijdlijn van de Professionele weergave weergegeven voor de volledige duur van die clip. De clip wordt ook tijdens het afspelen boven deze clips weergegeven.

Een beeld-in-beeld-bedekking verwijderen

1. Afhankelijk van de weergave waarin u zich bevindt, controleert u of de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave actief is.
2. Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op de bovenop liggende clip in de tijdlijn van de Snelle weergave of in de tijdlijn van de Professionele weergave.
3. Selecteer Verwijderen.

De bovenliggende clip verdwijnt uit de tijdlijn van de Snelle weergave (of uit de tijdlijn van de Professionele weergave) en het deelvenster Monitor.



Clips groeperen, koppelen en uitschakelen

[Clips groeperen en degroeperen](#)
[Video- en audioclips koppelen](#)
[Gekoppelde clips synchroniseren](#)
[Clips in- en uitschakelen](#)

[Naar boven](#)

Clips groeperen en degroeperen

In de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave kunt u clips groeperen, zodat u deze tezamen kunt verplaatsen, uitschakelen, kopiëren of verwijderen. Wanneer een gekoppelde clip met andere clips wordt gegroepeerd, wordt zowel het audio- als het videogedeelte van de gekoppelde clip in de groep opgenomen.

- Als u clips wilt groeperen, selecteert u meerdere clips en kiest u Clip > Groeperen.
- Als u clips wilt degroeperen, klikt u op een willekeurige clip in de groep om de groep te selecteren en kiest u Clip > Degroeperen.
- Als u een of meerdere clips in een groep clips wilt selecteren, houdt u Alt ingedrukt en klikt u op één clip in een groep. U selecteert aanvullende clips in een groep door Shift en Alt ingedrukt te houden en te klikken.

[Naar boven](#)

Video- en audioclips koppelen

De meeste videobeelden beschikken over een soundtrack. In het deelvenster Projectelementen verschijnen clips die zowel video als audio bevatten, als één item. Als u de clip toevoegt aan een film in de tijdlijn van de Professionele weergave, verschijnen de video en audio op afzonderlijke tracks met de video onmiddellijk boven de audio.

De video en audio blijven gekoppeld. Wanneer u het videogedeelte in de tijdlijn van de Professionele weergave sleept, wordt de gekoppelde audio met het videogedeelte verplaatst, en omgekeerd. Daarom worden combinaties van audio en video ook wel *gekoppelde clips* genoemd. In de tijdlijn van de Professionele weergave zijn de namen van gekoppelde clips onderstreept en geïdentificeerd met een [V] voor video of een [A] voor audio.



Gekoppelde clips hebben dezelfde naam die onderstreept is en waaraan [V] of [A] is toegevoegd.

Alle bewerkingstaken (zoals verplaatsen, bijsnijden en de clipsnelheid wijzigen) worden toegepast op beide delen van een gekoppelde clip. U kunt de koppeling tijdelijk opheffen door op Alt te drukken wanneer u bewerkingstaken start. U kunt het video- en het audiodeel ook op een afzonderlijke plaats zetten.

Video- en audioclips koppelen en ontkoppelen

U kunt een videoclip en een audioclip aan elkaar koppelen zodat ze als eenheid functioneren. Als u een van de clips selecteert, bijsnijdt, splitst, verwijdert, verplaatst of de snelheid ervan wijzigt, heeft dat gevolgen voor de andere clip. U kunt desgewenst de koppeling tijdelijk overschrijven. In de tijdlijn van de Professionele weergave zijn de namen van gekoppelde clips onderstreept en geïdentificeerd met een [V] voor video of een [A] voor audio.

Als u video- en audioclips aan elkaar wilt koppelen, houdt u Shift ingedrukt en klikt u op een video- en audioclip om ze allebei te selecteren en kiest u Clip > Audio en video koppelen.

- U verbreekt de koppeling tussen video- en audioclips door een gekoppelde clip te selecteren en Clip > Audio en video ontkoppelen te kiezen. (De koppeling tussen audio en video is nu verbroken, maar de clips zijn nog steeds geselecteerd. Selecteer een van de clips opnieuw als u deze afzonderlijk wilt gebruiken.)
- Als u gekoppelde clips afzonderlijk wilt selecteren, drukt u op Alt en klikt u op de gewenste clip. Nadat u een clip hebt geselecteerd, kunt u deze clip onafhankelijk van de clip waaraan deze is gekoppeld, verplaatsen of bijsnijden.

Als u snel een audio- of videoclip wilt verwijderen zonder de clip te ontkoppelen, klikt u met de rechtermuisknop of houdt u Ctrl ingedrukt en klikt u op de clip. Vervolgens selecteert u Audio verwijderen of Video verwijderen in het menu.

Alleen het audio- of videodeel van een gekoppelde clip verwijderen

- Voer een van de volgende handelingen uit in de tijdlijn van de Professionele weergave:
 - Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op de gekoppelde clip. Kies vervolgens Audio verwijderen of Video verwijderen.
 - Klik op het audio- of videodeel terwijl u Alt ingedrukt houdt om dit deel afzonderlijk te selecteren en druk op Delete of Backspace.
 - Selecteer een gekoppelde clip en kies Clip > Audio en video ontkoppelen. Selecteer een van beide clips opnieuw en kies Bewerken > Wissen of Bewerken > Tussenruimte verwijderen en sluiten.

De clips worden verplaatst om de tussenruimte te vullen die is ontstaan door de verwijderde clip.

[Naar boven](#)

Gekoppelde clips synchroniseren

Adobe Premiere Elements plaatst automatisch video en de audio die eraan is gekoppeld, op afzonderlijke tracks in de tijdlijn van de Professionele weergave. Het programma koppelt echter de clips aan elkaar, zodat ze synchroon blijven wanneer u deze bijsnijdt of verplaatst.

Als u de Alt-toets ingedrukt houdt en een van de clips asynchroon sleept, geeft Adobe Premiere Elements het aantal offsetframes weer naast de clipnaam in de tijdlijn van de Professionele weergave.

Ook als u de koppeling van de clips verbreekt, houdt Adobe Premiere Elements de offset bij en geeft het programma deze opnieuw weer als u de clips opnieuw koppelt. U kunt Adobe Premiere Elements zodanig instellen dat de clips automatisch opnieuw worden gesynchroniseerd. Afhankelijk van de clips hebt u de keuze uit twee synchronisatiemethoden.

- In de tijdlijn van de Expert-weergave klikt u met de rechtermuisknop of gebruikt u Ctrl + klikken op het verplaatsingsnummer van de clip die u wilt verplaatsen.

De clip waarop u met de rechtermuisknop hebt geklikt of waarop u met Ctrl ingedrukt hebt geklikt, wordt nu verplaatst of aangepast zodat deze is uitgelijnd met de andere clip, die niet wordt verplaatst.

[Naar boven](#)

Clips in- en uitschakelen

Soms moet u een clip uitschakelen terwijl u een andere bewerking uitvoert of probeert de verwerkingstijd te verkorten. Als u een clip uitschakelt, verbergt u deze wanneer u de film bekijkt in het deelvenster Monitor of wanneer u de film exporteert. Een uitgeschakelde clip kan echter nog steeds worden verplaatst of gewijzigd.

- Selecteer een of meer clips in de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave en kies Clip > Inschakelen.

Het vinkje naast de opdracht verdwijnt wanneer u een clip uitschakelt en de clip verschijnt gedimd in de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave.

Werken met clip- en tijdlijnmarkeertekens

Clip- en tijdlijnmarkeertekens

Clip- en tijdlijnmarkeertekens toevoegen

Opmerkingen, hoofdstukinformatie of URL-koppelingen in een tijdlijnmarkeertekens opnemen

Markeertekens verplaatsen en verwijderen

Naar een clip- of tijdlijnmarkeertekens in de tijdlijn van de Professionele weergave gaan

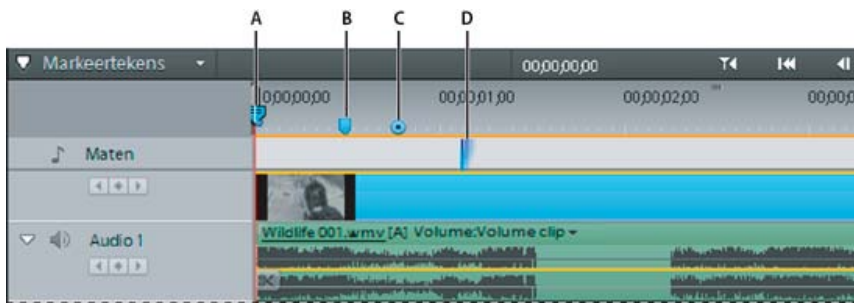
Clip- en tijdlijnmarkeertekens

[Naar boven](#)

Door markeertekens te plaatsen, kunt u belangrijke punten in een clip of film aangeven. Markeertekens kunnen u helpen de clips te plaatsen, rangschikken en synchroniseren. U kunt hiermee zelfs opmerkingen aan de tijdlijn van de Professionele weergave toevoegen.

Een film of een clip kan maximaal 100 genummerde markeertekens (van 0 tot en met 99) bevatten. Bovendien kan een film of clip een onbeperkt aantal niet-genummerde markeertekens hebben. U kunt ook menumarkeertekens toevoegen die u kunt gebruiken voor het maken van een schijfmenu in Adobe Premiere Elements.

Het werken met clips en tijdlijnmarkeertekens komt in grote lijnen overeen met het werken met in- en uitpunten. In- en uitpunten, echter, stellen de werkelijke begin- en eindpunten van een clip in. Markeertekens dienen alleen ter referentie en zijn niet van invloed op clips in de uiteindelijke film.



Markeertekens in de tijdlijn van de Professionele weergave

A. Tijdlijnmarkeertekens B. Menumarkeertekens C. Markeertekensmenu D. Maatmarkeertekens

Opmerking: Met de knop *Maten* vaststellen maakt u markeertekens op de belangrijkste maten in uw soundtrack zodat u de clip kunt synchroniseren op de maten.

Markeertekens die worden toegevoegd aan een clip die in een film is geplaatst, worden alleen in die versie van de clip weergegeven.

Markeertekens die u aan een bronclip toevoegt, verschijnen in elke instantie van de clip die vervolgens aan de film toevoegt. Het toevoegen van markeertekens aan een bronclip heeft geen gevolgen voor instanties van de clip die al in een film zijn opgenomen.

Wanneer u een clip in het deelvenster Projectelementen selecteert, geeft het deelvenster Monitor alleen de clipmarkeertekens in de clip weer.

Wanneer u een clip in de tijdlijn van de Professionele weergave selecteert, worden alleen tijdlijnmarkeertekens weergegeven. De clipmarkeertekens worden als pictogrammen weergegeven in de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave. Tijdlijnmarkeertekens, echter, worden in het tijdliniaal weergegeven.

Opmerking: Zie *Werken met clip- en tijdlijnmarkeertekens in de Help van Adobe Premiere Elements* voor informatie over het toevoegen, verplaatsen en verwijderen van markeertekens in een clip of film.

Clip- en tijdlijnmarkeertekens toevoegen

[Naar boven](#)

U kunt markeertekens toevoegen aan een clip in het deelvenster Projectelementen, aan een instantie van een clip in de tijdlijn van de Professionele weergave of aan het tijdliniaal. Er zijn twee typen markeertekens: clipmarkeertekens en tijdlijnmarkeertekens.

Normaal voegt u clipmarkeertekens toe om belangrijke punten binnen een afzonderlijke clip aan te geven (bijvoorbeeld om een bepaalde actie of een bepaald geluid te identificeren). Tijdlijnmarkeertekens worden toegevoegd aan het tijdliniaal om scènes, titellocaties of andere belangrijke punten binnen de film, te markeren. Tijdlijnmarkeertekens kunnen opmerkingen en URL's bevatten om webpagina's te koppelen.

U kunt markeertekens nummeren of ongenummerde markeertekens gebruiken. Gebruik genummerde markeertekens als u veel markeertekens wilt gebruiken. U kunt bijvoorbeeld snel van markeertekens 5 naar markeertekens 40 springen als de markeertekens genummerd zijn. Als ze niet genummerd zijn, kunt u alleen tussen aangrenzende markeertekens springen.

Als u markeertekens wilt gebruiken om opmerkingen te melden, kunt u de nummers gebruiken als handige referentie. U kunt bijvoorbeeld opmerkingen, zoals "Controleer de kleur van markeertekens 12" of "Zie opmerkingen van markeertekens 42" voor een medewerker invoeren.

Een markeerteken aan een bronclip of clipvariant toevoegen

1. Voer een van de volgende handelingen uit:

- Als u een markeerteken wilt toevoegen aan een bronclip, dubbelklikt u op de clip het deelvenster Projectelementen.
- Als u een markeerteken wilt toevoegen aan een clipinstantie, dubbelklikt u op de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave.

De clip wordt geopend in het voorvertoningsvenster.

2. Verplaats de huidige-tijdindicator in het voorvertoningsvenster naar het frame waar u het markeerteken wilt instellen.
3. Kies Clip > Clipmarkeerteken instellen en selecteer Niet-genummerd, Volgend beschikbaar genummerd markeerteken of Ander genummerd markeerteken.
4. Als u Ander genummerd markeerteken selecteert, typt u een nummer in het veld Genummerd markeerteken instellen en klikt u op OK.

Als u een markeerteken hebt toegevoegd aan de bronclip, wordt dit opgeslagen in de clip en is dit zichtbaar in alle volgende instanties van de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave.

Als u een markeerteken hebt toegevoegd aan de clipinstantie, is dit alleen zichtbaar in die specifieke instantie van de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave.

Een markeerteken toevoegen aan de tijdlijn van de Professionele weergave

1. Klik op een lege ruimte in een video- of audiotrack in de tijdlijn van de Professionele weergave. De tijdlijn van de Professionele weergave wordt actief en de selectie van een eventuele eerder geselecteerde clip wordt ongedaan gemaakt.
2. Verplaats de huidige-tijdindicator in de tijdlijn van de Professionele weergave naar het frame waar u het markeerteken wilt instellen.
3. Klik met de rechtermuisknop of houd de Ctrl-toets ingedrukt en klikt in het tijdliniaal of het deelvenster Monitor of kies Tijdlijn > Tijdlijnmarkeerteken instellen en kies een van de volgende opties:
- Niet-genummerd** Hiermee stelt u een niet-genummerd markeerteken in.

Volgend beschikbaar genummerd markeerteken Hiermee stelt u een genummerd markeerteken in met het laagste niet-gebruikte nummer.

Ander genummerd markeerteken Hiermee opent u een dialoogvenster waarin u een willekeurig niet-gebruikt nummer van 0 tot en met 99 kunt opgeven.

*U kunt markeertekens invoegen terwijl u een film of clip afspeelt. Klik op het pictogram Niet-genummerd markeerteken instellen in het deelvenster Monitor of druk op de *-toets op de locaties die u wilt markeren.*

Het markeerteken verschijnt in het tijdliniaal van de tijdlijn van de Professionele weergave op de locatie van de huidige-tijdindicator.

Opmerkingen, hoofdstukinformatie of URL-koppelingen in een tijdlijnmarkeerteken opnemen

[Naar boven](#)

U kunt tijdlijnmarkeertekens niet alleen gebruiken om belangrijke frames in een film aan te duiden, maar u kunt er ook opmerkingen, hoofdstuknummers of URL's in opnemen. U kunt opmerkingen, hoofdstuknummers of webkoppelingen alleen opnemen in tijdlijnmarkeertekens, niet in clipmarkeertekens.

Als u uw film importeert naar Adobe® Encore®, kunt u tijdlijnmarkeertekens gebruiken om hoofdstukkoppelingen op te geven. In Encore worden tijdlijnmarkeertekens met tekst of getallen in het veld Hoofdstuk automatisch omgezet in hoofdstukpunten. Bovendien wordt de inhoud van het veld Opmerking in het veld Beschrijving van het hoofdstukpunt geplaatst.

Als u op frames gebaseerde webpagina's kunt ontwerpen, gebruikt u voor uw onlinefilm tijdlijnmarkeertekens om andere delen van de webpagina te wijzigen.

Met tijdlijnmarkeertekens kunt u een URL en webpaginaframe opgeven. Als u de film in een op frames gebaseerde webpagina opneemt, wordt elke opgegeven koppeling in het opgegeven frame door de browser weergegeven.

Terwijl de film wordt afgespeeld, kan uw webpagina veranderen telkens wanneer een markeerteken wordt bereikt. Zo kunt u in een familiewebpagina bijvoorbeeld commentaar en stilstaande beelden over de vakantie aan de andere frames van de webpagina toevoegen terwijl u uw vakantiefilm afspeelt. Deze methode vereist een zorgvuldige planning om de frames en inhoud te coördineren. U moet de film exporteren naar een bestandstype dat door webmarkeertekens wordt ondersteund: QuickTime of Windows Media.

De markeertekens kunnen langer zijn dan de duur van één frame. In de tijdlijn van de Professionele weergave wordt de rechterzijde van het pictogram van een tijdlijnmarkeerteken uitgebreid om de duur ervan op te geven.

1. In het tijdliniaal in de tijdlijn van de Professionele weergave dubbelklikt u op een tijdlijnmarkeerteken om het dialoogvenster Markeerteken te openen.
2. Voer een van de volgende handelingen uit:
- Als u een opmerking wilt maken, typt u de gewenste tekst in het veld Opmerkingen.
 - Als u de duur van het markeerteken wilt wijzigen, sleept u de duurwaarde of klikt u op de waarde om deze te selecteren en vervolgens voert u een nieuwe waarde in en drukt u op Enter.
 - Als u een hoofdstukpunt voor Adobe Encore wilt maken, typt u de naam of het nummer van het hoofdstuk in het vak Hoofdstuk.

Als u een webkoppeling wilt maken, voert u het webadres en het framenummer in de vakken URL en Framedoel in. Het framenummer dient overeen te komen met een frame in de webpagina die de film bevat.

3. Klik op Vorige of Volgende als u opmerkingen wilt invoeren of opties voor andere tijdlijnmarkeertekens wilt opgeven.
4. Herhaal de stappen 1 tot en met 3 totdat u alle gewenste wijzigingen in de tijdlijnmarkeertekens hebt aangebracht en klik op OK.

Markeertekens verplaatsen en verwijderen

[Naar boven](#)

U kunt markeertekens naar de tijdlijn van de Professionele weergave slepen. Als u de bestaande clipmarkeertekens in de film wilt wijzigen, opent u een instantie van de clip in het venster Voorvertoning en brengt u de wijzigingen aan. U kunt clipmarkeertekens niet rechtstreeks in de tijdlijn van de Professionele weergave manipuleren.

Tijdlijnmarkeertekens zijn niet bijgevoegd aan de frames die ze markeren. Wanneer u een clip invoegt, blijven de bestaande tijdlijnmarkeertekens op hun oorspronkelijke positie in het tijdliniaal staan. Clipmarkeertekens verschuiven echter tezamen met de clip.

Een markeerteken verplaatsen

❖ Sleep het markeerteken in het tijdliniaal van de tijdlijn van de Professionele weergave naar een nieuwe positie. Als u verder sleept dan een van de uiteinden van het tijdliniaal, verschuift het tijdliniaal.

Opmerking: U kunt geen clipmarkeertekens in de tijdlijn van de Professionele weergave verplaatsen. In plaats daarvan opent u de clip in het venster Voorvertoning en sleept u het markeerteken naar het tijdliniaal van het venster Voorvertoning.

Een tijdlijnmarkeerteken verwijderen

1. Verplaats in de tijdlijn van de Professionele weergave de huidige-tijdindicator naar het tijdlijnmarkeerteken.
Als u de huidige-tijdindicator precies op een markeerteken wilt plaatsen, moet u ofwel volledig inzoomen op het tijdliniaal, zodat u de exacte locatie kunt zien, of Tijdlijn > Naar tijdlijnmarkeertekens gaan kiezen en Volgende, Vorige of Genummerd kiezen in het menu.
2. Kies Tijdlijn > Markeertekens tijdlijn wissen en kies een optie in het menu.
Markeertekens tijdlijn op huidige-tijdindicator Hiermee verwijdert u het tijdlijnmarkeerteken bij de huidige tijd. (Als de optie niet beschikbaar is, hebt u de huidige-tijdindicator niet precies op het markeerteken geplaatst.)
Alle markeertekens Hiermee verwijdert u alle tijdlijnmarkeertekens uit de film.
Genummerd Hiermee verwijdert u een genummerd tijdlijnmarkeerteken uit een lijst met genummerde markeertekens.
Opmerking: U kunt een tijdlijnmarkeerteken niet verwijderen door het van de tijdliniaal weg te slepen.

Een clipmarkeerteken verwijderen

1. Selecteer de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave.
2. Verplaats de huidige-tijdindicator naar het clipmarkeerteken.
Als u de huidige-tijdindicator precies op een markeerteken wilt plaatsen, moet u volledig inzoomen op het tijdliniaal, zodat u de exacte locatie ervan kunt zien. Of kies Tijdlijn > Naar tijdlijnmarkeertekens gaan en kies Volgende, Vorige of Genummerd in het menu.
3. Kies Clip > Markeertekens clip wissen en kies een optie in het menu:
Huidig markeertekens Hiermee verwijdert u het markeerteken bij de huidige tijd. (Als de optie niet beschikbaar is, hebt u de huidige-tijdindicator mogelijk niet precies op het markeerteken geplaatst.)
Alle markeertekens Hiermee verwijdert u alle clipmarkeertekens uit de clip.
Genummerd Hiermee verwijdert u een genummerd clipmarkeerteken uit een lijst met alle genummerde markeertekens.

Alle markeertekens wissen

1. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Als u alle clipmarkeertekens van een clip wilt wissen, selecteert u de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave.
 - Als u alle tijdlijnmarkeertekens in de tijdlijn van de Professionele weergave wilt wissen, zorgt u ervoor dat er geen clips zijn geselecteerd in de film.
2. Kies Clip > Markeertekens clip wissen > Alle markeertekens of Tijdlijn > Markeertekens tijdlijn wissen > Alle markeertekens.

Naar een clip- of tijdlijnmarkeerteken in de tijdlijn van de Professionele weergave gaan

[Naar boven](#)

1. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Als u naar een clipmarkeerteken in een clip wilt gaan, selecteert u de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave.
 - Als u een tijdlijnmarkeerteken in een film wilt verplaatsen, dient u ervoor te zorgen dat er geen clips zijn geselecteerd in de tijdlijn van de Professionele weergave.
2. Kies Clip > Ga naar clipmarkeertekens of Tijdlijn > Naar markeertekens op tijdlijn en kies Volgende, Vorige of Genummerd in het menu.
Selecteer de opdracht Magnetisch in het menu Tijdlijn om het positioneren van clips bij een markeerteken te vergemakkelijken. (Een

vinkje geeft aan dat de optie is geselecteerd.) Vervolgens wordt door de clips een snap uitgevoerd op de markeertekens terwijl u deze naar hun positie in de tijdlijn van de Professionele weergave sleept.



[Juridische kennisgevingen](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Films voorvertonen

[Een voorvertoning van de film weergeven in het deelvenster Monitor](#)

[Voorvertonen in een volledig scherm](#)

[Voorvertonen op een televisiescherm](#)

[Een gebied renderen voor een voorvertoning](#)

[Voorvertoningsbestanden verwijderen](#)

Een voorvertoning van de film weergeven in het deelvenster Monitor

[Naar boven](#)

U kunt op elk gewenst moment een gehele of gedeeltelijke film voorvertonen in het deelvenster Monitor. Om een voorvertoning van een film te kunnen weergeven moet Adobe Premiere Elements eerst de clips op alle tracks voorbereiden voor weergave en moeten effecten en instellingen voor beweging, dekking en volume worden toegepast. De videokwaliteit en beeldfrequentie worden dynamisch aangepast, zodat u een voorvertoning van de film in real time kunt bekijken. Films waarin alleen gebruik wordt gemaakt van cuts tussen clips, worden over het algemeen met een normale kwaliteit en beeldfrequentie weergegeven. Complexe films (met effecten en video en audio in lagen) vereisen mogelijk rendering voordat u een voorvertoning ervan kunt bekijken.



Deelvenster Monitor

A. Huidige tijd B. Besturingselementen voor afspelen

❖ Voer een van de volgende handelingen uit in het deelvenster Monitor:

- Klik op de knop Afspelen of druk op de spatiebalk om een voorvertoning weer te geven van de film.
Opmerking: druk op de toets *Begin* om de huidige-tijdindicator aan het begin van de film in te stellen.
- Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik in het deelvenster Monitor om de afspreekwaliteit te wijzigen. Selecteer Afspreekwaliteit > Hoogste. Het CPU- en RAM-verbruik van uw computer neemt toe wanneer u Hoogste instelt.
- Klik op de knop Pauzeren of druk op de spatiebalk om de voorvertoning te pauzeren.
- Sleep de shuttleschuifregelaar naar rechts om de snelheid van de voorvertoning te regelen. Hoe verder u de shuttleschuifregelaar sleept, hoe sneller de clip wordt afgespeeld.
- Als u de film in omgekeerde volgorde wilt afspelen, sleept u de shuttleschuifregelaar naar links. Hoe verder u de shuttleschuifregelaar sleept, hoe sneller de clip wordt teruggespoeld.
- Klik op de knop Frame vooruit om één frame naar voren te gaan. Houd Shift ingedrukt en klik op de knop Frame vooruit om vijf frames naar voren te gaan.
- Klik op de knop Frame terug om één frame terug te gaan. Houd Shift ingedrukt en klik op de knop Frame terug om vijf frames terug te gaan.
- Als u naar een ander frame wilt gaan, klikt u op de huidige-tijdweergave en typt u de nieuwe tijd. (Dubbele punten of puntkomma's zijn niet

vereist. Houd er echter rekening mee dat in Adobe Premiere Elements getallen onder de 100 als frames worden geïnterpreteerd.)

- Als u naar het einde van de vorige clip (het montage- of bewerkpunt) wilt gaan, klikt u op de knop Naar vorig bewerkpunt.
- Als u naar het begin van de volgende clip wilt gaan, klikt u op de knop Naar volgend bewerkpunt.

Een voorvertoning van één clip van de tijdlijn van de Snelle weergave bekijken

❖ Dubbelklik op de clip in de tijdlijn van de Snelle weergave.

De tijdlijn van de Professionele weergave verschuiven tijdens de voorvertoning

U kunt een optie instellen om de tijdlijn van de Professionele weergave automatisch van rechts naar links te verschuiven als een reeks groter is dan de zichtbare tijdlijn. Op die manier hoeft u niet uit te zoomen om de volledige reeks te zien.

1. Windows®: selecteer Bewerken > Voorkeuren > Algemeen. Mac® OS: selecteer Adobe Premiere Elements 11 > Voorkeuren > Algemeen.
2. Kies een optie in het menu Tijdlijn automatisch schuiven tijdens afspelen.

Niet schuiven Hiermee wordt de tijdlijn van de Professionele weergave niet verschoven.

Pagina schuiven Hiermee wordt het zichtbare gedeelte van de tijdlijn van de Professionele weergave met één pagina tegelijk verschoven.

Soepel schuiven Hiermee wordt de tijdlijn van de Professionele weergave verschoven terwijl de huidige-tijdindicator in het midden van de zichtbare tijdlijn blijft staan.

Veilige zones weergeven in het deelvenster Monitor

U kunt de marges voor veilige zones (hulplijnen) weergeven in het deelvenster Monitor om te controleren tekst of objecten in uw project buiten de veilige zone vallen. Wanneer tekst of objecten buiten de veilige zone vallen, kunnen deze worden afgekapt wanneer deze worden weergegeven op bepaalde schermen. De marges voor de veilige zone dienen slechts als hulpmiddel voor u en worden niet opgenomen in voorvertoningen of geëxporteerde films.



Veilige zones in het deelvenster Monitor

A. Veilige marge voor acties **B.** Veilige marge voor titels

❖ Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik in het deelvenster Monitor en kies Veilige marges. Een vinkje naast de naam geeft aan dat de marges voor veilige zones ingeschakeld zijn.

De standaardmarges voor actie en titels zijn respectievelijk 10% en 20. U kunt de afmetingen van de veilige zones echter wijzigen in het dialoogvenster Projectinstellingen.

Voorvertonen in een volledig scherm

[Naar boven](#)

Als u de clip in de modus voor volledig scherm weergeeft, ziet u een clip of film het meest gedetailleerd. In deze modus wordt het computerscherm gevuld met video en wordt er weergegeven hoe clips en films op tv-schermen verschijnen. Met behulp van de voorvertoningen in volledige-schermmodus kunt u ook gemakkelijk uw werk met anderen in de ruimte delen.

Een film voorvertonen in een volledig scherm

❖ Klik op de knop Afspelen in volledig scherm rechtsboven in de toepassing. Het voorvertoningsvenster vult het scherm en het afspelen wordt automatisch gestart.

Een voorvertoning in een volledig scherm pauzeren, terugspelen en vooruitspelen

Naast het afspelen en pauzeren van een voorvertoning op het volledige scherm, kunt u voorvertoningen frame voor frame terugspelen en vooruitspelen.

1. Verplaats de aanwijzer naar de onderzijde van het scherm om de besturingsbalk weer te geven.



Verplaats de aanwijzer in de modus voor volledig scherm over het scherm om de knoppen voor het afspelen weer te geven.

2. Klik op de knop Pauzeren, Frame terug of Frame vooruit.

Volledige-schermmodus afsluiten

1. Verplaats de aanwijzer naar de onderzijde van het scherm om de besturingsbalk weer te geven.
2. Klik rechts van de besturingsbalk op Stoppen.

Voorvertonen op een televisiescherm

[Naar boven](#)

U kunt een film voorvertonen op een televisie of op een videomonitor met behulp van vele camcorders of analoge-naar-digitale convertors (digitizers). Het dialoogvenster Projectinstellingen bevat opties voor het weergeven van voorvertoningen via een DV-apparaat. Zorg dat uw apparatuur op de juiste wijze is geconfigureerd, voordat u deze instellingen kiest.

Opmerking: Zorg ervoor dat de televisie of het videoscherm is aangesloten op de camcorder of de analoog/digitaal-converter. Bovendien moet u controleren of het apparaat op de juiste wijze is aangesloten op uw computer, meestal door een IEEE 1394-poort. Stel het apparaat in om analoge video uit te voeren en sluit de video aan op de monitor. Sommige apparaten detecteren een monitor automatisch, terwijl u voor andere apparaten een menuoptie moet kiezen. (Raadpleeg de documentatie bij het apparaat voor nadere informatie.)

1. Kies Bewerken > Projectinstellingen > Algemeen en klik op de knop Afspeelinstellingen.
2. Kies in het onderdeel Realtime afspelen een van deze opties:
 - Selecteer de optie Desktopvideoweergave tijdens afspelen als u een voorvertoning wilt bekijken via het deelvenster Monitor en uw scherm. Schakel deze optie uit als het afspelen via het deelvenster Monitor niet vloeiend verloopt.
 - Kies voor Extern apparaat de optie die overeenkomt met de camcorder of de analoge-naar-digitale converter die u gebruikt om uw televisiescherm aan te sturen.
 - Kies Hardware (indien ondersteund) voor conversie van de hoogte-breedteverhouding.
 - Kies Extern audioapparaat om geluid en video via het televisiescherm te controleren. Beide blijven dan tijdens het afspelen synchroon.

Opmerking: Als u Realtime afspelen kiest, worden voorvertoningen meteen afgespeeld met de uiteindelijke, volledig gerenderde kwaliteit. Met renderloze bewerkingen kunt u bewerkbeslissingen meteen evalueren en naar hartelust experimenteren. Gebruik een Pentium® 4-systeem van 3 GHz of sneller voor de beste beeldfrequentie voor afspelen.

3. Kies in het gedeelte Export voor Extern apparaat of u het opgegeven apparaat wilt exporteren. Deze optie heeft geen invloed op het afspelen.
4. Kies in het onderdeel Bureaubladweergave de optie GPU-versnelde effecten als uw beeldschermadapter DirectX® ondersteunt. Kies anders de optie die de beste afspeelresultaten op uw systeem oplevert, namelijk Compatibel of Standaard.
5. Handhaaf de overige afspeelinstellingen van Adobe Premiere Elements en klik op OK.
6. Klik op OK in het dialoogvenster Projectinstellingen.

Een gebied renderen voor een voorvertoning

[Naar boven](#)

Complexe films (met effecten en gelaagde video en audio) en InstantMovies vereisen meer verwerkingstijd voordat deze op de juiste wijze kunnen worden weergegeven. Als Adobe Premiere Elements een gebied niet kan weergeven met de juiste snelheid en kwaliteit, wordt er een dunne, rode lijn toegevoegd aan het tijdlijnraam in de tijdlijn van de Professionele weergave.

Als u van deze gebieden een voorvertoning wilt weergeven, kunt u het gebied eerst renderen. Rendering verwerkt de lagen en effecten en slaat

de voorvertoning op in een bestand dat Adobe Premiere Elements kan gebruiken telkens wanneer u een voorvertoning van dat gedeelte van de film wilt bekijken. Als een gedeelte eenmaal is gerenderd, hoeft het niet opnieuw te worden gerenderd, tenzij er wijzigingen in worden aangebracht. (In de tijdlijn van de Professionele weergave worden gerenderde gebieden gemarkeerd met een groene lijn.)

Opmerking: Als u significante wijzigingen aanbrengt in een gerenderd gebied, is het voorvertoningsbestand niet meer nuttig en wordt de groene lijn rood. Als u complexe effecten wilt weergeven op de volledige framesnelheid, moet u het gebied renderen.

U kunt het gebied dat moet worden gerenderd, aanduiden met behulp van de werkgebiedbalk in de tijdlijn van de Professionele weergave.

Het gebied instellen dat u wilt renderen

- Sleep het gestructureerde middelpunt van de werkgebiedbalk over de sectie waarvan u een voorvertoning wilt weergeven. Zorg ervoor dat u de werkgebiedbalk vanaf het midden van de balk sleept. Als dit niet het geval is, verplaatst u de huidige-tijdindicator.
- Wanneer het middelpunt met structuur niet zichtbaar is, houdt u Alt ingedrukt en sleept u de werkgebiedbalk over de sectie waarvan u een voorvertoning wilt weergeven.
- Plaats de huidige-tijdindicator en druk op Alt+[om het begin van het werkgebied in te stellen.
- Plaats de huidige-tijdindicator en druk op Alt+] om het einde van het werkgebied in te stellen.
- Houd Alt ingedrukt en dubbelklik op de werkgebiedbalk om deze aan te passen aan de breedte van de film.
- Dubbelklik op de werkgebiedbalk om de grootte van de balk aan te passen aan de breedte van de tijdlijn of aan de lengte van de gehele film. De kortste instelling wordt gebruikt.

Plaats de muisaanwijzer boven de werkgebiedbalk om knopinfo weer te geven waarin de begintijdcode, de eindtijdcode en de tijdsduur van de werkgebiedbalk wordt weergegeven.

Een voorvertoning renderen

❖ Plaats de werkgebiedbalk boven het gebied waarvan u een voorvertoning wilt weergeven en klik op de knop Renderen of kies Tijdlijn > Werkgebied renderen. (De rendertijd is afhankelijk van uw systeembronnen en de complexiteit van het segment.)

U kunt een voorvertoning ook renderen door de werkgebiedbalk in te stellen en op Enter (Windows) of Home (Mac OS) te drukken.

Voorvertoningsbestanden verwijderen

[Naar boven](#)

Als u een film afspeelt, combineert Adobe Premiere Elements de tracks en effecten op de achtergrond terwijl de film wordt afgespeeld in het deelvenster Monitor.

Als u de film rendert, maakt Adobe Premiere Elements voorvertoningsbestanden en slaat het programma deze op op uw harde schijf. Zodra ze zijn gerenderd, verwerkt Adobe Premiere Elements de tracks en effecten niet opnieuw en kunnen de voorvertoningsbestanden rechtstreeks worden afgespeeld. Op dezelfde manier kunt u met voorvertoningsbestanden tijd besparen wanneer u de film exporteert, omdat Adobe Premiere Elements de opgeslagen informatie in de voorvertoningsbestanden kan gebruiken in plaats van opnieuw te renderen.

❖ Kies Tijdlijn > Gerenderde bestanden verwijderen als de tijdlijn van de Professionele weergave of de Snelle weergave actief is. Klik op OK bij de aanwijzing.

Opmerking: Het is belangrijk om voorvertoningsbestanden te verwijderen met de opdracht Renderbestanden verwijderen in plaats van deze bestanden rechtstreeks in Windows te verwijderen. Projecten verwijzen op dezelfde manier naar voorvertoningsbestanden als naar bronmedia. Wanneer u voorvertoningsbestanden verplaatst of verwijdt zonder de opdracht te gebruiken en het project een volgende keer opent, vraagt Adobe Premiere Elements u de bestanden op te sporen.

Meer Help-onderwerpen



Clips bewerken

Netwerken en verwijderbare media met Digital Video

Problemen oplossen (23 september 2013)

Videobeelden stabiliseren met Shake Stabilizer

Met de optie Shake Stabilizer kunt u bewogen videobeelden stabiliseren. De Shake Stabilizer verwijdert schokkerige camerabewegingen en transformeert rommelige, met de hand geschoten videobeelden naar rustige, vloeiende video's.

De Shake Stabilizer is beschikbaar in de Snelle weergave en in de Professionele weergave. Voor het beste resultaat gebruikt u de Shake Stabilizer echter in de Professionele weergave. De Professionele weergave beschikt over geavanceerde opties waarmee u de resultaten die u met de Shake Stabilizer hebt bereikt, kunt perfectioneren.

Adobe raadt aan dat u de Shake Stabilizer telkens toepast op kleine stukjes van uw clip. U kunt een clip bijsnijden of opsplitsen om deze in kleinere secties te verdelen.

Zie [Clips bijsnijden](#) voor informatie over het bijsnijden van een clip. Zie [Clips splitsen](#) voor informatie over het opsplitsen van een clip.

[De Shake Stabilizer toepassen in de Snelle weergave](#)

[De Shake Stabilizer toepassen in de Professionele weergave](#)

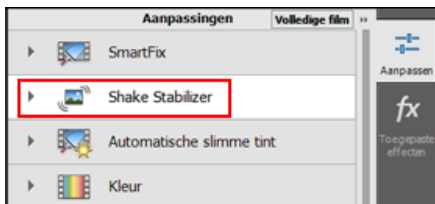
[Videoframe-instellingen](#)

[Aanbevelingen voor het gebruik van Shake Stabilizer](#)

[Naar boven](#)

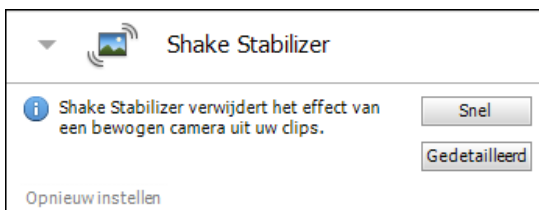
De Shake Stabilizer toepassen in de Snelle weergave

1. Klik op Snel om over te schakelen naar Snelle weergave. Op de tijdlijn selecteert u de videoclip waarop u Shake Stabilizer wilt toepassen.
2. Klik op Aanpassen om het deelvenster Aanpassen te openen. Klik op Shake Stabilizer.



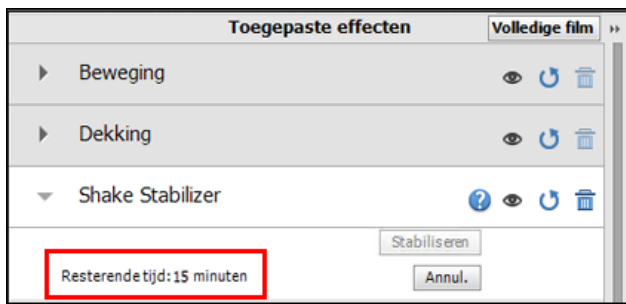
De optie Shake Stabilizer in het deelvenster Aanpassen

3. Op basis van uw vereisten selecteert u een modus waarin u de Shake Stabilizer wilt uitvoeren:
 - **Snel:** selecteer deze modus als u een clip snel wilt analyseren en schokkerige beelden snel wilt stabiliseren. Deze modus is geoptimaliseerd voor prestaties omdat het elk tweede frame analyseert. Deze optie neemt minder tijd in beslag, maar de resultaten zijn niet altijd optimaal.
 - **Gedetailleerd:** selecteer deze modus om elk frame te analyseren voor een beter resultaat. De modus Gedetailleerd neemt meer tijd in beslag.



De modi Snel en Gedetailleerd

4. Het deelvenster Toegepaste effecten wordt geopend en Shake Stabilizer wordt toegevoegd als een van de effecten.



Shake Stabilizer in uitvoering - Resterende tijd:

Terwijl de Shake Stabilizer de frames verwerkt, kunt u blijven werken aan het project.

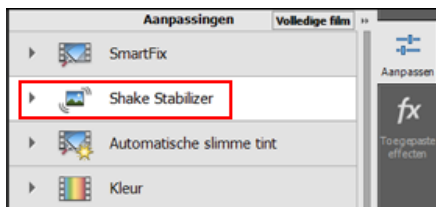
5. U kunt op Annuleren klikken om het verwerken van de frames stop te zetten. Klik op Stabiliseren om de verwerking te hervatten.

[Naar boven](#)

De Shake Stabilizer toepassen in de Professionele weergave

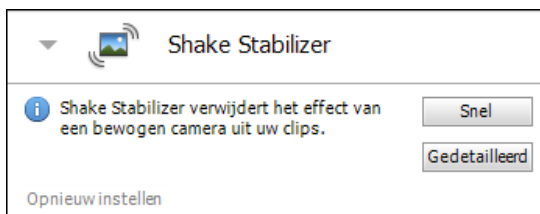
De Professionele weergave wordt aanbevolen voor het stabiliseren van bewogen beelden in een videoclip. U kunt de geavanceerde opties in deze weergave configureren om de bewogen beelden in de clip nog sterker te verbeteren.

1. Klik op het tabblad waarmee u schakelt naar de Professionele weergave. Selecteer de gewenste clip in de tijdlijn als u beweging in een bepaalde videoclip wilt stabiliseren.
2. Klik op Aanpassen om het deelvenster Aanpassen te openen. Klik op Shake Stabilizer.



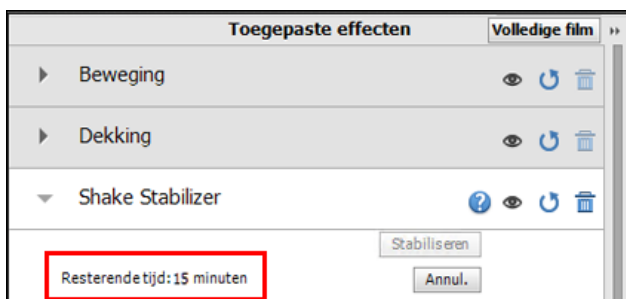
De optie Shake Stabilizer in het deelvenster Aanpassen

3. Klik op Snel of Gedetailleerd om de uitvoermodus voor Shake Stabilizer te selecteren. Raadpleeg de sectie [Shake Stabilizer toepassen in de modus Snel](#) voor meer informatie over de modi.



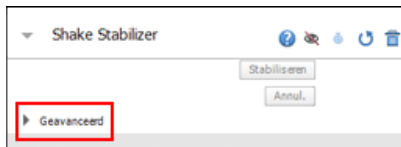
De modi Snel en Gedetailleerd

4. Het deelvenster Toegepaste effecten wordt geopend en Shake Stabilizer wordt toegevoegd als een van de effecten.



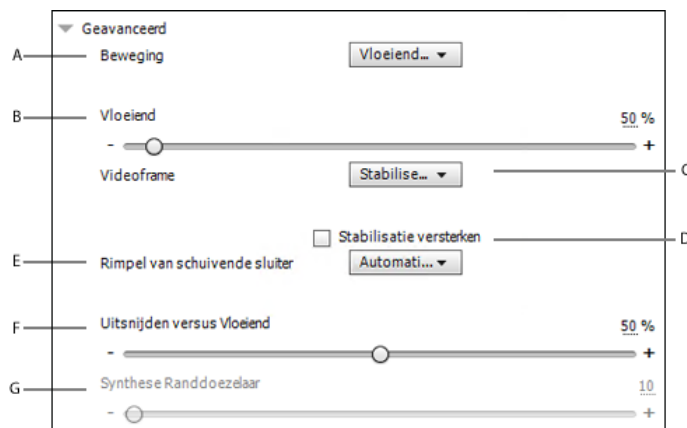
Terwijl de Shake Stabilizer de frames verwerkt, kunt u blijven werken aan het project.

5. Klik op Geavanceerd om de beschikbare geavanceerde opties te bekijken. U kunt opties selecteren om extreem uitsnijden te voorkomen of u kunt andere parameters aanpassen.



Geavanceerde opties - Shake Stabilizer

De beschikbare opties in het tabblad Geavanceerd worden weergegeven. U kunt deze opties configureren om het effect van Shake Stabilizer op uw videoclips te perfectioneren.



- a. **Beweging:** bepaalt het beoogde resultaat voor het beeldmateriaal. Met Vloeiende beweging blijft de oorspronkelijke camerabeweging behouden, maar wordt deze vloeiender. Als deze optie is geselecteerd, wordt Vloeiend ingeschakeld om te bepalen hoe vloeiend de camerabeweging wordt. Met de optie Geen beweging probeert u alle camerabeweging uit de opname te verwijderen. Deze instelling wordt gebruikt voor opnamen waarvan ten minste een deel van het hoofdonderwerp binnen het frame blijft voor het volledige bereik dat wordt gestabiliseerd.
- b. **Vloeiend:** verhoog of verlaag de mate van vloeiendheid in de videoclip met de schuifregelaar. Lagere waarden volgen de oorspronkelijke beweging van de camera, terwijl hogere waarden vloeiendere beelden opleveren. Voor waarden boven 100 dient u de afbeelding uit te snijden. Ingeschakeld als het resultaat is ingesteld op Vloeiende beweging.
- c. **Videoframe:** bepaalt hoe de videoframes moeten worden gestabiliseerd. Zie [Videoframe-instellingen](#) voor meer informatie.
- d. **Stabilisatie versterken:** wanneer deze optie is geselecteerd, wordt Shake Stabilizer opnieuw gestart om elementen te zoeken die moeten worden bijgehouden. Wanneer u deze optie selecteert, start de workflow voor het analyseren en corrigeren van de clip. De analyse is langzamer maar biedt de beste resultaten.
- e. **Rimpel van schuivende sluiters:** de stabilisator corrigeert automatisch het rimpeleffect dat gepaard gaat met gestabiliseerd beeldmateriaal met schuivende sluiters. Automatische reductie is de standaardinstelling. Gebruik Verbeterde reductie als het beeldmateriaal grotere rimpels bevat.
- f. **Uitsnijden vs Vloeiend:** deze optie bepaalt tijdens het uitsnijden de relatie tussen de vloeiendheid en het schalen van het uitsnijdkader terwijl dit over de gestabiliseerde afbeelding wordt verplaatst. Lagere waarden leveren vloeiende beelden, maar een groter gedeelte van de afbeelding is zichtbaar. Bij 100% krijgt u hetzelfde resultaat als met de optie Alleen stabiliseren met handmatig uitsnijden. Zie Videoframe definiëren voor informatie over de optie Alleen stabiliseren.
- g. **Synthese Randdoezelaar:** hiermee wordt de hoeveelheid doezelaar voor de samengestelde delen geselecteerd. Deze optie wordt alleen ingeschakeld als Videoframe wordt gebruikt voor Stabiliseren, Randen samenstellen. De optie is alleen ingeschakeld als de frameoptie Stabiliseren, Randen samenstellen wordt gebruikt. Gebruik de doezelaar om de randen vloeiend te maken op plaatsen waar de samengestelde pixels het originele frame raken. Zie Videoframe definiëren voor informatie over de optie Stabiliseren, Randen samenstellen.

Klik op Annuleren om het effect te annuleren voordat het wordt toegepast op de clip. Klik op Stabiliseren om de clip weer te stabiliseren.

Videoframe-instellingen

De optie Videoframe bepaalt hoe de rand wordt weergegeven in een gestabiliseerd resultaat. Deze optie kan als volgt worden ingesteld:

- Alleen stabiliseren: het hele frame wordt weergegeven, met inbegrip van de bewegende randen. Alleen stabiliseren toont hoeveel werk wordt uitgevoerd om de afbeelding te stabiliseren. Dit is duidelijk zichtbaar rondom de randen.
- Stabiliseren, Uitsnijden: hiermee worden de verplaatste randen uitgesneden zonder te schalen.
- Stabiliseren, Uitsnijden, Automatisch schalen (standaardinstelling): snijdt de verplaatste randen uit en vergroot de schaal van de afbeelding om het frame opnieuw te vullen.
- Stabiliseren, Randen samenstellen: hiermee vult u de witruimte die door de verplaatste randen is ontstaan met inhoud uit vroegere en latere frames

[Naar boven](#)

Aanbevelingen voor het gebruik van Shake Stabilizer

- Shake Stabilizer-bewerkingen zijn geheugenintensief en tijdrovend. Tijdens deze bewerkingen kunt u de toepassing gewoon blijven gebruiken, maar de toepassing wordt wel trager. Nadat Shake Stabilizer het te stabiliseren werkgebied heeft voltooid, gaat de toepassing terug naar de normale toestand. Het wordt aanbevolen om eerst de onduidelijke gedeelten van het beeldmateriaal te identificeren en deze vervolgens af te splitsen, zodat Shake Stabilizer alleen wordt uitgevoerd op de geëxtraheerde clips.
- Als u Shake Stabilizer toepast in de Professionele weergave, kunt u eerst de modus Snel uitproberen. Deze modus is sneller, maar het kan zijn dat er ongewenste delen worden uitgesneden. Als u niet tevreden bent met het resultaat, probeert u de modus Gedetailleerd. Voor een beter resultaat in de modus Gedetailleerd kunt u de optie Stabilisatie versterken in de sectie Geavanceerd inschakelen.
- Zorg ervoor dat de projectinstellingen altijd overeenkomen met de clipinstellingen.
 - In sommige gevallen komt de clip niet overeen met het huidige project, maar wel met een van de vooraf ingestelde projectinstellingen van de toepassing. In dat geval heeft de Shake Stabilizer clipafmetingen nodig om zich aan te kunnen passen aan de projectinstellingen. Maak een nieuw project om dit probleem op te lossen.
 - Het is ook mogelijk dat de clip niet overeenkomt met het huidige project en ook niet met een van de vooraf ingestelde projectinstellingen van de toepassing. Om dit probleem te corrigeren, exporteert u de clip naar een van de standaardgegevensindelingen en maakt u een nieuw project met die clip.

 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Clips bijsnijden

Clips bijsnijden en terughalen

Slim bijsnijden

Een clip van de tijdlijn van de Snelle weergave bijsnijden

Bijsnijden in de tijdlijn van de Professionele weergave

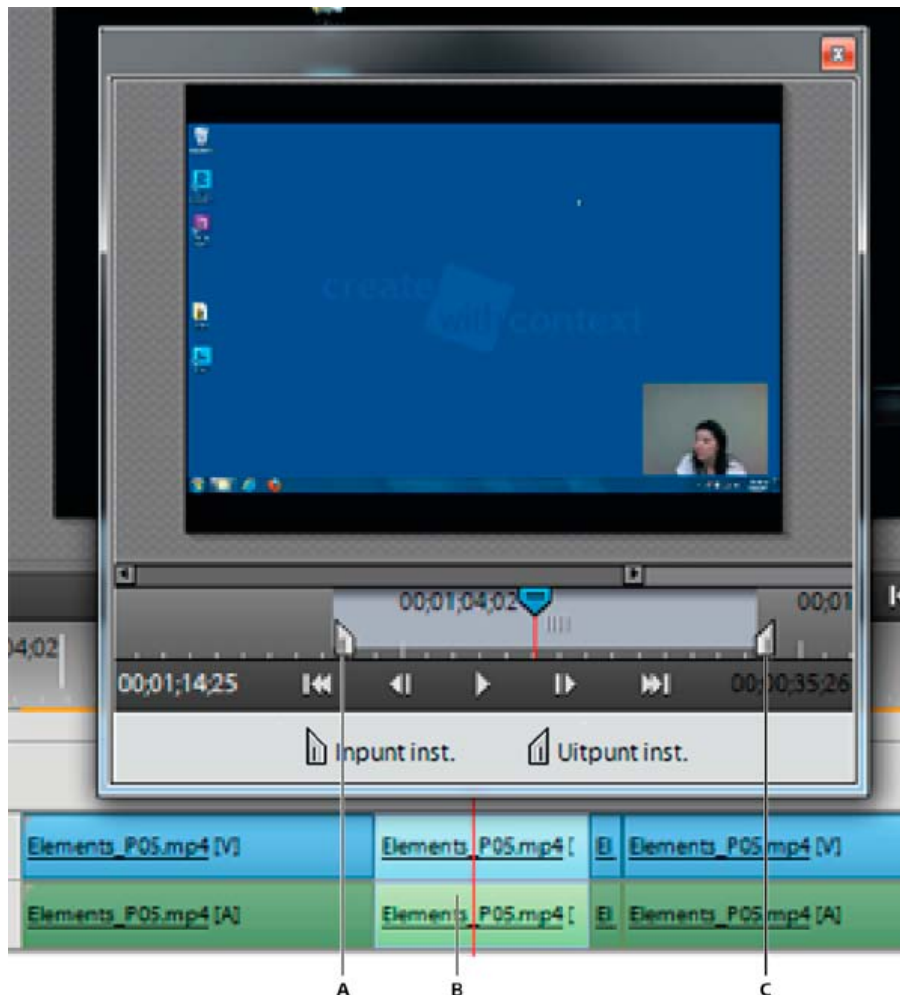
Bijsnijden In het voorvertoningsvenster

Clips bijsnijden en terughalen

[Naar boven](#)

Bij het samenstellen van een film hebt u bijna nooit een hele clip nodig. U stelt de frames die u wilt gebruiken in met behulp van in- en uitpunten. Het input is het eerste frame van de clip dat u wilt gebruiken. Het uitpunt is het laatste frame van de clip dat u wilt gebruiken.

Bij het instellen van in- en uitpunten worden frames niet van de harde schijf verwijderd. In plaats daarvan wordt het deel van de clip dat in de film moet worden opgenomen, geïsoleerd. In- en uitpunten fungeren als een venster voor de clip, waarin alleen de frames tussen het input en het uitpunt worden weergegeven. U kunt in- en uitpunten naar wens verplaatsen om bijgesneden frames in de selectie op te nemen.



In- en uitpunten fungeren als een venster voor een clip

A. Input **B.** Bijgesneden frames **C.** Uitpunt

U kunt frames aan het begin of einde van een clip bijsnijden. Als u frames uit het midden van een clip wilt bijsnijden, splitst u eerst de clip (door twee onderdelen van de oorspronkelijke clip te maken). Vervolgens snijdt u de ongewenste frames bij vanaf het einde van de eerste nieuwe clip of het begin van de tweede.

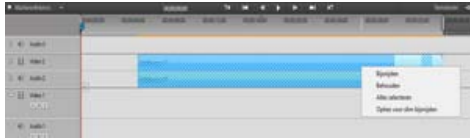
U kunt een clip bijsnijden in het Voorvertoningsvenster, het deelvenster Monitor, de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave. U kunt frames ophalen uit bronclips (clips die nog niet in de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave zijn geplaatst) met behulp van het Voorvertoningsvenster. U kunt frames ophalen uit clips in de tijdlijn van de Snelle

Slim bijsnijden

U kunt hoogwaardige, goed afgewerkte videobestanden maken door ongewenste gedeelten te verwijderen. U kunt in Adobe® Premiere® Elements 11 op efficiënte wijze vage, onduidelijke, slechte en oninteressante gedeelten in uw videobestand aanpakken. U kunt de videobestanden eenvoudig en snel bewerken en tot in het detail aanpassen.

Via Slim bijsnijden kunt u gedeelten van slechte kwaliteit uit een videobestand verwijderen. U kunt Slim bijsnijden zowel handmatig als automatisch uitvoeren. U kunt clips uit de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave bijsnijden.

Slim bijsnijden kan automatisch of handmatig worden toegepast. De modus voor handmatig slim bijsnijden is de standaardmodus. In deze modus kunt u de opties opgeven waarmee de bij te snijden gedeelten worden bepaald. In de modus voor automatisch slim bijsnijden, worden de bij te snijden gedeelten automatisch door Premiere Elements bepaald. U kunt aangeven of u deze wilt verwijderen of behouden.



Slim bijsnijden

Handmatig slim bijsnijden

1. Om SmartTrim in te schakelen, klikt u op de Actiebalk en selecteert u SmartTrim in het deelvenster Gereedschappen. Standaard is de modus voor handmatig slim bijsnijden ingeschakeld.

Opmerking: In de modus voor handmatig slim bijsnijden wordt boven het deelvenster Monitor het volgende weergegeven: *Modus Slim bijsnijden: De gemarkeerde secties bijsnijden of verwijderen. U ziet eveneens de knop Opties voor slim bijsnijden.*

2. (Optioneel) Klik op de knop SmartTrim-opties bovenaan. (Optioneel) In het dialoogvenster SmartTrim-opties kunt u de schuifregelaar gebruiken om de opties voor kwaliteit en interesse op te geven. De waarden die u hier instelt, bepalen de bij te snijden gedeelten. Als u hier geen opties instelt, worden standaardinstellingen gebruikt.

Premiere Elements analyseert de clip en markeert de gedeelten van de clip die moeten worden bijgesneden. De gemarkeerde gedeelten zijn afhankelijk van de waarden die zijn ingesteld voor Kwaliteitsniveau en Interesniveauniveau. De bij te snijden gedeelten worden gemarkeerd met streepjespatronen.

3. (Optioneel) U kunt de tags met een laag kwaliteitsniveau die door Adobe® Premiere® Elements 11 op de bij te snijden gedeelten zijn toegepast, weergegeven door de muis boven het gedeelte voor slim bijsnijden van de clip te houden.
4. Voer een van de volgende handelingen uit om bij te snijden gedeelten in een clip te selecteren:
 - Dubbelklik op de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave om alle bij te snijden gedeelten in één clip te selecteren.
 - Sleep een selectiekader rond de geselecteerde clips in de tijdlijn van de Professionele weergave om alle bij te snijden gedeelten in meerdere clips te selecteren. Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op de bij te snijden gedeelten en kies Alles selecteren.
 - Als u alle bij te snijden gedeelten in meerdere clips in de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave wilt selecteren, selecteert u Ctrl-A. Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op een gedeelte > Alles selecteren.

De geselecteerde bij te snijden gedeelten worden gemarkeerd. Als u een bij te snijden gedeelte selecteert, krijgen alle bij te snijden gedeelten een blauw streepjespatroon.

Opmerking: Als u geselecteerde bij te snijden gedeelten in meerdere clips wilt kiezen, selecteert u eerst de clips en daarna de bij te snijden gedeelten.

5. Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op een bij te snijden gedeelte (het gebied met het blauwe streepjespatroon). De volgende opties worden weergegeven:

Bijsnijden Hiermee kunt u het geselecteerde bij te snijden gedeelte bijsnijden.

Behouden Hiermee kunt u het geselecteerde bij te snijden gedeelte behouden.

Alles selecteren Hiermee selecteert u alle bij te snijden gedeelten in de huidige selectie.

Opties voor slim bijsnijden Hiermee geeft u de opties voor slim bijsnijden weer.

6. Selecteer Bijsnijden om het bij te snijden gedeelte bij te snijden of selecteer Behouden om het bij te snijden gedeelte te behouden. U kunt clips ook bijsnijden met de Delete-toets op het toetsenbord.
7. (Optioneel) Als u de vorige bijsnijdbewerking ongedaan wilt maken, klikt u met de rechtermuisknop op de clip of houdt u Ctrl ingedrukt en klikt u op de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave. Daarna selecteert u SmartTrim ongedaan maken.

Als u de SmartTrim-modus wilt sluiten, klikt u op de knop Gereed.

Automatische SmartTrim

1. Om automatische SmartTrim in te schakelen, klikt u op de Actiebalk en selecteert u SmartTrim in het deelvenster Gereedschappen.
2. Klik op de SmartTrim-opties boven het deelvenster Monitor.
3. Selecteer Automatisch in het dialoogvenster SmartTrim-opties.
4. (Optioneel) Gebruik de schuifregelaar om de opties Kwaliteit en Interesse op te geven. De waarden die u hier instelt, bepalen de bij te snijden gedeelten. Als u geen opties instelt, worden de standaardinstellingen gebruikt.
5. Klik op Opslaan.

Premiere Elements analyseert de clip en markeert de gedeelten van de clip die moeten worden bijgesneden. Het bevestigingsdialoogvenster voor automatisch slim bijsnijden wordt weergegeven.

Opmerking: Als een clip niet is geselecteerd, worden streepjespatronen gebruikt om de SmartTrim-gedeelten van de clip te markeren.

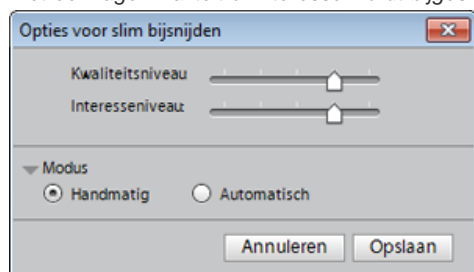
Opties voor slim bijsnijden

Voor slim bijsnijden worden kwaliteitsfactoren zoals helderheid, vervagen, schokken en contrast, en interessefactoren zoals gezicht, beweging en dialoog gebruikt als criteria voor het bijsnijden van de clips. U kunt de kwaliteits- en interesseniveaus instellen voordat u de clips bijsnijdt.

Kwaliteitsniveau Hiermee kunt u de niveaus van de kwaliteitsfactoren instellen die Premiere Elements gebruikt bij het bepalen van de bij te snijden gedeelten. Tot de kwaliteitsfactoren behoren vervagen, schokken, helderheid, scherpstelling en contrast. Als u de schuifregelaar helemaal naar rechts verplaatst, worden alle gedeelten van lage kwaliteit gemarkeerd als bij te snijden gedeelten. Naarmate u de schuifregelaar verder naar links verschuift, neemt het aantal bij te snijden gedeelten af. Als u de schuifregelaar volledig naar links verschuift, worden alleen gedeelten met een laag kwaliteitsniveau gemarkeerd als bij te snijden gedeelten.

Interesseniveau Hiermee kunt u de interesseniveaus instellen die Premiere Elements gebruikt bij het bepalen van de bij te snijden gedeelten in een clip. Tot de interessefactoren behoren gezichten, dialoog, close-up, camerabewegingen zoals pannen en zoomen en het aantal personen in een groep.

Opmerking: U kunt interesse niet als de enige factor voor het bepalen van het bij te snijden gebied gebruiken. Er wordt zowel naar interesse- als naar kwaliteitsfactoren gekeken. Het aantal bij te snijden gedeelten neemt af wanneer u de schuifregelaar van rechts naar links verschuift. Een clip met een lage kwaliteit of interesse wordt bijgesneden. Een clip met een hoge kwaliteit of interesse wordt niet bijgesneden.



Opties voor slim bijsnijden

Toegang tot de opties voor slim bijsnijden

Als u toegang wilt krijgen tot de SmartTrim-optie, schakelt u SmartTrim in en voert u een van de volgende handelingen uit:

- Klik op de knop SmartTrim-opties boven in het deelvenster Monitor.
- Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op een bij te snijden gedeelte en selecteer SmartTrim-opties.

Een clip van de tijdlijn van de Snelle weergave bijsnijden

[Naar boven](#)

U kunt clips in de tijdlijn van de Snelle weergave rechtstreeks bijsnijden.

1. Selecteer de clip in de tijdlijn van de Snelle weergave.
2. Plaats de aanwijzer op de rand van de clip die u wilt bijsnijden totdat het juiste pictogram wordt weergegeven:
 - Het pictogram Inpunt bijsnijden voor het bijsnijden van het begin van een clip.
 - Het pictogram Uitpunt bijsnijden voor het bijsnijden van het einde van een clip.
3. Sleep de handgrepen voor het bijsnijden naar het gewenste frame. In het deelvenster Monitor worden de frames tijdens het slepen weergegeven, evenals het frame van de aangrenzende clip (indien van toepassing). Aangrenzende clips in de track worden in de tijd verschoven om de bewerking te compenseren, maar de duur van de clips blijft ongewijzigd.

Frames verwijderen uit het midden van een clip

U kunt materiaal aan het begin en eind van een clip voor uw film behouden, maar materiaal in het midden verwijderen. Splits de clip vlak voordat het ongewenste gedeelte begint om twee clips te maken. Snijd vervolgens het ongewenste materiaal vanaf het begin van de tweede clip bij.

1. In de tijdlijn van de Snelle weergave selecteert u de clip dat ongewenst materiaal bevat. De clip wordt weergegeven in het deelvenster Monitor.
2. Sleep de huidige-tijdindicator in de tijdlijn van de Snelle weergave naar het frame waar het ongewenste materiaal begint.
3. Klik op de knop Schaar op de huidige-tijdindicator.

De oorspronkelijke clip wordt gesplitst in twee clips in de tijdlijn van de Snelle weergave.

4. Dubbelklik rechts van de splitsing op de clip. Hierdoor wordt de clip geopend in het voorvertoningsvenster.
5. Sleep in het voorvertoningsvenster de huidige-tijdindicator naar het frame net na het laatste frame met ongewenst materiaal,
6. Klik op de knop Inpunt instellen. Hierdoor wordt het ongewenste materiaal bijgesneden van het begin van de tweede clip en wordt de clip ingekort in de tijdlijn van de Snelle weergave, waardoor ruimte ontstaat tussen de clip en de clip ervoor.

Het ongewenste materiaal wordt verwijderd vanaf het begin van de tweede clip (of het einde van de eerste clip, als u ervoor hebt gekozen die clip te bewerken). De ruimte tussen de eerste en tweede clip wordt automatisch verwijderd.

7. Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op de tussenruimte in de tijdlijn van de Snelle weergave. Klik vervolgens op Tussenruimte verwijderen en sluiten.

Frames ophalen in het deelvenster Monitor

1. Dubbelklik op een clip in de tijdlijn van de Snelle weergave.

De begin- en eindpunten van de clip zijn zichtbaar in het Voorvertoningsvenster van het deelvenster Monitor.

2. Voer een van de volgende handelingen uit in het voorvertoningsvenster:
 - Als u frames wilt terughalen aan het begin van de clip, sleept u de greep voor het inpunt naar links.
 - Als u frames wilt terughalen aan het einde van de clip, sleept u de greep voor het uitpunt naar rechts.

Bijsnijden in de tijdlijn van de Professionele weergave

[Naar boven](#)

U kunt aan beide uiteinden van een clip bijgesneden frames verwijderen of terughalen door de rand van de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave te slepen. In het deelvenster Monitor wordt het frame weergegeven bij de wijziging van het in- of uitpunt van de clip tijdens het slepen, zodat u het gewenste frame gemakkelijker kunt vinden. Wanneer een andere clip grenst aan de rand die u bijsnijdt, worden in het deelvenster Monitor de frames van beide clips naast elkaar weergegeven.

Het frame aan de linkerkant (het uitpunt) bevindt zich op een eerder moment en het frame aan de rechterkant (het inpunt) bevindt zich op een later moment. Volgende clips, en blokken met lege ruimte, in de tijdlijn van de Professionele weergave worden verschoven wanneer u de rand van de clip sleept.

Tijdens het bijsnijden wordt in een knopinfo het aantal frames dat u bijsnijdt, weergegeven. Dit venster bevat een negatieve waarde als u de rand van de clip naar het begin van de film sleept.

Het geeft een positief getal weer als u in de richting van het einde van de film sleept. Aan de hand van een klein grijs driehoekje in de bovenhoek van het begin of het einde van de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave kunt u controleren of de clip al dan niet is bijgesneden. Het driehoekje geeft aan dat die rand niet is bijgesneden.

Wanneer bij gekoppelde clips (video met een soundtrack) de rand van een clip wordt gesleept, worden de in- of uitpunten van beide clips gewijzigd. Het kan voorkomen dat u gekoppelde clips afzonderlijk wilt bijsnijden om gesplitste bewerkingen te maken (ofwel L-cuts en J-cuts). Als u tijdens het bijsnijden Alt ingedrukt houdt, kunt u de in- en uitpunten van de video en audio afzonderlijk instellen.

Clips bijsnijden in de tijdlijn van de Professionele weergave

1. Plaats de aanwijzer op de rand van de clip die u wilt bijsnijden totdat het juiste pictogram wordt weergegeven:

- Pictogram Inpunt bijsnijden  voor het bijsnijden van het begin van een clip.
- Pictogram Utpunt bijsnijden  voor het bijsnijden van het einde van een clip.

2. Sleep de rand naar het gewenste frame. In het deelvenster Monitor worden de frames tijdens het slepen weergegeven, evenals het frame van de aangrenzende clip (indien van toepassing). Aangrenzende clips in de track worden in de tijd verschoven om de bewerking te compenseren, maar de duur van de clips blijft ongewijzigd.

Opmerking: U kunt het inpunt van een clip niet verder naar links slepen dan de rand van een aangrenzende clip.

Frames verwijderen uit het midden van een clip in de tijdlijn van de Professionele weergave

U kunt inhoud aan het begin en einde van een clip voor uw film behouden en inhoud uit het midden ervan verwijderen. Splits de clip voor het begin van het ongewenste gedeelte en snijd vervolgens het ongewenste materiaal weg uit het begin van de tweede clip die is ontstaan door de splitsing.



1. Sleep de huidige-tijdindicator in de tijdlijn van de Professionele weergave naar het frame waar het ongewenste gedeelte van een clip begint. Het frame wordt weergegeven in het deelvenster Monitor.
2. Klik op de knop Clip splitsen op de huidige-tijdindicator. Hierdoor wordt de clip bij het geselecteerde punt gesplitst.
3. Dubbelklik rechts van de splitsing op de clip. Hierdoor wordt de clip geopend in het voorvertoningsvenster.

Opmerking: U kunt ook de clip links van de splitsing openen en de volgende bewerkingen uitvoeren door een nieuw uitpunt in te stellen.

4. Sleep in het voorvertoningsvenster de huidige-tijdindicator naar het frame net na het laatste frame met ongewenst materiaal.
5. Klik op de knop Inpunt instellen. Hierdoor wordt het ongewenste materiaal bijgesneden van het begin van de tweede clip en wordt de clip ingekort in de tijdlijn van de Professionele weergave, waardoor ruimte ontstaat tussen de clip en de clip ervoor.
6. Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op de tussenruimte in de tijdlijn van de Professionele weergave. Klik vervolgens op Tussenruimte verwijderen en sluiten.

Frames ophalen in de tijdlijn van de Professionele weergave

1. Plaats de aanwijzer in de tijdlijn van de Professionele weergave op de rand van de clip die u wilt bijsnijden totdat het juiste pictogram wordt weergegeven:

- Het pictogram Inpunt bijsnijden  voor het terughalen van frames vanaf het begin van een clip.
- Het pictogram Utpunt bijsnijden  voor het terughalen van frames vanaf het einde van een clip.

2. Sleep de rand naar het gewenste frame.

Opmerking: Als u het in- of uitpunt van alleen de video of audio van een gekoppelde clip wilt wijzigen, houdt u Alt ingedrukt en sleept u de rand. U kunt de Alt-toets loslaten wanneer u begint te slepen.



Audio uitbreiden vóór of na gekoppelde video

U kunt audio vóór de video laten beginnen of na de video uitbreiden naar de volgende clip (of vice versa). Het afzonderlijk bijsnijden van gekoppelde audio en video wordt een gesplitste bewerking genoemd. Wanneer u een gesplitste bewerking in een clip maakt, moet u meestal een bewerking maken in de aangrenzende clip, zodat ze elkaar niet overlappen.

U kunt twee soorten gesplitste bewerkingen maken:

- Een J-cut, of audio lead, waarin audio start vóór gekoppelde video of waarin video doorgaat na de audio.
- Een L-cut, of video lead, waarin video start vóór gekoppelde audio of waarin audio doorgaat na de video.

1. Selecteer de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave.
2. Als de clip zich naast een andere clip bevindt, houdt u Alt ingedrukt en sleept u het audiodeel naar een aparte track, zodat er lege ruimte ontstaat naast de clip.
3. (Optioneel) Verplaats de huidige-tijdindicator naar het videoframe dat u wilt bijsnijden en zorg ervoor dat Magnetisch is ingeschakeld. Dit wordt aangegeven met een vinkje. (Als dit niet het geval is, kiest u Tijdlijn > Magnetisch.)
4. Plaats de aanwijzer op de rand van de videoclip die u wilt bijsnijden en voer een van de volgende handelingen uit:

- Zodra het pictogram Inpunt bijsnijden  wordt weergegeven, drukt u op Alt en sleept u de rand naar het gewenste frame als u het begin van de clip wilt bijsnijden. (U kunt de Alt-toets loslaten zodra u begint te slepen.) De video blijft uitgelijnd met de vorige clip.
- Zodra het pictogram Utpunt bijsnijden  wordt weergegeven, drukt u op Alt en sleept u de rand naar het gewenste frame als u het einde van de clip wilt bijsnijden. (U kunt de Alt-toets loslaten zodra u begint te slepen.) Op het frame volgende clips in de track worden naar links verplaatst.

Wanneer u een clip sleept terwijl u Alt ingedrukt houdt, wordt de koppeling tussen de clips tijdelijk verbroken. Selecteer de clips nogmaals als u ze samen wilt verplaatsen of bewerken.

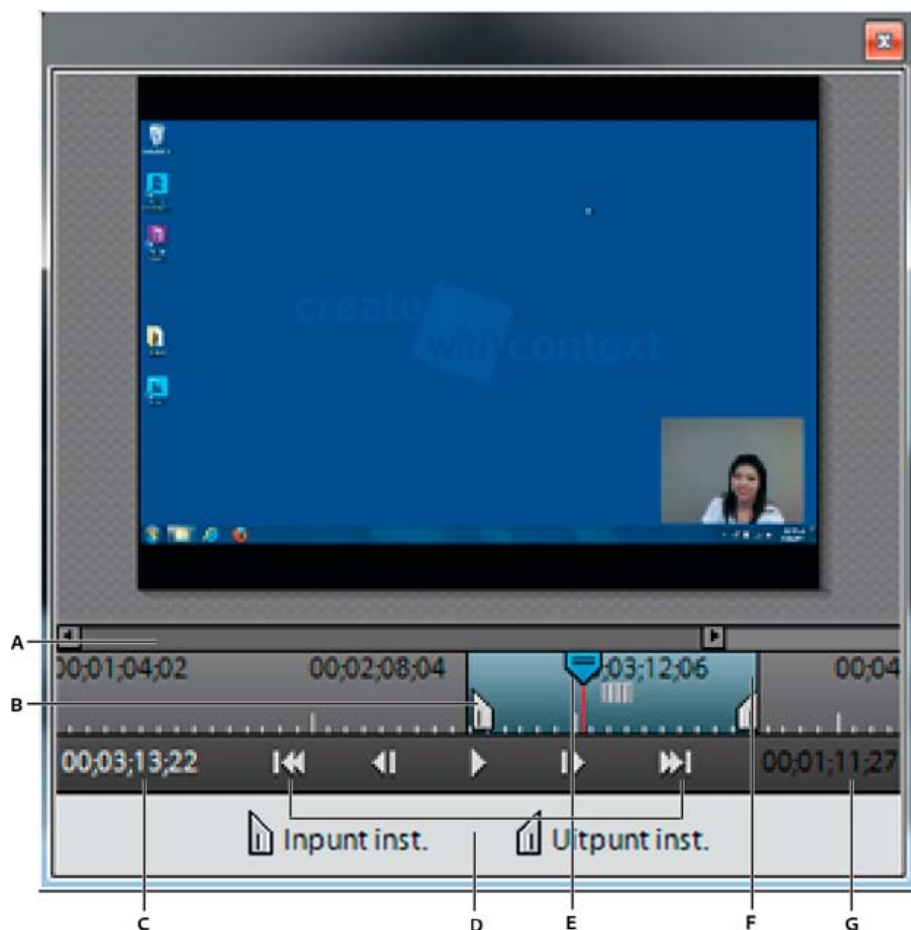
5. Herhaal stap 3 voor de aangrenzende audioclip als u een aangrenzende clip dient bij te snijden om te voorkomen dat de bijbehorende audio de gekoppelde clips overlapt die u net hebt bijgesneden.

Bijsnijden in het voorvertoningsvenster

[Naar boven](#)

U kunt een voorvertoning van elke gewenste clip weergeven en nieuwe in- en uitpunten voor de clip instellen voordat u de clip toevoegt aan de tijdlijn van de Professionele weergave of de tijdlijn van de Snelle weergave. U kunt bijvoorbeeld de clips bekijken om de kwaliteit ervan te bepalen of om de onbruikbare gedeelten bij te snijden voordat u ze bij andere clips voegt. U kunt clips voorvertonen en bijsnijden in het voorvertoningsvenster.

Door het bijsnijden van een clip in het Voorvertoningsvenster worden de in- en uitpunten van die clip voor alle volgende exemplaren in de tijdlijn van de Professionele weergave of de tijdlijn van de Snelle weergave ingesteld. Hierbij blijven de in- en uitpunten van exemplaren van de clip die zich al in de tijdlijn van de Professionele weergave of de tijdlijn van de Snelle weergave bevinden, ongewijzigd. Als u wilt dat alle exemplaren van een clip dezelfde in- en uitpunten gebruiken, stelt u deze in voordat u de clip in een van de tijdlijnen plaatst.



Voorvertoningsvenster

A. Zoomregelaar B. Inpunt van clip C. Huidige tijd D. Besturingselementen voor afspelen E Huidige-tijdindicator F Uitpunt van clip G Clipduur

Een voorvertoning van een clip weergeven in het voorvertoningsvenster

❖ In het deelvenster Projectelementen dubbelklikt u op een clip en voert u een van de volgende handelingen uit in het Voorvertoningsvenster:

- Klik op de knop Afspelen als u de clip wilt afspelen.
- Klik op de knop Stap terug of de knop Stap naar voren als u één frame terug of naar voren wilt gaan.
- De tijdcode scrubben

Een clip bijsnijden in het voorvertoningsvenster

U kunt een clip bijsnijden in het voorvertoningsvenster voordat u de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave plaatst. Het bijsnijden in het voorvertoningsvenster heeft geen invloed op exemplaren van de clip die al in de tijdlijn van de Professionele weergave of de tijdlijn van de Snelle weergave staan.

Als een clip zich in een film bevindt, kunt u deze opnieuw openen in het Voorvertoningsvenster om de in- en uitpunten te wijzigen voor volgende exemplaren. U kunt eerder bijgesneden frames terughalen of extra frames bijsnijden.

1. Dubbelklik op een clip in het deelvenster Projectelementen. Het voorvertoningsvenster wordt weergegeven.
2. Voer in het voorvertoningsvenster een van de volgende handelingen uit om de clip bij te snijden:
 - Sleep de greep voor het input of de huidige-tijdindicator naar de gewenste locatie en klik op de knop Inpunt instellen om een nieuw input in te stellen.
 - Sleep de greep voor het uitpunt of de huidige-tijdindicator naar de gewenste locatie en klik op de knop Uitpunt instellen om een nieuw uitpunt in te stellen.
3. Klik op de knop Sluiten in het voorvertoningsvenster.

Volgende exemplaren van de clip die u naar de tijdlijn van de Professionele weergave of de tijdlijn van de Snelle weergave sleept, nemen de in- en uitpunten van de bijgesneden clip over.

Frames ophalen in het voorvertoningsvenster

1. Dubbelklik op een clip in het deelvenster Projectelementen. Het voorvertoningsvenster wordt weergegeven.

2. Voer een van de volgende handelingen uit in het voorvertoningsvenster:

- Verplaats de huidige-tijdindicator naar het frame dat u als het eerste frame van de clip wilt instellen, ook als dit links van het huidige inpunt ligt. Klik op de knop Inpunt instellen.
- Verplaats de huidige-tijdindicator naar het frame dat u als het laatste frame van de clip wilt instellen, ook als dit rechts van het huidige uitpunt ligt. Klik op de knop Uitpunt instellen.
- Sleep de greep voor het in- of uitpunt naar het gewenste frame.

Meer Help-onderwerpen



[Juridische kennisgevingen](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Clips splitsen

Een clip splitsen

Gelaagde clips splitsen

Het is mogelijk dat u verschillende effecten wilt toepassen op verschillende delen van een clip, bijvoorbeeld als u het eerste gedeelte wilt versnellen terwijl u de normale snelheid wilt handhaven voor het tweede gedeelte. Hiertoe kunt u een clip in afzonderlijke delen splitsen en vervolgens effecten en overgangen toepassen op deze delen. U kunt een clip in een film opsplitsen met de knop Clip splitsen op de huidige-tijdindicator. Hiermee worden een of meer geselecteerde clips geknipt bij de huidige-tijdindicator.

Wanneer u een clip splitst, verdeelt u deze in twee delen, zodat een nieuw, apart exemplaar van de originele clip ontstaat. Wanneer de clip is gekoppeld aan een andere clip, wordt ook van de gekoppelde clip een nieuw exemplaar gemaakt.

De twee resulterende clips vormen samen de originele clip. De resulterende clips zijn volledige versies van de oorspronkelijke clip, maar ze hebben andere in- of uitpunten die overeenkomen met de door het gereedschap gemarkeerde locatie. U kunt deze clips selecteren en verwijderen.

Opmerking: Als u de effectinstellingen wilt wijzigen naarmate de tijd vordert, hoeft u de clip niet te splitsen. In plaats daarvan kunt u hoofdframes toepassen op één clip.

Een clip splitsen

[Naar boven](#)

U kunt een clip bij elk gewenst frame splitsen, waarbij u een clip maakt die bij dat frame eindigt en een andere clip die bij dat frame begint. U kunt de twee clips die zo ontstaan op dezelfde manier bewerken als andere clips.

1. Selecteer een clip in de tijdlijn van de Professionele weergave of de tijdlijn van de Snelle weergave.
2. Sleep de huidige-tijdindicator naar het frame waar u de splitsing wilt maken.
3. Klik op de knop Clip splitsen op de huidige-tijdindicator.

Twee nieuwe clips komen in de plaats van de oorspronkelijke clip: een die eindigt en een die begint op de locatie van de huidige-tijdindicator.

Gelaagde clips splitsen

[Naar boven](#)

U kunt twee of meer gelaagde clips (de clips die elkaar overlappen in de tijdlijn van de Professionele weergave) tegelijk splitsen.

1. Sleep in de tijdlijn van de Professionele weergave een selectiekader om clips op verschillende tracks te selecteren die elkaar op een bepaald tijdpunt overlappen.
2. Sleep de huidige-tijdindicator in de tijdlijn van de Professionele weergave naar de plaats waar u de splitsing wilt maken.
3. Klik op de knop Clip splitsen op de huidige-tijdindicator.



Beeldmateriaal vervangen

U kunt het bronbeeldmateriaal van clips vervangen in Beschikbare media. Wanneer u het bronmateriaal van een clip vervangt, koppelt u de clip aan een nieuw bronbestand. Wanneer u beeldmateriaal vervangt:

- Exemplaren van de clip blijven behouden in het deelvenster Projectelementen en in de tijdlijn van de Professionele weergave, met de overeenkomstige in- en uitpunten.
- Blijven alle toegepaste effecten intact.

De clip wordt echter gekoppeld aan het vervangende beeldmateriaal in plaats van aan het originele beeldmateriaal. U kunt beeldmateriaal met een soundtrack in een bepaalde taal bijvoorbeeld vervangen door hetzelfde beeldmateriaal met een soundtrack in een andere taal. Alle in het originele beeldmateriaal aangebrachte bewerkingen blijven behouden, maar het bronbeeldmateriaal wordt vervangen.

1. Selecteer in het deelvenster Projectelementen de clip waarvoor u nieuw bronbeeldmateriaal wilt instellen.
2. Selecteer Clip > Beeldmateriaal vervangen of klik met de rechtermuisknop/Ctrl-klik op de clip. Selecteer daarna Beeldmateriaal vervangen.
3. Selecteer het nieuwe bestand in het dialoogvenster Beeldmateriaal vervangen en klik op Openen.

Het nieuwe beeldmateriaal vervangt het oude beeldmateriaal. Alle exemplaren van het oude beeldmateriaal worden gekoppeld aan het nieuwe beeldmateriaal.



De snelheid en duur van een clip wijzigen

[De snelheid van een clip wijzigen](#)

[De duur van een clip instellen](#)

[De afspeler van een clip omkeren](#)

De snelheid van een clip wijzigen

[Naar boven](#)

Wijzig de clipsnelheid als u een fast- of slowmotioneffect wilt creëren. Als de snelheid van een clip wordt gewijzigd, wordt ook de duur van de clip gewijzigd. Bij het versnellen van een clip worden frames verwijderd, waardoor de duur van de clip afneemt. Bij het vertragen van een clip worden frames herhaald, zodat de clip langer wordt. Bij audioclips geldt dat een wijziging van de snelheid ook leidt tot een wijziging van de toonhoogte. De opdracht Tijd uitrekken bevat een optie waarmee de oorspronkelijke toonhoogte van een audioclip bij elke snelheid wordt gehandhaafd.

U kunt de snelheid van een clip alleen wijzigen met behulp van de tijdlijn van de Professionele weergave. U kunt dit niet doen met behulp van de tijdlijn van de Snelle weergave.

Opmerking: Als u de snelheid van een clip met geïnterlineerde velden wijzigt, dient u mogelijk ook de manier aan te passen waarop de velden in Premiere Elements worden behandeld, vooral wanneer de snelheid lager is dan 100% van de oorspronkelijke snelheid.

De snelheid van een clip wijzigen met Tijd uitrekken

1. Als u een clip wilt vertragen die een andere clip aan de rechterkant heeft in de tijdlijn van de Professionele weergave, sleept u deze naar een lege track of naar het einde van de film. Op die manier kunt u de clip uitrekken zonder dat problemen ontstaan met een aangrenzende clip.
2. Selecteer de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave.
Opmerking: Als u de clip nog niet in tijdlijn van de Professionele weergave hebt ingevoegd, kunt u deze in plaats daarvan selecteren in het deelvenster Projectelementen.
3. Kies Clip > Tijd uitrekken. U kunt ook op het deelvenster Gereedschappen op de actiebalk klikken en kies Tijd uitrekken kiezen.
4. Voer in het dialoogvenster Tijd uitrekken een percentage in bij Snelheid. Met een waarde die lager is dan 100% wordt de snelheid van de clip verlaagd en met een waarde die hoger is dan 100% wordt de snelheid verhoogd.
5. (Optioneel) Als u de toonhoogte van een audioclip ongewijzigd wilt laten, selecteert u Toonhoogte audio handhaven.
6. Klik op OK. Geef een voorvertoning van de wijzigingen weer en pas de clip desgewenst aan.
7. Als u de clip in stap 1 hebt verplaatst, sleept u de clip terug naar de juiste plaats in de film.

De snelheid en de duur van meerdere clips wijzigen

U kunt de snelheid en duur van meerdere clips wijzigen wanneer u in de Professionele weergave bent.

1. Voer een van de volgende handelingen uit om meerdere clips te selecteren:
 - Houd Shift ingedrukt en klik op de gewenste clips om niet-aangrenzende clips te selecteren.
 - Als u opeenvolgende clips wilt selecteren, klikt u in het deelvenster Projectelementen en sleept u een selectiekader rond de geselecteerde clips.
 - Druk op Ctrl-A om alle clips te selecteren.
2. Selecteer Clip > Tijd uitrekken om de snelheid en duur van alle geselecteerde clips te wijzigen.

De duur van een clip instellen

[Naar boven](#)

De duur van een video- of audioclip is de afspeeltijd van de clip vanaf het eerste frame (inpunt) tot en met het laatste frame (uitpunt). De aanvankelijke duur van een clip is gelijk aan de duur van de clip toen deze werd geïmporteerd of vastgelegd. De meest gebruikelijke manier waarop de duur van een clip kan worden gewijzigd, is het bijsnijden van frames aan het begin of einde van de clip. Het is echter ook mogelijk het einde van een clip bij te snijden door er een bepaalde duur aan toe te wijzen.

In tegenstelling tot videobeelden, zijn stilstaande beelden niet beperkt tot de lengte van de oorspronkelijke clip. Voor stilstaande beelden kunt u elke gewenste duur instellen.

1. Selecteer een clip in het deelvenster Projectelementen of de tijdlijn van de Professionele weergave.
2. Kies Clip > Tijd uitrekken.
3. Klik in het dialoogvenster Tijd uitrekken op de knop Koppelen om de koppeling tussen de snelheid en de duur te verbreken. Als de duur van gekoppelde clips wordt aangepast, wordt ook de afspeelsnelheid van de clip gewijzigd.

Opmerking: Wanneer u de snelheid tot verder dan een bepaalde limiet verhoogt, verandert de duur, zelfs als u de koppeling tussen snelheid en duur hebt verbroken.

4. Voer een nieuwe duur in en klik op OK.

[Naar boven](#)

De afspelerichting van een clip omkeren

Als de afspelvolgorde van een clip wordt omgekeerd, wordt de clip achteruit afgespeeld, van uitpunt naar input. U kunt zowel de clip omkeren als de snelheid ervan aanpassen. In de Professionele weergave kunt u een clip omkeren met behulp van de tijdlijn van de Professionele weergave. In de Snelle weergave gebruikt u de functie Tijd opnieuw toewijzen als u een clip wilt omkeren.

1. Selecteer de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave.
2. Kies Clip > Tijd uitrekken.
3. (Optioneel) Als u de snelheid van de clip wilt wijzigen, typt u een percentage bij Snelheid in het dialoogvenster Tijd uitrekken. Met een waarde die lager is dan 100% wordt de snelheid van de clip verlaagd en met een waarde die hoger is dan 100% wordt de snelheid verhoogd.
4. Selecteer Snelheid omkeren en klik op OK.
Als u de clip wilt omkeren en de snelheid ervan in één handeling wilt wijzigen, typt u een negatief percentage bij Snelheid (met –200 wordt de clip achteruit en op dubbele snelheid afgespeeld en met –50 wordt de clip achteruit en op halve snelheid afgespeeld).

Meer Help-onderwerpen



[Juridische kennisgevingen](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Frames stilzetten en statische frames

[Een videoframe exporteren](#)

[Een frame afspelen en vervolgens statisch maken \(of een statisch frame maken en vervolgens afspelen\)](#)

[Naar boven](#)

Een videoframe exporteren

U kunt één frame uit een videoclip vastleggen en dit gebruiken als een stilstaand beeld in uw huidige film of dit voor andere doeleinden opslaan als een stilstaand beeld op uw vaste schijf. Zo kunt u een stilstaand beeld in uw film gebruiken om een persoon weer te geven die met een handeling begint, maar het beeld halverwege de handeling stopzetten, zodat de persoon stilstaat op het scherm.

1. Selecteer een clip in de tijdlijn van de Professionele weergave of de tijdlijn van de Snelle weergave.
2. Sleep de huidige-tijdindicator naar het frame dat u wilt vastleggen in de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave.

In het deelvenster Monitor wordt het frame weergegeven op de locatie van de huidige-tijdindicator.

3. Klik in de actiebalk op Gereedschappen en selecteer de optie Frame stilzetten van het deelvenster Gereedschappen.

Het frame wordt weergegeven in het venster Frame stilzetten.

Opmerking: als Adobe Photoshop Elements is geïnstalleerd en u wilt de stilstaande afbeelding bewerken in Photoshop Elements, kiest u *Bewerken in Photoshop Elements na invoegen*.

4. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Als u het frame wilt exporteren als een bestand met een stilstaand beeld, klikt u op de knop Exporteren. Geef een naam en locatie voor het afbeeldingsbestand op in het dialoogvenster Frame exporteren en klik op Opslaan.
 - Als u het frame rechtstreeks als stilstaand beeld bij de huidige-tijdindicator wilt invoegen in de film, klikt u op de knop Invoegen in film.

[Naar boven](#)

Een frame afspelen en vervolgens stilzetten (of stilzetten en vervolgens afspelen)

- Als u het videobegin wilt opgeven als stilstaand beeld en vervolgens het afspelen wilt starten, klikt u op Gereedschappen in de actiebalk en selecteert u de optie Frame stilzetten. Maak een stilstaand beeld van een frame en voeg vervolgens het stilstaande beeld in op de locatie van het originele frame.

Adobe raadt ook het volgende aan:

 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgeving](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Helderheid, contrast en kleur toevoegen - Bewerken met instructies

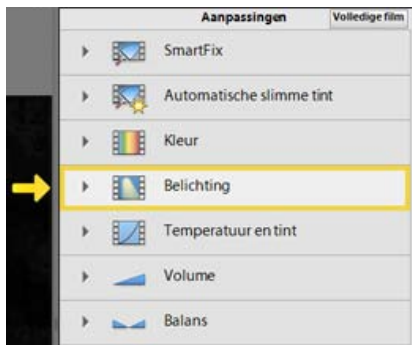
In deze Bewerken met instructies wordt stapsgewijs het aanpassen van de helderheid, het contrast en de kleur in videoclips besproken. Als u deze instellingen in uw videoclips wilt aanpassen met behulp van deze Bewerken met instructies, voert u de volgende stappen uit:

1. Deze Bewerken met instructies doorloopt alle stappen die nodig zijn om de belichting en de kleuren in uw videoclips te corrigeren.



Verschillende eigenschappen aanpassen - Bewerken met instructies

2. Klik op Media toevoegen om de videoclip die u wilt verbeteren, te importeren. Negeer dit als de videoclip al op de tijdlijn staat.
3. Selecteer de optie om media te importeren.
4. Selecteer Met instructies > Helderheid, contrast en kleur aanpassen.
5. Als u uw videoclip wilt aanpassen, selecteert u deze. Klik om de videoclip te selecteren.
De CTI wordt weergegeven zodra de clip is geselecteerd.
6. Klik op het deelvenster Aanpassen om de geselecteerde instellingen aan te passen.
7. Klik op Belichting om de helderheid en het contrast aan te passen.



Belichting aanpassen

8. Klik op een miniatuur in het raster van het deelvenster Aanpassingen om een voorvertoning weer te geven van de wijziging in helderheid. Selecteer op dezelfde manier het tabblad Contrast en Belichting en klik op een miniatuur om deze aan te passen.



Een miniatuur selecteren om de helderheid aan te passen

Klik op Meer en sleep de schuifregelaars voor een nauwkeurigere aanpassing.

Opmerking: Klik op *Autom. niveau* en *Autom. contrast* om de helderheid en het contrast in de clip automatisch aan te passen.

9. Klik op *Kleur* in het deelvenster *Aanpassingen* om de sectie *Kleur* te openen. U kunt de tint, de helderheid, de verzadiging en de levendigheid aanpassen in het tabblad *Kleur*.

Klik op een miniatuur in het raster om een voorvertoning van de wijziging weer te geven.

Overgangen tussen videoclips toevoegen - Bewerken met instructies

Deze Bewerken met instructies is een zelfstudie over het toevoegen van overgangen tussen videoclips. Overgangen zorgen ervoor dat de overschakeling tussen twee clips vlotter verloopt.

Als u overgangen tussen videoclips wilt toevoegen met behulp van deze Bewerken met instructies, voert u de volgende stappen uit:

1. Deze Bewerken met instructies doorloopt alle stappen die nodig zijn om overgangen tussen videoclips toe te voegen.
Klik op Vorige en Volgende om terug of vooruit te gaan in het instructieproces.



Overgangen toevoegen - Bewerken met instructies

2. Klik op Media toevoegen om de videoclip die u wilt bijsnijden, te importeren. Negeer dit als de videoclip al op de tijdlijn staat.
3. Selecteer de optie om media te importeren.
4. Selecteer Met instructies > Overgangen tussen videoclips toevoegen.
5. Klik op Overgangen op de actiebalk.
6. Blader door de beschikbare overgangen. Klik om een overgang te selecteren en deze tussen clips te slepen.



Overgangen toevoegen

7. Voer de Overgangsaanpassingen in om op te geven hoe u de overgang wilt afspelen. Geef de duur van de overgang op en selecteer de uitlijning om de overgang in te stellen.



Overgangsaanpassingen opgeven

 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgeving](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Frames bewerken met Automatische slimme tint Kleurtint

Automatische slimme tint is een krachtig hulpmiddel waarmee u doffe, saaie of bleke video's automatisch leven kunt inblazen. Deze functie gebruikt een slim algoritme waarmee de helderheid en het contrast van de video wordt gewijzigd. De functie Automatische slimme tint past een correctie toe op de scènes in uw video. Bovendien beschikt u over een controller die u in het frame kunt verplaatsen om het resultaat te perfectioneren.



Video's corrigeren met de functie Automatische slimme tint

Ga als volgt te werk als u Automatische slimme tint wilt toepassen op een videoclip:

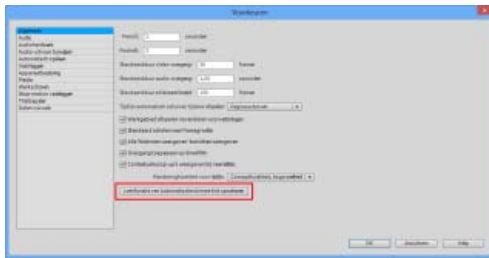
1. Importeer uw videoclip naar de tijdlijn.
2. Selecteer Aanpassen > Automatische slimme tint in de balk Aanpassen.
3. Selecteer Toepassen om de automatische slimme tint automatisch toe te passen op de videoclip. De clip wordt geanalyseerd en opgesplitst in visueel vergelijkbare scènes en er wordt automatisch een standaardcorrectie toegepast. Als u na de automatische correctie de besturingselementen voor helderheid en contrast wilt aanpassen aan uw voorkeuren, selecteert u Aangepast om de interface voor Automatische slimme tint te openen.
4. De clip wordt opgesplitst in visueel vergelijkbare scènes (u ziet de scènemarkerteekens in de tijdlijn).
5. Verplaats de joystick die op het frame wordt weergegeven om de resulterende scène te perfectioneren.
6. Om te zien hoe de scène eruitziet wanneer u de controller in een bepaalde richting verplaatst, bekijkt u de miniatuurbeelden in de vier hoeken van de scène.
7. Klik op Gereed om de wijzigingen toe te passen.

Leren werken met Automatische slimme tint

Als u Automatische slimme tint gebruikt, kunt u het selectievakje Leren van deze correctie inschakelen. Als u dit selectievakje selecteert, blijft de functie leren van de bewerkingen die u uitvoert op uw video's. Telkens als u de functie gebruikt voor een video, wordt de correctie (de controller) gepositioneerd op basis van de correcties die u hebt toegepast op vorige video's. Hoe vaker u de kleur van video's corrigeert met deze functie, hoe intelligenter de functie wordt. De functie benut de opgedane kennis om u vergelijkbare correcties te verschaffen voor video's van hetzelfde type.

De leerfunctie herstellen

Als u de kennis die de functie Automatische slimme tint heeft opgedaan op basis van uw gebruik en handelingen opnieuw wilt instellen, klikt u in het dialoogvenster Voorkeuren op Algemeen > Leerfunctie van Automatische slimme tint opschonen.



Voorkeuren configureren

 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgeving](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Ongewenste frames bijsnijden - Bewerken met instructies

In deze Bewerken met instructies worden alle stappen besproken voor het bijsnijden van ongewenste frames of secties in uw video.

Als u ongewenste frames van uw video wilt bijsnijden met behulp van deze Bewerken met instructies, voert u de volgende stappen uit:

1. Deze Bewerken met instructies doorloopt alle stappen die nodig zijn om ongewenste frames of secties in uw videobeelden bij te snijden.
Klik op Vorige en Volgende om terug of vooruit te gaan in het instructieproces.



Ongewenste frames bijsnijden - Bewerken met instructies

2. Klik op Media toevoegen om de videoclip die u wilt bijsnijden, te importeren. Negeer dit als de videoclip al op de tijdlijn staat.
3. Selecteer de optie om media te importeren.
4. Klik op Met instructies > Ongewenste frames bijsnijden.
5. Het bericht Bewerken met instructies wordt weergegeven. U kunt het informatievenster samenvouwen/uitvouwen. Klik op Volgende om naar de volgende stap in deze Bewerken met instructies te gaan.
6. Als u wilt bijsnijden vanaf het begin, klikt u op de linkerrand van uw clip en sleept u naar rechts. Het frame waarnaar u bijsnijdt, wordt weergegeven op het scherm



Slepen en rekken van begin of einde

7. Als u het einde van de clip wilt bijsnijden, klikt u op de rechterrand van uw clip en sleept u naar links.
8. U kunt frames ook bijsnijden vanaf het midden van een videoclip. Splits de clip in delen en klik op het schaarpietogram op de CTI om het gewenste deel te verwijderen.

Verplaats de CTI naar het begin van de ongewenste sectie van de video. Klik op het schaarpietogram op de CTI om de videoclip hier te splitsen.

Sleep de CTI tot waar u de ongewenste sectie wilt verwijderen. Klik op het schaarpietogram op de CTI om bij te snijden tot de gewenste beelden. De ongewenste sectie wordt gemarkeerd.



Beeldmateriaal selecteren om te verwijderen

De ongewenste beelden of sectie worden gemarkeerd. Klik om de beelden te selecteren. Druk op de toets Verwijderen.

Als u meerdere delen wilt selecteren, gebruikt u de Shift-toets.



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgeving](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Werken met bronclips

[De bron van een clip zoeken](#)

[In- en uitpunten uit een bronclip verwijderen](#)

[Een clip bewerken in de toepassing waarin deze is gemaakt](#)

[Videoframes bewerken in Adobe Photoshop Elements](#)

[Slim repareren](#)

De bron van een clip zoeken

[Naar boven](#)

Nadat u met de clip hebt gewerkt in de tijdlijn van de Professionele weergave, wilt u misschien een ander exemplaar van de bron van die clip gebruiken in een ander gedeelte van de film. In Premiere Elements kunt u snel de bron van een willekeurige clip in een film vinden en deze automatisch selecteren in het deelvenster Projectelementen.

❖ Voer een van de volgende handelingen uit:

- Zoek in het deelvenster Projectelementen de clip door de naam ervan in het Zoekvak te typen.
- Klik met de rechtermuisknop op een clip in de tijdlijn van de Professionele weergave en selecteer In project onthullen.

De clip wordt als gemarkeerd weergegeven in het deelvenster Projectelementen.

In- en uitpunten uit een bronclip verwijderen

[Naar boven](#)

1. Dubbelklik op de clip in het deelvenster Projectelementen.
2. Kies Clip > Clipmarkeerteken wissen en kies een optie in het menu.
 - Met de opties In en Uit worden zowel het inpunt als het uitpunt opnieuw ingesteld.
 - Met de optie In wordt alleen het inpunt gereset.
 - Met de optie Uit wordt alleen het uitpunt gereset.

U kunt ook een in- of uitpunt wissen uit een bronclip (niet de versie in de tijdlijn van de Professionele weergave) door Alt ingedrukt te houden en te klikken op de knop Inpunt instellen respectievelijk Uitpunt instellen in het voorvertoningsvenster.

Een clip bewerken in de toepassing waarin deze is gemaakt

[Naar boven](#)

Bepaalde bestanden bevatten ingesloten informatie, een zgn. projectkoppeling, waarmee de toepassing waarin de bestanden zijn gemaakt, wordt weergegeven. Adobe Photoshop Elements, Adobe Audition en Adobe After Effects® maken bestanden met projectkoppelingen. Als een bestand een projectkoppeling bevat, kan het bestand met de opdracht Origineel bewerken worden geopend in de toepassing waarin het is gemaakt. Vervolgens kan het bestand desgewenst worden bewerkt. U hoeft het bestand niet te renderen voordat u deze opdracht gebruikt, tenzij u wijzigingen in het bestand hebt aangebracht in Premiere Elements. Als u het bestand opslaat in de oorspronkelijke toepassing, neemt Premiere Elements automatisch alle wijzigingen over die u daar in het huidige project hebt aangebracht. Het bestand hoeft niet opnieuw te worden geïmporteerd.

U kunt informatie in uw film insluiten waarmee andere toepassingen, zoals Adobe After Effects of Adobe Encore, de opdracht Origineel bewerken kunnen gebruiken om de film te openen in Premiere Elements.

1. Selecteer een clip in het deelvenster Projectelementen of de tijdlijn van de Professionele weergave.
2. Kies Bewerken > Origineel bewerken.
3. Nadat u de gewenste bewerkingen hebt uitgevoerd, slaat u de clip op en sluit u deze.

De aangebrachte wijzigingen worden opgenomen in uw project in Premiere Elements.

Opmerking: Audiobestanden zijn doorgaans verbonden aan de standaard-audiospeler van de computer. Als u Origineel bewerken kiest voor een audiobestand, wordt het daarom mogelijk geopend in een toepassing, zoals Windows® Media Player of iTunes®, die niet geschikt is voor het bewerken van deze bestanden. Het is niet mogelijk om audiobestanden te bewerken in deze toepassingen.

Videoframes bewerken in Adobe Photoshop Elements

[Naar boven](#)

Als videoframes moeten worden gecorrigeerd of verbeterd, kunt u de frames automatisch openen in Adobe Photoshop Elements nadat u de frames als stilstaande beelden hebt geëxporteerd en u ze in uw film hebt ingevoegd.

1. Sleep in de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave van Adobe Premiere Elements de huidige-tijdindicator naar het frame dat u wilt bewerken.
 2. In de actiebalk selecteert u Gereedschappen en kiest u de optie Frame stilzetten van het deelvenster Gereedschappen.
 3. Sleep de waarde Seconden om de stilzetduur van het frame in te stellen.
 4. Selecteer In Photoshop Elements bewerken na invoegen en klik op Invoegen in film.
 5. Bewerk de afbeelding in Photoshop Elements Editor (pas filters, stijlen, effecten, penseelstreken enz. toe).
- Opmerking:** Wanneer u het formaat van de afbeelding aanpast, wordt de afbeelding mogelijk vervormd weergegeven in het videoframe.
6. Als u lagen aan de afbeelding hebt toegevoegd, kiest u Laag > Tot een laag samenvoegen.
 7. Kies Bestand > Opslaan als u de gewenste wijzigingen hebt aangebracht.
 8. Neem de standaardselecties voor de locatie en naam van het bestand over en klik op Opslaan.
 9. Wanneer Photoshop Elements meldt dat er al een bestand met dezelfde naam bestaat, klikt u op OK om het bestand te vervangen. Klik vervolgens op OK in het dialoogvenster BMP-opties.

Premiere Elements werkt het frame in uw film automatisch bij.

Slim repareren

[Naar boven](#)

Kwaliteitsproblemen in videobestanden waaraan slimme tags zijn gekoppeld, kunnen automatisch worden gecorrigeerd in Adobe® Premiere® Elements 11. Als u dergelijke clips toevoegt aan de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave, wordt het SmartFix-dialoogvenster weergegeven. Klik op Ja om de correctie van de clips te bevestigen.

[Meer Help-onderwerpen](#)



[Juridische kennisgevingen](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Werken met projecten

Een project maken

Projecten

Voorinstellingen en instellingen van een project controleren

Een nieuw project starten

Een project openen

[Naar boven](#)

Projecten

Adobe Premiere Elements maakt een projectbestand voor elk nieuw project dat u wilt publiceren of opslaan om er later mee te kunnen werken. U kunt ook een project maken voordat u media importeert.

Het projectbestand verwijst naar de media die u aan een project toevoegt, inclusief video's en afbeeldingen, titels en thema's.

Projectbestanden zijn klein van formaat. Ze bevatten titelbestanden en verwijzingen naar de bronbestanden die u vastlegt of importeert. Aangezien de projectbestanden verwijzingen opslaan, moet u de bronbestanden niet verplaatsen of verwijderen, of de naam ervan wijzigen. Alleen op die voorwaarde kan Premiere Elements deze bestanden vinden.

[Naar boven](#)

Voorinstellingen en instellingen van een project controleren

Wanneer u een project maakt, kunt u de standaardvoorinstelling en de instellingen controleren door op de knop Instellingen wijzigen te klikken in het dialoogvenster Nieuw project. Adobe Premiere Elements past uw projectinstellingen automatisch aan op basis van het type media dat u importeert.

1. Selecteer Bestand > Nieuw > Project in Adobe Premiere Elements.
2. Klik op Instellingen wijzigen.

[Naar boven](#)

Een nieuw project starten

1. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Klik in het Welkomtscherm op Video-editor en selecteer Nieuw Project.
 - Als Adobe Premiere Elements geopend is, kiest u Bestand > Nieuw > Project.
2. (Optioneel) Als u de projectinstellingen wilt wijzigen, klikt u op Instellingen wijzigen, selecteert u een andere voorinstelling en klikt u op OK.

Opmerking: Nadat u uw projectinstellingen hebt gewijzigd, kunt u deze later niet meer wijzigen.

Als u de projectinstellingen niet wijzigt, gebruikt Adobe Premiere Elements de instellingen van uw vorig project. Er kan ook een NTS/PAL AVCHD Full HD-project worden gemaakt op basis van uw regio-instellingen.

U kunt een clip importeren waarvan de instellingen niet overeenstemmen met de instellingen van een leeg project. Adobe Premiere Elements overschrijft de projectinstellingen met de instellingen van uw clip wanneer u het op de tijdlijn van de Professionele weergave neerzet.

De map waar u uw project opslaat, slaat standaard ook gerenderde voorvertoningen, omgezette audiobestanden en vastgelegde audio en video op. Deze bestanden zijn groot, dus u slaat best op op uw grootste en snelste harde schijf. Als u de bestanden afzonderlijk van de projecten wilt opslaan, kiest u Bewerken > Voorkeuren > Werkschijven.

[Naar boven](#)

Een project openen

U kunt slechts één project tegelijk openen. Om zeker te zijn dat Adobe Premiere Elements een bestaand project kan openen, zorgt u ervoor dat zowel het projectbestand (.PRE) als de bronbestanden toegankelijk zijn op uw computer.

- Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Klik in het Welkomstscherm op Video-editor en klik vervolgens op Bestaand project. Kies de projectnaam. (Als het project niet is weergegeven, kiest u Openen, selecteert u het projectbestand en klikt u op Openen.)
 - Als Adobe Premiere Elements is geopend, kiest u Bestand > Project openen of Recent project openen. Vervolgens selecteert u het projectbestand en klikt u op Openen.
 - In Windows dubbelklikt u op het projectbestand.

Opmerking: Adobe Premiere Elements kan projecten openen die u in eerdere versies hebt gemaakt. U kunt echter geen projecten in eerdere versies openen die u in hogere versies maakt. Als u meerdere versies van Adobe Premiere Elements hebt geïnstalleerd, opent u een project vanuit de software. Of klik met de rechtermuisknop of houd de Ctrl-toets ingedrukt en klik op het bestand en kies vervolgens de toepassing.



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Projecten opslaan en back-ups maken

[Een project opslaan](#)

[Een reservekopie van een project maken met Automatisch opslaan](#)

[Een automatisch opgeslagen project opslaan](#)

Een project opslaan

[Naar boven](#)

Als u een project opslaat, worden ook uw bewerkingsinstellingen, verwijzingen naar bronbestanden en de laatste indeling van deelvensters opgeslagen. Bescherm uw werk door het vaak op te slaan.

- Klik op Bestand > Opslaan om het huidige geopende project op te slaan.
- Als u een kopie van een project wilt opslaan, kiest u Bestand > Opslaan als, geeft u een locatie en een bestandsnaam op en klikt u op Opslaan.
- Als u een kopie van een project wilt opslaan en verder wilt werken in het oorspronkelijke project, kiest u Bestand > Een kopie opslaan. Vervolgens geeft u een locatie en een bestandsnaam op en klikt u op Opslaan.

Als u wilt opgeven waar Premiere Elements projectgerelateerde bestanden, zoals vastgelegde video en audio en voorvertoningen, opslaat, stelt u een werkschijf in.

Een reservekopie van een project maken met Automatisch opslaan

[Naar boven](#)

Als u bewerkbeslissingen wilt herbekijken of wilt herstellen nadat de computer is vastgelopen, schakelt u de optie Automatisch opslaan in. Met deze optie worden automatisch reservekopieën van projectbestanden na een opgegeven tijdsinterval opgeslagen in de map Automatisch opslaan van Adobe Premiere Elements. U kunt Premiere Elements bijvoorbeeld instellen om een reservekopie om de 15 minuten op te slaan.

Automatisch opslaan dient als een alternatief voor de opdracht Ongedaan maken, afhankelijk van de projectwijzigingen tussen elke opslagbewerking. Omdat projectbestanden kleiner zijn dan bronvideobestanden, neemt het archiveren van meerdere versies van een project minder schijfruimte in.

1. Kies Bewerken > Voorkeuren > Automatisch opslaan.
2. Voer een van de volgende handelingen uit en klik vervolgens op OK:
 - Selecteer Projecten automatisch opslaan en voer de duur in minuten in zodat Adobe Premiere Elements het project kan opslaan.
 - Geef een waarde op voor Maximum aantal projectversies om aan te geven hoeveel versies van elk projectbestand u wilt opslaan. Als u bijvoorbeeld 5 opgeeft, worden er door Premiere Elements vijf versies opgeslagen van elk project dat u opent.

Opmerking: *Telkens wanneer u een project opent, moet u het minstens één keer opslaan voordat de optie Automatisch opslaan van kracht wordt.*

Een automatisch opgeslagen project opslaan

[Naar boven](#)

1. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Start Adobe Premiere Elements. Klik in het Welkomstscherm op Video-editor en klik vervolgens op Bestaand project.
 - Kies Bestand > Project openen in Adobe Premiere Elements.
 2. Open het bestand in de map voor automatisch opgeslagen bestanden van Adobe Premiere Elements in de projectmap. (Als er geen bestanden beschikbaar zijn, is de voorkeur Automatisch opslaan mogelijk uitgeschakeld.)
- Opmerking:** *Als u Premiere Elements start nadat de computer is vastgelopen, wordt u in een bericht gevraagd of u de laatst opgeslagen versie van het project wilt openen.*



Instellingen en voorinstellingen voor projecten

[Instellingen en voorinstellingen voor projecten](#)

[Dynamische voorinstelling sequentie](#)

[Projectvoorinstellingen maken of wijzigen](#)

[De instellingen van uw project controleren](#)

Instellingen en voorinstellingen voor projecten

[Naar boven](#)

De projectinstellingen bepalen de eigenschappen van uw video- en audioprojectelementen. Ze bepalen bijvoorbeeld hun indeling (DV, HDV, AVCHD), bron (harde schijf of camcorder met Flash-geheugen) en de hoogte-breedteverhouding (standaard- of breedbeeldvideo). Projectinstellingen geven ook de beeldfrequentie, de audiosamplefrequentie, het onderste of bovenste veld eerst en de bitdiepte voor uw project op.

Wanneer u een nieuw project start, past Premiere Elements een voorinstelling toe op dit project. Een voorinstelling voor een project is een verzameling vooraf geconfigureerde projectinstellingen. U kunt de standaardprojectvoorinstelling gebruiken voor de televisiestandaard voor de Premiere Elements-versie die op uw computer is geïnstalleerd.

NTSC (National Television Standards Committee) is de televisiestandaard voor Amerika, de Caraïben, Japan, Zuid-Korea en Taiwan.

PAL (Phase Alternating Line) is het standaardformaat voor Europa, Rusland, Afrika, Midden-Oosten, India, Australië, Nieuw-Zeeland, Zuidelijke Stille Oceaan, China en andere delen van Azië.

U kunt de projectvoorinstelling niet wijzigen nadat u een project hebt gestart. Daarom moet u de indeling van uw bronbeeldmateriaal controleren voordat u een projectvoorinstelling selecteert.

Als u instellingen van een lagere kwaliteit voor uitvoer (zoals streaming van webvideo) opgeeft, wijzigt u uw projectinstellingen niet. Wijzig in plaats daarvan de exportinstellingen.

Dynamische voorinstelling sequentie

[Naar boven](#)

Wanneer u een filmclip toevoegt aan de tijdlijn van de Professionele weergave, wijzigt Adobe Premiere Elements automatisch de projectinstellingen op de achtergrond om deze af te stemmen op de clipeigenschappen. Deze omvatten dimensie, fps, pixelverhouding en veldvolgorde.

Projectvoorinstellingen maken of wijzigen

[Naar boven](#)

Adobe Premiere Elements bevat standaardprojectvoorinstellingen voor media vanuit veelgebruikte bronnen, zoals DV-camcorders, camera's, dvd-schijven en mobiele telefoons. U kunt geen aangepaste projectvoorinstellingen maken of een projectvoorinstelling wijzigen na het selecteren van een voorinstelling en het starten van een project.

Als u de projectvoorinstelling aan het begin van een nieuw project wilt wijzigen, klikt u in het dialoogvenster Nieuw project op de knop Instellingen wijzigen. Selecteer de voorinstelling die overeenkomt met uw beeldmateriaal.

Als u een filmclip toevoegt waarvan de projectvoorinstelling niet overeenkomt met de tijdlijn van de Professionele weergave, verschijnt er een bericht. Klik op Ja als u wilt dat Adobe Premiere Elements de projectinstellingen kan wijzigen om de dichtstbijzijnde beschikbare voorinstelling te gebruiken. Zie Dynamische voorinstelling sequentie voor meer informatie.

Een voorinstelling voor een project selecteren

Premiere Elements maakt standaard gebruik van een AVCHD-voorinstelling voor de televisiestandaard die u opgeeft wanneer u het programma installeert. Selecteer een nieuwe voorinstelling om projecten in een andere indeling, televisiestandaard of een frameverhouding te maken.

De voorinstelling die u selecteert wordt de standaardvoorinstelling die wordt gebruikt voor alle nieuwe projecten, totdat u een andere voorinstelling selecteert. Als u tijdelijk een voorinstelling kiest, wijzigt u deze wanneer u klaar bent met het gebruik ervan.

1. Start Premiere Elements.
2. Klik in het Welkomsscherm op Video-editor en klik vervolgens op Nieuw project. (Of kies Bestand > Nieuw > Project.)
3. Klik op Instellingen wijzigen in het dialoogvenster Nieuw project.
4. Selecteer de voorinstelling die overeenkomt met de indeling en de standaard van het beeldmateriaal dat u wilt bewerken. Kies bijvoorbeeld HDV 1080i 30 of HDV 1080i 25 om het meeste HDV-beeldmateriaal van 1080i-camcorders te bewerken.
5. Klik op OK.

6. Geef een naam en locatie op voor uw project en klik op OK.

De instellingen van een geopend project wijzigen

Nadat u een project maakt, kunt u kleine weergavegerelateerde wijzigingen uitvoeren in de projectinstellingen.

Opmerking: *Het is niet mogelijk de Bewerkingsmodus en de opmaak van Voorvertoningsbestanden te wijzigen nadat u een project hebt gemaakt.*

1. Kies Bewerken > Projectinstellingen > Algemeen.
2. Geef in het dialoogvenster Projectinstellingen de projectinstellingen op voor Algemeen, Vastleggen en Video renderen.
3. Klik op OK.

De instellingen van uw project controleren

[Naar boven](#)

Het project bevat drie projectinstellingen onder drie categorieën: Algemeen, Vastleggen en Video renderen. Nadat u een project hebt gestart, kunt u de meeste instellingen niet meer wijzigen, zoals de beeldfrequentie, de grootte en de hoogte-breedteverhouding. U kunt echter wel de instellingen controleren om ervoor te zorgen dat de media die u aan het project wilt toevoegen, compatibel is.

❖ Open het project in Premiere Elements en kies Bewerken > Projectinstellingen > [categorie].

Opmerking: *Producten van derden, zoals pc's, opnamekaarten en hardwarebundels, bevatten soms aangepaste voorinstellingen. Zie de documentatie bij de producten van derden voor meer informatie.*

Voorinstellingen voor NTSC en PAL

NTSC-voorinstellingen voldoen aan de NTSC-standaard, die bepaalt dat elk videoframe bestaat uit 525 horizontale lijnen die worden weergegeven met een snelheid van 29,97 frames per seconde. De voorinstelling Standaard-NTSC is van toepassing op beeldmateriaal met een hoogte-breedteverhouding van 4:3. De voorinstelling Breedbeeld-NTSC is van toepassing op beeldmateriaal met een hoogte-breedteverhouding van 16:9.

PAL-voorinstellingen voldoen aan de PAL-standaard, die bepaalt dat elk videoframe bestaat uit 625 lijnen en dat videomateriaal met een snelheid van 25 frames per seconde wordt weergegeven.

Algemene instellingen

De algemene instellingen (Bewerken > Projectinstellingen > Algemeen) bepalen de fundamentele kenmerken van een project. Deze omvatten de bewerkingsmodus die wordt gebruikt om video, de framegrootte, hoogte-breedteverhoudingen, de tellingstijd (Weergave-indeling) en afspeelinstellingen (Tijdbasis) te verwerken. Deze instellingen komen overeen met de meest gebruikte bronmedia in uw project. Als bijvoorbeeld het merendeel van uw beeldmateriaal DV is, gebruikt u de DV-afspeelbewerkingsmodus. De kwaliteit van de video kan verslechteren als u deze instellingen willekeurig wijzigt.

Voor de algemene instellingen zijn de volgende opties beschikbaar.

Bewerkmodus Hiermee identificeert u de televisiestandaard en -indeling voor het project. Het is niet mogelijk de voorvertoningsinstellingen voor Tijdbasis, Framegrootte, Pixelverhouding, Velden en Samplesnelheid te wijzigen. De bewerkingsmodus definieert deze instellingen.

Opmerking: *De instelling van de Bewerkingsmodus geeft de specificaties weer van de bronmedia, niet de instellingen van de uiteindelijke uitvoer. U geeft uitvoerinstellingen op wanneer u een project exporteert.*

Tijdbasis Geeft aan welke tijdsverdelingen worden gebruikt om de tijdpositie van elke bewerking (PAL: 25, NTSC: 29.97) te berekenen.

Afspeelinstellingen Deze knop is beschikbaar als u een DV-voorinstelling of een DV-bewerkingsmodus gebruikt of als u een plug-in installeert die bijkomende afspeelfuncties biedt. Voor een DV-bewerkingsmodus geeft deze optie aan waar u de voorvertoningen wilt afspelen. Zie de ontwikkelaarsdocumentatie voor informatie over de afspeelinstellingen voor plug-ins van derden.

Framegrootte Geeft de framepixels op voor het afspelen van uw project. In de meeste gevallen komt de framegrootte voor uw project overeen met de framegrootte van uw bronmedia. Het is niet mogelijk de framegrootte te wijzigen om het langzame afspelen te compenseren. U kunt echter wel de afspeelinstellingen aanpassen: klik met de rechtermuisknop of houd de Ctrl-toets ingedrukt en klik op het scherm en kies Afspeelinstellingen. Pas de framegrootte van de uitvoer aan door de Exportinstellingen te wijzigen.

Pixelverhouding Hiermee stelt u de hoogte-breedteverhouding voor pixels in. De video-indeling (PAL of NTSC) bepaalt deze verhouding. Als u een pixelverhouding gebruikt die anders is dan uw video, kan de video vervormd worden weergegeven wanneer u het rendert en afspeelt.

Velden Hier wordt de velddominantie aangegeven. De velddominantie is de volgorde waarin de twee geïnterlineerde velden van elk frame worden getekend. DV-beeldmateriaal wordt door Premiere Elements met velden vastgelegd, zelfs als het beeldmateriaal is opgenomen met progressieve scan.

Weergave-indeling (video) Hiermee geeft u op hoe tijd moet worden weergegeven in het project. De weergaveopties voor tijd komen overeen met de standaarden voor het bewerken van video- en filmbeelden. Voor DV NTSC-video kiest u 30 fps-tijdcode voor dropframe. Voor DV PAL-video kiest u 25 fps-tijdcode.

Veilig gebied titel Geeft het gebied van de framegrens op om te markeren als een veilige zone voor titels, zodat titels niet worden geknipt door televisies die inzoomen op de afbeelding. Een rechthoek met dradenkruizen markeert de veilige zone voor de titel wanneer u op de knop Veilige zones op het scherm klikt. Titels vereisen een grotere veilige zone dan handeling.

Veilig gebied handeling Geeft het gebied van de framegrens op om te markeren als een veilige zone voor een handeling, zodat televisies die inzoomen op de afbeelding de handeling niet uitsluiten. Een rechthoek markeert de veilige zone voor de handeling wanneer u op de knop Veilige zones op het scherm klikt.

Samplefrequentie Identificeert de audiosamplefrequentie voor de projectinstelling. Over het algemeen bieden hogere frequenties een betere

audiokwaliteit in projecten, maar vereisen deze meer schijfruimte en verwerking. Neem audio op met een samplefrequentie van een hoge kwaliteit en leg audio vast aan de frequentie waarmee deze werd opgenomen.

Weergave-indeling (audio) Hier kunt u opgeven of de tijdsweergave voor geluid moet worden gemeten op basis van audiosamples of milliseconden. Standaard wordt de tijd weergegeven in audiosamples. U kunt echter tijd weergeven in milliseconden voor precisie op sampleniveau wanneer u audio bewerkt.

Vastleggen, instellingen

Met de instellingen voor vastleggen wordt bepaald hoe video- en audiogegevens rechtstreeks vanaf een deck of DV-camcorder worden overgebracht. (De andere deelvensters voor Projectinstellingen hebben geen invloed op het vastleggen van video- en audiogegevens.)

instellingen voor het renderen van video

Instellingen voor videorendering bepalen de afbeeldingskwaliteit, compressie-instellingen en kleurdiepte die Premiere Elements gebruikt wanneer u video afspeelt vanaf de tijdlijn van de Professionele weergave.

Als u de instellingen voor het renderen van video wilt weergeven, kiest u Bewerken > Projectinstellingen > Video renderen. Voor deze instellingen zijn de volgende opties beschikbaar:

Maximale bitdiepte Hiermee staat u Premiere Elements toe om maximaal 32-bits verwerking te gebruiken, ook al wordt in het project een lagere bitdiepte gebruikt. Als u deze optie selecteert, wordt de precisie groter, maar duurt de verwerking langer.

Bestandsindeling Hiermee bepaalt u de indeling van de voorvertoningvideo.

Compressor Identificeert de codec (compressor/decompressor) die Premiere Elements toepast om filmvoorvertoningen te genereren. De voorinstelling van het project bepaalt de codec. U kunt deze niet wijzigen, omdat deze moet overeenstemmen met de DV-standaard.

Opmerking: *Als u geen effecten op de clip toepast of de frame-/tijdkenmerken van de clip niet wijzigt, gebruikt Adobe Premiere Elements de oorspronkelijke codec van de clip voor het afspelen. Als uw wijzigingen frameherberekening vereisen, past Adobe Premiere Elements hier de geïdentificeerde codec toe.*

Stilstaande beelden optimaliseren Selecteer deze optie als u op efficiënte wijze stilstaande beelden wilt gebruiken in projecten. U kunt bijvoorbeeld een afbeelding gebruiken die een duur van 2 seconden in een 30 fps-project heeft. Premiere Elements maakt een frame van 2 seconden in plaats van 60 frames, elk met een duur van 1/30 seconde. Schakel deze optie uit als projecten afspeelproblemen ondervinden bij het weergeven van stilstaande beelden.



De bestanden van een project weergeven

[Overzicht van deelvenster Projectelementen](#)

[De naam van een bronbestand in een project wijzigen](#)

[Een item zoeken in een project](#)

[Ontbrekende bestanden voor een project zoeken](#)

[Een clip verwijderen](#)

Overzicht van deelvenster Projectelementen

[Naar boven](#)

In het deelvenster Projectelementen kunt u een voorvertoning van het bronmateriaal voor uw projecten bekijken. Selecteer de Professionele weergave en klik vervolgens op Projectelementen.

U kunt de inhoud van een project weergeven in de lijstweergave of de rasterweergave. Gebruik het deelvensteroptiesmenu om tussen de weergaven te schakelen.

De rasterweergave geeft een momentopname van de video weer die u in het project hebt geïmporteerd. Het deelvenster Projectelementen geeft bestanden die u in de tijdlijn van de Professionele weergave gebruikt, weer met een groen pictogram. Gebruik het Zoekvak om te zoeken naar bestanden in het deelvenster.

Media-items weergeven en rangschikken

In het deelvenster Projectelementen kunt u items weergeven in de Lijstweergave. In de lijstweergave kunt u meer items tegelijkertijd bekijken, zoeken naar items en items sorteren op basis van eigenschappen, zoals het mediatype en de duur.

- Als u items wilt sorteren in de lijstweergave klikt u op de kolomkop op basis waarvan u de items wilt sorteren. (Als u bijvoorbeeld op Mediatype klikt, worden de items gesorteerd op type.) Als de mappen worden uitgevouwen, worden de items in aflopende volgorde gesorteerd in de hiërarchie van het deelvenster Projectelementen. Als u de sorteervolgorde wilt wijzigen, klikt u opnieuw op de kolomkop.
- Als u meer kolomkoppen in de Lijstweergave wilt weergeven, sleept u de rechterkant van het deelvenster Projectelementen naar rechts. Of u kunt de schuifbalk onder in het deelvenster naar rechts slepen.

Clips indelen in mappen

Het deelvenster Projectelementen kan mappen bevatten waarin u de inhoud van een project kunt indelen op dezelfde manier als mappen in Windows Explorer. Mappen kunnen mediabestanden of submappen bevatten. U kunt overwegen om mediatypen, zoals vastgelegde DV-beelden, stilstaande beelden uit Adobe Photoshop Elements en audiobestanden, in te delen in mappen.

❖ Voer een van de volgende handelingen uit in het deelvenster Projectelementen:

Opmerking: Om het deelvenster Projectelementen te openen selecteert u Projectelementen in de Professionele weergave.

- Als u een map wilt toevoegen, klikt u op het pictogram Nieuwe map onder aan het deelvenster Projectelementen. Als u in de lijstweergave meerdere malen achter elkaar op Nieuwe map klikt, wordt elke nieuwe map in de voorgaande nieuwe map genest.
- Als u een item naar een map wilt verplaatsen, sleept u het item naar het pictogram van de map. U kunt mappen naar andere mappen verplaatsen om geneste mappen te maken.
- Als u de inhoud van een map wilt weergeven, dubbelklikt u op de map. Of klik in de Lijstweergave op de driehoek naast het pictogram Map om de map uit te vouwen.
- Als u wilt navigeren naar bovenliggende mappen, klikt u op het juiste pictogram. Houd deze knop ingedrukt om een lijst weer te geven met alle mappen boven de momenteel vermelde map. U kunt ook naar een map springen door deze te markeren en de muisknop los te laten.

De naam van een bronbestand in een project wijzigen

[Naar boven](#)

- Als u de naam van een clip wilt wijzigen, selecteert u de clip, kiest u Clip > Naam wijzigen, typt u de nieuwe naam en drukt u op Enter. (De wijziging heeft alleen invloed op verwijzingen die worden gebruikt het project. De naam van het oorspronkelijke bronbestand in de projectwerkruiimte en in Windows blijft ongewijzigd.)
 - Als u de naam van een oorspronkelijk bronbestand wilt wijzigen, sluit u Premiere Elements en wijzigt u de naam van het bestand in Windows. De volgende keer dat u het project opent, vraagt Premiere Elements u om het bestand te zoeken.
U kunt de naam van een geselecteerde clip ook wijzigen door op de desbetreffende naam te klikken om de tekst te selecteren, de nieuwe naam te typen en op Enter te drukken.
-

Een item zoeken in een project

❖ Klik met de rechtermuisknop op een item in de tijdlijn van de Professionele weergave en selecteer In project onthullen.

Als u een item wilt zoeken op de vaste schijf, klikt u met de rechtermuisknop op de clip, kiest u Eigenschappen en noteert u het pad boven in het deelvenster Eigenschappen.

Ontbrekende bestanden voor een project zoeken

Premiere Elements slaat geen oorspronkelijke bronbestanden in een project op. Het verwijst naar de naam en de locatie van elk bronbestand wanneer u het importeert. Als u het bronbestand later verplaatst, verwijdt of een andere naam geeft in Windows, verschijnt het dialoogvenster Waar is het bestand wanneer u het project de volgende keer opent.

In een project wordt niet alleen verwezen naar bronbestanden, maar ook naar voorvertoningsbestanden. Met voorvertoningsbestanden kunt u effecten in real-time voorvertonen zonder dat u deze hoeft te renderen, wat enkele uren kan kosten. Voorvertoningsbestanden kunnen zo nodig opnieuw worden gemaakt.

Opmerking: Nadat u de uiteindelijke film hebt gemaakt, kunt u bronbestanden verwijderen als u deze niet opnieuw wilt gebruiken. Als u van plan bent de film in de toekomst opnieuw te bewerken, archiveert u het project met Projectarchivering voordat u de bronbestanden verwijdt.

❖ Kies een van de volgende opties in het dialoogvenster Waar is het bestand:

Alleen precies overeenkomende namen weergeven Hiermee geeft u alleen de bestanden weer die dezelfde naam hebben als het ontbrekende bestand had toen het project voor de laatste keer werd gesloten. Als u weet dat de naam van een bestand is gewijzigd, schakelt u deze optie uit.

Selecteren Vervangt het ontbrekende bestand door het oorspronkelijke of vervangende bestand.

Zoeken Hiermee start u de zoekfunctie van Windows XP.

Voorvertoningen overslaan Negeert ontbrekende voorvertoningsbestanden, zodat u niet wordt gevraagd om ernaar te zoeken.

Overslaan Hiermee wordt het ontbrekende bestand vervangen door een offlinebestand. Het offlinebestand fungeert als plaatsaanduiding voor verwante clips in het deelvenster Projectelementen en de tijdlijn van de Professionele weergave.

Alles overslaan Hiermee worden alle ontbrekende clips vervangen door offline bestanden zonder dat u om bevestiging wordt gevraagd.

Een clip verwijderen

Omdat Premiere Elements geen mediabestanden in het project opslaat, wist u bij het verwijderen van een clip uit een project ook alle instanties van een film. Het bronbestand van de clip wordt in Premiere Elements echter niet van het bureaublad van Windows verwijderd. Verwijder het bronbestand om schijfruimte te besparen.

Voer een van de volgende handelingen uit om een mediabestand te verwijderen uit de projectwerkruimte:

- Selecteer het bestand in het deelvenster en klik op het pictogram Verwijderen.
- Klik met de rechtermuisknop of houd de Ctrl-toets ingedrukt en klik in de tijdlijn van de Professionele weergave op het bestand en kies Verwijderen. U kunt een bestand ook verwijderen door het desbetreffende bestand te selecteren en op Del op het toetsenbord te drukken. Het bestand wordt verwijderd uit Elements Organizer, maar het staat nog wel op uw vaste schijf.

Als u niet-gebruikte items in een project wilt identificeren, raadpleegt u de kolommen Videogebruik en Audiogebruik in de Lijstweergave. Schuif naar rechts om deze kolommen weer te geven. Een groen vinkje (lijstweergave) en een groene stip (rasterweergave) geven aan dat het element in het project wordt gebruikt.



Wijzigingen ongedaan maken

Wijzigingen stap voor stap ongedaan maken

Een vorige wijziging ongedaan maken

[Naar boven](#)

Wijzigingen stap voor stap ongedaan maken

Als u van gedachten verandert over een bewerking of effect, biedt Adobe Premiere Elements u verschillende manieren om uw bewerkingen ongedaan te maken. U kunt alleen acties ongedaan maken waarmee video-inhoud wordt gewijzigd. U kunt bijvoorbeeld een bewerking ongedaan maken, maar u kunt het schuiven in een deelvenster niet ongedaan maken.

- Als u de meest recente wijziging ongedaan wilt maken of herstellen, klikt u op Bewerken > Ongedaan maken. (U kunt een reeks recente wijzigingen achtereenvolgens ongedaan maken.)
- Als u een wijziging ongedaan wilt maken, alsmede alle daarop volgende wijzigingen sinds u het project het laatst hebt geopend, verwijdert u deze uit het deelvenster Historie.
- Als u een wijziging wilt annuleren die wordt verwerkt door Adobe Premiere Elements (als er bijvoorbeeld een voortgangsbalk wordt weergegeven), drukt u op Esc.
- Als u alle wijzigingen ongedaan wilt maken die u hebt aangebracht sinds u het project voor de laatste keer hebt opgeslagen, kiest u Bestand > Omdraaien.

Als u de wijzigingen die u hebt uitgevoerd voordat u het project laatst hebt opgeslagen, ongedaan wilt maken, probeert u een vorige versie te openen in de map Automatisch opslaan van Adobe Premiere. Vervolgens kiest u Bestand > Opslaan als om het project op te slaan buiten de map Automatisch opslaan van Adobe Premiere. Het aantal wijzigingen dat u ongedaan kunt maken, is afhankelijk van de instellingen voor automatisch opslaan.

[Naar boven](#)

Een vorige wijziging ongedaan maken

In het deelvenster Historie worden de wijzigingen vastgelegd die u in een project aanbrengt. Telkens wanneer u een clip toevoegt, een markeerteken invoegt of een effect toepast, voegt het deelvenster Historie die handeling toe aan een lijst. Het gereedschap of de opdracht die u gebruikt, wordt in het deelvenster weergegeven met een herkenbaar pictogram. Via dit deelvenster kunt u snel verschillende wijzigingen ongedaan maken. Wanneer u een wijziging selecteert in het deelvenster, wordt de status van het project weergegeven op het moment van de wijziging. De meest recente wijzigingen worden grijs weergegeven en verdwijnen wanneer u een volgende wijziging aanbrengt.

In het deelvenster Historie worden alleen wijzigingen voor de huidige sessie vastgelegd. Als u een project sluit of de opdracht Omdraaien kiest, wordt het deelvenster Historie gewist. Hoewel de meeste wijzigingen worden vermeld in het deelvenster, worden afzonderlijke wijzigingen in bepaalde deelvensters niet vermeld, evenals wijzigingen die van toepassing zijn op het gehele programma, zoals instellingen voor voorkeuren.

- Als u het deelvenster Historie wilt weergeven, kiest u Venster > Historie.
- Als u een wijziging in het deelvenster Historie wilt selecteren, klikt u erop.
- Als u een geselecteerde wijziging wilt verwijderen, klikt u en vervolgens klikt u op OK.
- Als u wilt navigeren in het deelvenster Historie, sleept u de schuifregelaar of de schuifbalk in het deelvenster. U kunt ook Stap vooruit of Stap terug kiezen in het menu van het deelvenster Historie.
- Selecteer Historie wissen in het menu van het deelvenster Historie om alle wijzigingen in het deelvenster Historie te verwijderen. Klik vervolgens op OK.

Clipeigenschappen weergeven

[Een overzicht van basiseigenschappen van clips bekijken](#)

[Uitgebreide bestandsinformatie weergeven](#)

[Eigenschappen van de lijstweergave aanpassen](#)

[Details van de eigenschappen van effecten weergeven](#)

Een overzicht van basiseigenschappen van clips bekijken

[Naar boven](#)

Als u de basiseigenschappen van een clip wilt weergeven, klikt u met de rechtermuisknop of houdt u de Ctrl-toets ingedrukt en klikt u op de clip in het deelvenster Projectelementen. Kies vervolgens Eigenschappen.

Uitgebreide bestandsinformatie weergeven

[Naar boven](#)

Premiere Elements beschikt over gereedschappen voor het beoordelen van bestanden in elke ondersteunde indeling die in of buiten een project zijn opgeslagen. U kunt bijvoorbeeld vaststellen of een clip die u hebt geëxporteerd, beschikt over de juiste gegevenssnelheid voor distributie via internet. De videobestandseigenschappen kunnen de bestandsgrootte, het aantal video- en audiotracks, de duur, de gemiddelde beeldfrequentie, de audiosamplefrequentie, de videogegevenssnelheid en de compressie-instellingen bevatten. Bovendien bevatten deze informatie over gedropte frames in vastgelegde clips.

Gebruik de functie Eigenschappen ophalen om te controleren op gedropte frames in een clip die u hebt vastgelegd. Gebruik de grafieken van de functie Analyse gegevenssnelheid om te bepalen hoe goed de uitvoergegevenssnelheid overeenkomt met de vereisten van het medium waarmee u de beelden levert. De grafieken geven de snelheid weer voor het renderen van het keyframe, het verschil tussen compressiekeyframes en gedifferentieerde frames (frames die tussen keyframes bestaan). Ze geven ook de gegevenssnelheidsniveaus voor elk frame weer.

❖ Voer een van de volgende handelingen uit:

- Als de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave staat, selecteert u de clip en kiest u Bestand > Eigenschappen ophalen voor > Selectie.
- Als de clip zich niet in het project bevindt, kiest u Bestand > Eigenschappen ophalen voor > Bestand. Zoek de clip die u wilt analyseren en klik vervolgens op Openen.

Eigenschappen van de lijstweergave aanpassen

[Naar boven](#)

U kunt de lijstweergave aanpassen zodat alleen de informatie wordt weergegeven die u wilt zien. U kunt ook de namen van kolommen wijzigen, kolommen toevoegen, kolommen opnieuw rangschikken en de breedte van kolommen wijzigen.

De eigenschappen opgeven die worden weergegeven in de lijstweergave

De eigenschap Naam wordt standaard weergegeven in de vorm van de clipnaam op de schijf. U kunt de eigenschap Naam niet verwijderen in het dialoogvenster Kolommen bewerken. U kunt de naam van de clip wijzigen die in het project wordt gebruikt.

1. Open het deelvenster Projectelementen.
2. Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik in de mediaweergave. Kies daarna Kolommen bewerken. Let erop dat u op een gebied klikt dat buiten de rijen met de elementen ligt.
3. Selecteer de eigenschappen die u wilt weergeven in de mediaweergave en klik op OK:
Gebruikt Geeft een vinkje weer als de clip in het project wordt gebruikt.

Mediatype Media, zoals Film of Stilstaand beeld.

Beeldfrequentie De beeldfrequentie van de clip, zoals 29,97 fps.

Mediaduur De lengte van de vastgelegde media op schijf, uitgedrukt in de weergave-indeling die is opgegeven in het gedeelte Algemeen van het dialoogvenster Projectinstellingen.

Opmerking: In Premiere Elements bevat de tijdsduur in een deelvenster de frames die het inpunt en het uitpunt opgeven. Als het inpunt en het uitpunt bijvoorbeeld worden ingesteld op hetzelfde frame, is de duur één frame.

Videoduur De duur van de clip op basis van het inpunt en het uitpunt van de video. Het invoegen van eventuele aanpassingen die worden toegepast in Premiere Elements, zoals het wijzigen van de clipsnelheid.

Audioduur De duur van de clip op basis van het inpunt en het uitpunt van de audio. Het invoegen van eventuele aanpassingen die worden toegepast in Premiere Elements, zoals het wijzigen van de clipsnelheid.

Video-info De framegrootte en de hoogte-breedteverhouding van de clip en de vraag of er een alfakanaal aanwezig is.

Audio-info De audiospecificaties van de clip.

Videogebruik Het aantal keren dat de videocomponent van een clip wordt gebruikt in de film.

Audiogebruik Het aantal keren dat de audiocomponent van een clip wordt gebruikt in de film.

Status Geeft aan of een clip online of offline is. Als een clip offline is, geeft deze optie ook aan waarom dat het geval is.

Client Veld voor het toevoegen van de naam van de client of andere gegevens.

Kolommen aanpassen in de lijstweergave

Met de lijstweergave kunt u snel clips beoordelen, zoeken of indelen op basis van specifieke eigenschappen.

1. Open het deelvenster Projectelementen.
2. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Als u de breedte van een kolom wilt wijzigen, plaatst u de aanwijzer boven een scheidingslijn tussen de kolomkoppen totdat het pictogram Kolombreedte wijzigen verschijnt. Vervolgens sleept u deze lijn horizontaal.
 - Als u een kolom wilt maken, klikt u met de rechtermuisknop of houdt u Ctrl ingedrukt terwijl u klikt en kiest u Kolommen bewerken. Vervolgens klikt u op Toevoegen en selecteert u een kolomnaam (waarna de nieuwe kolom wordt weergegeven). Typ een naam, kies een type voor de nieuwe kolom en klik op OK. Tekstkolommen kunnen alle tekst bevatten die u invoert. Booleaanse kolommen beschikken over een selectievakje.
 - Als u een kolom wilt weergeven, klikt u met de rechtermuisknop of houdt u Ctrl ingedrukt terwijl u klikt, kiest u Kolommen bewerken en klikt u op het vakje naast de naam van de kolom die u wilt weergeven.
 - Klik op kolomkoppen om de kolommen in oplopende of aflopende volgorde te sorteren.
 - Als u de kolommen opnieuw wilt rangschikken, klikt u er met de rechtermuisknop op of houdt u Ctrl ingedrukt terwijl u erop klikt en kiest u Kolommen bewerken. Vervolgens selecteert u een kolomnaam en klikt u op Naar boven of Naar beneden.

Opmerking: *Premiere Elements vergrendelt enkele kolomeigenschappen. U kunt deze kenmerken niet zoeken of wijzigen in het dialoogvenster Kolommen bewerken. U kunt bijvoorbeeld de namen wijzigen van kolommen die u hebt toegevoegd, maar niet van de kolommen die zijn ingebouwd in Premiere Elements.*

Details van de eigenschappen van effecten weergeven

[Naar boven](#)

1. Selecteer een clip in de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave.
2. Klik op de knop Toegepaste effecten en bekijk de eigenschappen in het deelvenster Toegepaste effecten.



Werkschijven gebruiken

Werkschijven

Typen werkschijven

Een werkschijf instellen

Prestaties van werkschijven optimaliseren

[Naar boven](#)

Werkschijven

Wanneer u een project bewerkt, gebruikt Adobe Premiere Elements schijfruimte om werkbestanden voor uw project op te slaan. Deze omvatten vastgelegde video en audio, omgezette audio en voorvertoningsbestanden. Adobe Premiere Elements maakt gebruik van aan normen voldoende audiobestanden en voorvertoningsbestanden om optimale prestaties te bieden, zodat real-time bewerkingen mogelijk zijn en een hoge verwerkingskwaliteit en een efficiënte uitvoer worden verkregen. Alle bestanden op werkschijven blijven behouden tijdens werksessies. Als u audiobestanden verwijdert die aan de normen voldoen, worden deze automatisch opnieuw gemaakt door Adobe Premiere Elements. Als u voorvertoningsbestanden verwijdert, worden deze niet automatisch opnieuw gemaakt.

Standaard worden werkbestanden opgeslagen op de plaats waar u het project opslaat. Er wordt meer ruimte op de werkschijven gebruikt naarmate de film langer of complexer wordt. Als uw systeem toegang heeft tot meerdere schijven, kiest u Bewerken > Voorkeuren > Werkschijven / Adobe Premiere Elements 13 > Voorkeuren > Werkschijven. Geef de schijven op die Premiere Elements gebruikt voor deze bestanden. Stel voor de beste resultaten uw werkschijven in aan het begin van een project, voordat u gaat opnemen of bewerken.

[Naar boven](#)

Typen werkschijven

Hoewel de prestaties worden verbeterd als u elk type werkschijf instelt op een andere schijf, kunt u ook mappen op dezelfde schijf opgeven. Selecteer Bewerken > Voorkeuren > Werkschijven / Adobe Premiere Elements 13 > Voorkeuren > Werkschijven om de volgende opties voor werkschijven in te stellen.

Vastgelegde video De map of schijf voor videobestanden die u vastlegt met het deelvenster Vastleggen.

Vastgelegde audio De map of schijf voor audiobestanden die u vastlegt met het deelvenster Vastleggen.

Videovoorvertoningen De map of schijf voor videovoorvertoningsbestanden. Deze bestanden worden gemaakt wanneer u Tijdlijn > Werkgebied renderen kiest, exporteert naar een filmbestand of exporteert naar een DV-apparaat. Als het voorvertoonde gedeelte effecten bevat, worden de effecten op volledige kwaliteit gerenderd in het voorvertoningsbestand.

Audiovoorvertoningen De map of schijf voor audiovoorvertoningsbestanden. Deze bestanden worden gemaakt wanneer u de opdracht Tijdlijn > Werkgebied renderen kiest. Ze worden ook gemaakt wanneer u Clip > Audio-opties > Renderen en vervangen kiest of naar een filmbestand of DV-apparaat exporteert. Als het voorvertoonde gedeelte effecten bevat, worden de effecten op volledige kwaliteit gerenderd in het voorvertoningsbestand.

Mediacache De map of schijf voor audiopiekbestanden, audioconformiteitsbestanden, video-indexbestanden en andere bestanden die Premiere Elements maakt om ervoor te zorgen dat de mediabestanden optimaal kunnen worden gelezen.

Dvd-codering De map of schijf voor gecodeerde video- en audiobestanden die worden gegenereerd wanneer u een dvd maakt.

Opmerking: Adobe Premiere Elements plaatst voorvertoningsbestanden, gecodeerde bestanden, mediacachebestanden en andere soorten bestanden in submappen van de mappen die u voor deze soorten opgeeft. Elke submap krijgt de naam van het type werkbestand dat de submap bevat.

Een werkschijf instellen

U kunt werkschijven instellen in het deelvenster Werkschijven van het dialoogvenster Voorkeuren. Als u de hoeveelheid vrije schijfruimte op het geselecteerde volume wilt controleren, raadpleegt u het vak rechts van het pad. Als het pad te lang is om te lezen, plaatst u de aanwijzer over het pad. Het volledige pad verschijnt in een knopinfo.

1. Kies Bewerken > Voorkeuren > Werkschijven / Adobe Premiere Elements 13 > Voorkeuren > Werkschijven.
2. Geef voor elk type werkschijf een schijflocaat op waarin Premiere Elements de bijbehorende bestanden kan opslaan. Kies één van deze opties in het pop-upmenu:

Mijn documenten Hiermee worden werkbestanden opgeslagen in de map Mijn documenten.

Zelfde als project Hiermee worden werkbestanden opgeslagen in de map waarin ook het project wordt opgeslagen.

Aangepast Geeft aan dat het huidige pad niet in het pop-up menu staat. Het huidige pad wordt pas gewijzigd als u op Bladeren klikt om een beschikbare schijflocaat op te geven.

Prestaties van werkschijven optimaliseren

- Als uw computer over slechts één vaste schijf beschikt, kunt u de standaardinstellingen gebruiken voor alle opties voor de werkschijven.
- Als er meer dan één schijf is, kiest u grote, secundaire harde schijven voor werkschijven en niet de hoofdlaadschijf. In Premiere Elements kunt u elk type werkbestand op een eigen schijf plaatsen. U kunt bijvoorbeeld video naar één schijf en audio naar een andere schijf kopiëren.
- Defragmenteer werkschijven regelmatig met het hulpprogramma Schijfdefragmentatie van Windows of een ander hulpprogramma. Als u het hulpprogramma Schijfdefragmentatie wilt gebruiken, kiest u Start > Programma's > Bureau-accessoires > Systeemwerkset > Schijfdefragmentatie. Raadpleeg de documentatie die wordt meegeleverd bij Windows of het andere hulpprogramma voor instructies.
- Geef de snelste vaste schijven op voor het vastleggen van media en het opslaan van werkbestanden. U kunt een langzamere schijf gebruiken voor audiovoorvertoningsbestanden en het projectbestand.
- Geef alleen schijven op die zijn aangesloten op uw computer. De doorvoer van een harde schijf op een netwerk is te traag. Gebruik geen verwisselbare media als werkschijven omdat bestanden op werkschijven altijd toegankelijk moeten zijn voor Adobe Premiere Elements. Bestanden op werkschijven blijven behouden voor elk project, zelfs wanneer u het project sluit. Adobe Premiere Elements gebruikt deze bestanden weer wanneer u het bijbehorende project opnieuw opent. Als werkschijfbestanden worden opgeslagen op verwijderbare media en de media wordt verwijderd van de schijf, is de werkschijf niet beschikbaar voor Premiere Elements.
- U kunt één schijf in partities opsplitsen en elke partitie instellen als een virtuele werkschijf. Splitsen verbetert echter de prestaties niet omdat het mechanisme met één schijfstation een knelpunt vormt. Voor de beste resultaten moet u volumes voor werkschijven instellen op werkelijke verschillende stations.

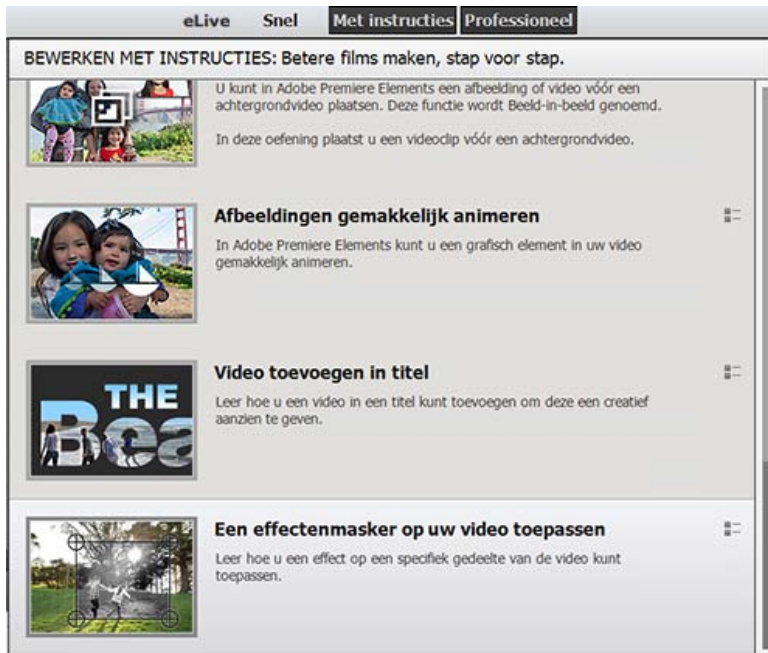
Overgangen en speciale effecten toepassen

Een effectenmasker toepassen op uw video

Met de bewerking met instructies voor het toepassen van een effectenmasker op uw video kunt u gemakkelijk een effect toevoegen aan bepaalde gebieden in uw videoclip. U kunt effectenmaskers op allerlei creatieve manieren toevoegen om een dramatisch effect te produceren. Met effectenmaskers kunt u ook gezichtsvervaging toepassen om de identiteit van een persoon te beschermen. De effecten Vervagen en Mozaïek worden vaak met deze reden gebruikt.

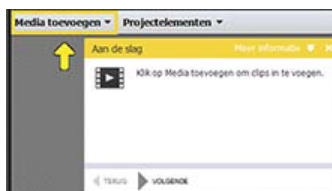
De bewerking met instructies voor het toepassen van een effectenmasker op uw video is alleen beschikbaar in de Professionele weergave.

1. Klik op Professionele weergave en klik op Met instructies. Selecteer Effectenmasker toepassen op uw video in de lijst met bewerkingen met instructies.



Bewerking met instructies selecteren

2. Klik op Media toevoegen om de videoclips te importeren waarop u een effectenmasker wilt toepassen.

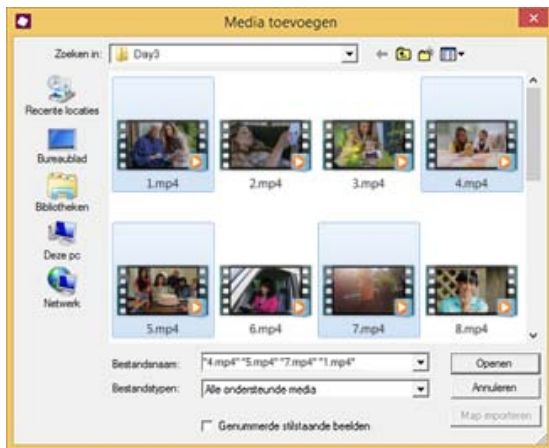


Media-optie toevoegen

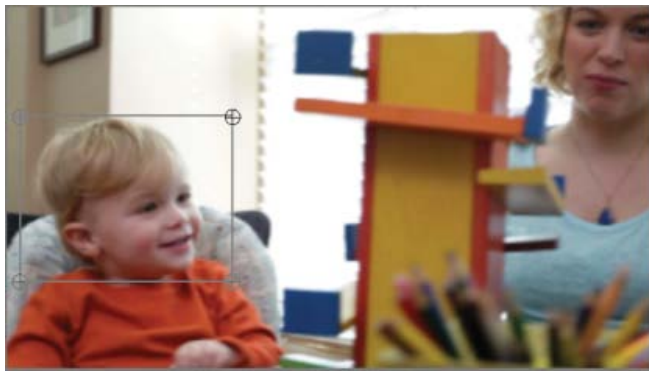
3. Selecteer een mediabron. Selecteer bijvoorbeeld Bestanden en mappen als de videoclips op uw vaste schijf staan.



4. Selecteer de bestanden die u wilt importeren en klik op Openen.

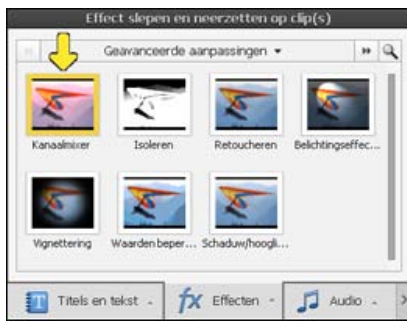


5. Alle geïmporteerde clips worden opgeslagen in het vak Projectelementen. Sleep een clip van het vak Projectelementen naar de tijdlijn op de track Video 1.
6. Klik met de rechtermuisknop op de videoclip op de tijdlijn en selecteer Effectenmasker > Toepassen.
Opmerking: U kunt het toegepaste effectenmasker later bewerken via Effectenmasker > Bewerken.
7. Verplaats het masker of het geselecteerde gebied, of sleep de hoekgrepen om de grootte van het masker aan te passen.



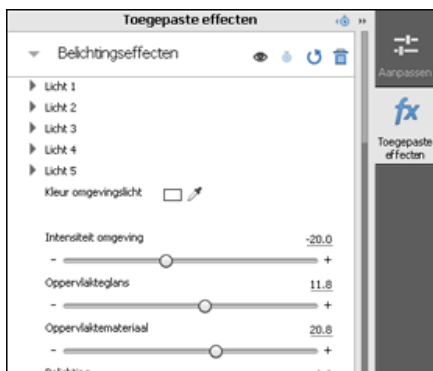
Het geselecteerde gebied verplaatsen

8. Klik op Effecten op de actiebalk. Selecteer een effect en sleep het naar het deelvenster Monitor.



Een effect toevoegen

9. Klik op Nee als u het effect niet wilt toepassen op de volledige clip en geen aanpassingslaag wilt maken.
10. U hebt een effect toegevoegd aan het opgegeven gedeelte van de video. Klik op Afspelen om de resultaten te bekijken. Wijzig de effectparameters in het deelvenster Toegepaste effecten.



Effectparameters bewerken

Het effectenmasker wordt toegepast op de video.



Effectmasker toegepast

Favoriete momenten markeren en extraheren

Een video bevat meestal een aantal verschillende favoriete momenten. Met Adobe Premiere Elements kunt u al uw favoriete videomomenten markeren en extraheren als een enkele samengestelde clip, of als afzonderlijke clips. Vervolgens kunt u de geëxtraheerde clips bewerken of delen.

De functie Favoriete momenten is beschikbaar in de Snelle weergave en in de Professionele weergave.

1. Importeer uw videoclips in Premiere Elements met behulp van Media toevoegen, of open ze vanuit Projectelementen (als u de video's al hebt geïmporteerd).
2. Sleep de videoclips en zet ze neer op de tijdlijn. Selecteer de videoclip waarin u de favoriete momenten wilt markeren.
3. Selecteer Gereedschappen > Favoriete momenten.



De optie Favoriete momenten

4. Selecteer een van de volgende manieren om uw favoriete momenten te markeren:
 - Met de CTI en de optie Moment markeren: bepaal het beginpunt vanwaar u het favoriete moment wilt markeren, sleep de huidige-tijdindicator naar dat punt, en klik op Moment markeren. U kunt meerdere favoriete momenten in een videoclip markeren.
 - Met de CTI en het +-symbool op de tijdlijn: sleep de huidige-tijdindicator naar het frame in de videoclip vanwaar u het moment wilt markeren. Klik op het +-symbool om het favoriete moment te markeren.
 - Door de tijdlijn af te spelen en de optie Moment markeren te gebruiken: speel de tijdlijn af (door de besturingselementen voor afspelen te gebruiken of door op de spatiebalk te drukken) en klik vervolgens op Moment markeren om het beginpunt van een favoriet moment te markeren. Om het einde van het favoriete moment te markeren, klikt u opnieuw op Moment markeren. In dit geval werkt de optie Moment markeren als een schakeltoets.
 - Met de optie Automatisch markeren: klik op deze optie om uw favoriete momenten in de videoclip automatisch te markeren.

Automatisch gemarkeerde momenten worden groen weergegeven in Adobe Premiere Elements. De handmatig gemarkeerde momenten worden geel weergegeven.



A. Herstellen, Automatisch markeren, Instellingen **B.** Moment markeren **C.** Voorvertoning **D.** Automatisch gemarkeerd moment **E.** Een handmatig gemarkeerd favoriet moment

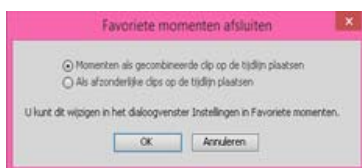
5. Gebruik de volgende opties om uw selectie van favoriete momenten nauwkeurig af te stellen:

- Twee favoriete momenten samenvoegen: sleep het eind- of beginpunt van een favoriet moment op de tijdlijn, zodat dit overlapt met het volgende of vorige favoriete moment op de tijdlijn.
- Markering van favoriet moment verwijderen: klik op de kruismarkering in de rechterbovenhoek van het gemarkeerde favoriete moment. De clip wordt niet verwijderd.



De marking van een favoriet moment verwijderen

- Voorvertoning van favoriete momenten bekijken: klik op Voorvertoning om de favoriete momenten te bekijken die op de tijdlijn zijn gemarkeerd.
 - Herstellen: klik op Herstellen en vervolgens op Ja om alle gemarkeerde favoriete momenten te verwijderen en opnieuw te beginnen. Druk op Ctrl + Z om de herstelhandeling ongedaan te maken en gemarkeerde momenten terug te zetten.
6. Klik op Gereed. Selecteer de optie om de favoriete momenten als een gecombineerde clip of als afzonderlijke clips te extraheren, en klik op OK.



Favoriete momenten extraheren als één clip of als afzonderlijke clips

- Momenten als gecombineerde clip op de tijdlijn plaatsen: selecteer deze optie om alle favoriete momenten als één gecombineerde clip te plaatsen. Dubbelklik op de clip om de favoriete momenten te bewerken, indien nodig.
- Als afzonderlijke clips op de tijdlijn plaatsen: selecteer deze optie om de favoriete momenten als afzonderlijke clips op de tijdlijn te plaatsen.

Dubbelklik op een favoriete clip om de workflow te starten waarmee u elke favoriet moment kunt aanpassen. U kunt desgewenst ook favoriete momenten toevoegen of verwijderen. Op de tijdlijn kunt u elke favoriete clip splitsen of bijsnijden, net als alle andere clips. Nadat u een favoriet moment hebt gemaakt, wordt dit moment opgenomen als element in het vak Projectelementen.

Besturingselementen voor het afspelen van favoriete momenten

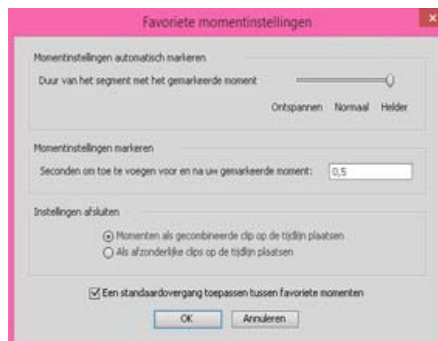
Gebruik de volgende besturingselementen om gemakkelijker te navigeren wanneer u uw favoriete videomomenten aan het markeren bent.



A. Naar vorig bewerkpunt **B.** Stap terug (links) **C.** Afspelen/pauzeren in-/uitschakelen (spatie) **D.** Stap vooruit (rechts) **E.** Naar volgend bewerkpunt (Page Down)

Instellingen voor favoriete moment

Tijdens het handmatig markeren van favoriete momenten kunt u de instellingen, alsook de instellingen van favoriete momenten die automatisch zijn gemarkeerd, geheel naar wens configureren.



Instellingen - Favoriete momenten

- Duur van gemarkeerd momentsegment: gebruik de schuifregelaar om het gemarkeerde moment langer of korter te maken. De optie Helder laat uw favoriete momenten kort en scherp zien en met de optie Ontspannen kunt u de momenten met een maximale lengte bekijken.
- Momentinstellingen markeren: geef aan hoeveel tijd (in seconden) u vóór of na een gemarkeerd moment wilt toevoegen.
- Instellingen afsluiten: configureer de instellingen voor afsluiten. Selecteer deze optie om uw favoriete momenten te plaatsen als gecombineerde clip of als individuele clips.
- Een standaardovergang toepassen tussen favoriete momenten: selecteer deze optie om een standaardovergang tussen uw favoriete momenten toe te passen. Als u een standaardovergang wilt instellen, sluit u het dialoogvenster Favoriete momenten en klikt u op Overgangen op de actiebalk. Klik met de rechtermuisknop en selecteer een overgang die u als standaardovergang wilt instellen.



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

Grondbeginselen van overgangen

Hoe werken overgangen?

[Naar boven](#)

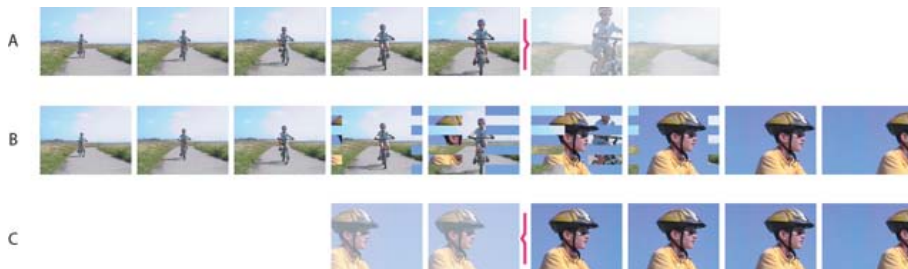
Hoe werken overgangen?

Met overgangen kunt u de ene clip met een overgangseffect vervagen terwijl u de volgende clip geleidelijk weergeeft, of u kunt het begin of het einde van één clip stileren. Een overgang kan subtiel zijn, zoals een cross-fade, of krachtiger, zoals een pagina die wordt omgeslagen of een draaiend molentje. Overgangen worden meestal op een cut tussen twee clips geplaatst, zodat een dubbelzijdige overgang ontstaat. U kunt een overgang echter ook alleen toepassen op het begin of het einde van een clip, zodat een eenzijdige overgang ontstaat, zoals een vervaging naar zwart.



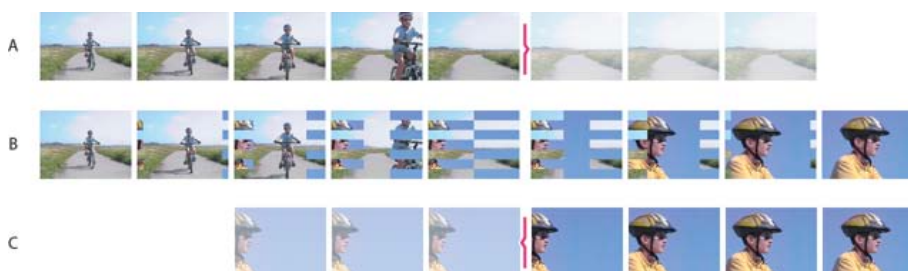
Overgangen van het type Pagina wegtrekken tussen twee clips (links) en Gekruist verspreiden aan het einde van een clip (rechts)

Wanneer een overgang wordt verschoven van de ene clip naar de volgende, overlapt de overgang frames uit beide clips. De frames die worden overlapt, zijn de frames die eerder zijn bijgesneden uit de clips (frames vlak voorbij het in- of uitpunt van de cut) of bestaande frames die aan weerszijden van de cut worden herhaald. Het is belangrijk om te onthouden dat u geen frames verwijdert wanneer u een clip bijsnijdt. De resulterende in- en uitpunten vormen in plaats daarvan een venster boven de oorspronkelijke clip. Bij een overgang wordt gebruikgemaakt van de bijgesneden frames om het overgangseffect te creëren. Als de clips niet over bijgesneden frames beschikken, worden de frames herhaald door de overgang.



Bij de overgang wordt gebruikgemaakt van bijgesneden frames om over te gaan naar de volgende scène.

A. Eerste clip met bijgesneden frames aan het einde **B.** Film die beide clips en een overgang bevat **C.** Tweede clip met bijgesneden frames aan het begin



Overgang waarin frames worden herhaald voor clips zonder bijgesneden frames.

A. Eerste clip waarbij het laatste frame wordt herhaald **B.** Film die beide clips en een overgang bevat **C.** Tweede clip waarbij het laatste frame wordt herhaald

Als u wilt weten of er sprake is van een een- of tweezijdige overgang en of de overgang herhaalde frames heeft, dubbelklikt u op de overgang in de tijdlijn van de Snelle weergave of in de tijdlijn van de Professionele weergave. Vervolgens bekijkt u de eigenschappen met het contextuele besturingselement voor overgangen.

Overgangen aanpassen

[Overgangseigenschappen aanpassen](#)
[De uitlijning van een overgang aanpassen](#)
[De overgangsduur aanpassen](#)
[Een standaardduur instellen voor overgangen](#)
[Het middelpunt van een overgang aanpassen](#)
[Overgangen in de tijdlijn van de Professionele weergave kopiëren en plakken](#)

[Naar boven](#)

Overgangseigenschappen aanpassen

Alle overgangen beschikken over eigenschappen die u kunt aanpassen in het contextafhankelijke besturingselement voor overgangen. Veelgebruikte instellingen zijn de locatie van het middelpunt, de begin- en eindwaarden, de rand en de kwaliteit van anti-aliasing. (Voor bepaalde overgangen kunt u ook de oriëntatie wijzigen.) In de volgende lijst worden de meest gebruikte besturingselementen en opties beschreven waarmee u eigenschappen van overgangen kunt aanpassen.

Als u het contextafhankelijke besturingselement voor overgangen wilt openen, dubbelklikt u op een overgang in de tijdlijn van de Snelle weergave of in de tijdlijn van de Professionele weergave.

Duur Hiermee stelt u de duur van de overgang in. De standaardwaarde voor duur is één seconde.

Uitlijning Hiermee geeft u aan hoe de overgang wordt uitgelijnd tussen clips. Standaard worden overgangen gecentreerd tussen clips.

Start-/eindpunten Hiermee stelt u in welk percentage van de overgang is voltooid aan het begin en einde van de overgang.

Werkelijke bronnen tonen Hiermee worden de begin- en eindframes van de clips weergegeven.

Omdraaien Hiermee speelt u de overgang achterstevoren af. De overgang Sluitereffect klok wordt bijvoorbeeld linksom afgespeeld.

Kwaliteit anti-aliasing Hiermee past u de vloeiendheid van de randen van de overgang aan.

Aangepast Hiermee wijzigt u specifieke instellingen van de overgang. De meeste overgangen beschikken niet over aangepaste instellingen.

[Naar boven](#)

De uitlijning van een overgang aanpassen

U kunt de uitlijning van een overgang tussen twee clips in de tijdlijn van de Snelle weergave of in de tijdlijn van de Professionele weergave aanpassen met behulp van het contextafhankelijke besturingselement voor overgangen. Een overgang hoeft niet per se te worden gecentreerd of exact te worden uitgelijnd op een cut. U kunt de overgang slepen om deze op de gewenste positie op een cut te plaatsen. Het contextafhankelijke besturingselement voor overgangen bevat ook opties waarmee u de uitlijning kunt opgeven.

Of clips al dan niet bijgesneden frames hebben, bepaalt hoe u de overgang tussen clips kunt uitlijnen.

Uitlijnopties bepalen

- Plaats de aanwijzer boven de cut in een overgang in de tijdlijn van de Snelle weergave of in de tijdlijn van de Professionele weergave. De vorm van de aanwijzer verandert dan:
 - Als beide clips bijgesneden frames bij de cut bevatten, kunt u de overgang centreren over de cut of de overgang uitlijnen op beide zijden van de cut, zodat deze begint of eindigt bij de cut. Een clip die niet is bijgesneden, heeft een afgeronde rand in de rechterbovenhoek van

de clip.

- Als geen van beide clips bijgesneden frames bevat, wordt de overgang automatisch gecentreerd over de cut en worden het laatste frame van de eerste clip en het eerste frame van de tweede clip herhaald om de duur van de overgang op te vullen. (Er worden diagonale lijnen weergegeven op overgangen waarin herhaalde frames worden gebruikt.)
- Als alleen de eerste clip bijgesneden frames bevat, wordt de overgang automatisch magnetisch op het inpunt van de volgende clip geplaatst. In dit scenario worden de bijgesneden frames van de eerste clip gebruikt voor de overgang en worden er geen frames herhaald in de tweede clip.
- Als alleen de tweede clip bijgesneden frames bevat, wordt de overgang magnetisch op het uitpunt van de eerste clip geplaatst. In dit scenario worden de bijgesneden frames van de tweede clip gebruikt voor de overgang en worden er geen frames herhaald in de eerste clip.

De uitlijning van een overgang aanpassen

- Selecteer de overgang in de tijdlijn van de Snelle weergave of in de tijdlijn van de Professionele weergave en voer een van de volgende handelingen uit:
 - Plaats de huidige-tijdindicator boven de overgang en zoom in zodat de overgang goed zichtbaar is. Sleep de overgang over de cut om deze op een andere plaats te zetten.
 - Dubbelklik op de overgang en verplaats deze aan de hand van de opties in het contextafhankelijke besturingselement voor overgangen.

[Naar boven](#)

De overgangsduur aanpassen

U kunt de duur van een overgang bewerken door het einde van de overgang te slepen in de tijdlijn van de Snelle weergave of in de tijdlijn van de Professionele weergave. U kunt het contextafhankelijke besturingselement voor overgangen ook gebruiken om de duur van een overgang te bewerken.

- Selecteer de overgang in de in de tijdlijn van de Snelle weergave of in de tijdlijn van de Professionele weergave en voer een van de volgende handelingen uit:
 - Houd de aanwijzer boven het einde van de overgang totdat het pictogram Inpunt bijsnijden of het pictogram Uitpunt bijsnijden wordt weergegeven. Sleep het pictogram Inpunt bijsnijden of het pictogram Uitpunt bijsnijden naar links of rechts om de duur aan te passen.
 - Dubbelklik op de overgang en pas de duur aan met het contextafhankelijke besturingselement voor overgangen.

Opmerking: als u de duur van een overgang wilt verlengen, moet een van beide clips over voldoende bijgesneden frames beschikken om een langere overgang mogelijk te maken.

[Naar boven](#)

Een standaardduur instellen voor overgangen

De standaardduur van overgangen wordt in eerste instantie ingesteld op 30 frames voor video en op één seconde voor audio. U kunt de standaardduur wijzigen in een waarde die beter geschikt is voor uw films. Hoewel de nieuwe instelling geen invloed heeft op overgangen die al in de film zijn geplaatst, wordt de instelling gebruikt voor alle volgende overgangen die u plaatst.

1. Kies Bewerken > Voorkeuren > Algemeen / Adobe Premiere Elements 11 > Voorkeuren > Algemeen.
2. Wijzig de waarde voor Standaardduur video-overgang of Standaardduur audio-overgang en klik op OK.

[Naar boven](#)

Het middelpunt van een overgang aanpassen

1. Dubbelklik op de overgang in de tijdlijn van de Professionele weergave of in de tijdlijn van de Snelle weergave.
2. Klik op Meer in het contextafhankelijke besturingselement voor overgangen.
3. Sleep de kleine cirkel in het voorvertoningsgebied om het middelpunt van de overgang te verplaatsen. (Niet alle overgangen beschikken over een aanpasbaar middelpunt.)



Standaardmiddelpunt (links) en verplaatst middelpunt (rechts)

[Naar boven](#)

Overgangen in de tijdlijn van de Professionele weergave kopiëren en plakken

Als u overgangen wilt kopiëren en plakken, selecteert u opeenvolgende clips met een overgang voordat u de overgang selecteert die u wilt kopiëren.

1. Selecteer de opeenvolgende clips waarop de overgang is toegepast.
2. Selecteer eerst de overgang en dan Bewerken > Kopiëren of druk op Ctrl-C.
3. Selecteer de aangrenzende clips waarop u de gekopieerde overgang wilt toepassen.
4. Selecteer Bewerken > Plakken of druk op Ctrl-V.

Opmerking: video-overgangen worden *alleen in videotracks geplakt en audio-overgangen alleen in audiotracks*.



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Overgangen toepassen op clips

Videozelfstudie

Overgangen voorvertonen

Een standaardovergang opgeven

Overgangen toepassen in de tijdlijn van de Snelle weergave

Overgangen toepassen in de tijdlijn van de Professionele weergave

Een overgang vervangen

Een voorvertoning weergeven van toegepaste overgangen

Videozelfstudie

[Naar boven](#)

Overgangen voorvertonen

[Naar boven](#)

Via het deelvenster Overgangen krijgt u toegang tot de beschikbare overgangen (klik op Overgangen op de actiebalk). Alle beschikbare overgangen worden als miniatures weergegeven in het deelvenster Overgangen in de Snelle weergave. De Snelle weergave bevat een subset van de overgangen die beschikbaar zijn in de Professionele weergave. In de tijdlijn van de Professionele weergave worden de overgangen ingedeeld in categorieën. U kunt een zoekopdracht voor een overgang beperken door een overgangstype, zoals Verspreiden, te kiezen in het menu Categorie. U kunt ook een overgang zoeken door de naam in het vak Zoeken te typen. De Professionele weergave bevat meer overgangen dan de Snelle weergave.

Video-overgangen beschikken over voorvertoningen met geanimeerde miniatures die aangeven wat het effect op de clips is. Selecteer een overgang om de miniatuur weer te geven. U kunt een voorvertoning van een geanimeerde miniatuurovergang bekijken in het deelvenster Overgangen zonder deze overgang toe te passen op een clip.



Het deelvenster Overgangen

Adobe Premiere Elements beschikt over twee audio-overgangen in de categorie Cross-faden: Constant vermogen en Constante versterking. Hoewel beide opties fades bieden, verschillen ze enigszins. Met Constant vermogen klinkt een fade vloeiender, terwijl met Constante versterking de fade vaak abrupt klinkt, hoewel deze laatste wiskundig gezien lineair is.

1. Klik in de Snelle weergave of in de Professionele weergave op Overgangen op de actiebalk. Het deelvenster Overgangen wordt weergegeven.
2. Klik op de miniatuur voor een willekeurige video-overgang om deze in beweging te zetten.

Een standaardovergang opgeven

[Naar boven](#)

De standaardovergang wordt gebruikt in presentaties die u maakt en in bestanden die u uit Adobe® Photoshop® Elements importeert. Deze overgang wordt ook gebruikt in bewegende achtergronden die u maakt voor dvd-menu's. De standaardovergangen zijn Gekruist verspreiden voor videobeelden of stilstaande beelden en Constant vermogen voor audio. U kunt deze standaardinstellingen echter wijzigen.

1. Klik op Overgangen op de actiebalk in de Snelle weergave of in de Professionele weergave. Het deelvenster Overgangen wordt weergegeven.
2. Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op de overgang die u standaard wilt gebruiken. Kies daarna Geselecteerde overgang als standaardovergang instellen. (Het pictogram van de standaardovergang wordt gemarkeerd met een grijze omtrek.)

Overgangen toepassen in de tijdlijn van de Snelle weergave

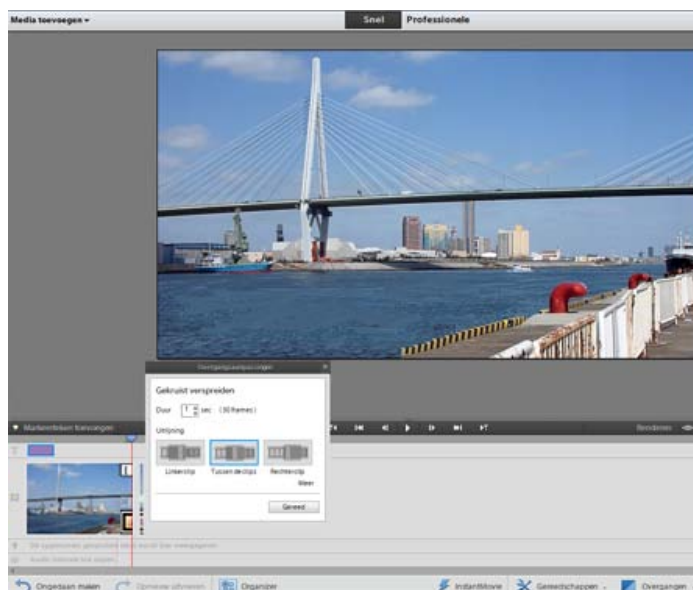
In de tijdlijn van de Snelle weergave worden dropzones (die zijn aangeduid door verticale groene lijnen) weergegeven op het moment dat u een overgang sleept. Met behulp van de dropzone kunt u gemakkelijk overgangen tussen clips toepassen.

Een dubbelzijdige overgang toepassen in de tijdlijn van de Snelle weergave

1. Klik in de Snelle weergave op Overgangen op de actiebalk. Het deelvenster Overgangen wordt weergegeven.
2. Sleep een overgang uit het deelvenster Overgangen naar de neerzetzone tussen twee clips in de tijdlijn van de Snelle weergave. Een pictogram van de overgang verschijnt in de rechter- en linkerbenedenhoeken van de clip om aan te geven dat deze is toegepast. Bovendien wordt het contextuele besturingselement voor overgangen weergegeven.
3. (Optioneel) Wijzig de eigenschappen van de clip, zoals de duur. Klik op de knop Meer om de overgang verder aan te passen en een voorvertoning van de wijzigingen weer te geven.

Een eenzijdige overgang toepassen in de tijdlijn van de Snelle weergave

1. Klik in de Snelle weergave op Overgangen op de actiebalk. Het deelvenster Overgangen wordt weergegeven.
2. Selecteer in het deelvenster Overgangen de overgang die u wilt toepassen.
3. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Als er zich aan een zijde van de clip geen andere clip bevindt, sleept u de overgang naar de overgangsrechthoek aan die zijde van de clip.
 - Als de clip aan een andere clip grenst, sleept u de overgang naar de rand van de clip. In het contextafhankelijke besturingselement voor overgangen stelt u Uitlijning in op Linkerclip, Tussen de clips of Rechterclip.



Een overgang toepassen in de tijdlijn van de Snelle weergave

Overgangen toepassen in de tijdlijn van de Professionele weergave

Bij het toepassen van overgangen op de tijdlijn van de Professionele weergave, kunt u kiezen uit de uitlijningsopties Linkerclip, Tussen de clips of Rechterclip.

Een dubbelzijdige overgang toepassen in de tijdlijn van de Professionele weergave

Als u een overgang wilt toepassen tussen twee clips in de tijdlijn van de Professionele weergave, moeten de clips op dezelfde track staan en geen tussenruimte bevatten.

Als frames moeten worden herhaald in een tweezijdige overgang (omdat er geen bijgesneden frames aanwezig zijn), bevat het pictogram van de overgang extra diagonale lijnen. De lijnen omvatten het gebied waarin de herhaalde frames worden gebruikt.

1. Klik in de Professionele weergave op Overgangen op de actiebalk. Het deelvenster Overgangen wordt weergegeven.
2. Selecteer in het deelvenster Overgangen de categorie met de overgang die u wilt toepassen.
3. Sleep de overgang van het deelvenster Overgangen naar de cut tussen twee clips in de tijdlijn van de Professionele weergave en laat de muisknop weer los wanneer een van de volgende uitlijningspictogrammen wordt weergegeven:

Beginnen bij cut Hiermee wordt het begin van de overgang uitgelijnd op het begin van de tweede clip.

Centreren bij cut Hiermee wordt de overgang gecentreerd over de cut.

Eindigen bij cut Hiermee wordt het einde van de overgang uitgelijnd op het einde van de eerste clip.

Als u op Ctrl drukt terwijl u een overgang sleept, kunt u Beginnen bij cut, Centreren bij cut of Eindigen bij cut selecteren door de overgang langzaam naar links en naar rechts over de cut te slepen.

Een eenzijdige overgang toepassen in de tijdlijn van de Professionele weergave

Wanneer u een eenzijdige overgang maakt, wordt alles onder de overgang in de tijdlijn van de Professionele weergave in het transparante deel van de overgang weergegeven. Als u bijvoorbeeld wilt dat de clip overgaat in een zwart beeld, moet de clip op track 1 staan of mogen er onder de clip geen andere clips aanwezig zijn. Als de clip in een track boven een andere clip staat, wordt de clip op de lagere track weergegeven in de overgang zodat de overgang tweezijdig lijkt te zijn.

1. Klik in de Professionele weergave op Overgangen op de actiebalk. Het deelvenster Overgangen wordt weergegeven.
2. Selecteer in het deelvenster Overgangen de categorie met de overgang die u wilt toepassen.
3. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Als er zich aan een zijde van de clip geen aangrenzende clip bevindt, sleept u de overgang uit het deelvenster Overgangen naar de rand van de clip.
 - Als de clip aan een andere clip grenst, sleept u de overgang naar de rand van de gewenste clip terwijl u Ctrl ingedrukt houdt.

Een standaardovergang toepassen in de tijdlijn van de Professionele weergave

1. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Houd Shift ingedrukt en klik op de gewenste clips om niet-aangrenzende clips te selecteren.
 - Als u opeenvolgende clips wilt selecteren, klikt u in het deelvenster Projectelementen en sleept u een selectiekader rond de geselecteerde clips.
 - Druk op Ctrl-A om alle clips te selecteren.
2. Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op de geselecteerde clips. Selecteer vervolgens Standaardovergang toepassen bij CTI.
3. Kies een van de volgende opties:
 - Audio
 - Video

De overgang wordt toegepast op alle geselecteerde clips.

Standaardovergangen toepassen tussen meerdere aangrenzende clips op dezelfde track:

1. Houd Ctrl ingedrukt en klik op de clips waaraan u de standaardovergang wilt toevoegen.
2. Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op een van de geselecteerde clips.
3. Selecteer Standaardovergang toepassen.

De overgang wordt toegepast op de cut tussen de aangrenzende clips.

[Naar boven](#)

Een overgang vervangen

U kunt een overgang vervangen door een nieuwe overgang neer te zetten op een andere overgang in de tijdlijn van de Snelle weergave of in de tijdlijn van de Professionele weergave. Wanneer u een overgang vervangt, blijven de uitlijning en de duur van de oorspronkelijke overgang in Premiere Elements behouden, maar worden de instellingen van de oorspronkelijke overgang verwijderd en worden in plaats daarvan de standaardinstellingen van de nieuwe overgang gebruikt.

1. Klik op Overgangen op de actiebalk in de Snelle weergave of in de Professionele weergave. Het deelvenster Overgangen wordt weergegeven.
2. Selecteer in het deelvenster Overgangen de overgang waarmee u de vorige overgang wilt vervangen.
3. Sleep de overgang naar de overgang in de tijdlijn van de Snelle weergave of van de Professionele weergave.

[Naar boven](#)

Een voorvertoning weergeven van toegepaste overgangen

U kunt een voorvertoning van overgangen die u hebt toegepast, bekijken in het contextafhankelijke besturingselement voor overgangen of in het deelvenster Monitor. Het contextafhankelijke besturingselement voor overgangen bevat een voorvertoningsgebied waar u de miniatures van daadwerkelijke clips of de standaardminiatures (de letters A en B) kunt weergeven. Pas de overgangen aan in het contextafhankelijke besturingselement voor overgangen en bekijk een voorvertoning van de overgangen terwijl u de aanpassingen aanbrengt.

Als u een digitale camcorder hebt, kunt u deze waarschijnlijk zowel op de computer als de televisie aansluiten om real-time voorvertoningen te bekijken op de televisie. Hiermee krijgt u een betere indruk van de weergave van de overgang in de uiteindelijke film.

Een voorvertoning weergeven in het deelvenster Monitor

❖ Verplaats de huidige-tijdindicator in de tijdlijn van de Snelle weergave of van de Professionele weergave, zodat deze links van de overgang staat en klik op de knop Afspelen in het deelvenster Monitor.

Opmerking: Als u een voorvertoning van een bepaald frame van de overgang wilt weergeven in het deelvenster Monitor, sleept u de huidige-tijdindicator naar het gewenste frame.

Overgangen weergeven in de tijdlijn van de Snelle weergave of van de Professionele weergave

In de tijdlijn van de Snelle weergave wordt een overgang weergegeven als een rechthoek op de clips. In de tijdlijn van de Professionele weergave verschijnt een overgang net boven de cut tussen twee clips of net boven het input of uitpunt van één clip.

Meer Help-onderwerpen



[Juridische kennisgevingen](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Video-effecten creëren met het gereedschap Pannen en zoomen

Het pan- en zoomeffect toepassen

Het pan- en zoomeffect toepassen op video's

Met het gereedschap Pannen en zoomen in Adobe Premiere Elements kunt u video-effecten creëren met afbeeldingen of filmclips. Bij filmclips werkt het effect het beste wanneer de objecten in de clip zo min mogelijk bewegen.

Als u werkt met het gereedschap Pannen en zoomen, selecteert u objecten en de volgorde waarin ze worden gepand en gezoomd. Adobe Premiere Elements beschikt over opties waarmee u het effect geheel naar wens kunt aanpassen.

[Naar boven](#)

Het pan- en zoomeffect toepassen

U kunt het pan- en zoomeffect toepassen op elke afbeelding met een indeling die ondersteuning biedt voor Adobe Premiere Elements. Raadpleeg [Ondersteunde apparaten en bestandsindelingen](#) voor een lijst met ondersteunde afbeeldingsindelingen.

Bij filmclips kunt u met de optie Frames stilzetten een afbeelding maken van een enkel frame. Importeer de afbeelding in de tijdlijn van Adobe Premiere Elements en pas het pan- en zoomeffect toe.

Het gereedschap Pannen en zoomen openen

1. Selecteer de afbeelding waarop u het pan- en zoomeffect wilt toepassen.
2. Sleep de afbeelding naar de tijdlijn.
3. Klik in de actiebalk op Gereedschappen > Pannen en zoomen.

Focusframes toevoegen

Voordat u het pan- en zoomeffect toepast, bepaalt u aan de hand van focusframes op welke objecten in de afbeelding u het pan- en zoomeffect wilt toepassen. Focusframes zijn rechthoeken die u kunt vergroten of verkleinen en waarmee u de locatie van een object in de afbeelding kunt aangeven.

In een afbeelding met meer dan drie focusframes worden alleen het geselecteerde focusframe en het vorige en volgende focusframe in de reeks weergegeven.

Als een afbeelding niet eerder is geanalyseerd, worden de volgende focusframes weergegeven wanneer u klikt op het pictogram voor het gereedschap Pannen en zoomen:



Focusframe

A. Handlers voor het vergroten of verkleinen **B.** Focusframe **C.** Framenummer **D.** Focusframe verwijderen **E.** Panduur **F.** Zoomopties voor focusframes



Het gereedschap Pannen en zoomen: tijdlijn en miniatuurweergave

A. Tijdlijn **B.** Focusframemarkeerteken **C.** Miniatuurweergave **D.** Huidige-tijdindicator

- Een focusframe met de hele afbeelding.
- Een focusframe met het midden van de afbeelding.
- Ga naar het gereedschap Pannen en Zoomen en klik op Nieuw frame om focusframes aan de media toe te voegen.

Handmatig focusframes toevoegen

- Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Dubbelklik op het object of het gebied waaraan u een focusframe wilt toevoegen.
 - Selecteer het frame waarna u het nieuwe frame wilt invoegen en klik op Nieuw frame. Het nieuwe focusframe wordt in het midden van het weergavegebied weergegeven.
Selecteer het nieuwe focusframe en beweeg de cursor over het frame totdat het panpictogram (een hand) wordt weergegeven. Versleep het focusframe en plaats dit boven op het gewenste object.
 - Verplaats de huidige-tijdindicator in de tijdlijn. Er wordt een spookframe (leeg frame met gestippelde rand) op het scherm weergegeven. Verplaats de huidige-tijdindicator naar het punt waar u het nieuwe frame wilt invoegen en klik op het spookframe. Een nieuw focusframe wordt toegevoegd op die positie.
 - Als u een focusframe tussen twee focusframes wilt invoegen, plaatst u de huidige-tijdindicator tussen de bijbehorende focusmarkeertekens op de tijdlijn. Klik op Nieuw Frame.

In een afbeelding met meer dan drie focusframes worden alleen het geselecteerde focusframe en het vorige en volgende focusframe in de reeks weergegeven.

Focusframes toevoegen aan eerder geanalyseerde afbeeldingen

Frametips zijn rode rechthoeken die op de media worden weergegeven. Als u op een frametip klikt, wordt deze omgezet in een focusframe.

Opmerking: Zorg ervoor dat u slechts eenmaal op de frametip klikt. Als u dubbelklikt op een frametip, worden er twee focusframes toegevoegd.

Focusframes wijzigen

Focusframes verplaatsen

1. Selecteer het focusframe.
2. Beweeg de cursor over de grens van het focusframe totdat het panpictogram (een hand) wordt weergegeven.
3. Versleep het focusframe en plaats dit boven op het gewenste object.

Focusframes opnieuw ordenen om de panvolgorde te wijzigen (alleen foto's)

Het aantal focusframes bepaalt de panvolgorde ofwel de volgorde waarin objecten worden gepand. De focus wordt bijvoorbeeld verplaatst naar het object met focusframe 3 nadat het object met focusframe 2 is gepand.

- Voer een van de volgende handelingen uit om de nummering van focusframes wijzigen:
 - Verplaats de focusframemarkeertekens in de tijdlijn op basis van de volgorde waarin u de overeenkomstige focusframes wilt laten weergegeven. Als u de positie van focusframemarkeertekens wijzigt, wordt de nummering van de focusframes automatisch gewijzigd zodat deze overeenkomt met de volgorde waarin de focusframemarkeertekens op de tijdlijn worden weergegeven.
 - Versleep de focusframes in de strook met miniatuurweergaven.

De afmeting van focusframes wijzigen

- Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Selecteer het focusframe en beweeg de muis over een van de hoeken totdat het pictogram voor het wijzigen van de afmetingen (dubbele pijl) wordt weergegeven. Sleep om de afmetingen van het frame te wijzigen.
 - Als u stapsgewijs wilt inzoomen, selecteert u het focusframe en beweegt u de muis hierover. Klik op de zoomknoppen + of - om de afmetingen van het frame stapsgewijs te wijzigen.

Focusframes verwijderen

- Beweeg de muis over het focusframe. Klik op de knop X of druk op de toets Delete.

Panduur wijzigen

Als u de panduur wijzigt, verandert u hoe lang het duurt voordat u naar het volgende focusframe gaat. De panduur wordt weergegeven bij de verbindingsslijn tussen twee focusframes.

1. Klik op de panduur.
2. Wijzig in het dialoogvenster Pantijd de tijdsduur in de gewenste waarde of geef een waarde op in het dialoogvenster.

U kunt ook de focusframemarkeertekens in de tijdlijn aanpassen om de panduur te wijzigen.

Vasthoudtijd wijzigen

De vasthoudtijd geeft aan hoe lang de focus op een object blijft voordat de panfunctie in werking treedt. Als u de vasthoudtijd verlengt, wordt het object langer weergegeven wanneer dit de focus heeft.

1. Selecteer het focusframe en beweeg de muis over het focusframe.
2. Klik op Vasthoudtijd.
3. Wijzig in Vasthoudtijd de tijdsduur in de gewenste waarde.



Vasthoudtijd wijzigen

U kunt de vasthoudtijd ook wijzigen door het rechtermarkeerteken van een focusframe in de tijdlijn horizontaal te verslepen.

Het pan- en zoomeffect voorvertonen

- Klik op Uitvoer afspelen om in het deelvenster Voorvertoning een voorvertoning weer te geven van het pan- en zoomeffect. U kunt de huidige-tijdindicator ook aanpassen om het effect handmatig voor te vertonen.

Standaardinstellingen wijzigen

1. Klik in het gereedschap Pannen en zoomen op Instellingen.
2. Pas de waarden voor het pannen en vasthouden aan al naargelang uw vereisten.

Zoomen gebruiken voor het nauwkeurig plaatsen van focusframes

Met de zoomopties op de pan- en zoomwerkbalk kunt u een focusframe veel kleiner maken dan in de normale weergave.



De optie zoomen

Het door u ingevoegde focusframe kan bijvoorbeeld in de normale weergave niet verder worden verkleind. Het is echter nog steeds niet klein genoeg voor het object waarop u de focus wilt plaatsen. In dergelijke gevallen kunt u inzoomen op het object en het focusframe vervolgens verkleinen.

[Naar boven](#)

Het pan- en zoomeffect toepassen op video's

Het pan- en zoomeffect werkt het beste bij video's waarin de objecten zo min mogelijk bewegen.

Voor elk filmframe in de filmclip kunt u slechts één focusframe maken.

1. Klik in het deelvenster Media met de rechtermuisknop op de filmclip en selecteer Automatische analyse uitvoeren.
2. Sleep de filmclip naar de tijdlijn.
3. Klik op het pictogram voor pannen en zoomen.
4. Als u een focusframe wilt maken, verplaatst u de huidige-tijdindicator naar een positie in de tijdlijn waar zich nog geen ander focusframe bevindt. Klik op Nieuw Frame.

U kunt met focusframes in video's op dezelfde manier werken als met focusframes in afbeeldingen. In het gereedschap Pannen en zoomen worden echter alleen de opties weergegeven die relevant zijn voor filmclips.



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Effecten toepassen aan de hand van aanpassingslagen

In Adobe Premiere Elements kunt u een aanpassingslaag gebruiken om hetzelfde effect toe te passen op meerdere clips in de tijdlijn. Effecten die op een aanpassingslaag worden toegepast, gelden voor alle onderliggende lagen in de stapelvolgorde.

U kunt combinaties van effecten gebruiken op één aanpassingslaag. U kunt ook meerdere aanpassingslagen gebruiken om meerdere effecten in te stellen.

[Naar boven](#)

Een aanpassingslaag maken

U kunt een aanpassingslaag maken in de Snelle weergave of in de Professionele weergave. De procedure is niet helemaal hetzelfde in de twee weergaven.

Een aanpassingslaag maken in de Snelle weergave

Ga als volgt te werk als u een aanpassingslaag wilt maken in de Snelle weergave:

1. Klik op Effecten op de actiebalk.
2. Klik om een effect te selecteren. Er zijn verschillende effecten beschikbaar waarmee u uw videoclips kunt verbeteren. Klik op de vervolgkeuzelijst om de effecten bij Video-effecten of Filmische vormgeving te kiezen.
3. Sleep het effect op de bronmonitor om een aanpassingslaag voor het effect te maken. Klik op Ja om het effect toe te passen op de volledige film (alle videoclips die momenteel op de tijdlijn staan). Klik op Nee om het effect toe te passen op de momenteel geselecteerde videoclip.
4. U kunt de aanpassingslaag verder bewerken of verbeteren in het deelvenster Aanpassen/Toegepaste effecten.
5. Klik op Aanpassen in het deelvenster Aanpassen. Klik in het deelvenster Aanpassen op Volledige film om de aanpassingslagen te bewerken die op de volledige clip zijn toegepast.
 - Slim repareren: klik op Slim repareren om uw videomateriaal automatisch te corrigeren. Slim repareren analyseert en corrigeert u uw videomateriaal, zodat dat er beter uitziet.
 - Automatische slimme tint: klik op Volledige film. Klik op Toepassen om de clip automatisch te corrigeren met gebruik van Automatische slimme tint.
 - Kleur/Belichting/Overige effecten: u kunt deze eigenschappen van de aanpassingslaag aanpassen. Klik bijvoorbeeld op Kleur om de kleurtoon, helderheid, verzadiging en levendigheid aan te passen. Klik op een willekeurig effect onder Kleur > Kleurtoon om te experimenteren met verschillende kleuren.

Klik op Meer om de schuifregelaars aan te passen en de intensiteit van een bepaald effectkenmerk te verhogen of te verlagen.

6. Klik op Toegepaste effecten in het deelvenster Aanpassen om de toegepaste effecten te bekijken. Klik op een effect om de eigenschappen van dit effect weer te geven en te bewerken.

Klik bijvoorbeeld op het driehoekje naast Beweging of klik op Beweging om het effect uit te breiden. U kunt de schuifregelaars verplaatsen om de schaal, rotatie en dergelijke aan te passen.

Een aanpassingslaag maken in de Professionele weergave

U kunt een combinatie van effecten toepassen door verschillende aanpassingslagen toe te passen in de Professionele weergave. Ga als volgt te werk als u een aanpassingslaag wilt maken in de Professionele weergave:

1. Klik op Effecten op de actiebalk.
2. Klik om een effect te selecteren. Er zijn verschillende effecten beschikbaar waarmee u uw videoclips kunt verbeteren. Klik in de vervolgkeuzelijst om de effecten te kiezen die beschikbaar zijn in de verschillende categorieën.

3. Sleep het effect op de bronmonitor om een aanpassingslaag voor het effect te maken. Klik op Ja om het effect toe te passen op de volledige film (alle videoclipjes die momenteel op de tijdlijn staan). Klik op Nee om het effect toe te passen op de momenteel geselecteerde videoclip.

De aanpassingslaag is zichtbaar als een laag op de tijdlijn.

4. U kunt het effect verder bewerken met het deelvenster Aanpassen/Toegepaste effecten.
5. Klik op Aanpassen in het deelvenster Aanpassen. Klik in het deelvenster Aanpassen op Volledige film om de aanpassingslaag te bewerken die op de volledige clip is toegepast.

- Slim repareren: klik op Slim repareren om uw videomateriaal automatisch te corrigeren. Slim repareren analyseert en corrigeert uw videomateriaal, zodat dat er beter uitziet.
- Kleur/Belichting/Overige effecten: u kunt deze eigenschappen van de aanpassingslaag aanpassen. Klik bijvoorbeeld op Kleur om de kleurtoon, helderheid, verzadiging en levendigheid aan te passen. Klik op een effect onder Kleur > Kleurtoon om met de verschillende beschikbare kleurtönen te experimenteren.

Klik op Meer om de schuifregelaars aan te passen en de intensiteit van een bepaald effectkenmerk te verhogen of te verlagen.

6. Klik op Toegepaste effecten in het deelvenster Aanpassen om de toegepaste effecten te bekijken. Klik op een effect om de bewerkbare afmetingen van het effect weer te geven.

Klik bijvoorbeeld op het driehoekje naast Beweging of klik op Beweging om het effect uit te breiden. U kunt de schuifregelaars verplaatsen om de schaal, rotatie en dergelijke aan te passen.

Opmerking: Een bepaald effect uit een aanpassingslaag verwijderen. Klik op Toegepaste effecten en klik op het prullenbakpictogram om een bepaald effect te verwijderen.

[Naar boven](#)

De duur van een aanpassingslaag wijzigen

U kunt de duur van een aanpassingslaag aanpassen. De duur van een aanpassingslaag wijzigen:

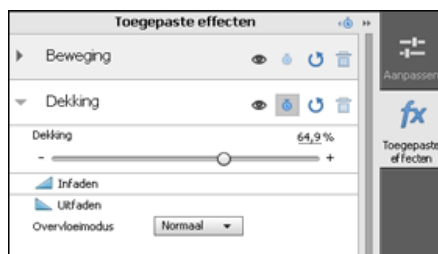
1. Klik op de aanpassingslaag in het weergavegebied Tijdlijn
2. Sleep het ankerpunt in het midden van het scherm om de aanpassingslaag te verplaatsen. Sleep vervolgens de rand van de clip om deze te verkleinen.

[Naar boven](#)

Overvloeimodi gebruiken

U kunt aangeven hoe Premiere Elements een clip in een track op een tijdlijn laat overvloeien met (of toevoegen aan) de clip of clips in lagere tracks.

- Ga naar een tijdlijn en plaats een clip in een track die hoger is dan een track met een andere clip. Adobe Premiere Elements laat de clip in de hogere track overvloeien met (of toevoegen aan) de clip in de lagere track.
- Selecteer de clip in de hogere track, en selecteer het deelvenster Toegepaste effecten.
- Klik in het venster Effectregelaars op het driehoekje naast Dekking om de beschikbare opties te bekijken voor de configuratie van de dekking.
- Sleep de waarde voor Dekking naar links om de dekking in te stellen op minder dan 100%.
- Klik op het driehoekje in het menu Overvloeimodus.
- Selecteer een overvloeimodus uit de lijst met beschikbare modi.



Overvloeimodus

Informatie over overvloeimodus

Voor uitvoerige informatie over de concepten en algoritmen achter deze overvloeimodi, zoals die in verschillende Adobe-toepassingen worden geïmplementeerd, raadpleegt u [het PDF-referentiemateriaal](#) op de Adobe-website.

Het menu Overvloeimodus is onderverdeeld in zes categorieën die op de resultaten van de overvloeimodi zijn gebaseerd. De namen van de categorieën worden niet in de interface weergegeven; de categorieën worden eenvoudigweg gescheiden door lijnen in het menu.

De categorie Normaal Normaal, Verspreiden. De resultaatkleur van een pixel wordt niet beïnvloed door de kleur van de onderliggende pixel, tenzij de dekking voor de bronlaag minder is dan 100% . Bij de overvloeimodi Verspreiden worden sommige pixels van de bronlaag transparant.

De categorie Subtractief Donkerder, Vermenigvuldigen, Kleur doordrukken, Lineair doordrukken, Donkerdere kleur. In deze overvloeimodi worden kleuren wat donkerder. Bij sommige kleuren komt dat door kleurmenging, net als verpigmenten.

De categorie Complementair Lichter, Bleken, Kleur tegenhouden, Lineair tegenhouden (toevoegen), Lichtere kleur. In deze overvloeimodi worden kleuren wat lichter. Bij sommige kleuren komt dat door kleurmenging, net als bij de projectie van gekleurd licht.

De categorie Complex Bedekken, Zwak licht, Fel licht, Intens licht, Lineair licht, Puntlicht, Hard mengsel. In deze overvloeimodi worden verschillende bewerkingen uitgevoerd op de bronkleuren en onderliggende kleuren, afhankelijk of een van de kleuren lichter is dan 50% grijs.

De categorie Verschil Verschil, Uitsluiting, Verwijderen, Verdelen. Deze overvloeimodi maken kleuren die zijn gebaseerd op de verschillen tussen de waarden van de bronkleur en de onderliggende kleur.

De categorie HSL Kleurtoon, Verzadiging, Kleur, Lichtsterkte. In deze overvloeimodi worden een of meer van onderdelen van de HSL-representatie voor kleuren (kleurtoon, verzadiging en helderheid) overgedragen van de onderliggende kleur naar de resultaatkleur.

Beschrijvingen van de overvloeimodi

In de volgende beschrijving worden de volgende termen gebruikt:

- De *bronkleur* is de kleur van de laag waarop de overvloeimodus wordt toegepast.
- De *onderliggende kleur* is de kleur van de samengestelde lagen onder de bronlaag in het deelvenster Tijdlijn.
- De *resultaatkleur* is de uitvoer van de overvloeibewerking; de kleur van de samenstelling.

Normaal De resultaatkleur is gelijk aan de bronkleur. In deze modus wordt de onderliggende kleur genegeerd. De standaardmodus is Normaal.

Verspreiden De resultaatkleur voor elke pixel is ofwel de bronkleur of de onderliggende kleur. De kans dat de resultaatkleur gelijk is aan de bronkleur is afhankelijk van de dekking van de bron. Bij een brondekking van 100% is de resultaatkleur gelijk aan de bronkleur. Bij een brondekking van 0% is de resultaatkleur gelijk aan de onderliggende kleur.

Donkerder De kanaalwaarde van elke resultaatkleur is gelijk aan de laagste (donkerste) kanaalwaarde van de bronkleur en van de bijbehorende onderliggende kleur.

Vermenigvuldigen Voor elk kleurkanaal wordt de kanaalwaarde van de bronkleur vermenigvuldigd met de kanaalwaarde van de onderliggende kleur, en gedeeld door de maximumwaarde voor 8-bpc, 16-bpc of 32-bpc pixels, afhankelijk van de kleurdiepte van het project. De resultaatkleur is nooit lichter dan het origineel. Als een van beide invoerkleuren zwart is, is de resultaatkleur zwart. Als een van beide invoerkleuren wit is, is de resultaatkleur gelijk aan de andere invoerkleur. Deze overvloeimodus simuleert het tekenen met meerdere pengereedschappen op papier, of het plaatsen van meerdere gelkleuren voor een licht. Wanneer wordt overgevloeid met een andere kleur dan zwart of wit, zorgt deze overvloeimodus ervoor dat elke laag of penseelstreek donkerder wordt weergegeven.

Kleur doordrukken De resultaatkleur is een donkere variant van de bronkleur die overeenkomt met de kleur van de onderliggende laag doordat

het contrast wordt verhoogd. De onderliggende kleur wordt niet gewijzigd door de aanwezigheid van zuiver wit in de oorspronkelijke laag.

Lineair doordrukken De resultaatkleur is een donkere variant van de bronkleur die overeenkomt met de onderliggende kleur. De aanwezigheid van zuiver wit heeft geen wijziging tot gevolg.

Donkerdere kleur Elke resulterende pixel is de donkerdere kleur van de bronkleurwaarde en de bijbehorende onderliggende kleurwaarde. De optie Donkerdere kleur lijkt op Donkerder, maar de eerstgenoemde optie werkt niet op afzonderlijke kleurkanalen.

Lineair tegenhouden (toevoegen) De kanaalwaarde van elke resultaatkleur is de som van de overeenkomende kleurkanaalwaarden van de bronkleur en de onderliggende kleur. De resultaatkleur is nooit donkerder dan beide invoerkleuren.

Lichter De kanaalwaarde voor elke resultaatkleur is gelijk aan de hoogste (lichtste) kanaalwaarde van de bronkleur en van de bijbehorende onderliggende kleur.

Bleken De complementaire waarden van de kanaalwaarden worden vermenigvuldigd en vervolgens wordt de complementaire waarde van het resultaat genomen. De resultaatkleur is nooit donkerder dan de beide invoerkleuren. Het gebruik van de modus Bleken is vergelijkbaar met het gelijktijdig projecteren van meerdere dia op één groot scherm.

Kleur tegenhouden De resultaatkleur is een lichtere variant van de bronkleur die overeenkomt met de kleur van de onderliggende laag doordat het contrast wordt verlaagd. Als de bronkleur zuiver zwart is, is de resultaatkleur gelijk aan de onderliggende kleur.

Lineair tegenhouden (toevoegen) De resultaatkleur is een lichte variant van de bronkleur die overeenkomt met de onderliggende kleur doordat de helderheid wordt verhoogd. Als de bronkleur zuiver zwart is, is de resultaatkleur gelijk aan de onderliggende kleur.

Lichtere kleur Elke resulterende pixel is de lichtere kleur van de bronkleurwaarde en de bijbehorende onderliggende kleurwaarde. De optie Lichtere kleur lijkt op Lichter, maar de eerstgenoemde optie werkt niet op afzonderlijke kleurkanalen.

Bedekken Deze optie vermenigvuldigt of rastert de kanaalwaarden van de invoerkleur, afhankelijk van het feit of de onderliggende kleur al dan niet lichter is dan 50% grijs. Het resultaat behoudt de licht- en schadueffecten in de onderliggende laag.

Zwak licht Maakt de kleurkanaalwaarden van de onderliggende laag lichter of donkerder, afhankelijk van de bronkleur. Het resultaat is vergelijkbaar met een afgezwakt spotlicht dat over de onderliggende laag schijnt. Voor elke kleurkanaalwaarde geldt dat als de bronkleur lichter is dan 50% grijs, de resultaatkleur lichter wordt dan de onderliggende kleur, als bij het effect Tegenhouden. Als de bronkleur donkerder is dan 50% grijs, wordt de resultaatkleur donkerder dan de onderliggende kleur, als bij het effect Doorgedrukt. Een laag met zuiver zwart of wit wordt duidelijk donkerder of lichter, maar nooit zuiver zwart of wit.

Fel licht Deze optie vermenigvuldigt of rastert de kanaalwaarde van de invoerkleur, afhankelijk van de oorspronkelijke bronkleur. Het resultaat is vergelijkbaar met een fel spotlicht dat over de onderliggende laag schijnt. Voor elke kleurkanaalwaarde geldt dat als de onderliggende kleur lichter is dan 50% grijs, de laag lichter wordt, als bij het effect Bleken. Als de onderliggende kleur donkerder is dan 50% grijs, wordt de laag donkerder gemaakt. Het effect is te vergelijken met dat van de modus Vermenigvuldigen. Deze modus is handig als u schaduwen op een laag wilt weergeven.

Intens licht In deze modus worden de kleuren doorgedrukt of tegengehouden door het contrast te verhogen of te verlagen, afhankelijk van de onderliggende kleur. Als de onderliggende kleur lichter is dan 50% grijs, wordt de laag lichter omdat het contrast wordt verminderd. Als de onderliggende kleur donkerder is dan 50% grijs, wordt de laag donkerder omdat het contrast wordt verhoogd.

Lineair licht In deze modus worden de kleuren doorgedrukt of tegengehouden door de helderheid te verlagen of te verhogen, afhankelijk van de onderliggende kleur. Als de onderliggende kleur lichter is dan 50% grijs, wordt de laag versnellingen omdat de helderheid wordt verhoogd. Als de onderliggende kleur donkerder is dan 50% grijs, wordt de laag donkerder omdat de helderheid wordt verminderd.

Puntlicht In deze modus worden de kleuren vervangen, afhankelijk van de onderliggende kleur. Als de onderliggende kleur lichter is dan 50% grijs, worden pixels die donkerder zijn dan de onderliggende kleur vervangen en blijven pixels die lichter zijn dan de onderliggende kleur ongewijzigd. Als de onderliggende kleur donkerder is dan 50% grijs, worden pixels die lichter zijn dan de onderliggende kleur vervangen en blijven pixels die donkerder zijn dan de onderliggende kleur ongewijzigd.

Hard mengsel Hiermee verbetert u het contrast van de onderliggende laag die zichtbaar is onder een masker op de bronlaag. De grootte van het

maskergrootte definieert het contrastgebied; de omgekeerde bronlaag definieert het midden van het contrastgebied.

Verschil Voor elk kleurkanaal wordt de donkerdere invoerwaarde afgetrokken van de lichtere invoerwaarde. Bij tekenen met wit wordt de achtergrondkleur omgekeerd; tekenen met zwart geeft geen wijziging.

Als u twee lagen hebt met een identiek visueel element dat u wilt uitlijnen, plaatst u één laag boven de andere laag en stelt u de overvloeimodus van de bovenste laag in op Verschil. Vervolgens, kunt u één laag of de andere laag verplaatsen totdat de pixels van het visuele element dat u wilt uitlijnen allemaal zwart zijn. Dit betekent dat de verschillen tussen de pixels nul zijn en dat de elementen daarom precies boven op elkaar zijn gestapeld.

Uitsluiting In deze modus wordt een resultaat gecreëerd dat vergelijkbaar is met dat van de modus Verschil; het contrast is alleen minder. Als de bronkleur wit is, is de resultaatkleur gelijk aan de complementaire kleur van de onderliggende kleur. Als de bronkleur zwart is, is de resultaatkleur gelijk aan de onderliggende kleur.

Verwijderen Hiermee wordt het bronbestand van de onderliggende kleur verwijderd. Als de bronkleur zwart is, is de resultaatkleur gelijk aan de onderliggende kleur. De waarden van resultaatkleuren kunnen lager zijn dan 0 in 32-bpc projecten.

Verdelen De onderliggende kleur wordt gedeeld door de bronkleur. Als de bronkleur wit is, is de resultaatkleur gelijk aan de onderliggende kleur. De waarden van resultaatkleuren kunnen hoger zijn dan 1.0 in 32-bpc projecten.

Kleurtoon De resultaatkleur heeft de lichtsterkte en verzadiging van de onderliggende kleur, en de kleurtoon van de bronkleur.

Verzadiging De resultaatkleur heeft de lichtsterkte en kleurtoon van de onderliggende kleur, en de verzadiging van de bronkleur.

Kleur De resultaatkleur heeft de lichtsterkte van de onderliggende kleur, en de kleurtoon en verzadiging van de bronkleur. In deze overvloeimodus blijven de grijsniveaus van de onderliggende kleur behouden. Deze overvloeimodus is handig voor het inkleuren van afbeeldingen in grijswaarden en voor het toepassen van tinten op kleurenafbeeldingen.

Lichtsterkte De resultaatkleur heeft de kleurtoon en verzadiging van de onderliggende kleur, maar de lichtsterkte van de bronkleur. Deze modus is het tegenovergestelde van de modus Kleur.



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Een HSL-tunereffect toevoegen

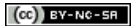
U kunt de kleurtoon, verzadiging en helderheid van bepaalde kleuren in een afbeelding of video aanpassen met behulp van het HSL-tunereffect. Gebruik de besturingselementen voor schuiven in het deelvenster Toegepaste effecten om de kleurtoon, helderheid of verzadiging voor de volgende kleuren in de afbeelding aan te passen:

- Rood
- Oranje
- Geel
- Groen
- Aquablauw
- Blauw
- Paars
- Magenta

De HSL-tunereffecten bieden u de mogelijkheid om uw video een filmische vormgeving te geven.

Zo past u een HSL-tunereffect toe:

1. Selecteer de afbeelding in de tijdlijn van de Professionele weergave.
2. Klik op Effecten op de actiebalk en kies de categorie Kleurcorrectie in de vervolgkeuzelijst in het deelvenster Effecten.
3. Sleep het HSL-tunereffect naar de afbeelding op de tijdlijn van de Professionele weergave.
4. Gebruik de schuifregelaars in het deelvenster Toegepaste effecten om de kleurtoon, helderheid of verzadiging voor de kleuren aan te passen.



Een effect Gesplitste tint toevoegen

Gebruik de kleurbalansaanpassing om de schaduwen en hooglichten van de afbeelding in twee verschillende kleuren te optimaliseren.

Gebruik het effect effect Gesplitste tinten om de hooglichten in uw afbeelding met een bepaalde kleur weer te geven en de schaduwen met een andere kleur. U kunt het beste resultaat bereiken als de hooglichten en schaduwen in de afbeelding van tegengestelde kleuren zijn. Gebruik de schuifregelaars Kleurtoon en Verzadiging om de kleurtoon en verzadiging zowel voor hooglichten als voor schaduwen aan te passen. Zie [Gesplitste tinten](#) voor meer informatie.



FilmLooks-effecten toevoegen

U kunt de FilmLooks-effecten gebruiken om een filmische vormgeving aan uw films toe te voegen. Om de video te doen lijken op een Hollywood-film, voegt u een effect in de FilmLooks-categorie van het deelvenster Effecten toe. De FilmLooks-categorie is beschikbaar in zowel Snelle weergave als de Professionele weergave.

Als u een FilmLooks-effect wilt toevoegen:

1. Selecteer de clip waarop u het effect wilt toepassen.
2. Klik op Effecten op de actiebalk.
3. Selecteer de FilmLooks-categorie in het deelvenster Effecten.
4. Sleep het gewenste effect naar een clip in de tijdlijn van de Snelle weergave of in de tijdlijn van de Professionele weergave.
5. Indien nodig wijzigt u de eigenschappen van het effect met behulp van het deelvenster Toegepaste effecten.



[Juridische kennisgevingen](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Muziekscores toevoegen aan videoclip

U kunt muziekscores toevoegen aan videoclip en de muzikale sfeer van de video verbeteren. Adobe Premiere Elements biedt diverse muziekscores waarvoor u geen royalty hoeft te betalen.

Een muziekscore betekent hier een audiotrack die u in de tijdlijn van een video kunt toepassen. Een score bestaat uit een intro, het muzikale hoofddeel en een outro. De muziek van de score wordt dynamisch aangepast aan de lengte van de video.

Soundbooth-scores zijn muziekstukken die zich aanpassen aan door de gebruiker opgegeven parameters (zoals de lengte van een video) door de muzikale structuur op intelligente wijze te wijzigen en de mix af te stemmen op de gewenste intensiteit.

[Een muziekscore toevoegen aan een videoclip](#)

[De muziekscore verplaatsen](#)

[Deterministische download van online-inhoud](#)

[Naar boven](#)

Een muziekscore toevoegen aan een videoclip

Volg de onderstaande procedure om een muziekscore toe te voegen aan uw videoclip:

1. Klik op Media toevoegen. Selecteer een optie om de gewenste video in de tijdlijn te importeren.
Sla deze stap over als de video al aanwezig is in de tijdlijn.
2. Klik op Audio op de actiebalk.
3. Selecteer Muziekscore in de vervolgkeuzelijst. Er wordt een lijst met muziekscores weergegeven. Selecteer een categorie muziekscore om te zien welke geluiden beschikbaar zijn in die categorie.



Muziekscores

4. De scores staan onder de categorie voor muziekscores die u in de vorige stap hebt geselecteerd. Klik op de voorvertoningsknop om de score te beluisteren voordat u deze toepast op de videoclip.



Muziekscore downloaden

Opmerking: Klik op de rechtermuisknop en selecteer *Nu downloaden* om de muziekscore te downloaden. Klik [hier](#) om meer te lezen over het downloaden van muziekscores of online-inhoud.

5. Klik om de muziekscore te selecteren die u op de videoclip wilt toepassen. Sleep en zet de score neer op de tijdlijn van de desbetreffende video. Het contextafhankelijke pop-upmenu Score-eigenschap wordt weergegeven.
6. Selecteer een van de volgende opties in het pop-upmenu Score-eigenschap:
 - **Intensiteit:** een muziekscore is een audioclip met geluiden van diverse muziekinstrumenten in samenspel. U kunt de intensiteit van deze geluiden versterken door de schuifregelaar naar *Intens* te slepen. Als u de intensiteit van de muziekinstrumenten wilt verminderen, sleept u de schuifregelaar naar links in de richting van *Rustig*.
 - **Gehele video aanpassen:** klik op *Gehele video aanpassen* om de score toe te voegen aan de volledige videoclip. De score wordt tijdens de hele videoclip afgespeeld.

Klik op *Gereed*.



Score-eigenschap

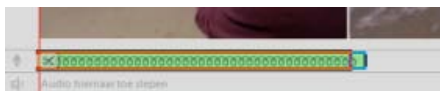
7. Klik op *Afspelen* of druk op de spatiebalk om de muziekscore te beluisteren nadat u deze hebt toegepast op de videoclip.

[Naar boven](#)

De muziekscore verplaatsen

De muziekscore is een dynamisch onderdeel en kan dynamisch worden verplaatst en aangepast. U kunt de volgende handelingen uitvoeren tijdens het verplaatsen van de muziekscore:

De score bijsnijden U kunt de duur van de muziekscore bijsnijden. Selecteer het begin of het einde van de muziekscore en snijd de score bij met de desbetreffende handvatten. Sleep naar binnen om de lengte/duur van de muziekscore te verkorten.



Muziekscore bijsnijden

De score uitrekken Als u de tijdsduur van de muziekscore wilt verlengen, klikt u op het einde van de score en sleept u de score, zodat deze wordt uitgerekt.

Rek de score uit tot de gewenste locatie op de videoclip.

De score verplaatsen Klik om de muziekscore te selecteren en sleep en zet de score neer op een willekeurige plek op de videoclip om de locatie ervan te wijzigen.

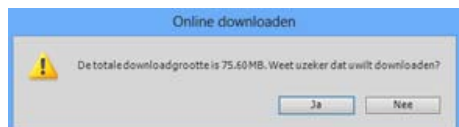
[Naar boven](#)

Deterministische download van online-inhoud

Adobe Premiere Elements biedt een deterministische optie voor het downloaden van online-inhoud. Dit houdt in dat u de grootte van online-inhoud kunt controleren voordat u alle inhoud gaat downloaden. Als u één inhoudsitem tegelijkertijd downloadt, kunt u de voortgang van het downloaden bekijken.

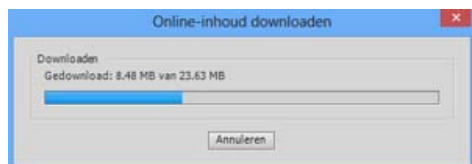
Als voorbeeld kunnen we nu een paar muziekscores downloaden. Als u wilt zien hoe deze deterministische optie voor downloaden werkt bij muziekscores, volgt u deze stappen:

1. Selecteer Audio > Muziekscore.
2. Selecteer een type muziekscore.
3. Als de blauwe balken worden weergegeven, moeten de muziekscores worden gedownload.
4. Klik met de rechtermuisknop op een willekeurige muziekscore en selecteer Alles downloaden. Het dialoogvenster Online downloaden wordt weergegeven. Klik op Ja.



Downloadgrootte

Klik op Downloaden in achtergrond om het voortgangsdialoogvenster naar de achtergrond te verplaatsen. Zo kunt u de video blijven bewerken terwijl de inhoud op de achtergrond wordt gedownload.



 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgeving](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Muziekscores toevoegen aan uw film - Bewerken met instructies

In deze Bewerken met instructies worden alle stappen besproken die nodig zijn om muziekscores toe te voegen aan uw videoclips. Een muziekscore verwijst hier naar een audiotrack die u naar de tijdlijn van een video kunt slepen. Ga als volgt te werk om muziekscores aan uw video toe te voegen:

1. In deze Bewerken met instructies worden alle stappen besproken die nodig zijn om scores toe te voegen tussen videoclips.



Scores toevoegen - Bewerken met instructies

2. Klik op Media toevoegen om de videoclip waaraan u scores wilt toevoegen, te importeren. Negeer dit als de videoclip al op de tijdlijn staat.
3. Selecteer de optie om media te importeren.
4. Selecteer Met instructies > Muziekscores toevoegen aan uw film.
5. Klik op Audio op de actiebalk.
6. Selecteer Muziekscore in de vervolgkeuzelijst. Er wordt een lijst met muziekscores weergegeven. Selecteer een type muziekscore om na te gaan welke geluiden beschikbaar zijn in het type.

Klik op een score om een voorvertoning van het geluid van die score weer te geven.



Muziekscores

Opmerking: Als er een blauwe lijn wordt weergegeven op de muziekscore, downloadt u de clip om deze vooraf te beluisteren.


Klik op de rechtermuisknop en selecteer Nu downloaden om de muziekscore te downloaden.

7. Klik om de muziekscore te selecteren die u op de videoclip wilt toepassen. Sleep en zet de score neer op de tijdlijn van de desbetreffende video. Het contextafhankelijke pop-upmenu Score-eigenschap wordt weergegeven.
8. Selecteer een van de volgende opties in het pop-upmenu Score-eigenschap:
 - Intensiteit: een muziekscore is een audioclip met geluiden van diverse muziekinstrumenten in samenspel. U kunt de intensiteit van deze geluiden verhogen of versnellen door de schuifregelaar naar Intens te slepen. Als u de intensiteit van de muziekinstrumenten wilt verminderen of vertragen, sleept u de schuifregelaar naar links in de richting van Rustig.
 - Gehele video aanpassen: klik op Gehele video aanpassen om de score toe te voegen aan de volledige videoclip. De score wordt tijdens de hele videoclip afgespeeld.

Klik op OK.



Score-eigenschap


 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgeving](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Geluidseffecten toevoegen aan een video

U kunt uw video verbeteren met geluidseffecten. Hiermee kunt u een creatief effect tot stand brengen of de aandacht vestigen op een bepaald gedeelte van de videoclip of de film. Deze effecten worden toegevoegd aan de videoachtergrond. Ga als volgt te werk om een geluidseffect toe te voegen aan uw videoclip:

1. Importeer uw videoclip naar de tijdlijn.
2. Selecteer Audio > Geluidseffecten in de actiebalk. (Standaard worden alle geluidseffecten gedownload.)
3. Selecteer een geluidseffectencategorie in de lijst om de effecten in die lijst te laden en te bekijken.
4. Klik op Afspelen op een geluidseffect om de voorvertoning te beluisteren.
5. Klik op het geluidseffect om het te selecteren en sleep het naar de soundtrack.
6. Klik op Afspelen of druk op de spatiebalk om de clip weer te geven met het geluidseffect.

 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgeving](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Titel toevoegen aan uw film

Deze Bewerken met instructies is een zelfstudie over het toevoegen van titels aan uw videoclip. In deze Bewerken met instructies leert u ook verschillende lettertypen en kleuren kiezen en hoe u titels kunt animeren.

Als u titels wilt toevoegen aan uw videoclips met behulp van deze Bewerken met instructies, voert u de volgende stappen uit:

1. Deze Bewerken met instructies doorloopt alle stappen die nodig zijn om een titel toe te voegen aan uw videoclips.

Klik op Vorige en Volgende om terug of vooruit te gaan in het instructieproces.



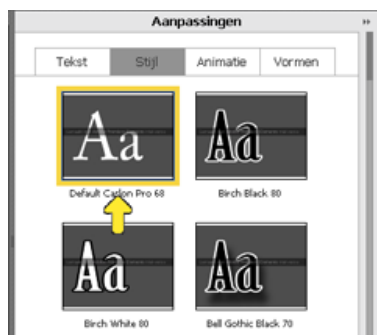
Titel toevoegen - Bewerken met instructies

2. Klik op Media toevoegen om de videoclip die u wilt verbeteren, te importeren. Negeer dit als de videoclip al op de tijdlijn staat.
3. Selecteer de optie om media te importeren.
4. Selecteer Met instructies > Titel aanpassen aan uw film.
5. Klik op Titels en Tekst op de actiebaak.
6. Selecteer een sjabloon en sleep het naar de tijdlijn. Er zijn verschillende sjablonen beschikbaar met vooraf gedefinieerde tekst. Selecteer een optie in de vervolgkeuzelijst om andere sjablonen te bekijken.



Titel selecteren

7. Als u aangepaste tekst wilt toevoegen, selecteert u de standaardtekst en typt u de gewenste tekst. Dubbelklik om de tekst te selecteren als de tekst niet is geselecteerd.
8. Dubbelklik op het deelvenster Tekst om dit te openen.
U kunt het lettertype, de stijl, de grootte en de kleur aanpassen in het deelvenster Aanpassingen.
9. Er zijn verschillende vooraf gedefinieerde stijlen die u kunt selecteren. Klik op het tabblad Stijl in de balk Aanpassingen.



Stijlen kiezen en toevoegen

Klik op de gewenste stijl om deze op de tekst toe te passen.

10. U kunt animaties toevoegen aan uw tekst. Als u een animatie wilt toevoegen, klikt u op de gewenste animatie en selecteert u Toepassen.



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Temperatuur en kleurtint aanpassen

Gebruik de besturingselementen Temperatuur en Tint in het deelvenster Aanpassen om koude toe of koude aan uw afbeelding toe te voegen. U kunt de hoeveelheid rode en groene tinten in de afbeelding ook bepalen.

Gebruik de besturingselementen van de Temperatuurschuifregelaar om de hoeveelheid oranje of blauwe tinten te verhogen of te verlagen. Als u de hoeveelheid oranje verhoogt, voegt u warmte toe aan uw afbeelding. Als u de hoeveelheid blauw verhoogt, voegt u koude toe aan uw afbeelding.

Gebruik de schuifregelaar Tint om meer rood of groen aan uw afbeelding toe te voegen.

Zo past u de temperatuur en kleurtint van uw clip aan:

1. Selecteer de clip in de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave en plaats de huidige-tijdindicator boven op de geselecteerde clip.
2. Klik op de knop Aanpassen aan de rechterkant van het deelvenster Monitor.
3. In het deelvenster Aanpassen klikt u op het driehoekje links van het besturingselement Temperatuur en Tint.
4. Onder het tabblad Temperatuur selecteert u de gewenste oranje of blauwe tint. Gebruik de schuifregelaars om de temperatuur of tint te vergroten of te verkleinen.
5. Onder het tabblad Tint selecteert u de gewenste rode of groene tint. Gebruik de schuifregelaars om de temperatuur of tint te vergroten of te verkleinen.



Effecten vinden en rangschikken

Een effect zoeken

Een effect zoeken

[Naar boven](#)

De beschikbare effecten worden weergegeven in het deelvenster Effecten. In de snelle weergave worden deze geordend in twee categorieën: de video-effecten en de filmische vormgevingen. De professionele weergave bevat talrijke andere categorieën en diverse effecten die in elke categorie zijn gegroepeerd.

Zo bevat de categorie Vervagen en verscherpen effecten waarmee de helderheid of focus van een afbeelding wordt gewijzigd, zoals Snel vervagen en Verscherpen.



Het deelvenster Effecten

❖ Klik op Effecten op de actiebalk en voer een van de volgende handelingen uit in het deelvenster Effecten:

- Typ de naam van het effect dat u zoekt in het zoekvak. In de lijst worden alle namen weergegeven die overeenkomen met de letters en spaties die u hebt ingevoerd. (Als u alle effectcategorieën wilt weergeven, wist u het tekstvak.)
- Kies een effectcategorie (Video, Audio, enzovoort) en kies vervolgens een effect (zoals Zwart-wit of Gaussiaans vervagen).

Meer Help-onderwerpen



Overzicht van effecten

Galerie met video-effecten

- Aanpassen
- Vervagen en verscherpen
- Kanaal
- Kleurcorrectie
- Vervormen
- Genereren
- Retoucheren
- Keying
- NewBlue-effecten in Elements
- NewBlue Film Look
- NewBlue Motion Effecten Elements
- Het effect NewBlue Cartoonr
- Perspectief
- Pixel
- Renderen
- Videostabilisator
- Stileren
- Tijd
- Transformeren
- Videomerge
- Audio-effecten








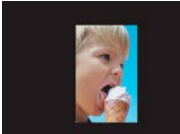




Met de effecten in Adobe® Premiere® Elements 11 kunt u uw clips corrigeren, verbeteren en anderszins aanpassen. Voor alle effecten zijn vooraf standaardwaarden ingesteld, dus als u een effect toepast, verandert uw clip. U kunt waarden naar wens aanpassen en animeren.

Dit hoofdstuk bevat beschrijvingen van alle audio- en video-effecten die deel uitmaken van Adobe Premiere Elements. Alleen de effecteigenschappen en gereedschappen die uitleg behoeven, worden behandeld. In dit hoofdstuk komen geen effecten aan de orde die zijn geïnstalleerd met capture cards of insteekmodules van andere leveranciers.

Galerie met video-effecten

Naar boven

Met de onderstaande voorbeelden krijgt u een indruk van een deel van de video-effecten die u vindt in Adobe Premiere Elements. Voor een voorvertoning van een effect dat niet in deze galerie staat, past u het desbetreffende effect toe en bekijkt u de voorvertoning ervan in het deelvvenster Monitor. (Zie Effecten toepassen en voorvertonen.)

 Originele clip	 Alfagloed	 Buigen (alleen Windows)	 Schuine rand alfakanaal
 Schuine randen	 Helderheid en contrast	 Kanaalmixer	 Knipsel (alleen Windows)
 Kleurbalans (RGB)	 Kleurcontrole (alleen Windows)	 Kleur vervangen (Alleen Windows)	 Uitsnijden



Slagschaduw



Randdoezelaar



Reliëf



Extraheren



Originele clip



Facet (Alleen Windows)



Fast Blur



Find Edges



Gaussiaans vervagen



Verscherpen (Alleen Windows)



Horizontaal omdraaien



Horizontaal beeld (Alleen Windows)



Invert



Lensvervorming (Alleen Windows)



Zon



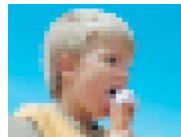
Belichtingseffecten



Lightning



Mirror



Mosaic



Noise



Poolcoördinaten



Posterize



Ramp



Originele clip



Kopie maken



Rimpel (alleen Windows)



Rollen



Schaduw/hooglicht




















Verscherpen (Alleen Windows)



Solariseren



Spherize

 <i>Texturize</i>	 <i>Tint</i>	 <i>Transform</i>	 <i>Twirl</i>
 <i>Verticaal omdraaien</i>	 <i>Verticaal beeld (Alleen Windows)</i>		
 <i>Originele clip</i>	 <i>Active Camera</i>	 <i>Airbrush</i>	 <i>Colorize</i>
 <i>Earthquake</i>	 <i>Line Drawing</i>	 <i>Metallic</i>	 <i>Old Film</i>
 <i>Pastel Sketch</i>	 <i>Shear Energy</i>	 <i>Zoom Blur</i>	

Aanpassen

[Naar boven](#)

Auto kleur, Auto contrast en Auto niveaus

Met Auto kleur, Auto contrast en Auto niveaus kunt u snel algemene wijzigingen in een clip aanbrengen. Met Auto kleur kunt u het contrast en de kleur van een clip aanpassen door de middentonen te neutraliseren en een limiet in te stellen voor het bereik van witte en zwarte pixels. Met Auto contrast kunt u het algemene contrast en de kleurenmix aanpassen zonder dat u kleurzwemen hoeft te introduceren of verwijderen. Met Auto niveaus kunt u de hooglichten en schaduwen automatisch laten corrigeren. Met Auto niveaus wordt elk kleurkanaal afzonderlijk aangepast, waardoor mogelijk kleurzwemen (tinten in een clip) worden verwijderd of geïntroduceerd. Elk effect beschikt over een of meer van de volgende eigenschappen:

Tijdelijk effenen Hiermee wordt het bereik van aangrenzende frames bepaald dat wordt gebruikt om de benodigde hoeveelheid correctie vast te stellen voor elk frame, in verhouding tot omringende frames. Als Tijdelijk effenen bijvoorbeeld wordt ingesteld op 1 seconde, worden in Premiere Elements de frames 1 seconde vóór het weergegeven frame geanalyseerd om de juiste aanpassingen te bepalen. Als Tijdelijk effenen wordt ingesteld op 0, wordt in Premiere Elements elk frame afzonderlijk geanalyseerd zonder dat rekening wordt gehouden met de omringende frames. Tijdelijk effenen kan leiden tot vloeiender ogende correcties naarmate de tijd verloopt.

Scènedetectie Hiermee stelt u in dat wijzigingen in scènes in Premiere Elements worden genegeerd wanneer Tijdelijk effenen is ingeschakeld.

Zwart wegsnijden en Wit wegsnijden Hiermee bepaalt u in welke mate het effect de schaduwen en hooglichten beperkt binnen de nieuwe uiterste schaduw- (niveau 0) en hooglichtkleuren (niveau 255) in de clip. Hoe hoger de waarde hoe groter het contrast.

Neutrale middentonen magnetisch (Alleen beschikbaar voor Auto kleur) Hiermee bepaalt u dat in Premiere Elements een gemiddelde, bijna neutrale (grijze) kleur in een clip wordt gezocht en de gammawaarden van die kleur worden aangepast zodat de kleur neutraal wordt.

Overvloeien in origineel Hiermee geeft u het percentage op waarmee u het effect op de clip wilt toepassen.

Helderheid en contrast

Met het effect Helderheid en contrast past u de helderheid en het contrast van de volledige clip aan. De waarde 0,0 geeft aan dat de helderheid

en het contrast niet worden gewijzigd.

Het effect Helderheid en contrast is de gemakkelijkste manier om eenvoudige aanpassingen te maken in het toonbereik van de clip. Met dit effect worden alle pixelwaarden in de clip (hooglichten, schaduwen en middentonen) tegelijk aangepast. Het effect Helderheid en contrast kan niet worden toegepast op afzonderlijke kleurkanalen.

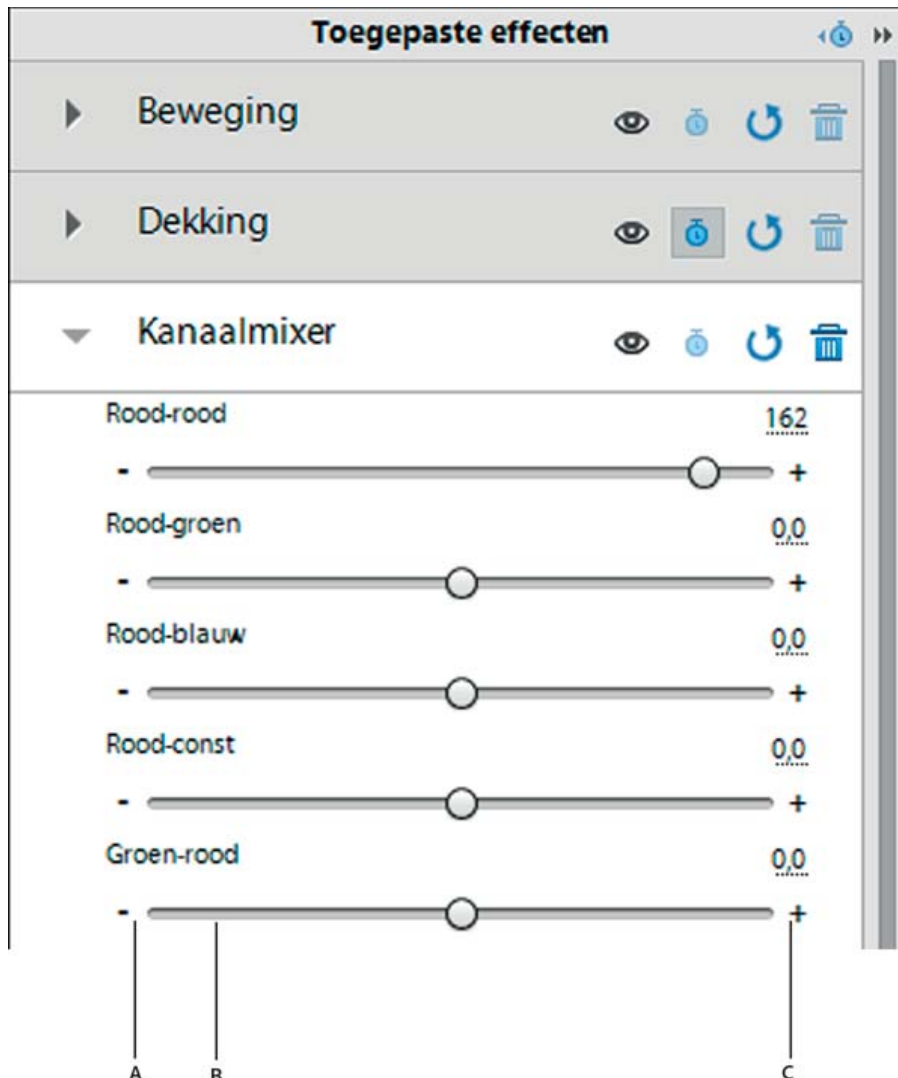
Kanaalmixer

Elke clip in Premiere Elements wordt samengesteld op basis van drie kleurkanalen: rood, groen en blauw. Elk kanaal bevat de luminantiewaarden voor de desbetreffende kleur. Met het effect Kanaalmixer kunt u de waarden van een van deze kanalen toevoegen aan de andere kanalen en bijvoorbeeld de luminantie uit het groene kanaal toevoegen aan het rode kanaal. Gebruik dit effect voor creatieve kleuraanpassingen die u met de andere gereedschappen voor kleuraanpassing niet goed kunt uitvoeren. Selecteer het grijspercentage van de bijdrage van elk kleurkanaal en maak grijswaardenclips van hoge kwaliteit, maak hoogwaardige sepiatoonclips of clips met andere tinten en wissel kanalen om of dupliceer deze. U kunt dit effect bijvoorbeeld gebruiken om een blauw kanaal met veel ruis volledig te vervangen door de waarden uit een 'schoon' groen kanaal.



Videoclip met rode, groene en blauwe kanalen

Bij elke eigenschap van Kanaalmixer in het deelvenster Eigenschappen wordt de kleurcombinatie vermeld. Links naast het koppelteken staat de naam van het uitvoerkanaal van de eigenschap, rechts die van het invoerkanaal. Bij de eigenschap Rood-Groen is rood bijvoorbeeld het uitvoerkanaal en groen het invoerkanaal. Hiermee kunt u de luminantie van het groene kanaal toevoegen aan het rode kanaal.



Kanaalmixer, eigenschappen

A. Uitvoerkanaal B. Invoerkanaal C. Waarde

De waarde rechts van elke eigenschapsnaam geeft aan welk percentage van het uitvoerkanaal wordt vermengd met het opgegeven invoerkanaal. Dit is een percentage tussen -200% en 200%.

Met de eigenschap Constant (Const) van elk uitvoerkanaal kunt u aangeven welke basiswaarde aan die uitvoer wordt toegevoegd. Met een Rood-Const-waarde van 50 wordt 50% van de volledige luminantie (50% van 255, ofwel ongeveer 127) toegevoegd aan elke pixel in het rode uitvoerkanaal.

Met de optie Monochrome wordt een grijswaardenclip gemaakt op basis van de waarden van het uitvoerkanaal. Monochrome is een nuttige optie wanneer u clips in grijswaarden wilt omzetten. Als u deze optie selecteert, de kanaalwaarden aanpast en vervolgens de optie uitschakelt, kunt u het overvloeien van elk kanaal afzonderlijk aanpassen, zodat het lijkt alsof de afbeelding met de hand is ingekleurd.

Kanalen in een clip mengen

1. Pas het effect Kanaalmixer toe en klik vervolgens op de knop Toegepaste effecten. Als u het effect Kanaalmixer toepast en een kanaalwaarde naar links sleept, wordt de bijdrage aan het uitvoerkanaal verlaagd. Sleep de waarde naar rechts om de bijdrage van het kanaal aan het uitvoerkanaal te verhogen. U kunt ook op een onderstreepte waarde klikken, een waarde tussen -200 en +200 invoeren in het daarvoor bestemde vak en op Enter drukken. Met een negatieve waarde wordt het bronkanaal omgekeerd voordat dit aan het uitvoerkanaal wordt toegevoegd.
2. (Optioneel) Sleep of typ een waarde voor de constante waarde van het kanaal. Met deze waarde wordt een basishoeveelheid van een kanaal aan het uitvoerkanaal toegevoegd.
3. (Optioneel) Selecteer Monochrome als u dezelfde instellingen op alle uitvoerkanalen wilt toepassen. Er ontstaat dan een clip die alleen grijswaarden bevat.
4. Klik op Gereed.

Extraheren

Met het effect Extraheren verwijdert u kleuren uit een videoclip of stilstaand beeld, waardoor een grijswaardenweergave met structuur ontstaat. U bepaalt de weergave van de clip door het bereik van de grijsniveaus op te geven die u wilt omzetten in wit of zwart.

Instellingen voor het effect Extraheren opgeven

1. Pas het effect toe.
2. Klik op de knop Toegepaste effecten en klik vervolgens op de knop Setup rechts van de effectnaam.
3. Sleep in het dialoogvenster Instellingen Extraheren de twee driehoekjes onder het histogram (een diagram met het aantal pixels bij elk helderheidsniveau in het actieve hoofdframe) om het bereik in te stellen van de pixels die u in wit of zwart wilt omzetten. Pixels tussen de driehoekjes worden in wit omgezet. Alle overige pixels worden in zwart omgezet.
4. Sleep de schuifregelaar voor zachtheid als u grijsniveaus wilt opnemen in de pixels die u in wit hebt omgezet. Een hogere waarde voor zachtheid leidt tot meer grijs.
5. (Optioneel) Selecteer de optie Omkeren als u het bereik dat wordt omgezet in zwart-wit wilt omkeren en klik op OK.
6. Klik op Gereed.

Retoucheren

Met het effect Retoucheren worden de instellingen van een videoversterker nagebootst. Met dit effect past u de helderheid, het contrast, de kleurtoon en de verzadiging van een clip aan.

Belichtingseffecten

Met het effect Belichtingseffecten kunt u vijf verschillende lichten gebruiken om een clip op artistieke wijze te belichten. Met dit effect kunt u belichtingseigenschappen instellen, zoals het belichtingstype, de invalshoek, de lichtsterkte, de kleur, het middelpunt van de belichting en de lichtspreiding. Verder kunt u de optie Grijsstructuurlaag instellen om structuren of patronen uit andere clips te gebruiken om speciale belichtingseffecten te maken waardoor het oppervlak bijvoorbeeld een 3D-aanzicht krijgt.

Posterize

Met het effect Posterize bepaalt u het aantal toonniveaus (of helderheidswaarden) voor elk kanaal in een clip en wijst u pixels toe aan het dichtstbijzijnde overeenkomende niveau. Als u bijvoorbeeld twee toonniveaus kiest in een RGB-clip, krijgt u twee tonen voor rood, twee tonen voor groen en twee tonen voor blauw. De waarden variëren van 2 tot en met 255. Hoewel de resultaten van dit effect het opvallendst zijn wanneer u het aantal grijsniveaus in een grijswaardenclip verlaagt, ontstaan met Posterize ook interessante effecten in kleurenclips.

Gebruik Level om het aantal toonniveaus aan te passen voor elk kanaal waaraan met Posterize bestaande kleuren worden toegewezen.

Schaduw/hooglicht

Met het effect Schaduw/hooglicht kunt u onderwerpen met schaduw in een clip lichter maken of de hooglichten verminderen. Met dit effect maakt u een clip niet in algemene zin donkerder of lichter, maar past u de schaduwen en hooglichten afzonderlijk aan op basis van de omliggende pixels. U kunt ook het algemene contrast van een clip aanpassen. De standaardinstellingen zijn geoptimaliseerd voor het corrigeren van clips met problematische achtergrondbelichting.

Auto hoeveelheden Met deze optie worden hooglicht- en schaduwproblemen die het gevolg zijn van problemen met de achtergrondbelichting,

automatisch geanalyseerd en gecorrigeerd. Deze optie is standaard geselecteerd. Schakel de selectie van deze optie uit als u problemen met schaduwen en hooglichten handmatig wilt verhelpen.

Hoeveelheid schaduw Hiermee kunt u de schaduwen in de clip lichter maken. Dit besturingselement is alleen actief als Auto hoeveelheden niet is geselecteerd.

Hoeveelheid hooglicht Hiermee maakt u de hooglichten in de clip donkerder. Dit besturingselement is alleen actief als Auto hoeveelheden niet is geselecteerd.

Tijdelijk effenen Hiermee wordt het bereik van aangrenzende frames bepaald dat wordt geanalyseerd om de benodigde hoeveelheid correctie vast te stellen voor elk frame, in verhouding tot de omringende frames. Als Tijdelijk effenen bijvoorbeeld wordt ingesteld op 1 seconde, worden de frames 1 seconde vóór het weergegeven frame geanalyseerd om de juiste aanpassingen voor schaduwen en hooglichten te bepalen. Als Tijdelijk effenen wordt ingesteld op 0, wordt elk frame afzonderlijk geanalyseerd zonder dat rekening wordt gehouden met de omringende frames. Tijdelijk effenen kan leiden tot vloeiender ogende correcties in de loop van de tijd. Dit besturingselement is alleen actief als Auto hoeveelheden is geselecteerd.

Scènedetectie Hiermee stelt u in dat wijzigingen in scènes worden genegeerd wanneer Tijdelijk effenen is ingeschakeld.

Overvloeien in origineel Hiermee geeft u het percentage op waarmee u het effect op de clip wilt toepassen.

Breid de categorie Meer opties uit om de volgende besturingselementen weer te geven:

Toonbreedte schaduw en Toonbreedte hooglicht Hiermee bepaalt u het bereik van aanpasbare tonen in de schaduwen en hooglichten. Met lagere waarden beperkt u het aanpasbare bereik tot alleen de donkerste respectievelijk de lichtste gebieden. Met hogere waarden breidt u het aanpasbare bereik uit. Deze besturingselementen zijn nuttig voor het isoleren van gebieden die u wilt aanpassen. Als u bijvoorbeeld een donker gebied lichter wilt maken zonder dat dit gevolgen heeft voor de middentonen, stelt u een lagere waarde in voor Toonbreedte schaduw, zodat bij het aanpassen van de hoeveelheid schaduw alleen de donkerste gebieden van een clip lichter worden.

Straal schaduw en Straal hooglicht Hiermee bepaalt u het formaat (in pixels) van het gebied rondom een pixel aan de hand waarvan het effect vaststelt of de pixel zich in een schaduw of een hooglicht bevindt. Normaal gesproken is deze waarde ongeveer gelijk aan het formaat van het onderwerp van interesse in uw beeldmateriaal.

Kleurcorrectie Hiermee bepaalt u de mate van kleurcorrectie die het effect toepast op de aangepaste schaduwen en hooglichten. Hoe hoger de waarde, hoe verzadigder de kleuren. Hoe drastischer de correctie die u toepast op de schaduwen en hooglichten, hoe groter het beschikbare bereik voor kleurcorrectie.

Als u de kleur in de hele clip wilt wijzigen, gebruikt u het effect Kleurtoon/verzadiging nadat u het effect Schaduw/hooglicht hebt toegepast.

Contrast middentonen Hiermee bepaalt u de mate van contrast die het effect toepast op de middentonen. Bij een hogere waarde wordt het contrast alleen in de middentonen vergroot, terwijl tegelijkertijd de schaduwen donkerder worden gemaakt en de hooglichten lichter.

Zwart wegsnijden en Wit wegsnijden Hiermee bepaalt u in welke mate het effect de schaduwen en hooglichten wegsnijdt tot de nieuwe uiterste schaduw- (niveau 0) en hooglichtkleuren (niveau 255) in de clip. Hoe hoger de waarde hoe groter het contrast.

Vervagen en verscherpen

[Naar boven](#)

Anti-alias (Alleen Windows)

Met het effect Anti-alias laat u de randen tussen gebieden met sterk verschillende kleuren in elkaar overvloeien. Wanneer overvloeïing wordt toegepast op kleuren, ontstaan tussenliggende tinten waardoor de overgangen tussen donkere en lichte gebieden geleidelijker lijken.

Opmerking: U kunt geen hoofdframes op het effect Anti-alias toepassen.



A

B

Anti-alias

A. Anti-alias uitgeschakeld B. Anti-alias ingeschakeld

Fast Blur

Met het effect Snel vervagen kunt u opgeven in welke mate u een clip wilt vervagen. U kunt opgeven of de vervaging horizontaal, verticaal of in beide richtingen wordt toegepast. Met Snel vervagen worden gebieden sneller vervaagd dan met Gaussiaans vervagen.

Gaussiaans vervagen

Met het effect Gaussiaans vervagen wordt de clip vervaagd en verzacht en wordt ruis verwijderd. U kunt opgeven of de vervaging horizontaal, verticaal of in beide richtingen wordt toegepast. (Gaussiaans verwijst naar de klokvormige curve die wordt gegenereerd doordat de kleurwaarden van de betrokken pixels worden toegewezen.)

Schim (Alleen Windows)

Met het effect Schim wordt het actieve frame bedekt met transparanten van de direct voorafgaande frames. Dit effect is bijvoorbeeld nuttig als u

het bewegingspad van een bewegend object, zoals een stuitende bal, wilt weergeven. U kunt geen hoofdframes op dit effect toepassen.



Schim, effect

Verscherpen (Alleen Windows)

Met het effect Sharpen verhoogt u het contrast op plaatsen waar zich kleurwijzigingen voordoen.

Kanaal

[Naar boven](#)

Invert

Met het effect Omkeren (video) keert u de kleurgegevens van een clip om.

Kanaal Hiermee bepaalt u welk kanaal of welke kanalen u wilt omkeren. Elke groep items functioneert in een bepaalde kleurruimte en keert de gehele clip in die kleurruimte of in slechts één kanaal om. RGB bestaat uit drie additieve-kleurkanalen: rood, groen en blauw. HLS bestaat uit drie berekende-kleurkanalen: kleurtoon, helderheid en verzadiging. YIQ is de NTSC-kleurruimte voor luminantie en chrominantie, waarbij Y het luminantiesignaal vormt en I en Q de signalen voor de in-fase en kwadratuurchrominantie. Alfa, geen kleurruimte, vormt een manier waarop het alfakanaal van de clip kan worden omgekeerd.

Overvloeien in origineel Hiermee combineert u de omgekeerde clip met het origineel. U kunt een fade op de omgekeerde clip toepassen.

Kleurcorrectie

[Naar boven](#)

Automatische tint en levendigheid

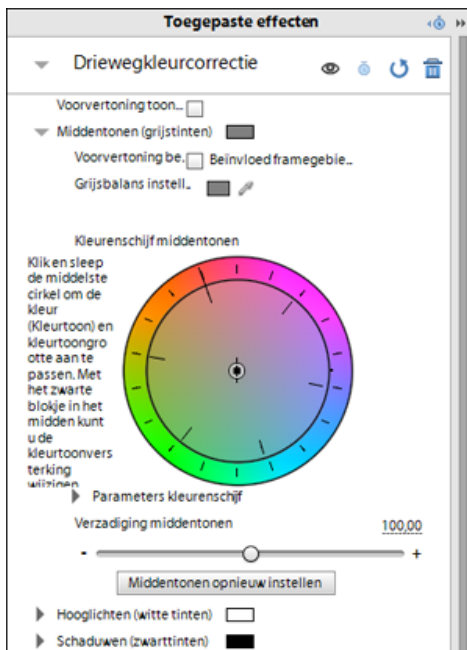
Voor het effect Automatische tint worden de automatische instellingen van Adobe Premiere Elements gebruikt voor belichting, helderheid, contrast, zwart en wit. U kunt ervoor kiezen om de standaardinstellingen te gebruiken of de parameters te bewerken na toepassing van het effect op een clip.

Opmerking: De parameters voor Automatische tint worden automatisch toegepast op elk frame. De waarde voor Levendigheid moet u zelf instellen.

Levendigheid voorkomt dat kleuren te verzadigd raken wanneer de verzadigingswaarden hun maximum hebben bereikt. U kunt levendigheid bijvoorbeeld gebruiken om oververzadiging van huidskleuren te voorkomen. Deze instelling heeft meer invloed op de verzadigingsniveaus van kleuren met weinig verzadiging dan op de verzadigingsniveaus van kleuren met veel verzadiging.

Driewegkleurcorrectie

Met het effect Driewegkleurcorrectie kunt u subtiele correcties aanbrengen in de kleurtoon, verzadiging en helderheid van de schaduwen, middentonen en hooglichten in een clip. Geef het kleurbereik voor de correctie op met gebruik van de besturingselementen voor secundaire kleurcorrectie om uw aanpassingen te perfectioneren.

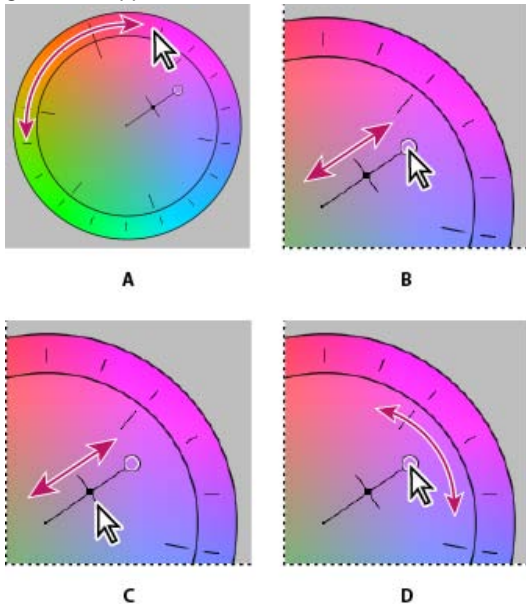


Bewerkingsopties voor de functie Driewegkleurcorrectie

Toonbereik Wanneer u een voorvertoning van een afbeelding weergeeft met gebruik van Toonbereik, worden de zwarte gebieden (schaduwen), de grijze gebieden (midentonen) en de witte gebieden (hooglichten) in een afbeelding weergegeven.

Voorvertoning beïnvloed gebied Hiermee geeft u de gebieden in de afbeelding weer waarop de wijzigingen worden toegepast. Als u bijvoorbeeld de midentonen corrigeert, worden de grijze gebieden in uw afbeelding weergegeven waarop de correctie van toepassing is.

Zwartbalans, Grijsbalans, Witbalans Hiermee kent u zwartbalans, grijsbalans of witbalans aan een clip toe. Voor Witbalans is de doelkleur bijvoorbeeld zuiver wit. Met Driewegkleurcorrectie worden de kleuren in de afbeelding verschoven, zodat de doelkleur wit lijkt. Gebruik de Pipet-gereedschappen om een monster van een doelkleur te nemen in de afbeelding of kies een kleur in de Adobe Kleurkiezer.



Kleurcorrecties met gebruik van de kleurenschijf

A. Kleurtoonhoek B. Balansgrootte C. Balansversterking D. Balanshoek

Kleurtoonhoek voor hooglichten/midentonen/schaduwen Hiermee roteert u de kleur in de richting van een doelkleur. De standaardwaarde is 0. Negatieve waarden roteren linksom langs de omtrek van de kleurenschijf en positieve waarden roteren rechtsom.

Balansgrootte voor hooglichten/midentonen/schaduwen Hiermee bepaalt u de intensiteit van de kleur die in de video wordt opgenomen. U verlaagt de grootte (intensiteit) door de cirkel bij het middelpunt vandaan te verplaatsen. U kunt de intensiteit perfectioneren door de handgreep Balansversterking te verplaatsen.

Balansversterking voor hooglichten/midentonen/schaduwen Hiermee beïnvloedt u de relatieve grofheid of fijnheid van de aanpassing Balansgrootte en Balanshoek. Voor subtiele aanpassingen plaatst u de loodrechte handgreep van dit besturingselement vlak bij het middelpunt van de schijf. Voor grovere aanpassingen verplaatst u de handgreep naar de buitenste ring.

Verzadiging voor hooglichten/midentonen/schaduwen Hiermee past u de verzadiging in de hooglichten, midentonen en schaduwen aan. De standaardwaarde is 100. Deze waarde houdt in dat de kleuren niet worden beïnvloed. Waarden lager dan 100 verminderen de verzadiging. De

waarde 0 houdt in dat alle kleuren helemaal worden verwijderd. Waarden hoger dan 100 resulteren in kleuren met meer verzadiging.

Balanshoek Hiermee verschuift u de videokleur in de richting van een doelkleur. Als u de cirkel voor Balansgrootte naar een specifieke kleurtoon verplaatst, wordt de kleur dienovereenkomstig aangepast. De gecombineerde aanpassing van Balansgrootte en Balansversterking bepaalt de intensiteit van de verschuiving.

Vervormen

[Naar boven](#)

Opmerking: Alle opties voor Vervormen zijn alleen beschikbaar onder Windows.

Buigen (alleen Windows)

Met het effect Buigen vervormt u een clip door een golf weer te geven die zich verticaal en horizontaal door de clip verplaatst. U kunt verschillende golfvormen maken met uiteenlopende grootten en snelheden. Als u de volgende effecteigenschappen voor de horizontale afmeting, de verticale afmeting of beide afmetingen wilt wijzigen, selecteert u de clip met het effect in de tijdlijn van de Professionele weergave. Klik op de knop Toegepaste effecten en klik vervolgens op de knop Setup rechts van de effectnaam in het deelvenster Toegepaste effecten.

Richting Hiermee geeft u de richting van de golf op. Met de instelling In loopt de golvende beweging naar het midden van de clip. Met de instelling Uit beginnen golven in het midden en rollen ze naar de rand van de clip.

Golf Hiermee geeft u de vorm van de golf op. U kunt kiezen uit sinus, cirkel, driehoek of vierkant.

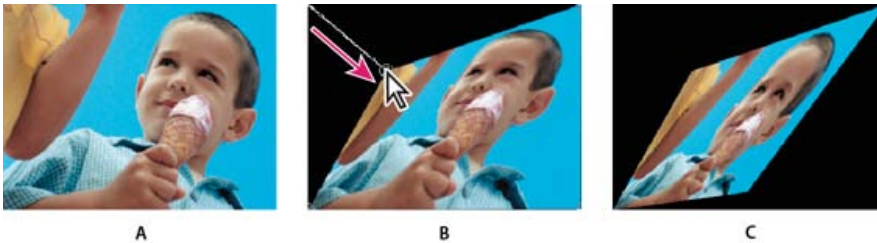
Intensiteit Hiermee geeft u de hoogte van de golf op.

Snelheid Hiermee geeft u de frequentie van de golf op. Als u alleen een horizontale of verticale golf wilt maken, verplaatst u de schuifregelaar Snelheid helemaal naar links voor de richting die u niet wilt.

Breedte Hiermee geeft u de breedte van de golf op.

Corner Pin

Met het effect Hoekpunt vervormt u een clip door de positie van een van de vier hoeken van de afbeelding te wijzigen. U kunt zo een clip uitrekken, verkleinen of schuintrekken, of perspectief of een draaiende beweging vanaf de rand van een laag simuleren, zoals een deur die opengaat.



Hoekpunt

A. Originele clip B. Hoek verplaatst C. Uiteindelijke clip

Lensvervorming (Alleen Windows)

Met het effect Lensvervorming simuleert u een vervormde lens waardoor u de clip weergeeft.

Kromming Hiermee wijzigt u de kromming van de lens. Met een negatieve waarde wordt de clip holronde weergegeven en met een positieve waarde bolronde.

Verticaal decentreren en Horizontaal decentreren Hiermee verplaatst u het brandpunt van de lens en ontstaat een verbogen en uitgestreken clip. Bij zeer hoge of zeer lage instellingen wordt de clip om de eigen as gewikkeld.

Verticaal prisma FX en Horizontaal prisma FX Het resultaat van deze effecten lijkt op dat van verticaal en horizontaal decentreren, maar bij zeer hoge of lage waarden wordt de clip niet om de eigen as gewikkeld.

Vulkleur Hiermee stelt u de achtergrondkleur in.

Vulling alfakanaal Als dit effect is geselecteerd, wordt de achtergrond transparant en zijn onderliggende tracks zichtbaar. U activeert deze optie vanuit het deelvenster Toegepaste effecten door op de knop Setup rechts van de effectnaam te klikken.

Mirror

Met het effect Spiegelen wordt een spiegelbeeld van de clip gemaakt dat wordt gedraaid om een door u aangegeven punt aan de zijkant. U kunt zowel de positie van het draaipunt als de weerspiegelingshoek in de loop van de tijd aanpassen.

Middelpunt weerspiegeling Met de eerste waarde bepaalt u de horizontale positie van het draaipunt. Met de tweede waarde bepaalt u de verticale positie.

Hoek weerspiegeling Met deze waarde bepaalt u de hoek waarmee het spiegelbeeld om het draaipunt wordt gedraaid.

Rimpel (alleen Windows)

Met het effect Rimpel ontstaat een golvend patroon op een clip, net als rimpels in een vijver. U kunt de vorm, mate, richting, achtergrondkleur en het patroon van de rimpels aanpassen.

Spherize

Met het effect Bol wikkelt u een clip rond een ronde vorm zodat u objecten en tekst een driedimensionaal aanzien geeft. Als u de grootte van een bol wilt instellen, voert u een radiuswaarde tussen 0,1 en 2500 in. Als u het effect wilt plaatsen, voert u horizontale of verticale waarden in voor het middelpunt van de bol.

Transform

Met het effect Transformeren past u tweedimensionale, geometrische transformaties toe op een clip. Gebruik het effect Transform om een clip langs een willekeurige as schuin te trekken. Pas het effect Transform toe in plaats van de vaste effecten van de clip als u de instellingen voor het ankerpunt, de positie, schaal of dekking wilt renderen voordat andere standaardeffecten worden gerenderd.

Anchor Point Hiermee bepaalt u het punt, in een x,y-coördinaat, waar de clip rond wordt geschaald of schuingetrokken.

Position Hiermee bepaalt u de positie, in een x,y-coördinaat, van het midden (ankerpunt) van de clip.

Scale Height Hiermee stelt u de toe- of afname van de schaalhoogte in als een percentage van de hoogte van de bronclip.

Scale Width Hiermee stelt u de toe- of afname van de schaalbreedte in als een percentage van de breedte van de bronclip.

Uniform Scale Hiermee schaaft u de hoogte en de breedte proportioneel.

Skew Hiermee bepaalt u de mate waarin u de clip wilt schuintrekken.

Skew Axis De as waarlangs de clip wordt schuingetrokken. Als de waarde voor Schuintrekken 0 is, heeft het wijzigen van de as geen gevolgen voor de clip.

Rotation Hiermee bepaalt u het aantal volledige rotaties van de clip en de mate waarin de clip roteert.

Opacity Hiermee stelt u de dekking van de clip in percentages in.

Opmerking: *Transform is een effect uit Adobe After Effects dat het besturingselement voor de sluitelhoek en de optie voor compositie gebruiken bevat; beide zijn alleen beschikbaar in Adobe After Effects.*

Twirl

Met het effect Twirl roteert u een clip rond het middelpunt van de clip. De rotatie rond het middelpunt is scherper dan langs de randen van de clip.

Wave Warp

Met het effect Golf verdraaien vervormt u een clip zodat deze de vorm van een golf aanneemt.

Wave Type Met de opties in het pop-upmenu bepaalt u de vorm van de golf.

Wave Height Hiermee geeft u de hoogte van de golf op.

Wave Width Hiermee bepaalt u de afstand tussen de top van een golf en de top van de daarop volgende golf.

Richting Hiermee geeft u de richting van de golf op in graden.

Wave Speed Hiermee bepaalt u de snelheid van de golfbeweging tijdens het afspelen.

Pinning Met de opties in het pop-upmenu bepaalt u de richting van de golf.

Phase Hiermee geeft u in graden het beginpunt van de golfcyclus op.

Antialiasing Met de opties in het pop-upmenu bepaalt u de mate van vervaging voor de randen van de golven.

Genereren

[Naar boven](#)

Zon

Met het effect Zon simuleert u de breking die ontstaat als fel licht in de lens van de camera schijnt.

Middelpunt zon Hiermee bepaalt u de locatie voor het middelpunt van de zon.

Helderheid zon Hiermee geeft u het helderheidspercentage op. U kunt een waarde invoeren tussen 0 en 300%.

Type lens Hiermee selecteert u het type lens dat u wilt simuleren.

Overvloeien in origineel Met deze optie bepaalt u de mate waarin het effect overvloeit in de bronclip.

Retoucheren

[Naar boven](#)

Zwart-wit

Met het effect Zwart-wit zet u een kleurenclip om in grijswaarden (de kleuren worden dan als grijstinten weergegeven). U kunt geen hoofdframes op dit effect toepassen.

Color Balance (HLS)

Met het effect Color Balance (HLS) past u het kleurtoon-, helderheids- en verzadigingsniveau van een clip aan.

Hue Hiermee bepaalt u het kleurschema van de clip.

Lightness Hiermee stelt u de helderheid van de clip in.

Saturation Hiermee bepaalt u de intensiteit van de kleuren in de clip.

Opmerking: *Met een verzadigingswaarde van -100 wordt een film omgezet in grijswaarden.*

Kleurbalans (RGB)

Met het effect Kleurbalans wijzigt u kleuren in de clip door de RGB-niveaus aan te passen. Sleep de schuifregelaars Rood, Groen en Blauw om het niveau van elke kleur aan te passen.

Kleurcontrole (alleen Windows)

Met het effect Kleurcontrole zet u een clip om in grijswaarden, met uitzondering van opgegeven kleuren. U kunt het effect Kleurcontrole gebruiken om nadruk te leggen op een bepaald gedeelte van een clip. Zo kunt u in een clip van een basketbalwedstrijd de basketbal markeren door deze te selecteren en de kleur ervan te behouden, terwijl u de rest van de clip in grijswaarden weergeeft. Houd er echter rekening mee dat u met het effect Kleurcontrole alleen kleuren en geen objecten in een clip kunt isoleren.

Instellingen voor Kleurcontrole opgeven

1. Pas het effect toe.
2. Selecteer in het deelvenster Projectelementen de clip met het effect en klik op de knop Toegepaste effecten. Klik vervolgens op de knop Setup rechts van de effectnaam in het deelvenster Toegepaste effecten.
3. Selecteer in het dialoogvenster Instellingen Kleurcontrole de kleur die u wilt behouden door te klikken op de desbetreffende kleur in het gebied Sample van clip links in het venster (de aanwijzer neemt nu de vorm aan van een pipet) of door te klikken op de kleurstaal en een kleur te selecteren in het dialoogvenster Kleurkiezer.
4. Sleep de schuifregelaar Gelijksortigheid om het bereik van de opgegeven kleur te vergroten of te verkleinen.
5. Selecteer de optie Omkeren en klik op OK als u het effect wilt omkeren, zodat alle kleuren behalve de opgegeven kleur worden behouden.
6. Klik op Gereed.

Kleur vervangen (Alleen Windows)

Met het effect Kleur vervangen vervangt u alle instanties van een geselecteerde kleur door een nieuwe kleur, terwijl eventuele grijswaarden behouden blijven. Met dit effect kunt u de kleur van een object in een clip wijzigen door de kleur te selecteren en vervolgens de besturingselementen aan te passen om een andere kleur te maken.

Een kleur vervangen

1. Pas het effect toe.
2. Selecteer het effect in het deelvenster Projectelementen en klik op de knop Toegepaste effecten. Klik vervolgens op de knop Setup rechts van de effectnaam in het deelvenster Toegepaste effecten.
3. Selecteer in het dialoogvenster Kleur vervangen de kleur die u wilt vervangen door te klikken op de desbetreffende kleur in het gebied Sample van clip links in het venster (de aanwijzer neemt nu de vorm aan van een pipet) of door te klikken op de staal Doelkleur en een kleur te selecteren in het dialoogvenster Kleurkiezer.
4. Klik op de staal Kleur vervangen en kies de vervangende kleur.
5. Als u het bereik van de te vervangen kleur wilt vergroten of verkleinen, sleept u de schuifregelaar Gelijksortigheid.
6. Selecteer de eigenschap Effen kleuren als u de opgegeven kleur wilt vervangen zonder grijswaarden te behouden en klik op OK.
7. Klik op Gereed.

Gammacorrectie

Met het effect Gammacorrectie maakt u een clip lichter of donkerder zonder de schaduwen en hooglichten veel te veranderen. Met dit effect worden de helderheidsniveaus van de middentonen (de middengrijze niveaus) aangepast, terwijl donkere en lichte gebieden ongewijzigd blijven. De standaardwaarde voor de gammainstelling is 7. U kunt een gammawaarde instellen van 1 tot en met 28.

Tint

Met het effect Tint verandert u de kleurgegevens van een clip. Voor elke pixel geeft u met de luminantiewaarde een overvloeijing tussen twee kleuren op. Met Map Black To en Map White To bepaalt u aan welke kleuren donkere en lichte pixels worden toegewezen. Aan tussenliggende pixels worden tussenliggende waarden toegewezen. Met Amount To Tint stelt u de intensiteit van het effect in.

Keying

[Naar boven](#)

Zie Objecten boven elkaar plaatsen en transparantie voor informatie over het maken van transparantie met gebruik van keyingeffecten.

Alfa aanpassen

Gebruik het effect Alfa aanpassen in plaats van het effect Dekking wanneer u de standaardrendervolgorde van vaste effecten moet wijzigen. Wijzig het dekkingspercentage om transparantieniveaus te maken. U kunt de volgende besturingselementen gebruiken om het alfakanaal in de clip

te interpreteren.

Opmerking: Met dit effect wordt het alfakanaal van slechts één instantie van een clip genegeerd of omgekeerd. Als u het alfakanaal van elke versie van de clip wilt aanpassen, gebruikt u de opdracht *Beeldmateriaal interpreteren*.

Alfa negeren Hiermee negeert u het alfakanaal van de clip.

Alfa omdraaien Met dit effect keert u de transparante en dekkende gebieden van de clip om.

Alleen masker Met deze optie geeft u alleen het alfakanaal weer.



Alfa aanpassen

A. Clip met alfakanaal **B.** Alfa negeren **C.** Alfa omdraaien **D.** Alleen masker

Key blauw scherm en Key groen scherm (Alleen Windows)

Met het effect Key blauw scherm en Key groen scherm worden alle clippixels die overeenkomen met een standaard groen of blauw scherm uitgenomen, zodat ze transparant worden. Hiermee wordt doorgaans een blauwe of groene achtergrond vervangen door een andere clip, zoals het blauwe scherm bij het weerbericht op tv wordt vervangen door een weerkaart.

Key blauw scherm en Key groen scherm zijn het meest effectief voor beelden met een heldere, gelijkmatig belichte standaard blauwe of groene achtergrond. Zorg dat de personen of objecten die u voor de achtergrond plaatst niet dezelfde kleuren hebben als de achtergrond (tenzij de personen of objecten beschikken over gebieden die u ook transparant wilt maken). Voor beeldmateriaal met een eenkleurige achtergrond die niet aan deze vereisten voldoet, kunt u Chromakey of Videomerge proberen.

U kunt de volgende instellingen aanpassen in het deelvenster Toegepaste effecten:

Drempel Hiermee bepaalt u de mate van blauw of groen voor de transparante gebieden in de clip. Als u de drempelregelaar naar links sleept, neemt de transparantie toe. Met de optie Alleen masker kunt u de zwarte (transparante) gebieden weergeven terwijl u de schuifregelaar sleept.

Afsnijden Hiermee stelt u de dekking in van de ondoorzichtige gebieden die met de optie Drempel worden ingesteld. Sleep de regelaar Afsnijden naar rechts om het dekkingpercentage te verhogen. Met de optie Alleen masker kunt u de witte (ondoorzichtige) gebieden weergeven terwijl u de schuifregelaar Afsnijden sleept.

Effenen Hiermee bepaalt u de mate van anti-aliasing (zachter maken) die wordt toegepast op de grens tussen transparante en ondoorzichtige gebieden. Kies Geen als u scherpe randen zonder anti-aliasing wilt maken. Deze optie is handig als u scherpe lijnen wilt behouden, zoals lijnen in titels. Kies Hoog of Laag om meer of minder effenen toe te passen.

Alleen masker Met deze optie geeft u alleen het alfakanaal van de clip weer. Zwart staat voor transparante gebieden, wit voor ondoorzichtige gebieden en grijs voor deels transparante gebieden.

Chromakey (Alleen Windows)

Het effect Chromakey maakt kleuren of een kleurenbereik transparant. U kunt deze key gebruiken voor een scène die is opgenomen tegen een achtergrondscherf dat een bereik van één kleur heeft, zoals een vaagblauw scherm. Selecteer een keykleur door te klikken op de kleurstaal of door te klikken op het pipet en een kleur te selecteren in het deelvenster Monitor. U kunt het bereik van transparante kleuren vergroten of verkleinen door het tolerantieniveau aan te passen. U kunt bovendien de randen van het transparante gebied doezelen, zodat een vloeiende overgang tussen de transparante gebieden en de dekkende gebieden ontstaat.



Chromakey

A. Originele clip **B.** Blauwe kleur uitgenomen **C.** Clip op tweede track **D.** Uiteindelijke samengestelde clip

Pas het effect Chromakey meerdere malen toe op een clip om meerdere kleuren uit te nemen.

Pas de volgende Chromakey-instellingen naar wens aan:

Gelijksortigheid Hiermee vergroot of verkleint u het kleurbereik dat transparant wordt gemaakt. Hoe hoger de waarde, des te groter het bereik.

Overvloeien Hiermee vloeit de clip waarop u keying toepast, over in de onderliggende clip. Bij hogere waarden laat u een groter deel van de clip overvloeien.

Drempel Hiermee bepaalt u het aantal schaduwen in het kleurbereik waarop u keying hebt toegepast. Bij hogere waarden zijn er meer schaduwen.

Afsnijden Hiermee maakt u schaduwen lichter of donkerder. Sleep naar rechts om schaduwen donkerder te maken. Sleep echter niet verder dan de schuifregelaar voor de drempel, omdat grijze en transparante pixels anders worden omgekeerd.

Effenen Hiermee bepaalt u de mate van anti-aliasing die wordt toegepast op de grens tussen transparante en ondoorzichtige gebieden. Met anti-aliasing laat u pixels overvloeien, zodat de randen zachter en regelmatiger worden. Kies Geen als u scherpe randen zonder anti-aliasing wilt maken. Deze optie is handig als u scherpe lijnen wilt behouden, zoals lijnen in titels. Kies Hoog of Laag om meer of minder effenen toe te passen.

Alleen masker Met deze optie wordt alleen het alfakanaal van de clip weergegeven, zoals dat is aangepast door de keyinginstellingen. Als Alleen masker is geselecteerd, worden ondoorzichtige gebieden van een clip wit weergegeven, worden transparante gebieden zwart weergegeven en worden gedeeltelijk transparante gebieden grijs weergegeven. Verwijder alle grijze gebieden om een heldere tint met een duidelijke rand te verkrijgen.

Effect Andere matte

Met het effect Andere matte wordt transparantie gemaakt door een bronclip te vergelijken met een andere clip en vervolgens worden pixels in het bronbeeld weggefilterd die zowel qua positie als qua kleur overeenkomen met het andere beeld. Het effect wordt meestal gebruikt voor het wegfilteren van een statische achtergrond achter een bewegend object, dat vervolgens op een andere achtergrond wordt geplaatst. De andere clip is vaak gewoon een frame van achtergrondbeeldmateriaal (dit is materiaal dat wordt weergegeven voordat het bewegende object in beeld komt). Om die reden kan het effect Andere matte het best worden gebruikt voor scènes die zijn opgenomen met een stilstaande camera en een achtergrond zonder beweging.



Effect Andere matte

A. Origineel **B.** Achtergrondbeeld **C.** Afbeelding op tweede track **D.** Uiteindelijke samengestelde afbeelding

Matte ongewenste details (vierpuntig, achtpuntig en zestienpuntig)

Gebruik deze effecten om een matte voor ongewenste details met vier, acht of 16 aanpassingspunten toe te passen voor meer gedetailleerde keying. Nadat u het effect hebt toegepast, klikt u op de knop Toegepaste effecten en klikt u vervolgens op de effectnaam in het deelvenster Toegepaste effecten om de handgrepen van de matte voor ongewenste details weer te geven in het deelvenster Monitor. Als u de matte wilt aanpassen, sleept u de handgrepen in het deelvenster Monitor.

Effect Key afbeelding met matte

Met het effect Key afbeelding met matte worden transparante gebieden gebaseerd op het alfakanaal of de helderheidswaarden van een afbeelding met matte. U bereikt de meest voorspelbare resultaten door een beeld dat uit grijswaarden bestaat te gebruiken voor de beeldmatte, tenzij u kleuren in de clip wilt wijzigen. De kleur in de beeldmatte verwijdert dezelfde mate van kleur uit de clip waarop u keying toepast. Witte gebieden in de clip die overeenkomen met rode gebieden in de beeldmatte worden bijvoorbeeld blauw-groen weergegeven (want in een RGB-beeld bestaat wit uit 100% rood, 100% blauw en 100% groen); omdat rood ook transparant wordt in de clip, behouden alleen blauw en groen hun oorspronkelijke waarden. Selecteer de gewenste matte door te klikken op de knop Setup in het deelvenster Toegepaste effecten.



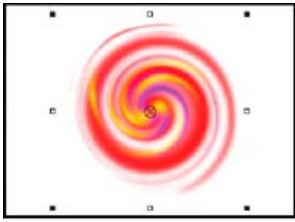
Een stilstaand beeld dat is gebruikt als matte (links) bepaalt de transparante gebieden in de bovenliggende clip (midden) en maakt de achtergrondclip zichtbaar (rechts).

Alfamatte De clips worden samengesteld met gebruik van het alfakanaalwaarden van de beeldmatte.

Luminantiematte De clips worden samengesteld met gebruik van de luminantiewaarden van de beeldmatte.

Effect Key luminantie

Met het effect Key luminantie worden alle gebieden van een laag met een opgegeven luminantie of helderheid weggefilterd. Gebruik dit effect als de luminantiewaarde van het object waarvan u een matte wilt maken, sterk afwijkt van die van de bijbehorende achtergrond. Als u bijvoorbeeld een matte wilt maken voor muzieknoten tegen een witte achtergrond, kunt u de heldere waarden wegfilteren; de donkere muzieknoten worden dan de enige ondoorzichtige gebieden.



Witte achtergrond van origineel (boven en links) wordt verwijderd met het effect Key luminantie en samengesteld boven de onderliggende laag (rechts).

Drempel Hiermee bepaalt u het bereik van donkerdere waarden die transparant zijn. Bij hogere waarden neemt het transparantiebereik toe.

Afsnijden Hiermee stelt u de dekking in van de niet-transparante gebieden die met de schuifregelaar voor Drempel worden ingesteld. Hoe hoger de waarde, des te groter de transparantie.

U kunt het effect Key luminantie ook gebruiken om lichte gebieden weg te filteren door bij Drempel een lage waarde en bij Afsnijden een hoge waarde op te geven.

Key niet-rood

Met Key niet-rood maakt u groene of blauwe achtergronden transparant. Het effect is vergelijkbaar met het effect Key blauw scherm en Key groen scherm, maar met Key niet-rood kunt u ook twee clips laten overvloeien. Bovendien leidt dit effect tot minder onregelmatigheden rond de randen van ondoorzichtige objecten. Gebruik Key niet-rood om groene schermen transparant te maken wanneer u het overvloeien moet regelen of wanneer u met Key blauw scherm of Key groen scherm niet het gewenste resultaat bereikt.

In het deelvenster Toegepaste effecten worden de volgende instellingen voor Key niet-rood aangepast:

Drempel Hiermee bepaalt u de mate van blauw of groen voor de transparante gebieden in de clip. Als u de drempelregelaar naar links sleept, neemt de transparantie toe. Met de optie Alleen masker kunt u de zwarte (transparante) gebieden weergeven terwijl u de schuifregelaar sleept.

Afsnijden Hiermee stelt u de dekking in van de niet-transparante gebieden die met de optie Drempel worden ingesteld. Hoe hoger de waarde, des te groter de transparantie. Sleep naar rechts totdat het ondoorzichtige gebied naar wens is.

Randen wegnemen Hiermee verwijdert u achtergebleven groene of blauwe schermkleur van de randen van de ondoorzichtige gebieden van een clip. Kies Geen als u deze optie wilt uitschakelen. Kies Groen of Blauw als u achtergebleven kleur op een rand wilt verwijderen uit beeldmateriaal met een groen respectievelijk blauw scherm.

Effenen Hiermee bepaalt u de mate van anti-aliasing (zachter maken) die wordt toegepast op de grens tussen transparante en ondoorzichtige gebieden. Kies Geen als u scherpe randen zonder anti-aliasing wilt maken. Deze optie is handig als u scherpe lijnen wilt behouden, zoals lijnen in titels. Kies Hoog of Laag om meer of minder effenen toe te passen.

Alleen masker Met deze optie geeft u alleen het alfakanaal van de clip weer. Zwart staat voor transparante gebieden, wit voor ondoorzichtige gebieden en grijs voor deels transparante gebieden.

U kunt Key niet-rood combineren met Key blauw scherm, Key groen scherm of Videomerge voor probleemgebieden.

Effect Matte verwijderen

Met het effect Matte verwijderen worden kleuronregelmatigheden verwijderd uit clips waarin een kleur is geïntegreerd. Dit is nuttig wanneer alfakanalen worden gecombineerd met vullingstructuren uit aparte bestanden. Wanneer u beeldmateriaal importeert met een geïntegreerd alfakanaal, moet u mogelijk halo's uit een beeld verwijderen. Halo's worden veroorzaakt door een sterk contrast tussen de kleur van het beeld en de achtergrondkleur (ofwel mattekleur). U kunt de halo's verwijderen door de kleur van de matte te verwijderen of aan te passen.

Kies de kleur van de matte in het menu Soort matte.

Effect Key doel-RGB (Alleen Windows)

Het effect Key doel-RGB is een eenvoudigere versie van het effect Chromakey. Met dit effect kunt u een bereik voor de doelkleur selecteren, maar u kunt het beeld niet laten overvloeien en u kunt de transparantie in grijswaarden niet aanpassen. Gebruik het effect Key doel-RGB voor scènes die fel verlicht zijn en geen schaduwen bevatten, of voor ruwe montages die niet in detail hoeven te worden aangepast.

Kleur Hiermee bepaalt u welke kleur in de video transparant wordt gemaakt door het masker.

Gelijksortigheid Hiermee vergroot of verkleint u het bereik voor de doelkleur dat transparant wordt gemaakt. Hoe hoger de waarde, des te groter het bereik.

Effenen Hiermee bepaalt u de mate van anti-aliasing (zachter maken) die wordt toegepast op de grens tussen transparante en ondoorzichtige gebieden. Kies Geen als u scherpe randen zonder anti-aliasing wilt maken. Deze optie is handig als u scherpe lijnen wilt behouden, zoals lijnen in titels. Kies Hoog of Laag om meer of minder effenen toe te passen.

Alleen masker Met deze optie geeft u alleen het alfakanaal van de clip weer. Zwart staat voor transparante gebieden, wit voor ondoorzichtige gebieden en grijs voor deels transparante gebieden.

Slagschaduw Hiermee voegt u een schaduw toe die 50% grijs en 50% ondoorzichtig is, met een verschuiving van 4 pixels omlaag en naar rechts ten opzichte van de ondoorzichtige gebieden van het originele clipbeeld. Deze optie is het meest geschikt voor eenvoudige graphics zoals titels.

Key track met matte

Met het effect Key track met matte wordt een clip op de achtergrond zichtbaar door een andere, bovenliggende clip waarbij een derde bestand als masker wordt gebruikt om transparante delen in de bovenliggende clip te maken. Voor dit effect zijn twee clips en een masker nodig, die elk op een eigen track zijn geplaatst. De witte delen van het masker zijn ondoorzichtig in de bovenliggende clip, zodat de onderliggende clips daar niet zichtbaar zijn. De zwarte delen in het masker zijn transparant en de grijze deels transparant.

U kunt mattes op verschillende manieren maken:

- Ontwerp tekst of vormen in de weergave Titels (gebruik alleen beelden die uit grijswaarden bestaan als u luma-key wilt gebruiken), sla de titel op en importeer het bestand als uw matte.
- Maak een matte van een willekeurige clip door het keying-effect Videomerge, Chromakey, Key blauw scherm, Key groen scherm of Key niet-rood te gebruiken en vervolgens de optie Alleen masker van het desbetreffende effect te kiezen.
- Maak in Adobe Photoshop Elements, Adobe Illustrator of Adobe Photoshop een grijswaardenafbeelding en importeer deze in Premiere Elements.

Voor dit effect zijn de volgende opties beschikbaar:

Matte Dit zijn de videotracks met de clips die als masker kunnen worden gebruikt. Kies een track uit de lijst.

Samenstelling met gebruik van Als u in dit pop-up-menu Alfamatte selecteert, wordt de transparantie van het masker ingesteld op basis van het alfakanaal van het masker. Als u Luminantiematte selecteert, wordt de transparantie gebaseerd op de luminantie of helderheid van het masker.

Omdraaien Met dit effect wordt de volgorde van de onderliggende en bovenliggende clips omgedraaid.

NewBlue-effecten in Elements

[Naar boven](#)

Airbrush

Met het effect Airbrush ontstaat een spuitbuseffect doordat kleuren vager worden terwijl de randen scherp blijven.

Spray Hiermee kunt u de breedte van het mondstuk van de spuitbus instellen. Met een hogere waarde voor Spray vloeien de kleuren in grotere gebieden in elkaar over. Met een lagere waarde worden afzonderlijke kleurdetails duidelijker.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

Colorize

Met het effect Colorize wordt de afbeelding omgezet in een zwart-witafbeelding, en worden bepaalde gebieden vervolgens verbeterd aan de hand van één of twee door u op te geven kleuren. De gebieden die worden verbeterd, zijn de gebieden die een of meer van de opgegeven kleuren bevatten. U kunt de twee dominerende kleuren voor de afbeelding opgeven en instellen hoeveel kleur wordt toegepast.

Als u slechts één kleur wilt gebruiken, sleept u de waarde voor de sterkte van één kleur naar 0.

Color A en Color B Hiermee geeft u de dominerende kleuren in de afbeelding op. Gebruik het pipet als u puntkleuren rechtstreeks in de afbeelding wilt selecteren of klik op het kleurstaal om een kleur uit de kleurkiezer te selecteren. De helderheid of matheid hebben geen invloed op de resultaten, maar de kleurtoon is wel belangrijk. Zo levert het selecteren van een donkergroene kleur of een lichtgroene kleur hetzelfde resultaat op. U kunt de kleur verfijnen door te klikken op het kleurstaal en de kleur aan te passen in de kleurkiezer.

Strength A en Strength B Hiermee stelt u de invloed van de desbetreffende kleur in. Hoe sterker de kleur, des te hoger de mate waarin de kleur wordt gebruikt voor de aangrenzende kleurtonen.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

Line Drawing

Met het effect Line Drawing wordt een afbeelding omgezet in een reeks stippen en lijnen op een achtergrond met een effen kleur.

Paper Hiermee stelt u de achtergrondkleur in. Gebruik het pipet als u een kleur rechtstreeks in de afbeelding wilt selecteren of klik op het kleurstaal om een kleur uit de Kleurkiezer te selecteren.

Ink Hiermee stelt u de kleur in van de pen waarmee de lijnen worden getekend. Kies een kleur met het pipet of een kleurstaal.

Density Hiermee stelt u de mate van detail voor het tekenen van lijnen in. Hoe verder naar links de instelling is, hoe minder lijnen worden getekend. Naarmate de schuifregelaar verder naar rechts wordt gesleept, worden de structuren met steeds meer lijnen gevuld.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

Metallic

Met het effect Metallic komt een afbeelding eruit te zien alsof deze uit metaal is geslagen. U kunt de kleur van het metaal instellen, evenals het gedrag ervan en de mate waarin het wordt gecombineerd met de originele afbeelding.

Kleur Hiermee geeft u de kleur van het metaal op. Gebruik het pipet als u een kleur rechtstreeks in de afbeelding wilt selecteren of klik op het kleurstaal om een kleur uit de Kleurkiezer te selecteren.

Metal Hiermee bepaalt u hoeveel metaal in de afbeelding wordt opgenomen. In combinatie met retoucheren kunt u met dit effect een mooie verhouding van metaal en originele foto instellen.

Picture Met dit effect bepaalt u in welke mate de originele foto wordt gecombineerd met het metaal. Door metaal met de originele kleuren te mengen, wordt een veel mooier resultaat bereikt. Voor meer helderheid stelt u voor zowel Metal als Picture een hoge waarde in.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com .

Pastel Sketch

Met het effect Pastel Sketch worden kleuren zachter en worden scherpe lijnen langs de randen getekend, waardoor de afbeelding lijkt op een schilderij in pastelkleuren.

Density Hiermee stelt u de mate van detail voor het tekenen van lijnen in. Sleep naar links om een kleiner aantal lijnen in te stellen en sleep naar rechts om een groter aantal lijnen in te stellen.

Overvloeien Hiermee bepaalt u hoe de originele afbeelding wordt gecombineerd met de getekende afbeelding. Sleep naar rechts als u meer van de originele afbeelding zichtbaar wilt maken. Sleep naar links als u de afbeelding meer op een schets wilt laten lijken.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com .

NewBlue Film Look

[Naar boven](#)

Old Film

Met het effect Old Film ziet uw film eruit als een oude film, compleet met krassen, trillingen en korreligheid die u kunt aanpassen voor een optimaal effect.

Damage Hiermee kunt u de mate van beschadiging van de film instellen, waaronder slijtage en krassen.

Color-Sepia-B&W Hiermee verandert u de film van kleur in sepia in zwart-wit.

Jitter Hiermee bepaalt u de mate van camerabeweging in de scène.

Wear Pattern Met dit effect stelt u de stijl van de filmslijtage in. Gebruik dit effect samen met het effect Damage.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com .

NewBlue Motion Effecten Elements

[Naar boven](#)

Active Camera

Met het effect Active Camera wordt elke mogelijke camerabewegingen gesimuleerd, van nerveuze handbewegingen tot extreme trillingen, tot een zeer rustig beweging.

Horizontaal Hiermee bepaalt u het bewegingsbereik lang de horizontale as (heen en weer).

Verticaal Hiermee bepaalt u het bewegingsbereik langs de verticale as (op en neer).

Uitsnijden Hiermee vergroot u het beeld vergroot, zodat dit niet aan de randen van camerabewegingen wordt afgekapt. Afhankelijk van de instellingen voor Horizontaal en Verticaal sleept u dit besturingselement precies ver genoeg om alle zichtbare beeldranden te verbergen.

Snelheid Hiermee stelt u de snelheid in waarmee de camera van de ene positie overgaat op de andere.

Jitter Hiermee stelt u de mate en intensiteit in van willekeurige camerabewegingen terwijl de camera van de ene positie overgaat op de andere.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com .

Earthquake

Met het effect Earthquake wordt de chaos van een aardbeving gesimuleerd door het beeld te bewegen, roteren en vervagen, alsof de camera sterk heen en weer wordt geschud.

Magnitude Met dit effect stelt u het bewegingsbereik in. Sleep naar links voor subtiele bewegingen. Sleep naar rechts voor het grootst mogelijke bewegingsbereik.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com .

Shear Energy

Met het effect Shear Energy worden de beelden verdraaid met een schuintrekkende vervaging langs twee assen. Stelt u zich bijvoorbeeld een rij boeken op een boekenplank voor, die naar rechts leunen. Als u ze naar links duwt, leunen ze naar links. Met Shear wordt de schuintrekking (hoek) van het eerste beeld vergroot of verkleind, en vervolgens wordt het beeld in de schuintrekkrichting vervaagd.

H Shear Hiermee wordt schuintrekken in horizontale richting ingesteld. Wanneer het beeld in horizontale richting wordt schuingetrokken, neemt de vervaging toe naar de zijkanen, gezien vanaf het middelpunt van waaruit het beeld wordt schuingetrokken.

V Shear Hiermee wordt schuintrekken in verticale richting ingesteld. Wanneer het beeld in verticale richting wordt schuingetrokken, neemt de vervaging toe naar de boven- en onderzijde, gezien vanaf het middelpunt van waaruit het beeld wordt schuingetrokken.

Hoek Hiermee wordt de schuintrekkingsvervaging in graden geroteerd.

Center Hiermee geeft u het middelpunt van de schuintrekkingsvervaging op.

Overvloeien Hiermee bepaalt u in welke mate vervaging wordt opgenomen in het beeld. Sleep zo ver mogelijk naar links als u de vervaging wilt laten verdwijnen. Sleep naar rechts als u het vervagingspercentage wilt laten toenemen totdat het originele beeld volledig is vervangen door het vervaagde beeld.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

Zoom Blur

Met het effect Zoom Blur wordt zoomen met de camera in een opname gesimuleerd terwijl bewegingsvervaging wordt toegepast die u kunt verhogen of verlagen voor een dramatisch effect.

Zoomen Hiermee bepaalt u de mate van het zoomen. Sleep naar rechts voor meer vergroting van het beeld. Naarmate de vergroting toeneemt, ontstaat een vervaging die begint bij het originele beeld en die wordt uitgebreid tot de vergrote versie van het beeld.

Overvloeien Hiermee bepaalt u in welke mate vervaging wordt opgenomen in het niet-vervaagde beeld. Als Overvloeien zo ver mogelijk naar links wordt ingesteld, verdwijnt de vervaging. Sleep naar rechts als u het vervagingspercentage wilt laten toenemen totdat het originele beeld volledig is vervangen door het vervaagde beeld.

Center Hiermee stelt u de oorsprong van het zoomen in.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

Het effect NewBlue Cartoonr

[Naar boven](#)

Het effect NewBlue Cartoonr Plus is de laatste toevoeging aan de lijst met effecten die u kunt toepassen op filmclips in Adobe Premiere Elements Editor. Als u dit effect toepast op filmclips krijgt u een stripverhaalachtige film. Met dit effect kunt u een levensechte filmclip omvormen tot een stripverhaal.

U kunt het effect aanpassen met de verschillende parameters.

Dichtheid Hiermee geeft u aan hoeveel lijnen worden getekend. Bij de kleinste waarde worden alleen de meest eenvoudige en duidelijke lijnen weergegeven.

Opruimen Hiermee verwijdert u vuil en ruis tussen de lijnen.

Breedte Hiermee stelt u de lijnbreedte in. Een hogere waarde zorgt voor bredere lijnen.

Mix Hiermee kunt u de intensiteit van de zwarte lijnen instellen die in de afbeelding worden gemengd. Stel een hoge waarde in voor effen, zwarte lijnen.

Lagen Hiermee bepaalt u het aantal verlagen dat wordt toegepast bij het inkleuren van de afbeelding. Bij een lage waarde krijgt u brede lagen die duidelijk van elkaar zijn gescheiden. Bij een hoge waarde vloeien de kleuren samen in een continu veranderend palet.

Vloeiend Hiermee geeft u aan hoe vloeiend u de randen van de laag wilt instellen. Bij een lage waarde zijn de randen scherp en met een hoge resolutie. Bij een hoge waarde vloeien de randen in en uit de lijnen van de afbeelding.

Verscherpen Hiermee stelt u de scherpte in voor de randen van de laag. Bij een hoge waarde krijgt u een indrukwekkend, bijna breekbaar effect.

Arcering Hiermee wordt een sterke arcering toegevoegd aan de randen van objecten in de afbeelding, waardoor deze meer dramatisch lijken.

Kleurverschuiving Wanneer u de waarde wijzigt, veranderen de kleuren in andere kleuren die binnen het spectrum van de primaire kleur vallen.

Kleur Hiermee stelt u de kleurverzadiging in. Bij een lagere waarde wordt de afbeelding monochroom. Verhoog de waarde als u sterke kleuren wilt.

Helderheid Hiermee stelt u de algemene helderheid van de afbeelding in.

Contrast Dit leidt tot een sterker contrast tussen de donkere en lichte gebieden in de afbeelding.

Overvloeien De oorspronkelijke afbeelding wordt gemengd met de stripverhaalafbeelding. Bij een lage waarde lijkt de afbeelding meer op de oorspronkelijke afbeelding. Verhoog de waarde om het stripverhaaleffect sterker toe te passen.

Perspectief

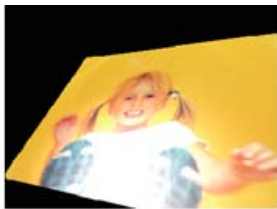
[Naar boven](#)

Basic 3D

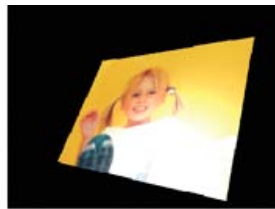
Met het effect Basic 3D bewerkt u een clip in een denkbeeldige, driedimensionale ruimte. U kunt de clip rond horizontale en verticale assen roteren en naar u toe of van u weg verplaatsen. U kunt ook een spiegelend hooglicht maken waarmee het lijkt alsof licht weerkaatst op een geroteerd oppervlak. De lichtbron voor het spiegelende hooglicht bevindt zich altijd boven, achter en links van de kijker. Omdat het licht van bovenaf schijnt, moet u de clip naar achteren kantelen om deze weerkaatsing te kunnen zien. Met spiegelende hooglichten maakt u een driedimensionale weergave nog realistischer.



A



B



C

Besturingselementen Basic 3D

A. Swivel **B. Swivel en Tilt** **C. Swivel, Tilt en Distance**

Swivel Hiermee bepaalt u de horizontale rotatie (rotatie rond een verticale as). U kunt de clip meer dan 90° roteren om de achterkant ervan te zien (dit is het spiegelbeeld van de voorkant).

Tilt Hiermee bepaalt u de verticale rotatie (rotatie rond een horizontale as).

Afstand tot beeld Hiermee bepaalt u de afstand tussen de clip en de kijker. Hoe groter de afstand, hoe verder weg de clip.

Specular Highlight Hiermee voegt u een lichtschittering toe die wordt weerkaatst in het oppervlak van de gerooteerde laag, alsof een lamp van bovenaf op het oppervlak schijnt. Als Draw Preview Wireframe is ingeschakeld, wordt het spiegelende hooglicht aangeduid met een rood plusje (+) als het hooglicht niet zichtbaar is op de laag (het midden van het hooglicht en de clip snijden elkaar niet) en met een groen plusje (+) als het hooglicht zichtbaar is. Het effect Specular Highlight is pas zichtbaar in het deelvenster Monitor nadat u een voorvertoning hebt weergegeven.

Preview Hiermee tekent u een draadmodelomtrek van de driedimensionale clip. Het bewerken van een clip in een driedimensionale ruimte kan veel tijd in beslag nemen, maar het draadmodel wordt snel gerenderd, zodat u de besturingselementen kunt bewerken om de gewenste rotatie in te stellen. Schakel het besturingselement Voorvertoning uit nadat u de draadmodelclip hebt bewerkt om het uiteindelijke resultaat weer te geven.

Schuine rand alfakanaal

Met het effect Schuine rand alfakanaal voegt u een schuine rand en lichten toe aan de alfagrenzen van een clip. Zo krijgen tweedimensionale elementen vaak een driedimensionaal aanzien. (Als de clip geen alfakanaal heeft of als het alfakanaal van een clip volledig dekkend is, wordt het effect toegepast op de randen van de clip.) De rand die met dit effect wordt gemaakt, is iets zachter dan die van het effect Schuine randen. Dit effect is bij uitstek geschikt voor tekst die een alfakanaal bevat.

Schuine randen

Met het effect Schuine randen voegt u een gebeiteld en verlicht driedimensionaal aanzien toe aan de randen van een clip. De locaties van de randen worden bepaald door het alfakanaal van de bronclip. In tegenstelling tot het effect Schuine rand alfakanaal zijn de randen die met dit effect worden gemaakt altijd rechthoekig, zodat clips met niet-rechthoekige alfakanalen niet correct worden weergegeven. Alle randen hebben dezelfde dikte.

Slagschaduw

Met het effect Slagschaduw voegt u een schaduw toe achter de clip. De vorm van de slagschaduw hangt af van het alfakanaal van de clip. In tegenstelling tot de meeste effecten, kan met Slagschaduw een schaduw buiten de grenzen van de clip (de afmetingen van de bron van de clip) worden gemaakt.

Aangezien Slagschaduw gebruikmaakt van het alfakanaal, is dit effect erg geschikt voor 32-bits beeldmateriaalbestanden uit tekenprogramma's en driedimensionale renderprogramma's die het alfakanaal ondersteunen.

Opmerking: *Slagschaduw werkt optimaal wanneer het als laatste effect wordt gerenderd; pas dit effect dus toe nadat u alle andere effecten hebt toegepast. Een schaduw ziet er realistischer uit in geanimeerde clips als u het effect Beweging of Basis 3D toepast en animeert voordat u Slagschaduw toepast.*

Pixel

[Naar boven](#)

Facet (Alleen Windows)

Met het effect Facet worden pixels met verschillende kleurwaarden gegroepeerd in cellen voor een schilderachtig effect. U kunt geen hoofdframes op dit effect toepassen.

Renderen

[Naar boven](#)

Lightning

Met het effect Bliksem maakt u bliksemschichten en andere elektrische effecten, waaronder een jakobs ladder effect (een kleine bliksemschicht tussen twee metalen pinnen, vaak te zien in Frankensteinfilms) tussen twee opgegeven punten in een clip. Het effect Lightning wordt automatisch geanimeerd zonder hoofdframes tijdens de duur van de clip.

Start Point, End Point Hiermee bepaalt u waar de bliksem begint en eindigt.

Segments Hiermee bepaalt u het aantal segmenten waaruit de hoofdbliksemschicht bestaat. Met hogere waarden ontstaat een meer

gedetailleerde bliksemschicht, maar is de beweging minder vloeiend.

Amplitude Hiermee bepaalt u de omvang van de golven in de bliksemschicht als een percentage van de breedte van de laag.

Detail Level, Detail Amplitude Hiermee bepaalt u hoeveel detail wordt toegevoegd aan de bliksemschicht en de eventuele vertakkingen. De waarden voor Detail Level liggen normaal gesproken tussen 2 en 3. Een gebruikelijke waarde voor Detail Amplitude is 0,3. U kunt hogere waarden voor beide besturingselementen invoeren voor stilstaande beelden, maar bij geanimeerde beelden hebben hogere waarden gevolgen voor de animatie.

Branching Hiermee bepaalt u de hoeveelheid splitsing aan de uiteinden van de bliksemschichtsegmenten. Met een waarde van 0 is er geen vertakking en met een waarde van 1,0 heeft elk segment vertakkingen.

Rebranching Hiermee bepaalt u de hoeveelheid vertakking van de vertakkingen. Met hogere waarden ontstaan boomachtige bliksemschichten.

Branch Angle Hiermee bepaalt u de grootte van de hoek tussen een vertakking en de hoofdbliksemschicht.

Branch Seg. Length Hiermee bepaalt u de lengte van elk vertakkingsegment als een fractie van de gemiddelde lengte van de segmenten in de bliksemschicht.

Branch Segments Hiermee bepaalt u het maximaal aantal segmenten voor elke vertakking. Voor lange vertakkingen geeft u hogere waarden op bij zowel de lengte van het vertakkingsegment als bij de vertakkingsegmenten.

Branch Width Hiermee bepaalt u de gemiddelde breedte van elke vertakking als een fractie van de breedte van de bliksemschicht.

U kunt het effect Lightning met de volgende besturingselementen aanpassen:

Speed Hiermee bepaalt u hoe snel de bliksemschicht golft.

Stability Hiermee bepaalt u hoe nauw de schicht golft langs de lijn die wordt bepaald door het begin- en eindpunt. Met lagere waarden blijft de bliksemschicht dicht bij de lijn en met hogere waarden zijn de golven groot. Met Stability in combinatie met Pull Force simuleert u een Jacobs ladder-effect en springt de bliksemschicht terug naar een positie langs de beginlijn nadat deze in de aantrekkingskrachtrichting is getrokken. Als een stabiliteitswaarde te laag is, wordt de schicht niet in een boog gerekt voordat deze terugspringt; met een te hoge waarde springt de bliksemschicht in het rond.

Fixed Endpoint Hiermee bepaalt u of het eindpunt van de bliksemschicht een vaste positie heeft. Als dit besturingselement niet is ingeschakeld, golft het uiteinde van de bliksemschicht rond het eindpunt.

Width, Width Variation Hiermee bepaalt u de breedte van de centrale bliksemschicht en de breedtevariatie van de verschillende segmenten. De breedte wordt willekeurig gewijzigd. Met een waarde van 0 blijft de breedte ongewijzigd en met een waarde van 1 is de wijziging van de breedte maximaal.

Core Width Hiermee bepaalt u de breedte van de binnenste gloed, die wordt bepaald door de waarde voor Inside Color. De kernbreedte staat in verhouding tot de totale breedte van de bliksemschicht.

Outside Color, Inside Color Hiermee geeft u de kleuren op die worden gebruikt voor de buiten- en binnengloed van de bliksemschicht. Aangezien het effect Lightning deze kleuren toevoegt op bestaande kleuren in de compositie, bereikt u met primaire kleuren vaak het beste resultaat. Naar gelang de onderliggende kleuren, worden heldere kleuren veel lichter, soms zelfs wit.

Pull Force, Pull Direction Hiermee bepaalt u de mate en de richting van een kracht die de bliksemschicht aantrekt. U kunt met een combinatie van Pull Force en Stability een Jacobs ladder maken.

Random Seed Hiermee bepaalt u het beginpunt voor het randomiseren van de bliksemeffecten die u hebt opgegeven. Willekeurige bewegingen van de bliksemschicht kunnen gevolgen hebben voor een andere clip of laag, en u kunt dan ook een andere waarde invoeren voor Willekeurig verspreiden, zodat het randomiseren op een ander punt begint en de beweging van de bliksemschicht wordt gewijzigd.

Blending Mode Hiermee bepaalt u hoe de bliksem aan de laag wordt toegevoegd. Adobe Premiere Elements ondersteunt laagovervloeingsmodi die de manier wijzigt waarop lagen op elkaar reageren. U gebruikt vaak enkele van de gebruikelijke modi in uw dagelijks werk. Als uw afbeelding bijvoorbeeld te donker is, kunt u deze snel helderder maken door de fotolaag in het lagenpalet te dupliceren. Later kunt u de geduplicateerde laagmodus in het scherm wijzigen. Meer informatie over overvloeingsmodi vindt u in [verklaring van overvloeingsmodi](#). Gebruik de filter Dekking om overvloeingsmodi voor verschillende lagen van uw video te selecteren. Premiere Elements 11 ondersteunt 27 overvloeingsmodi. Selecteer een overvloeingsmodus in de lijst en pas deze toe op uw afbeelding. Gebruik de schuifregelaars om het effect ervan te vergroten of te verkleinen.

Simulation Hiermee bepaalt u het frame-voor-frame genereren van de bliksem. Met de optie Rerun At Each Frame wordt de bliksem bij elk frame opnieuw gegenereerd. Selecteer dit besturingselement niet als u wilt dat de bliksem zich bij hetzelfde frame steeds op dezelfde manier gedraagt. Als dit besturingselement is geselecteerd, kan het renderen meer tijd in beslag nemen.

Ramp

Met het effect Ramp maakt u een kleurverloop en mengt u dit met de originele inhoud van de clip. U kunt lineaire of radiale drempels maken en de positie en de kleur van de drempels in de tijd laten variëren. Met de eigenschappen van Begin van schijf en Einde van schijf stelt u de start- en eindposities in. Gebruik het besturingselement Ramp Scatter om de drempelkleuren te verspreiden en streepvorming te elimineren.

Opmerking: *Drempels kunnen over het algemeen niet goed worden uitgezonden; er kan zich sterke streepvorming voordoen omdat het chrominantiesignaal van de uitzending onvoldoende resolutie bevat om de drempels vloeiend te kunnen weergeven. Met het besturingselement Ramp Scatter worden de drempelkleuren verspreid, zodat de zichtbare streepvorming verdwijnt.*

Videostabilisator

[Naar boven](#)

Stabilisator

Met het effect Stabilisator worden ongewenste camerabewegingen verwijderd dankzij analyse van het videobeeld en het volgen van objecten in het beeld. Plotselinge beweging van het hele beeld wordt met dit effect gecompenseerd doordat het beeld in de tegengestelde richting wordt

verplaatst. Op die manier wordt de camera-jitter tenietgedaan. U kunt instellen in welke mate dit effect wordt toegepast. Wanneer met dit effect het beeld wordt verplaatst, wordt aan één zijde lege video achtergelaten. Met Achtergrond-Gebruik origineel, Zoomen of beide kunt u bepalen hoe de ruimte wordt gevuld.

Effenen Hiermee stelt u de mate van stabilisatie in. Bij de laagste instelling, worden met het effect alleen de geringste jitter en trilling verwijderd. Bij de hoogste instelling is de beweging van de camera gedurende lange tijd stabiel. Wanneer beweging van de camera echter gewenst is (bijvoorbeeld om over een scène te pannen), kan deze beweging bij een hoge instelling voor Effenen worden verwijderd. Het is dus belangrijk dat voor elke scène de juiste instelling voor Effenen wordt gebruikt.

Achtergrond-Gebruik origineel Met dit effect worden de lege randen gevuld met het originele videobeeld. Deze optie is bij uitstek geschikt voor kleine bewegingen.

Zoomen Hiermee vult u het beeld zodat de lege randen worden gevuld. Hoe meer stabilisatie nodig is (hoe meer trillingen en bewegingen het originele beeld bevat), des te groter de zoom die u ter compensatie dient te gebruiken.

Correctie-Beperking van zoomen Hiermee wordt de stabilisatie beperkt tot de randen van het vergrote (ingezoomde) beeld. Met deze optie wordt de stabilisatie uitgeschakeld wanneer deze de rand bereikt, omdat geen volledige bewegingscompensatie mogelijk is. Gebruik deze optie als u er zeker van wilt zijn dat de randen nooit zichtbaar zijn.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

Stileren

[Naar boven](#)

Alfagloed

Met het effect Alfagloed voegt u kleur toe rond de randen van een gemaskerd alfakanaal. U kunt instellen dat één kleur vervaagt tot deze onzichtbaar is of verandert in een tweede kleur naarmate de kleur verder van de rand is verwijderd.

Gloed Hiermee bepaalt u hoe ver de kleur doorloopt vanaf de rand van het alfakanaal. Met een hogere instelling is de gloed groter (en dit kan leiden tot een zeer lage verwerkingssnelheid vóór het afspelen of exporteren).

Helderheid Hiermee stelt u de aanvankelijke dekking van de gloed in.

Startkleur Hiermee geeft u de actieve gloedkleur weer. Klik op de staal als u een andere kleur wilt kiezen.

Eindkleur Hiermee kunt u een optionele kleur toevoegen aan de buitenste rand van de gloed.

Vervagen tot onzichtbaar Hiermee bepaalt u of de kleuren vervagen of effen blijven.

Kleurreliëf

Met het effect Kleurreliëf worden de randen van objecten in de clip verscherpt, maar worden de originele kleuren van de clip niet onderdrukt.

Richting Hiermee bepaalt u de zichtbare richting (in graden) waarin de hooglichtbron schijnt. Een instelling van 45° laat een schaduw achter in noordoostelijke richting.

Reliëf Hiermee bepaalt u de zichtbare hoogte van het reliëf in pixels. Met de instelling Reliëf bepaalt u in feite de maximumbreedte van gemarkeerde randen.

Contrast Hiermee bepaalt u hoe scherp de randen van de inhoud van de clip zijn. Met lagere instellingen is het effect alleen zichtbaar in duidelijke randen. Als de waarde wordt verhoogd, wordt de markering extremer.

Overvloeien in origineel Hiermee voegt u een percentage van de oorspronkelijk bronclip toe aan het uiteindelijke resultaat.

Reliëf

Met het effect Reliëf verscherpt u de randen van objecten in de clip en onderdrukt u kleuren. Met dit effect markeert u eveneens de randen van een opgegeven hoek.

Richting Hiermee bepaalt u de zichtbare richting (in graden) waarin de hooglichtbron schijnt. Een instelling van 45° laat een schaduw achter in noordoostelijke richting.

Reliëf Hiermee bepaalt u de zichtbare hoogte van het reliëf in pixels. Met de instelling Reliëf bepaalt u in feite de maximumbreedte van gemarkeerde randen.

Contrast Hiermee bepaalt u hoe scherp de randen van de inhoud van de clip zijn. Met lagere instellingen is het effect alleen zichtbaar in duidelijke randen. Als de waarde wordt verhoogd, wordt de markering extremer.

Overvloeien in origineel Hiermee voegt u een percentage van de oorspronkelijk bronclip toe aan het uiteindelijke resultaat.

Find Edges

Met het effect Randen zoeken stelt u de gebieden van de clip met grote overgangen vast en benadrukt u de randen. U kunt randen weergeven als donkere lijnen tegen een witte achtergrond of als gekleurde lijnen tegen een zwarte achtergrond. Als het effect Randen zoeken is toegepast, lijken de clips vaak op schetsen of fotonegatieven van het origineel.

Invert Hiermee keert u de clip om nadat de randen zijn gevonden. Als Invert niet is geselecteerd, worden randen weergegeven als donkere lijnen op een witte achtergrond. Als Invert is geselecteerd, worden randen weergegeven als heldere lijnen op een zwarte achtergrond.

Overvloeien in origineel Hiermee voegt u een percentage van de oorspronkelijk bronclip toe aan het uiteindelijke resultaat.

Mosaic

Met het effect Mosaic vult u een laag met rechthoeken met een effen kleur. Dit is handig wanneer u een clip met erg veel pixels maakt.

Horizontal/Vertical Blocks Hiermee geeft u het aantal mozaïekverdelingen in beide richtingen op.

Sharp Colors Hiermee geeft u aan elk blok de kleur van de pixel in het midden van het blok in de ongewijzigde clip. Zonder deze optie krijgen de blokken de gemiddelde kleur van het corresponderende gebied in de ongewijzigde clip.

Noise

Met het effect Noise wijzigt u willekeurig pixelwaarden in de volledige clip.

Amount Of Noise Hiermee bepaalt u de hoeveelheid ruis, en dus de hoeveelheid vervorming, door willekeurige verplaatsing van de pixels. Het bereik varieert van 0% (geen effect) tot en met 100% (de clip is mogelijk niet langer herkenbaar).

Noise Type Hiermee wijzigt u de rood-, groen en blauwwaarden van de pixels in de clip willekeurig en afzonderlijk, wanneer u Kleurruis gebruiken hebt geselecteerd. Als deze optie niet is geselecteerd, wordt dezelfde waarde toegevoegd aan alle kanalen.

Clipping Hiermee bepaalt u of pixelkleuren omlopen vanwege de ruis. Als de maximumkleurwaarde van een pixel is bereikt, blijft die waarde gehandhaafd dankzij clipping. Bij ruis zonder clipping loopt de kleurwaarde door of begint deze opnieuw bij lagere waarden. Als Clipping is geselecteerd, is de clip zelfs bij 100% ruis herkenbaar. Als u een clip volledig wilt randomiseren, schakelt u Clipping uit en schakelt u Color Noise in.

Kopie maken

Met het effect Kopie maken deelt u het scherm op in deelvensters en geeft u de volledige clip in elk deelvenster weer. U stelt het aantal deelvensters per kolom en per rij in door de schuifregelaar te slepen.

Solariseren

Met het effect Solariseren laat u een negatieve clip en een positieve clip in elkaar overvloeien, waardoor de clip een halo lijkt te hebben. Hetzelfde effect wordt bereikt wanneer een afdruk tijdens het ontwikkelen korte tijd aan licht wordt blootgesteld.

Strobe Light

Met het effect Strobe Light wordt een rekenkundige bewerking uitgevoerd op een clip met periodieke of willekeurige intervallen. Zo zou een clip om de vijf seconden gedurende 1/10 seconde helemaal wit kunnen worden weergegeven of de kleuren van een clip zouden met willekeurige intervallen kunnen worden omgekeerd.

Kleur stroboscoop Hiermee bepaalt u de kleur van het lichtsignaal van de stroboscoop. Klik op het witte vak om een kleur te selecteren met de Kleurkiezer of gebruik het pipet om een kleur te selecteren in de clip.

Overvloeien in origineel Hiermee bepaalt u de intensiteit, of helderheid, van het effect. Met een waarde van 0 is de intensiteit optimaal en bij hogere waarden neemt de intensiteit van het effect af.

Duur stroboscoop Hiermee bepaalt u de duur (in seconden) van een stroboscoopeffect.

Periode stroboscoop Hiermee bepaalt u de periode (in seconden) tussen de start van opeenvolgende stroboscopen. Als de waarde voor Duur stroboscoop is ingesteld op 0,1 seconde en Periode stroboscoop is ingesteld op 1,0 seconde, wordt het effect gedurende 0,1 seconde op de clip toegepast en gedurende 0,9 seconde niet. Als deze waarde lager is dan de duur van de stroboscoop, is het stroboscoopeffect constant.

Willekeurige waarschijnlijkheid stroboscoop Hiermee bepaalt u de waarschijnlijkheid dat een willekeurig frame van de clip het stroboscoopeffect heeft, waardoor het effect willekeurig lijkt.

Stroboscoop Hiermee bepaalt u hoe het effect wordt toegepast. Met de optie Werkt alleen bij kleur wordt de stroboscoophandeling op alle kleurkanalen toegepast. Met Laag transparant maken wordt de clip transparant gemaakt als het stroboscoopeffect optreedt.

Stroboscoopoperator Hiermee wordt de rekenkundige operator ingesteld die wordt gebruikt als Werkt alleen bij kleur is geselecteerd in het menu Stroboscoop. De standaardinstelling is Copy.

Willekeurig verspreiden Hiermee wordt bepaald hoe het bliksemeffect werkt.

Texturize

Met het effect Structuur krijgt een clip de structuur van een andere clip. Zo kunt u de clip van een boom weergeven met een structuur van bakstenen en kunt u de diepte van de structuur en de zichtbare lichtbron instellen.

Structuurlaag Selecteer de structuurbron die u wilt gebruiken in de lijst met videotracks in het pop-upmenu. Stel de dekking voor de structuurclip in op nul om de structuur te zien zonder dat u de feitelijke clip ziet die wordt gebruikt voor de structuur. Selecteer Geen als u structuur wilt uitschakelen.

Lichtrichting Hiermee wijzigt u de richting van de lichtbron en dus de richting en de diepte van de schaduwen.

Contrast structuur Hiermee bepaalt u de intensiteit van de weergave van de structuur. Met lagere instellingen verlaagt u de mate van de zichtbare structuur.

Structuurplaatsing Hiermee bepaalt u hoe het effect wordt toegepast. Met Structuur herhalen wordt de structuur meerdere malen op de clip toegepast. Met Structuur centreren wordt de structuur in het midden van de clip geplaatst. Met Structuur uitrekken om passend te maken wordt de structuur uitgerekt tot de afmetingen van de geselecteerde clip.

Tijd

[Naar boven](#)

Echo

Met het effect Echo wordt een frame gecombineerd met vorige frames in dezelfde clip. U kunt dit effect onder meer gebruiken voor een

eenvoudige visuele echo en voor veeg- of vlekeffecten. Het effect is alleen zichtbaar als de clip beweging bevat. Wanneer het effect Echo wordt toegepast, worden eerder toegepaste effecten standaard genegeerd.



Echo

A. Originele clip **B.** Clip met lage echowaarden **C.** Clip met verhoogd aantal echo's

Echotijd Hiermee bepaalt u de tijd (in seconden) tussen echo's. Met een negatieve waarde maakt u echo's van vorige frames en met een positieve waarde maakt u echo's van volgende frames.

Aantal echo's Hiermee bepaalt u het aantal frames dat wordt gecombineerd voor het echo-effect. Als u bijvoorbeeld twee echo's hebt opgegeven, maakt u met Echo een nieuwe clip uit [huidige tijd], [huidige tijd + echotijd] en [huidige tijd + 2 x echotijd].

Startintensiteit Hiermee bepaalt u de intensiteit, of helderheid, van het eerste frame in de echovolgreks. Bij een waarde van 1 wordt het eerste frame bijvoorbeeld gecombineerd met optimale intensiteit. Bij een waarde van 0,5 wordt het eerste frame gecombineerd met halve intensiteit.

Verval Hiermee bepaalt u de intensiteitsfrequentie van opeenvolgende echo's. Als u Verval instelt op 0,5, is het eerste frame half zo helder als de startintensiteit. De helderheid van de tweede echo is dan de helft daarvan, ofwel 0,25 keer de startintensiteit.

Echo-operator Hiermee bepaalt u de bewerkingen die tussen echo's worden uitgevoerd. Met Optellen combineert u de echo's door de pixelwaarden van de echo's bij elkaar op te tellen. Als de startintensiteit te hoog is, kan deze modus snel leiden tot overlading, waardoor witte streken ontstaan. Stel Startintensiteit in op 1,0 per aantal echo's en Verval op 1,0 om de echo's gelijkmatig te laten overvloeien. Met Maximaal combineert u de echo's door de maximumpixelwaarde van alle echo's te nemen. Met Minimaal combineert u de echo's door de minimumpixelwaarde van alle echo's te nemen. Met Sandwich emuleert u het combineren van echo's door ze optisch tussen elkaar te plaatsen. Deze optie lijkt op Optellen, maar er treedt minder snel overlading op. Met Achterwaarts samenstellen gebruikt u de alfakanalen van de echo's om ze in achterwaartse richting samen te stellen. Met Voorwaarts samenstellen gebruikt u de alfakanalen van de echo's om ze in voorwaartse richting samen te stellen. Met Overvloeien combineert u de echowaarden door het gemiddelde van de waarden te berekenen.

Tijd waarden beperken

Met het effect Tijd waarden beperken kunt u de beeldfrequentie van een clip op de gewenste waarde instellen. U kunt een clip met een beeldfrequentie van 30 fps (frames per seconde) bijvoorbeeld vertragen naar 24 fps om deze als een film af te spelen of verder vertragen naar 18 fps om het schokkerige effect van oude familiefilmpjes na te bootsen, of nog verder vertragen voor een stroboscopisch effect.

Transformeren

[Naar boven](#)

Cameraweergave (Alleen Windows)

Met het effect Cameraweergave vervormt u een clip door een camera te simuleren die het onderwerp vanuit verschillende hoeken bekijkt. U kunt de locatie van de camera instellen en zo het beeld vervormen.

Breedte Hiermee verplaatst u de camera in verticale richting. Met dit effect lijkt het alsof de clip verticaal wordt omgedraaid.

Lengte Hiermee verplaatst u de camera in horizontale richting. Met dit effect lijkt het alsof de clip horizontaal wordt omgedraaid.

Verticaal schuiven Hiermee verschuift u de camera en lijkt het alsof de clip wordt getoet.

Brandpuntsafstand Hiermee wijzigt u de brandpuntsafstand van de cameralens. Met een kleinere lengte is de weergave breder en met een grotere lengte zijn de beelden smaller, maar dichterbij.

Afstand Hiermee stelt u de afstand in tussen de camera en het midden van de clip.

Zoomen Hiermee vergroot of verkleint u de weergave van de clip.

Vulkleur Hiermee stelt u de achtergrondkleur in.

Vulling alfakanaal Als deze optie is geselecteerd, wordt de achtergrond transparant (nuttig wanneer de clip met het effect boven een andere clip wordt geplaatst). U activeert deze optie vanuit het deelvenster Toegepaste effecten door op de knop Setup rechts van de effectnaam te klikken.

Knipsel (alleen Windows)

Met het effect Wegsnijden snijdt u rijen pixels weg van de randen van een clip en vervangt u de weggesneden gebieden door een opgegeven achtergrondkleur. Als u de afmetingen van de bijgesneden clip automatisch wilt laten terugbrengen naar de oorspronkelijke waarden, gebruikt u het effect Uitsnijden in plaats van Wegsnijden.

Links, Rechts, Boven, Onder Hiermee snijdt u elke rand van de clip apart uit.

Vulkleur Hiermee bepaalt u de kleur die in de plaats komt van de weggesneden gebieden. De standaardkleur is zwart.

Eenheden Hiermee stelt u de eenheden in die door de schuifregelaars worden bepaald (in pixels of het percentage van de frames). Klik op de knop Setup rechts van de effectnaam om eenheden in te stellen.

Uitsnijden

Met het effect Uitsnijden snijdt u rijen pixels weg van de randen van een clip en laat u, als u de optie Zoomen hebt geselecteerd, het formaat van de bijgesneden clips automatisch herstellen tot de oorspronkelijke afmetingen. Gebruik de besturingselementen van de schuifregelaar om de randen van de clips één voor één uit te snijden. U kunt de randen uitsnijden op basis van pixels of een percentage van de clip.

Randdoezelaar

Met het effect Randdoezelaar voegt u een donker gemaakte schuine rand met zachte focus toe aan de randen van een clip. Sleep de schuifregelaar Mate naar links of rechts als u de breedte van de doezelaar wilt aanpassen.

Horizontaal omdraaien

Met het effect Horizontaal omdraaien draait u elk frame in een clip om van links naar rechts, maar speelt u de clip nog steeds in voorwaartse richting af.

Horizontaal beeld (Alleen Windows)

Met het effect Horizontaal beeld trekt u de frames schuin naar links of naar rechts; dit effect lijkt op de horizontale instelling op een televisie. Sleep de schuifregelaar om de helling van de clip in te stellen.

Rollen

Met het effect Rollen rolt u een clip naar links of naar rechts, of omhoog of omlaag, alsof de clip zich op een cilinder bevindt.

Verticaal omdraaien

Met het effect Verticaal omdraaien draait u een clip ondersteboven. U kunt geen hoofdframes op dit effect toepassen.

Verticaal beeld (Alleen Windows)

Met het effect Verticaal beeld schuift u de clip omhoog; dit effect lijkt op de verticale instelling op een televisie. U kunt geen hoofdframes op dit effect toepassen.

Videomerge

[Naar boven](#)

Het Videomerge-effect bepaalt automatisch de achtergrond van de geselecteerde clip en maakt de achtergrond transparant. Video- of afbeeldingsclips op de tracks eronder worden in de transparante gebieden zichtbaar. Als u een andere kleur transparant wilt maken, selecteert u de optie Kleur selecteren en kiest u een andere kleur in de clip.

Ga als volgt te werk voor de beste resultaten wanneer u video-opnamen maakt waarin u transparantie wilt gebruiken:

- Zorg dat u de opnamen maakt tegen een achtergrond met een sterke (liefst donkere of verzadigde), effen en uniforme kleur.
- Zorg dat deze achtergrond fel en op gelijkmatige wijze wordt belicht om schaduwen te voorkomen.
- Vermijd huidskleuren en andere kleuren die sterk lijken op de kleding of de haarkleur van het onderwerp. (Anders wordt de huid, de kleding of het haar ook transparant.)

Videomerge-opties

Kleur selecteren Klik op deze optie als u een andere kleur als transparant wilt selecteren.

Kleur Klik op het kleurvak om een nieuwe kleur in de Kleurkiezer te kiezen, of klik op de pipet en klik vervolgens op een kleur in de clip. Als u deze optie wilt gebruiken, selecteert u eerst Kleur selecteren.

Voorinstellingen Kies uit Zacht, Normaal of Gedetailleerd om de zachtheid van de randen te specificeren die door de transparantie wordt gemaakt.

Tolerantie Hiermee bepaalt u het kleurbereik voor de transparante gebieden in de clip. Door de schuifregelaar naar rechts te slepen, vergroot u het kleurbereik en worden meer op elkaar lijkende kleuren transparant.

Audio-effecten

[Naar boven](#)

Balans

Met het effect Balans kunt u het relatieve volume van het linker- en rechterkanaal instellen. Met een positieve waarde vergroot u het aandeel van het rechterkanaal en met een negatieve waarde vergroot u het aandeel van het linkerkanaal. Hiermee kunt u bijvoorbeeld situaties compenseren waarin geluiden uit één kanaal de geluiden uit het andere kanaal overstemmen.

Bas

Met het effect Bas verhoogt of verlaagt u de lagere frequenties (200 Hz en lager). Met Verhogen stelt u het aantal decibellen in waarmee u de lagere frequenties wilt verhogen.

Volume kanaal

Met het effect Volume kanaal kunt u het volume van elk kanaal in een stereoclip of -track afzonderlijk instellen. Het effect Volume kanaal heeft in tegenstelling tot het effect Balans, niet tot gevolg dat het volume van het ene kanaal automatisch wordt verlaagd wanneer u dat van het andere kanaal verhoogt. Dit effect is handig wanneer u bijvoorbeeld het volume van een stem in het linkerkanaal wilt verhogen zonder dat het stemvolume in het rechterkanaal wordt verlaagd. Het niveau van elk kanaal wordt gemeten in decibellen.

Vertraging

Met het effect Vertraging voegt u een echo van het geluid van de audioclip toe, die na een bepaalde tijd wordt afgespeeld.

Vertraging Hiermee geeft u de hoeveelheid tijd op voordat de echo wordt afgespeeld. De maximuminstelling is 2 seconden.

Feedback Hiermee bepaalt u het percentage van het vertraagde signaal dat weer aan de vertraging wordt toegevoegd om meerdere vervallende echo's te maken.

Mix Hiermee stelt u de hoeveelheid echo in.

DeNoiser (Alleen Windows)

Met het effect DeNoiser wordt tapereis automatisch opgespoord en verwijderd. Gebruik dit effect als u ruis wilt verwijderen uit analoge audio-opnamen, zoals opnamen op een magnetische band. Klik op het driehoekje naast de knop Aangepaste setup om de volgende opties weer te geven:

Stilzetten Hiermee stopt u de schatting van de noise-floor op de huidige waarde. Met dit besturingselement kunt u zoeken naar ruis die een clip in- en uitgaat.

Reductie Hiermee bepaalt u de hoeveelheid ruis die u wilt verwijderen binnen een bereik van -20 tot en met 0 dB.

Verplaatsing Hiermee stelt u een verplaatsingswaarde in tussen de automatisch opgespoorde noise-floor en de waarde die u hebt opgegeven. De instelling moet liggen in een bereik van -10 tot en met +10 dB. Met Verplaatsing beschikt u over een extra optie wanneer de automatische verwijdering van ruis onvoldoende is.

Dynamiek (Alleen Windows)

Met het effect Dynamiek elimineert u ongewenste achtergrondruis, brengt u het dynamische bereik in evenwicht en vermindert u de clipping, ofwel de vervorming door te hoge versterking. Klik op de kronkeldriehoek in de weergave Aangepaste setup om de volgende besturingselementen te openen:

AutoGate Hiermee bepaalt u het niveau (in dB) dat het binnenkomende signaal moet overschrijden. Signalen onder dit niveau worden gedempt. Met dit besturingselement verwijdert u ongewenste achtergrondgeluiden, zoals een achtergrondgeluid in een voiceover.

Compressor Hiermee bepaalt u het niveau (in dB) waarbij compressie optreedt en de verhouding waarmee compressie wordt toegepast (maximaal 8:1). Met deze optie bepaalt u eveneens de reactietijd (de tijd die de compressor nodig heeft om te reageren) en de vrijgavetijd (de tijd die nodig is om de versterking te herstellen tot het oorspronkelijke niveau wanneer het signaal beneden de drempel valt). Met het besturingselement Compenseren stelt u het uitvoerniveau bij ter compensatie van het versterkingsverlies dat optreedt door compressie. Met het besturingselement Compressor verhoogt u het volume van zachte geluiden, vermindert u het volume van harde geluiden of beide.

Expander Hiermee verlaagt u alle signalen onder de opgegeven drempel tot de opgegeven verhouding. Het resultaat lijkt op dat van het besturingselement Gate, maar is subtieler.

Limiter Hiermee stelt u het maximumniveau voor signalen in met een waarde van -12 tot en met 0 dB. Signalen die hoger zijn dan de drempel, worden verlaagd tot het drempelniveau.

Links vullen, Rechts vullen

Met het effect Links vullen dupliceert u de audioclipgegevens van het linkerkanaal en plaatst u deze in het rechterkanaal, waarbij de gegevens van het rechterkanaal van de oorspronkelijke clip worden verwijderd. Met het effect Rechts vullen dupliceert u de gegevens van het rechterkanaal en plaatst u deze in het linkerkanaal, waarbij de bestaande gegevens van het linkerkanaal worden verwijderd. Wanneer u materiaal hebt dat is opgenomen met een mono-microfoon die maar op één kanaal van een camcorder was aangesloten, gebruikt u dit effect bijvoorbeeld om de stem van de spreker uit te breiden naar beide kanalen.

Hoge frequentie doorlaten, Lage frequentie doorlaten

Met het effect Hoge frequentie doorlaten verwijdert u frequenties die lager zijn dan de opgegeven grensfrequentie. Gebruik dit effect om laagtonige ruis en gerommel te verwijderen.

Met het effect Lage frequentie doorlaten verwijdert u frequenties die hoger zijn dan de opgegeven grensfrequentie. Gebruik dit effect om hoogtonige ruis en scherpe piep- of fluittonen te verwijderen.

Invert

Met het effect Omkeren keert u de fase van alle kanalen om. Gebruik dit effect bijvoorbeeld om de geluidopname van een gebeurtenis in fase te laten lopen met een andere opname van dezelfde gebeurtenis die met een andere camcorder is gemaakt.

NewBlue Audio polijsten

Audio polijsten zuivert en verbetert audio. U vindt hier functies voor ruisreductie, compressie, verbetering van de hoge tonen en zelfs voor het

toevoegen van weerklink.

Ruisreductie Hiermee stelt u de mate van ruisreductie in die wordt toegepast op de audio. Draai de knop naar rechts om achtergrondruis te verminderen.

Compressie Hiermee versterkt u de lagere signalen en wordt het geluid afgevlakt, hetgeen de consistentie ten goede komt. Compressie is vooral handig voor gesprekken, aangezien stemmen zo een constant niveau krijgen. Draai de knop naar rechts voor meer compressie.

Helderheid Hiermee voegt u hogere klanken toe aan het signaal. Draai de knop naar rechts om het geluid te 'verhelderen'. Onduidelijke opnamen zijn gebaat bij verheldering.

Omgeving Hiermee voegt u een zekere weerklink toe aan de mix. Draai de knop naar rechts voor meer weerklink.

NewBlue Automatisch dempen

Met Automatisch dempen verlaagt u de achtergrondruis doordat al het geluid wordt uitgeschakeld wanneer het signaal onder een ingestelde drempelwaarde valt.

*****Minimaal niveau** Hiermee stelt u het minimaal acceptabele signaalniveau in. Als Automatisch dempen ingeschakeld is, wordt alleen geluid boven het minimumniveau afgespeeld. Het geluid wordt gewist zodra het onder het minimumniveau raakt. Draai de knop helemaal naar links om vrijwel elk geluid door te laten. Draai de knop naar rechts om de instelling zodanig in te stellen dat alleen de luidste geluiden worden doorgelaten.

Verval Hiermee bepaalt u de snelheid waarbij een geluid wordt verwijderd wanneer het onder de minimumwaarde valt. De meeste geluiden hebben een natuurlijk verval. Het klinkt onnatuurlijk als u het geluid snel afkapt zodra het verval onder de minimumwaarde raakt. Daar staat tegenover dat meer achtergrondruis hoorbaar is naarmate het verval langer duurt. Draai de knop Verval naar links om snel uit te faden. Draai de knop naar rechts voor een langer verval.

NewBlue Reiniger

Hiermee verwijdert u ongewenst geluid uit de mix. Het effect beschikt over circuits voor ruisreductie en klankverwijdering. Dit is handig voor het verwijderen van geïsoleerde klanken, zoals een zoemtoon.

Ruisreductie Hiermee stelt u de mate van ruisreductie in die wordt toegepast op de audio. Draai de knop naar rechts om de achtergrondruis te verlagen.

Zoemfrequentie Hiermee stelt u de knipfrequentie voor het wissen van de zoemtoon in. Selecteer de frequentie als u deze kent (bijvoorbeeld een elektrisch zoemgeluid van 60 Hz). Voer de volgende stappen uit als u niet op de hoogte bent van de frequentie:

1. Schuif de regelaar Zoemen knippen helemaal naar links om de toon te versterken.
2. Draai het besturingselement Zoemfrequentie naar de locatie waar het geluid dat u wilt verwijderen het luidst is.

Als u de frequentie eenmaal hebt vastgesteld, draait u het besturingselement Frequentie knippen naar rechts om de diepte van de klankverwijdering in te stellen.

De meeste geluiden zijn niet zuiver, maar beschikken over boventonen, ofwel harmonischen. Schuif de regelaar Zoemharmonie naar rechts om de klanken van de hogere harmonischen te verwijderen. Pas echter wel op dat u niet de gewenste klanken wegfilt.ert.

NewBlue Zoemtonen verwijderen

Met Zoemtonen verwijderen wist u zoemtonen van uw soundtrack. Elektrische stroom is de meest voorkomende reden van zoemtonen. Dit kan diverse oorzaken hebben, zoals een microfoonsnoer dat te dichtbij een netsnoer ligt of het gezoem van een elektronisch gedempt licht. Elektrische zoemtonen zijn eenvoudig te isoleren, omdat deze altijd dezelfde frequentie hebben: in Noord-Amerika is dat 60 Hz. In andere landen is de frequentie van elektrische zoemtonen 50 Hz. Zoemtonen verwijderen past een specifiek op de frequentie van de zoemtoon afgesteld *inkepings*filter toe. Maar dat is niet altijd genoeg. De zoemtonen leiden vaak tot vervorming waarbij nieuwe klanken worden toegevoegd. Zoemtonen verwijderen berekent de frequentie van deze nieuwe klanken en verwijdert deze ook.

Pitch Hiermee stelt u de te verwijderen frequentie in. Deze frequentie is meestal 60 of 50 Hz. U kunt de knop echter draaien om elke gewenste frequentie tussen 40 en 75 Hz te kiezen. De twee meest gebruikte frequenties, namelijk 50 en 60 Hz, worden als voorinstelling verschaft.

Sterkte Hiermee bepaalt u de sterkte van het zoemtoonfilter. Begin met de knop helemaal links en draai deze naar rechts tot u het zoemgeluid niet meer hoort. Controleer of u de regelaars Pitch en Zoemvervorming goed hebt ingesteld. Als u deze regelaars niet goed hebt ingesteld, verwijdert Zoemgeluid verwijderen het onjuiste gedeelte van het signaal.

Zoemvervorming Gebruik deze optie om Zoemtonen verwijderen informatie over de mate van vervorming van de zoemtoon te verschaffen. Een vervormde zoemtoon heeft boventonen van hogere frequentie die ook verwijderd moeten worden. Draai de knop naar rechts om meer van deze boventonen (ook wel 'harmonischen' genoemd) te verwijderen. Het aantal verwijderde boventonen is afhankelijk van de mate van vervorming.

NewBlue Ruis vervagen

Hiermee verlaagt u de achtergrondruis door het volume van rustige klanken steeds meer te verlagen.

Drempel Hiermee stelt u het signaalniveau voor afname in. Kies Ruis vervagen om alle geluiden die luider dan de drempelwaarde zijn niet te veranderen. Geluiden onder deze drempel worden vervaagd. Draai de knop naar links om een lage drempel in te stellen. Draai de knop naar rechts om alle geluiden te vervagen, met uitzondering van de meest luide geluiden.

Vervagen Bepaalt hoe u geluiden onder de drempelwaarde kunt uitfaden. Draai de knop naar links voor minimale fading. Draai de knop helemaal naar rechts om alle geluiden onder de drempel volledig te dempen. Het juiste niveau ligt ergens in het midden.

NewBlue Ruis verminderen

Hiermee verwijdert u de achtergrondruis. Gebruik dit effect om video's te zuiveren die u onder niet-ideale audio-omstandigheden hebt opgenomen.

Sterkte Hiermee stelt u de intensiteit van de ruisreductie in. Draai de knop helemaal naar links om het geluid helemaal niet te reduceren. Draai de knop naar het midden om de achtergrondruis aanzienlijk te reduceren, terwijl de luidere geluiden op de voorgrond duidelijk hoorbaar blijven. Draai de knop verder naar rechts om een groter gedeelte van het signaal uit te faden.

Bandstopfilter

Met het effect Bandstopfilter verwijdert u frequenties die in de buurt van het opgegeven middelpunt liggen. Met het besturingselement Midden geeft u de frequentie op die u wilt verwijderen. Als u storingsgeluiden van een elektriciteitskabel verwijdert, typt u een waarde die overeenkomt met de frequentie van de elektriciteitskabel die wordt gebruikt door het elektrische systeem op de plaats waar de clip is opgenomen. Zo typt u voor Noord-Amerika en Japan 60 Hz en voor de meeste andere landen 50 Hz.

PitchShifter (Alleen Windows)

Met het effect PitchShifter stelt u de toonhoogte van het binnenkomende signaal in. Gebruik dit effect als u hoge stemmen wilt verlagen of lage stemmen wilt verhogen. U kunt elke eigenschap aanpassen met de grafische besturingselementen in de weergave Aangepaste setup of door de waarden voor de individuele parameters te wijzigen.

Pitch Hiermee geeft u de toonhoogtewijziging op in stappen van halve tonen. Het aanpasbare bereik ligt tussen -12 en +12 halve tonen.

FineTune Hiermee stelt u het raster van halve tonen nauwkeurig in.

Formant behouden Hiermee voorkomt u dat formanten in de audioclip worden gewijzigd. Als u de toonhoogte van een hoge stem verhoogt, bijvoorbeeld, kunt u met dit besturingselement voorkomen dat de stem cartoonachtig gaat klinken.

Reverb (Alleen Windows)

Met het effect Reverb voegt u sfeer en warmte toe aan een audioclip. Het effect voorziet het geluid van een galm die het zou hebben als het live was opgenomen. Klik op het driehoekje naast de knop Aangepaste setup om de volgende opties weer te geven:

PreDelay Hiermee bepaalt u de tijd tussen het signaal en de weerklink. Deze instelling staat in onderling verband met de afstand die een geluid aflegt naar de muren waarop het geluid weerkaatst en de afstand terug naar de luisteraar in een live-omgeving.

U kunt de instelling aanpassen met de grafische besturingselementen in de weergave Aangepaste setup of door de waarden voor de individuele parameters te wijzigen.

Absorption Hiermee bepaalt u het percentage waarin het geluid wordt geabsorbeerd.

Grootte Hiermee bepaalt u de grootte van de kamer als een percentage.

Dichtheid Hiermee stelt u de dichtheid van de “staart” van de weerklink in. Met de waarde Grootte bepaalt u het bereik waarbinnen u de dichtheid kunt instellen.

Lo Damp Hiermee bepaalt u de hoeveelheid demping voor lage frequenties (in decibellen). Door lagere frequenties te dempen, voorkomt u dat de weerklink rommelt of dof klinkt.

Hi Damp Hiermee bepaalt u de hoeveelheid demping voor hoge frequenties (in decibellen). Met lage instellingen is de weerklink zachter.

Mix Hiermee bepaalt u de hoeveelheid weerklink.

Kanalen omwisselen

Met het effect Kanalen omwisselen wisselt u de plaatsing van gegevens van het linker- en rechterkanaal om.

Hoge tonen

Met het effect Hoge tonen verhoogt of verlaagt u de hogere frequenties (4000 Hz en hoger). Met het besturingselement Verhogen bepaalt u de hoeveelheid, gemeten in decibellen, waarmee u de frequentie wilt verhogen of verlagen. Hiermee kunt u bijvoorbeeld compenseren dat de lage instrumenten de hoge instrumenten overstemmen in een soundtrack.

Volume

Gebruik het effect Volume in plaats van het effect Vast volume als u het volume vóór andere standaardeffecten wilt renderen. Met het effect Volume maakt u een omhulsel voor een clip, zodat u het audioniveau kunt verhogen zonder dat clipping optreedt. Clipping treedt op wanneer het signaal buiten het dynamische bereik valt dat acceptabel is voor uw hardware en leidt vaak tot vervormde audio. Positieve waarden geven een toename in het volume aan en negatieve waarden geven een afname aan. Het effect Volume is alleen beschikbaar voor clips.

Opmerking: U kunt de meeste volumewijzigingen uitvoeren met het vaste effect Volume. U kunt dit aanvullende effect Volume toepassen wanneer andere effecten (zoals Reverb of Bas) het volume van de clip te veel verhogen of verlagen. U kunt ook het volume van de ene clip uitfaden en tegelijkertijd het volume van de volgende clip opfaden door één van de audio-overgangen voor cross-faden te slepen van de weergave Effecten van het deelvenster Taken naar het cutpunt tussen de clips.

Meer Help-onderwerpen



Frames bewerken met Automatische slimme tint Kleurtint

Automatische slimme tint is een krachtig hulpmiddel waarmee u doffe, saaie of bleke video's automatisch leven kunt inblazen. Deze functie gebruikt een slim algoritme waarmee de helderheid en het contrast van de video wordt gewijzigd. De functie Automatische slimme tint past een correctie toe op de scènes in uw video. Bovendien beschikt u over een controller die u in het frame kunt verplaatsen om het resultaat te perfectioneren.



Video's corrigeren met de functie Automatische slimme tint

Ga als volgt te werk als u Automatische slimme tint wilt toepassen op een videoclip:

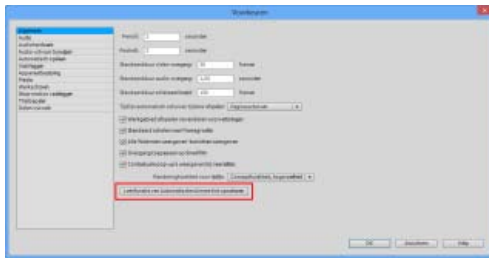
1. Importeer uw videoclip naar de tijdlijn.
2. Selecteer Aanpassen > Automatische slimme tint in de balk Aanpassen.
3. Selecteer Toepassen om de automatische slimme tint automatisch toe te passen op de videoclip. De clip wordt geanalyseerd en opgesplitst in visueel vergelijkbare scènes en er wordt automatisch een standaardcorrectie toegepast. Als u na de automatische correctie de besturingselementen voor helderheid en contrast wilt aanpassen aan uw voorkeuren, selecteert u Aangepast om de interface voor Automatische slimme tint te openen.
4. De clip wordt opgesplitst in visueel vergelijkbare scènes (u ziet de scènemarkeertekens in de tijdlijn).
5. Verplaats de joystick die op het frame wordt weergegeven om de resulterende scène te perfectioneren.
6. Om te zien hoe de scène eruitziet wanneer u de controller in een bepaalde richting verplaatst, bekijkt u de miniatuurbeelden in de vier hoeken van de scène.
7. Klik op Gereed om de wijzigingen toe te passen.

Leren werken met Automatische slimme tint

Als u Automatische slimme tint gebruikt, kunt u het selectievakje Leren van deze correctie inschakelen. Als u dit selectievakje selecteert, blijft de functie leren van de bewerkingen die u uitvoert op uw video's. Telkens als u de functie gebruikt voor een video, wordt de correctie (de controller) gepositioneerd op basis van de correcties die u hebt toegepast op vorige video's. Hoe vaker u de kleur van video's corrigeert met deze functie, hoe intelligenter de functie wordt. De functie benut de opgedane kennis om u vergelijkbare correcties te verschaffen voor video's van hetzelfde type.

De leerfunctie herstellen

Als u de kennis die de functie Automatische slimme tint heeft opgedaan op basis van uw gebruik en handelingen opnieuw wilt instellen, klikt u in het dialoogvenster Voorkeuren op Algemeen > Leerfunctie van Automatische slimme tint opschonen.



Voorkeuren configureren

 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgeving](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Basisinformatie over effecten

Videozelfstudie

Effecten

Standaardeffecten en vaste effecten

Effecten van andere fabrikanten

Videozelfstudie

[Naar boven](#)

Effecten

[Naar boven](#)

Nadat u een film hebt samengesteld (clips rangschikken, verwijderen en bijsnijden), kunt u de clips verfraaien door er effecten op toe te passen. Zo kunt u met een effect de belichting of kleur van beeldmateriaal wijzigen, geluid bewerken, afbeeldingen vervormen of een artistiek tintje toevoegen. Alle effecten zijn vooraf ingesteld op de standaardinstelling zodat u de resultaten van het effect kunt zien zodra u het toepast. U kunt deze instellingen wijzigen in overeenstemming met uw behoeften wanneer u een effect toepast.

U kunt effecten ook gebruiken om een clip te roteren of te animeren of om het formaat of de positie van een clip in het frame aan te passen. Premiere Elements bevat bovendien verschillende vooraf ingestelde effecten waarmee u uw beeldmateriaal in een handomdraai kunt wijzigen. De meeste effecten hebben aanpasbare eigenschappen. Bepaalde effecten, zoals Zwart-wit, hebben echter geen aanpasbare eigenschappen.

Als u thema's toepast of een InstantMovie-project maakt, past Adobe Premiere Elements automatisch effecten toe op uw clips.

Standaardeffecten en vaste effecten

[Naar boven](#)

Standaardeffecten worden weergegeven in het deelvenster Effecten. U kunt elk aantal of elke combinatie standaardeffecten uit het deelvenster Effecten toepassen op elk mediabestand in de tijdlijn van de Snelle weergave of in de tijdlijn van de Professionele weergave. Met deze effecten voegt u speciale kenmerken toe aan het beeld of geluid of corrigeert u onvolkomenheden zoals te weinig licht in videoclips of ongewenste geluiden in audioclips.

Vaste effecten worden automatisch toegepast op elke clip in de tijdlijn van de Snelle weergave of in de tijdlijn van de Professionele weergave. U kunt deze effecten niet verwijderen of opnieuw ordenen en deze effecten hebben pas invloed op een clip nadat u de effecteigenschappen hebt gewijzigd. Dit zijn de vaste effecten:

Beweging Hiermee kunt u de positie, schaal, verankering en rotatie van videoclips aanpassen, alsmede flikkeringen in de clip verwijderen.

Dekking Hiermee kunt u vervagingen en verspreidingen maken voor speciale effecten of overgangen.

Volume Hiermee kunt u het volume van audioclips instellen.

Balans Hiermee kunt u de balans van audioclips instellen.

Opmerking: *Balans is niet beschikbaar voor 5.1-kanaals projecten.*

Effecten van andere fabrikanten

[Naar boven](#)

Naast de tientallen effecten die worden meegeleverd bij Premiere Elements, kunt u effecten uit andere bronnen gebruiken. U kunt aanvullende effecten (in de vorm van insteekmodules) aanschaffen in de Adobe Store op de website van Adobe en bij andere producenten.

Belangrijk: *Als een project effecten bevat die geen deel uitmaken van Premiere Elements en u het project op een andere computer wilt openen in Premiere Elements, moet u dezelfde effecten op de andere computer installeren. Als u een project met verwijzingen naar ontbrekende effecten opent, verwijdert Premiere Elements de overeenkomstige effecten uit het project.*

Met VST-effecten (Virtual Studio Technology) kunt u fascinerende eigenschappen toevoegen aan audioclips. Wanneer u in het bezit bent van VST-effecten van derden, kunt u deze net als de standaard audio- en video-effecten toepassen en bewerken. Premiere Elements herkent geïnstalleerde compatibele VST-plugin-ins en voegt deze toe aan het deelvenster Effecten.

Sommige VST-effecten van derde partijen hebben een unieke besturingsinterface. De besturingslayout en de verwerkte audio vallen onder de verantwoordelijkheid van de ontwikkelaar van de insteekmodule. In Premiere Elements worden slechts de besturingselementen en resultaten van de effecten weergegeven.

❖ Als u effecten van derden wilt gebruiken, kopieert u de insteekmodule voor het effect naar de map Premiere Elements/Insteekmodules/[locatie] en start u het programma opnieuw.

Meer Help-onderwerpen



Een beeld-in-beeld maken - Bewerken met instructies

Deze Bewerken met instructies is een zelfstudie over het maken van een beeld-in-beeld. U kunt een afbeelding of video vóór een achtergrondvideo plaatsen.

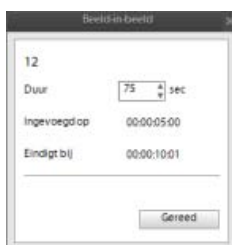
Als u een beeld-in-beeld wilt maken met deze Bewerken met instructies, voert u de volgende stappen uit:

1. In deze Bewerken met instructies worden alle stappen besproken voor het plaatsen van een afbeelding of video vóór een achtergrondvideo. Klik op Vorige en Volgende om terug of vooruit te gaan in het instructieproces.



Een beeld-in-beeld maken

2. Klik op Media toevoegen om de videoclip waaraan u scores wilt toevoegen, te importeren. Negeer dit als de videoclip al op de tijdlijn staat.
3. Selecteer de optie om media te importeren.
4. Selecteer Met instructies > Een Beeld-in-beeld maken.
5. Verplaats de huidige-tijdindicator naar de locatie waar het effect Beeld-in-beeld moet beginnen.
6. Open een Verkenner-venster en sleep de video die u op de voorgrond wilt weergegeven.
7. Selecteer de optie Beeld-in-beeld.
8. Voer de duur in in het dialoogvenster Beeld-in-beeld. U kunt de duur van het effect Beeld-in-beeld langer of korter maken.



De duur van Beeld-in-beeld configureren

9. Pas de positie van de bedekking aan en sleep de gewenste locatie in het deelvenster Monitor.
10. Pas het formaat van de handgreep in de hoek van de videoclip of afbeelding aan en sleep dit om het formaat aan te passen of om de bedekking te roteren. Klik op Gereed.

Speciale overgangen maken

[Een overgang van het type Afbeeldingsmasker maken](#)

[Een overgang van het type Sluitereffect met verloop maken](#)

Een overgang van het type Afbeeldingsmasker maken

[Naar boven](#)

U kunt een bitmapafbeelding in zwart-wit gebruiken als een overgangsmasker. De zwarte gedeelten in de afbeelding worden vervangen door de eerste clip en de witte gedeelten in de afbeelding worden vervangen door de tweede clip. Als u een afbeelding in grijswaarden gebruikt voor het masker, worden pixels met 50% of meer aan grijswaarden omgezet in zwart en worden pixels met 50% of minder aan grijswaarden omgezet in wit.

Een overgang van het type Afbeeldingsmasker toepassen

1. Klik in de Professionele weergave op Overgangen op de actiebalk. Het deelvenster Overgangen wordt weergegeven.
2. Selecteer in het deelvenster Overgangen het menu Speciaal effect en zoek de overgang Afbeeldingsmasker.
3. Sleep de overgang Afbeeldingsmasker naar een cut tussen clips in de tijdlijn van de Professionele weergave.
4. Klik op Afbeelding selecteren in het dialoogvenster Instellingen Afbeeldingsmasker.
5. Zoek en selecteer het afbeeldingsbestand dat u wilt gebruiken als een overgangsmasker, en klik op Openen. De afbeelding wordt weergegeven in het dialoogvenster Instellingen Afbeeldingsmasker.
6. Klik op OK. Het contextafhankelijke besturingselement voor overgangen wordt weergegeven. Pas indien nodig de eigenschappen van de overgang aan en klik op Gereed.



Afbeelding die fungeert als masker om een overgang te maken

Een andere afbeelding instellen voor een overgang van het type Afbeeldingsmasker

1. Dubbelklik op de overgang in de tijdlijn van de Professionele weergave. Het contextafhankelijke besturingselement voor overgangen wordt weergegeven.
2. Klik in het contextafhankelijke besturingselement voor overgangen op Meer en vervolgens op Aangepast. Het dialoogvenster Instellingen Afbeeldingsmasker wordt weergegeven.
3. Klik op Afbeelding selecteren in het dialoogvenster Instellingen Afbeeldingsmasker.
4. Zoek en selecteer het afbeeldingsbestand dat u wilt gebruiken, klik op Openen en klik op OK.

Een overgang van het type Sluitereffect met verloop maken

[Naar boven](#)

In Adobe Premiere Elements kunt u elke importeerbare grijswaardenafbeelding gebruiken als een sluitereffect met verloop. In een sluitereffect met verloop wordt het zwarte gedeelte van de grijswaardenafbeelding opgevuld door de tweede clip. Vervolgens wordt elk niveau van de grijswaarden weergegeven terwijl de overgang vordert, totdat het witte gedeelte transparant wordt. Wanneer u een overgang van het type Sluitereffect met verloop maakt, kunt u de zachtheid van de randen van de overgang opgeven.



De bronafbeelding voor het sluitereffect met verloop (geheel links) en de resulterende overgang

Een overgang van het type Sluitereffect met verloop toepassen

1. Klik in de Professionele weergave op Overgangen op de actiebalk. Het deelvenster Overgangen wordt weergegeven.
2. Selecteer in het deelvenster Overgangen het menu Sluitereffect en zoek de overgang Sluitereffect met verloop.
3. Sleep de overgang Sluitereffect met verloop naar een cut tussen clips in de tijdlijn van de Professionele weergave.
4. Klik op Afbeelding selecteren in het dialoogvenster Instellingen Sluitereffect met verloop.
5. Zoek en selecteer het afbeeldingsbestand dat u wilt gebruiken in de overgang en klik op Openen. De afbeelding wordt weergegeven in het dialoogvenster Instellingen Sluitereffect met verloop.
6. Pas de zachtheid van de randen van de overgang aan door de schuifregelaar Zachtheid te slepen. Terwijl u de schuifregelaar naar rechts

sleept, wordt de eerste clip steeds beter zichtbaar door de tweede clip heen. Klik op OK.

7. Pas indien nodig de eigenschappen van de overgang aan met het contextafhankelijke besturingselement voor overgangen en klik op Gereed.

Een andere afbeelding instellen voor een overgang van het type Sluitereffect met verloop

1. Dubbelklik op de overgang in de tijdlijn van de Professionele weergave. Het contextafhankelijke besturingselement voor overgangen wordt weergegeven.
2. Klik op Meer in het contextafhankelijke besturingselement voor overgangen en klik vervolgens op Aangepast. Het dialoogvenster Instellingen Sluitereffect met verloop wordt weergegeven.
3. Klik op Afbeelding selecteren in het dialoogvenster Instellingen Sluitereffect met verloop.
4. Zoek en selecteer het afbeeldingsbestand dat u wilt gebruiken, klik op Openen en klik op OK.



Een effect Vignettering maken

Pas het effect Vignettering toe om de helderheid of verzadiging van de clip bij de periferie te verminderen in vergelijking met het middelpunt. Vignettering past de belichting van uw clip aan, zodat het oorspronkelijke contrast behouden blijft en een aangenaam, meer visueel effect wordt gecreëerd. Zie Vignettering in [Nieuwe speciale effecten](#).

Als u een effect Vignettering wilt toepassen, selecteert u de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave en past u het effect toe vanaf de categorie Geavanceerde aanpassingen in het deelvenster Effecten.

Gebruik het deelvenster Toegepaste effecten om de volgende eigenschappen van het effect Vignettering aan te passen:

Hoeveelheid Negatieve waarden maken de hoeken van de foto donkerder. Bij positieve waarden worden de hoeken lichter.

Grootte Bij lagere waarden wordt de grootteaanpassing op een groter gebied buiten de hoeken toegepast. Bij hogere waarden wordt de aanpassing beperkt tot het gebied dicht bij de hoeken.

Ronding Bij lagere waarden wordt het vigneteffect ovaler. Bij hogere waarden wordt het vigneteffect meer cirkelvormig.

Doezelaar Bij lagere waarden wordt minder verzachting toegepast tussen het vignet en de omringende pixels van het vignet. Bij hogere waarden wordt meer verzachting toegepast.



Clips verplaatsen, schalen of roteren met het effect Beweging

De positie van een clip aanpassen

Een clip schalen

Een clip gebruiken in het oorspronkelijke formaat

Een clip roteren

Het ankerpunt van een clip aanpassen

Het effect Beweging wordt automatisch toegepast op elke clip in de tijdlijn van de Professionele weergave of in de tijdlijn van de Snelle weergave. U gebruikt het effect Beweging om een clip in het videoframe te plaatsen, te roteren of te schalen. U kunt het effect Beweging ook gebruiken om het ankerpunt in te stellen. De waarden voor Positie, Schaal en Rotatie worden berekend vanaf het ankerpunt dat zich standaard in het midden van de clip bevindt.

Omdat de eigenschappen Positie, Schaal en Rotatie ruimtelijk van aard zijn, kunt u deze het beste rechtstreeks in het deelvenster Monitor aanpassen.

Als u clips wilt animeren, moet u hoofdframes instellen voor de eigenschappen van het effect Beweging.

De positie van een clip aanpassen

[Naar boven](#)

1. Selecteer de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave of in de tijdlijn van de Snelle weergave.
2. Sleep de clip in het deelvenster Monitor om deze te verplaatsen (zorg dat u niet de handgreep sleept).

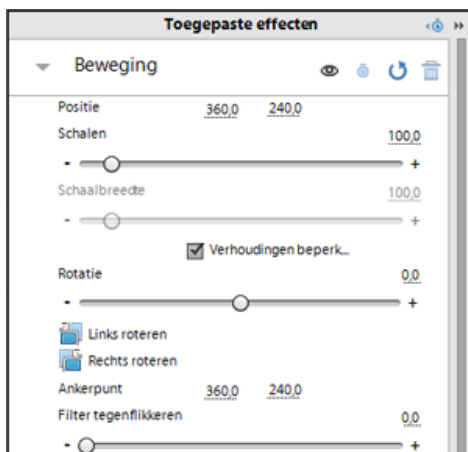
Als u wilt dat clip wordt verplaatst over een tijdsverloop, stelt u hoofdframes in terwijl u de clip bewerkt in het deelvenster Monitor.

Een clip schalen

[Naar boven](#)

1. Selecteer de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave of in de tijdlijn van de Snelle weergave.
2. Klik op de knop Toegepaste effecten.
3. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Als u proportioneel wilt schalen, klikt u op de clip in het deelvenster Monitor en sleept u een handgreep van een clip. U kunt het effect Beweging ook uitvouwen in het deelvenster Toegepaste effecten en de schuifregelaar Schalen slepen.
 - Als u de hoogte en breedte onafhankelijk van elkaar wilt schalen, vouwt u het effect Beweging uit in het deelvenster Toegepaste effecten, schakelt u Verhoudingen behouden uit en sleept u een willekeurige zijgreep van een clip in het deelvenster Monitor. U kunt ook het effect Beweging uitvouwen in het deelvenster Toegepaste effecten en vervolgens de schuifregelaars Schaalhoogte en Schaalbreedte slepen.

Opmerking: Als u videobeelden en afbeeldingen met lage resolutie boven 100% schaalt, kunnen er blokken of afzonderlijke pixels zichtbaar worden. In Premiere Elements worden geschaalde EPS-bestanden voortdurend gerasterd om te voorkomen dat er afzonderlijke pixels zichtbaar worden.



Het deelvenster Toegepaste effecten met het effect Beweging geselecteerd en het deelvenster Monitor met de handgreep van een clip geselecteerd voor schalen.

Een clip gebruiken in het oorspronkelijke formaat

Clips die u importeert in Premiere Elements, worden geschaald in overeenstemming met de framegrootte van het project. U kunt de clip ook in de oorspronkelijke afmetingen weergeven. Ga daarvoor als volgt te werk:

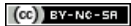
1. Selecteer de clip in het deelvenster Projectelementen.
2. Kies Clip > Video-opties.
3. Schakel Schalen naar framegrootte uit.

Een clip roteren

1. Selecteer de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave of in de tijdlijn van de Snelle weergave.
2. Klik op de knop Toegepaste effecten.
3. Vouw het effect Beweging uit in het deelvenster Toegepaste effecten en voer een van de volgende handelingen uit:
 - Sleep de onderstreepte waarde rechts van Rotatie.
 - Klik op Links roteren of Rechts roteren om de clip 90 graden in elke richting te roteren.

Het ankerpunt van een clip aanpassen

1. Selecteer de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave of in de tijdlijn van de Snelle weergave.
2. Klik op de knop Toegepaste effecten.
3. Vouw het effect Beweging uit in het deelvenster Toegepaste effecten.
4. Sleep de schuifregelaars van het ankerpunt voor het effect Beweging.



Objecten boven elkaar plaatsen en transparantie

[Het boven elkaar plaatsen van objecten en transparantie](#)

[Dekking aanpassen](#)

[Kleuren verwijderen met keying](#)

[Transparantie maken met Videomerge](#)

[Transparantie maken met een keyingeffect](#)

[Transparantie maken met het effect Key track met matte](#)

[Ongewenste objecten verbergen met een matte voor ongewenste details](#)

[Alfakanalen omkeren of verbergen](#)

Het boven elkaar plaatsen van objecten en transparantie

[Naar boven](#)

Met objecten boven elkaar plaatsen wordt het bedekken en combineren van meerdere afbeeldingen bedoeld. Aangezien videoclips standaard volledig ondoorzichtig zijn, is voor het boven elkaar plaatsen van clips transparantie nodig. Wanneer clips op de bovenste videotracks transparant worden gemaakt, worden de clips op de onderliggende tracks zichtbaar.

In Premiere Elements kunt u snel en gemakkelijk volledige clips transparant maken met het effect Dekking. Daarnaast kunt u elke gewenste combinatie van dekking, maskers, mattes en keying toepassen om het alfakanaal van een bestand te wijzigen. Alfakanalen geven de transparante gebieden in een clip aan. Met meer geavanceerde keyingeffecten kunt u specifieke kleuren of vormen transparant maken.

Titels die u maakt in Premiere Elements, beschikken automatisch over een alfakanaal. U kunt ook bestanden met vooraf ingestelde transparante gebieden importeren. In programma's zoals Adobe After Effects, Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Elements en Adobe Illustrator® kan transparantie worden opgeslagen. Het bestand beschikt niet alleen over een alfakanaal, maar is ook in overeenstemming met uw projectinstellingen. Raadpleeg de desbetreffende gebruikershandleidingen voor informatie over het opslaan van bestanden met transparantie.

In Premiere Elements wordt de volgende terminologie gebruikt in verband met transparantie:

Alfakanaal Een kanaal dat transparante gebieden voor een clip aangeeft. Dit onzichtbare kanaal bestaat naast de zichtbare kleurkanalen Rood, Blauw en Groen (RGB).

Dekking Een instelling waarmee u bepaalt hoe ondoorzichtig of hoe transparant een clip is. (75% dekking betekent bijvoorbeeld 25% transparantie.)



Door de dekkingswaarde van de bovenste videoclip te verlagen (links), wordt de onderliggende videoclip zichtbaar (midden) en worden de twee afbeeldingen gecombineerd (rechts)

Masker Masker wordt soms gebruikt als een ander woord voor alfakanaal. Als werkwoord (maskeren) wordt hiermee eveneens het wijzigen van een alfakanaal bedoeld.



Aparte rode, groene en blauwe kleurkanalen (links); het alfakanaal of masker (midden) en alle kanalen gecombineerd (rechts)

Matte Een bestand of kanaal dat de transparante gebieden van een clip aangeeft. De matte bepaalt het transparantieniveau in de resulterende afbeelding. In Premiere Elements gebruikt u mattes in combinatie met het effect Key track met matte.



Matte (links) bepaalt de transparante gebieden in de bovenste clip (midden), waardoor de onderliggende clip zichtbaar wordt (rechts).

Keying Hiermee stelt u een bepaalde kleur (kleurkey) of helderheidswaarde (luminantiekey) in voor transparante gebieden. Pixels die overeenkomen met de key worden transparant. Keying wordt vaak gebruikt om een achtergrond met één kleur, zoals een blauw scherm, te vervangen door een ander beeld. (Zo worden bij het weerbericht op televisie blauwe schermen achter de weerman/-vrouw vervangen door weerkaarten.) Voor het Videomerge-effect wordt gebruikgemaakt van keying om automatisch de primaire achtergrondkleur als transparant te definiëren.



A

B

C

D

Een achtergrondkleur vervangen door een ander beeld

A. Bovenste clip B. Transparante gebieden worden bepaald met het effect Key blauw scherm C. Onderliggende clip D. Gecombineerde clips

Dekking aanpassen

[Naar boven](#)

Standaard worden clips met volledige (100%) dekking weergegeven, zodat clips op de onderliggende tracks niet zichtbaar zijn. Als u de onderliggende clips wilt weergeven, geeft u eenvoudig een lagere waarde voor dekking op dan 100%. Bij een dekking van 0% is de clip volledig transparant. Als er geen clips worden weergegeven onder een transparante clip, wordt de zwarte achtergrond van de film zichtbaar.

1. Klik op de knop Toegepaste effecten om het deelvenster Toegepaste effecten te openen.
2. Selecteer de clip die u transparant wilt maken en voer een van de volgende handelingen uit:
 - Vouw het effect Dekking uit in het deelvenster Toegepaste effecten en sleep de schuifregelaar Dekking clip naar de gewenste waarde.
 - Selecteer Dekking > Dekking in het pop-upmenu juist boven de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave. (Wellicht dient u in te zoomen om het menu te kunnen zien.) Klik op het selectiegereedschap, houd dit boven de grafiek Dekking van de clip en sleep de grafiek Dekking omhoog of omlaag wanneer de muisaanwijzer verandert in een dubbele pijl.



Het maken van transparantie in de tijdlijn van de Professionele weergave

Als u een clip wilt in- of uitfaden over een tijdsverloop, animeert u de dekking van de clip. Als u eenvoudig wilt uitfaden naar zwart, klikt u op de optie Infaden of Uitfaden in het deelvenster Toegepaste effecten. U kunt ook transparantie maken met behulp van keyingeffecten.

Kleuren verwijderen met keying

[Naar boven](#)

Als u bepaalde gebieden in een clip transparant wilt maken, past u een keyingeffect toe op basis van een kleur, matte of alfakanaal. Pixels die overeenkomen met de opgegeven key worden transparant.

Keyingeffecten op basis van een kleur (Videomerge, Key blauw scherm, Chromakey, Key groen scherm en Key niet-rood) Hiermee voegt u transparantie toe telkens wanneer een bepaalde kleur in een clip voorkomt. Zo kunt u op kleur gebaseerde keyingeffecten gebruiken om een achtergrond met één kleur, zoals een blauw scherm, te verwijderen.

Keyingeffecten op basis van een matte (Vier-, acht- en zestienpuntige key met matte voor ongewenste details en Key track met matte) Hiermee kunt u gebieden in een clip maskeren met een andere clip of met gebieden die u handmatig opgeeft. U kunt transparantie toevoegen op basis van de vorm van een masker dat u in de clip plaatst of op basis van de grijswaarden in een bestand dat u als matte gebruikt. U kunt het effect Key track met matte ook gebruiken om creatieve samenstellingen te maken.

Keyingeffect op basis van een alfakanaal Met het keyingeffect Alfa aanpassen kunt u het alfakanaal van een clip omkeren of uitschakelen, of gebieden zonder transparantie omzetten in een masker.

Opmerking: Raadpleeg de Help voor meer informatie over het uitkeyen van kleuren.

Transparantie maken met Videomerge

Als u automatisch transparantie in de achtergrond van een clip wilt maken, past u het Videomerge-effect toe. Met dit effect kunt u clips eenvoudig boven elkaar plaatsen.

1. In de tijdlijn van de Professionele weergave of in de tijdlijn van de Snelle weergave klikt u met de rechtermuisknop of houdt u Ctrl ingedrukt en klikt u op de clip die u transparant wilt maken. Kies vervolgens Videomerge toepassen. (U kunt ook Videomerge kiezen in het deelvenster Effecten.)

Met dit effect wordt de achtergrondkleur automatisch vastgesteld en verwijderd, zodat onderliggende clips door de transparante gebieden heen zichtbaar worden.

2. (Optioneel) Klik op de knop Toegepaste effecten om het deelvenster Toegepaste effecten te openen en vouw de effectnaam uit, zodat u de opties voor het effect kunt weergeven en bewerken.



Videomerge-effect

A. Voorgrondclip met gekleurde achtergrond **B.** Achtergrond automatisch transparant gemaakt met Videomerge-effect **C.** Achtergrondclip die via transparantie wordt weergegeven **D.** Gecombineerde clips

Opmerking: Op Mac OS wordt het dialoogvenster Videomerge niet weergegeven wanneer u een clip met een effen achtergrond sleept. Als u Videomerge wilt toepassen op Mac OS, sleept u de clip naar het deelvenster Monitor en selecteert u de optie Videomerge. U kunt ook Videomerge toepassen vanaf het deelvenster Effecten.

Transparantie maken met een keyingeffect

Als u transparantie wilt maken op plaatsen in een clip waar een bepaalde kleur voorkomt, past u een keyingeffect op basis van kleur toe. Deze effecten worden vaak gebruikt om een gekleurde achtergrond te verwijderen.

1. Klik in de actiebalk op Effecten om het deelvenster Effecten weer te geven.
2. Kies een keyingeffect (of Chroma, Blauw scherm, Groen scherm of Niet rood).
3. Sleep het effect naar een clip in de tijdlijn van de Professionele weergave of in de tijdlijn van de Snelle weergave.
4. (Optioneel) Klik op de knop Toegepaste effecten om het deelvenster Toegepaste effecten te openen en vouw de effectnaam uit, zodat u de opties voor het effect kunt weergeven en bewerken.



Een achtergrondkleur vervangen door een ander beeld

A. Bovenste clip **B.** Blauw scherm maakt de achtergrond transparant **C.** Onderliggende clip **D.** Gecombineerde clips

Transparantie maken met het effect Key track met matte

1. Als u dat nog niet hebt gedaan, voegt u het mattebestand toe aan het project: klik op Media toevoegen en kies Bestanden en Mappen. Navigeer naar het mattebestand en klik op Openen. Het mattebestand bestaat bij voorkeur uit één vorm, zoals de vorm van een ster of een bloem.
2. Voeg een achtergrondclip toe aan een track in de tijdlijn van de Professionele weergave.
3. Voeg de clip die u over de achtergrondclip wilt plaatsen toe aan een track die boven de achtergrondclip ligt. Dit is de clip die zichtbaar wordt door de track met matte.
4. Voeg de clip die als matte fungeert toe aan de derde track. (Als u een derde track wilt toevoegen, sleept u de matte naar een leeg gebied in de tijdlijn van de Professionele weergave boven de bovenste videotrack. Er wordt dan automatisch een nieuwe track gemaakt.)
5. Vouw de categoriemap Keying uit in het deelvenster Effecten en sleep het effect Key track met matte naar de clip die boven de achtergrondclip is geplaatst.
6. Klik op de knop Toegepaste effecten om het deelvenster Toegepaste effecten te openen.
7. Vouw Key track met matte uit in het deelvenster Toegepaste effecten.
8. Kies bij Matte de videotrack die de matte bevat.

9. Pas de opties naar wens aan.

Samenstelling met gebruik van Selecteer Alfamatte voor een samenstelling met gebruik van de waarden in het alfakanaal van de matte in de track. Selecteer Luminantiematte voor een samenstelling met gebruik van de luminantiewaarden van de afbeelding.

Omdraaien Met deze optie keert u de waarden van de matte in de track om.

Als u de oorspronkelijke kleuren in de bovenliggende clip wilt behouden, gebruikt u voor de matte een afbeelding die uit grijswaarden bestaat. De kleur in de matte verwijdert dezelfde mate van kleur uit de bovenliggende clip.

Ongewenste objecten verbergen met een matte voor ongewenste details

[Naar boven](#)

Soms wordt met een keyingeffect op basis van kleur de achtergrond correct verwijderd, maar blijven er ongewenste objecten achter, zoals een microfoon of een kabel. In dergelijke gevallen gebruikt u een keyingeffect Matte voor ongewenste details om die objecten te maskeren. Mattes voor ongewenste details bieden goede resultaten bij gebieden die beschikken over duidelijk gedefinieerde randen maar geen uniforme kleur die moet worden uitgenomen. Met mattes voor ongewenste details kunt u ook ongewenste artefacten verwijderen die zijn achtergebleven na een keyingeffect op basis van kleur.



De ongewenste achtergrond (links) wordt verwijderd door de vorm van de vierpuntige matte voor ongewenste details aan te passen in het deelvenster Monitor; vervolgens wordt het effect Key groen scherm toegepast (midden) zodat de jongen over de onderliggende track wordt geplaatst (rechts).

1. Plaats een clip in een track.
2. Vouw de categorie Keying uit in het deelvenster Effecten en sleep een effect Matte voor ongewenste details naar de clip.
3. Klik op de knop Toegepaste effecten om het deelvenster Toegepaste effecten te openen.
4. Klik in het deelvenster Toegepaste effecten op het driehoekje naast de naam van het effect om het effect uit te vouwen.

Opmerking: In de naam van elk effect voor mattes voor ongewenste details wordt het aantal handgrepen in het effect weergegeven: vierpuntige, achtpuntige en zestienpuntige matte voor ongewenste details.

5. Voer een van de volgende handelingen uit om de vorm van de matte te wijzigen:
 - Klik op de naam van het effect om de punthandgrepen van het effect weer te geven in het deelvenster Monitor en sleep de handgrepen.
 - Wijzig de waarden van het effect Matte voor ongewenste details in het deelvenster Toegepaste effecten.

Alfakanalen omkeren of verbergen

[Naar boven](#)

Met de opdracht Beeldmateriaal interpreteren kunt u de manier wijzigen waarop het alfakanaal van een clip in Premiere Elements gedurende het volledige project wordt geïnterpreteerd.

Opmerking: Als u het alfakanaal van één versie van de clip wilt negeren of omkeren, past u het keyingeffect Alfa aanpassen toe.

1. Selecteer een clip in het deelvenster Projectelementen.
2. Kies Bestand > Beeldmateriaal interpreteren, geef de gewenste alfakanaalopties op en klik op OK.

Alfakanaal negeren Hiermee negeert u het alfakanaal van de clip.

Alfakanaal omkeren Hier worden de lichte en donkere gebieden van het alfakanaal omgekeerd, waardoor de transparante en ondoorzichtige gebieden van de clip worden omgekeerd.

Als u niet goed kunt zien welke delen van een clip transparant zijn, voegt u tijdelijk een matte van een felle kleur toe aan een track onder de afbeelding waarop u keying toepast. (Zie Een gekleurde matte maken voor een achtergrond.)

Meer Help-onderwerpen



Werken met voorinstellingen voor effecten

Voorinstellingen voor effecten

Een voorinstelling voor effecten toepassen

Een voorinstelling voor effecten maken

[Naar boven](#)

Voorinstellingen voor effecten

Premiere Elements beschikt over meerdere voorinstellingen voor effecten. Dit zijn veel voorkomende, vooraf geconfigureerde effecten die u kunt toepassen op clips. Zo kunt u met de voorinstelling Tint Blauw een lichtblauwe tint aan een volledige afbeelding toevoegen. Voorinstellingen leveren vaak goede resultaten op zonder dat u de eigenschappen hoeft te wijzigen. Nadat u een voorinstelling hebt toegepast, kunt u de eigenschappen wijzigen. U kunt ook uw eigen voorinstellingen maken.

U vindt de meegeleverde voorinstellingen voor effecten in de categorie Voorinstellingen in het deelvenster Effecten. Voorinstellingen worden gegroepeerd in de volgende categorieën:

Schuine randen Maak brede of smalle randen die lijken op de lijst van een schilderij.

Vervagingen Maak vervagingen van verschillende niveaus bij het in- of uitpunt van een clip.

Kleureffecten Maak tinten met een variabele kleur en intensiteit.

Slagschaduwen Maak statische of geanimeerde schaduwen. Voorinstellingen voor schaduwen hebben achtervoegsels waarmee de richting van de schaduw of de richting waarin deze zich beweegt, wordt aangegeven. LL betekent bijvoorbeeld dat de schaduw naar links en omlaag wordt geworpen. Voor het verplaatsen van de schaduwen wordt een koppelteken tussen de achtervoegsels geplaatst. LR - LL geeft bijvoorbeeld aan dat de schaduw van rechtsonder naar linksonder wordt verplaatst. Om ervoor te zorgen dat schaduwen zichtbaar zijn, past u de schaduwen toe op afbeeldingen die kleiner zijn dan de framegrootte van het project en vermijdt u zwarte achtergrondbeelden.

Afbeelding horizontaal/verticaal pannen Maak animaties waarin de hele afbeelding naar links en rechts of omhoog en omlaag beweegt wanneer de video wordt afgespeeld. Bij horizontaal pannen L-R beweegt de afbeelding van links naar rechts.

Horizontaal/verticaal zoomen Maak geanimeerde zoomeffecten.

Mozaïek, Solariseren en Kronkels Maak geanimeerde effecten met een intensiteit die bij het begin van de clip afneemt of bij het einde van de clip toeneemt.

BiB's Maak beeld-in-beeld-effecten door de doelclip zodanig te schalen dat u deze over een andere, volledige clip kunt plaatsen. U kunt dit effect ook op meerdere clips toepassen en zo een montage maken.

opmerking: zoek de naam van effecten in de Help voor een beschrijving van de effecten die worden gebruikt in de voorinstellingen.

[Naar boven](#)

Een voorinstelling voor effecten toepassen

Als u een voorinstelling op een clip toepast en de voorinstelling eigenschappen voor een effect bevat dat al op de clip is toegepast, wordt de clip gewijzigd op basis van de volgende regels:

- Als de voorinstelling voor effecten een vast effect bevat (Beweging, Dekking of Volume), worden de bestaande effecteigenschappen vervangen wanneer de voorinstelling wordt toegepast.

- Als de voorinstelling voor effecten een standaardeffect (niet vast) bevat, wordt het effect toegevoegd onder aan de lijst met effecten.

1. Klik op Effecten op de actiebalk om het deelvenster Toegepaste effecten weer te geven.
2. Vouw de categorie Voorinstellingen uit en sleep een voorinstelling van een effect naar een clip in de tijdlijn van de Professionele weergave of in de tijdlijn van de Snelle weergave.
3. Klik op de knop Afspelen in het deelvenster Monitor om een voorvertoning van het effect weer te geven.

[Naar boven](#)

Een voorinstelling voor effecten maken

U kunt voorinstellingen maken die een of meer effecten bevatten. Wanneer u een effectvoorinstelling hebt gemaakt, wordt deze weergegeven in de categorie Mijn voorinstellingen in het deelvenster Effecten.

1. Selecteer de clip waarin het effect wordt gebruikt dat u als een voorinstelling wilt opslaan.
2. Klik op Toegepaste effecten om het deelvenster Toegepaste effecten te openen.
3. Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op een of meer effecten en kies Voorinstelling opslaan.
4. Geef een naam op voor de voorinstelling in het dialoogvenster Voorinstelling opslaan.
5. (Optioneel) Voer een beschrijving van de voorinstelling in.
6. Selecteer een van de volgende typen voorinstellingen om op te geven hoe hoofdframes worden verwerkt wanneer u de voorinstelling toepast op een doelclip. Klik vervolgens op OK:

Schaal Hiermee worden de bronhoofdframes evenredig aan de lengte van de doelclip geschaald. Met deze handeling worden bestaande hoofdframes op de doelclip verwijderd.

Anker naar inpunt Hiermee wordt het eerste hoofdframe van de voorinstelling geplaatst op een afstand vanaf het inpunt van de doelclip die gelijk is aan de afstand vanaf het inpunt van de originele clip. Als het eerste hoofdframe zich bijvoorbeeld 1 seconde vanaf het inpunt van de bronclip bevond toen de voorinstelling werd opgeslagen, wordt met deze optie het hoofdframe op 1 seconde vanaf het inpunt van de doelclip geplaatst en worden alle andere hoofdframes relatief aan die positie toegevoegd zonder dat er wordt geschaald.

Anker naar uitpunt Hiermee wordt het laatste hoofdframe van de voorinstelling geplaatst op een afstand vanaf het uitpunt van de doelclip die gelijk is aan de afstand vanaf het uitpunt van de originele clip. Als het laatste hoofdframe zich bijvoorbeeld 1 seconde vanaf het uitpunt van de bronclip bevond toen de voorinstelling werd opgeslagen, wordt met deze optie het hoofdframe op 1 seconde vanaf het uitpunt van de doelclip geplaatst en worden alle andere hoofdframes relatief aan die positie toegevoegd zonder dat er wordt geschaald.

Adobe raadt ook het volgende aan:

 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgeving](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Effecten toepassen en verwijderen

Videozelfstudie

Effecten toepassen en voorvertonen

Effecten kopiëren en plakken

Een effect verwijderen

Alle effecten verwijderen

Een effect in een clip tijdelijk uitschakelen

De effecten weergeven die zijn toegepast op een clip

[Naar boven](#)

Videozelfstudie

[Naar boven](#)

Effecten toepassen en voorvertonen

Wanneer u een effect toepast op een clip, wordt het ingesteld op standaardwaarden en is het actief tijdens de duur van de clip. Nadat u een effect hebt toegepast, kunt u de eigenschappen van het effect aanpassen met het deelvenster Toegepaste effecten. U kunt instellen dat een effect op specifieke momenten start en stopt of u kunt de waarden van het effect gedurende het tijdsverloop aanpassen met behulp van *hoofdframes*.

U kunt meerdere effecten toepassen op een clip en u kunt hetzelfde effect meerdere malen op dezelfde clip toepassen met andere instellingen. Houd er echter rekening mee dat het meer tijd kost om de uiteindelijke film te renderen naarmate u meer effecten toevoegt. Als u besluit dat een effect niet geschikt is voor uw project, kunt u het eenvoudig verwijderen in het deelvenster Toegepaste effecten.

Een video-effect toepassen en voorvertonen

1. Klik op Effecten op de actiebalk om het deelvenster Effecten te openen.
2. Selecteer het effect dat u wilt toepassen. Een effect zoeken:
 - a. Selecteer een effectcategorie in de vervolgkeuzelijst en selecteer het gewenste effect in deze categorie.
 - b. Typ de naam van het effect in het zoekvak.
3. Selecteer een of meerdere clips in de tijdlijn van de Professionele weergave of in de tijdlijn van de Snelle weergave.
4. Sleep het effect naar de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave, in de tijdlijn van de Snelle weergave of in het deelvenster Monitor.
5. Klik op de knop Afspelen in het deelvenster Monitor om een voorbeeld te bekijken van de clip met het effect.
6. (Optioneel) Gebruik het deelvenster Toegepaste effecten om de instellingen van het effect aan te passen.

Een audio-effect toepassen

1. Klik op Effecten op de actiebalk om het deelvenster Effecten te openen.
2. Selecteer het audio-effect dat u wilt toepassen. Als u een audio-effect wilt zoeken, kiest u de categorie Audio-effecten in het keuzemenu. U kunt ook de effectnaam in het zoekvak typen.

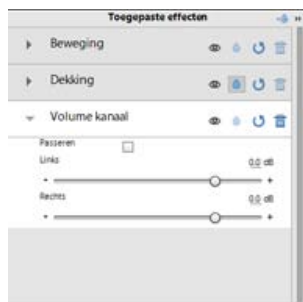
3. Selecteer een of meerdere clips in de tijdlijn van de Professionele weergave.

Opmerking: houd *Ctrl* of *Cmd* ingedrukt en klik op de gewenste clips om niet-aangrenzende clips te selecteren. Als u opeenvolgende clips wilt selecteren, klikt u in het deelvenster Projectelementen en sleept u een selectiekader rond de geselecteerde clips.

4. Sleep het audio-effect naar de soundtrack van de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave.
5. Voor een voorvertoning van het audio-effect dubbelklikt u op de clip in het deelvenster Projectelementen en klikt u op de knop Afspelen in het voorvertoningsvenster.

Opmerking: De elementen voor het afspelen van audio zijn alleen beschikbaar als de geselecteerde clip audio bevat.

6. Als u de instellingen wilt aanpassen, breidt u het effect uit in het deelvenster Toegepaste effecten en bewerkt u de instellingen naar wens.



Eigenschappen voor audio-effecten

Opmerking: Elk audio-effect heeft een passeeroptie waarmee u het effect kunt in- of uitschakelen in overeenstemming met de hoofdfames die u instelt.

[Naar boven](#)

Effecten kopiëren en plakken

U kunt een of meer effecten uit de ene clip (bronclip) kopiëren naar een andere clip (doelclip). U kunt ook alle effectwaarden (waaronder hoofdfames voor effecten) van de ene clip naar de andere kopiëren.

Als het effect hoofdfames bevat, worden de hoofdfames in vergelijkbare posities in de doelclip weergegeven, vanaf het begin van de clip.

Specifieke effecten kopiëren en plakken

1. Selecteer de clip met het effect dat u wilt kopiëren in de tijdlijn van de Professionele weergave.
2. Klik op de knop Toegepaste effecten om het deelvenster Toegepaste effecten te openen.
3. Selecteer de effecten die u wilt kopiëren. (Houd *Shift* of *Ctrl/Cmd* ingedrukt terwijl u klikt als u meerdere effecten wilt selecteren.)
4. Kies Bewerken > Kopiëren.
5. Selecteer in de tijdlijn van de Professionele weergave de clips waarop u de gekopieerde effecten wilt toepassen.

Opmerking: houd *Shift* ingedrukt en klik op de gewenste clips om niet-aangrenzende clips te selecteren. Als u opeenvolgende clips wilt selecteren, klikt u in het deelvenster Projectelementen en sleept u een selectiekader rond de geselecteerde clips.

6. Klik in het deelvenster Toegepaste effecten om het te activeren.

7. Kies Bewerken > Plakken.

U kunt de opdrachten Bewerken > Kopiëren en Bewerken > Plakken ook gebruiken door met de rechtermuisknop te klikken of door Ctrl ingedrukt te houden en te klikken.

Alle effecten kopiëren en plakken

1. Selecteer de clip met de effecten die u wilt kopiëren in de tijdlijn van de Professionele weergave.
2. Kies Bewerken > Kopiëren. Hiermee worden alle clipkenmerken gekopieerd.
3. Selecteer in de tijdlijn van de Professionele weergave de clips waarop u de gekopieerde effecten wilt toepassen.
4. Kies Bewerken > Effecten en aanpassingen plakken. Hiermee worden alle kenmerken van de eerste clip naar de tweede gekopieerd.

U kunt de opdrachten Bewerken > Kopiëren en Bewerken > Kenmerken plakken ook gebruiken door met de rechtermuisknop te klikken of door Ctrl ingedrukt te houden en te klikken.

Hoofdframes in gekopieerde effecten bekijken

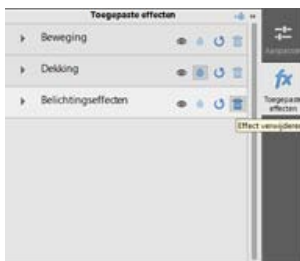
Als de doelclip korter is dan de bronclip, worden er hoofdframes na het uitpunt van de doelclip geplakt.

- Als u de hoofdframes wilt bekijken, selecteert u de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave en voert u een van de volgende handelingen uit:
 - Selecteer in het deelvenster Projectelementen de clips waarop u de gekopieerde effecten wilt toepassen en schakel Aan clip vasthechten uit.
 - Als de doelclip is bijgesneden, verplaatst u het uitpunt van de doelclip naar een tijdstip na de plaats van het hoofdframe.

[Naar boven](#)

Een effect verwijderen

1. Selecteer de clip met het effect dat u wilt verwijderen in de tijdlijn van de Professionele weergave of in de tijdlijn van de Snelle weergave.
2. Selecteer het effect in het deelvenster Toegepaste effecten en klik op de prullenmand.



Een effect uit een project verwijderen

[Naar boven](#)

Alle effecten verwijderen

1. Selecteer de clip waarvan u het effect wilt verwijderen in de tijdlijn van de Professionele weergave of in de tijdlijn van de Snelle weergave. Houd Shift ingedrukt en klik op de gewenste clips om meerdere clips te selecteren.
2. Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op een van de geselecteerde clips.
3. Selecteer Effecten verwijderen.
4. Kies een van de volgende opties:
 - Audio-effecten
 - Video-effecten
 - Alle effecten

[Naar boven](#)

Een effect in een clip tijdelijk uitschakelen

U kunt een video- of audio-effect uitschakelen zodat u een voorvertoning van de film kunt weergeven zonder dat het effect is toegepast.

1. Selecteer een clip om voor te vertonen in de tijdlijn van de Professionele weergave of in de tijdlijn van de Snelle weergave.
2. Klik op Toegepaste effecten om het deelvenster Toegepaste effecten te openen.
3. Klik op het oogje naast het effect. Als u alle effecten op een clip wilt in- of uitschakelen, houdt u Alt ingedrukt terwijl u op het oogpictogram klikt.

[Naar boven](#)

De effecten weergeven die zijn toegepast op een clip

Op alle clips in de tijdlijn van de Professionele weergave of in de tijdlijn van de Snelle weergave worden automatisch de vaste effecten (Beweging, Dekking, Volume en Balans) toegepast. Deze vaste effecten worden weergegeven in de clipinstantie in de tijdlijn van de Professionele weergave en in het deelvenster Toegepaste effecten. Alle standaardeffecten die u aan een clip toevoegt, worden weergegeven in de volgorde waarin u ze toevoegt.

1. Selecteer de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave of in de tijdlijn van de Snelle weergave.
2. Klik op Toegepaste effecten om het deelvenster Toegepaste effecten te openen.

Opmerking: *Er worden geen effecten weergegeven in het deelvenster Toegepaste effecten als er meerdere clips zijn geselecteerd in de tijdlijn van de Professionele weergave.*

Adobe raadt ook het volgende aan:

 De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgeving](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Titels maken

Titels maken en bijsnijden

[Titels toevoegen](#)

[Titels over beelden heen plaatsen](#)

[Een titel voor een stilstaand beeld maken](#)

[Een titel met geanimeerde tekst maken](#)

[Een verticaal of horizontaal verschuivende titel maken](#)

[Een titel maken op basis van een sjabloon](#)

[Onlinetitelsjablonen toepassen](#)

[Titels bijsnijden](#)

Titels toevoegen

[Naar boven](#)

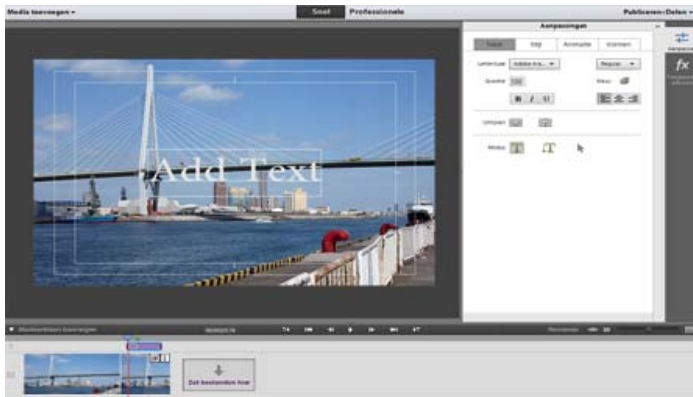
Voer een van de volgende handelingen uit om een titel toe te voegen:

- Plaats de huidige-tijdindicator op het punt in de clip waar u de titel wilt toevoegen. Selecteer Tekst > Nieuwe tekst en kies Standaard stilzetten, Standaard verticaal schuiven of Standaard horizontaal schuiven.
- Plaats de huidige-tijdindicator op de clip om deze in het deelvenster Monitor weer te geven. Sleep een titelsjabloon van het deelvenster Titels en tekst en zet het neer op het deelvenster Monitor.

Titels over beelden heen plaatsen

[Naar boven](#)

Wanneer u een nieuwe titel maakt, wordt die titel standaard over de videoclip geplaatst op de positie van de huidige-tijdindicator. U kunt de titel echter ook plaatsen in een leeg gedeelte van de tijdlijn van de Professionele weergave zonder onderliggende video. Later kunt u de titel van het lege gebied op een clip slepen.



Een titel over beelden heen plaatsen

Wanneer u een titel in een leeg gebied maakt, plaatst Adobe Premiere Elements deze in de track Video 1 van de tijdlijn van de Professionele weergave en in de track Titel van de tijdlijn van de Snelle weergave.

Opmerking: : Als u een clip naar een titel in de tijdlijn van de Snelle weergave sleept of een clip op een track boven de titel in de tijdlijn van de Professionele weergave plaatst, is de titel slecht zichtbaar, zodat deze doorgaans verdwijnt uit het deelvenster Monitor. Als u de titel weer zichtbaar wilt maken, klikt u op de tijdlijn van de Professionele weergave en sleept u de titel naar een hogere videotrack dan de track met de clip.

Een titel voor een stilstaand beeld maken

[Naar boven](#)

De gereedschappen voor het maken van titels in Adobe Premiere Elements zijn tegelijk krachtig en gebruiksvriendelijk. U kunt elk lettertype gebruiken dat op uw computer is geïnstalleerd en grafische objecten maken met gebruik van de vormgereedschappen. Daarnaast kunt u gebruikmaken van sjablonen, vooraf ingestelde tekststijlen of afbeeldingen. Titeltekst kan in horizontale of verticale richting lopen. U kunt titels uitrekken of verkleinen, of deze een kleur of schaduw geven.



Horizontale of verticale tekst kiezen voor titels

1. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Als u de nieuwe titel over een videoclip heen wilt plaatsen, selecteert u de clip.
 - Als u een titel zonder onderliggende video wilt toevoegen, selecteert u de eerste clip in de tijdlijn van de Professionele weergave. In het deelvenster Projectelementen selecteert u Nieuw item in de deelvensteropties en kiest u Zwarte video. Sleep de nieuwe zwarte videoclip in de tijdlijn van de Professionele weergave naar het begin van de film.
2. Met de bovenop liggende clip of de zwarte videoclip geselecteerd, selecteert u Nieuw item in het menu Deelvensteropties en kiest u Titel. Adobe Premiere Elements plaatst standaardtekst in het deelvenster Monitor, in de modus voor titelbewerking.
3. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Als u horizontale tekst wilt toevoegen, dubbelklikt u op de standaardtekst en typt u om deze te vervangen.
 - Als u verticale tekst wilt toevoegen, klikt u op de knop Gereedschap Tekst en houdt u de knop ingedrukt. Kies vervolgens het gereedschap voor verticale tekst. Klik in het deelvenster Monitor en typ uw titel.
4. Klik op het selectiegereedschap in het deelvenster Monitor en zet de tekst op de gewenste plaats.

De titel wordt opgeslagen en toegevoegd aan het deelvenster Projectelementen en aan de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave.

Een titel met geanimeerde tekst maken

[Naar boven](#)

U kunt eenvoudig een voorinstelling voor een animatie toepassen op elke stilstaande titel. Met de voorinstellingen voor tekstanimatie kunt u snel en gemakkelijk de tekens in uw titel animeren: u kunt de tekens laten faden of naar voren laten springen, of vanaf de boven- of onderzijde van het scherm laten verschijnen. Als u bijvoorbeeld de voorinstelling Infaden op tekens gebruikt, wordt infaden uitgevoerd op elk afzonderlijk teken in uw titel totdat de titel compleet is. Om een voorvertoning van een animatie weer te geven, plaatst u de aanwijzer op het tabblad Animatie in het deelvenster Aanpassen.

1. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Selecteer de bovenliggende clip in de tijdlijn van de Snelle weergave. Klik op de clip in het deelvenster Monitor en dubbelklik vervolgens op de titeltekst.
 - Dubbelklik op de titelclip in de tijdlijn van de Professionele weergave.
- In het deelvenster Aanpassen worden nu de tekstopties weergegeven.
2. In het deelvenster Aanpassen selecteert u een animatie onder het tabblad Animatie.
 3. Voer een van de volgende handelingen uit om de voorinstelling op de titel toe te passen:
 - Klik op Toepassen.
 - Sleep de voorinstelling naar de titeltekst in het venster Monitor.

Opmerking: Als u een animatie wilt verwijderen uit een titel, selecteert u de titeltekst en klikt u op de knop Verwijderen onder aan het tabblad Animatie in het deelvenster Aanpassen.

Een verticaal of horizontaal verschuivende titel maken

[Naar boven](#)

Hoewel voor sommige projecten statische titels en afbeeldingen toereikend zijn, vereisen andere projecten titels die door het beeld schuiven. Met de opties voor verticaal en horizontaal schuivende tekst maakt u in een handomdraai professioneel ogende, bewegende titels. De lengte van de titel in de tijdlijn van de Snelle weergave bepaalt de snelheid van de verschuiving. Hoe langer de titelclip, hoe langzamer de verschuiving.

Met Verticaal schuivende titels bewegen tekens in verticale richting over het scherm.

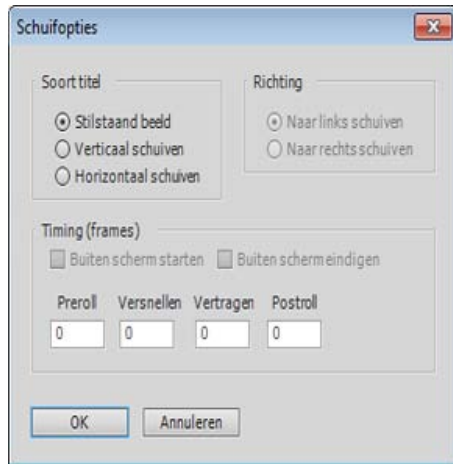
Met Horizontaal schuivende titels bewegen tekens in horizontale richting over het scherm.

Met Hoofdframes kunt u tekens laten lopen langs een aangepast pad dat u maakt door verschillende positiehoofdframes op meerdere tijdpunten in te stellen.

Opmerking: U kunt geen verticaal of horizontaal schuivende tekst toevoegen aan of hoofdframes toepassen op een titel waarvoor een animatievoorinstelling wordt gebruikt. Wanneer u een animatievoorinstelling toepast, worden alle instellingen voor verticaal of horizontaal schuivende tekst of hoofdframes overschreven.

Gebruik de schuifopties als u een verticaal schuivende titel wilt omzetten in een horizontaal schuivende titel (of vice versa), als u de richting van de

verschuiving wilt opgeven en de timing van de beweging wilt instellen.



Een horizontale verschuiving wordt over het algemeen gebruikt voor een aftiteling.

Een verticaal of horizontaal verschuivende titel maken

1. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Als u een verticaal schuivende titel wilt maken, kiest u Tekst > Opties verticaal schuiven/horizontaal schuiven > Verticaal schuiven.
 - Als u een horizontaal schuivende titel wilt maken, kiest u Tekst > Opties verticaal schuiven/horizontaal schuiven > Horizontaal schuiven.
2. Maak de tekst en grafische objecten voor de titel. Gebruik de schuifbalk in het deelvenster Monitor om delen van de titel die buiten het scherm vallen, weer te geven. Wanneer de titel aan de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave wordt toegevoegd, schuiven de verborgen gebieden die buiten het scherm vallen, verticaal of horizontaal binnen in het scherm.
3. Selecteer Opties verticaal schuiven/horizontaal schuiven in het dialoogvenster Opties verticaal schuiven/horizontaal schuiven.
4. Geef uw voorkeuren voor de opties op en klik op OK.
Opmerking: U kunt alleen voor titels die horizontaal schuiven een richting opgeven. Verticaal verschuivende titels schuiven altijd omhoog in het scherm.

Opties voor verticaal schuiven en horizontaal schuiven instellen

1. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Selecteer de bovenliggende clip in de tijdlijn van de Snelle weergave. Klik op de clip in het deelvenster Monitor en dubbelklik vervolgens op de titeltekst.
 - Dubbelklik op de titelclip in de tijdlijn van de Professionele weergave. (Schuif zo nodig door de videotracks naar de track Video 2.)

In het deelvenster Aanpassen worden nu de tekstopties weergegeven.

2. Selecteer Tekst > Opties verticaal schuiven/horizontaal schuiven en stel de volgende opties waar u wilt in. Klik in het deelvenster Monitor buiten het vak om de omgezette titel op te slaan.

Soort titel Hiermee geeft u op welke soort titel u wilt gebruiken. Vakken die zijn gemaakt om verticaal of horizontaal door het beeld te schuiven, strekken zich uit buiten het scherm als u een schuivende titel omzet in een statische titel.

Buiten scherm starten Hiermee geeft u op dat het verticaal of horizontaal schuiven buiten beeld begint en dat de objecten in beeld schuiven.

Buiten scherm eindigen Hiermee geeft u op dat de verticale of horizontale verschuiving door moet gaan totdat de objecten buiten beeld zijn.

Preroll Hier geeft u het aantal frames op dat moet worden weergegeven voordat de verticale of horizontale verschuiving begint.

Versnellen Hier geeft u het aantal frames op waarmee de titel met een langzaam toenemende snelheid verticaal of horizontaal wordt verschoven totdat de titel de weergavesnelheid bereikt.

Vertragen Hier geeft u het aantal frames op waarmee de titel met een langzaam afnemende snelheid verticaal of horizontaal wordt verschoven totdat de verschuiving is voltooid.

Narollen Hier geeft u het aantal frames op dat moet worden weergegeven nadat de verticale of horizontale verschuiving is voltooid.

Naar links schuiven en Naar rechts schuiven Hier geeft u aan in welke richting een horizontale verschuiving plaatsvindt.

Een titel maken op basis van een sjabloon

[Naar boven](#)

Sommige sjablonen bevatten afbeeldingen die betrekking kunnen hebben op het onderwerp van uw film, zoals sjablonen met het thema Baby of Vakantie. Andere sjablonen bevatten plaatsaanduidingen voor tekst die u kunt vervangen om de aftiteling voor uw film te maken. Sommige

sjablonen hebben een transparante achtergrond, weergegeven als zwarte achtergronden, zodat de video zichtbaar is onder de titel. Andere zijn geheel ondoorzichtig.

U kunt elke tekst en elk object in de sjabloon heel eenvoudig wijzigen door het desbetreffende object te selecteren en het vervolgens te verwijderen of te overschrijven. U kunt ook objecten aan de titel toevoegen. Als u de sjabloon eenmaal hebt gewijzigd, wordt uw unieke versie van de titel samen met het project opgeslagen, zonder dat dit invloed heeft op de sjabloon waarop de titel is gebaseerd.

Opmerking: *wanneer u een nieuwe sjabloon toepast, wordt de inhoud van de nieuwe sjabloon over de inhoud van de bestaande sjabloon geplaatst.*

1. Klik op Titels en tekst in de actiebalk.
2. Blader naar een sjabloon door een sjablooncategorie in het deelvenster Titels en tekst te kiezen.

U kunt ervoor kiezen in de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave te werken bij het toevoegen van titelsjablonen.

3. Voer een van de volgende handelingen uit als u in de tijdlijn van de Snelle weergave werkt:
 - Sleep de titelsjabloon van het deelvenster Titels en tekst naar een van de doelgebieden in de tijdlijn van de Snelle weergave. Als er zich een clip in het doelgebied bevindt, verschuift deze naar rechts om plaats te maken voor de nieuwe titel.
 - Selecteer een clip in de tijdlijn van de Snelle weergave en sleep de sjabloon van het deelvenster Titels en tekst naar het deelvenster Monitor. De nieuwe titel wordt over de geselecteerde clip heen geplaatst.
 - Selecteer de clip in de tijdlijn van de Snelle weergave, selecteer de sjabloon die u wilt toepassen en klik op Toepassen.
4. Voer een van de volgende handelingen uit als u in de tijdlijn van de Professionele weergave werkt:
 - Sleep de titelsjabloon van het deelvenster Titels en tekst naar een willekeurige locatie van een videotrack in de tijdlijn van de Professionele weergave.
 - Sleep de huidige-tijdindicator naar de gewenste plaats voor de titel en sleep de sjabloon naar het deelvenster Monitor.
 - Selecteer de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave, selecteer de sjabloon die u wilt toepassen en klik op Toepassen.
5. Pas de titel desgewenst aan.

Onlinetitelsjablonen toepassen

[Naar boven](#)

Er zijn verschillende titelmalsjablonen online beschikbaar voor Adobe Premiere Elements. U kunt de titelsjablonen als volgt downloaden en toepassen:

1. Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op de titelsjabloon.
2. Klik op Nu downloaden om de geselecteerde sjabloon te downloaden. U kunt ook op Alles downloaden om alle titelsjablonen te downloaden.
3. (Optioneel) Klik op de knop Download op de achtergrond om de inhoudsdownload op de achtergrond te laten doorgaan terwijl u in Adobe Premiere Elements blijft werken.

Wanneer u een titelsjabloon van het deelvenster Titels en tekst naar een clip sleept, downloadt Adobe Premiere Elements de online-inhoud voor de sjabloon. Het past vervolgens de gedownloade inhoud op de sjabloon toe. De blauwe balk in de rechterbovenhoek van de inhoud geeft aan dat de inhoud niet is gedownload.

Opmerking: *U hebt internettoegang nodig om online-inhoud te downloaden.*

Titels bijsnijden

[Naar boven](#)


Als u alle instanties van een titel in een film wilt bijsnijden, gebruikt u het deelvenster Projectelementen. Als u een afzonderlijke instantie van een titel wilt bijsnijden, selecteert u deze in de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave. Het bijsnijden van een instantie beïnvloedt de lengte van de titelinstantie in de tijdlijn van de Professionele weergave. Het heeft geen invloed op de lengte van de oorspronkelijke clip in het deelvenster Projectelementen.

Alle instanties van een titel bijsnijden

1. Klik in de Professionele weergave op Projectelementen om het deelvenster Projectelementen weer te geven.
2. Dubbelklik op de titel in het deelvenster Projectelementen. De titel wordt geopend in het voorvertoningsvenster.
3. Voer een van de volgende handelingen uit in het voorvertoningsvenster:
 - Sleep de handgreep Inpunt instellen of de handgreep Uitpunt instellen om de titel bij te snijden.
 - Sleep de huidige-tijdindicator naar de gewenste plaats en klik op de knop Inpunt instellen of Uitpunt instellen om een nieuw inpunt of uitpunt op te geven.
4. Klik op de knop Sluiten in het voorvertoningsvenster.

De bijgesneden titel wordt door Adobe Premiere Elements opgeslagen in het deelvenster Projectelementen.

Een afzonderlijke instantie van een titel bijsnijden in de tijdlijn van de Professionele weergave

1. Zoek in de tijdlijn van de Professionele weergave de titel die u wilt bijsnijden in een van de videotracks. Mogelijk moet u de schuifbalk van de videotrack slepen om de titel weer te geven.
2. Houd de cursor boven een van beide uiteinden van de titel tot de cursor verandert in een rimpelbijsnijdcursor . Sleep de cursor vervolgens naar het einde van de titel om de titel bij te snijden. Tussenruimten worden automatisch verwijderd. Als u een zwarte videoclip voor uw titel hebt gemaakt, moet u deze ook bijsnijden.

Als u wilt bijsnijden zonder het gat te sluiten, houdt u Ctrl ingedrukt tijdens het slepen of houdt u Cmd ingedrukt terwijl u op het uiteinde van de clip klikt.

Meer Help-onderwerpen



[Juridische kennisgevingen](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Tekst bewerken en opmaken

[Een titel selecteren om te bewerken](#)

[Tekst automatisch laten omlopen](#)

[Lettertype, lettertypestijl en tekengrootte instellen](#)

[Uitlijning en richting instellen](#)

Een titel selecteren om te bewerken

[Naar boven](#)

Voordat u een titel kunt bewerken, dient u deze te selecteren in het deelvenster Monitor.

1. Voer een van de volgende handelingen uit:

- Selecteer in de tijdlijn van de Snelle weergave de titelclip of de clip waar de titel overheen is geplaatst. Klik in het deelvenster Monitor op de clip om deze te selecteren en dubbelklik vervolgens op de tekst om deze te bewerken.
- Mogelijk moet u in de tijdlijn van de Professionele weergave de schuifbalken aan de rechterzijde gebruiken om een titel te kunnen zien op de track Video waarop de titel is toegepast.

De gereedschappen voor het bewerken van titels worden weergegeven en het gereedschap verandert in het gereedschap Tekst. In het deelvenster Projectelementen worden nu tekstopties weergegeven, waarmee u opties kunt instellen voor de tekst in uw titel.

2. Voer een van de volgende handelingen uit in het deelvenster Monitor:

- Als u de invoegpositie wilt verplaatsen, klikt u tussen tekens of gebruikt u de toetsen Pijl-rechts en Pijl-links.
- Als u één teken of een groep aangrenzende tekens wilt selecteren, sleept u het gereedschap vanaf de knipperende invoegpositie om de tekens te selecteren.
- Als u een volledig tekstobject of een grafisch object wilt opmaken, klikt u op het object om het hele object te selecteren en wijzigt u de kenmerken van het object.

Tekst automatisch laten omlopen

[Naar boven](#)

1. Dubbelklik zo nodig op de titel in de tijdlijn van de Professionele weergave om deze te openen in het deelvenster Monitor.

2. Voer een van de volgende handelingen uit:

- Kies Titel > Tekstomloop.
- Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik in het deelvenster Monitor. Kies daarna Tekstomloop.

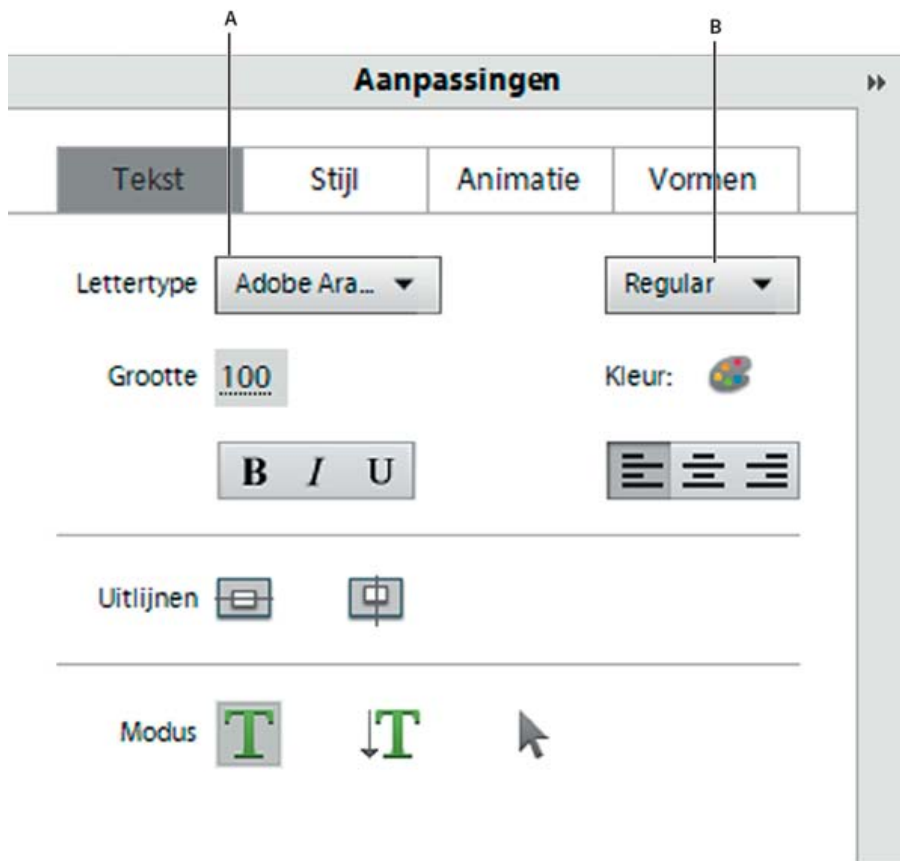
3. Klik in het deelvenster Monitor en typ uw titel.

Er wordt automatisch woordomloop toegepast op de woorden en er wordt een nieuwe regel tekst gestart wanneer de cursor de veilige titelmarge bereikt.

Lettertype, lettertypestijl en tekengrootte instellen

[Naar boven](#)

Sommige objecteigenschappen, zoals vullingskleur en schaduwen, worden gebruikt voor alle objecten die u maakt. Andere eigenschappen zijn uniek voor tekstobjecten. U vindt tekstbesturingselementen zoals lettertype, lettertypestijl en type-uitlijning, in het deelvenster Aanpassen. U vindt ook tekstbesturingselementen in het pop-upmenu dat wordt weergegeven wanneer u met de rechtermuisknop klikt of Ctrl ingedrukt houdt en klikt op een vak in het deelvenster Monitor.



Lettertypeopties in het deelvenster Aanpassen

A. Lettertypeopties B. Lettertypestijlopties

Opmerking: U kunt via het gedeelte Stijlen in het deelvenster Aanpassen snel een favoriete set kenmerken (kleur, schaduw, enzovoort) op elk object toepassen.

Een lettertype opgeven

1. Dubbelklik zo nodig op de titel in de tijdlijn van de Professionele weergave om deze te openen in het deelvenster Monitor.
2. Selecteer de tekst in het deelvenster Monitor en voer een van de volgende handelingen uit:
 - Kies in het tabblad Tekst van het deelvenster Aanpassen een lettertype in het menu Lettertype.

Een lettertypestijl opgeven

Veel lettertypen bevatten ingebouwde variaties, zoals vette, cursieve en smalle versies van lettertypen. Welke specifieke variaties beschikbaar zijn, hangt af van het lettertype.

1. Dubbelklik zo nodig op de titel in de tijdlijn van de Professionele weergave om deze te openen in het deelvenster Monitor.
2. Selecteer de tekst in het deelvenster Monitor.
3. Voer in het tabblad Tekst van het deelvenster Aanpassen een van de volgende handelingen uit:

- Kies een stijl in het menu Lettertypestijl.
- Klik op een of meerdere lettertypestijlpictogrammen: Vet, Cursief, Onderstrepen.

Opmerking: Wanneer een lettertype geen vette of cursieve versies bevat, worden de desbetreffende lettertypestijlpictogrammen in een lichtere tint weergegeven. U kunt elk gewenst lettertype onderstrepen.

De tekengrootte wijzigen

1. Dubbelklik zo nodig op de titel in de tijdlijn van de Professionele weergave om deze te openen in het deelvenster Monitor.
2. Selecteer de tekst in het deelvenster Monitor en voer een van de volgende handelingen uit:
 - Wijzig in het tabblad Tekst van het deelvenster Aanpassen de waarde voor Grootte.
 - Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op de titel in het deelvenster Monitor en kies Grootte in het contextmenu.

Uitlijning en richting instellen

[Naar boven](#)

De uitlijning van alineatekst wijzigen

1. Dubbelklik zo nodig op de titel in de tijdlijn van de Professionele weergave om deze te openen in het deelvenster Monitor.
2. Selecteer een alineatekstobject in het deelvenster Monitor.
3. Voer in het tabblad Tekst van het deelvenster Aanpassen een van de volgende handelingen uit:
 - Als u tekst links in het vak wilt uitlijnen, klikt u op Tekst links uitlijnen.
 - Als u de tekst in het vak wilt centreren, klikt u op Tekst centreren.
 - Als u de tekst rechts in het vak wilt uitlijnen, klikt u op Tekst rechts uitlijnen.

De tekstrichting wijzigen

1. Dubbelklik zo nodig op de titel in de tijdlijn van de Professionele weergave om deze te openen in het deelvenster Monitor.
2. Selecteer een tekstobject in het deelvenster Monitor.
3. Selecteer het gereedschap Horizontale test of het gereedschap Verticale tekst in het deelvenster Aanpassen.

Alineatekst opnieuw plaatsen

1. Selecteer een alineatekstobject in het deelvenster Monitor.
2. Sleep een greep van het selectiekader van de tekst om de grootte van het kader te wijzigen.

Meer Help-onderwerpen



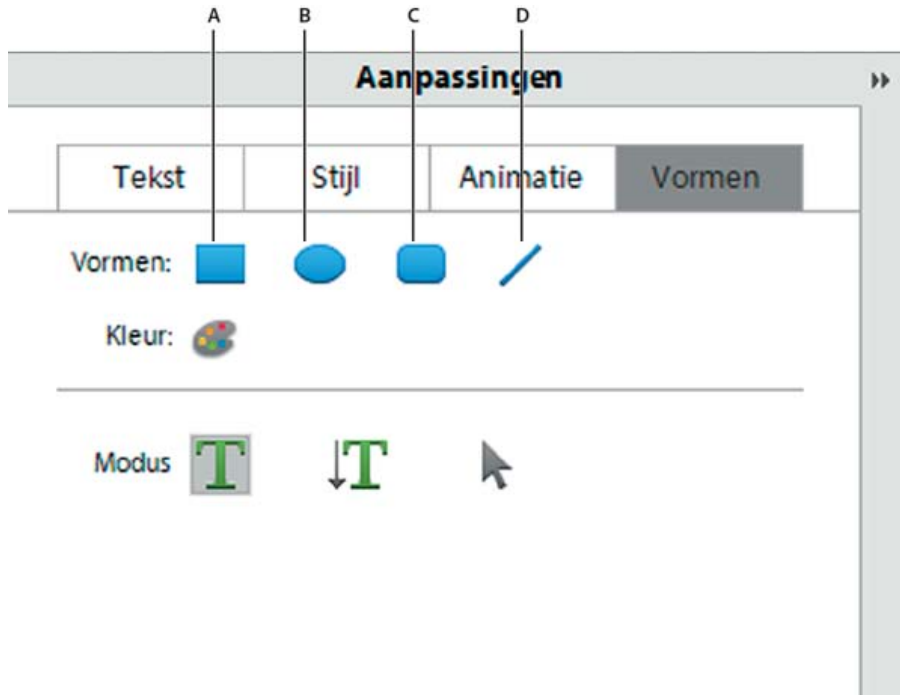
Vormen en afbeeldingen aan titels toevoegen

[Vormobjecten maken voor titels](#)
[Afbeeldingen aan titels toevoegen](#)

Vormobjecten maken voor titels

[Naar boven](#)

U kunt de tekengereedschappen in het deelvenster Monitor gebruiken om allerlei vormen, zoals rechthoeken, ellipsen en lijnen te maken. Nadat u een vorm hebt getekend, kunt u er een stijl op toepassen en de vulling- en lijnkenmerken van de vorm wijzigen.



Vormgereedschappen

A. Rechthoek **B.** Ellips **C.** Rechthoek met afgeronde hoeken **D.** Lijn

1. Dubbelklik zo nodig op de titel in de tijdlijn van de Professionele weergave om deze te openen in het deelvenster Monitor.
2. Selecteer een vormgereedschap in het deelvenster Monitor.
3. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Houd Shift ingedrukt terwijl u sleept om de hoogte-breedteverhouding van de vorm te behouden.
 - Houd Alt ingedrukt terwijl u sleept om vanuit het midden van de vorm te tekenen.
 - Houd Shift en Alt ingedrukt terwijl u sleept om de hoogte-breedteverhouding te behouden en vanuit het midden te tekenen.
 - Sleep diagonaal over de hoekpunten om de vorm tijdens het tekenen diagonaal om te draaien.
 - Sleep naar rechts, naar links, naar boven of naar beneden om de vorm tijdens het tekenen horizontaal of verticaal om te draaien.
4. Als u er een stijl op wilt toepassen, klikt u op een stijlobject in het gedeelte Stijl van het deelvenster Aanpassen.

Afbeeldingen aan titels toevoegen

[Naar boven](#)

U kunt een afbeelding aan een titel toevoegen als een grafisch element of u kunt de afbeelding in een vak plaatsen, zodat de afbeelding deel uitmaakt van de tekst. Premiere Elements accepteert zowel bitmapafbeeldingen als op vectoren gebaseerde illustraties. Vectorafbeeldingen worden gerasterd tot een bitmapversie in het deelvenster Monitor. Standaard wordt een ingevoegde afbeelding weergegeven op de oorspronkelijke grootte. Als de afbeelding eenmaal in een titel is ingevoegd, kunt u de eigenschappen van de afbeelding (zoals de schaal) op dezelfde manier wijzigen als die van andere objecten.

Opmerking: In tegenstelling tot tekst of grafische objecten wordt een afbeelding die u aan een titel toevoegt, niet als deel van de titel ingesloten. In plaats daarvan verwijst de afbeelding naar het bronafbeeldingsbestand, net zoals de items in het deelvenster Projectelementen verwijzen naar

Een afbeelding in een titel plaatsen

1. Dubbelklik zo nodig op de titel in de tijdlijn van de Professionele weergave om deze te openen in het deelvenster Monitor.
2. Voer een van de volgende handelingen uit in het deelvenster Monitor:
 - Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik in het deelvenster Monitor. Kies vervolgens Afbeelding > Afbeelding toevoegen.
 - Kies Tekst > Afbeelding > Afbeelding toevoegen.

Premiere Elements importeert de afbeelding op de grootte waarop deze is gemaakt.

3. Sleep de afbeelding naar de gewenste locatie in het deelvenster Monitor. U kunt desgewenst de grootte, dekking, rotatie en schaal van de afbeelding wijzigen.

Opmerking: Afbeeldingen die met een digitale fotocamera zijn gemaakt, zijn over het algemeen veel groter dan de schermgrootte van een videoproject. Als u de grootte van een afbeelding wilt wijzigen zonder de afbeelding te vervormen, houdt u Shift ingedrukt en sleept u de hoekgreep van de afbeelding of gebruikt u de opdracht Tekst > Transformeren > Schaal.

Een afbeelding in een tekstvak plaatsen

Als u een afbeelding in een tekstvak plaatst, gedraagt deze afbeelding zich als een teken in de tekst. De afbeelding kan dezelfde kenmerken hebben als andere tekens, zoals lijnen.

1. Dubbelklik zo nodig op de titel in de tijdlijn van de Professionele weergave om deze te openen in het deelvenster Monitor.
2. Klik in het deelvenster Aanpassen op het gereedschap Horizontale tekst of het gereedschap Verticale tekst.
3. Klik in het deelvenster Monitor om een tekstvak te maken waarin u de afbeelding wilt invoegen.
4. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik in het deelvenster Monitor. Kies vervolgens Afbeelding > Afbeelding in tekst invoegen.
 - Kies Tekst > Afbeelding > Afbeelding in tekst invoegen.
5. Selecteer een afbeelding en klik op Openen.

De oorspronkelijke grootte of hoogte-breedteverhouding van een afbeelding herstellen

1. Dubbelklik zo nodig op de titel in de tijdlijn van de Professionele weergave om deze te openen in het deelvenster Monitor.
2. Selecteer de afbeelding en voer een van de volgende handelingen uit:
 - Kies Tekst > Afbeelding > Afbeeldingsgrootte herstellen.
 - Kies Tekst > Afbeelding > Hoogte/breedteverhouding afbeelding herstellen.

Opmerking: Als u een afbeelding of bewegende videobeelden alleen als achtergrond wilt gebruiken, plaatst u de titel over een clip van de afbeelding of video heen.

Meer Help-onderwerpen



Objecten in titels rangschikken

De stapelvolgorde wijzigen
Objecten centreren
Objecten uitlijnen en distribueren
Objecten transformeren

De stapelvolgorde wijzigen

[Naar boven](#)

Als u objecten maakt die elkaar overlappen, kunt u met de opdracht Rangschikken instellen in welke volgorde de objecten worden gestapeld.

1. Dubbelklik zo nodig op de titel in de tijdlijn van de Professionele weergave om deze te openen in het deelvenster Monitor.
2. Selecteer het object dat u wilt verplaatsen.
3. Voer een van de volgende handelingen uit:

- Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op het object en klik op Rangschikken.
- Kies Tekst > Rangschikken.

4. Voer een van de volgende handelingen uit:

Naar voorgrond halen Hiermee plaatst u het object boven op de stapel.

Naar voren halen Hiermee wisselt u het object om met het object er direct voor.

Naar achteren sturen Hiermee plaatst u het object onder aan de stapel.

Achteruit sturen Hiermee wisselt u het object om met het object er direct achter.

Opmerking: Als uw tekst- of vormelementen dicht opeen zijn gestapeld, kan het moeilijk zijn om een element in de stapel te selecteren. Kies Tekst > Selecteren of klik met de rechtermuisknop of Ctrl-klik en kies Selecteren om de gestapelde elementen eenvoudig te doorlopen en het gewenste element te selecteren.

Objecten centreren

[Naar boven](#)

1. Dubbelklik zo nodig op de titel in de tijdlijn van de Professionele weergave om deze te openen in het deelvenster Monitor.
2. Selecteer een of meer objecten en voer een van de volgende handelingen uit in het deelvenster Aanpassen:
 - Als u het object verticaal wilt centreren, klikt u op de knop Verticaal midden.
 - Als u het object horizontaal wilt centreren, klikt u op de knop Horizontaal midden.

Objecten uitlijnen en distribueren

[Naar boven](#)

Gebruik de opdrachten Uitlijnen en Distribueren om geselecteerde objecten in titels in het deelvenster Monitor uit te lijnen of gelijkmatig te verdelen. U kunt objecten (tekstvakken, vormen of beide) uitlijnen of distribueren langs de verticale of horizontale as. Als u horizontale uitlijning kiest, worden de geselecteerde objecten uitgelijnd langs de rand van de horizontale as van het object die het dichtst bij de door u gekozen rand ligt. Als u verticale uitlijning kiest, worden de geselecteerde objecten uitgelijnd langs de rand van de verticale as van het object die het dichtst bij de door u gekozen rand ligt.

Wanneer u geselecteerde objecten uitlijnt en distribueert, moet u rekening houden met het volgende:

- Met een uitlijningsoptie worden geselecteerde objecten uitgelijnd aan de hand van het object dat de nieuwe uitlijning het dichtst benaderd. Bij rechts uitlijnen worden alle geselecteerde objecten bijvoorbeeld uitgelijnd op het meest rechtse object dat is geselecteerd.
- Met een optie voor distributie worden geselecteerde objecten gelijkmatig verdeeld tussen het eerste en het laatste object in de reeks. Bij een optie voor verticale distributie worden de geselecteerde objecten bijvoorbeeld gelijkmatig verdeeld tussen het hoogste object en het laagste object dat is geselecteerd.
- Als u objecten van verschillende grootte distribueert, zijn de ruimten tussen de objecten mogelijk niet even groot. Als u bijvoorbeeld objecten distribueert met behulp van hun middelpunten maakt u een gelijke afstand tussen de middelpunten. Objecten met verschillende groottes echter gebruiken verschillende hoeveelheden om uit te breiden in de ruimte tussen objecten. Als u wilt dat de ruimte tussen geselecteerde objecten overal even groot is, moet u de optie Horizontaal gelijkmatige afstand of Verticaal gelijkmatige afstand gebruiken.

Objecten uitlijnen

1. Dubbelklik zo nodig op de titel in de tijdlijn van de Professionele weergave om deze te openen in het deelvenster Monitor.
2. In het deelvenster Monitor houdt u Shift ingedrukt, terwijl u klikt op twee of meer objecten of er een selectiekader overheen sleept.
3. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op een van de geselecteerde objecten. Kies vervolgens Objecten uitlijnen.
 - Kies Tekst > Objecten uitlijnen.
4. Selecteer de gewenste soort uitlijning.

Objecten distribueren

1. Dubbelklik zo nodig op de titel in de tijdlijn van de Professionele weergave om deze te openen in het deelvenster Monitor.
2. In het deelvenster Monitor houdt u Shift ingedrukt terwijl u klikt op drie of meer objecten of er een selectiekader overheen sleept.
3. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op een van de geselecteerde objecten. Kies vervolgens Objecten distribueren.
 - Kies Tekst > Objecten distribueren.
4. Selecteer de gewenste soort distributie.

Objecten transformeren

[Naar boven](#)

U kunt de positie, rotatie, schaal en dekking van een object op allerlei manieren wijzigen. Deze kenmerken worden gezamenlijk de transformatie-eigenschappen genoemd. Als u een object wilt transformeren, kunt u het object in het deelvenster Monitor slepen of een opdracht in het menu Tekst kiezen.

De dekking van een object aanpassen

1. Dubbelklik zo nodig op de titel in de tijdlijn van de Professionele weergave om deze te openen in het deelvenster Monitor.
2. Selecteer een object in het deelvenster Monitor.
3. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op het object. Kies daarna Transformeren > Dekking.
 - Kies Tekst > Transformeren > Dekking.
4. Voer een nieuwe waarde voor Dekking in en klik op OK.
Opmerking: Met de eigenschapinstelling Dekking wordt de dekking van objecten in een titel aangepast. Net als bij een videoclip kunt u de algehele dekking van de volledige titel in de tijdlijn van de Professionele weergave instellen met behulp van effecten.

Objecten verplaatsen

1. Dubbelklik zo nodig op de titel in de tijdlijn van de Professionele weergave om deze te openen in het deelvenster Monitor.
2. In het deelvenster Monitor selecteert u één of meer objecten.
3. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Sleep het geselecteerde object of de geselecteerde objecten naar een nieuwe plaats.
 - Kies Tekst > Transformeren > Positie. Typ nieuwe waarden voor de X- en Y-positie en klik vervolgens op OK.
 - Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op het geselecteerde object of de geselecteerde objecten en kies Transformeren > Positie. Typ nieuwe waarden voor de X- en Y-positie en klik vervolgens op OK.
Opmerking: De waarden voor de X- en Y-positie corresponderen met een systeem van coördinaten waarbij de linkerbovenhoek van de titel de waarde 0,0 heeft. Wanneer u waarden voor de X- en Y-positie invoert, plaatst Premiere Elements het middelpunt van het selectiekader van het object op dat punt.

Objecten schalen

1. Dubbelklik zo nodig op de titel in de tijdlijn van de Professionele weergave om deze te openen in het deelvenster Monitor.
2. In het deelvenster Monitor selecteert u één of meer objecten.
3. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Als u de breedte wilt schalen, sleept u de linker- of rechterhandgreep op het selectiekader van een object.
 - Als u de hoogte wilt schalen, sleept u de bovenste of onderste handgreep op het selectiekader van een object.
 - Als u de bestaande proporties van een object wilt behouden, houdt u Shift ingedrukt terwijl u de handgrepen op de hoeken of op het selectiekader sleept.
 - Als u de bestaande hoogte-breedteverhouding tijdens het schalen wilt behouden, houdt u Shift ingedrukt terwijl u een van de hoekpunten van het object sleept.

- Als u vanuit het midden wilt schalen, houdt u Alt ingedrukt en sleept u een van de hoekpunten van het object.
- Als u schaalwaarden wilt instellen in percentages, kiest u Tekst > Transformeren > Schaal of klikt u met de rechtermuisknop of houdt u Ctrl ingedrukt en klikt u op het object en kiest u Transformeren > Schaal. Geef de gewenste waarden op en klik op OK.

Opmerking: Als u de handgrepen van het selectiekader van een tekstobject sleept dat met het gereedschap voor horizontale of verticale tekst is gemaakt, wordt de tekengrootte gewijzigd.

Meer Help-onderwerpen



[Juridische kennisgevingen](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Kleuren en schaduwen toevoegen aan titels

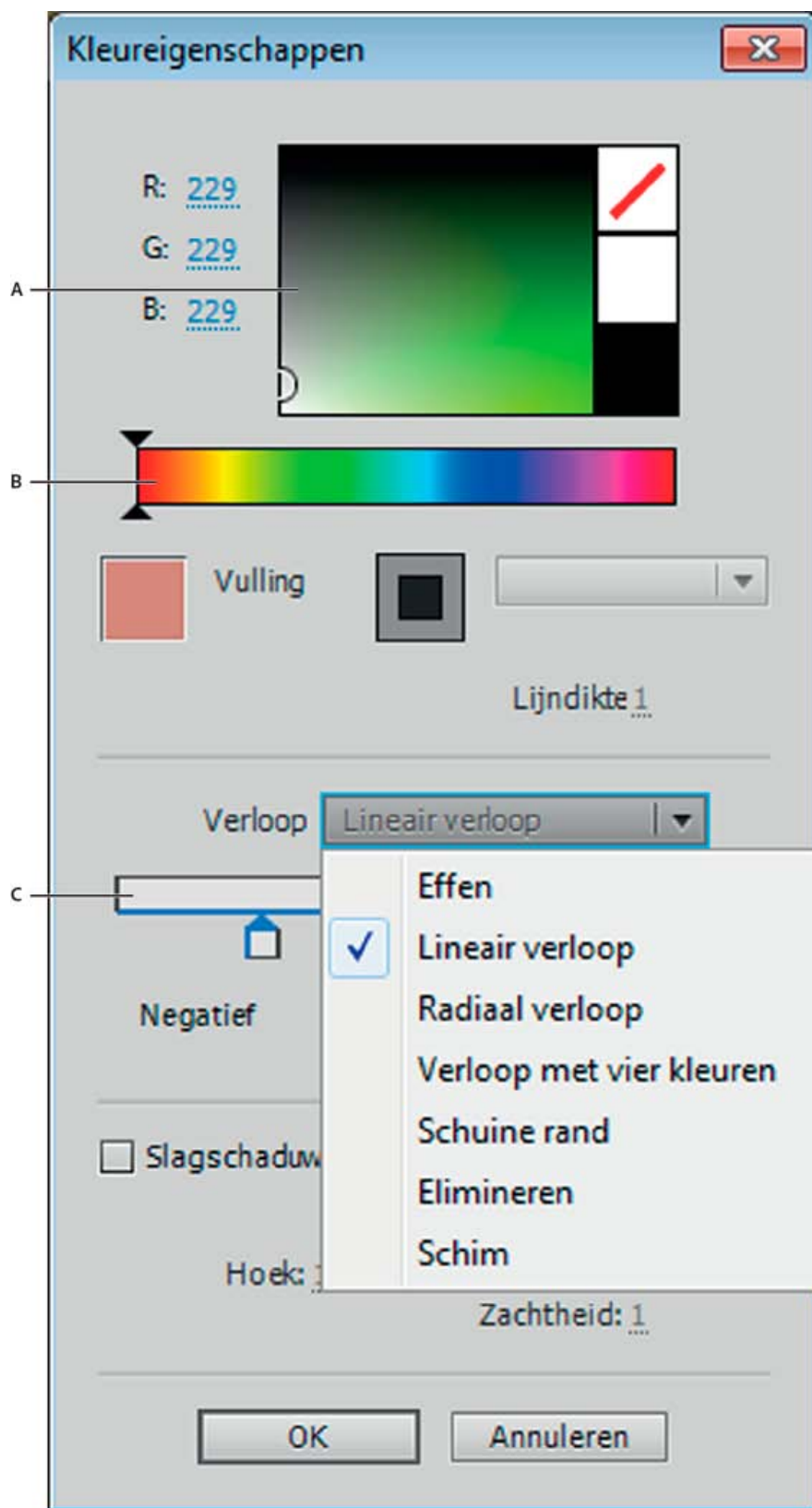
[Kleur op titelobjecten toepassen](#)

[Slagschaduwen maken](#)

Kleur op titelobjecten toepassen

[Naar boven](#)

In het dialoogvenster **Kleureigenschappen** kunt u de kleur opgeven van elk object of iedere groep objecten die u maakt in het deelvenster **Monitor**. Het dialoogvenster **Kleureigenschappen** bevat besturingselementen waarmee u de kleur en het type van de lijn, vulling en schaduw van een object kunt instellen. Het menu **Verloop** bevat opties voor het toepassen van een vulling of lijnkleur. Afhankelijk van het verlooptype dat u selecteert, worden mogelijk extra kleurstoppen weergegeven, zodat u verschillende kleuren kunt kiezen voor de verschillende delen van het verloop.



Het dialoogvenster Kleureigenschappen

A. Kleurkiezer B. Kleurenspectrum C. Besturingselementen verloopstop

U kunt een combinatie van kleureigenschappen als een stijl opslaan. Stijlen worden weergegeven als miniatures in het tabblad Stijl van het deelvenster Aanpassen. U kunt er gemakkelijk op klikken om ze op objecten toe te passen. Stijlen helpen u consistente titels te maken in een project.

De vulling instellen

U kunt het dialoogvenster Kleureigenschappen gebruiken om de vulling van een object in te stellen. De eigenschap fill van een object definieert het gebied binnen de contouren van het object. Deze eigenschap bepaalt de ruimte binnen een grafisch object of binnen de omtrek van elk teken

van een tekstobject.

Opmerking: Het veld Vulling in het dialoogvenster Kleureigenschappen is alleen beschikbaar als u een vooraf ingestelde stijl uit het tabblad Stijl in het deelvenster Aanpassen op het object hebt toegepast. Deze stijlen bevatten vullingen en lijnen die u kunt bewerken.

1. Dubbelklik zo nodig op de titel in de tijdlijn van de Professionele weergave om deze te openen in het deelvenster Monitor.
2. Selecteer een object dat een vulling bevat. (Klik zo nodig op een stijl in het tabblad Stijl van het deelvenster Aanpassen om de stijl op het object toe te passen.)

Opmerking: Alle vooraf ingestelde stijlen in Titelstijlen bevatten een vulling, behalve de stijl in de linkerbovenhoek van het deelvenster.

3. Klik in het tabblad Stijl van het deelvenster Aanpassen op de knop Kleureigenschappen.
4. In het dialoogvenster Kleureigenschappen selecteert u het vak Vulling.
5. Selecteer een verlooptype voor uw vulling in het menu Verloop.

Opmerking: Als u Lineair verloop, Radiaal verloop of Verloop met vier kleuren selecteert, worden er kleurstoppen weergegeven. U kunt op elke verloopstop klikken en voor elke stop een eigen kleur selecteren.

6. Voer een van de volgende handelingen uit om de kleur in te stellen:
 - Als u de geselecteerde vulling transparant wilt maken, klikt u op het vak Geen kleur.
 - Als u de kleur op 100% wit wilt instellen, klikt u op het witte vak.
 - Als u de kleur op 100% zwart wilt instellen, klikt u op het zwarte vak.
 - U stelt de kleurtoon in door te klikken op de gewenste kleur in het rechthoekige kleurenspectrum, en vervolgens de exacte kleur op te geven door te klikken in de kleurenkiezer boven het spectrum.
 - Als u de kleur met behulp van numerieke waarden wilt instellen, stelt u de waarden voor de vakken R, G en B in door de waarde te slepen of door op de waarde te klikken en een getal in te voeren.

De lijn instellen

In het dialoogvenster Kleureigenschappen kunt u de lijn van een object instellen, of de omtrek als u een stijl hebt toegepast die een lijn bevat.


Opmerking: Het veld Lijn in het dialoogvenster Kleureigenschappen is alleen beschikbaar als u een vooraf ingestelde stijl uit het tabblad Stijl in het deelvenster Aanpassen op het object hebt toegepast.

1. Dubbelklik zo nodig op de titel in de tijdlijn van de Professionele weergave om deze te openen in het deelvenster Monitor.
2. Selecteer een object dat een lijn bevat. (Klik zo nodig op een stijl in het deelvenster Aanpassen.)

Opmerking: Alle vooraf ingestelde stijlen in Stijlen bevatten een lijn, behalve de stijl in de linkerbovenhoek van het deelvenster.

3. In het deelvenster Aanpassen klikt u op de knop Kleureigenschappen of houdt u Ctrl ingedrukt en klikt u met de rechtermuisknop op het object en kiest u Kleureigenschappen.
4. Selecteer het vak Lijn.
5. Selecteer in het menu Lijn de lijn die u wilt gebruiken. (Niet alle lijnen hebben meer dan één lijnoptie.)
6. Geef bij Lijndikte de dikte van de lijn op in pixels.
7. Selecteer een verlooptype voor uw vulling in het menu Verloop.

Opmerking: Als u Lineair verloop, Radiaal verloop of Verloop met vier kleuren selecteert, worden er kleurstoppen weergegeven. U kunt op elke verloopstop klikken en voor elke stop een eigen kleur selecteren.

8. Voer een van de volgende handelingen uit om de kleur in te stellen:
 - Als u de lijn transparant wilt maken, klikt u op het vak Geen kleur .
 - Als u de kleur op 100% wit wilt instellen, klikt u op het witte vak.
 - Als u de kleur op 100% zwart wilt instellen, klikt u op het zwarte vak.
 - U stelt de kleurtoon in door te klikken op de gewenste kleur in het rechthoekige kleurenspectrum, en vervolgens de exacte kleur op te geven door te klikken in de kleurenkiezer boven het spectrum.
 - Als u de kleur met behulp van numerieke waarden wilt instellen, stelt u de waarden voor de vakken R, G en B in door de waarde te slepen of door op de waarde te klikken en een getal in te voeren.

Verlooptypen

Als u de verlooptypen wilt weergeven, selecteert u een titelobject in het venster Monitor en klikt u op de knop Kleureigenschappen in het deelvenster Aanpassen.

Effen Hiermee maakt u een vulling met één kleur.

Lineair verloop, Radiaal verloop Kies Lineair verloop om een vulling met een lineair verloop van twee kleuren te maken. Kies Radiaal verloop om een vulling met een circulair verloop van twee kleuren te maken.

De beginkleur en eindkleur van een verloop worden respectievelijk weergegeven in het linker- en rechtervak, oftewel de kleurstoppen. Selecteer een kleurstop voordat u de bijbehorende kleur kiest. Sleep de kleurstoppen om de overgang tussen de kleuren vloeiender of minder vloeiend te maken.

Met de optie Hoek (alleen beschikbaar voor Lineair verloop) geeft u de hoek van het verloop op. Met de optie Omdraaien draait u de kleurpunten

om. Met de optie Herhalen (alleen beschikbaar voor Radiaal verloop) bepaalt u het aantal keren dat het verlooppatroon wordt herhaald.

Verloop met vier kleuren Hiermee maakt u een vulling met een verloop dat is samengesteld uit vier kleuren, waarbij uit elke hoek van het object een kleur komt.

De vier kleurstoppen geven de kleur aan die uit elke hoek van het object komt. Selecteer een kleurstop voordat u de kleur voor de kleurstop kiest.

Schuine rand Hiermee voegt u een schuine rand aan de achtergrond toe. De kleuren van het object en de schuine rand worden respectievelijk in het linker- en rechterkleurvak weergegeven. Selecteer het vak dat u wilt aanpassen voordat u de kleur voor het vak instelt. Met de optie Balans geeft u in procenten op welk deel van de schuine rand een schaduwkleur krijgt.

Elimineren Hiermee maakt u een transparante vulling zonder schaduw. Als het object een lijn bevat, is de lijn mogelijk zichtbaar.

Schim Hiermee maakt u een transparante vulling met een schaduw. In het dialoogvenster Kleureigenschappen kunt u opties voor schaduw opgeven.

Elimineren en Schim werken het beste met objecten die schaduwen en lijnen hebben.

Slagschaduwen maken

[Naar boven](#)

U kunt een slagschaduw toevoegen aan elk object dat u maakt in het deelvenster Monitor. Door een slagschaduw ziet het object er driedimensionaal uit en komt het duidelijker uit tegen de achtergrond. Als u bijvoorbeeld een slagschaduw aan tekst toevoegt, wordt de tekst beter leesbaar wanneer de tekst op een complexe achtergrondaafbeelding wordt weergegeven.

1. Dubbelklik zo nodig op de titel in de tijdlijn van de Professionele weergave om deze te openen in het deelvenster Monitor.
2. Selecteer een object en klik vervolgens op de knop Kleureigenschappen in het deelvenster Aanpassen.
3. Schakel in het dialoogvenster Kleureigenschappen het selectievakje Slagschaduw in.
4. Stel de volgende opties in:

Hoek Hiermee geeft u de hoek van de schaduw op in verhouding tot het object.

Afstand Hiermee geeft u in pixels op hoe ver de schaduw wordt verschoven ten opzichte van het object.

Zachtheid Hiermee geeft u op hoe vaag of hoe scherp de schaduw wordt weergegeven.

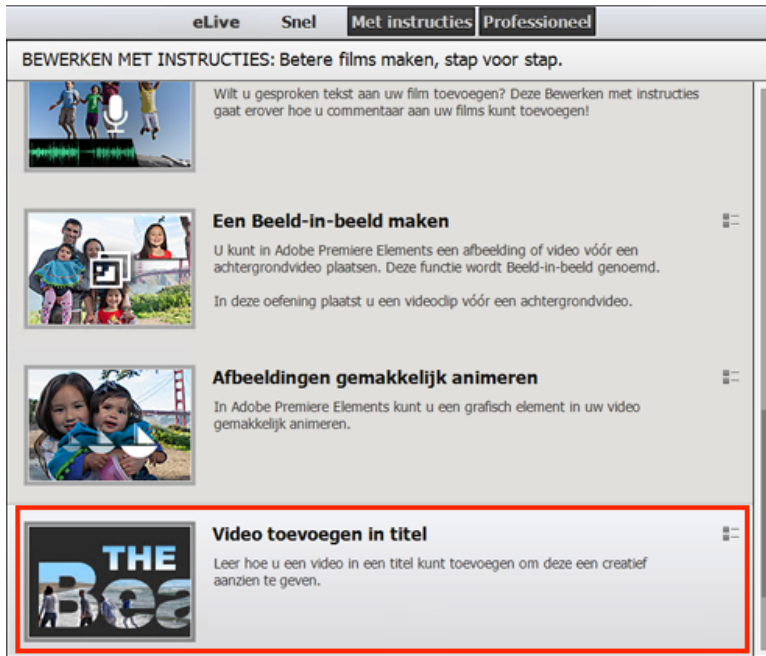
Meer Help-onderwerpen



Een video toevoegen in de titel

In de bewerking met instructies Video toevoegen in titel wordt uitgelegd hoe u een video toevoegt in de titel van uw videoclip. Hiermee wordt de titel nog interessanter en indrukwekkender. Deze bewerking met instructies is alleen beschikbaar in de Professionele weergave.

1. Ga naar de Professionele weergave en klik op Met instructies. Selecteer Video toevoegen in titel in de lijst met bewerkingen met instructies.



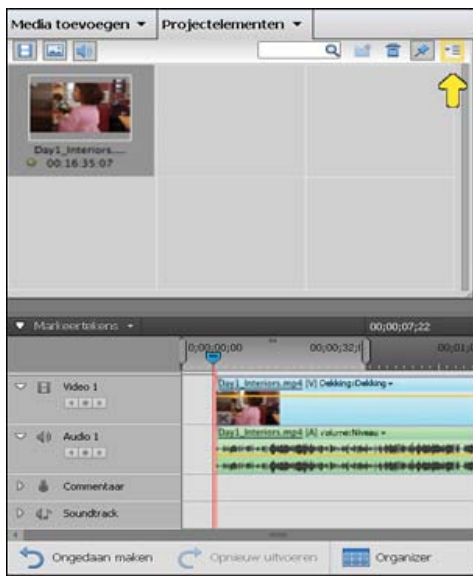
Bewerking met instructies selecteren

2. Klik op Media toevoegen om clips te importeren.
3. Selecteer een mediabron. Selecteer bijvoorbeeld Bestanden en mappen als de videoclips op de vaste schijf van uw computer staan.



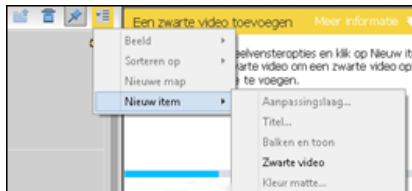
Een mediabron selecteren

4. Selecteer de bestanden en mappen die u wilt importeren en klik op Openen (Windows) of Importeren (Mac). Houd de Command-toets ingedrukt of gebruik de Shift-toets om meerdere bestanden te selecteren.
5. Alle clips die u importeert worden opgeslagen in het vak Projectelementen. Sleep deze en zet ze neer op track Video 1 op de tijdlijn.



Videoclip naar track Video 1 slepen

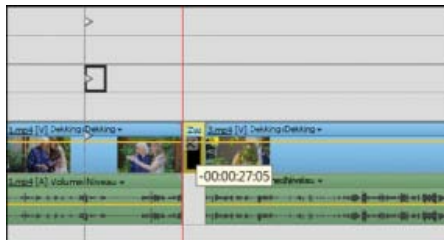
6. Voeg een zwarte video toe aan de tijdlijn. Klik op Projectelementen > Deelvensteropties > Nieuw item > Zwarte video.



Een zwarte video toevoegen

7. Sleep de zwarte video naar track Video 2 om deze recht boven de clip op track Video 1 te plaatsen.

Vouw de tijdlijn uit als track Video 2 niet zichtbaar is.



Zwarte video toevoegen aan track boven de videoclip

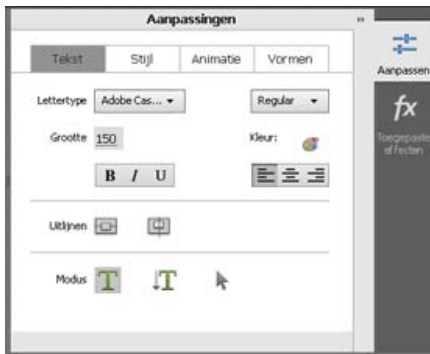
8. Breid de duur van de zwarte video uit naar minimaal tien seconden, zodat het effect wordt weergegeven.
9. Klik op Titels en Tekst op de actiebalk. Sleep een titel van de lijst naar track Video 3. Gebruik de standaardtitel voor de beste resultaten.



Een titel selecteren

10. Breid de duur van de titel (track Video 3) uit om deze aan te passen aan de duur van de zwarte video (track Video 2). Klik op Volgende nadat u de duur hebt aangepast.
11. Dubbelklik op de titel op het scherm en typ uw titel.
12. U kunt het lettertype en de tekengrootte wijzigen op het tabblad Aanpassen > Aanpassingen.

Gebruik de pijlmodus op het tabblad Aanpassen om de titel naar de gewenste positie te verplaatsen.



Lettertype en positie van titel aanpassen

13. Klik op Effecten op de actiebalk.
14. Selecteer het effect Key track met matte in de categorie Keying. Sleep het effect naar de zwarte video (track Video 2) op de tijdlijn.



Key track met matte

15. In de key track met matte gaat u als volgt te werk in Toegepaste effecten:
 - a. Selecteer Video 3 in het vervolgkeuzemenu Matte.
 - b. Selecteer de optie Omkeren.



Opties voor track met matte

16. U kunt de video in verschillende vormen toevoegen in het deelvenster Titel aanpassen.
17. Klik op de afspeelknop in de bronmonitor om de toegepaste bewerking met instructies te bekijken. Klik op Renderen om de kwaliteit te verbeteren.



De video wordt in de titel afgespeeld



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Stijlen toepassen op tekst en afbeeldingen

Stijlen

Een stijl maken

Een stijl op een object toepassen

Een stijl verwijderen, dupliceren, instellen of de naam van een stijl wijzigen

Stijlen

[Naar boven](#)

Premiere Elements bevat een aantal stijlen voor gebruik in titels, die u kunt toepassen op tekst, afbeeldingen of op beide. Elk van deze stijlen bevat vooraf ingestelde waarden voor kenmerken zoals lettertype, lijn, kleur en slagschaduw.

Op elke afbeelding en elk blok tekst dat u maakt, wordt een standaardstijl toegepast. U kunt deze stijl wijzigen door een van de beschikbare stijlen te selecteren of door de standaardstijl aan te passen.

U kunt een combinatie van kleureigenschappen en lettertypekenmerken als een stijl opslaan. Deze stijl kunt u vervolgens toepassen op elk gewenst tekst- of vormelement in de titel. U kunt zoveel stijlen opslaan als u wilt. Miniaturen van de stijlen verschijnen in het tabblad Stijl in het deelvenster Aanpassen wanneer het deelvenster Monitor in titelbewerkingsmodus staat. Uw aangepaste stijlen worden samen met de beschikbare stijlen weergegeven, zodat u de aangepaste stijlen snel kunt toepassen op alle projecten. Desgewenst kunt u de miniaturen van de stijlen wijzigen van Aa in een willekeurige combinatie van twee tekens in het gedeelte met voorkeuren voor stijlstenen (Bewerken > Voorkeuren > Titelmaker / Adobe Premiere Elements 11 > Voorkeuren > Titelmaker).

Een stijl maken

[Naar boven](#)

1. Dubbelklik zo nodig op de titel in de tijdlijn van de Professionele weergave om deze te openen in het deelvenster Monitor.
2. Selecteer een object met de eigenschappen die u als een stijl wilt opslaan.
3. Klik op het tabblad Stijl van het deelvenster Aanpassen met de rechtermuisknop op het object en kies Stijl opslaan.
4. Typ een naam voor de stijl en klik op OK. Er wordt een staal met de nieuwe stijl weergegeven in het tabblad Stijlen.

Opmerking: Stijlen worden altijd weergegeven door een lettertype, zelfs als het object waarop u een stijl baseert een vormobject is.

Een stijl op een object toepassen

[Naar boven](#)

1. Dubbelklik zo nodig op de titel in de tijdlijn van de Professionele weergave om deze te openen in het deelvenster Monitor.
2. Selecteer in het deelvenster Monitor het object waarop u de stijl wilt toepassen.
3. Klik in het tabblad Stijl van het deelvenster Aanpassen op de stijlstaal die u wilt toepassen.

Een stijl verwijderen, dupliceren, instellen of de naam van een stijl wijzigen

[Naar boven](#)

De stijlen worden in het tabblad Stijlen van het deelvenster Aanpassen weergegeven. U kunt iedere beschikbare stijl gebruiken of uw eigen stijl maken.

1. Selecteer een titel.
2. Voer in het tabblad Stijl van het deelvenster Aanpassen een van de volgende handelingen uit:
 - Als u een stijl wilt verwijderen, klikt u met de rechtermuisknop of houdt u Ctrl ingedrukt en klikt u op de stijl. Vervolgens kiest u Stijl verwijderen.
 - Als u een stijl wilt dupliceren, klikt u met de rechtermuisknop op de stijl of houdt u Ctrl ingedrukt en klikt u op de stijl. Vervolgens kiest u Stijl dupliceren. Een duplicaat van de geselecteerde stijl wordt weergegeven op het tabblad Stijl.
 - Als u een stijl een nieuwe naam wilt geven, klikt u met de rechtermuisknop op de stijl of houdt u Ctrl ingedrukt en klikt u op de stijl. Vervolgens kiest u Stijl hernoemen. Typ een nieuwe naam in het dialoogvenster Stijl hernoemen en klik op OK. In Romeinse talen worden namen die meer dan 32 tekens bevatten, afgebroken.
 - Als u een standaardstijl wilt instellen, klikt u met de rechtermuisknop op de stijl of houdt u Ctrl ingedrukt en klikt u op de stijl. Vervolgens kiest u Stijl instellen als standaard. De miniatuur van de standaardstijl wordt omgeven door een wit kader en deze stijl wordt automatisch toegepast wanneer u een nieuwe titel maakt.

Opmerking: De stijl die u het laatst hebt geselecteerd, blijft geselecteerd totdat u een nieuwe stijl kiest of een nieuwe titel maakt. Als u een nieuwe stijl maakt, wordt de standaardstijl geselecteerd.

Titels voor televisie ontwerpen

Titels voorvertonen op een televisiescherm

Veilige titel- en actiemarges gebruiken

[Naar boven](#)

Titels voorvertonen op een televisiescherm

Als het publiek voor wie het programma is bedoeld, uw voltooide programma op een televisiescherm gaat bekijken, is het verstandig om het programma tijdens het bewerken op een televisie weer te geven. Elementen die er op een computerscherm goed uitzien, kunnen er op een televisiescherm heel anders uitzien omdat beelden op een computerscherm op een andere manier worden weergegeven dan op een televisiescherm. De buitenste randen van het beeld worden mogelijk afgesneden, kleuren kunnen in elkaar overlopen en horizontale details kunnen gaan flikkeren. Als u echter eenmaal weet wat het probleem is, kunt u het gemakkelijk verhelpen.

Veilige titel- en actiemarges gebruiken

[Naar boven](#)

De veilige titelmarge en veilige actiemarge in het deelvenster Monitor geven de zichtbare veilige zone van de titel aan. Deze marges worden standaard weergegeven wanneer het deelvenster Monitor in de titelbewerkingsmodus is.

Veilige zones zijn met name handig wanneer u titels bewerkt voor uitzendingen en videotapes. De meeste televisies maken gebruik van een proces dat overscan heet. Hierbij wordt een gedeelte van de buitenste randen van een beeld afgesneden om het midden van het beeld te vergroten. De mate van overscan is niet bij alle televisies gelijk. Als u er dus zeker van wilt zijn dat titels en belangrijke acties passen in het gebied dat op de meeste televisies wordt weergegeven, zorgt u dat tekst binnen de veilige titelmarges valt en dat alle andere belangrijke elementen zich binnen de veilige actiemarges bevinden.

Opmerking: als u inhoud voor het web of voor een cd maakt, gelden de veilige titel- en actiemarges niet voor uw project, omdat op deze media het volledige beeld wordt weergegeven.



Veilige titel- en actiemarges

A. Veilige titelmarge B. Veilige actiemarge

Veilige marges weergeven of verbergen

❖ Tijdens het toevoegen van tekst of het bewerken van een titel voert u een van de volgende bewerkingen uit:

- Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik in het deelvenster Monitor en kies Weergave > Veilige titelmarge, Veilige actiemarge of Basislijnen tekst.
- Kies Tekst > Weergave > Veilige titelmarge, Veilige actiemarge of Basislijnen tekst.

Er wordt een marge weergegeven wanneer een vinkje naast het betreffende menu-item staat.

De grootte van de veilige marges wijzigen

U kunt de grootte van Veilig gebied titel, Veilig gebied handeling of beide aanpassen (bijvoorbeeld voor weergaven met minder overscan).

1. Selecteer Bewerken > Projectinstellingen > Algemeen.
Hiermee opent u het dialoogvenster Projectinstellingen.
2. In het deelvenster Video typt u nieuwe horizontale of verticale percentages voor Veilig gebied titel, Veilig gebied handeling of beide. Klik op OK.



Titels exporteren en importeren

[Een titelbestand exporteren](#)

[Een titelbestand importeren](#)

Een titelbestand exporteren

[Naar boven](#)

U kunt een titel exporteren vanuit Premiere Elements naar een bestand voor gebruik in een ander Premiere Elements-project.

1. Klik in de Professionele weergave op Projectelementen om het deelvenster Projectelementen te openen.
2. Selecteer de titel die u als afzonderlijk bestand wilt exporteren.
3. Kies Bestand > Exporteren > Titel.
4. Geef de naam en locatie op voor het opgeslagen titelbestand en klik op Opslaan.

Een titelbestand importeren

[Naar boven](#)

U kunt een titel die is geëxporteerd vanuit een ander Premiere Elements-project, importeren in een project.

1. Klik in de Professionele weergave op Projectelementen om het deelvenster Projectelementen te openen.
2. Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op het deelvenster Projectelementen en selecteer Media ophalen van > Bestanden en mappen.
3. Zoek en selecteer een titel en klik op Openen.

Meer Help-onderwerpen



[Juridische kennisgevingen](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Commentaar toevoegen aan uw film - Bewerken met instructies

De videobeelden of de foto's in een videoclip brengen een verhaal of een boodschap over. Met commentaar of voice-overs voegt u echter een persoonlijk tintje toe of versterkt u de boodschap van de videoclip. Het is prettig voor de kijker wanneer een bepaalde sectie van de video wordt beschreven. Commentaar kan dus een krachtig effect toevoegen, vooral aan documentaires of biografieën. Dankzij een Bewerken met instructies is het toevoegen van commentaar aan uw videoclips nu eenvoudiger in Adobe Premiere Elements.

Deze Bewerken met instructies is een zelfstudie over het toevoegen van commentaar aan uw videoclip. Als u commentaar wilt toevoegen aan uw videoclips met behulp van deze Bewerken met instructies, voert u de volgende stappen uit:

1. In deze Bewerken met instructies worden alle stappen besproken die nodig zijn om commentaar toe te voegen aan uw videoclips.

Klik op Vorige en Volgende om terug of vooruit te gaan in het instructieproces.



Commentaar toevoegen - Bewerken met instructies

2. Klik op Media toevoegen om de videoclip waaraan u scores wilt toevoegen, te importeren. Negeer dit als de videoclip al op de tijdlijn staat.
3. Selecteer de optie om media te importeren.
4. Selecteer Met instructies > Commentaar toevoegen aan uw film.
5. Sluit een microfoon (invoerbron) aan om uw film van commentaar te voorzien en klik op Volgende.
6. Selecteer het standaardapparaat.
Klik op ASIO-instellingen in de sectie Audiohardware van de voorkeuren. Selecteer het tabblad Invoer en kies uw invoerapparaat.
7. Als u commentaar aan uw film wilt toevoegen, verplaatst u de huidige-tijdindicator naar het punt waar het commentaar moet beginnen. Open het deelvenster Extra via de actiebalk. Kies Commentaar.
8. Druk op Opnemen om de opname te starten. Verplaats de schuifregelaar om Gevoeligheid microfoon aan te passen. Druk op Stoppen om de opname te stoppen. Klik op Gereed om het toevoegen van commentaar te voltooien.



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

Audio mixen

Bepaalde inhoud die via de koppelingen op deze pagina wordt afgebeeld, kan alleen in het Engels worden weergegeven.

Maatmarkeertekens worden weergegeven als blauwe lijnen in het gebied Beat Track. Deze maattrack wordt alleen weergegeven als de film een of meer maatmarkeertekens bevat. U kunt geen media aan de maattrack toevoegen.

1. Voeg een audioclip, of een videoclip met audio, toe aan de soundtrack in de tijdlijn van de Professionele weergave.
2. Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op de audioclip en kies de optie Maat vaststellen in het contextmenu.
3. Geef de gewenste instellingen op in het dialoogvenster Instellingen maat vaststellen en klik op OK. Er wordt een beschrijving van de opties weergegeven in het dialoogvenster Instellingen maat vaststellen, naast het gloeilampje .

De maatmarkeertekens verschijnen in de tijdlijn van de Professionele weergave in overeenstemming met de maten in de soundtrack.

4. Als u handmatig extra maatmarkeertekens wilt toevoegen, klikt u met de rechtermuisknop of houdt u Ctrl ingedrukt en klikt u in de tijdlijntijdlineaal van de Professionele weergave waar u het markeerteken wilt toevoegen. Vervolgens kiest u Maatmarkeerteken instellen.
5. Als u een maatmarkeerteken wilt verwijderen, klikt u met de rechtermuisknop of houdt u Ctrl ingedrukt en klikt u op het markeerteken in de tijdlijntijdlineaal van de Professionele weergave. Daarna kiest u Maatmarkeerteken wissen. Als u alle maatmarkeertekens wilt verwijderen, klikt u met de rechtermuisknop of houdt u Ctrl ingedrukt en klikt u in de tijdlineaal. Daarna kiest u Alle maatmarkeertekens wissen.
6. Als u naar andere maatmarkeertekens wilt navigeren, klikt u met de rechtermuisknop of houdt u Ctrl ingedrukt en klikt u in de tijdlineaal. Daarna kiest u Ga naar maatmarkeerteken > Volgende of Vorige.

SmartSound-tracks maken

[Naar boven](#)

Bij Adobe Premiere Elements is de SmartSound® QuickTracks®-invoegtoepassing inbegrepen. Gebruik SmartSound QuickTracks om een keuze te maken uit een grote verzameling soundtracks voor uw videoproject. Gebruik vervolgens de SmartSound-functies om de lengte van de soundtrack aan te passen aan de lengte van uw film.

Als u SmartSound Quicktracks voor uw videoproject wilt gebruiken, selecteert u SmartSound in het deelvenster Muziek in de tijdlijn van de Professionele weergave en volgt u de aanwijzingen.

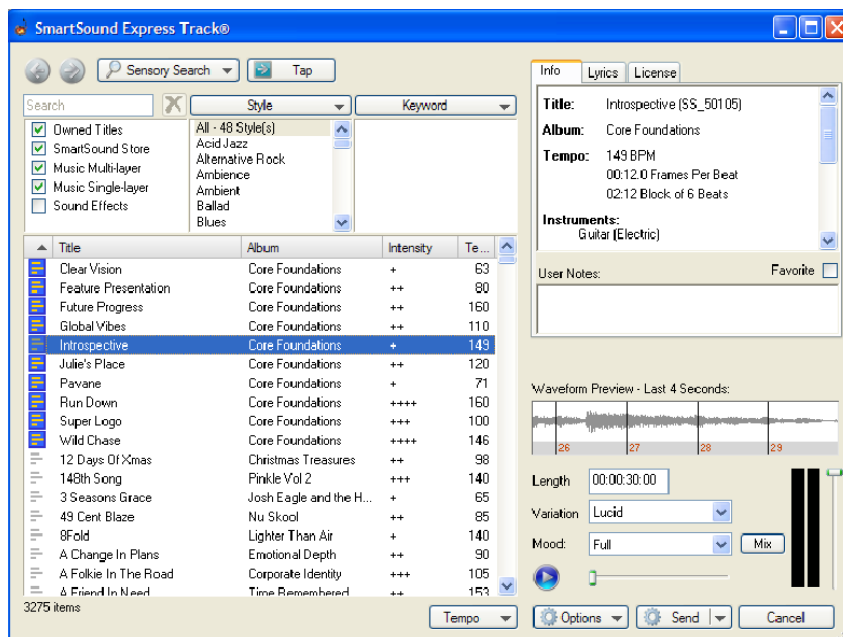
SmartSound-tracks gebruiken in Adobe Premiere Elements

Zorg ervoor dat u een verbinding hebt met internet als u SmartSound voor de eerste keer gebruikt. Wanneer u de optie SmartSound kiest, worden de audiobestanden van SmartSound op de achtergrond gedownload naar uw computer. Dit proces kan een paar minuten duren.

Als u geen verbinding hebt met internet, mislukt de installatie. U kunt het echter later opnieuw proberen als u wel een verbinding met internet hebt.

1. Klik op SmartSound gebruiken in het deelvenster Muziek in de tijdlijn van de Professionele weergave.
2. Het dialoogvenster van de plug-in Sonicfire Pro wordt weergegeven. Het kan een minuut duren tot het dialoogvenster bij de eerste opstart verschijnt. Klik niet op de knop Cancel (Annuleren).

In het dialoogvenster SmartSound Express Track zijn de bestanden die u gratis kunt gebruiken met een blauw pictogram gemarkeerd. U kunt ze weergeven door SmartSound-opslag links boven in de toepassing uit te schakelen.



Het dialoogvenster SmartSound Express Track

Als u SmartSound voor het eerst na de installatie gebruikt, wordt er een dialoogvenster weergegeven waarin u wordt gevraagd eventuele updates te installeren. Klik op Update Now (Nu bijwerken) om de plug-in bij te werken of op Update Later (Later bijwerken) als u het installeren van de update wilt uitstellen. Deze updates zijn niet nodig voor het gebruik van SmartSound met Premiere Elements.

3. Selecteer een bestand dat u in Adobe Premiere Elements wilt gebruiken. Klik op de knop Play (Afspelen) om naar een voorvertoning te luisteren.
4. Klik op Verzenden om het bestand te exporteren naar het deelvenster Projectelementen. Zorg ervoor dat u niet op het vervolgkeuzemenu klikt.

Schakel over naar Adobe Premiere Elements. U ziet dat het bestand is toegevoegd aan het deelvenster Projectelementen.

5. U kunt het bestand in Adobe Premiere Elements op dezelfde manier gebruiken als andere geluidsbestanden.

Als u aanvullende bestanden van SmartSound wilt importeren, klikt u op SmartSound gebruiken in het deelvenster Muziek en voert u deze procedure opnieuw uit.

Meer Help-onderwerpen



[Juridische kennisgevingen](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Commentaar maken

Commentaar maken

[Naar boven](#)

Commentaar maken

Voor de beste resultaten moet u controleren of de microfoon goed werkt met de computer en Premiere Elements voordat u een clip van commentaar voorziet.

Met de microfoon van uw computer kunt u clips van commentaar voorzien terwijl u deze voorvertoont in het deelvenster Monitor. Uw commentaar wordt vervolgens toegevoegd aan de soundtrack Commentaar die zichtbaar is in de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave.

Instellen voor commentaar

1. Sluit een microfoon aan op de microfoonaansluiting van de computer.
2. (Windows) Test de microfoon via de wizard Geluidshardware testen van Windows. Controleer de documentatie van Windows voor instructies.
3. Kies in Premiere Elements de optie Bewerken > Voorkeuren > Audiohardware / Adobe Premiere Elements 13 > Voorkeuren > Audiohardware.
4. Selecteer in het menu Standaardapparaat het geluidsapparaat van uw computer en klik op OK.

Een clip voorzien van commentaar

1. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Sleep vervolgens de huidige-tijdindicator in de tijdlijn van de Professionele weergave naar het punt waar het commentaar moet beginnen.
 - Selecteer in de tijdlijn van de Professionele weergave de clip die u van commentaar wilt voorzien. Sleep vervolgens de huidige-tijdindicator naar het punt waar het commentaar moet beginnen.
2. In de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave selecteert u Commentaar in het deelvenster Gereedschappen.
3. Klik in het venster Gesproken commentaar opnemen op de knop Microfoonbron en selecteer het geluidsapparaat in het menu.
4. Schakel voor het beste resultaat de luidsprekers van de computer uit om terugkoppeling te voorkomen. Als u het geluid wilt controleren terwijl u commentaar toevoegt, sluit u een koptelefoon op de computer aan en schakelt u de optie Geluid dempen tijdens opname uit.

Opmerking: Als uw luidsprekers zijn ingeschakeld, moet u zo dicht mogelijk bij de microfoon gaan zitten en de microfoon zo ver mogelijk van de luidsprekers vandaan houden om feedback te voorkomen.
5. Spreek op conversatievolume in de microfoon en zet de schuifregelaar voor het ingangsvolume hoger of lager totdat de meter uitslaat tot het oranje gedeelte bij de luidste woorden.
6. Klik op de knop Opnemen.
7. Boven in het venster Gesproken commentaar opnemen wordt een timer weergegeven naast Opname starten na. Wanneer Opname starten na verandert in Opnemen, spreekt u uw commentaar in op het moment dat de geselecteerde clip wordt afgespeeld.
8. Wanneer u het commentaar hebt ingesproken, klikt u op de knop Stoppen.

Een audioclip die uw commentaar bevat, wordt toegevoegd aan het deelvenster Projectelementen en aan de Commentaartrack in de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave (onder de geselecteerde clip).

Opmerking: Als u niet op de knop Stoppen klikt, wordt het opnemen automatisch gestopt aan het begin van het volgende bestand in de Commentaartrack of dertig seconden na afloop van de laatste clip in de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave.

9. Als u een voorvertoning van uw opname wilt afspelen, klikt u op de knop Naar vorige. Klik vervolgens op de knop Afspelen.
10. Als u wilt doorgaan met het opnemen vanaf het punt waarop u bent gestopt, klikt u opnieuw op de knop Opnemen.
Klik nogmaals op Opnemen om alle commentaren te overschrijven die al in de commentaartrack staan.
11. Klik op de knop Pauzeren om de voorvertoning op elk gewenst moment te stoppen.

Commentaar vervangen of verwijderen

1. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Sleep vervolgens de huidige-tijdindicator in de tijdlijn van de Professionele weergave naar het punt waar het oude commentaar begint.
 - Selecteer in de tijdlijn van de Snelle weergave de clip met het commentaar dat u wilt wijzigen. Sleep vervolgens de huidige-tijdindicator in het deelvenster Monitor naar het punt waar het oude commentaar begint.
2. Selecteer de optie Commentaar in het deelvenster Gereedschappen.
3. Voer in het venster Gesproken commentaar opnemen een van de volgende handelingen uit:
 - Klik op de knop Opnemen als u het commentaar wilt vervangen. Klik nogmaals op Opnemen om de bestaande opname te vervangen door de nieuwe.
 - Als u een commentaar wilt verwijderen, klikt u op de knop Verwijderen. De oude commentaarclip wordt verwijderd uit de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave. Deze blijft echter behouden in het deelvenster Projectelementen in de tijdlijn van de Professionele weergave.



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

Audio mixen en het volume aanpassen

[Over audio mixen](#)

[Het volume aanpassen en audio mixen in de audiomixer](#)

[Slimme mix](#)

[Overzicht van het deelvenster Audiometers](#)

[Het volume in de tijdlijn van de Professionele weergave aanpassen](#)

[Het invoerniveau van clips aanpassen](#)

[Het geluid van een clip uitschakelen](#)

Over audio mixen

[Naar boven](#)

Bij het mixen van audio worden de volumeniveaus zodanig aangepast dat deze binnen een aanvaardbaar bereik blijven in elke clip. Vervolgens moeten de volumeniveaus worden aangepast aan de andere clips in de film. U kunt bijvoorbeeld eerst het volume aanpassen van een clip die commentaar bevat, zodat er niet veel verschil is tussen de zachtste en luidste gedeelten. Vervolgens verhoogt u het algehele volume, zodat het commentaar duidelijk hoorbaar is boven achtergrondgeluiden of muziek van andere clips uit.

In Premiere Elements worden volumewijzigingen gemeten in decibel. Een niveau van 0,0 dB is het oorspronkelijke volume (niet stilte). Als u voor het niveau een negatieve waarde invoert, neemt het volume af en als u een positieve waarde invoert, neemt het volume toe.

Als u het volume van een clip wilt instellen, kunt u de volumegrafiek (de gele lijn die horizontaal over de audiotrack loopt) of de audiomixer gebruiken. In het venster Audiometers kunt u het algemene audiovolume voor uw project weergeven.

Neem het onderstaande in overweging bij het aanpassen van volumeniveaus:

- Als u zeer luide audioclips op meerdere tracks combineert, kan clipping (een staccato-achtige vervorming) optreden. Verlaag de volumeniveaus om clipping te voorkomen.
- Als u het volume in verschillende delen van een clip apart moet aanpassen (bijvoorbeeld als de ene persoon een zachte stem heeft terwijl een andere spreker later een luide stem heeft), kunt u hoofdframes gebruiken om het volume in de hele clip te laten variëren.
- Als het oorspronkelijke niveau van een clip veel te hoog of te laag is, kunt u het invoerniveau aanpassen. Door het aanpassen van het invoerniveau verwijdert u niet de eventuele vervorming die het resultaat is van het te hard opnemen van de clip. In dergelijke gevallen kunt u de clip het beste nog een keer opnemen.

Het volume aanpassen en audio mixen in de audiomixer

[Naar boven](#)

Met de audiomixer kunt u de audiobalans en het volume aanpassen voor verschillende tracks in uw project. U kunt de balans en het niveau van audio aanpassen in uw videoclips en in de soundtrack en het commentaar. Mogelijk wilt u bijvoorbeeld het volume van commentaar verhogen en het volume van de soundtrack verlagen op verschillende momenten om accenten te leggen of te zorgen dat zachte stemmen hoorbaar zijn boven de muziek.

U kunt de instellingen aanpassen terwijl u audiotracks beluistert en videotracks bekijkt. Elke track in de audiomixer komt overeen met een audiotrack in de tijdlijn van de Professionele weergave en heeft een overeenkomstige naam. Terwijl u aanpassingen doorvoert, worden er hoofdframeresolutie toegevoegd aan de track. U kunt een standaardminimuminterval voor hoofdfames opgeven in de audiovoorkeuren.

U kunt het beste het volume voor één track van het begin tot het einde mixen voordat u naar de volgende track gaat. Hetzelfde geldt voor het mixen van de balans.

1. (Optioneel) Kies Bewerken > Voorkeuren > Audio / Adobe Premiere Elements 11 > Voorkeuren > Audio en stel een waarde tussen 1 en 2000 milliseconden in voor Minimumtijdsinterval uitdunnen om alleen hoofdfames te gebruiken bij intervallen met een grotere waarde dan de opgegeven waarde. Als u geen geluid wilt horen tijdens het scrubben, schakelt u het selectievakje Audio afspelen tijdens scrubben uit.
2. In de tijdlijn van de Professionele weergave klikt u op het deelvenster Gereedschappen en selecteert u de optie Audiomixer of kiest u Gereedschappen > Audiomixer.
Opmerking: Als u tracks wilt weergeven of verbergen, kiest u Tracks tonen/verbergen in het menu van het deelvenster Audiomixer en bepaalt u welke tracks u wilt weergeven.
3. Sleep de huidige-tijdindicator naar waar u wilt beginnen met het mixen van audio.
4. Klik op Afspelen in het venster Monitor en pas de instellingen van de audiomixer aan om automatisch hoofdfames toe te voegen aan de track:

- Als u de balans voor een track wilt aanpassen, draait (sleept) u de instelling Balans naar links of rechts.
- Als u het volume voor een track wilt verhogen, (sleept) u de instelling Balans naar links of rechts.

Opmerking: U kunt de ruimte tussen hoofdfames opgeven in de audiovoorkeuren.

Als u het geluid van een track wilt uitschakelen tijdens het mixen, klikt u op Stil. Met deze optie wordt het geluid niet permanent uitgeschakeld maar alleen tijdens het mixen.

Slimme mix

[Naar boven](#)

Soms is de achtergrondmuziek zo luid dat de gesprekken in een clip niet te volgen zijn. Verlaag het volume van de achtergrondmuziek om ervoor te zorgen dat de gesprekken duidelijk hoorbaar zijn. Slimme mix maakt het automatisch aanpassen van het volume van de achtergrondmuziek mogelijk. U bereikt de beste resultaten wanneer u clips met gesprekken in de track Audio 1 of de commentaartrack (voorgondtracks) plaatst en muziek in de track Soundtrack (achtergrondtracks). In Premiere Elements worden clips in de voorgondtracks geanalyseerd voor gesprekken. Hoofdfames worden dan automatisch of op slimme wijze gemaakt om het volumeniveau te verlagen, zodat de gesprekken in de voorgondtrack duidelijk hoorbaar zijn. SmartMix-aanpassingen zijn van toepassing op alle audioclips op de tijdlijn van de Professionele weergave en niet alleen op de geselecteerde clip. Als u de functie Slimme mix toepast op een audiotrack, worden de eerder op de soundtrack toegepaste hoofdfames verwijderd.

Tracktypen wijzigen

Als u een track maakt, is dit standaard een voorgondtrack. U kunt het tracktype aan uw wensen aanpassen. U kunt een track ook uitschakelen, zodat de track wordt genegeerd wanneer u Slimme mix uitvoert.

1. Selecteer Gereedschappen > SmartMix.
2. Selecteer in het deelvenster Slimme mixer een van de volgende opties in het menu onder de tracknaam.
 - Voorgrond
 - Achtergrond
 - Uitgeschakeld

Opmerking: Selecteer de optie *Uitgeschakeld* om de track te negeren wanneer u SmartMix uitvoert.

Voorkeuren voor SmartMix wijzigen

Selecteer Bewerken > Voorkeuren > Audio / Adobe Premiere Elements 11 > Voorkeuren > Audio als u SmartMix-opties wilt wijzigen. U kunt de volgende opties wijzigen:

Standaardcriteria bijhouden Geef het type track op. De beschikbare opties zijn Voorgrond, Achtergrond en Uitgeschakeld. Als u een track maakt, is dit standaard een achtergrondtrack.

Mengpauze Geef de drempelwaarde in seconden op.

Achtergrond verlagen Geef het percentage op waarmee u het volume wilt verlagen.

Dialogoog normaliseren Normaliseer de dialogen zodat het volume tijdens de duur van de clip constant blijft.

Overzicht van het deelvenster Audiometers

[Naar boven](#)

In het deelvenster Audiometers (Venster > Audiometers) wordt het algehele volumeniveau van de clips weergegeven wanneer u deze afspeelt vanaf de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave. Als de rode clipping-indicatoren van de meter worden ingeschakeld, verlaagt u het volume van een of meer clips. De piekindicatoren geven het piekvolume aan dat wordt bereikt tijdens het afspelen van de film. Normaal gesproken ligt de piekwaarde tussen 0 en -6 dB.

Het volume in de tijdlijn van de Professionele weergave aanpassen

[Naar boven](#)

U kunt het volume van clips direct op een audiotrack in de tijdlijn van de Professionele weergave aanpassen. Door de volumegrafiek omlaag of omhoog te slepen, kunt u bijvoorbeeld het volume van een clip aanpassen aan aangrenzende clips of het geluid uitschakelen.

Opmerking: U kunt het volume ook verhogen en verlagen met hoofdfames.

1. Als u de grootte van een audiotrack wilt aanpassen zodat u de track beter kunt zien, plaatst u de aanwijzer tussen twee tracks in het kopgebied voor de tracks. Het pictogram Hoogte aanpassen wordt weergegeven en vervolgens sleept u de aanwijzer omhoog of omlaag.
2. Selecteer Volume in de linkerbovenhoek van de clip. Selecteer vervolgens Volume > Volume clip.
3. Houd de muisaanwijzer boven de volumegrafiek: de gele lijn die horizontaal over de audiotrack van de clip loopt. De muisaanwijzer verandert in een pictogram met een dubbele witte pijl.
4. Sleep de pijl naar boven of naar beneden om het niveau gelijkmatig aan te passen. Sleep eventuele bestaande hoofdfames om deze te verplaatsen.

Wanneer u sleept, wordt het niveau in decibellen weergegeven. Een positieve waarde geeft een toename in het volume aan en een negatieve waarde geeft een afname aan.

Het invoerniveau van clips aanpassen

Als het oorspronkelijke volume van de clip te hoog of te laag is, dient u het invoerniveau, of de (versterking), te wijzigen voordat u de uitvoerniveaus aanpast. Als het bronaudioniveau tijdens de opname echter op een te lage waarde is ingesteld, leidt een verhoogde versterking tot meer ruis. Neem voor het beste resultaat audio op een hoog volumeniveau op, maar niet zo hoog dat er vervorming optreedt. Zonder aanpassing ligt de piekwaarde van goed opgenomen audio tussen 0 en -6 dB in het deelvenster Audiometers. Het opnemen van audio boven 0 dB leidt tot clipping.

1. Selecteer de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave. Voer een van de volgende handelingen uit als u met meerdere clips wilt werken:
 - houd Ctrl of Cmd ingedrukt en klik op de gewenste clips om niet-aangrenzende clips te selecteren.
 - Als u opeenvolgende clips wilt selecteren, klikt u in het deelvenster Projectelementen en sleept u een selectiekader rond de geselecteerde clips.
 - Druk op Ctrl-A of Cmd-A om alle clips te selecteren.
2. Selecteer Clip > Audio-opties > Audioversterking.
3. Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Klik op de waarde nul en typ de versterkingswaarde (0 dB staat gelijk aan de oorspronkelijke versterking van de clip).
 - Klik op Normaliseren als u de versterking automatisch wilt laten verhogen als de audio te zacht is of automatisch wilt laten afnemen als de audio te luid is. In Premiere Elements wordt de hoeveelheid weergegeven die nodig is voor maximale versterking zonder clipping.

Het geluid van een clip uitschakelen

1. Voer een van de volgende handelingen uit in de tijdlijn van de Professionele weergave:
 - Als de clip aan video is gekoppeld, houdt u Alt ingedrukt en klikt u op de audiotrack van de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave om alleen het audiogedeelte te selecteren.
 - Als de clip niet aan video is gekoppeld, klikt u op de clip om deze te selecteren.
2. Kies Clip > Inschakelen. (Als u een clip uitschakelt, verdwijnt het vinkje naast de optie in het menu van de clip en wordt de naam van de clip in lichtere kleuren weergegeven in de track.)

Meer Help-onderwerpen



Schijfmenu's maken

Bepaalde inhoud die via de koppelingen op deze pagina wordt afgebeeld, kan alleen in het Engels worden weergegeven.

Typen schijven en menuopties

Automatisch afspeelbare en op menu's gebaseerde schijven

[Naar boven](#)

Automatisch afspeelbare en op menu's gebaseerde schijven

Met Premiere Elements en uw schijfbrander kunt u twee hoofdtypen dvd's, web-dvd's of Blu-Ray-schijven maken: schijven zonder menu's die automatisch worden afgespeeld of op menu's gebaseerde schijven. De eerste stap bij het maken van een schijf is het kiezen van het soort schijf dat u wilt maken.

Als u een automatisch afspeelbare schijf wilt maken, kunt u uw film maken, deze exporteren naar een schijfindeling en de film vervolgens op de schijf branden. Als u echter een op een menu gebaseerde schijf wilt maken, voegt u menu's toe aan uw film met de menusjablonen van Premiere Elements.

Premiere Elements-menusjablonen zijn vooraf ontworpen menu's waarvoor vele verschillende thema's en stijlen beschikbaar zijn. De knoppen op de sjablonen vormen automatische koppelingen naar menumarkeertekens die in de film zijn aangebracht. De menu's worden dynamisch gemaakt op basis van de markerings die u hebt aangebracht en indien nodig worden extra menu's toegevoegd. U kunt menumarkeertekens toevoegen, verplaatsen of verwijderen nadat u een sjabloon hebt gekozen. U kunt ook menumarkeertekens toevoegen in de tijdlijn van de Professionele weergave voordat u een menusjabloon selecteert. In Premiere Elements worden de menu's automatisch aangepast, zodat deze overeenkomen met de markeertekens.

Opmerking: De beschikbare menu's worden ingesteld op de hoogte-breedteverhouding van het project. Als de hoogte-breedteverhouding van het project bijvoorbeeld is ingesteld op breedbeeld, worden de menu's ook weergegeven in breedbeeld.

Automatisch afspeelbare schijven

Automatisch afspeelbare schijven bevatten geen menu's en worden automatisch afgespeeld wanneer ze in een dvd- of Blu-ray-schijfspeler worden geplaatst. Ze zijn vooral geschikt voor het vertonen van losse films die u van begin tot einde wilt zien. Dit is het eenvoudigste type schijf dat u kunt maken. U exporteert de film gewoon naar een schijf.

Als u de knoppen Volgende en Vorige op de afstandsbediening van de dvd-speler wilt gebruiken om naar bepaalde specifieke punten in een film te springen, stelt u menu- of scènemarkertekens in om de hoofdstukken of punten in te stellen. Aangezien een automatisch afspeelbare schijf geen onderscheid maakt tussen markeertekens voor het hoofdmenu en voor scènes, kunt u beide soorten markeertekens toevoegen voor hoofdstukpunten.

Zorg dat u een voorvertoning van de film bekijkt en controleer of de markeertekens op de juiste plaatsen staan voordat u de schijf brandt.

Opmerking: Stopmarkeertekens worden genegeerd door automatisch afspeelbare schijven.

Schijven op menubasis

Schijven op menubasis werken het best voor het vertonen van lange films of een reeks films die van begin tot eind moeten worden afgespeeld. Schijven op menubasis zijn ook handig voor het vertonen van films die scènes bevatten die u via een submenu wilt openen. In het hoofdmenu kiest u of u de film wilt afspelen of naar een submenu wilt gaan om een scène te selecteren. Er zijn twee soorten schijven op basis van menu's:

Met een menu voor scènes Deze zijn het meest geschikt voor het vertonen van losse, lange films die u van begin tot einde kunt afspelen, maar die ook scènes bevatten die u via een submenu wilt bekijken. In het hoofdmenu geeft u aan dat u de hele film wilt afspelen of gaat u naar een menu met scènes. In het menu met scènes navigeert u vervolgens naar scènes in de film. In het algemeen stelt u het project zo in dat elke scène een interessant punt in de film voorstelt. U kunt echter ook een scène starten zodra een bepaalde hoeveelheid tijd is verstreken, of op elk ander moment.

Met meerdere filmselecties Deze zijn het meest geschikt voor het vertonen van een set individuele films die u niet wilt combineren tot een enkele film. Voor de schijf van een bruiloft wilt u wellicht de voorbereidingen, de ceremonie en de receptie als aparte films hebben. Elke film krijgt

een eigen knop in het hoofdmenu.

Adobe raadt ook het volgende aan:



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgeving](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Werken met menumarkeertekens

Menumarkeertekens

[Automatisch scènemarkertekens toevoegen](#)

[Menu-, scène- of stopmarkeertekens handmatig toevoegen](#)

[Een menu- of scènemarkertekens zoeken](#)

[Een menu- of scènemarkertekens verplaatsen of verwijderen](#)

[Kenmerken van een menu- of scènemarkertekens bewerken](#)

[Naar boven](#)

Menumarkeertekens

U kunt gemakkelijk menumarkeertekens aan uw video's toevoegen. U kunt automatisch of handmatig scènemarkertekens toevoegen. Premiere Elements maakt een menu op basis van de markeertekens. Het soort menumarkeertekens dat u toevoegt aan de tijdlijn van de Professionele weergave is afhankelijk van de manier waarop de kijkers toegang moeten krijgen tot de video.

U kunt alle typen markeertekens gebruiken in een film. Wanneer de dvd-speler echter een stopmarkeerteken bereikt, wordt het hoofdmenu weergegeven. Later, wanneer u clips in de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave herschikt, blijven de markeertekens in hun oorspronkelijke locaties behouden. U moet de locaties mogelijk bijwerken en de namen van de clips bewerken om ze voor de film relevant te houden.

Opmerking: Verwar menumarkeertekens (scène-, hoofdmenu- of stopmarkeertekens) niet met clip- en tijdlijnmarkeertekens. Allemaal markeren ze locaties in de clip. Premiere Elements gebruikt echter de scène- en menumarkeertekens om het videoframe in de tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave te koppelen aan de knoppen van schijfmenu's. Met clipmarkeertekens en tijdlijnmarkeertekens kunt u de positie van clips bepalen en clips bijsnijden.

Markeertekens voor het hoofdmenu

Hoofdmenumarkeertekens verdelen de video in afzonderlijke films. Knoppen in het hoofdmenu vormen koppelingen naar de markeertekens voor het hoofdmenu. U plaatst hoofdmenumarkeertekens handmatig om het begin van elke film aan te geven die u in het hoofdmenu van uw schijf wilt laten vermelden. Als het hoofdmenusjabloon dat u selecteert aanvullende knoppen (andere knoppen dan Film afspelen of Scènes) bevat, worden deze knoppen gekoppeld aan de hoofdmenumarkeertekens. Bovendien worden ze van elk markeerteken afgespeeld tot een stopmarkeerteken of het einde van de media in de tijdlijn van de Professionele weergave bereiken. Als het hoofdmenu niet genoeg knoppen van hoofdmenumarkeertekens bevat, duplicereert Premiere Elements het hoofdmenu. Daarnaast wordt een knop Volgende toegevoegd aan het primaire hoofdmenu. Als u in uw film geen hoofdmenumarkeertekens hebt opgegeven, worden de extra knoppen niet in het hoofdmenu van Premiere Elements weergegeven.

Als u markeertekens voor hoofdmenu's gebruikt, kiest u een sjabloon met ten minste drie knoppen voor het hoofdmenu. (Met de eerste knop, Film afspelen, wordt de film van begin tot eind afgespeeld. Met de tweede knop, Scènes, gaat u naar Menu Scènes 1.)

Belangrijk: De knop Afspelen in het hoofdmenu wordt automatisch gekoppeld aan het beginpunt van de tijdlijn. U hoeft daar geen hoofdmenumarkeertekens te plaatsen.



Menu's worden gedupliceerd wanneer een film meer markeertekens voor het hoofdmenu dan knoppen in een sjabloon bevat
A. Met de knop Volgende gaat u naar het gedupliceerde menu **B.** Met de knop Vorige gaat u terug naar hoofdmenu 1

Scènemarkertekens

Scènemarkertekens verdelen een film in afzonderlijke scènes. Scèneknoppen in het hoofdmenu zijn gekoppeld aan verschillende scènes in uw film. Deze worden achter elkaar op scènemenu's weergegeven (niet gegroepeerd op film). Gebruik scènemarkertekens (zonder stopmarkeertekens) wanneer u wilt dat de film van begin tot eind wordt afgespeeld. U kunt scènemarkertekens ook gebruiken als u wilt dat de kijker naar voren kan gaan naar specifieke scènes.

U kunt scènemarkeertekens automatisch of handmatig toevoegen. Premiere Elements gebruikt scènemarkeertekens om een scènemenu te maken. Het scènemenu is toegankelijk vanuit de knoppen Scènes in het hoofdmenu van de schijf. Als de tijdlijn van de Professionele weergave geen scènemarkeertekens bevat, worden de knop Scènes en het submenu niet weergegeven door Premiere Elements.

Stopmarkeertekens

Stopmarkeertekens duiden het einde van een film aan. Wanneer de dvd-speler een stopmarkeerteken bereikt, wordt het hoofdmenu weergegeven. Als u een stopmarkeerteken toevoegt aan de tijdlijn van de Professionele weergave, wordt de film niet vanaf het begin tot het einde afgespeeld. Daarom voegt u in het algemeen alleen stopmarkeertekens toe als u uw video in afzonderlijke films hebt opgedeeld. Bovendien hoeft u de clips in de tijdlijn van de Professionele weergave niet van begin tot eind af te spelen.

U kunt stopmarkeertekens handmatig toevoegen. Gebruik stopmarkeertekens om het einde van elke film aan te geven die u in het hoofdmenu van uw schijf wilt laten vermelden. Wanneer een stopteken is bereikt, stopt de film en gaat u terug naar het hoofdmenu.

Opmerking: Stopmarkeertekens worden alleen gebruikt voor dvd.

Automatisch scènemarkeertekens toevoegen

[Naar boven](#)

Met de opdracht Menumarkeertekens genereren worden er scènemarkeertekens voor u geplaatst. Soms kunt u tijd besparen door de scènemarkeertekens eerst automatisch te laten plaatsen in Premiere Elements. U kunt ze dan later aanpassen. U krijgt de beste resultaten wanneer elke scène in uw film een afzonderlijke clip is. Bovendien bevinden alle clips die u wilt markeren, zich op de track Video 1. Als uw film uit meerdere clips bestaat die elkaar overlappen, wilt u mogelijk de scènemarkeertekens handmatig plaatsen of op ingestelde intervallen plaatsen.

Automatisch geplaatste scènemarkeertekens hebben geen namen. Daarom behouden de knoppen in het scènemenu de namen van de sjabloon. Als u de knoppen wilt aanpassen, kunt u de markeertekens na plaatsing een naam geven of kunt u de knoppen hernoemen nadat u de sjabloon hebt geselecteerd.

1. Klik op de tijdlijn van de Professionele weergave om deze te activeren.
2. Klik op de actiebalk op Gereedschappen en kies Filmmenu in het deelvenster Gereedschappen.
3. Kies een filmthema en selecteer Automatisch menumarkeertekens toevoegen.
4. Klik op Instellingen en geef op hoe u de markeertekens wilt plaatsen en voer, indien nodig, een waarde in:

Bij elke scène Hiermee worden er scènemarkeertekens geplaatst bij elk bewerkpunt (elke cut) tussen clips op de track Video 1, niet aan de eindpunten van overgangen. Er wordt slechts één scènemarkeerteken aan het begin van een reeks stilstaande beelden in de tijdlijn van de Professionele weergave geplaatst.

Elke _ minuten Hiermee worden de scènemarkeertekens ingevoegd volgens een door u opgegeven interval. (Deze optie is alleen beschikbaar wanneer de film langer duurt dan een aantal minuten.)

Totale aantal markeertekens Met deze optie wordt het door u opgegeven aantal markeertekens evenredig verdeeld over het totale aantal clips op de tijdlijn van de Professionele weergave.

5. Als de tijdlijn van de Professionele weergave bestaande markeertekens bevat die u niet langer nodig hebt, selecteert u Bestaande menumarkeertekens wissen. (Wanneer u de markeertekens wist, worden de namen van de markeertekens en de bijbehorende miniatuurverplaatsingen gewist.)
6. Klik op Doorgaan. Er worden scènemarkeertekens toegevoegd aan de tijdlijn van de Professionele weergave onder de tijdlijn. Gebruik indien nodig de opties in het deelvenster Aanpassen om de eigenschappen van het menu aan te passen.
7. U kunt de plaatsing van elk markeerteken wijzigen door het naar een andere locatie te slepen.

Opmerking: Scènemarkeertekens zijn niet aan de video gekoppeld. Als u de video later bewerkt, moet u de markeertekens mogelijk verplaatsen of opnieuw genereren, zodat deze overeenkomen met de nieuwe bewerkpunten.

Menu-, scène- of stopmarkeertekens handmatig toevoegen

[Naar boven](#)

Wanneer u handmatig markeertekens toevoegt, kunt u ze bij plaatsing een naam geven. De naam die u kiest, verschijnt als knoplabel in het hoofdmenu of in het scènemenu.

Bij sommige sjablonen bevatten de menuknoppen miniatures van de video waaraan de knoppen zijn gekoppeld. Als het standaardframe niet het beste frame voor een knop is, kunt u het frame wijzigen in het dialoogvenster Menumarkeertekens.

Een markeerteken voor het hoofdmenu of scènes toevoegen

1. Verplaats de huidige-tijdindicator in de tijdlijn van de Professionele weergave naar de plaats waar u het markeerteken wilt instellen.
Opmerking: De knop Afspelen in elke hoofdmenusjabloon is automatisch gekoppeld aan het beginpunt van de tijdlijn. U hoeft hier geen markeertekens in te stellen, tenzij u een markeerteken wilt opnemen in het scènemenu.
2. Selecteer de optie Markeertekens > Menumarkeertekens > Menumarkeertekens instellen in de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave.
Als u snel een markeerteken wilt plaatsen, kunt u ook een markeerteken slepen vanaf de knop Menumarkeertekens toevoegen en het op de gewenste locatie op de tijdlijn plaatsen.
3. Typ in het dialoogvenster Menumarkeertekens een naam voor het markeerteken in het vak. De tekst in dit vak loopt niet automatisch door op

de volgende regel. Als u tekst op meerdere regels wilt plaatsen, drukt u op Ctrl+Enter voor elke nieuwe regel. Houd de naam van het markeerteken kort, zodat de naam in het menu past en de knoppen elkaar niet overlappen. (U kunt de naam later aanpassen, nadat u een sjabloon hebt geselecteerd.)

4. Selecteer het gewenste markeerteken in het menu Type markeerteken.
5. Voer een van de volgende stappen uit om de weergave van de knopminiatur in te stellen:
 - Als u een stilstaand beeld wilt selecteren voor de knopminiatur in het menu, sleept u de tijdcode van Verplaatsing miniatur naar het frame met het gewenste beeld. Schakel de optie Beweging menuknop niet in. Wanneer u de dvd, web DVD of blu-rayschijf maakt, wordt het beeld weergegeven in het menu. (Deze miniatur is alleen van toepassing op de menuweergave. Wanneer u op de knop klikt op de schijf, wordt de video afgespeeld vanaf de locatie van het markeerteken.)
 - Als u video in de menuknop van de schijf wilt afspelen, selecteert u Beweging menuknop. Wanneer u deze optie selecteert voor een hoofdmenumarkeerteken of scènemarkerteken, wordt er animatie toegepast op de bijbehorende knop in het menu.
6. Klik op OK.

Het markeerteken wordt toegevoegd aan de tijdlijn van de Professionele weergave onder de tijdlijn. Een markeerteken voor het hoofdmenu is blauw, een markeerteken voor scènes is groen en een stopmarkeerteken is rood.

Een stopmarkeerteken toevoegen

1. Verplaats de huidige-tijdindicator in de tijdlijn van de Professionele weergave naar het einde van de video of scène.
2. Selecteer de optie Markeertekens > Menumarkeerteken > Menumarkeerteken instellen in de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave.
3. In het dialoogvenster Menumarkeerteken selecteert u Stopmarkeerteken In het menu Type Markeerteken.
4. Klik op OK.

Het markeerteken wordt toegevoegd aan de tijdlijn van de Snelle weergave. In de tijdlijn van de Professionele weergave wordt het markeerteken toegevoegd onder de tijdlijn.

Een menu- of scènemarkerteken zoeken

[Naar boven](#)

❖ Voer een van de volgende handelingen uit in de tijdlijn van de Professionele weergave:

- Als u het eerste scènemarkerteken rechts of links van de huidige-tijdindicator wilt zoeken, kiest u Markeertekens > Ga naar menumarkeerteken > Volgende of Vorige.
- Als u een willekeurig markeerteken in de tijdlijn van de Professionele weergave zoekt, klikt u op Markeertekens > Menumarkeerteken > Ga naar menumarkeerteken > Volgende of Vorige totdat u het gewenste markeerteken vindt.
- Als u een markeerteken zoekt dat is gekoppeld aan een specifieke knop, klikt u op de miniatur van het menu onder in het deelvenster Schijfplay-out. Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op de knop en kies Markeertekens op tijdlijn onthullen.

Opmerking: Als u een markeerteken hebt gevonden in het dialoogvenster Menumarkeerteken, kunt u de details van het markeerteken bewerken of het markeerteken verwijderen door te klikken op de knop Verwijderen.

Een menu- of scènemarkerteken verplaatsen of verwijderen

[Naar boven](#)

Ongeacht de vraag of u markeertekens automatisch of handmatig plaatst, kunt u markeertekens eenvoudig verplaatsen en verwijderen.

In de tijdlijn van de Professionele weergave kunt u afzonderlijke markeertekens of alle markeertekens tegelijk verwijderen. Als u de film hebt bewerkt nadat u de menusjablonen hebt geselecteerd, is het mogelijk gemakkelijker om alle markeertekens te verwijderen, in plaats van deze naar nieuwe posities te slepen.

Opmerking: Als u al een sjabloon hebt geselecteerd en u een markeerteken verwijderd, wordt hierdoor ook de knop die is gekoppeld aan het markeerteken, verwijderd uit het hoofdmenu of het menu Scènes.

Een markeerteken verplaatsen

❖ In de tijdlijn van de Professionele weergave sleept u het markeerteken dat u wilt verplaatsen naar de gewenste scène of film.

Een markeerteken verwijderen

❖ Voer een van de volgende handelingen uit:

- Plaats de huidige-tijdindicator in de tijdlijn van de Professionele weergave boven het markeerteken dat u wilt verwijderen. (U moet mogelijk inzoomen op de tijdlijn om het markeerteken te vinden.) Kies Markeertekens > Menumarkeerteken > Menumarkeerteken wissen.
- Als u een markeerteken wilt zoeken en verwijderen, dubbelklikt u op een willekeurig markeerteken. Klik in het dialoogvenster Markeerteken op de knop Volgende of Vorige om het markeerteken te vinden en klik vervolgens op de knop Verwijderen.
- Als u alle markeertekens tegelijk wilt verwijderen, kiest u Markeertekens > Menumarkeerteken > Alle menumarkeertekens wissen.

Als u van mening verandert of een fout maakt, kunt u de recent verwijderde bestanden terughalen. Kies Bewerken > Ongedaan maken. Het

Kenmerken van een menu- of scènemarkeerteken bewerken

Nadat u een markeerteken hebt geplaatst, kunt u het teken een andere naam geven, het soort teken wijzigen (scène-, hoofdmenu- of stopmarkeerteken) en de afbeelding veranderen die op een menuknop wordt weergegeven. De namen van de markeertekens worden gebruikt als knopnamen in het hoofdmenu of het scènemenu.

Sommige menuknoppen bevatten miniatures van de video waaraan de knoppen zijn gekoppeld. Standaard wordt in de miniatuur het frame weergegeven dat zichtbaar is bij het markeerteken. U kunt het markeerteken aanpassen aan de inhoud. Bij een knop die een dagje aan het strand moet voorstellen kunt u bijvoorbeeld het frame van de markeerpositie veranderen in een close-up van uw kinderen die in het water aan het spelen zijn. Als u een miniatuur aanpast voor een knop, wordt het beginpunt van de video waaraan de knop is gekoppeld, niet gewijzigd.

1. Dubbelklik in de tijdlijn van de Professionele weergave op het markeerteken dat u wilt bewerken of zoek het markeerteken met de knoppen Vorige en Volgende.
2. Voer in het dialoogvenster markeerteken een van de volgende handelingen uit en klik op OK:
 - Als u de naam van het markeerteken wilt wijzigen, typt u een andere naam voor het markeerteken in het tekstvak. De tekst in dit vak loopt niet automatisch om, dus als u de naam op meerdere regels wilt plaatsen, drukt u op Ctrl+Enter voor elke nieuwe regel. Houd de naam kort, zodat de naam in het menu past en de knoppen elkaar niet overlappen. (U kunt de naam later aanpassen, nadat u een sjabloon hebt geselecteerd.)
 - Als u het type markeerteken wilt wijzigen, selecteert u het gewenste markeerteken in het menu Type markeerteken.
 - Als u de miniatuur voor de knop wilt wijzigen, sleept u de tijdcode voor Verplaatsing miniatuur om de afbeelding te selecteren die u wilt weergeven als miniatuur voor de knop in het menu. Als u een menu met miniatures kiest, wordt de geselecteerde afbeelding in het menu weergegeven wanneer u de schijf maakt. (Deze miniatuur is alleen van toepassing op de menuweergave. De video die aan de knop is gekoppeld, begint bij het markeerteken.)

Meer Help-onderwerpen



Schijfmenu's maken

[Over menusjablonen](#)

[Een schijfmenusjabloon toepassen](#)

[Sjablonen van schijfmenu's online downloaden](#)

[Een menusjabloon aanpassen](#)

[Schakelen naar een andere menusjabloon](#)

[Van een schijf op basis van menu's overschakelen op een automatisch afspeelbare schijf](#)

Over menusjablonen

[Naar boven](#)

Als u een dvd, web DVD of blu-rayschijf met menu's wilt maken, gebruikt u een van de vooraf ontworpen menusjablonen in Premiere Elements. Alle sjablonen beschikken over een knop Hoofdmenu 1 en een knop Scènemenu 1. De menuknoppen worden automatisch gekoppeld aan de menu- en scènemarkeertekens in de tijdlijn van de Professionele weergave. Het hoofdmenu bevat minimaal twee knoppen: een om de film af te spelen en een om een scènemenu weer te geven. Bepaalde sjablonen bevatten aanvullende knoppen in het hoofdmenu om naar andere films te springen die u hebt gemarkeerd in de tijdlijn. In de submenu's met scènes vindt u over het algemeen knoppen met een label en een miniatuur van de scène.

Een menu kan geluid en beweging bevatten. Sommige sjablonen bevatten dropzones waar u een stilstaand beeld of video naartoe kunt slepen om de menu-achtergrond een persoonlijk tintje te geven. Als u een video of een beeld naar een sjabloon zonder dropzone sleept, vervangt de neergezette video of stilstaande afbeelding de volledige menuachtergrond. U kunt een video gebruiken als een bewegende achtergrond van een menu of voor alle visuele elementen van het menu, maar niet voor het markeren van knoppen. De video kan bijvoorbeeld een bewegende achtergrond, verschuivende aftiteling en zelfs de knopafbeeldingen bevatten. Hoe lang de videoachtergrond of het geluid wordt afgespeeld, is afhankelijk van de instellingen voor de duur van het menu. De duur van één herhaling van audio en video op de achtergrond moet dertig seconden of minder zijn.

U kunt een sjabloon naar wens aanpassen voor uw project door de lettertypen, kleuren, achtergronden en lay-out te wijzigen. Wijzigingen aan sjablonen zijn alleen van toepassing op het huidige project. U kunt geen wijzigingen aan sjablonen opslaan in Premiere Elements.

Een schijfmenusjabloon toepassen

[Naar boven](#)

Wanneer u een schijfmenusjabloon kiest die onvoldoende menuknoppen bevat voor alle markeertekens in de film, hoeft u zich geen zorgen te maken. In Premiere Elements worden zo nodig extra menu's en knoppen aangemaakt.

Wanneer u een sjabloon selecteert, verschijnen de namen van de menu- en scènemarkeertekens op de menuknoppen. U kunt de markeertekens een naam geven en de titel van het menu wijzigen nadat u de sjabloon hebt geselecteerd. Als u de markeertekens geen naam geeft, behouden de knoppen hun sjabloonnaam.

U kunt menu- en scènemarkeertekens toevoegen voordat u een sjabloon selecteert, maar u kunt ook markeertekens toevoegen, verplaatsen of verwijderen nadat u een sjabloon hebt gekozen. De schijfmenu's worden dynamisch aangepast aan de markeertekens. Daarbij worden zo nodig knoppen toegevoegd of verwijderd.

Opmerking: als voor uw project HDV-projectinstellingen worden gebruikt, zorg er dan voor dat u een HD-menusjabloon kiest voor uitvoer van hoge kwaliteit. U herkent HD-sjablonen aan de letters "HD" in de rechterbovenhoek van de sjabloon in het deelvenster Taken.

1. Klik op de actiebalk op Gereedschappen en kies Filmmenu in het deelvenster Gereedschappen.
2. Selecteer een sjabloon met een thema dat overeenkomt met uw project. Als u markeertekens voor hoofdmenu's gebruikt, kiest u een sjabloon met ten minste drie knoppen in het hoofdmenu. (De eerste knop heet Film afspelen, de tweede Scènes. Aanvullende knoppen zijn gekoppeld aan scènemarkeertekens in de tijdlijn van de Professionele weergave.)
3. Als u wilt dat Adobe Premiere Elements automatisch menumarkeertekens voor u toevoegt, selecteert u de instellingen Automatisch menumarkeertekens toevoegen. Klik op Instellingen en selecteer een van de volgende opties:

Bij elke scène Hiermee worden er scènemarkeertekens geplaatst bij elk bewerkpunt (elke cut) tussen clips op de track Video 1.

Elke _ minuten Hiermee worden de scènemarkeertekens ingevoegd volgens een door u opgegeven interval. (Deze optie is alleen beschikbaar wanneer de film langer duurt dan een aantal minuten.)

Totale aantal markeertekens Hiermee wordt het door u opgegeven aantal markeertekens gelijkwaardig verdeeld over het totale aantal clips in de tijdlijn.

Opmerking: Als u op dit moment niet automatisch markeertekens wilt toevoegen, kunt u dat later alsnog doen. Menu's worden in Premiere Elements dynamisch bijgewerkt: als u markeertekens toevoegt, worden er automatisch knoppen voor hoofdmenumarkeertekens of scènemenu's en bijbehorende knoppen toegevoegd.

4. Klik op Doorgaan. Wijzig zo nodig de menueigenschappen in het deelvenster Aanpassen.

De knoppen zijn gekoppeld aan de markeertekens in de tijdlijn van de Professionele weergave en de namen van de markeertekens worden ingevoegd als tekst voor de knoppen.

- Als u een menu wilt bekijken, klikt u op de miniatuur van het menu, onder in het deelvenster Schijflayout. Blader, indien noodzakelijk, naar de miniatuur die u wilt weergeven of wijzig de grootte van het deelvenster om de miniaturen naast elkaar weer te geven.

Nadat u een sjabloon hebt gekozen, kunt u het menu aanpassen, de schijf voorvertonen of de schijf branden.

Sjablonen van schijfmenu's online downloaden

[Naar boven](#)

Menusjablonen voor Adobe Premiere Elements zijn online beschikbaar. Zo downloadt u menusjablonen:

- Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op een menusjabloon.
- Klik op Nu downloaden om de geselecteerde sjabloon te downloaden. Klik op Alles downloaden om alle menusjablonen te downloaden.
- Klik op de knop Downloaden op achtergrond om de inhoud op de achtergrond te downloaden terwijl u verder werkt in Adobe Premiere Elements.

Opmerking: De blauwe balk in de rechterbovenhoek op de inhoud geeft aan dat de inhoud niet is gedownload. Internettoegang is vereist om inhoud te downloaden.

Een menusjabloon aanpassen

[Naar boven](#)

U kunt de achtergrondaafbeelding, knoppen, menunamen en typografie voor elke menusjabloon aanpassen.

Een menuachtergrond aanpassen

U kunt uw menuachtergrond een persoonlijk tintje geven met gebruik van videoclip, videoclips met audio, een audioclip, stilstaande afbeeldingen of stilstaande afbeeldingen met audio.

Bepaalde menu's hebben speciale dropzones waarin u video's of stilstaande afbeeldingen kunt plaatsen. Sjablonen met dropzones bevatten een zwart neerzetgebied en de tekst "Uw media hier toevoegen" . Ook als een menu geen dropzone heeft, kunt u hierin video's en stilstaande beelden plaatsen. In dat geval vervangt het medium de volledige achtergrond. Bepaalde menu's zonder dropzones bevatten aanvullende illustraties die zichtbaar blijven vóór de video.

- Klik in het deelvenster Schijfmenu op de miniatuur van het menu dat u wilt wijzigen.
- Klik in het deelvenster Menu op Bladeren en zoek en selecteer een clip op de vaste schijf.

Opmerking: Wanneer zowel video als geluid is ingesteld en u een van de clips vervangt, blijft de andere clip ingesteld, tenzij u achtergrondvideo selecteert die ook audio bevat. In dat geval wordt het bestaande geluid vervangen door het achtergrondgeluid.

- Geef de gewenste instellingen op in de weergave Eigenschappen (deelvenster Menuachtergrond) van het deelvenster Taken:

Resetten Hiermee wordt de achtergrond ingesteld op de oorspronkelijke sjabloon.

Input Hiermee stelt u het input van de video- of geluidsclip in. Sleep de tijdcode naar het gewenste frame.

Afspelen Hiermee wordt media in de miniatuur afgespeeld. Het pictogram verandert van de knop Afspelen in de knop Pauzeren. Klik op de knop Pauze om het afspelen te stoppen en het input van de achtergrond in te stellen.

Stilstaand beeld gebruiken Hiermee wordt het huidige frame in de videoclip ingesteld als een stilstaand achtergrondbeeld. Sleep de tijdcode om het frame in te stellen.

Standaardovergang toepassen voor loop Hiermee wordt, telkens wanneer de video vanaf het begin wordt gestart, de overgang toegevoegd die u als standaard hebt ingesteld.

Duur Hiermee wordt de duur van een achtergrondvideo of -geluid ingesteld vanaf de inputen.

Op alle menu's toepassen Hiermee wordt de achtergrond op alle schijfmenu's toegepast.

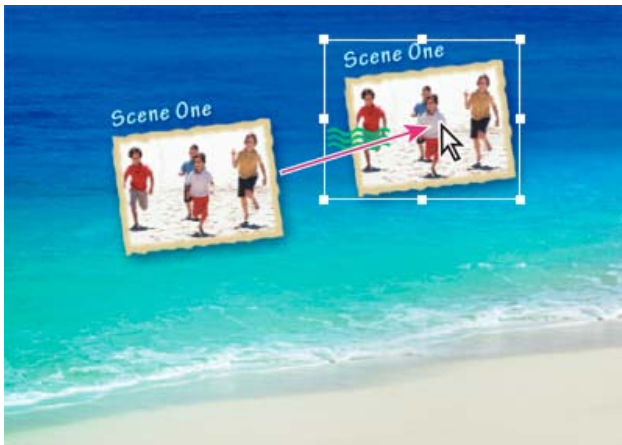
De plaatsing en grootte van menu-items wijzigen

- Klik onder in het deelvenster Schijflayout op de miniatuur van het menu dat u wilt wijzigen.
- Voer een van de volgende handelingen uit:
 - Als u de grootte van een menu-item wilt aanpassen, selecteer u dit in het deelvenster Schijflayout. Er verschijnt een rechthoek (ook wel een selectiekader genoemd) met acht selectiepunten rondom het item. Als u de grootte van het item wilt aanpassen, sleept u een willekeurig selectiepunt. U kunt de grootte van het item in Romeinse taalversies van het product ook verhoudingsgewijs in alle richtingen aanpassen met de toetsen - (min) of = (is gelijk aan) op het toetsenbord. Met de gelijkttoets wordt het item vergroot.



Als u de grootte van het menu-item wilt aanpassen, sleept u een willekeurig selectiepunt op het selectiekader.

- Als u een menu-item wilt verplaatsen, selecteert en sleept u het item. U kunt ook het item in elke richting verplaatsen met de pijltoetsen op het toetsenbord.



Oorspronkelijke locatie (links) vergeleken met het verplaatste item (rechts)

Menutekst en -knoppen bewerken

Nadat u de sjabloon hebt geselecteerd, kunt u de menutekst of weergave van elke knop in het hoofdmenu of in het scènemenu wijzigen. U kunt ook elke knop verwijderen. Aangezien de knoppen aan de markeertekens zijn gekoppeld, wordt een markeerteken verwijderd wanneer u de bijbehorende knop verwijdert.

1. Klik onder in het deelvenster Schijflayout op de miniatuur van het menu dat u wilt wijzigen.
2. Als u tekst of knoppen wilt bewerken die niet aan markeertekens zijn gekoppeld, dubbelklikt u op de menutitel of knop en bewerkt u de tekst in het dialoogvenster Tekst wijzigen. Als u meerdere regels wilt gebruiken, drukt u op Ctrl+Enter voor elke nieuwe regel. Klik op OK.
3. Als u knoppen wilt bewerken die aan markeertekens zijn gekoppeld, dubbelklikt u op de tekst of de knop, voert u een van de volgende stappen uit in het dialoogvenster Menumarkeertekens en klikt u vervolgens op OK:
 - Als u het markeerteken (en de knop in het menu) een nieuwe naam wilt geven, typt u een nieuwe naam en klikt u op OK. Als u meerdere regels wilt gebruiken, drukt u op Ctrl+Enter voor elke nieuwe regel. Houd de naam kort, zodat de naam in het menu past en de knoppen elkaar niet overlappen.
 - Als u een afbeelding wilt selecteren om weer te geven in de miniatuur van de knop in het menu, sleept u de tijdcode van de miniatuurverplaatsing en klikt u op OK. (Deze miniatuur is alleen van toepassing op de menuweergave. Als u de optie Beweging menuknop selecteert, begint de video die aan de knop is gekoppeld bij het markeerteken.)
 - Als u een knop wilt verwijderen, klikt u op Verwijderen. Het markeerteken wordt verwijderd van de tijdlijn van de Professionele weergave en de knop wordt verwijderd uit het menu. U kunt ook met de rechtermuisknop op het markeerteken van de knop in de tijdlijn klikken of Ctrl ingedrukt houden en hierop klikken. Daarna kiest u Menumarkeertekens wissen.

Tekstinstellingen opgeven

U kunt teksteigenschappen wijzigen voor menutitels en -knoppen, waaronder lettertype, -grootte, -stijl en -kleur.

1. Klik onder in het deelvenster Schijflayout op de miniatuur van het menu dat u wilt wijzigen.
2. Selecteer vervolgens een menutitel of knoptekst.
3. Voer in het deelvenster Eigenschappen een van de volgende stappen uit:

- Kies een lettertype in het menu Lettertype tekst veranderen. (Selecteer het driehoekje naast Tekst als u de opties voor tekstkenmerken wilt bekijken.)
 - Kies een tekststijl in het menu Lettertypestijl wijzigen of klik op het pictogram Vet, Cursief of Onderstrepen. U kunt op meerdere pictogrammen klikken.
 - Kies een tekengrootte in het menu Grootte tekst veranderen.
 - Klik op het pictogram Kleur tekst veranderen naast het menu Grootte tekst veranderen en kies een kleur in de Adobe Kleurkiezer.
4. Als u de tekstinstellingen wilt toepassen op vergelijkbare tekstelementen in alle menu's, klikt u op Toepassen op alle scèneknoppen, Toepassen op alle tekstelementen of Toepassen op alle markeertekenknoppen.

Knoppen animeren

U kunt video toevoegen aan hoofdmenu- en scènemenuknoppen als de sjabloon knoppen bevat waarop een miniatuur wordt weergegeven.

1. Klik onder in het deelvenster Schijflayout op de miniatuur van het menu dat u wilt wijzigen.
2. Selecteer een knop in het deelvenster Schijflayout.
3. Selecteer Beweging menuknop in de weergave Eigenschappen van het deelvenster Taken.
4. Stel het input in op het punt waar de clip moet worden afgespeeld wanneer het menu wordt weergegeven. U kunt ofwel met de knop Afspelen/Stoppen de clip in de miniatuur bekijken, ofwel het tijdcodeveld van het input bewerken.
5. Als u de afspeelduur voor de clip wilt instellen, klikt u op de achtergrond van het menu. Vervolgens bewerkt u het tijdcodeveld Duur in de weergave Eigenschappen onder Beweging menuknop.

Opmerking: De duur die u voor een Beweging menuknop instelt is van toepassing op alle menuknoppen met beweging op de schijf.

Schakelen naar een andere menusjabloon

[Naar boven](#)

Als u het gekozen schijfmenu wilt wijzigen, kunt u gemakkelijk een andere sjabloon toepassen. Eventuele wijzigingen die u hebt gemaakt in menutitels, namen van knoppen die geen betrekking hebben op markeertekens (de knop Afspelen of de knop Scènes) en tekstinstellingen (lettertype, kleur, stijl, enzovoort) gaan verloren. Wijzigingen die u in achtergronden en markeertekenknoppen hebt aangebracht (hoofdmenu- en scènemarkertekens) gaan niet verloren. Wanneer u knoptekst bewerkt, wijzigt u feitelijk de naam van het menumarkerteken. Bij het genereren van de nieuwe menu's wordt de naam van het nieuwe markeerteken gebruikt.

1. Klik op de knop Menuthema in het deelvenster Filmmenu.
2. Selecteer een menusjabloon en klik op Doorgaan. Het hoofdmenu verschijnt in Premiere Elements in het deelvenster Schijflayout.

Van een schijf op basis van menu's overschakelen op een automatisch afspeelbare schijf

[Naar boven](#)

Als u toch een dvd, web DVD of blu-rayschijf zonder menu's wilt maken, kunt u de lay-out opnieuw instellen en een automatisch afspeelbare schijf maken.

Opmerking: Hoewel een automatisch afspeelbare schijf geen aan markeertekens gekoppelde menu's bevat, kan het handig zijn bestaande menu- en scènemarkertekens in het project op te nemen. Met de knop Volgende en Vorige op de afstandsbediening van een dvd-, web DVD- of blu-rayspeler gaat u vooruit en achteruit naar de markeertekens voor het hoofdmenu en voor de scènes. Stopmarkeertekens worden genegeerd.

❖ Klik in het deelvenster Aanpassen op Automatisch afspelen.

De menu's worden verwijderd uit het deelvenster Aanpassen en de markeertekens worden gebruikt als hoofdstukpunten voor een automatisch afspeelbare schijf.

Meer Help-onderwerpen



Menu's voorvertonen

Overzicht van deelvenster Schijf voorvertonen

Een dvd, web DVD- of blu-rayschijf met menu's voorvertonen

Overzicht van deelvenster Schijf voorvertonen

[Naar boven](#)

Het is altijd nuttig om de voorvertoning van een schijf te bekijken voordat u de schijf brandt. Het deelvenster Schijf voorvertonen bevat besturingselementen waarmee functies van een afstandsbediening voor een dvd-, web DVD- of blu-rayspeler worden nagebootst. Met deze besturingselementen kunt u alle menuknoppen testen en de video weergeven die is gekoppeld aan de knoppen. U kunt de voorvertoning van een schijf bekijken in een venster of in een volledig scherm.

Een dvd, web DVD- of blu-rayschijf met menu's voorvertonen

[Naar boven](#)

Als u een sjabloon naar het deelvenster Schijflayout sleept, kunt u een schijf met menu's voorvertonen vanaf een willekeurig punt.

1. Klik op de actiebalk op Gereedschappen en kies, indien nodig, Filmmenu in het deelvenster Gereedschappen om het deelvenster Schijflayout te openen.
2. Klik in het deelvenster Filmmenu op Voorvertoning.
Opmerking: *Zie De plaatsing en grootte van menu-items wijzigen als u een melding ontvangt dat er overlappende knoppen zijn.*
3. Klik in het venster Schijf voorvertonen op elke knop of gebruik de besturingselementen voor navigatie om elke scène of video te bekijken. Als de miniaturen van het menu of van de knoppen video of geluid bevatten, worden deze clips afgespeeld zodat u deze vooraf kunt bekijken of beluisteren voordat u een schijf brandt.
4. Klik op het pictogram Afspelen in volledig scherm om de schijf in een volledig scherm voor te vertonen.
5. Verplaats de muis. Hiermee wordt op volledige schermgrootte een schijfbesturingsvenster geopend waarmee de afstandsbediening van een schijfspeler wordt nagebootst.

Meer Help-onderwerpen



[Juridische kennisgevingen](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Uw films delen en opslaan

Bepaalde inhoud die via de koppelingen op deze pagina wordt afgebeeld, kan alleen in het Engels worden weergegeven.

Delen vanaf het deelvenster Publiceren en delen

Het deelvenster Publiceren en delen bevat alles wat u nodig hebt om uw voltooid project op te slaan en te delen (exporteren). U kunt uw project opslaan voor weergave op het web, een mobiele telefoon, een computer, dvd of een Blu-ray-schijf.

U kunt een nieuwe deelv bewerking starten door op een van de volgende deelo pties te klikken: Web DVD, Schijf, Online, Computer, Mobiele telefoons en afsp eelapparatuur. Als u een van deze opties kiest, wordt een dialoogvenster geopend met specifieke opties en instellingen voor het delen naar het desbetreffende type media.

Opmerking: Het deelvenster *Publiceren en delen* vereenvoudigt het delen en exporteren door voorinstellingen voor de meest gebruikelijke indelingen en instellingen te bieden. Als u unieke instellingen wilt opgeven voor een bepaalde indeling, klikt u op *Geavanceerde opties* en brengt u de wijzigingen aan.



Het deelvenster *Publiceren en delen*



Dvd-bestanden maken voor het web

Web DVD-bestanden maken voor het bureaublad

Web DVD-bestanden zijn dvd-bestanden die online worden afgespeeld. U kunt uw filmclips delen als web DVD-bestanden die in webpagina's kunnen worden ingesloten. De filmclips worden geëxporteerd in Flash-indeling. De bestanden kunnen worden afgespeeld in elke webbrowser die ondersteuning biedt voor Flash Player 9.x of latere versies.

Web DVD-bestanden maken voor het bureaublad

[Naar boven](#)

1. Klik op Publiceren en delen om het deelvenster Publiceren en delen te openen.
2. Klik op Web DVD.
3. Selecteer Opslaan naar map op computer.
4. Selecteer een voorinstelling in het menu Voorinstellingen.
5. Voer bij Projectnaam een naam in voor uw project.
6. Klik bij Opslaan in op Bladeren en selecteer een locatie voor de dvd-uitvoerbestanden.

Het deelvenster Samenstellen voltooid wordt weergegeven als de bewerking is afgerond. Klik op de koppeling om een voorvertoning van het gegenereerde web DVD-bestand in uw browser te bekijken.



Het web DVD-bestand weergeven



Delen op een dvd of Blu-ray-schijf

Schijven branden

Richtlijnen voor het branden van schijven en compatibiliteitsopties

Branden naar dvd of Blu-ray of naar AVCHD-ISO-afbeelding

Als u de voorvertoning van uw film hebt bekeken en tevreden bent met het resultaat, kunt u het project op een dvd of Blu-Ray-schijf branden. Controleer of de schijf die u hebt geselecteerd, compatibel is met de brander en het afspeelapparaat. U moet ook zorgen dat er voldoende vaste-schijfruimte beschikbaar is voor de gecomprimeerde bestanden en voor de tijdelijke bestanden die tijdens het exporteren worden gemaakt. Als er onvoldoende beschikbare schijfruimte is op een schijfpartitie, kunt u een andere schijfpartitie voor de werkschijfbestanden opgeven met de opdracht Bewerken > Voorkeuren > Werkschijven / Adobe Premiere Elements > Voorkeuren > Werkschijven. (U kunt de vereiste ruimte controleren in het dialoogvenster Branden.)

Opmerking: Als uw dvd-brander niet compatibel is met Adobe Premiere Elements, kunt u het project branden naar een dvd-map en de map naar dvd branden met behulp van de brandersoftware.

[Naar boven](#)

Schijven branden

Afhankelijk van de complexiteit en de lengte van het project en de snelheid van de computer, kan het coderen (comprimeren) van de video- en audiogegevens voor een schijf een aantal uren in beslag nemen. Als u meerdere schijven met dezelfde inhoud en kwaliteit wilt branden, kunt u tijd besparen door deze tijdens dezelfde sessie te branden, zodat het project slechts eenmaal wordt gecomprimeerd.

Premiere Elements zet alle audio om in de 16-bits diepte en de samplefrequentie van 48 kHz die vereist zijn voor dvd's en Blu-ray-schijven. Voor de beste resultaten moet u uw audio opnemen met deze instellingen.

Een dvd of Blu-ray-schijf branden

1. Voordat u Premiere Elements start, moet u alle externe dvd-of Blu-ray-branders aansluiten en inschakelen.
2. Klik in het deelvenster Publiceren en delen op Schijf om de Schijfweergave te openen.
3. Kies Dvd of Blu-ray in het menu in de schijfweergave.
4. Selecteer Schijf bij de optie Branden naar.
5. Typ een naam voor de schijf. Deze naam wordt weergegeven als u de schijf na het branden in de computer plaatst. (De standaardnaam is een datum- en tijds aanduiding in 24-uursnotatie: JJJJMMDD_uummss.)
6. Selecteer een brander in het menu Locatie brander.
7. Plaats een compatibele schijf in het station. Als u een schijf hebt geplaatst, klikt u op Opnieuw scannen om te controleren of alle aangesloten branders geldige media bevatten.
8. In het vak Exemplaren geeft u aan hoeveel schijven u tijdens deze sessie wilt branden. U wordt gevraagd om nieuwe schijven te plaatsen totdat alle opgegeven schijven zijn gebrand. De videobeelden en het geluid worden slechts eenmaal gecodeerd.
9. Selecteer bij Voorkeuzeselectie de optie voor de televisiestandaard die wordt gebruikt in de geografische regio van uw doelgroep.
10. (Optioneel) Selecteer Inhoud in beschikbare ruimte passen. Als u naar een dvd brandt, kunt u deze optie uitschakelen en de schuifregelaar naar de gewenste videokwaliteit slepen. (Standaard is deze optie ingeschakeld voor dvd en uitgeschakeld voor Blu-ray.)
11. Klik op Branden om het project om te zetten in de dvd- of Blu-Ray-indeling en om de schijf te branden. Als u een dvd brandt en er geen brander beschikbaar is, kunt u naar een dvd-map branden en de resulterende bestanden naar een dvd branden wanneer de brander beschikbaar is.

Opmerking: Het coderen van de video- en audiogegevens voor uitvoer naar een schijf kan een aantal uren in beslag nemen.

Een dvd-map branden

Als de dvd-brander niet compatibel is met Premiere Elements, kunt u het project naar een map branden. Er ontstaat dan een bestand dat compatibel is met een dvd en dat met een ontwerpprogramma, zoals Adobe Encore, naar een schijf kan worden gebrand.

Opmerking: U kunt alleen een dvd-project naar een map branden. U kunt geen project met blu-ray-schijven naar een map branden.

1. Als de Schijfweergave niet wordt weergegeven, klikt u op Publiceren en delen om het deelvenster Publiceren en delen weer te geven en vervolgens klikt u op Schijf.
2. In het dialoogvenster Branden naar selecteert u een van de opties bij Map als de bestemming voor het project. Voor filmprojecten die meer ruimte innemen dan een schijf met één laag (4,7 GB), selecteert u de optie Map (8,5 GB), zodat u schijven met twee lagen kunt gebruiken.
3. Typ een naam voor de map.
4. Klik op Bladeren om een locatie voor de map op te geven.
5. Klik op Branden om de map te maken.

Opmerking: Het coderen van de video- en audiogegevens voor uitvoer naar een schijf kan een aantal uren in beslag nemen.

Exporteren als AVCHD en op dvd branden

Gebruik AVCHD als u uw video wilt exporteren naar een HD-indeling die op dvd kan worden gebrand. De gegenereerde bestanden zijn compatibel met Blu-ray en kunnen worden afgespeeld met een Blu-ray-speler die compatibel is met AVCHD.

In plaats hiervan kunt u de gegenereerde bestanden ook exporteren naar een map op uw computer.

Opmerking: U kunt de geëxporteerde bestanden kopiëren naar een USB-stick en de bestanden afspelen door de USB-stick in de USB-poort van een Blu-ray-speler te steken. U kunt de bestanden ook op uw computer afspelen indien u beschikt over een mediaspeler die ondersteuning biedt voor Blu-ray-bestanden.

Het branden van uw project in de AVCHD-indeling werkt op dezelfde manier als het branden van schijven of mappen. Ga voor meer informatie naar de desbetreffende gedeelten over het branden van schijven of mappen.

Opmerking: Adobe Premiere Elements ondersteunt alleen eindmarkeringen in dvd's. Als uw project menu-eindmarkering bevat, zijn deze alleen beschikbaar als u het project naar een dvd brandt. De eindmarkeringen zijn niet beschikbaar als u het project naar een blu-ray-schijf of AVCHD brandt.

[Naar boven](#)

Richtlijnen voor het branden van schijven en compatibiliteitsopties

Als er op uw computer een compatibele dvd-brander is aangesloten, kunt u rechtstreeks vanuit Premiere Elements een dvd of Blu-ray-schijf maken. U kunt de schijf die u maakt, afspelen met een dvd-speler voor een tv of computer. Premiere Elements maakt videoschijven. (U kunt geen dvd's voor gegevens of geluid maken.) Dvd-branders gebruiken een beschrijfbare DVD-5-schijf (DVD+/-R) met een capaciteit van 4,7 GB die ongeveer twee uren aan kwalitatief hoogstaande sd-videobeelden kan bevatten.

Een Blu-ray-schijf heeft doorgaans een capaciteit van 25 GB en kan 135 minuten aan hd-video bevatten met gebruik van MPEG-2, plus 2 uren aan sd-bonusmateriaal. Dergelijke schijven kunnen in totaal 10 uren aan sd-inhoud bevatten. Er zijn twee typen Blu-ray-schijven: BD-R (beschrijfbaar) en BD-RE (opnieuw beschrijfbaar).

Premiere Elements ondersteunt de volgende typen dvd's (enkele laag, 4,7 GB): DVD+R, DVD+RW, DVD-R en DVD-RW. Ook wordt ondersteuning geboden voor DVD+R-schijven van 8,5 GB met twee lagen. Kies de media die wordt ondersteund door zowel uw dvd-brander als de dvd-speler waarop u de dvd wilt afspelen. Niet alle dvd-branders en dvd-spelers ondersteunen alle typen dvd's. Zo worden DVD+R-schijven bijvoorbeeld wel door veel, maar niet door alle dvd-spelers voor tv herkend.

DVD-R Voor deze indeling worden beschrijfbare schijven gebruikt die één keer kunnen worden beschreven. De indeling is compatibel met zelfstandige dvd-spelers en dvd-rom-stations. DVD-R-schijven zijn beschikbaar in twee mediatypen: Algemeen gebruik en Ontwerp. In de meeste DVD-R-branders worden de goedkopere schijven voor algemeen gebruik afgespeeld en in sommige professionele branders worden Ontwerpschijven gebruikt. U moet het juiste mediatype voor uw brander gebruiken. Nadat de schijven zijn beschreven, moeten deze echter leesbaar zijn in beide typen dvd-speler of dvd-station. (DVD-R's voor algemeen gebruik zijn ontworpen om kopieën van gecodeerde commerciële dvd's te voorkomen.)

DVD+R Deze niet-herschrijfbaar indeling is compatibel met de meeste dvd-spelers en dvd-rom-stations. DVD+RW-branders van de eerste generatie bieden geen ondersteuning voor DVD+R-opnamen en kunnen doorgaans ook niet worden opgewaardeerd om deze ondersteuning te bieden. Alle huidige modellen van DVD+RW-branders ondersteunen echter wel DVD+R-opnamen. De compatibiliteit van DVD+R-schijven in zelfstandige dvd-spelers is vergelijkbaar met die van DVD-R.

DVD-RW/DVD+RW Deze indelingen zijn vergelijkbaar wat betreft functionaliteit en compatibiliteit met dvd-branders en dvd-spelers. Voor DVD-RW en DVD+RW worden herschrijfbaar schijven gebruikt die in ideale omstandigheden wel meer dan 1000 keer opnieuw kunnen worden beschreven. Met de meeste zelfstandige dvd-spelers kunt u video afspelen die op DVD-RW- en DVD+RW-schijven is opgenomen, maar de compatibiliteit is niet zo hoog als bij DVD-R en DVD+R. Met de huidige DVD-RW-branders kunt u ook naar DVD-R branden.

Opmerking: Als uw dvd-brander niet compatibel is met Premiere Elements, kunt u het project naar een map branden. Daarna kunt u met de software die bij de brander is geleverd de uiteindelijke dvd branden.

Compatibiliteitsproblemen voor dvd's

Houd rekening met de volgende compatibiliteitspunten wanneer u dvd-media en -hardware kiest:

- DVD+R en DVD-R zijn compatibel met meer dvd-spelers voor tv's dan DVD+RW en DVD-RW.
- DVD-ROM-stations zijn compatibel met meer DVD-indelingen dan dvd-spelers voor tv, vaak omdat op computers firmware en stuurprogramma's gemakkelijker zijn bij te werken dan op een dvd-speler.
- Oudere dvd-spelers ondersteunen minder dvd-indelingen.

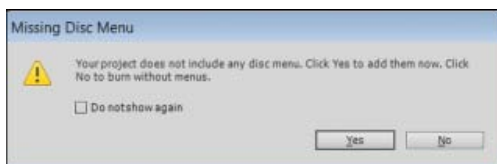
Houd tijdens het kiezen van de voorinstelling voor een bepaalde bestandsindeling rekening met de beschikbare ruimte op het doelmedium en met de vereisten van het doelpubliek.

[Naar boven](#)

Branden naar dvd of Blu-ray of naar AVCHD-ISO-afbeelding

Als de dvd-brander niet compatibel is met Premiere Elements, kunt u het project naar een ISO-bestand branden. Hiermee maakt u een DVD/Blu-ray/AVCHD-compatibel ISO-bestand dat naar een schijf kan worden gebrand met desbetreffende software.

1. Als de Schijfweergave niet wordt weergegeven, klikt u op Publiceren en delen om het deelvenster Publiceren en delen weer te geven en vervolgens klikt u op Schijf.
2. Klik op Ja als u een dvd-menu aan de schijf wilt toevoegen. Klik op Nee om zonder menu te branden.



Een dvd-menu maken

3. U kunt een menuthema kiezen voor het dvd-menu. Klik op een thema om het te selecteren.

Voor meer thema's klikt u op de vervolgkeuzelijst om het menu uit te breiden en andere thema's te bekijken. Klik op Doorgaan.



Thema selecteren

Selecteer Automatisch menumarkeertekens toevoegen om markeertekens toe te voegen aan het menuthema. Klik op Instellingen om de sectie met instellingen uit te breiden en de volgende instellingen te configureren:

- Bij elke scène: selecteer deze optie om een menumarkeerteken aan elke scène toe te voegen.
- Totale aantal markeertekens: selecteer deze optie en voer het aantal menumarkeertekens in dat u wilt toevoegen.
- Bestaande menumarkeertekens wissen: schakel deze optie in om alle bestaande markeertekens te verwijderen.



Menumarkeertekens - instellingen

4. Selecteer dvd, Blu-ray of AVCHD.
5. In het dialoogvenster Branden naar selecteert u een van de ISO-opties als de bestemming voor het project. Voor DVD/AVCHD-filmprojecten die meer ruimte innemen dan een schijf met één laag (4,7 GB), selecteert u de optie ISO (8,5 GB), zodat u schijven met twee lagen kunt gebruiken.

Voor Blu-ray-filmprojecten die meer ruimte innemen dan een schijf met één laag (25 GB), selecteert u de optie ISO (50 GB), zodat u schijven met twee lagen kunt gebruiken.



Het ISO-type selecteren

6. Typ een naam voor het ISO-bestand.
7. Klik op Bladeren om een locatie voor het ISO-bestand op te geven.
8. Klik op Branden om de ISO-afbeelding te maken.

Videocodering voor dvd's en Blu-ray-schijven

Wanneer u een dvd of Blu-ray-schijf maakt, dient u uw video te coderen in de MPEG-2- of H.264-indeling (alleen Blu-ray). Met compressie worden de video- en audiobestanden kleiner gemaakt, zodat deze minder opslagruimte innemen. Een video van 60 minuten neemt in Premiere Elements ongeveer 13 GB in beslag. Een dvd met één laag kan slechts 4,7 GB bevatten. (Dvd's met twee lagen kunnen 8,5 GB bevatten.) Om de maximale kwaliteit te behouden, wordt de film in Premiere Elements zo gecomprimeerd dat alles precies op de dvd past. Hoe korter de film, hoe minder compressie is vereist en hoe beter de kwaliteit van de video op de schijf.

Opmerking: De Blu-ray-presets hebben een kwaliteit die geschikt is voor de export van AVCHD-bestanden.

Het comprimeren van video- en audiogegevens voor gebruik op een schijf is erg tijdrovend, zelfs op hoogwaardige, toegewijde systemen. De vereiste tijd is afhankelijk van de snelheid van de computerprocessor, de hoeveelheid beschikbaar geheugen en de complexiteit en lengte van een project. Het branden van een standaardvideoproject van 60 minuten duurt zo'n vier tot zes uur. Vaak worden dvd's en Blu-ray-schijven daarom 's nachts gebrand.

Opmerking: De Blu-ray-indeling H.264 is bijzonder berekeningsintensief en het duurt dus lang om dergelijke schijven te coderen. De compressie

is echter hoog en zo kunt u meer videogegevens per MB opnemen. MPEG-2 is minder berekeningsintensief en dus sneller, maar er worden dan minder videogegevens per MB opgenomen.

Schijven maken voor verschillende geografische regio's

Als u een dvd of Blu-ray-schijf deelt met iemand uit een ander land, moet u de schijf mogelijk branden voor een andere televisiestandaard. In het grootste deel van de wereld voldoen video-apparaten (van camcorders tot Blu-ray-spelers) aan een van de volgende twee tv-standaarden: *NTSC* in Japan en Noord-Amerika of *PAL* in het grootste deel van Europa en in het Midden-Oosten.

Met Premiere Elements kunt u zowel NTSC- als PAL-films maken, dus u kunt dvd's maken die geschikt zijn voor uw regio en voor andere delen van de wereld. U krijgt echter de beste resultaten als uw opgenomen video overeenkomt met de tv-standaard waarnaar u wilt exporteren.

NTSC

Noord-Amerika, gedeelten van Zuid-Amerika, Japan, Filipijnen, Taiwan, Zuid-Korea, Guam, Myanmar en andere landen.

PAL

Europa, het Midden-Oosten en gedeelten van de volgende continenten: Azië, Afrika, Zuid-Amerika.

Richtlijnen voor het branden van schijven

Als de film eenmaal naar wens is bewerkt en de gewenste navigatie bevat, is het brandproces redelijk eenvoudig. Incompatibele apparaten en media, of onverwachte tijdfactoren kunnen echter invloed hebben op de kwaliteit en de voltooiing. Houd de volgende richtlijnen aan wanneer u schijven brandt.

Opmerking: *Als er coderingsfouten optreden, raadpleegt u het gedeelte Problemen oplossen in de Help.*

- Neem voldoende tijd voor het branden. Het coderen van de video- en audiogegevens voor een schijf kan een aantal uren in beslag nemen. U kunt het daarom bijvoorbeeld 's nachts laten doen. Als u verschillende dvd's of Blu-Ray-schijven wilt branden, brandt u deze tijdens dezelfde sessie met de optie Exemplaren in het dialoogvenster Branden, zodat u het project slechts een keer comprimeert.
- Werk stuurprogramma's en firmware bij. Zorg dat u de nieuwste stuurprogramma's en *firmware* (software op een rom-apparaat (alleen-lezen-apparaat) met instructies voor de besturing van randapparatuur) hebt geïnstalleerd voor uw brander. U kunt updates downloaden vanaf internet.
- Kies een compatibele brander. Als u een dvd of Blu-ray-schijf wilt maken in Premiere Elements, moet u een compatibele branden hebben. Zorg er ten eerste voor dat uw systeem over een brander beschikt, dus niet alleen over een cd-rom-, cd-r-, dvd-rom- of Blu-ray-station. Controleer vervolgens of het station compatibel is met Premiere Elements. Dat doet u als volgt: kijk of het station wordt vermeld in het menu Locatie brander nadat u Schijf hebt gekozen in het deelvenster Publiceren en delen.
- Kies kwalitatief hoogstaande beschrijfbare dvd's en een compatibele dvd-mediaindeling wanneer u een dvd brandt. Niet alle dvd-branders en dvd-spelers ondersteunen alle typen dvd's. U kunt de dvd echter alleen branden als uw dvd-brander de indeling van de schijf ondersteunt. Met een brander die alleen DVD+R- of DVD+RW-schijven ondersteunt, kunt u niet naar DVD-R- of DVD-RW-schijven branden. Hetzelfde geldt voor dvd-spelers. Veel oude dvd-spelers herkennen bepaalde beschrijfbare schijven niet die op een nieuwere dvd-brander zijn gemaakt.
- Zorg voor voldoende gedefragmenteerde en vrije schijfruimte. U moet er ook voor zorgen dat er voldoende vaste-schijfruimte is voor de volledige, gecomprimeerde bestanden en voor de tijdelijke bestanden die tijdens het exporteren worden gemaakt. De ruimtevereisten voor uw project worden weergegeven in het dialoogvenster branden.
- Maak geen onnodige voorvertoningen. Voorvertoningen van uw tijdlijn van de Snelle weergave of uw tijdlijn van de Professionele weergave zijn handig als u wilt controleren hoe de voltooid film eruitziet en wordt afgespeeld. Het kost echter veel tijd om deze te maken en ze worden niet gebruikt in het proces voor het branden.
- Test uw schijven. Als u een fout maakt op een beschrijfbare schijf, moet u een andere schijf gebruiken. Als u echter een fout maakt op een herschrijfbaar schijf, kunt u deze opnieuw gebruiken. Overweeg daarom een DVD-RW- of BD-RE-schijf (rewritable/herschrijfbaar) voor het maken van testschijven. Vervolgens gebruikt u voor de uiteindelijke of extra kopieën een DVD-R-schijf voor algemeen gebruik. Een DVD-R-schijf voor algemeen gebruik is een beschrijfbaar schijf die één keer kan worden beschreven. Deze indeling is compatibel met zelfstandige dvd-spelers en dvd-rom-stations.
- Voer geen niet-essentiële computertaken uit tijdens het exporteren. Schakel screensavers en powersavers uit. Vermijd het uitvoeren van virusscans, het downloaden van updates, het gebruik van internet, het spelen van computerspelletjes, enzovoort.

Adobe raadt ook het volgende aan:



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)

Delen voor afspelen op een computer

[Een film delen om op een computer af te spelen](#)
[Exporteren naar AVCHD en afspelen op een computer](#)
[Alleen audio exporteren](#)
[Een frame exporteren als een stilstaand beeld](#)
[Een frame exporteren naar een JPEG-afbeelding](#)
[Clips exporteren als een reeks stilstaande beelden](#)
[Alleen audio exporteren met de opdracht Publiceren en delen > Computer](#)
[Video exporteren met de opdracht Publiceren en delen > Computer](#)

Een film delen om op een computer af te spelen

[Naar boven](#)

De video die u in de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele bewerkt, is pas beschikbaar als een individueel videobestand als u het exporteert, of deelt, naar een video-indeling. Na het exporteren, kunt u de video afspelen op uw computer, in andere mediaplayers of bewerkprogramma's en deze verplaatsen naar andere computers.

Als u een film deelt om deze af te spelen op een computer, worden doorgaans bestanden gemaakt met gegevenssnelheden en bestandsgrootten die niet geschikt zijn voor weergave via internet, video-cd's, svcd's, dvd's of handheld apparaten. De MPEG- en MPEG2-voorinstellingen hebben een kwaliteit die geschikt is voor de export van AVCHD.

1. Klik in het deelvenster Publiceren en delen op de knop Computer.
2. Kies een indeling in de lijst boven in het deelvenster. Blader door de lijst om alle opties te bekijken.
3. Geef een voorinstelling, bestandsnaam en locatie op voor het opslaan van het bestand.
4. (Optioneel) Klik op Geavanceerd en geef de gewenste opties op.

Exporteren naar AVCHD en afspelen op een computer

[Naar boven](#)

Met de AVCHD-exportfunctie kunt u een video als HD-bestand exporteren naar uw pc in de MP4- of M2T-indeling. Indien gewenst kunt u de MP4- en M2T-bestanden later importeren in Premiere Elements.

1. Kies Delen > Computer.
2. Kies in Computer de locatie en de instellingen en selecteer vervolgens AVCHD.
3. Selecteer op basis van uw voorkeuren een optie in het menu Voorinstellingen.
4. Geef een naam op voor het AVCHD-bestand dat wordt gemaakt.
5. Geef in Opslaan in een locatie op. Klik op Geavanceerd als u meer exportinstellingen wilt opgeven en klik op OK.
6. Selecteer Alleen werkgebiedbalk delen als u alleen dat gedeelte van de in de tijdlijn geselecteerde film wilt exporteren.

Alleen audio exporteren

[Naar boven](#)

Wanneer u alleen de audio van een film exporteert met behulp van het deelvenster Publiceren en delen, kunt u elke gewenste bestandsindeling kiezen.

1. Klik in het deelvenster Publiceren en delen vervolgens op Computer of Mobiele telefoons en afspeelapparatuur.
2. Kies een indeling in de lijst boven in het deelvenster. Blader door de lijst om alle opties te bekijken.
3. Geef een voorinstelling, bestandsnaam en locatie op voor het opslaan van het bestand.
4. Klik op Geavanceerd en schakel de optie Video exporteren uit.
5. (Optioneel) Klik op het tabblad Audio en geef de gewenste opties op.

Een frame exporteren als een stilstaand beeld

[Naar boven](#)

U kunt elk frame of elke clip met een stilstaand beeld exporteren als een bestand met een stilstaand beeld. Het frame wordt geëxporteerd vanaf de huidige tijdpositie in de tijdlijn van de Professionele weergave of het deelvenster Monitor. Na het exporteren wordt het frame weergegeven in het deelvenster Projectelementen.

1. Voer een van de volgende handelingen uit:

- Als u de tijdlijn van de Snelle weergave gebruikt, sleept u de huidige-tijdindicator in het deelvenster Monitor naar het frame dat u wilt exporteren.
- Als u de tijdlijn van de Professionele weergave gebruikt, sleept u de huidige-tijdindicator naar het frame dat u wilt exporteren.

Kies voor het beste resultaat een frame met weinig beweging.

2. (Optioneel) Maak de interliniëring van het frame ongedaan om de kwaliteit van het geëxporteerde beeld aanzienlijk te verbeteren. Selecteer daartoe de desbetreffende clip in de tijdlijn van de Professionele weergave. Kies vervolgens Clip > Video-opties > Veldopties. Selecteer Interliniëring ongedaan maken en klik op OK.

Als Photoshop Elements is geïnstalleerd, kunt u de interliniëring van het geëxporteerde beeld ook in die toepassing ongedaan maken.

Kies Filter > Video > Interliniëring ongedaan maken in de Editor.

3. Onder aan het deelvenster Monitor klikt u op de optie Frame stilzetten in het menu Gereedschappen.
4. Kies de gewenste instellingen en klik op Exporteren.
5. Geef een locatie en een bestandsnaam op en klik op Opslaan. Als u het exporteren wilt annuleren, drukt u op Esc. Het kan enige seconden duren voordat de taak wordt geannuleerd.

Een frame exporteren naar een JPEG-afbeelding

[Naar boven](#)

U kunt een frame exporteren naar een JPEG-afbeelding.

1. Plaats de huidige-tijdindicator bij het frame dat u wilt exporteren en klik op Publiceren en delen op het deelvenster Publiceren en delen weer te geven.
2. Klik op Computer en selecteer de afbeelding in de lijst.
3. Selecteer een JPEG-voorstelling.

Clips exporteren als een reeks stilstaande beelden

[Naar boven](#)

U kunt een clip of een film exporteren als een reeks stilstaande beelden, waarbij elk frame beschikt over een afzonderlijk bestand met een stilstaand beeld. Exporteren als een reeks kan handig zijn in de volgende gevallen:

- Als u een clip wilt gebruiken in een animatie die geen video-indelingen ondersteunt of waarvoor een reeks stilstaande beelden vereist is.
- Als u een clip wilt gebruiken in een 3D-toepassing die geen video-indelingen ondersteunt of waarvoor een reeks stilstaande beelden vereist is.

Wanneer u een clip exporteert, worden de bestanden automatisch genummerd door Premiere Elements.

1. Importeer de clip die u wilt exporteren als een reeks stilstaande beelden in Adobe Premiere Elements.
2. Sleep de clip naar de tijdlijn van de Snelle weergave.
3. Klik op Publiceren en delen > Computer > Afbeelding.
4. Selecteer een voorinstelling in het menu (JPEG) en klik op Geavanceerd.
5. Selecteer Als sequentie exporteren in het dialoogvenster Geavanceerd.
6. Klik op OK om de voorinstelling op te slaan.
7. Selecteer de juiste gemaakte voorinstelling, geef een locatie op voor de geëxporteerde bestanden met stilstaande beelden, geef de bestandsnaam op en klik op Opslaan. U kunt het beste een afzonderlijke, lege map opgeven zodat de bestanden met volgreeksen niet tussen andere bestanden komen te staan.

Opmerking: Als u volgnummers wilt gebruiken, geeft u een genummerde bestandsnaam op. Voor het aantal cijfers in de bestandsnaam bepaalt u de cijfers die nodig zijn voor het nummeren van de frames, en voegt u zo nodig extra nullen toe. Als u bijvoorbeeld 20 frames wilt exporteren met een bestandsnaam met vijf cijfers, typt u Car000 voor de eerste bestandsnaam (de resterende bestanden krijgen dan automatisch de naam Car00001, Car00002, ..., Car00020).

Alleen audio exporteren met de opdracht Publiceren en delen > Computer

[Naar boven](#)

Met de opdracht Publiceren en delen > Computer > Audio kunt u alleen de audio uit uw film exporteren. Wanneer u deze optie kiest, kunt u de audio in Adobe Premiere Elements opslaan als een Windows Waveform-bestand (.wav), een MP3-bestand (.mp3), een AAC-bestand (.aac) of een AIFF-bestand (.aiff). Als u de audio wilt opslaan als een MP3- of AAC-bestand voor een audiopodcast, exporteert u de audio met de optie Mobiele telefoons en afspeelapparatuur in het deelvenster Publiceren en delen.

1. Selecteer de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave en kies Publiceren en delen > Computer > Audio.
2. Selecteer een optie in het menu Voorinstellingen. Als u het bestand bijvoorbeeld in de indeling MP3 wilt opslaan, selecteert u MP3, hoge kwaliteit. Geef een locatie en bestandsnaam op bij Opslaan in. Klik op Geavanceerd als u meer exportinstellingen wilt opgeven en klik op OK.

Video exporteren met de opdracht Publiceren en delen > Computer

Wanneer u een video exporteert met Publiceren en delen > Computer, kunt u de instellingen wijzigen en aangepaste instellingen opslaan.

1. Kies Publiceren en delen > Computer en selecteer de media die u wilt exporteren.
2. Selecteer de exportvoorinstelling die u voor het exporteren wilt gebruiken en klik op Geavanceerd.
3. Breng de gewenste wijzigingen aan in de standaardvoorinstelling en klik op OK om de wijzigingen op te slaan.

Hoewel een clip niet wordt opgeslagen in deze stap, worden de instellingen door Premiere Elements toegepast op alle volgende exportbewerkingen.

De exportinstellingen worden niet bijgewerkt tijdens uw werk aan een project. Het is echter raadzaam te controleren of alle exportinstellingen nog van toepassing zijn. Wanneer u een optie wijzigt, maakt u een voorinstelling die u een naam kunt geven, kunt opslaan en kunt gebruiken in volgende projecten. Alle voorinstellingen die u maakt, worden weergegeven in het menu Voorinstelling en de standaardvoorinstellingen worden weergegeven in de weergave Delen.

Bepaalde software voor opnamekaarten en insteekmodules beschikken over eigen dialoogvensters met specifieke opties. Raadpleeg de documentatie voor uw opnamekaart of plug-in als deze opties verschillen van de opties die worden beschreven in deze gebruikershandleiding.

Meer Help-onderwerpen



Delen op het web

Een film delen op YouTube

U kunt uw film in Premiere Elements exporteren in een indeling die geschikt is voor weergave op internet. Met behulp van het deelvenster Publiceren en delen kunt u de video rechtstreeks naar het web uploaden. Premiere Elements verschaft een voorinstelling voor de bestandsindelingen Adobe Flash Video (.flv), Flash Renamed MP4-bestanden (.f4v) en QuickTime (.mov). Deze indelingen worden veel gebruikt voor het opnemen van video's in webpagina's en -toepassingen.

De voorinstelling Flash-video voor web voldoet aan de vereisten van de meeste servers en aan de bandbreedte- en afspeelopties waarover de meeste kijkers beschikken. Met deze voorinstelling kunt u de film op de snelste manier exporteren. U kunt de instellingen ook aanpassen aan een specifieke situatie. Zorg echter dat de gegevenssnelheid van de film geschikt is voor het gewenste afspelmiddel.

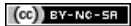
Een film delen op YouTube

[Naar boven](#)

U kunt in Adobe Premiere Elements uw films heel eenvoudig uploaden naar YouTube. De eerste keer dat u beelden uploadt naar YouTube, kunt u een account instellen en kwaliteitsinstellingen opgeven.

1. Klik op Publiceren en delen om het deelvenster Publiceren en delen weer te geven en kies Online.
2. Selecteer de optie waarmee u de video uploadt naar YouTube.
3. Selecteer een voorinstelling voor YouTube en klik op Volgende.
4. Voer de gebruikersnaam en het wachtwoord van uw YouTube-account in en klik op Volgende.
5. Typ daarna de vereiste informatie over uw project, zoals een titel, een beschrijving, tags en een categorie. Kies ook een taal. Klik vervolgens op Volgende.
6. Bepaal of u uw project toegankelijk wilt maken voor het publiek en klik op Delen.

[Meer Help-onderwerpen](#)



[Juridische kennisgevingen](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Delen op mobiele telefoons en afspeelapparaten

[Een film delen om deze af te spelen op een mobiel apparaat](#)
[Informatie over mobiele indelingen](#)

Een film delen om deze af te spelen op een mobiel apparaat

[Naar boven](#)

U kunt films exporteren die u kunt afspelen op mobiele telefoons, sommige PDA's en draagbare mediaspelers, zoals video-iPod's, en PSP-apparaten (Playstation Portable). Premiere Elements beschikt over voorinstellingen waarmee automatisch opties worden ingesteld voor een aantal van deze apparaten. U kunt ook voorinstellingen aanpassen in overeenstemming met de vereisten van een apparaat.

Exporteer met een voorinstelling voor iPod of PSP om uw eigen video-podcasts te maken (ook wel vodcasts genoemd).

1. Raadpleeg de gebruikershandleiding van het apparaat om na te gaan welke indelingen voor videobestanden het apparaat ondersteunt.
2. Klik op Publiceren en delen om het deelvenster Publiceren en delen weer te geven. Klik vervolgens op Mobiele Telefoons en afspeelapparatuur.
3. Kies een afspeelapparaat in de lijst boven in het deelvenster.
4. Selecteer een voorinstelling in het menu Voorinstelling. Onder de naam van de voorinstelling ziet u enkele details, zoals het bestandstype en de beeldfrequentie.
5. Typ een naam voor het bestand en klik op Bladeren om een locatie te kiezen waar u het bestand wilt opslaan.
6. (Optioneel) Klik op Geavanceerd en geef de gewenste opties op.
7. U kunt de wijzigingen die u hebt gemaakt bij een voorinstelling opslaan als een nieuwe voorinstelling voor later gebruik.
Opmerking: U moet mogelijk een 3GP-voorinstelling aanpassen om video te exporteren die op een specifieke 3GP-telefoon kan worden afgespeeld. Raadpleeg de gebruikershandleiding van de telefoon voor de vereisten. Niet alle telefoons ondersteunen de 3GP-indeling die door Premiere Elements wordt geëxporteerd.
8. Klik op Opslaan. Premiere Elements rendert de film in een bestand dat u kunt kopiëren naar het apparaat.

Informatie over mobiele indelingen

[Naar boven](#)

Met Premiere Elements kunt u uw film snel exporteren in indelingen die geschikt zijn voor gebruik op mobiele apparaten met behulp van geoptimaliseerde voorinstellingen voor specifieke apparaten. Gebruik de beschikbare voorinstellingen voor de beste resultaten. Als er speciale instellingen vereist zijn voor uw project, klikt u op de knop Geavanceerd en brengt u de gewenste wijzigingen aan.

Alle mobiele bestanden worden gecomprimeerd met de compressiestandaard H.264. Om u te helpen bij het kiezen van de juiste voorinstelling worden de specifieke instellingen van een voorinstelling voor bestandstype, framegrootte, beeldfrequentie, audiofrequentie, bestandsgrootte en duur vermeld onder de naam van de voorinstelling. U hebt de keuze uit de volgende indelingen wanneer u media deelt naar mobiele telefoons of afspeelapparaten.

Apple iPod, iPad en iPhone Hiermee maakt u een bestand dat optimaal wordt afgespeeld op een iPod of iPhone. Kies iPod en iPhone, hoge kwaliteit of kies iPod en iPhone, normale kwaliteit.

Audiopodcast Hiermee maakt u een audiobestand in MPEG-4-filmindeling dat optimaal kan worden afgespeeld met een iPod of andere audioafspeelapparaten en mobiele telefoons. Kies uit Audiopodcast, hoge kwaliteit; Audiopodcast, standaardkwaliteit; Mp3-audiopodcast, hoge kwaliteit; Mp3-audiopodcast, standaardkwaliteit mono; of Mp3-audiopodcast, standaardkwaliteit.

Pocket PC (alleen Windows) Hiermee maakt u een WMV-bestand (Windows Media Video) dat optimaal kan worden afgespeeld op een Pocket PC.

Smartphone (alleen Windows) Hiermee maakt u een WMV-bestand (Windows Media Video) dat optimaal kan worden afgespeeld op een Smartphone. Selecteer de voorinstelling voor een liggende of staande weergavestand.

Sony PSP (PlayStation Portable) Hiermee maakt u een MPEG-4-filmbestand dat optimaal kan worden afgespeeld op een Sony PSP-apparaat.

Mobiele telefoon Hiermee maakt u een MPEG-4-filmbestand dat optimaal kan worden afgespeeld op een mobiele telefoon. Kies een voorinstelling op basis van de gewenste uiteindelijke framegrootte.

Meer Help-onderwerpen



Ondersteunde bestandstypen voor opslaan en exporteren

[Ondersteunde video-indelingen voor exporteren](#)

[Ondersteunde indelingen voor stilstaande beelden voor exporteren](#)

[Ondersteunde volgreesindelingen voor exporteren](#)

[Ondersteunde audio-indelingen voor exporteren](#)

De volgende bestandstypen zijn beschikbaar wanneer u bestanden exporteert of deelt. Er kunnen aanvullende bestandstypen beschikbaar zijn via uw video-opnamekaart of insteekmodules van andere leveranciers.

Ondersteunde video-indelingen voor exporteren

[Naar boven](#)

- 3GP
- Adobe® Flash®-video (.flv)
- Adobe Flash Video (.f4v)
- Bewegende GIF - alleen Windows
- Microsoft AVI (.avi)
- Microsoft DV AVI (.avi)
- MPEG-1 (compatibel met multimedia)
- MPEG-2 (met multimedia compatibel .mpg)
- MPEG-2 (met dvd compatibel .mpg)
- MPEG-2 (HDV .m2ts en .m2t: 1080i 25, 1080i 30, 720p 25, 720p 30)

Opmerking: HDV-export wordt niet ondersteund op een Mac® OS.

- MPEG-4 (.mp4, .mov, .avi)
- QuickTime (.mov)
- Windows Media (.wmv) - Alleen Windows

Ondersteunde indelingen voor stilstaande beelden voor exporteren

[Naar boven](#)

- Adobe Title Designer (.prtl)

Ondersteunde volgreesindelingen voor exporteren

[Naar boven](#)

- JPEG-volgrees

Ondersteunde audio-indelingen voor exporteren

[Naar boven](#)

- Adaptive multi-rate compressie (.amr)
- Advanced Audio Coding (.aac)
- Microsoft AVI (.avi) - Alleen Windows
- Mp3®-audio (.mp3)
- MPEG-4 (.mp4)
- QuickTime (.mov)
- Windows Waveform (.wav)
- Audio Interchange File Format (.aiff)

Opmerking: Hoewel u Dolby AC-3-audio met Premiere Elements kunt importeren in een afzonderlijk ac3-bestand met VOB- (dvd) of MOD-bestanden (sd-camcorder), wordt de audio alleen geëxporteerd als Dolby Digital Stereo.

Opmerking: Gebruik .Mp3 of .aac voor het exporteren van bestanden met alleen audio voor podcasts.
Meer Help-onderwerpen



[Juridische kennisgevingen](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Basisprincipes compressie en gegevenssnelheden

[Compressie](#)
[Gegevenssnelheid](#)
[Compressiehoofdframes](#)

Compressie

[Naar boven](#)

Wanneer u een film exporteert, kiest u een codec om de gegevens te comprimeren voor opslag en overdracht (bijvoorbeeld op een dvd) en om de gegevens te decomprimeren zodat deze opnieuw kunnen worden weergegeven. De naam 'codec' is een afkorting van de functies die dit hulpprogramma uitvoert, namelijk compressie en decompressie. Tijdens het comprimeren worden herhaalde en onnodige gegevens uit het oorspronkelijke bestand verwijderd, waardoor er gegevens in het bestand verloren gaan. Daarom worden de meeste codecs als lossy (met verlies) beschouwd. Met bepaalde codecs die lossy zijn, behoudt het bestand niettemin een hoge kwaliteit. De DV- en MPEG-codecs staan met name bekend als codecs die een uitstekende kwaliteit bieden. Door videobeelden te comprimeren, nemen de bestandsgrootte en de vereiste overdrachtssnelheid af, waardoor de beelden vloeiender worden afgespeeld en er minder schijfruimte vereist is. Er zijn diverse codecs beschikbaar. Geen enkele codec is optimaal voor alle situaties. De beste codec voor het comprimeren van tekenfilms is bijvoorbeeld doorgaans niet effectief voor het comprimeren van videobeelden met actiescènes. Wanneer u exporteert vanuit Premiere Elements, hoeft u in het algemeen alleen het medium te kiezen waarmee de beelden worden geleverd. Vervolgens wordt de optimale codec voor u geselecteerd door de toepassing.

Als u wilt dat een geëxporteerde film wordt afgespeeld vanaf een vaste schijf of cd, controleert u of de codec waarmee u de video exporteert, beschikbaar is voor het publiek van de film. De meeste codecs voor digitale video en het web zijn al beschikbaar op de meeste systemen. Als u echter een codec gebruikt die bij een specifiek product hoort, moet u controleren of het publiek over hetzelfde product beschikt of eenvoudig de codec kan verkrijgen die u gebruikt.

Als u een dvd wilt maken of op band wilt opnemen, is de codeccompatibiliteit niet relevant. Uw doelgroep moet alleen over de hardware beschikken die nodig is om het bestand af te spelen.

Gegevenssnelheid

[Naar boven](#)

Bij bepaalde videocodecs kunt u de gegevenssnelheid opgeven. Deze waarde bepaalt hoeveel videogegevens gedurende elke seconde worden verwerkt tijdens het afspelen. Als u een gegevenssnelheid opgeeft in Premiere Elements, wordt daarmee de maximale gegevenssnelheid ingesteld omdat de werkelijke gegevenssnelheid varieert afhankelijk van de visuele inhoud van elk frame.

De gegevenssnelheid die u opgeeft, is afhankelijk van het doel van de videobeelden. In de volgende lijst worden richtlijnen voor gegevenssnelheden beschreven voor bepaalde gebruiksdoeleinden:

Dvd's maken Met de ingestelde gegevenssnelheid moet de kwaliteit worden gemaximaliseerd en moet het volledige programma op de dvd passen. Standaard wordt de gegevenssnelheid in Premiere Elements automatisch aangepast voor dvd's.

Niet-DV-videobanden maken De gegevenssnelheid moet aanzienlijk lager zijn dan de gegevensoverdrachtsnelheid van de vaste schijf, omdat de videobeelden vanaf de vaste schijf worden afgespeeld op het opnameapparaat. Controleer of de documentatie informatie bevat over de gegevensoverdrachtsnelheid van de vaste schijf.

Afspelen vanaf vaste schijf Bepaal de gegevensoverdrachtsnelheid van de vaste schijven van het publiek en stem de gegevenssnelheid daarop af. In het algemeen bieden vaste schijven met een snelheid van 7200 tpm voortdurend hoge gegevenssnelheden van 20 tot 35 MB per seconde. In vergelijking daarmee heeft digitale video slechts een gegevenssnelheid van 3,6 MB per seconde. Als u een hoogwaardige afspreekwaliteit wilt verkrijgen, is het dus wellicht niet nodig de gegevenssnelheid in te stellen op hoge waarden als 20 tot 35 MB per seconde. Als u de video echter exporteert voor gebruik in een ander bewerkingssysteem of in een toepassing waarmee beelden worden samengesteld, zoals Adobe After Effects, moet u deze op de hoogste kwaliteit exporteren. Gebruik een codec zonder verlies. Dit is een codec waarmee de beelden worden gecomprimeerd zonder gegevens te verwijderen. Geef daarbij de gegevenssnelheid op die het bewerkingssysteem ondersteunt voor het vastleggen en bewerken van videobeelden.

Afspelen op cd-rom De gegevenssnelheid is afhankelijk van de snelheid van het cd-station. Als u het uiteindelijke videobestand bijvoorbeeld voorbereidt voor een cd-rom-station van 2x-snelheid (300 kilobytes per seconde), moet u mogelijk tussen de 150 en 200 kilobytes per seconde instellen voor de gegevenssnelheid van het station en de systeemoverhead die vereist is om de gegevens te verplaatsen.

Afspelen op intranet De gegevenssnelheid kan 100 kilobytes per seconde of sneller zijn, afhankelijk van de snelheid van het intranet. Een intranet is een thuisnetwerk of een particulier netwerk waarin internetprotocollen worden gebruikt. Omdat intranetten een beperkt bereik hebben, beschikken deze doorgaans over communicatielijnen van hogere kwaliteit dan standaardtelefoonlijnen, zodat intranetten vaak een veel hogere snelheid bieden dan internet.

Video streamen over het web Hoewel er tegenwoordig minder gebruikers met inbelverbindingen zijn dan enkele jaren geleden, moet u de gegevenssnelheid aanpassen aan gebruikers die nog steeds via deze methode toegang verkrijgen tot internet. Anders is het bestand voor minder gebruikers beschikbaar. Voor het streamen van video op het web geldt de geringe bandbreedte (56 kbps of minder) van de meeste consumentenmodems als beperking. Gebruik een hogere bitsnelheid als u zeker weet dat uw publiek over breedbandtoegang tot internet beschikt,

zoals een DSL- of kabelverbinding.

Afspelen vanaf een handheld apparaat De gegevenssnelheid is zeer belangrijk als gevolg van de relatief geringe grootte, capaciteit en snelheid van handheld apparaten. De gegevenssnelheid kan tussen 8 tot 90 kilobits per seconde liggen, afhankelijk van het apparaat. U kunt exportopties voor QuickTime instellen in Premiere Elements om een bestand te exporteren dat is geoptimaliseerd voor weergave op een handheld apparaat.

Een videobestand downloaden van het web De gegevenssnelheid is minder belangrijk dan de grootte van het videobestand, omdat de downloadtijd van het bestand de belangrijkste factor is. Desondanks kan het wenselijk zijn om de gegevenssnelheid voor downloadbare videobestanden te verminderen omdat daarmee ook de grootte van het bestand afneemt, zodat het sneller kan worden gedownload.

Compressiehoofdframes

[Naar boven](#)

Compressiehoofdframes verschillen van de hoofdframes waarmee u de eigenschappen van tracks of clips instelt, zoals het volume van het geluid of de rotatie van de clip. Premiere Elements Wanneer u een film exporteert, worden er automatisch na regelmatige intervallen compressiehoofdframes in de film geplaatst. Tijdens het comprimeren worden deze hoofdframes opgeslagen als volledige frames. De frames tussen de hoofdframes worden tussenliggende frames genoemd. Elk tussenliggend frame wordt door Premiere Elements vergeleken met het voorgaande frame en vervolgens worden alleen de gegevens opgeslagen die verschillend zijn in de frames. Afhankelijk van de afstand tussen de hoofdframes wordt de bestandsgrootte sterk verminderd met dit proces. Als er minder hoofdframes en meer tussenliggende frames zijn, neemt de bestandsgrootte af en verkrijgt u beelden van een lagere kwaliteit, alsmede een lagere afspeelkwaliteit. Als er meer hoofdframes en minder tussenliggende frames zijn, neemt de bestandsgrootte sterk toe en verkrijgt u beelden van een hogere kwaliteit, alsmede een hogere afspeelkwaliteit.

Een video van iemand die praat heeft een kleinere bestandsgrootte dan een video met veel actie, omdat alleen de mond en kleine gezichtsuitdrukkingen van frame tot frame veranderen. Voor een video van een sportevenement zijn daarentegen talloze hoofdframes en tussenliggende frames vereist, omdat de actie sterk verandert tussen de frames. Het gevolg is een grotere bestandsgrootte of een lagere afspeelkwaliteit, afhankelijk van de mate waarin u de video comprimeert.

Bij het kiezen van compressie-instellingen moet u de voor- en nadelen altijd afwegen. U moet de instelling aanpassen op basis van het type videomateriaal, de indeling waarin de beelden worden geleverd en het publiek. De optimale compressie-instelling wordt vaak gevonden door verschillende instellingen te proberen.

Meer Help-onderwerpen



[Juridische kennisgevingen](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Gemeenschappelijke instellingen voor delen

[Instellingen voor delen aanpassen](#)
[Geavanceerde instellingen voor delen aanpassen](#)
[Opties voor alternatieven en soorten publiek](#)
[Een component voor delen activeren](#)

Instellingen voor delen aanpassen

[Naar boven](#)

De voorinstellingen (standaardinstellingen) zijn geschikt voor de meeste toepassingen en produceren hoogstaande resultaten, ongeacht het bestandstype voor delen dat u kiest. U kunt deze instellingen echter wijzigen als u specifieke behoeften hebt waaraan de voorinstellingen niet voldoen. U kunt aangepaste instellingen opgeven wanneer u video deelt met gebruik van de opties Computer of Mobiele telefoons en afspelerapparatuur.

Belangrijk: Als u de geavanceerde instellingen wijzigt zonder exact te weten wat voor videobeelden u daarmee verkrijgt, kunnen er ongewenste resultaten optreden tijdens het afspelen.

De exportinstellingen worden niet bijgewerkt tijdens uw werk aan een project. Het is echter raadzaam te controleren of alle exportinstellingen nog van toepassing zijn. Wanneer u een optie wijzigt, maakt u een voorinstelling die u een naam kunt geven, kunt opslaan en daarna kunt gebruiken in volgende projecten. Alle voorinstellingen die u maakt, worden weergegeven in het menu Voorinstelling en de standaardvoorinstellingen worden weergegeven in de het deelvenster Publiceren en delen.

Bepaalde software voor opnamekaarten en insteekmodules beschikken over eigen dialoogvensters met specifieke opties. Raadpleeg de documentatie voor uw opnamekaart of insteekmodule als deze opties verschillen van de opties die worden beschreven in deze gebruikershandleiding.

Geavanceerde instellingen voor delen aanpassen

[Naar boven](#)

Wanneer u een bestand deelt met een van de opties in het deelvenster Publiceren en delen, kunt u de opties aanpassen en aangepaste voorinstellingen opslaan in het dialoogvenster Exportinstellingen.

1. In het deelvenster Publiceren en delen klikt u vervolgens op Computer of Mobiele Telefoons en afspelerapparatuur.
2. Geef de indeling op waarin u het bestand wilt opslaan en klik vervolgens op de knop Geavanceerd.
3. Selecteer Video exporteren, Audio exporteren of beide boven in het dialoogvenster Exportinstellingen om aan te geven welke typen tracks u wilt exporteren.
4. Klik op de tab voor de categorie die u wilt aanpassen (Indeling, Video, Audio, Multiplexer of Soorten publiek) en pas de bijbehorende opties aan in het deelvenster. De weergegeven tabbladen en opties variëren afhankelijk van de gekozen exportindeling.
5. Klik op OK wanneer u de opties hebt aangepast.
6. Geef in het dialoogvenster Naam kiezen een naam op voor de voorinstelling en klik op OK.

Video-instellingen

De volgende opties zijn beschikbaar in het deelvenster Video van het dialoogvenster Exportinstellingen (deze opties worden weergegeven wanneer u een project deelt met de optie Computer of Mobiele telefoons en afspelerapparatuur). Niet alle opties zijn beschikbaar voor alle voorinstellingen.

Video exporteren Hiermee exporteert u de videotracks. Schakel deze optie uit om te voorkomen dat er videotracks worden geëxporteerd.

Audio exporteren Hiermee exporteert u de audiotracks. Schakel deze optie uit om te voorkomen dat er audiotracks worden geëxporteerd.

Videocodec Hiermee kiest u een codec of compressieschema dat beschikbaar is op het systeem.

Kwaliteit Hiermee geeft u het kwaliteitsniveau voor het uiteindelijke bestand op. Een instelling van 3,0 is een goede algemene instelling. Video met veel beweging kan echter baat hebben bij een hogere instelling. Hoe hoger de kwaliteitsinstelling, des te meer tijd is vereist om het bestand te renderen.

Tv-standaard Hiermee bepaalt u of wordt uitgevoerd naar de NTSC- of PAL-standaard.

Framebreedte [pixels] Hiermee schaalst u het horizontale aspect van het uitvoerframe naar de opgegeven breedte.

Framehoogte [pixels] Hiermee schaalst u het verticale aspect van het uitvoerframe naar de opgegeven hoogte.

Beeldfrequentie [fps] Hiermee geeft de beeldfrequentie voor uitvoer op voor NTSC- of PAL-indeling.

Veldvolgorde (of Velden) Hiermee wordt bepaald of interliniëring wordt toegepast op de frames van het uitvoerbestand en zo ja, of het onderste of bovenste veld dominant is. Geen velden (progressieve scan) komt overeen met het gebruik van progressieve scan. Dit is de juiste instelling voor weergave op een computer en voor speelfilms. Kies Eerst bovenste veld of Eerst onderste veld (de standaardinstelling) wanneer u videobeelden exporteert voor een geïnterlineerd medium zoals NTSC, PAL of SECAM. DV-beeldmateriaal heeft doorgaans de instelling Eerst

onderste veld, maar bepaalde nieuwere camcorders die zonder band werken, produceren video met omgekeerde veldvolgorde. Raadpleeg daarom de documentatie bij uw camcorder.

Hoogte/breedteverhouding pixels Hiermee geeft u de hoogte-breedteverhouding van elke pixel op. Zo bepaalt u het aantal pixels dat nodig is om een bepaalde hoogte-breedteverhouding voor een frame te bereiken. Sommige indelingen beschikken over vierkante pixels en andere over niet-vierkante pixels.

Interval hoofdfraam (seconden) Hiermee geeft u aan na hoeveel seconden er tijdens het exporteren van videobeelden een hoofdfraam wordt gemaakt door de codec.

Codering bitsnelheid Hiermee wordt opgegeven of de codec een constante of variabele bitsnelheid bereikt in het geëxporteerde bestand.

CBR Met Constante bitsnelheid (CBS) blijft de gegevenssnelheid van het geëxporteerde bestand constant binnen een vaste limiet die u opgeeft. Omdat complexe gedeelten worden beperkt tot dezelfde bitsnelheid als eenvoudige gedeelten, kunnen daar eerder kwaliteitsverminderende gevolgen van compressie zichtbaar worden.

VBR Met Variabele bitsnelheid (VBS) kan de gegevenssnelheid variëren binnen een bereik dat u opgeeft. Hierdoor kunnen complexe gedeelten een hogere bitsnelheid krijgen zodat er minder compressie vereist is terwijl minder complexe gedeelten een lagere bitsnelheid krijgen.

Over het algemeen zijn frames complex en moeilijker te comprimeren wanneer ze veel details bevatten of wanneer ze aanzienlijk afwijken van omliggende frames, zoals bijvoorbeeld in scènes met beweging.

Opmerking: Wanneer CBR- en VBR-bestanden met dezelfde inhoud en bestandsgrootte met elkaar worden vergeleken, wordt een CBR-bestand wellicht beter afgespeeld op een groter aantal systemen, omdat een vaste gegevenssnelheid een lagere belasting voor een mediaspeler en een computerprocessor vormt. Een VBR-bestand levert echter vaak betere beelden op, aangezien VBR de hoeveelheid compressie aanpast aan de inhoud van de afbeelding.

Bitsnelheid Hiermee geeft u het aantal megabits per seconde op waarover het gecodeerde bestand moet beschikken. Deze optie wordt alleen weergegeven wanneer u CBR kiest als de optie voor Codering bitsnelheid.

De volgende opties worden alleen weergegeven als u VBR kiest als de optie voor Codering bitsnelheid:

Minimale bitsnelheid [Mbps] Hiermee geeft u het minimum aantal megabits per seconde op waarover de codeermodule mag beschikken. De minimale bitsnelheid verschilt per indeling. Voor MPEG-2-DVD moet de minimale bitsnelheid ten minste 1,5 Mbps zijn.

Gewenste bitsnelheid [Mbps] Hiermee geeft u het aantal Mbps (megabits per seconde) op waarover het gecodeerde bestand moet beschikken.

Maximale bitsnelheid [Mbps] Hiermee geeft u het maximumaantal megabits per seconde op waarover de codeermodule mag beschikken.

M-frames Hiermee geeft u het aantal B-frames (bidirectionele frames) op tussen opeenvolgende I-frames (intraframes) en P-frames (voorspelde frames). Deze optie is alleen beschikbaar voor MPEG-indelingen.

N-frames Hiermee geeft u het aantal frames tussen I-frames (intraframes) op. De waarde moet een veelvoud van de waarde voor M-frames zijn. Deze optie is alleen beschikbaar voor MPEG-indelingen.

Gesloten GOP elke Hiermee geeft u de frequentie van elke gesloten groep beelden (gesloten GOP) op. Vanuit een gesloten GOP kan niet worden verwezen naar frames buiten de gesloten GOP. Een GOP bestaat uit een reeks van I-, B- en P-frames. (Deze optie is beschikbaar als u een van beide voorinstellingen Compatibel met multimedia (MPEG-1 (compatibel met multimedia) of MPEG-2 (compatibel met multimedia)) kiest in het dialoogvenster MPEG exporteren en u vervolgens op Geavanceerd klikt.)

Automatische GOP-plaatsing Wanneer u deze optie selecteert, wordt de plaatsing van de groep beelden (GOP, Group of Pictures) automatisch bepaald. (Deze optie is beschikbaar als u een van beide voorinstellingen voor MPEG (compatibel met multimedia) kiest in het dialoogvenster MPEG exporteren en u vervolgens op Geavanceerd klikt.)

Opmerking: MPEG-1- en MPEG-2-indelingen bevatten vele geavanceerde opties die hier niet worden besproken. In de meeste gevallen worden de juiste opties automatisch ingesteld wanneer u een indeling of voorinstelling selecteert die ontworpen is voor uw doeluitvoer. Raadpleeg de industriespecificaties voor de MPEG1- en MPEG-2-indelingen voor meer informatie over opties die niet worden vermeld.

Audioinstellingen

De volgende opties zijn beschikbaar in het deelvenster Audio van het dialoogvenster Exportinstellingen (deze opties worden weergegeven wanneer u een project deelt met de optie Computer of Mobiele telefoons en afspeelapparatuur). Niet alle opties zijn beschikbaar voor alle voorinstellingen.

Audioindeling Hiermee geeft u het type audio-uitvoer op, zoals Dolby Digital of MP3 en bepaalt u wellicht ook welke audiocodec wordt gebruikt.

Audiocodec Hiermee geeft u de codec op die door Premiere Elements wordt gebruikt bij het comprimeren van audio. De beschikbare codecs zijn afhankelijk van het bestandstype dat u hebt opgegeven in het deelvenster Algemeen van het dialoogvenster Exportinstellingen. Bepaalde bestandstypen en opnamekaarten ondersteunen alleen niet-gecomprimeerde audio, die de hoogste kwaliteit biedt maar meer schijfruimte inneemt. Raadpleeg de documentatie bij de opnamekaart voordat u een audiocodec kiest.

Samplefrequentie Hiermee geeft u de frequentie voor het exporteren op. Kies een hogere frequentie voor een betere geluidskwaliteit in een geëxporteed bestand of kies een lagere frequentie om te zorgen dat er minder verwerkingstijd en schijfruimte vereist zijn. Cd-kwaliteit is 44,1 kHz. Als u resampling toepast (de frequentie van het oorspronkelijke geluid wijzigt), is er ook aanvullende verwerkingstijd vereist. U kunt resampling voorkomen door het geluid op te nemen op de uiteindelijke snelheid.

Type sample Hiermee geeft u de bitdiepte voor het exporteren op. Kies een hogere bitdiepte en stereo voor een hogere kwaliteit of kies een lagere bitdiepte en mono om te zorgen dat er minder verwerkingstijd en schijfruimte vereist zijn. Cd-kwaliteit is 16-bits stereo.

Kanalen Hiermee geeft u aan hoeveel audiokanalen het geëxporteerde bestand bevat. Stereo biedt standaard twee geluidskanalen en mono biedt slechts één kanaal. Als u een stereotrack als mono exporteert, wordt het geluid teruggebracht tot één kanaal.

Interleave Hiermee geeft u aan hoe vaak er audiogegevens worden ingevoegd in de videoframes in het geëxporteerde bestand. Raadpleeg de documentatie bij de opnamekaart voor de aanbevolen instelling. Als er een waarde van 1 frame wordt weergegeven, wordt het geluid voor een frame dat wordt afgespeeld, geladen in het RAM-geheugen, zodat het kan worden weergegeven totdat het volgende frame verschijnt. Als het

geluid wordt onderbroken tijdens het afspelen, is Interleave mogelijk zodanig ingesteld dat niet al het geluid kan worden verwerkt. Als u de waarde verhoogt, kunnen er langere audiosegmenten worden opgeslagen door Premiere Elements die minder vaak hoeven te worden verwerkt, maar voor een hogere waarde voor Interleave is meer RAM-geheugen vereist. De meeste vaste schijven werken het best met instellingen voor Interleave van een halve tot één seconde.

Bitsnelheid Hiermee geeft u het aantal megabits per seconde op waarover het gecodeerde bestand moet beschikken. Over het algemeen leiden hogere bitsnelheden tot grotere bestanden van betere kwaliteit. Deze optie is beschikbaar voor Dolby Digital Stereo, MPEG en enkele Windows Media Audio-codecs.

Opmerking: Opties die hier niet worden besproken, gelden specifiek voor de geselecteerde indeling. Raadpleeg de industriespecificaties voor nadere informatie over de geselecteerde indeling.

Modus voor bitsnelheid Hiermee wordt opgegeven of de codec een constante of variabele bitsnelheid bereikt in het geëxporteerde bestand. Met constante bitsnelheid blijft de gegevenssnelheid van het geëxporteerde bestand constant binnen een vaste limiet die u opgeeft. Omdat complexe gedeelten worden beperkt tot dezelfde bitsnelheid als eenvoudige gedeelten, kunnen daar eerder kwaliteitsverminderende gevolgen van compressie zichtbaar worden. Met variabele bitsnelheid kan de gegevenssnelheid variëren binnen een bereik dat u opgeeft. Hierdoor kunnen complexe gedeelten een hogere bitsnelheid krijgen zodat er minder compressie vereist is terwijl minder complexe gedeelten een lagere bitsnelheid krijgen.

Over het algemeen zijn frames complex en moeilijker te comprimeren wanneer ze veel details bevatten of wanneer ze aanzienlijk afwijken van omliggende frames, zoals bijvoorbeeld in scènes met beweging.

Opmerking: Wanneer CBR- en VBR-bestanden met dezelfde inhoud en bestandsgrootte met elkaar worden vergeleken, wordt een CBR-bestand wellicht beter afgespeeld op een groter aantal systemen, omdat een vaste gegevenssnelheid een lagere belasting voor een mediaspeler en een computerprocessor vormt. Een VBR-bestand levert echter vaak betere beelden op, aangezien VBR de hoeveelheid compressie aanpast aan de inhoud van de afbeelding.

Codeercontroles Hiermee geeft u aan hoeveel keer de clip wordt geanalyseerd door de codeermodule voordat deze wordt gecodeerd. Als u meerdere controles gebruikt, neemt het coderen van het bestand meer tijd in beslag, maar verkrijgt u doorgaans een efficiëntere compressie en een hogere beeldkwaliteit.

Opmerking: Opties die hier niet worden besproken, gelden specifiek voor de geselecteerde indeling. Raadpleeg de industriespecificaties voor nadere informatie over de geselecteerde indeling.

Instellingen voor multiplexing

Met multiplexing worden meerdere gegevensstromen gecombineerd in één signaal. Bepaalde indelingen, zoals de indeling voor Apple iPod, beschikken over een of meer van de volgende opties voor multiplexing:

Multiplexing Hiermee geeft u aan welk soort multiplexing u wilt gebruiken. Kies de indeling waarin u de video wilt afspelen: DVD, 3GPP of MP4. Als u geen multiplexing wilt gebruiken, kiest u Geen.

Streamcompatibiliteit Hiermee geeft u het medium op waarmee de video wordt afgespeeld: PSP (PlayStation Portable), iPod of Standaard.

Opties voor alternatieven en soorten publiek

[Naar boven](#)

Wanneer u een streaming-mediacodec opgeeft in Windows Media-indeling, worden de opties voor Soorten publiek ingeschakeld. Met QuickTime-streaming-mediacodecs wordt een vergelijkbare groep opties ingeschakeld, de Alternatieven. Met beide typen opties kunt u varianten van een film uitvoeren die zijn aangepast aan verschillende netwerksnelheden. De playersoftware die aan de indeling is gekoppeld, detecteert en selecteert de meest geschikte versie voor probleemloos afspelen. Windows Media bevat bijvoorbeeld Soorten publiek als "Inbelmodems (56 Kbps)" en "Breedband- of kabelmodem/DSL (384 Kbps)." Met QuickTime worden afzonderlijke films gegenereerd die geschikt zijn voor elke soort export. Met Windows Media wordt één film gegenereerd waarin alle variaties worden opgeslagen.

Opmerking: Enkele codec-specifieke instellingen worden hier niet vermeld. Raadpleeg de documentatie van de ontwikkelaar voor nadere informatie over een bepaalde codec.

Opties voor soorten publiek in Windows Media opgeven

1. Kies in het deelvenster Publiceren en delen de optie Computer. Kies vervolgens QuickTime of Windows Media.
2. Kies een streamingoptie in het menu Voorinstelling.
3. Geef een optie voor Uitvoer op in het deelvenster Soorten publiek:

Gecomprimeerd Geeft aan dat de codec wordt toegepast die u hebt geselecteerd op het tabblad Video. Dit is de standaardinstelling en deze is geschikt voor de meeste gebruikers.

Niet-gecomprimeerd Geeft aan dat er geen compressie wordt toegepast. Omdat deze instelling leidt tot zeer grote bestanden, is deze niet geschikt voor de meeste gebruikers.

Een component voor delen activeren

[Naar boven](#)

Premiere Elements bevat een aantal componenten, zoals codecs, die u dient te activeren voordat u ze kunt gebruiken. Als u bijvoorbeeld voor de eerste keer naar een bepaalde indeling wilt exporteren, wordt u wellicht gevraagd een component te activeren.

Het activeren van componenten vindt automatisch plaats als u verbonden bent met internet. Als u niet verbonden bent met internet, wordt het dialoogvenster Component activeren weergegeven.

1. Als dit dialoogvenster wordt weergegeven, brengt u een verbinding tot stand met internet.
2. Klik in het dialoogvenster op Kopiëren om het serienummer te kopiëren.
3. Klik op de URL om naar de activeringwebsite te gaan.
4. Plak het serienummer in het vak ID op de website.
5. Selecteer uw land of regio en uw product en klik op Indienen.

Er wordt een ontgrendelingscode weergegeven op de activeringswebsite.

6. Kopieer deze code, plak deze in het dialoogvenster Component activeren en klik op OK.

Meer Help-onderwerpen



[Juridische kennisgevingen](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Projecten archiveren

[Een project archiveren](#)
[Over gearchiveerde projecten](#)

Een project archiveren

[Naar boven](#)

1. Kies Bestand > Projectarchivering.
2. In het dialoogvenster Projectarchivering selecteert u Project archiveren om een bijgesneden versie van uw project te kopiëren of Project kopiëren om een niet-bijgesneden versie met alle onderdelen te kopiëren naar een nieuwe locatie.
3. Als u een map voor het project wilt opgeven, klikt u op Bladeren en zoekt u de map. In het dialoogvenster Map selecteren kunt u ook op Map maken klikken om een nieuwe map te maken.
4. Nadat u een map hebt opgegeven, klikt u op OK en vervolgens nogmaals op OK om het dialoogvenster Projectarchivering te sluiten.

Premiere Elements plaatst de nieuwe bestanden in een map waarvan de naam begint met *trimmed* als u Project archiveren hebt gekozen of met *copied* als u Project kopiëren hebt gekozen.

Over gearchiveerde projecten

[Naar boven](#)

Met Projectarchivering kopieert u een project inclusief media naar een map om het verder te bewerken of te archiveren. U gebruikt dit onderdeel om een onvoltooid project voor te bereiden voor bewerking op een andere computer, verspreid opgeslagen kopieën van media onder te brengen in één map, of delen van het materiaal van een voltooid project bij te snijden zodat u alleen het gewenste projectmateriaal hoeft te archiveren.

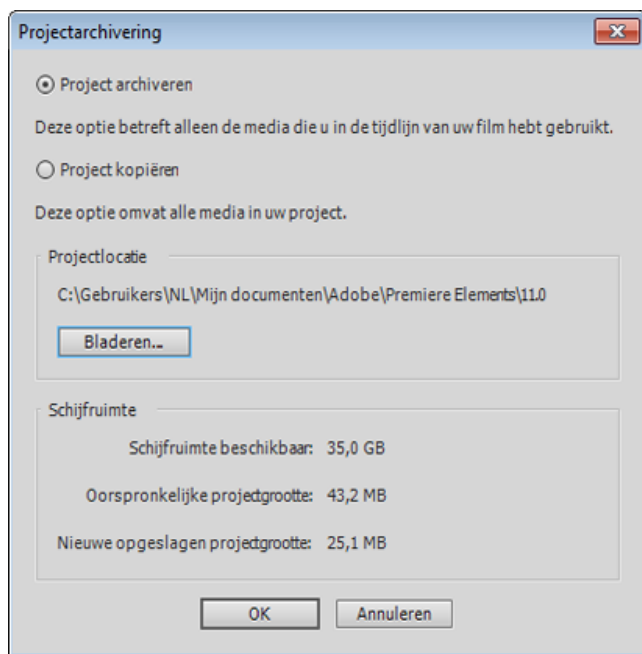
Projectarchivering bestaat uit twee opties: Project archiveren en Project kopiëren. Met Project kopiëren wordt er niets uit het project weggesneden en bevat de resulterende map vaak meer en grotere bestanden dan met Project archiveren.

Project archiveren Hiermee maakt u een map met een nieuw projectbestand en een nieuwe clip met een bijgewerkte lengte voor elke clip die in de oorspronkelijke tijdlijn van de Snelle weergave of de Professionele weergave werd gebruikt. Het bijgesneden project bevat maximaal 30 frames aanvullend beeldmateriaal (zogenaamde handgrepen) zowel voor het inpunt als na het uitpunt van elke bijgesneden clip, zodat u kleine aanpassingen kunt verrichten nadat u het project hebt gearchiveerd. Een bijgesneden project bevat geen opgeslagen, gerenderde voorvertoningen en audiovoorvertoningen (aan normen voldoende audio), noch ongebruikte media. Premiere Elements Er worden automatisch nieuwe audiovoorvertoningen (maar geen gerenderde voorvertoningen) gemaakt wanneer u het bijgesneden project opent. De clips in een bijgesneden project krijgen een andere naam, zodat hun bestandsnamen overeenkomen met de bestandsnaam van het project. Gebruik deze optie om een voltooid project gereed te maken voor opslag, zodat u het daarna van de vaste schijf kunt verwijderen.

Opmerking: Met Projectarchivering blijven hoofdframes met effecten en clipmarkeertekens bij het in- en uitpunt van een bijgesneden clip behouden.

Project kopiëren Hiermee maakt u een map met een nieuw projectbestand en een volledige kopie van alle media in het deelvenster Projectelementen voor het oorspronkelijke project, ongeacht of het materiaal in de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave is gebruikt. Met Project kopiëren worden alle gerenderde voorvertoningsbestanden opgeslagen. Dit is niet het geval met Project archiveren. Gebruik deze optie om alle bestanden voor een project in één map te verzamelen. Zo kunt u het project eenvoudig naar een andere computer overdragen of in een later stadium openen voor aanvullende bewerkingen.

Gearchiveerde-projectmappen kunnen vrij groot zijn, dus het wordt aangeraden te archiveren naar een draagbare vaste schijf wanneer u een project wilt verplaatsen tussen computers. Als u een programma hebt om dvd's te branden, kunt u de bijgesneden of gekopieerde projectmappen ook op een dvd branden om de projecten te archiveren of over te dragen naar een andere computer.



Dialogvenster Projectarchivering



Sneltoetsen

Bepaalde inhoud die via de koppelingen op deze pagina wordt afgebeeld, kan alleen in het Engels worden weergegeven.

Standardsneltoetsen gebruiken

[Over sneltoetsen](#)

[De sneltoets voor een gereedschap, knop of menuopdracht zoeken](#)

Over sneltoetsen

[Naar boven](#)

Veel taken kunt u sneller met sneltoetsen uitvoeren dan met een muis. Premiere Elements biedt een standaardset sneltoetsen die u kunt weergeven en aanpassen met de opdracht Bewerken > Toetsenbord aanpassen.

De sneltoets voor een gereedschap, knop of menuopdracht zoeken

[Naar boven](#)

❖ Voer een van de volgende handelingen uit:

- Houd de muisaanwijzer boven een gereedschap of knop tot de desbetreffende knopinfo wordt weergegeven. Als er een sneltoets beschikbaar is, wordt deze na de beschrijving van het gereedschap weergegeven.
- De sneltoets voor menuopdrachten bevindt zich rechts van de opdracht.
- Kies Bewerken > Toetsenbord aanpassen / Adobe Premiere Elements 11 > Toetsenbord aanpassen voor sneltoetsen die niet worden weergegeven in knopinfo of menu's.

Meer Help-onderwerpen



[Juridische kennisgevingen](#) | [Onlineprivacybeleid](#)

Sneltoetsen aanpassen

[Aangepaste sneltoetsen maken](#)

[Sneltoetsen verwijderen](#)

[Overschakelen naar een andere set sneltoetsen](#)

Aangepaste sneltoetsen maken

[Naar boven](#)

Naast de set met standaardsneltoetsen kunt u ook uw eigen sneltoetsen gebruiken. U kunt aan nagenoeg elke menuopdracht, elke knop of elk gereedschap een aangepaste sneltoets toewijzen. U kunt verschillende sets met sneltoetsen opslaan en de standaardinstellingen herstellen.

1. Kies Bewerken > Toetsenbord aanpassen.
2. Kies in het dialoogvenster Sneltoetsen een optie in het pop-upmenu:
 - Kies Toepassing als u de opdrachten in de menubalk gesorteerd op categorie wilt weergeven.
 - Kies Vensters als u opdrachten wilt weergeven die aan vensterknoppen en pop-upmenu's zijn gekoppeld.
3. Geef in de kolom Opdracht de opdracht weer waarvoor u een sneltoets wilt maken. Klik indien nodig op de driehoek naast de naam van een categorie om de bijbehorende opdrachten weer te geven.
4. Klik in het sneltoetsveld van het item om dit te selecteren.
5. Voer een van de volgende handelingen uit:

- Als u een sneltoets wilt toevoegen, typt u deze.

Opmerking: Als de sneltoets in gebruik is voor een andere opdracht, verschijnt een waarschuwing onder in het dialoogvenster.

- Als u een sneltoets wilt verwijderen, klikt u op Wissen.
- Als u een van de bovenstaande acties ongedaan wilt maken, klikt u op Ongedaan maken.

6. Herhaal de procedure om meer sneltoetsen in te voeren. U kunt zoveel sneltoetsen invoeren als u wilt. Als u klaar bent, klikt u op Opslaan, typt u een naam voor de toetsenset en klikt u op Opslaan.

Opmerking: Sommige opdrachten zijn gereserveerd voor het besturingssysteem en kunnen niet opnieuw worden toegewezen aan Premiere Elements. U kunt ook geen nummers of het plusteken (+) of minteken (-) van het numerieke toetsenblok toewijzen, omdat u deze toetsen nodig hebt voor het invoeren van relatieve tijdcodewaarden. U kunt deze toetsen op het toetsenbord echter wel toewijzen als sneltoets.

Sneltoetsen verwijderen

[Naar boven](#)

❖ Voer in het dialoogvenster Toetsenbord aanpassen een van de volgende handelingen uit:

- Als u één sneltoets wilt verwijderen, selecteert u deze sneltoets en klikt u op Wissen.
- Als u een aangepaste set sneltoetsen wilt verwijderen, selecteert u de set die u wilt verwijderen in het pop-upmenu Set en klikt u op Verwijderen. Bevestig uw keuze door op Verwijderen te klikken.

Overschakelen naar een andere set sneltoetsen

[Naar boven](#)

❖ Kies Bewerken > Toetsenbord aanpassen en kies in het pop-upmenu Set de set met sneltoetsen die u wilt gebruiken.



Verklarende woordenlijst

Verklarende woordenlijst

3GP Derde-generatieplatform. Een bestandsindeling voor videobeelden die zijn opgenomen met mobiele telefoons.

16:9 De hoogte-breedteverhouding van breedbeeldtelevisie.

AC3 Zie [Dolby Digital](#).

ADC (analoog/digitaal-converter) De hardware waarmee een analoog audio- of videosignaal wordt omgezet in een digitaal signaal dat u kunt verwerken met een computer.

AGP-aansluiting Aansluiting voor AGP (de poort voor accelerated graphics). Een aansluiting op het moederbord van een computer voor gebruik met een GPU-kaart. Zie [GPU](#).

aliasing Ongewenste gekartelde of hoekige weergave van schuine lijnen in een afbeelding, grafiek of tekst.

alfakanaal Hiermee wordt een *kleurmasker* (ook wel een *matte* genoemd) opgeslagen waarmee de transparante gebieden van een computerafbeelding of clip worden gedefinieerd. De kleurgegevens worden opgeslagen in drie kanalen: rood, groen en blauw (RGB). Zie ook [kanaal](#).

analoge video Video die uit een continu elektrisch signaal bestaat. De meeste televisietoestellen en videorecorders zijn analoge apparaten. Als u analoge videogegevens wilt opslaan en bewerken op een computer, moet u de gegevens eerst omzetten in *digitale video*.

anti-aliasing Het effenen van randen in een afbeelding, grafiek of tekst. Randen met anti-aliasing zien er van dichtbij een beetje vaag uit, maar van een gewone afstand zijn de randen vloeiend. Anti-aliasing is belangrijk voor hoogkwalitatieve afbeeldingen die u wilt gebruiken voor uitzendingen.

artefact Vervorming van een afbeelding of geluidssignaal. Bij *digitale video* ontstaan artefacten doordat het invoerapparaat te veel signalen tegelijkertijd moet verwerken of door een excessieve of onjuiste *compressie*.

hoogte-breedteverhouding De verhouding tussen de hoogte en de breedte van een afbeelding. Een standaardvideo heeft bijvoorbeeld een hoogte-breedteverhouding van 4:3. Bij de meeste speelfilms wordt de bredere verhouding 16:9 gebruikt. Zie ook [breedbeeld](#).

audiolead Zie [J-cut](#).

audiosamplefrequentie Het aantal samples dat per seconde is opgenomen om geluid digitaal te reproduceren. Hoe hoger de frequentie, hoe hoger de kwaliteit van het digitale audiosignaal. De geluidskwaliteit van cd's is geproduceerd met een frequentie van 44.100 samples. Hiermee worden alle geluiden vastgelegd die binnen het menselijk gehoor liggen.

AVI Audio Video Interleave. De ongecomprimeerde standaardindeling voor videobestanden op het platform Microsoft® Windows®.

AV/DV-converter Een elektronisch apparaat waarmee *analoge videosignalen* worden omgezet in *digitale videosignalen*. Vergelijk met [DV/AV-converter](#).

bitdiepte Bitdiepte wordt gebruikt bij digitale afbeeldingen en videobeelden en staat voor het aantal kleuren dat in een afbeelding kan worden weergegeven. Een zwart-witafbeelding met een hoog contrast (zonder grijswaarden) bestaat uit 1 bit. Een dergelijke afbeelding kan 'aan' of 'uit' zijn, wit of zwart. Naarmate de bitdiepte toeneemt, zijn er meer kleuren beschikbaar. Bij een 24-bits afbeelding kunnen miljoenen kleuren worden weergegeven.

Vergelijkbaar hiermee staat de bitdiepte van een digitaal audiosignaal voor het aantal bits per sample. Hoe hoger het getal, hoe beter de geluidskwaliteit.

bitmap Een grafische afbeelding die is samengesteld uit individuele pixels. Elke pixel bevat waarden voor helderheid en kleur.

Blu-ray Een optischeschijfindeling die vijf keer zoveel opslagcapaciteit heeft als dvd's. U kunt 25 GB opslaan op een schijf met één laag, of 50 GB op een schijf met een dubbele laag. De naam is afgeleid van de blauwviolette laser die wordt gebruikt (in tegenstelling tot de rode laser die wordt gebruikt door andere optische schijven).

blauw scherm Zie [keying](#).

camcorder Een digitale videocamera: een apparaat waarmee reeksen van opeenvolgende beelden worden opgenomen en waarmee een signaal wordt geproduceerd voor de weergave of overdracht van video-opnamen.

vastleggen Het proces van het overdragen van een bronvideo van een *camcorder* of tapedeck naar een computer. Als de bronvideo analoog is, wordt de video door het proces voor vastleggen omgezet in digitale gegevens.

opnamekaart Wordt ook wel een opname- of videoboard genoemd. Een kaart die in een computer is geïnstalleerd en waarmee video wordt gedigitaliseerd. Of, voor video die al is gedigitaliseerd, het apparaat waarmee het bestand naar de vaste schijf wordt overgedragen.

kanaal Hiermee worden de kleurgegevens van een computerafbeelding opgeslagen. Elke afbeelding bevat drie aparte kanalen (rood, groen en blauw), die u elk afzonderlijk kunt instellen. *Alfakanalen* zijn extra kanalen die u kunt toevoegen om de transparante gebieden te definiëren.

chroma Korter woord voor [chrominantie](#).

chromakey Een video-effect waarmee een gebied met een specifieke kleur wordt verwijderd. Dit effect wordt vaak bij nieuwsuitzendingen gebruikt om een weerkaart achter een weerkundige te projecteren.

chrominantie De kleurgegevens in een videosignaal die bestaan uit de kleurtoon (fasehoek) en verzadiging (amplitude).

Cinepak® Een veelgebruikte codec voor compressie van videobestanden op cd-rom. Cinepak biedt tijdelijke en ruimtelijke compressie en beperking van gegevenssnelheid.

clip Een gedigitaliseerd of vastgelegd gedeelte van video, audio of beide.



codec Een kortere term voor compressor/decompressor. Een apparaat of programma dat met algoritmen video- en geluidsbestanden comprimeert, waardoor de bestanden gemakkelijker kunnen worden bewerkt en opgeslagen, en dat bestanden decomprimeert zodat ze kunnen worden afgespeeld. Met algemene codecs worden analoge videosignalen omgezet in gecomprimeerde digitale videobestanden (bijvoorbeeld MPEG) of worden analoge geluidssignalen omgezet in digitale geluidsbestanden (bijvoorbeeld RealAudio®). Zie ook [compressie](#).

kleurenbalken Zie [NTSC-kleurenbalken](#).

kleurcorrectie Het proces waarmee videokleuren worden gewijzigd die niet onder ideale omstandigheden zijn opgenomen, bijvoorbeeld met te weinig licht.

samenstelling Beelden combineren om een 'samengesteld' beeld te maken.

compressie Gegevens in bijvoorbeeld een geluids- of videobestand reduceren naar een vorm die minder ruimte vereist.

huidige-tijdindicator In Adobe Premiere Elements is dit een grijze aanwijzer met een rode lijn  in de tijdlijn en in het venster Eigenschappen en een grijze aanwijzer met een grijze lijn  in het venster Monitor. U sleept deze indicator om door clips te navigeren en specifieke frames te identificeren.

cut Het eenvoudigste type *overgang*, waarbij het laatste frame van een clip wordt gevolgd door het eerste frame van de volgende clip.

D1 Afkorting van Digital 1, een digitale-videoindeling met een breedte-hoogteverhouding voor frames van 4:3 en een breedte-hoogteverhouding voor pixels van 0,9:1. D1-pixels zijn rechthoekig (niet-vierkant). Dit in tegenstelling tot analoge pixels die vierkant zijn. D1 is een internationale televisiestandaard: D1-NTSC gebruikt een framegrootte van 720 x 486 pixels en D1-PAL een framegrootte van 720 x 576 pixels. Zie ook [digitale video](#) en [beeldmateriaal met vierkante pixels](#).

datasnelheid De hoeveelheid gegevens die in een bepaalde tijdsperiode wordt verplaatst (bijvoorbeeld 10 MB per seconde). Hiermee wordt vaak de capaciteit van een vaste schijf voor het ophalen en afleveren van gegevens beschreven.

decoderen Een gecodeerd videosignaal in afzonderlijke componenten verdelen. Zie ook [coderen](#).

interliniëring ongedaan maken *Artefacten* verwijderen die het resultaat zijn van geïnterliniëerde video. Zie ook [interliniëring](#).

digitale video Video die bestaat uit een binair signaal, gecodeerd als een reeks nullen en enen. Computers verwerken alleen digitale gegevens, dus *analoge video*gegevens dienen eerst te worden omgezet in digitale videogegevens voordat ze op een computer kunnen worden bewerkt. Zie ook [analoge video](#), [AV/DV-converter](#) en [DV/AV-converter](#).

digitaliseren Analoge video of audio omzetten in digitale vorm.

verspreiden Een fade van de ene naar de andere *clip*.

dithering Afwisselend de kleuren van aangrenzende pixels gebruiken om tussenliggende kleuren weer te geven. (Bijvoorbeeld de aangrenzende blauwe en gele pixels weergeven om groen te benaderen.) Met dithering kunnen beeldschermen kleuren nabootsen die ze niet kunnen weergeven.

Dolby Digital Standaardaudio-indeling met verlies voor dvd-video. Ondersteunt mono en stereo, maar wordt meestal gebruikt voor het comprimeren van 5.1 surround-sound met de AC-3-codec. Zie ook [met verlies](#).

dropframe Een aanpassing in de *tijdcode* waardoor bepaalde frames worden verwijderd ter compensatie voor de oneven indeling van 29,97 frames per seconde van kleurenvideo. De tijdcode van dropframes is erg belangrijk bij toepassingen voor uitzendingen. Zie ook [niet-dropframe](#) en [gedropte frames](#).

drop-out Een gebied op magnetische tape waarin gegevens ontbreken. Drop-outs kunnen worden veroorzaakt door stof, overmatig gebruik of fysieke schade. In de desbetreffende frames kunnen willekeurige, flitsende kleurpixels voorkomen. U kunt drop-outs voorkomen door regelmatig de opnamekop van uw camcorder te reinigen met schoonmaaktape.

gedropte frames Ontbrekende frames die tijdens de digitalisatie of het vastleggen van de video verloren zijn gegaan. Gedropte frames kunnen worden veroorzaakt door een vaste schijf met een lage gegevensoverdrachtsnelheid.

DV/AV-converter Een elektronisch apparaat waarmee *digitale video*signalen worden omgezet in *analoge video*signalen. Vergelijk met [AV/DV-converter](#).

DTV Digitale televisie. 'Digitale televisie' wordt soms gebruikt als verwijzing naar bureaubladvideo.

DV DV staat gewoonlijk voor *digitale video*, maar DV verwijst ook naar de soort compressie die in DV-systemen en -indelingen wordt toegepast. DV staat ook voor de tape die in DV-camcorders en -tapedecks wordt gebruikt.

DV-in De DV-invoer op een camcorder.

DV via USB Mogelijkheid waarmee DV-camcorders videogegevens kunnen overbrengen via USB 2.0.

Dvd Afkorting van 'digital video disc' en 'digital versatile disc'. Dvd's zien er hetzelfde uit als cd's, maar hebben een veel grotere opslagcapaciteit: ruim voldoende voor een speelfilm die is gecomprimeerd met *MPEG-2*. Voor het afspelen van dvd's zijn speciale schijfstations vereist.

Dvd-indelingen Dvd-branders ondersteunen een of meer van de volgende schijfindelingen: DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, DVD+R DL en

DVD-R DL. (Let op: -R en +R zijn twee verschillende indelingen. Hetzelfde geldt voor -RW en +RW.) Bij R-schijven kunt u eenmalig opnemen naar de schijf. Bij RW-schijven kunt u meerdere malen opnemen. DL-schijven hebben twee lagen. R-schijven bieden de hoogste compatibiliteit. Niet alle dvd-spelers kunnen RW-schijven lezen.

Dvd-markeertekens Zie [markeertekens](#).

EBU-tijdcode Het tijdcodesysteem van de European Broadcasting Union dat is gebaseerd op *SECAM*- of *PAL*-videosignalen.

coderen Het samenvoegen van de individuele videosignalen (bijvoorbeeld rood, groen en blauw) in een gecombineerd signaal of het omzetten van een videobestand in een andere indeling met gebruik van een *codec*.

FCC De Federal Communications Commission, de regulerende instantie voor radio- en televisie-uitzendingen in de Verenigde Staten.

velden De afwisselende sets met horizontale lijnen waarmee de geïnterlineerde afbeeldingen op het televisiescherm worden verkregen. Een volledig televisieframe bestaat uit twee velden: de oneven lijnen van veld één zijn geïnterlineerd met de even lijnen van veld twee. Zie ook [interliniëring](#).

eindmontage De uiteindelijke videoproductie, samengesteld uit kwalitatief hoogstaande clips en klaar om te worden geëxporteerd naar de geselecteerde media. Vergelijk met [ruwe montage](#).

FireWire De handelsnaam van Apple® Computer voor [IEEE 1394](#).

fps De beeldfrequentie, oftewel het aantal frames per seconde. Dit is de standaardmaat voor het afspelen van videobeelden. Bij 15 fps en lager kan het menselijke oog afzonderlijke frames waarnemen, waardoor de video schokkerig lijkt.

frame Een enkel stilstaand beeld in een reeks afbeeldingen die, wanneer de reeks snel wordt afgespeeld, de illusie van beweging geeft. Hoe meer frames per seconde (fps), hoe vloeiender de film wordt weergegeven.

beeldfrequentie Het aantal frames dat per seconde wordt weergegeven.

frames per seconde Zie [fps](#).

frequentie Het aantal audiocycli per seconde, uitgedrukt in Hertz (Hz). Met de frequentie wordt de toonhoogte van een geluid bepaald.

kleurengamma Het bereik kleuren of helderheidswaarden die zijn toegestaan voor een videosignaal. Als er waarden buiten de gamma vallen, ontstaat er vervorming.

grijswaarden De reeks visuele kleurtinten die loopt van puur zwart naar puur wit. Bij videotoeepassingen wordt de grijschaal meestal uitgedrukt in 10 stappen.

GPU GPU is de afkorting van 'Graphics Processing Unit'. Dit is een microprocessor met ingebouwde functies, waardoor driedimensionale afbeeldingen beter worden verwerkt dan door een CPU (Central Processing Unit).

HDTV HDTV is de afkorting van 'High-Definition Television'. Dit is een indeling waardoor films met een hogere resolutie kunnen worden uitgezonden dan met de traditionele indelingen NTSC, PAL en SECAM.

HDV HDV is de afkorting van 'High-Definition Video'. De indeling waarmee videocamcorders opnamen van HDTV-kwaliteit maken.

kleurtoon Het onderscheid tussen kleuren (bijvoorbeeld rood, geel en blauw). Wit, zwart en grijswaarden zijn geen kleurtonen.

IEEE 1394 De interfacestandaard waardoor de rechtstreekse overdracht van digitale videogegevens tussen apparaten mogelijk wordt, bijvoorbeeld tussen een DV-camcorder en een computer. IEEE 1394 verwijst ook naar de kabels en connectoren die gebruikmaken van deze standaard. IEEE 1394 wordt ook *FireWire* of *i.LINK* genoemd. Zie ook [USB](#).

i.LINK De handelsnaam van Sony® voor *IEEE 1394*.

beeldstabilisator Wordt ook wel elektronische beeldstabilisator genoemd. Een techniek die wordt gebruikt om de bewegingen te verwijderen die worden veroorzaakt door het trillen van de camera.

interframecompressie Een compressieschema, zoals MPEG, waarmee de hoeveelheid videogegevens wordt verkleind doordat alleen de verschillen tussen een bepaald frame en de voorgaande frames worden opgeslagen.

interliniëring Een systeem dat vroeg in de ontwikkeling van de televisie is ontworpen en dat nog steeds wordt toegepast in standaardtelevisietoestellen. Met een elektronenkanon wordt de fosforcoating aan de binnenkant van het televisiescherm belicht, waarbij eerst de even lijnen en vervolgens de oneven, horizontale lijnen op het scherm worden getekend. Wanneer de even lijnen donkerder worden, worden de oneven lijnen belicht. Het menselijk oog neemt deze geïnterlinieerde *velden* waar als volledige afbeeldingen.

interpolatie Een methode voor het bepalen van nieuwe gegevenspunten tussen bekende gegevenspunten.

J-cut Een bewerking waarbij de audio voor de video wordt gestart, zodat de video een dramatische introductie krijgt. Dit wordt ook wel 'audio lead' genoemd.

JPEG JPEG is de afkorting van 'Joint Photographic Experts Group'. JPEG is ook een bestandsindeling voor het comprimeren van stilstaande beelden, die is gedefinieerd door deze groep. Omdat video-opnamen bestaan uit een reeks stilstaande afbeeldingen, kan JPEG-compressie ook worden toegepast op video. Zie ook [MJPEG](#).

key Een methode voor het verkrijgen van transparantie, zoals key blauw scherm of chromakey.

hoofdframes Het begin- en eindpunt voor geanimeerde effecten. In Adobe Premiere Elements worden de frames tussen hoofdframes automatisch gegenereerd om een vloeiende beweging te krijgen. Zie ook [interpolatie](#) en [tweening](#).

keying Het vervangen van een gedeelte van een televisiebeeld met video van een ander beeld. Dit wordt ook 'blauw scherm' genoemd. Zie ook [chromakey](#).

L-cut Een bewerking waarbij de audio later eindigt dan de videobeelden. Hiermee krijgt u een subtiele overgang tussen twee scènes. Als u een L-cut wilt instellen in het tijdlijnvenster, houdt u de toets Alt ingedrukt en sleept u de rechterrand van de video naar links. Het resultaat lijkt op de letter *L*.

letterbox Een techniek waarmee de oorspronkelijke hoogte-breedteverhouding van een bioscoopfilm blijft behouden wanneer deze op televisie wordt getoond. Bij deze techniek worden zwarte balken boven en onder aan het scherm toegevoegd.

zonder verlies Een compressieschema waarbij de signaalkwaliteit niet wordt beïnvloed, zoals bij de overdracht van digitale video via een IEEE 1394-verbinding.

met verlies Een compressieschema waarbij de signaalkwaliteit wordt verminderd. Met algoritmen met verlies worden digitale gegevens gecomprimeerd door de gegevens te elimineren waarvoor het menselijke oog het minst gevoelig is. Deze algoritmen bieden de hoogste, beschikbare compressieverhouding.

luminantie Het effect van de gecombineerde waarden voor helderheid en contrast.

Machinima Een methode voor het maken van films waarin traditionele filmmethoden, animaties en virtuele 3D-gamingtechnologie worden gecombineerd. *Machinima* is een samentrekking van "machine/cinema" of "machine/animatie".

markeertekens Dvd-markeertekens verwijzen naar hoofdstukken, scènes en stoppunten voor een dvd-menu. In Premiere Elements worden dvd-markeertekens ook wel scènemarkertekens genoemd. Met clipmarkeertekens worden belangrijke punten in een clip aangegeven. Met tijdlijnmarkeertekens worden scènes, locaties voor titels of andere belangrijke punten binnen een volledige film aangegeven. Met clipmarkeertekens en tijdlijnmarkeertekens kunt u de positie van clips bepalen en clips bijsnijden.

masker Zie [matte](#).

matte Het transparante gedeelte van een beeld, meestal gedefinieerd door een grafische vorm of een achtergrond op basis van een blauw scherm. Wordt ook een masker genoemd.

MIDI Musical Instrument Digital Interface. Een standaard die wordt gebruikt om gegevens te delen tussen elektronische muziekinstrumenten en computers.

minitijdlijn Een tijdlijn die onder in het deelvenster Monitor verschijnt wanneer de scènelijn wordt weergegeven. (Zie ook [tijdlijn](#).)

MJPEG Motion *JPEG*. Een *compressiestandaard* waarmee elk *videoframe* wordt omgezet in een gecomprimeerde JPEG-afbeelding. MJPEG is het meest geschikt voor video van uitzendkwaliteit en verdient de voorkeur boven MPEG voor opnamen waarop veel beweging te zien is. Zie ook [MPEG](#).

menu met beweging Een dvd-menu met een bewegend in plaats van een stilstaand achtergrondbeeld, geanimeerde knoppen of beide.

MP3 MPEG-1 Audio Layer 3. Zowel een compressiestandaard als een bestandsindeling voor digitaal geluid.

MPEG Motion Pictures Expert Group. Ook een type *compressie* en een video-indeling. Bij *JPEG*-compressie worden individuele frames gecomprimeerd, maar bij MPEG-compressie worden alleen de verschillen tussen het ene frame en het voorafgaande frame berekend en gecodeerd.

MPEG-1 De compressiestandaard waarmee analoge videogegevens worden omgezet voor gebruik in digitale toepassingen. Deze standaard is ontworpen om video van bijna-uitzendkwaliteit te leveren via een cd-rom met standaardsnelheid. De compressieverhouding is ongeveer 100:1.

MPEG-2 Een uitbreiding van de MPEG-1-standaard. MPEG-2 is speciaal ontworpen om te voldoen aan de uitzendvereisten van televisiestudio's. MPEG-2 is video van uitzendkwaliteit die wordt gebruikt op dvd's en die wordt afgespeeld met behulp van een decoder.

MPEG-3 Ontwikkeld voor *HDTV*, maar deze standaard wordt niet meer gebruikt omdat MPEG-2 blijkt te voldoen aan de HDTV-vereisten. MPEG-3 wordt vaak verward met *MP3*.

MPEG-4 Deze standaard is gebaseerd op de voorafgaande MPEG-standaarden, maar bevat ondersteuning voor videostreaming en verbeterde compressieschema's. Wordt vaak gebruikt voor *videopodcasting*.

bewerking in oorspronkelijke toepassing Verwijst naar het bewerken van oorspronkelijk vastgelegde clips, zowel DV als HDV, en heeft betrekking op hun oorspronkelijke, ongecomprimeerde kwaliteit.

neutrale kleuren De reeks grijswaarden, van zwart tot wit, die kleurloos zijn. Bij neutrale-kleurgebieden zijn de RGB-waarden gelijk.

ruis Vervorming van een audio- of videosignaal, gewoonlijk veroorzaakt door interferentie.

ruisreductie De reductie van ruis tijdens het opnemen of afspelen.

niet-dropframe Een tijdcodemethode waarbij de beeldfrequentie van een kleurentelevisie wordt gebruikt (29,97 fps). Deze tijdcode heeft de voorkeur voor toepassingen van niet-uitzendkwaliteit en voor de meeste laagkwalitatieve indelingen voor videotapes. Vergelijk met [dropframe](#).

niet-lineaire bewerking Hierbij zijn alle video- en audiogegevens op een computer toegankelijk voor bewerking, waarbij elk willekeurig punt in de tijdlijn kan worden bewerkt. De traditionele bewerkapparatuur voor videotape is lineair, omdat de video in een vaste volgorde, van begin tot einde, moet worden bewerkt.

NTSC NTSC is de afkorting van National Television Standards Committee. Het is de uitzendstandaard voor kleurentelevisie-uitzendingen in Noord-Amerika, Japan, Midden-Amerika en sommige landen in Zuid-Amerika. NTSC werkt met een geïnterlineerde weergave van 60 *velden* per seconde en 29,97 *frames* per seconde (*fps*).

NTSC-kleurenbalken Het patroon van acht kleurenbalken van gelijke breedte waarmee de transmissiepaden, opnamekwaliteit, afspeelkwaliteit en schermuitlijning voor uitzendingen worden gecontroleerd.

NTSC-RGB Geïnterlineerde rode, groene en blauwe videosignalen die voldoen aan de NTSC-standaarden en die staan voor de primaire kleuren van een beeld.

offline bewerken Hierbij wordt een *ruwe montage* met kwalitatief minder goede clips bewerkt, waarna de eindmontage wordt geproduceerd met kwalitatief hoogstaande clips, gewoonlijk met professionele apparaten.

online bewerken Hierbij worden alle bewerkingen (inclusief de *ruwe montage*) uitgevoerd op dezelfde clips die worden gebruikt voor de eindproductie.

PAL PAL staat voor 'Phase Alternating Line'. Deze standaard voor televisieuitzendingen wordt gebruikt in de meeste Europese en Zuid-Amerikaanse landen. PAL werkt met een geïnterlineerde weergave van 50 *velden* per seconde en 25 *frames per seconde*.

PCI-sleuf Een verbindingssleuf voor uitbreidingskaarten die in de meeste computers wordt toegepast. Voor de meeste kaarten voor video-opname is een PCI-sleuf vereist.

piekbestand Een cachebestand met de golfvormafbeelding van een audiobestand. Met behulp van piekbestanden kunnen audiobestanden sneller in een programma worden geopend, opgeslagen en vernieuwd, aangezien de golfvormgegevens niet telkens opnieuw hoeven te worden gelezen wanneer het audiobestand wordt geopend of weergegeven. Als u piekbestanden (*.PK) verwijdert, heeft dit geen invloed op de oorspronkelijke audiobestanden.

pixel Een afkorting van *picture element*. Dit is het kleinste weergave-element op een computerscherm: een punt met een bepaalde kleur en lichtintensiteit. In grafische programma's worden vierkante pixels gebruikt. De videopixels van NTSC en PAL zijn echter rechthoekig. Hierdoor worden computerafbeeldingen op een televisiescherm onjuist weergegeven (een cirkel wordt bijvoorbeeld een ovaal), tenzij de hoogte-breedteverhouding van de afbeelding wordt ingesteld voor videoweergave.

pixelshader Een programma voor driedimensionale beelden dat door een *GPU* wordt gebruikt om de belichting en de kleur van afzonderlijke pixels te renderen, zodat realistisch ogende oppervlakken worden verkregen. (Niet alle GPU's bieden ondersteuning voor pixelshaders.) Pixelshaders worden vaak gebruikt bij het maken van graphics voor computerspelletjes.

insteekmodule Een softwaremodule waarmee de functies van een softwaretoepassing worden uitgebreid. In Adobe Premiere Elements kunt u bijvoorbeeld audio-effecten toevoegen via VST-insteekmodules.

podcasting Het verzenden van audio- of videobestanden vanaf het web naar mobiele apparaten.

posterframe Een enkel frame van een clip, geselecteerd als miniatuur om de inhoud van de clip aan te duiden.

voorvertoningsbestanden Bestanden met informatie over de tracks en effecten in een project. Voorvertoningsbestanden worden tijdens het renderingsproces gemaakt en opgeslagen op de vaste schijf. Tijdens het exporteren van een film besparen voorvertoningsbestanden u tijd, omdat de videobewerkingstoepassing de gegevens in deze bestanden kan gebruiken en de clips dus niet weer hoeft te renderen.

afdrukken naar tape Een digitaal videobestand opnemen op videotape.

voorinstellingen van project Een vooraf gedefinieerde verzameling van waarden die kunnen worden gebruikt als projectinstellingen.

QuickTime (MOV) Een indeling van Apple Computer voor video, geluid en 3D-media.

raster Een raster van *pixels* waarmee een afbeelding wordt gevormd op een televisie- of computerscherm.

ruw beeldmateriaal Origineel, onbewerkt film- of videomateriaal.

real time Onmiddellijke verwerking van gegevens. Bij video staat real time voor effecten en overgangen die u vooraf kunt bekijken zonder het

*rendering*proces te storen.

regionale codering Een dvd-functie waardoor dvd's alleen in een bepaalde regio kunnen worden afgespeeld.

renderen Het proces waarbij bewerkingen, effecten en overgangen worden toegepast op videoframes.

resolutie Het aantal pixels in elk videoframe (bijvoorbeeld 640 x 480). Bij gelijkwaardige omstandigheden leidt een hogere resolutie tot een betere beeldkwaliteit.

RGB Rood, groen, blauw. De drie primaire kleuren. Hiermee worden alle kleuren op een televisie- of computerscherm weergegeven.

rimpelbewerking De automatische voorwaartse of achterwaartse verplaatsing van clips in de tijdlijn met betrekking tot een ingevoegde of verwijderde clip.

rolbewerking De automatische wijziging van de duur van een aangrenzende clip wanneer een clip wordt ingevoegd of verwijderd, of wanneer de duur van een clip wordt gewijzigd.

ruwe montage Een voorlopige versie van een videoproductie, vaak samengesteld uit clips met een lagere kwaliteit dan de clips die worden gebruikt voor de *eindmontage*.

samplefrequentie Het aantal samples per seconde in digitale audio. Hoe hoger het getal, hoe beter de geluidskwaliteit.

verzadiging De sterkte of puurheid van een kleur. Met verzadiging wordt de hoeveelheid grijs aangegeven in verhouding tot de kleurtoon, gemeten als percentage van 0% (grijs) tot 100% (volledig verzadigd).

scènedetectie Automatisch detectie van scèneveranderingen in videoclips. U kunt scènedetectie gebruiken bij het vastleggen van video (maar niet tijdens het vastleggen van HDV), of op vastgelegde clips. Premiere Elements ondersteunt scènedetectie op basis van afbeeldingen.

scènemarkeertekens Zie [markeertekens](#).

Scènelijn Biedt een visuele indeling van mediaclips zodat u uw clips snel kunt ordenen en titels, overgangen en effecten kunt toevoegen.

scrubben Geluids- of videomateriaal naar voren of achteren shuttlen tijdens een voorvertoning.

SECAM Systeme Electronique Couleur Avec Memoire, een televisie-indeling die vooral in Oost-Europa, Rusland en Afrika wordt gebruikt. In deze landen ondersteunen televisies zowel SECAM als PAL, maar DV-camcorders en dvd-spelers gebruiken alleen PAL. Daarom dienen gebruikers van Adobe Premiere Elements in deze landen de PAL-voorstelling te gebruiken voor projecten en dvd's.

signaal/ruisverhouding (S/N) De verhouding van ruis met betrekking tot het gewenste video- of geluidssignaal, uitgedrukt in decibel (dB). Hoe hoger de waarde, hoe duidelijker het beeld en geluid.

schuifbewerking Een bewerkingsfunctie waarmee het uitpunt van de vorige clip en het inpunt van de volgende clip worden aangepast zonder de tussenliggende clip of de programmaduur te wijzigen. Vergelijk met [slipbewerking](#).

slipbewerking Een bewerking waarmee de in- en uitpunten van een clip worden aangepast zonder de aangrenzende clips of de programmaduur te wijzigen. Vergelijk met [schuifbewerking](#).

S/N Zie [signaal/ruisverhouding \(S/N\)](#).

sneeuw Willekeurige ruis op een beeldscherm, vaak het resultaat van een vuile videotapekop of slechte tv-ontvangst.

bronbeeldmateriaal Onbewerkte videobeelden die zijn opgenomen door een camera.

ruimtelijke compressie Een compressiemethode waarmee de gegevens binnen een enkel videoframe worden verminderd door de gebieden met dezelfde kleur te identificeren en de redundantie te elimineren. Zie ook [codec](#).

gesplitst scherm Een speciaal effect waarmee twee of meer scènes tegelijkertijd worden weergegeven op verschillende delen van het scherm.

beeldmateriaal met vierkante pixels Beeldmateriaal met een breedte-hoogteverhouding voor pixels van 1:1, meestal analoge video-beelden. De meeste computerafbeeldingen hebben een breedte-hoogteverhouding voor pixels van 1:1. Zie ook [D1](#).

stilstaand beeld Een videoframe dat wordt herhaald, zodat het lijkt alsof er geen beweging is.

storyboard Een reeks afbeeldingen voor elke clip in een film. U kunt de volgorde van deze afbeeldingen wijzigen om de clips in een andere volgorde weer te geven. In Adobe Premiere Elements wordt in storyboardstijl bewerkt vanaf de scène-lijn. (Zie [Scène-lijn](#).)

straight cut De meest algemene bewerking: opeenvolgende clips die achter elkaar in het tijdlijnvenster zijn geplaatst. Straight cuts verdienen de voorkeur boven overgangen wanneer scènes op elkaar lijken en u niet wilt dat de bewerkingen opvallen.

streaming Het proces waarbij video-beelden worden afgespeeld terwijl deze worden ontvangen vanaf het web. U hoeft dus niet te wachten totdat een geheel bestand is gedownload.

striping Een tape voorbereiden voor bewerking door een videosignaal (bijvoorbeeld zwart) op te nemen met een controletrack en tijdcode om ervoor te zorgen dat de video goed wordt afgespeeld. Wordt ook 'black stripe' genoemd.

boven elkaar plaatsen Beelden combineren waarbij een of meer lagen transparant zijn. Zie ook [samenstellen](#).

S-Video Super-Video. Een technologie waarmee video wordt uitgezonden door de video-gegevens in twee aparte signalen te verdelen: een voor luminantie (helderheid) en een voor chrominantie (kleur).

tijdelijke compressie Een compressiemethode waarmee vergelijkbare gebieden in verschillende videoframes worden geïdentificeerd, waarna overbodige gegevens worden verwijderd. Zie ook [codec](#).

tijdcode Een tijdsindeling waarmee de video-gegevens worden gemeten in uren, minuten, seconden en frames (bijvoorbeeld 1:20:24:09), zodat de video-gegevens zeer nauwkeurig kunnen worden bewerkt. Zie ook [dropframe](#) en [niet-dropframe](#).

tijdlijn Het grafische element in een videobewerkingsprogramma waarop video-beelden, geluid en grafische clips worden gerangschikt. (Zie ook [minitijdlijn](#).)

transcoderen Het omzetten van een bestand van de ene bestandsindeling in de andere, dat wil zeggen, de gegevens opnieuw coderen.

transformeren De positie van objecten (bijvoorbeeld tekst of afbeeldingen) wijzigen door de objecten te verplaatsen, te roteren, uit te lijnen of te distribueren.

overgang Een overgang van een clip naar een andere clip in de video. Vaak gaat een visuele overgang gepaard met effecten waarbij elementen van beide clips worden gemengd.

transparantie Percentage van de dekking van een videoclip of -element.

bijsnijden Het verwijderen van frames aan het begin, midden of einde van een clip.

tussenvoegen Een functie waarmee de frames tussen twee afbeeldingen worden ingevuld, zodat de beweging vloeiender lijkt. Zie ook [hoofdframes](#).

ongecomprimeerde video Ruwe gedigitaliseerde video-gegevens die in de oorspronkelijke grootte worden weergegeven of opgeslagen.

USB USB is de afkorting van 'Universal Serial Bus'. Dit is de interfacestandaard waardoor Plug en Play mogelijk wordt gemaakt. Hierbij kunt u een nieuw apparaat aansluiten op de computer zonder dat u een adapterkaart hoeft te installeren of andere elementen hoeft te configureren. Zie ook [IEEE 1394](#).

vertexshader Een programma voor driedimensionale beelden dat door een *GPU* wordt gebruikt om effecten op realistische wijze te renderen in verhouding tot de positie van een object in de ruimte. (Niet alle GPU's bieden ondersteuning voor vertexshaders.) Vertexshaders worden vaak gebruikt bij het maken van graphics voor computerspelletjes.

video-opnamekaart Zie [opnamekaart](#).

video-indeling Een standaard waarmee wordt bepaald hoe een videosignaal wordt vastgelegd op videotape. Standaarden zijn onder andere DV, 8-mm, Beta en VHS.

VOB Staat voor 'Dvd Video Object'. De indeling VOB wordt vaak gebruikt om films op dvd's uit te brengen: de video, audio, titelstreams en menu-inhoud zijn gecombineerd in één bestand. De videostream is normaal gesproken MPEG-2.

breedbeeld Elke hoogte-breedteverhouding voor film en video die breder is dan de standaardindeling 4:3. Breedbeeld werd voorheen ook gebruikt als verwijzing naar films in bioscoopformaat. Nu verwijst breedbeeld vooral naar de indeling 16:9, een standaardbreedbeeld voor dvd, omdat deze hoogte-breedteverhouding van toepassing is op *HDTV*.

zoomen De focus van een camera dichtert naar het onderwerp toe of er juist verder vandaan verplaatsen tijdens het maken van een opname.



De voorwaarden van Creative Commons zijn niet van toepassing op Twitter™- en Facebook-berichten.

[Juridische kennisgevingen](#) | [Online privacybeleid](#)